



古韻標準敘

古無韻字江氏言韻者通俗文也顧炎武因韋光遠之云明韻之爲均引唐書楊攸傳曰夫旋宮以七聲爲均均言韻也又引楊慎曰李善注傅毅舞賦注繁欽與魏文帝牋並引樂汁圖徵曰聖人往承天以立五均均者六律調五聲之均也鷓冠子曰五聲不同均晉灼注子虛賦曰文章假借可以叶均予嘗攷之經典傳注及舊史言均其義卽今俗韻字義者蓋不止此先鄭注周禮成均云均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂後鄭注乃奏黃鍾歌大呂云以黃鍾之鍾大呂之聲爲均者黃鍾陽聲之首大呂爲之合注凡六樂者文之以五聲播之以八音云六者言其均皆待五聲

八音乃成也尚書疏堂上之樂皆受笙均堂下之樂皆受磬均國語泠州鳩曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀韋昭注云均者均鍾木長尺有弦繫之以均鍾者度鍾大小清濁也漢大予樂官有之後鄭注大司樂云以中聲定律以律立鍾之均疏中聲謂上生下生定律之長短度律以律計自倍半而立鍾之均均卽是應律長短者也後漢書天子常以日冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鍾律權土灰放陰陽冬至至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低進退于先後五日之中八能各以候狀聞章懷注引薛瑩書太常樂丞鮑鄴言移風易俗莫善于樂樂者天地之和不可久廢今樂官但有大簇皆不應月律可作十二月均各應其月氣隋書音樂志漢樂宮縣有黃鍾均食舉大簇均又引荀勗論三調爲均首者得正聲之名雅樂以宮爲本歷十二均而作又云周武帝時有龜茲人蘇祗婆善琵琶聽其所奏一均之中間有七聲調有七聲以其調校勘七聲冥若符合就此七調又有五旦之名且作七調以琴言譯之旦者謂均也其聲亦應黃鍾大簇林鍾南呂姑洗五均以外七律更無調譯遂因其所捨琵琶弦柱相引爲均推演其聲更立七均均之見于舊文者大畧如此後鄭注大司樂不从先鄭已成之事已調之樂之說而引董仲舒五帝之學之說不知五帝之學之爲成均也名

也已成之事已調之樂則其義也何為而不从之也古者成均之教莫詳于樂理性情順道義莫精于樂感天地天神地祇人鬼揉變地產周禮以地產作陽德鄭司農云一說地產謂土地之性各異若齊性舒緩楚性急悍莫神于樂樂終而德尊莫盛于樂始入學而學樂及其成也亦必于樂為論語曰成于樂是也故樂之調得專名學之義也後人謂均為調故七均後為七調後人讀去聲韻之為言猶調之云也若然則均之為韻非俗師妄造則傳寫承譌也夫小學六書經甄之根柢政教之權輿訓詁指歸爾雅總其鈐鍵形體孳益說文詳之惟有音道自成均古法不傳樂器散缺真解殆絕至于韻學一端在古誠為醴醢黃小受詩當即通曉音部而後世老生大儒蒙繆不省因襲固陋不能復古否

則私智穿鑿疑誤後來愈無譏矣六朝諸子精究今韻具有倫次而頗惜其不兼存古讀是以秦漢以前有韻之文顛沛割裂不復成章若夫三經三緯古樂體質謳歌依之以永言金石依之以諧聲邕好德之根莖立中和之基始而乃遷就方土膠泥夙見轉益聳牙何能通導性靈興發蹈舞故顧氏音學五書之功于是為大江氏因之撰古韻標準宣決顧氏之蔽匡正闕失易氣平心求其是當厥事尤偉間有一二未允而為有高耿耿之明所及知者竊附論諸本書各韻之委哲人覽之或可取裁乎莊周曰萬物皆種也以不同形相嬗始卒若環莫得其倫是謂天均是說也其談韻之至精者歟司馬遷曰神生于無形成于有形然後數形而成聲故曰神

使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地識之別故从有以至未有以得細若氣微若聲聖人因神而存之雖妙必效情核其華道者明矣是說也其談韻部之至精者歟知斯二說者可繇叶韻而得律呂之情可繇析韻而通制樂之道予觀江氏書其論韻有微詣焉蓋庶幾乎知此者其書可貴也乾隆辛卯六月瑞金羅有高書於恩平寓舍

古韻標準例言

人靈萬物情動聲宣聲成文謂之音錯綜縱橫四七經緯由是侈奔異呼鴻殺異等清濁異位開發收閉異類喉牙齒舌脣輾轉多變悉具衆音音之諧謂之韻前聖作書江从工河从可霜从相雪从彗卽韻之萌芽古人命物日者實月者缺水者準準古音之水切火者毀火古音之虎消切亦韻之寄寓屬而爲辭詩歌箴銘宮商相調里諺童謠矢口成韻古豈有韻書哉韻卽其時之方音是以婦孺猶能知之協之也時有古今地有南北音不能無流變音旣變矣文人學士騁才任意又从而汨之古音于是益淆訛如棼絲之不可理三百篇者古音之叢亦百世用韻之準稽其入韻之字凡千九百有奇同今音者十

七異今音者十三試用治絲之法分析其緒比合其類綜以部居緯以今韻古音犁然其閒不無方語差池臨文假借按之部分閒有出入之篇章然亦可指數矣以詩爲主經傳騷子爲證詩未用而古今韻異者采它書附益之標準既定由是可考古人韻語別其同異又可考屈宋辭賦漢魏六朝唐宋諸家有韻之文審其流變斷其是非視夫泛濫羣言茫無折衷槩以後世淆訛之韻爲古韻者不有閒乎余旣爲四聲切韻表細區今韻歸之字母音等復與同志戴震東原商定古韻標準四卷詩韻舉例一卷於韻學不無小補焉

唐人釋經不具古音且云古人韻緩不煩改字宋吳棫才老始作韻補蒐羣書之韻異乎今音者別之爲古音明楊慎用修又增益之爲轉注古音言韻學者謂二家爲古韻權輿而韻補尤毛詩功臣余謂凡著述有三難淹博難識斷難精審難二家淹博有之識斷精審則未也三百篇後古音亦漸尫矣屈宋辭賦往往有齟齬之韻漢雖近古時有古音而蹻駮舛謬者亦不少其故有數端一則方音有流變一則臨文不細檢一則讀古不審沿古而反致誤一則韻學不精雜用流於野鄙一則恃才負氣以爲不妨自我作古夫音有流變時爲之韻之舛錯則才人爲之也魏晉而後古韻益微降及唐宋日習今韻而又閒爲古韻如習漢音者強效鄉音其似者如叔敖之貌其劣者若東施之顰此何足爲典據而二家惟事徵引殊少決擇古韻亦茫無界畔似諸韻皆可混通此識

斷之難言也古有韻之文亦未易讀稍不精細或韻在上而求諸下韻在下而求諸上韻在彼而誤叶此或本分而合之本合而分之或閒句散文而以爲韻或是韻而反不韻甚則讀破句據誤本雜鄉音其誤不在古人而在我二家往往不免此精密之難言也余爲是書淹博遠遜吳楊亦安敢言識斷精密有疎謬處伏俟方家指摘焉

萬歷閒聞三山陳第季立著毛詩古音攷又有屈宋古音義其最有功於詩者謂古無叶音詩之韻卽是當時本音此說始於焦竑弱侯陳氏闡明之焦氏爲之作序其書列五百字以詩爲本證他書爲旁證五百字中有不必攷者亦有當攷而漏落者蓋陳氏但長於言古音若今韻之所以分喉牙齒舌脣之所以異字母清濁之所以辨槩乎未究心焉故其書皆用直音直音之謬不可勝數以此知音學須覽其全一處有闕則全體有病今書本證旁證之法本之其說之善者多采錄若其舛誤處閒摘一二不能盡舉正也

近世音學數家毛先舒稚黃毛奇齡大可柴紹炳虎臣各有論著而崑山顧炎武寧人爲特出余最服其言曰孔子傳易亦不能改方音又曰韓文公篤於好古而不知古音非具特識能爲是言乎有此特識權度在胸乃能上下古今考其同異訂其是非否則彼以爲韻則韻之何異侏儒觀優乎細攷音學五書亦多滲漏蓋過信古人韻緩不煩改字之說於天田等字皆無音古音表分十部離合處尙有未精其分配入

聲多未當此亦攷古之功多審音之功淺每與東原嘆惜之
今分平上去三聲皆十三部入聲八部實欲彌縫顧氏之書
顧氏嘗言五十年後當有知我者見李榕村集蓋同時若毛氏奇
齡輩自負該博未肯許可余學謏陋匪云能知顧氏然已傾
倒其書而不肯苟同是乃所以爲知更俟後世子雲論定之
毛氏著古今通韻其病卽在通字古韻自有疆界當通其所
可通毋強通其所不可通若第據漢魏以後樂府詩歌何不
反而求之三百篇某韻與某韻果通乎有數字通矣豈盡一
韻皆通乎偶一借韻矣豈他詩亦當通用乎今書三聲分十
三部入聲分八部疆界甚嚴間有越畔必求其故正所以遏
其通也

古韻旣無書不得不借今韻離合以求古音今韻有隋唐相
傳二百六部之韻有宋末平水劉淵合併一百七部之韻今
世詞家習於併韻談韻學者亦粗舉併韻甚且誤以劉韻爲
沈約韻夫音韻精微所差在毫釐間卽此二百六部者吾尙
欲條分縷析以別音呼等第以尋支派脈絡况又以併韻混
而一之宜乎不得要領而迷眩於真文元寒刪先之通轉質
物月曷黠屑之通轉也顧氏書悉用唐韻最爲有見今本之
每部首先列韻目一韻岐分兩部者曰分某韻韻本不通而
有字當入此部者曰別收某韻四聲異者曰別收某聲某韻
顧氏分十部今何以平上去皆十三部也第四部爲真文寬
一類第五部爲元寒僊一類顧氏合爲一也第六部爲蕭肴

豪分出一支不與尤侯通第十一部爲尤侯一類當分蕭肴
豪之一支不與第六部通而顧氏亦合爲一也第十二十三
自侵至凡九韻當分兩部而顧氏又合爲一也其說詳於各

部總論

四聲雖起江左按之實有其聲不容增減此後人補前人未
備之一端平自韻平上去入自韻上去入者恆也亦有一章
兩聲或三四聲者隨其聲諷誦咏歌亦有諧適不必皆出一
聲如後人詩餘歌曲正以雜用四聲爲節奏詩韻何獨不然
前人讀韻太拘必強紐爲一聲遇字音之不可變者以強紐
失其本音顧氏始去此病各以本聲讀之不獨詩當然凡古
人有韻之文皆如此讀可省無數糾紛而字亦得守其本音

善之尤者也然是說也陳氏實啓之陳氏於不宜有怒句引
顏氏怒有上去二音之說駁之曰四聲之說起于後世古人
之詩取其可歌可詠豈屑屑毫釐若經生爲即且上去二音
亦輕重之閒耳又於綢繆束芻三星在隅註云芻音鄒隅音
魚侯切或問二平而接以去聲可乎曰中原音韻聲多此類
首節未嘗不和暢也是陳氏知四聲可不拘矣他處又仍泥
一聲何不能固守其說耶四聲通韻今皆具於舉例其有今
讀平而古讀上如予字今讀去而古讀平如慶字可平可去
如信令行聽等字者不在此例

唐人叶韻之叶字亦本無病病在不言叶音是本音使後人
疑詩中又自有叶音耳叶韻六朝人謂之協句顏師古注漢

書謂之合韻叶卽協也合也猶俗語言押韻故叶字本無病
自陳氏有古無叶音之說顧氏從之又或以古音有異須別
轉一音者爲叶音今亦不必如此分別凡引詩某句韻某字
悉以韻字代之

毗陵邵長蘅子湘曰吳才老作韻補古韻始有成書朱子釋
詩註騷盡從其說又引沙隨程可久之言曰吳說雖多其例
不過四聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不盡見
可以例推蓋才老韻補爲朱子所推服如此今四子經書訓
詁悉宗朱子朱子宗之吾從而詆排之慎也論非不正然古
人著書草創者未必盡精韻補豈遂爲不刊之典叶韻者詩
中之末事朱子取韻補釋詩所以便學者誦讀意不在辨古
音故桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家晝爾于茅宵
爾索綯其桐其椅其實離離豈弟君子莫不令儀此類今音
可讀卽不復加叶音今書意在辨古音此類勢不得復仍舊
貫凡吳氏之叶音集傳從之而不安者亦不得不行改正書
之體宜爾且朱子於經書旣得其大者古韻一事不暇辨析
毫釐亦何損於朱子篤信先儒固不在此區區也
顧氏詩本音改正舊叶之誤頗多亦有求之太過反生葛藤
如一章平上去入各用韻或兩部相近之音各用韻率謂通
爲一韻恐非古人之意小戎二章以合軌邑叶驂以念字叶
合軌邑尤失之甚者今隨韻辨正亦不能盡辨也
經傳楚辭子史百家可證詩韻者引之亦不必多引取證明

而已凡旁證取其近古者魏晉以後閒引一二欲考其詳自有顧氏專書音變源流及詩外之字亦多採顧說

桐城方以智密之曰古音之亡於沈韻猶古文之亡於秦篆然沈韻之功亦猶秦篆之功自秦篆行而古文亡繼使無李斯畫一則漢晉而下各以意造書其紛亂何可勝道自沈韻行而古音亡然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又何可勝道此言實爲確論方氏雖誤以今行之韻爲沈韻然則韻之合併亦因唐宋之同用幸而二百六部之韻書猶存考古者猶可沿流而溯源使無其書人自爲韻則真侵寒咸亦且可合不但如周德清宋景濂等之併江陽與庚青蒸而已一東且將闌入彭朋兄榮等字不止風馮弓雄而已甚則依吳楊二家之書雜採漢晉唐宋舛謬鄙俚之韻而命之曰此古韻也其紛亂曷有極乎韻書流傳至今者雖非原本其大致自是周顒沈約陸法言之舊分部列字雖不能盡合於古亦因其時音已流變勢不能泥古違今其閒字似同而音實異部旣別則等亦殊皆雜合五方之音剖析毫釐審定音切細尋脈絡曲有條理其源自先儒經傳子史音切諸書來六朝人之音學非後人所能及同文之功擬之秦篆當矣今爲三百篇攷古韻亦但以今韻合之著其異同斯可矣必曰某字後人誤入某韻混入某韻此顧氏之過論余則不敢今韻之有脩理處別有四聲切韻表音學辨微二書明之

顧氏曰三百五篇古人之音書魏晉以下去古日遠辭賦日繁而後名之曰韻至宋周顒梁沈約而四聲之譜作然自秦漢之文其音已漸戾於古至宋益甚而休文作譜乃不能上據雅南旁撫騷子以成不刊之典而僅按班張以下諸人之賦曹劉以下諸人之詩所用之音撰爲定本於是今音行而古音亡爲音學之一變按顧氏所以責休文者似矣愚謂不然當時四聲之說新立聲病之論甚嚴又反切之學盛行於南北而等韻字母亦漸傳自西域演於緇流休文蓋因李登呂靜之聲類周顒之四聲切韻而譜之觀其與王筠論郊居賦霓字之讀首須嚴於辨聲若夫東冬鍾支脂之別之爲三寒桓刪山蕭宵肴豪析之爲四江次冬鍾不隨陽唐侯閒尤幽不厠愚模此類蓋因當時通行之音審其粗細以別部居若一部之中同韻異等如公宮同母異呼如饑龜同音異字如岐奇皆別其音切不令淆混由當時反切等韻之理大明故能條分縷析然則四聲乃嚴於審音之書亦爲避八病之用不止爲詩家分韻而已如欲分韻則當時未有近體取韻本寬一聲分十數部足矣奚必二百六部若此其嚴密哉謂休文不能上據雅南旁撫騷子僅按班張曹劉以下之詩賦撰爲定本以今韻書攷之漢魏詩賦乍合乍離恐非其所據冬必別東虞必別魚詩賦豈能分析及此哉且音之流變已久休文亦據今音定譜爲今用耳如欲繩之以古風必歸侵弓必歸登宜爲必歸歌戈舉世其誰从之余所病休文者當

時若能別定一譜與今韻並行聽好古者自擇亦足令古音不亡既不能然斯爲缺典若責其不能復古是怪許叔重作說文不爲鍾鼎科斗書而顧祖李斯以亡古文也豈足以服其心哉

顧氏又曰天之未喪斯文必有聖人復起舉今日之音而還之淳古者愚謂此說亦大難古人之音雖或存方音之中然今音通行既久豈能以一隅者槩之天下譬猶筭器既與則不宜於邊豆壺斟既便則不宜於尊彝今之孜孜考古音者亦第告之曰古人本用邊豆尊彝非若今日之筭器壺斟耳又示之曰古人邊豆尊彝之制度本如此後之摹倣爲之者或失其真耳若廢今人之所日用者而強易以古人之器天下其誰從之觀明初編洪武正韻就今韻書稍有易置猶不能使之通行而况欲復古乎顧氏音學五書與愚之古韻標準皆考古存古之書非能使之復古也

秀水朱彝尊錫鬯曰韻之失不在分而在合然古人分韻雖嚴通用甚廣蓋嚴則於韻之本位豪釐不爽通則臨文不至牽率而荒其性情亂之自劉淵始也且韻書之作自李登以下南人蓋寡沈氏書既無存傳者陸氏切韻耳法言家魏郡臨潼同時纂韻八人惟蕭該家蘭陵其餘盧思道家范陽辛德源家狄道薛道衡家河東李若家頓邱顏之推家臨沂劉臻家沛類北方之學者黃公紹失考謂韻書始自江左本是吳音者妄也按此論深中今韻妄合之病臨文或用古韻當

于平上去十三部入聲八部通其所可通毋學輦于後人復亂鄙俚之韻斯為善用古韻矣又今人之不通韻學者動訾韻書為吳音觀此亦可以關其口

古韻標準卷首

墨海金壺 經部
國朝江永撰

詩韻舉例

韻本無例詩用韻變動不居衆體不同則例生焉不明體例將有誤讀韻者故先舉此以發其凡自是而古韻可求其非韻者亦不致強叶誤讀矣

連句韻

連兩句如關關雎鳩在河之洲 連三句如言告言歸薄

汚我私薄漼我衣 連四句如維葉莫莫至服之無斃

連五句如揆之以日至爰伐琴瑟 連六句如北流活活

至庶士有暵 連七句如老使我怨至不思其反 連八

句如氓之蚩蚩至子無良媒 連九句如匪居匪康至爰

方啓行 連十句如濟濟跄跄至孝孫有慶 連十一句

黃耆無疆至湯孫之將 連十二句秋而載嘗至魯邦是
常小戎首章連三句游環脅驅韻在上不在下七月五章連八句嗟我婦子非韻烈祖黃耆無疆與下連韻上文賚我思成至時靡有爭別是一韻此類今皆正之

閒句韻

閒一句如窈窕淑女君子好逑閒二句如嗟我婦子曰為改歲入此室處閒多句而遙韻者別見後有閒句誤以為韻如赫如渥漼
祖賚孝孫工祝致告無不克鞏克威厥功建爾元子不敢怠遑之類今皆正之

一章一韻

如關雎首章有後章仍用前章韻者如車攻七

一章易韻

如關雎二章有屢易者如載芟良耜○易韻不可不審如斯干八章乃生男子不易韻而九章乃生女

子則易韻詩體固不拘也如謂是一韻從舊讀瓦儀讖皆叶地楊以非古音從顏氏說讀地如陀既未安而楊字亦不可強讀如嗟以為閒句又非體惟陳氏轉韻之說得之但陳氏不知瓦字韻連下耳若鹿鳴首章大東二章易韻甚分明誤叶則平聲第一部第九部皆與第八部混而一之有乖古韻矣今正之

已上體例之常不可枚舉以下體例之變詳舉以證

隔韻

兔置一二三章首句與第三句韻次句與第四句韻後放此 行露三章牙與

墟與訟韻舊叶誤 殷其雷一二三章雷與斯韻 小星一二三章 野

有死麇首章 何彼禮矣首章 柏舟三章石席韻舊失叶音

燕燕一二三章 雄雉首章飛懷韻 谷風首章風心韻舊失叶音

載馳三章正懷尤韻舊失叶音 氓五章婦寐遂知之韻亦平上去通韻 黍離

一二三三章離靡韻 揚之水一二三三章水子韻 葛藟一二三

章韻 藹弟 大叔于田首章藪狂自 稔兮一二章舊失叶韻

音 揚之水一二章水弟韻 南山二三四章兩蕩韻 甫

田一二章田人韻舊 碩鼠二三章鼠女韻 蟋蟀一二三

章堂康韻 采芴一二三章言旃韻 終南一二章有止韻舊

無衣一二三章衣師韻 下泉一二三章泉嘆韻舊 東

山首章蠟宿韻 二章實室韻 四章飛歸韻 狼跋首章 四

壯二章 皇皇者華首章 常棣七章合翕韻 天保五章

弔質韻 采薇一二三四章薇歸韻 出車二章旒情韻

杖杜一三章杜監韻 魚麗一二三章 六月首章棲駭韻

二章成征韻 吉日二章同从韻 沔水二章水隼韻舊 白

駒三章駒侯游韻來期思韻駒音鈞來音釐舊叶誤此章

節南山八

章恐憚韻舊 十月之交四章土宰史氏韻宰獎

五章扈寡韻舊失叶音顧氏 巧言六章勇虺韻 大東三

章泉嘆韻 魚藻一二三章 苑柳一二章柳蹈韻蹈从

作 白芻四章七章 瓠葉二三四章 漸漸之石三章

神 何草不黃四章 大明六章天莘為韻 七章旅野女

韻 皇矣二章屏平韻 行葦二章席非韻 卷阿九章

音 桑柔四章東字方音偶借 五章忠恤韻 六章風心韻 七章力國

韻 九章林諧韻 瞻卬五章祥亡韻 六章罔亡韻 召

叶音 旻五章富疾韻 六章竭竭韻 離十六句皆隔韻 酌師熙韻 泮水

一二三三章水止韻 閔宮三章解帝韻

古音標卷首

三句隔韻

葛覃首章

兮萋飛嗜韻谷木韻

采芑首章

芑畝止試韻田千韻田

二章

芑止韻田千韻鄉央韻

三章

隼止止試韻天千韻隼息止

韓奕首章

韻命韻道考韻舊失叶音

四聲通韻

說見例言○帝歌以熙韻喜越五子之歌首章以圖韻下子馬已在此體

關雎三章

入為韻

漢廣一二三章

廣派永方平上去通韻

鵲巢

首章

居御平去為韻

小星二章

昂凋猶平上為韻

行露二章

家與角屋獄足

亦可為間句

野有死麕首章

包誘平上為韻

日月首章

顧土處上

去為韻

擊鼓二章

中宋仲平去為韻

谷風四章

舟游求救平去為韻

五

章

毒警售鞠覆育去入通韻

泉水三章

舉邁衛害去入為韻

君子偕老二

唐鄉姜上

章

翟髡掃哲帝去入為韻

三章

展祥顏媛平去為韻

桑中首章

平去為韻

定之方中二章

虛楚平上為韻

蝦蟇三章

人姻信命平去為韻

于旄

首章

紕四昇平去為韻

淇奧一二三章

間咍諼平上為韻

考槃首章

竟

言諼平去為韻

氓三章

甚耽平上為韻

四章

隕貧平上為韻

六章

怨岸泮宴晏旦

反上去為韻

黍離一二三章

離靡平上為韻

揚之水三章

蒲許平上為韻

中谷有蓷二章

脩歎淑平去入通韻

兔爰二章

孛造憂覺平上去通韻

緇衣一二三章

館祭上去為韻

叔于田二章

狩酒好上去為韻

大叔

于田三章

慢罕上去為韻

清人三章

軸陶抽好平上去通韻

遵大路首

章

祛故平去為韻

丰首章

丰巷送平去為韻

風雨三章

晦已喜上去為韻

子衿二章

佩思來平去為韻

野有蔓草首章

溥婉願平上去通韻

溱洧

首章

渙蘭平去為韻

著首章

著素萼平去為韻

甫田三章

變卯見弁上去為韻

猗嗟三章

變婉選貫反上去為韻

碩鼠首章

鼠黍女顧土上去為韻

蟋

員票進

四

蟀首章莫除居瞿揚之水二章皓繡鵠憂平三章鄰

人平去綢繆二章芻隅迤平杕杜二章菁蒙姓平

羔裘首章祛居故平葛生四章夜居平駟鐵首章阜

符上去小戎首章續駁鼻玉屋曲去入為韻此章韻本

為韻九一去為一韻載馳首章驅字祛尤反則此處亦當音上

舊誤以驅字連下為韻驅續駁鼻皆有去入二叶音未安

顧氏亦誤以驅字連下又轉續玉屋曲皆為平聲尤誤蓋

顧氏不知十虞韻有一支通十八九十九侯而候韻字皆

轉从模於是不得驅字之音又不知入聲別有轉紐意屋

即為烏之入聲於是悉轉續玉屋曲為平以叶驅此顧氏

蔽之三章羣錚苑平宛丘三章缶道翻上墓門二章

顧氏上月出三章照燎紹燥羔裘三章膏曜悼平

去為韻匪風二章飄票弔平蟋蟀三章閱雪說去候人首章

入為韻七月首章火衣平上為韻發二章火衣鴉首章子室上入為韻東山三章垓室室至鹿鳴二

章蒿照桃傲敖四牡五章駉諗平伐木三章阪衍踐

上為韻暇滑上去為韻采芣首章家故平三章疚來去

暇滑上去為韻出車首章牧來載棘二章郊旒旌平杕杜四章來疚

去入魚麗六章有時平南有嘉魚首章單樂去四

為韻章來又去彤弓首章藏貺饗平二章載喜右上三

章藁好醜平采芣首章芑畝止試三章隼止試上

四章讐猶醜平車攻二章好阜草狩六章駕猗馳破

斯干首章苞茂好猶平三章除去芋平九章瓦儀

平上無羊二章物具去節南山首章巖瞻煥談斬

為韻五章屈闕去六章姓定生寧醒成政十章誦訥邦平

正月十章輻載意去 十月之交五章時謀萊矣 六章

向藏王平去為韻 八章里海上 雨無正五章出瘁去 小旻

首章從用邛平 二章哀違依底 小宛二章克富又去

小弁六章先瑾忍隕 七章醜究平去為韻 巧言首

章威罪平 何人斯五章舍車軒平 六章易知祇平

蓼莪三章恤至去 大東二章來疚去 四章裘試平

楚茨首章祀侑上 四章煖愆平上為韻 五章備戒位

大田二章穉火上 裳裳者華四章左宜平 桑

扈首章扈羽胥祐 頌弁二章上柄臧平 車牽二章教

五章仰行平 賓之初筵二章能仇又時平去為韻

章裕瘡上 五章駒後能取平 六章木附屬去 苑柳

一二章柳蹈上 瓠葉二章潘獻平 何草不黃三章野

文王首章時右平 八章臭季平 大明首章

六章藟枚回平 皇矣二章楛柘 四章類比悔社子

八章禡附侮上 靈臺二章囿伏去入為韻 文王

有聲三章欲孝去 生民首章祀子止稷 三章字翼去

章嗚訃路 五章道草茂苞蓂秀 七章輶烈歲去 八

六章壺允上 假樂首章命申平 公劉二章原繁宣

五員票車

去為韻 六章 館亂鍛上 河酌首章 館母上 卷阿八章

去為韻 天人命平 民勞五章 安殘卷反諫 板首章 板瘳遠管

為韻 四章 虐謔躡耄煖 六章 益易辟去 八章 明王平

旦衍上 蕩五章 式止晦上 七章 時舊平 八章 揭世

去為韻 抑首章 疾戾去 四章 尚亡章兵方 五章 度虞

為韻 六章 讐報平 十一章 昭樂慘藐教虐 桑柔二章

韻 混盪頤 三章 將往競梗平 五章 悲恤去 八章 相

平去為韻 九章 林譖平 十章 里喜忌上 十二章 垢上

去為韻 十三章 隧類對醉悖 雲漢四章 沮所顧助予

入為韻 五章 川焚熏閒遜 六章 去故莫虞慈 崧高二章 事式

為韻 蒸民六章 舉圖助補 韓奕首章 懈位易辟 五章

到樂去 江漢二章 平定爭寧 五章 人田命年 六章

入為韻 首休考壽 常武五章 去為韻 瞻印五章 刺富狄忌

平上為韻 六章 罔亡平 維清 上為韻 潛 鮪鯉祀福 閔予小

子 造疾考孝上去為韻 載芟 濟積上 勻 嗣師平 泮水

韻 二章 藻躡昭笑教 八章 林黶音平 閔宮二章 野虞女

韻 元鳥 里止海所 長發五章 共靡龍勇動竦 殷武

三章 辟績適解 四章 監嚴濫平

三句見韻 文王曰咨諸 章不在此例

東山一二三四章 正月十二章 大田首章 賓之初

筵首章 假樂首章 舊叶子 洞酌一二三章 抑六章

蒸民三章 六章 韓奕四章 江漢五章 常武首章

...

...

舊叶士音所誤

召旻七章

豐年一章

四句見韻

瞻彼洛矣文王曰

賓之初筵三章

生民首章

舊叶嫵魚倫反未安說見平聲第四部

桑柔

八章

舊叶瞻側姜反誤

常武三章

舊叶業宜卻反未安

有客一章

有客宿宿

四句見韻

五句見韻

巷伯六章

章首彼譖人者誰適與謀復第二章語起下文本不為韻舊叶謀滿補反誤一說此二句衍文

如此則是第三句見韻

隔數句遙韻

抑三章

克共明刑與興迷亂于政遙韻首句及中間皆非韻又此篇第九章其維哲人數句皆無韻

臣工一章

此篇韻不分明如何新禽似與來咨來茹遙韻

有客一章

以繫其馬隔三句

隔韻遙韻

大禹謨弗詢之謀勿庸與后非衆罔與守邦句韻中隔可愛非君可畏非民二句已有此體

桑中首章

送我乎淇之上矣與唐鄉姜平去遙韻中間中宮自為韻舊叶誤

巧言首章

首尾且辜憮憮辜為韻中間隔昊天已威二句威罪平上自為韻

楚茨首章

以介景福與前遙韻以饗

上去自為韻

生民首章

時維后稷與攸介攸止上入二句自為韻

二句自為韻

三章

鳥覆翼之與牛羊腓字之去入遙韻中間二林字自為韻

八章

以迄于今

與上帝居歆遙韻中間時祀悔平上自為韻

瞻卬二章

女覆說之與女覆奪自為韻女反收之雖叶女反有之而有收韻不諧宜

各以本音讀之此處不必泥韻韻在奪說兩字耳

酌

一章

師遙韻中閒受造自為韻

隔章尾句遙韻

麟之趾一二三章

于嗟麟兮遙韻

騶虞一二章

于嗟乎騶虞首章與葭犯韻次

章即與首章遙韻舊叶誤

桑中

一二三章

送我乎淇之上矣首章隔韻二三章遙韻

君

子陽陽一二章其樂只且遙韻 褰裳一二章狂童之狂且遙韻 權輿

一二章于嗟乎不承權輿首章韻二章遙韻 文王有聲一章至八章皆以

韻 有駉一二三章于胥樂兮遙韻

隔章章首遙韻

東山一二三四章 瞻彼洛矣一二三章 蕩二章至八

章

分應韻

有瞽一章設業設虞以下應瞽字韻

交錯韻

烈文公邦崇功疆皇忘相錯為韻 絲衣紉袿鯨柔敖休基牛肅相錯音韻可相通故錯互用韻今各隨其本音讀之可也

音韻可相通故錯互用韻今各隨其本音讀之可也

句中韻

小星二章維參與昴抱衾與凋參衾亦韻 柏舟五章日居月諸一句中自為韻日月篇同

匏有苦葉二章顧氏引說文鷺从鳥聲舊音以水反傳寫訛為以小反又引戴侗云上半句瀾

北風一二三章其虛其邪自為韻 君子偕老首

章委委佗佗自為韻委委於何切 陟岵首章子與已止韻 二章季與寐棄韻

三章弟與偕死韻 候人四章薈蔚婉孌自為韻 巷伯首章萋菲平上為韻

二章咳侈自為韻顧氏曰古音皆昌果反 卷阿八章萃離為韻 那猗那為韻

叠句韻

車牽四章析其柞薪叠句二薪字自為韻

雅無韻之句公劉四章末二句即以之字為韻顧氏謂無韻非是

巷伯六章顧氏謂者與虎韻非是 谷風三章末二句無韻

賓之初筵首章首二句無韻 三章首二句無韻 假樂首章首二句無韻

韻抑三章顛覆厥德四句無韻 九章其維哲人三句無韻 桑柔

八章首二句無韻 吳氏讀瞻諸良反非是 十六章戾詈為韻冠可非 烝

民二章未二句無韻 顧氏謂若轉音如遇反非是 常武三章首三句無韻 召旻

四章末句無韻

頌無韻之句顧氏謂天作末句無韻 思謂子孫保之之與岐為韻又我將于時保之之與威為韻

思文後四句無韻 豐年首二句無韻 訪落末二句無韻 載芟末三句無韻

韻良耜播厥百穀二句無韻

雅無韻之章

思齊三章四章五章 召旻四章

頌無韻之章朱子曰周頌多不叶韻孰自有和聲相叶清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎歎即和聲也

氏曰凡周頌之詩多若韻若不韻者意古人之歌必自有音節而今不可考矣○賚篇以止之思語助為韻別是一體顧氏謂無韻今不從

清廟 維天之命 昊天有成命 時邁 噫嘻顧氏強

不武 桓顧氏謂王方為韻 天間為韻惟首三句無韻今不從 閒與天古音不相協也 般

古韻標準卷一

平聲第一部

韻目一東 二冬 三鍾 四江

詩韻

一東

德紅切 ○桑柔四章自西徂東韻慙辰瘠其音稍轉

似德真切 ○徒從方音偶借非本音詳見總論 ○小東

同

夫既同助我舉柴此以首句與第四句

韻中二句非韻猶之民之未戾職盜為寇涼曰不可覆背善

韻戾言韻而冠可非韻也吳氏械以調同為韻讀調如同引

離騷為證愚謂調字本音在第六部與此部不可強通離騷

云勉升降以上下分求架獲之所同湯禹嚴而求合今擊咎

其無誤也東方朔七諫不量鑿而正柄兮恐矩獲之不問不

論世而高舉兮恐操行之童僮 ○中 陟躬切 ○期我乎桑中

不調則又誤效離騷者 童僮 ○中 要我乎上宮送我乎淇

平聲第一部

平聲第一部

平聲第一部

韻也舊叶中諸良反宮居王反誤顧氏炎武詩本音亦如此
 說○騏驎是中與驂韻此方音稍轉似陟林切猶易恆象傳
 中與深禽韻也舊叶諸仍反未親顧氏謂中字不入韻而轉
 下文合軌邑念為平聲以韻驂者誤辨見入聲第七部○泉
 之竭矣不云自中與頻宏躬韻也舊叶諸仍反未親○顧氏
 頻字韻而宏躬亦從方音借韻也舊叶諸仍反未親○顧氏
 曰古人之字必有定音非盡音而可叶也中字止有竹沖竹
 仲二反或通為仲字自古及今惟此三音而已集傳於桑中
 叶諸良反於小戎叶諸仍反何中今皆然今各引本詩固擬
 定音而方音屑吻稍轉不無微異古今皆然今各引本詩固擬
 一近似之切音託於正音之後聊以便讀此詩而○蟲直躬
 已而方音終不得為正音它部亦不復收後倣此○蟲直躬
 雲漢二章用此部韻有上帝不臨句臨在第十二部舊叶臨
 力中反今按當轉蟲宮宗躬以叶臨猶小戎轉中以叶驂也
 蟲似直林沖沖音亦同以韻納于凌陰稍轉亦似直林切
 切亦方音沖沖音亦同以韻納于凌陰稍轉亦似直林切
 ○仲丑中切○憂心有仲○終職戎切○鮮克有終韻○
 崇鉏躬○戎如融切○又見○躬居戎切○無遏爾躬韻天
 切寧丁我躬韻臨似宮要我乎上宮讀本音自郊○融以戎
 居木切說皆見前

○窮渠宮切○豐芳戎切○充昌終切○空苦紅切○小東大東極

自以霜行爲韻舊○公古紅切○烈文篇公○工功古者上帝

臨女敦商之旅克威厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯此

以女旅父魯爲韻克威厥功建爾元子皆間句舊叶功居古

誤攻○蒙莫紅濛○龐盧紅切○深祖紅切○聰倉紅切○恫它紅

四牡靡靡音鹿同○訏戶公○濼祖紅切○聰倉紅切○恫它紅

反今江韻不復收○訏戶公○濼祖紅切○聰倉紅切○恫它紅

釋文存三音一布孔反一薄孔反一薄公反今按薄公之音

得之蓋與下句雖雖皆平聲相諧也萃萃雖非句未不然

與離雖爲韻亦得收之○冬冬都宗○宗祖冬切○靡神不
 後倣此薄公即薄紅切○冬冬都宗○宗祖冬切○靡神不
 前食之飲之君之宗之字爲韻宗字非韻○按易同人于
 門同人于宗似有韻又論語信近於義章朱子謂有韻宗叶
 音族愚謂宗當與親韻○三鍾鐘職容○龍力鍾切○何天○
 似祖真切此皆非正音○三鍾鐘職容○龍力鍾切○何天○
 松祥容切○俗讀思恭切非也○衝尺容置○容餘封庸墉○

今時方音猶有以此者凡東三鍾封逆而柳之雷問比干何
 冬鍾韻入陽唐者皆非正音封似孚金四注汪運舟而下字兮
 而肆封之韻陰韻臨韻諶非正也
 上洞庭而下江去終古之所居今道遙而來東又馮崑崙
 以散霧兮隱岐山以清江憚湧湍之磔磔兮聽波濤之淘淘
 荀子成相篇禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決九河通
 十二渚疏三江易林霖雨不止流為河江南國憂凶晉書太
 安時童謠五馬浮渡江一馬化為龍○廣雅江貢也風俗通
 出珍物可貢獻釋名江公也小水流入其中所公共也說文
 江聲水釭釋名釭空也江公也小水流入其中所公共也說文
 工聲水釭釋名釭空也江公也小水流入其中所公共也說文
 釭○尤莫工切○左傳狐裘龍茸異文駟冉從駟定笮存印○窻
 初工切○晉陸雲詩凱風有集飄緘南慮思樂萬物觀異知
 同左思魏都賦都護之堂殿居綺窻與騎朝猥蹀敝其中○
 釋名窻聰也於內窻外為聰明也說文窻从穴聰聲○按窻
 雖从恩得聲以聰取義而字為二等正齒音故唐韻及玉篇
 皆作之江切是也玉篇又有千公切之音則與聰同韻矣蓋
 在江韻則為二等正齒音在東韻則為一等齒音頭清從心四母混
 音呼二等正齒照穿牀審四母多與齒頭精清從心四母混
 顧氏引左傳文十八年明四聰注聰本亦作窻七工反又引

風俗通人君者闢門開牕牕即聰字又引三國志注四窻入
 達各有主名以四窻為四聰是皆窻聰同音正齒穿母混入
 齒頭清母者也其引左傳定九年載窻聰謂以窻為窻以靈
 為櫛者得之又引蔥靈釋文蔥初江反初江即初工亦得之
 然註窻字云古音蔥則未知其為蔥靈之蔥與抑蔥非之蔥
 與今定為初工切使不混於聰楊用脩云今俗呼煙窻聰猶
 曰煙聰此亦方音之混楊不能辨者也其方音之正者呼煙
 曰為正齒穿母不入齒頭清母等韻字母之學前人未能了
 了因之○工戶工反○說文工如岡○涿也○此字四收於
 字及之○工戶工反○說文工如岡○涿也○此字四收於
 東冬江○逢薄工切○顧氏曰廣韻此字有二在三鍾部者
 絳部中○逢從夆符容切迎也在四江部者從夆薄工切姓
 也按孟子逢蒙薄工反薄工當音蓬而字止從夆莊子作蓬
 蒙音符恭反字從夆從井孟子作相逢之逢而讀為蓬蒿之
 蓬莊子作蓬蒿之蓬而讀為相逢之逢其字皆不從夆也顏
 之推匡謬正俗曰逢姓之逢與相逢之逢要為別字其論未
 允○推重屑輕屑之音方俗呼之易混逢蒙一人而莊子作
 蓬蒙藝文志與王褒頌作逢門七畧與龜策傳作逢門終不
 知何者為正又反切家於重屑輕屑字有隔類切之法則尤
 易混今逢蒙定讀為薄工切猶馮婦定讀為房戎切從其相
 傳已久者也○此與鼉鼓○腔苦工切○說○幢韓宅工切○萬
 逢逢同字異部故別出

民不天命於寇戎雄駿不創壽於旗幢急就篇見前○釋名
 幢容也施之車蓋童童然以隱蔽形容也說文從巾童聲○
 撞戰國策寬則兩軍相攻迫則杖戟相撞漢張衡西京賦烏
 衛狹燕濯宵交鉅○**蠢**丑工切○說文從手童聲**撞**獲杠鼎都盧尋撞
 鋒說文從木童聲○**蠢**孫恂丑江切○說文從心春聲○**椿**株工切○
 母之字也禮記哀公問蠢愚音如容反表記○**椿**說文從木
 春聲○**按**此字反徐邈音昌容反今從孫音○**宗**工切○說
 江切隔韻切也顧氏謂古音春未的**宗**文從水宗聲

有**高**曰幢當作幢說詳尊聞
 外集正肅篇与幢本一字

總論

按此部東冬鍾三韻本分明而方音屑吻稍轉則音隨而變
 試以今證古以近證遠如吾徽郡六邑有呼東韻似陽唐者
 有呼東冬鍾似真蒸侵者皆水土風氣使然詩韻固已有之
 文王以躬韻天桑柔以東韻慤辰瘠召旻以中躬韻頻似第
 四部之音矣小戎以中韻駢七月以冲韻陰雲漢以蟲宮宗
 躬韻臨蕩以終韻謀似第十二部之音矣其詩皆西周及秦
 豈非關中有此音詩偶假借用之乎夫子傳易於屯於比
 於恆於艮以窮中終容凶功韻禽深心皆在侵韻豈非魯地

亦有此音假借用之乎又於蒙於比於未濟用應字皆與中
 蒙功從窮諸字韻應之平聲在蒸韻蒸侵之音相似詩中亦
 有從方音借韻東冬鍾既借侵亦可借蒸皆轉東冬鍾以就
 侵蒸非轉侵蒸以就東冬鍾也要之此皆方音偶借不可為
 常其轉東冬鍾似陽唐者詩中未見桑中首章及二三章大
 東二章自是後人訛讀然而烈文一篇用公疆兩韻交錯為
 韻亦是後世方音之萌芽審定正音乃能辨別方音別出方
 音便能審定正音諸部皆當如此因此部方音似侵侵
 又似凡故風楓凡諸字後世音轉而入東方音又似蒸蒸通
 登故弓雄熊曹馮諸字後世音轉亦入東轉之中又有辨焉
 弓牙音轉也雄熊喉音轉也曹馮風凡音轉也唯舌齒不
 轉亦似出於天然非人之所能為今東韻弓風諸字其始也
 一二處之方音後則呼之者多其始也一二人之偶用後則
 用之者衆於是周顛沈約陸法言諸人欲定四聲韻書為當
 世詞人之用不得不收諸字入一東馮与曹夢猶兩收之亦
 可謂斟酌矣後世非無方音名流亦有著撰而立說之誤如
 楊用脩謂朋与蓬同音沈約不當收之於蒸不自知其誤讀
 翹翹車乘之詩也又不知朋蓬同音乃鄉俗之音不可通諸
 四方也甚且據越絕書淮南子讀榮為融據孝經緯讀萌為
 蒙誠如是則此部之音大紊朋可收則崩薨諸字亦將收之
 乎榮萌可收則此部之音大紊朋可收則崩薨諸字亦將收之
 韻書已定一家之言終不得而易之此不可謂非周沈陸諸

人之功也愚於古今音辨之甚嚴而於編韻書諸人論之甚
 恕且明其功焉豈私阿諸人哉考古貴原情立論貴持平焉
 耳併腔於空併尤於蒙併降於紅則又不可蓋此韻之字偏
 公雖多從東冬鍾得聲而音微轉以等韻言之通韻皆二等
 音又合開口合口與東冬鍾三韻皆為合口者不同又與他韻
 齒半舌為合口與東冬鍾三韻皆為合口者不同又與他韻
 開口合口可劃開者不同是以東冬鍾之後別出此韻其音
 呼特異粗讀之古音公江空腔蒙雁紅降似一等也細審之彼
 為合口此為開口彼為一等此為二等此非等韻不能辨也
 嗚呼微矣古人口斂呼之近東冬鍾後人口張呼之似陽唐
 然必不可通陽唐故編韻書者不置此部於下平從陽唐而
 必從東冬鍾其審音精矣位置當矣顧氏曰按江韻與東
 冬鍾同用南北朝猶然唐以下始雜入陽唐韻宋吳棫因之
 有通陽之說元周德清中原音韻乃以江陽合韻洪武正韻
 遂併江入陽按此可知宋元明人之音學遠不及六朝而
 又輕於改作反詆沈約為吳音其說終不可行也柴紹炳
 引易林頤之漸邦韻彊昌謂邦字始入陽韻顧氏辨之曰易
 之豫皆入陽韻不獨此卦而它字東陽合用者甚多又不獨
 邦字不可入陽韻也獨此卦而它字東陽合用者甚多又不獨
 紀泰山銘奄有萬邦張說奉和聖製過晉陽宮詩迴輿綏萬

邦並以邦字入鍾韻始知唐人同用獨用之例不過行之於
 場屋而著作之文自不拘也陳第引東方朔七諫降韻旁
 謂之音變有自來顧氏曰降入陽韻不始東方朔九歌東君
 青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援北
 斗兮酌桂漿已先之矣然古人長篇中固有一二句不韻者
 卽以為韻可謂之叶而不可謂之正音卽以楚辭為據亦不
 得舍離騷雲中君天問風賦之四而從東君之一也按
 東君降字變音偶隨文勢之便不必屈原本地方音卽他處
 方音有似陽唐者亦得借用之凡一人之文或一篇之中用
 韻不同者皆倣此顧氏又曰古人降下之文或一篇之中用
 並讀為平聲故自漢以上之文無讀為去聲者左傳鄭子展
 賦草蟲而趙文子以為溝瀆故稱降也此平聲之降卽降下之
 孫炎云降下也奎為溝瀆故稱降也此平聲之降卽降下之
 降也晉習鑿齒燈詩始用入漾韻也此平聲之降卽降下之
 陟降或降于阿復降在原陟降庭止之類好古者亦當以古
 音讀之柴氏紹炳曰雙字自樂府吳子玉歌不為匹雙與
 皇傷韻始入陽韻顧氏曰江字自宋符瑞志沈演之嘉禾
 頌始與攘彭廂陽為韻顧氏曰江字自宋符瑞志沈演之嘉禾
 尾雁雁始入陽韻又曰雁字自史記龜策傳殺關龍逢始
 入陽韻又曰雁字自史記龜策傳殺關龍逢始
 引淮南子老子韓非子書文多不錄唐往並見以下歷
 君謗將憺兮壽宮與日月兮齊光河伯魚鱗屋兮龍堂紫貝

闕兮珠宮靈何為乎水中九章涉江哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固將愁苦而終窮接與首兮桑扈羸行卜居尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通皆雜第八部韻總之皆非正音吳械楊慎所引諸書尤雜凡女覓陽唐庚清蒸登侵咸似無不可通者不足以明古音適所以病古音耳

平聲第二部

韻目分五支 六脂 七之 八微 十二齊 十三佳

十四皆 十五灰 十六咍 分十八尤 收別二十三竟

別八戈 收別去聲八未 收別去聲十六怪

詩韻

分五支 此韻分兩支 支 章移 枝 許規 萎 於危 倭 周道

雙聲字又委蛇之委從 吹 昌垂 岐 巨支 伎 疾 俾我 疾 兮

說文無此字又祇自 祁 提 是支切 岐 此歸飛提提 卑 賓

類符支切今改蒲支切 斯 息移 雌 此移 矢 日 陟 移 箠

直斯 六脂 脂 旨夷 祇 夷 以脂 姨 棧 師 疏夷 毗 頻 脂 晚

資 卽夷 饑 居夷 鴟 處脂 茨 疾資 遲 直尼 坻 坻 私

息夷 尸 式之 著 黎 力脂 葵 渠惟 追 陟誰 龜 居追

維 以追 惟 遺 纍 力追 綏 息遺 逵 渠追 切 施于中

渠追切陳氏音求其說云 九達道沈約亦收尤韻黃公紹

吳才老讀作求並證王祭詩云 館宅充郵里士女滿莊 廬

自非聖賢國誰能享斯休今按脂韻字古無入尤韻者 逵韻

仇仇讀渠之切匡衡引作公侯好速彼亦讀速為渠之切如

古音之喪字耳今尤韻之收 廬乃 駢 眚 悲 潛 麋 郤 悲

後人因王祭詩收之不足為據 尿 馨夷 七 之 之 止而 飴 之

時 市之切 凡與上聲韻者 時 疑 語其 思 息 茲 絲

○期渠之淇○詩書之○傲去其○姬居之其基箕○狸

里之○熙許其○治直之○蚩充之○茲子之○薰八微微非

切○薇○圍雨非違○霏芳非駢○飛甫微○腓符非○威非

切○昊天已威與罪平○祈渠希切○來假祈祈畿頤○幾

上為韻不必讀去聲○衣於希依又見○歸舉韋十二齋齊但奚

切○妻七稽○氏都奚○黃田黎○兮胡維切○語辭

之覃兮似與妻飛階為韻而中間谷棲先稽○躋○躋

木自為韻采芭一二三章亦此體也○攜戶圭十三佳異者用考證此韻

中詩未有用為韻者穀十四皆階居奚切○本證職為厲階

且于差之字入麻韻○攜戶圭十三佳異者用考證此韻

證班固西都賦雖輕迅與標狡猶愕貽而不能階攀井幹而

綺臆阿閣皆本證其鳴階階韻兮萋飛北風其階韻飛歸鼓鍾

韻萋八鸞階階韻駭齊歸潛潛韻階悲回○懷胡隈切○本

懷韻嵬噴鬱願言則懷韻靄懷哉韻歸曷又懷止韻崔

綏歸兄弟孔懷韻威寘子于懷韻頽遺旁證左傳聲伯歌濟

涇之水贈我以瓊瑰歸乎歸乎瓊瑰○靄風且靄韻來思

盈吾懷乎九歌東君河伯懷皆韻歸○靄風且靄韻來思

十五灰虺虺雙聲○回戶恢○枚模杯梅媒鉅自諧不必

叶莫○雷魯回○轟○噴徒回頽○崔倉回○摧昨回○鬼魚

悲反○推他回切○焯字十六哈哀於希切○本證莫知我哀

哀韻微又韻違依維以告哀韻薇挾旁證九辯靚秒秋之遙

夜兮心繚悞而有哀春秋連遠而日高兮然惆悵而自悲

○來陵之切○本證惠然肯來韻靄思曷云能來韻思羊牛

證易莫益之偏辭也或擊之自外來也又東鄰殺牛不如西

衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆如嬰兒之
 未孩漢天馬歌天馬徠龍之媒游閭闔觀玉臺○按經始靈
 臺舊亦注叶音臺雖有古音○哉將黎切○本證已焉哉韻
 而此句非韻下以營成爲韻○哉之亦已焉哉韻思曷至哉
 韻期時來思旁證曲禮儼若思安定辭安民哉惜誓黃鵠後
 時而寄處兮鳴泉羣而制之神龍失水而陸居兮爲螻蟻之
 所裁夫黃鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世哉漢○德桑
 武時柏梁臺詩和撫四夷不易哉刀筆之吏臣執之○德
 切○本證其人美且德韻海旁證左○才前栖切○本證思
 傳于思于思棄甲復來德思通用○才馬思才韻駢任期
 ○能彼康爵以奏爾時此以能仇又時爲韻仇渠之切又夷
 至切平去爲韻舊以能叶上有壬有林奴金切又叶仇爲求
 時音醜又有由怡二音皆誤旁證離騷紛吾既有此內美兮
 又重之以脩能扈江離與辟芷兮初秋蘭以爲佩佩蒲葺切
 平與去韻九章登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服
 兮然容與而狐疑淮南子藏于不敢行于不能恬然無慮動
 不失時○按九章淮南子證最明易乾以易知坤以簡能人
 謀鬼謀百姓與能皆此音又借爲三台之台音分十八尤尤
 亦他怡切又與耐通轉奴登切入登韻非古音分十八尤尤
 于其切○本證無我有尤韻思之莫知其尤韻梅旁證易鼎
 有實慎所之也我仇有疾終无尤也旅瑣瑣志窮灾也得童

僕貞終无尤也九章信讒諛之溷濁兮盛氣訖○本證俾無訖
 志而過之何貞臣之無罪兮被讒謗而見尤尤○本證治旁證
 太元侯首侯禍介介與禍○本證不知其郵韻傲旁證孔子
 期也禍不禍非厥說也○坐誦鞞之靡裘投之無郵○陳氏
 曰古尤郵音義同禮記鄧罰麗於事漢成○牛魚其切○本
 帝詔以顯朕郵列子魯之君子迷之郵者○牛證我車我牛
 韻哉維羊維牛韻之自羊徂牛韻絲倅基羸旁證易无妄之
 灾或繫之牛行人之得邑人之灾天問恆秉季德焉得夫樸
 牛何往營班祿不但還來九章呂望屠於朝歌兮寤戚歌而
 飯牛不逢湯武與桓繆兮世孰云而知之○我將篇舊無叶
 音讀右爲由誤絲衣○丘祛其切○本證陟彼阿丘韻懷于
 篇牛字亦失叶音○丘至于頓丘韻蚩絲謀淇期媒猗于
 杜丘韻詩之旁證渙有丘匪夷所思左傳爲雷爲火爲羸敗
 姬車說其輻火焚其旗不利行師敗于宗丘九章曼余目以
 流觀兮冀一及之何時鳥○裘渠之切○本證錦衣狐裘韻
 飛反故鄉兮狐死必首丘○裘梅哉爲公子裘韻狸熊羆是
 裘韻試平去爲韻旁證列子引逸詩良工之子必先爲箕
 良治之子必先爲裘左傳魯人歌臧之狐裘敗我于狐駘
 本證載弁仇○漢趙王歌爲王而餓死兮誰者憐之呂氏絕
 休休韻基仇○漢趙王歌爲王而餓死兮誰者憐之呂氏絕
 兮託天報仇○糸符其切○絲衣篇以糸倅基牛○謀悲
 又見第十一部○糸符其切○絲衣篇以糸倅基牛○謀悲

切○〔本證〕聊與之謀韻淇思來即我謀韻蚩絲淇其期媒周
爰咨謀韻騏絲不即我謀韻時萊誰適與謀韻箕旁證左傳
晉輿人頌原田每每舍其舊而新是謀魯人歌深思而淺謀
邇身而遠志家臣而君圖有人矣哉此以謀與志哉為韻萊
人歌景公死乎不與埋三軍之士乎不與謀師乎師乎何黨
之乎莊子真其實知不以故自持媒媒晦晦無心而不可與
謀荀子聖知不用愚者謀前車已覆後未知○按謀字古無
別音巷伯五章彼譖人者誰適與謀復前語起下文本不為
韻舊叶莫補反誤民雖靡盬或哲或謀別收二十三覓敦都
或肅或艾三句一韻舊叶莫徒反亦誤別收二十三覓敦都
切○〔本證〕王事敦我韻遺摧○按敦字偏旁宜在覓韻乃入
此部者字有假借而音隨之變有客篇曰敦琢其旅敦琢猶
曰追琢蓋此字借為追故轉都回切行葦篇別收八戈和危
之敦弓恐亦是追治之弓未必與鷓鴣通也
好爵吾與爾靡之史記敘傳依之違之周公綏之憤發文德
天下和之莊子我守其一以處其和而不苟覆萬物無不囊
而形未嘗衰淮南子平而不阿明而不苛覆萬物無不囊
懷溥記無私靜正以和○按和从禾宜在戈韻乃入此部者
支韻字多與歌戈互通猶委字亦从未得聲萎倭又從委得
聲亦入支韻又如上聲火字今在果韻古在紙韻其理一也
易以和韻靡靡字猶可音磨時以和韻吹吹不可入歌戈則

和字定讀為戶危切易之靡當音謨悲切矣史記莊子其韻
甚分明淮南子既以和韻懷又韻阿苛則阿苛亦入此部蓋
方音也又莊子外物篇和與摩多火為韻別收去聲八未畏
則和與火如今音別存第七部補考可也
於非切○〔本證〕亦可畏也韻懷不可畏也韻懷旁證枚乘七
發有似勇壯之士突怒而無畏蹈壁衝津窮曲隨隈○陳氏
曰古畏威通用書曰天明畏自我民明威禮別收去聲十六
記引書德威惟威考工記當弓之畏畏讀隈別收去聲十六
怪壞胡威切○〔本證〕無俾城壞無獨斯畏旁證國語武王飮
歌泰山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎按板篇壞
畏舊存平去二叶音今畏字从平則壞字亦从平可也
有高曰萎當作痿說文曰食牛也屎說文引小
雅民之方殿屎作方唵呬與呻吟之訓合說文無屎
字止作糞○偏當作
編俗本類脫一ノ

補考

十三佳佳

古兮切○大招媠修滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲
睂規只滂心綽熊姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只
崖魚兮切○莊子彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町
畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦與之為無崖達之入

請刻之罽漢柏梁臺詩走狗逐一先獨顧氏曰古音圭詩吉

兔張置罽罽妃女脣甘如飴一先獨顧氏曰古音圭詩吉

多方不獨烝獨吉元反一音圭周禮蜡氏令州里除不獨註

獨讀如吉圭為節之圭儀禮士虞禮哀子某圭為而哀薦之

饗註圭潔也詩曰吉圭為節後漢書循吏傳贊推二仙鮮顧

忠以及眾瘼自獨始與鮮茲賢為韻當改入齊韻二仙鮮顧

曰古音犀漢書匈奴傳黃金犀毗一師古曰犀毗胡帶之鈎

也亦曰鮮卑亦謂師比總一物也語有輕重耳楚辭大招小

腰秀頸若鮮卑只註鮮卑衰帶頭也此即師古所云犀毗亦

曰鮮卑者也爾雅釋畜疏引魏時西卑獻千里馬西卑則鮮

卑也詩有兔斯首箋云斯白也今俗語斯白之字作鮮齊魯

之閒聲近斯尚書大傳西方者何鮮方也白虎通洗者鮮也

西本音先今讀犀鮮本音犀今讀仙洗本音銑今讀先禮反

三字互誤今讀犀鮮在五支韻音斯說文从雨鮮聲鮮上聲則

先禮反見詩新八戈蓑顧氏曰古音初危反今

臺當改入齊韻八戈蓑顧氏曰古音初危反今

不蓑城也音素戈反一音初危反今

此字兩收於灰戈音中當改入支韻

自高曰芟艸根也核果

中子人也自是兩事

總論

顧氏唐韻正五支韻注云此韻當分為二自支枝以下皆讀

如不通然後可分之各自為部耳子史諸書間引一二不若

它韻之備列也上去二聲做此衰字注云以上字當與六

古員票集卷一

三

蔡琰胡笳十八拍以為離屬宜移隨坐入支韻古詩行行重
 行行以離入支韻冉冉孤生竹以阿蘿宜坡為入支微韻漢
 歌行以蠟羅移入支韻焦仲卿妻詩以移為施儀離奇池入
 支微灰韻王延壽王孫賦通篇出入支離二韻至七諫哀命
 一篇則憂尤知離三韻合用是則此韻之訛其來久矣按
 此二韻易尚書詩儀禮左傳固皆分明若楚辭則不盡然如
 委蛇二字楚辭用為韻者四離騷與遠遊韻馳而東君篇云
 駕龍舟兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧
 懷羌聲色兮娛人觀者憺兮忘歸是與微皆灰韻矣遠遊篇
 未云指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮沛
 潤養而自浮祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏
 承雲兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷元螭
 蟲象並進兮形軫虬而透蛇雌蜺便娟以增繞兮鸞鳥軒翥
 而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊此皆通為一韻
 是與脂之微灰韻且雜入尤韻之浮似以扶其切歌韻之似
 居支切矣顧氏於遠遊篇強解之云妃與夷為韻歌與蛇為
 韻楚辭無隔韻遙韻之體也又如離字少司命篇云悲莫悲
 兮生別離樂莫樂兮新相知顧氏強解之謂上句不入韻然
 老子以離韻兒疵雌知谿莊子兩以離韻知皆羅乎以委蛇離
 莊用離字音皆變則屈子用離字寧必其音羅乎以委蛇離
 三字推之其以馳韻蛇者安知其不音遲乎與離同音若離
 騷之江離漁父之吸醱安知其不如今音乎而與離相韻之

化字與醱相韻之移為字音不隨之而變乎遠遊之歌字音
 變為基則漁父之波字不亦變為卑乎由是輾轉以推恐音
 之變者已多由老莊屈子推之恐秦漢以前諸家之書亦未
 必皆如古音顧氏分出此韻之字與歌戈韻者安知其不變
 矣時雌其較著者也不獨此歌而已夫子龜山操云子欲望
 魯兮龜山蔽之手無斧柯柰龜山何不以柯何韻之乎將歸
 操云狄之水兮風揚波舟楫顛倒兮更相加以歸來歸來兮胡
 為斯不以波加韻斯乎如曰此皆音變之後後人擬作也則
 更以雙聲字推之如倭字於禾切而詩已言周道倭遲則倭
 從遲變為於非切矣離字音羅而左傳哀公為支離之卒莊
 子有支離疏又曰支離其形支離其德則離如支變為呂支
 切矣然則二韻之變不始於黃石公司馬相如至齊梁時音
 之變者已定作韻書者不得為收移為諸字入五支而七歌
 八戈別為部不使混於支脂猶為界限分明唐韻正一書考
 音之流變甚詳而凡今韻不合古音者一例以為訛誤恐周
 顛沈約陸法言諸人不任受其咎故詳論之顧氏曰脂之微
 詩用韻有常此詩韻所以可為百世標準用脂微皆灰出車
 齊佳皆灰哈同用之證如詩南山首章兼用脂微皆灰出車
 六章丞民八章兼用脂微齊皆灰哈蘇武詩黃鵠一遠別干
 辭諸子先秦之書無不同者即漢魏而下如古詩西北有高
 樓上與浮雲齊兼用脂微齊皆灰哈蘇武詩黃鵠一遠別干

里顧徘徊兼用脂微皆灰哈魏武帝苦寒行北上大行山艱
 哉何不可勝述用支微齊皆灰哈其他出入四五韻或二三韻
 者不可勝述又十八尤韻注云此韻當分為二謀字注
 云以上字當與五支之半及六脂七之通為一韻又曰漢王褒九懷
 字自東方朔七諫始與憂為韻又曰牛字自漢王褒九懷
 始與州修游流休悠浮求儔儔怵為韻又曰正字自王褒
 九懷始與蕭條蝸嗶雷為韻揚雄反騷與流為韻其後無不
 讀為去鳩反矣又曰裘字自魏文帝煌煌京維行始與救為韻
 又曰謀字自魏文帝煌煌京維行始與救為韻又曰周禮
 字古但有奴求奴代二音來讀如犁則能亦讀如泥又周禮
 大宗伯注三台作三能正義曰古者以耐字為今之能字能
 字為三台之字後世廢古耐字以三台之能替耐字之變而
 為能也又更作三能之字是古今變也是能與台音相近故
 春秋元命苞謂三能能之為言耐也晉時此音未改江左以
 降始以方音讀為奴登反而不可盡後古人奴來奴代之
 音故兼收之哈代登三韻後之註釋者於哈韻止云三足鼈
 而能字始移之登部矣今當削去併入哈代二韻又曰能
 音奴登反始自宋齊之後漢書郭杜孔張傳贊羊賈廉能
 與朋眩駟為韻梁劉勰文心雕龍以盡厥能與恆朋騰為韻
 又曰尤牛等字與憂流州鳩本不相通而漢人於支韻中
 字往往混讀入此如龜策傳揚雄荆州牧箴班固幽通賦張
 衡西京賦李尤辟雍賦宋讀曲歌並讀龜為鳩魏王粲從軍

平聲第三部

韻目九魚 分十虞 十一模 分九麻

詩韻

行讀馱為求今尤韻中亦收龜馱二字而後人獨从支韻然
 則尤牛等字正與此一例特編韻者不會收入五支以致混
 入此韻千年未正耳按龜馱雖兼收尤韻而舉世皆讀從
 者多則支韻為正音尤牛等字雖古音在支而舉世皆讀從
 憂流則不能復反於支矣

九魚魚 語居 ○書傷魚 舒紆 彼交匪紆與股下子平 ○居九
 切○按居本平聲采薇韻華塗書我行其野韻樛家魚藻韻
 首章之韻可見若鵲巢之韻御蟋蟀之韻瞿羔裘之韻故采薇
 韻據皆以平去為韻耳且羔裘豹祛固不可讀為去也周
 禮神仕者猶鬼神示之居釋文雖音紀據反未嘗不可讀平
 聲郵都傳條侯至貴居以倨為居或假借或傳寫脫誤耳今
 止存 琚据据 其檉其据與 車 韻狐鳥邪且有女同車韻華
 平聲 琚据据 柘平去為韻 車 韻狐鳥邪且有女同車韻華

平聲 琚据据 柘平去為韻 車 韻狐鳥邪且有女同車韻華
 員票 平聲第三部

都君子之車韻華遑脂兩車韻舍舒乘馬路車韻屠壺魚蒲
 且胥既出我車韻旖舒鋪旁證易睽孤見豕負塗載鬼一車
 先張之孤後說之孤又來徐徐困于金車離騷為余駕飛龍
 兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏馮驩
 歌長鍊歸來乎自漢而轉其聲陸氏釋文引韋昭云古皆尺
 有尺遮之音乃自漢而轉其聲陸氏釋文引韋昭云古皆尺
 遮反後漢始有居音第七部麻韻不復出何彼禮矣舊失叶音
 兩讀今惟存居音第 七部麻韻不復出何彼禮矣舊失叶音
 采薇讀尺 ○渠強魚 ○餘以諸 輿旗譽 二音去 畚 來如何新畚與
 遮反今正 ○胥相居切 ○桑扈首章與扈羽 ○苴七魚 祖沮漆沮與
 韻去為 ○胥相居切 ○桑扈首章與扈羽 ○苴七魚 祖沮漆沮與
 ○樛抽居 ○邪詳余切 ○其虛其邪即徐字又思無邪亦此
 ○廬力居 薦 ○除小直魚切 ○蟋蟀日月其除天保何福不除
 而除本有平聲今亦存此音或蟋蟀 ○且子余 ○祛去魚切
 亦可如居字之例以平去相韻讀之 ○且子余 ○祛去魚切
 平聲遵大路以祛韻路惡故羔裘以祛韻居故皆平去為韻
 耳舊叶起據反不必然又宋玉登徒子好色賦遵大路兮擗
 子祛贈以芳萼辭甚妙虛 其枯居切 ○其虛 ○菹側魚
 与祛絕遠豈都字之誤乎 虛 其枯居切 ○其虛 ○菹側魚

虞 此韻分兩支一支從侯尤說見總論 虞 漢元俱切 ○虞本平聲抑与雲
 平韻上舊叶用戒不虞則不我虞元具反誤又騶虞首章葭
 音姑狃音伯吾反末句与之韻舊於葭狃無叶音讀虞如今
 如權與之例舊於二章又叶五紅反尤誤 娛 ○吁况于 訐實
 實訐去聲呱路平去為誤 盱子 ○夫風無 膚十一模蒲薄胡 ○
 韻舊叶呱呼皆去為誤 盱子 ○夫風無 膚十一模蒲薄胡 ○
 胡戶吳 乎壺狐 ○辜古胡 呱前說見 ○徒同都 塗圖 我儀圖之
 屠猪茶 ○帑乃都 ○憮荒鳥 ○租則吾 ○徂昨胡 ○蘇素姑
 ○烏哀都 ○都當胡 ○鋪普胡 痛亦音 ○分九麻置 子余切 ○
 兔置韻夫旁證揚雄長楊賦左太萼而 ○萼芳無切 ○本證肅肅
 右襄斜椽截辟而為弋紆南山以為置 ○萼灼灼其萼韻家
 唐棣之萼韻車顏如舜萼韻夫維常之萼韻車黍稷方萼韻塗
 籬其萼韻家皇皇者萼韻夫維常之萼韻車黍稷方萼韻塗
 居書旁證易枯楊生萼老婦得其士夫九歌折疏漢光武語仕
 將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近兮愈疏漢光武語仕
 宦當作執金吾娶妻當得陰麗華 ○按古音萼卉別為花皆轉入麻韻 ○
 此音後世以此為萼實之萼而萼卉別為花皆轉入麻韻 ○

家 古胡切 ○本證宜其室家韻 子之無家韻 誰謂女無家二章 與角屋

韻 據茶租瘠雨無正韻 都宜兩室家韻 帑圖平靡有室家 與

居故平去為韻 復我邦家韻 姑逋虛用不恢于夏家韻 夫離

逃歸其國而棄其家 孤射夫封狐固亂流其鮮終兮 泥又

貪夫厥家 戰國策馮媛歌長 鍊歸來乎 無以為家 按桃天之

家舊失叶音行露二章 之舊音谷三章 之舊音各空反 皆

誤 葭 本證彼苗者葭韻 犯舊失叶音 旁證司馬相如上 ○瓜

亦古胡切 本證投我以木瓜韻 琚七月食瓜韻 壺苴樗夫疆

場有瓜韻 廬菹旁證左傳登此昆吾之虛 綿綿生之瓜 余為

渾良夫叫 ○瑕 洪孤切 ○本證何恤乎無家又諺胡旁證左傳引

天無辜 ○瑕 諺心苟無瑕何恤乎無家又諺胡旁證左傳引

澤納汚山藪 藏疾瑾瑜匿瑕 龜策傳曰 馵本證魚絃邪徂 ○

辰不全故有孤虛黃金有疵 白玉有瑕 馵韻魚絃邪徂 ○

狔 狔韻 馵失叶音 ○牙 韻家子王之爪 牙韻 鼠無牙

揚雄太元毅其牙發以張 孤夷其牙或飲之徒 豫州箴陪臣

執命不慮不圖 王室陵遲喪其爪牙 ○按行露三章 首四句

隔句為韻 與二章不同 牙自與家韻 壙自 ○閣 當胡切 本證

與訟從韻 舊叶牙五紅反 家各空反 皆誤 ○閣 當胡切 本證

茶且薦娛後轉時遮 切入麻韻 古無此音 有音切皆徐錯所撰

補考

九 麻 莫胡切 ○史記龜策傳 日為德而居於天下 辱於三

乍盈乍虛 三夕 ○奢 商居切 ○史記滑稽傳 甌窶滿篝 汚邪

者狹而所欲者奢 序傳維建 遇讒爰及子奢 尚既匡父 伍員

荀子 侷錯傳 憂勞百姓 列侯就都 親耕節用 視民不奢 ○按

此偶通都耳 不必凡奢 皆音都 賒 貝余聲 ○邪 記以諸切 ○史

所襲喪其荆 吳營陵 激呂乃王 琅邪 司馬相如上 林賦 雷落

苗田氏 依都 ○顧氏 日邪 字韻 中有二音 以逸切 者古音 餘

邪 一義 亦一音 也 陸氏 釋文 也 斜 揚雄 長楊賦 左太 萼而右

古音考卷一

三

撫轉平聲則音諸故唐韻於遮下收入諸字易康侯用錫馬
 蕃庶鄭康成讀庶為遮釋各庶撫也至漢車等字並轉入
 歌戈而上林賦遮與和波歌為韻羽獵賦遮與羅波為韻西
 都賦庶與化歌為韻雖與古音不合然亦可以證遮庶之同
 音矣 ○ 媵 吾苦胡切 ○ 九歌鳴篪兮吹竽思靈保兮賢媵九章憍
 為余而造怒大招朱脣皓齒媵 夸 老子朝甚除田甚蕪倉甚
 以媵只比德好間習以都只 夸 虛服文采帶利劍厭飲食
 財貨有餘是謂盜夸 ○ 顧氏曰說文从大于聲又誇剗瓠絃
 字皆以誇得聲楊慎据韓非子改老子盜夸為盜夸等恐非
 猥 古胡切 ○ 左傳野人歌既 ○ 遐 洪孤切 ○ 太元缺船跋車
 不謂矣表記引作瑕註瑕之言胡也儀禮永受胡福霞 遠遊
 註胡猶退遠無窮也按詩降爾遐福古胡遐字同音霞 餐六
 氣而飲沈滢兮清澄兮濑正陽而舍朝霞保 魚 多魚資所有無富我
 神明之清澄兮濑正陽而舍朝霞保 魚 多魚資所有無富我
 窮家 ○ 巴 博姑切 ○ 漢書司馬相如 ○ 芽 五乎切 ○ 月令
 一作蝦 ○ 巴 傳諸蔗巴苴史記作傳且 ○ 芽 安萌芽養幼少
 存諸孤揚雄徐州牧箴禍如正山 衙 九辨左朱雀之芟芟兮
 本在萌芽牧臣司徐敢告僕夫 衙 右倉龍之躍躍屬雷師
 之闐闐兮通飛廉之衙 ○ 宍 哀都切 ○ 顧氏曰此與孟字數
 衙 ○ 說文从行吾聲 ○ 宍 不入洿池之洿同是一字後

漢楊方雜詩爾根深且堅子宅淺且洿移植良 ○ 查 側孤切
 無期歎息將如何則并洿字亦讀為烏櫛反矣 ○ 查 按襄
 十年會吳子相即查字釋文莊加反此後人之音古音當側
 瓜切三國志相中註引襄陽記祖讀如租稅之租此方音正
 齒混齒頭耳查字 去聲 五寘戲 淹兮奚久畱此故居軒轅不
 又有組加反之音 去聲 五寘戲 淹兮奚久畱此故居軒轅不
 可攀援兮吾將就王喬而娛戲 九御去 遇盡曰千乘三去三
 按嗚呼通作於戲是戲有呼音 九御去 遇盡曰千乘三去三
 去之餘獲其雄狐 ○ 從 吳氏韻補讀

總論

顧氏注十虞韻云古與九魚通為一韻注十九侯韻云古與
 九魚十虞十一模通為一韻 按此說顧氏持之甚堅古音
 表直移侯韻繼虞模愚竊謂不然十虞正猶五支一韻分為
 二其與魚模通者乃是虞無于吁諸字若與侯韻通者則是
 偶儒駒驅等字而侯自通十八尤之大半及蕭肴豪分出之
 字與十二幽也虞韻亦當以偏旁別之凡從吳從無從巫從
 于從瞿從夫從剪從夸從具從夔者皆通魚模其從禺從芻
 从向从區从需从須从朱从爰从俞从夷从婁从付从音从
 孚从取从厨从憂韻不求者皆通侯尤顧氏但分出从孚者相
 字謂當入憂韻不知禺區諸字亦與从孚者相類侯字自當

別出一韻次於尤幽之間而顧氏直讀侯為胡舉一韻盡歸
 之虞模上聲厚去侯亦如之其意見牢不可破今辨之於第
 十一部 五支本有一類通歌戈及其音之變變而定也
 則通歌戈者盡入五支而不可反十虞本有一類通侯尤及
 其音之變變而定也則通侯尤者盡入十虞而不可反二韻
 正相類也侯韻固有從虞模之方音厚侯亦有從虞模遇暮
 之方音此猶歌韻亦有從支脂之方音昔之編韻書者固不
 能反虞虞遇三韻內之字使之從古音而猶截然分出侯厚
 侯三韻異其部居次第不使其牽連而溷於虞模虞姥遇暮
 不可謂不精密顧氏則皆牽連而溷同之矣母乃失昔人之
 精意乎且謂書之有侯厚侯三韻亦非編書者所能為自是
 溥天之下有此音聲音之理異中有同同中有異不變中有
 變變中有不變編書者非不知自秦漢以來侯有胡音厚有
 戶音侯有互音而不能不別之為侯厚侯三韻所謂同中有
 中豈能不變者也如顧氏說幾欲舉侯厚侯三韻之名而盡削
 惑乎觀今所分出遺音放諸四海而皆準侯諸後世而不
 所分出一章者可知今音通而古音不相通正猶支韻中絕無
 與移蛇不相通之說也顧氏明於支韻而虞韻則味焉何也
 侯有胡音先入為主凡與侯相通驅駒等字盡歸之十虞而
 不知其非也其獨分出從孚字者因詩中萬邦作孚與臭韻

成王之爭與求韻不可通也非此二詩則亦謂孚古音夫矣
 而不知詩中如孚字比者正有之詳見第十一部 九麻
 韻顧氏分爲三自蠖至苴註云以上字當與九魚十虞十一
 模通爲一韻凡從者從余從邪從萼從夸從段從且從巴從
 牙從吾之屬皆入此按此說固是又須知麻韻分出之字
 與今虞韻分出不相通也 陳氏曰車之韻歌自魏程曉詩平生
 三伏日道無行車閉門避暑臥出入不相過再轉而韻麻
 與蛇萼韻東觀記一馬二車茨子河則車之韻歌自魏程曉詩
 曉詩也 陳氏曰邪字魏晉轉入歌韻陳思王大魏篇舍利
 從辟邪韻歌潘岳河陽詩楚風被琅邪韻蘿是其證也又轉
 則入麻韻矣 萼字陳第謂至魏晉轉為和稽康贈秀才入
 軍詩與歌韻毛先舒謂後漢酈炎見志詩蔡邕祖德頌已先
 之顧氏曰萼之入歌不始酈炎蔡邕司馬相如上林賦外發
 芙蓉菱萼內隱鉅石白沙東方朔戒子詩才盡者身危好名
 者得萼有羣者累生孤貴者失和又先之矣 瓜字陳第引
 道藏韻波顧氏曰張衡南都賦蓼葳蕤荷藹藹藹藹藹藹
 瓜已先之矣家字陳第引雉朝飛操韻何魏程曉嘲熱客詩
 與過何爲韻今乃知加音之遞變也顧氏曰東方朔戒子詩
 與蛇化韻揚雄逐貧賦與遐加砂韻已先之矣 暇字陳第
 引程曉詩與呵韻顧氏曰九辨尚黯黥而有瑕亦多端而膠

加已入麻韻淮南子若珠之有類玉之有瑕置之而全去之
 而虧音科此為後人讀胡加切之祖宋魏了翁邛州先
 茶記曰今韻書自二漢以前上沂六經凡有韻之語如平聲
 魚模上聲慶姥去聲御暮同是音者本無他訓自音韻分於
 孫沈反切盛於羌胡然後別為麻馬等音於是魚歌二音併
 入於麻而魚麻二韻一字二音上去亦莫不然其不可通則
 更易字文以成其說且茶之始其字為茶春秋齊茶漢志茶
 陵之類從艸從余而徐鼎臣訓茶猶曰即今之茶也自陸羽茶
 草猶從艸從余而徐鼎臣訓茶猶曰即今之茶也自陸羽茶
 經盧仝茶歌以後則遂易茶為茶終無有命茶為茶者矣
 顧氏曰古未分麻韻茶薺之茶亦只讀為徒漢魏以下乃
 音宅加反而加字音居向反猶在歌戈韻梁以下始有今音
 又妄減一畫此字變於中唐以下鶴山之論篤矣又曰昔
 人作韻兼採方音此韻有新舊二音故或從魚或從麻或兩
 收而並存之今考以上諸字並當人魚虞模而麻嗟嘉加
 珈沙鯨等字則自入歌戈見於三百篇者井然具列也
 論麻韻大抵出於西音其說甚詳又曰模韻轉入歌戈始
 于漢人不獨車萼等字班彪北征賦以圖韻婆那張衡西京
 賦以齧韻我羅南都賦以鷓韻鵝波之類是知東京以後魚
 虞模歌戈麻六韻全無分別晉宋以下始稍正之而其雜入
 于麻者遂不可反矣

平聲第四部

韻目十七真 十八諄 十九臻 二十文 二十一殷

二十三寘 二十四痕 分一先 收別二僊 收別二十

八山 收別八微 收別十二齊 收別十五青 收別十六蒸

別上聲十六軫 收別去聲二十二霰

詩韻

十七真 振之鄰 ○姻於真 駟禮維清篇肇禮二字為韻 顧

新息鄰 薪陟彼高岡析其柞薪析其柞 ○辰時鄰 晨臣 ○人

如鄰 仁 ○神食鄰 ○親七人 ○申失人 身信 屈伸之伸古亦

不我信房大無信也之類皆讀如伸今亦從之然忠信之信

師再宿之信後世皆讀息晉切疑亦有由來即詩中用信

字去與平韻未嘗 ○賓必鄰 ○濱力珍 鄰麟于嗟麟兮 ○陳

愛德施君太元懷利滿旬營私門也小盛臣臣事人賢也○
 按賢與形音相近故劉向校列子錄云字多錯誤以賢為形
 陳氏謂賢形○田徒鄰切○本證說于桑田韻零人淵千叔
 同音誤矣○田于田韻人仁浸彼稻田韻人徹申伯土田
 韻人錫山土田韻人命年人有土田韻人考證見龍在田利
 見大人又上不在天下不在田中不在人國語佞之見佞果
 喪其田佞讀平聲奴珍切易林邪徑賊田惡政傷民夫婦
 咀太山覆顛○陳氏謂田音陳古田陳音通故陳之後改姓
 為田愚謂田舌頭音陳舌上音陳改田者舌上改入聞本證
 舌頭非即同音也天字既為舌頭則田顛年亦從之聞本證
 填填亦此音聞填闔皆從楚辭雷○年舊尼因切按年泥母字
 孃母字○本證胡不萬年韻榛人于今三年韻新實維豐年
 韻漆壽考萬年韻賓自古有年韻田于陳人天子萬年韻人
 田命旁證儀禮嘏辭來女孝孫使女受祿于天宜稼于田省
 壽萬年大戴禮成王冠祝辭使王近于民遠于年莊子可以
 養親可○顛典因切○本證倒之顛之韻令有馬白顛韻鄰
 以盡年○顛令旁證雜卦傳需不進也訟不親也大過顛也
 漢成帝時謠邪徑賊良田譏口亂善人桂樹蔦顛本證首陽
 不實黃爵巢其顛易林採薪得麟大命隕顛顛之韻據青冥而
 信旁證遠遊上高巖之峭岸兮處雌蜺之標嶺據青冥而○
 據虹兮遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰○

淵一均切○本證其心塞淵韻身人秉心塞淵韻零人田千
 淵或潛淵韻天潛逃于淵韻鳶天魚躍于淵韻天人旁證
 大戴禮武王盥漿銘與其溺于人也寧溺於淵老子魚不可
 脫於淵國之利器不可以示人招蒐豺狼從目往來佻佻些
 懸人以嬉投之深淵些○按淵因二字音相近故姻亦作端
 而鼓聲淵淵亦作咽咽有馱之鼓咽咽亦當音一均切又按
 此部與第九第十部詩未嘗通小旻卒章兢冰韻而如臨深
 淵非韻那篇成聲平韻而靴鼓淵淵與於赫湯孫非韻舊於
 二詩淵字皆注叶音又叶孫思○元胡勻切○本證何草不
 倫反以此部與蒸清通者當辨○元胡勻切○本證何草不
 之又元眾妙之門揚雄解嘲司馬長卿竊貲於卓氏東方朔
 割炙於細君僕誠不能與此數子並故默然獨守吾太元
 別收二僊○別收二僊○別收二僊○別收二僊○別收二僊○
 樞倫切○本證滌滌山川韻焚薰聞遯旁證易不利涉大川
 入于淵也漢書序傳昔在上聖昭事百神類帝禮宗望秩山
 川○鳶按鳶本作鳶音員故有以旬切之音○別收二十八
 山鰥居銀切○本證其魚鰥鰥韻雲旁證天問舜閔在家父
 民不侮矜寡禮運矜寡孤獨論衡引何人不矜作何人不鰥
 周書哀矜折獄于定國傳作哀鰥折獄故鰥鰥魚也亦有矜

音按陳說得之矜字○艱亦居銀切○本證莫知我艱韻門今在蒸韻別見於後○艱殷貧其心孔艱韻門云無有後艱韻疊薰欣芬旁證崔駰大理箴昔在仲尼哀矜罪人子罕禮刑衛人釋艱○按艱從難省取義从艮省取聲故有居銀切之音崔駰猶用古音若離騷哀民生之多艱與替字平去為韻則艱音基非復古音不可以證詩豈古艱字亦有从喜作艱者因之有基音乎後乃轉入山韻古閉切山與僊通故曹植王粲誄以艱韻遷陸機弔魏武以艱韻年年在先韻亦如今音則艱字

別收八微輝 旂音芹○本證庭燎有輝韻晨旂之音變矣

階彤庭輝輝珊瑚琳碧瑀珉 ○旂渠斤切○本證庭燎言觀麟彬○按輝從軍聲故音熏

旂 其旂韻晨輝采菽泮水言觀其旂並韻芹旁證左傳童謠丙之晨龍尾伏辰衿服振振取號之旂並韻芹又按輝旂之偏旁較然也而今音轉入第二韻猶鞏亦從軍而禕衣取義於鞏遂與禕同音也然祈頤圻

亦入第二部則諧聲有旁紐有轉音故也 **別收十二齊西** 蘇鄰切○本證明明上天照臨下土我征徂西至于芄野天

與西為韻旁證漢郊祀歌象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤 鴈集六紛員殊翕雜五采文易林否之家俱為天民雲過我西風伯疾雨與我無恩○按西本與先同音故史傳先零

羌亦作西零先西皆蘇鄰切漢以後先韻與真文至仙十四韻相通用西字皆與此十四韻相協至六朝此音猶存方音轉為先稽切此字遂入十二齊不可復反矣顧氏謂自王逸九思蝨蠶兮號西始與璣低霏棲等字為韻也又新臺有酒之洒字茜草之茜字皆從西轉音得聲

別收十五青令 力珍而晒字式忍切尤可見從西得聲也

本證自公令之韻顛盧令韻或令亦有去聲力震切旁證說 令韻電電徒震切平去為韻或令亦有去聲力震切旁證說文引詩盧令令作盧璘璘○按舊叶力呈反混入第九部顧氏易力珍反是也可疑者小宛三章用鳴征生為韻首句題與春令似從之顧氏謂不入韻也十月之交三章有韻首句題與電韻非與騰崩陵鬱韻舊未分析陳氏證令字連引下文誤矣說見總論

苓 本證隰有苓韻榛零韻靈雨既零

別收 ○又見去聲

十六蒸矜 居銀切○本證居以凶矜韻天臻何人不矜韻元氏日張萼女史箴潘岳哀永

別收上聲十六軫 軫之入切○顧逝文始入蒸韻當改入真韻

別收去聲三十二霰甸 直鄰切○本可為韻從舊讀平聲

別收去聲三十二霰甸 直鄰切○本維禹甸之韻田韓奕維禹甸之韻命旁證劉邵瑞龍賦有蜿之龍來游郊甸應節合義象德合仁○陳氏音陳引周官掌

令邱乘之政令注云四邱為乘讀與維禹隳之隳同韓詩維禹隳之○去聲亦兼存之

補考

二十三 覓 焯 他屯切 ○左傳童謠鶉之賁賁天策焯焯火中

文焯吐雷反又他屯反本又作焯顧氏曰漢書韋元成傳引

此作焯焯推推顏師古讀吐雷反後人遂并焯字讀為吐雷

反梁簡文帝金罇賦揮秦箏之慷慨伐晉鼓之焯焯自為一韻

徊杯來為韻則從口作焯亦音吐雷反今按焯焯自為一韻

靈威自為一韻未嘗不可何必改經文以就史傳况從火之

焯見於左傳僖五年從口之焯見於大車並音他屯反不當

讀為吐雷反也 ○按從音之字如王事敦我敦琢其旅讀都

回切則此焯字亦似可讀吐雷切然左傳讀他屯切既有確

證顧氏謂不必改經文以就史傳者良是但謂焯焯自為一

韻恐不然焯在寒韻焯在覓韻凡元寒刪等韻詩中未有與

覓為韻者疑戎車焯焯六句唯雷威一韻戎車焯焯未有與

焯焯此間句猶之顯允方叔征伐嚴狁亦不入韻也今詩韻

第二部及此部皆不 **二十八 山 慳** 閑切 ○焯焯非焯若雲

收唯收之於補考 **二十九 山 慳** 閑切 ○焯焯非焯若雲

切銀 **一 先 辛** 舍新切 ○宋玉高唐賦仰 ○焯焯非焯若雲

非雲郁鬱紛紛蕭索輪困漢元帝時咽入韻亦當此音 ○憐

童謠井水溢滅竈煙灌玉堂流金門 ○亂善人桂樹萼不實黃鸝

力珍切 ○漢謠邪徑賊良田讒口亂善人桂樹萼不實黃鸝

古音標準卷一

三

推矣 按先部之字偏旁从真部字者其音如真之類若
 卷前箋并肩燕連并肩邊之屬不與真部通者別是一音如仙
 之類本不與天田等字同亦不與真部通者別是一音如仙
 皆曰真先相通韻類甚矣以韻氏之淹博精勤猶不能辨此
 先入者蔽之耳 徧考詩中用韻此部字間入第五部字者
 唯蒙伐有苑之苑字苑在上聲二音相近從二十阮宜為於阮切而與羣
 都為韻則為於粉切此因音相近從二十阮宜為於阮切而與羣
 轉亦不為間雜轉音之例如左傳兩輪朱股殷於閑反是從
 二十一殷轉入二十八山義異而音稍變耳苑字似雜而猶
 不與詩韻之有條理如此奈何槩云十四韻相通乎 詩以
 外與第五部相雜為韻者則有之易終日乾乾似與田淵天
 為韻同人象傳似以人韻乾家人巽韻變萃巽韻亂變漸巽
 韻原亂渙順韻願易韻本寬真與清青猶可為韻况此兩部
 之相近者乎楚辭則抽思篇茲歷情以陳辭兮蒸詳聾而不
 聞兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之所聞又云
 淚兮湛露之浮涼兮漱凝霜之零秀依風穴以自息兮忽傾寤
 以嬋媛遠游篇道可受兮而不可傳兮於中夜存虛以待之兮
 母滑而竟兮彼將以成兮此德之門招覓篇步及驟處兮誘騁
 母為之先庶類以成兮此德之門招覓篇步及驟處兮誘騁
 先抑驚若通兮引車右還此皆兩部之雜者也其不雜者固

多若招覓天地四方多賊姦以下連九韻神女賦何可極言
 以下連二十二韻皆無一字雜出此部者可知雜者其偶借
 不雜者其常用若文王拘幽操煩分言愆勤同用疑是後人
 假作其詞亦不似文王及周初時語漢魏以後樂府詩歌兩
 部紛然雜用者甚多自古韻者不精求之源既流以後則茫
 矣而三百篇具存考古韻者不精求之源既流以後則茫無厓
 可乎 漢邪徑謠以田顛憐韻人天水謠以天字韻門羣人
 民班固寶鼎詩以年字韻珍雲縕文神此正合古音天田顛
 一年憐在一先本與真文竟相通者也使其闌入前音天田顛
 一字則失古音矣邵長蘅引此以為真先相通之證且以為
 真文元寒剛先通轉之證夫真先固相通蓋亦審其通且以為
 者果何等之字而槩云相通乎此理葭障已久亭林以通先韻
 年討論之勤猶不能徹其障何况餘子乎 吳氏韻補真與
 文元通先與寒剛通吾不知其所據者三百篇乎抑後人詩
 詞乎皆無一可者也總之此十四韻者不知別出艱難翻川
 皆謬 韻書次第似有精意獨於二十一殷之後繼以二十
 二元二二三覓二四痕上聲九隱之後繼以二十五願二十
 十一混二十二覓二四痕上聲九隱之後繼以二十五願二十
 六恩二十七恨吾甚疑焉夫元者寒桓刪山之類覓痕者真
 諄臻支殷之類其去當覓第二元者寒桓刪山之類覓痕者真
 四使之各就其類上去亦如之則兩部之疆界清矣何為素

其先後使兩部分錯自茲始乎唐人之定同用獨用也吾又
 其疑焉覓痕相類者也元與覓痕不類者而音類不雜柰
 元獨用覓痕者而許其通使後人遂得併三韻為一韻乎近人
 何合異類者而許其通使後人遂得併三韻為一韻乎近人
 亦有疑元韻不諧者不知劉淵之併覓痕即不知唐人律令
 先之耶究其故由漢魏以來音韻已雜元覓痕混用者多唐
 人遂許其通惜無有考詩韻以正之者詩中未用痕韻其用
 覓韻者必從真諄文之類其用元韻者必從寒桓刪山仙之
 類未者併用元覓於一章者不獨詩為然書易儀禮左傳楚
 辭也自莊諸子亦鮮有元覓痕混用者蓋非其類音不諧於耳
 其所為詩詞聲牙室耳亦習為故然此亦無足重輕而古音
 之淆訛者遂不可反正聊發此論以俟後人無足重輕而古音
 據此謂其猶古人之遺後人分真為仙及去聲諫韻李因篤
 韻而至於唐人未矣所謂猶古人分真為仙及去聲諫韻李因篤
 百篇乎今之分兩部非以真仙三百篇具存可覆也顧氏曰真
 者從真屬乎仙之類者從仙三百篇具存可覆也顧氏曰真
 二字不同音堅肩二字不同音可與言古韻矣往往往讀入真
 諄臻不與耕清音相通然古人於耕清音韻中往往讀入真
 諄臻音者當絲方音之不同未可以為據也詩三百五篇並
 無此音孔子傳易於屯於觀平正皆從民字讀於革於兌於

節於繫辭傳幾事不密則害成成貞皆從人民臣字讀至屈
 宋亦多此音離騷以名從均讀卜居以耕名生清極從身讀
 九辨以清平生聲鳴征成從人讀而秦漢之書亦時有之又
 如天淵二字古與真諄同韻者也而乾象傳刑成貞寧皆從
 天讀文正精情平皆從天讀訟象傳成正皆從淵讀大畜
 象傳正從賢天讀又萃象傳臨晉姤三象傳正從命讀今吳
 人讀耕清音皆作真音以此知五方之音雖聖人有不能改
 者按此說甚善又當知聖人傳易意在明理不在辨音苟
 其音相近可用則借用之矣故易韻大抵從音舉耕清音部
 亦賴有韻書而定假令從古人之相近假借之音舉耕清音部
 之字雜然而合於真諄豈復成音乎而今世所為官音中原
 音反若混淆無以異又如陳第閩人專為毛詩攷古音竟不
 能辨真青音天為汀音年為寧音賢為刑豈不可晒乎後人
 嘗韻書者輒曰沈約吳音吳音能定此書乎十五青韻發始
 零令三字顧氏曰皆力珍反當改入真韻又曰枚乘七發始
 以鱗苓與鷓鴣鳴莖同用楚辭遠遊恐天時之代序兮矐靈
 羸而西征微霜降而下淪兮倬芳草之先零零始入青韻史
 記龜策傳大將不疆不可使令侯王不疆沒世無名令始入
 青韻按此三字以令為本古力珍反今郎丁反又去聲命
 字亦從令轉顧氏考詩本音及苓零之變音固是若令字之
 變音則不始於龜策傳左傳襄公五年引周道挺挺之詩令
 與挺局定為韻已先之矣去聲入勁韻平聲必入青韻可知

也愚謂音有異時而漸變亦有同時而已殊死令字當時即有郎丁之音是以逸詩用之况小宛題彼脊令向其音猶在兩可之間而易傳多以正韻命亦未可盡以為方音也顧氏於青勁二韻皆不引逸詩豈偶遺之乎抑意有所嫌而諱之乎後世力珍之音盡為郎丁之音則不得不收之青韻與勁韻矣不必皆後人之訛 士冠禮祝辭以歲之正以月之令咸加爾服韻雖在眼字而正令亦似有韻

平聲第五部

韻目二十二元 二十五寒 二十六桓 二十七刪

二十八山 分一先 二僊 別去聲二十五願

詩韻

二十二元原愚袁切園垣援兩平去媛兩平去燔符袁切樊繁裨是

裨也平字袁切番字袁切蕃幡潘翻反字說○媛况袁切○譖况袁切○譖况袁切○譖况袁切

去兩存字袁切○言語軒切○軒虛言切二十五寒翰胡安切亦存

去聲都寒切○安烏寒切○難那干切○餐七安切○嘆他干切○

檀徒干切○殘昨干切○干古寒切乾二十六桓丸切胡官完○溥度切

切古九切○樂落官切○寬苦官切二十七刪關古還切○環

戶關○蠻莫還切○顏五姦切○菅古顏切二十八山山所閒切○間

古閑○蘭○閑相去非遠陸德明謂古人韻緩不煩改字者此

類是也舊叶音反切下一字多取僊韻欲合叶音之似恐失

古音之真今切音各隨本韻經傳用韻與僊韻相叶者亦不

必證分一先肩古前切○本證並驅從兩肩今韻還閒儼

引證分一先肩古前切○本證並驅從兩肩今韻還閒儼

也故一先韻當分兩支分入兩部古今言韻者繁云相通誤

矣此部入詩韻者唯此字其他若狎斝前錢莪燕蓮研二僊

延反塵直連切○連力延切○泉疾緣切○槌丑延切此徹母

舊叶才 ○宣 須緣 ○儂 隳緣 ○還 似宣 ○悁 紫緣 ○虔 渠焉

勻反誤 ○宣 須緣 ○儂 隳緣 ○還 似宣 ○悁 紫緣 ○虔 渠焉

○愆 虛虔切 ○按愆字無別音不遐有愆韻顏左傳荀子引

上相韻耳舊拘於四聲叶起淺反固可不我孔熯矣式禮

莫愆熯而善切亦是平上相韻舊叶起巾反與徂賚孝孫韻

則誤工祝致告徂賚孝孫苾芬孝祀三句一韻 ○卷 巨緣 纂

祀與下文上聲入聲相韻徂賚孝孫苾芬孝祀三句一韻 ○卷 巨緣 纂

○焉 于虔 別收去聲二十五願憲 許言切 ○本證萬邦為憲

翰無然憲憲韻難文武是憲韻番嘽翰旁證揚原百辟為憲韻

竭中虛池竭頻乾牧臣司交敢告執憲 ○陳氏曰憲音軒禮

記武坐致右憲左鄭氏云憲讀如軒聲之誤也

十歌 龜 徒丹切 ○司馬相如子虛賦其中則有神龜蛟鼉毒

夏薦鼉龜 ○月令取鼉大多反又徒丹 ○說文從鼉單聲亦作

一音直丹反按直丹隔類切即徒丹 ○沃桓叔子鱗索隱音時

鱗魚名皮可為鼓從魚單聲史記曲沃桓叔子鱗索隱音時

戰反又音善又音陟 ○按夏小正刺鱗以為鼓呂氏春秋鱗

項令鱗先為樂倡鱗即鼉也 ○索隱之音推之鼉亦可音鱗

時連切蓋單亦有善音故可轉為禪 ○顧氏曰鼉字自淮南

子主術訓水殺鼉鼉陸捕熊羆始入歌韻字從單者往往轉

為多音史記高祖功臣表封周緹子應為鄆侯索隱曰鄆蘇

林音多而鞞字亦音丁可反皆鼉音陀之類也 ○按顧說是

也又如有鞞有駱之鞞亦入單而痺憚皆有丁佐切之音然

亦不止此此部之字往往轉入第七部如難難音那鄒番音

婆若千之干通於个流音烏臥切宛亦烏臥切而入聲則但

古員 票 隼 卷 一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

音韻通考 卷一 平聲 第五部

今皆音婆蓋 ○番 按申伯番番之番音翻已入詩韻史記漢
從盤轉音 ○番 凡地名之番註家或音潘或音盤或音
婆皆方 [上聲二十四媛] 媛 况袁切 ○天問何所冬媛何所夏
音也 暄烜同易日以烜之樂記媛之媛以日
月莊子媛然似春又馮驩亦作馮媛

總論

此部字詩中自為韻不與第四部通說見第四部總論
先韻分入此部者詩有肩字易有妾字賁于正園東帛妾
餘可類推躍與先研研與堅燕與煙咽蓮與憐研研與牽
駢駢駢與蠓邊邊與編縣與元皆今音同而古音異也

平聲第六部

韻目分三蕭 四宵 分五肴 分六豪

詩韻

分三蕭 桃 吐彫切 ○不 ○茗 徒僚切 蜩 ○僚 落彫切 ○倭人僚
曉馨么 四宵 消 思邀切 道 道遙雙聲字 脩 ○朝 陟遙切 ○調 馳遙切 ○

虛嬌 騎 載猥切 ○譙 昨焦切 ○驕 舉喬切 喬 ○椒 卽消切 ○蕤 如招切

遙 餘昭切 搖 謠 瑤 ○昭 止遙切 ○去通韻 ○驕 舉喬切 喬 ○椒 卽消切 ○蕤 如招切

自諧不必 ○鏢 悲驕切 鹿 漉 韻書一收此韻 ○苗 眉鏢切 ○夏

於消 蔓 ○喬 巨嬌切 ○天 於喬切 ○漂 紕招切 飄 匪風飄兮匪車

分平去為韻 翹 渠遙切 莖 ○燎 庭燎之光徐邈音力燒反平去

並存 分五肴 此韻有八第 殺 何交切 ○郊 古肴切 ○巢 祖交切 分六

豪 此韻亦分兩支 號 胡刀切 ○勞 魯刀切 ○高 古勞切 膏 羔裘

韻舊讀膏去聲古音未必如此分別 ○蒿 呼高切 ○毛 莫勞切 旄

總論

按此部為蕭肴豪之正音古今皆同又有別出一支與十八
尤二十幽韻者乃古音之異於今音宜入第十一部本不與

此部通後世音變始合為一顧氏總為一部愚謂不然此部
 之音口開而聲大十一部之音口鼻而聲細詩所用畫然分
 明其間有當入此部如四宵之儵字本為悲驕切而載驅五
 章以韻滔滔字據人三章鹿鳴二章車攻三章及去聲之謹浪
 笑部又教字碩人三章皆在以此部而絲衣不吳不教皆以韻
 蘇柔休君子陽陽二章以韻陶駟驅五章以韻滔然此字
 方音有異故兩用之又如以韻載驅五章以韻滔然此字
 詩所用韻偶出入者唯儵教二字其他字之入十一部如平
 聲所分之三蕭五肴上聲所分之三他字之入十一部如平
 所分之三十四嘯其字皆當入彼部考之偏旁而可知證之
 它書而皆合者也雖偏旁諧聲若儵從朝從月菽從收椒
 從叔不無介於乳似而諧聲亦有轉紐則偶有相通之字亦
 無可分吳氏叶音雖有誤叶之字如風雨二章隰桑三章猶
 是相諧乎考顧氏通為一韻則黍離首章柏舟二章鬻鬻
 能為韻身也木瓜二章平去兩韻者數章柏舟二章鬻鬻
 以三章韻字非韻而以為韻藁好疇也十月之交交字不入
 韻而以為韻綠三章約非韻而亦以韻讀也思齊三章無韻
 一韻也采廟韻保也公到二章自字不入韻而以為韻瑤刀也
 抑三章以政刑遙韻酒紹非韻而亦以韻讀也良耜茶參朽

止黍稷茂止二句易韻而猶與上文糾趙夢韻也於是兩部
 混同不復細尋其脈絡矣試以同音之字別之高膏藁藳似
 一也而高膏之音洪必與勞朝諸字韻藁藳以咎得聲其音
 細則與醜洲妯猶諸字韻矣倒禱擣似一也而倒從到得聲
 到則與醜洲妯猶諸字韻矣倒禱擣似一也而倒從到得聲
 矣若夫好為許厚許候切道為徒苟切草為此苟切老為魯
 吼一切詩中俱是此音經傳諸子皆可旁證非雜用有皓兩韻
 於一韻臚舉詩用憂流秋猶等字其同章有蕭宵肴豪韻字者
 尤韻臚舉詩用憂流秋猶等字其同章有蕭宵肴豪韻字者
 謂此尤韻之入蕭宵肴豪不知此蕭宵肴豪分出一支古音
 通尤韻非尤韻雜入蕭宵肴豪也即其臚舉之外有無尤韻
 字者甚多今併平上去三聲數之柏自四章終風首章凱風
 首章干旄首章碩人三章氓五章河廣二章木瓜二章首二
 句黍離首章首四句清人二章園有桃首章碩鼠三章駟驥
 三章防有鵲巢首章月出首章鴉鵲五章鹿鳴三章出車二章匪風
 二章下泉四章七月四章鴉鵲五章鹿鳴三章出車二章匪風
 攻三章鴻鴈三章白駒首章正月十一章蓼莪首章北山五
 章信南山五章車牽二章魚藻一三三章藻與鎬韻角弓七
 章黍苗首章旱麓五章公劉二章末二二句板三章抑十一
 韓奕五章小毖末三句載芟厭厭其苗二句良耜其笠伊糾
 三句泮水二章此皆不入十八九四十四有良耜其笠伊糾
 自為一音故當分為第六部魚藻首章兼用兩部為隔句

韻月出全篇以第六部為首章三章韻以第十一部為韻全詩所未見
 韻尤見用韻之有條理一篇數章用一部為韻全詩所未見
 月出二章之易韻甚明也○信南山五章毛字韻刀管凡字
 从毛者皆在此部干旄首章旄韻郊出車二章旄韻郊旄車
 攻三章旄韻苗啣教抑十一一章耄韻昭樂燥藐教虞板四章
 耄韻入聲虐謔蹠稿藥關睢三章耄韻入聲樂皆無入第十
 一部者角弓八章之耄本是庸蜀羌髡之髡即廣韻十八尤
 韻之髡莫浮切是以與浮流憂韻若柏自之髡音毛不得與
 自韻是知自髡非韻詩用自字必與流憂遊恣休韻不得
 與瑤刀韻是以知公劉二章自字不入韻此辨韻之法也
 此部之韻見於經傳楚辭者禹貢厥草惟夭厥木惟喬易若
 號一握為笑又鳥焚其巢旅人先笑後號咷禮運作其祝號
 元酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殺大戴禮武王觴豆銘戒
 之橋橋則逃左傳童謠鸚鵡之巢遠哉遙遙禍父喪勞宋父
 以驕國語山不槎蘖澤不伐天魚禁鯢鮪獸長麇麇離騷欲
 遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞
 之二姚九歌既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕天問曰安
 不到燭龍何照遠遊建雄虹之采旌兮五色雜而炫耀服偃
 塞以低昂兮驂連蜷以驕驚又云欲度世以忘歸兮意恣睢
 以担擣內欣欣而自美兮聊媮娛以淫樂九辨獨耿介而不
 隨兮願慕先聖之遺教處處濁世而顯榮兮非余心之所樂與
 其無異而有名兮寧窮處而守高又云遭翼翼而無終兮愧

平聲第七部

韻目七歌

八戈

分九麻

分五支

別去聲五寘

韻目七歌

八戈

分九麻

別上聲四紙

別去聲五寘

韻目七歌

八戈

分九麻

別上聲四紙

音耳而勿憂三畧土可下而不可驕將可樂而不可憂皆方
 至思而勿憂三畧土可下而不可驕將可樂而不可憂皆方
 音耳而勿憂三畧土可下而不可驕將可樂而不可憂皆方
 朝之類者皆相近而借諧有今音入蕭宵肴豪如條聊鋏茅
 之類本从十一部得聲者古音皆歸十一部經傳音釋有兩
 讀韻書有兩收如菽湫絲裯之類者亦以
 十一部之音為正攷古者常以此辨之

平聲第七部

韻目七歌

八戈

分九麻

分五支

別去聲五寘

韻目七歌

八戈

分九麻

別上聲四紙

別去聲五寘

韻目七歌

八戈

分九麻

別上聲四紙

詩韻

七歌歌古俄切 ○磋倉何切 ○倭得何切 ○多湯何切 ○娑素何切 ○佗徒何切 ○侘諾何切

沱才何切 ○莪五何切 ○俄湯何切 ○他魯何切 ○那諾何切

難不戢不難韻 那其葉有難韻阿何顧氏曰此字有二音中

桑扈及隰桑音乃多反與儼同左傳襄十八年劉難音乃多反是

其證也今韻書止 ○何胡歌切 ○百祿 荷河 ○阿烏何切 八戈

過古禾切 ○雙薄波切 ○雙雙聲字亦收之 ○磨莫婆切 ○叱五禾切 ○訛 ○波博

韻池 ○噓子娑切 ○本證彼留子噓韻麻施舊失叶音慳莫

歌則大耄之嗟又出涕沱若戚嗟若天問列擊 ○蛇唐何切

紂躬叔旦不嘉何親撥發定周之命以咨嗟 ○蛇唐何切

懷鶴委蛇韻皮蛇維維蛇維蛇韻何羅羅彼何切 旁證王褒九

九招與九歌 ○按蛇古音皆唐何切音轉則于其切楚辭用

委蛇多與第二部字韻或从于其 ○嘉居何切 ○本證其新

切蛇虺之蛇後則變為食遮切矣 ○嘉居何切 ○本證其新

之嘉韻錡吡維其嘉矣韻多民言無嘉韻倚何瘥多嗟爾殺

既嘉頰弁韻何他鳧驚韻沙宜多為飲酒孔嘉韻儀籩豆靜

嘉韻何儀無不柔嘉韻儀磨為旁證士冠禮字辭爰字孔嘉

髦士攸宜天問叔旦不嘉見前嗟字 ○東山 縹儀嘉何舊存

二叶音加 ○本證弋言加之韻宜音俄旁證 天問幹維焉繫

當歸一力 ○本證弋言加之韻宜音俄旁證 天問幹維焉繫

賦弋白鵠連駕鵝雙鶴下元鶴 ○珈韻佗河宜何 ○差倉何

加○加宜舊存二叶音當歸一 ○珈韻佗河宜何 ○差倉何

本證穀旦于 ○沙桑何切 ○本證鳧在沙韻宜多嘉為旁

差韻麻娑 ○沙桑何切 ○本證鳧在沙韻宜多嘉為旁

百音不立卷一

三

百音不立卷一

三

紫莖屏風文綠波些文異豹飾侍陂隨些軒輶既低步騎羅
 些蘭薄戶樹瓊木籬些鬼兮歸來何遠為些莊子或之使莫
 之為未免於物而終以為過○吳氏曰史記引書南訛字作
 為陳氏曰說文譌譌言也為過○吳氏曰史記引書南訛字作
 亦讀○陂彼禾切○本證彼澤之陂韻荷何為茫旁證莊子
 譌曰史記貨殖傳水居千石魚陂漢書作魚波灌夫傳陂池
 氏曰漢書記貨殖傳水居千石魚陂漢書作魚波灌夫傳陂池
 田園漢書記貨殖傳水居千石魚陂漢書作魚波灌夫傳陂池
 水作波水以韻何切舊失叶音旁證淮南子推移大犧水縠
 同音假借○本證維熊維羆韻何蛇赤豹黃羆韻皮皮蒲
 龜鬣陸捕熊羆○說文羆從熊从犮从罷
 省聲不可重兩能為文故省其一○錡居何切○本證又
 舊叶巨何反今按當居何犧虛何切○本證享以駢犧韻宜
 切蓋一等音無羆母字○多旁證淮南子決鼻而羆生宜
 而犧尸祝齊戒以投諸河○按犧尊之犧舊讀為娑从喉音
 轉齒頭今不必然宜讀虛何切犧宜沙舊存二音當歸一
 ○宜牛何切○本證象服是宜韻珈侏侏河何縑衣之宜兮韻
 韻羅髦士攸宜韻峩公尸來燕來宜韻左平上為韻福祿宜之
 韻儀多殷受命咸宜韻河何旁證易神而化之使民宜之冠
 禮字辭見前莊子若然者且不知耳目之所宜而游心乎德
 之和淮南子各用之於其所適施之於其所宜即萬物一齊

而無由相過○顧氏曰天問簡狄在臺帝何宜元鳥致詒女
 何嘉今本嘉作喜是後人不通古音而改之後漢禮樂志引
 此作嘉又周伯琦六書正譌上屋下一地為宜中从多聲案
 詩中窈字皆此音則从多為諧聲明矣世俗篆字省作宜俗
 又从且大謬惟秦泰山石刻儀無儀韻皮為九十其儀韻嘉
 可考李斯所書今以為正儀無儀韻皮為九十其儀韻嘉
 何莫不令儀韻椅離舊失叶音樂且有儀韻我阿無非無儀
 爾威儀韻嘉磨為不愆于儀韻嘉攝以威儀韻何嘉敬
 之陀其馬歆沙皇人威儀管子弟子職相切相嗟各長其儀
 九章穆眇眇之無垠兮莽芒之無儀聲有隱而相感兮物
 有純而不可為○顧氏曰漸上九鴻漸于陸范諤昌改為達
 朱子本義從之謂合韻非也古人讀儀為俄不與達為韻○
 按顧說也是也然引虞翻朱震說以九三為陸則非漸五爻皆
 有韻則上九亦當有韻陸蓋阿字之誤爾雅大阜曰陵大○
 陵曰阿九五既為陵則上九宜為阿儀與阿則合韻矣○
 皮蒲何切○本證羔羊之皮韻純蛇相鼠有皮韻儀為獻其
 則那從其有皮丹漆若何說文虎豹為猛○離良何切○本
 人尚食其肉寢其皮譽人者少惡人者多○離證鴻則離之
 韻施施詩戈切彼黍離離韻靡靡莫何切其實離離韻椅儀
 椅音阿儀音俄舊皆失叶音旁證易日長之離不鼓缶而歌

則大蓋之嗟又弗遇過之飛鳥離之離騷高余冠之岌岌兮
 長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮惟昭質其猶未虧虧枯何
 切又固時俗之工巧兮又孰能無變化 ○**罹**韻本證逢此百罹
 覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江蘼 ○**罹**韻羅為叱無父
 母詒罹韻瓦儀議舊音麗誤我獨于罹韻何 ○陳氏曰罹音
 羅方言言罹謂之羅羅謂之罹顧氏曰書爾萬方百姓罹其凶
 害本亦作羅漢書于定國傳羅文法者註羅羅也 ○按小弁
 首章斯提為韻罹與何韻舊無叶音是與斯提韻矣非古音
 又按羅從心從維義取以維屬網非以維也 ○**施**詩戈切 ○本
 韻離舊失叶音將其來施施韻麻嗟舊叶音蛇誤 ○**莊**子
 何少何多是謂謝施天問授毀天下其位安施反成乃亡其
 罪伊何漢高帝歌橫絕四海當 ○**椅**於何切 ○本證其桐其
 可柰何雖有繪繳將安所施 ○**椅**韻離儀舊失叶音
 猗韻本證蔡竹猗韻何瘥多嘉嗟猗與那與雙聲為韻 ○**池**
 唐何切 ○本證東門之池韻麻歌舊失叶音或飲于池韻阿
 訖我泉我池韻阿 ○**旁**證九歌與女沐兮咸池晞女髮兮陽之
 阿望媿人兮未來臨風悅兮浩歌招魂坐 ○**馳**韻本證不夫其馳
 堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些 ○**馳**韻本證行邁靡靡
 為韻既閑且 ○**別收上聲四紙靡**離莫娑切 ○**馳**韻本證鳴鶴在陰其子和
 馳韻多歌

之我又有好爵吾與爾靡 ○**別收去聲五寘**議牛何切 ○本證唯
 之又說見第二部和字 ○**別收去聲五寘**議牛何切 ○本證唯
 罹或出入風議韻為 ○**旁**證史記敘傳及周侵禾王人是議劉
 向七諫高陽無故而委靡兮唐虞點灼而毀議誰使正其真
 是兮雖有八師而不可為 ○**按**斯干末章之韻陳氏據說文
 楊作禧以寢地衣楊為韻下文轉韻不嫌與上章異此說得
 之瓦五果切儀議皆音俄罹音羅舊叶瓦魚位反儀音義罹
 音麗未確北山末章叶議魚羈反為無叶者亦非洪适隸釋
 云儀義古皆音俄義既有俄音則議音俄宜矣 ○**又**按儀禮
 少牢篇獻眾賓其胥體儀也注儀度餘骨可用而用之儀今
 文或作議然則議亦借為儀
 不唯音同而義亦相通矣

補考

五支移弋多切 ○漁父夫聖人者不夙滯於物而能與世推
 舖其糟而酸其醅何故深思高舉自令放為管子忽然易鄉
 而移忽然易事而化移何為乎何不為乎夫固將自化淮南
 動而不變無時而不移何為乎何不為乎夫固將自化淮南
 子轉化推移得一之道而以少正多 ○**顧**氏曰說文从禾多
 聲徐鉉曰多與移聲不 ○**履**顧氏曰古樂府百奚妻歌百里奚
 相近蓋不知古音也 ○**履**五羊皮憶別時烹伏雌炊粳屢今

之我又有好爵吾與爾靡 ○**別收去聲五寘**議牛何切 ○本證唯
 之又說見第二部和字 ○**別收去聲五寘**議牛何切 ○本證唯
 罹或出入風議韻為 ○**旁**證史記敘傳及周侵禾王人是議劉
 向七諫高陽無故而委靡兮唐虞點灼而毀議誰使正其真
 是兮雖有八師而不可為 ○**按**斯干末章之韻陳氏據說文
 楊作禧以寢地衣楊為韻下文轉韻不嫌與上章異此說得
 之瓦五果切儀議皆音俄罹音羅舊叶瓦魚位反儀音義罹
 音麗未確北山末章叶議魚羈反為無叶者亦非洪适隸釋
 云儀義古皆音俄義既有俄音則議音俄宜矣 ○**又**按儀禮
 少牢篇獻眾賓其胥體儀也注儀度餘骨可用而用之儀今
 文或作議然則議亦借為儀
 不唯音同而義亦相通矣

日富貴忘我為皮屨為三字為韻其同用奚時雌三字則非也蓋此韻自漢已誤○按此歌未必漢人撰作春秋時此韻已變矣說也儀禮既夕禮兩敦兩○**靡**星以爲峿○遠遊擊琴見總論也孟樂匪劉音徒何反○**靡**星以爲峿○遠遊擊琴以爲靡斑陸離其上下今游驚霧之流波大招舉傑壓陸誅譏罷只直羸在位近禹靡只豪傑執政流澤施只竟乎歸徠國家**撫**易子夏傳撫○**倭**顧氏曰古音於禾反今此字三收為只**撫**謙為謙也○**糜**於五支八戈三十四果部中○按以詩倭遲為雙聲推○**糜**文莫何切○**糜**聲和之鳴鶴在陰其子與爾靡之子夏陸績本○**歛**徒何切○**糜**聲和之鳴鶴在陰其子作糜○說文从系麻聲○**歛**徒何切○**糜**聲和之鳴鶴在陰其子故物或行或隨或响或吹或強或羸或載或○**披**普禾切○**披**今披披玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所為劉向九歎服陰陽之正道兮御厚土之中和佩蒼龍之物虬兮帶隱虹之透虵曳彗星之皓盱兮撫朱爵與○**隨**徒禾切○老子相隨片氏春秋無倡有和無先有隨古之王者其所為少其所因多○楊氏曰宋人小說說周八士命名而四韻伯達伯適一韻仲突仲忽一韻叔夜叔夏一韻季隨季騶騶伯達伯韻周人尚文命子名亦綴密不苟如此○顧氏曰古音旬

禾反○按隨从隋得聲隋有徒禾反他果反二音則隨古音不當為徒禾反後隨為等字皆轉入支韻乃有旬為切之音此旬禾反○**虧**去禾切○**離**騷高余冠之岌岌兮長余佩之陸人兮柰何願若今兮無虧天問幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九章望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧易林明德孔嘉萬歲無虧說苑行身不死安知禍罪不施行**窺**列子人欲見其所不見視人所年七十常恐行節之虧**窺**不窺欲得其所不得脩人所為○**奇**古何切○**招**覓美人既醉朱顏醜些嫉光眇視目會相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇○**按**古者奇衰之奇與奇偶之奇皆音歌後轉入支韻乃有渠羈居宜二切在歌韻不可音渠何切一等韻無羈母字故**羈**淮南子決鼻而也顧氏謂古音渠禾居禾二反今不從**羈**羈生子而犧尸祝齊戒以**畸**荀子有齊而無畸則政令不化○**義**許何切○亦沈諸河**畸**施有少而無多則羣衆不化○**義**許何切○亦伏戲由之者治不由者亂何羗為**巖**捐蒞芷與杜蘅兮余柰世之不知芳何何周道之○**崎**去何切○**司**馬相如上林賦平易兮然蕪穢而險戲○**崎**九峻巖薛南山峩峩巖陁巖

崎推峯 崎淮南子積牒旋石以揚敷波 轆遺人馬而解其羈

遺人車而稅其轆所鳥司馬相如上林賦掩翡翠射駿驥

愛者少而所亡者多義微贈出纖繳施弋白鶴連駕鵝

疲遠勞疲去家自歸因涉大波罷招見前摩字易林裹衣涉

凡經傳中罷倦之罷罷休之罷皆讀婆今人因皮而誤又添

一蒲蟹反至土音則 離良何切 招覓軒輶既低步離

又轉而為蒲怕矣 又孰能無變化覽 蠶劉向九歌握申椒與

固時俗之從流兮又况揭車與江離 蠶揚雄長揚賦驅素馳燒

椒登長陵而四望兮覽芷圃之蠶 蠶而閉戶蠶與羸同今亦作

煨蠶 蠶此字三收於五支 醜非熊非羸非虎非羸 周本紀

八戈十一 齋部中 醜前移字 麗非熊非羸非虎非羸 周本紀

螭九歌與女游兮九河衝風起兮橫波粟水車兮荷 漪何於

蓋駕兩龍兮驂螭淮南子爰止義和爰息六螭 淮南子若欲

乎侵已馳與子期乎蘆之漪 規居何切 淮離之楊子法

言蕭也規 筮徒何切 管子弱 齋在何切 左傳鄭 八

曹也隨 筮子下瓦慈母操筮 齋音在何反 鄭 八

戈和之莊子利害相摩生火實多衆人焚和月固不勝火

按和火皆入第七部此 九麻 駟居何切 鬚文莊何切 說

皆如今音別存之于此 九麻 駟見前隨字 鬚文莊何切 說

上聲四紙 蟻牛何切 按蟻或作蟻音同五和反今兩收之

○ 藹 干何切 張衡思元賦天地烟燭百卉含藹鳴鶴交頸

○ 阝 唐何切 考工記輪已庠則於馬終古 去聲五寘義何

切 書無偏無頗 遵王之義 易鼎耳革失其義也 覆公餗信

如賦目欲其言心顧其義揚詩守禮終不過差荀子成相篇

中庸義者宜也推之古音當牛何切顧氏不引中庸而引表
記仁者右也道者左也仁者人也道者義也為證恐未確又
禮運命降于社之謂效地降于祖廟之謂仁義顧氏謂地音
沱亦未必然大抵義古音俄其後儀宜等字皆轉入支韻則
義轉去聲魚寄切禮運以義韻地其古音之已變者乎又儒
行篇言加信行加義終沒吾世不敢以儒為戲此亦是音之
已變戲字如今音未必音許戈切也且世字亦恐入韻矣顧
氏引太元經書夜相承夫婦繫也終始相生父子繼也日月
合離君臣義也孟季有序長幼際也兩兩相闔朋友會也義
而後可以稱義義之言我也又曰愛在人謂之仁義在我謂
之義仁者人也義者我也此自是漢儒之訓詁然亦可見義
有俄偽莊子仁可為也義可虧也禮相偽也○顧氏曰詩民
音訛郭璞註四十馮化毀禾切○易神而化之使民宜之離
日訛郭璞註四十馮化毀禾切○易神而化之使民宜之離
方言偽音訛四十馮化毀禾切○易神而化之使民宜之離
余既不難夫離別兮傷靈脩之數化九辨專思君兮不可化
君不知兮可奈何管子鴻鵠鏘鏘唯民歌之濟濟多士殷民
化之莊子其生也天行其死也物化靜而與陰同
德動而與陽同波○顧氏曰化字古讀多从平聲

總論

此部當分九麻及五支之半合於歌戈無乳義但戈韻
之和字詩與吹韻不可入此韻而音踏當入第五部

平聲第八部

韻目十陽 十一唐 分十二庚 收別上聲三十六養

收別去聲四十一漾 收別去聲四十二宕 收別去聲四十三

映

詩韻

十陽陽与章切楊揚錫羊洋痒○詳似羊切祥翔○良呂張切梁梁

糧涼○香許良切鄉○商式羊切傷湯觴○房符方切魴防○章諸良切

璋○昌尺良切○羌去羊切○姜居良切疆疆○長直良切○襄息良切驤相

平聲場場○張陟商切張○穰汝陽切穰○方府良切方○襄息良切驤相

箱○將即良切○張陟商切張○穰汝陽切穰○方府良切方○襄息良切驤相

平聲 ○牀 仕莊切 ○常 市羊切 裳嘗 ○霜 色莊切 爽 其德不爽可平

可也 ○牀 仕莊切 ○常 市羊切 裳嘗 ○霜 色莊切 爽 其德不爽可平

作肅爽今 ○牆 在良切 ○鏘 七羊切 將 凡言將將者皆此音 踏 鎗 鎗 斨 ○筐

兩存之 ○王 韻不必讀去聲及爾出王當讀上聲 ○央 於良切 泐

切 王 韻不必讀去聲及爾出王當讀上聲 ○央 於良切 泐

○狂 巨羊切 十一 唐 徒郎切 塘 堂 ○狼 魯堂切 根 ○倉 七岡切 蒼 ○

岡 古郎切 剛 綱 ○桑 息郎切 喪 受祿無喪之類 ○康 苦岡切 ○荒 呼

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

切 黃 胡光切 簧 皇 煌 遑 ○光 古黃切 洸 ○湯 吐郎切 鏜 ○行 戶郎

英於郎切○本證二矛重英韻彭旁翔顏如舜英韻行翔將
 卿俛詩仁人紉約敷暴壇強天下幽險恐失世英離騷朝飲
 木蘭之隊露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮
 長願頹亦何傷九歌浴蘭○亨鋪郎切○本證或剝或亨韻
 湯兮沐芳萼采衣兮若英○京居良切○本證景山與京韻堂桑臧念彼周京
 韻嘗○京韻根憂心京京韻霜傷將痒如坻如京韻梁倉
 箱梁慶疆裸將于京韻常曰嬪于京韻商行王依其在京韻
 疆岡王配于京韻王宅是鎬京韻王迺觀于京韻岡旁證左
 傳懿氏占五世其昌並于○明昌光切○本證東方未明韻裳不可與
 正卿八世之後莫之與京○明昌光切○本證東方未明韻裳不可與
 明韻桑梁兄東有啓明韻襄章箱庚行祀事孔明韻踰羊嘗
 亨將昉皇饗慶疆以我齊明韻羊方臧慶會朝清明韻踰羊嘗
 彭揚王王商介爾昭明韻將懼不畏明韻康方良王昊天曰明
 韻將斤斤其明韻康皇方皇將穰在公明明韻黃旁證書元
 首明哉股肱良哉庶事康哉易潛龍勿用陽氣潛藏見龍在
 田天下文明禮記無體之禮日就月將無服之喪純德孔明
 九章元文處幽兮矇矓謂之禮日就月將無服之喪純德孔明
 盟本證君子履盟韻長旁證史記序傳殺○兵補芒切○本
 鮮放度周公為盟大任十子周以宗疆○兵證踊躍用兵

韻鏗行舊失叶音修我甲兵韻裳行弓矢戎兵韻章方旁證
 左傳趙鞅占是謂沈陽可以興兵利以伐姜不利子商荀卿
 侂詩志愛公利重樓疏○兄虛王切○本證我以爲兄韻疆
 堂無私罪人懲革二兵○兄良畏我諸兄韻慶光喪方旁證晉惠
 韻同復我諸兄韻桑梁明則友其兄韻慶光喪方旁證晉惠
 公童謠恭太子更葬兮後十四年晉亦不昌昌乃在其兄天
 問眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長班○卿
 固辟雍詩聖皇泄出造舟爲梁播播國老乃父乃兄○卿
 祛良切○本證以無陪無卿韻明舊失叶音旁證左傳懿氏
 占有焉之○後將育于姜五世其昌並于正卿大招三公穆穆
 鵠降堂只諸侯○衡戶郎切○本證約軼錯衡采芑韻瑤皇
 畢極立九卿只○衡戶郎切○本證約軼錯衡采芑韻瑤皇
 衡韻王章錫夏而福衡韻嘗剛將美房洋慶昌臧方常寔維
 阿衡韻王旁證荀卿賦篇以能合從又善連衡下覆百姓上
 飾帝珩行韻衡瑤皇○別收上聲二十六養享虛良切○本證
 王疆是丞是享韻明皇疆既右享之韻方王以孝以享韻王
 章陽央鷄光以假以享韻疆衡鷄將康穰饗嘗莫敢不來享
 韻鄉湯羌王常旁證漢郊祀歌嘉邊列陳庶幾宴享滅除凶
 苗烈騰八荒○按享獻之享與亨通之亨亨煇之亨古同一
 字亨通享煇皆平聲則享獻亦讀平聲後饗韻霜場羊堂飢
 乃轉上聲與他處以上聲韻平聲者不同

當作根又孔子弟子申根史宬考工記維幹強之張如流水
 記作申黨說文根从木長聲宬維體防之引之中參維角
 之○說文宬○魚渠良切○說文本○迎五剛切○莊子至
 將不迎應而不藏故能勝物而不傷○說文從彳九聲晉語
 若川然有原以印浦而後大注印迎也按離騷九孔續其並
 迎與故韻當○肝戶郎切○龜策傳聖人剖其心壯蘅九歌
 是逐字之誤○肝士斬其肝箕子恐死被髮伴其狂蘅白玉
 兮為填疏若蘭兮為芳芷十三耕萌一謨郎切○韓非子八姦
 葺兮荷屋繚之兮杜蘅○民萌六日流行七氓興夜寐以致
 三曰父兄四曰養殃五曰通芒之為言萌也○氓淮南子湯風
 曰威強八曰四方白虎通芒之為言萌也○振困窮十四清飭
 聰明輕賦薄斂以寬民氓布德施惠以振困窮○十四清飭
 弔死問疾以養孤孀○說文从民亡聲又作毗○十四清飭
 切○急就章黎柿奈桃待露霜棗杏瓜棟餽餽餽○釋名飭
 洋也○煮米消爛洋洋然也方言錫謂之餽說文从食易聲○
 按字音有與偏旁諧聲絕遠者餽餽餽之餽本音唐今入清韻
 徐盈切餽會之餽當音祖今入陽韻子郎切昌歌之歌當音韻
 燭今入感韻在感切皆昔人誤讀編韻去聲四十二宥當郎
 書者誤收之與他字方音變者不同履不足以與行也啞人
 之凶○位不當也武人為于大君志剛也○履不足以與行也啞人

總論

履貞厲位正當也元吉在上大有浪余鬱邑兮哀朕時之不
 慶也○按易諸當字皆可讀平聲浪余鬱邑兮哀朕時之不
 當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之四十一漾愴九思蚺蛺兮唯
 浪浪○按當浪皆可讀平聲○四十一漾愴九思蚺蛺兮唯
 感時兮悽愴○按愴當讀平聲
 有高二坑即
 阮坑俗書也
 十二庚顧氏註云此韻當分為二庚至行註云以上字當與
 十陽十一唐通為一韻又引趙宦光曰庚阮盲橫彭撐烹兄
 行等字並以今吳下方音為正按凡一韻之音變則同類
 之音皆隨之變雖變而古音未嘗不存各處方音往往有古
 音存焉如吾徽郡六邑有三四邑之人呼麻韻中麻沙差嘉
 等字皆如古音他方可知矣大抵古音今音之異由唇吻有
 侈弇聲音有轉紐而其所以異者水土風氣為之習俗漸染
 為之不能通古今之音則亦可以辨方音入其地聽其一兩
 字之不同則其字可類推也○因趙氏言方音而及之顧
 氏曰祜字自魏王粲思親詩始與寧征嬰為韻又曰英字
 自班固西都賦始與榮生嶸莖刑庭寧為韻白雉詩與精成
 為韻王延壽魯靈光殿賦與嶸冷驚精為韻琴操處女吟與

榮名并清生為韻袁山松後漢書天下忠貞魏少英天下才
 英趙仲經此為變韻之始又曰烹字自魏陳思王矯志詩
 始與名為韻又曰京字自漢章孟諷諫詩始與寧征平為
 韻韋元成自効詩與彤聲為韻班固西都賦與精靈成爲韻
 幽通賦與靈聲為韻崔駰河南通賦與靈聲為韻又曰明字
 自素問四氣調神大論秋三月此謂容平天氣以急地氣以
 明早臥早起與雞俱興使志安寧以緩秋刑始雜入平清等
 字為韻然古文中亦有一二不拘者此篇明與二字亦可不
 入韻六韜將不智則三軍大將不與者此篇明與二字亦可不
 始變也漢世之文自王褒四子講德論與精靈為韻班婕妤好
 象悼賦與靈成爲韻漢書敘傳赫赫明明與經平為韻縣
 營為韻大畧孔明與刑增主之明與平為韻河間賢明與輕
 班固西都賦與靈成爲韻精經為韻與冥聰克明與平刑聲為韻
 碑銘與榮為韻傳毅北海王誅與銘聲榮為韻崔駰大理箴
 與平清聽逆為韻崔瑗尚書箴與庭成清榮經聲為韻張衡
 東京賦與寧為韻自魏王粲刀銘始與清青四韻中字雜然同用矣
 又曰兵字自魏王粲刀銘始與清青四韻中字雜然同用矣
 篇與清亭為韻又曰卿字自魏陳思王精微篇始與傾生零名頭為
 為韻又曰行字漢以上唯淮南子說林訓兔絲無根而生蛇
 韻又曰行字漢以上唯淮南子說林訓兔絲無根而生蛇
 無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴入後人清青韻後漢則

曹昭東征賦維永初之有七分余隨子兮東征時孟春之吉
 日兮撰良辰而將行其始變也又曰衡字自莊子肱篋篇
 剖斗折衡而民不爭始入耕清韻

平聲第九部

韻目分十二庚 十三耕 十四清 十五青

詩韻

分十二庚平 蒲兵切 萃 鳴 韻舊叶鳴音芒萃音旁 驚 舉 切

○瑩 永兵切 ○生 所庚切 ○鳴 韻舊叶鳴音芒萃音旁 驚 舉 切

○生 所庚切 ○鳴 韻舊叶鳴音芒萃音旁 驚 舉 切

○生 所庚切 ○鳴 韻舊叶鳴音芒萃音旁 驚 舉 切

○生 所庚切 ○鳴 韻舊叶鳴音芒萃音旁 驚 舉 切

○生 所庚切 ○鳴 韻舊叶鳴音芒萃音旁 驚 舉 切

○生 所庚切 ○鳴 韻舊叶鳴音芒萃音旁 驚 舉 切

傾去營切 ○ 景渠營切 ○ 紫於營切 十五青倉經切 ○ 經古靈切 涇○

刑戶經切 ○ 庭特丁切 ○ 寧奴丁切 ○ 聽他丁切 ○ 亦○ ○ 冥莫經切 ○ 屏薄經切 ○ 星桑經切

靈郎丁切 ○ 寧奴丁切 ○ 聽他丁切 ○ 亦○ ○ 冥莫經切 ○ 屏薄經切 ○ 星桑經切

讀上聲

補考

去聲四十三映營永兵切 ○ 漢書敘傳魯恭館室江都諺輕

榮四十六徑甯奴丁切 ○ 漢郊祀歌周流常羊思所并

總論

顧氏曰庚韻平驚鳴諸字及耕清青三韻古人無與陽唐同
用者易詩之文固已截然不紊又如爾雅釋天春為青陽夏
為朱明秋為白藏冬為元英春為發生夏為長贏秋為收成
冬為安寧尤可見二韻之不相入也西京以下則雜矣然若
漢郊祀歌景星篇鼓吹曲初之平篇用韻最多而無一雜又
李陵錄別詩蔡邕王子喬碑胡根碑銘蔡琰悲憤詩苦縣老

子銘魏陳思王棄婦篇亦無一雜又曰韓文公篤於好古而
不知古音其所作此日足可惜一篇兼用陽唐庚耕清青六
韻又旁及東冬鍾江最為不倫蓋知古人之合而不知古人
韻之分也它文類此甚多自此以後學為古之合者多以
韻至宋大濫矣而退之實為之祖按此論切中古人用韻
錯雜之病吳氏韻補廣引唐宋人錯雜之韻可謂無所取材
邵長蘅云唐人精通古韻者惟子美退之香山柳州數君李
因篤云杜韓詩家之譜也我輩作詩舍杜韓奚宗其識遠遜
亭林矣

平聲第十部

韻目十六蒸 十七登 別一東

詩韻

十六蒸蒸仍切 烝文王有聲篇章末 ○ 承署陵切 ○ 懲直陵切 ○

陵力膺切 ○ 膺於陵切 ○ 馮皮冰切 ○ 馮馮從人聲東 ○ 冰筆陵切 ○ 朥居陵切

繩神陵切 乘車乘可讀平聲又見去聲 ○ 升書蒸切 ○ 陜如乘切 ○ 兢居陵切

興虛陵切○維予侯興韻林心十七登登切都騰登豆登切○

崩悲朋切○增作勝切○憎步崩切○朋韻朋在蒸韻○楊氏曰音與蓬同沈約

以前韻語無有以朋叶蒸韻者毛詩每有良朋蒸也無戎左

傳引逸詩翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋則古韻

朋與戎弓相叶無乳詩為韻祖捨聖經不宗而泥守沈約偏

方之音其固甚矣○按用脩此說甚誤逸詩乘弓朋為韻古

音皆在此部弓字見詩楚辭者皆如肱音乘與弓韻猶閱宮

公車干乘下文繼以二子重弓也常棣務與戎韻戎有汝義

音亦隨之非朋與戎韻也詩用朋字椒聊韻升菁菁者莪韻

陵閱宮韻崩騰陵甚分明何謂無叶蒸韻者乎用脩讀書不

審考韻不精又溺于方音之不正者讀朋為蓬反譏沈韻為

偏方之音誣矣陳季立又為之說曰朋有兩音與東韻者以

逸詩為據逸詩○宏胡肱切○按職况斯宏與頻中躬為韻

何嘗入東韻乎○宏此胡肱切○按職况斯宏與頻中躬為韻

可○肱古宏切○薨呼肱切○騰徒登切○恆胡登切○別收一東弓

古宏切○本證抑豈弓忌韻棚交張二弓韻膺騰興言報其

弓韻繩二子重弓韻乘膝綬增膺懲承旁證左傳引逸詩翹

翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋九歌帶長劍兮挾秦

弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不可陵○

按弓本在登韻古音流變轉入東韻亦有因如穹字从弓得

聲且與隆字為雙聲穹在東韻則弓亦从之矣弓肱似同音

碑懿烈乾德繼踵相承于來我君亦邦之雄○按雄在登韻漢張表碑猶見古音之存後乃與弓夢等字轉入東韻又按維在登韻當于陵切喻母也熊字古音亦是于陵切故春秋夫人嬴氏公羊穀梁皆作熊氏熊嬴音同故也今韻雄熊皆入東韻孫恹羽弓切猶是喻母後世皆變匣母則又改回弓切矣今人呼雄能無不為回弓切者猶幸孫切之存可證三傳羸熊二字之異同因可以定雄字之古音不為胡陵切而為羽陵切也集傳於無羊雄字叶于陵反於正月雄字叶胡陵反當以于陵反為正又朱子說九歌雄字謂閩音讀為形此字微有辨形在第九部古今皆與此部不通左傳上繇有征字九歌有靈字皆閩句非韻也

補考

一東熊羽陵切○左傳昭七年正義曰張叔皮論云牛哀虎變鯨化為熊久血為磷積灰生蠅傳元潛通賦云羸政沈璧以祈福兮鬼告凶而命窮黃母化而為龜兮鯨極變而成熊或乳張叔為熊字著作郎王劭曰古人讀雄與熊皆于陵反張叔用舊音傳元用新音張叔亦作熊也按詩無羊正月及襄十年傳皆以雄韻陵劭言是也顧氏曰宣八年敬羸公羊穀梁傳皆作頃熊頃音近敬熊音近羸也雄熊當改入蒸韻○安唐韻羽弓切今人皆讀為回弓切非也

總論

按詩用蒸登韻甚分明若小戎以膺弓矜與韻音大明以興韻崩陵懲相連楚辭九歌誠既勇兮又以武終剛強兮不可騰身既死兮神以靈冤鬼毅兮為鬼雄靈字不入韻也若曹植應詔詩興韻寧征李陵錄別興韻冥傾乃後人用韻之雜邵長蘅古今韻畧不知審擇乃謂此皆庚青蒸相通之佐證不亦惑乎神珙等韻分會梗兩攝知其不可併也周德清始併之洪武正韻因之其說卒不可行

平聲第十一部

韻目分十八尤 十九侯 二十幽 分十虞 分三蕭

分四宵 分五肴 分六豪 別上聲四十五厚

詩韻

分十八尤憂於求切○逢此百憂云何其憂皆本音罕造覺入第六部舊叶一笑反誤左傳齊人歌魯人之皋數年不覺使我高蹈唯其儒書以為二國憂亦是以皋覺蹈韻憂也

平聲第十一部

優○流力求旋劉○秋七由切荀子引逸詩鳳凰秋秋其

秋音蕭引逸詩為證非是○由以周悠悠游遊猶與苞猶好

平上去為韻舊叶余久反誤○禮記咏斯猶鄭氏曰猶當為

搖搖謂身動搖也秦人猶搖聲相近按此亦相近耳顧氏謂

古時猶與搖同揄或春或揄周禮作枕為是○按俞字古音由故

一音恐未必然揄俞依周禮作枕為是○酋自秋適息流

又禮記惜作搖狄之搖則音之轉耳○酋自秋適息流

嘆其脩矣與歎淑平入為韻不必叶式竹反○抽丑鳩抽媯

歎音蕭顧氏謂歎音蕭淑音人遙反非是○周職流洲何非韻

廖字今音即古音風雨首章瀟瀟蘇鳩○周職流洲何非韻

舊叶之遙反顧氏○雉南流切○無言不離與報壽與酬同

亦以炮韻醕炮蒲侯反則形弓三章○柔耳由蹂所鳩收式州

章以炮韻醕炮蒲侯反則形弓三章○柔耳由蹂所鳩收式州

亦當以棗好韻醕舊叶大到反誤○鳩居求搜所鳩休

瞻印二章有與收非韻有字無酉○鳩居求搜所鳩休

由之音而收字亦無殖酉反之音○鳩居求搜所鳩休

不可休息釋文云本或作休思正義曰詩之大體韻在辭上

亂休求為韻二字俱作思王氏應麟曰朱子從韓詩作不可

休思○對揚王休與首考壽○囚似由○稠直由○求巨鳩

平上為韻不必叶虛久反○囚似由○稠直由○求巨鳩

平上去為韻舊叶○矛莫浮髦如蠻如髦即牧誓羌髻之髻從

優○流力求旋劉○秋七由切荀子引逸詩鳳凰秋秋其

秋音蕭引逸詩為證非是○由以周悠悠游遊猶與苞猶好

平上去為韻舊叶余久反誤○禮記咏斯猶鄭氏曰猶當為

搖搖謂身動搖也秦人猶搖聲相近按此亦相近耳顧氏謂

古時猶與搖同揄或春或揄周禮作枕為是○按俞字古音由故

一音恐未必然揄俞依周禮作枕為是○酋自秋適息流

又禮記惜作搖狄之搖則音之轉耳○酋自秋適息流

嘆其脩矣與歎淑平入為韻不必叶式竹反○抽丑鳩抽媯

歎音蕭顧氏謂歎音蕭淑音人遙反非是○周職流洲何非韻

廖字今音即古音風雨首章瀟瀟蘇鳩○周職流洲何非韻

舊叶之遙反顧氏○雉南流切○無言不離與報壽與酬同

亦以炮韻醕炮蒲侯反則形弓三章○柔耳由蹂所鳩收式州

章以炮韻醕炮蒲侯反則形弓三章○柔耳由蹂所鳩收式州

亦當以棗好韻醕舊叶大到反誤○鳩居求搜所鳩休

瞻印二章有與收非韻有字無酉○鳩居求搜所鳩休

由之音而收字亦無殖酉反之音○鳩居求搜所鳩休

不可休息釋文云本或作休思正義曰詩之大體韻在辭上

亂休求為韻二字俱作思王氏應麟曰朱子從韓詩作不可

休思○對揚王休與首考壽○囚似由○稠直由○求巨鳩

平上為韻不必叶虛久反○囚似由○稠直由○求巨鳩

平上去為韻舊叶○矛莫浮髦如蠻如髦即牧誓羌髻之髻從

○按傲从奴而古音奴侯切今音奴本證載號載與豆平
 鏡此諧聲之轉紐異於常例者也本證載號載與豆平
 奴今亦音鏡正與恢字一類而與豆韻蓋豆之本音徒侯切
 也顧氏云云音奴侯反與豆協後人誤入五肴至民勞之淑
 則不得入五肴○茅莫侯切○本證書爾于茅韻猶旁證離
 矣今並收之於此○投舊失叶音露彼管茅韻猶旁證離
 騷時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙
 化而為茅○鄂淳曹娥碑何者大國防禮自修豈况庶賤露
 露草茅○說○包不迫侯切○本證白茅包之與誘平上為韻
 文从艸茅聲○包不迫侯切○本證白茅包之與誘平上為韻
 部苞本證如竹苞矣韻茂好猶平上去為韻實方實苞韻道
 韻流旁證太元蒼木維○苞蒲侯切○本證酌之用如山之苞
 流厥笑可以達于瓜苞○苞蒲侯切○本證酌之用如山之苞
 韻之分六豪牢旁證易切○本證執豕于牢韻曹匏舊失叶音
 韻疇分六豪牢旁證易切○本證執豕于牢韻曹匏舊失叶音
 無益于憂○按牢古音如此故釋名云雷牢也老子衆人熙
 熙如言太牢如登春臺莊辛引鄙語亡羊而補牢未為遲也
 皆讀如釐○馨居侯切○本證鼓鐘伐馨韻洲如考囊本證受
 蓋方音耳○馨居侯切○本證鼓鐘伐馨韻洲如考囊本證受
 韻好疇平去為韻○按馨囊皆从咎聲同居侯○酒他侯切
 切舊讀好如今音囊叶古號反疇叶大到反誤○酒他侯切

汶水滔滔韻儻敖說見○皆本證日月其惛韻休憂○按滔滔
 前武夫滔滔韻浮遊求○皆本證日月其惛韻休憂○按滔滔
 陳氏謂酒惛○蘇侯切○本證徐方釋騷韻遊○旁證張衡
 皆音由誤○騷思元賦行積冰之皚皚兮清泉汨而不流
 寒風淒其永至今抽穹岫之騷騷○按蚤古音子苟切故
 騷○從之得聲史記屈原傳離騷者猶離憂也騷憂聲相近
 袍蒲侯切○本證與○陶徒侯切○本證君子陶陶韻軸抽好
 平上入為韻舊叶徒侯反○按石鼓文我車既好我馬既
 騷君子員獵員游糜鹿速○左執翻韻陶教植其鷺翻韻缶道
 綯本證宵爾索綯韻茅○翻左執翻韻陶教植其鷺翻韻缶道
 綯本證宵爾索綯韻茅○翻左執翻韻陶教植其鷺翻韻缶道
 收○敖五侯切○本證右招我遊教韻陶翻翻齊子遊敖韻滔
 之○敖五侯切○本證右招我遊教韻陶翻翻齊子遊敖韻滔
 侯切乳方音○曹音初侯切○本證乃造其曹韻牢匏舊失叶
 有異借用之○曹音初侯切○本證乃造其曹韻牢匏舊失叶
 六博投壺相引為曹楚辭招隱禽獸駭兮○漕韻悠憂言至子
 亡其曹王孫兮歸來山中分不可久留○漕韻悠憂言至子
 漕韻驅別收上聲四十五厚交○蘇侯切○本證釋之交交韻
 侯悠憂別收上聲四十五厚交○蘇侯切○本證釋之交交韻
 韻音騷亦○蘇侯切○本證釋之交交韻

補考

十虞禺 魚侯切。漢書敘傳西南外夷種別域殊南越尉佗

漢興柔遠與爾剖符。按古音禺考工記察其苗蚤不繡此

反。○儒 儒而由切。○左傳魯人誦朱儒朱儒在乾侯徵襄與

○須 思由切。○欲何留撫神龍兮擊其須。若需 需易需須也古音

誅 誅由切。○易晉書也明夷誅也。○朱 戴同六書故曰邾鄒同

莒用夷故邾謂之邾。邾婁合邾婁之音為邾也。○按戴說得之

以等韻細別邾與邾亦不同。邾今音陟輪切。古音陟由切。三

等舌上音邾。古音邾。○今音皆側。○鳩切。二等正齒音然以邾婁二字

合音審之則邾邾皆當在此部。明矣。顧氏於邾字引唐韻誤

作則鳩切。既與齒頭相混。又云。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

古音則俱反。以邾入十虞誤矣。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

誅而稠本。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

音當與稠同。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

音入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

補考

十虞禺 魚侯切。漢書敘傳西南外夷種別域殊南越尉佗

漢興柔遠與爾剖符。按古音禺考工記察其苗蚤不繡此

反。○儒 儒而由切。○左傳魯人誦朱儒朱儒在乾侯徵襄與

○須 思由切。○欲何留撫神龍兮擊其須。若需 需易需須也古音

誅 誅由切。○易晉書也明夷誅也。○朱 戴同六書故曰邾鄒同

莒用夷故邾謂之邾。邾婁合邾婁之音為邾也。○按戴說得之

以等韻細別邾與邾亦不同。邾今音陟輪切。古音陟由切。三

等舌上音邾。古音邾。○今音皆側。○鳩切。二等正齒音然以邾婁二字

合音審之則邾邾皆當在此部。明矣。顧氏於邾字引唐韻誤

作則鳩切。既與齒頭相混。又云。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

古音則俱反。以邾入十虞誤矣。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

誅而稠本。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

音當與稠同。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

音入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

入此部。○誅 誅左傳見。○稠 稠周禮甸祝稠牲

士民六豪 胡侯切 ○王衰九懷望谿兮滃鬱熊 ○泉 古侯
 無聊齊人歌魯人之泉數年不覺使我高蹈唯其需 ○搔 燕
 左傳以為二國憂王衰九懷將息兮蘭皋失志兮悠悠 ○搔 鳩
 書以易為林 ○衰 博侯切 ○以詩用保 ○濤 淳曹娥碑或泊洲
 見咆字 ○濤 字推之當是此音 ○濤 淳曹娥碑或泊洲
 渚或在流或趨湍瀨或逐波濤 檣 直由切楊慎謂檣机之
 ○顧氏曰濤儔二字古人同音 檣 直由切楊慎謂檣机之
 檣亦當 ○遭 君相遭除解煩惑使心不憂 ○嘈 詩用曹漕推
 音稠 ○遭 君相遭除解煩惑使心不憂 ○嘈 詩用曹漕推
 之當是 ○狷 女由切 ○說
 此音 ○狷 文从山狷聲

總論

十九侯韻顧氏註云古與三蕭四宵五肴六豪及憂流以下等字通為
 幽韻註云古與三蕭四宵五肴六豪及憂流以下等字通為
 一韻侯字唐韻戶鉤切顧氏註云古音胡 按十八尤十九
 侯二十幽除尤韻分出愚偶等字與尤侯韻通又蕭宵肴豪各有
 通又十虞韻分出尤侯幽通上聲有厚黝去聲宥候幼大約如之
 分出之字與尤侯幽通上聲有厚黝去聲宥候幼大約如之
 詩中歷歷分明顧氏必欲畫出侯韻使從魚虞模不得與為
 幽通凡有讀虞韻分出之字從侯韻之音者一切反之使從

魚虞模有用侯韻字與尤韻叶者槩謂後人之誤上聲厚去
 聲侯亦如之持之甚堅牢不可破此因侯有胡音之說先入
 為主又見秦漢以來侯韻與魚虞模韻雜然並用遂變詩中
 之音以就之此顧氏之大惑也今當先審定侯字之本音詩
 用侯字為韻者三載馳首章歸咭衛侯與驅悠漕憂為韻驅
 者虞韻分出之字漕者豪韻分出之字悠憂皆尤韻之正音
 即此一詩而侯之字不為胡也審矣羔裘首章洵直且侯與濡
 者皆彼之來而從此非此之往而從彼也白駒三章爾公爾
 侯與駒游為隔句韻而來期思自為韻駒者虞韻分出之字
 音相通也審矣因此三詩而知詩中驅字皆祛由切伯兮首
 章山有樞首章小戎首章皇皇者蓼二章板八章皆此音而
 小戎以驅韻收翰尤分明也凡偏旁者蓼二章皇皇者蓼二章
 中駒字皆居侯切漢廣三章株林二章皇皇者蓼二章皆角弓
 五章皆此音而凡偏旁者可知矣又知濡字必為而由
 切渝字必為容周切而凡偏旁者可知矣又知濡字必為而由
 轉以推凡虞韻分出之字及與侯韻並收之字皆可決其本
 音之在此部矣若無羊二章之饑字不入韻者也行葦三章
 之饑與句與遇韻分出之樹字麋韻分出之侮字為韻亦彼
 之來而就此也侮字詩中似有二音或上去聲當時有異音
 若平聲則今所分出之字未有與魚模叶者可知矣顧氏音

他篇固未嘗不犁然自詩以外用韻紛雜魚虞模侯語麤姥
厚御遇暮候比而同之亦各隨其方音不可以未流之失而
謂詩中槩無分別

平聲第十二部

韻目二十一侵 分二十二覃 分二十三談 分二十

四鹽 別一東 收別去聲五十六榛

詩韻

二十一侵 驥切七林 ○驚切徐林 ○林力沈臨雲漢二章蟲宮宗

方音口斂近侵韻也臨常 ○琛丑林 ○堪知林 ○謀氏壬切

讀本音舊叶力中反誤 ○深式針 ○心息林 ○琴巨

也謀音忱舊或叶市隆反非是 ○歆許金切 ○上帝居歆

韻遙 ○今居吟 金衿 ○音於金切 ○小戎末章膺弓膝與韻

音字不必陰 二之日鑿冰沖沖韻陰此亦第一部容反參 所今切

叶一陵反 方音近侵韻也陰字不必叶於容反 參 維參

與鼻與衾字似向中相韻又荀子議 分二十二覃 驂 疏簪切

兵窺敵觀變欲潛以深欲伍以參 南泥心切 ○本證遠

是中駟驪是驂此亦以第一部的叶此 ○南送于南韻音心凱

部从方音也舊叶中諸仍反未的 ○南風心以雅以南韻音心凱

風自南韻心從夏南韻林胡不自南韻風心以雅以南韻音心凱

琴音僭飄風自南韻音秋彼東南韻心旁證招鬼目極千里

兮傷春心竟兮歸來哀江南易林公孫爭之疆入委禽不悅

于乃林反答謂古人韻緩不煩改字 ○按陸氏此說亦非確

論古今音相近者不煩改字稍遠者當轉音切顧氏泥此語

凡相通韻皆不男 本證則百斯男韻音 ○按釋名及白虎通

注古音今不從男 皆云男者任也任以事功也此可見古音

簪切者齒頭音轉正齒音古分二十四鹽縷息林切○按今
 三參相通參之本音如森也從從得聲古音當息林切閔宮五章乘隙弓增膺懲承皆第
 十部字方音口斂近優韻遂有貝胃朱纒句猶小戎以膺弓
 滕興韻音大明以興韻林別收一東風乎金切○本證淒其
 心也舊叶息稜反今改韻心駿彼晨風韻林欽其為飄風韻南心如彼邈風韻心穆
 如清風韻心旁證九章登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心穆
 州土之平樂兮悲江介之遺風又乘鄂渚而反顧兮歎秋冬
 獨潛而專精兮天飄飄而疾風登蘭臺而遙望兮神悅悅而
 外淫○按風从凡聲凡韻二十九與優韻近故方音乎金切
 後世方音轉乃人東韻猶風飄之飄本音凡而今人別收去
 皆以輕屑轉重屑呼之如蓬亦是凡韻轉東韻也
聲五十六榛僭子林切○本證以籥不僭韻欽琴音南復謂
 即古簪字則僭固可讀平聲又按復謂我僭朋友已諧其義
 皆為不信則僭又與諧通平去兩存可也舊叶七林反今改
 子林切

補考

二十二覃徐林切○九章長瀨湍流沂江潭兮狂顧南行
 乞一飲以表我心楠泥心切○張衡西京賦木則樅栝樓
 ○按潭亦作濤楠梓械槩楓嘉卉灌叢蔚若鄧林
十四鹽潛昨林切○陸雲詩皇維南洛舊邦匪敢委弁釋位
 作濤固當有一東楓目極千里兮傷春心○西京賦見前
 昨林切之音

總論

二十一 侵至二十九凡九韻詞家謂之閉口音顧氏合為一
 部愚謂此九韻與真至仙十四韻相似當以音之後弁分為
 兩部神珙等韻分深攝為內轉咸攝為外轉是也南男參三
 等字古音口弁呼之若嚴詹談談甘監等字詩中固不與心
 林欽音等字為韻也雖諸韻字有參互入聲用韻復寬若不
 可以韻為界然謂合為一部則太無分別矣今不從招覓
 篇未朱明承夜兮時不可淹蘭皋被徑兮斯路漸此以淹漸
 自為韻不必與下文楓心南通為一韻也此部字詩及易
 閒有與東冬蒸登韻者方音也亦因呼彼韻音細有似此部
 非此部往而從彼也若真先諸韻與此兩部絕不相通吳氏
 韻補謂侵古通真覃古通刪
 鹽古通先咸古通剛先誤甚

平聲第十三部

韻目分二十一覃 分二十三談 分二十四鹽 二十五添 二十六嚴 二十七咸 二十八銜 二十九凡

詩韻

分二十二覃 涵切 胡夔 分二十三談 談切 徒甘 煖 燄 〇甘 古酣 〇

藍 魯甘 分二十四鹽 詹 職廉切 〇按魯邦所詹舊無音六日

詹亦詹民具爾瞻舊叶側銜反今讀本音亦自諧維此詹不

自諧瞻惠君民人所瞻此二句無韻舊叶側姜反誤 〇按殷

一 詹舊叶都甘 二十五添 有韻 二十六嚴 嚴 武四章天命降

反今讀本音 監下民有嚴不潛不濫三句連韻嚴在嚴韻監在去聲五十

九鑑亦在平聲二十八銜 濫在去聲五十三勣平与去可通

韻也下文不敢怠違乃閒句耳舊叶嚴側剛反引楚辭天問

為證天問云動闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴嚴亦

音莊愚謂第八部与此部無相通之理此亦如以調韻同之

類皆古人誤讀詩因強倣其韻耳陳氏又為之說曰漢明帝

諱莊改莊助為嚴助以其音之同也古人改易名姓如陳田

馬莽之類皆字異音同愚謂嚴与莊義相近耳非音同也

二十七咸 讒切 士咸 〇泰山巖 〇監 古銜

何用不監讀平聲天 二十九凡 詩未

命降監亦可讀平聲 有韻

總論 見第十

二部

平聲第十三部

平聲第十三部

平聲第十三部

平聲第十三部

古韻標準卷一終

