



• 10713

東坡集卷之二

賦

屈原廟賦

眉山蘇

軾東坡氏著

蘇軾

浮扁舟以適楚兮過屈原之遺宮覽江上之重山兮曰惟予之故鄉伊昔放逐兮渡江濤而南遷去家千里兮生無所歸而死無以爲墳悲夫人固有一死兮處死之爲難徘徊江上欲去而未決兮俯千仞之驚濤賦懷沙以自傷兮嗟子獨何以爲心忽終章之慘烈兮逝將去此而沉吟吾豈不能高舉而遠遊兮又豈不能退默而深居獨嗷嗷其怨慕兮恐君臣之愈疎生既不能力爭而強諫

東坡集卷二

賦

一

兮死猶冀其感發而改行苟宗國之顛覆兮吾亦獨何愛於久生託江神以告冤兮馮夷教之以上訴歷九關而見帝兮帝亦悲傷而不能救懷瑾佩蘭而無所歸兮獨惴惴乎中浦峽山高兮崔嵬故居廢兮行人哀子孫散兮安在况復見兮高臺自子之逝今千載兮世愈狹而難存賢者畏譏而改度兮隨俗變化斲方以爲圓眊勉於亂世而不能去兮又或爲之臣佐變丹青於玉瑩兮彼乃謂子爲非智惟高節之不可以企及兮宜夫人之不吾與違國去俗死而不顧兮豈不足以免於後世嗚呼君子之道豈必全兮全身遠害亦或然兮嗟子區區獨爲其難兮雖不適中要以爲賢兮夫我何悲子所安兮

灩澦堆賦

世以瞿塘峽口灩澦堆爲天下之至險凡覆舟者皆歸咎於此石以余觀之蓋有功於斯人者夫蜀江會百水而至於夔瀾漫浩汗橫放於大野而峽之小大曾不及其十一苟先無以齟齬於其間則江之遠來奔騰迅快盡銳於瞿唐之口則其嶮悍可畏當不啻於今耳因爲之賦以待好事者試觀而思之

天下之至信者唯水而已江河之大與海之深而可以意拂唯其不自爲形而因物以賦形是故千變萬化而有必然之理掀騰勃怒萬夫不敢前兮宛然聽命惟聖人之所使予泊舟乎瞿唐之口

東坡集卷二

賦

二

而觀乎灩澦之崔嵬然後知其所以開峽而不去者固有以也蜀江遠來兮浩漫漫之平沙行千里而未嘗齟齬兮其意驕逞而不可摧忽峽口之逼窄兮納萬頃於一盃方其未知有峽也而戰乎灩澦之下喧豧震掉盡力以與石鬪勃乎若萬騎之西來忽孤城之當道鉤援臨衝畢至於其下兮城堅而不可取矢盡劒折兮迤邐循城而東去於是滔滔汨汨相與入峽安行而不敢怒嗟夫物固有以安而生變兮亦有以用危而求安得吾說而推之兮亦足以知物理之固然

昆陽城賦

淡平野之靄靄忽孤城之如塊風吹沙以蒼莽悵樓櫓之安在橫
門豁以四達故道宛其未改彼野人之何知方偃僕而畦菜嗟夫
昆陽之戰屠百萬於斯須曠千古而一快想尋邑之來陣兀若驅
雲而擁海猛士扶輪以蒙茸虎豹雜沓而橫潰罄天下於一戰謂
此舉之不再方其乞降而未獲固已變色而驚悔忽千騎之獨出
犯初鋒而未艾始憑軾而大笑旋棄鼓而投械紛紛籍籍死於溝
壑者不知其何人或金章而玉佩彼狂童之僭竊蓋已旋踵而將
敗豈豪傑之能得盡市井之無賴貢符獻瑞一朝而成羣紛紛就
死之何怪獨悲傷於嚴生懷長才而自浼豈不知其必喪獨徘徊
其安待過故城而一弔增志士之永慨

後杞菊賦 并敘

天隨自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澀猶食不已
因作賦以自廣始余嘗疑之以爲士不遇窮約可也至於饑餓嚼
齧草木則過矣而余仕宦十有九年家日益貧衣食之奉殆不如
昔者及移守膠西意且一飽而齋廚索然不堪其憂日與通守劉
君廷式循古城廢圃求杞菊食之捫腹而笑然後知天隨之言可
信不繆作後杞菊賦以自嘲且解之云

吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後掾屬之趨走
朝衙達午夕坐過酉曾盃酒之不設攬草木以誑口對案擲蹙舉

東坡集卷二

賦

四

箸噎嘔昔陰將軍設麥飯與葱葉井丹推去而不歟怪先生之簞
簞豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一世如屈伸肘何者爲
貧何者爲富何者爲美何者爲陋或糠覈而瓠肥或梁肉而墨嬰
何侯方丈庖郎三九較豐約於豪華卒同歸於一朽吾方以杞爲
糧以菊爲糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南

陽之壽

始余嘗服伏苓久之良有益也憂道士謂余伏苓燥當雜胡麻食之憂中問道士何者爲胡麻道士言服麻是也旣而讀本草云胡麻一名狗蟲一名方莖黑者爲巨勝其油正可作食則胡麻之爲脂麻信矣又云性與伏苓相宜於是始異斯憂方將以其說食之而子由賦伏苓以示余乃作服胡麻賦以荅之世間人聞服脂麻以致神仙必大笑求胡麻而不可得則必求山苗野草之實以當之此古所謂道在邇而求諸遠者歟其詞曰

我憂羽人頎而長兮惠而告我藥之良兮喬松千尺老不僵兮流

東坡集卷一

賦

五

膏入土龜蛇藏兮得而食之壽莫量兮於此有草衆所嘗兮狀如狗蟲其莖方兮夜炊晝曝久乃臧兮伏苓爲君此其相兮我興發書若合符兮乃淪乃烝甘且腴兮補填骨髓流髮膚兮是身如雲我何居兮長生不死道之餘兮神藥如蓬生爾廬兮世人不信空自劬兮搜抉異物出怪迂兮槁死空山固其所兮至陽赫赫發自坤兮至陰肅肅躋於乾兮寂然反照珠在淵兮沃之不滅又不燔兮長虹流電光燭天兮嗟此區區何與於其間兮譬之膏油火之所傳而已耶

蘇子夜坐有鼠方齧拊床而止之既止復作使童子燭之有橐中
空嚶嚶整聲聲在橐中曰嘻此鼠之見閉而不得去者也發而視
之寂無所有舉燭而索中有死鼠童子驚曰是方齧也而遽死耶
向爲何聲豈其鬼耶覆而出之墮地乃走雖有敏者莫措其手蘇
子歎曰異哉是鼠之黠也閉于橐中橐堅而不可穴也故不齧而
齧以聲致人不死而死以形求說也吾聞有生莫智於人擾龍伐
蛟登龜狩麟役萬物而君之卒見使於一鼠墮此蟲之計中驚脫
兔於處女烏在其爲智也坐而假寐私念其故若有告余者曰汝
惟多學而識之望道而未見也不一于汝而二于物故一鼠之齧
而爲之變也人能碎千金之璧不能無失聲於破釜能搏猛虎不
能無變色於蜂蠆此不一之患也言出於汝而忘之耶余俛而笑
仰而覺使童子執筆記余之作

越王之孫有賢公子宅於不土之里而詠無言之詩以告東坡居士曰吾心皎然如秋陽之明吾氣肅然如秋陽之清吾好善而欲成之如秋陽之堅百穀吾惡惡而欲刑之如秋陽之隕羣木夫是以樂而賦之子以爲何如居士笑曰公子何自知秋陽哉生於華屋之下而長遊於朝廷之上出擁大蓋入侍幃幄暑至於溫寒至於涼而已矣何自知秋陽哉若予者乃真知之方夏潦之淫也雲烝雨泄雷電發越江湖爲一后土冒没舟行城郭魚龍入室菌衣生於用器蛙蚓行於几席夜違濕而五遷晝燎衣而三易是猶未

足病也耕於三吳有田一廛禾已實而生耳稻方秀而泥蟠溝塍交通牆壁頽穿面垢落堅之塗目泣濕薪之烟釜甑其空四隣消然鶴鶴鳴於戶庭婦宵興而永歎計無食其幾何矧有衣於窮年忽釜星之雜出又燈花之雙懸清風西來鼓鐘其鏗奴婢喜而告予此雨止之祥也蚤作而占之則長庚澹其不芒矣浴於陽谷升於扶桑曾未轉盼而倒影飛於屋梁矣方是時也如醉而醒如瘖而鳴如瘳而起行如還故鄉初見父兄公子亦有此樂乎公子曰善哉吾雖不身履而可以意知也居士曰日行於天南北異宜赫然而炎非其虐穆然而溫非其慈且今之溫者昔之炎者也云爾

以夏爲盾而以冬爲衰乎吾儕小人輕愠易喜彼冬夏之畏愛乃羣狙之三四自今知之可以無惑居不瑾戶出不仰笠暑不言病以無忘秋陽之德公子拊掌一笑而作

東坡集卷二

賦

八



以夏爲盾而以冬爲衰乎吾儕小人輕愠易喜彼冬夏之畏愛乃羣狙之三四自今知之可以無惑居不瑾戶出不仰笠暑不言病以無忘秋陽之德公子拊掌一笑而作

洞庭春色賦 并引

安定郡王以黃相釀酒名之曰洞庭春色其猶子德麟得之以餉予戲作賦曰

吾聞橘中之樂不減商山豈霜餘之不食而四老人者游戲於其間憺此世之泡幻藏千里於一斑舉棗葉之有餘納芥子其何艱宜賢王之達觀寄逸想於人寰嫋嫋兮秋風泛天宇兮清閒吹洞庭之白浪漲比渚之蒼灣携佳人而往游勒霧鬢與風鬟命黃頭之千奴卷震澤而與俱還糗以二米之禾藉以三春之菅忽雲烝而冰辭旋珠零而滄潛翠勺銀墨紫絳青綸隨屬車之鳴夷款木門之銅鑲分帝觴之餘瀝幸公子之破慳我洗盞而起嘗散腰足之痺頑盡三江於一吸吞魚龍之神姦醉憂紛紜始如髦鬣鼓巴山之桂楫扣林屋之瓊關卧松風之瑟縮揭春溜之流潺進范蠡於渺茫吊夫差之惇鯨屬此觸於西子洗亡國之愁顏驚羅襪之塵飛失無袖之弓彎覺而賦之以授公子曰嗚呼噫嘻吾言夸矣公子其爲我刪之

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之
上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃
之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空
明兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌
而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞
幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何爲

東坡集卷二

賦

十

其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口
東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其
破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江橫槊
賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶
魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣於天地渺
滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明
月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與
月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自
其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物

與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之
所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而爲
聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而
吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼籍相與
枕籍乎舟中不知東方之既白

東坡集卷二

賦

十一

後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸于臨臯二客從予過黃泥之坂垠
露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相荅已而
歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮
舉網得魚巨口細鱗狀似松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀諸婦
婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之須於是携酒與魚復遊
於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾日月之
幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而土履巉巖披蒙茸踞虎豹
登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉劃然長
嘯草木震動山鳴谷應風起水涌予亦悄然而悲肅然而恐寧乎
其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四
顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪元裳縞衣戛然長鳴掠予
舟而西也須臾客去予亦就睡夢一道士羽衣翩颺過臨臯之下
揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名俛而不荅嗚呼噫嘻我知
之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予亦驚悟開
戶視之不見其處

中山松醪賦

始予宵濟於衡漳車徒涉而夜號燧松明而讖淺散星宿於亭臯
鬱風中之香霧若訴予以不遭豈千歲之妙質而死斤斧於鴻毛
效區區之寸明曾何異於束蒿爛文章之糾纏驚節解而流膏嗟
構厦其已遠向藥石而可曹取薄用於桑榆製中山之松醪救爾
灰燼之中免爾螢爝之勞取通明於盤錯出昉澤於烹熬與黍麥
而皆熟沸春聲之嘈嘈味甘餘而小苦歎幽姿之獨高知甘酸之
易壞笑涼州之蒲萄似玉池之生肥非內府之烝羔酌以瘦藤之
紋樽薦以石蟹之霜螯曾日飲之幾何覺天刑之可逃投拄杖而
起行罷兒童之抑搔望西山之咫尺欲褰裳以遊遨跨超峯之奔
鹿接挂壁之飛猿遂從此而入海渺飈天之雲濤使夫嵇阮之倫
與八仙之羣豪或騎麟而翳鳳爭榼挈而瓢操顛倒白綸巾淋漓
宮錦袍追東坡而不可及歸鋪歛其醕糟漱松風於齒牙猶足以
賦遠遊而續離騷也

沉香山子賦 子由生日作

古者以芸爲香以蘭爲芬以鬱鬱爲裸以暗蕭爲焚以椒爲塗以
蕙爲薰杜衡帶屈菖蒲薦文麝多忌而本羶蘇合若薊而實葷嗟
吾知之幾何爲方入之所分方根塵之起滅常顛倒其天君每求
似於髣髴或鼻勞而妄聞獨沉水爲近正可以配薜蔔而並云矧
儋崖之異產實超然而不羣旣金堅而玉潤亦鶴骨而龍筋惟膏
液之內足故把握而兼斤顧占城之枯朽宜嬰釜而燎蚊宛彼小
山巉然可欣如太華之倚天象小孤之挿雲往壽子之生朝以寫
我之老勲子方面壁以終日豈亦歸田而自耘幸置此於几席養
幽芳於恍惚無一往之發烈有無窮之氤氳蓋非獨以飲東坡之
壽亦所以食黎人之芹也

東坡集卷二

賦

十四

酒子賦 并引

南方釀酒未大熟取其膏液謂之酒子率得十一既熟則反之醅中而潮人王介石泉人許珏乃以是餉予寧其醅之漉以蘄予一醉此意豈可忘哉乃爲賦之

米爲母麴其父烝羔豚出髓乳憐二子自節口餉滑甘輔衰朽先生醉二子舞歸淪其糟飲其友先生既醉而醒醒而歌之曰吾觀穉酒之初滋兮若嬰兒之未孩及其溢流而走空兮又若時女之方笄割玉脾於蠶室兮託雛鷺之毳毳味盎盎其春融兮氣凜冽而秋淒自我膳腹之瓜罌兮入我凹中之荷盃噉朝霞於霜谷兮

東坡集卷二

賦

十五

濛夜稻於露畦吾飲少而輒醉兮與百榼其均齊游物初而神凝兮反實際而形開顧無以酌二子之勤兮出妙語爲瓊瑰歸懷璧且握珠兮挾所有以傲厥妻遂諷誦以忘食兮殷空腸之轉甯

陰陽之相化天一爲水六者其壯而一其穉也夫物老死於坤而萌芽於復故水者物之終始也意水之在人也如山川之蓄雲草木之含滋漠然無形而爲往來之氣也爲氣者水之生而有形者其死也死者鹹而生者甘甘者能往能來而鹹者一出而不復返此陰陽之理也吾何以知之蓋嘗求之於身而得其說凡水之在人者爲汗爲涕爲淚爲血爲漉爲淚爲涎爲沫此數者皆水之去人而外驚然後肇形於有物皆鹹而不能返故鹹者九而甘者一者何也唯華池之眞液下涌於舌底而上流於牙頰甘而不壞

白而不濁宜古之仙者以是爲金丹之祖長生不死之藥也今夫水之在天地之間者下則爲江湖井泉上則爲雨露霜雪皆同一味之甘是以變化往來有逝而無竭故海洲之泉必甘而海雲之雨不鹹者如涇渭之不相亂河濟之不相涉也若夫四海之水與凡出鹽之泉皆天地之死氣也故能殺而不能生能稿而不能澆也豈不然哉吾謫居儋耳卜築城南隣於司命之宮百井皆鹹而醪醴渾乳獨發於宮中給吾飲食酒茗之用蓋沛然而無窮吾嘗中夜而起挈餅而東有落月之相隨無一人而我同汲者未動夜氣方歸鑄瓊佩之落谷澗玉池之生肥吾三噉而過返懼守神之

訶譏却五味以謝六塵悟一真而矢百非信非仙之有藥中無主
而何依渺松喬之安在猶想像於庶幾

東坡集卷二

賦

七

而何依渺松喬之安在猶想像於庶幾

而何依渺松喬之安在猶想像於庶幾

庖丁鼓刀易牙烹熬水欲新而釜欲潔火惡陳

注右久不晚
火火色皆青

而薪

惡劣九蒸暴而日燥百上下而湯麤嘗項上之一鸞嚼霜前之兩

螯爛櫻珠之煎蜜滷杏酪之蒸羔蛤半熟而含酒蟹微生而帶糟

蓋聚物之天美以養吾之老饕婉彼姬姜顏如李桃彈湘妃之玉

瑟鼓窮子之雲璈命仙人之尊綠華舞古曲之鬱輪袍引南海之

玻璃酌涼州之蒲萄願先生之耆壽分餘瀝於兩髦候紅潮於玉

頰驚煖響於檀槽忽疊珠之妙唱抽獨壘之長操閔手倦而少休

疑吻燥而當膏倒一缸之雲乳列百施之瓊艘各眼灑於秋水咸

東坡集卷二

賦

十八

骨醉於春醪美人告去已而雲散先生方兀然而禪迦響松風於

蟹眼浮雪花於兔毫先生一笑而起溲海濶而天高

...

...

...

...

...

...

法寶編

東坡先生卜居南山之下服食器用稱家之有無水陸之味貧不能致蓺蔓菁蘆菔苦薺而食之其法不用醯醬而有自然之味蓋易而可常享乃爲之賦辭曰

嗟余生之褊迫如脫兔其何因般詩腸之轉雷聊禦饑而食陳無芻豢以適口荷鄰蔬之見分汲幽泉以採濯搏露葉與瓊根爨銅鑄以膏油泫融液而流津適湯濛如松風投糝豆而諧勻覆陶甌之穹崇罷攪觸之煩勤屏醯醬之厚味却椒桂之芳辛水耗初而釜治火增壯而力均滷嘈雜而廉清信淨美而甘分登盤盂而薦之具七箸而晨殮助生肥於玉池與五鼎其齊珍鄙易牙之效技超傳說而策勳沮彭尸之爽惑調竈鬼之嫌嗔嗟丘嫂其自隘陋樂羊而匪人先生心平而氣和故雖老而體胖忘口腹之爲累似不殺而成仁竊比子於誰歟葛天氏之遺民

南越志熙安間多颶風颶者具四方之風也常以五六月發未
至時鷄犬爲之不鳴又嶺表錄云秋夏間有暈如虹者謂之颶
母必有飄風

仲秋之夕客有叩門指雲物而告予曰海氣甚惡非祲非祥斷霓
飲海而北指赤雲夾日而南翔此颶之漸也子盍備之語未卒庭
戶肅然槁葉蔌蔌驚鳥疾呼怖獸辟易忽野馬之決驟矯退飛之
六鷁襲土囊而暴怒掠衆竅之叱吸予乃入室而坐歛衽變色客
曰未也此颶之先趾爾少焉排戶破牖頽瓦搗屋礮擊巨石掾拔

東坡集卷一

賦

二

喬木勢翻渤澥響振坤軸疑屏翳之赫怒執陽侯而將戮鼓千尺
之清瀾翻百仞之陵谷吞泥沙於一卷落崩崖於再觸列萬馬而
並驚潰千車而爭逐虎豹讐駭鯨鯢犇蹙類鉅鹿之戰歟聲呼之
動地似昆陽之役舉百萬於一覆予亦爲之股慄毛聳索氣側足
夜拊榻而九徙晝命龜而三卜蓋三日而後息也父老來啗酒漿
羅列勞來僮僕懼定而說理草木之旣偃輯軒檻之已折補茅屋
之罅漏塞墻垣之隙缺已而山林寂然海波不與動者自止鳴者
自停湛天宇之蒼蒼流孤月之熒熒忽悟且嘆莫知所營嗚呼小

大出於相形憂喜因於相遇昔之飄然者若爲巨耶吹萬不同果

酒隱賦 并序

鳳山之陽有逸人焉以酒自晦久之士大夫知其名謂之酒隱
君目其居曰酒隱堂從而歌詠者不可勝紀隱者患其名之著
也於是投迹仕途卽以混世官於合肥郡之舒城嘗與遊因與
作賦歸書其堂云

世事悠悠浮雲聚漚昔是濬壑今爲崇邱眇萬事於一瞬孰能兼
忘而獨遊爰有達人泛觀天地不擇山林而能避世引壺觴以自
娛期隱身於一醉且曰封侯萬里賜璧一雙從使秦帝橫合楚王
飛鳥已盡彎弓不藏至於血刃膏鼎家夷族亡與夫洗耳穎尾食

東坡集卷一

賦

三

薇首陽抱信秋溺狗名立疆臧穀之異尙同歸於亡羊於是笑躡
糟邱揖精立柏酣羲皇之真味反太初之至樂烹混沌以調羹竭
滄溟而反爵邀同歸而無徒每躊躇而自酌若乃池邊倒載甕下
高眠背後持鍾杖頭掛錢遇故人而腐脇逢麴車而流涎暫託物
以排意豈胸中而洞然使其推墟破夢則擾擾萬緒起矣烏足以
名世而稱賢者耶

鳳山之陽有逸人焉以酒自晦久之士大夫知其名謂之酒隱
君目其居曰酒隱堂從而歌詠者不可勝紀隱者患其名之著
也於是投迹仕途卽以混世官於合肥郡之舒城嘗與遊因與
作賦歸書其堂云

濁醪有妙理賦神聖功用
無捷於酒

酒勿嫌濁人當取醇失憂心於昨憂信妙理之疑神渾益益以無聲始從味入杳冥冥其似道徑得天真伊人之生以酒爲命常因既醉之適方識此心之正稻米無知豈解窮理麴蘖有毒安能發性乃知神物之自然蓋與天工而相並得時行道我則師齊相之飲醇違害全身我則學徐公之中聖湛若秋露穆如春風疑宿雲之解駁漏朝日之暎紅初體粟之失去旋眼花之掃空酷愛孟生知其中之有趣猶嫌白老不頌德而言功兀爾坐忘浩然天縱如如不動而體無礙了了常知而心不用坐中客滿惟憂百榼之空

東坡集卷二

賦

三

身後名輕但覺一盃之重今夫明月之珠不可以襦夜光之璧不可以舖芻豢飽我而不我覺布帛煖我而不我娛惟此君獨游萬物之表蓋天下不可一日而無在醉常醒孰是狂人之藥得意忘味始知至道之腴又何必一石亦醉罔問州閭五斗解醒不問妻妾結襪廷中觀廷尉之度量脫鞵殿上夸謫仙之敏捷陽醉邊地常陋王式之褊鳴歌仰天每譏楊渾之狹我欲眠而君且去有客何嫌人皆勸而我不聞其誰敢接殊不知人之齊聖匪昏之如古者晤語必旅之於獨醒者汨羅之道也屢舞者高陽之徒歟惡蔣濟而射木又何狷淺殺王敦而取金印亦自狂踈故我內全其天

外寓於酒濁者以飲吾僕清者以酌吾友吾方耕於渺莽之野而
汲於清冷之淵以釀此醪然後舉窪樽而屬吾口

東坡集卷二

賦

三十四

延和殿奏新樂賦 成德之老來奏新樂

皇帝踐祚之三載也。治道旁達，王功告成。御延和之高拱，奏元祐之新聲。翕然便坐之前，初觀擊拊。允也德音之作，皆效和平。自昔鍾律不調，工師失職。鄭衛之聲，既盛雅頌之音。殆息時有作者，僅存遺則於魏。則大樂合夔，在漢則河間王德。俾後世之有考，賴斯人之用力。時移事改，嗟制作之各殊。昔是今非，知高下之孰得。爰有耆德適丁盛時，以謂樂之作也。巨堂學之顧近世之所用，校古人而失宜。峴下朴律，猶有太高之弊。瑗改照尺，不知同矢於斯。是用稽周官之舊法，而均其分寸。驗太府之見尺，而審其毫釐。鑄器

東坡集卷一

賦

三五

而成。庶幾改數以正度，具書以獻孰。謂體知而無師，時惟帝俞眷。茲元老雖退身而安逸，未忘心於論討。鏗然鐘磬之調，適燦然虞業之華。好聊即便安之所奏，鑠而歌大。成行詠文明之章，薦英祖而享神考。爾乃停法部之役，而衆工莫與肄。太常之業，而邇臣必陪天聽。聰明而下就時風，和協以徐回歌曲。既登將歎，賁珠之美。韶音可合，庶觀儀鳳之來斯。蓋世格文明俗，躋仁壽天地之和。既應金石之樂，可奏延英旁。矚念故老之不來，講武前臨。消羣慝之交，構然則律制既立。治功日新，號令皆發。而中節磬筦，無聞於奪倫。上以導和氣於宮掖，下以胥悅豫於臣隣。以清濁任意而相識。

何憂工玉謂宮商各諧而自遂無愧音臣嗚呼趙鐸固中於宮商
周尺仍分於清濁道欲詳解事資學博儻非夔曠之徒孰能正
代之樂

東坡集卷一

賦

三

明君可與爲忠言賦

明則知遠能順忠告

臣不難諫君先自明智既審乎情僞言可竭其忠誠並已以求覽
羣心於止水昌言而告恃至信於平衡君子道大而不回言出而
爲則事父能孝故可以事君謀身必忠而況於謀國然而言之雖
易聽之實難論者雖切聞者多惑苟非開懷用善若轉丸之易從
則投人以言有按劍之莫測國有大議人方異詞佞者莫能自直
昧者有所不知雖有智者孰令聽之皎如日月之照臨罔有道形
之蔽雖復藥石之眩眩曾何苦口之疑蓋疑言不聽故確論必行
大功可成故衆患自遠上之人聞危言而不忌下之士推赤心而

東坡集卷二

賦

三七

無損豈微忠之能致有至明而爲本是以伊尹醜有夏而歸毫大
賢固擇所從百里愚於虞而智秦一身非故相反噫言悅於目前
者不見跬步之外論難於耳順者有以百年而興苟其聰明蔽於
嗜好智慮溺於愛憎因其所喜而爲善雖有願忠而孰能心苟無
邪既坐瞻於百里人思其效將或錫之十朋彼非謂之賢而欲違
知其忠而莫受目有眊則視白爲黑心有蔽則以薄爲厚遂使諛
臣乘隙以彙進智士知微而出走仲尼不諫權將困於婦言叔孫
詭辭畏不免於虎口故明王審遜志之非道知拂心之謂忠不求
耳目之便每要社稷之功有漢宣之賢充國得盡破羌之計有魏

明之察許允獲伸選吏之公大哉事君之難非忠何報雖曰伸於
知已而無自辱於善道詩不云乎哲人順德之行可以受詔言之
告

東坡集卷二

賦

三六

通其變使民不倦賦 通物之變民用無倦

物不可久勢將自窮欲民生而無倦在世變以能通器當極弊之時因而改作衆得日新之用樂以移風昔者世朴未分民愚多屬有大人卓爾以運智使天下羣然而勝物凡可養生之具莫不便安然亦有時而窮使之弗蓄下迄堯舜上從軒羲作網罟以絕禽獸之害服牛馬以紓手足之疲田焉而盡百穀之利市焉而交四方之宜神農既没而舟楫以濟也後聖有作而弧矢以威之至貴也而衣裳之有法至賤也而臼杵之不遺居穴告勞易以屋廬之美結繩既厭改從書契之爲如地也草木之有盛衰如天也日星

東坡集卷二

賦

三五

之有晦見皆利也孰識其所以爲利皆變也孰詰其所以制變五材天生而並用或革或因百姓日用而不知以歌以扑豈不以俗徇其事化難以神疾從古之多弊俾由吾而一新觀易之卦則聖人之時可以見觀卦之象則君子之動可以循備物致功蓋適推移之用樂生興事故無怠惰之民及夫古帝既遙後王繼踵雖或不繇而聖作而皆有適於民用以瓦屋則無茅茨之敝漏以騎戰則無車徒之錯綜更皮弁以圜法周世所宜易古篆以隸書秦民咸共乃知制器者皆出於先聖泥古者蓋生於俗儒昔之然今或以否昔之有今或以無將何以鼓舞民志周流化區王莽之復井

田世滋以惑房琯之用車戰衆病其拘是知作法何常視民所便
苟新合之可復雖舊章而必擅神而化之使民宜之夫何懈倦



東坡集卷一

賦

三

民之枉直難其辯王有刑罰從其公用三法而下究求輿情而上
通司刺所專精測淺深之量人心易曉斷依獄訟之中民也性失
而習姦邪訟興而干獄狂殘而肌膚不足使之畏酷而憲令不足
制其亂故先王致忠義以核其實悉聰明以神其斷蓋一成不可
變所以盡心於刑此三法以求民情孰有不平之歎若夫老幼之
類蠢愚之人或過失而冒罪或遺忘而無倫或頑而不識或寃而
未伸一踏禁網利口不能肆其辯一定刑辟士師不得私其仁孰
寃枉弊孰明僞真刺着舍以盡公與原其實輕重中而制法何濫

東坡集卷二

賦

三十一

於民雖入鈎金未可謂之堅雖入束矢孰可然其直召伯之明猶
恐不能以意察皋陶之賢猶恐不能以情得必也有秋官之聯贊
司寇之職臣民以訊讞國憲以何疑寬恕其愆斷人中而無惑然
則圓土之內聽有獄正之良棘木之下議有九卿之詳五辭以原
其誠僞五聲以觀其否臧尙由哀矜而不喜悼痛以如傷三寬然
後制邦辟三舍然後施刑章蓋念罰一非辜則民情鬱而多怨法
一濫舉則治道汨而不綱故折獄致刑本豐亨而御世赦過宥罪
取解象以爲王得非君示天下公法與天下共當赦則赦姦不吾
惠可殺則殺惡非汝縱議獄緩死以中孚之意明罰勅法以噬嗑

之用彼呂侯作訓赦者止五刑之疑而王制有言本此聽庶人之
訟噫刑德濟而陰陽合生殺當而天地參後世不此務百姓無以
填有苗之暴以虐民者五叔世之亂以酷民者三因嗟秦氏之峻
刑喪邦甚速儻踵周家之故事永世何慙大哉唐之興三覆其刑
漢之起三章而法皆除三代之酷暴率定一時之檢押然其猶夷
族之令而斷趾之刑故不及前王之浹洽

東坡集卷二

賦

三

六事廉爲本賦 先聖之貴廉也如此

事有六者本歸一焉各以廉而爲首蓋尙德以求全官繼條分雖等差而立制吏功旌別皆清慎以居先器爾衆才由吾先聖人各有能我官其任人各有德我目其行是故分爲六事悉本廉而作程用啓庶官俾厲節而爲政善者善立事能者能制宜或靖恭而不懈或正直而不隨法則不失辨別不疑第其課分事區別矣舉其要兮廉一貫之蔽吏治之否臧必旌美効爲民極之介潔斯作丕基所謂事者各一人之攸能所謂賢者通衆賢之咸暨擬之綱罔先綱而後目沉之布帛先經而後緯於冢宰處八法之末厥執

東坡集卷三

賦

三三

既分在西京同大孝之科於斯爲貴乃知功廢於貪行成於廉苟務瀆貨都忘屬厭若是則善與能者爲汗而爲溫恭且正者爲詖

而爲儉法焉不能守節辨焉

不能

明嫌故聖人惡彼敗官雖百能而

莫贖上茲潔行在六計以相兼此蓋周公差次之小宰分掌者考

課則以是黜陟大比則以爲用捨彼六條四曰潔晉法有所虧焉

四善二爲清唐制未之得也曷曰獨標茲道分貫其餘始於善而

迄辨皆以廉而爲初念厥德之至貴故他功之莫如譬夫五事冠

於周家聞之詩雅九疇統之皇極載自箕書噫績効皆頌清名至

美故先責其立操然後褒其善理是以古者之治必簡而明其術

由此

東坡集卷二

賦

三
四

新天子兮繼體承乾老相國兮更張孰先憫科場之積弊復詩賦以求賢探經義之淵源是非紛若考辭章之聲律去取昭然原夫詩之作也始於虞舜之朝賦之興也本自兩京之世迤邐陳齊之代綿邈隋唐之裔故邇人徇路爲察治之本歷代用之爲取士之制追古不易高風未替祖宗百年而用此號曰得人朝廷一旦而革之不勝其弊謂專門足以造聖域謂變古足以爲大儒事吟哦者皆童子爲彫篆者非壯夫殊不知採摭英華也族之如錦繡較量輕重也等之如錙銖韻韻合璧聯聯貫珠稽諸古其來尙矣考

東坡集卷一

賦

三五

諸舊不亦宜乎特令可畏之後生心潛六義佇見大成之君子名振三都莫不吟咏五字之章鋪陳八韻之旨字應周天之日兮運而無積句合一歲之月兮終而復始過之者成疣贅之患不及者貽缺折之毀曲盡古人之意乃全天下之美遭逢日月忻歡者諸子百家抖擻歷圖快活者九經三史議夫賦曷可已義何足非彼文辭泛濫也無所統紀此聲律切當也有所指歸巧拙由一字之可見美惡混千人而莫違正方圓者必藉於繩墨定彙括者必在於樞機所以不用孔門惜揚雄之未達其逢漢帝喜司馬之知微

噫昔元豐之新經未頒臨川之字說不作止戈爲武兮曾試於京

國通天爲王兮必舒於禁籥孰不能成始成終誰不道或詳或畧
秋闈較藝終期李廣之雙鵬紫殿唱名果中禰衡之一鶚大九法
既久而必弊士貽患而益深謂罷於開封則違方之隘者空巨韞
玉取諸太學則不肖之富者私於懷金雖負凌雲之志未酬題柱
之心三舍旣興賄賂公行於庠序一年爲限孤寒半老於山林自
是憤愧者莫不擧眉公正者爲之切齒思罷者而未免欲改之而
未止羽翼成商山之父謳歌歸吾君之子諫必行言必聽焉此道
飄飄而復起

東坡集卷一

賦

三

快哉此風賦并引

時與吳彥律舒堯文鄭彥能各賦兩韻子瞻作第一第五韻占
風字爲韻餘皆不錄

賢者之樂快哉此風雖庶民之不共眷佳客以攸同穆如其來既
偃小人之德颯然而至豈獨大王之雄若夫鷁退宋都之上雲飛
泗水之湄寥寥南郭怒號於萬竅颯颯東海鼓舞於四維固以陋
晉人一映之小笑玉川兩腋之昇野馬相吹搏羽毛於汗漫應龍
所處作鱗甲以參差

東坡集卷二

賦

三七

思子臺賦

予先君宮師之友史君諱經臣字彥輔眉山人與其弟沆子凝
皆竒士博學能文慕李文饒之爲人而舉其議論彥輔舉賢良
不中第子凝以進士得官止著作佐郎皆早死且無子有文數
百皆亡之予少時常見彥輔所作思子臺賦上援秦皇下逮
晉惠反復哀切有補於世蓋記其意而亡其辭乃命過作補亡
之篇庶幾君子猶得見斯人胸懷髣髴也

客有自蜀遊梁僚關而東覽河華之形勝兮訪秦漢之遺宮得歸
然之類基兮並湖城之西墉弔漢武之暴怒兮悼戾園之憫凶聞

東坡集卷二

賦

三

父老之哀歎兮猶有歸來望思之遺恫吁大臺之讒頰兮實咀毒
而銜鋒敗趙於俛仰兮又將覆劉氏之宗聞漢武之多忌兮謂

左右之皆戎殺陽石而未厭兮又瘞禍於宮中忸君王之好殺兮
視人命猶昆蟲死者幾何人兮豈問骨肉與王公惑狂傳之淺謀
兮不忍忿忿而殺克上曾不鑿予之無聊兮實有豕心負此名而
欲亡兮天下其孰吾容苟追死於泉鳩兮壘稍久而自理遘大患
於倉猝兮懷孤憤於永已念君老而孰圖兮嗟肉食其多鄙獨三
老與千秋兮懷愛君之眷眷犯雷霆之方怒兮消積禍於一言既
沉寃之無告兮戮讒人其已晚幸曾孫之無恙兮或慰夫九原雖

築臺其何救兮固知已矣之不諛魂歿歿乎其歸來兮蓋庶幾於
復見也昔秦之亡也禍始於扶蘇眇斯高之羸豕兮視其君猶乳
虎曾繘息之未定兮乃敢探其穴而哨其雛在晉四世有君不惠
孽婦晨雉彊王定制惟愍懷之遭離兮實追蹤於漢吳顧辱后之
何知兮亦號呼於既逝寫餘哀於江陵兮發故臣之幽契仍築臺
以望思兮蓋援武以自劄嗚呼噫嘻可弔而不可哂兮亦各其子
也彼茂陵之雄傑兮係九戎而鞭百蠻笑堯禹而陋湯武兮蓋將
與黃帝俱仙及其失道於幾微兮狐鬼生於左臂如嬰兒之未孩
兮易耳目而不知甘泉咫尺而不通兮與武乾其何異既上配於

東坡集卷二

賦

三九

秦皇兮又不比於管惠君子是以知狂聖之木同而聰明之不可
恃也覽觀古初孰哲孰愚皆知指笑乎前人而莫知後之視乎方
潼武之盛也肯自比於驪山之朽骨而況於金墉之獨夫乎自今
觀之三后一律皆以信讒而殺子暉姦而敗國吾築臺以寄哀信
同名而齎賁彼昏庸者固不足告也吾將以爲明王之龜策自建
元以來張湯王父假之流與兩丞相三長史之徒皆以無罪而夷
滅一言以就誅曾無興哀於旣往一洗其無辜獨於據也悲歌棟
慨泣涕躊躇嗚呼哀哉莫有以楚靈王之言告者曰人之愛其子
也亦如子乎天道好還以德爲杵惟孟德之驚忍兮亦嗜殺以爲

媿彼楊公之愛修兮豈滅吾之蒼舒恨元化之不可作兮然後知
風輦之果無同詆犢於晚歲兮又何怨於老臞吾將以嗜殺爲戒
也故於未而并書

東坡集卷二

賦

罕

