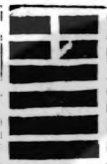


尚既壯矣不患其不亨而患其不正故曰利貞君子有不正于戒之欲其以道勝不以

長上
皆下
息同
作長

周易卷之十三

程朱傳義



乾下
震上

傳 大壯序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大壯遯為違去之義壯為進盛之義遯者陰長而陽遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息相須故既遯則必壯大壯所以次遯也為卦震上乾下乾剛而震動以剛而動大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯盛也又雷之威震而在天上亦大壯之義也

大壯利貞

傳 大壯之道利於貞正也大壯而不得其正強猛之為耳非君子之道壯盛也

本義 大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽壯則占者吉亨不假言但

氣勝也象傳謂大者壯也以
氣言謂大者正也以理言也

利在正
固而已

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

傳 所以名大壯者謂大者壯也陰為小陽
為大陽長以盛是大者壯也下剛而上

動以乾之至剛而動故為大
壯為大者壯與壯之大也

本義 釋卦名義以卦體言則陽長過中大
者壯也以卦德言則乾剛震動所以

也壯

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見
矣

傳 大者既壯則利於貞正正而大者道也
極正大之理則天地之情可見矣天地

復雷在地中天地生物之機
伏而未露取人有以見其心
大壯雷在天上天地生物之心
已達於外聖人有以見其情

之道常久而不已者至大至正也正大之
理學者默識心通可也不云大正而云正
大恐疑為
一事也

本義 釋利貞之義
而極言之

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

傳 雷震於天上大而壯也君子觀大壯之
象以行其壯君子之大壯者莫若克己

復禮古人云自勝之謂強中庸於和而不
流中立而不倚皆曰強哉矯赴湯火蹈白

刃武夫之勇可能也至於克己復禮則非
君子之大壯不可能也故云君子以非禮

弗履

本義 自勝
者強

初九壯于趾征凶有孚

扶夫音

傳

初陽剛乾體而處下壯于進者也

九在下用壯而不得其下而進動之物居上猶不可行况在下乎故征則其凶有孚孚信也謂以壯往則得凶可必也

本義

趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣故其占又如此

象曰壯于趾其孚窮也

傳

在最下而用壯以行可必信其窮困而凶也

本義

言必窮困

九二貞吉

傳

二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中是剛柔得中不過於壯得貞正而吉也或曰貞非以九居二為戒乎曰易取所勝為義以陽剛健體當大壯之時處得中道无不正也在四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣

本義

以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉也

象曰九二貞吉以中也

傳

所以貞正而吉者以其得中道也中則不失正况陽剛而乾體乎

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸

此 羝羊觸藩羸其角不以藩
能羸其角也周圖之象如

其角 羝音低羸
力追反

傳 九三以剛居陽而處壯又當乾體之終
壯在君子則為用罔小人尚力故用其壯
勇君子志剛故用罔罔无也猶云蔑也以
其至剛蔑視於事而无所忌憚也君子小
人以地言如君子有勇而无義為亂剛柔
得中則不折不屈施於天下而无不宜苟
剛之太過則无和順之德多傷莫與貞固
守此則危道也凡物莫不用其壯齒者齧
角者觸蹄者蹊羊壯於首羝為喜觸故取
為象羊喜觸藩籬以藩籬當其前也蓋所
當必觸喜用壯如此必羸困其角矣猶人
尚剛壯所當必用必至摧困也三壯甚如
此而不至凶何也曰如三之為其往足以
致凶而方言其危故未及於凶也
凡可以致凶而未至者則曰厲也

本義 過剛不中當壯之時是小人用壯而
君子之過於勇者也如此則雖正亦危矣羝
羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之
占其象
如此

象曰 小人用壯君子罔也

傳 在小人則為用其強壯之力在君子則
為用罔志氣剛強蔑視於事靡所顧憚
也

本義 小人以壯敗
君子以罔困

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

傳 四陽剛長盛壯已過中壯之甚也然居
四為不正方君子道長之時豈可有不

長上
皆同

士廉

重平
又復扶

官本
无占

象曰：藩決不羸，尚往也。

傳剛陽之長必至於極四雖已盛然其往未止也以至盛之陽用壯而進故莫有

正也故戒以貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則害亨進之勢是有悔也若在他卦重剛而居柔未必不為善也大過是也藩所以限隔也藩籬決開不復羸困其壯也高大之車輪輓強壯其行之利可知故云壯于大輿之輓輓強壯其行之利可知故常在折輓輓壯則車強矣云壯于輓謂壯于進也輓與輻同

本義貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸承上文而言也決開也三前有四猶

有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿之輓亦可進之象也以陽居陰不極其剛故

其象占
如此

長上
聲

六五：喪羊于易，无悔。

音亦旅卦同

當之藩決開而不羸困其力也尚往其進不已也

傳羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難

勝而有悔唯和易以待之則羣陽无所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无

悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使羣陽雖壯无所用也

本義卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中不能抵觸雖失

其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其

亡也或作疆場之場亦通漢食貨志場作易

象曰：喪羊于易，位不當也。

喪羊于易无悔或以喪羊于易有戰敗之象无悔高知元悔之象也无悔為死無悔之百八十四爻中無此言我則也

治平
聲下
音扶

傳 所以必用柔和者以陰柔居尊位故也若以陽剛中正得尊位則下无壯矣以六五位不當也故設喪羊于易之義然大率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯跋扈之人不足謂之壯也必人君之勢有所不足然後謂之治壯也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則

吉

傳 羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以陰處震終而當壯極其過可知如羝羊之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆不可也才本陰柔故不能勝已以就義是不退也陰柔之人雖極用壯之心然必不能終其壯有摧必縮是不能遂也其所為

分去
聲

如此无所往而利也陰柔處壯不能固其守若遇艱困必失其壯失其壯則反得柔弱之分矣是艱則得吉也用壯則不利知艱而處柔則吉也居壯之終有變之義也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長

也

傳 非其處而處故進退不能是其自處之不詳慎也艱則吉柔遇艱難又居壯終

自當變矣變則得其分過咎不長乃吉也



離坤下

傳 晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉必進晉所以繼大壯也為卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故為晉晉進而光明盛大之意也凡物漸盛為進故彖云晉進也卦有有德者有無德者隨其宜也乾坤之外云元亨者固有也云利貞者所不足而可以有功也有不同者革漸是也隨卦可見晉之盛而無德者無用有也晉之明盛故更不言亨順乎大明無用戒正也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

傳 晉為進盛之時大明在上而下體順附諸侯承王之象也故為康侯康侯者治安之侯也故愛其寵數錫之馬衆多也車

馬重賜也蕃庶衆多也不唯錫與之厚又見親禮晝日之中至於三接言寵遇之至也晉進盛之時上明下順君臣相得在上而言則進於明盛在臣而言則進升高顯受其光寵也

本義 晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯被親禮

也蓋其為卦上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來為六四之柔進而上行以至五占者有是三者則亦當有是寵也

彖曰晉進也

本義 釋卦名義

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以

聲觀去

康侯用錫馬蕃庶晝日三接也上行之上時掌反

傳晉進也明進而盛也明出於地益進而盛故為晉所以不謂之進者進為前進

不能包明盛之義明出地上離在坤上也坤麗於離以順麗於大明順德之臣上附

於大明之君也柔進而上行凡卦離在上者柔居君位多云柔進而上行行噬嗑鼎

是也六五以柔居君位明而順麗為能待下龍遇親密之義是以為康侯用錫馬蕃

庶晝日三接也大明之君安天下者也諸侯能順附天子之明德是康民安國之侯

也故謂之康侯是以享寵錫而見親禮晝日之間三接見於天子也不曰公卿而曰

侯天子治於上者也諸侯治於下者也

在下而順附於大明之君諸侯之象也

本義以卦象卦德卦變釋卦辭

治平聲

象曰明出地上晉君子以自昭明德

傳昭明之也傳曰昭德塞違昭其度也君子觀明出地上而益明盛之象而以自

昭其明德去蔽致知昭明德於己也明明德於天下昭明德於外也明明德在己故

昭云自

本義昭明之也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

傳初居晉之下進之始也晉如升進也摧如抑退也於始進而言遂其進不遂其

進唯得正則吉也罔孚者在下而始進豈遽能深見信於上苟上未見信則當安中

自守雍容寬裕无急於求上之信也苟欲信之心切勿非汲汲以失其守則悻悻以傷

傳去聲塞入聲

於義矣皆有咎也故裕則无咎君子處進退之道也

本義 以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設不為

人所信亦當處以寬裕則无咎也

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

傳 无進无抑唯獨行正道也寬裕則无咎者始欲進而未當位故也君子之於進

退或遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人恐後之人不達寬裕之義居位者廢職失

守以為裕故特云初六裕則无咎者始進未受命當職任故也若有官守不信於上

而失其職一日不可居也然事非一槩久速唯時亦容有為之兆者

本義 初居下位未

有官守之命

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

傳 六二在下上无應援以中正柔和之德非強於進者也故於進為可憂愁謂其

進之難也然守其真正則當得吉故云晉如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者

指六五也二以中正之道自守雖上无應援不能自進然其中正之德久而必彰上

之人自當求之蓋六五大明之君與之同德必當求之加之寵祿受介福於王母也

介大也

本義 六二中正上无應援故欲進而愁占者如是而能守正則吉而受福于王

母也王母指六五蓋享先妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類也

象曰受茲介福以中正也

傳受茲介福以中正之道也人能守中正

受大福也

六三衆允悔亡

傳以六居三不得中正宜有悔咎而三在

也是三之順上與衆同志衆所允從其悔所以亡也有順上向明之志而衆允從之何所不利或曰不由中正而與衆同得為善乎曰衆所允者必至當也况順上之大明豈有不善也是以悔亡蓋亡其不中正之失矣古人曰謀從衆則合天心

本義三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以為衆所信而悔亡也

象曰衆允之志上行也

傳上行上順麗於大明也上從大明之君衆志之所同也

九四晉如鼫鼠貞厲鼫音石

傳以九居四非其位也非其位而居之貪據其位者也貪處高位既非所安而又

與上同德順麗於上三陰皆在已下勢必上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也故云晉如鼫鼠貪於非據而存畏忌之心貞固守此其危可知言貞厲者開有改之道也

本義不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故為鼫鼠之象占者如是雖正

亦危

象曰鼫鼠貞厲位不當也

夫得勿恤但就占者說去其
計功謀利之心為是若說委
任人才雖同心同德亦必交相
嫉妒豈有便失得勿恤者

伐邑象自治也惟自治雖
傷於厲而吉无咎也然而
終非中正之德於貞正之
道焉可吝耳

傳賢者以正德宜在高位不正而處高位
則為非據貪而懼失則畏人固處其地

危可知也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

傳六以柔居尊位本當有悔以大明而下
皆順附故其悔得亡也下既同德順附

當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿
復自任其明恤其失得如此而往則吉而

无不利也六五大明之主不患其不能明
照患其用明之過至於察察失委任之道

故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察
則有蔽盡天下之公豈當復用私察也

本義

以下皆順從故占者得之則其悔亡又
一切去其計功謀利之心則往吉而无
不利也然亦必有其德乃應其占耳

復反扶

夫音

去上聲

象曰失得勿恤往有慶也

傳以大明之德得下之附推誠委任則可
以成天下之大功是往而有福慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

傳角剛而居上之物上九以剛居卦之極
故取角為象以陽居上剛之極也在晉

之上進之極也剛極則有強猛之過進極
則有躁急之失以剛而極於進失中之甚

也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而
吉且无咎也伐四方者治外也伐其居邑

者治内也言伐邑謂内自治也人之自治
剛極則守道愈固進極則遷善愈速如上

九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎
也嚴厲非安和之道而於自治則有功也

復云貞吝以盡其義極於剛進雖自治有
功然非中和之德故於貞正之道為可吝

復反扶

其私邑猶云自治其私
以其惡無攻之惡也

也不失中
正為貞

本義 角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣

象曰維用伐邑道未光也

又復反扶

傳 維用伐邑既得吉而无咎復云貞吝者貞道未光大也以正理言之猶可吝也

扶夫音

夫道既光大則无不中正安有過也今以過剛自治雖有功矣然其道未光大故亦

可吝聖人言盡善之道



離下坤上

傳 明夷序卦晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也夫進之不已必有

扶夫音

所傷理自然也明夷所以次晉也為卦坤上離下明入地中也反晉成明夷故義與晉正相反晉者明盛之卦明君在上羣賢並進之時也明夷昏暗之卦暗君在上明者見傷之時也日入於地中明傷而昏暗也故為明夷

明夷利艱貞

傳 君子當明夷之時利在知艱難而不失其正所以為明君子也

本義 夷傷也為卦下離上坤日入地中明而見傷之象故為明夷又其上六為

暗之主六五近之故占者利於艱難以守正而自晦其明也

彖曰明入地中明夷

本義

釋卦象

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

難乃

同下

傳

明入於地其明滅也故為明夷內卦離

離者文明之象外卦坤坤者柔順之象

為人內有文明之德而外能柔順也昔者

文王如是故曰文王以之當紂之昏暗乃

明夷之時而文王內有文明之德外柔順

以事紂蒙犯大難而內不失其明聖而外

足以遠禍患此文王所用

之道也故曰文王以之

聲去

本義

謂以卦德釋卦義蒙大難

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以

之

傳

明夷之時利於處艱危而不失其真正

不守其正則非賢明箕子當紂之時身處

其國內切近其難故云內難然箕子能藏

晦其明而自守其正志箕子

所用之道也故曰箕子以之

本義

以六五一爻之義釋卦辭內難謂為

也六

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

傳

明所以照君子无所不照然用明之過

故君子觀明入地中之象於莅衆也不極

其明察而用晦然後能容物和衆衆親而

勝平

屏音

安是用晦乃所以為明也若自任其明无所不察則已不勝其忿疾而无寬厚舍容之德人情睽疑而不安失莅眾之道適所以為不明也古之聖人設前旒屏樹者不

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食

有攸往主人有言

傳初九明體而居明夷之初見傷之始也

傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼也翼見傷故垂孕凡小人之害君子害其所以行者君子于行三日不食君子明照見事之微雖始有見傷之端未顯也君子則能見之矣故行去避之君子于行謂去其祿位而退藏也三日不食言困窮之極

幾平

也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也夫知幾者君子之獨見非眾人之所能識也故不明夷之始其見傷未顯而去之則世俗孰不疑恠故有所往適則主人有言也然君子不以世俗之見恠而遲疑其行也若侯眾人不盡識則傷已及而不能去矣此薛

方所以為明而揚雄所以不獲其去也或曰傷至於垂翼傷已明矣何得眾猶未識也曰初傷之始也云垂其翼謂傷其所以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去之世俗之人未能見也故異而非之如穆生之去楚申公白公且非之况世俗之人乎但譏其責小禮而不知穆生之去避胥靡之禍也當其言曰不去楚人將鉗我於市雖二儒者亦以為過甚之言也又如袁閔於黨事未起之前名德之士方鋒起而獨潛身土室故人有言胡足恠也

本義 飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也

象曰君子于行義不食也

傳 君子遯藏而困窮義當然也唯義之當然故安處而无悶雖不食可也

本義 唯義所在不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

傳 六二以至明之才得中正而體順順時自處處之至善也雖君子自處之善然當陰闇小人傷明之時亦不免為其所傷但君子自處有道故不能深相傷害終能違避之爾足者所以行也股在脛足之上於行之用為不甚切左又非便用者手足之用以右為便唯蹶張用左蓋右立為本也夷于左股謂傷害其行而不甚切也雖

然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免之速而吉也君子為陰闇所傷其自處有道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉也二以明居陰闇之下所謂吉者得免傷害而已非謂可以有所為於斯時也

本義 傷而未切救之速則免矣故其象占如此

象曰六二之吉順以則也

傳 六二之得吉者以其順處而有法則也則謂中正之道能順而得中正所以處

明傷之時而能保其吉也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

傳 九三離之上明之極也又處剛而進上六坤之上暗之極也至明居下而為下

漸反將
廉反子
賜反

之上至暗在上而處窮極之地正相敵應
將以明去暗者也斯義也其湯武之事乎
南在前而明方也狩畋而去害之事也南
狩謂前進而除害也當克獲其大首大首
謂暗之魁首上六也三與上正相應為至
明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊
染汚俗未能遽革必有其漸革之遽則駭
懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟工
乃酒于酒勿庸殺之姑惟教之至於既久
尚曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革
也故曰不可疾貞正之不可急也上六雖
非君位以其居上而暗之極故為暗之主
謂之大首

本義

以剛居剛又在明體之上而屈於至
暗之下正與上六闇主為應故有向
明除害得其首惡之象然不可以亟也故
有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興

於羸里正合此爻之
義而小事亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

傳夫以下之明除上之暗其志在去害而
已如商周之湯武豈有意於利天下乎
得其大首是能去害而大得其
志矣志苟不然乃悖亂之事也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

傳六四以陰居陰而在陰柔之體處近君
之位是陰邪小人居高位以柔邪順於
君者也六五明夷之君位傷明之主也四
以柔邪順從之以固其交夫小人之事君
未有由顯明以道合者也必以隱僻之道
自結於上右當用故為明顯之所左不當
用故為隱僻之所人之手足皆以右為用
世謂僻所為僻左是左者隱僻之所也四

夫音

上扶夫
聲去音

由隱僻之道深入其君故云入于左腹入
腹謂其交深也其交之深故得其心凡姦
邪之見信於其君皆由奪其心也不奪其
心能无悟乎于出門庭既信之於心而後
行之於外也邪臣之事暗君
必先蠱其心而後能行於外

本義

此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之
處獲明夷之心于出門庭者得意於

遠去之義言筮而得此者其自處當如是
也蓋離體為至明之德坤體為至闇之地
下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處
之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶
可以得意於遠去五以柔中居闇地而已
迫故為內難正志以晦其明之象上則極
乎闇矣故為自傷其明以至於闇而又足
以傷人之明蓋下五爻皆為君子獨上一
爻為闇
君也

象曰入于左腹獲心意也

傳

入于左腹謂以邪僻之道入于君而
得其心意也得其心所以終不悟也

六五箕子之明夷利貞

傳

五為君位乃常也然易之取義變動隨
時上六處坤之上而明夷之極陰暗傷

明之極者也五切近之聖人因以五為切
近至暗之人以見處之之義故不專以君
位言上六陰暗傷明之極故以為明夷之
主五切近傷明之主若顯其明則見傷害
必矣故當如箕子之自晦藏則可以免於
難箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近
於紂矣若不自晦其明被禍可必也故佯
狂為奴以免於害雖晦藏其明而內守其
正所謂內難而能正其志所以謂之仁與
明也若箕子可謂貞矣以五陰柔故為之

天下不可一日无君居君位而吏
其明君道息矣故止不言君
見此時之君已不君而其子猶
以天下不可一日无君而高之奴以難
繫之此箕子之明夷此箕子
之貞也然則此時之君道繫
于箕子而其君已不君矣

君之外矣所謂獨夫射也嗟
夫以照四國之位而失則而廢
於此不復可戒夫
不受人之傷者以其順則故亦
能自全其明而免于禍上六傷
人之明者以其失則故五于日
墮命而喪其邦則者君道
之正其可失乎

戒云利貞謂宜如箕子之貞固也若以君
道言義亦如是人君有當舍晦之時亦外
晦其明而內
正其志也

本義 居至闇之地近至闇之君而能正其
志箕子之象也貞之至也利貞以戒

者占

象曰箕子之貞明不可息也

傳 箕子晦藏不失其貞固雖遭患難其明
自存不可滅息也若逼禍患遂失其所

守則是亡其明乃滅息也
古之人如揚雄者是也

上六不明晦初登于天後入于地

傳 上居卦之終為明夷之主又為明夷之
極上至高之地明在至高本當遠照明

六

既夷傷故不明而反昏晦也本居於高明
當及遠初登于天也乃夷傷其明而昏暗
後入于地也上明夷之終又
坤陰之終明傷之極者也

本義 以陰居坤之極不明其德以至於晦
始則處高位以傷人之明終必至於

自傷而墜厥命故其象
如此而占亦在其中矣

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

傳 初登于天居高而明則當照及四方也
乃被傷而昏暗是後入于地失明之道

也失則失
其道也

本義 照四國
以位言



離下
巽上

明於內而莫於外處家之
善道昔人論處家之道有
云不聽婦人言者明也有書
曰忍字者妻也固知儒者之
言可寶萬世文中子以明內
留外為義非明與莫所以
可也

家人合巽離而成卦長女而位
四離中女而位二以柔居柔各得其
正可以得利女貞之義矣雖然家
人者一家之人獨言利女貞者家
之道利在女正女正則家道正
矣至于身不脩不可以齊其家
是也

夫音 扶 長上 聲

善言百齊

傳 家人序卦夷者傷也傷於外者必反於
於內家人所以次明夷也家人者家內之
道父子之親夫婦之義尊卑長幼之序正
倫理篤恩義家人之道也卦外巽內離為
風自火出火熾則風生風生自火自內而
出也自內而出由家而及於外之象二與
五正男女之位於內外為家人之道明於
內而巽於外處家之道也夫人有諸身者
則能施於家行於家者則能施於國至於
天下治治天下之道蓋治家之道也推而
行之於外耳故取自內而出之象為家人
之義也文中子書以明內齊外為義古今
善之非取象之意也所謂齊乎巽言萬物
絜齊於巽方非巽有齊義也
如戰乎乾乾非有戰義也

家人利女貞

內外 官本 內外

傳 家人之道利在女正女正則家道正矣
夫夫婦婦而家道正獨云利女貞者夫
正者身正也女正者家正
也女正則男正可知矣

本義 家人者一家之人卦之九五六二內
外各得其正故為家人利女貞者欲
先正乎內也內正
則外无不正矣

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正
天地之大義也

傳 彖以卦才而言陽居五在外也陰居二
處內也男女各得其正位也尊卑內外
之道正合天地

陰陽之大義也

本義 釋利女貞之義
以卦體九五六二

嚴君養父母言蓋母不嚴則子弟之過父不得而聞而外之別父有不及察者家人之所以利女貞也

家人有嚴君焉父母之謂也

傳 家人之道必有所尊嚴而君長者謂父也雖一家之小无尊嚴則孝敬衰无

君長則法度廢有嚴君而後家道正家者國之則也

本義 亦謂二五

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正

家而天下定矣

傳 父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣推一家之道可以及天下故家正則天

下定矣

本義 上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

長上聲

象曰風自火出家人君子以言有物而行有

恒 行下孟反

傳 正家之本在正其身正身之道一言一動不可易也君子觀風自火出之象知

事之由內而出故所言必有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業之

著於外由言行之謹於內也言慎行脩則身正而家治矣

本義 身脩則家治矣

初九閑有家悔亡

傳 初家道之始也閑謂防閑法度也治其有家之始能以法度為之防閑則不至

於悔矣治家者治乎衆人也苟不閑之以法度則人情流放必至於有悔失長幼之

易去聲

長上聲

別必列反

序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能以法度閑之於始則无是矣故悔亡也九剛明之才能閑其家者也不云无悔者羣居必有悔以能閑故亡耳

象曰閑有家志未變也

本義

初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是也

傳

閑之於始家人志意未變動之前也正志未流散變動而閑之則不傷恩不失

義處家之善也是以悔亡志變而後治則所傷多矣乃有悔也

本義

志未變而豫防之

六二无攸遂在中饋貞吉

傳

人之處家在骨肉父子之間大率以情勝禮以恩奪義唯剛立之人則能以情

扶夫音

私愛失其正理故家人卦大要以剛為善初三上是也六二以陰柔之才而居柔不能治於家者也故无攸遂无所為而可也夫以英雄之才尚有溺情愛而不能自守者况柔弱之人其能勝妻子之情乎如二之才若為婦人之道則其正也以柔順處中正婦人之道也故在中饋則得其正而吉也婦人居中而主饋者也故云中饋

本義

六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此

象曰六二之吉順以巽也

傳

巽者以陰柔居中正能順從而卑巽者也故為婦人之貞吉也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃呼落反

反象同

傳 嗃嗃未詳字義然以文義及音意觀之與嗃嗃相類又若急束之意九三在內卦之上主治乎內者也以陽居剛而不中雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能無傷故必悔於嚴厲骨肉之恩勝嚴過故悔也雖悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅人心祇畏猶為家之吉也若婦子嘻嘻則終至羞吝矣在卦非有嘻嘻之象蓋對嗃嗃而言謂與其失於放肆寧過於嚴也嘻嘻笑樂無節也自恣無節則終至敗家可羞吝也蓋嚴謹之過雖於人情不能無傷然苟法度立倫理正乃恩義之所存也若嘻嘻無度乃法度之所由廢倫理之所由亂安能保其家乎嘻嘻之甚則致敗家之凶但云吝者可吝之甚則至於凶故未遽言凶也

樂音洛

二婦道也在中饋主家之細事四母道也富其家主家之大事象曰順在位也言四以巽順而居正位所以富其家而大吉也左位就一家言母道是也謂大位之位固非必以爲正位之家

本義 以剛居剛而不中過乎剛者也故有吉也嘻嘻者嗃嗃之反吝之道也占者各以其德爲應故兩言之

象曰 家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

傳 雖嗃嗃於治家之道未爲甚失若婦子嘻嘻是无禮法失家之節家必亂矣

六四富家大吉

傳 六以巽順之體而居四得其正位居得其正爲安處之義巽順於事而由正道能保有其富者也居家之道能保有其富則爲大吉也四高位而獨云富者於家而言高位家之尊也能有其富是能保其家也吉孰大焉

本義 陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者也

九五剛健中正而二應以柔
順中正所謂刑于寡妻至
于兄弟以御于家邦者至此
則有家之道既至則不憂
其力而國曰天下田矣至於上
九家道之成別無可言指出
治家之本在於反身使其有
字咸如而已古今齊家之道
遂莫詳于此可勿審諸

象曰富家大吉順在位也

傳以巽順而居正位正而巽順能
保有其富者也富家之大吉也

九五王假有家勿恤吉假更白
反象同

傳九五男而在外剛而處陽居尊而中正
又其應順正於內治家之至正至善者

也王假有家五君位故以王言假至也極
乎有家之道也夫王者之道脩身以齊家

家正則天下治矣自古聖王未有不以恭
己正家為本故有家之道既至則不憂勞

而天下治矣勿恤而吉也五恭已於
外二正家於內內外同德可謂至矣

本義假至也如假于大廟之假有家猶言
有國也九五剛健中正下應六二之

柔順中正王者以是至于其家則勿用憂
恤而吉可必矣蓋聘納后妃之吉占而凡

扶音

有是德者遇
之皆吉也

象曰王假有家交相愛也

傳王假有家之道者非止能使之順從而
已必致其心化誠合夫愛其內助婦愛

其刑家交相愛也能如是者文王之妣乎
若身脩法立而家未化未得為假有家之

道也

本義程子曰夫愛其內
助婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

傳上卦之終家道之成也故極言治家之
本治家之道非至誠不能也故必中有

孚信則能常久而衆人自化為善不由至
誠已且不能常守也况欲使人乎故治家

治平
聲下
同
一使
衆字
下有

長上
去聲

以有孚為本治家者在妻孥情愛之間慈
過則无嚴恩勝則掩義故家之患常在禮
法不足而瀆慢生也長失尊嚴少忘恭順
而家不亂者未之有也故必有威嚴則能
終吉保家之終在有孚威如
二者而已故於卦終言之

本義 上九以剛居上在卦之終故言正家
久遠之道占者必有誠信嚴威則終

也吉

象曰威如之吉反身之謂也

又復
反扶

傳 治家之道以正身為本故云反身之謂
爻辭謂治家當有威嚴而夫子又復戒
云當先嚴其身也威嚴不先行於已則人
怨而不服故云威如而吉者能自反於身
也孟子所謂身不行
道不行於妻子也

本義 謂非作威也反身自
治則人畏服之矣

周易卷之十三



