



17, 18 e 19 novembre 2017
Trento, Palazzo delle Albere

itWikiCon 2017

Avv. Simone Aliprandi, Ph.D.

**Potrebbe esserci un copyright
Il condizionale che uccide il pubblico dominio**

i miei riferimenti in rete:

- Il mio sito web: www.aliprandi.org
- Array Law Firm: www.array.eu
- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- Facebook: www.facebook.com/simone.aliprandi.page/
- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
- SlideShare: www.slideshare.net/simonealiprandi/

orsù seguitemi!



facebook

- Pagina Facebook:
www.facebook.com/simone.aliprandi.page/



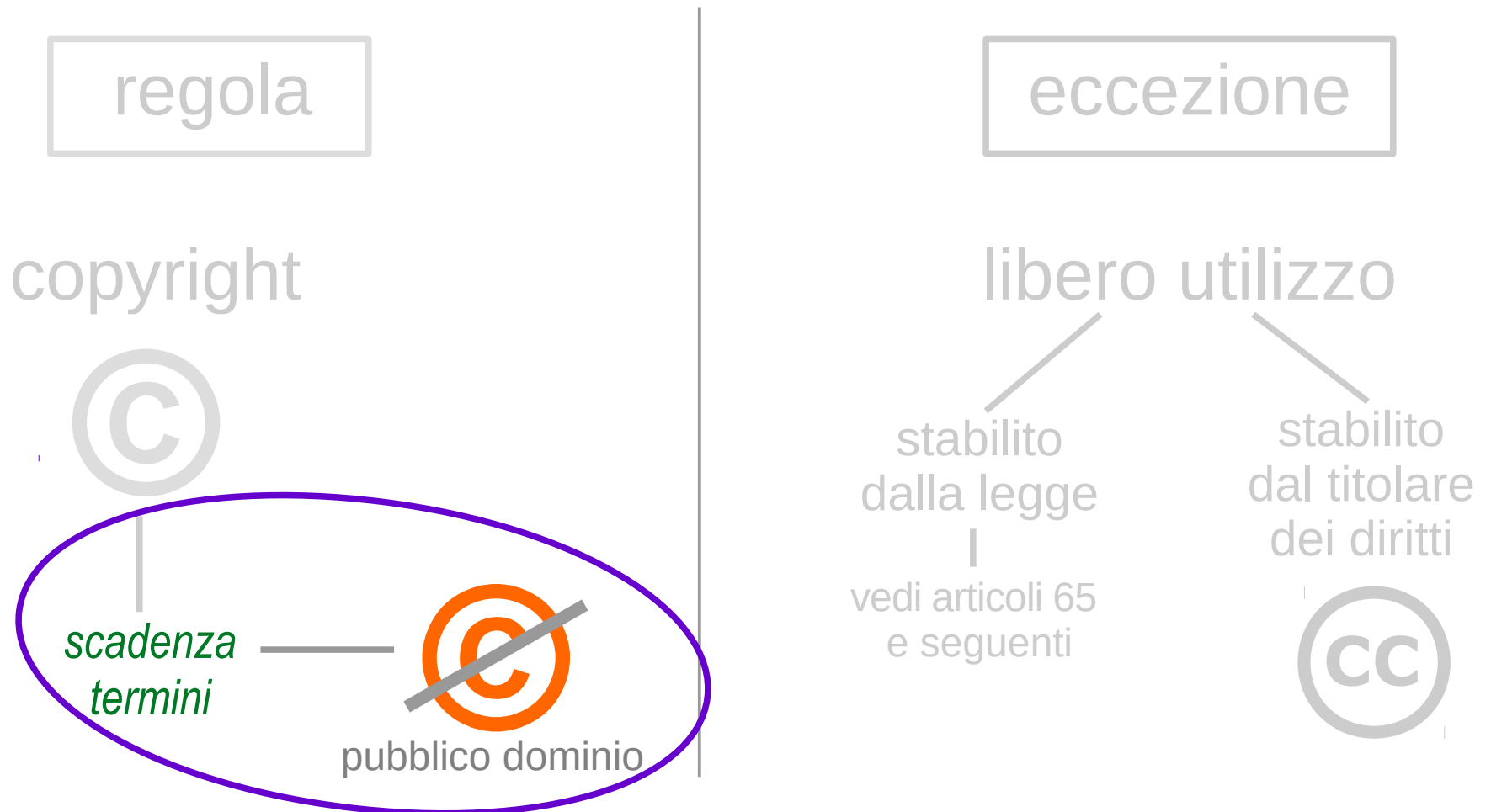
twitter

- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
<https://twitter.com/simonealiprandi>

COPYRIGHT = CLOSED BY DEFAULT



COPYRIGHT = CLOSED BY DEFAULT



PUBBLICO DOMINIO

=

NESSUN DIRITTO RISERVATO

=

UTILIZZO LIBERO

senza vincoli e senza condizioni

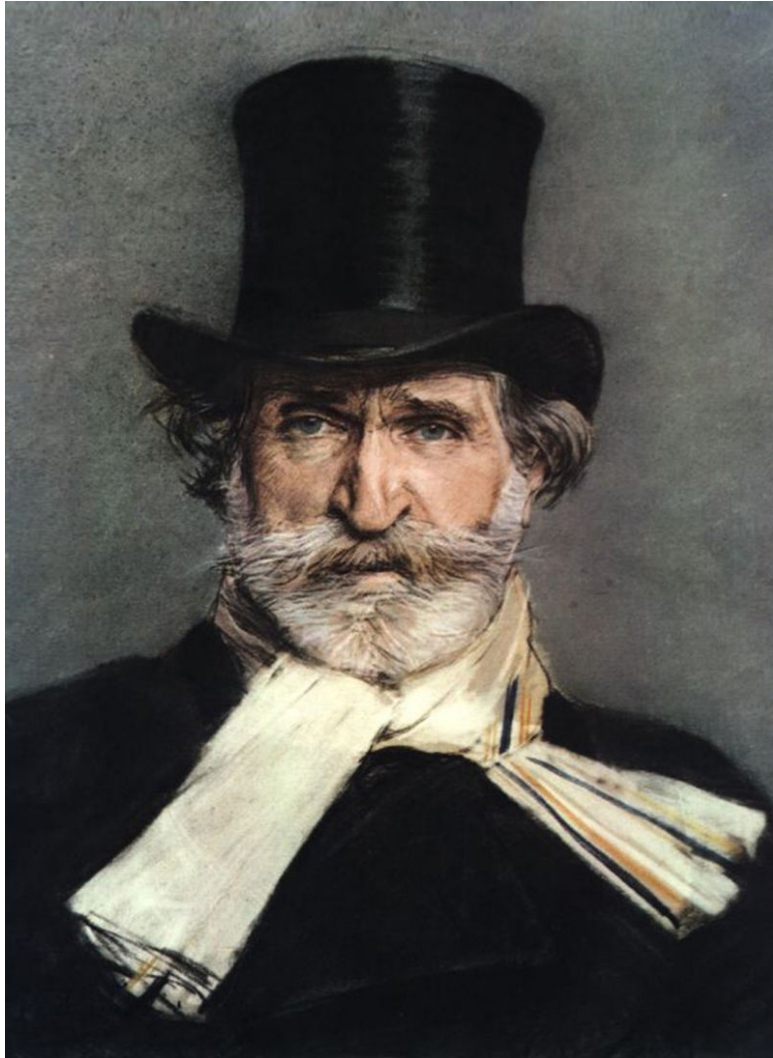
MA È DAVVERO COSÌ SEMPLICE ???

MA È DAVVERO COSÌ SEMPLICE ???

OVVIAMENTE NO !

CI SONO VARI **VINCOLI AGGIUNTIVI**
E **SCALTRI ARTIFICI**
CON CUI I TITOLARI DEI DIRITTI
CERCANO DI ALLONTANARE IL “PERICOLO”
DELLA CADUTA IN PUBBLICO DOMINIO

ECCO I PRINCIPALI



si può...

**far leva sui
diritti morali**

oppure si può...

**far leva sui
diritti
connessi**

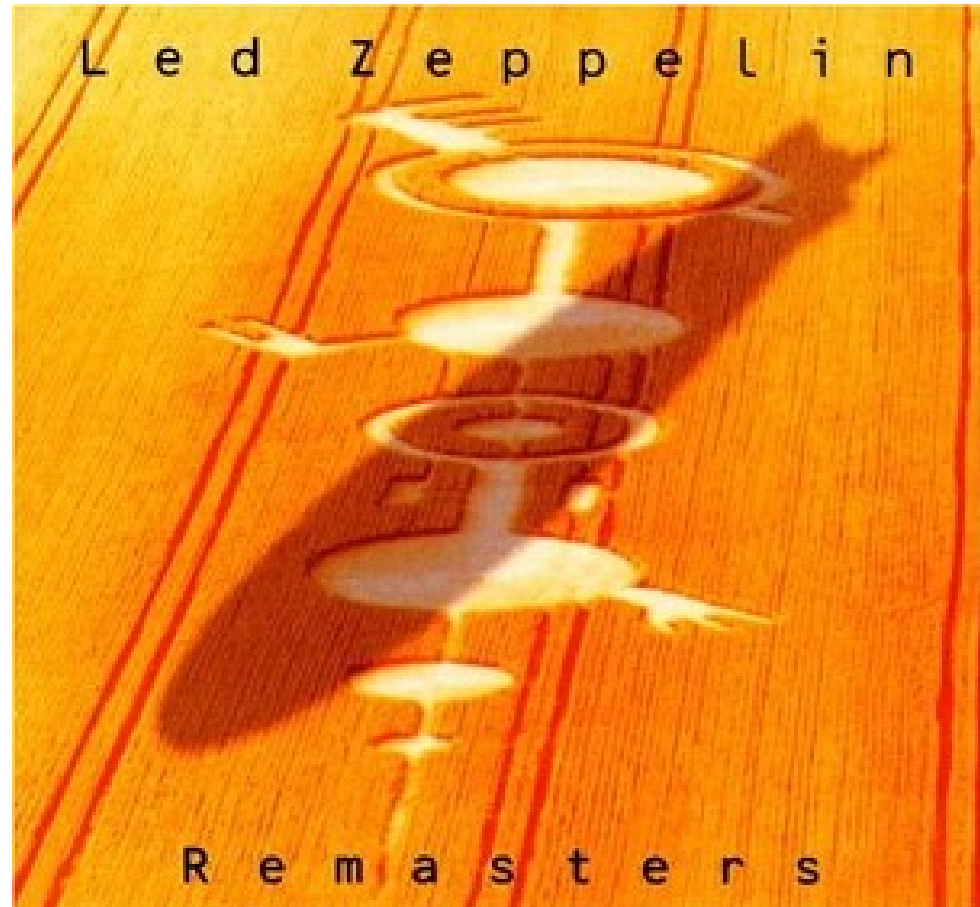




Photo by Michael Mandiberg | license: CC BY-SA 2.0 | source: <https://flic.kr/p/65uF7Z>

oppure si può...

**far leva sul
diritto sui
generis
(database right)**

The screenshot shows the homepage of JurisWiki Italia. At the top left is the logo 'JURIS WIKI Italia'. At the top right is a login button 'Accedi'. The main heading is 'JurisWiki Italia'. Below it is a search bar with the placeholder text 'Ricerca veloce...' and a 'Cerca' button. A link for 'Ricerca avanzata' is also visible. The main statistic is 'Cerca in 612,682 Sentenze, Ordinanze e Decreti'. Below this are eight cards, each representing a different court or type of decision, with a count and an upward arrow icon. The cards are arranged in two rows of four.

Count	Category
417,834	Provvedimenti Corte di Cassazione
175,193	Provvedimenti Consiglio di Stato
19,587	Provvedimenti Corte Costituzionale
43	Provvedimenti Tribunale
15	Provvedimenti TAR
4	Provvedimenti Corte d'Appello
3	Provvedimenti Commissione tributaria provinciale
2	Provvedimenti Corte d'Assise d'Appello

far leva sul
diritto
demaniale...
abolito nel 1997
(sic!)
e sulla burocrazia

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
PROGRAMMA MUSICALE N.

AVVERTENZA: COMPILARE TUTTI I QUADRI IN CARATTERE STAMPATELLO

A SPAZIO RISERVATO ALLA S.I.E.

UNITA' PERIFERICA: _____ CODICI IDENTIFICATIVI: _____ PERIODO MESE ANNO: _____ TOT. FOGLI: _____ N. TRATTI: _____ DENOMINAZIONE COMARE: _____

INCASSO MUSICA: _____ POLIFONIA: _____ SOTT. FORM.: _____ REVERSALI NUMERO: _____ VOCI STRASSO: _____ IPERONIA LOCALE: _____ COD. COMARE: _____ CODICE LOCALE: _____

EURO EYPD: _____ VOCI STRASSO: 2 2 ALTRIO: _____ COD. COMARE: 0 1

B COMPILAZIONE A CARICO DEL TITOLARE DEL PERMESSO SOTTOSCRITTO ORGANIZZATORE: COGNOME _____ NOME _____ NOMINAZIONE, VIA, PAZZA, ECC., DENOMINAZIONE E NUMERO CIVICO _____

COMARE _____ PROV. _____ dichiara di essere titolare del PERMESSO SPETTACOLI E TRATTAMENTI Mod. 116 n. _____ FIRMA LEGGIBILE _____

rilasciato dalla S.I.A.E. per l'esecuzione musicale specificata nel quadro C, oltre che ai fini dell'applicazione delle relative "Condizioni generali" di cui al punto 10 lettere a), b) e c), anche in relazione agli obblighi di legge.

C COMPILAZIONE A CARICO DEL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE IL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE LE CUI GENERALITÀ SONO RIPORTATE AL QUADRO E2, INTENDENDOSI LEGITTIMATO AD EFFETTUARE LE ESECUZIONI IN VIRTÙ DEL PERMESSO DI CUI AL QUADRO B, DICHIARA CHE SONO STATE ESEGUITE LE COMPOSIZIONI DI CUI AL QUADRO D.

NELLOCALE _____ LOCALITÀ _____ COD. _____ PROV. _____ DAL _____ AL _____ MESE _____ ANNO _____ ORE _____ GIORNI _____

COMPOSIZIONI ESEGUITE NEL TRATTAMENTO Per meno di 30" _____ Per 30" e più _____ Totale composizioni _____

CONTRASSEGNARE CON UNA "X" LE CASELLE DELLE COMPOSIZIONI ESEGUITE PER UNA DURATA INFERIORE A 30" (Es. 10) ANNULLARE LE RIGHE NON UTILIZZATE

D COMPILAZIONE A CARICO DEL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE R.D. 18/5/1942 N. 1309 - Art. 51: "Chi dirige l'esecuzione di opere musicali di qualsiasi natura ha l'obbligo (...) di redigere per iscritto, prima dell'esecuzione o immediatamente dopo, il programma di tutte le opere o dei brani staccati di opere musicali o delle brevi composizioni effettivamente eseguite o rappresentate (...)"

COMPOSITORE (COGNOME)	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
1	
2	
28	
29	
30	
31	

F RICEVUTA SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

ESERCENTE (Cognome e Nome): _____
TITOLARE DEL PERMESSO N. _____
LOCALE: _____
LOCALITÀ: _____
MANIFESTAZIONE DEL: _____
SIAE MOD. 1075M FIRMA: _____

IL PROGRAMMA MUSICALE, DEBITAMENTE COMPILATO IN OGNI SUA PARTE, È STATO RICONSEGNA TO ALLA COMPETENTE UNITÀ PERIFERICA DELLA SIAE.
Di _____
IN DATA _____
IL TITOLARE E MANDATARIO (firma) _____

Timbro S.I.A.E. per conferma

NORME E AVVERTENZE A TERGO

oppure si può...

far leva su un
INESISTENTE
diritto di
digitalizzazione



Art. 87, Legge 633/1941

Sono considerate fotografie ai fini dell'applicazione delle disposizioni di questo capo le immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale, ottenute col processo fotografico o con processo analogo, **comprese le riproduzioni di opere dell'arte figurativa** e i fotogrammi delle pellicole cinematografiche.

Non sono comprese le fotografie di scritti, documenti, carte di affari, oggetti materiali, disegni tecnici e prodotti simili.

In America?

Under the rule in *Bridgeman Art Library v. Corel Corporation*, a mere 'record' photograph of a 2D work of art (i.e. a photograph which is an as-accurate-as-possible copy of the original) acquires **no copyright protection**.

(fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Reuse_of_PD-Art_photographs)

La NON libertà di panorama




Reggio Emilia
città
delle persone

COMUNE

SERVIZI AL CITTADINO

SERVIZI ONLINE

AREE TEMATICHE

EVENTI

TURISMO










Comune di Reggio Emilia



[Home](#) → [Sviluppo economico](#) → [Tutti i progetti dell'Area Nord](#) → [Stazione Reggio Emilia AV Mediopadana](#) → Diritti d'immagine delle opere progettate dall'architetto Santiago Calatrava per Reggio Emilia

Diritti d'immagine delle opere progettate dall'architetto Santiago Calatrava per Reggio Emilia

Ultimo Aggiornamento: 20/01/2016



Le indicazioni riportate in queste pagine potranno subire variazioni da parte dell'Amministrazione Comunale allo scopo di adeguarle progressivamente allo stato di avanzamento dei progetti, alle casistiche che dovessero presentarsi nel tempo e che richiedessero una specifica trattazione ed alle innovazioni legislative, così da essere costantemente in grado di rispondere alle mutevoli caratteristiche del contesto.

Allegati

-  [Condizioni Generali.pdf \(40 Kb\)](#)
-  [Come richiedere l'utilizzo.pdf \(30 Kb\)](#)
-  [Casi particolari.pdf \(32 Kb\)](#)

Mappa dello stato di libertà di panorama nei paesi europei:

■ Esiste libertà di panorama, anche per opere d'arte.

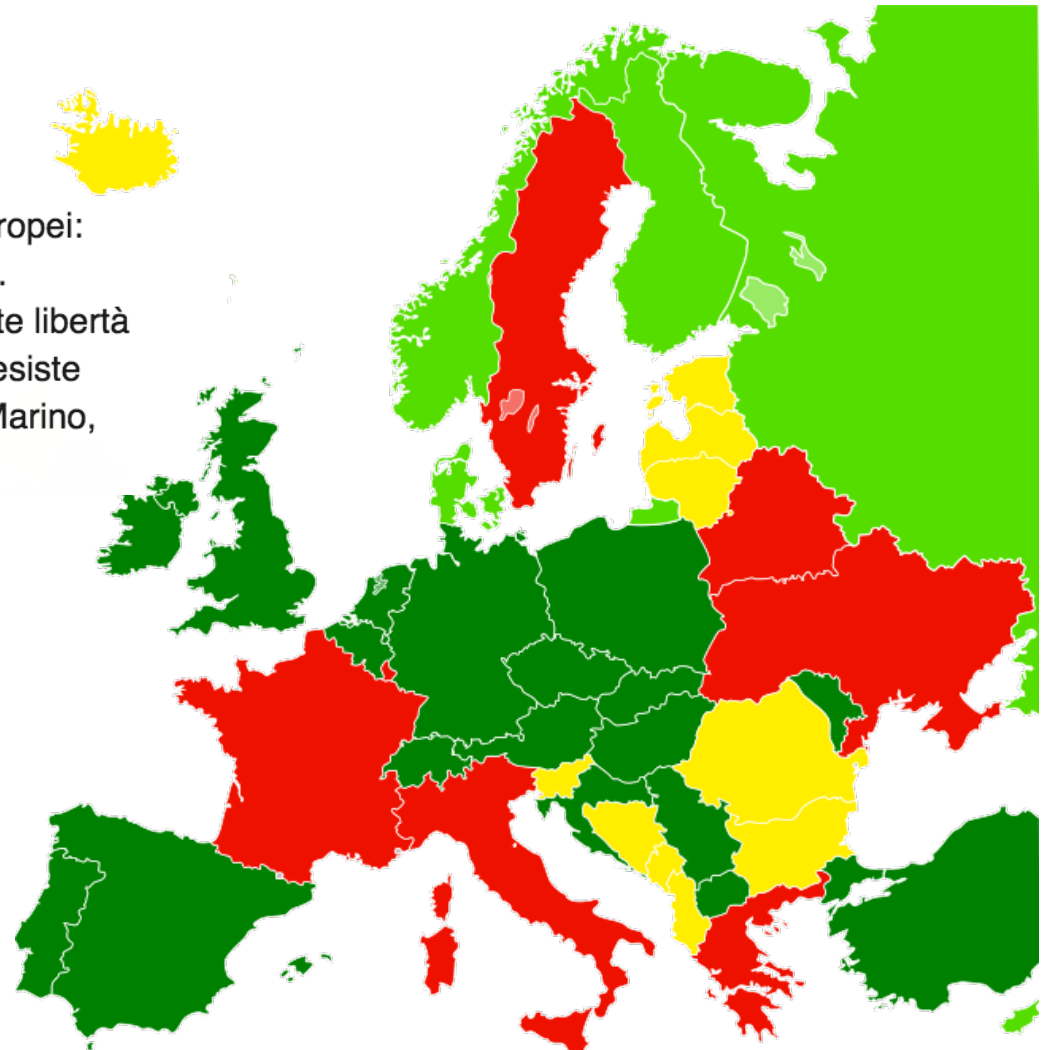
■ Esiste libertà di panorama solo per edifici. ■ Esiste libertà

di panorama solo per uso non-commerciale. ■ Non esiste

libertà di panorama. ■ Sconosciuto. (Andorra, San Marino,

Monaco e Malta)

Mappa della NON libertà di panorama



Map made by King of Hearts based on Quibik's work | license: CC BY-SA 3.0

Source and credits: https://it.wikipedia.org/wiki/Libert%C3%A0_di_panorama#/media/File:Freedom_of_Panorama_in_Europe_NC.svg

Trento (itWikiCon 2017), 18 nov. 2017 – Potrebbe esserci un copyright. Il condizionale che uccide il pubblico dominio



oppure si può...

**far leva sul
diritto amministrativo**

**(artt. 107 e 108
Codice Beni Culturali)**

problemi emergenti



- non facile distinguere a priori se l'uso è personale/per studio o ricerca, oppure commerciale
- troppa discrezionalità della pubb.amm. → principio di legalità svilito → poca chiarezza nelle fonti normative
- irrogazione di una sanzione amministrativa

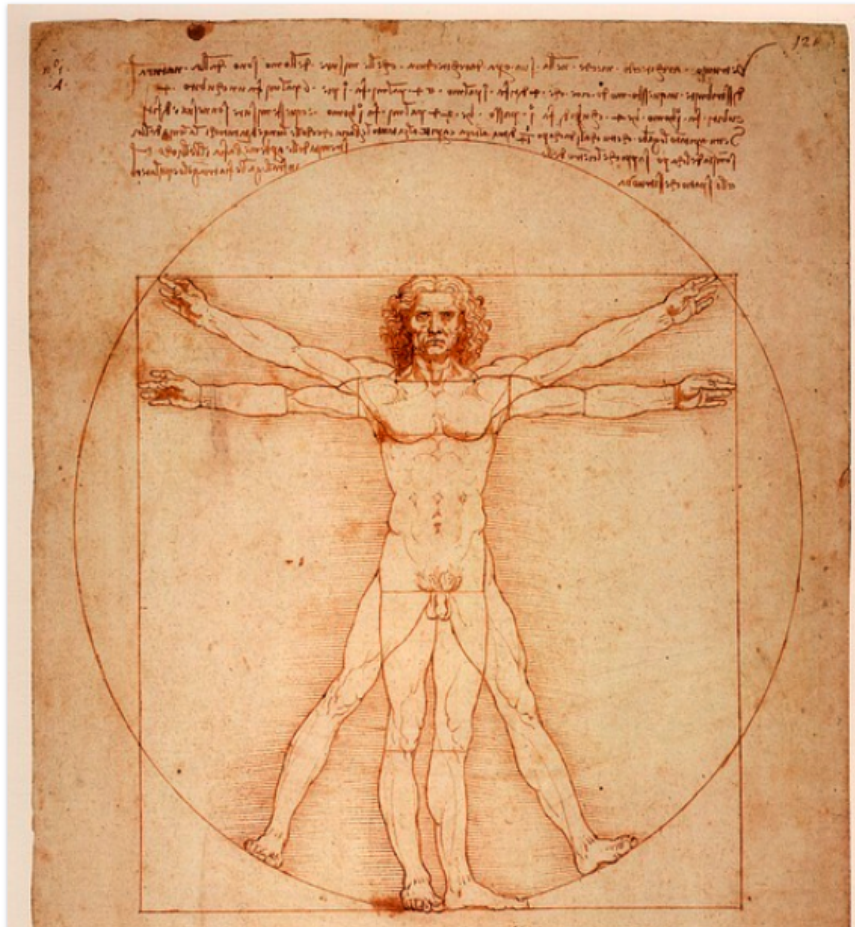
pixabay

Tutte le immagini ▾ Cerca immagini, immagini vettoriali e video



Esplora ▾

Iscriviti



janeb13 / 456 immagini

Caffè

Segui

👍 35

★ 30



CC0 Creative Commons

Libera per usi commerciali

Attribuzione non richiesta

↓ Download gratuito

Condivi Pixabay su Facebook

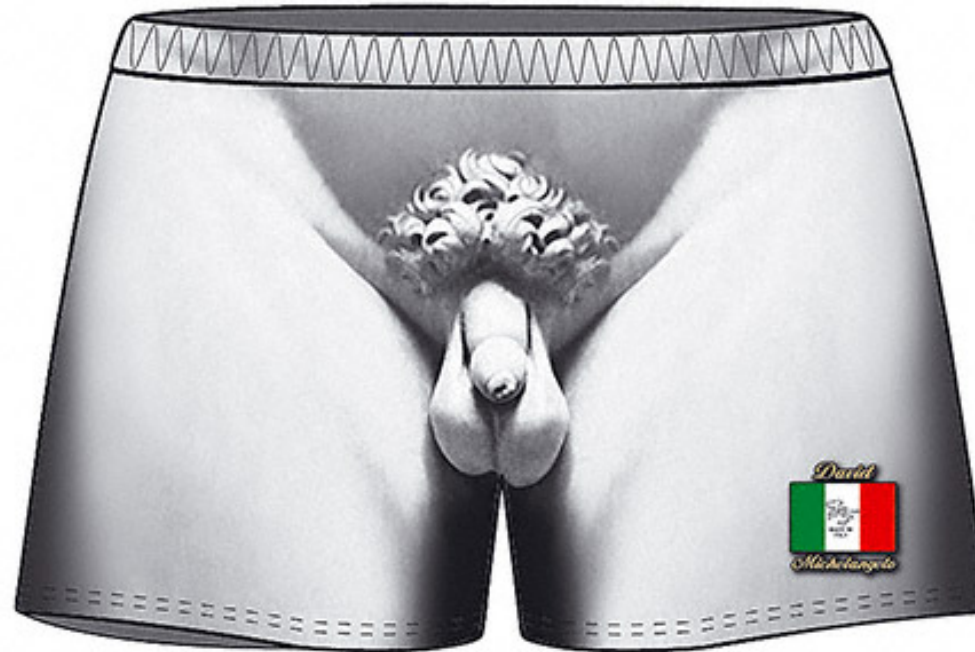
👍 Like 475K

Share

Immagini commerciali

shutterstock





GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE



HOME GALLERIA COLLEZIONI MOSTRE ED EVENTI DAVID SERVIZI STAMPA SHOP
CONCESSIONI FOTO E VIDEO CONCESSIONE SPAZI ARCHIVI DIGITALI

» **SERVIZI** / CONCESSIONI FOTO E VIDEO

CONCESSIONI FOTO E VIDEO

REALIZZAZIONI / CONCESSIONI FOTO E VIDEO

L'Ufficio Permessi provvede al rilascio di:

- Autorizzazioni per riprese fotografiche e filmate all'interno della Galleria;
- Autorizzazioni per la riproduzione di immagini di opere conservate nella Galleria.

Presso il Gabinetto Fotografico (ga-uff.fotografico@beniculturali.it) è possibile fare richiesta delle immagini, fermo restando la necessità di una liberatoria all'utilizzo, quando prevista.

Gli utilizzi commerciali sono sempre soggetti a canoni di concessione, da corrispondere in via anticipata. Nessun canone è dovuto per le riproduzioni richieste da privati per uso personale, ovvero da soggetti pubblici o privati per finalità di valorizzazione e senza scopo di lucro.

Photo by ASweeneyPhoto | license: CC BY-NC 2.0 | source: <https://flic.kr/p/9JKVmT>

**e in generale
si puòò...**



**far leva sul *F U D* cioè
FEAR UNCERTAINTY DOUBT**

cioè...

“e se poi qualcuno mi fa causa?!?”

**“e se poi mi arriva qualche
sanzione amministrativa?!?”**

In sostanza...
A rigor di buon senso
l'opera È in pubblico dominio,
però non la si utilizza liberamente
perché...

POTREBBE ESSERCI UN COPYRIGHT

These works or works by this artist may not be in the public domain, because the artist is still living or has not been dead for at least 70 years. Please do not upload photographs or scans of works by this artist, unless they meet one of the following exceptions:



- The work was first published in the United States and one of the [United States public domain tags](#) applies;
- The work is permitted by a legal exception such as [freedom of panorama](#) or *de minimis*;
- The work was released by the author or their heirs via [E-mail confirmed authorisation](#);
- The work was released by the author under an open licence on their website, or an official account with a site such as [Flickr](#);
- The work is known to be in the public domain for some other clear reason.

Works of this artist first published before 1923 can be uploaded to English Wikipedia (see [en:Template:PD-US-1923-abroad](#)).

For more information, see [Commons:Licensing](#) and [Commons:Derivative works](#).

Media in category "Reggio Emilia-ponte sospeso"



***These works may not be
in the public domain...***

in conclusione...

**come sempre, un buon antidoto
contro questa situazione di FUD**

**è INFORMARSI
e aumentare la propria
CONSAPEVOLEZZA**

ma anche...

essere un po' più coraggiosi...

**perché un conto è essere prudenti,
altro conto è farsi fare fessi**

orsù seguitemi!



facebook

- Pagina Facebook:
www.facebook.com/simone.aliprandi.page/



twitter

- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
<https://twitter.com/simonealiprandi>

grazie per l'attenzione

slides rilasciate sotto licenza
Creative Commons Attribution 4.0