

Кіевская Маса.

Пятница 1 августа 1914 г.

№ 32.

Приложение къ № 209.

ВЪ СЕРБИИ



Общій видъ Бѣлграда.



МОБИЛИЗАЦІЯ ВЪ СЕРБИИ.
Сербскіе запасные за обѣдомъ.



Генераль Янковичъ,
предсѣдатель сербской „Народной обра-
ны“, закрытія которой требовалъ уль-
тиматумъ Австріи.

Австро-венгерская армия.



Формы австро-венгерских войск:

Слѣва направо: уланъ, резервныя войска, боснійскій стрѣлокъ, австрійскій стрѣлокъ, австрійскій пѣхотинецъ, венгерскій пѣхотинецъ, тирольскій императорскій стрѣлокъ, боснійскій пѣхотинецъ, венгерскій резервный пѣхотинецъ, гусарь въ походной формѣ, гусарь, стрѣлокъ, драгунъ, уланъ, матросъ.



Аттакa австрійскихъ драгунъ.

(Картина Л. Коха).

Художественная хроника. СЦЕНА.

— Вопросъ объ открытіи сезона въ Императорскихъ театрахъ будетъ на-дняхъ предметомъ особаго сужденія въ дирекціи.

— А. К. Глазуновъ отказался отъ предложенія пріѣхать въ Кіевъ для дирижированія двумя симфоническими концертами.

— Евт. П. Карповъ закончилъ новую пьесу въ 4-хъ актахъ. Пьеса по всей вѣроятности пойдетъ въ театрѣ Суворина.

— Въ связи съ развернувшимися событиями дирекціи концертовъ А. И. Зилоти и

Императорскаго русскаго музыкальнаго общества рѣшили замѣнить всѣ включенныя въ ихъ программы произведенія нѣмецкихъ композиторовъ сочиненіями русскихъ авторовъ.

— Солистка Его Величества Фелія Лятвинъ получила отъ московскаго филармоническаго общества приглашеніе занять мѣсто профессора пѣнія и руководительницы опернымъ классомъ.

— Вернулась изъ Либавы опереточная труппа г. Чистякова. Спектакли пришлось прекратить.

— Антрепренеръ русскаго Драматическаго театра г. Рейнеке призванъ на воен-



Пулеметный отрядъ.

Германская армія.



Уланскій полкъ на парадѣ.



Пѣхота на маневрахъ.

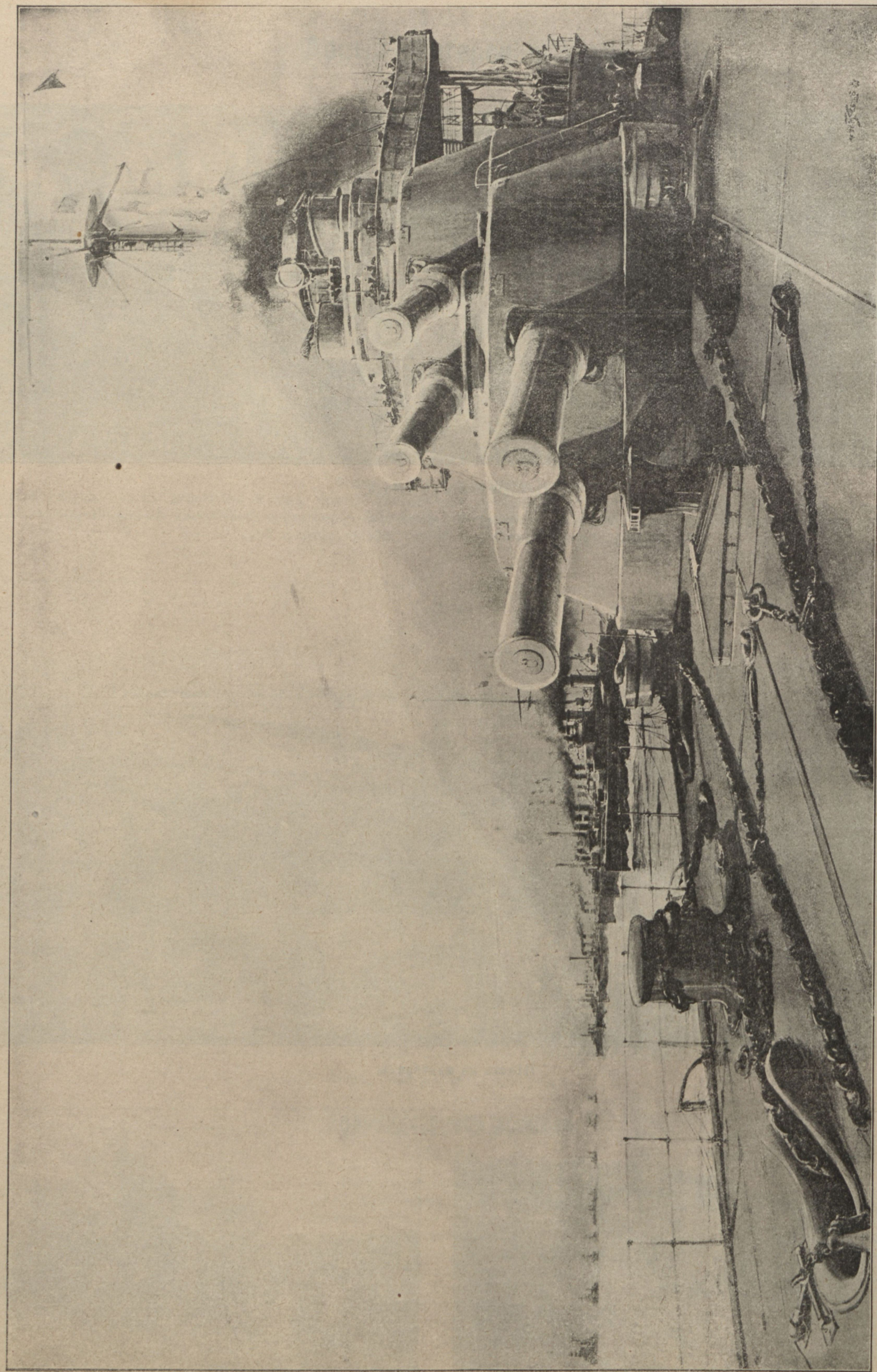


Стрѣльба изъ пулеметовъ.



Замаскированная артиллерія.

МОРСКІЯ СИЛЫ ФРАНЦІИ.



Французскій военный флотъ.
Общій видъ флота съ палубы адмиральскаго броненосца „Courbet“ (броненосецъ находится въ правомъ углу). За „Courbet“ слѣдуютъ броненосцы: „Jean Bart“, „Condorcet“, „Danton“, „Voitaire“, „Mirabeau“ и др.

МОРСКІЯ СИЛЫ АНГЛІИ.



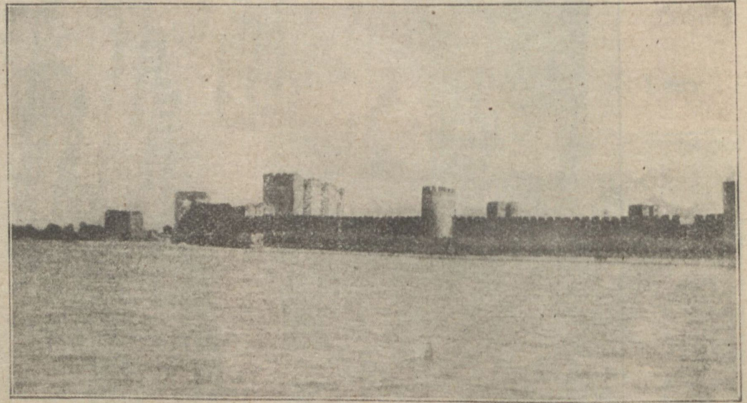
Мобилизованный английский флот.

На рейд Спитхеда во время королевского смотра 5 июля 1914 года. На смотре явилось 24 дредноута, 35 броненосцев, 18 броненосных крейсеров и свыше ста других боевых судов.

Въ Сербіи



Дальній Милановац на Дунаѣ.



Замонь Смедерево на Дунаѣ.

ую службу. Артисты, заключившіе съ т. Рейнеке контракты, въ тревогѣ. Всѣмъ имъ грозитъ очутиться къ началу сезона безъ дѣла.

— В. В. Гайдебуровъ и Н. Ф. Скарская находятся въ настоящее время въ Киссингенѣ и лишены возможности вернуться въ Россію.

— Съ репертуара Народнаго дома сняты оперы Вагнера „Лоэнгринъ“ и „Тангейзеръ“.

Въ виду разыгравшихся событій задуманное К. А. Варламовымъ турнѣ по Россіи будетъ осуществлено только отчасти.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра включена историческая пьеса „Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ“.

— Артистка оперной труппы Народнаго дома Анна Суровцова организуетъ концертъ въ пользу семействъ призванныхъ на военную службу запасныхъ.

— Призванъ на военную службу драматургъ Сергѣй Гаринъ.

— Выяснилось, что гастроль Ф. И. Шаляпина въ предстоящемъ сезонѣ начнется въ Москвѣ 26 октября. Въ Мариинскомъ театрѣ онъ будетъ пѣть съ 1 декабря.

— Директоръ Императорскихъ театровъ распорядился, чтобы немедленно были приняты мѣры для пополненія оставшихся вакантныхъ мѣстъ въ оркестрѣ. Надняхъ будетъ объявленъ соответствующій ническаго общества и въ принятіи будетъ отдано свободнымъ художникамъ русскихъ консерваторій и московскаго филармоническаго общества.

— Авторъ пьесы „1812 годъ“ и „Смутное время“ А. И. Бахметьевъ зачисленъ добровольцемъ въ русскую армію.

— Изъ драмы Народнаго дома призваны въ ряды арміи артисты: г. Глѣбовъ-Котельниковъ (штабсъ-капитанъ), г. Дилинъ, г. Хлѣбниковъ (прапорщикъ запаса), г. Мурскій (прапорщикъ запаса).

— Б. С. Глаголинъ уѣзжаетъ на театръ военныхъ дѣйствій въ Сербію.

— Сезонъ въ Суворинскомъ театрѣ, по всей вѣроятности, откроется не „Пощепной“ А. С. Суворина, какъ предполагалось, а пьесой „Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ“.

— Въ Народномъ домѣ будетъ поставлена опера Стрובה „Рогнеда“.

— Въ драматическую цензуру за послѣднее время стали поступать пьесы, написанныя на патриотическія темы.

— Петербургскіе антрепренеры предполагаютъ устроить рядъ спектаклей въ пользу семей запасныхъ, призванныхъ на военную службу.

— Въ изданіи Бесселя вышелъ въ свѣтъ финальный хоръ изъ „Хованщины“ Мусоргскаго въ редакціи И. Стравинскаго.

— Какъ оказывается, Мариинскій театръ вслѣдствіе мобилизаціи рѣдѣетъ очень значительно: если невелика убыль въ составѣ солистовъ, то изъ оркестра оперы призванъ на дѣйствительную службу 31 музыкантъ, изъ хора свыше 20 человекъ. Изъ балетной труппы зачислены въ дѣйствующую армію артисты г.г. Лопуховъ, Ивановъ, Богдановъ (послѣдній въ санитары), а балетное отдѣленіе театральнаго училища осталось безъ преподавателей: въ силу этого балетное отдѣленіе школы какъ предполагается, будетъ временно закрыто. Весьма большія перемѣны предстоятъ въ труппѣ Музыкальной драмы, откуда призвано много артистовъ, состоящихъ въ запасѣ арміи. Въ оркестрахъ Сестрорѣцка и Павловска призвано на военную службу такъ много оркестрантовъ, что концерты отнынѣ не будутъ носить строго симфоническаго характера; кромѣ того, въ силу потребностей момента, въ программу концертовъ вносятся преимущественно русскіе композиторы—Глинка,

Бородинъ, Мусоргскій и друг. Сборы въ дачныхъ театрахъ стали такъ ничтожны, что въ минувшее воскресенье были отменены спектакли въ Дудергофѣ, Лѣсномъ, Ораниенбаумѣ, Стрѣльнѣ и другихъ мѣстахъ; въ Павловскѣ спектакль пришлось отменить въ виду того, что передъ началомъ его стало извѣстно о призывѣ на дѣйствительную службу трехъ участниковъ спектакля—артиста Александринскаго театра Вивьена, г.г. Смирнова и Михѣева. Въ опереточномъ театрѣ „Луна-Паркъ“ директриса его, г-жа Шюнтковская, объявила о прекращеніи ея спектаклей: контракты съ труппой она считаетъ, въ виду force-majeur войны, не дѣйствительными и предлагаетъ всѣмъ получить жалованье только до 18 іюля. Труппа намѣрена организовать въ товарищество и продолжать опереточные спектакли.

ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА и СКУЛЬПТУРА.

— Раскопки, производимыя профессоромъ Шиславцомъ въ Киренаикѣ, дали цѣнные результаты. Найдены двѣ мраморныя головы отъ статуй женщинъ, которыми былъ украшенъ 2000 лѣтъ назадъ храмъ Аполлона. Находка особенно цѣнна тѣмъ, что она является единственной



Серъ Эдвардъ Грей,
англійскій министръ иностранныхъ дѣлъ.



Кн. Г. Н. Трубецкой,
назначенный на постъ русскаго посланника въ Бѣлградѣ.

въ своемъ родѣ, ибо фанатики-мусульмане въ то время отличались особеннымъ вандализмомъ и уничтожали все предметы искусства.

— Вопросъ объ окраскѣ зданія русскаго музея Александра III былъ переданъ на заключеніе академіи художествъ. Академія признала желательнымъ, чтобы все зданіе музея было окрашено въ одинъ цвѣтъ — сѣро-желтый. Съ этимъ заключеніемъ академіи не согласилась администрація музея, которая нашла необходимымъ окрасить зданіе въ два цвѣта: стѣны — въ сѣро-желтый, а колонны и барельефы — въ бѣлый. Такимъ же способомъ будетъ окрашенъ и лѣвый флигель музея, въ которомъ находится этнографическій отдѣлъ.

— На заводѣ Морана приступили къ отливкѣ изъ бронзы памятника павшимъ воинамъ Выборскаго полка въ Новгородѣ. Проектъ памятника исполненъ художникомъ Бромбергемъ. Стоимость памятника около 30 тыс. руб. Открытіе состоится въ будущемъ году.

— Архитекторъ-художникъ С. И. Овсяниковъ получилъ официальное уведомленіе, что Высочайше утверждёнъ составленный имъ проектъ памятника гр. Дмитріеву-Мамонову герою 1812 г. Памятникъ, представляющій собою гранитный обелискъ, будетъ поставленъ въ Москвѣ. Стоимость памятника опредѣлена въ 40 тыс. руб. Закладка состоится осенью текущаго года.

— Въ связи съ переживаемымъ политическимъ моментомъ, созывъ археологическаго съѣзда отмененъ. Какъ извѣстно, съѣздъ долженъ былъ открыться 22 іюля.

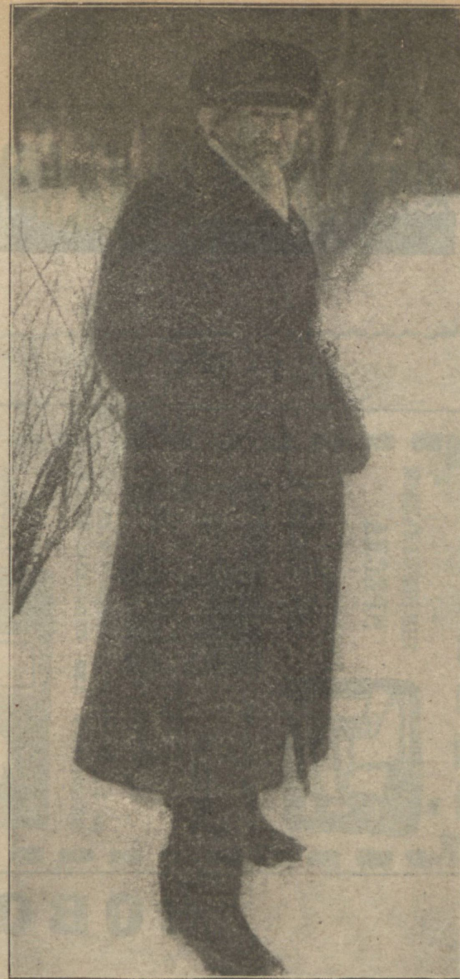
— Лѣтній выпускъ журнала „Старые Годы“ будетъ посвященъ Гатчинскому дворцу. Въ немъ будутъ помѣщены слѣдующія статьи: бар. Н. Н. Врангеля — „Гатчинская жизнь въ концѣ XVIII вѣка“, архитектора-художника Н. Е. Лансере — „Дворцовыя строенія и сады“, П. П. Вейнера — „Убранство Гатчинскаго дворца“, А. А. Трубишкова — „Портреты иностранныхъ художниковъ въ Гатчинскомъ дворцѣ“, Э. К. фонъ-Лингарта — „Картины итальянскихъ художниковъ XVI вѣка въ Гатчинѣ“ и бар. Н. Н. Врангеля — „Собраніе пастелей въ Гатчинѣ“.

— Въ предстоящемъ сезонѣ обществомъ защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины вновь будетъ устроена выставка въ Эрмитажѣ. Будетъ выставлена одна изъ частныхъ художественныхъ коллекцій, недоступная широкой публикѣ.

— Въ число учредителей недавно разрѣшеннаго „клуба 41“ вступаетъ группа лицъ, поставившихъ себя цѣлью поощрять современное русское искусство. Предполагается учредить специальный капиталъ для пріобрѣтенія произведеній современныхъ



Радко Дмитріевъ,
болгарскій посланникъ въ Петербургѣ,
поступившій въ ряды русской арміи.



И. Е. Рѣпинъ,
извѣстный художникъ.
(Къ 70-лѣтію со дня рожденія).

русскихъ художниковъ. Картины эти поступятъ въ проектируемый музей современнаго искусства, который будетъ основанъ при клубѣ. Клубъ предполагаетъ далѣе устроить въ теченіе сезона нѣсколько выставокъ современнаго искусства.

— На заводѣ Морана приступили къ отливкѣ изъ бронзы фигуры Александра III, предназначенной для постановки въ саду бывшаго Михайловскаго дворца. Фигура отливается по модели скульптора Л. А. Бернштама. Высота фигуры 7 аршинъ. Пьедесталъ изготовляется изъ краснаго гранита. Общая стоимость памятника 145 тыс. руб. Сооружается онъ на средства Кабинета Его Величества. Открытіе состоится въ будущемъ году.

— Образованной при академіи художествъ комиссіи по организаціи торжествъ, по случаю исполняющагося 150-лѣтія существованія академіи поручено составить списокъ иностранныхъ учреждений, которыя желательно пригласить на предстоящія торжества. Комиссія предлагаетъ пригласить все иностранныя академіи художествъ, высшія художественныя школы, художественныя общества и другія художественныя организаціи. Составляемый комиссіей списокъ будетъ представленъ на утвержденіе президента академіи.

— Въ послѣднемъ засѣданіи правленія


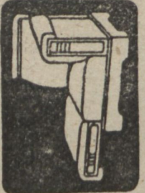
общества архитекторовъ-художниковъ были разработаны условія конкурса на составленіе эскизныхъ проектовъ городского театра въ г. Саратовѣ на 2000 чел. Театръ будетъ сооруженъ на площади у Александровской ул. Общая стоимость его опредѣлена въ 500.000 руб. Стиль театра зависитъ отъ составителей проектовъ. За лучшіе проекты назначены четыре преміи въ размѣрѣ 1500 р., 1200 р., 900 р. и 500 р. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ 1-го декабря тек. года. Въ составъ жюри вошли: гр. П. Ю. Сюзоръ, Л. Н. Бенуа, С. В. Бѣляевъ, Ф. И. Лидваль, О. Р. Мунцъ и В. А. Покровскій.

— Министръ финансовъ сообщилъ въ совѣтъ министровъ, что не имѣетъ возраженій противъ отпуски изъ государственнаго казначейства средствъ на пріобрѣтеніе коллекціи картинъ, въ количествѣ 80 экземпляровъ, работы художника Императорской академіи художествъ А. А. Борисова, „въ виду выдающагося художественнаго и научно-этнографическаго значенія этихъ картинъ. Кредитъ, потребный на пріобрѣтеніе означенной коллекціи, П. Л. Баркъ предлагаетъ внести въ проектъ сметы департамента государственнаго казначейства на 1915 г.



О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ
КРЕСЛА
ПАТЕНТЪ
А. ГАРДТЪ,**

УДОБНО!
ПРОЧНО!
Необходимо каждому!

Богатѣйшій выборъ
заграничной и своей про-
МЕБЕЛИ изводства, исключительно
лучшего качества.

Мебельная матерія Англійск. не-
дѣшья кровати. Американская
контрерская мебель.

ВЪНѢШНЯЯ ГИТТА МЕБЕЛЬ.
А. Гардтъ
Кіевъ, Лодочная № 2. Телеф. 2642.

на кружкомъ матрасѣ и съ по-
мощію для постельн. бѣлья

УДОБНО!
ПРОЧНО!

Пратично и изящно!
Необходимо каждому!

СЛУШКУ.
и КРОВАТЬ

ТАНЦЫ пр. С. ШИЛЯРЪ, Б. Бульваръ
5. Ту-степъ, Фурлана и Танго. 3048



Типографія,
Фото-Цинкографія и
Переплетная
Р. К. ЛУБКОВСКАГО
— КІЕВЪ —
Фундуклеевская
19. тел. 5.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА

ПЛАСТИНКИ ВЪ ИСПОЛНЕНИИ.

В. Д. Шумскій

(баритонъ) извѣстн. исполнит. цыганскихъ романсовъ.

- | | | | |
|--------|--|--------|--|
| 24.037 | Время измѣнится, ром. Борисова. | 24.043 | Увяли цвѣты, ром. Чернявскаго. |
| 24.038 | Тайкомъ, тайкомъ, ром. Штейнберга. | 24.044 | Тѣни минувшаго, счастья заснувашаго
ром. М. Харито, сп. Ап. Френкель. |
| 24.039 | Какъ хороши тѣ очи, ром. Фальбинова. | 24.045 | Я помню день, ром. Борисова. |
| 24.040 | Миражъ, ром. Котляревской. | 24.046 | Молчи, грусть, р. Березовскаго, сл. Ал.
Френкель. |
| 24.041 | Отцвѣли хризантемы, ром. М. Харито. | 24.047 | Лебединая пѣснь, ром. Пауре. |
| 24.042 | Почему я безумно люблю, ром. Гуровича. | 24.048 | Кончилось счастье, ром. Харито. |

И. С. Руденковъ.

Ком. рассказы.

- | | | | |
|--------|---|--|--|
| 23.091 | Францъ Преспапье изъ Амери и (соч. И. С. Руденкова) | 23.093 | Кормленіе звѣрей (соч. И. С. Руденкова), |
| 23.092 | Свадьба Цукермана. | 23.094 | Колыбельная пѣсня „Фуны плачеть“ (соч. И. С. Руденкова). |
| | 23.095 | Танго у Саломона Пляра (соч. И. С. Руденкова). | |
| | 23.096 | Телефонъ № 666 (соч. И. С. Руденкова). | |

Оркестръ 129-го Бессарабскаго Пѣхотнаго полка

подъ управл. капельм. Громана.

- | | |
|--------|----------------------------------|
| 21.077 | Вступленіе въ Адринополь, маршъ. |
| 21.078 | Старый Егерскій маршъ, Комзакъ. |

Главное депо музыкальныхъ инструментовъ и нотъ**Г. И. ИНДРЖИШЕКЪ ВЪ КІЕВѢ.**

Крещатикъ 41.—Бель этажъ.