



頽宮禮樂疏卷七



浙西後學李之藻著 門人晉江馮時來校

登歌節奏疏



樂辭曰詩詩聲曰歌登歌在前貴人聲也清廟之歌所以美盛德之形容長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之於是乎叶之以五聲八音而樂始太備焉五聲者宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑凡聽宮如牛鳴窳中全出自喉殷殷隆隆凡聽商如離群羊出齒張口朗朗鏘鏘凡聽角如雉登木自牙而發喔喔局局凡聽徵如負駭豕自

舌振起倚倚靡靡凡聽羽如鳴鳥在樹自脣撮聚揚揚詡  
詡此五聲者盈乎天地之間氣相軋物相戛大而雷霆細  
而蟻蠓無之非是而人聲尤爲親切五聲遞變是之謂歌  
徒歌則謂之謠故必和以八音然而金聲春容失之重石  
聲溫潤失之輕絲聲織微失之細竹聲清越失之高匏聲  
崇聚失之長土聲函胡失之下革聲隆大失之洪水聲無  
餘失之短惟人合天地之中故聲調陰陽之節所以八音  
從律尤以人聲爲準呂覽葛天氏之樂三人摻牛尾投足  
以歌八闋山海經帝俊八子實始爲歌八闋九序嗣後黃  
帝駕辯帝堯大唐舜歌南風禹有康歌暨周乃歌九德九

夏而其教綦備樂師帥學士而歌徹大師大祭祀帥瞽登  
歌小師大祭祀登歌擊拊祭統曰聲莫重於登歌此周道  
也然而歌之妙盡於虞書命夔所云詩言志歌永言聲依  
永律和聲者蓋聲不永不成其爲歌律不和無所依以永  
知歌所以永永所以依律所以和而聲歌之能事無餘蘊  
矣單出曰聲一字一聲也雜比爲音數聲合音也字有喉  
脣齒舌之用融入歌中歌逐宮徵羽角之音妙出字表雖  
旋宮均主以此起必以此終乃轉宮作商聲從律不必從  
字如關關之互用姑蕤泮泮之參差林仲悟清濁高下之  
相次知律學字學之殊科要於字字舉皆輕圓塊磊俱化

然後聲聲俱有吞吐意味乃長故曰善歌者聲中無字字  
中有聲不善歌者無抑揚謂念曲無含韞謂叫曲此未言  
法也乃聲之依未何也不學操縵不能安弦不學博依不  
能安詩詩何以安依而後能安歌何以未安而後能未依  
何以博諧以八物之音而後博瑟先歌後依於絲也下而  
管象依於竹也鼓正而歌依於土也春牘應雅以教祓樂  
依草木也笙鏞以間依金匏也戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠  
依於木石絲革大合樂也聲依於器器協夫聲猗那何賀  
味歎滌迴疊字散聲連屬擘緩其氣安舒不迫其韻安穩  
不佻其神安定不浮其狀安詳不躁而後其發之爲歌也

詩安而聲永然而專事乎聲又恐圓融而易蕩故悉舉而  
和諸律律也者率也清濁高下有一定之率率不易定南  
北殊乎勁曼男女判乎雌雄老稚別乎洪細彼各就其氣  
之所稟以自成其爲聲則亦各成其爲調而未必盡協於  
中則亦無當於律聖人者聲旣爲律又多方以求之截竹  
爲箛範金琢玉以爲琯而猶未已也又爲之命神瞽考中  
聲量之爲制以度律均鍾於是乎一定之率出焉所味者  
中聲所道者中德用以理性情興教化和邦國通神示胥  
必由之自古樂旣邈世謂中聲難求不知人之中聲與天  
地之中聲應天地寥廓其中聲他無可驗驗之人聲其清

濁高下有出乎自然而高引之不至於伉深抑之不至於窒者是謂中聲卽名正律中聲以上則爲半律清者愈清中聲以下則爲倍律濁者愈濁凡十二律之聲黃鍾濁也搯之漸清黃大太夾姑仲蕤林夷南無應皆自然也繼以半律黃大太夾雖清可歌至於姑仲則過高而搯不起或強搯起非自然矣應鍾清也低之漸濁應無南夷林蕤仲姑夾太大黃皆自然也繼以倍律應無南夷雖濁可歌至於林蕤則益低而咽不出或強歌出亦不自然矣是故十二正律樂準也亦歌則也然而必參之以半以倍者何也試舉黃鍾一均言之黃鍾爲宮則濁俗呼合字半律則清

俗呼高六南呂爲羽則清俗呼工字倍律則濁俗呼低工移宮換羽倡和清濁大抵迭相爲經要於繩續珠聯則倍半雖非中聲有時不得不用非此則聲拘而不和亦出於理勢自然莊周所謂調之以自然之命者也所謂律和聲者此也凡歌中於宮彰於商觸於角驗於徵宇於羽而其妙盡之乎求惟求可以徵人之所養自非心氣和平則不能求非嫻習有素亦不能求師乙曰寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅廉而謙者宜歌風則歌豈易言哉氣異異聲聲異異歌歌異異宜音協於德可以徵德故成均之教用是以

成德大司樂以樂語教國子興道諷誦言語大胥頒學合  
聲春誦夏弦大師教之其教六詩以六德爲之本以六律  
爲之音瞽矇掌九德六詩之歌以役大師而洙泗之間弦  
歌之教彬彬如也參歌商頌點詠舞雩憲弦蓬戶雖子畏  
於匡而尚謂子路汝歌予和旣祥十日而成笙歌焉以至  
列國之大夫玉帛燕享之間莫不賦詩示意庚唱迭酬總  
之禮樂不斯須而去身則聲歌亦隨事而弗輟何況俎豆  
之間升歌之重誠慎其選必致其慤又可知矣夫歌非難  
知也窮經之士求之乎經而自足引長歌聲是爲求言絃  
必操縵是爲依求歛聲極長是爲和聲衆聲相合是爲克

諧起祝合奏是爲翕如音不凌犯是爲純如清明象天是  
爲皦如始終象四時是爲繹如而其妙極形容者則又有  
曰上如抗下如墜曲如折止如藁木倨中矩句中鉤疊疊  
乎如貫珠夫上如抗者揭音極高而其餘聲漸下高如抗  
手然而不至於太高也下如墜者由高漸下如物之墜有  
湫底而無留滯曲如折者轉折之際或上而折下或下而  
折上柔和頓挫如折枝然止則聲之定也自上而下煞句  
安穩如枯木勁截不擺拽也倨中矩者其聲平出直上停  
折方如用矩句則周轉圓滑似鉤之肖規也端則吞吐圓  
融相續不絕如珠之聯貫下垂然凡夫一章之詩必兼衆

妙一句之內數者處一乃至一字吐納當亦具美使其曲  
 直繁省廉肉節奏一一咸中於法而後謂之能求而後謂  
 之歌而善也大凡學者且先靜養真氣其氣出自丹田至  
 喉乃噫抗墜之節可以意會而分塗山歌於候人有娥謔  
 於飛燕夏甲歎於東陽殷整思於西河五方之歌固殊六  
 律之用則一無他繆巧一本靜定之功儻於學問無關后  
 夔詎以教胄若無中和之養輒謂可交神明是周官九變  
 之說真誕而儀舞允諧聖人亦欺我耳昔者秦青歌而行  
 雲遏舒氏歌而雙魚起虞公之聲動梁塵馮乘之音傳林  
 數廬陵之響窮九陌夏統之大風隨至韓娥之餘響繞梁

彼其一伎專長或性之者也非養之者也然而猶若是矣  
 况德音之音動天地格鬼神豈足異哉今譜聖祀樂章備  
 考肄焉清濁抑揚覽此思過半矣

律呂清濁高下之圖



從子至巳律呂皆長故有半而無倍倍之則太長從午

至亥律呂皆短故有倍而無半半之則太短然半律雖六而清聲只用四律過此以上太高歌聲揭不起倍律雖六而濁聲亦只用四律過此以下則太低歌聲咽不出

協律歌譜

大哉孔聖

上如抗格

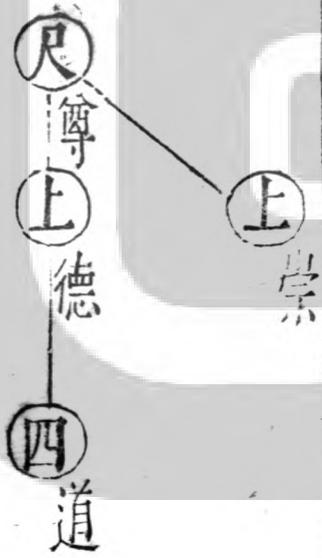
大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



道德尊崇

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



維持王化

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



宗是民斯

下如墜格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



宗

常有祀典

倨中矩格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



隆並純精

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



隆

格來其神

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



於昭聖容

下如墜格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃

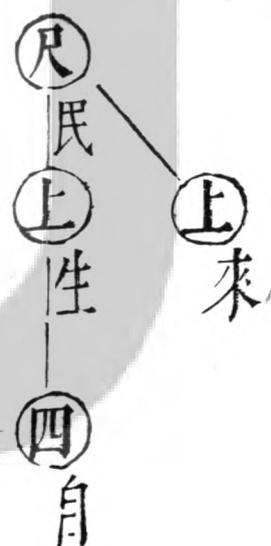
右迎神咸和之曲



自生民來

句中鉤格

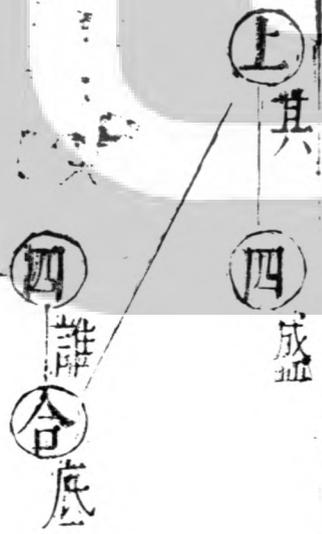
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



誰底其盛

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



維師神明

端如貫珠格

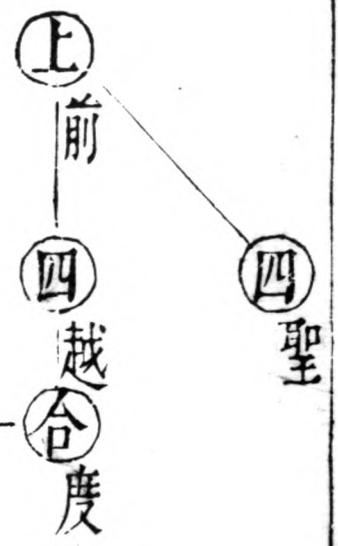
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



度越前聖

句中鉤格

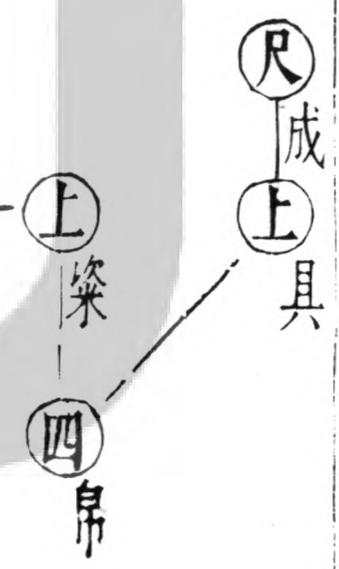
大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



案帛具成

曲如折格

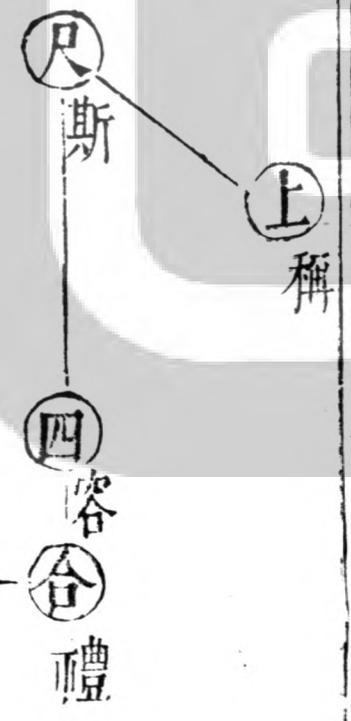
大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



禮容斯稱

句中鉤格

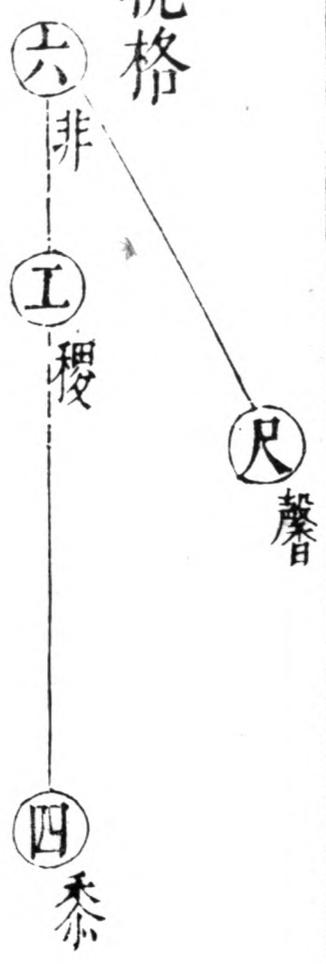
大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



黍稷非馨

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



維神之聽

止如橐木格

工惟尺神上之四聽

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太 大黃

右奠帛初獻寧和之曲

大哉聖師

曲如折格

上哉四大

四師合聖

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太 大黃

實天生德

端如貫珠格

工實尺天上生四德

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太 大黃

尺崇上以

句中鉤格

上作四樂

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太 大黃

時祀無斃

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

尺無上斃

上時四祀

清酏維馨

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

六清工酏尺惟上馨

嘉牲孔碩

下如墜格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

尺嘉上牲合孔

四碩

薦羞神明

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

六神工羞四薦

尺明

庶幾昭格

止如藁木格

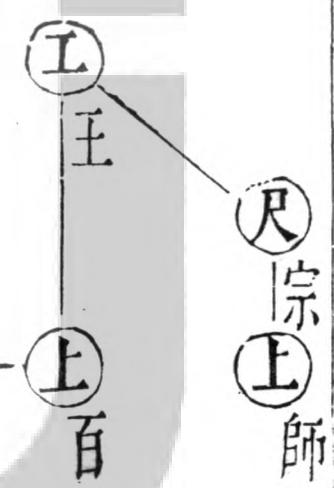


大黃應無南夷林蕤仲姑夾太 大黃

右亞獻安和之曲

百王宗師

句中鉤格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太 大黃

生民物軌

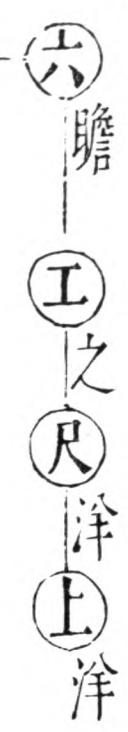
端如貫珠格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太 大黃

瞻之洋洋

上如抗格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太 大黃

止寧其神

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



曲如折格

壘金彼酌

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



音且清維

下如墜格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



三維獻登

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



於嘻成禮

上如抗格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右終獻景和之曲

犧象在前

句中鉤格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



豆邊在列

曲如折格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



以享以薦

上如抗格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

既芬既潔

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太

上 潔 四 既

尺 芬 上 既

四 備

禮成樂備

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太

上 樂 四 成 合 禮

四 備

人和神悅

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太

工 人 尺 和 上 神 四 悅

祭則受福

倨中矩格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太

尺 福 上 受 四 則 合 祭

率 遵 無 斲

止如藁木格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右徹饌咸和之曲

有 嚴 學 宮

句中鉤格

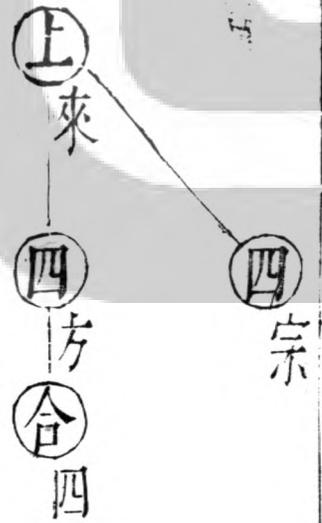


大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



四 方 來 宗

曲如折格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

恪 恭 祀 事

上如抗格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

威儀雍雍

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



歆茲維馨

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



神馭還復

曲如折格

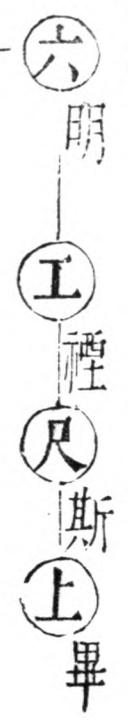
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



明禋斯畢

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



止如藁木格

咸 膺 百 福

工 減 尺 膺 上 百 四 福

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太大黃

右送神咸和之曲

旋宮歌奏相配疏

周禮大師掌六律六同以合陰陽之聲典同掌六律六同之和以辯天地四方陰陽之聲以為樂器而大司樂掌成均之灋分樂而序之以祭以享以祀祀天神則奏黃鍾歌大呂而舞雲門祭地示則奏太簇歌應鍾而舞咸池祀四

望則奏姑洗歌南呂而舞大磬祭山川則奏蕤賓歌函鍾而舞大夏享先妣則奏夷則歌小呂而舞大濩享先祖則奏無射歌夾鍾而舞大武大率以祀典之尊卑為樂舞之次第而奏陽律則歌陰呂以合之所以致陰陽之和也然惟姑洗之生南呂夾鍾之生無射取義母子聲協陰陽而其餘天神地示山川先妣之所奏所歌殊不相配音亦不調先儒為之說曰黃鍾子大呂丑日躔在子則斗建在丑日躔在丑則斗建在子子丑合也太簇寅應鍾亥日躔在亥則斗建在寅日躔在寅則斗建在亥寅亥合也其蕤賓在午函鍾在未則午與未合小呂在巳夷則在申則巳與

申合而姑洗辰南呂酉夾鍾卯無射戊其義亦然竊嘗疑之樂和神人不惟其和而第惟斗建日躔之爲拘於義末矣矧歲差漸遠而今冬至建子日躔乃退於箕安得子丑之合而周公聖人識不及此而附會矯誣以壝上帝山川百神之祀必不其然嘗試更互推求以黃鍾合小呂以夷則合大呂以太簇合函鍾以蕤賓合應鍾而奏其子爲陽聲之律歌其母爲陰聲之同母子同調陰陽同聲而後乃可謂合陰陽之聲則竊意斗建之說漢儒固求其說而不得而竄易其文迂其解以惑後世者乎及讀鄭世子律呂精義其說正同以爲泥於仲呂黃鍾往而不返算術不精

之所致因爲推演旋宮歌仲呂則奏黃鍾歌林鍾則奏太簇歌南呂則奏姑洗歌應鍾則奏蕤賓歌大呂則奏夷則歌夾鍾則奏無射而後乃今六律六同一一相合而始信周禮之書爲後儒所亂者誠多也今孔庭之樂歌與奏俱用仲呂一調有陰無陽未合古義或者當年初撰歌詞行之學宮卽以填譜播樂不知仲呂第是登歌樂貴人聲故以歌爲之主至於被之金石管絃仍宜配以黃鍾之均起止仍用羽調則以南呂羽和太簇羽然後陰陽方協聲和氣和而天地之和應人神之交合耳此詎可沿訛襲謬而以苟且從事焉者但今頒行已久未敢擅更故前譜悉遵

時用第照旋宮之法別為黃鍾樂譜如左俟知樂者擇焉  
 或曰若是則奏黃鍾歌仲呂天神之樂也而以祀孔子不  
 已僭歟曰自生民以來未有孔子也孔子上律天時其祀  
 典配天非過也然而舞非雲門則其於祀天也固已殺矣  
 口歌用仲呂之羽奏用黃鍾之羽羽起調羽畢曲何也曰  
 大雅宮調小雅徵調國風角調頌羽調周制也宮為君大  
 雅朝廷之樂故用宮音起調畢曲徵為事小雅周爰諮諏  
 皆事也是以用徵角為民歌謠探風風屬木是以用角羽  
 為物周樂一變而致羽物六變而致象物及天神夫神祇  
 非可目見可見者物耳故用羽音起調畢曲也春秋孔演

圖孔子曰丘援律吹命陰得羽之宮然則其樂之用羽也  
 不亦宜乎

擬黃鍾調眾樂合譜

迎神樂奏咸和之曲

大 南呂為羽  
琴瑟譜 苟 芭 苟 芭 轟  
南 苟 芭 轟  
南 苟 芭 轟  
南 苟 芭 苟 芭 轟 簋 簠

哉 姑洗為角  
琴瑟譜 姑 姑 姑 南 龠  
南 姑 南 龠  
南 姑 姑 姑 南 龠 簋 簠

孔 太簇為商  
琴瑟譜 太 太 太 南 龠  
南 太 南 龠  
南 太 太 太 南 龠 簋 簠

聖 宮為鍾黃 合 譜琴 芑芑芑芑 黃黃黃林橫 芑芑 黃林橫 芑芑 黃黃黃林橫 芑芑芑芑 芑芑芑芑

道 羽濁呂南 工 譜琴 芑芑芑芑 南南南姑楠 芑芑 南姑楠 芑芑 南南南姑楠 芑芑芑芑 芑芑芑芑

德 宮為鍾黃 合 譜琴 芑芑芑芑 黃黃黃林橫 芑芑 黃林橫 芑芑 黃黃黃林橫 芑芑芑芑 芑芑芑芑

尊 商為簇太 四 譜琴 芑芑芑芑 太太太南獻 芑芑 太南獻 芑芑 太太太南獻 芑芑芑芑 芑芑芑芑

崇 宮為鍾黃 合 譜琴 芑芑芑芑 黃黃黃林橫 芑芑 黃林橫 芑芑 黃黃黃林橫 芑芑芑芑 芑芑芑芑

維 角為洗姑 一 譜琴 芑芑芑芑 姑姑姑南獻 芑芑 姑南獻 芑芑 姑姑姑南獻 芑芑芑芑 芑芑芑芑

持 商為簇太 四 譜琴 芑芑芑芑 太太太南獻 芑芑 太南獻 芑芑 太太太南獻 芑芑芑芑 芑芑芑芑

王 宮為鍾黃 合 譜琴 芑芑芑芑 黃黃黃林橫 芑芑 黃林橫 芑芑 黃黃黃林橫 芑芑芑芑 芑芑芑芑

化 羽濁呂南 工 譜琴 芑芑芑芑 南南南姑楠 芑芑 南姑楠 芑芑 南南南姑楠 芑芑芑芑 芑芑芑芑

斯 商清簇太 五 譜琴 芑芑芑芑 太太太南獻 芑芑 太南獻 芑芑 太太太南獻 芑芑芑芑 芑芑芑芑



隆 宮為鍾黃 合 論琴 芭 芎 芭 芎 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫  
 芭 芎 畢  
 黃 林 橫  
 芭 芎 芭 芎 畢 筧 簞 窄

神 徵為鍾林 尺 論琴 芭 芎 芭 芎 畢  
論瑟 林 林 林 太 林  
 芭 芎 畢  
 林 太 林  
 芭 芎 芭 芎 畢 筧 簞 窄

其 角為洗姑 一 論琴 芭 芎 芭 芎 畢  
論瑟 姑 姑 姑 南 南  
 芭 芎 畢  
 姑 南 南  
 芭 芎 芭 芎 畢 筧 簞 窄

來 商為箴太 四 論琴 芭 芎 芭 芎 畢  
論瑟 太 太 太 南 南  
 芭 芎 畢  
 太 南 南  
 芭 芎 芭 芎 畢 筧 簞 窄

格 宮為鍾黃 合 論琴 芭 芎 芭 芎 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫  
 芭 芎 畢  
 黃 林 橫  
 芭 芎 芭 芎 畢 筧 簞 窄

於 商為箴太 四 論琴 芭 芎 芭 芎 畢  
論瑟 太 太 太 南 南  
 芭 芎 畢  
 太 南 南  
 芭 芎 芭 芎 畢 筧 簞 窄

昭 宮為鍾黃 合 論琴 芭 芎 芭 芎 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫  
 芭 芎 畢  
 黃 林 橫  
 芭 芎 芭 芎 畢 筧 簞 窄

聖 徵為鍾林 尺 論琴 芭 芎 芭 芎 畢  
論瑟 林 林 林 太 林  
 芭 芎 畢  
 林 太 林  
 芭 芎 芭 芎 畢 筧 簞 窄

容 羽為呂南 工 論琴 苟 芭 苟 芭 畢  
論瑟 南 南 南 姑 南  
 苟 芭 畢  
 南 姑 南  
 南 南 南 姑 南 筧 簞 窄

右旋宮黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲

奠帛初獻樂奏寧和之曲





禮 徵為鍾林尺  
論琴 苾 芻 苾 芻 曩  
論必 林 林 林 太 林  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 林 太 林  
 林 林 林 太 林 苾 芻 曩 苾 芻 曩

容 羽為呂南工  
論琴 芻 苾 芻 苾 曩  
論必 南 南 南 姑 喃  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 南 姑 喃  
 南 南 南 姑 喃 苾 芻 曩 苾 芻 曩

斯 商為簇太四  
論琴 苾 芻 苾 芻 曩  
論必 太 太 太 南 歛  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 太 南 歛  
 太 太 太 南 歛 苾 芻 曩 苾 芻 曩

稱 宮為鍾黃合  
論琴 芻 苾 芻 苾 曩  
論必 黃 黃 黃 林 橫  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 黃 林 橫  
 黃 黃 黃 林 橫 苾 芻 曩 苾 芻 曩

黍 羽為呂南工  
論琴 芻 苾 芻 苾 曩  
論必 南 南 南 姑 喃  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 南 姑 喃  
 南 南 南 姑 喃 苾 芻 曩 苾 芻 曩

稷 角為洗姑一  
論琴 苾 芻 苾 芻 曩  
論必 姑 姑 姑 南 喃  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 姑 南 喃  
 姑 姑 姑 南 喃 苾 芻 曩 苾 芻 曩

非 徵為鍾林尺  
論琴 苾 芻 苾 芻 曩  
論必 林 林 林 太 林  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 林 太 林  
 林 林 林 太 林 苾 芻 曩 苾 芻 曩

馨 商為簇太四  
論琴 苾 芻 苾 芻 曩  
論必 太 太 太 南 歛  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 太 南 歛  
 太 太 太 南 歛 苾 芻 曩 苾 芻 曩

維 角為洗姑一  
論琴 苾 芻 苾 芻 曩  
論必 姑 姑 姑 南 喃  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 姑 南 喃  
 姑 姑 姑 南 喃 苾 芻 曩 苾 芻 曩

神 商為簇太四  
論琴 苾 芻 苾 芻 曩  
論必 太 太 太 南 歛  
 苾 芻 曩 苾 芻 曩  
 太 南 歛  
 太 太 太 南 歛 苾 芻 曩 苾 芻 曩

之 合 黃鍾 宮  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 黃 黃 黃 林 橫  
 芑 芑 畢  
 黃 林 橫  
 黃 黃 黃 林 橫 簋 簋 窄

聽 工 南呂 濁羽  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 南 南 南 姑 楠  
 芑 芑 畢  
 南 姑 楠  
 南 南 南 姑 楠 簋 簋 窄

右旋宮黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲

亞獻樂奏安和之曲

大 工 南呂 濁羽  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 南 南 南 姑 楠  
 芑 芑 畢  
 南 姑 楠  
 南 南 南 姑 楠 簋 簋 窄

哉 合 黃鍾 宮  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 黃 黃 黃 林 橫  
 芑 芑 畢  
 黃 林 橫  
 黃 黃 黃 林 橫 簋 簋 窄

聖 尺 林鍾 徵  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 林 林 林 太 林  
 芑 芑 畢  
 林 太 林  
 林 林 林 太 林 簋 簋 窄

師 工 南呂 濁羽  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 南 南 南 姑 楠  
 芑 芑 畢  
 南 姑 楠  
 南 南 南 姑 楠 簋 簋 窄

實 一 姑洗 角  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 姑 姑 姑 南 楠  
 芑 芑 畢  
 姑 南 楠  
 姑 姑 姑 南 楠 簋 簋 窄

天 四 大簇 商  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 太 太 太 南 獻  
 芑 芑 畢  
 太 南 獻  
 太 太 太 南 獻 簋 簋 窄

生 六 黃鍾 清宮  
論琴必 芑 芑 芑 芑 畢  
論瑟必 黃 黃 黃 林 橫  
 芑 芑 畢  
 黃 林 橫  
 黃 黃 黃 林 橫 簋 簋 窄

德 羽為呂南工  
論琴 芍 苞 芍 苞 畢  
論瑟 南 南 南 姑 舖  
 芍 苞 畢  
論琴 南 姑 舖  
 芍 苞 畢  
論瑟 南 南 南 姑 舖 登 窄  
 芍 苞 芍 苞 畢 登 窄

作 宮為鍾黃合  
論琴 苞 芍 苞 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫  
 苞 芍 畢  
論琴 黃 林 橫  
 苞 芍 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫 登 窄  
 苞 芍 苞 芍 畢 登 窄

樂 羽濁呂南工  
論琴 芍 苞 芍 畢  
論瑟 南 南 南 姑 舖  
 芍 苞 畢  
論琴 南 姑 舖  
 芍 苞 畢  
論瑟 南 南 南 姑 舖 登 窄  
 芍 苞 芍 苞 畢 登 窄

以 宮為鍾黃合  
論琴 苞 芍 苞 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫  
 苞 芍 畢  
論琴 黃 林 橫  
 苞 芍 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫 登 窄  
 苞 芍 苞 芍 畢 登 窄

崇 商為蕤太四  
論琴 苞 芍 苞 畢  
論瑟 太 太 太 南 獻  
 苞 芍 畢  
論琴 太 南 獻  
 苞 芍 畢  
論瑟 太 太 太 南 獻 登 窄  
 苞 芍 苞 芍 畢 登 窄

時 宮為鍾黃合  
論琴 苞 芍 苞 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫  
 苞 芍 畢  
論琴 黃 林 橫  
 苞 芍 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫 登 窄  
 苞 芍 苞 芍 畢 登 窄

祀 羽濁呂南工  
論琴 芍 苞 芍 畢  
論瑟 南 南 南 姑 舖  
 芍 苞 畢  
論琴 南 姑 舖  
 芍 苞 畢  
論瑟 南 南 南 姑 舖 登 窄  
 芍 苞 芍 苞 畢 登 窄

無 商為蕤太四  
論琴 苞 芍 苞 畢  
論瑟 太 太 太 南 獻  
 苞 芍 畢  
論琴 太 南 獻  
 苞 芍 畢  
論瑟 太 太 太 南 獻 登 窄  
 苞 芍 苞 芍 畢 登 窄

敦 宮為鍾黃合  
論琴 苞 芍 苞 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫  
 苞 芍 畢  
論琴 黃 林 橫  
 苞 芍 畢  
論瑟 黃 黃 黃 林 橫 登 窄  
 苞 芍 苞 芍 畢 登 窄

清 徵為鍾林尺  
論琴 苞 芍 苞 畢  
論瑟 林 林 林 太 林  
 苞 芍 畢  
論琴 林 太 林  
 苞 芍 畢  
論瑟 林 林 林 太 林 登 窄  
 苞 芍 苞 芍 畢 登 窄



明 商清簇太 五  
論琴必 荷 芑 芑 芑 轟  
論琴必 太 太 太 南 獻  
論琴必 荷 芑 轟  
論琴必 太 南 獻  
論琴必 荷 芑 轟 芑 轟 簋 簋 卑

庶 角為洗姑 一  
論琴必 姑 姑 姑 南 獻  
論琴必 姑 南 獻  
論琴必 姑 姑 姑 南 獻 簋 卑

幾 商為簇太 四  
論琴必 太 太 太 南 獻  
論琴必 太 南 獻  
論琴必 太 太 太 南 獻 簋 卑

昭 宮為鍾黃 合  
論琴必 芑 芑 芑 芑 轟  
論琴必 芑 芑 轟  
論琴必 芑 芑 轟 芑 轟 簋 卑

格 羽濁呂南 工  
論琴必 南 南 南 南 獻  
論琴必 南 南 南 南 獻  
論琴必 南 南 南 南 南 南 姑 南 獻 簋 卑

右旋宮黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲  
 終獻樂奏景和之曲

百 宮為鍾黃 合  
論琴必 芑 芑 芑 芑 轟  
論琴必 芑 芑 轟  
論琴必 芑 芑 轟 芑 轟 簋 卑

王 角為洗姑 一  
論琴必 姑 姑 姑 南 獻  
論琴必 姑 南 獻  
論琴必 姑 姑 姑 南 獻 簋 卑

宗 商為簇太 四  
論琴必 太 太 太 南 獻  
論琴必 太 南 獻  
論琴必 太 太 太 南 獻 簋 卑

師 宮為鍾黃 合  
論琴必 芑 芑 芑 芑 轟  
論琴必 芑 芑 轟  
論琴必 芑 芑 轟 芑 轟 簋 卑

生 商為簇太四  
論琴 齒 芎 齒 芎 畢  
論琴 齒 芎 畢  
論琴 齒 芎 畢 簞 簞 卑

民 宮清鍾黃六  
論琴 芎 芎 芎 芎 畢  
論琴 芎 芎 畢  
論琴 芎 芎 芎 芎 畢 簞 簞 卑

物 羽為呂南工  
論琴 芎 芎 芎 芎 畢  
論琴 芎 芎 畢  
論琴 芎 芎 芎 芎 畢 簞 簞 卑

軌 徵為鍾林尺  
論琴 林 林 林 太 林  
論琴 林 太 林  
論琴 林 林 林 太 林 簞 簞 卑

瞻 徵為鍾林尺  
論琴 林 林 林 太 林  
論琴 林 太 林  
論琴 林 林 林 太 林 簞 簞 卑

之 角為洗姑一  
論琴 齒 芎 齒 芎 畢  
論琴 齒 芎 畢  
論琴 齒 芎 齒 芎 畢 簞 簞 卑

泮 商為簇太四  
論琴 太 太 太 南 獻  
論琴 太 南 獻  
論琴 太 太 太 南 獻 簞 簞 卑

泮 宮為鍾黃合  
論琴 黃 黃 黃 林 橫  
論琴 黃 林 橫  
論琴 黃 黃 黃 林 橫 簞 簞 卑

神 商為簇太四  
論琴 太 太 太 南 獻  
論琴 太 南 獻  
論琴 太 太 太 南 獻 簞 簞 卑

其 宮為鍾黃合  
論琴 黃 黃 黃 林 橫  
論琴 黃 林 橫  
論琴 黃 黃 黃 林 橫 簞 簞 卑



登 宮為鍾黃 合 論琴 芭芎芭芎畢  
論瑟 黃黃黃林橫  
 芭芎畢  
論瑟 黃林橫  
 芭芎畢  
論瑟 黃黃黃林橫 筮豆

獻 羽濁呂南 工 論琴 芎芭芎芭畢  
論瑟 南南南姑楠  
 芎芭畢  
論瑟 南姑楠  
 芎芭畢  
論瑟 南南南姑楠 筮豆

維 商為箏太 四 論琴 芭芎芭芎畢  
論瑟 太太太南  
 芭芎畢  
論瑟 太南  
 芭芎畢  
論瑟 太太太南 筮豆

三 宮為鍾黃 合 論琴 芭芎芭芎畢  
論瑟 黃黃黃林橫  
 芭芎畢  
論瑟 黃林橫  
 芭芎畢  
論瑟 黃黃黃林橫 筮豆

於 徵為鍾林 尺 論琴 芭芎芭芎畢  
論瑟 林林林太  
 芭芎畢  
論瑟 林太  
 芭芎畢  
論瑟 林林林太 筮豆

嘻 角為 一 論琴 芭芎芭芎畢  
論瑟 姑姑姑南  
 芭芎畢  
論瑟 姑南  
 芭芎畢  
論瑟 姑姑姑南 筮豆

成 商為族太 四 論琴 芭芎芭芎畢  
論瑟 太太太南  
 芭芎畢  
論瑟 太南  
 芭芎畢  
論瑟 太太太南 筮豆

禮 宮為鍾黃 合 論琴 芭芎芭芎畢  
論瑟 黃黃黃林橫  
 芭芎畢  
論瑟 黃林橫  
 芭芎畢  
論瑟 黃黃黃林橫 筮豆

右旋宮黃鍾之宮黃鍾起調黃鍾畢曲

徹饌樂奏咸和之曲

犧 宮為鍾黃 合 論琴 芭芎芭芎畢  
論瑟 黃黃黃林橫  
 芭芎畢  
論瑟 黃林橫  
 芭芎畢  
論瑟 黃黃黃林橫 筮豆

象 羽濁呂南  
工  
論琴 論瑟  
芎 筵 芎 筵 畢  
芎 筵 畢  
芎 筵 畢  
南 南 南 姑 楠  
南 姑 楠  
南 南 南 姑 楠 筵 窄

在 宮爲鍾黃  
合  
論琴 論瑟  
芎 筵 芎 筵 畢  
芎 筵 畢  
芎 筵 畢  
黃 黃 黃 林 橫  
黃 林 橫  
黃 黃 黃 林 橫 筵 窄

前 商爲簇太  
四  
論琴 論瑟  
太 太 太 南 猷  
太 南 猷  
太 太 太 南 猷 筵 窄

豆 羽爲呂南  
工  
論琴 論瑟  
南 南 南 南 姑 楠  
南 姑 楠  
南 南 南 南 姑 楠 筵 窄

籩 宮爲鍾黃  
合  
論琴 論瑟  
黃 黃 黃 林 橫  
黃 林 橫  
黃 黃 黃 林 橫 筵 窄

在 徵爲鍾林  
尺  
論琴 論瑟  
林 林 林 太 林  
林 太 林  
林 林 林 太 林 筵 窄

列 羽爲呂南  
工  
論琴 論瑟  
南 南 南 南 姑 楠  
南 姑 楠  
南 南 南 南 姑 楠 筵 窄

以 羽爲呂南  
工  
論琴 論瑟  
南 南 南 南 姑 楠  
南 姑 楠  
南 南 南 南 姑 楠 筵 窄

享 角爲洗姑  
一  
論琴 論瑟  
姑 姑 姑 南 猷  
姑 南 猷  
姑 姑 姑 南 猷 筵 窄

以 商爲簇太  
四  
論琴 論瑟  
太 太 太 南 猷  
太 南 猷  
太 太 太 南 猷 筵 窄





越宮為鍾黃合譜琴 芭·芍·芭·芍·畢  
 芭·芍·畢  
 芭·芍·芭·芍·畢·笠·豆·窄

右旋宮黃鍾之宮黃鍾起調黃鍾畢曲

送神樂奏咸和之曲

有羽為呂南工譜琴 芍·芭·芍·芭·畢  
 芍·芭·畢  
 芍·芭·芍·芭·畢·笠·豆·窄

嚴角為洗姑一譜琴 芭·芍·芭·芍·畢  
 芭·芍·畢  
 芭·芍·芭·芍·畢·笠·豆·窄

學商為簇太四譜琴 太·太·太·南·獻  
 太·南·獻  
 太·太·太·南·獻·笠·豆·窄

宮宮為鍾黃合譜琴 芭·芍·芭·芍·畢  
 芭·芍·畢  
 芭·芍·芭·芍·畢·笠·豆·窄

四徵為鍾林尺譜琴 林·林·林·太·林  
 林·太·林  
 林·林·林·太·林·笠·豆·窄

方羽為呂南工譜琴 南·南·南·姑·楠  
 南·姑·楠  
 南·南·南·姑·楠·笠·豆·窄

來宮清鍾黃六譜琴 潢·潢·潢·林·橫  
 潢·林·橫  
 潢·潢·潢·林·橫·笠·豆·窄

宗羽為呂南工譜琴 南·南·南·姑·楠  
 南·姑·楠  
 南·南·南·姑·楠·笠·豆·窄

卷之七

恪  
尺  
徵為鍾林  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
林 林 林 太 林  
林 太 林  
林 林 太 林 簞 簞 卑

恭  
一  
角為洗姑  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
姑 姑 姑 南 龠  
姑 南 龠  
姑 姑 姑 南 龠 簞 簞 卑

祀  
四  
商為簇太  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
太 太 太 南 龠  
太 南 龠  
太 太 太 南 龠 簞 簞 卑

事  
合  
徵為鍾黃  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
黃 黃 黃 林 橫  
黃 林 橫  
黃 黃 黃 林 橫 簞 簞 卑

威  
一  
角為洗姑  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
姑 姑 姑 南 龠  
姑 南 龠  
姑 姑 姑 南 龠 簞 簞 卑

儀  
四  
商為簇太  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
太 太 太 南 龠  
太 南 龠  
太 太 太 南 龠 簞 簞 卑

雍  
合  
宮為鍾黃  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
黃 黃 黃 林 橫  
黃 林 橫  
黃 黃 黃 林 橫 簞 簞 卑

雍  
工  
羽濁呂南  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
南 南 南 姑 龠  
南 姑 龠  
南 南 南 姑 龠 簞 簞 卑

歆  
合  
宮為鍾黃  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
黃 黃 黃 林 橫  
黃 林 橫  
黃 黃 黃 林 橫 簞 簞 卑

茲  
四  
商為簇太  
譜琴  
茵 芎 茵 芎 轟  
太 太 太 南 龠  
太 南 龠  
太 太 太 南 龠 簞 簞 卑





