

LTK Beets

D 44

13 September
1901. —

Partitur. 1/1

Gedicht van Dr. chic. Deets.

Musiek van Joh. Berghout.

Voor driestemmig Vrouwenkoor.
(a capella.)

Beede.

Text: van Dr. Nic. Peets. -
Mus: van Joh. Berghout. -

Andante religioso.

Apruan
Daal in de har-ten, Geest des Hee-ren, En vorm ons naardes

Sapraant
Daal in de har-ten, Geest des Hee-ren, En vorm ons naardes

Daal in de har-ten, Geest des Hee-ren, En vorm ons naardes

Dei-lands beeld hem na te vol. gew, is hem ee-ren, Hem min-nen, doen wat hij be-

Dei-lands beeld hem vol. gew, is hem ee-ren, Hem min-nen, doen wat hij be-

Dei-lands beeld hem na te vol. gew, is hem ee-ren, Hem min-nen, doen wat hij be-

-veelt. Door-dring, be. ziel ons, vorm ons aan, — Op-dat-

-veelt. Door-dring, be. ziel-ous, vorm ons aan, — vorm ons aan, Op-dat-

-veelt. Door-dring, be. ziel ons vorm ons aan, — vorm ons aan, — Op-dat-

- wij naar vol. maakt-heid staan, Op-dat — wij naar vol. maakt-heid naar vol-

- wij naar vol. maakt-heid staan, Op-dat — wij naar vol. maakt-heid naar vol-

ilento — — — — — *allegro*

- maakt-heid staan! Laat ons niet

ilento — — — — — *allegro*

- maakt-heid staan! Laat ons niet weif

ilento — — — — — *allegro*

- maakt-heid staan! Laat ons niet weif

weif-len of ver-tra-gen, Niet om dieu naar wat ach-ter ligt; Maar — naar die

- len of ver-tra-gen, Niet om dieu naar wat ach-ter ligt; Maar naar die

Olin-ken-de ee-kroon ja-gen, Waan Je-sus zelf ons oog op

Olin-ken-de ee-kroon ja-gen, Waan Je-sus zelf ons oog op

richt, maar naardie Olin-ken-de ee-kroon ja-gen, Waan Je-sus zelf ons oog op

richt, maar naar die Olin-ken-de ee-kroon ja-gen, Waan Je-sus zelf ons oog op

nicht. *mf* maak ons sterk;

nicht. *mf* door- ching ons maak ons sterk;

mf Be. ziel, door- ding ons maak ons sterk;

mf Dit ee- ne rij ons al. ber werk, rij ons al. ber werk, dit

mf Dit rij ons werk, rij ons al. ber werk, dit

mf Dit rij ons al. ber werk, rij ons al. ber werk, dit

pp ee ne!

pp ee ne!

pp

13 September
1901.

Amelia.

Gedicht van Dr. Wil. Peets.

Musiek van Joh. Berghant.

Lied voor een Langstem

met begeleiding

van

Viool

en

Piano.



"Anneke"

Gezicht van Dr. des. Peets.
Muziek van Joh. Berghout.

Allegretto.
Amososo.

Piano. *p*

ritenuto ----- *tempo*

ritenuto ----- *al tempo*

ritenuto ----- *ritenuto*

Wacht u voor da - vond - wind! Waar - lijke,

ped.

2.

Waar - lijke, Da - vond - wind is heel ge. Waar - lijke!

piano

f marcato.

Wacht u voor da - vond - wind, Schoon kind! Wacht u om da - vond - wind,

ritenuto ----- *ritenuto*

Wacht u, Schoon kind! Waar - lijke, waar - lijke, Da - vond - wind is heel ge.

ritenuto -----

Handwritten musical score for the first system on page 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- van - eijk! Hij is nu vij-and, al schijnt hij nu". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *mf*, and pedal markings *ped.* at the bottom.

Handwritten musical score for the second system on page 3. The vocal line continues with lyrics: "Hij is nu vij-and, al schijnt hij nu". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and several *ped.* markings.

Handwritten musical score for the third system on page 3. The vocal line has lyrics: "Hind. Waan. eijk, waan. eijk,". The piano accompaniment includes *p* dynamics and *ped.* markings.

Handwritten musical score for the first system on page 4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Da-vond. wind is heel ge-vaan - eijk! Stee-len - de knakt hij de". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*, *p*, and *mf*, and a *ped.* marking.

Handwritten musical score for the second system on page 4. The vocal line continues with lyrics: "Bloom. pjeo, Schoon kind!". The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *ped.* marking.

Handwritten musical score for the third system on page 4. The vocal line has lyrics: "Stee-len - de, knakt hij de Bloom-pjeo Schoon kind! Waan. eijk, waan". The piano accompaniment includes *rit. mosso.* markings.

Handwritten musical score for page 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "lijke, Die vond wind is heel ge. van - eijk". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and tempo markings like *Tempo I* and *Con Sordino*. There are also performance instructions like *Allegro* and *rit.* (ritardando). The piano part includes a section marked *Allegro* and *rit.* with a *ped.* (pedal) marking.

Handwritten musical score for page 6. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "An - ne. ke sloeg het in den wind. Waar - eijk, Die vond wind is heel ge. van - eijk". The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and tempo markings like *a tempo* and *Con Sordino*. There are also performance instructions like *ritenuto* and *Allegro*. The piano part includes a section marked *Allegro* and *ritenuto* with a *ped.* (pedal) marking. The score concludes with the lyrics "Waar is uw bloempje, ver - lo - - - - - ren kind?" and a *fine.* marking.

