

História

Depoimento de Nivaldo Duarte

História de: [Nivaldo Duarte](#)

Autor: **Museu da Pessoa**

Publicado em: 20/05/2008

• □

História completa

Identificación Nombre, fecha y lugar de nacimiento Mi nombre es Nivaldo Duarte de Lima, yo nací en Ilha do Governador en 18 de julio de 1935. Familia/Infancia Nombres y actividades de Padres Mi padre es Joaquim Duarte de Lima y mi madre es Virginia Costa de Lima. Mi padre era pescador profesional, usado para pescar para la vida, y mi madre era una arandela del vestir, ella para lavar la ropa para la otra gente, y hacía la limpieza. Ella era también un merendeira, ella utilizó para servir el bocado en la escuela en que yo estudiaba. Tan yo uso decir: Yo soy el hijo de un pescador con una arandela del vestir, nada más simple que ése. Yo pesque con mi padre durante mi niñez entera, desde los seises años yo para el mar con él. Comencé como petición del amigos a escribir un libro acerca de mi vida profesional, pero encontré repentinamente que mi vida privada está también así que agradable, después envié allí algunas historias de mi niñez sobre la pesca, pobreza, los desayunos que no comían ningún pan, nosotros comería café y harina, esta materia. Hasta un día iba a la escuela y en el Ilha do Governador allí no tenía energía eléctrica, obviamente allí no era radio, allí no era nada, por lo menos donde viví. Cuando estaba en mi manera a la escuela, era una escuela pública, yo pasaba delante de una casa. Había una canción que tocaba y paraba cerca porque encontré esa canción hermos. Y entonces me familiaricé con que era un tema di una novela, eso tocaría diario en ese mismo tiempo. Caí en amor con esa canción. Un día mi madre consiguió una radio que llamaba “rabo quente”, porque había solamente una válvula, usado para conseguir realmente caliente. Lo tocaba, buscando una estación, yo encontré repentinamente uno el tocar que canción que sabía de mi paso por ese lugar. Comencé tan a templar en esa estación solamente, que tenía el nombre más extraño, Rádio Roquete Pinto. Yo tenía cerca de diez, once años, y apenas escuchado el Rádio Roquete Pinto. Ese lléveme a trabajar en un estudio de grabación porque en la edad de 17, 18 que acababa de acabar para servir al ejército e trabajaba en el Bayton, compañía que poseyó la Continental Discos. Personas Norival Reis La Continental Disco era el subsidiaria de la Bayton. Había una fiesta donde estaban los artistas de la Continental Discos en aquel momento y el técnico era Norival Reis, qui era mi amo, él estaba allí también. Yo lo admiraba porque alguien que era técnico de la grabación era en ese entonces algo muy celebrado, porque maneja el sonido - sigue siendo hoy en día un pedacito, pero tanto como ese vez – él fue lo primer a crear la reverberación, eco en una cinta, registrando con ésa. En el Brasil no había recursos de la reverberación, usted lo registraría inmediatamente, sonaría como allí no era ese efecto y las grabaciones vendrían de unen estados con esos efectos agradables y cada una lo oiría. Entonces un día Norival cogió el altavoz, puesto dentro del cuarto de baño - en el cuarto de baño había una reverberación fuerte - y él tuvo gusto: aplaudido, porque el técnico aplaudirá para reconocer si el lugar tiene un sonido limpio, no significo, tengo ninguna reverberación, usted aplaude, registra la frecuencia que aplaude, así que él para aplaudir y producía la reverberación. Una vez que él puso un micrófono allí, un altavoz, envió el sonido a través de un amplificador y puso en evidencia la reverberación por primera vez. Esta canción fue llamada “Sistema Nervoso”, yo incluso recuerda que era como “Ooooo”, un gran suceso Para mi fue la primera grabación hecha con la reverberación en el Brasil. Decimos así pues, pero por otra parte viene un historiador: “No, pero en 19...”, pero estaba la en la primera vez. En ese día, de nuevo al punto, estaba en la fiesta y silbaba una canción clásica, pasaba – Yo escuchaba solamente la música clásica - después Norival conseguí en el cuarto de baño y dije: “Éste es Tchaikovsky?”. “Es”, después él tarareó un pequeño pedazo y dijo su nombre: “No, otro, este que yo canto es...”, él dijo: ¿“Usted tiene gusto de la música?”. Dije: “Sí, tengo”. “Usted quiere trabajar conmigo?” Entonces comencé a trabajar con él y no he salido del estudio, he pasado mi toda la vida, 71 años dentro de un estudio, yo no sé nada sino éste. Formación Musical Continental Discos Comencé en la Continental Discos. Estaba en la avenida de 37 Río Branco., segunda planta. El estudio era grande, acústico considerado el mejor estudio brasileño, pero el equipo era demasiado defectuoso. No había demasiados recursos, buenos equipos. De modo que Norival fuera adorado debido a ése, porque todos usaban decir: “La mejor grabación es la Continental e el que tiene el equipo peor, así que agradece esta capacidad del muchacho.” No era el rodillo todavía, él era la máquina de Betsi con solamente un canal y fijaron al tablero a la derecha allí, no era ninguna etiqueta importada. Registrábamos y el secreto de las grabaciones, hoy en día, usted utiliza demasiada igualación sin necesidad. Cuando puedo, cuando alguien a quién puedo decir a una indirecta, digo: “Mire, esa igualación está para que usted maneje la deficiencia, no es para que usted la utilice, para pasarla, para guardar en el cambio, la igualación.” Porque el primer usted se familiariza con la frecuencia que el instrumento tiene, la gama de la frecuencia, y si usted comienza a ajustar la frecuencia como al azar, que va a cortar un arreglo de los instrumentos. Usted igualará un clarinete, un instrumento sin agudo, tiene ese soplo como ooooo, así que qué usted va a igualar? Nada. Usted tiene que buscarlo bien. Cuando el equalizador comenzó a aparecer, gente usada para celebrarlo, sé hoy en día si los todavía iguales porque en los estudios, yo no conozco estudios pero yo trabajo en uno. Realmente, nunca fue un individuo de la calle, para conseguir en Odeon por la mañana y lo dejaba por la tarde, pero el equipo allí era un tablero de Ampex, como hoy en día, sólo ése usted registraría - los consideran a un artista en aquel momento que ha registrado con una banda, Jamelão. Jamelão hablaría al conductor, a Adamastor, a Severino Araújo, Hélio Noronha, pero

principalmente a los tres de ellos. Qué sucedería? Él demostraría a Adamastor la canción, da la pieza del piano que el autor le había dado y el conductor crearía el arreglo sobre esa música de hoja, sobre esa melodía que fue llamada pieza del piano de esa melodía. Él crearía el arreglo sobre esa partición del piano. Era obvio él crearía el arreglo su propia manera, él leería las líricas y la clase de hace el arreglo inspirado por ellas. Había un efecto, las líricas hablarían sobre un desierto y él pondría "oh" como: el oooooh, intentando dar la idea del desierto, ésas rellena, pero el conductor era realmente absoluto, allí era ninguno otro, el conductor lo haría, allí no era ninguna otra manera. Él lo haría y entonces qué sucedería? La orquesta iría al estudio y expediente, en aquel momento fue llamado playback, por lo menos Continental llamado le tan. Entonces, en Odeon, vine aprender cuál era BG, back ground, pero como continental era 100% nacional era playback. Registraría el playback y conseguiría listo en una cinta. Usted pondría ese playback a partir de una máquina a la otra. Ese a playback pasaría por el tablero y entonces a otro tablero, a otra máquina que era la máquina de grabación, el otro la reproduciría. Y usted tomaría el sonido del micrófono de los cantantes y juntar los dos bordes y lo conseguiría en la máquina. Había esa cosa: usted incurrió en una equivocación? Va otra vez, comienzo de allí, allí no era ése Usted incurrió en una equivocación, hace la canción entera otra vez. Usted incurrió en una equivocación? La canción entera otra vez. Hasta que hubiera un punto usted quisiera: "Esta difícil, vamos hacer la corrección." Había la cosa de la corrección que era... Usted sabe las favorables herramientas? Cómo usted hace eso? Usted corta este pedazo de aquí y lo pega. Ctrl C, Ctrl V. Nosotros hacíamos eso también, usted sabe lo hacíamos? Cogéramos una hoja de afeitar, cortamos un pedazo minúsculo y pusimos allí. Estado con la hoja de afeitar y fue esto durante muchos años, incluyendo con el Clube da Esquina, cuando había, hay una canción Bituca canta, allí estribillo de los niños y hay viene, allí superposición del, hecho con la hoja de afeitar, no había copia este último: "Canto hasta aquí y entonces usted va en la grabación", incluso antes de que las favorables herramientas se ha hecho, yo tenía allí el Alesis. Pero en mi tiempo, en mis horas contemporáneas, era hecho todo con la hoja de afeitar. Además de ser buen técnico, teniendo un buen oído, usted debe también tener esta habilidad, él fue exigido, además del oído, él fue exigido una capacidad asombrosa porque cómo usted la hace? Qué usted sabe? Sabemos el de alta frecuencia, si usted funciona con un de alta frecuencia con la máquina, en un de poca velocidad, él consigue, como el más bajo la velocidad, más baja es la frecuencia. El consiguió tan un platillo, que jugaban y usted sabe que usted tendría que corregir allí. Usted comprobaría el tiempo y lo cortaría en ese entonces porque cuando la máquina para, registra eso, así que usted para y entonces usted busca el pequeño platillo minúsculo más cercano allí. ¿Cómo usted lo encuentra? Cuando usted funciona y escucha una grieta, allí usted la encontró; el pedazo que vendría adentro, cortaría allí, lo sacaría y saldría. Éste es el pedazo que entrará, usted lo repararía en el mismo lugar con cualquier cinta y conseguiría al punto donde usted haría el extremo siguiente, la misma cosa. Entonces usted lo ensamblaría y conseguiría perfecto. Había una pianista llamada Magdalena Tagliaferro. Él era española, pero vivía en París, así que cuando ella vino registrar, él enviar telegrama, debo haber guardado esos telegramas, ella lo exigía sería yo, en aquel momento: "Su novia que" ella era realmente una señora mayor, "le quiere, solamente usted." Porque ella registraría el pedazo entero en el piano, 40 minutos, y ella comenzarían la corrección última, tomando las notas de donde ella había incurrido en una equivocación, y allí era: ella incurriría en una equivocación y quitaría la frase entera. En esa frase había un poco algo, quitaría el acorde, un acorde, ella dijo: "Yo no entiendo, usted no es músico, cómo usted hace eso? No es posible" Ella no conseguía lo, peroro hacia hecho, no sólo yo, algunos otros colegas también. Formación profesional Odeon Cuando Norival Reis me preguntó si quise trabajar con él, dije: "Nunca estive en un estudio." "Nunca había sido en uno cuando comencé cualquiera, pero usted puede dejármelo." En el primer día él dijo: "Usted va apenas a presionar este botón", él era el play: "Puede usted ver el play aquí? Play quiere decir tocar. Usted va a presionarlo, la cinta será tirada y cuando digo así que usted presiona aquí y está la grabación." Yo hacía apenas eso, él guardó en la enseñanza de mí y ha sido muy didáctico. ¡"Ahora es con usted Después de que usted sepa manejar el equipo, después hasta su gusto, que sé el conseguido", y tan fue cómo comencé. De modo que cuando fui a Odeon, me machacaran porque es Continental eran verdad el dinero brasileño, así que el equipo del estudio fuera compuesto por el técnico, el artista y el director, que era João de Barro, el Braguinha, en aquel momento. Él es una criatura maravillosa, aquí no es para los comentarios, pero él era una persona - usted todo le conoce? El desapareció hace una cierta poca hora, el João de Barro - él era un individuo maravilloso, él conseguiría en el estudio: "Quién está registrando?" "Tal y tal". "Canta muy bien, a la derecha?" "Adiós." Él era el director artístico, no el productor, a propósito, Milton Miranda también, que él no entraba en el estudio, él acaba de escuchar él estés último, haría el muestreo. Pero, consiguiendo trasero allí, cuando comenzaba, usted me preguntó acerca de la primera grabación que hice. Yo no tengo certeza, pero yo pienso que estaba de un cantante llamado Léo Vaz, por una etiqueta que no era incluso Continental. Continental han prestado el estudio a una cooperación que era Toda América, y a las grabaciones de Toda América que era yo que ha hecho porque no era ninguna responsabilidad de Continental, y era un principiante y pienso que era cantante llamado... no seguro, y otro al mismo tiempo, pero no recuerdo su nombre. Se registró demasiada gente de Belo Horizonte porque había un individuo llamado Nelson Trigueiro, él era realmente famoso porque durante carnaval que él traería de Belo Horizonte, él utilizó para decir: "Registraré un álbum con usted", cogería el dinero y hacer el álbum, conseguido adentro aquí, tomaría las medidas, paga los conductores, haría los arreglos con los músicos, y entonces la persona que lo había contratado para hacerlo vendría de visita hacer los vocales, pero los estados como, mucho, así que registraron mucha esa gente, pero el sido la gente que había registrado solamente encendido con la carrera. Pero su campo era Belo Horizonte, toda la gente era de Belo Horizonte. Clube da Esquina Disco No seguro pero yo pienso que era el primer álbum doble en el Brasil. No puedo garantizar eso, sino que pienso que era el primer álbum doble en el Brasil. Aquél con esos dos niños en la cubierta. Había incluso comentarios: "Dos discos Cubierta agradable" Está eso uno que usted abre y hay porciones de fotos adentro. Pero éste se ha registrado en dos canales Esta grabación, podemos decir realmente qui era casi una fiesta, no una grabación, porque había un manajo de niños que entraban en el estudio, guardando esa manera sospechosa del mineiro, pero muy atrevido, vinieron en coger los instrumentos y la materia. Mirábamos fijamente eso, había un comentario: "Qué Odeon va a hacer con ese manajo de niños? Cuál es ése? Esto no va a resolverse." E incluso después el álbum fue lanzado - porque se convirtió el Clube da Esquina, ella dice, es un disco de la antología. Eso era último, porque en aquel momento era confianza. En Odeon, hasta ahora, cuando sube el tema, dicen: La EMI, la EMI de los artistas ha presentado, como Milton Nascimento, como el Clube da Esquina, gente de Clube da Esquina, Beto Guedes, Lô Borges, en aquel momento él era realmente valiente porque había una contradicción dentro del poseer a la compañía sobre hacer eso: "Esto no va a vender", pero Odeon lo confiaba en y así que las cosas consiguieron la manera que hicieron. Usted ve, Milton hoy en día se considera una estrella internacional, y pienso que se fue divertido esa manera de ellos. Realmente, era una manera interesante que pienso, la manera de Clube da Esquina, él primer álbum, estaba en segundo porque qué me mezclé - primer registré, el segundo un mezclado - utilicé para hacer la mezcla con Bituca y toda la gente que eran parte de la grabación allí dentro del gabinete. Comenzaría gusto: "Oh, quiero...", "mayo que pongo esta guitarra poco pedacito más ruidosamente aquí?" "Sí, usted puede." Vendría Nelson Angelo: "Mayo puse esto un pedacito más ruidosamente aquí?", y tan cada uno de ellos, Beto, cada uno que pone un pedacito más ruidosamente. Novelli ponía el más ruidoso bajo y así sucesivamente y. La voz de Milton había desaparecido repentinamente, pero un músico, usted sabe que - siempre digo a gente esto - usted debe tener cuidado sobre el conductor durante la mezcla porque el uso del conductor de valorar los cantantes expresa que mucho. El conductor

valora los instrumentos que tenemos gusto también, pero él venderá una canción que dependa de las líricas, tiene que hacer cosas correctas conseguir esa calidad de voz. En un rato Milton pasaría a bajo, él oído: “Aceptable, entonces”, Dije: “Donde estas su voz, Milton?” “Oh, realmente Mire eso” él tan para golpear cada uno con el pie hacia fuera, del estudio y trababa la puerta. Salido del principio. Comenzaría y él estaba allí al lado de mi lado, él no era boludo no. Él para permanecer el escuchar, siempre de la manera sabida, esa manera el suyo, comiendo el brócoli con ese dedo divertido y así el brócoli que parece que hace un acorde. Él una cosa divertida del. Él permanecía de consumición del brócoli y comenzaría: “pum, pum, pum, pum”. Entonces la puerta iría nhéé, la puerta abierto, después una cara hacia fuera - usted ha mirado la historietita cuando comienzo pequeño de una cara para aparecer, esos pequeños animales uno en la tapa del otro? Una cara aparecería tan, después Beto aparecería, otro... La puerta iría nhéé y otro vendría adentro, y entonces otro, estes último de la media hora que eran todos allí: “Es posible hacerlo más ruidoso?” (risas) Diario de mezclarlo han sucedido, pero había un momento en que saldría la canción. Esta parte es la que recuerdo como si fuera hoy. Los otros detalles de Clube da Esquina, recuerdo una canción llamada “San Vicente”. “San Vicente” Milton grabo, no seguro, pero yo está casi seguro él registró eso solo, en la guitarra. Él lo hizo en su guitarra torcida el suyo y puso los vocals y entonces Wagner Tiso comenzó a poner algunos instrumentos, suena como un órgano, la canción comienza, sube y la pieza de la percusión, cada una había tocado una cosa: “Quien es lo percusionista?” “Todos”, cada uno había jugado algo y la canción va tam, tam, tam, sube esa manera. Y recuerdo el tiempo que tenía una novia en São Vicente. La había encontrado en el Ilha do Governador, después ella separó, fue a São Pablo, a Santos, entonces a São Vicente. Todo sábado viajaba – incluso yo estaba enganchado a ella - y en la vuelta allí no e había autobús de punto a punto, tuve que coger un autobús de São Vicente a Santos y de Santos a São Pablo. En la línea de autobús, permanecía allí que esperaba el autobús, al mismo tiempo yo utilicé para cogerlo, 6 de la tarde, había un sonido de campana, blém, blém, blém. Esto se quedo en mi mente: São Vicente, campana, São Vicente, campana. Cuando esta canción San Vicente fue gravada, hablé a Wagner, dije: “Wagner, esa cosa, San Vicente, ponga una campana allí.” Había afortunadamente una campana, porque la catedral, los acordes, y Nelsinho era director musical de Odeon, él había alquilado en Nacional, había pedido prestadas esas dos campanas y estaban allí. Los cogí tan, entonces Wagner: “Ponía esta campana en”, nosotros puso el blém, blém. Los extremos de la canción con la campana Esa idea de la campana era una sugerencia mía. Esta parte era también interesante. Y esa cosa, este último, mientras que pone las secuencias, tiene sido todos este último puestos en el aparato de lectura. Primero fue registrado en el estudio, entonces las canciones que necesitaron secuencias encendido; las secuencias vendrían este último. Odeon tenía una orquesta en cuenta de pago, orquesta contratada, así que era divertido esos caballeros, principalmente los niños, como, todos debía allí mirar, y el escuchar reído y la charla del músicos: “Qué hacen estos niño?” (risas) “Qué él quiere con esta música?”, realmente serio, era muy divertido. Escuchaba, infierno, la música es algo que consigue adentro de usted, la canción cogerá solamente le cuando usted la oye por primera vez y le apenas para decir: “Esta canción es maravillosa” Usted aprende disfrutar de música. Hay canciones usted oye, todavía usted el cuidado que mucho, pero este último entonces, cuando usted guarda en escuchar, allí es algunos de ellos que usted puede escuchar por diez años y usted no como ellos, pero hay algo que trabaja como esto. Escuchaban la canción por primera vez, y las canciones sin las líricas estándar - “Trem Azul”, esas cosas - y los individuos consiguieron asombroso preocupantes sobre él: “Quién ha visto un tren azul? Como se hace?” Yo no mi sentía extraño sobre él porque tenía ya... Mi esposa usa decir, ella lo dijo ayer, la dijo que mi cabeza era ninguna... Debido a el corte de pelo, tenía mi corte del pelo, los quisieran siempre que cortara mi pelo y tengo gusto de tener mi pelo largo, dije: “Estoy demasiado derecho con este pelo”, ella dijo: “Hijo, usted no es demasiado recto no incluso si usted quiere, su mente no es, puesto que conocido le su mente ha sido siempre manera a continuación”. Así pues, en aquel momento tenía ya una mente como esto, yo había leído varios libros. Algo mismo extranjero me sucedió. Yo que escribe un libro como dije; mi esposa es profesora de la literatura, ella no tiene nada hacer con él, fue influenciado por ella, influenciado por mi hijo: El “papá, escribe...”. Sérgio Cabral, lo gobernador de Rio de Janeiro engendra, una vez que hice una broma allí en Odeon, cuando la gente usada para salir después de que la grabación fuera acabada, en aquel momento nadie sabía qué hora feliz significó, pero tenemos ya hacer eso, y así que colgábamos allí en la barra que hablaba de música. Quién era había generalmente la gente que acababa de acabar la grabación o alguien que había ido allí a ocuparse de una cierta edición y nosotros hacíamos una música poco juego como esto: los dicen, nosotros tres aquí; usted dice un nombre de la canción que el comienzo con la A y mí diga otro, y sin cesar hasta que usted busque y los ningún nombre de la música que comienza con una A dejada. Usted puede decir que uno que usted acaba de recordar, pero los ambos usted deben convenir que existe la canción, si no los no favorablemente, pero nosotros le damos un intento, la derecha? Usted tira el feliz del ágora y tan y tan: pero la canción no existe, “fue registrado en 19...”. Sérgio Cabral era tan experto, le no convencieron, era yo y él en el último, y por el tiempo yo había estado en la grabación, podría recordar que las canciones registraron hace 20 años y él podría recordar también, pero las canciones que no se fueran suceso no era sabido y yo diríamos: “Fue registrado en...”, y un día que él me dijo: “Usted tiene que escribir un libro.” E nunca me olvidado eso. Salí de mi mente y hace de mis años de los hijos, dos o tres: “Papá, usted debe escribirlo” Mi profesor Marta, ella lee los textos: “Seguramente usted tenía sido un escritor en otra encarnación. No tengo ninguna duda sobre ella.” Porque yo hice solamente al quinto año de escuela primaria, no consiguió ninguna educación, digo: “Soy un analfabeto”, y ella dice: “Solamente el 80% de la gente brasileña es analfabeto. La lectura es no sólo ensambla, letra de la cosechadora con la letra, la palabra. La lectura está sobre el contexto. Ella siempre me dijo que eso, “y usted consiguió esto. Seguramente tenía sido escritor en otra encarnación.” Esta cosa que la encontré extraña o no, como usted pidió, la memoria es buena, puedo ir remito y me vuelvo. Yo no encuentre la canción Clube da Esquina mucho extraña debido a ese, me pensé, en el contrario, pensé que afectaría a gente, estaba seguro sobre él, pero personalmente nunca estuve preocupado, nunca causado me una sensación extraña. Había oído ya, por ejemplo, era cerca de 14 o 15 años, leí un libro llamado Palavras Cínicas. Él libro que hable acerca de esta edición de la literatura, sobre usted que toma un viaje en la literatura. Yo había familiarizado con ya un pedacito de este viaje. Gustaba mucho del Taiguara tenía diversas líricas de la bóveda por ese tiempo y la gente era, este niño, Paulo Sérgio Valle había hecho esa canción “Mustang Puro Sangue”, una cierta cosa extraña, y ha existido ya en mi mente, pero la gente la encontró muy extraña. Clube DA Esquina Evaluación Oíamos su charla, Lô con Márcio, con ese acento del mineiro, por ejemplo, hablando de los hermanos: “Telo tan y”, y escuchábamos, sabíamos tan que había unión y entonces leí el libro de Marcinho y conseguimos a la conclusión que no termina para arriba otra manera, porque un grupo que se reúne y todos ama música, él apenas pueda dar vuelta en un grupo musical. Y honesto, con toda su pureza porque Clube da Esquina no ha sido un álbum previamente previsto, acaba de ser llevado y nació prácticamente dentro del estudio. Creo que muchas líricas se han hecho dentro del estudio, cambiado por Beto, como hacer las líricas, garabateo, haciendo algunas otras líricas. El álbum fue llevado prácticamente dentro del estudio e yo admiró su valor. Eso yo consiguió junto con ellos, qué tiene no suceder con el otros. Los otros técnicos usados para reírse fuera de los individuos y yo no, yo siempre... Cuál, ha sido realmente algo preocupado siempre alrededor, el tratamiento. Tengo gusto siempre de la grabación de la canción. Tenía un amigo allí en Odeon que vendría al artista: “Esta canción está cagada”, puedo decir mierda? (risas) ¡“Usted hace eso, hombre La canción está como si era el hijo de los”. Entonces él consiguió encendido debido a ése. El vino más adelante: “Quiero volverme”, así que hablé con él, él se volvió, manejé así

que él podría volver a Odeon y él hizo el mismo error. Incluso si usted no tiene gusto de la canción, cuál no es el caso de Clube da Esquina, porque tuve gusto de él, pero cuando había esa edición yo del tratamiento que hablaba, que era algo mina, yo tenía siempre lo una cosa también, usted tiene una división para el técnico de la grabación, en aquel momento, el técnico que era puramente técnico, que produciría un sonido claro, y el técnico que era el técnico musical, que tiene las penetraciones. El no I sabe si esto, mi hijo incluso lo descubrió: "papá, usted esta en el website del Clube da Esquina" Él dijo así pues, mi hijo lo abrió así que podría ver: "I'm en el Web site, hombre" Además de cuando él lo dijo, pensé, un cierto otro día mi xará Nivaldo Ornelas apareció, y entonces él encontró: "Usted ve? Ronaldo dice no sido ningún técnico, yo tenía sido músico", algo similar, porque el nosotros discutíamos siempre. Nosotros teníamos ese técnico que despejaría la grabación, pero él conseguiría en la canción, yo significa, el individuo está tocando la guitarra, después él comienza a templar la guitarra así que consigue la manera que él tiene gusto de ella, un sonido moderno, realmente qué él quiere en su oído y quita la creatividad de los individuos que juegan porque el individuo, por ejemplo: "mire, usted están ensuciando, intentan jugar esas secuencias, intento para jugar una cierta otra manera." ¿Elle está utilizado, por 20 años lo toca de la misma manera, se va a tocar de otra manera? No yo, registrado siempre... Clube da Esquina ha sido un álbum como el, que el sonido es un sonido claro, que el sonido sucio supuesto es el de el cual viene... El compositor, a veces, en la tabla de una barra, él canta una samba con una caja de fósforos y demuestra a artista esta samba, cantante, en una cinta K-7. Él lo registra allí, está registrando allí, el individuo le trae el hogar, "registraré este samba" y la traeré al estudio. Usted escucha tan la grabación con el grupo y no suena como el individuo que canta allí con la caja de fósforos, que es algo inexplicable, realmente esa es la energía de la música. Clube DA Esquina Museo Qué pienso? Pienso es maravilloso, seguro Y que va tener una foto mía en este museo, en esta pared de lo museo. Yo no consiguió nada. Qué he guardado a partir de ese tiempo, yo consiguió un auricular, un Koss que Elis me dio, que escoge el recuerdo. La gente dice: "Usted debe haber guardado esto, debe haber guardado que, debe haber guardado tan y tan", yo no guardé cualquier cosa. Pero sería interesante. Usted se prepone realmente construir un museo? Compasión él estará en Belo Horizonte Gente Beto Guedes Beto me dijo: "Usted consiguió ir a mi concierto." Cogí tan los contactos, los conseguí y compré los boletos. Entonces fuimos allí, y era un concierto maravilloso. Después del concierto mi esposa dijo: ¡"Vuelve las etapas", Dije: "Yo no, mira esa muchedumbre allá". "Yo no consiguió hablar con Beto" Dije: "Beto no va a reconocermé, se fueran 30 años" "Como se hace elle que no van a reconocerle?" Y terminé encima de ir allí. Esta pregunta que usted preguntó si estaba la gente alrededor, los sido demasiada grabación de la gente allí, él era un manojo, allí era 30 personas dentro del estudio: hermano, tío... Después de todo, conseguí allí: "Marta, nosotros no entra, no hay ninguna manera que podemos ver dentro del cuarto." Había una rejilla, había el protector del cuerpo y dos individuos que deben ser parte del personal. Llamé a un niño y le dije: "Mire, por su respuesta ahora me iré o permaneceré." Él pidió: "¿Qué usted quiere?", Dije: "Quiero hablar con Beto." "¿Está usted su pariente?" "No, quiero hablar con él mientras que cada uno quiere a, pero lo quisiera porque yo trabajé con él hace muchos años." Él fue allí, hablado con un individuo, el individuo vino a mí: "Usted?" "No, usted", él me conocía del estudio. Entonces entré, allí era Beto rodeado por la gente, golpeé su brazo: ¡"Hey, Beto", él me miraba y dijo: "Hey, hombre" y guardado el hablar, "Yo no dice que él no me reconocería, de Marta?" Ella dijo: ¡"No es posible La charla él otra vez y a él le reconocerá." Entonces dije otra vez: "Hola, Beto, usted me reconoce?" Cuando él me vio, él me abrazó: "Niñi", él juró: "Puxa..." Era grande, él paró la entrevista que él daba, dije gusto: "Sí, él no ha olvidado." Mi esposa, besa-para arriba: "Quién se familiariza con nunca usted nunca le olvidará." Clube DA Esquina Disco Veo el éxito de Clube da Esquina un poco sorprendido porque yo no contaba con eso. Ahora, tan increíble como suena, la vuelta de esta cosa, para mí, ahora está subiendo obviamente porque es la tercera vez que soy invitado para hablar sobre este disco. Había una muchacha de los Estados Unidos, ella envió UBC un email, y ella dijo que - ella me envió este último del email que ella dijo que el Clube da Esquina - ella es hija de Taiguara - ella dijo que ella quiso recuperar su trabajo de los padres y mientras que yo lo registre todo, tenía sido técnico preferido de Taiguara, ella habló sobre el Clube da Esquina, ella dice que es un disco de la antología, que el disco muy está respetado en los Estados Unidos. E yo, escuchando ése: "Mi Dios, registrado en dos canales, sin el equipo sofisticado" Allí compartimiento llamada Backstage, donde digo la misma cosa. Me llamaron, no debido a el Clube, debido a Elis, yo registre muchos álbumes de Elis - y me registró el primer álbum de Elis en Continental - el muchacho en la entrevista hicieron me esas preguntas acerca del equipo también, así que repetición de qué dije en esa entrevista: nuestro equipo no era un equipo sofisticado, no tenía todos esos dispositivos externos allí está hoy en día. Teníamos esos equalizadores y la tabla él Y una reverberación, en aquel momento era qué teníamos, así que el disco se hace la manera que era el Clube da Esquina, casi un artesano, todo como eso, presiona un botón y el expediente, allí no era una preparación - teníamos muy cuidado al ajuste así que a él del micrófono podría coger el pozo el sonido porque no había reverberación, debe fijar el micrófono bien. Usted me preguntó que cómo veo eso, soy sorprendido y orgulloso como este sitio es grande cada vez él aparezca. Ahora, por ejemplo, siento como esto (las risas)... Tan importante. Y este compartimiento tiene un cuadro los míos que dicen: ¡"Nivaldo Duarte es parte de la historia audio brasileña" (risas)