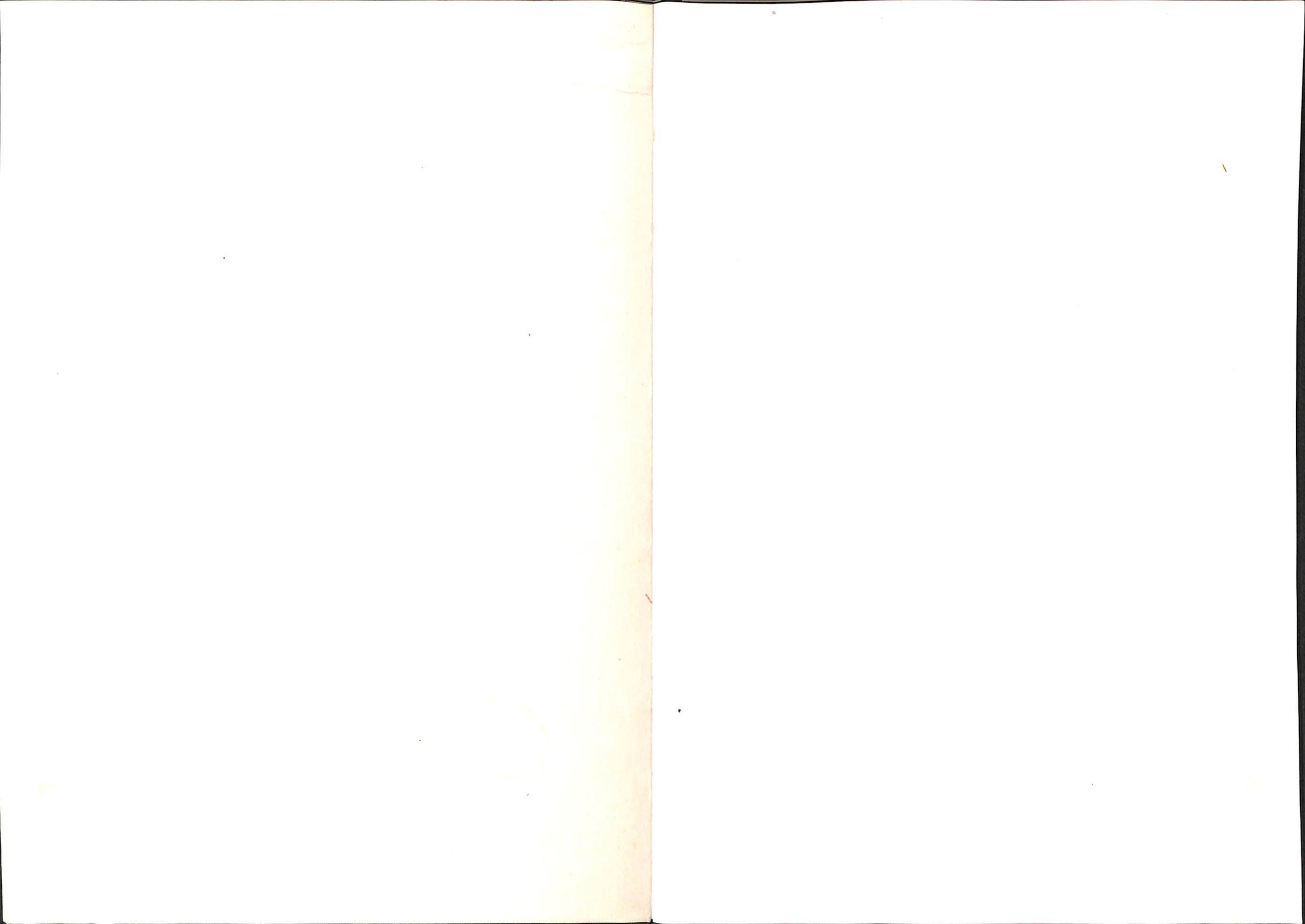


БЕТА ВУКАНОВИЋ



1898-1958

РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА



БЕТА ВУКАНОВИЋ

РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА

БЕОГРАД УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН 10—19-X-1958

ИЗЛОЖБУ ПРИРЕЂУЈЕ
УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
ПОВОДОМ ШЕЗДЕСЕТОГОДИШЊИЦЕ УМЕТНИЧКОГ РАДА

БЕТЕ ВУКАНОВИЋ

ПОЧАСНИ ОДБОР ИЗЛОЖБЕ

ДРАЖА МАРКОВИЋ

Члан Извршног већа НР Србије
и Претседник Савета за школство НРС

СТАНКА ВЕСЕЛИНОВ

Члан Извршног већа НР Србије
и Претседник Савета за културу НРС

МИЛОРАД ПАНИЋ — СУРЕП

Секретар Савета за културу НР Србије

ЂУРИЦА ЈОЈКИЋ

Претседник Народног одбора града Београда

ВЕЉКО ПЕТРОВИЋ

Академик и Директор Народног Музеја у Београду

Д-р ЗОРА СИМИЋ — МИЛОВАНОВИЋ

Директор Музеја града Београда

БОРЂЕ АНДРЕЈЕВИЋ — КУН

Академик и Претседник Савеза ликовних уметника Југославије

СРЕТЕН СТОЈАНОВИЋ

Декан Академије за ликовне уметности у Београду

АЛЕКСАНДАР СЕКУЛИЋ

Декан Академије за примењене уметности у Београду

ПРЕДРАГ МИЛОСАВЉЕВИЋ

Претседник Удружења ликовних уметника Србије

ИЛИЈА КОЛАРОВИЋ

Претседник Друштва српских уметника Лада

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР ИЗЛОЖБЕ

МИХАИЛО С. ПЕТРОВ

ВАСА ПОМОРИШАЦ

ЈЕФТО ПЕРИЋ

АНТОН ХУТЕР

СРЕТЕН ДОКИЋ

БРАНКО СТАНКОВИЋ

БОШКО ВУКАШИНОВИЋ

БЕТА ВУКАНОВИЋ

Све лепе стазе живота треба прећи пешке, у ритму Гетеовом кад је полазио из Вајмара у Рим. Сва велика дела настала су после дугог сазревања. Ова мисао француског писца Жана Коктоа може се применити и на сликарство у коме се инспирација оснива на таленту, али и на концентрацији, сталном раду и усавршавању.

Усуд је дао Бети Вукановић вољу, љубав за уметност и дуг живот, да потврди ову мисао и тако буде међу најстаријим српским сликарима један од најплеменитијих примера службе уметности.

Кад је пре шездесет година, 1898, у својој двадесет и трећој години живота, ступила на патријархално тле Србије и Београда, она је дошла у средину, у којој су се тек почеле развијати ликовне уметности. Отада њен живот и њен рад нераздвојно су спојени са историјом српскога сликарства. У Минхену, где је похађала часове сликарства Словенца Антонија Ажбеа, и учила у атељеу Карла фон Мара и Хертерија, радећи уз то и литографију и бакрорез код професора Дасио, а затим у Паризу усавршавајући се у Академији Делеклиз, млада Бабета Бахмајер (рођена 16 априла 1875 у Бамберху, у Баварској) најсолидније је изучила и занатску страну своје уметности. Вредна, савесна, пуне воље и храбрости, она је у Београду одмах почела да се бави и најтежим питањима сликарства, како проблемима уметничког стварања тако и практичним питањима педагогије и професионалног удруживања, заједно са својим такође талентованим мужем Ристом Вукановићем.

Убрзо године 1900, они узимају у своје руке приватну *Прву српску уметничку школу*, која би после смрти њеног заслужног оснивача Кирила Кутлика престала да ради да се Вукано-

вићи нису примили њене управе. Они ту школу и њено уређење усавршавају, оснивајући мушко и женско одељење, а затим и вечерњи курс.

Нешто доцније, када су се заимали, млади уметници године 1902 зидају у Капетан Мишиној улици бр. 13 нарочиту кућу са четири атељеа за школу, са прикладном фасадом и фрескама на којима је Госпођа Вукановић претставила музику, сликарство и плесање. Ова приватна иницијатива показала се веома корисна, јер се број студената толико повећао да је само вечерњи курс имао до стотину ђака.

Упоредо с педагошким радом, Бета Вукановић учествовала је и у стваралачкој утакмици. Кад је године 1904, приликом прославе стоте године од Устанка, основана *Лада* као удружење свих јужнословенских уметника, међу њеним оснивачима била је и Бета Вукановић. Али већ пре тога, одмах како је дошла у Београд, још године 1898, она приређује са својим мужем и с вајаром Симом Роксандићем колективну изложбу, на којој су њени радови, — двадесетак платна, неколико бакрореза и радови у кожи из примењене уметности, — имали великог успеха. Краљ Милан Обреновић, који је као један од најбољих познавалаца савременог европског сликарства био познат чак и у париским сликарским круговима, као што сведочи чувени колекционар Амброаз Волар у својим *Успоменама*, није за време изложбе био у Београду, али кад се вратио, глас о изложби био је допрчак и до њега и он је затражио да му се све слике поново покажу, па је чак једну слику и откупио за баснословну своту од двеста наполеондора којима су Вукановићи одмах купили земљиште за своју школу.

Отада Бета Вукановић има читав низ успеха, из године у годину све знатнијих, јер одговарају њеном стваралачком замаху и уздицању. Изложба бакрореза у Риму године 1903; колективна изложба у Београду 1910; излагање у Турину, у Италији, 1913, и у Салону француских уметника у Гран-Пале у Паризу 1914 и у Клермон-Ферану, 1919; јужни мотиви у Призрену 1927; карикатуре у Београду 1927; и низ даљих изложби у Београду, Загребу, Љубљани, Букурешту, Прагу, Брну и Братислави и другде, показали су љубитељима сликарства сву разноврсност и дубину талента Бете Вукановић.

Стални члан *Ладе*, она се на свима њеним изложбама истичала својим ванредно успешним радовима, у којима се налазе многи мотиви, готово из свих области живота. Наши крајеви и ликови од Македоније до Босне, међу којима свако мора да запамти *Босанку*, *Девојку из Требиња*, *Латинку* или *Пазарни дан*; интимне епизоде какве су *Доручак у башти*, *Другарице* или *Музика*; расположења природе као што су *Пејзаж Космаја*, *Зимски сумрак*, *Снег*, *Предео из Париза*, ликови *Муфтије* и *Баварске сељанке* — помињемо само оне које смо имали прилике да видимо на изложбама, и да их због њихових квалитета запамтимо, или збирка њених слика у Музеју, међу којима се истичу *Брање шљива*, *Циганче*, *Девојка под воћком*, *Старо двориште*, — свата уља, пастели, акварели, графике, побуђују дивљење код свакога који зна колико је тешка и неухватљива сликарска уметност и колико се баш њом потврђује истинитост старе изреке *Ars longa vita brevis*.

Од њених последњих уља са тридесет прве изложбе *Ладе* у јесен 1957, кад су *Јесењи мотив*, *Шкољке*, *Цвеће*, *Љубомир Цинцар-Јанковић* изазивали опште признање, па до њене прве изложбене слике још у Минхену, *Моје мајке*, која је, иако у тамним тоновима, приказивала све танчине у игри боја, Бета Вукановић је стално напредовала у свом стварању. Успели пејзажи из Ибарске клисуре; фино изражена мртва природа у *Букету анемона*, у *Снежним ружама*, у *Магнолијама*; топли ентеријер из манастира Манасије; нежна композиција *Чергара*; *Млада Циганка* с инкарнатом беле кафе, у топлом виолетном руху и са жућкасто-зеленим венчићем у руци; портре њеног покојног мужа, са палетом и кичицом у рукама, који се с правом ставља међу њезине најбоље портрете, — само су мало потсећање на сјајни опус овога великог уметника, само непотпуна антологија из њеног животног дела. Сем тога, упоредо са сликама цвећа и животиња и портретима жена и деце стоје по вредности и њени типови из Босне и Старе Србије, качаци и Арбанаси, македонски сељаци и печалбари. Овој егзотици блиски су њени акварели са фолклорним мотивима из разних предела Србије и Македоније. Веома су успела и њена дела с мотивима разних крајева Европе: Млетака, Женева, Фиренце, Клермон-Ферана, Минхена и још неких немачких места.

Штета је само што су многи њени радови нестали у великим ратовима које је наша земља претрпела, а то се догодило не само с великом збирком њених карикатура, него и са многим другим сликама. Ипак, како је била веома плодна, много се и сачувало по музејима и галеријама код нас и у иностранству.

Али задржимо се овде само на неким моментима и појединостима из племенитог живота ове наше најстарије сликарке, јер би иначе требало разматрати свако њено дело, сваки њен дан испуњен жртвама, стваралачким заносом и радом.

За време наших првих ослободилачких ратова од године 1912 до 1918, Бета Вукановић могла је поћи са кичицом у рат као ратни сликар. Она је, додуше то била, али не са преимућствима ратнога сликара него као добровољна болинчарка негујући рањенике и тифусне болеснике. Па ипак, и у тим најтежим данима она је давала одлична дела, мада иначе није била наклоњена историским мотивима и приказима рата и његових ужаса. А кад јој је почетком године 1918, дотучен ратом, умро муж, исто тако добар уметник и племенит човек као и она, Бета Вукановић повукла се у Клермон-Феран да својом кичицом служи нашем народу и његовој праведној борби за слободу. Баварка по пореклу, Српкиња по животу и раду, она је у тим данима дала највиши израз своје љубави према отаџбини свога супруга која је постала и њена.

Други момент, који хоћемо овде да истакнемо, јесте њено пионирство у разним пословима у вези са сликарством у нас, а особито у карикатури. Она је била један од првих наших педагога, јер не треба заборавити да је као наставница Уметничке школе од 1899 до 1936, женске гимназије од 1907 до 1924, а у исто време и у једном приватном женском заводу, увела у сликарство многе генерације сликара. Као стваралац она је показала ванредан смисао за нове путеве и за све продубљенију технику, те је с правом за њу речено да је *уметник без старости* и да је „једна од ретких уметника старије генерације који траже нове мотиве и нови начин сликарског изражавања“. Тако се она све више развијала и напредовала као мајстор једног колорита особенога сјаја и сласти. Али ми овде желимо да посебно истакнемо једну њену заслугу, заслугу првог и најбољег нашег уметника карикатуре у портрету. Спонтано, идејно и цртачки на великој висини, неусиљено у својој природној психо-

лошкој проникљивости, она је дала многе ликове из нашег јавног живота који ће остати незаборављени у историји нашега друштва и наше културе. Штета је што један албум није сачувао карикатуре Ива Војновића, Богдана Поповића, Павла Маринковића, Геце Кона и других, јер су то права мала ремек дела. А колико је у њима било храбрости и истине, најбољи је доказ инцидент на изложби карикатура 1922 кад је тадашњи министар просвете, погођен и поражен својим портретом, одбио да се рукује с његовим аутором.

Стриндберг је рекао да је живот тако тежак и пун препрека да би сваком човеку, који га часно проживи и природно заврши, требало дићи споменик. А какав би тек споменик ваљало дићи, какво признање дати Бети Вукановић, нашем изврсном и најстаријем мајстору сликарства која, ево, већ шездесет година једнако ствара добра дела, једнако само ради, само воли ову земљу и све, чега се дотакне, претвара у вечну лепоту, мудрост и склад? Њена се дела налазе у храму наше земље, у оном имагинарном, али у истини једино стварном вечитом олтару који се зове национална култура. Споменик њој у виду албума, одликовања, монографија, изложби и похвала у листовима, казиваће само делимично њене заслуге, признања и љубав коју је својим честитим радом стекла.

Подигнимо јој споменик у нашим срцима. У нашој души. У нашим очима. То ће бити њен прави споменик који ће трајати вечито.

Божидар КОВАЧЕВИЋ

КАТАЛОГ ИЗЛОЖЕНИХ ДЕЛА

УЉА

1. РИСТА ВУКАНОВИЋ
71 × 72, својина: Народни музеј, Београд
2. ЛЕТЊИ ДАН
38 × 46, својина: Народни музеј, Београд
3. ДЕВОЈКА ПОД ВОЂЕМ
40 × 50, својина: Народни музеј, Београд
4. ЦИГАНКА И ПАТКЕ
66 × 86, својина: Народни музеј, Београд
5. ЛАТИНКА
59 × 59, својина: Музеј града Београда
6. УНУТРАШЊОСТ МАНАСТИРА МАНАСИЈЕ
30 × 40, својина: Музеј града Београда
7. МОЈА МАЈКА
65 × 140, својина: Легат аутора Музеју града Београда
8. КАЧАЦИ
50 × 66, својина: Легат аутора Музеју града Београда
9. БОКСЕР ЦОНСОН
52 × 70, својина: Легат аутора Музеју града Београда
10. МУФТИЈА
44 × 54, својина: Легат аутора Музеју града Београда
11. АЦАЛЕЈЕ
78 × 74, својина: Легат аутора Музеју града Београда
12. БРАТ И СЕСТРА
48 × 74, својина: Легат аутора Музеју града Београда
13. ЗИМСКЕ РУЖЕ
27 × 12, својина: Легат аутора Музеју града Београда
14. БОСАНКА
49 × 31, својина: Легат аутора Музеју града Београда
15. ГЛАВА ДЕВОЈЧИЦЕ
32 × 32, својина: Легат аутора Музеју града Београда
16. ПОРТРЕ
53 × 71, својина: Легат аутора Музеју града Београда
17. БАВАРСКА СЕЉАНКА
61 × 81, својина: Легат аутора Музеју града Београда
18. ЗДРАВИЦА — СЛОВЕНАЦ
47 × 56, својина: Легат аутора Музеју града Београда
19. ВЕНЕЦИЈА
48 × 34, својина: Легат аутора Музеју града Београда
20. ЗЛАТНА РИБИЦА
72 × 84, својина: Легат аутора Музеју града Београда
21. БОЖУР
60 × 43, својина: Легат аутора Музеју града Београда
22. БЕЛИ БОЖУР
50 × 40, својина: Легат аутора Музеју града Београда
23. ДОРУЧАК У ВРТУ
60 × 80, својина: Легат аутора Музеју града Београда

24. ЈЕЗЕРО НА ПАЛИЋУ
36 × 26, својина: Легат аутора Музеју града Београда
25. ПОРТРЕ ДЕЧАКА
60 × 159, својина: Д-р А. Марковић, Београд
26. СТУДИЈА
28 × 37, својина: Љ. Никић, Београд
27. ЧАЈНИЧЕ
53 × 43, својина: Љ. Никић, Београд
28. ПОРТРЕ
својина: Д. Павловић, Београд
29. ЦВЕЋЕ
својина: Д. Павловић, Београд
30. МОТИВ ИЗ СЛОВЕНИЈЕ
својина: Г. Шајновић, Београд
31. СТУДЕНИЦА
84 × 120, својина: инж. А. Ацовић, Београд
32. ИВАР
96 × 73, својина: инж. А. Ацовић, Београд
33. ИВАРСКА КЛИСУРА
својина: инж. А. Ацовић, Београд
34. ПРИЗРЕН
44 × 60, својина: инж. А. Ацовић, Београд
35. ПОРТРЕ
54 × 90, својина: инж. А. Ацовић, Београд
36. МУЗИКА
својина: Ж. Јовановић, Београд
37. ЦВЕЋЕ
38 × 47, својина: З. Дукић, Београд
38. АКТ
48 × 59, својина: Љ. Цинцар-Јанковић, Београд
39. ДЕВОЈКА ИЗ ТРЕБИЊА
90 × 72, својина: Љ. Цинцар-Јанковић, Београд
40. ПРЕД ОГЛЕДАЛОМ
37 × 45, својина: Ст. Вулић, Београд
41. МОТИВ ИЗ СЛОВЕНИЈЕ
31 × 46, својина: Ст. Вулић, Београд
42. ЖЕНА ИЗ ПРИЗРЕНА
37 × 54, својина: Д-р Б. Стојановић, Београд
43. ДЕЦА
38 × 47, својина: А. Маринковић, Београд
44. ПРИЗРЕНКЕ
својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд
45. МУЗИКАНТИ
својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд
46. ЈАПАНСКА ТРЕШЊА
92 × 61, својина: Б. Вукановић, Београд
47. ДОМАЋИЦА
64 × 80, својина: Б. Вукановић, Београд

48. ПИРОЋАНКА
60 × 74, својина: Б. Вукановић, Београд
49. БАЛЕРИНА
76 × 88, својина: Б. Вукановић, Београд
50. РИБЕ
26 × 30, својина: Б. Вукановић, Београд
51. АКТ
29 × 35, својина: Б. Вукановић, Београд
52. ПОЛУАКТ
65 × 85, својина: Б. Вукановић, Београд
53. ЈЕСЕЊИ МОТИВ
75 × 57, својина: Б. Вукановић, Београд
54. ОХРИДСКО ЈЕЗРЕО
74 × 72 својина: Б. Вукановић, Београд
55. ШКОЉКЕ
47 × 35, својина: Б. Вукановић, Београд
56. ЖЕНСКИ ПОРТРЕ
45 × 36, својина: Б. Вукановић, Београд
57. ОРХИДЕЈА
35 × 55, својина: Б. Вукановић, Београд
58. ЦИГАНКА ИЗ МАКЕДОНИЈЕ
27 × 46, својина: Б. Вукановић, Београд
59. СТУДИЈА
100 × 82, својина: Б. Вукановић, Београд

ПАСТЕЛИ

60. ДЕВОЈКА НА ПРОЗОРУ
38 × 51, својина: инж. А. Симић, Београд
61. ПОЛУАКТ
44 × 54, својина: Ј. Живковић, Београд
62. У КАТЕДРАЛИ
60 × 45, својина: Б. Вукановић, Београд
63. ПАУЛА
33 × 37, својина: Б. Вукановић, Београд
64. ДРАГОСЛАВА
36 × 44, својина: Д-р Б. Стојановић, Београд

АКВАРЕЛИ

65. ОХРИД
31 × 48, својина: Д-р С. Поповић, Београд
66. ВЕНЕЦИЈА
28 × 39, својина: Д-р Ж. Лукић, Београд
67. ИЗ ТРАВНИКА
31 × 48, својина: Д-р Ж. Лукић, Београд
68. МАЛЕ ТУРКИЊЕ
својина: Д-р З. Симић-Миловановић, Београд

69. БЕОГРАД 1944
својина: Музеј града Београда
70. УЛАЗ У МАНАСТИР ВИСОКЕ ДЕЧАНЕ
47 × 30, својина: Легат аутора Музеју града Београда
71. ДОМАЋИЦА ИЗ ЈУЖНЕ СРБИЈЕ
53 × 42, својина: Легат аутора Музеју града Београда
72. ЗА РАЗБОЈЕМ
30 × 46, својина: Легат аутора Музеју града Београда
73. МАЈКА И ДЕТЕ
36 × 48, својина: Легат аутора Музеју града Београда
74. ГЛАВА ЦИГАНКЕ
25 × 33, својина: Легат аутора Музеју града Београда
75. ГРУЖ
39 × 30, својина: Легат аутора Музеју града Београда
76. СОКО ГРАД
41 × 30, својина: Легат аутора Музеју града Београда
77. ВЕНЕЦИЈА У МАГЛИ
40 × 29, својина: Легат аутора Музеју града Београда
78. ВРТ У МИНХЕНУ I.
31 × 47, својина: инж. А. Ацовић, Београд
79. ВРТ У МИНХЕНУ II.
31 × 47, својина: инж. А. Ацовић, Београд
80. КАЧАК
30 × 33, својина: Б. Вукановић, Београд
81. ИЗ МОСТАРА
38 × 25, својина: Б. Вукановић, Београд
82. МРТВА ПРИРОДА
34 × 49, својина: Б. Вукановић, Београд

БАКРОРЕЗИ

83. ХЕРЦЕГОВАЦ
16 × 26, својина: Народни музеј, Београд
84. ДЕВОЈЧИЦА
12 × 9, својина: Народни музеј, Београд
85. ТУРКИЊА
9 × 12, својина: Народни музеј, Београд
86. ЖЕНСКА ГЛАВА
9 × 12, својина: Б. Вукановић, Београд
87. ЧЕРГАРИ
9 × 12, својина: Б. Вукановић, Београд

КАРИКАТУРЕ

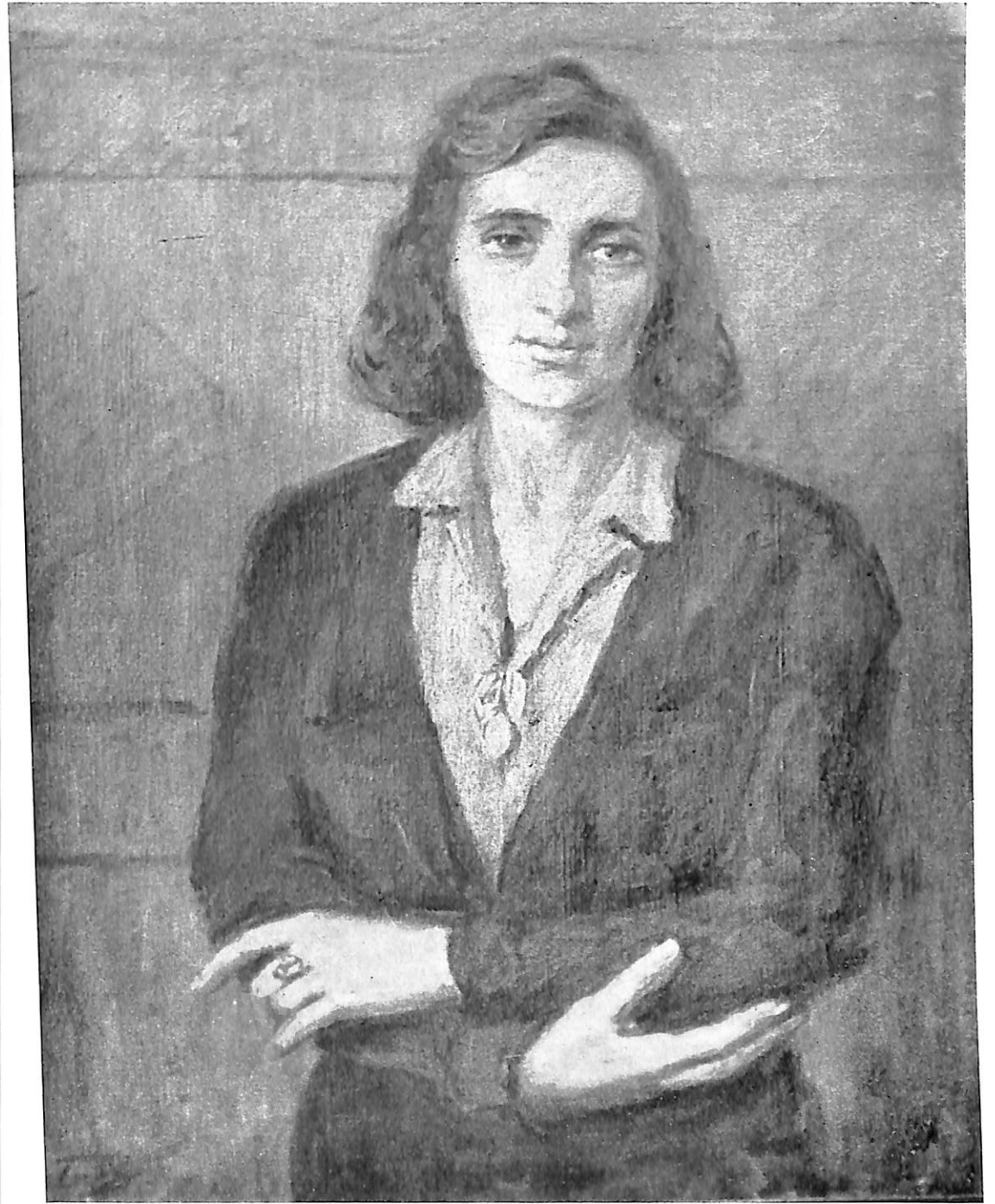
88. ЛЕПОСАВА ПЕТКОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
89. АЦА БОРИСАВЉЕВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд

90. АНТОН АЖБЕ
Својина: Народни музеј, Београд
91. ПАЈА МАРИНКОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
92. ТИХОМИР БОРЂЕВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
93. ДИПЛОМАТЕ
Својина: Народни музеј, Београд
94. СМИЉА ЂАКОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
95. Д-р НИКО МИЉАНИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
96. МИЛАН ВАПА
Својина: Народни музеј, Београд
97. СТОЈАН НОВАКОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
98. КОНТЕ ИВО ВОЈНОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
99. СВЕТИСЛАВ ПЕТРОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
100. ИЛИЈА ШОБАЈИЋ и ДРАГОЉУБ ПАВЛОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
101. ЉУБА ЈОВАНОВИЋ и МИЛОВАН МИЛОВАНОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
102. Д-р МИОДРАГ ИБРОВАЦ
Својина: Народни музеј, Београд
103. ПЕТАР ДОБРОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
104. Д-р ВОЈА ЈАНИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
105. Д-р МОМЧИЛО НИЊЧИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
106. КОСТА ГЛАВИНИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
107. НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
108. МАЈКА И ЂЕРКА
Својина: Народни музеј, Београд
109. СВЕТОЗАР ПРИБИЋЕВИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
110. ПЕТАР КРСТИЋ
Својина: Народни музеј, Београд
111. КОСТА ХРИСТИЋ
Својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд
112. СТЕВА ТОДОРОВИЋ
Својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд
113. МАРКО МУРАТ
Својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд

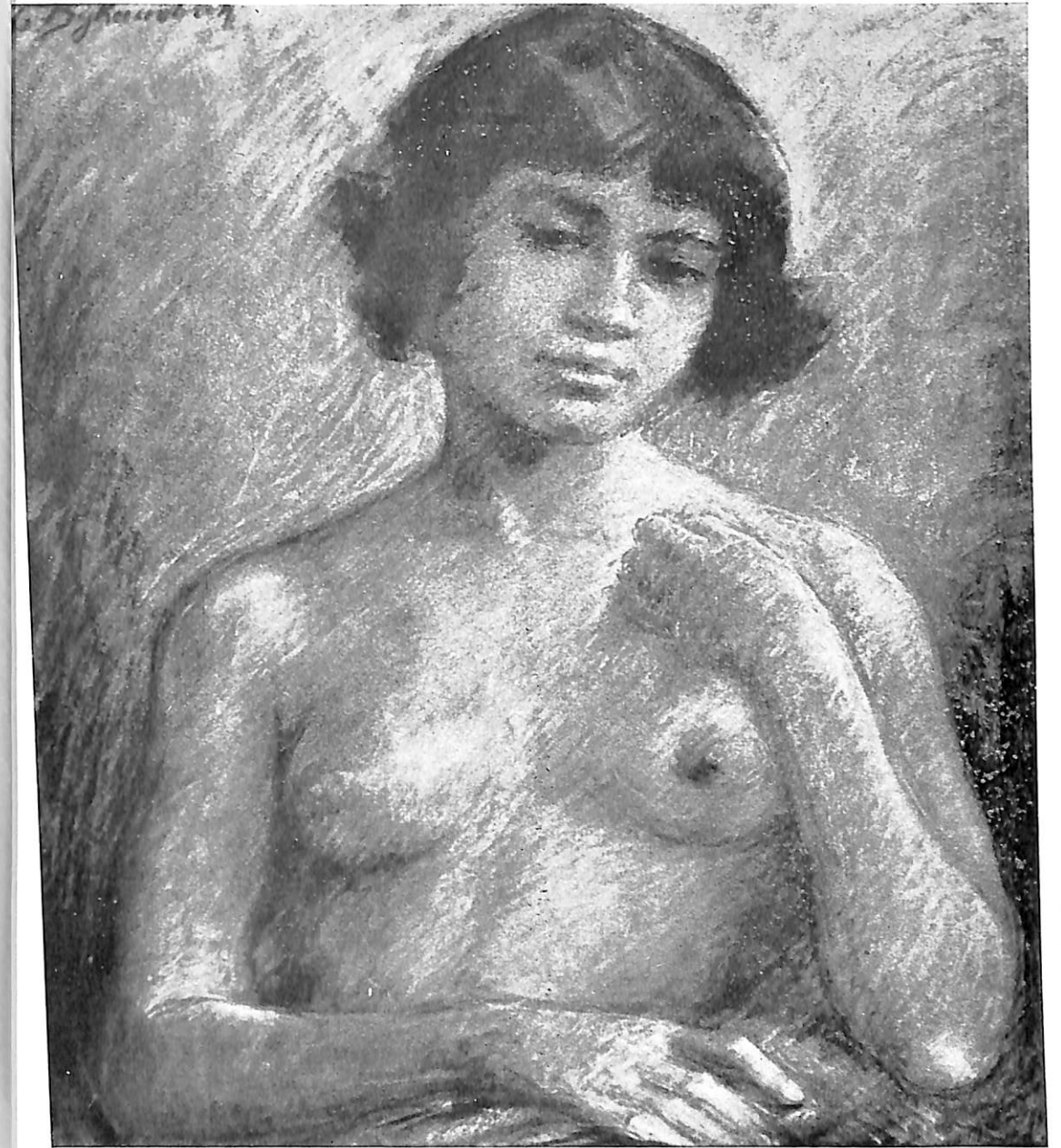
114. РИСТА ВУКАНОВИЋ
Својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд
115. ПРИНЦ БОРЂЕ
Својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд
116. ЉУБА КОВАЧЕВИЋ
Својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд
117. Д-р НИКОЛА ВУЛИЋ
Својина: Збирка пок. В. Вељковића, Београд
118. ИЗ БОЛНИЦЕ
Својина: Б. Вукановић, Београд
119. Д-р МИОДРАГ ИБРОВАЦ
Својина: Б. Вукановић, Београд
120. МИЛЕ ПАВЛОВИЋ
Својина: Б. Вукановић, Београд
121. НАЖЈАР
Својина: Б. Вукановић, Београд
122. КОНТ ДАМПИЈЕР
Својина: Б. Вукановић, Београд

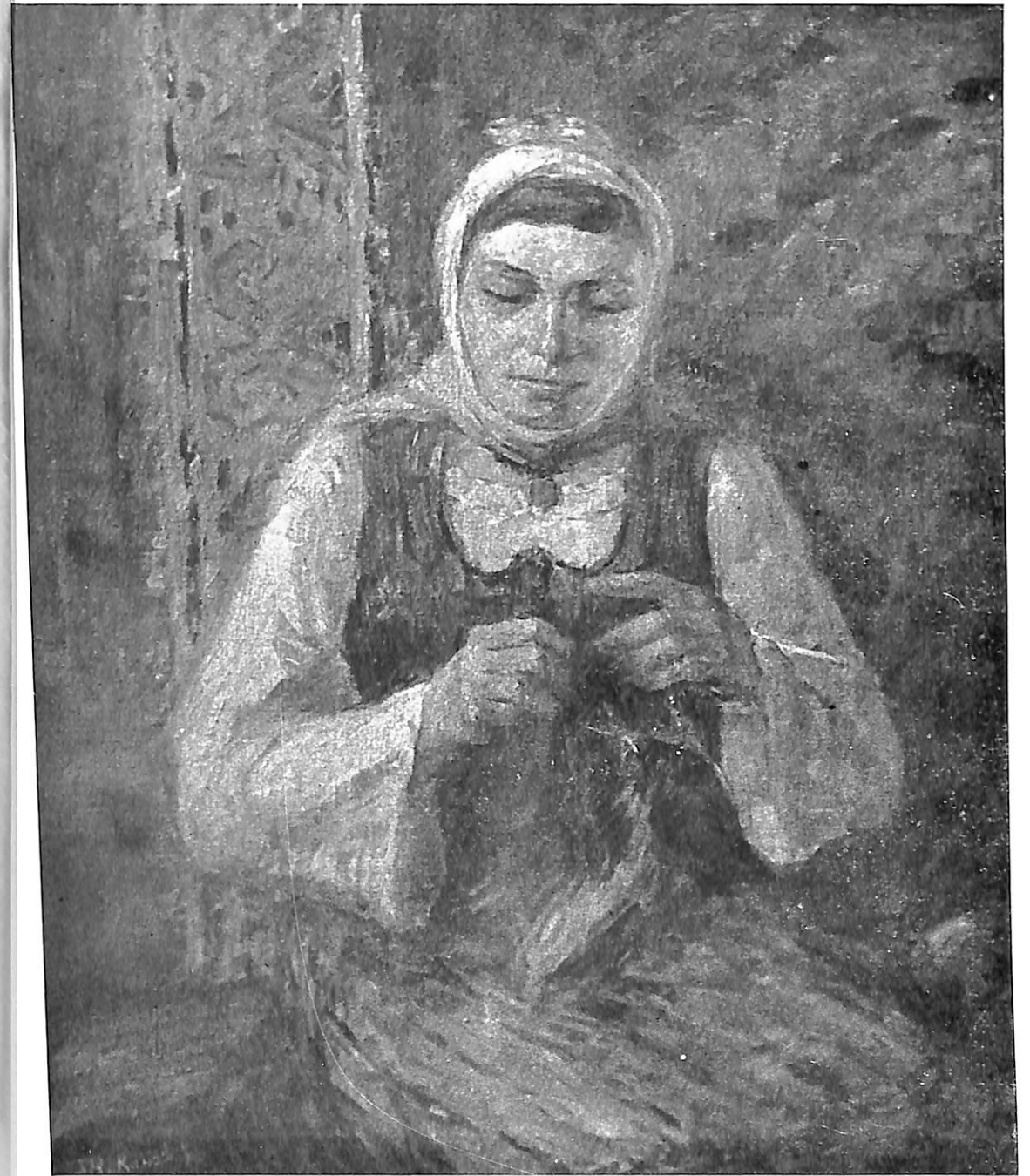
РЕПРОДУКЦИЈЕ











ПИРОЃАНКА



ДОМАЋИЦА



ЦИГАНКА ИЗ МАКЕДОНИЈЕ

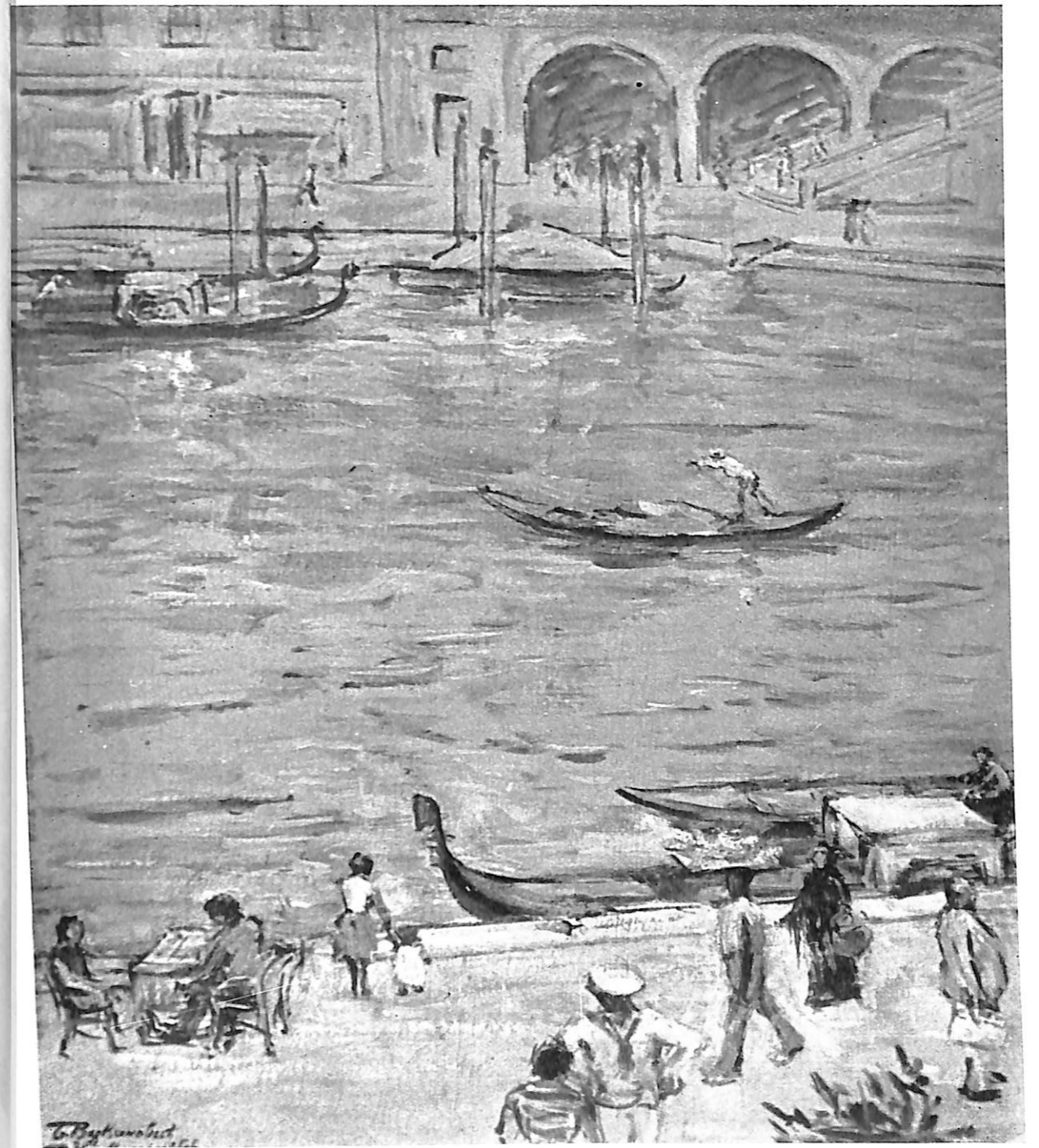


ДЕВОЈКА НА ПРОЗОРУ





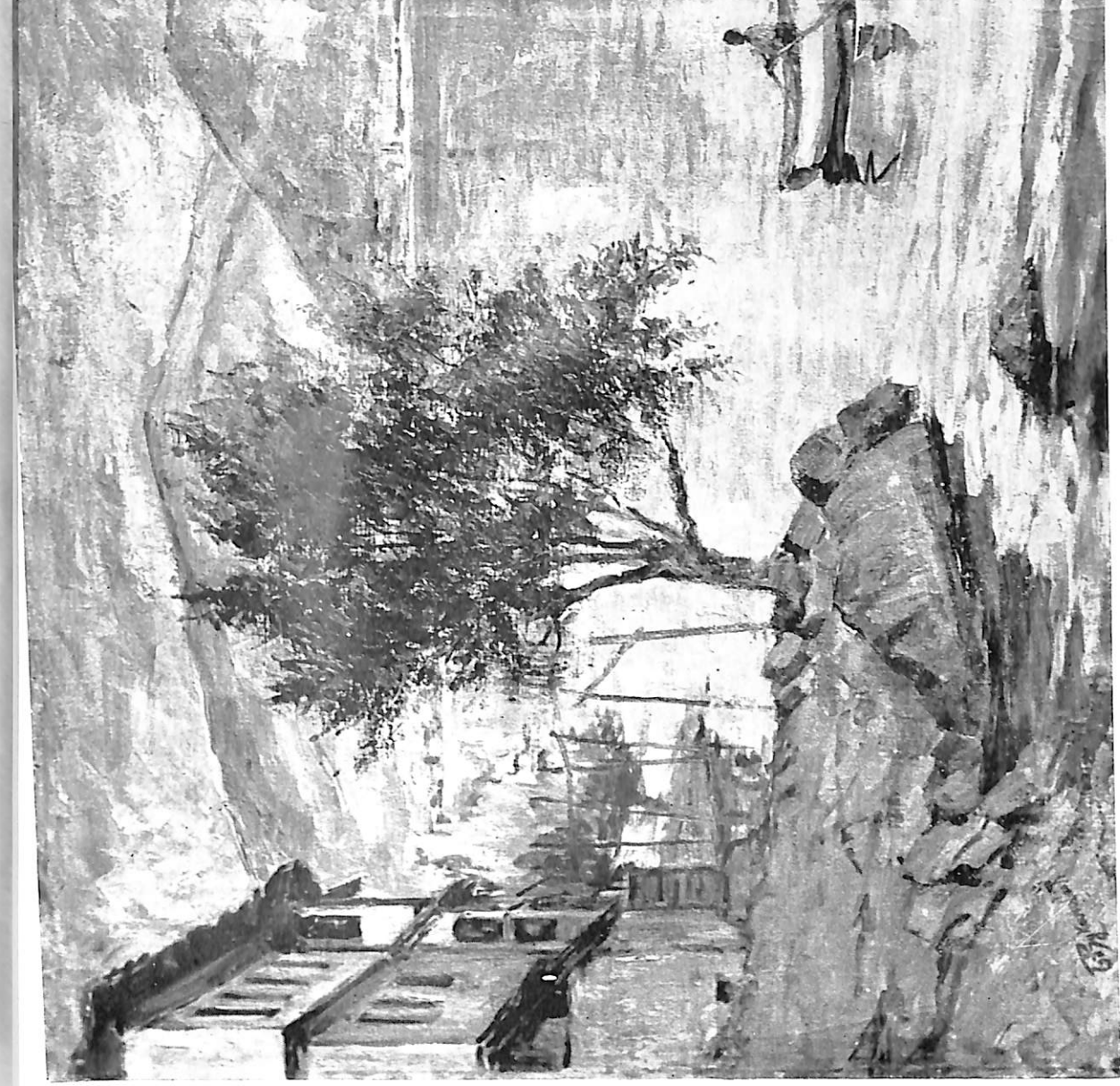
ЈАПАНСКА ТРЕШЊА



ВЕНЕЦИЈА



ЈЕСЕЊИ МОТИВ



ОХРИДСКО ЈЕЗЕРО



ШКОЛЪКЕ



УЧЕШЋЕ БЕТЕ ВУКАНОВИЋ НА УМЕТНИЧКИМ
ИЗЛОЖБАМА 1898 — 1958

- 1898 1. Изложба сликарско-вајарских радова Бете Вукановић, Симеона Роксандића и Ристе Вукановића. Београд, дворана Народне скупштине.
- 1899 2. Изложба слика Бете Вукановић и Ристе Вукановића. Београд, сала Новог двора — садашња зграда Савезног извршног већа.
- 1900 3. Salon de 1900, Exposition universelle, Paris.
Награђена са Mention honorable за слику *Слава*.
- 1903 4. Међународна изложба графике Bianco e nero, Рим.
- 1904 5. Прва југословенска уметничка изложба, Београд.
- 1906 6. Друга југословенска уметничка изложба, Софија.
7. Прва изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1907 8. Balcan exhibition, London.
- 1908 9. Трећа југословенска уметничка изложба, Загреб.
- 1909 10. Друга изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1910 11. Трећа изложба Друштва српских уметника *Лада* — Српска уметничка изложба, Сомбор.
12. Четврта изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд. У оквиру ове изложбе, у посебној сали, била је изложена *Колекција Бете Вукановић* од 13 уља, акварела, пастела и 60 карикатура.
- 1912 13. Четврта југословенска уметничка изложба, Београд.
- 1913 14. II. Esposizione Internazionale Femminile di Belle Arti, Torino.
- 1914 15. Salon des artistes francais, Paris.
16. Salon des humoristes, Paris.
- 1917 17. Exposition serbe des arts et des travaux du foyer au profit des prisonniers et internes serbes, Lyon, Palais du commerce.
- 1919 18. Самостална изложба Бете Вукановић, Клермон-Феран.
19. Exposition des artistes yougoslaves, Paris.

- 1920 20. Пета изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1921 21. Изложба ликовних уметника из Београда, Сомбор.
22. Шеста изложба друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1922 23. Пета југословенска уметничка изложба, Београд.
- 1923 24. Седма изложба Друштва српских уметника *Лада*, Сомбор.
- 1924 25. Изложба београдских сликара и вајара, Београд.
26. Осма, јубиларна, изложба 1904—1924 Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1926 27. Девета изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
28. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Скопље.
- 1927 29. Шеста југословенска уметничка изложба, Нови Сад.
30. Десета изложба Друштва српских уметника *Лада*, Загреб.
31. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Сплит.
32. Изложба карикатура, Београд.
33. Самостална изложба Бете Вукановић, Призрен.
- 1928 34. Једанаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
35. Прва јесења изложба сликарских и вајарских радова београдских уметника, Београд.
- 1929 36. Дванаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Сарајево.
37. Друга јесења изложба сликарских и вајарских радова београдских уметника, Београд.
- 1930 38. Тринаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1931 39. Четрнаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1932 40. Петнаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
41. Изложба слика старог и новог Београда наших савремених уметника, Београд, Библиотека и Музеј Општине града Београда.

- 1933 42. Шеснаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1934 43. Седмнаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1935 44. Осамнаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1936 45. Деветнаеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
46. Двадесета изложба Друштва српских уметника *Лада*, Шабац.
- 1937 47. Двадесет прва изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1938 48. Двадесет друга изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
49. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Крагујевац.
50. Exposition des femmes artistes des états de la Petite Entente. Београд — Загреб — Љубљана, Букурешт — Клуж — Черновице, Праг — Брно — Братислава.
- 1939 51. Двадесет трећа изложба Друштва српских уметника, *Лада*, Београд.
52. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Зрењанин.
- 1940 53. Двадесет четврта изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1941 54. Двадесет пета изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
55. Трећа изложба Друштва српских уметника *Лада* и Клуба словеначких уметника *Лада*, Љубљана.
- 1944 56. Изложба Удружења ликовних уметника Србије у корист рањених бораца, Београд.
- 1945 57. Прва изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
58. Друга изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
- 1946 59. Трећа изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
- 1947 60. Четврта изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.

61. Пета изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
62. Продајна изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
- 1948 63. Шеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
64. Седма изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
- 1949 65. Осма изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
66. Покретна изложба Удружења ликовних уметника Србије, Краљево — Чачак — Титово Ужице — Ваљево — Шабац.
- 1950 67. Девета изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
68. Десета изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
69. Изложба графика, цртежа, акварела и пастела Удружења ликовних уметника Србије, Београд — Сарајево.
- 1951 70. Једанаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
71. Дванаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
72. Изложба *Пејзажи Београда*, Музеј града Београда.
- 1952 73. Тринаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
74. Четрнаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
75. Покретна изложба Удружења ликовних уметника Србије, Ниш — Приштина — Призрен — Пећ — Косовска Митровица.
76. Покретна изложба Удружења ликовних уметника Србије, Шабац — Ваљево — Чачак — Титово Ужице — Пожаревац.
- 1953 77. Петнаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
78. Шеснаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
79. Цртежи, темпере, акварели Удружења ликовних уметника Србије, Сплит — Ријека.

- 79а. Двадесет шеста изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1954 80. Изложба Удружења ликовних уметника Србије *Београдски мотиви*, Београд.
81. Изложба Удружења ликовних уметника Србије, Ниш.
82. Седмнаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
83. Осамнаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
84. Двадесет седма, јубиларна, изложба 1904—1954 Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
- 1955 85. Деветнаеста изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
86. Двадесета изложба Удружења ликовних уметника Србије, Београд.
87. Двадесет девета изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
88. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Параћин — Ћуприја.
89. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Крушевац — Врњачка Бања — Краљево — Звечан — Прокупље — Куршумлија.
- 1956 90. Тридесета изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
91. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Крагујевац.
92. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Пирот — Бела Паланка — Лесковац.
- 1957 93. Изложба *Наши уметници у делима из младих дана*, Београд, Омладинска галерија.
94. Тридесет прва изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.
95. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Костолац — Бор — Неготин.
96. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Зеница.
97. Изложба *Београде, вољени граде...*, Београд, Галерија Радничког универзитета.
- 1958 98. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Сремска Митровица.
99. Изложба Друштва српских уметника *Лада*, Панчево.
100. Тридесет друга изложба Друштва српских уметника *Лада*, Београд.

Каталог издало и објавило
Удружење ликовних уметника Србије у Београду
у 1000 примерака

Плакат и каталог изложбе опремио
Антон Хутер

Штампа:
Графичко предузеће „Бранко Ђоновић” — Београд

