

KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN.

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICKKABINETS IN BERLIN

MAPPE IX

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
BERLIN W., BEHRENSTRASSE 29A

BERLIN

1898

GETTY RESEARCH INSTITUTE

3 3125 01506 5184

KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE IX

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
BERLIN W., BEHRENSTRASSE 29^A

BERLIN

1898



INHALT

DER

IX. MAPPE

KUPFERSTICHE

DEUTSCHE SCHULE

MARTIN SCHONGAUER.

(*Biographische Notiz siehe Mappe I*)

1. Christus am Ölbeg. K. M. B.* (B. 9-12)
- 1a. Die Gefangennahme Christi.
- »b. Christus vor dem Hohenpriester.
- »c. Die Geißelung Christi.
- 2d. Die Dornenkrönung Christi. K. M. B. (B. 13-16)
- »e. Pilatus wäscht sich die Hände.
- »f. Ecce homo.
- »g. Die Kreuztragung.
- 3h. Christus am Kreuz. K. M. B. (B. 17-20)
- »i. Die Grablegung Christi.
- »k. Christus in der Vorhöhle.
- »l. Die Auferstehung Christi.
4. Der hl. Antonius von Teufeln in die Lüfte gehoben. K. M. B. (B. 47)

JOHANN FRIEDRICH BAUSE, *Kupferstecher, geboren 1738 zu Halle, thätig daselbst, sowie in Augsburg und Leipzig. Gestorben 1814 zu Weimar. Die schlichte und treue Naturauffassung, die seine Bildnisse auszeichnet, befähigte ihn vorzüglich zur Wiedergabe der Porträts von Anton Graff.*

5. Bildniss der Frau Christina Regina Boehme. K. M. B. (Keit 208)
Nach Anton Graff.

ITALIENISCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER DER FLORENTINER SCHULE.

In dem unbekanntem Stecher dieses schönsten Stiches der frühen Florentiner Schule darf man einen in der Auffassung dem Piero della Francesca nahe stehenden Künstler vermuthen.

6. Weibliches Bildniss. K. M. B.
- ANDREA MANTEGNA
(*Biographische Notiz siehe Mappe I*)
7. Die Grablegung Christi. K. M. B. (B. 3)
- GIULIO CAMPAGNOLA.
(*Biographische Notiz siehe Mappe I*)
8. Die hl. Familie. K. M. B. (B. 1)
- BENEDETTO MONTAGNA, *Maler und Kupferstecher, geboren um 1470, gestorben nach 1535, ist seiner Stechnweise nach dem Mocetto verwandt, während seine Kompositionen von seinem Vater Bartolommeo Montagna und durch die venezianische Malerei beeinflusst sind.*
9. Der hl. Hieronymus. K. M. B. (B. 14)
- MARCANTONIO RAIMONDI
(*Biographische Notiz siehe Mappe I*)
10. Das Urtheil des Paris. K. M. B. (B. 339)

GIORGIO GHISI, *Kupferstecher, geboren zu Mantua 1520, gestorben daselbst 1592, bildet seinen Stil an den Werken des Giulio Romano und sucht die Vortragweise Marcantonus mit der feinen Behandlung der deutschen Kleinmeister zu verbinden.*

11. Cybele übergibt Memnon, den neugeborenen Sohn der Aurora, der Obhut von zwei Genien. K. M. B. (B. 57)
- CHERUBINO ALBERTI, *Maler und Kupferstecher, geboren zu Borgo San Sepolcro 1552, bildet sich unter dem Einflusse des Agostino Carracci und des Cornelis Cort, gestorben in Rom 1615. Geistvoll in der Wiedergabe seiner eigenen Kompositionen, sowie von Gemälden Rossos, Caravaggios u. a.*
12. Die Madonna auf der Mondsichel. K. M. B. (B. 39)

* Der Aufbewahrungsort der für die Nachbildung benutzten Originale ist bei den einzelnen Nummern angegeben. Die Abkürzung K. M. B. = Kupferstichkabinet der Königl. Museen zu Berlin.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

DER MEISTER VON ZWOLLE (MEISTER MIT DER WEBER-SCHÜTZE). *Der Meister von Zwolle gehört dem Charakter seiner Stiche nach der holländischen Schule des XV. Jahrhunderts an. Auf einigen der von ihm gestochenen Blätter befindet sich die Bezeichnung Zwolle, nach welcher der Meister seinen Namen führt. Wegen eines Zeichens, das außer dem Monogramm I.A.M. auf seinen Stichen vorkommt, auch Meister mit der Weberschütze genannt.*

13. Die Kreuzigung Christi. K. M. B. (B. 5)
- HENDRIK GOLTZIUS.
(*Biographische Notiz siehe Mappe II*)
14. Die Beschneidung Christi. K. M. B. (B. 18)
15. Die hl. Familie. K. M. B. (B. 20)
16. Selbstbildniss des Künstlers. K. M. B. (B. 172)

JACOB DE GHEYN D. Ä., *Maler und Kupferstecher, geboren 1505 zu Antwerpen, gestorben daselbst 1615. Schüler des H. Goltzius, thätig in Antwerpen. Seine ausgezeichneten Qualitäten als Stecher kommen in seinen Porträts am besten zur Geltung, während er in seinen Darstellungen der heiligen Schrift und Allegorien oft zu manieriert erscheint.*

17. Bildniss eines Unbekannten. K. M. B.
- NICOLAAS (CLAAS) JANSZ VISSCHER, *Stecher und Verleger. Geboren zu Amsterdam, um 1550. Todesjahr unbekannt. Er hat eine grosse Zahl von Landschaften nach P. Beughel u. a., und einige als Sitteuschilderungen werthvolle Bilder gestochen und radiert.*
18. Landschaften. K. M. B.

WILHELM HONDIUS, *Kupferstecher, geboren etwa 1602 zu Haag, thätig ebenda und in Danzig, Schüler seines Vaters Heinrich Hondius. Todesjahr unbekannt.*

19. Admiral Heinrich Cornelius Longh. K. M. B.
Nach Isaac Mijens.
- JONAS SUYDERHOEF
(*Biographische Notiz siehe Mappe IV*)
20. Maximilian Erzherzog von Oesterreich. K. M. B. (Wassin 54)
Nach P. P. Rubens.
21. Bildniss des Predigers Wikenburg. K. M. B. (Wassin 97)
Nach Frans Hals.

ABRAHAM BLOOTELING.
(*Biographische Notiz siehe Mappe IV*)

22. Admiral Egbert Meesz Kortenaar. K. M. B.
Nach B. von der Helst.

SALOMON SAVRY, *Stecher und Radierer, thätig zu Amsterdam um 1620—1650. Er hat für die Zeitgeschichte wichtige Darstellungen und interessante Schilderungen des Lebens der holländischen Bauern hinterlassen.*

23. Schifferstechen. K. M. B.
Ans den Darstellungen der Feiertlichkeiten beim Aufenthalt der Maria von Medici in Amsterdam 1638.
Nach S. de Vlieger.

NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM.
(*Biographische Notiz siehe Mappe III*)

24. Der Dudelsackpfeifer. K. M. B. (B. 4)
- 24a. Die drei Kiste. K. M. B. (B. 3)

REYNIER ZEEMAN (NOOMS).
(*Biographische Notiz siehe Mappe III*)

25. Ein Kriegsschiff und ein Spanienfahrer. K. M. B. (B. 77)
- 25a. Eine Staatsyacht und ein Geleitschiff. K. M. B. (B. 78)

JACOB GOLE.
(*Biographische Notiz siehe Mappe VI*)

26. Bildniss des Grossen Kurfürsten. K. M. B.

FRANZÖSISCHE SCHULE

- PIERRE SIMON D. A., Maler und Kupferstecher, geboren zu Paris 1640, thätig daselbst und in Rom, gestorben nach 1710. Schüler Nanteuil's und hauptsächlich als Porträtstecher von Bedeutung.
27. Cardinal Rospigliosi. *K. M. B.*
Nach Carlo Maratta.
- PIERRE-IMBERT DREVET.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)
28. Bildniss der Schauspielerin Adrienne Lecouvreur. *K. M. B. (D. 24.)*
Nach Ch. Coyse.
- JEAN DAULLÉ, Kupferstecher, geboren zu Abbeville 1703, ausgebildet in Paris durch Hocquet, gestorben daselbst 1763. Seine zahlreichen Stiche zeigten bei vürstlicher Führung des Grabstichels eine metallische Härte, die ihre brillante Wirkung etwas abschwächt.
29. Die Muse Erato. *K. M. B.*
Nach F. Boucher.
- PIERRE-LOUIS SURUGUE, Kupferstecher, geboren zu Paris 1716, Schüler seines Vaters Louis Surugue, thätig zu Paris, gestorben daselbst 1779.
30. Bildniss einer unbekanntenen Dame im Ballkleide. *K. M. B.*
- JOSEPH DE LONGUEIL, hervorragender Illustrationsstecher, geboren zu Givet 1730, Schüler von Le Bas, Aliamet und Wille, thätig zu Paris, gestorben daselbst 1792. Arbeitet vorzüglich nach Eisen, Moreau und Gravelot.
31. Die mütterliche Züchtigung. *K. M. B.*
Nach Stephan Aubry.

- JEAN-BAPTISTE DE LORRAINE, Kupferstecher, geboren zu Paris 1737, thätig daselbst. Todesjahr unbekannt.
32. Venus sich zum Parisurtheil vorbereitend. *K. M. B.*
Nach F. Boucher.
- PIETRO ANTONIO MARTINI, Kupferstecher, geboren zu Parma 1739, ausgebildet in Paris von Le Bas, thätig in Paris und London, gestorben 1800. Arbeitet vielfach nach Moreau.
33. Die Ausstellung der K. Kunstakademie in London 1787. *K. M. B.*
Nach H. Ramberg.
- LOUIS-JACQUES CATHELIN, Kupferstecher, geboren zu Paris 1739 (?), Schüler von Fiquet u. a., thätig zu Paris und hervorragend als Porträtstecher, gestorben 1804.
34. Bildniss des Sängers Pierre Jétiote. *K. M. B.*
Nach L. Tocqué.

ENGLISCHE SCHULE

- FRANCESCO BARTOLOZZI.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)
35. Lady Smyth mit ihren Kindern. *K. M. B.*
Nach Sir Joshua Reynolds.

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

- UNBEKANNTER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.
K. M. B.
Schrotschnitt. Eins der vorzüglichsten Blätter in dieser Technik, die auf uns gelangt sind.
- ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)
37. Das heilige Abendmahl. *K. M. B. (B. 5.)*
38. Christus am Ölberg. *K. M. B. (B. 6.)*
39. Die Beweinung Christi. *K. M. B. (B. 13.)*
40. Christus in der Vorhölle. *K. M. B. (B. 14.)*
41. Die Auferstehung Christi. *K. M. B. (B. 15.)*
37-41 aus der Folge der Grossen Passion.
42. Der hl. Christoph. *K. M. B. (B. 103.)*
43. Der hl. Hieronymus in der Studirstube. *K. M. B. (B. 114.)*
- LUCAS CRANACH DER ÄLTERE.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)
44. Der hl. Bartholomäus. *K. M. B. (B. 29.)*
- ALBRECHT ALTDORFER.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)
45. Madonna auf der Mondsichel, umgeben von Engeln und Heiligen, in architektonischer Umrahmung. *K. M. B. (B. 50.)*

JOHANN WECHTLIN.

- (Biographische Notiz siehe Mappe I.)
46. Christus am Kreuz. *K. K. Hofbibliothek, Wien. (B. 1.)*
Farbenholzschnitt von drei Platten.
- HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)
47. Acht Illustrationen aus dem alten Testament. *K. M. B.*
Aus Holbeins Bibelillustrationen, die zuerst in: *Historiarum veteris Instrumenti Iconas ad unum expressae, Lyon 1538.* erschienen sind.
- HANS SEBALD BEHAM.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)
48. Titelblatt zu den Propheten der deutschen Bibel, Frankfurt 1533.
K. Hof- und Staatsbibliothek, München.

ITALIENISCHE SCHULE

49. Titelblatt zu einer Ausgabe des Lebens der heiligen Altväter. *K. M. B.*
Gedruckt zu Venedig um 1500.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

50. Vier Illustrationen aus dem Roman *Le chevalier délié* von Olivier de la Marche. *National-Bibliothek, Paris.*
Gedruckt von Gottfried van Os in Gouda um 1486.



CHRISTUS AM ÖLBERG
CHRISTUS VOR DEM HOHENPRIESTER

MARTIN SCHONGAUER

DIE GEFANGENNAHME CHRISTI
DIE GEISSELUNG CHRISTI





DIE DORNENKRONUNG CHRISTI
ECCE HOMO

MARTIN SCHONGAUER

PILATUS WÄSCHT SICH DIE HÄNDE
DIE KREUZTRAGUNG





CHRISTUS AM KREUZ
CHRISTUS IN DER VORHÖLLE

MARTIN SCHONGAUER

DIE GRABLEGUNG CHRISTI
DIE AUPPERSTEHUNG CHRISTI



DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



MARTIN SCHONGAUER
DER HL. ANTONIUS VON TEUFELN IN DIE LUFTE GEHOVEN



DEUTSCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



JOHANN FRIEDRICH BAUSE
BILDNISS DER FRAU CHRISTINA REGINA BOEHME
NACH ANTON GRAFF



ITALIENISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



UNBEKANNTER MEISTER DER FLORENTINER SCHULE
WEIBLICHES BILDNISS



ITALIENISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



ANDREA MANTEGNA
DIE ABLEGUNG CHRISTI
(p. 2)



ITALIENISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



GIULIO CAMPAGNOLA
DIE HL. FAMILIE



ITALIENISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



BENEDETTO MONTAGNA
DER HL. HIERONYMUS



ITALIENISCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



MARCANTONIO RAIMONDI
DAS URTHEIL DES PARIS

(B. 339)







CHERUBINO ALBERTI
DIE MADONNA AUF DER MONDSICHEL



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



DER MEISTER VON ZWOLLE
(MEISTER MIT DER WEBERSCHÜTZE)
DIE KREUZIGUNG CHRISTI





*Cernis et octava sit circumcisus fatus
Luce puer, tenero accipiens coelorum vultus,*

*Ad normam veteris legis, ritumque receptum,
Faculis multos observantibus per annos.*

Schöner.

HENDRIK GOLTZIUS
DIE BESCHNEIDUNG CHRISTI





PRÆCURSOR DOMINI LACTANTIS AB VBERE MATRIS
BLANDITVR PVERO PVER, ET COLLVDIT AMICÆ,

QVEM PRÆCOGNOVIT SALIENS VTERO ABDITVS HVNC ET
INDICE MONSTRAVIT DIGITO CRESCENTIBVS ANNIS.

HENDRIK GOLTZIUS

DIE HL. FAMILIE





HENDRIK GOLTZIUS
SELBSTBILDNISS DES KÜNSTLERS



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



JACOB DE GHEYN DER ÄLTERE
BILDNISS EINES UNBEKANNTEN



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH







MAGNANIMUS VIR, D. HENRICUS CORNELIUS LONGKIUS,
ROSENDALIENSIS BRABANTUS, SOCIETATIS INDIAE OCCIDENTALIS.
PERMISSAE A PROVINCIIS CONFEDERATIS, PRAEFECTUS CLASSIS STRENUISSIMUS.

*Isaac. Mytens pinxit. Wilhelmus Hondius sculpsit. Flaga-Comit. Cum privi. Illust. DD. Ord. General. foud. Belg.
elo 19. cxxx*





JONAS SUYDERHOEF
MAXIMILIAN ERZHERZOG VON ÖSTERREICH
NACH P. P. RUBENS



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
 XVII JAHRHUNDERT
 KUPFERSTICH



Oratio Wikenburgij culti sub imagine vultum, Candorem studium, limatae selecta prozum
Caelum animam, corpus tristia busta tenent. *Turba* Dolet Patrem quisq; rubescere suum,
 H. U.
F. Mele pinx. *J. Suyderhoef sculp.* *C. Mele sculp.*

JONAS SUYDERHOEF
 BILDNISS DES PREDIGERS WIKENBURG
 NACH FRANS HALS





EOBERT MEEUS KORTENAER I. ADMIRAEEL VAN HOLLANDT OVER HET QUARTIER VAN DE MAAS.

Dus treft de Kouft e. Maas, uw. fanael niet leyen.

Van't laeyt in fel, door deught en medt soo hoogh verheven.

Erken uw heldt, neemikt aen oogh aen rechterlandt.

En echter t'ooch van't zoer, de vrucht van't Vaderlandt.

See laefte KORTENAER De fchrik van't yuande sloten.

Hoe diep vriedt door fyn beeft de ftaet in't heet gefchooten!

Meca affyria Magnanimo Herois Eboerti Bartholomei à Cortenaer, Hollandia quondam Thalaſſiarchia: cui Groninga Natulitatem, Oceanus inſtrata immortalitatem Dedit. Qui per multa bella, acerrima prelia, maxima pericula et vulnera, ſex et quadraginta annos, pro Patria ſemper fortiter, præſentor, et feliciter militans, tandem in conflictu contra Britannia magna cum gloria et maximo Patriæ dolore occubuit. Sub. Jun. A. 1665. Ætate. ſua 63.

Bartholomeus van't Hoff ſcalt.

J. Blaeuw fecit.

ABRAHAM BLOOTELING

ADMIRAL EOBERT MEEUS KORTENAER

NACH B. VAN DER HELST



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
RÄDIERUNG



SALOMON SAVRY
SCHIFFERTECHEN
AUS DEN DARSTELLUNGEN DER FEIERLICHKEITEN BEIM AUENTHALT DER KÖNIGIN MARIA VON MEDICI IN AMSTERDAM
NACH S. DE VLEGER

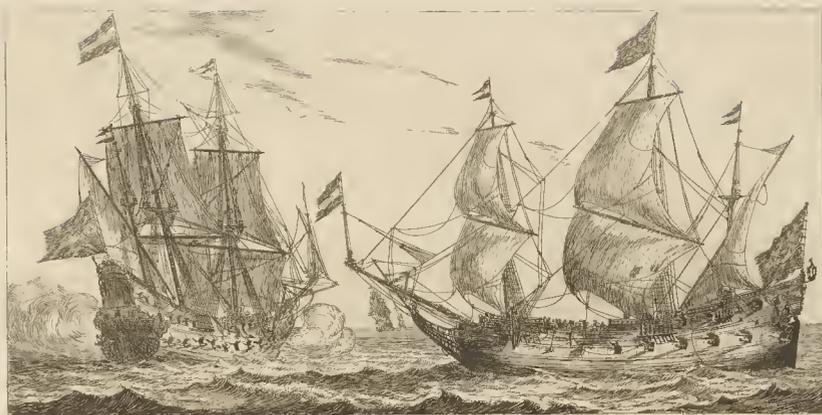


NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
RADIERTUNG



NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM
DER DUDELSACKFEIFER
(B. 4)
DIE DREI KÜHE
(B. 3)

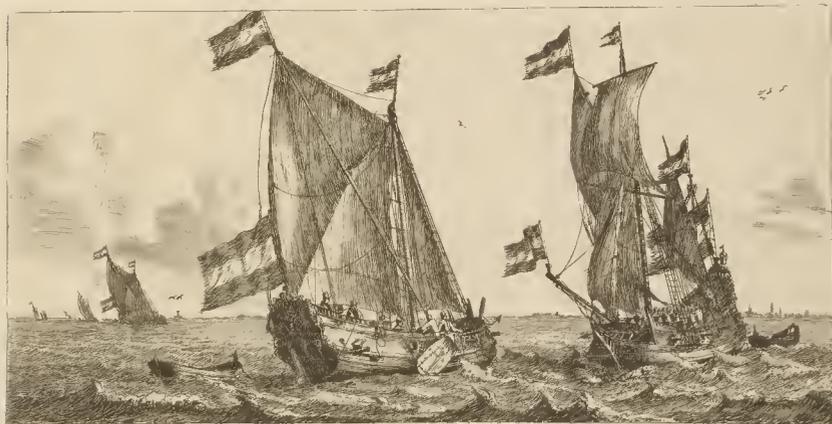




De Vryheyt een Oorloogs Schip,

De Hafewint en Spaens Vaerder,

f. 5



Een Staten Iacht,

Een uytlegger of Waite Convooyer,

f. 6

REYNIER ZEEMAN (NOOMS)

EIN KRIEGSSCHIFF UND EIN SPANIENFAHRER

EINE STAATSVACHT UND EIN GELEITSCHIFF

(B. 77)

(B. 78)



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
SCHABKUNST



*Frederik Wilhelm, by de Gratie Gods,
Keurvorst van Brandenburg.*

by Nicolaus Visscher auct. Sculpit.

J. G. F.







C'est peu de voir icy pour attendre vos vœux,
Les cendres de Pompee & Cornelle en pleurs,
Recomoilés, pleurez cette Adrèce admirable
Qui n'eut point de model & fut inimitable.

PIERRE-IMBERT DREVET
BILDNISS DER SCHAUSPIELERIN ADRIENNE LECOUVREUR
NACH CH. COYPEL





Dessiné par P. Boucher. Gravé par J. Droule, Graveur du Roi 1766.



Paris chez la Citoyenne de la République, chez le Citoyen de la République, chez le Citoyen de la République.

Erato
Dame du Palais de la Reine.
Illustration par J. Droule

La Muse
Madame de Pompadour
Paris chez le Citoyen de la République, chez le Citoyen de la République, chez le Citoyen de la République.

A. P. D. R.

JEAN BAULLÉ
DIE MUSE ERATO NACH P. BOUCHER





Peinture par M. Ch. Coypel.

Gravé par L. Surugue en 1780.

Mad. de ... en habit de Bal

Paris chez le Citoyen graveur du Roy rue des Noyers au Salon le Magasin de papier vis à vis St. Yves A. D. R.

PIERRE-LOUIS SURUGUE

BILDNISS EINER UNBEKANNTEN DAME IM BALLKLEIDE





MATERNELLE.

CORRECTION



JOSEPH DE LONGUEIL
DIE MUTTERLICHE ZÜCHTIGUNG NACH STEPHAN AUBRY

Verlag von Neumann, Neudamm, Berlin, 1874. No. 100. Preis 1/2 Rthlr. 1/2. Nachdruck verboten.





VENUS, SE PREPARANT POUR LE JUGEMENT DE PARIS,

*Dédié à Monsieur Charles François
Envoyé Extraordinaire et Ministre Plenipotentiaire de
Sire du Cabinet de M^r Eberts*

à Paris chez Robert Barle de Guerres au Grand Cour



REÇOIT D'AVANCE LA POMME DES MAINS DE L'AMOUR.

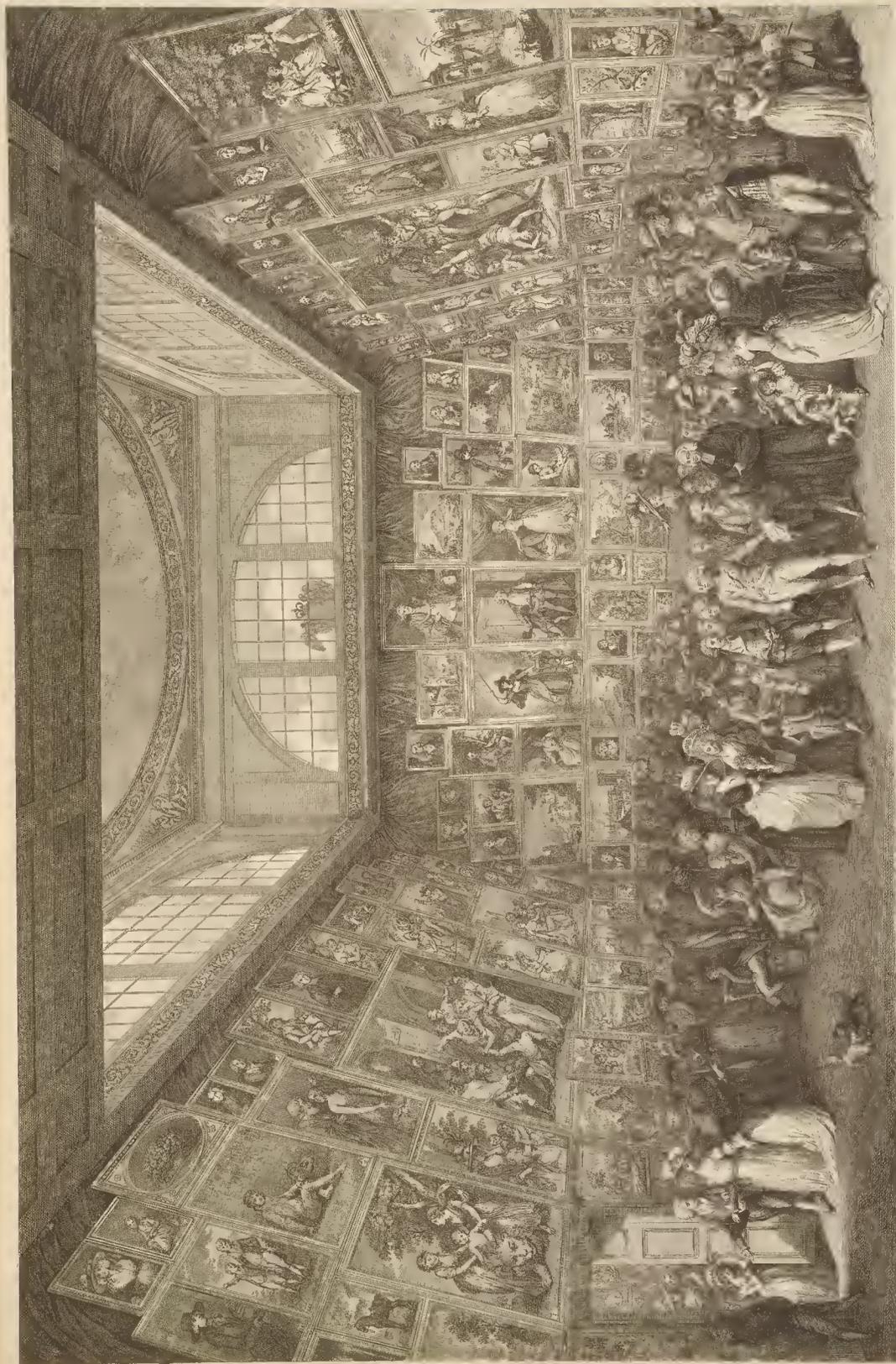
*de Raimond Comte de Modène,
Sa Majesté très Chrétienne en Basse-Allemagne,
Par son très humble Secrétaire,
J. B. Eberts.*

à chez C. de Hochel au Palais National de la Ville de Paris

JEAN-BAPTISTE DE LORRAINE

VENUS SICH ZUM PARISURTHEIL VORBEREITEND NACH F. BOUCHER





J. A. Martinum Pinx. Londini

W. Boreley del.

OPAEIX-AMOTEDON-EIXITO
 THE EXHIBITION OF THE ROYAL ACADEMY, 1787.

Published in the *Art Gazette* July 1787 by A. C. De Poffe, No. 5, George Row, Upper Park

PIETRO ANTONIO MARTINI DIE AUSSTELLUNG DEN K. KURSTAKADEMIE IN LONDON 1787. NACH H. RAMBERG





ENGLISCHE SCHULE
XVIII. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



Lady Smyth

Ma Penier vaghi, e parola Speme,
Entenerito C'usc or gode or treone.

VINCENZO DA FELICAJA

del. by G. Borelli del.

FRANCESCO BARTOLOZZI
LADY SMYTH MIT IHREN KINDERN
NACH SIR JOSHUA REYNOLDS



DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
SCHROTSCHNITT



UNBEKANNTER MEISTER
MADONNA VON ENGELN VEREHRT





ALBRECHT DÜRER
DAS HEILIGE ABENDMAHL





ALBRECHT DÜRER
CHRISTUS AM ÖLBERG





ALBRECHT DÜRER
DIE BEWEINUNG CHRISTI





ALBRECHT DÜRER
CHRISTUS IN DER VORHÖLLE





ALBRECHT DÜRER
DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI



DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER
DER HL. CHRISTOPH

(B. 103)



DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER
DER HL. HIERONYMUS IN DER STUDIRSTU.



DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



LUCAS CRANACH DER ÄLTERE
DER HL. BARTHOLOMAEUS



DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT ALTDORFER
MADONNA AUF DER MONDSICHEL, UMGEBEN VON ENGELN UND HEILIGEN,
IN ARCHITEXTONISCHER UMRÄHMUNG



DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



JOHANN WECHLIN
CHRISTUS AM KREUZ



DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT

LEVITICI XIX.



NUMERI I.



DEUTER. XVIII.



RVTH I.



I. REGVM I.



IOB I.



ESTHER I. & II.

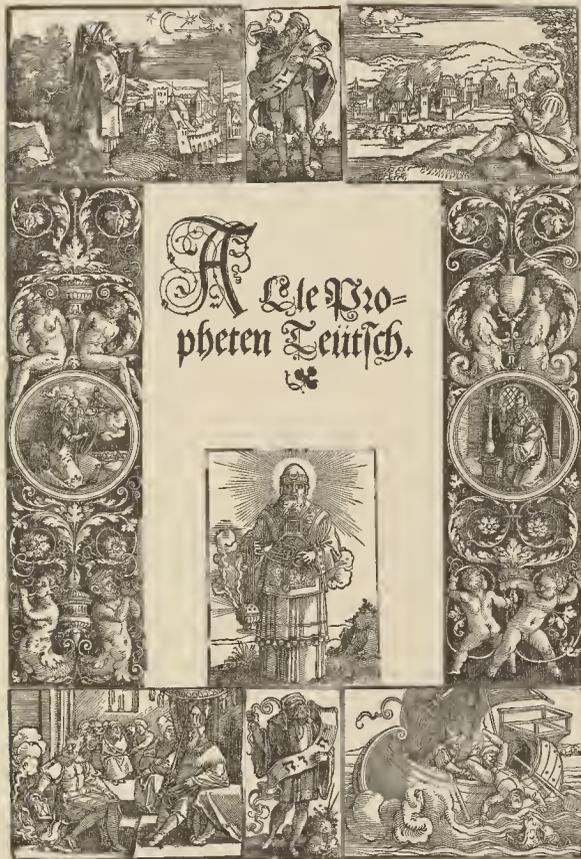


IONAE I. II. & III.





DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLESCHNITT



HANS SEBALD BEHAM
TITELBLATT ZU DEN PROPHETEN DER DEUTSCHEN BIBEL
FRANKFURT 1533



ITALIENISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



TITELBLATT ZU EINER ILLUSTRIERTEN AUSGABE DES LEBENS DER HEILIGEN ALTVÄTER
GEDRUCKT ZU VENEZIG UM 1500



Le Chevalier delibere.



Comment le nite vit a lacteur que lon lappelle
Entendement. et des deuisse quilz eurent en lamble



Com montre fresche memoire a lacteur les sepultures des anciens
trespassez. et par les escriptures voit ce ulz qui ont este delconfsy par debile ou
par accident. Et comme la rierec parrie de ce liure.



Comment fresche memoire ramaine lacteur en lamaison.
Et lut deuisse en chemin de ses nouvelles.



IN NACHB

HERAUSGEGEB

DIRECTION DER R

UNTER MITWI

DR. F. I. IP

