

三才圖會

十

				和
				書
				門
				類
九	一	八	八	
一	九	一	八	
八	〇	六	八	
冊	架	函	號	

內閣文庫				
二	九	一	八	和
〇	一	八	八	書
函	八	〇	八	
六	冊	號	類	
架				

內閣文庫	
番號	和 9188
冊數	80 (10)
函號	210 10



元書院
圖書記

日本
圖書

倭漢三才圖會卷第十

人倫之用

嫁娶

併あひまへ

使はつかひ

囚うごうと

倚人うごごもの

閹人あんなん

納采なうさい

朋友ともどうり

客主きやくしゆ

密夫ひみつと

異相いさう

五不男いふおとこ

媒妁まいたく

鰥寡孤獨くわんくわ ひとりひと

盜人たうじん

男色おとこいろ

半男女あまごり

五不女いふめ

男變女

眇

聾

秃

躄

駢拇

癩
附贅

痘痕

女變男

瞽女

兔唇

侏儻

畸

黑子

飼面

性

盲人

瘡痍

白子

戚施

無手人

眇
眇目

癩風
疵

勇士
怯士

酒恃
上戸下戸

殉死

累七齋

服忌令

壽夭

葬禮

誅謚

死

弔

喪

手三ノ圖
ノ作
三ノ金

和漢三才圖會
卷之四
人ノ身ノ部
三ノ金

和漢三才圖會卷第十

和漢三才圖會卷第十

人倫之用

攝陽 城鑿法橋寺島良安 尚順 編



嫁娶

あつりあつり 嫁音 歸音

娶音 與女以利 又云止豆久 與女止利

送女歸夫曰嫁取婦曰娶凡嫁曰歸言女子適夫家如歸己家也拾遺記云庖犧始嫁娶以修人道

禮記注云壻曰昏妻曰姻壻以昏時而來女因之而去蓋娶婦以昏時取陽往陰來義也

三才圖會云庶人納婦凡男年十六女年十四以上並聽婚娶先遣媒氏通言女氏許之次命媒氏納米納幣至期

和漢三才圖會

人倫之用

卷第十

一

婿盛服親迎主婚者禮賓明日婦見祖彌畢次見舅姑往見婦父母如皇太子及品官嫁娶者與此不同省客于此女嫁三日餽食為饌女

△按今俗婚成後三日婿餽養酒肴其養數五百八十七白赤色相半取陰陽之義乎未知其數由何也但以赤賀成婚日合禮成又日得行奩又日百兩爛盈

納采

遺賴俗言納俗

△按婚姻豫定日贈酒肴布帛於女家五荷五種或三種或貧富也俗謂遺賴或云自此互不能變約也書言故事云人定親用日遂牽絲之幸又日諧種玉之緣

又日朱陳之好又日潘楊之好
答定親用云弱息奉箕箒又日女子執巾櫛又日奉匱沃盥

大載禮云婦有七出不順父母者無子者淫辟者嫉妒者

惡疾者多口舌者竊盜者也有三不去謂有所受無所歸者經其三年之喪者先貧賤而後富貴者也



媒灼

あつちや
なつちや
掌判 氷人
蹇脩之古人
奈加太知
俗云 仲人

媒謀合異類使和成者也凡嫁娶之道必由媒灼至周置媒氏之官掌萬民之判故日掌判凡作媒為執柯又日作伐言柯斧柄也非以斧斫之則不能成柯

△按不特媒灼不告父母而私合者人所不可為聖賢最所戒也又謂之腐合夫婦言其本心如腐爛

併

併音 脛音 媵同

口業三才圖會

人倫之用

卷之三

字彙云併送行也古者諸侯娶夫人則同姓二國併之謂從嫁男女也其字从人从火者飲食所先从升者奉承之義此併之事也會意俗作媵非也
△按今從嫁男則家老也謂之宰領女則做事之侍女謂之舁漆言從駕之側也



朋友

忘年友
膠漆知音
訓止毛

後漢禰衡有逸才少與孔融交時衡未滿二十而融已五十為忘年友又其交心之堅者為膠漆友據雷義陳董之故事凡人七歲有竹馬戲故呼舊友為竹馬友
列子云余伯牙鼓琴鍾子期善聽及子期死伯牙破琴絕絃不復鼓琴以為世無知音者今俗同志友稱知音是也

淮水也知人之心也

鰥寡孤獨

鰥 釋名云老而無妻曰鰥言愁悒不寐目恒鰥鰥然也
故字从魚橫目从尔尔象髮形魚目恒不閉者也
寡 大戴禮云五十無夫曰寡一名孀雙聲也

孤 爾雅云無夫無婦並曰寡
幼而無父曰孤孤顧也顧望無所瞻見也
獨 老而無子曰獨言無所依也

無兄弟之可依曰悵 瓊詩小雅哀此悵獨 孟子作罔字
△按夫死後在其家守貞娶者稱後室或曰後家即寡也

使

使役也將命者又遣人聘問曰使會獸亦有為使也如蘇武之雁陸機之犬百合若之鷹載于小史亦不少

訓豆加此

聘使 聘正問也公羊傳大夫來日聘周禮衆來日聘
聘使 聘正問也公羊傳大夫來日聘周禮衆來日聘

暗持來日聘 暗持來日聘
暗持來日聘 暗持來日聘



客主

客主 切格主
客主 切與腫
訓萬呂宇止
言希人也
主適音
訓阿留之

客賓客也主賓之對也又謂之適詩衛風云豈無膏沐誰
適為容
△按凡家長自稱曰亭主亭者道路所舍行旅宿會之所
館也乃卑下之詞然呼尋常家主稱亭主者不禮也

旅人

行人 旅客 宇太此

字彙云衆出則旅寓故謂在外為旅或作放
養生論曰二月行路勿飲陰地流泉令人發瘧此不可不
知也

△按旅人納衣物籠名行李今多以藤蔓作之又寓亭館
所食飲食俗稱筥和名波太古或用旅筥音飼馬籠也
蓋行路雖有亭無盛食之器以筥食之謂乎如今旅筥
調度不可事闕上古亭舍可推知



盜人

偷兒 和名奴須比止 俗云須里
竊盜 和名美曾加 如須比止
強盜 俗云賀拿 止宇

偷透盜也盜字从次誤也次欲也欲皿為盜
說文云盜自申出曰竊 又暗曳船行劫曰抽擲 方言

和名三寸圖會 人論之明 卷之十 〇四

云殺人而取其財曰怵賊俗謂之切取強盜

△按俗以盜曰頂利神來蓋籠和名竹箇以為行旅之具

若盛水物則竊洩去而籠乾譬之竊盜終為盜謎乎

家屍切交群集中竊奪懷中物剪取印籠巾著謂之慘切

強盜衆入推盜金銀衣服或縛家人恣取故名強盜又

謂之推入其罪最重

山賊每竄居山野夜出奪往來之貨或剥取衣服名之

海賊即抽榜也俗云婆相傳往昔有倭船竊入唐強盜

者其船幟銘八幡神號以為海上鎮護華人不曉之總

以海賊稱八幡亦一笑也

凡盜賊有數品如放火窺竊動奪物者其科重於怵賊今

至太平一統時如熊坂石川之輩者嘗無隱家



囚

音 音

虜

以介止利

囚人

和名止良倍比止

囚繫禁罪人也凡罪人生拘得日虜音斬首得日獲

又云軍所虜獲者係其人日倂音截左耳日截

生人倂之死人識之以數軍實也

虜生得者則以索貫而拘之故字从母力母古貫字



密夫

猥夫 彘夫

烏龜 忘八

奸淫

今云未乎止古日本紀淫訓太和中毛乃

五雜俎云男子之淫於室者名之曰猥又曰彘蓋艾猥者

和漢三才圖會

人倫之明

卷之十

五

牽牡豕以行淫者也今人以妻之外淫者目其夫為烏龜蓋龜不能交而縱托者與蛇交也一云烏龜乃汚閨之訛耳又謂之忘心人以孝弟忠信禮義廉耻八者俱忘也祭於官者為樂戶又為水戶大明國初之制絲其巾以示辱蓋古藉衣之意而今亡矣然里閉尚以絲頭巾相戲也

△按密夫淫他妻者即邪淫也 婿菴婦志不淨者也如祭於官則其密夫婿婦共磔之本朝義之重也可知



男色

答云衆道

宋書五行志云男寵起晉感帝太康時甚於女色是陰陽亂也 五雜俎云男色之興伊訓有比惡童之戒則知上古已然

矣晉而大盛而京師男子舉自貨者唐宋已有之矣今京師有小唱專供搢紳酒席官伎既禁不得不用之耳蓋叙男寵者至陳子高傳極矣鄧通之遇文帝臣不敵君也董賢之遇哀帝君不敵臣也彌子瑕之遇衛靈公陳子高之遇陳武帝君臣敵也而皆以凶終夫男色天猶妒之况婦人乎

宋宣和六年有賣青菓男子孕而生女又大明周文襄在姑蘇日有報男子生子者公不答但目諸門子曰汝輩慎之近來男色甚於女其必至之勢也

△按男色甚者勝於女色而不耐久也若筋之甘美纒過一旬則層硬節高不可噉也韓非說難云衛彌子瑕與其君遊于果園食桃而甘不盡以半噉君君曰愛我哉其口味以啖寡人及彌子瑕色衰愛弛得罪於君君曰是嘗啖我以餘桃也

足長與侏儒相類皇軍結葛網而掩襲殺之因改其邑號葛城

神功皇后未即位之時荷持田村有羽白熊鷲者其為人强健亦身有翼能飛以高翎是以不從皇命每畧盜人民皇后遂討滅之

仁德天皇之朝飛驒國有人曰宿儺其為人壹體有兩面而各相背項各無項各有四手足其有膠而無髓力多以輕捷左右佩劍四手並用弓矢是以不隨皇命掠略人民於是遣和珥臣祖難波根子武振熊而誅之

漢平帝元始元年有生子兒兩頭四臂者 漢靈帝中平元年有生子兩頭男子者 後漢建安年中有生子兩頭女子者 晉懷帝永嘉元年有生子一子者烏頭兩足馬蹄一者 晉懷帝永嘉元年有生子一子者烏頭兩足馬蹄一者 晉元帝太興三年謝平妻生手無毛尾黃色大如椀 晉元帝太興三年謝平妻生墮地溥溥有聲須臾便死鼻目皆在頂上面處如頂口有齒都連如一胸如鱗手足爪如鳥爪皆下爪

二条院永萬元年有產兩頭四手三足兒者此等之異形出生者間有之不令人知者亦多

半男女

半月和名波利俗云二形

五雜俎云晉惠帝時京洛有人兼男女體亦能兩用人道者今人謂之半男女也近聞毘陵一搢紳夫人從子至午則男從未至亥則女其夫亦為置妾媵輩侍之有伎親承枕席出以語人云與男子殊無異但陽道少弱耳一云上半月為男下半月為女般若經載博又半擇迦是也

閻人

音淹 閻音俗云羅切男勢俗曰未羅

閻宦人男子去其勢也謂之下羅室 輟耕錄云沈生者犯姦事露引刀自割其勢流血經日不合或令尋所割勢搗粉酒服不數日而愈下查室者不可

不知此法

一按今亦懲淫犯有羅切者不害於生命然根氣自不強

五不男

天健漏怯變是也

天者陽痿不用

健者割去勢乃閹人也

漏者精寒不

固常自遺洩也

怯者舉而不強或見敵不興也

變者

體兼男女即半月也

五不女

螺紋鼓角脉是也

螺者牝竅內旋有物如螺也

紋者竅小即實女石女

鼓者無竅如鼓

角者有物如角

脉者一生經水

不調及崩帶之類是也

男變女

漢哀帝建平年中男子化為女子嫁人生一子 太明隆

慶二年有民名李良者因貧出妻自傭于人二月九日大腹痛至四月腎囊不覺退縮入腹變為陰戶次月經月亦行始換女粧時年二十八矣

女變男

魏襄王三年有女子自首化為丈夫與妻生子 晉惠帝元康年中有女子名周世寧年八歲漸化為男至十七八而氣性成女體化而不盡男體成而不徹畜妻而無子
△按男女相變者所載于史傳有數輩 畧舉而已
奇異雜談云下野國足利學侶男根甚痒頻以熱湯湯之
後縮成陰戶嫁造酒家生二子

越後國人年十八而出家到丹波大野原會下沙彌經三年後欲過京洛見故卿請暇寓江州島郡枝村旅泊霖雨留兩三日或夜夢自化為女也果陽根縮成陰戶音聲容儀女也與家主姪而生子十有余年後師僧偶來

宿于此彼婦見之語始末僧甚以為奇
 奇異雜談天文十年中村豐前守息所著也而謂此事
 有四十年以前則當明應年中



盲人

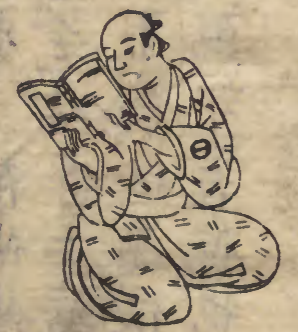
瞽音 音 萌
 和名米之地
 蒙音 青音
 和名阿婆比
 瞶音 音 漱

釋名云盲茫也茫茫無所見也有數品鄭司農云無目朕
 謂之瞽有目朕而無見謂之矇即青盲也有目而無眸子
 謂之瞶

廣博物志云瞽矇掌播鼗祝歌填籥管絃歌誦誦詩世奠
 擊鼓琴瑟蓋莫定也擊即帝系世本之書也誦之知前世
 之興衰也詩與世本雖不歌詠猶鼓琴瑟以合之也
 五雜俎云有以一人而歌曲擊鼓鉦拍板鐘鐃合五六器

者不但手能擊足亦能擊此亦絕世之伎

△按盲有數品通稱盲目訓自幼就瞽師習歌曲管絃
 皆剃髮總名座頭坊每列宴席為業京師有總檢校定
 諸國座頭官有二派為城方都方其初官曰衆分因改
 名號何都號城何尋至勾當以檢校為極官各衣裳袴
 有品等蓋勾當凡相當法橋法眼位檢校准法印許紫
 衣以陳貴客之傍然焉特彼等品級威儀甚嚴重也
 彈琵琶誦平家物語後鳥羽始於瞽者生佛蓋此與中華
 誦詩世奠擊知前世之盛衰同焉或鼓箏合于謠歌如
 今多鼓三絃合于淨瑠璃



眇音

眇音 音 漱
 和名須加女
 俗云加牟太
 和名知加木
 通睛
 夜布介良美

眇說文云，一目小也。神仙傳曹公欲害左慈，慈一目眇，為布單衣至市視之，一市十萬人皆眇，一目單衣無非慈者。近目，短睛也不能遠視，依於眼邊見物。通睛，不能正視如衰晚也。



瞽女

こび

盲女

俗云五是瞽女之字音，訛呼也。

按瞽女，即盲女也。鼓琴三弦，歌曲以為女子之娛，或列于酒宴，凡以琴之三曲傳授為規模。



瘖症

あひ

瘖症

和名於布之吃音，尙訥。和名古度度毛利。

瘖症說文云不能言也。

按瘖症而聾者有之，可哀之至也。又有長後徐為言語者，如延仁天皇子舉津別王生年既三十而未言時，觀鷓始得言語，謀水禽天下。重言也，口不便言也。小兒就瓢及瓶飲水，令語訥又多似吃人，亦傳染。

龍耳

龍音

和名美，俗云豆牟保，羨之比。

龍耳，不聞聲也。釋名云，龍籠也。如在蒙籠之內，聽不察也。龍耳，聽故字从龍。



兔唇

いぐち

兔缺
和名以久知

兔之上脣缺而相似故以名矣本草細目云妊娠食兔肉令子缺唇

△按兔唇亦自然之變而強非食毒所致也治之宜縫合傳膏藥當如縫金瘡止令病人不笑



白子

しろこ

五雜組云人有生而白毛者近人妖也晉惠帝永寧元年

有小兒年八歲髮體悉白頗能言又聞亦有一人舉體皆白毛無一根黑者兩目昏昏然不甚見物

續醫說云今人指鬢眉髮如雪而肌肉純白者以為社日受胎故男曰社公女曰社婆此說非也蓋受胎之時母之

經水正行榮血泛溢是以成胎則肌肉色白經曰毛髮者血之餘又云眼受血而能視今值月水方行血耗肝虛毛

髮失所潤而白目睛失所養而眊眊也此理曉然

△按今往往有白子全體悉白惟頭髮淡赤色而餘類耳有母子同白子者予見之蓋續醫說所論者近於理而

必不是也月水方行時受胎及社日受胎者世不少矣然白子惟以一二計焉畸異人原不可以理論也

秃

説音 俗云波介

説文云秃無髮也六髮不續長若禾稼也故字从人上禾△按毛髮者血之餘腎之華故秃有妨于腎經所致也風

俗通云五月忌翻蓋屋瓦令入髮禿者忌誕甚也



侏儻

侏儻

俗云于法師

侏儻容貌短小人也五雜俎云僬僥氏三尺短之至也而三尺者時時有之在閩見一人年三十餘首如常人自項以下纔如數月嬰兒弱不能行立髡首作僧坐竹籠中昇之能敲木魚誦經然此乃奇疾也

△按日本紀云天智天皇十年常陸國貢年十六之子長尺六寸近頃延寶年中有一侏儻名曰甫春年可三十頭面肥大鬚髮音聲共相應唯手足短小如三四歲兒長不過二尺書文字考八卦畧上吉凶



戚施

戚施

駝背 痾僂 俗云背蟲

國語云戚施不能仰醜疾也痾脊曲也莊子云痾僂者承蜩猶撥之也又駝背有肉鞍如峰故稱戚施曰駝背△按戚施多此小兒龜背成痾疾者也蓋嬰兒客風吹背入於骨髓所致或小兒坐早偻背背高如龜故名龜背病多成痾疾

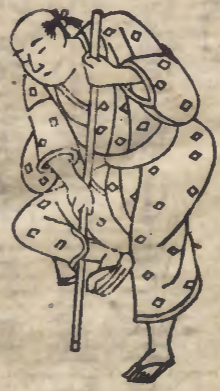


躄

躄

俗云為左利用膝行二字

字彙曰躄不能行人所引也禮王制云跛躄者一足也躄者兩足俱廢也內經曰肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也韓主信傳云僕之思歸如痿人不忘起音者不忘視



躄

音紀

躄同 跛音
蹇音 拐音
俗云知牟波 又云阿之奈倍

字彙曰躄一足行也
△按患鶴膝風成躄者多假杖以為一足故曰拐脚



無手人

俗云止久利古

酉陽雜俎云大曆中東都天津橋有乞兒無兩手以右足夾筆寫經乞錢欲書時先再三擲筆高尺餘未嘗失落書跡官楷手書不如也

△按無手人俗呼名乞兒說文云人無右臂曰予結廷貴年中攝州大坂有生無兩手者以足辨用且書字射弓出芝居乞錢予亦見之

取酒令人飲則五百生之間生無手人者禁醜酒之佛語也然強令飲酒者常衆而無手人甚希也因詰經說不當醜也酬也及闌酒則捩腕抑膝酌所以至悶亂為足互企病根者愚之甚也有才智而有此癖人玉也



駢拇 しりゆび

和名無豆 於與非

△按莊子云駢拇枝指者是也或手或足按傍生如指赤子時可切去



黑子 くろくろ

痣 し 音 厩 うま 掩 カサ 和名波々久曾

△按黑子多生於足為貴徵漢高祖左股有七十二痣蓋黑子欲藏生顯處者多不佳 集驗方云石灰一兩用桑灰淋汁熬成膏枕痣瘤贅刺破

點之立愈 一方木灰石灰等分以水煉之埋糯米 中一宿則米脹起用米煉點枕黑子愈



疣 いが 音 由

疣 いが 同 和名以比保 疣目 和名以乎女 俗云魚乃目

釋名云疣丘也出皮上聚高如地之有丘也 △按疣黑子共有二種大如小豆而肌色高起一種如茄實匾不起並有母疣生數子也以藥及灸治其母則愈治或用胡麻花類摺之或用生茄子肉摺亦佳 疣目 手足邊忽生如豆鹿強於肉也 凡疣目高起形似疣而硬頭細碎蓋是肉刺之種類故獨生不生子也類灸之愈



瘤

留音

和名之比称

俗云古布

瘦瘰

俗云路

附贅

和名布須倍
俗云左加利

釋名云瘤流也流聚而生腫也有五種筋瘤血瘤肉瘤

△按瘤皮肉腫起初如梅李而肉色不變漸長大不堅

無痛痒畧似痰核不可針血奔出於針穴不止則死

瘰癧頸瘤也博物志云山居多瘰飲泉水之不流者也

五雜組云瘰雖由山溪之水生然多北方山鮮處亦有

之是亦有五種而名同于瘤

荷瘤肩瘤也駕輿傭人常荷擔物枹中處結瘤俗謂之

附贅荷瘤甚不害及耳邊結瘤垂下似婦乳者也凡男附女家謂

之贅贅言不當出在妻家猶人身之有疣贅



飼面

そむくす
クサヒ

飼面

和名加須毛

俗云蕎麥滓

皤皤音

俗云途岐比

飼面病源論云面皮上有滓也

△按二種相似而不同飼面微黑色小而不起出經年不

易治也皤弱冠壯盛人多生撮潰之則出臭白肉不用

藥而愈但虛弱青白色面不皤生蓋陽氣之花也



癩風

カサカサ
カサカサ

白癩

和名之良波太

歷易

和名奈方豆波太

汗斑

癩風有白紫二種白癩面及身頸皮肉色變白亦不痛癢

者也。歷易頸口前腋下自然斑點相連無痛癢。萬病回春云用附子硫黃姜汁調勻先將鹿布擦洗患處令淨以茄蒂醃藥擦之白黑癩風共愈但白者重汗斑夏月汗滯腋下多生之用密陀僧細末醋調搽之加硫黃亦吉。

疵あざ 音 和名阿佐

△按疵似紫癩而色深治法與癩風同晉書云趙孟面有二疵者是也。



△按痘痕俗稱滅茶一名徧渡各義未定痘愈後痕微在也。

痘痕

痘瘡 豆瘡
豌豆瘡 痘瘡
皰瘡
和名裳瘡
芋瘡訓上夏子

諸藥以不能治其痕。

痘瘡 往昔無之故內經不載之後漢張仲景亦不論之魏以來有之而隋巢元方雖有病論無藥方唐高宗時孫真人始出治方焉。

本朝聖武天皇天平七年痘瘡始流行自疏紫天死者甚多而藤原房前同麻呂同武智麻呂同宇合兄弟四人係痘症薨去可惜之至也其後又桓武帝延曆九年流行而中古以來每人患之免者希而不再病亦一異也島嶼山野不知痘之地亦有之若有人出他邦傳深饒家者則隔山棄之待自愈還來蓋恐其傳染也初發熱時有父母或乳母等夢見異人而見翁姬為吉井

女為凶僧及士為中蓋此疫神也又病中以所好飲食器物標知疫神老壯也雖似浮說數試之然耳或書曰推古天皇三十四年日本國穀不實故三韓調進米粟百七十艘船止於浪華其船中有三少年憂痘瘡者

一人則老夫添一人則婦女添一人則僧添居不知孰人也國民間其名添居者答曰予等疫神徒司痘瘡之病予等亦元依此病死成疫神今看這人渡于此傷哉自今以後此國人又患之予等好畠芋祠吾用畠芋云即形沒此歲國人始憂痘瘡畠文

聖武以前未曾有之疾此乃後人附會之說也今世呼痘稱芋其乾者名畠物稍濕者名田物皆提芋之謂乎又秦製文字有痘字其瘡似豆也秦扁鵲方有三豆湯日能免天行痘瘡則秦似專流行疑借扁鵲之名後人所立方乎痘字亦後之製矣

夫以痘異乎尋常病一生一度厄病而輕重乃幸不幸耳原痘論云小兒初生之時口含胎血咽下至於腎經以發痘也一日男女肆慾而其火毒遺於精血之間與歲火相感動以發痘也以上說皆以常理解之而已既聖武以前之人亦慾火不可不動也平戶島熊野山中之

兒亦胎血不可無含也又有老人患痘者胎血慾火之毒何晏發哉獬猴亦患痘其本原不可得曉也大槩有日數定格亦一異也凡出痘始終十二日輕者日數重者亦出於常數外

熱蒸三日初熱也大抵與傷寒相似但傷寒從表入裏只見一經形症痘從裏出表而五臟之証皆見腕冷耳涼腎呵欠煩悶肝作涼乍熱手足稍冷多睡脾驚悸心面躁腮赤咳嗽嚏噴肺又觀耳後有紅筋赤縷或身熱手指皆熱惟中指獨冷男女左右乃知是痘症也耳後筋文知吉凶淺紅色為上深紅宜退火紫黑青色者皆不治

疑似時以紅紙燭照見皮中其苗鮮明也若麻疹則浮于皮外肉內無根初熱只一日或二日即見而根窠色白者凶或吐瀉腹痛戰慄口氣臭出紫點者皆凶

和漢三才圖會

人倫之用

卷之四

痘

出齋三日 放標也初三日熱蒸悉退後報痘從口用觀
骨上兩兩三三成對出而胸前背上皆無但根窠紅潤
頂突碍手者吉

廻漿三日 起脹也出齋以後漸漸起脹先出者先起微

紅光澤根窠明潤面目漸腫能食無雜證者吉

鼻無涕口無涎眼無淚者大凶根窠不起頭向皮肉紅

腫如瓠瓜之形者決死

貫膿三日 灌膿也根窠紅潤膿漿滿足如黃蠟色二便

如常飲食不減者吉

皮白而薄與水泡相似者凶抓破死又痘中乾枯全無

活血或吐利不止二便下血者不治或二便閉目閉聲

啞腹脹肌黑者死

收靨三日 結痂也色轉如蒼蠟一二日從口唇四邊結

痂由胸腹收至兩腿然後脚背和額上一齊結靨者吉

結痂時發癢抓破無膿皮卷如豆殼乾者死

遍身臭爛不可近目中無翳者死或寒戰咬牙噤口者

死 痂落後癩痕雪白全無血色者死

痘脉 發熱至起脹時毒從內出陽之候也脉浮大而數

者宜沉細而遲不宜

收靨以後毒從外解陰之候也脉和緩宜洪數者不宜

楊仁齋曰保元湯為元氣虛弱者所立方也後世治痘者

多主之不分元氣虛實之異藥用於血熱毒壅之證是為

以實攻實豈不悞哉

△按其症和順者不用藥而佳痘瘡用藥明辨詳于保赤

全書保嬰全書等

性 訓字末禮豆豉

△按性理也有天命之性有氣質之性壽夭貧富即天命

之性賢愚緩急下戶上戶即氣質之性而各為懸隔之

異而養生中則免夭死始末慮遠則不餓死天命之

性尚然焉如氣質之性者隨師學問則宜平治



勇士

勇者

怯士

俗之億病者

勇健也猛也知死不避也素問少俞曰勇士者目深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其膽滿以傍開怒則氣盛而胃張肝舉而膽橫背裂而目揚毛起面蒼此勇士之由然者也

怯士者目大而不減陰陽相失三焦理縱弱筋短而小肝系緩其膽不滿縱腸胃挺脇下空雖方大怒氣不能滿其胃肝腫雖舉氣衰復下故不能久怒
廣博物志云血勇人怒而面赤脉勇人怒而面青骨勇人

怒而面白神勇人怒而色不變如漢荆軻神勇也

孟賁生拔牛角烏獲舉移千鈞力之至也項羽拔山

扛鼎意氣雄豪自是古今第一人物

漢樊噲關張等稱萬人敵凡勇力蓋世者當本之以忠義

濟之以智術忠義不明徒一劇賊爾

羊侃於堯廟蹋壁行直上五尋橫行七跡泗橋右人長八

尺大十圍執以相擊悉皆破碎非徒有力蓋亦趨捷絕

倫者也

宋令文撮碑甯書四十字以一手按講堂柱起可謂震世

神力矣

揚忠左挾虎腰右拔其舌元石明三一月而殺五虎可謂

蓋代神力而已

韓延壽超踰羽林亭樓捷之至也權武投井躍出沈

光拍竿擊繩手足皆放透空而下柴紹之弟着吉莫戴

直上磚城手無絃援壁龍之號不減肉飛仙矣近來行繩

走卒多出女子小人之戲而武弁之中未之有聞
 人有千斤之力者能於馬上運三十斤之器其有五百斤
 力者但能舉動而已然千斤之力世未嘗之矣小說載太
 明有吳齋公者力逾千斤嘗遇巨艦怒帆順風吳在下流
 以手逆拓之艦為開丈許有賊盜聞之將甘心焉往謁之
 吳知微服應門曰客欲訪吾齋公耶少出尋至矣留客坐
 烹茶取臣竹本椀大者掖之善然碎為數片盜心驚問何
 人曰齋公之僕也盜默辭去每遇力作時取巨組如指者
 寸寸斷之始解此其驍橫豈在宋令文下而沒世無聞良
 可歎也音畫皮

宋岳飛好孫吳兵法引百斤弓善左右射百戰未嘗一敗
 其子岳雲亦強力勇士左右握重八十斤鐵錐不重

按本朝勇士難勝計其大畧
 雄略天皇時螺贏連逐捕雷公神功皇后征三韓時建
 稻種連公乘移敵船以兩足踏割船底船沒而人皆死

連公走波上無恙此二件建稻種連公者
 坂上田村麻呂勇力超万人有事重身二百一介欲輕則

六十四斤隨心所欲
 膳臣巴提使欽明帝使百濟到彼山中值猛虎開口欲噬

巴提使忽申左手執其虎舌右手刺殺剥皮取還
 畠山重忠攝州一谷合戰擔乘馬行數十步又有東八州

無双大力士名長居者君命與此相撲重忠掖之碎長
 居之肩骨終成癢身

朝夷奈三郎義秀破城門之勇力普所知
 鎮西八郎為朝天下無雙強弓一箭覆敵船

篠塚伊賀守福山重忠元亨建武之百戰建勇功矣曆應
 三年新田義助奉勅徇海南篠塚相從處處竭忠既而

義助殲軍勢之勞焉篠塚又屬大館氏明在世田城細
 川賴春卒大軍攻之相支三十余日城中兵疲糧食殆

盡氏明知不吉全開城門出戰士卒盡自殺在城中者

和漢三才圖會

火輪之用

二

篠塚唯一人也。篠塚挾八尺鐵棒入敵軍無敢遮者。到今張津夜將半見敵船無人而柁工坐篠塚喜不脫戎衣入海蹈水三百步許飛乘樓船叱舟人曰我官兵篠塚者也。可輒送隱岐島言訖自舉方鈞碗起二十五尋檣高枕仰臥鼾聲如雷舟人不能仰視遂到隱岐島可謂萬夫之雄也。

泉小次郎親衡後滿仲信州人。勁力勇氣傑出於萬人。建保元年將軍實朝時隱謀露顯而其黨十餘人被囚。因和田平太能長亦同意。貶死焉。於是工藤何某探親衡之隱處欲捕之。親衡殺工藤而去。遂失所在矣。世傳親衡肩大船而上下于水陸。後世往往畫親衡捷船之圖。兒童皆知之。

婦有勇力者亦不少也。昔有牛將墮于谷。傍有一婦急捉其後脚曳上之。此與許楮之一手曳牛尾行百餘步之力何劣耶。



酒恃

さげのふい
沈酒音經云
左加夜末比
醉為酒所
醒酒醉
解也
惠比左無留

飲酒朱顏曰醜醜
內經曰酒者水穀之精熟穀之液其氣慄悍其入於胃中則胃張氣上逆滿於胃中肝浮膽橫當此時固比於勇士氣衰則悔與勇士同類不知避之名曰酒恃。

上戸下戸大戸小戸
白氏文集云猶嫌小戸長先醉注日以飲多者為大戸少者為小戸今俗通為
江家次第云正月三朝定御藥後取並用高戸者韻府云元載不飲鼻聞氣已醉人以針挑其鼻尖出一小蟲曰此酒魔是日飲一斗

五雜組云古人嗜酒以斗為節若淳于棼盧植蔡邕張華周顛之輩未有逾一石者獨漢于定國飲至數石不亂此是古今第一高陽矣宋時如冠萊公石曼卿劉潛杜默皆以飲稱雄者其量恐亦不下古人也

士壽夭

壽音受長命也夭音腰短折也不盡天年也 殊同

通鑑云堯觀于華華封人祝曰使聖人壽富多男子堯曰辭多男子則多懼富則多事壽則多辱
五雜組云人壽不過百歲數之終也故過百二十不死謂之失歸之妖然漢竇公年百八十晉趙逸二百歲洛陽李元爽年百三十六歲穰城有人入二百四十歲不復食穀惟飲曾孫婦乳范明友鮮卑奴二百六歲梁鄱陽忠烈王友僧惠照至唐元和中猶存二百九十歲日本紀武內宿禰三百七歲此皆正史所載略也
顏回不死可以聖矣諸葛亮不死可以王矣此不幸而死

者也

△按武內宿禰三百十餘歲壽山城八伶人尾張濱主百十三而奏舞樂如美壯年 僧義圓百十四而善壽道守臣東人百二十二歲聰明如少壯桓武帝賜之衣服其他稱失歸之妖者不小多

尚齒會

唐舍昌五年三月二十一日於履道坊白樂天始行本朝貞觀十九年三月十八日於小野山庄大納言名卿始行之
天承元年大納言宗忠卿行之其七叟者三善為康三藤原基俊七十中原廣俊七十亭主七十藤原敦光六十右太辨實三六十菅原時登六十共詩賦朗詠管絃而遊戲焉干年亦間有此會
△按富也子也壽也衆人皆所欲而難得耳堯唯不欲而兼備焉今亦若不欲則有得乎哉就中日本武尊三十一

歲顏回三十二其不幸可惜

死

音私

物故

涅槃

圓寂

歸真

歸寂

曲禮云天子曰崩言自上頌壞也

之聲也大夫曰卒言卒終也

士曰不祿言不終其祿也

庶人曰死死漸也

言若水釋漸然而盡也說文云死者人所離也

死人在牀曰屍波加在棺曰柩音久死冠曰兵短折不盡

天年曰夭並同頤什日斃之太半禮未及生而胎敗日殯

事文類集云漢以來謂死為物故皆就朽故也古者置蜡

氏掌若有死於道路者則合埋而置蜡書其日月焉懸其

衣服任窆于有地之官以待其人也楊音有所表識也

五雜俎云死生之際一生學問大關頭也然有名為巨儒

而慮死反不及常人者如林逋思會通三教自謂海內一

人而館死乃病在喪心便溺俱下如王鏐平日無所聞年

踰八十自知死期仍賦長詩一篇吾當以十六日去至期

沐浴衣冠談笑而逝此豈有宿根耶如此迥別乃爾殊可

牲也

鳥死曰降音絳獸死曰漬音恣

△按魚死俗呼曰升言鳥常飛翔魚常游潛至其死則鳥

落魚升

殉死

殉音從死也

俗云切

通鑑云周襄王三十一年秦穆公薨殉死者百七十七人

此不仁之甚者也中古作木偶人從葬設關能跳踊故名

殉音仲危曰始作俑者其無後乎

△按日本紀垂仁天皇母弟倭彥命薨近習者生而埋立

於陵城數日不死晝夜泣吟遂死詔曰以生合殉亡雖

古風自今以後止之後皇后日葉醉媛命薨野見宿禰議而取墳以作人馬等更易生人樹於陵為後葉之法至孝德朝彌止殉死及為亡人藏寶於墓或為斷髮刺股而誅也

後光嚴院文和元年細川賴春卒始有追腹切者而間殉死寬文三年堅令天下止殉



葬禮

葬音藏
訓波字無勿與
茶毗俗云陀美

有土葬水葬火葬今僧家謂火葬曰茶毗孟子曰上世嘗有不葬其親者其親死則舉而委之壑他日遇之狐狸食之蠅蚋嘬之其類有泚睨而不視蓋歸反藪裡而掩之則葬埋之禮疑自此起也炎帝之前始厚衣之以薪葬之中

野不封不樹也

日本紀云孝德天皇二年詔曰葬墓事不可奢宜定一所而使收埋不得汗穢散埋自此葬墓改定矣

△按火葬者釋迦為始然其後多土葬也本朝文武帝道昭和尚火葬於栗原是為始三年持統天皇火葬於飛鳥因此天子火葬之始也

弔

弔音現 弔同吊俗字訓止
鈞音現 布羅不

說文云弔問終也从人持弓凡弔喪當有助故持弓弓所以被不祥也陳宥公秘笈云古者葬棄中野禮貫弓而弔以助驅鳥獸之害故弔字象矢貫弓也今從口從巾失其義矣人間生日唁問死日弔
△按弔失國日唁然則人有凶事問其始末相悔之意乎釋氏每為考妣及先祖追善供養僧侶謂之弔

累七齋

齋七

釋氏要覽曰人亡每至七日必營齋追薦謂之累七
瑜伽論云人死中有之身若未得生緣極七日住若有生
緣即不定若極七日必死復生如是展轉生死乃至七七
日住自此已後未定得生今尋經旨極善惡無中有既受
中有身即中下品善惡業也如世七日七日齋福是中有
身死生之際以善追助令中有種子不轉生惡趣故由是
此日之福不可欠怠也
五雜俎云死每七日則備一祭謂之過七至四十九日而
止或有延僧道作道場功德者擇紳禮法之家不爾也死
後朝夕上食至百日而止至六十日則不用本家食而須
外家或女家送之相沿以久不知其故秦人謂饋喪家食
曰殯孝也
△按普通追薦者先七七日及百箇日一周忌第三年七

二十五年
二十三年
二十二年
二十一年
二十
二十

年十三年十七年二十五年三十二年五十年七十年
等也如家之始祖寺之元祖者百年以後每越五十年
累代不怠也蓋二十五年忌未知其據以當同支

誄

誄同

謚

謚同

謚與笑謚之
謚謚不同

誄古者卿大夫歿則君命有司累其功德為文以哀之曰
誄士之有誄自魯莊公始
謚之言烈也行之跡也誄行立號以易名也自周公始
△續日本紀云文武天皇三年詔曰圖勳之義肇自前修
創功之賞歷代斯重蓋所以昭壯士之節著不朽之名者
也汝坂上忌寸老壬申年軍役不願一生赴社稷之急出
於萬死冒國家之難而未加顯秩奄然隕殂可寵往魂用
慰冥路贈直廣從一位壹兼復賜物此乃本朝

喪

喪音

本字喪
今云服忌令

和漢三才圖會

卷之四

卷之四

持服日喪未成人喪日殤音年十六至十九為長殤十二至十五為中殤八歲至十一為下殤七歲以下為無服之殤生未三月者不為殤

服忌令

高祖父母 忌二十日 服三十日	曾祖父母 忌二十日 服三十日	祖父母 忌二十日 服三十日	父母 忌二十日 服三十日	伯父姑 忌二十日 服三十日	從父兄弟 忌二十日 服三十日	養父母 忌二十日 服三十日	甥姪 忌二十日 服三十日
外祖父母 忌二十日 服三十日	舅姑 忌二十日 服三十日	繼父 忌二十日 服三十日	兄弟姊妹 忌二十日 服三十日	異兄弟 忌二十日 服三十日	養子 忌二十日 服三十日	外孫 忌二十日 服三十日	曾孫 忌二十日 服三十日
外孫 忌二十日 服三十日	妻 忌二十日 服三十日	已 忌二十日 服三十日	夫 忌二十日 服三十日	子 忌二十日 服三十日	孫 忌二十日 服三十日	女孫 忌二十日 服三十日	玄孫 忌二十日 服三十日
離別母 忌二十日 服三十日	舅姨 忌二十日 服三十日	繼母 忌二十日 服三十日	妾 忌二十日 服三十日	女子 忌二十日 服三十日	未孫 忌二十日 服三十日	外甥姪 忌二十日 服三十日	從母姊妹 忌二十日 服三十日

養父母

如遺跡相續或分地令配當者服忌如養父母同姓異姓共養方諸親類會如實互可受服忌也其實父母可受本式服忌伯父姑舅姨服忌半限兄弟姊妹亦互可半限此外實親類互無服忌如遺跡未相續或分地未配當者同姓異姓共養父母三十日百五十日可受定式服忌養方兄弟姊妹互半限此外養方親類互無服忌但實諸親類互服忌如定式

如莫三才圖論 人倫之月 卷之十 二十七

如養方親類出所養於他者互無服忌

追加

離別母之諸親類服忌皆可受半限也 離別祖母半減

可受服忌

今無準

父之妾無服忌如父以妾准妻者繼母服忌同

嫡子死去以二男或末子相定于家督則其服忌可准嫡

子其餘雖二男不定于家督者准末子

繼父母之親類者無服忌

雖義絕之子服忌無差別但雖嫡子可准末子同姓之親

類者可受定式服忌

同姓或異姓為一人如有兩様之所因者可從其重方

聞忌

如在遠國死者歷數月聞之若父母自所聞日算之如本

式可受服忌若諸親類者自死日算之可用所殘日數
或過服忌日數後聞之者一日可遠慮

重服忌

或有父服忌未終受母服忌者自母死日計之五十日十

三月而止不可及二年也

有重服忌未終受輕服忌者日數終於其間更不可及受

服忌如日數有餘者所殘服忌可受

有輕服忌未終得重服忌者自所聞日其重服忌日數可

受之

産穢

父七日 母三十五日

如在遠國過七日聞之者不穢

流産

父五日 母十日

血荒

父七日 母十日

踏合

入病死及自害人或忌中之家者皆為觸穢稱之踏合唯浴水則無穢

如於宅地中有死人則一日穢但未聞則雖當日無穢如父子在一處而父受服忌子不受服忌者以當日為踏合翌日以後同居無穢

貞亨元年天下改正之服忌令也所謂半歲者三十日忌為十五日餘可准之但三月之忌二日七日之服四日拾芥抄云凡有死人五體頗雖有溫氣以絕氣可為死期也

五雜俎云師友無服非不為服也義恩厚薄不等故也如七十子於孔子以父喪之可也如管鮑雷陳以兄弟喪之可也然而不可為常也

君父師通喪
天下大禮
師喪三年
喪

