

萬 有 文 庫

第一集一第

王 雲 五 主 編

淮 南 子

沈 德 鴻 選 註

商 務 印 書 館 發 行

舊

萬有文庫

第一集一千種



商務印書館發行

國家圖書館典藏

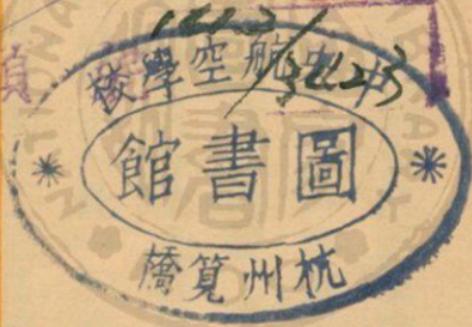
由國家圖書館數位化

愛惜使用  
公用圖書

淮 南 子

沈德麟選註

000180



空軍軍官學校圖書館

登錄號 ~~000180~~ 056

類號 083.11/3423

# 緒言

## 一

淮南子二十一篇，舊題漢淮南王劉安撰。據漢書（卷四十四）安「招致賓客，方術之士數千人，作爲內書二十一篇，外書甚衆，又有中篇八卷，言神仙黃白之術，亦二十餘萬言……安入朝，獻所作內篇，上愛祕之。」則此書實係劉安所招的賓客合作，而歸名於安，猶之呂氏春秋之稱呂不韋撰。

安是淮南厲王長的長子，所以書中「長」字皆避諱作「脩」。長是高祖之子，趙美人所生。文帝時，厲王有罪，徙蜀，厲王恚甚，道中不食而死。文帝悲悔，乃封長四子爲侯，安爲阜陵侯。時民間歌曰：「一尺布，尙可縫；一斗粟，尙可舂；兄弟二人不相容。」文帝聞之曰：「昔堯舜放逐骨肉，周公殺管蔡，天下稱聖，不以私

害公，天下豈以爲我貪淮南地耶。」乃以淮南故地分封三子，（其一已死，）  
安襲封淮南王。安爲人好書鼓琴，善文藝；時武帝方好藝文，以安屬爲諸父，辯博  
善爲文辭，甚尊重之，每爲報書及賜，常召司馬相如等視草稿，迺發。時武帝無子，  
大臣（田蚡）有與安結好，私謂曰：「方今上無太子，王親高皇帝孫，行仁義，天  
下莫不聞，宮車一日晏駕，非王尙誰立者？」而淮南賓客又多江淮閒輕薄不逞  
之徒，以厲王遷死道中感激安。安由是蓄逆謀，與賓客左吳、趙賢、朱驕如等謀，皆  
以爲什八九成。獨伍被力阻，後亦贊從，爲安畫策。事未成，謀泄，被自首與淮南王  
謀反蹤跡。武帝使宗正持符節治安，安自殺，國除爲郡。事見漢書本傳。

本傳說，安招致賓客，作爲內書二十一篇，外書甚衆，又有中篇八卷，言神仙  
黃白之術，亦二十餘萬言。今考漢書藝文志諸子雜家之部著錄淮南內二十一  
篇，淮南外三十三篇。（師古注：內篇論道，外篇雜說。）又賦部著錄淮南王賦八  
十二篇，淮南王羣臣賦四十四篇。又方伎天文部著錄淮南雜子星十九卷。又易

1222  
8452

部著錄淮南道訓二篇，注曰：「淮南王安聘明易者九人，號九師說。」歌詩部著錄淮南歌詩四篇，或亦以為安作，然按詩賦部傳曰：「……自孝武立樂府而采歌謠，於是有代趙之謳，秦楚之風，皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗知薄厚云爾。」則所謂淮南詩歌四篇，大約和同列的燕代謳、邯鄲河間歌詩、齊鄭歌詩一般，只是淮南的民間歌謠罷了，未必即為安之作品。淮南王本傳言武帝使安為離騷傳，且受詔日食時上此離騷傳，不見著錄。漢書劉向傳言：向父德於武帝時治淮南之獄，得其枕中鴻寶苑祕書，皆言神仙黃金術、延命方等，向幼讀之，後以為奇，進呈御覽；然此書亦不見著錄。今所存二十一篇，當即漢書所說的淮南內，又曰內書。高誘序裏說：「又有十九篇，謂之淮南外篇。」這十九篇大概就是漢志所謂淮南外三十三篇的缺殘罷。但後世目錄皆不載，似乎早已亡了。

高誘序裏說：「……號曰鴻烈，鴻大也，烈明也，以為大明道之言也。……光

祿大夫劉向校定撰具，名之淮南。」則似原名鴻烈，劉向始改題為淮南。然本書



第二十一篇要略雖有「此鴻烈之泰族也」一語，而玩其文義，似爲詮釋泰族篇，未必即指全書。高誘云云，似屬附會。晁公武郡齋讀書志言許慎注本，首題「閒話」次題「淮南鴻烈」末記「許慎記上」。許高皆後漢人，疑當時固通稱「淮南鴻烈」。大約淮南王當日，上此書時，單名曰內，或曰內書；劉向校錄時，乃冠以淮南二字；至後漢時，復取要略篇中「鴻烈」二字，稱淮南鴻烈。高誘所說原名鴻烈云云，多半是不可信的。迨後宋書藝文志有淮南鴻烈解二十一卷，「解」者註解之義，本甚顯明，然因宋志於書名下直記「淮南王安撰」字樣，後人不察，遂謂「鴻烈解」乃是書名，那就錯得更利害了。據晁公武言，此書在宋時已少完本；今本亦多脫誤，則早非本來面目了。

二

上面說過，此書係淮南王招致賓客所撰；然此等賓客姓名，漢書不詳。至高誘注書序裏，乃說：「……天下方術之士多往歸焉；於是遂與蘇飛、李尚、左吳、

田由、雷被、毛被、伍被、晉昌等八人，及諸儒大山、小山之徒，共講論道德，總統仁義而著此書……」把合撰此書的人名，詳細列舉，似甚可信。宋洪邁容齋續筆七說：「壽春有八公山，正安所延致客之處，傳記不見姓名，而高誘序以爲蘇飛……等八人。然唯左吳、雷被、伍被見於史。雷被者，蓋爲安所斥，而亡之。長安上書者，疑不得爲賓客之賢也。」從這一段話裏，我們可以推想（一）淮南當日賓客中有八人極尊，此八公山名之所自昉；（二）八公之名，史傳不見，惟高誘記之；（三）八人中僅三人名見漢書，而中一人又疑非賢者。所以高誘雖然確舉八個人名，說是淮南子的撰述者，我們卻不能無疑。又高誘說起的「諸儒大山、小山」，亦不見於傳記。高似孫子略有「讀淮南小山篇」之語，則「小山」似爲賦名；明方以智的通雅且謂小山大山猶詩之大雅小雅。考昭明文選（三十三）有招隱士一首，題劉安撰，而序曰：「招隱士者，淮南小山之所作也。小山之徒，閔傷屈原……故作招隱士之賦，以彰其志也。」則小山又明明是人名。然而大山小山

究竟姓甚麼，連高誘自己也不會說明白。

高誘所舉八人，唯左吳、雷被、伍被見於漢書，已如上述；現在再把這三個人仔細考查一下。據漢書，左吳是淮南賓客之與聞密謀者——淮南王傳：王日夜與左吳等按輿地圖，部署兵所從入；又伍被傳：王曰：「左吳、趙賢、朱驕如皆以爲什八九成……」——就只兩次見了名。雷被官郎中，善擊劍，因爲比劍誤中安子遷，遷恨之，短於安前；雷被懼，逃之長安，告淮南太子遷不許他投效「奮擊匈奴」。事見淮南王傳。據此而觀，雷被大約是個武士，不是學問的人。伍被，漢書有傳，（史記關涉伍被的事都附見淮南王傳中，）故對於他的事，獨詳。本傳裏說：「被以材能稱，爲淮南中郎。是時淮南王安好術學，折節下士，招致英雋，以百數，被爲冠首……」據此則伍被竟是淮南賓客的領袖。本傳又記劉安謀反，被切諫，與安反覆辯論之詞；其論吳廣、陳勝之所以一舉而成功，謂乃「蹈瑕釁，因秦之亡，時而動」；其議論正和本書覽冥、齊俗、詮言等篇內所反覆申明的「故雖

賢王必待遇。遇者能遭於時而得之也，非智能所求而成也。」一段意義，頗相脗合。所以高誘說伍被是本書的一個撰述者這句話，不能不說是比較可信的了。但是後人亦有不信漢書所記，以爲本書實出劉安之手；理由是淮南王辯博善爲文辭，史有明文，而左吳等人的著作絕無傳見。明胡應麟（少室山房筆叢二十八）說：「淮南王招集奇士，傾動四方；說者咸以此書雜出賓客之手，非也。左吳、雷被諸人著作絕無可見，特附淮南而顯，豈梁苑、鄒枚、鄴中、劉阮等哉！……」胡說亦自有理。然淮南一書議論，前後自相矛盾的，不可勝數，甚至一篇之中，前後亦有矛盾，則又斷乎不像一人的手筆了。

### 三

本書舊注，道藏本題「許慎記上」，通行本題「高誘注」。隋唐志皆並錄許高二家注。陸德明的莊子釋文引淮南子注皆稱許慎注；李善的文選注，殷敬順的列子釋文引淮南子注，或稱許慎注，或稱高誘注。可知淮南子原有許高二

家的注。然隋書經籍志載淮南子許慎注二十卷，高誘注二十一卷，舊唐書載淮南商詁（商詁乃閒詁之譌）二十一卷（即許慎注），高誘注二十一卷，新唐書所載，卷目都合；宋史藝文志載許慎注二十一卷，高誘注十三卷，是知高誘注在宋世已亡若干了。但宋史載許慎注二十一卷，竟完全無闕，亦甚可疑。今考宋蘇頌校淮南子題敘，則言宋世許高二注皆已殘缺，崇文舊本，蜀川印本等七部，皆二注相參，不復可辨；又謂「互相考證，去其重複，共得高注十三篇，許注十八篇。」（十字衍文，蓋十三加八，正得二十一，故云去其重複。）清陶方琦擁護蘇說，（見陶著淮南子注異同詁序）謂原道以下十三篇皆有「故曰……因以題篇」等字，高注本也，繆稱以下八篇皆無「故曰……因以題篇」云云，許注本也。是知宋志所謂許慎注二十一卷，實許氏殘注，雜參高注，而冒稱了許注。宋世安得完全的許注？高許二注，在宋時都已殘缺了。

又取今本淮南子原道、俶真、天文、墜形、時則、覽冥、精神、本經、主術、汜論、說林、

說山、脩務等十三篇的注文，和繆稱、齊俗、道應、詮言、兵略、人間、泰族、要略等八篇的注文，互相比較，則前十三篇不但篇名下多了「故曰……」因以題篇」等字樣，並且注文比後八篇要詳細得多；前十三篇往往於解釋正文之後，復舉異說，「一曰……」云云，而後八篇便無此例。現在考證原道等十三篇注文所舉異說「一曰……」云云，什八九正是他處複見的許慎注。由此，又可知原道以下十三篇雖云高注，而實在是雜附許注的了。（蘇頌所謂二注相參）絕非高注本來面目。我們再把李善的文選注，陸德明的莊子釋文，殷敬順的列子釋文，孔穎達的毛詩正義，司馬貞的史記索隱，開元占經，太平御覽等書所引的許注，和今本繆稱以下八篇——這是我們認為許注的，互相比較，則見文選注等書所引許注而為今本淮南所無者，實亦不少。由此，更可知今本淮南繆稱以下八篇雖稱許注，而實多脫漏，亦絕非許注的本來面目了。

又今本原道以下十三篇和繆稱以下八篇的本文，也有相異的。例如繆稱

篇「紂爲象箸而箕子噤」的「噤」字，說山篇作「唏」；說言篇「獫狁之捷來措」的「措」字，說林篇作「乍」；說言篇「羿死於桃梧」說山篇作「羿死桃部」；道應篇「孔子勁杓國門之關」主術篇作「孔子之通力招城關」；道應篇「周鼎著倕使齧其指」的「齧」字，本經篇作「銜」；脩務篇「純鈞魚腸之始下型」的「純鈞」齊俗篇作「淳均」；覽冥篇「上契黃墟」的「墟」字，兵略篇作「虛」；原道篇的「京臺」道應篇作「強臺」；原道篇的「六瑩」齊俗篇作「六英」；汜論篇的「淄澠」道應篇作「菑澠」；齊俗篇「隅皆之削」本經篇作「隅差之削」；凡此種種，皆可證許高注書的時候，淮南子有兩種傳本，文字相異的很多。

以上所稱，實甚瑣細，無關宏旨；且本書自清王念孫、盧文弨、俞樾等研究以來，在訓詁義理兩方，多所發明，補正許高舊注不少，已經較從前容易讀了，所以許高兩家注文的糾葛，現在我們竟可以不問。但因這也是關於淮南子的一種

知識，且卽此可見漢代的書和注尙且如此脫誤錯亂，更何論秦以前的古籍。因此略叙淮南舊注聚訟的公案如上。

#### 四

淮南子本非一人撰著，立一家之言。雖大意是歸宗於老子道德之旨，然通觀全書，則駁雜殊甚。道應篇引老子語而以古事爲例證，頗似韓非子的解老，喻老二篇。說林、說山人閒諸篇多紀古事，亦類乎韓非的說林和內外儒說等篇。時則篇大概同於呂覽月令和禮記月令。地形篇可說是山海經的縮本。天文、兵略諸篇也可說是漢以前說天論兵的學說的會要。

至於書中議論自相矛盾之處，不止一二。精神篇反覆申明體道而無欲之旨，謂飾性戾情者，終生爲悲人，當順性情之自然，一死生。這些議論，頗像莊子。本篇對於儒者是努力攻擊的。然本經篇又言禮樂本出人情之自然，未可厚非，徒因衰世舍本逐末，故不可爲。此則顯然和精神篇的議論矛盾了。又本經篇開頭

從老子的「大道廢而有仁義」說起，終則言禮樂本出人情之自然，未可厚非；脩務篇始論無爲有爲之辨，全本老子之說，終則又論學問之必要，適與老子「絕學無憂」之說正相反對；此則一篇之中，前後的議論，也是顯然矛盾的了。又如覽冥篇斥申商韓非之法爲不知爲治之本，而汜論篇則暢論如何用刑賞以收治效；主術篇始言無爲之說，忽進而又言韓非一流的刑名說，終乃進入儒家仁義之說；這也是一篇之中或數篇之間互有矛盾。

勉強可說在全書中沒有什麼衝突的，似乎是詮言篇中所反覆申明的「柔弱者生之徒，堅强者死之徒」的意義，以及齊俗篇所申論的「聖人因時制宜，四夷中國不同俗，其合於道則一」的理論。但是這等議論並非是怎樣重要的根本原理，故雖一貫，並不能減輕了本書的駁雜矛盾的程度。

至若撇開關於思想方面的，而從別的方面來批評，則此書多記「古今治亂，存亡禍福，世間詭異瓌奇之事」，（高誘序）後世作家，嘗多徵引；其文詞「奇

麗宏放，瑰目璨心，謂挾風霜之氣，良自不誣。」（胡應麟語）揚雄嘗以淮南王與司馬遷並稱，可說是漢世的傑作。古來文人很多愛讀此書，大概就取牠的材料詭異和文詞奇麗罷。

十四年三月十七日，沈德鴻。



# 凡例

一、淮南子非一人撰著，非一家之言，故全書無所謂「中心思想」；此編所選，無非根據了選者主觀的嗜好，並無若何深長之意義。

二、此書舊注有通行本之高誘注及道藏本之許慎注；高注既非全璧，許注亦屬冒稱。近代作者如高郵王氏、德清俞氏，考訂此書，用力頗劬，發明甚多；現代劉文典蒐集衆說，間附己意，爲淮南鴻烈集解，翻閱甚便。今注所選各篇，卽以集解爲底本，但取解釋明白，不復詳其出處；此則無非要節省讀者的時間而已。

標點所用之本，爲浙江局刻莊鴻逵校本。遇有譌字衍文爲各家所已證明者，則於字上加「」符號，而註改正之字於下方右偏。

# 目錄

傲真篇·····	一
覽冥篇·····	二六
精神篇·····	四五
齊俗篇·····	六二
道應篇·····	九二
詮言篇·····	一二八
人間篇·····	一五〇
要略篇·····	一八七

# 傲真篇

有始者，有未始有有始者，有未始有夫未始有有始者；有有者，有無者，有未始有有無者，有未始有夫未始有有無者。

所謂有始者，繁憤未發，○萌兆牙孽，未有形埒，○〔垠埒〕〔無無〕，馮馮蠕蠕，○將欲生興，而未成物類。

○繁憤衆積之貌。

○形埒，兆朕也。

○馮馮（文一ノ）

無形之貌。蠕音軟，汝遠切（口又マ，）蟲

動之貌。馮馮蠕蠕，言若有物動焉，而尙未有形，蓋在混沌狀態也。

有未始有有始者：天氣始下，地氣始上，陰陽錯合，相與優游競暢，○于宇宙之閒，被德含和，繽紛龍菴，○欲與物接，而未成兆朕。

○競逐也。暢達也。

○繽紛雜揉也。

○龍菴聚會也。

龍音龍，盧紅切（カ又ノ）

菴七恭切（マ又ム）

有未始有夫未始有有始者：天含和而未降，地懷氣而未揚，虛無寂寞，蕭條

霄霓，○無有仿佛，氣遂而大通冥冥者也。

○霄<sup>△</sup>霓<sup>△</sup>，幽冥貌。霄音肖，先凋切（ム一么）。霓本作窈，音掉，徒弔切（去一么）。

有有者：言萬物摻落，根莖枝葉，青蔥蒼龍，〔萑萑〕，確<sup>△</sup>扈<sup>△</sup>炫<sup>△</sup>煌<sup>△</sup>，○蠓飛蠕動，蚊

行噲息，○可切循，○把握而有數量。

○確<sup>△</sup>音唯，以揆切（义\），草木之榮華也。扈<sup>△</sup>音戶（厂义）。確<sup>△</sup>扈<sup>△</sup>炫<sup>△</sup>煌<sup>△</sup>，言采色紛呈也。○跂<sup>△</sup>音祁，

翹移切（く一），蟲行貌。噲<sup>△</sup>同喙。○切<sup>△</sup>循<sup>△</sup>，撫摩也。

有無者：視之不見其形，聽之不聞其聲，捫之不可得也，望之不可極也，儲與

扈冶，○浩浩瀚瀚，○不可隱儀揆度而通光耀者。

○褒大意也。○廣大貌。

有未始有有無者：包裹天地，陶冶萬物，大通混冥，深閎廣大，不可為外，析毫剖芒，不可為內，無環堵之宇，而生有無之根。

有未始有夫未始有有無者：天地未剖，陰陽未判，四時未分，萬物未生，汪然

平靜，寂然清澄，莫見其形。若光燿之〔閒〕問於無有，退而自失也。○曰：『子能有無，而未能無無也！』及其爲無無，至妙何從及此哉！

○光燿問於無有，見莊子知北遊：「光燿問乎無有曰：『夫子有乎？其無有乎？』」〔無有弗應也。〕光燿不得問，而熟視其狀貌，窅然空然，終日視之而不見，聽之而不聞，搏之而不得也。光燿曰：「至矣！其孰能至此乎！子能有無矣，而未能無無也，及爲無有矣，何從至此哉！」

夫大塊○載我以形，勞我以生，逸我以老，休我以死；善我生者，乃所以善我死也。夫藏舟於壑，藏山於澤，人謂之固矣，雖然，夜半有力者負而趨，寐者不知。○藏小大有宜，猶有所遁；○若藏天下於天下，則無所遁其形矣。物豈可謂無大揚擢○乎？一範○人之形而猶喜，若人者，千變萬化而未始有極也。○弊而復新，其爲樂也，可勝計邪？譬若膠爲鳥而飛於天，膠爲魚而沒於淵，方其膠也，不知其膠也，覺而後知其膠也；今將有大覺，然後知今此之爲大膠也。始吾未生之時，焉知生之樂也，今吾未死，又焉知死之不樂也。

○大塊<sup>△</sup>天地之間也。○夜半有力者負舟與山走，故寐者不知也。○莊子大宗師：「夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣，然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。藏小大有宜，猶有所遁。若夫藏天下於天下而不得所遁，是恆物之大情也。」郭注：「不知與化爲體而思藏之使不化，則雖至深至固，各得其所宜，而無以禁其日變也。」云云可爲此處參考。○揚<sup>△</sup>攬通作揚推，約略也。○範<sup>△</sup>猶遇也，遭也。○言死生變化如夢，故曰未始有極也。

昔公牛哀轉病，○〔也〕七日化爲虎，其兄掩戶而入覘之，則虎搏而殺之。是故文章成獸，爪牙移易，○志與心變，神與形化；○方其爲虎也，不知其嘗爲人也，方其爲人，不知其且爲虎也。二者代謝<sup>△</sup>舛<sup>△</sup>馳，各樂其成形。狡猾鈍惰，是非無端，孰知其所萌？夫水嚮冬則凝而爲冰，冰迎春則泮而爲水，冰水移易於前後，若周員而趨，孰暇知其所苦樂乎！

○轉病<sup>△</sup>狂病也。

○言膚髮已成獸形，爪牙亦移易爲獸爪牙也。

○言志心皆變，神形俱化也。

○舛<sup>△</sup>互也。

○言若循環也。

是故形傷於寒暑燥溼之虐者，形苑而神壯。神傷乎喜怒思慮之患者，神盡而形有餘。故罷馬之死也，剝之若槁。狡狗之死也，割之猶濡。是故傷死者其鬼媯。時既者其神漠。是皆不得形神俱沒也。夫聖人用心杖性，依神相扶，而得終始，是故其寐不膠，其覺不憂。

○苑<sup>△</sup>枯病也；讀若宛。壯傷也。

○罷老氣力竭盡，故若槁也。

○狡<sup>△</sup>少也。濡溼。言氣力未盡。

○媯<sup>△</sup>

亦作魘，楚人謂剽輕爲害之鬼曰魘，鋤交切（一么）。

○既<sup>△</sup>盡也。言時既當老者，則神寂寞漠定也。

古之人有處混冥之中，神氣不蕩於外，萬物恬漠以愉靜，機槍〔衡〕衝杓○之氣，莫不彌靡而不能爲害。當此之時，萬民猖狂，不知東西，含哺而游，鼓腹而熙。交被天和，食於地德。不以曲故，是非相尤，茫茫〔沈沈〕沈沈，是謂大治。於是上位者，左右而使之，毋淫其性，鎮撫而有之，毋遷其德。是故仁義不布而萬物蕃殖。賞罰不施而天下賓服，其道可以大美興而難以算計舉也。是故日計之不足，而歲計之有餘。夫魚相忘於江湖，人相忘於道術。古之真人，立於天

地之本，中至優游，抱德煬和，而萬物〔雜〕炊累焉。④孰肯解構。⑤人閒之事，以物煩其性命乎？

①槐槍彗字也。衝據呂覽明理篇：「其雲狀有若人，蒼衣赤首不動，名曰天衝。」是衝亦雲氣也。杓亦

星名，早見則主水災，晚見則主旱災，是亦凶星也。古人對於不經見之自然現象，常生恐怖之心，以爲

主災害。彗字衝杓，皆不經見，故以爲妖氣，見必有災。②熙戲也。③交俱也。天和謂風雨調順也。地

德謂五穀。④茫茫讀若莽莽。沉何黨切，又音杭（尸尤）。茫茫沆沆，盛大貌。⑤言古者抱盛德，上

質樸，不待仁義而萬物蕃殖也。⑥言各得其志，故相忘也。⑦炊累言成熟也。莊子在宥篇：「從容

無爲而萬物炊累焉。」⑧解構猶合會也。

夫道有經紀條貫，得一之道，連千枝萬葉。①是故貴有以行令，賤有以忘卑，貧有以樂業，困有以處危。夫大寒至，霜雪降，然後知松柏之茂也；據難履危，利害陳于前，然後知聖人之不失道也。是故能戴大員者履大方，鏡太清者視大明，立太平者處大堂。②能游冥冥者與日月同光。是故以道爲竿，以德爲綸，禮樂爲鈎，

仁義爲餌，投之於江，浮之於海，萬物紛紛，孰非其有？夫挾依於跋躍之術，提挈人閒之際，擲揆挺搦，世之風俗，以摸蘇牽連物之微妙，猶得肆其志，充其欲，何況懷瓌瑋之道，忘肝膽，遺耳目，獨浮游無方之外，不與物相弊撥，中徙倚無形之域，而和以天〔地〕倪者乎？若然者，偃其聰明，而抱其太素，以利害爲塵垢，以死生爲晝夜，是故目觀玉輅琬象之狀，耳聽白雪清角之聲，不能以亂其神，登千仞之谿，臨蜺眩之岸，不足以滑其和，譬若鍾山之玉，〔炊〕灼以鑪炭，三日三夜而色澤不變，則至德天地之精也。是故生不足以使之，利何足以動之，死不足以禁之，害何足以恐之；明於死生之分，達於利害之變，雖以天下之大，易軒之一毛，無所槩於志也。夫貴賤之於身也，猶條風之時麗也，毀譽之於己，猶蚊蚋之一過也。夫秉皓白而不黑，行純粹而不糅，處玄冥而不闇，休于天鈞而不礪，孟門終隆之山不能禁，〔唯體道能不敗〕湍瀨旋淵呂梁之深，不能留也。太行、石澗、飛狐、句望之險，不能難也。是故身處江海之上，而神游

魏闕<sup>①</sup>之下，非得一原，<sup>②</sup>孰能至於此哉！是故與至人居，使家忘貧，使王公簡其富貴而樂卑賤，勇者衰其氣，貪者消其欲，坐而不教，立而不議，虛而往者實而歸，故不言而能飲人以和。是故至道無爲，一龍一蛇，<sup>③</sup>盈縮卷舒，與時變化，外從其風，內守其性，耳目不耀，思慮不營；<sup>④</sup>其所居神者，臺簡<sup>⑤</sup>以游太清，引〔楯〕楯<sup>⑥</sup>萬物，羣美萌生。是故事其神者神去之，休其神者神居之。

○一者道本，得其本，故能連理千枝萬葉，以少正多也。○太平天下之平也。大堂明堂，所以告朔行

令也。○跋躍之術，言齟齬不正之道也。○揮音探，他紺切（去弓），引也。揆音詭，以瞻切（尸弓），

利也。挺，扞音動（勿又入）。揮揆，挺扞，謂以求便利也。○摸蘇猶摸索也。微妙猶細小

也。○弊，撥猶雜揉也。弊讀跋涉之跋。撥音殺。○天倪，謂自然之分也。莊子齊物論：「和之以天倪。」

……何謂和之以天倪？曰：「是不是，然不然，是若果是也，則是之；異乎不是也，亦无辯。然若果然也，則

然之；異乎不然也，亦无辯。」○塵垢輕也。○玉輅，王者所乘之車。一說輅當作璐，美玉也。琬象

指琬琰象牙。琬音宛，圭之宛轉，其首爲圓形者。琰音劍，矣斂切（一弓），圭之銳上者。○白雪師曠

所奏太一五絃琴之樂曲，神物爲下降者。覽冥篇：「昔者師曠奏白雪之音，而神物爲之下降。」清角商聲也。一說，清角，弦急其聲清也。韓非十過：「平公曰：「音莫悲於清徵乎？」師曠曰：「不如清角。」

①謂蟻臨其岸而目眩，極言其高也。蟻或作猴，音袁（ㄩㄢˇ）猿本字。②滑，亂也。和，適也。謂不足

使之震懼不安也。③崑崙之中央爲鍾山。④藝文類聚引作「得天地之精也」。⑤時麗，忽一

過也。⑥礪，同毀，虎委切（ㄊㄨˇㄨㄟˋ），敗也。休乎天鈞，謂休乎自然之陶鈞也。莊子齊物論：「是以聖

人和之以是非，而休乎天鈞。」⑦孟門，山名，太行之隘也。終隆，則終南山，亦險塞也。⑧湍，瀨急流

也。湍，他官切（ㄊㄨㄢˇ）瀨，音賴（ㄌㄞˋ）。旋淵，深淵也。呂梁，水名。⑨太行，石澗，飛狐，句望，皆險隘也。

⑩魏闕，王者門外闕，巍巍高大，故曰魏闕。神游魏闕，言心慕榮貴也。⑪一原，謂道之原也。⑫龍能

化蛇，能解脫，故道以爲譬。⑬營惑也。⑭臺，猶持也。簡大也。⑮引，搯拔擢也。搯，讀允恭之允。

道出一原，通九門，散六衢，設於無垓坳①之宇，寂漠以虛無，非有爲於物也，物以有爲於己也。是故舉事而順於道者，非道之所爲也，道之所施也。夫天之所覆，地之所載，六合所包，陰陽所响，②雨露所濡，道德所扶，此皆生一父母而閱一

和也；③是故槐榆與橘柚合而爲兄弟，有苗與三危④通爲一家。夫目視鴻鵠之飛，耳聽琴瑟之聲，而心在鴈門之間，一身之中，神之分離剖判，六合之內，一舉而千萬里。是故自其異者視之，肝膽胡越⑤，自其同者視之，萬物一圈⑥也。百家異說，各有所出。若夫墨、楊、申、商之於治道，猶蓋之〔無〕一椽⑦，而輪之〔無〕一輻，有之可以備數，無之未有害於用也；己自以爲獨擅之，不通之于天地之情也。今夫冶工之鑄器，金踊躍于鑪中，必有波溢而播棄者；其中地而凝滯，亦有以象於物者矣，其形雖有所小用哉，然未可以保於周室之九鼎也。又况比於規形者乎？其與道相去亦遠矣！今夫萬物之疏躍⑧，枝舉，百事之莖葉條榦⑨，皆本於一根而條循千萬也，若此則有所受之矣，而非所授者。所受者，無授也，而無不受也。無不受也者，譬若周雲⑩之龍菴，遼巢彭〔導〕薄⑪而爲雨，沈溺萬物而不與爲溼焉。今夫善射者有儀表之度，如工匠有規矩之數，此皆所得以至於妙，然而奚仲不能爲逢蒙，造父不能爲伯樂者⑫，是曰諭於一曲而不通於萬方之際也。今以

涅⑤染緇，則黑於涅，以藍染青，則青於藍；涅非緇也，青非藍也，茲雖遇其母⑥而無能復化己。是何則？以諭其轉而益薄也。何況夫未始有涅藍造化之者乎？其爲化也，雖鏤金石，書竹帛，何足以舉其數？由此觀之，物莫不生於有也，小大優游⑦矣。夫秋豪之末，淪於無閒，而復歸於大矣；⑧蘆苻之厚，通於無整，而復反於敦龐；⑨若夫無秋豪之微，蘆苻之厚，四達無境，通於無圻，⑩而莫之要御，天遏⑪者，其襲⑫微重妙，挺桐萬物，揣丸⑬變化；天地之閒，何足以論之。夫疾風教⑭木而不能拔毛髮，雲臺⑮之高，墮者折脊碎腦，而蟲蟲適足以〔翽翽〕⑯。夫與蚊蟻⑰同乘天機，〔夫〕受形於一圈，飛輕微細者，猶足以脫其命，又况未有類也？⑱由此觀之，無形而生有形，亦明矣。是故聖人託其神於靈府，而歸於萬物之初，視於冥冥，聽於無聲；冥冥之中，獨見曉焉；寂漠之中，獨有照焉；其用之也以不用，其不用也而後能用之，其知也乃不知，其不知也而後能知之也。夫天不定，日月無所載，地不定，草木無所植，所立於身者不寧，是非無所形，是故有真人然後有真

知其所持者不明，庸詎知吾所謂知之非不知歟？

①設施也。垓<sup>△</sup>站<sup>△</sup>垓<sup>△</sup>塢<sup>△</sup>也。垓音該，柯開切。《方》站音店，都念切。《方一》<sup>△</sup>。②响音訐，句於切。《丁

口》<sup>△</sup>。噓吹之也。③父母謂天地。閱總也和氣也。④有苗在南方，三危在西方。⑤肝膽喻親切，胡

越喻疏遠。言親如肝膽者可疏如胡越也。⑥圈<sup>△</sup>阪也。⑦蓋<sup>△</sup>車蓋，建於車前，所以遮陽也。檟音聊，離

堯切。《方一》<sup>△</sup>。弓形橫木，乃車蓋之骨。⑧疏<sup>△</sup>躍<sup>△</sup>布散也。⑨檟<sup>△</sup>同<sup>△</sup>。《方一》<sup>△</sup>。⑩周雲謂朝雲

也。⑪遼<sup>△</sup>巢<sup>△</sup>彭<sup>△</sup>薄<sup>△</sup>蘊<sup>△</sup>積<sup>△</sup>貌。彭讀若旁。⑫奚仲巧為車，逢蒙善於射，造父善御馬，伯樂善相馬。⑬涅

《方一》<sup>△</sup>。《方一》<sup>△</sup>。礬石也。⑭母本也。⑮優游言饒多也。⑯言秋毫之末，至微細也，能入於無間。《孔

然以與道較，則秋毫猶為大也。⑰苻與苻通，音乎。《方一》<sup>△</sup>。蘆中白。《莖內薄膜》也。整古垓字。蘆

苻極薄，能入於無空。《垓即空間》。然以與道較，則蘆苻猶為厚。《敦龐厚也》。⑱圻<sup>△</sup>即垓。⑲天

退<sup>△</sup>。莊子作天闕，天折也。退，止也。要，遮也。御，同禦。皆防止意。⑳製<sup>△</sup>重也。㉑揣<sup>△</sup>九何義，未詳，疑為轉仄

之意。《丸反仄也》。㉒揣<sup>△</sup>丸變化謂變化多方也。㉓敦<sup>△</sup>亦拔也。㉔臺<sup>△</sup>高際於雲，故曰雲臺。㉕翻<sup>△</sup>小

飛也。呼淵切。《丁一》<sup>△</sup>。㉖蛟<sup>△</sup>行也。燒音饒。《日一》<sup>△</sup>。動也。蛟燒喻微細也。㉗也同耶。類形象也。

今夫積惠重厚，累愛襲恩，以聲華〔嘔〕煦符嫗，○掩萬民百姓，使〔知〕之訢訢，○然人樂其性者，仁也。舉大功，立顯名，體君臣，正上下，明親疏，等貴賤，存危國，繼絕世，決挈，○治煩，興毀宗，立無後者，義也。閉九竅，藏心志，棄聰明，反無識，芒然仿佯于塵埃之外，而消搖于無事之業，○含陰吐陽，而萬物和同者，德也。是故道散而爲德，德溢而爲仁義，仁義立而道德廢矣。百圍之木，斬而爲犧尊，○鏤之以剖剗，○雜之以青黃，華藻罇鮮，○龍蛇虎豹，○曲成文章，然其一斷在溝中，〔壹〕比犧尊溝中之斷，則醜美有閒矣，○然而失木性，鈞也。○是故神越○者其言華，德蕩者其行僞，至精亡於中，而言行觀於外，此不免以身役物矣。夫趨舍行僞者，爲精求于外也。精有湫盡，而行無窮極，則滑心濁神而惑亂其本矣。其所守者不定，而外淫於世俗之風，○所斷者差跌，〔者〕而內以濁其清明，是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣。是故聖人內修道術，而不外飾仁義，不知耳目之〔宣〕宜，而游於精神之和，若然者，下接○三泉，上尋九天，橫廓六合，揲○貫萬物，此聖人之游

也。

○煦<sup>△</sup>天日之和氣也。苻<sup>△</sup>嫗猶萌芽。○訢<sup>△</sup>訢同欣欣。○擊<sup>△</sup>音如亂也。○業<sup>△</sup>始也。○犧<sup>△</sup>讀曰希犧。

尊猶疏鑿之尊。○剗<sup>△</sup>剛曲刀也。音技（41）蹶（41）世。○鑄<sup>△</sup>從專（通作敷）聲，謂以金

布敷其上也。古者以金飾物，謂之鑄。鮮讀爲獻。禮記月令篇：「天子乃鮮羔開冰。」注曰：「鮮當爲獻。」

是其證。明堂位篇：「周獻豆。」注：「獻，疏刻之。」鑄獻謂疏刻而以金飾之也。畫爲華藻之形，疏刻而

金飾之，是爲華藻鑄獻。○謂疏刻爲龍蛇虎豹之形也。○言其醜美相去遠也。○鈞<sup>△</sup>等也。

○越<sup>△</sup>散也。○風<sup>△</sup>風化也。○揆<sup>△</sup>度也。○揲<sup>△</sup>音舌，食列切（尸世）持而數之也。

若夫真人則動溶於至虛，而游於滅亡之野，騎蜚廉而從敦圉，○馳於方外，

休乎宇內，燭十日○而使風雨，臣雷公，役夸父，○妾宓妃，妻織女；天地之間，何足

以留其志。是故虛無者道之舍，平易者道之素。○夫人之事其神而嬈<sup>△</sup>其精，

營慧然○而有求於外，此皆失其神明而離其宅也。○是故凍者假兼衣於春，而

喝<sup>△</sup>者望冷風於秋。夫有病於內者，必有色於外矣。夫樗木（色）已青翳<sup>△</sup>而羸

蠱瘡〔蝸〕燭皖①此皆治目之藥也。人無故求此物者，必有蔽其明者。聖人之所以駭天下者，真人未嘗過焉。賢人之所以矯世俗者，聖人未嘗觀焉。夫牛蹠之涔②，無尺之鯉，塊阜③之山，無丈之材，所以然者何也？皆其營宇狹小，而不能容巨大也。又況乎以無裹④之者邪？此其爲山淵之勢亦遠矣！⑤夫人之拘於世也，必形繫而神泄，故不免於虛。⑥使我可係羈者，必其命有〔命〕在於外也。⑦至德之世，甘暝於溷瀾⑧之域，而徙倚⑨於汗漫之宇。⑩提挈天地而委⑪萬物，以鴻濛爲景柱，⑫而浮揚乎無畛崖⑬之際，是故聖人呼吸陰陽之氣，而羣生莫不顯顯然仰其德以和順。當此之時，莫之領理，決離隱密，而自成渾渾蒼蒼。⑭純樸未散，旁薄爲一，而萬物大優。是故雖有羿之知，而無所用之。⑮

①蜚廉獸名，長毛有翼。敦圉似虎而小；一曰仙人名也。圉音語。②古言東方有神木曰扶桑，上有十日。

③日。④夸父古之超人，與日競走，道渴而死，棄其杖化爲鄧林。列子及山海經皆載其事。⑤素性也。

⑥⑦燒煩也。音擾，而沼切（广一么）。⑧營慧然高注謂是求索名利也。或說慧字疑亦營字；營營然，

狀求索之忙。④宅言精神之宅也。⑤喝音謁（尸丌）傷暑也。⑥椹木苦麻木名也，生於山，剝

取其皮，以水浸之，色正青，用洗眼，療人目中青翳。椹音岑（一丿）已療也。⑦羸羸〔羸音裸，魯果

切，又丌，蠶音禮，里弟切，又一〕蝸牛也。〔廣雅：蠶羸，蝸牛也。說文：蝸，羸也。〕味甘無毒，可治目疾。燭

眈，目內白翳病也。眈音莞，戶版切（尸乂丿）。⑧涔音岑，鉏針切（一丿）。潦水曰涔。牛蹄之涔，謂

牛蹄踐踏成凹而積水也。⑨塊阜小山也。⑩無裏無形也。⑪言小大之相去甚遠也。⑫言形

繁者身形疾而精神越泄，不處其守，故曰不免於虛。⑬言既為人所係羈，則命在人而不在我也。莊

子山木篇：「物之所利，乃非已也，吾命有在外者也。」即淮南所本。⑭溷溷讀閉放之閉，言無垠

虛之貌。⑮徙倚猶汗漫。⑯字居也。⑰委棄也。⑱鴻濛東方之野，日所出，故以為景柱。⑲眇

崖畔岸也。⑳渾渾蒼蒼渾沌之貌。㉑御覽七十七引作「是故雖有明知，而無所用之。」

及世之衰也，至伏羲氏，其道味味芒芒然，①吟②德懷和，被施頗烈，③而知

乃始味味〔昧昧〕，④皆欲離其童蒙之心，而覺視於天地之間，是故其德煩

而不能一。乃至神農、黃帝，剖判大宗，竅領天地，襲九竅，重九〔熱〕，⑤提挈陰陽，

搏掄<sup>①</sup>剛柔，枝解葉貫，萬物百族，使各有經紀條貫，於此萬民睢睢盱盱然，<sup>②</sup>莫不竦身而載聽視，是故治而不能和下。

① 味味純厚也。芒芒廣大貌。

② 吟含也。

③ 言被其德澤，頗烈施於民也。

④ 味味淋淋皆欲知之

貌。淋音茂，莫候切（ㄣ又）。

⑤ 窳（苦弔切，ㄨ一幺）通也。領理也。藝因也。窳（苦管切，ㄎㄨㄢ）

空也。整垠也。御覽七十八引作「襲九空，重九望」，又引注曰：「九空，九天也；九望，九地也。」<sup>⑥</sup>搏

掄和調也。搏音專，掄音完。<sup>⑦</sup>睢睢盱盱聽視之貌。

棲遲至於昆吾，夏后<sup>⑧</sup>之世，嗜欲連於物，聰明誘於外，而性命失其得。施及周室，〔之衰〕澆淳散樸，〔雜〕離道以僞，儉德以行，而巧故萌生。周室衰而王道廢，儒墨乃始列道而議，分徒而訟；於是博學以疑聖，華誣<sup>⑨</sup>以脅衆，弦歌鼓舞，緣飾詩書，以買名譽於天下；繁登降之禮，飾絨冕之服，聚衆不足以極其變，積財不足以贍其費，於是萬民乃始慄慄離跂，<sup>⑩</sup>各欲行其知僞，以求鑿柄於世，<sup>⑪</sup>而錯擇名利。<sup>⑫</sup>是故百姓曼衍於淫荒之陂，而失其大宗之本。夫世之所以喪性命，有衰

漸以然，<sup>⊗</sup>所由來者久矣。

○<sup>△△</sup>昆吾夏之伯。夏后卽夏桀。

○<sup>△△</sup>華誣設虛華之言以誣聖人。

○<sup>△△</sup>懣讀蕭蕭無邊際之邊。鮭讀後徑

之。後。懣。鮭。疑是當時方言，有莫可稽考之意。

○<sup>⊗</sup>言求以己道入世也。

○<sup>△△</sup>錯施也。擇取也。

○<sup>△△</sup>衰乃

等衰之衰。上文自伏羲氏而歷數之，以至於周室之衰，每降而愈下，故曰有衰漸以然也。

是故聖人之學也，欲以返性於初，而游心於虛也。○達人之學也，欲以通性於遼廓，而覺於寂漠也。若夫俗世之學也，則不然；擢德擻性，○內愁五藏，外勞耳目，乃始招螻振繆物之豪芒，○搖消掉捐仁義禮樂，○暴行越智<sup>⊗</sup>於天下，以招號名聲於世，<sup>⊗</sup>此我所羞而不爲也。是故與其有天下也，不若有說也，<sup>⊗</sup>與其有說也，不若尙羊<sup>⊗</sup>物之終始，〔也〕而條達有無之際。是故舉世而譽之不加勸，舉世而非之不加沮，定於死生之境，而通於榮辱之理，雖有炎火洪水彌靡於天下，神無虧缺於胷臆之中矣。若然者，視天下之間猶飛羽浮芥也，孰肯分分然<sup>⊗</sup>以物爲事也。

○游心於虛言無欲也。

○攪引也。捲縮也。同舉九件切（く一弓）。

○招螻振繩言擾亂也。螻音

饒，通撓。繩音遣，繩綵，纏綿不離散也。繩有纏綿之意。物之毫芒喻道之精微也。

○搖消掉捐（所交

切，△一么，動貌，△有消解之意。搖消掉捐仁義禮樂，言仁義禮樂未能行也。△暴卒也。越揚也。

△言越揚其詐譎之智，以取聲名也。

△說樂也。言不若有人悅樂之也。

△尙羊同徜徉。

△分分

然疑當作「介介然」，分與介形近而誤。高注猶意念之貌，（注中亦誤作分）正釋介字。

水之性真清而土汨之，人性安靜而嗜欲亂之。夫人之所受於天者，耳目之於聲色也，口鼻之於〔芳〕臭味也，肌膚之於寒煖，其情一也；或通於神明，或不免於癡狂者，何也？其所爲制者，異也。是故神者，智之淵也，〔淵〕神清〔者〕則智明矣；智者，心之府也，智公則心平矣。人莫鑑於流〔沫〕，潦而鑑於止水者，以其靜也；莫窺形於生鐵而窺於明鏡者，以〔覩〕其易也。夫唯易且靜，形○物之性也。由此觀之，用〔也〕者必假之於弗用〔也〕者。是故虛室生白，吉祥止也。○夫鑒明者，塵垢弗能覆，○神清者，嗜欲弗能亂。精神已越於外而事復返之，是失之於本，而求之

於末也。外內無符，而欲與物接，弊其元光，而求知之於耳目，是釋其炤炤，而道其冥冥也。是之謂失道。心有所至，而神喟然在之，反之於虛，則消鑠滅息，此聖人之游也。故古之治天下也，必達乎性命之情，其舉錯未必同也，其合於道一也。夫夏日之不被裘者，非愛之也，燠有餘於身也；冬日之不用絮者，非簡之也，清有餘於適也。夫聖人量腹而食，度形而衣，節於己而已，貪污之心，奚由生哉？故能有天下者，必無以天下爲也，能有名譽者，必無以〔趨〕越行求者也。聖人有所於達，達則嗜欲之心外矣。孔墨之弟子，皆以仁義之術教導於世，然而不免於僞，身猶不能行也，又况所教乎？是何則？其道外也。夫以末求返於本，許由不能行也，又况齊民乎？誠達於性命之情，而仁義固附矣，趨舍何足以滑心？若夫神無所掩，心無所載，通洞條達，恬漠無事，無所凝滯，虛寂以待，勢利不能誘也，辯者不能說也，聲色不能淫也，美者不能濫也，智者不能動也，勇者不能恐也。此真人之〔道〕游也。若然者，陶冶萬物，與造化者爲人，天地之間，宇宙之內，莫能夭遏。

夫化生者不死，而化物者不化。神經於驪山，太行而不能難，入於四海九江而不能濡，處小隘而不塞，橫扃天地之間而不窳，不通此者，雖日數千羊之羣，耳分八風之調，足蹠陽阿<sup>①</sup>之舞，而手會綠水<sup>②</sup>之趨，智<sup>③</sup>終<sup>④</sup>絡<sup>⑤</sup>天地，明照日月，辯解連環，〔澤〕辭潤玉石，猶無益於治天下也。

①形見也。

②喻心虛則道在也。室喻心，白喻道。

③蕪汚也，音倭（又己）。

④游行也。言反之於

虛，則情欲之性，消鑠滅息，故曰聖人之行也。

⑤髮音雲，色甲切（尸丫）大扇也。

⑥簡賤也。

⑦謂躬行仁義而不免於疲也。

⑧說釋也。

⑨濫，覲也。

⑩人，偶也；與造化者爲人言，與造化者爲

偶也。⑪陽阿古之名倡也。

⑫綠水，舞曲也。

⑬絡，包也。莊子天道篇：「故古之王天下者，知雖落

（同絡）天地，不自慮也。」卽此文所本。

靜漠恬澹，所以養性也；和愉虛無，所以養德也；外不滑內，則性得其宜，性不動和，則德安其位；養生以經世，抱德以終年，可謂能體道矣。若然者，血脈無鬱滯，五藏無蔚，氣禍福弗能撓滑，非譽弗能塵垢，故能致其極。非有其世，孰能濟焉？

有其人，不遇其時，身猶不能脫，又况無道乎？且人之情，耳目應感動，心志知憂樂；手足之攢疾蟲，辟寒暑，所以與物接也。蜂螫螫指而神不能憺，蚤蟲嚼膚而知不能平。夫憂患之來，撓人心也，非直蜂螫之螫毒而蚤蟲之慘怛也，而欲靜漠虛無，柰之何哉？夫目察秋豪之末，耳不聞雷霆之聲，耳調玉石之聲，目不見太山之高，何則？小有所志，而大有所忘也。今萬物之來，擢拔吾性，撻取吾情，有若泉源，雖欲勿稟，其可得邪？今夫樹木者，灌以灑水，疇以肥壤，〔一〕十人養之，〔十〕一人拔之，則必無餘棗，又况與一國同伐之哉？雖欲久生，豈可得乎！今盆水在庭，清之終日，未能見眉睫，濁之不過一撓，而不能察方員，人神易濁而難清，猶盆水之類也，况一世而撓滑之，曷得須臾乎？

① 蔚通鬱。

② 攢拂之異文。蓋卽蚌之異體。蚌音養，小黑蟲也。

③ 憺音啖，徒敢切（ㄉㄢˋ），定也。

④ 知猶志也。平猶定也。

⑤ 稟受也。

⑥ 灑潦也。水暴溢也。音煩，符袁切（ㄉㄢˋ）。

⑦ 疇，壅也。

古者至德之世，賈便其肆，農樂其業，大夫安其職，而處士脩其道，當此之時，

風雨不毀折，草木不夭，九鼎重，○〔味〕珠玉潤澤，洛出丹書，河出綠圖，故許由、方回、善卷、披衣、○得達其道。何則？世之主有欲利天下之心，是以人得自樂其閒。四子之才，非能盡善，蓋今之世也，然莫能與之同光、○者，遇唐虞之時，逮至夏桀、殷紂，燔生人，辜、○諫者爲炮烙，鑄金柱、○剖賢人、○之心，析才士之脛，醢鬼侯之女，菹梅伯之骸、○當此之時，嶢山崩，三川涸、○飛鳥鍛翼，走獸擠腳，當此之時，豈獨無聖人哉？然而不能通其道者，不遇其世。夫鳥飛千仞之上，獸走叢薄之中，禍猶及之，又況編戶齊民乎？由此觀之，體道者不專在於我，亦有繫於世矣。夫歷陽之都，一夕反而爲湖、○勇力聖知與罷怯不肖者同命，巫山之上，順風縱火，膏夏紫芝與蕭艾俱死、○故河魚不得明目，穉稼不得育時，其所生者然也、○故世治則愚者不能獨亂，世亂則智者不能獨治。身蹈於濁世之中，而責道之不行也，是猶兩絆騏驥，而求其致千里也。置獲檻中，則與豚同，非不巧捷也，無所肆其能也。舜之耕陶也，不能利其里，南面王則德施乎四海，仁非能益也，處便而勢利也。古之

聖人，其和愉寧靜，性也。其志得道行，命也。是故性遭命而後能行，命得性而後能明。烏號<sup>①</sup>之弓，谿子<sup>②</sup>之弩，不能無弦而射，越船蜀艇，不能無水而浮。今矰繳機<sup>③</sup>而在上，罟罟張而在下，雖欲翱翔<sup>④</sup>，其勢焉得？故詩云：『采采卷耳，不盈傾筐，嗟我懷人，寘彼周行。』<sup>⑤</sup>以言慕遠世也。

①九鼎，卽禹所鑄九鼎，古傳國寶也。古謂王者之德休明則鼎重。②四人皆堯時隱士。③光譽也。

④辜，謂磔之。周禮：「殺王者之親者辜之。」⑤鑄金柱，燃火其下，以人置其上，墜火中而對之笑也。

⑥賢人謂比干也。⑦鬼侯、梅伯皆紂時諸侯。梅伯說鬼侯之女美好，令紂妻之，女至，紂以爲不好，故

醢鬼侯之女，菹梅伯之骸也。一曰，紂爲無道，梅伯數諫，故菹其骸也。醢，音海，許亥切（尸旁），肉醬也。

菹（同菹，側魚切，尸旁），醢之也。⑧峽山，在南陽三川涇渭汧也。⑨歷陽，漢淮南國之縣名。昔有

老嫗，遇一人告曰：『見城門有血，則走無顧。』自此，嫗數往視城門。闢者怪而問之，嫗具以告。其暮，門

吏故殺雞，以血塗門。明晨，老嫗往視，見血，便走上北山。縣果沒水中。⑩膏夏，大木也，其理密白如膏。

膏夏，紫芝皆貴品。蕭艾，賤草。⑪河水濁，故不得明目，穉稼爲霜所凋，故不得待其自熟時，故曰其所

生者然也。

⑤鳥號柘桑也，其材堅勁，可爲弓。

⑥谿子或曰國名，出弩，或曰鄭國善爲弩，匠名，或曰

南方蠻也，造弩。

⑦增繳射鳥短矢也，機發也。

⑧鳥之高飛，翼上下曰翔，直刺不動曰翔。

⑨此詩、

周南卷耳篇中句也。言采易得之菜，不滿易盈之器，以言君子爲國，執心不精，不能以成其道，猶采易得之菜，不能盈易滿之器也。嗟我懷人，真彼周行，言我思古君子官賢人置之列位也。誠得古之賢人，

各實其行列，故曰慕遠也。（高誘注）



# 覽冥篇①

①覽觀幽冥變化之端，至精感人，通達無極，故曰覽冥。

昔者師曠奏白雪之音而神物①爲之下降，風雨暴至，平公癘病，晉國赤地。②庶女叫天，雷電下擊，景公臺隕，支體傷折，海水大出。③夫瞽師庶女，位賤尙慕，④權輕飛羽，然而專精厲意，委務積神，上通九天，⑤激厲至精，由此觀之，上天之誅也，雖在壙虛幽閒，遼遠隱匿，重襲石室，界障險阻，其無所逃之亦明矣。

①神物即神化之物，謂玄鶴及無頭鬼等是也。言師曠奏白雪之音，而神物如玄鶴之類來至，無頭之鬼操戈以舞也。

②癘病或云篤疾，或云癘疾也。癘音隆，良中切（ㄉㄨㄥˋ）赤地旱也。

③庶女齊

之少寡，無子不嫁，事姑謹敬。姑無男有女，女利母財，令母嫁婦，婦終不肯；女殺母以誣寡婦，婦不能自明，冤告天，天爲作雷電下擊壞景公之臺，毀景公之支體，海水爲之大溢出也。

④尙慕即周官之典

臬（藁字俗作臬）言「典臬」本賤官，而瞽師庶女則又賤於典臬。臬謂麻臬，胥里切（ㄉㄨㄟˋ）周

禮天官，典臬掌布總縷紵麻草之物。⑤九天謂八方中央也。

武王伐紂，渡於孟津，陽侯之波，①逆流而擊，疾風晦冥，人馬不相見，於是武王左操黃鉞，右秉白旄，瞋目而撝之曰：『余〔任〕在天下，誰敢害吾意者！』於是風濟而波罷。魯陽公②與韓搆難，戰酣日暮，援戈而撝之，日爲之反三舍。③夫全性保真，不虧其身，遭急迫難，精通於天，若乃未始出其宗④者，何爲而不成！夫死生同域，不可脅陵，勇武一人，爲三軍雄，彼直求名耳，而能自要者，尙猶若此，又况夫宮天地，懷萬物，而友造化，含至和，直偶於人形，⑤觀九鑽一，⑥知之所不知，而心未嘗死者乎？

①陽侯之波，高誘謂陽侯乃古陽國侯，其國近水，（俞樾以爲當是沂水，）溺死於水，其神能爲大波，有所傷害，因謂之陽侯之波。然陶潛謂陽侯爲伏羲六佐之一，主江海，路史亦謂陽侯司渡。是陽侯乃江海之神，猶稱馮夷爲河伯也。②魯陽公魯陽，楚之縣，公楚平王之孫，司馬子期之子，國語所謂魯陽文子也。楚僭號稱王，其守縣大夫皆稱公，故曰魯陽公。③三舍，卽三十度也。二十八宿在天，一宿

爲一舍，一舍十度，故三舍乃爲三十度也。日爲之反三舍者，言日在天反退三十度，將暝而遲之未卽暮也。④宗謂道之本也。⑤偶與寓通，言特寄寓於人之形耳，而內有大道也。⑥古人凡言至少，以一言之；至多以九言之。故「觀九鑽一」者，言所觀覽者多而所鑽研者少也。精神篇曰：「能知一則無一之不知也；不能知一則無一之能知也。」是其義。

昔雍門子以哭見於孟嘗君，①已而陳辭通意，撫心發聲，孟嘗君爲之增歎，②歔，③流涕狼戾，④不可止。精神形於內，而外諭哀於人心，此不傳之道，使俗人不得其君形者，⑤而效其容，必爲人笑。故蒲且子⑥之連鳥於百仞之上，而詹何⑦之驚魚於大淵之中，此皆得清淨之道，太浩之和也。

①雍門子名周，善彈琴，又善哭。雍門，齊之西門也，居近之，因以爲氏。孟嘗君，齊相田文也。②增重也。歔音希，香衣切（丁一），悲泣氣咽而抽息也。③歔，哭失聲也。歔音烏（又），吧，烏合切（一）。

④狼戾猶交橫也。⑤言主宰乎形骸者也。⑥蒲且子，楚人，善弋射者。⑦詹何，楚人，善釣，知道術。

莊子言詹何之釣，以牛爲餌，鰲魚謂令魚馳鰲來趨鉤餌也。

夫物類之相應，玄妙深微，知不能論，<sup>①</sup>辯不能解。故東風至而酒湛溢，<sup>②</sup>蠶  
叫絲而商絃絕，<sup>③</sup>或感之也；畫隨灰而月運闕，<sup>④</sup>鯨魚死而彗星出，<sup>⑤</sup>或動之也；  
故聖人在位，懷道而不言，澤及萬民，君臣乖心，則背譎見於天，神氣相應徵矣。故  
山雲草莽，水雲魚鱗，<sup>⑥</sup>旱雲煙火，涔雲波水，<sup>⑦</sup>各象其形類，所以感之。夫〔陽〕  
燧<sup>⑧</sup>取火於日，方諸<sup>⑨</sup>取露於月，天地之閒，巧曆不能舉其數，手徵忽怳，不能覽  
其光；<sup>⑩</sup>然以掌握之中，引類於太極之上，而水火可立致者，陰陽同氣相動也。此  
傳說之所以騎辰尾也。<sup>⑪</sup>故至陰颺颺，<sup>⑫</sup>至陽赫赫，兩者交接成和而萬物生焉。  
衆雄而無雌，又何化之所能造乎？所謂不言之辯，不道之道也。故召遠者使無爲  
焉，親近者使無事焉，惟夜行者爲能有之。<sup>⑬</sup>故卻走馬以糞，而車軌不接於遠方  
之外，<sup>⑭</sup>是謂坐馳陸沈，<sup>⑮</sup>晝冥宵明，以冬鑠膠，<sup>⑯</sup>以夏造冰。

○知讀爲智；論者知也。說山訓：「以小明大，以近論遠。」高誘注曰：「論，知也。」知不能論，言智者不  
能知也。  
○湛通沉；酒沉，謂米糲麴之沉者，東風至則相感而沸動也。或謂湛溢二字當連讀，湛與淫

同，淇溢謂淫溢也；酒性溫故東風至而酒爲之加長，乃淇溢也。③老蠶上下絲於口，故曰吐絲。新絲

出，故絲脆。商於五音最細而急，故絕也。吐或作珥，蠶老時絲在身中，正黃，達見於外，如珥也。商，西方金

音也；蠶，午火也。火壯金困，應商而已，或有新故相感者也。（高誘注）吐音餌，仍吏切（儿）。④運

同暈；說文，暈，日月氣也。月暈繞月周匝，有似軍營相圍守，故古人以爲將有軍事相圍守，則月暈出也。

圍必有缺口，古人以爲此亦可於月暈豫覘得之；博物志謂「凡月暈隨灰畫之，隨所畫而闕」；淮南子

云：未詳其法。」卽指此也。⑤鯨魚，大魚，長數里。⑥山中氣出雲似草莽。水氣出雲似魚鱗。⑦旱

雲亢陽似煙火。潒，大潦水也，雲出於潒，似波水也。⑧夫燧，許慎注曰：「五石之銅精，圓以仰日則得

火。」高誘謂：「夫燧，金也。取金杯無緣者，熟摩令熱，日中時以當日下，以艾承之，則燃得火也。」又蘇

文類聚火部引淮南舊注曰：「日高三四丈，持以向日，燥艾承之，寸餘，有頃，焦吹之卽得火。」與高誘

注義同而文異。⑨方諸，高誘注云：「方諸，陰燧，大蛤也。熟摩令熱，月盛時以向月下，則水生，以銅盤

受之，下水數滴。」許慎注云：「方諸，五石之精，作圓器似杯，圻而向月，則得水。諸，珠也；方，石也。以銅盤

受之，下水數升。」周禮司烜鄭注，鑿鏡屬，取水者也，世謂之方諸。御覽五十八引注曰：「方諸形若杯，

無耳，以五石合治，以十二月夜半作之，以承水，卽來。」人各一說，未知孰是。①言手雖覽得微物，不

能得其光；一說天道廣大，手雖能微其忽悅無形者，不能覽得日月之光也。②傳說殷高宗相，死託

精於辰尾星。③颺，音聊，憐蕭切（ㄉㄞˊ ㄩㄠˊ）高風貌。④「親近者使無事焉」之「使」當作

「言」。無爲，無事，猶今人言無用也。夜行，喻入道者如夜行幽冥之中，爲能有召遠親近之道也。此言

使不足以召遠，言不足以親近，惟誠足以動之耳。⑤「卻走馬以糞」見老子。言止馬不以走，但以

馬糞田也，蓋行至德之效也。車軌不接於遠方之外，言國君無道，戎馬生於郊也。⑥坐馳陸沉，晝冥

宵明，高誘注：「言坐行神化，疾於馳傳，沈浮冥明，與道合也。」然合上文觀之，則高註殊不可通。按「坐

馳陸沉」與「晝冥宵明」相對爲文；「晝冥宵明」猶言謂晝爲冥，謂宵爲明也，依此則「坐馳陸沉」

猶言坐而求馳，陸而求沉也，與下文「以冬鑠膠，以夏造冰」意義適合，俱言求之非其道也。「卻走

馬以糞……」等六語，猶言行至德（卻走馬以糞）而天下不一（車軌不接於遠方之外）者，是

猶謂晝爲冥，謂宵爲明，坐而求馳，陸而求沉，以冬鑠膠，以夏造冰也。⑦鑠，音爍，式約切（尸己），鎔

解也。

夫道者，無私就也，無私去也，能者有餘，拙者不足，順之者利，逆之者凶。譬如隋侯之珠，<sup>①</sup>和氏之璧，<sup>②</sup>得之者富，失之者貧。得失之度，深微窈<sup>③</sup>冥，難以知論，不可以辯說也。何以知其然？今夫地黃主屬骨，而甘草主生肉之藥也；以其屬骨，責其生肉，以其生肉，論其屬骨，是猶王孫綽之欲倍偏枯之藥，而欲以生殊死之人，<sup>④</sup>亦可謂失論矣。若夫以火能焦木也，因使銷金，則道行矣。若以慈石<sup>⑤</sup>之能連鐵也，而求其引瓦，則難矣。物固不可以輕重論也。夫燧之取火，〔於日〕慈石之引鐵，蟹之敗漆，<sup>⑥</sup>葵之鄉日，雖有明智，弗能然<sup>⑦</sup>也。故耳目之察，不足以分物理，心意之論，不足以定是非，故以智爲治者，難以持國，唯通於太和，而持自然之應者，爲能有之。故嶢山<sup>⑧</sup>崩而薄落<sup>⑨</sup>之水涸，區冶生而淳鈎之劍成，<sup>⑩</sup>紂爲無道，左強<sup>⑪</sup>在側，太公並世，故武王之功立。由是觀之，利害之路，禍福之門，不可求而得也。夫道之與德，若韋之與革，遠之則邇，近之則遠，不得其道，若觀鯨魚，<sup>⑫</sup>故聖人若鏡，不將不迎，應而不藏，故萬化而無傷，其得之，乃失之，其失之，未始非〔乃〕

得之也。

○隋侯漢東之國，姬姓諸侯也。隋侯見大蛇傷斷，以藥傅之，後蛇於江中銜大珠以報之，因曰隋侯之珠。  
○楚人卞和得美玉璞於荆山之下，以獻武王。武王以示玉人，玉人以爲石，王怒，別卞和左足。後文王卽位，和復來獻玉，又以爲石也，別其右足。和乃抱璞不釋而泣血。後成王卽位，和又獻之。成王曰：「先君輕別而重剖石。」遂剖視之，果得美玉，以爲璧，蓋純白夜光，因曰和氏之璧。  
○竊音杳，伊鳥切（一么）深遠也。  
④王孫綽，周人，一曰衛人也。王孫綽蓋以爲治偏枯之藥，旣一劑可愈偏枯，則倍其劑當可以生已死之人也。  
⑤怒石卽磁石。  
⑥以盤置漆中，則敗壞不燥，不任用也。  
⑦然猶明也。言雖有明智之士，不能明其理也。  
⑧曉山在雍州。  
⑨薄落水在馮翊，一曰涇水也。  
⑩區同歐，區冶，越人，善鑄劍。淳鉤爲古名劍。  
⑪左強紂之諛臣，教紂無道，勸以貪淫也。  
⑫儵魚，小魚也。在河中可觀見而不可得。道亦如之。儵音由。

今夫調弦者，叩宮宮應，彈角角動，此同聲相和者也。○夫有改調一弦，其於五音無所比，鼓之而二十五弦皆應，此未始異於聲，而音之君已形也。○故通於

太和者，昏若純醉，而甘臥以游其中，而不知其所由至也。③純溫以淪，鈍悶以終，④若未始出其宗，是謂大通。

①叩大宮則少宮應，彈大角則少角應，故曰同聲相和。②一弦，宮音也，音之君也，故二十五弦皆和

也。③太和謂等死生之和。④純，一也。溫，和也。淪，沒也。鈍，悶無情也。純溫以淪，喻潛伏也。鈍悶以終，

言無情而終始於道。

今夫赤螭青虬，①之游冀州也，天清地定，毒獸不作，飛鳥不駭，入榛薄，食薦梅，②嚼③味含甘，步不出頃畝之區，而蛇鱣④輕之，以爲不能與之爭於江海之中；若乃至於玄雲之素朝，陰陽交爭，降扶風，⑤雜凍雨，扶搖而登之，威動天地，聲震海內，蛇鱣著泥百仞之中，熊羆匍匐邱山〔誓〕之巖，虎豹襲穴而不敢咆，獫狁顛蹶而失木枝，又況直蛇鱣之類乎？鳳皇之翔，至德也，雷霆不作，風雨不興，川谷不澹，⑥草木不搖，而燕雀佼⑦之，以爲不能與之爭於宇宙之間；還至其曾逝⑧萬仞之上，翱翔四海之外，過昆侖之疏圃，⑨飲砥柱⑩之湍瀨，還回蒙汜之

渚，<sup>①</sup>尚佯冀州之際，徑躡都廣，<sup>②</sup>入日抑節，<sup>③</sup>濯羽〔翼〕弱水，<sup>④</sup>暮宿風穴，<sup>⑤</sup>當此之時，鴻鵠鶴鷗，莫不憚驚伏竄，注喙江裔，<sup>⑥</sup>又況直燕雀之類乎？此明於小動之迹，而不知大節之所由者也。

①皆龍屬。

②薦梅草莓也，狀如桑椹，其色赤，生江濱。

③嚙音匣，子答切（P Y）齧也。

④蟬同。

蟬。

⑤扶風疾風也。

⑥狻音袁，於元切（ㄌㄢ，）猿本字。狻音抽，逸救切（一又）猿屬，長尾而叩鼻。

鼻。⑦澹溢也。

⑧倭讀爲姣；廣雅曰：姣，侮也。言燕雀輕侮風凰也。

⑨還當爲選字之誤。選同逮。會

高也。逝飛也。

⑩疏圃在昆侖之山。

⑪砥柱河之隘也。

⑫邈回猶徜徉也。

⑬蒙汜日所出之地也。渚

小洲也。

⑭躡至也。都廣東南之山名，衆帝所自上下也。

⑮言鳳凰過都廣之野，送日入於抑節之

地，言其翔之廣也。

⑯弱水海內十洲記言有弱水三千里環繞昆侖。

⑰風穴風所從出者也。博物

志云：風山之首，方高三百里，風穴如電突，深三十里。十洲記曰：玄洲在北海上，有風聲，響如雷，上對天

之西北門也。

⑱鶴鷗藝文類聚九十，御覽九百十五引，並作蒼鶴。按鶴音倉，千剛切（ㄔㄨㄥ）鶴鷗，

水鳥名，大如鶴，青蒼色，亦有灰色者，長頸高脚，兩頰紅，鷗同鶴。

⑲注喙喙注地不敢動也。江裔江邊

也。御覽引作江介。

昔者王良造父之御也，上車攝轡，馬爲整齊而斂諧，投足調均，勞逸若一，心怡氣和，體便輕畢。安勞樂進，馳驚若滅。左右若鞭，周旋若環。世皆以爲巧，然未見其貴者也。若夫〔鉗且〕，飲負大丙之御，除轡銜，去鞭棄策，車莫動而自舉，馬莫使而自走也。日行月動，星耀而玄運，電奔而鬼騰，進退屈伸，不見朕垠。故不招指，不咄叱，過歸厲於碣石，軼羈雞於姑餘。騁若飛，驚若絕，縱矢躡風。追森歸忽，朝發博桑，入日〔入〕落棠。此假弗用而能以成其用者也，非慮思之察，手爪之巧也。嗜欲形於胸中，而精神〔踰〕踰於六馬，此以弗御御之者也。

○王良晉大夫郵無恤子良也。爲趙簡子御。造父嬴姓，伯翳之後，飛廉之子，爲周穆王御。○畢疾也。

○滅沒也，言疾也。○言馬如人志也。○二人皆古得道之人。○燿弋笑切（一么）照也，光也。

○玄天也，運行也。○朕兆朕也，垠形狀也。○碣石山名。山海經言碣石，蓋以爲海濱神山也。○軼

自後過前曰軼。鷦（音運）鷦鳳凰之別名。姑餘山名，在吳。④縱履也。縱矢言其疾足以及箭也。躡

也。⑤森疾風也。爾雅扶搖謂之森。亦作颯。忽亦疾風也。亦作颯。⑥樽桑神木，日所出也。亦作扶

桑。樽音扶，馮無切（ㄉㄨㄥ）。朝發樽桑，謂與日俱出。⑦入日謂及日於將入也。落棠山名，日所入也。

入日落棠，謂與日俱入。⑧言藏嗜欲之形於胸臆之中。（高誘注）

昔者黃帝治天下而力牧、太山稽、輔之，以治日月之行，律（治）陰陽之氣，節四時之度，正律曆之數，別男女，異雌雄，明上下，等貴賤，使強不掩弱，衆不暴寡，人民保命而不夭，歲時孰而不凶，百官正而無私，上下調而無尤，法令明而不闇，輔佐公而不阿，田者不侵畔，漁者不爭隈，⑨道不拾遺，市不豫賈，城郭不關，邑無盜賊，鄙旅之人相讓以財，狗彘吐菽粟於路，而無忿爭之心。於是日月（精明）星辰不失其行，風雨時節，五穀登孰，虎狼不妄噬，鷙鳥不妄搏，鳳皇翔於庭，麒麟游於郊，青龍進駕，飛黃伏皂，⑩諸北、儋耳之國，莫不獻其貢職。然猶未及慮戲氏之道也。往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載，火熾（炎）森⑪而不滅，水浩

〔洋〕滋⑤而不息，猛獸食顓⑥，民鷲鳥攫老弱，於是女媧⑦鍊五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極⑧，殺黑龍以濟冀州⑨，積蘆灰以止淫水⑩，蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平，狡蟲死，顓民生，背方州，抱圓天，和春陽夏，殺秋約冬，枕方寢繩⑪，陰陽〔之〕所壅，沈滯不通者，竅理之，逆氣戾物傷民厚積者，絕止之；當此之時，臥倨⑫，興〔眇眇〕盱盱⑬，一自以爲馬，一自以爲牛，其行踳踳⑭，其視瞑瞑，佗然⑮皆得其和，莫知所由生，浮游不知所求，蜺蜺不知所往⑯，當此之時，禽獸〔蝮〕蟲蛇無不匿其爪牙，藏其螫毒，無有攫噬之心。考其功烈，上際九天，下契黃墟⑰，名聲被後世，光暉〔重〕熏⑱，萬物乘雷車，服〔駕〕應龍⑲，駢青虬⑳，援絕〔瑞〕應㉑，席蘿圖㉒，絡黃雲〔絡〕㉓，前白螭，後奔蛇㉔，浮游消搖，道鬼神，登九天，朝帝於靈門，宓穆休於太祖之下㉕，然而不彰其功，不揚其聲，隱真人之道㉖，以從天地之固然㉗。何則？道德上通，而智故㉘消滅也。逮至夏桀之時，主闇晦而不明，道瀾漫而不脩，棄捐五帝之恩刑，推蹶三王之法籍，是以至德滅而不揚，帝道揜而不興。

舉事戾蒼天，發號逆四時，春秋縮其和，<sup>①</sup>天地除其德，仁君處位而不安，大夫隱道而不言，羣臣準上意而〔懷當〕<sup>②</sup>壞常，<sup>③</sup>疏骨肉而自容，邪人參耦比周而陰謀，居君臣父子之閒而競載，驕主而像<sup>④</sup>其意，亂人以成其事，是故君臣乖而不親，骨肉疏而不附，植社槁而〔塲〕<sup>⑤</sup>塲裂，<sup>⑥</sup>容臺振而掩覆，<sup>⑦</sup>犬羣嗥而入淵，<sup>⑧</sup>豕銜蓐而席澳，<sup>⑨</sup>美人挈首墨面而不容，<sup>⑩</sup>曼聲吞炭內閉而不歌，<sup>⑪</sup>喪不盡其哀，獵不聽其樂，西〔老〕姥折勝，<sup>⑫</sup>黃神嘯吟，<sup>⑬</sup>飛鳥鍛翼，走獸廢脚，山無峻榦，澤無注水，<sup>⑭</sup>狐狸首穴，馬牛放失，田無立禾，路無蘋莎，〔殯〕<sup>⑮</sup>金積折廉，璧襲無〔理〕<sup>⑯</sup>贏，<sup>⑰</sup>磬龜<sup>⑱</sup>無腹，著策日施。晚出之時，七國異族，<sup>⑲</sup>諸侯制法，各殊習俗，縱橫閒之，舉兵而相角，攻城濫殺，覆高危安，掘墳墓，揚人骸，大衝車，高重〔京〕壘，除戰道，便死路，犯嚴敵，殘不義，百往一反，名聲苟盛也，是故質壯輕足者爲甲卒，千里之外，家老羸弱，悽愴於內，厮徒馬圉，駙車奉饗，<sup>⑳</sup>道路遼遠，霜雪亟集，短褐不完，人羸車弊，泥塗至膝，相攜於道，奮首於路，身枕格<sup>㉑</sup>而死，所謂兼國有地者，伏尸數

十萬，破車以千百數，傷弓弩矛戟矢石之創者，扶舉於路，故世至於枕人頭，食人肉，殖人肝，飲人血，甘之〔于〕如芻豢。故自三代以後者，天下未嘗得安其情性而樂其習俗，保其脩命〔天〕而不夭於人虐也。所以然者何也？諸侯力征，天下不合而爲一家。

①力<sup>△△△</sup>牧<sup>△△△</sup>太<sup>△△△</sup>山<sup>△△△</sup>稽<sup>△△△</sup>黃<sup>△△△</sup>帝<sup>△△△</sup>師。

②隈<sup>△△</sup>曲<sup>△△</sup>深<sup>△△</sup>處<sup>△△</sup>，魚所聚也。

③飛<sup>△△△</sup>黃<sup>△△△</sup>乘<sup>△△△</sup>黃<sup>△△△</sup>也，出西方，狀如狐，背上有角，壽三千

歲，此乃神馬也。山海經、海外西經言白民國有乘黃，其狀如狐，背上有角，阜樞也。④燿<sup>△△</sup>音<sup>△△</sup>濫<sup>△△</sup>，盧<sup>△△</sup>歐<sup>△△</sup>切

（力<sup>△△</sup>乃<sup>△△</sup>）火<sup>△△</sup>貌<sup>△△</sup>。焱<sup>△△</sup>，火<sup>△△</sup>華<sup>△△</sup>也，力<sup>△△</sup>驗<sup>△△</sup>切（一<sup>△△</sup>乃<sup>△△</sup>）燿<sup>△△</sup>，火<sup>△△</sup>延<sup>△△</sup>也。⑤濞<sup>△△</sup>弋<sup>△△</sup>沼<sup>△△</sup>切（一<sup>△△</sup>么<sup>△△</sup>）水<sup>△△</sup>無<sup>△△</sup>涯<sup>△△</sup>際<sup>△△</sup>貌<sup>△△</sup>也。

⑥顯<sup>△△</sup>善<sup>△△</sup>也。藝<sup>△△</sup>文<sup>△△</sup>類<sup>△△</sup>聚<sup>△△</sup>十一引<sup>△△</sup>此<sup>△△</sup>及<sup>△△</sup>下<sup>△△</sup>文<sup>△△</sup>「狡<sup>△△</sup>蟲<sup>△△</sup>死<sup>△△</sup>，顯<sup>△△</sup>民<sup>△△</sup>生<sup>△△</sup>」，顯<sup>△△</sup>並<sup>△△</sup>作<sup>△△</sup>精<sup>△△</sup>，又引注云精<sup>△△</sup>，善<sup>△△</sup>也。⑦女<sup>△△</sup>媧<sup>△△</sup>氏<sup>△△</sup>，

舊說繼伏義氏而有天下，蛇身人首，實乃神話中神也。⑧上<sup>△△</sup>文<sup>△△</sup>言<sup>△△</sup>「四<sup>△△</sup>極<sup>△△</sup>廢<sup>△△</sup>」，此<sup>△△</sup>言<sup>△△</sup>「以<sup>△△</sup>立<sup>△△</sup>四<sup>△△</sup>極<sup>△△</sup>」，

同指一事。四極者，地之四角，蓋古以爲天圓地方，而天地相接合處乃在地之四角，有柱以支天。四極

既廢，天乃傾側而不兼覆，女媧斷鯀足以爲柱，四極復立，天乃復兼覆也。⑨黑<sup>△△</sup>龍<sup>△△</sup>水<sup>△△</sup>精<sup>△△</sup>也。⑩平<sup>△△</sup>地<sup>△△</sup>

出<sup>△△</sup>水<sup>△△</sup>謂<sup>△△</sup>之<sup>△△</sup>淫<sup>△△</sup>水<sup>△△</sup>。⑪寢<sup>△△</sup>繩<sup>△△</sup>言<sup>△△</sup>直<sup>△△</sup>身<sup>△△</sup>而<sup>△△</sup>臥<sup>△△</sup>也。⑫倨<sup>△△</sup>倨<sup>△△</sup>無<sup>△△</sup>思<sup>△△</sup>慮<sup>△△</sup>也。⑬盱<sup>△△</sup>盱<sup>△△</sup>所<sup>△△</sup>無<sup>△△</sup>知<sup>△△</sup>貌<sup>△△</sup>。⑭躡<sup>△△</sup>讀<sup>△△</sup>若<sup>△△</sup>填<sup>△△</sup>，

蹟行無所往貌。

⑤侗音通（去又入）侗然，無知識也。

⑥北堂書鈔十五引作浮游不知所來，罔

兩不知所往。來往對文，於義爲長。罔兩有惘然之意。

⑦黃墟黃泉有墟山也。

⑧熏猶薰炙也，謂光

輝薰炙萬物。

⑨應龍應德之龍；一說有翼之龍。按山海經：大荒東經：應龍處南極，郭注：應龍，龍有翼

者也。服駕龍而在轅中也。

⑩青虬青龍也。說文：龍子有角曰虬，高誘以爲無角曰虬；未知孰是。驂謂

在轅旁也。

⑪言殊絕之瑞應，援而致之也。

⑫言羅列圖籍，以爲席蓐也。一說，羅圍，車上席也。未知

所本。

⑬絡讀道路之路，謂車之垂絡也。黃雲之氣絡其車。

⑭白螭導在於前，奔蛇騰蛇也，從在於

後。此皆瑞應也。

⑮宓寧也。穆和也。休息也。太祖道之大宗也。（高誘注）

⑯真人謂真德之人。

⑰固然自然也。

⑱智故巧詐也。

⑲縮藏也。言春秋不復溫和也。

⑳壞常謂敗壞其典常也。

㉑像猶隨也。

㉒言不禋於神，故祀墟裂也。墟（同罅）裂也，坼也。

㉓容臺行禮容之臺，言不能行

禮，故天文振動而敗也。

㉔言將滅壞，犬失其主，故嗥而入淵也。一說，言犬禍也。

㉕豕銜蓐自藏，言

豕禍也。

㉖挈首亂頭也。草與髮并編爲挈首，言不修容飾也。挈音如，人余切（日又）。

㉗曼聲善歌

也。見世亂衰將滅，故吞炭自敗音聲，閉氣不復動也。

㉘西姥謂西王母也。折勝言折其頭上所載勝。

勝音升，頭飾也。⑤黃神黃帝之神也；傷道之衰，故嘯吟而長歎也。⑥峻，榦美材也。注水止水也。注

音娃（XY）。⑦殢，讀猿猴蹠蹠之蹠，狀如葭。莎，草名也。⑧金積，即金樸也。銅未鑄鑠曰積石，是

積為礦樸之名。折廉言折其鋒廉也。贏同螺，回波圓文也。嬰，煩數也。璧形圓，上有贏文，用之煩數，則贏

文磨滅也。⑨磬空也。言數鑽以下，故龜空盡無腹也。⑩七國，齊、楚、燕、趙、韓、魏、秦也。齊姓田，楚姓卑，

燕姓姚，趙姓趙，韓姓韓，魏姓魏，秦姓嬴，故異姓也。⑪軒，推也。音冗，乳勇切（日Xノ）。饒，資糧也。式

亮切（日九），與餉同。⑫格，胡格切（夕X），與輅同，謂輓車之橫木也。枕格而死，謂困極而仆，身

枕輓車之橫木也。

逮至當今之時，天子在上位，持以道德，輔以仁義，近者獻其智，遠者懷其德，拱揖指麾而四海賓服，春秋冬夏皆獻其貢職，天下混而為一，子孫相代，此五帝之所以迎天德也。夫聖人者不能生時，時至而弗失也。輔佐有能，黜讒佞之端，息巧辯之說，除刻削之法，去煩苛之事，屏流言之迹，塞朋黨之門，消知能，脩太常，○隳肢體，絀聰明，○大通混冥，解意釋神，漠然若無魂魄，使萬物各復歸其根，則是

所脩伏羲氏之迹而反五帝之道也。夫〔鉗且〕欽負大丙不施轡銜而以善御聞於天下，伏戲、女媧不設法度而以至德遺於後世，何則？至虛無純一而不嚶喋。苛事也。周書曰：『掩雉不得，更順其風。』今若夫申、韓、商鞅之爲治也，捽拔其根，蕪棄其本，而不窮究其所由生，何以至此也！鑿五刑，爲刻削，乃背道德之本，而爭於錐刀之末，斬艾百姓，殫盡太半，而忻忻然常自以爲治，是猶抱薪而救火，鑿竇而〔出〕止水。夫井植生〔梓〕，梓而不容穢，溝植生條而不容舟，不過三月必死。所以然者何也？皆狂生而無其本者也。河九折注於海，而流不絕者，有昆侖之輪也；潦水不泄，瀆瀆極望，旬月不雨，則涸而枯澤，受瀾而無源〔者〕也。譬若羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月，悵然有喪，無以續之。何則？不知不死之藥所由生也。是故乞火不若取燧，寄汲不若鑿井。

①脩太常文子上禮篇作「循太常」。②言去其小聰明并大利欲者也。③嚶喋猶深算也。言不采取苛煩之事。嚶音雜，從納切。喋音牒，徒協切（勿一廿）。④申指申不害；韓指韓非；皆法家也。

- ⑤捫音勃，拔也。⑥以草木喻也。⑦梓古𣎵字，又作枿，橋木之餘也，又爲伐木更生之名。井植生梓者，謂井杙復活而萌苗也。⑧謂椽棧於溝邊，因生爲條木也。⑨言有昆侖之源也。⑩瀆音枉，鳥見切（又尤），瀆音養（一尤），古澌字。瀆瀆水深廣貌。⑪涸而枯澤者，涸如枯澤也，而如古通用。⑫瀆音弋，逸職切（一）。涑漏之流曰瀆。⑬姮娥羿妻。羿請不死之藥於西王母，未及服之，姮娥盜食之，得仙，奔入月中爲月精。⑭言羿悵然失志，若有所喪亡，不能復得不死藥以續之。

# 精神篇

古未有天地之時，惟像<sup>①</sup>無形；窈窈冥冥，芒芟漠閔，瀕濛鴻洞，<sup>②</sup>莫知其門；有二神混生，<sup>③</sup>經天營地，孔乎<sup>④</sup>莫知其所終極，滔乎<sup>⑤</sup>莫知其所止息；於是乃別爲陰陽，離爲八極，<sup>⑥</sup>剛柔相成，萬物乃形，煩<sup>⑦</sup>氣爲蟲，精氣爲人。是故精神，天之有也，而骨骸者，地之有也；精神入其門，而骨骸反其根，我尙何存？<sup>⑧</sup>是故聖人法天順情，不拘於俗，不誘於人。以天爲父，以地爲母，陰陽爲綱，四時爲紀。天靜以清，地定以寧；萬物失之者死，法之者生。夫靜漠者，神明之定也；虛無者，道之所居也。是故或求之於外者，失之於內；有守之於內者，失之於外。譬猶本與末也，從本引之，千枝萬葉，莫不隨也。

① 惟像或說當作惘像。惘像猶罔象也。罔象乃疊韻字，與下文「瀕濛鴻洞」一律，皆無形之象。

② 芒讀若王莽之莽。芟讀若技滅之技。瀕讀若項羽之項。鴻讀若子貢之貢。洞讀若同游之同。皆無形

之象也。③二神指陰陽也。混生俱生也。④孔乎深貌。⑤滔乎大貌。⑥離散也。八極八方也。

⑦煩亂也。⑧言人死之後，精神返於天，骨骸歸於地，則所謂「我」尙何所存乎？

夫精神者，所受於天也，而形體者，所稟於地也，故曰一生二，二生三，三生萬物；①萬物背陰而抱陽，沖氣以爲和。故曰：一月而膏，二月而腠，②三月而胎，四月而肌，五月而筋，六月而骨，七月而成，八月而動，九月而躁，十月而生。形體以成，五藏乃形，是故肺主目，腎主鼻，膽主口，肝主耳；外爲表而內爲裏，開閉張歛，各有經紀；故頭之圓也象天，足之方也象地。天有四時，五行，九解，③三百六十六日，人亦有四支，五藏，九竅，三百六十六節。天有風雨寒暑，人亦有取與喜怒；故膽爲雲，肺爲氣，〔肝〕脾爲風，腎爲雨，〔脾〕肝爲雷，以與天地相參也，而心爲之主。是故耳目者日月也，血氣者風雨也。日中有踈烏，而月中有蟾蜍。④日月失其行，薄蝕無光；風雨非其時，毀折生災；五星⑤失其行，州國受殃。夫天地之道，至絃以大，尙猶節其章光，愛其神明；人之耳目，曷能久〔熏〕勤勞而不息乎？精神何能久馳騁？

而不既乎？是故血氣者，人之華也，而五藏者，人之精也。夫血氣能專於五藏而不外越，則胸腹充而嗜欲省矣；胸腹充而嗜欲省，則耳目清聽視達矣；耳目清聽視達，謂之明。五藏能屬於心而無乖，則敦志勝而行不僻矣；敦志勝而行不僻，則精神盛而氣不散矣；精神盛而氣不散，則理則均，均則通，通則神，神則以視無不見，以聽無不聞也，以爲無不成也。是故憂患不能入也，而邪氣不能襲。故事有求之於四海之外而不能遇，或〔守〕得之於形骸之內而不見也；故所求多者所得少，所見大者所知小。夫孔竅者精神之戶牖也，而氣志者五藏之使候也；耳目淫於聲色之樂，則五藏搖動而不定矣；五藏搖動而不定，則血氣滔蕩而不休矣；血氣滔蕩而不休，則精神馳騁於外而不守矣；精神馳騁於外而不守，則禍福之至，雖如邱山，無由識之矣。使耳目精明玄達而無誘慕，氣志虛靜恬愉而省嗜欲，五藏定寧充盈而不泄，精神內守形骸而不外越，則望於往世之前，而視於來事之後，猶未足爲也，豈直禍福之間哉！故曰：『其出彌遠者，其知彌少。』以言夫

精神之不可使外淫也。是故五色亂目，使目不明；五聲譁耳，使耳不聰；五味亂口，使口厲爽；〔傷〕趣舍滑心，使行飛揚。此四者，天下之所以養性也，然皆人累也。故曰：嗜欲者，使人之氣越，而好憎者，使入之心勞，弗疾去則志氣日耗。夫人之所以不能終其壽命，而中道夭於刑戮者，何也？以其生生之厚。夫惟能無以生爲者，則所以得修〔得〕生也。

①一謂道也。②謂神明也。③謂和氣也。或謂一者元氣也。生二者，乾坤也。④朕音迭，徒結切。〔勿一

世〕腫也。⑤八方中央謂之九解。⑥跋，三足鳥也。跋讀若峻巍之峻。蟪蛄，蝦蟆也。蟪音詹，之廉切。

〔尸弓〕，蝮音除。〔尸义〕。⑦五星謂熒惑、太白、歲星、辰星、鎮星也。⑧腐爽，病傷滋味也。⑨滑

亂也。飛揚，不從軌度也。⑩耗，猶亂也。音媚，莫報切。〔尸么〕。⑪修，生長也。

夫天地運而相通，萬物總而爲一。①能知一，②則無一，③之不知也，不能知

一，④則無一，⑤之能知也。譬吾處於天下也，亦爲一物矣，不識天下之以我備其

物與，且惟無我而物無不備者乎？然則我亦物也，物亦物也，物之與物也，又何以

相物也。雖然，其生我也，將以何益？其殺我也，將以何損？夫造化者既以我爲坯矣，將無所違之矣。④吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也，又安知夫絞經而求死者之非福也？或者生乃徭役也，而死乃休息也。天下茫茫，孰知之哉？其生我也不，不彊求已；其殺我也不，不彊求止；欲生而不事，憎死而不辭；賤之而弗憎，貴之而弗喜；隨其天資，而安之不極。⑤吾生也有七尺之形，吾死也有一棺之土；吾生之比於有形之類，猶吾死之淪於無形之中也。然則吾生也，物不以益衆；吾死也，土不以加厚；吾又安知所喜憎利害其閒者乎？夫造化者之攬援物也，譬猶陶人之埴埴也，其取之地而已爲盆盎也，與其未離於地也無以異；其已成器而破碎漫瀾而復歸其故也，與其爲盆盎亦無以異矣。夫臨江之鄉，居人汲水以浸其園，江水弗憎也；苦洿⑥之家，決洿而注之江，洿水弗樂也。是故其在江也，無以異其浸園也；其在洿也，亦無以異其在江也。是故聖人因時以安其位，當世而樂其業。夫悲樂者，德之邪也，而喜怒者，道之過也，好憎者，心之〔暴〕累也；故曰：其生也天行，其死也

物化，靜則與陰〔俱閉〕合德，動則與陽〔俱開〕同波，精神澹然無極，不與物散而天下自服。故心者形之主也，而神者心之寶也，形勞而不休則蹶，精用而不已則竭，是故聖人貴而尊之，不敢越也。夫有夏后氏之璜<sup>④</sup>者，匣匱而藏之，寶之至也；夫精神之可寶也，非直夏后氏之璜也。

①一道也。②仍指道而言。③此一指物。④仍指道。⑤仍指物。⑥言既以我爲人，無所離之；

喻不求亦不避也。坯（文一）未燒之瓦。⑦資時也。一曰性也。極急也。⑧滂濁水不流也。音烏

（又）⑨半璧曰璜，珍玉也。

是故聖人以無應有，必究其理，以虛受實，必窮其節，恬愉虛靜，以終其命；是故無所甚疏，而無所甚親，抱德煬和，以順于天，與道爲際，與德爲鄰，不爲福始，不爲禍先，魂魄處其宅，而精神守其根，死生無變於己，故曰至神。所謂真人者，性合于道也，故有而若無，實而若虛，處其一，不知其二，治其內，不識其外，⑩明白太素，無爲復樸，體本抱神，以游于天地之樊，芒然仿佯于塵垢之外，而消搖于無事之

業，浩浩蕩蕩乎，機械之巧，弗載於心。是故死生亦大矣，而不爲變；雖天地覆育，亦不與之珍抱矣。①審乎無瑕而不與物糝，見事之亂而能守其宗。若然者，正肝膽，遺耳目，心志專于內，通達耦于一，②居不知所爲，行不知所之，渾然而往，遽然而來，③形若槁木，心若死灰，忘其五藏，損其形骸，不學而知，不視而見，不爲而成，不治而辯，感而應，迫而動，不得已而往，如光之燿，如景之〔放〕敷，④以道爲紉，有待而然，⑤抱其太清之本，而無所容與，而物無能營，廓恂而虛，清靖而無思慮，大澤焚而不能熱，河漢涸而不能寒也，大雷毀山而不能驚也，大風晦日而不能傷也。是故視珍寶珠玉猶礫石〔礫〕也，視至尊窮寵猶行客也，視毛嬙西施猶〔顛醜〕供魄也，⑥以〔死〕千生爲一化，以萬物爲一方，同精於太清之本，而游於忽區⑦之旁，有精而不使，有神而不行，契大渾之樸，而立至清之中。是故其寢不夢，其智不萌，⑧其魄不抑，其魂不騰，反覆終始，不知其端緒；甘暝于太宵⑨之宅，而覺視于昭昭之宇，休息于無委曲之隅，而游敖于無形埒之野，居而無容，處而無所，其

動無形，其靜無體，存而若亡，生而若死，出入無閒，役使鬼神，淪於不測，入於無閒，以不同形相嬗也。終始若環，莫得其倫。此精神之所以能登假於道也。是〔故〕真人之所游也。若吹呬呼吸，吐故內新，熊經①，鳥伸，鳧浴，鰻躍，鷗視，虎顧，是養形之人也。不以滑心。②使神滔蕩而不失其充，③日夜無傷而與物爲春，則是合而生時于心也。④且人有戒形而無損〔於〕心，⑤有綴宅而無耗精，⑥夫癩者趨不變，⑦狂者形不虧，⑧神將有所遠徙，孰暇知其所爲。故形有摩滅，⑨而神未嘗化者，以不化應化，千變萬珍，而未始有極。化者復歸於無形也，不化者與天地俱生也。夫木之死也，青青去之也，夫使木生者豈木也？猶充形者之非形也。故生生者⑩未嘗死也，其所生則死矣；化物者未嘗化也，其所化則化矣。輕天下則神無累矣，細萬物則心不惑矣，齊死生則志不懾矣，同變化則明不眩矣。

①治其內守精神也。不識其外，不好憎也。

②抔抱猶持著也。言不以天地養育萬物，故強與持著。

音軫，止忍切（出）。

③一道也。

④渾轉行貌。遠謂無所爲，忽然往來也。

⑤敷光景流也。讀若

倫（一丈）  
⑥ 紉法也。音旬。詳倫切（ムリ）以道待萬物，故曰有待而然。  
⑦ 供（音欺，く）

魄，祈雨之士人也。言視毛嫵西施如土偶也。  
⑧ 忽悅無形之區。  
⑨ 言無思念也。  
⑩ 太宵長夜之中也。

⑪ 經動搖也。  
⑫ 滑亂也。言熊經鳥伸云云，倣禽獸屈伸動作，皆道家鍊氣運動法，僅能養形，非真人之道也。

⑬ 充實也。一說充當作元，元本也，謂不失其本也。  
⑭ 言若是則合於道，而生四時之化於其心也。

⑮ 戒備也。或作革，革改也。心喻神。  
⑯ 綴宅身也。精神居其宅則生，離其宅則死；言人雖死，精神終不耗滅也。

⑰ 病癩者形殘而神全，故趨不變。  
⑱ 狂者形體具全，故曰不虧。  
⑲ 摩滅死也。

⑳ 生生者喻道。下句化物者亦喻道。

### 衆人以爲虛言，吾將舉類而實之。

人之所以樂爲人主者，以其窮耳目之欲，而適躬體之便也。今高臺層榭，人之所麗也，而堯〔樸〕樣桷不斲，素題不斲；  
① 珍怪奇〔異〕味，人之所美也，而堯糲粲之飯，藜藿之羹；文繡狐白，人之所好也，而堯布衣揜形，鹿裘御寒。養性之具不加厚，而增之以任重之憂，故舉天下而傳之於舜，若解重負然。非直辭讓，誠無以

爲也，此輕天下之具也。

○樣木名，櫟木之類。枿，讀若鷄。不枿，言不施榑榘（柱上方木）也。

禹南省方，濟于江，黃龍負舟，舟中之人五色無主。禹乃熙笑而稱曰：『我受命于天，竭力而勞萬民，生寄也，死歸也，何足以滑和？』視龍猶蝦蟇，○顏色不變；龍乃弭耳掉尾而逃。禹之視物亦細矣！

○蝦蟇，蜥蜴也。音錫亦。

鄭之神巫相壺子林，見其徵，○告列子，列子行泣報壺子，壺子持以天壤。○名實不入，機發於踵。○壺子之視死生亦齊矣！○

○見其徵，言見其死徵也。○言精神，天之有也，形骸，地之有也。死自歸其本，故曰持天壤也。○機

喻疾也。謂命危殆不旋踵而至，猶不恐懼。○壺子林事詳列子黃帝篇。

子〔求〕來行年五十有四，而病傴僂，脊管高于頂，膈〔下〕肝○迫頤，兩脾在上，燭營○指天，匍匐自闕於井曰：『偉哉！造化者其以我爲此拘拘○耶！』此其

視變化亦同矣！

○<sup>△</sup>膈肝胸也。膈音於例切（一）肝音許於切。○<sup>△</sup>燭營讀曰括撮；莊子人間世：「支離疏者，頤隱於臍，肩高於頂，會撮指天。」司馬云：「會撮，髻也。古者髻在項中，脊曲頭低，故髻指天。」（按會字乃蒼之省，蒼亦作括）是燭營亦髻也。○<sup>△</sup>拘拘好貌。

故觀堯之道，乃知天下之輕也；觀禹之志，乃知天下之細矣；原壺子之論，乃知死生之齊也；見子〔求〕來之行，乃知變化之同也。夫至人倚不拔之柱，行不關之塗，稟不竭之府，學不死之師，無往而不遂，無至而不通，生不足以挂志，死不足以幽神，屈伸俛仰，抱命而婉轉，禍福利害，千變萬終，孰足以患心？若此人者，抱素守精，蟬蛻蛇解，游於太清，輕舉獨〔住〕往，忽然入冥，鳳凰不能與之儷，而況斥鷃乎？勢位爵祿，何足以槩志也！晏子與崔杼盟，臨死地而不易其義。殖華○將戰而死，莒君厚賂而止之，不改其行。故晏子可迫以仁，而不可劫以兵；殖華可止以義，而不可縣以利；君子義死而不可以富貴留也，義爲而不可以死亡恐也。彼則直

爲義耳，而尙猶不拘於物，又況無爲者矣！堯不以有天下爲貴，故授舜；公子札不以有國爲尊，故讓位；子罕不以玉爲富，故不受寶；務光不以生害義，故自投於淵。由此觀之，至貴不待爵，至富不待財，天下至大矣，而以與佗人，身至親矣，而棄之淵，外此其餘無足利矣；此之謂無累之人。無累之人不以天下爲貴矣！上觀至人之論，深原道德之意，以下考世俗之行，乃足羞也。

○殖杞梁也。華華周也。皆齊士。

○札，吳王壽夢之少子，讓位於姪，不受兄國。

○子罕，宋臣。宋人或

得玉，以獻子罕。子罕不受。獻玉者曰：「以示玉人，玉人以其爲寶，故敢獻之。」子罕曰：「我以不貪爲寶，

子以玉爲寶，若與我玉，是皆喪寶也。不如人有其寶。」

○堯是也。

○務光是也。

故通許由之意，金膝豹韜廢矣；延陵季子不受吳國，而訟閒田者慙矣；子罕不利寶玉，而爭券契者媿矣；務光不污於世，而貪利偷生者悶矣。故不觀大義者，不知生之不足貪也，不聞大言者，不知天下之不足利也。今夫窮鄙之社也，叩盆拊瓠，相和而歌，自以爲樂矣；嘗試爲之擊建鼓，撞巨鐘，乃〔性〕始仍仍然知其

盆瓴之足羞也。藏詩書，修文學，而不知至論之旨，則拊盆叩瓴之徒也。夫無以天下爲者，學之建鼓矣。尊勢厚利，人之所貪也；使之左據天下圖，而右手刎其喉，愚夫不爲。由此觀之，生〔尊〕貴于天下也。聖人食足以接氣，衣足以蓋形，適情不求餘；無天下不虧其性，有天下不羨其和，有天下無天下一實也。今贛人敖倉，予人河水，飢而餐之，渴而飲之，其入腹者，不過簞食瓢漿，則身飽而敖倉不爲之減也。腹滿而河水不爲之竭也；有之不加飽，無之不爲之飢，與守其籩箒，<sup>①</sup>有其井一實也。

① 瓴音零，瓶之有耳者。

② 贛，賜也。敖，地名，古者其地有儲穀之倉。

③ 籩，箒，受穀器。籩音垂（イ）

④ 箒音盾（去）

人大怒破陰，大喜墜陽，大憂內崩，大怖生狂。除穢去累，莫若未始出其宗，乃爲大通。清目而不以視，靜耳而不以聽，鉗口而不以言，委心而不以慮，棄聰明而反太素，休精神而棄知故，覺而若〔昧〕，昧〔以〕生而若死，終則反本未生之時，而

與化爲一體。死之與生，一體也。今夫繇○者，揭鏹，負籠土，鹽汗交流，喘息薄喉；當此之時，得寐○越下，則脫然而喜矣。巖穴之間，非直越下之休也。病〔疵〕疢癘者，捧心抑腹，膝上叩頭，蹠跼而諦，○通夕不寐；當此之時，噲○然得臥，則親戚兄弟歡然而喜。夫修夜之寧，非直一噲之樂也。故知宇宙之大，則不可劫以死生，知養生之和，則不可縣以天下，知未生之樂，則不可畏以死，知許由之貴於舜，則不貪物。牆之立，不若其偃也；又況不爲牆乎？冰之凝，不若其釋也；又況不爲冰乎？自無蹠有，自有蹠無，終始無端，莫知其所萌；非通于外內，孰能無好憎？無外之外，至大也，無內之內，至貴也；能知大貴，何往而不遂？衰世湊學，不知原心反本，④直雕琢其性，矯拂其情，以與世交；故目雖欲之，禁之以度，心雖樂之，節之以禮，趨翔周旋，詘節卑拜，肉凝而不食，酒澄而不飲；外束其形，內〔總〕愁○其德，鉗陰陽之和，而迫性命之情，故終身爲悲人。達至道者，則不然：理情性，治心術，養以和，持以適，樂道而忘賤，安德而忘貧；性有不欲，無欲而不得，心有不樂，無樂而不爲，無益於

情者不以累德，〔而〕不便於性者，不以滑和，故縱體肆意，而度制可以爲天下儀。

① 繇役也。

② 蔭也。音休，許尤切（下二又）。兩樹交會，其陰曰越。

③ 諦，卽啼也。

④ 噲，卽快也。

⑤ 湊趨也。趨其末，不修稽古之典，苟繳名號耳，故曰不知原心反本也。

⑥ 愁與揪同，束也。音啾，卽由

切（下二又）。

今夫儒者，不本其所以欲，而禁其所欲，不原其所以樂，而閉其所樂，是猶決江河之源，而障之以手也。夫牧民者，猶畜禽獸也，不塞其圉垣，使有野心，系絆其足，以禁其動，而欲修生壽終，豈可得乎？夫顏回、季路、子夏、冉伯牛、孔子之通學也，然顏淵夭死，季路菹於衛，子夏失明，冉伯牛爲厲。此皆迫性拂情，而不得其和也。故子夏見曾子，一臞。一肥，曾子問其故，曰：『出見富貴之樂而欲之，入見先王之道又說之，兩者心戰，故臞。先王之道勝，故肥。』推其志，非能不貪富貴之位，不便侈靡之樂，直〔宜〕迫性閉欲，以義自防也。雖情心鬱瘡，形性屈竭，猶不得已自強也，故莫能終其天年。若夫至人，量腹而食，度形而衣，容身而游，適情而行，餘

天下而不貪，委萬物而不利，處大廓之宇，游無極之野，登太皇，馮太一，玩天地於掌握之中；夫豈爲貧富肥臞哉！故儒者非能使人弗欲也，欲而能止之；非能使人勿樂也，樂而能禁之。夫使天下畏刑而不敢盜，豈若能使無有盜心哉？越人得髡蛇以爲上肴，中國得而棄之無用，故知其無所用，貪者能辭之，不知其無所用，廉者不能讓也。

○厲癩也。

○癩音渠，與臞同，瘠也。

夫人主之所以殘亡其國家，捐棄其社稷，身死於人手，爲天下笑，未嘗非爲非欲也。夫仇由貪大鐘之賂而亡其國，○虞君利垂棘之璧而禽其身，獻公豔驪姬之美而亂四世，桓公甘易牙之和而不以時葬，○胡王淫女樂之娛而亡上地，○使此五君者適情辭餘，以己爲度，不隨物而動，豈有此大患哉？故射者非矢不中也，學射者不治矢也，○御者非轡不行，學御者不爲轡也。知冬日之筵，夏日之裘，無用於己，則萬物之變爲塵埃矣。故以湯止沸，沸乃不止；誠知其本，則去火

而已矣。

○仇由，近晉之狄國，晉智襄子欲伐之，先賂以大鐘。仇由之君貪，開道來受鐘，爲和親，智伯因是以兵滅取其國也。○齊桓公好味，易牙蒸其首子而進之，遂見信用，專任國政，亂嫡庶；桓公卒，五公子爭立，六十日而殯，蟲流出戶，五月不葬。○胡，西戎之君也。秦穆公欲伐之，先遣女樂以淫其志，其臣由余諫不聽，去之；穆公乃伐戎，取上地。上地，美地也。○不治矢言不爲而得用之。然則爲者不得用之。



## 齊俗篇

率性而行謂之道，得其天性謂之德；性失然後貴仁，道失然後貴義。是故仁義立而道德遷矣，禮樂飾則純樸散矣，是非形則百姓眩矣，珠玉尊則天下爭矣。凡此四者，衰世之造也，末世之用也。夫禮者所以別尊卑，異貴賤；義者所以合君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友之際也。今世之爲禮者恭敬而忤，<sup>①</sup>爲義者布施而德，君臣以相非，骨肉以生怨，則失禮義之本也，故搆而多責。<sup>②</sup>夫水積則生相食之魚，土積則生自〔穴〕突<sup>③</sup>之獸，禮義飾則生僞匿<sup>④</sup>之〔本〕土。夫吹灰而欲無昧，涉水而欲無濡，不可得也。古者民童蒙，不知東西，貌不羨乎情，而不言不溢乎行；其衣〔致〕〔煖〕<sup>⑤</sup>而無文，其兵〔戈〕<sup>⑥</sup>而無刃，其歌樂而無轉，其悲哀而無聲；鑿井而飲，耕田而食，無所施其美，亦不求得；親戚不相毀譽，朋友不相怨德。及至禮義之生，貨財之貴，而詐僞萌興，非譽相紛，怨德竝行，於是乃有曾參、孝己<sup>⑦</sup>之美。

而生盜跖、莊蹻<sup>①</sup>之邪。故有大路龍旂<sup>②</sup>，羽蓋垂綏<sup>③</sup>，結駟連騎，則必有穿窬拊  
撻〔抽箕〕<sup>④</sup>，扣墓踰備<sup>⑤</sup>之姦；有詭文繁繡，弱緡<sup>⑥</sup>羅紈，必有菅屨跣跣<sup>⑦</sup>，短褐<sup>⑧</sup>  
不完者。故高下之相傾也，短修之相形也，亦明矣。夫蝦蟆爲鶉<sup>⑨</sup>，水蠶爲〔嫫母〕  
蟄<sup>⑩</sup>，皆生非其類，唯聖人知其化。夫胡人見麇<sup>⑪</sup>，不知其可以爲布也；越人見  
毳<sup>⑫</sup>，不知其可以爲旃<sup>⑬</sup>也。故不通於物者，難與言化。

① 伎支義切（出）害也。

② 搆而多責謂以權相交，權盡而交疏也。

③ 突即肉字，自肉即「自食」

之意。④ 匿通隱，姦也。音忒，他黑切（去上）。

⑤ 緩者，縵之假字也。說文糸部，縵繪無文，國語晉語

曰：棄縵不舉，韋注，縵車無文也。是凡無文者皆謂之縵，縵與緩，古音相同，得以通用。

⑥ 銖，楚人謂刀

鈍爲銖。

⑦ 曾參事親孝，孔子弟子。孝已，荀子楊倞註謂爲殷高宗之太子。

⑧ 盜跖或謂是柳下惠

弟，或謂黃帝時大盜名跖，以柳下惠弟爲天下大盜，故世倣古，號之盜跖。莊蹻，疑亦古大盜，非戰國時

爲楚威王將軍之莊蹻。

⑨ 大路龍旂，大路，天子車也；交龍爲旂。

⑩ 綏，音蕤，如帷切（日又），纓

飾也。

⑪ 撻，音鍵，技偃切（4一乃），限門木也。扣音其月切，掘也。備與培同，屋後牆也。

⑫ 弱緡，細

布也。緡，音錫，先的切（ム一）。

⑤菅茅也，居顏切（4一マ）。⑥履屨也，居勺切（く一么）。⑦跣，不

齊之貌，跣，淺氏切（ㄅ），躋，於綺切（一）。⑧短褐，短通極，楚人謂袍曰極，褐，大布也。⑨鶉，鶉鶉

也，殊倫切（イ又ㄣ）。

⑩蠶，恥寒切（イ又ㄣ）。⑪總，千公切（ㄅ又ㄣ），蜻蜓也。⑫廣，符分切（ㄩ

ㄣ），麻子也。

⑬蠶，此芮切（ㄅ又ㄣ）。

⑭旃，諸延切（出マ），同旌。

昔太公望、周公旦受封而相見。太公問周公曰：『何以治魯？』周公曰：『尊

尊，親親。』太公曰：『魯從此弱矣。』周公問太公曰：『何以治齊？』太公曰：『舉

賢而上功。』周公曰：『後世必有劫殺之君。』其後齊日以大，至於霸，二十四世

而田氏代之。①魯日以削，至三十二世而亡。②故易曰：『履霜，堅冰至。』聖人之

見終始微〔言〕矣。故糟邱生乎象檮，③炮烙生乎熱斗。④子路攬⑤溺而受牛

謝，⑥孔子曰：『魯國必好救人於患。』子贛贖人而不受金於府，⑦孔子曰：『魯

國不復贖人矣。』子路受而勸德，子贛讓而止善，孔子之明，以小知大，以近知遠，

通於論者也。由此觀之，廉有所不在，而不可公行也。故行齊於俗，可隨也，事周於

能，易爲也。矜僞以惑世，伉行以違衆，聖人不以爲民俗。

①田氏代齊，在西曆紀元前四一〇年。

②魯於西曆紀元前二四九年爲楚所滅。

③糟邱，紂爲長

夜之飲，積糟成邱。史言箕子見紂作象楮而憂，以爲作象楮必且求玉杯，爲杯則必思遠方珍怪之物，

與馬宮室之奉自此始。此言糟邱生乎象楮，意亦猶是。

④熱斗，熨斗也；紂見熨斗爛人手，遂作炮烙。

之刑。炮烙之刑者，或謂乃作銅格，布火其下，令人走其上以爲娛樂，或謂用銅柱，以膏塗之，加於燕炭

之上，使有罪者緣焉，足滑墮墮火中，紂與妲己笑爲樂。

⑤撻，舉也，除庚切（出）。

⑥受牛，謝首

謝以牛也。

⑦魯國之法，贖人於他國者，受金於府。

廣廈闊屋，連闔通房，人之所安也；鳥入之而憂，高山險阻，深林叢薄，虎豹之所樂也；人入之而畏；川谷通原，積水重泉，鼃鼃之所便也；人入之而死；咸池承雲，九韶六英，人之所樂也；鳥獸聞之而驚；深谿峭岸，峻木尋枝，猿狖之所樂也；人上之而慄；形殊性詭，所以爲樂者，乃所以爲哀，所以爲安者，乃所以爲危也。乃至天地之所覆載，日月之所照臨，使各便其性，安其居，處其宜，爲其能。故愚者

有所修，<sup>④</sup>智者有所不足。柱不可以摘，<sup>⑤</sup>齒，〔筐〕筵<sup>⑥</sup>不可以持屋，馬不可以服重，牛不可以追速，鉛不可以爲刀，銅不可以爲弩，鐵不可以爲舟，木不可以爲釜，各用之於其所適，施之於其所宜，卽萬物一齊，而無由相過。夫明鏡便於照形，其於以〔函〕承食不如〔簞〕竹算，<sup>⑦</sup>犧牛〔粹〕騂毛，<sup>⑧</sup>宜於廟牲，其於以致雨不若黑蜾。<sup>⑨</sup>由此觀之，物無貴賤，因其所貴而貴之物，無不貴也，因其所賤而賤之物，無不賤也。夫玉璞不厭厚，角觶<sup>⑩</sup>不厭薄，漆不厭黑，粉不厭白，此四者相反也，所急則均，其用一也。今之裘與蓑孰急？見雨則裘不用，升堂則蓑不御，此代爲〔常〕帝<sup>⑪</sup>者也；譬若舟車楫〔肆〕隸窮廬，<sup>⑫</sup>故有所宜也。故老子曰：『不上賢者，』言不致魚於水，沈鳥於淵。故堯之治天下也，舜爲司徒，契爲司馬，禹爲司空，后稷爲大田，〔師〕奚仲爲工師，<sup>⑬</sup>其導萬民也，水處者漁，山處者〔木〕采，谷處者牧，陸處者農，地宜其事，事宜其械，械宜其用，用宜其人，澤皋<sup>⑭</sup>織網，陸阪耕田，得以所有易所無，以所工易所拙。是故離叛者寡，而聽從者衆，譬若播棊丸於地，員者走澤，

方者處高，各從其所安，夫有何上下焉？若風之〔遇〕過簫，忽然感之，各以清濁應矣。夫獼狢得茂木，不舍而穴，狢貉得埵防，弗去而緣，物莫避其所利，而就其所害。

①咸池承雲皆黃帝樂，九韶乃舜樂，六英乃帝顓頊樂。

②獼音袁，於元切（ㄩㄢˊ），狢本字，狢音柚。

逸救切（一又），狢屬長尾而叩鼻。

③認猶臨也，奇寄切（ㄑㄩˊ）。

④修長也，淮南王安父名長。

故書中長字，皆改作修。

⑤摘太平御覽引作刺，或云讀若剔。

⑥筵小簪也，讀若庭，又讀若挺，庭挺

皆直也，小簪形直，故謂之筵。此言大材不可小用，小材不可大用，故柱可以持屋，而不可以摘齒，小簪可以摘齒，而不可以持屋也。

⑦承讀爲丞，承食謂蒸食也，算音閉，筆詣切（ㄨㄢˊ），編竹爲之，所以

蔽飯底而蒸物者也。此言明鏡雖貴，竹筵雖賤，然以蒸食，則鏡不如筵。又說山訓云：「然明鏡雖貴，若

用以蔽飯底，則氣不上升而食不熟，竹筵雖賤，而可以蒸食。」意義尤顯，可與此參看。⑧駢性赤色

也，周時祀神以赤毛之牛。⑨黑蜮神蛇也，潛於神泉，能致雲雨。或謂黑蜮黑色蛇屬也，潛於水，神象

能致雨也，蜮郎計切（ㄌㄨˊ）。⑩角鱗刀劍室間之覆角也，鱗魚沼切。⑪言裘與裘迭爲主也。

①舟行於水，車行於陸地，馱行於沙地，楯行於泥地，窮廬宜於草地也。馱爲推版具，乃鳥切。文子自然

篇：「水用舟，沙用馱，泥用楯，山用櫟。」楯豎隕切（尸义ㄩ）。窮廬讀若穹廬，氈帳也，其上穹隆，故名。

②大田田官之長也。工師工官之長也。③澤皋多湖沼地也。④狙亦作貆，音桓，胡鑿切（丁ㄩㄥ），

獾豬也。猪亦作貉，似狸，音鴿，何琴切（尸之）。⑤埵水埵也，防隄也。

是故鄰國相望，雞狗之音相聞，而足迹不接諸侯之境，車軌不結千里之外者，皆各得其所安。故亂國若盛，治國若虛，亡國若不足，存國若有餘。虛者非無人也，皆守其職也；盛者非多人也，皆徼①於末也；有餘者非多財也，欲節事寡也；不足者非無貨也，民躁而費多也。故先王之法籍，非所作也，其所因也；其禁誅，非所爲也，其所守也。凡「以物」治物者，不以物，以「睦」陸；②治「睦」陸者，不以「睦」陸，以人；治人者，不以人，以君；治君者，不以君，以欲；治欲者，不以欲，以性；治性者，不以「於」性，以德；治德者，不以德，以道。原人之性，蕪濊③而不得清明者，物或堞④之也。羌氏夔翟⑤，嬰兒生皆同聲，及其長也，雖重象狄隄⑥，不能通其言，教俗殊

也。今三月嬰兒，生而徙國，則不能知其故俗。由此觀之，衣服禮俗者，非人之性也，所受於外也。夫竹之性浮，殘以爲牒，束而投之水，則沈，失其體也；金之性沈，託之於舟上，則浮，勢有所支也。夫素之質白，染之以涅，則黑；縑之性黃，染之以丹，則赤；人之性無邪，久湛於俗，則易，易而忘本，合於若性。故日月欲明，浮雲蓋之；河水欲清，沙石濺之；人性欲平，嗜欲害之。惟聖人能遺物而反己。夫乘舟而惑者，不知東西，見斗極則寤矣；夫性亦人之斗極也，有以自見，〔也〕則不失物之情，無以自見，則動而惑營，譬若隴西之游，愈躁愈沈。孔子謂顏回曰：『吾服汝也忘，而汝服於我也亦忘，雖然，汝雖忘乎，吾猶有不忘者存。』孔子知其本也。

①微音叫，記要切（4一么）伺察也。

②陸，陸地也；言惟物不與人爭地，而後物可治；地大者物博，

古聖人林麓川澤，養之有時，而取之有節，用斯道也。禹平水土，稷播百穀，所謂治陸者不以陸，以人也。

（李哲明淮南義訓疏補）

③濺，同穢。

④堞，坊塵也，苦果切（7乙）。

⑤東戎曰羌，南夷曰氐。

（勿一）西夷曰燹（7乙），北胡曰翟（出乙），與狄通。⑥言重譯也。⑦言若出於本性也。

①斗極指北斗，航海者望北斗以定方向。②寤同悟。③孔子謙，自謂無知，而服回，此忘行也。

夫縱欲而失性，動未嘗正也，以治身則危，以治國則亂，以入軍則破。是故不聞道者，無以反性。故古之聖王，能得諸己，故令行禁止，名傳後世，德施四海。是故凡將舉事，必先平意清神，神清意平，物乃可正，若璽之抑埴。①正與之正，傾與之傾。故堯之舉舜也，決之於目，桓公之取寧戚也，斷之於耳而已矣；爲是釋術數而任耳目，其亂必甚矣。夫耳目之可以斷也，反情性也；聽失於誹譽，而目淫於采色，而欲得事正，則難矣。夫載哀者聞歌聲而泣，載樂者見哭者而笑，哀可樂者，笑可哀者，載使然也，是故貴虛。②故水激則波興，氣亂則智昏，智昏不可以爲政，波水不可以爲平，故聖王執一而勿失，萬物之情〔既〕測矣。③四夷九州服矣。夫一者至貴，無適於天下，聖人託於無適，故民命繫矣。

①埴，印泥也。蒸職切（出）。

②虛者，心無所載於哀樂也。

③測，盡也。

爲仁者必以哀樂論之，爲義者必以取予明之。目所見不過十里，而欲徧照

海內之民，哀樂弗能給也；無天下之委財，而欲徧贍萬民，利不能足也。且喜怒哀樂，有感而自然者也；故哭之發於口，涕之出於目，此皆憤於中而形於外者也。譬若水之下流，煙之上尋<sup>①</sup>也，夫有孰推之者？故強哭者雖病不哀，強親者雖笑不和，情發於中，而聲應於外。故釐負羈之壺餐<sup>②</sup>，愈於晉獻公之垂棘<sup>③</sup>；趙宣孟之束脯<sup>④</sup>，賢於智伯之大鐘<sup>⑤</sup>。故禮豐不足以效愛，而誠心可以懷遠。故公西華<sup>⑥</sup>之養親也，若與朋友處；曾參之養親也，若事嚴主烈君，其于養一也。故胡人彈骨<sup>⑦</sup>，越人契臂<sup>⑧</sup>，中國歃血<sup>⑨</sup>也，所由各異，其於信一也。三苗鬻首<sup>⑩</sup>，羌人括領<sup>⑪</sup>，中國冠笄<sup>⑫</sup>，越人劓鬢<sup>⑬</sup>，其於服一也。帝顓頊之法，婦人不辟，男子於路者，拂<sup>⑭</sup>於四達之衢，今之國都，男女切躋<sup>⑮</sup>，肩摩於道，其於俗一也。故四夷之禮不同，皆尊其主，而愛其親，敬其兄，獫狁<sup>⑯</sup>之俗相反，皆慈其子，而嚴其上。夫鳥飛成行，獸處成羣，有孰教之？故魯國服儒者之禮，行孔子之術，地削名卑，不能親近來遠；越王句踐劓髮文身，無皮弁搢笏<sup>⑰</sup>之服，拘罷拒折之容<sup>⑱</sup>，然而勝夫差於五

湖，南面而霸天下，泗上十二諸侯皆率九夷以朝；胡、貉、匈奴之國，縱體拖髮，箕倨反言，而國不亡者，未必無禮也。楚莊王裾衣博袍，<sup>④</sup>令行乎天下，遂霸諸侯；晉文君大布<sup>⑤</sup>之衣，牂羊<sup>⑥</sup>之裘，韋以帶劍，威立於海內，豈必鄒魯<sup>⑦</sup>之禮之謂禮乎？是故入其國者從其俗，入其家者避其諱；不犯禁而入，不忤逆而進，雖之夷狄，徒保<sup>⑧</sup>之國，結軌乎遠方之外，而無所困矣。

①尋讀爲「覃」，卽古燂字。說文火部，燂，火熱也，字亦作燂。

②釐負，卽僂負，春秋時曹大夫。晉

公子重耳出奔過曹，曹君要觀其駢脅，僂負羈諫，不聽，其妻勸以自貳，乃饋盤飧而加璧焉。後公子重

耳返晉爲文公，加兵於曹，執曹伯，旌僂負羈之里，令兵無得入。③晉獻公從荀息之計，以垂棘之璧，

假道於虞以伐虢，及虢亡而虞亦被滅。④趙宣孟卽晉卿趙盾。宣孟田於首山，舍於翳桑，見靈輒餓，

食之，靈輒舍其半。問之曰：「請以遺母。」因與之簞食與肉。後晉靈公伏甲攻宣孟，靈輒爲公甲士，倒

戟以禦公徒而免之。問其故，對曰：「翳桑之餓人也。」⑤智伯名瑤，晉卿，以大鐘滅仇由。⑥公西

華，孔子弟子，與朋友處，陸而少敬。⑦胡人之盟約，置酒人頭骨中，飲以相詛。⑧越人刻臂出血，以

爲盟誓也。①殺牲歃血，相與爲信，乃中國俗也。②三苗在彭蠡洞庭之野。璽音濟，莊華切（出《

Y》）以泉束髮也。③括結也。④笄簪也。⑤劉音翦，子踐切（下「弓」）翦也。鬻音煎，子仙切（下

「弓」）髮也。⑥拂放也。⑦躋，足也。巨綺切，音技（「弓」）。

⑧狻狷，北胡也，音險允。狻或作獫。⑨皮弁以爲爵冠也。摺佩衿，笏佩玉也。⑩拘借爲鈎。罷是環字脫爛而誤。環，旋也。拒者，矩之假借。拘

環拒折云者，卽所謂周旋中規，折旋中矩耳。（李氏淮南義訓疏補）⑪高誘注裾，裏也。衣裾也。

⑫大布粗布也。⑬牂羊，牝羊也。牂音臧，咨岡切（「下」尤）。

⑭鄒孟軻，魯孔子邑。⑮徒，僮不衣也。

禮者實之文也，仁者恩之效也，故禮因人情而爲之節文，而仁發併以見容。禮不過實，仁不溢恩也，治世之道也。夫三年之喪，是強人所不及也，而以僞輔情也；三月之服，是絕哀而迫切之性也。夫儒墨不原人情之終始，而務以行相反之制。五綵之服，悲哀抱於情，葬糞稱於養，不強人之所不能爲，不絕人之所不能已，度量不失於適，誹譽無所由生。古者非不知繁升降槩還之禮也，蹠采

齊肆夏<sup>⑤</sup>之容也，以爲曠日煩民而無所用，故制禮足以佐實喻意而已矣。古者非不能陳鐘鼓、盛箏簫、揚干戚、奮羽旄，以爲費財亂政；制樂足以合歡宣意而已，喜不羨於音，非不能竭國廩民，虛府殫財，含珠鱗施，<sup>④</sup>綸組節束，<sup>⑥</sup>追送死也，以爲窮民絕業而無益於槁骨腐肉也，故葬<sup>⑦</sup>足以收斂蓋藏而已。昔舜葬蒼梧，市不變其肆，<sup>⑧</sup>禹葬會稽<sup>⑨</sup>之山，農不易其畝，明乎生死之分，通乎侈儉之適者也。亂國則不然，言與行相悖，情與貌相反。禮飾以煩，樂〔優〕擾<sup>⑩</sup>以淫，崇死以害生，久喪以〔招〕損行，是以風俗濁於世，而誹譽萌於朝，是故聖人廢而不用也。

① 綸，色也。音忭，撫庚切（文ノ）。

② 三月之服乃夏后氏之禮。

③ 五綵之服，謂三年，朞年，九月，五

月，三月服也。

④ 葬同埋。

⑤ 采齊肆夏皆樂名。

⑥ 含珠，謂死者口內含珠而殮也。鱗施，高誘謂是

玉紐，疑卽玉柙；

（續漢書禮儀志）金縷玉柙注曰：腰自下以玉爲札，長一尺二寸半爲柙，下至足亦

縷以黃金縷。

⑦ 綸，絮也。束縛也。

⑧ 舜南巡狩，死蒼梧，葬冷道九嶷山，不於市井有所廢。⑨ 禹會

羣臣於會稽，葬山陰之陽，不煩農人之山。

⑩ 擾，俗書作擾，煩也。

義者循理而行宜也，禮者體情而制文者也。〔義者宜也，禮者體也。〕昔有  
扈氏，○爲義而亡，知義而不知宜也。魯治禮而削，知禮而不知體也。有虞氏之祀，  
其社用土，○祀中雷，○葬成畝，其樂咸池、承雲、九韶，○其服尙黃。夏后氏其社  
用松，○祀戶，葬牆置翬，○其樂夏籥九成，六佾，六列，六英，○其服尙青。殷人之禮，  
其社用石，祀門，葬樹松，其樂大濩、晨露，○其服尙白。周人之禮，其社用栗，祀竈，葬  
樹柏，其樂大武、三象、棘下，其服尙赤。禮樂相詭，服制相反，然而皆不失親疏之恩，  
上下之倫。今握一君之法籍，以非傳代之俗，譬由膠柱而調瑟也。故明王制禮義  
而爲衣，分節行而爲帶，衣足以覆形，從典墳，虛循撓，便身體，適行步，不務於奇麗  
之容，隅〔背〕些〔九〕之削，帶足以結紐收衽，束牢連固，不亟於爲文句疏〔短〕矩之  
鞮，○故制禮義，行至德，而不拘於儒墨。所謂明者，非謂其見彼也，自見而已；所謂  
聰者，非謂聞彼也，自聞而已；所謂達者，非謂知彼也，自知而已。是故身者道之所  
託，身得則道得矣。

①有<sup>△</sup>扈<sup>△</sup>夏<sup>△</sup>啓<sup>△</sup>之<sup>△</sup>庶<sup>△</sup>兄<sup>△</sup>也，以<sup>△</sup>堯<sup>△</sup>舜<sup>△</sup>舉<sup>△</sup>賢<sup>△</sup>，禹<sup>△</sup>獨<sup>△</sup>與<sup>△</sup>子<sup>△</sup>，故<sup>△</sup>伐<sup>△</sup>啓<sup>△</sup>，啓<sup>△</sup>亡<sup>△</sup>之。（高誘注） ②言<sup>△</sup>封<sup>△</sup>土<sup>△</sup>爲<sup>△</sup>社<sup>△</sup>也。

③雷<sup>△</sup>音<sup>△</sup>溜<sup>△</sup>，力<sup>△</sup>救<sup>△</sup>切<sup>△</sup>（ㄉ一又），屋<sup>△</sup>水<sup>△</sup>流<sup>△</sup>也。④咸<sup>△</sup>池<sup>△</sup>承<sup>△</sup>雲<sup>△</sup>皆<sup>△</sup>黃<sup>△</sup>帝<sup>△</sup>樂<sup>△</sup>，舜<sup>△</sup>兼<sup>△</sup>用<sup>△</sup>黃<sup>△</sup>帝<sup>△</sup>樂<sup>△</sup>也。九<sup>△</sup>韶<sup>△</sup>乃<sup>△</sup>舜<sup>△</sup>所<sup>△</sup>作<sup>△</sup>樂<sup>△</sup>。

⑤所<sup>△</sup>樹<sup>△</sup>之<sup>△</sup>木<sup>△</sup>，皆<sup>△</sup>取<sup>△</sup>生<sup>△</sup>地<sup>△</sup>之<sup>△</sup>所<sup>△</sup>宜<sup>△</sup>也。（高誘注） ⑥雲<sup>△</sup>音<sup>△</sup>雲<sup>△</sup>，色<sup>△</sup>甲<sup>△</sup>切<sup>△</sup>（尸<sup>△</sup>丫<sup>△</sup>），棺<sup>△</sup>飾<sup>△</sup>也，其<sup>△</sup>形<sup>△</sup>如<sup>△</sup>扇<sup>△</sup>，置<sup>△</sup>於

棺<sup>△</sup>之<sup>△</sup>兩<sup>△</sup>旁<sup>△</sup>者。⑦九<sup>△</sup>成<sup>△</sup>，變<sup>△</sup>也；六<sup>△</sup>列<sup>△</sup>，六<sup>△</sup>六<sup>△</sup>爲<sup>△</sup>行<sup>△</sup>列<sup>△</sup>也；六<sup>△</sup>英<sup>△</sup>，禹<sup>△</sup>兼<sup>△</sup>用<sup>△</sup>顓<sup>△</sup>頊<sup>△</sup>之<sup>△</sup>樂<sup>△</sup>也。（高誘注） ⑧大<sup>△</sup>濩<sup>△</sup>，晨

露<sup>△</sup>皆<sup>△</sup>湯<sup>△</sup>所<sup>△</sup>作<sup>△</sup>樂<sup>△</sup>。濩<sup>△</sup>音<sup>△</sup>穫<sup>△</sup>，胡<sup>△</sup>郭<sup>△</sup>切<sup>△</sup>（尸<sup>△</sup>又）。⑨本<sup>△</sup>經<sup>△</sup>篇<sup>△</sup>：「衣<sup>△</sup>無<sup>△</sup>隅<sup>△</sup>差<sup>△</sup>之<sup>△</sup>削<sup>△</sup>；」注<sup>△</sup>，隅<sup>△</sup>，角<sup>△</sup>也，差<sup>△</sup>，邪<sup>△</sup>也。「差<sup>△</sup>

與<sup>△</sup>「些<sup>△</sup>」聲<sup>△</sup>相<sup>△</sup>近<sup>△</sup>，故<sup>△</sup>此<sup>△</sup>處<sup>△</sup>「皆<sup>△</sup>」字<sup>△</sup>疑<sup>△</sup>爲<sup>△</sup>「些<sup>△</sup>」之<sup>△</sup>譌<sup>△</sup>。隅<sup>△</sup>些<sup>△</sup>之<sup>△</sup>削<sup>△</sup>，猶<sup>△</sup>言<sup>△</sup>衣<sup>△</sup>角<sup>△</sup>斜<sup>△</sup>削<sup>△</sup>也。⑩文<sup>△</sup>句<sup>△</sup>者<sup>△</sup>，圖<sup>△</sup>文

也；疏<sup>△</sup>矩<sup>△</sup>者<sup>△</sup>，方<sup>△</sup>文<sup>△</sup>也。鞵<sup>△</sup>字<sup>△</sup>疑<sup>△</sup>誤<sup>△</sup>。此<sup>△</sup>上<sup>△</sup>文<sup>△</sup>並<sup>△</sup>說<sup>△</sup>帶<sup>△</sup>，不<sup>△</sup>應<sup>△</sup>忽<sup>△</sup>及<sup>△</sup>鞵<sup>△</sup>，此<sup>△</sup>必<sup>△</sup>有<sup>△</sup>譌<sup>△</sup>脫<sup>△</sup>也。（孫<sup>△</sup>詒<sup>△</sup>讓<sup>△</sup>說<sup>△</sup>）

道<sup>△</sup>之<sup>△</sup>得<sup>△</sup>也，以<sup>△</sup>視<sup>△</sup>則<sup>△</sup>明<sup>△</sup>，以<sup>△</sup>聽<sup>△</sup>則<sup>△</sup>聰<sup>△</sup>，以<sup>△</sup>言<sup>△</sup>則<sup>△</sup>公<sup>△</sup>，以<sup>△</sup>行<sup>△</sup>則<sup>△</sup>從<sup>△</sup>。故<sup>△</sup>聖<sup>△</sup>人<sup>△</sup>裁<sup>△</sup>制<sup>△</sup>物<sup>△</sup>也，猶<sup>△</sup>工<sup>△</sup>匠<sup>△</sup>之<sup>△</sup>斲<sup>△</sup>削<sup>△</sup>鑿<sup>△</sup>柄<sup>△</sup>也，宰<sup>△</sup>庖<sup>△</sup>之<sup>△</sup>切<sup>△</sup>割<sup>△</sup>分<sup>△</sup>別<sup>△</sup>也，曲<sup>△</sup>得<sup>△</sup>其<sup>△</sup>宜<sup>△</sup>，而<sup>△</sup>不<sup>△</sup>折<sup>△</sup>傷<sup>△</sup>；拙<sup>△</sup>工<sup>△</sup>則<sup>△</sup>不<sup>△</sup>然<sup>△</sup>，大<sup>△</sup>則<sup>△</sup>塞<sup>△</sup>而<sup>△</sup>不<sup>△</sup>入<sup>△</sup>，小<sup>△</sup>則<sup>△</sup>窶<sup>△</sup>而<sup>△</sup>不<sup>△</sup>周<sup>△</sup>，動<sup>△</sup>於<sup>△</sup>心<sup>△</sup>，枝<sup>△</sup>於<sup>△</sup>手<sup>△</sup>，而<sup>△</sup>愈<sup>△</sup>醜<sup>△</sup>。夫<sup>△</sup>聖<sup>△</sup>人<sup>△</sup>之<sup>△</sup>斲<sup>△</sup>削<sup>△</sup>物<sup>△</sup>也，剖<sup>△</sup>之<sup>△</sup>判<sup>△</sup>之<sup>△</sup>，離<sup>△</sup>之<sup>△</sup>散<sup>△</sup>之<sup>△</sup>，已<sup>△</sup>淫<sup>△</sup>已<sup>△</sup>失<sup>△</sup>，復<sup>△</sup>揆<sup>△</sup>以<sup>△</sup>一<sup>△</sup>；既<sup>△</sup>出<sup>△</sup>其<sup>△</sup>根<sup>△</sup>，復<sup>△</sup>歸<sup>△</sup>其<sup>△</sup>門<sup>△</sup>，已<sup>△</sup>雕<sup>△</sup>已<sup>△</sup>琢<sup>△</sup>，還<sup>△</sup>反<sup>△</sup>於<sup>△</sup>樸<sup>△</sup>，合<sup>△</sup>而<sup>△</sup>爲<sup>△</sup>道<sup>△</sup>德<sup>△</sup>，離<sup>△</sup>而<sup>△</sup>爲<sup>△</sup>儀<sup>△</sup>表<sup>△</sup>；其<sup>△</sup>轉<sup>△</sup>入<sup>△</sup>玄<sup>△</sup>冥<sup>△</sup>，其<sup>△</sup>散<sup>△</sup>應<sup>△</sup>無<sup>△</sup>形<sup>△</sup>。禮<sup>△</sup>義<sup>△</sup>節<sup>△</sup>行<sup>△</sup>，又<sup>△</sup>何<sup>△</sup>以<sup>△</sup>窮<sup>△</sup>至<sup>△</sup>治<sup>△</sup>之<sup>△</sup>本<sup>△</sup>哉<sup>△</sup>？

之明事者，多離道德之本，曰『禮義足以治天下』，此未可與言術也。所謂禮義者，五帝三王之法籍、風俗，一世之迹也。譬若芻狗土龍<sup>①</sup>之始成，文以青黃，（絹）<sup>②</sup>以綺繡，纏以朱絲，尸祝衿袂<sup>③</sup>，大夫端冕，以送迎之；及其已用之後，則壤土草（薊）<sup>④</sup>而已。夫有孰貴之？故當舜之時，有苗不服，於是舜修政偃兵，執干戚而舞之；禹之時，天下大雨，禹令民聚土積薪，擇邱陵而處之；武王伐紂，載尸而行，<sup>⑤</sup>海內未安，故（不）爲三年之喪（始）禹遭洪水之患，陂塘之事，故朝死而暮葬；此皆聖人之所以應時耦變，見形而施宜者也。<sup>⑥</sup>今之修干戚而笑鑿插，<sup>⑦</sup>知三年非一日，是從牛非馬，以徵笑羽也；以此應化，無以異於彈一弦而會棘下。<sup>⑧</sup>夫以一世之變，欲以耦化應時，譬猶冬被葛而夏被裘。夫一儀<sup>⑨</sup>不可以百發，一衣不可以出歲，儀必應乎高下，衣必適乎寒暑。是故世異則事變，時移則俗易，故聖人論世而立法，隨時而舉事；尚古之王，封於泰山，禪於梁父，七十餘聖，法度不同，非務相反也，時世異也。是故不法其已成之法，而法其所以爲法，所以爲法者，

與化推移者也。夫能與化推移〔爲人〕者，至貴在焉爾。故〔狐〕〔梁〕<sup>⑤</sup>之歌可隨也，其所以歌者，不可爲也；聖人之法可觀也，其所以作法，不可原也；辯士言可聽也，其所以言，不可形也；淳均<sup>⑥</sup>之劍不可愛也，而歐冶<sup>⑦</sup>之巧可貴也。今夫王喬、赤誦子<sup>⑧</sup>吹嘔呼吸，吐故內新，遺形去智，抱素反真，以游玄眇，上通雲天；今欲學其道，不得其養氣處神，而放其一吐一吸，時詘時伸，其不能乘雲升假，亦明矣。五帝三王，輕天下，細萬物，齊死生，同變化，抱大聖之心，以鏡萬物之情，上與神明爲友，下與造化爲人；今欲學其道，不得其清明玄聖，而守其法籍憲令，不能爲治亦明矣。故曰：得十利劍，不若得歐冶之巧；得百走馬，不若得伯樂之數。樸至大者無形狀，道至眇者無度量；故天之圓也不〔得〕中規，地之方也不〔得〕中矩；往古來今，謂之宙，四方上下，謂之宇，道在其間，而莫知其所。故其見不遠者，不可與語大，其智不闕者，不可與論至。

① 窳，徒了切（去一么）細也。

② 芻狗，東芻爲狗，以謝過求福。土龍，搏土爲龍，以求雨。

③ 網，謂羅

繫之也。緇以綺縠，謂以綺縠繫之。緇，音吠，古法切（く「マ」）。

④ 衲，音玄，黑衣也。

⑤ 草薊，卽草芥。史記賈生傳：「細故薊薊兮。」索隱曰：「薊音芥。」漢書作「薊芥」。

是芥薊古字通。故此作薊，御覽作草芥也。

⑥ 武王伐紂，伯夷、叔齊叩馬首而諫曰：「父死未葬，爰及干戈，可謂孝乎？」此謂載尸而行，卽指此。

⑦ 御覽五五五引此作「此皆聖人之所以應時設教，見而施宜者也。」

⑧ 鏹，音嬰，居縛切（4「レ」）大鋤也。插卽雨，整也。

⑨ 棘，下武王所作樂。

⑩ 儀，弩招頭也。射百發遠近不可皆以一儀也。

⑪ 瓠，梁古之善歌者。

⑫ 淳均，劍名，歐冶所鑄。覽冥訓：「區治生而淳鈎之劍成。」此謂淳均，恐字之譌。

⑬ 歐冶古之善鑄劍者。

⑭ 王喬，蜀武陽人也，爲柏人令，得道而仙。赤誦子卽赤松子，古之仙人。

或爲棺槨，或爲柱梁，披斷撥〔櫪〕，遂④所用萬方，然一木之樸也。故百家之言，指奏相反，其合道一〔體〕也。譬若絲竹金石之會樂同也，其曲家異而不失於體。伯樂、韓風、秦牙、管青⑤所相各異，其知馬一也。故三皇五帝，法籍殊方，其得民心均也。故湯入夏而用其法，武王入殷而行其禮，桀紂之所以亡，而湯武之所以爲治。故剗剛銷⑥鋸陳，非良工不能以制木；鑪囊埴坊設⑦非巧冶不能以冶金。屠牛吐⑧一朝解九牛，而刀可以剃毛；庖丁用刀十九年而〔刀〕刃如新，剖劓⑨何則？游乎衆虛之間。⑩若夫規矩鈎繩者，此巧之具也，而非所以巧也。故瑟無弦，雖師文⑪不能以成曲，徒弦則不能悲，故弦，悲之具也，而非所以爲悲也。若夫工匠之爲連鐵運開，陰閉眩錯⑫入於冥冥之眇，神調之極，游乎心手〔衆虛〕之間，而莫與物爲際者，父不能以教子，瞽師之放意相物，寫神愈舞，而形乎弦者，兄不能以喻弟。今夫爲平者準也，爲直者繩也，若夫不在於繩準之中，可以平直者，此不共之術也。故叩宮而宮應，彈角而角動，此同音之相應也，其於五音無所比，而二十

五弦皆應，此不傳之道也。故蕭條者形之君，而寂寞者音之主也。

① 馮夷，河伯也。② 欽負，神名，人而獸形，見山海經。③ 扁鵲，盧人，姓秦，名越人，趙簡子時人，爲古名

醫。④ 倕，堯時巧工也。⑤ 咏，卽和。⑥ 剖梨，判分也。梨者，務（俗又作努）之假借字，務，剝也。

⑦ 披解也，撥析理也，遂，順也。⑧ 四人皆古善相馬者。⑨ 銷，或作削。⑩ 鑪，棗槌皆治具，坊，土型也。

⑪ 屠牛吐，齊之大屠也。⑫ 礪磨，刀石也。莊子養生篇，呂覽精通篇並有庖丁解牛之說。⑬ 謂砍削

皆順牛之關節湊理，不遇骨也。⑭ 兩師，文樂師。⑮ 連鑊，鑊發也，連開相通也。陰閉獨閉也。眩，因而相

錯也。（高誘注）⑯ 蕭條，深靜也。⑰ 言微音生於寂寞也。

天下是非無所定，世各是其所是，而非其所非，所謂是與非各異，皆自是而非人。由此觀之，事有合於己者，而未始有是也，有忤於心者，而未始有非也。故求是者，非求道理也，求合於己者也，去非者，非批邪施也，去忤於心者也。忤於我，未必不合於人也，合於我，未必不非於俗也。至是之是無非，至非之非無是，此真是非也。若夫是於此而非於彼，非於此而是於彼者，此之謂一是一非也。此一是一

非，隅曲也。〔夫〕此一是非，宇宙也。今吾欲擇是而居之，擇非而去之，不知世之所謂是非者，〔不知〕孰是孰非？老子曰：『治大國，若烹小鮮。』爲寬裕者曰勿數撓，爲刻削者曰致其醜酸而已矣。晉平公出言而不當，師曠舉琴而撞之，跌衽〔宮〕中壁。①左右欲塗之，②平公曰：『舍之，以此爲寡人失。』孔子聞之曰：『平公非不痛其體也，欲來諫者也。』韓子④聞之曰：『羣臣失禮而弗誅，是縱過也。有以也夫，平公之不霸也！』故〔賓〕客有見人於宓子⑤者，賓出，宓子曰：『子之賓獨有三過：望我而笑，是攬⑥也；談語而不稱師，是返⑦也；交淺而言深，是亂也。』賓曰：『望君而笑，是公也；談話而不稱師，是通也；交淺而言深，是忠也。』故賓之容一體也，或以爲君子，或以爲小人，所自視之異也。故趣〔舍〕合卽言忠而益親，身疏卽謀當而見疑。親母爲其子治挖⑧禿，而血流至耳，見者以爲其愛之至也，使在於繼母，則過者以爲嫉也；事之情一也，所從觀者異也。從城上視牛如羊，視羊如豕，所居高也。窺面於盤水則員，於杯則隋，面形不變其故，有所員，有所隋者，所

自窺之異也。今吾雖欲正身而待物，庸遽知世之所自窺我者乎？若轉化而與世競走，譬猶逃雨也，無之而不濡。常欲在於虛，則有不能爲虛矣。若夫不爲虛而自虛者，此所慕而不能致也。故通於道者，如車軸不運於己，而與轂致千里，轉無窮之原也。不通於道者，若迷惑，告以東西南北所居聆聆，<sup>④</sup>一曲而辟然忽不得，復迷惑也。故終身隸於人，辟若〔倪〕<sup>⑤</sup>。統<sup>⑥</sup>之見風也，無須臾之閒定矣。故聖人體道反性，不化以待化，則幾於免矣。<sup>⑦</sup>

①施讀作迪，移余切（一）微曲也。

②跌猶越也，言越過平公之衽，而中於壁也。

③要塗師曠所

敗壁也。

④韓公子非，卽作韓非子者。

⑤宓子卽子賤也。

⑥撻慢也。同擗，丘虔切（一）。

⑦返字，羣書治要引作反，意林引亦作反，御覽四百五引作叛。今以文義推之，當是反。⑧挖，古代反

（《歹》）磨也。⑨聆聆，意曉解也。

⑩統，候風之羽也，楚人謂之五兩。音桓，胡官切（一）。

⑪言無爲以待有爲，近於免世難也。

治世之〔體〕職，易守也，其事易爲也，其禮易行也，其責易償也，是以人不兼

官官不兼事，士農工商，鄉別州異，是故農與農言力，士與士言行，工與工言巧，商與商言數，是以士無遺行，農無廢功，工無苦事，商無折貨，各安其性，不得相干。故伊尹之興土功也，脩脛者使之跖〔鏹〕，〔鏹〕，強脊者使之負土，眇者使之準，偃者使之塗，各有所宜，而人性齊矣。胡人便於馬，越人便於舟，異形殊類，易事而悖，失處而賤，得勢而貴，聖人總而用之，其數一也。夫先知遠見，達視千里，人才之隆也，而治世不以責於民；博聞強志，口辯辭給，人智之美也，而明主不以求於下；敖世輕物，不汙於俗，士之伉行也，而治世不以爲民化；神機陰閉，剗刷無迹，人巧之妙也，而治世不以爲民業。故葛弘、師曠，先知禍福，言無遺策，而不可與衆同職也；公孫龍，折辯抗辭，別同異，離堅白，而不可與衆同道也；北人無擇非舜，而自投清冷之淵，不可以爲世儀；魯般、墨子以木爲鳶而飛之，三日不集，而不可使爲工也。故高不可及者，不可以爲人量，行不可逮者，不可以爲國俗。夫挈輕重不失銖兩，聖人弗用而縣之乎銓衡，視高下不差尺寸，明主弗任而求之乎浣準，何

則？人才不可專用，而度量可世傳也。故國治可與愚守也，而軍制可與權用也。夫待驥、囊、飛兔<sup>④</sup>而駕之，則世莫乘車；待西施、毛嬙而爲配，則終身不家矣。然非待古之英俊而人自足者，因所有而〔竝〕遂用之。夫騏驎千里，一日而通，駑馬十舍，旬亦至之。由是觀之，人材不足專恃，而道術可公行也。亂世之法，高爲量而罪不及，重爲任而罰不勝，危爲〔禁〕難而誅不敢。<sup>⑤</sup>民困於三責，則飾智而詐上，犯邪而干<sup>⑥</sup>免，故雖峭法嚴刑，不能禁其姦。何者？力不足也。故諺曰：『烏窮則喙，<sup>⑦</sup>獸窮則犇，<sup>⑧</sup>人窮則詐。』此之謂也。

① 跖<sup>△</sup>，踏也。鐔<sup>△</sup>，卽甬也。使長脛者踏甬，則入地深而得土多。跖<sup>△</sup>，之石切（土）鐔<sup>△</sup>音華。② 僂<sup>△</sup>者塗地，因其俯也。③ 公孫龍<sup>△△△</sup>，趙人，善辯。④ 無擇<sup>△△</sup>，古隱士也。非舜<sup>△△</sup>，非其德之衰也。⑤ 浣<sup>△</sup>音近筭，當爲筭之譌。

秦族篇：「人欲知高下而不能教之用管準則說，」可爲證。筭所以視遠，準所以測平。⑥ 驥<sup>△△△</sup>、囊<sup>△△△</sup>、飛兔<sup>△△△</sup>皆良馬名。驥音杏（一么）<sup>△</sup>，囊音孺，泥了切（广一么）<sup>△</sup>。⑦ 危<sup>△</sup>猶高也。高爲艱難之事而責之以必能及，畏難而不敢爲，則從而誅之。（王念孫說）⑧ 干<sup>△</sup>求也。⑨ 喙<sup>△</sup>同啄。⑩ 犇<sup>△</sup>同觸。

道德之論，譬猶日月也。江南河北，不能易其指；馳騫千里，不能易其處；趨舍禮俗，猶室宅之居也。東家謂之西家，西家謂之東家，雖皋陶爲之理，不能定其處。故趨舍同，誹譽在俗，意行鈞，窮達在時。湯武之累行積善，可及也；其遭桀紂之世，天授也。今有湯武之意，而無桀紂之時，而欲成霸王之業，亦不幾矣。昔武王執戈秉鉞，以〔伐紂〕勝殷，搢笏杖屨，以臨朝；武王旣沒，殷民叛之，周公踐東宮，履乘石，攝天子之位，負扈而朝諸侯，放蔡叔，誅管叔，克殷殘商，祀文王于明堂，七年而致政成王。夫武王先武而後文，非意變也，以應時也；周公放兄誅弟，非不仁也，以匡亂也。故事周於世則功成，務合於時則名立。昔齊桓公合諸侯以乘車，退誅於國以斧鉞，晉文公合諸侯以革車，退行於國以禮義，桓公前柔而後剛，文公前剛而後柔，然而令行乎天下，權制諸侯，鈞者審於勢之變也。顏闔魯君欲相之而不肯，使人以幣先焉，鑿培而遁之，爲天下顯武，使遇商鞅，申不害，刑及三族，又況身乎？世多稱古之人而高其行，竝世有與同者，而弗知貴也，非才下也。

時弗宜也。故六騏驎四馱駝<sup>①</sup>以濟江河，不若窾<sup>②</sup>木便者。處世然也。是故立功之人，簡於行而謹於時。今世俗之人，以功成爲賢，以勝患爲智，以遭難爲愚，以死節爲慤，吾以爲各致其所極而已。王子比干，非不知〔箕子〕被髮佯狂，以免其身也。然而樂直行盡忠以死節，故不爲也。伯夷、叔齊，非不能受祿任官，以致其功也。然而樂離世，伉行以絕衆，故不務也。許由、善卷，非不能撫天下，寧海內，以德民也。然而羞以物滑和，故弗受也。豫讓，要離，非不知樂家室安妻子，以偷生也。然而樂推誠行，必以死主，故不畱也。今從箕子視比干，則愚矣；從比干視箕子，則卑矣；從管晏視伯夷，則慤矣；從伯夷視管晏，則貪矣。趨舍相非，嗜欲相反，而各樂其務，將誰使正之？曾子曰：『擊舟水中，鳥聞之而高翔，魚聞之而淵藏。』故所趨各異，而皆得所便。故惠子從車百乘，以過孟諸<sup>③</sup>，莊子見之，弃其餘魚。鵜胡<sup>④</sup>飲水數斗而不足，鱣〔鮪〕<sup>⑤</sup>蛎<sup>⑥</sup>入口若露而〔死〕<sup>⑦</sup>。鮑智伯有三晉而欲不澹<sup>⑧</sup>，林類、榮啓期<sup>⑨</sup>衣若縣衰<sup>⑩</sup>，而意不慊。由此觀之，則趣行各異，何以相非也。夫重生者不以

利害已立，節者見難不苟免，貪祿者見利不顧身，而好名者非義不苟得。此相爲論，譬猶冰炭鈎繩也。何時而合？若以聖人爲之中，則兼覆而并之，未有可是非者也。夫飛鳥主巢，狐狸主穴，巢者巢成而得棲焉，穴者穴成而得宿焉。趨舍行義，亦人之所棲宿也，各樂其所安，致其所蹠，謂之成人。故以道論者，總而齊之。

① 艾音殊。詩言「伯也執艾，爲王前驅」，乃無刃之兵器，長約一丈二尺。② 高誘注：人君升車，有乘

石也。③ 屨音依，戶牖間畫斧屏風也。④ 顏闔，魯隱士。⑤ 培，屋後牆也。⑥ 楚人謂「士」爲武

（高誘注）⑦ 馱驪乃北翟之良馬。馱音缺，古穴切（4）廿。⑧ 驪音題，杜分切（去一）。⑨ 窾

空也。音款。⑩ 惠子名施，仕爲梁相，從車百乘，志尙未足。孟諸宋澤。⑪ 鶉胡汗澤鳥。鶉，雉古文。

⑫ 蟬通蟬，蛸同蝸。蝸亦蟬也。⑬ 澹同瞻，足也。⑭ 二人皆隱士。⑮ 衰爲蓑之假借，御覽六八九引

作蓑。⑯ 蹠音隻，之石切（出）至也。

治國之道，上無苛令，官無煩治，士無僞行，工無淫巧，其事經而不擾，其器完而不飾，亂世則不然，爲行者相揭以高，爲禮者相矜以僞，車輿極於雕琢，器用逐

於刻鏤，求貨者爭難得，以爲寶。詆文者處煩撓，以爲慧。爭爲僂辯，久稽而不訣。無益于治，工爲奇器，歷歲而後成，不周於用。故神農之法曰：『丈夫丁壯而不耕，天下有受其飢者；婦人當年而不織，天下有受其寒者。』故身自耕，妻親織，以爲天下先。其導民也，不貴難得之貨，不器無用之物。是故其耕不強者，無以養生，其織不強者，無以揜形，有餘不足，各歸其身。衣食饒溢，姦邪不生，安樂無事，而天下均平。故孔丘曾參無所施其善，孟賁成荆，無所行其威。衰世之俗，以其知巧詐僞，飾衆無用，貴遠方之貨，珍難得之財，不積於養生之具，澆天下之淳，析天下之樸，牯服馬牛以爲牢，滑亂萬民，以清爲濁，性命飛揚，皆亂以營，貞信漫瀾，人失其情性。於是乃有翡翠犀象，黼黻文章，以亂其目；芻豢黍粱，荆吳芬馨，以噍其口；鐘鼓管簫，絲竹金石，以淫其耳；趨舍行義，禮節謗議，以營其心。於是百姓糜沸豪亂，暮行逐利，煩挈澆淺。法與義相非，行與利相反，雖十管仲弗能治也。且富人則車輿衣纂，錦馬飾傅旒象，帷幕茵席，綺繡條組，青黃相錯，不可爲象，貧人則夏被

褐帶索，含菽飲水，以充腸，以支暑熱，冬則羊裘解札，<sup>④</sup>短褐不掩形而煬竈口，<sup>⑤</sup>故其爲編戶齊民無以異，然貧富之相去也，猶人君與僕虜，不足以〔論〕喻之。夫乘奇技僞邪施者，自足乎一世之間，守正修理不苟得者，不免乎飢寒之患，而欲民之去末反本，是由發其原而壅其流也。夫雕琢刻鏤，傷農事者也，錦繡纂組，害女工者也，農事廢，女工傷，卽飢之本而寒之原也。夫飢寒並至，能不犯法干誅者，古今未之聞也。故〔仕〕仁鄙在時不在行，利害在命不在智。夫敗軍之卒，勇武遁逃，將不能止也，勝軍之陳，怯者死行，懼不能走也。故江河決〔沈〕流，一鄉父子兄弟相遺而走，爭升陵阪，上高邱，輕足者先，〔升〕不能相顧也。世樂志平，見鄰國之人溺，尙猶哀之，又況親戚乎？故身安則恩及鄰國，志爲之滅，身危則忘其親戚，而人不能解也。游者不能拯溺，手足有所急也，灼者不能救火，身體有所痛也。夫民有餘卽讓，不足則爭，讓則禮義生，爭則暴亂起。扣門求水，莫弗與者，所饒足也，林中不賣薪，湖上不鬻魚，所有餘也。故物豐則欲省，求澹則爭止。秦王之時，或人<sup>⑥</sup>

蘓子，利不足也。劉氏持政，獨夫收孤，財有餘也。故世治則小人守政，而利不能誘也。世亂則君子爲姦，而法弗能禁也。

①成<sup>△</sup>荆亦古勇士。史記范雎蔡澤列傳：呂覽論惑皆言成荆古勇士，荆亦作慶。②噓<sup>△</sup>音濫，盧噉切。

(ㄉㄤ) 貪食也。③纂<sup>△</sup>祖管切 (ㄉㄤ) 繪也。④言羊裘敗解而不堪用也。⑤言向竈火以

取煖也。⑥或人<sup>△</sup>即國人也。說文戈部：或，邦也；口部：國，邦也。或國古通用。



## 道應篇

太清問於無窮曰：『子知道乎？』無窮曰：『吾弗知也。』又問於無爲曰：『子知道乎？』無爲曰：『吾知道。』『子之知道亦有數乎？』無爲曰：『吾知道有數。』曰：『其數奈何？』無爲曰：『吾知道之可以弱，可以強，可以柔，可以剛，可以陰，可以陽，可以窈，可以明，可以包裹天地，可以應待無方。此吾所以知道之數也。』

太清又問於無始曰：『鄉者吾問道於無窮，曰：『吾弗知之。』又問於無爲，無爲曰：『吾知道。』曰：『子之知道亦有數乎？』無爲曰：『吾知道有數。』曰：『其數奈何？』無爲曰：『吾知道之可以弱，可以強，可以柔，可以剛，可以陰，可以陽，可以窈，可以明，可以包裹天地，可以應待無方。吾所以知道之數也。』若是，則無爲知與無窮之弗知，孰是孰非？』無始曰：『弗知之深而知之淺，弗知內而知

之外弗知精而知之粗。太清仰而歎曰：『然則不知乃知邪？知乃不知邪？孰知之爲弗知，弗知之爲知邪？』無始曰：『道不可聞聞而非也，道不可見見而非也，道不可言言而非也，孰知形形之不形者乎？』故老子曰：『天下皆知善之爲善，斯不善也。』故知者不言，言者不知也。

○言形自形耳，形形者竟無物也。

白公問於孔子曰：『人可以微言？』孔子不應。白公曰：『若以石投水中何如？』曰：『吳越之善沒者能取之矣。』曰：『若以水投水何如？』孔子曰：『蓄澗之水合，易牙嘗而知之。』白公曰：『然則人固不可與微言乎？』孔子曰：『何謂不可？』誰知言之謂者乎？夫知言之謂者，不以言言也。爭魚者濡，逐獸者趨，非樂之也。故至言去言，至爲無爲；夫淺知之所爭者，末矣。白公不得也，故死於浴室。故老子曰：『言有宗，事有君。』夫唯無知，是以不吾知也。白公之謂也。

○白公，楚平王之孫，太子建之子勝也。建見殺，白公怨而欲復讎，故問微言也。○齊二水名。○言唯知言之謂者，乃可與微言也。○白公與孔子問答之語，又見呂覽精誠篇與列子說符篇。○見

老子第七十章。

惠子爲惠王爲國法，○已成而示諸先生，○先生皆善之。奏之惠王，惠王甚說之，以示翟煎，翟煎曰：『善。』惠王曰：『善可行乎？』翟煎曰：『不可。』惠王曰：『善而不可行，何也？』翟煎對曰：『今夫舉大木者，前呼邪許，後亦應之，此舉重勸力之歌也。豈無鄭衛激楚之音哉，然而不用者，不若此其宜也。治國〔有〕在禮，不在文辯。』○故老子曰：『法令滋彰，盜賊多有。』○此之謂也。

○惠子，惠施也。惠王，梁惠王也。

○先生乃長老有德者之稱。

○惠施事又見呂覽淫辭篇。

○見

老子第五十七章。

田駢以道術說齊王，王應之曰：『寡人所有，齊國也。道術難以除患，願聞國之政。』田駢對曰：『臣之言無政而可以爲政，譬之若林木無材而可以爲材，願

王察其所謂，而自取齊國之政焉。己雖無除其患害，天地之間，六合之內，可陶冶而變化也。齊國之政，何足問哉！○此老聃之所謂『無狀之狀，無物之象』者也。若王之所問者齊也，田駢所稱者材也，材不及林，林不及雨，雨不及陰陽，陰陽不及和，和不及道。

○田駢事見呂覽執一篇。

○語見老子第十四章。

白公勝得荆國，不能以府庫分人。七日，石乙入曰：『不義得之，又不能布施，患必至矣。不能予人，不若焚之；毋令人害我。』白公弗聽也。九日，葉公入，乃發大府之貨以予衆，出高庫之兵以賦民，因而攻之，十有九日而禽白公。○夫國非其有也，而欲有之，可謂至貪也；不能爲人，又無以自爲，可謂至愚矣；譬白公之齎也，何以異於梟之愛其子也。故老子曰：『持而盈之，不如其已；揣而銳之，不可長保也。』

○白公勝事見左傳哀公十六年。石乙左傳作石乞。

○見老子第九章。

趙簡子以襄子爲後。董闕子曰：『無郵賤。』今以爲後，何也？簡子曰：『是爲人也，能爲社稷忍羞。』異日，知伯與襄子飲，而批襄子之首。大夫請殺之，襄子曰：『先君之立我也，曰能爲社稷忍羞，豈曰能刺人哉？』處十月，知伯圍襄子於晉陽，襄子疏隊而擊之，大敗知伯，破其首以爲飲器。故老子曰：『知其雄，守其雌，其爲天下谿。』』

○無郵△△襄子之名，庶出，故曰賤也。

○趙簡子事又見說苑建本篇。

○見老子第二十八章。

齧缺問道於被衣。被衣曰：『正女形，壹女視，天和將至；攝女知，正女度，神將來舍，德將來（附）若美，而道將爲女居。憇乎？若新生之憤，而無求其故。』言未卒，齧缺繼以嚙夷。被衣行歌而去曰：『形若槁骸，心如死灰，（直）真其實（不）知，不以故自持，墨墨恢恢，無心可與謀，彼何人哉？』故老子曰：『明白四達，能無以知乎？』』

○齧缺、被衣，皆堯時老人也。

○憇△△丑用切（イメ），愚也。

○嚙△△夷熟視不言貌。

○齧缺與被

衣之問答，見莊子知北遊篇。

⑤見老子第十章。

趙襄子使攻翟而勝之，取〔尤〕左人，終人。○使者來謁之，襄子方將食而有憂色。左右曰：『一朝而兩城下，此人之所喜也，今君有憂色，何也？』襄子曰：『江河之大也，不過三日；飄風暴雨不終朝，日中不須臾，今趙氏之德行無所積，今一朝而兩城下，亡其及我乎！』孔子聞之曰：『趙氏其昌乎！』夫憂所以爲昌也，而喜所以爲亡也；勝非其難也，持之者其難也。賢主以此持勝，故其福及後世。齊、楚、吳、越皆嘗勝矣，然而卒取亡焉，不通乎持勝也。唯有道之主能持勝，孔子勁〔杓〕國門之關，○而不肯以力聞；墨子爲守攻，公輸般服，而不肯以兵知。善持勝者，以強爲弱。故老子曰：『道沖而用之，又弗盈也。』

○翟之二邑。○杓音的，都歷切，引也。古者縣門下，從上引之者難也。○見老子第四章。

惠孟見宋康王，康王蹠足謦欬疾言曰：『寡人所說者勇有〔功〕力也，不說爲仁義者也，客將何以教寡人？』惠孟對曰：『臣有道於此，使人雖勇，刺之不入，

雖〔巧〕有力，擊之不中；大王獨無意邪？』宋王曰：『善，此寡人之所欲聞也。』惠孟曰：『夫刺之而不入，擊之而不中，此猶辱也。臣有道於此，使人雖有勇弗敢刺，雖有力不敢擊。夫不敢刺，不敢擊，非無其意也；臣有道於此，使人本無其意也。夫無其意，未有愛利之心也；臣有道於此，使天下丈夫女子莫不歡然皆欲愛利之。〔心〕此其賢於勇有力也，四累之上也。大王獨無意邪？』宋王曰：『此寡人所欲得也。』惠孟對曰：『孔、墨是已。孔丘墨翟無地而爲君，無官而爲長，天下丈夫女子莫不延頸舉踵而願安利之者，今大王萬乘之主也，誠有其志，則四境之內，皆得其利矣，此賢於孔、墨也遠矣。』宋王無以應。惠孟出，宋王謂左右曰：『辯矣，客之以說勝寡人也。』故老子曰：『勇於不敢則活。』由此觀之，大勇反爲不勇耳。

○四累猶言四倍也。

○惠孟事又見呂覽順說篇與列子說符篇；惠孟作惠盎。

○見老子第七十

昔堯之佐九人，舜之佐七人，武王之佐五人，堯舜武王於九七五者，不能一事焉，然而垂拱受成功者，善乘人之資也。故人與驥逐走，則不勝驥，託於車上，則驥不能勝人。北方有獸，其名曰鼯，鼠前而兔後，趨則頓，走則顛，常爲蚤蚤駘驢。取甘草以與之，鼯有患害，蚤蚤駘驢必負而走。此以其能，託其所不能。故老子曰：『夫代大匠斲者，希不傷其手。』

○鼯居月切（4）世。

○蚤蚤駘驢音蟲蟲巨虛。

○見老子第七十四章。

薄疑說衛嗣君以王術，嗣君應之曰：『予所有者，千乘也，願以受教。』薄疑對曰：『烏獲舉千鈞，又況一斤乎！』杜赫以安天下，說周昭文君，文君謂杜赫曰：『願學所以安周。』赫對曰：『臣之所言不可，則不能安周；臣之所言可，則周自安矣。』此所謂弗安而安者也。故老子曰：『大制無割，故致數與無與也。』

○『大制無割』見老子第二十八章。『致數與無與』見第三十九章。

魯國之法，魯人爲人妾於諸侯，有能贖之者，取金於府。子贛贖魯人於諸侯，

來而辭不受金。孔子曰：『賜失之矣。夫聖人之舉事也，可以移風易俗，而〔受〕教順。○可施後世，非獨以適身之行也。今國之富者寡而貧者衆，贖而受金則爲不廉，不受金則不復贖人。自今以來，魯人不復贖人於諸侯矣。』孔子亦可謂知〔禮〕化矣。故老子曰：『見小曰明。○』魏武侯問於李克曰：『吳之所以亡者何也？』李克對曰：『數戰而數勝。』武侯曰：『數戰數勝，國之福，其獨以亡，何故也？』對曰：『數戰則民罷，數勝則主僑；以僑主使罷民，而國不亡者，天下鮮矣。』僑則恣，恣則極物；罷則怨，怨則極慮；上下俱極，吳之亡猶晚矣。夫差之所以自斃於干遂也。故老子曰：『功名遂身退，天之道也。○』

○教順△△教訓也。

○見老子第五十一章。

○見老子第九章。

甯越欲干齊桓公，困窮無以自達，於是爲商旅將任車，以商於齊，暮宿於郭

門之外。桓公郊迎客，夜開門辟任車，爝○火甚盛，從者甚衆。甯越飯牛車下，望見

桓公而悲，擊牛角而疾商歌。○桓公聞之，撫其僕之手曰：『異哉，歌之者非常人

也！』命後車載之。桓公〔及〕反至，從者以請。桓公贛之衣冠而見，說以爲天下；桓公大說，將任之。羣臣爭之曰：『客衛人也，衛之去齊不遠，君不若使人問之，問之而故賢者也，用之未晚。』桓公曰：『不然。問之，患其有小惡也。以人之小惡，而忘人之大美，此人主之所以失天下之士也。凡聽必有驗，一聽而弗復問，合其所以也。』且人固難〔合〕全也，權而用其長者而已矣。』當是舉也，桓公得之矣。故老子曰：『天大、地大、道大、王亦大，域中有四大而王處其一焉。』以言其能包裹之也。

○燔炬火也。

○文選嘯賦注引此歌曰：「出東門兮厲石斑，上有松柏兮清且閑；粗布衣兮縵縷，時

不遇兮堯舜；牛兮努力食細草，大臣在爾側，吾當與爾適楚國。」

○言合己聽知之意，所以用之也。

④見老子第二十五章。

大王亶父居邠，翟人攻之，事之以皮帛珠玉而弗受，曰：『翟人之所求者地，無以財物爲也。』大王亶父曰：『與人之兄居而殺其弟，與人之父處而殺其子，

吾弗爲。皆勉處矣！爲吾臣與翟人奚以異？且吾聞之也，不以其所養害其養。』杖策而去。民相連而從之，遂成國於岐山之下。大王亶父可謂能保生矣。雖富貴不以養傷身，雖貧賤不以利累形。今受其先人之爵祿，則必重失之，生之所自來者久矣，而輕失之，豈不惑哉！故老子曰：『貴以身爲天下，焉可以託天下；愛以身爲天下，焉可以寄天下矣。』』

○見老子第十三章，文稍異。

中山公子牟謂詹子曰：『身處江海之上，心在魏闕之下，爲之奈何？』詹子曰：『重生。重生則輕利。』中山公子牟曰：『雖知之，猶不能自勝。』詹子曰：『不能自勝則從之。』『從之神無怨乎？』『不能自勝而強弗從者，此之謂重傷；重傷之人，無壽類矣。』○故老子曰：『知和曰常，知常曰明，益生曰祥，心使氣曰強。是故用其光復歸其明也。』』

○公子牟事見莊子讓王篇與呂覽審君篇。

○「知和」等四句，見老子第五十五章，「用其光」

句見老子第五十二章。

楚莊王問詹何曰：『治國奈何？』對曰：『何明於治身，而不明於治國？』楚王曰：『寡人得立宗廟社稷，願學所以守之。』詹何對曰：『臣未嘗聞身治而國亂者也，未嘗聞身亂而國治者也，故本〔任〕在於身，不敢對以末。』楚王曰：『善。』○故老子曰：『修之身，其德乃真也。』○

○楚莊事見呂覽執一篇。

○見老子第五十四章。

桓公讀書於堂，輪扁斲輪於堂下，釋其椎鑿而問桓公曰：『君之所讀者何書也？』桓公曰：『聖人之書。』輪扁曰：『其人焉在？』桓公曰：『已死矣。』輪扁曰：『是直聖人之糟粕耳！』桓公悖然作色而怒曰：『寡人讀書，工人焉得而譏之哉！有說則可，無說則死。』輪扁曰：『然，有說。臣試以臣之斲輪語之。大疾則苦而不入，大徐則甘而不固；○不甘不苦，應於手，厭於心，而可以至妙者，臣不能以教臣之子，而臣之子亦不能得之於臣。是以行年七十，老而爲輪。今聖人之所言』

者，亦以懷其實，窮而死，獨其糟粕在耳。』故老子曰：『道可道，非常道；名可名，非常名。』

○苦急意也。甘緩意也。

○見老子第一章。

昔者司城子罕相宋，謂宋君曰：『夫國家之安危，百姓之治亂，在君行賞罰；夫爵賞賜予，民之所好也，君自行之，殺戮刑罰，民之所怨也，臣請當之。』宋君曰：『善。寡人當其美，子受其怨，寡人自知不爲諸侯笑矣。』國人皆知殺戮之專制，在子罕也，大臣親之，百姓畏之，居不至期年，子罕遂卻宋君，而專其政。○故老子曰：『魚不可脫于淵，國之利器不可以示人。』

○子罕事見韓非外儲說右篇，又見韓詩外傳。

○見老子第三十六章。

王壽負書而行，見徐馮於周塗。○徐馮曰：『事者應變而動，變生於時，故知

時者無常行；書者言之所出也，言出於知者，故知者不藏書。』於是王壽乃焚書

而舞之。○故老子曰：『多言數窮，不如守中。』

○周塗猶大路也。

○王壽事見韓非喻老篇。

○見老子第五章。

令尹子佩請飲莊王，莊王許諾。子佩具於強臺，莊王不往。明日，子佩疏，揖北面，立於殿下，曰：『昔者君王許之，今不果往，意者臣有罪乎？』莊王曰：『吾聞子具於強臺，強臺者南望料山，以臨方皇，左江而右淮，其樂忘死，若吾薄德之人，不可以當此樂也，恐留而不能反。』故老子曰：『不見可欲，使心不亂。』

○疏徒跌也。

○方皇，水名。

○見老子第三章。

晉公子重耳出亡過曹，無禮焉。釐負羈之妻謂釐負羈曰：『君無禮於晉公子，吾觀其從者，皆賢人也，若以相夫子，反晉國，必伐曹，子何不先加德焉？』釐負羈遺之壺餒，而加璧焉。重耳受其餒，而反其璧。及其反國，起師伐曹，尅之，令三軍無入釐負羈之里。故老子曰：『曲則全，枉則正。』

○餒音俊（ㄆㄩˋ），食之餘也。

○釐負羈事見左傳僖公二十三年及二十八年。

○見老子第

二十二章。

越王句踐與吳戰而不勝，國破身亡，困於會稽，忿心張膽，氣如涌泉，選練甲卒，赴火若滅，然而請身爲臣，妻爲妾，親執戈爲吳兵。王先馬，走果禽之於干遂。故老子曰：『柔之勝剛也，弱之勝強也，天下莫不知而莫之能行。』越王親之，故霸中國。

○先馬言走先馬前，卽上文所謂身爲臣也。

○擒吳王夫差於干遂也。

○見老子第七十八章。

趙簡子死，未葬，中牟入齊，已葬五日，襄子起兵攻圍之，未合而城自壞者十丈，襄子擊金而退之。軍吏諫曰：『君誅中牟之罪而城自壞，是天助我，何故去之？』襄子曰：『吾聞之叔向曰：『君子不乘人於利，不迫人於險。』使之治城，城治而後攻之。』中牟聞其義，乃請降。故老子曰：『夫唯不爭，故天下莫能與之爭。』

○趙襄子事見新序雜事及韓詩外傳。

○見老子第二十二章。

秦穆公謂伯樂曰：『子之年長矣，子姓有可使求馬者乎？』對曰：『良馬者，可以形容筋骨相也；相天下之馬者，若滅若失，若亡其一。』若此馬者，絕塵弭轍。

臣之子皆下材也，可告以良馬，而不可告以天下之馬。臣有所（與）以（供）共儻（纏）纏采薪者九方堙，③此其於馬，非臣之下也，請見之。穆公見之，使之求馬。三月而反，報曰：『已得馬矣，在於沙邱。』穆公曰：『何馬也？』對曰：『牡而黃，使人往取之，牝而驪。穆公不說，召伯樂而問之曰：『敗矣！子之所使求馬者，毛物牝牡弗能知，又何馬之能知？』伯樂喟然大息曰：『一至此乎？是乃其所以千萬臣而無數者也！若堙之所觀者，天機也，得其精而忘其粗，在內而忘其外，見其所見而不見其所不見，視其所視而遺其所不視，若彼之所相者，乃有貴乎馬者。』馬至而果千里之馬。故老子曰：『大直若屈，大巧若拙。』』

①言精神不動，若亡其身也。

②以猶與也。

③儻，纏言負荷繩索也。儻，通作擔。纏，音墨，索也。九方堙，

列子作九方皋。見列子說符篇。

④見老子第四十五章。

吳起爲楚令尹，適魏，問屈宜若曰：『王不知起之不肖，而以爲令尹，先生試觀起之爲（人）之也。』屈子曰：『將奈何？』吳起曰：『將衰楚國之爵，而平其制』

祿損其有餘，而綏其不足；砥礪甲兵，時爭利於天下。』屈子曰：『宜若聞之，昔善治國家者，不變其故，不易其常；今子將衰楚國之爵，而平其制祿，損其有餘，而綏其不足，是變其故，易其常也。』行之者不利，宜若聞之曰：『怒者逆德也，兵者凶器也，爭者人之所本也。今子陰謀逆德，好用凶器，〔始〕治人之所〔本〕去，逆之至也。且子用魯兵，不宜得志於齊，而得志焉；子用魏兵，不宜得志於秦，而得志焉。宜若聞之，非禍人不能成禍，吾固惑吾王之數逆天道，戾人理，至今無禍，〔差〕嗟！須○夫子也。』吳起惕然曰：『尙可更乎？』屈子曰：『成形之徒，不可更也；子不若敦愛而篤行之。』○老子曰：『挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。』○晉伐楚，三舍不止。大夫請擊之。莊王曰：『先君之時，晉不伐楚，及孤之身，而晉伐楚，是孤之過也，若何其辱？』羣大夫曰：『先臣之時，晉不伐楚，今臣之身，而晉伐楚，此臣之罪也，請三三擊之。』王俛而泣涕沾襟，起而拜羣大夫。晉人聞之曰：『君臣爭以過爲在己，且輕下其臣，不可伐也。』夜還師而歸。老子曰：『能受國之垢，是謂社稷主。』○

○須猶待也。

○屈宜若事見說苑指武權謀篇。

○見老子第四章。

○見老子第七十八章。

宋景公之時，熒惑在心。公懼，召子韋而問焉，曰：「熒惑在心，何也？」子韋曰：「熒惑，天罰也。心，宋分野。禍且當君。雖然，可移於宰相。」公曰：「宰相所使治國家也，而移死焉，不祥。」子韋曰：「可移於民。」公曰：「民死，寡人誰爲君乎？寧獨死耳！」子韋曰：「可移於歲。」公曰：「歲，民之命，歲饑，民必死矣。爲人君而欲殺其民以自活也，其誰以我爲君者乎？是寡人之命固已盡矣，子韋無復言矣。」子韋還走，北面再拜曰：「敢賀君。天之處高而聽卑，君有君人之言三，天必〔有〕三賞君。今夕星必徙三舍。君延年二十一歲。」公曰：「子奚以知之？」對曰：「君有君人之言三，故有三賞。星必三徙舍，舍行七〔里〕星，星當一年，三七二十一，故君〔移〕延年二十一歲。臣請伏於陛下以伺之，星不徙，臣請死之。」公曰：「可。」是夕也，星果三徙舍。○故老子曰：「能受國之不祥，是謂天下王。」○

○子韋事見呂覽制樂篇，新序雜事篇，史記宋世家等。

○見老子第七十八章。

昔者公孫龍在趙之時，謂弟子曰：『人而無能者，龍不能與游。』有客衣褐帶索而見曰：『臣能呼。』公孫龍顧謂弟子曰：『門下故有能呼者乎？』對曰：『無有。』公孫龍曰：『與之弟子之籍。』後數日，往說燕王，至於河上，而航在一汜，使善呼者呼之，一呼而航來。故曰：聖人之處世，不逆有伎能之士。故老子曰：『人無棄人，物無棄物，是謂襲明。』』

○見老子第二十七章。

子發攻蔡，踰之。○宣王郊迎，列田百頃而封之，執圭。子發辭不受，曰：『治國立政，諸侯入賓，此君之德也；發號施令，師未合而敵遁，此將軍之威也；兵陳戰而勝敵者，此庶民之力也。夫乘民之功勞，而取其爵祿者，非仁義之道也。故辭而弗受。』故老子曰：『功成而不居，夫惟不居，是以不去。』』

○踰之謂克勝之也。

○見老子第二章。

晉文公伐原，與大夫期三日，三日而原不降，文公令去之。軍吏曰：『原不過』

一二日將降矣。』君曰：『吾不知原三日而不可得下也，以與大夫期，盡而不罷，失信得原，吾弗爲也。』原人聞之曰：『有君若此，可弗降也？』遂降。溫人聞，亦請降。○故老子曰：『窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信。故美言可以市尊，美行可以加人。』

○國原事見左傳僖公二十五年。

○「窈兮冥兮」四句見老子第二十一章。「美言」二句見老

子第六十二章。但今本老子文微異。

公儀休相魯，而嗜魚；一國獻魚，公儀子弗受。其弟子諫曰：『夫子嗜魚弗受，何也？』答曰：『夫唯嗜魚，故弗受。夫受魚而免於相，雖嗜魚不能自給魚，毋受魚而不免於相，則能長自給魚。』此明於爲人爲己者也。○故老子曰：『後其身而身先，外其身而身存；非以其無私邪，故能成其私。』○一曰：『知足不辱。』

○公儀休事見韓非外儲說右下篇。

○見老子第七章。

○見老子第四十四章。一曰猶言「又曰」也。

狐邱丈人謂孫叔敖曰：『人有三怨，子知之乎？』孫叔敖曰：『何謂也？』對曰：『爵高者士妒之，官大者主惡之，祿厚者怨處之。』孫叔敖曰：『吾爵益高，吾志益下；吾官益大，吾心益小；吾祿益厚，吾施益博。是以免三怨，可乎？』○故老子曰：『貴必以賤爲本，高必以下爲基。』

○孫叔敖語見列子說符篇。○見老子第三十九章。

大司馬捶鉤者，○年八十矣，而不失鉤芒。大司馬曰：『子巧邪？有道邪？』曰：『臣有守也。臣年二十，好捶鉤於物無視也，非鉤無察也。』是以用之者，必假於弗用也，而以長得其用，而況持無不用者乎？物孰不濟焉！○故老子曰：『從事於道者同於道。』

○言大司馬之捶鉤者，捶之累切（イメ、）鍛擊也。鉤，釣鉤也。○捶鉤事見莊子知北遊篇。

○見老子第二十三章。

文王砥德修政，三年而天下二垂歸之。紂聞而患之曰：『余夙興夜寐，與之

競行，則苦心勞形，縱而置之，恐伐余一人。」崇侯虎曰：「周伯昌行仁義而善謀，太子發勇敢而不疑，中子旦恭儉而知時，若與之從，則不堪其殃，縱而赦之，身必危亡。冠雖弊，必加於頭，及未成，請圖之。」屈商乃拘文王於羑里。於是散宜生乃以千金求天下之珍怪，得騶虞雞斯<sup>①</sup>之乘，玄玉百<sup>②</sup>珽，<sup>③</sup>大貝百朋，<sup>④</sup>玄豹、黃熊、青犴，<sup>⑤</sup>白虎文皮千合，以獻於紂，因費仲而通。紂見而說之，乃免其身，殺牛而賜之。文王歸，乃爲玉門，築靈臺，相女童，擊鐘鼓，以待紂之失也。紂聞之曰：「周伯昌改道易行，吾無憂矣。」乃爲炮烙，剖比干，剔孕婦，殺諫者。文王乃遂其謀。故老子曰：「知其榮，守其辱，爲天下谷。」<sup>⑥</sup>

<sup>①</sup>騶虞，白虎黑文，性仁，食自死之獸，日行千里。雞斯，神馬也。<sup>②</sup>二玉爲一珽也。珽音覺（4一正）。

<sup>③</sup>二貝爲一朋也。<sup>④</sup>犴音寒，河干切（尸弓）；胡地野犬也。<sup>⑤</sup>見老子第二十八章。

成王問政於尹佚曰：「吾何德之行而民親其上？」對曰：「使之以時，而敬順之。」王曰：「其度安在？」至？曰：「如臨深淵，如履薄冰。」王曰：「懼哉！王人

乎！尹佚曰：『天地之間，四海之內，善之則吾畜也，不善則吾讐也。昔夏商之臣，反讐桀紂而臣湯武，宿沙之民皆自攻其君而歸神農。此世之所明知也。如何其無懼也！』故老子曰：『人之所畏，不可不畏也。』

○成王事見說苑政理篇。○見老子第二十章。

跖之徒問跖曰：『盜亦有道乎？』跖曰：『奚適其〔無〕有道也。夫意而中藏者聖也，入先者勇也，出後者義也，分均者仁也，知可否者智也；五者不備，而能成大盜者，天下無之。』由此觀之，盜賊之心，必託聖人之道，而後可行。故老子曰：『絕聖棄智，民利百倍。』

○盜跖及其徒之間答見莊子胠篋篇。○見老子第十九章。

楚將子發好求技道之士，楚有善爲偷者，往見曰：『聞君求技道之士，臣楚市偷也，願以技齋。』一卒。子發聞之，衣不給帶，冠不暇正，出見而禮之，左右諫曰：『偷者，天下之盜也，何爲之禮？』君曰：『此非左右之所得與。』後無幾何，齊

興兵伐楚，子發將師以當之，兵三卻。楚賢良大夫皆盡其計而悉其誠，齊師愈強。於是市偷進請曰：『臣有薄技，願爲君行之。』子發曰：『諾。』不問其辭而遣之。偷則夜解齊將軍之幃帳而獻之。子發因使人歸之曰：『卒有出薪者，得將軍之幃，使歸之於執事。』明〔又〕夕復往，取其枕。子發又使人歸之。明〔日〕夕又復往，取其簪。子發又使歸之。齊師聞之，大駭。將軍與軍吏謀曰：『今日不去，楚〔君〕軍恐取吾頭。』乃還師而去。故曰：技無細而能薄，在人君用之耳。故老子曰：『不善人，善人之資也。』』

○齋備也。音躋，賤西切（下）。

○見老子第二十七章。

顏回謂仲尼曰：『回益矣。』仲尼曰：『何謂也？』曰：『回忘禮樂矣。』仲尼曰：『可矣，猶未也。』異日，復見曰：『回益矣。』仲尼曰：『何謂也？』曰：『回忘仁義矣。』仲尼曰：『可矣，猶未也。』異日，復見曰：『回坐忘矣。』仲尼遽然曰：『何謂坐忘？』顏回曰：『隳支體，黜聰明，離形去知，洞於化通，是謂坐忘。』仲尼曰：『洞』

則無善也，化則無常矣。而夫子薦賢，丘請從之後。故老子曰：『載營魄抱一，能無離乎？專氣至柔，能如嬰兒乎？』

○薦先也。

○顏回事見莊子大宗師篇。

○見老子第十章。

秦穆公興師，將以襲鄭。蹇叔曰：『不可。臣聞襲國者，以車不過百里，以人不過三十里，爲其謀未及發泄也，甲兵未及銳，鈍弊也，糧食未及乏絕也，人民未及罷病也，皆以其氣之高，與其力之盛，至是以犯敵能威滅去之能速。今行數千里，又數絕諸侯之地以襲國，臣不知其可也。君重圖之。』穆公不聽。蹇叔送師，衰經而哭之。師遂行，過周而東。鄭賈人弦高矯鄭伯之命，以十二牛勞秦師而賓之。三帥乃懼而謀曰：『吾行數千里以襲人，未至而人已知之，其備必先成，不可襲也。』還師而去。當此之時，晉文公適薨，未葬，先軫言於襄公曰：『昔吾先君與穆公交，天下莫不聞，諸侯莫不知，今吾君薨未葬，而不弔吾喪，而不假道，是死吾君而弱吾孤也。請擊之。』襄公許諾。先軫舉兵而與秦師遇於殽，大破之，禽其三

帥以歸。穆公聞之，素服廟臨，以說於衆。○故老子曰：『知而不知，尚矣；不知而知，病也。』

○穆公伐鄭及殺之戰，見左傳僖公三十二年及三十三年。○見老子第七十一章。

齊王后死，王欲置后而未定，使羣臣議。薛公欲中王之意，因獻十珥而美其一。旦日，因問美珥之所在，因勸立以爲王后。齊王大說，遂尊重薛公。故人主之〔意〕嗜欲見於外，則爲人臣之所制。故老子曰：『塞其兌，閉其門，終身不勤。』

○見老子第五十二章。

盧敖遊乎北海，○經乎太陰，入乎玄闕，○至於蒙穀○之上，見一士焉，深目而玄鬢，〔淚注〕渠○頸而鳶肩，豐上而殺下，軒軒然方迎風而舞。顧見盧敖，慢然下其臂，遯逃乎碑下。盧敖就而視之，方倦○龜殼而食蛤梨。盧敖與之語曰：『唯敖爲背羣離黨，窮觀於六合之外者，非敖而已乎；敖幼而好游，至長不渝解。○周行四極，唯北陰之未闕。今卒睹夫子於是，子殆可與敖爲友乎？』若士者齟然○

而笑曰：『嘻，子中州之民，寧肯而遠至此；此猶光乎日月而載列星，<sup>①</sup>陰陽之所行，四時之所生，其比夫不名之地，猶突奧也。<sup>②</sup>若我南游乎〔岡〕<sup>③</sup>，罔寔之野，北息乎沈墨之鄉，西窮窅冥之黨，東〔開〕<sup>④</sup>，關鴻濛之〔先〕<sup>⑤</sup>光，此其下無地而上無天，聽焉無聞，視焉〔無矚〕<sup>⑥</sup>，則眴，此其外猶有汰沃之汜，<sup>⑦</sup>其餘一舉而千萬里，吾猶未之能〔之在〕<sup>⑧</sup>至。今子游始於此，乃語窮觀，豈不〔亦〕遠哉！然子處矣，吾與汗漫期于九垓之〔外〕<sup>⑨</sup>上，吾不可以久。』〔駐〕若士舉臂而竦身，遂入雲中。盧敖仰而視之，弗見，乃止駕，心桮治<sup>⑩</sup>，悖若有喪也，曰：『吾比夫子，猶黃鵠與壤蟲<sup>⑪</sup>也；終日行不離咫尺，而自以爲遠，豈不悲哉！』故莊子曰：『小年不及大年，小知不及大知；朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。』此言明之有所不見也。

① 盧敖，燕人。秦始皇召以爲博士，使求神仙，亡而不返也。② 太陰，北方也。玄闕，北方之山也。③ 蒙

穀，山名。④ 渠，大也。⑤ 倦，依也。⑥ 渝，解懈也。⑦ 蠶，音拳，笑露齒也。⑧ 言此地尙見日月列星

之光。⑨ 言我所游不名之地，以比若〔指盧敖〕所游者，則若猶游於突奧耳。突奧，室內也。⑩ 汰

沃四海與天之際水流聲也。汜，涯也。

① 杯治不怡也。

② 壤蟲之幼也。

③ 見莊子逍遙游篇。

〔季〕孚子治亶父三年，○而巫馬期繞衣短褐，○易容貌，往觀化焉。見夜漁者，得魚則釋之。巫馬期問焉，曰：『凡子所爲漁者，欲得也；今得而釋之，何也？』漁者對曰：『〔季〕孚子不欲人取小魚也，所得者小魚，是以釋之。』巫馬期歸以報孔子，曰：『〔季〕孚子之德至矣！使人闔行，若有嚴刑在其側者。〔季〕孚子何以至於此？』孔子曰：『丘嘗問之以治，言曰：「〔誠〕誠於此者，刑於彼。」〔季〕孚子必行此術也。』故老子曰：『去彼取此。』』

○孚子，子子賤也。孚與宓聲相近，故可通用。

○巫馬期，孔子弟子。繞，音問，喪服也。

○見老子第十二

章。

罔兩問於景，○曰：『昭昭者，神明也？』景曰：『非也。』罔兩曰：『子何以知之？』景曰：『扶桑受謝，日照宇宙，○昭昭之光，輝燭四海，闔戶塞牖，則無由入矣。若神明，四通竝流，無所不極，上際於天，下蟠於地，化育萬物，而不可爲象，俛仰之

間，而撫四海之外，昭昭何足以明之！故老子曰：『天下之至柔，馳騁天下之至堅。』

○罔<sup>△△</sup>兩影外之微陰。景即影。

○扶桑<sup>△△</sup>日所出之木。言扶桑受日光而炤宇宙也。

○見老子第四十

三章。

光耀問於無有曰：『子果有乎？其果無有乎？』無有弗應也。光耀不得問，而就視其狀貌，冥然忽然，視之不見其形，聽之不聞其聲，搏之不可得，望之不可極也。光耀曰：『貴矣哉！孰能至於此乎？予能有無矣，未能無無也。及其爲無無，又何從至於此哉！』故老子曰：『無有入於無閒，吾是以知無爲之有益也。』

○光耀與無有之間答，見莊子知北遊篇。

○見老子第四十三章。

白公勝慮亂，罷朝而立，倒杖策，鍍上貫頤，○血流至地而弗知也。鄭人聞之曰：『頤之忘，將何不忘哉！』此言精神之越於外，智慮之蕩於內，則不能漏理其形也。是故神之所用者遠，則所遺者近也。故老子曰：『不出戶以知天下，不窺牖

以見天道，其出彌遠，其知彌少。○『此之謂也。』

○策馬<sup>△</sup>捶，其端有針以刺馬，謂之鑿。倒杖策，故鑿上貫頤也。鑿音輟（出又世）。○見老子第四十章。

秦皇帝得天下，恐不能守，發邊戍，築長城，修關梁，設障塞，具傳車，置邊吏，然劉氏奪之，若轉閉錘。昔武王伐紂，破之牧野，乃封比干之墓，表商容之閭，柴○箕子之門，朝成湯之廟，發鉅橋之粟，散鹿臺之錢，破鼓折枹，弛弓絕絃，去舍露宿，以示平易，解劍帶笏，以示無仇；於此天下歌謠而樂之，諸侯執幣相朝，三十四世不奪。故老子曰：『善閉者，無關鍵而不可開也。善結者，無繩約而不可解也。○』

○柴<sup>△</sup>守護之也。○見老子第二十七章。

尹需學御，三年而無得焉，私自苦痛，常寢想之；中夜，夢受秋駕。○於師。明日往朝，師望〔之〕而謂之曰：『吾非愛道於子也，恐子不可予也；今日教子以秋駕。』尹需反走北面再拜曰：『臣有天幸，今夕固夢受之。』○故老子曰：『致虛

極，守靜篤，萬物並作，吾以觀其復也。『也。』

○秋駕善御之術。

○尹需事見呂覽博志篇。

○見老子第十六章。

昔孫叔敖三得令尹，無喜志，三去令尹，無憂色。延陵季子，吳人願一以爲王而不肯。許由讓天下而弗受。晏子與崔杼盟，臨死地不變其儀。此皆有所遠通也。精神通於死生，則物孰能惑之？荆有佞非，得寶劍於干隊，還反度江，至於中流，陽侯之波，兩蛟〔俠〕夾繞其船。佞非謂柅船者曰：『嘗有如此而得活者乎？』對曰：『未嘗見也。』於是佞非〔瞑目〕敦然瞑目攘臂拔劍曰：『武士可以仁義之禮說也，不可劫而奪也。此江中之腐肉朽骨，棄劍而已，余有奚愛焉！』赴江刺蛟，遂斷其頭，船中人盡活，風波畢除，荆爵爲執圭。孔子聞之曰：『夫善〔載〕哉！不以腐肉朽骨棄劍者，佞非之謂乎？』○故老子曰：『夫唯無以生爲者，是賢於貴生焉。』

○佞非事見呂覽知分篇。

○見老子第七十五章。

齊人淳于髡以從說魏王，魏王辯之，約車十乘，將使荆，辭而行，〔人〕又以爲從未足也，復以衡說，其辭若然。魏王乃止其行而疏其身。○失從〔心〕之志而又不能成衡之事，是其所以固也。夫言有宗，事有本，失其宗本，技能雖多，不若其寡也。故周鼎著倮而使齧其指，○先王有以見大巧之不可爲也。故慎子○曰：「匠人知爲門，不能以〔門〕閉，所以不知門也。故必杜然後能〔門〕開。」

○淳于髡事見呂覽雜謂篇。○倮，（音垂）堯時巧工；周人鑄鼎畫像，鑄倮身於鼎，使自銜其指，以

戒後世，不尙大巧爲也。○慎子名到，齊人。

墨者有田鳩者，欲見秦惠王，約車申轅，畱於秦，周年不得見，客有言之楚王者，往見楚王，楚王甚悅之，予以節，使於秦，至因見〔予之將軍之節〕，惠王見而說之；出舍，喟然而歎，告從者曰：「吾畱秦三年，不得見，不識道之可以從楚也。物故有近之而遠，遠之而近者。」故大人之行，不〔掩〕扶以繩，至所極而已矣。此〔所謂〕筦子所謂〔臬〕鳥飛而〔維〕準繩者。○澧水之深，千仞而不受塵垢，投金鐵

〔鍼〕焉，則形見於外，非不深且清也，魚鼈龍蛇莫之肯歸也。是故石上不生五穀，秃山不游麋鹿，無所陰蔽〔隱〕也。

○言鳥飛雖不必如繩之直，然意南而南，意北而北，總期於還山集谷而後止，則亦與準於繩者無異，所謂苟大意得，不以小缺爲傷，蓋以喻大人之行也。

昔趙文子問於叔向曰：『晉六將軍其孰先亡乎？』對曰：『中行、知氏。』文子曰：『何乎？』對曰：『其爲政也，以苛爲察，以切爲明，以刻下爲忠，以計多爲功，譬之猶廓革者也，廓之大則大矣，裂之道也。』故老子曰：『其政悶悶，其民純純；其政察察，其民缺缺。』○

○見老子第五十八章。

景公謂太卜曰：『子之道何能？』對曰：『能動地。』晏子往見公，公曰：『寡人問太卜曰：「子之道何能？」對曰：「能動地。」地可動乎？」晏子默然不對。出見太卜曰：「昔吾見句星在〔房〕，心之間，地其動乎？」太卜曰：「然。」晏子出，

太卜走往見公曰：『臣非能動地，地固將動也。』田子陽聞之曰：『晏子默然不對者，不欲太卜之死，往見太卜者，恐公之欺也。晏子可謂忠於上而惠於下矣。』故老子曰：『方而不割，廉而不剝。』

○見老子第五十八章。

魏文侯觴諸大夫於曲陽，飲酒酣，文侯喟然歎曰：『吾獨無豫讓以爲臣乎？』蹇重舉白而進之曰：『請浮君。』君曰：『何也？』對曰：『臣聞之，有命之父母不知孝子，有道之君不知忠臣，夫豫讓之君亦何如哉？』文侯受觴而飲，醕不獻，曰：『無管仲、鮑叔以爲臣，故有豫讓之功。』故老子曰：『國家昏亂有忠臣。』

○舉白進酒也。

○浮，罰也。

○醕，飲酒盡也。子肖切（尸一幺）。

○見老子第十八章。

孔子觀桓公之廟，有器焉，謂之宥卮。孔子曰：『善哉！予得見此器。』顧曰：『弟子取水。』水至，灌之，其中則正，其盈則覆。孔子造然革容曰：『善哉！持盈者乎！子貢在側曰：『請問持盈。』曰：『益而損之。』曰：『何謂益而損之？』曰：『夫物

盛而衰，樂極則悲，日中而移，月盈而虧；是故聰明睿智，守之以愚，多聞博辯，守之以陋，〔代〕武力毅勇，守之以畏，富貴廣大，守之以儉，德施天下，守之以讓；此五者先王所以守天下而弗失也，反此五者未嘗不危也。故老子曰：『服此道者不欲盈，夫唯不盈，故能弊而不新成。』

○中水半卮也。○見老子第十五章。

武王問太公曰：『寡人伐紂，天下〔是〕謂臣殺其主而下伐其上也，吾恐後

世之用兵不休，鬪爭不已，爲之柰何？』太公曰：『甚善，王之問也！夫未得獸者，唯

恐其創之小也，已得之，唯恐傷肉之多也；王若欲久持之，則塞民於兌，○道〔全〕

令○爲無用之事，煩擾之教；彼皆樂其業，〔供〕佚其情，昭昭而道冥冥。於是乃去

其〔簣〕鑿而載之〔木〕尤，○解其劍而帶之笏，爲三年之喪，令類不蕃，高辭卑讓，

使民不爭，酒肉以通之，竿瑟以娛之，鬼神以畏之，繁文滋禮，以弇其質，厚葬久喪，

以亶其家，含珠鱗，施綸組，以貧其財，深鑿高壘，以盡其力，家貧族少，慮患者〔貧〕

寡，以此移風，可以持天下弗失。』故老子曰：『化而欲作，吾將鎮之以無名之樸<sup>④</sup>』也。

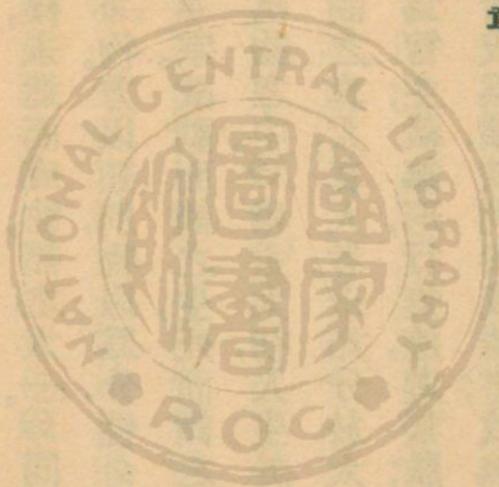
①兌耳，目鼻口也。

②道令猶言導使也。

③鑿（音謀）首鎧也。尤鷓烏冠也。尤卽鷓字，鷓音聿，又

音述。

④見老子第三十七章。



## 詮言篇

洞同天地，渾沌爲樸，未造而成物，謂之太一。○同出於一，所爲各異；有鳥，有魚，有獸，有蟲，謂之〔分〕方物。方以類別，物以羣分，性命不同，皆形於有，隔而不通，分而爲萬物，莫能〔及〕反宗。故動而謂之生，死而謂之窮，皆爲物矣，非不物而物物者也。○物物者亡乎萬物之中。○稽古太初，人生於無，形於有；有形而制於物，能反其所生；若未有形，謂之真人，真人者，未始分於太一者也。聖人不爲名尸，○不爲謀府，不爲事任，不爲智主；藏無形，行無迹，遊無朕；不爲福先，不爲禍始，保於虛無，動於不得已。欲福者或爲禍，欲利者或離害；故無爲而寧者，失其所以寧，則危；無事而治者，失其所以治，則亂。星列於天而明，故人指之，義列於德而見，故人視之。人之所指，動則有章；人之所視，行則有迹；動有章則〔詞〕阿，行有迹則議。故聖人揜明於不形，藏迹於無爲。王子慶忌死於劍，○羿死於桃楸，○子路殖於衛。

蘇秦死於口。人莫不貴其所有，而賤其所短，然而皆溺其所貴，而極其所賤，所貴者有形，所賤者無朕也。故虎豹之彊來射，螻蚋之捷來措。④人能貴其所賤，賤其所貴，可與言至論矣。

①太一元神，總萬物者。

②不物之物，恍惚虛無。

③物物者，造萬物者也。此不在萬物之中也。

④尸主也。

⑤王子慶忌，吳王僚之弟子。闔閭弑僚，慶忌勇健，亡在鄉闔閭畏之，使要離刺慶忌。

⑥楛大杖，以桃木爲之，以擊殺羿。按說山篇云「羿死桃部」，高注謂桃部地名也，與此說異。或謂說山篇注乃高註，而此篇則許註也，故不同。⑦措，謂繩以絆繫之也。

自信者，不可以誹譽遷也。知足者，不可以勢利誘也。故通性之情者，不務性之所無以爲，通命之情者，不憂命之所無奈何。通於道者，物莫「不」足滑。①其「調」和。②詹何曰：「未嘗聞身治而國亂者也，未嘗聞身亂而國治者也。矩不正，不可以爲方，規不正，不可以爲員。身者，事之規矩也，未聞枉己而能正人者也。」原天命，治心術，理好憎，適情性，則治道通矣。原天命則不惑禍福，治心術則

不妄喜怒，理好憎則不貪無用，適情性則欲不過節；不惑禍福則動靜循理，不妄喜怒則賞罰不阿，不貪無用則不以欲〔用〕害性，欲不過節則養知性足。凡此四者，弗求於外，弗假於人，反己而得矣。

○滑亂也。

○謂物莫能亂其天和也。

○詹何戰國時人，善術數；

一日坐，弟子侍，有牛鳴於門外，弟

子曰：「牛也，而白題。」何曰：「然是黑牛也，而白在其角。」使人視之，果黑牛，而以布裹其角。

天下不可以智爲也，不可以慧識也，不可以事治也，不可以仁附也，不可以強勝也。五者，皆人才也，德不盛不能成一焉，德立則五無殆，五見則德無位矣。故得道則愚者有餘，失道則智者不足。渡水而無游數，○雖強必沈，有游數，雖羸必遂；又況託於舟航之上乎？爲治之本，務在於安民，安民之本，在於足用，足用之本，在於勿奪時，勿奪時之本，在於省事，省事之本，在於節欲，節欲之本，在於反性，反性之本，在於去載，○去載則虛，虛則平，平者道之素也，虛者道之舍也。能有天下者，必不失其國，能有其國者，必不喪其家，能治其家者，必不遺其身，能修其身者，

必不忘其心，能原其心者必不虧其性，能全其性者必不惑於道。故廣成子曰：「慎守而內，周閉而外，多知爲敗。毋視毋聽，抱神以靜，形將自正。」不得之己而能知彼者，未之有也。故易曰：「括囊，無咎無譽。」能成霸王者必得勝者也，能勝敵者必強者也，能強者必用人力者也，能用人力者必得人心也，能得人心者必自得者也，能自得者必柔弱也。強勝不若己者，至於與同，則格。④柔弱出於己者，其力不可度。⑤故能以衆不勝成大勝者，唯聖人能之。善游者不學刺舟而使用之，勁筋⑥者不學騎馬而便居之，輕天下者身不累於物，故能處之。秦王亶父處邠，狄人攻之，事之以皮幣珠玉而不聽，乃謝者老而徙岐周，百姓攜幼扶老而從之，遂成國焉。推此意，四世⑦而有天下，不亦宜乎！無以天下爲者，必能治天下者。

①游數疑謂游術也。

②去載去浮華載於心者也。載亦訓飾，兵略篇：「載以銀錫。」注，載，飾也。

③廣成子黃帝時人也。

④言強者能勝不若己者；至於與己同等強者，則必格鬥，而勝負未可知也。

⑤出於己謂優於己也。

柔勝優於己者，言以不戰而勝人也，故其力不可度。

⑥筋同筋。

⑦四世謂

太王、王季、文王、武王也。

霜雪雨露，生殺萬物，天無爲焉，猶之貴天也。厭文搔法，○治官理民者，有司也。君無事焉，猶尊君也。辟地墾草者，后稷也。決河濬江者，禹也。聽獄制中者，皋陶也。有聖名者，堯也。故得道以御者，身雖無能，必使能者爲己用，不得其道，伎藝雖多，未有益也。方船○濟乎江，有虛船從一方來，觸而覆之，雖有伎心，○必無怨色；有一人在其中，一謂張之，一謂歛之，○再三呼而不應，必以醜聲隨其後。向不怒而令怒，向虛而今實也。人能虛己以遊於世，孰能訾之？釋道而任智者必危，棄數而用才者必困。有以欲多而亡者，未有以無欲而危者也。有以欲治而亂者，未有以守常而失者也。故智不足免患，愚不足以至於失，寧守其分，循其理，失之不憂，得之不喜。故成者非所爲也，得者非所求也，入者有受而無取，出者有授而無予，因春而生，因秋而殺，所生者弗得，所殺者非怨，則幾於道也。

○厭持也，搔勞也。

○方船，並船也。

○伎心，褊狹之心也。

○持舟楫者，謂近岸爲歛，遠岸爲張。

聖人不爲可非之行，不憎人之非己也。修足譽之德，不求人之譽己也。不能使禍不至，信己之不迎也。不能使福必來，信己之不攘也。禍之至也，非其求所生，故窮而不憂。福之至也，非其求所成，故通而弗矜。知禍福之制不在於己也，故閒居而樂，無爲而治。聖人守其所以有，不求其所未得；求其所〔無〕未得，則所有者亡矣。修其所已有，則所欲者至。故用兵者先爲不可勝以待敵之可勝也。治國者先爲不可奪以待敵之可奪也。舜修之歷山，而海內從化。文王修之岐周，而天下移風。使舜趨天下之利而忘修己之道，身猶弗能保，何尺地之有？故治未固於不亂，而事爲治者必危；行未固於無非，而急求名者必剄也。福莫大無禍，利莫美不喪；動之爲物，不損則益，不成則毀，不利則病，皆險也。道之者危。故秦勝乎戎而敗乎殺，楚勝乎諸夏而敗乎柏莒。故道不可以勸〔而〕就利者，而可以寧避害者，故常無禍，不常有福，常無罪，不常有功。

○攘，卻也。

○矜，自伐其功也。

○以古與已通用。

○固，必也。治未固於不亂，言爲治未必不亂也。

⑤劉寸臥切（ㄅㄨㄣˋ）砍也。

⑥言秦穆公勝西戎，爲晉敗於殽也。

⑦言楚昭王勝諸夏而爲吳

敗於柏莒（左傳作柏舉）

⑧常尙也。

聖人無思慮，無設備，○來者弗迎，去者弗將；○人雖東西南北，獨立中央；處衆枉之中，不失其直，天下皆流，獨不離其壇域，故不爲〔善〕好，不避醜，遵天之道，不爲始，不專己，循天之理，不豫謀，不棄時，與天爲期，不求得，不辭福，從天之則，不求所無，不失所得，內無〔死〕奇禍，外無〔死〕奇福，禍福不生，安有人賊爲善則觀，爲不善則議，觀則生〔貴〕責，議則生患，故道術不可以進而求名〔不〕而可以退而修身，不可以得利而可以離害，故聖人不以行求名，不以智見譽，法〔修〕循自然，已無所與，慮不勝數，行不勝德，事不勝道，爲者有不成，求者有不得，人有窮而道無不通，與道爭則凶。故詩曰：『弗識弗知，順帝○之則。』有智而無爲，與無智者同道，有能而無事，與無能者同德，其智也，告之者至，然後覺其動也，其能也，使之者至，然後覺其爲也，有智若無智，有能若無能，道理爲正也。故功蓋天下，不

施其美，澤及後世，不有其名。道理通而人僞滅也。名與道不兩明，人〔受〕愛名則道不用，道勝人則名息矣。道與人競長，章人者息道者也。人章道息，則危不遠矣。故世有盛名，則衰之日至矣。欲尸名者必爲善，欲爲善者必生事，事生則釋公而就私，背數而任己；欲見譽於爲善，而立名於爲〔質〕賢，則治不〔修〕循故而事不〔須〕順時，治不〔修〕循故則多責，事不〔須〕順時則無功，責多功鮮，無以塞之，則妄發而邀當，妄爲而要中，功之成也，不足〔以〕更④責，事之敗也，〔不〕足以敝身。故重爲善若重爲非，〔而〕則幾於道矣。天下非無信士也，臨貨分財，必探籌而定分，以爲有心者之於平，不若無心者也；天下非無廉士也，然而守重寶者，必關戶而〔全〕璽封，以爲有欲者之於廉，不若無欲者也。人舉其疵則怨人，鑑見其醜則善鑑。⑤人能接物而不與己焉，⑥則免於累矣。公孫龍粲於辭而買名，⑦鄧析巧辯而亂法，⑧蘇秦善說而亡〔國〕身；由其道則善無章，〔修〕循其理則巧無名。故以巧鬪力者，始於陽，常卒於陰，⑨以慧治國者，始於治，常卒於亂。使水流下，孰弗

能治，激而上之，非巧不能，故文勝則質揜，邪巧則正塞之也。

①設儲猶言預備也。

②將送也。

③帝指天，天即自然也。

④更價也。

⑤鑑鏡也。此言人舉己之

疵則必怨其人，鏡照見己之醜則反讚美鏡，以爲此鏡善也。

⑥言人能接物而不有好憎，若鏡之於

形，則免於累矣。

⑦質亂也。公孫龍善辯，以白馬非馬，冰不寒，炭不熱爲論，故曰亂名也。

⑧鄧析教

鄧人以訟，訟俱不曲，故子產以爲亂法而誅之也。按呂覽雜謂篇：「鄧之富人，有溺者，人得其尸者，富

人請贖之，其人求金甚多。以告鄧析，鄧析曰：「安之。人必莫之賣矣。」得尸者患之，以告鄧析，鄧析又

答曰：「安之。此必無所更買矣。」此亦足見鄧析之巧辯。

⑨陽善也，陰惡也。或說陽喜也，陰怒也。

德可以自修，而不可以使人暴，道可以自治，而不可以使人亂，雖有聖賢之

〔寶〕資，不遇暴亂之世，可以全身，而未可以霸王也。湯武之王也，遇桀紂之暴也，

桀紂非以湯武之賢而暴也，湯武遭桀紂之暴而王也。故雖賢王，必待遇。遇者，能

遭於時而得之也，非智能所求而成也。君子修行而使善無名，布施而使仁無章，

故士行善而不知善之所由來，民澹利而不知利之所由出，故無爲而自治。善有

章則士爭名，利有本則民爭功，二爭者生，雖有賢者弗能治，故聖人揜迹於爲善而息名於爲仁也。外交而爲援，事大而爲安，不若內治而待時。凡事人者，非以寶幣，必以卑辭；事以玉帛，則貨殫而欲不饜，卑體婉辭，則諭說而交不結，約束誓盟，則約定而反無日。雖割國之錙錘以事人，而無自恃之道，不足以爲全。若誠〔外〕釋外交之策，而慎脩其境內之事，盡其地力，以多其積，厲其民死，以牢其城，上下一心，君臣同志，與之守社稷，數死而民弗離，則爲名者不伐無罪，而爲利者不攻難勝，此必全之道也。

民有道所同道，有法所同守，爲義之不能相固，威之不能相必也，故立君以一民。君執一則治，無常則亂。君道者，非所以爲也，所以無爲也。何謂無爲？智者不以位爲事，勇者不以位爲暴，仁者不以位爲〔惠〕惠，可謂無爲矣。夫無爲則得於一也；一也者，萬物之本也，無敵之道也。凡人之性，少則猖狂，壯則暴強，老則好利，一人之身既數變矣，又況君數易法，國數易君，人以其位通其好憎，下之徑衢，不

可勝理？故君失一，則亂甚於無君之時。故詩曰：『不愆不忘，率由舊章。』此之謂也。

君好智則倍時而任己，棄數而用慮；天下之物博而智淺，以淺澹博，未有能者也；獨任其智，失必多矣。故好智，窮術也。好勇則輕敵而簡備，自負而辭助，一人之力以禦強敵，不杖衆多而專用身，才必不堪也。故好勇，危術也。好與則無定分，上之分不定，卽下之望無止；若多賦斂，實府庫，則與民爲讐；少取多與，數未之有也。故好與，來怨之道也。仁、智、勇、力，人之美才也，而莫足以治天下；由此觀之，賢能之不足任也，而道術之可脩，明矣。

聖人勝心，衆人勝欲；君子行正氣，小人行邪氣。內便於性，外合於義，循理而動，不繫於物者，正氣也。重於滋味，淫於聲色，發於喜怒，不顧後患者，邪氣也。邪與正相傷，欲與性相害，不可兩立，一置一廢，故聖人損欲而從〔事於〕性，目好色，耳好聲，口好味，接而說之，不知利害〔嗜〕者，慾也。食之不寧於體，聽之不合於道，視

之不便於性，三官<sup>①</sup>交爭，以義爲制者，心也。割瘞<sup>②</sup>，疽非不痛也，飲毒藥非不苦也，然而爲之者，便於身也。渴而飲水，非不快也，饑而大食，非不澹也，然而弗爲者，害於性也。此四者，耳目〔鼻〕口，不知所取去，心爲之制，各得其所。由是觀之，欲之不可勝明矣。凡治身養性，節寢處，適飲食，和喜怒，便動靜，使在己者得，而邪氣〔因而〕自不生，豈若憂瘕〔疵〕<sup>③</sup>之〔與〕<sup>④</sup>，與，瘞疽之發，而豫備之哉？夫函牛之鼎沸<sup>⑤</sup>，而蠅蚋弗敢入，昆山之玉瑱<sup>⑥</sup>，而塵垢弗能污也。聖人無去之心，而心無醜，無取之美，而美不失。故祭祀思親，不求福，饗賓修敬，不思德，唯弗求者能有之。處尊位者，以有公道而無私說，故稱尊焉，不稱賢也；有大地者，以有常術而無鈐謀，故稱平焉，不稱智也。內無暴事，以離怨於百姓，外無賢行，以見忌於諸侯，上下之禮，襲而不離，而爲論者，莫然不見所觀焉。此所謂藏無形者，非藏無形，孰能形？

①三官<sup>△</sup>，三關也。謂食視聽也。

②瘞<sup>△</sup>，瘞音昨禾切（尸又乙），小腫也。

③瘕<sup>△</sup>，瘕音賈，舉下切（41Y）。

腹中積塊，忽聚忽散者曰瘕。疝<sup>△</sup>，疝所晏切（尸弓），腰腹疼痛之病。

④函<sup>△△</sup>，函牛之鼎，大足受一牛之鼎也。

⑤瑱，玉充耳也。音他旬切（去一弓）。

三代之所道者，因也。故禹決江河，因水也；后稷播種樹穀，因地也；湯武平暴亂，因時也。故天下可得而不可取也，霸王可受而不可求也。〔在〕任智則人與之訟，〔在〕任力則人與之爭。未有使人無智者，有使人不能用其智於己者也；未有使人無力者，有使人不能施其力於己者也。⊖此兩者常在久見，故君賢不見，則諸侯不備，不肖不見，則百姓不怨，百姓不怨，則民用可得，諸侯弗備，則天下之時可承。事所與衆同也，功所與時成也，聖人無焉，故老子曰：『虎無所措其爪，兕無所措其角。』蓋謂此也。鼓不〔滅〕藏於聲，故能有聲，鏡不〔沒〕設於形，故能有形。⊕金石有聲，弗叩弗鳴，管簫有音，弗吹無聲。聖人內藏，不爲物〔先〕倡，事來而制，物至而應。飾其外者傷其內，扶其情者害其神，見其文者蔽其質，無須臾忘爲質者，必困於性，百步之中不忘其容者，必累其形。故羽翼美者傷骨骸，枝葉美者害根莖，能兩美者，天下無之也。

○此言不能使人智力不若己，但能使人不能以智力加於己。○言鼓本無聲，擊之而後有聲，鏡本無形，物來而後有形。

天有明，不憂民之晦也；百姓穿戶鑿牖，自取照焉；地有財，不憂民之貧也；百姓伐木芟草，自取富焉。至德道者，若邱山，鬼然不動，行者以爲期也。○直己而足物，○不爲人贖，○用之者亦不受其德，故寧而能久。天地無予也，故無奪也；日月無德也，故無怨也；喜德者必多怨，喜予者必善奪，唯滅迹於無爲，而隨天地自然者，〔唯〕爲能勝理，○而〔爲受〕無愛名，名興則道不行，道行則人無位矣。故譽生則毀隨之，善見則怨從之，利則爲害始，福則爲禍先，唯不求利者爲無害，唯不求福者爲無禍。侯而求霸者，必失其侯，霸而求王者，必喪其霸；故國以全爲常，霸王其寄，○也，身以生爲常，富貴其寄也，能不以天下傷其國，而不以國害其身者，〔爲〕焉，○可以託天下也。

○行道之人，指以爲期也。○己，指山；言山特自生萬物，以足百姓，非爲百姓故生萬物也。此以山喻

有道者。③翰古送切（《义》）通貫。④勝任也。理事理也。⑤寄同奇奇，猶言反常也。⑥焉；

猶則也。老子：「故貴以身爲天下，則可以寄天下。」道應訓引作「焉可以託天下」是其證。

不知道者，釋其所已有而求其所未得也，苦心愁慮以行曲，故福至則喜，禍至則怖，神勞於謀，智遠於事，禍福萌生，終身不悔，己之所生，乃反愁人，不喜則憂，中未嘗平，〔持〕臺。⑦無所監，謂之狂生。

⑧遠讀作劇。劇於事，謂勞於事也。⑨言禍福皆己所招。⑩臺古握字。

人主好仁則無功者賞，有罪者釋；好刑則有功者廢，無罪者誅；及無好者，誅而無怨，施而不德，放準循繩，身無與事，若天若地，何不覆載。故合而舍之者，君也；制而誅之者，法也；民已受誅，〔怨〕無所〔滅〕，怨憾謂之道；道勝則人無事矣。聖人無屈奇⑪之服，無瑰異之行；服不視，行不觀，言不議，通而不華，窮而不懾，榮而不顯，隱而不窮，異而不見怪，容而與衆同，無以名之，此之謂大通。升降揖讓，趨翔周遊，不得已而爲也，非性所有於身，情無符檢，⑫行所不得已之事，而不解構耳，豈

加故爲哉！故不得已而歌者，不事爲悲，不得已而舞者，不矜爲麗，歌舞而不事爲悲麗者，皆無有根心者。善搏者不欲牟，④不恐不勝，平心定意，〔捉〕投得其齊，⑤行由其理，雖不必勝，得籌必多；何則，勝在於數，不在於欲。駟者不貪最先，不恐獨後，緩急調乎手，御心調乎馬，雖不能必先載，馬力必盡矣；何則，先在於數，不在於欲也。是故滅欲則數勝，棄智則道立矣。賈多端則貧，工多技則窮，心不一也。故木之大者害其條，水之大者害其深。有智而無術，雖鑽之不通，有百技而無一道，雖得之弗能守。故詩曰：『淑人君子，其儀一也；其儀一也，心如結也。』君子其結於一乎？

①屈奇猶瑰異也。

②言非所樂也。

③言遭時宜而制禮，非故爲也。

④牟猶謀也。

⑤投得其齊

謂役箸也。

⑥駟音胃，競馳也。

舜彈五絃之琴，而歌南風之詩，以治天下；周公殺〔臙〕脰，①不收於前，鐘鼓不解於縣，以輔成王，而海內平。匹夫百晦一守，②不遑啓處，無所移之也；以一人

兼聽天下，日有餘而治不足，使人爲之也。處尊位者如尸，守官者如祝，宰尸雖能剝狗燒彘，弗爲也，弗能無虧；⑤俎豆之列次，黍稷之先後，雖知弗教也，弗能無害也。⑥不能祝者不可以爲祝，無害於爲尸，不能御者不可以爲僕，無害於爲佐。故位愈尊而身愈佚，身愈大而事愈少；譬如張琴，小絃雖急，大絃必緩。無爲者，道之體也；執後者，道之容也；無爲制有爲，術也；執後之制先，數也；放於術則強，審於數則寧。今與人卜氏之璧，未受者先也；求而致之，雖怨不逆者，後也。三人同舍，二人相爭，爭者各自以爲直，不能相聽，一人雖愚，必從旁而決之，非以智，不爭也。⑦兩人相鬪，一贏在側，助一人則勝，救一人則免，鬪者雖強，必制一贏，非以勇也，以不鬪也。由此觀之，後之制先，靜之勝躁，數也。倍道棄數，以求苟遇，變常易故，以知要遮，過則自非，中則以爲候，闇行繆改，終身不寤。此之謂狂。有禍則訕，有福則贏，有過則悔，有功則矜，遂不知反。此謂狂人。員之中規，方之中矩，行成獸，止成文，可以將少而不可以將衆。⑧蓼菜成行，瓶甌有堤，⑨量粟而舂，數米而炊，可以治家，而

不可以治國。滌杯而食，洗爵而飲，浣而後饋。⑧可以養家老，而不可以饗三軍。非易不可以治大，非簡不可以合衆。大樂必易，大禮必簡。易故能天，簡故能地。大樂無怨，大禮不責。四海之內，莫不繫統，故能帝也。

①殺俎實也。脰，豆實也。殺爲牲體（卽全牲）；脰，爲有骨髓。脰，人移切（口义弓）。②言百畝之田，

一夫一婦守之也。③言雖弗能，亦無虧於事也。④言雖弗能，亦無害於事也。⑤言從旁而決之

者，非智於相爭之二人也，以其未嘗加入爭也。⑥行成獸說者不一。高註：「有謂古禮執羔麋鹿，取

其跪乳，羣而不黨。」言「有謂」是高亦疑之也。洪頤煊釋爲「有迹可法」，殊不妥。兪樾疑獸乃獻

字之誤，獻，賢也；言行則成賢善，止則成文采也。蔣超伯引秦族篇「員中規，方中矩，動成獸，止成文，可

以愉舞，而不可以成軍。」謂成獸成文，指習舞之容，并謂「可以將少」應作「可以愉舞。」然於成

獸之義仍未詳。⑦堤，謂瓶甌之底也。⑧饋，進食也。

心有憂者，〔筐〕匡牀〔衽〕衽席，弗能安也，捩飯嚙牛，弗能甘也，琴瑟鳴竽，弗能樂也，患解憂除，然後食甘寢寧，居安游樂，由是觀之，生有以樂也，死有以哀也。

今務益性之所不能樂，而以害性之所以樂，故雖富有天下，貴爲天子，而不免爲哀之人。凡人之性，樂恬而憎憫，樂佚而憎勞。心常無欲，可謂恬矣；形常無事，可謂佚矣。遊心於恬，舍形於佚，以俟天命，自樂於內，無急於外，雖天下之大，不足以易其一槩，日月度而無〔漑〕概於志，故雖賤如貴，雖貧如富。大道無形，大仁無親，大辯無聲，大廉不嗛，大勇不矜。五者無棄，而幾鄉方矣。軍多令則亂，酒多約則辯，亂則降北，辯則相賊，故始於都者，常〔大〕卒於鄙，始於樂者，常〔大〕卒於悲，其作始簡者，其終〔本〕卒必〔調〕獨。今有美酒嘉肴，以相賓饗，卑體婉辭，以接之，欲以合歡，爭盈爵之間，乃反生鬪，鬪而相傷，三族結怨，反其所憎，此酒之敗也。詩之失，僻；樂之失，刺；禮之失，責。徵音非無羽聲也，羽音非無徵聲也，五音莫不有聲，而以徵羽定名者，以勝者也。故仁義智勇，聖人之所備有也，然而皆立一名者，言其大者也。

○憫憂有所在也。

○度隱也。所鳩切（ム又）。概威貌。又介介於懷也。

○方道也。鄉方言向於道。

也。④綱丁么切。多也。大也。⑤爵所以飲。爭滿不滿之間也。⑥言舉其著稱者也。

陽氣起於東北，盡於西南，陰氣起於西南，盡於東北，陰陽之始，皆調適相似，日長其類，以侵。相遠，或熱焦沙，或寒凝水，故聖人謹慎其所積。水出於山而入於海，稼生於野而藏於廩，見所始則知終矣。席之上，先藿草，樽之上，先玄樽，俎之上，先生魚，豆之上，先黍羹。此皆不快於耳目，不適於口腹，而先王貴之，先本而後末。聖人之接物，千變萬軫，必有不化而應化者。夫寒之與煖相反，大寒地坼水凝，火弗爲衰，其暑熱，大暑燂石流金，火弗爲益，其烈寒暑之變，無損益於己，質有定也。聖人常後而不先，常應而不唱，不進而求，不退而讓，隨時三年，時去我先，去時三年，時在我後，無去無就，中立其所，天道無親，唯德是與，有道者不失時與人，無道者失於時而取人，直己而待命，時之至不可迎而反也，要遮而求合，時之去不可追而援也，故不曰我無以爲，而天下遠，不曰我不欲，而天下不至。

○侵<sup>△</sup>今浸漸也。

○先<sup>△</sup>舊<sup>△</sup>單<sup>△</sup>謂先以舊單也。舊<sup>△</sup>胡官切，華族也。

○樽<sup>△</sup>酒器。所尊者玄水。

○秦<sup>△</sup>葬<sup>△</sup>不

調五味也。

古之存己者，樂德而忘賤，故名不動志，樂道而忘貧，故利不動心，名利充天下，不足以概志，故廉而能樂，靜而能澹。故其身治者，可與言道矣。自身以上，至於荒芒，○〔爾〕亦遠矣。自死而天下無窮，○〔爾〕亦滔矣。○以數雜<sup>④</sup>之壽，憂天下之亂，猶憂河水之少，泣而益之也。龜三千歲，浮游<sup>⑤</sup>不過三日，以浮游而爲龜，憂養生之具，人必笑之矣。故不憂天下之亂，而樂其身之治者，可與言道矣。君子爲善，不能使福必來，不爲非，而不能使禍無至；福之至也，非其所求，故不伐其功；禍之來也，非其所生，故不悔其行；內脩極而橫禍至者，皆天也，非人也，故中心常恬漠，不累〔積〕其德。狗吠而不驚，自信其情；故知道者不惑，知命者不憂。萬乘之主卒，葬其骸於廣野之中，祀其鬼神於明堂之上，神貴於形也。故神制形，則〔形〕從，形勝神，則〔神〕窮。○聰明雖用，必反諸神，謂之太沖。

○荒芒<sup>△</sup>上古時也。○言從己身死後以至天地之無窮。○滔<sup>△</sup>長也。○雜<sup>△</sup>幣也，從子至亥爲一幣。  
御覽引此，雜卽作幣，而又引注曰：「幣，猶至也，或作卒，卒，盡也。言垂盡之年，不足以憂天下之亂，猶泣  
不能使水多也。」○浮游<sup>△</sup>卽蜚蜚。○言可使神制形，不可使形勝神也。



## 人間篇

清淨恬愉，人之性也；儀表規矩，事之制也；知人之性，其自養不勃，知事之制，其舉錯不惑。發一端，散無竟，總一筦，周八極，〔總一筦〕謂之心。見本而知末，觀指而睹歸，執一而應萬，握要而治詳，謂之術。居知⊖所爲，⊖行知所之，事知所秉，動知所由，謂之道。道者，置之前而不整，⊖錯之後而不軒，內之尋常而不塞，布之天下而不窳。是故使人高賢稱譽己者，心之力也；使人卑下誹謗己者，心之罪也。夫言出於口者，不可止於人；行發於邇者，不可禁於遠；事者難成而易敗也，名者難立而易廢也；千里之隄，以螻蟻之穴漏，百尋之屋，以突隙之〔煙〕慄焚。⊖堯戒曰：『戰戰慄慄，日慎一日，人莫蹟於山而蹟於〔蛭〕。』⊖是故人皆輕小害，易微事，以多悔；患至而後憂之，是猶病者已惓⊖而索良醫也。雖有扁鵲俞跗⊖之巧，猶不能生也。夫禍之來也，人自生之；福之來也，人自成之；禍與福同門，利與害爲

鄰，非神聖人莫之能分。凡人之舉事，莫不先以其知，規慮揣度，而後敢以定謀；其或利或害，此愚智之所以異也。曉〔自〕然自以爲〔智〕知存亡之樞機，禍福之門戶，舉而用之，陷溺於難者，不可勝計也。使知所爲是者，事必可行，則天下無不達之塗矣。是故知慮者，禍福之門戶也，動靜者，利害之樞機也，百事之變化，國家之治亂，待而後成；是故不溺於難者成，是故不可不慎也。

① 知，讀爲智。下三知字同。

② 爲，與謂同義。

③ 輦，同輦。

④ 突，竈突也。爍，火飛也。

⑤ 躓，音頽，徒回

切（去又），躓，仆也。埵，蟻封也；音迭，徒結切（刀一廿）。

⑥ 倦，劇也。音權，達員切（〈口弓〉）。

⑦ 扁鵲，戰國鄭人，姓秦，名越人，名醫也。俞跗，羣書治要引作俞夫，黃帝時醫。史記扁鵲列傳：「醫有俞

跗，」應劭注曰：俞跗，黃帝時醫。周禮有「榆跗，」韓詩外傳有「踰跗，」揚雄解嘲有「曳跗，」並卽

俞跗也。

天下有三危：少德而多寵，一危也；才下而位高，二危也；身無大功而受厚祿，三危也。故物或損之而益，或益之而損。何以知其然也？昔者楚莊王旣勝晉於河

雍之間，○歸而封孫叔敖，辭而不受，〔病疽將〕且死，○謂其子曰：『吾則』死，  
〔矣〕王必封女，女必讓肥饒之地，而受沙石之地，楚越之間，有有寢之邱者，其地  
确〔石〕而名醜，荆人鬼，④越人禡，⑤人莫之利也。孫叔敖死，王果封其子以肥  
饒之地，其子辭而不受，請有寢之邱。楚國之〔俗〕法，功臣二世而〔爵〕奪祿，惟孫  
叔敖獨存。此所謂損之而益也。何謂益之而損？昔晉厲公南伐楚，東伐齊，西伐秦，  
北伐燕，兵〔橫〕行天下而無所綖，⑥威服四方而無所詘，⑦遂合諸侯於嘉陵，氣  
充志驕，淫侈無度，暴虐萬民，內無輔拂之臣，外無諸侯之助，戮殺大臣，親近導諛，  
明年出遊匠驪氏，樂書中行偃，⑧劫而幽之，諸侯莫之救，百姓莫之哀，三月而死。  
夫戰勝攻取，地廣而名尊，此天下之所願也，然而終於身死國亡。此所謂益之而  
損者也。夫孫叔敖之請有寢之邱沙石之地，所以累世不奪也；晉厲公之合諸侯  
於嘉陵，所以身死於匠驪氏也。

○莊王敗晉荀林父之師於鄆，鄆，河雍地也。

○疒，痾也。古疾病字止作疒（即今疾字）。疒且死，即

病且死也。③則猶若也。④鬼好事鬼也。⑤禴祥也音機。⑥絳屈也。⑦黜屈也音屈。⑧皆  
晉大夫。

衆人皆知利利而病病也，唯聖人知病之爲利，知利之爲病也。夫再實之木  
根必傷，掘藏之家必有殃，以言大利而反爲害也。張武教智伯奪韓、魏之地而禽  
於晉陽，①申叔時教莊王封陳氏之後而霸天下。②孔子讀易至損、益，未嘗不憤  
然而嘆曰：『益損者，其王者之事與！』事或欲〔以〕利之，適足以害之，或欲害之，  
乃反以利之；利害之反，禍福之門，〔戶〕不可不察也。陽虎爲亂於魯，③魯君令人  
閉城門而捕之，得者有重賞，失者有重罪，圍三而陽虎將舉劍而伯頤，④門者  
止之曰：〔天下探之不窮〕。『我將出子！』陽虎因赴圍而逐，揚劍提戈而走，門者  
出之，顧反取其出之者，以戈推之，攘袂薄腋。⑤出之者怨之曰：『我非故與子  
〔反〕友也，⑥爲之蒙死被罪而乃反傷我，宜矣其有此難也！』魯君聞陽虎失，大  
怨，問所出之門，使有司拘之，以爲傷者。戰鬪者也不傷者爲縱之，傷者受大賞而不傷

者被重罪。此所謂害之而反利之者也。何謂欲利之而反害之？楚恭王與晉人戰於鄢陵。戰酣，恭王傷而休。司馬子反渴而求飲，豎陽穀奉酒而進之。子反之爲人也，嗜酒而甘之，不能絕於口，遂醉而臥。恭王欲復戰，使人召司馬子反，辭以心〔痛〕疾。王駕而往視之，入幄中而聞酒臭。恭王大怒曰：『今日之戰，不穀親傷，所恃者司馬也，而司馬又若此，是亡楚國之社稷而不〔率〕恤吾衆也！不穀無與復戰矣。』於是罷師而去之，斬司馬子反以爲僇。故豎陽穀之進酒也，非欲禍子反也，誠愛而欲快之也，而適足以殺之。此所謂欲利之而反害之者也。夫病〔溼〕溫而強之〔食〕餐，病喝而飲之寒，此衆人之所以爲養也，而良醫之所以爲病也。悅於目，悅於心，愚者之所利也，然而有道者之所辟也。故聖人先忤而後合，衆人先合而後忤。

○張武，智伯臣也。擒於晉陽，爲趙襄子所殺。○申叔時，楚大夫。莊王已滅陳，從申叔時之言，乃復之。莊王因以稱霸於天下也。○陽虎，季氏之臣也，專魯國之政。○伯迫也。迫，頤言舉劍將自刎也。

⑤言刺破衣袂，刃且及於腋也。

⑥言秦與陽虎無交。

⑦晉厲公也。

⑧晉人射恭王中目。

⑨喝。

音謁，於歇切（尸己）傷暑也。

有功者人臣之所務也，有罪者人臣之所辟也；或有功而見疑，或有罪而益信，何也？則有功者離恩義，有罪者不敢失仁心也。魏將樂羊攻中山，其子執在城中，城中縣其子以示樂羊，樂羊曰：『君臣之義，不得以子爲私。』攻之愈急。中山人因烹其子，而遺之鼎羹與其首。樂羊循而泣之曰：『是吾子。』已爲使者跪而啜三杯。使者歸報，中山人曰：『是伏約死節者也，不可忍也。』遂降之。爲魏文侯大開地有功，自此以後，日以不信。此所謂有功而見疑者也。何謂有罪而益信？孟孫○獵而得覺，使秦西巴持歸烹之。覺母隨之而嘯。秦西巴弗忍，縱而予之。孟孫歸求覺安在。秦西巴對曰：『其母隨而嘯，臣誠弗忍，竊縱而予之。』孟孫怒，逐秦西巴。居一年，取以爲子傅。左右曰：『秦西巴有罪於君，今以爲子傅，何也？』孟孫曰：『夫一覺而不忍，又何況於人乎？』此謂有罪而益信者也。故趨舍不可不

審也。此公孫鞅之所以抵罪於秦，而不得入魏也。功非不大也，然而累足無所踐者，不義之故也。

○循楯之段字，楯（音楯，尸×フ）撫摩也。

○魯大夫。

○公孫鞅，商君也；爲秦伐魏，欺魏公子印

而殺之，後有罪走魏，魏人不入也。

事或奪之而反與之，或與之而反取之。智伯求地於魏宣子，宣子弗欲與之；

任登曰：『智伯之強，威行於天下，求地而弗與，是爲諸侯先受禍也；不若與之。』

宣子曰：『求地不已，爲之奈何？』任登曰：『與之使喜，必將復求地於諸侯，諸侯

必植耳。○與天下同心而圖之，一心所得者，非直吾所亡也。』魏宣子裂地而授

之。又求地於韓康子，韓康子不敢不予；諸侯皆恐。又求地於趙襄子，襄子弗與。於

是智伯乃從韓魏，圍襄子於晉陽；三國通謀，禽智伯而三分其國。此所謂奪人而

反爲人所奪者也。何謂與之而反取之？晉獻公欲假道於虞以伐虢，遺虞垂棘之

璧與屈產之乘。虞公惑於璧與馬，而欲與之道。宮之奇諫曰：『不可。夫虞之與虢，

若車之有〔輪〕輔，〔輪〕輔依於車，軍亦依〔輪〕輔；虞之與虢，相恃而〔勢〕存也。若假之道，虢朝亡而虞夕從之矣。』虞公弗聽，遂假之道。荀息○伐虢，遂克之，還反伐虞，又拔之。此所謂與之而反取者也。

○植耳<sup>△</sup>竦耳而聽也。

○荀息<sup>△</sup>晉大夫。

聖王布德施惠，非求〔其〕報於百姓也，郊望禘嘗，○非求福於鬼神也；山致其高而雲雨起焉，水致其深而蛟龍生焉，君子致其道而福祿歸焉。夫有陰德者，必有陽報，有〔陰〕隱行者必有昭名。古者溝防不修，水爲民害，禹鑿龍門，辟伊闕，平治水土，使民得陸處；百姓不親，五品不慎，契教以君臣之義，父子之親，夫妻之辨，長幼之序；田野不修，民食不足，后稷乃教之辟地墾草，糞土種穀，令百姓家給人足。故三后之後，無不王者，有陰德也。周室衰，禮義廢，孔子以三代之道，教導於世，其後繼嗣至今不絕者，有隱行也。秦王趙政○兼吞天下而亡，智伯侵地而滅，商鞅支解，李斯車裂，三代種德而王，齊桓繼絕而霸。故樹黍者不獲稷，樹怨者無

報德。

○郊祭天望祭日月星辰山川。禘嘗祭宗廟。

○秦始皇名政，生於趙，故曰趙政。

昔者宋人有好善者，三世不解。○家無故而黑牛生白犢，以問先生。先生曰：『此吉祥，以饗鬼神。』○居一年，其父無故而盲，牛又復生白犢。其父又復使其子以問先生。其子曰：『前聽先生言而失明，今又復問之，奈何？』其父曰：『聖人之言，先忤而後合；其事未究，固試往復問之。』其子又復問先生。先生曰：『此吉祥也，復以饗鬼神。』歸致命其父。其父曰：『行先生之言也。』居一年，其子又無故而盲。其後楚攻宋，圍其城。○當此之時，易子而食，析骸而炊，丁壯者死，老病童兒皆上城，牢守而不下。楚王大怒，城已破，諸城守者皆屠之，此獨以父子盲之故得無乘城。軍罷圍解，則父子俱視。○夫禍福之轉而相生，其變難見也。近○塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之；其父曰：『此何遽不能爲福乎？』居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之；其父曰：『此何遽不能爲禍乎？』家富良馬，

其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。其父曰：『此何遽不能爲福乎？』居一年，胡人大入塞，丁壯者〔引〕控弦而戰，近塞之人，死者十九。此獨以跛之故，父子相保。故福之爲禍，禍之爲福，化不可極，深不可測也。

①解同懈。

②言白憤純色，可以爲犧牲也。

③楚莊王時，圍宋八月。

④復明也。

⑤謂近時也。

或直於辭而不〔害〕周。於事者，或虧於耳〔以〕忤於心而合於實者。高陽魁將爲室，問匠人。匠人對曰：『未可也。木尙生，加塗其上，必將撓。以生材任重塗，今雖成，後必敗。』高陽魁曰：『不然。夫木枯則益勁，塗乾則益輕，以勁材任輕塗，今雖惡，後必善。』匠人窮於辭，無以對，受令而爲室。其始成，鉤然。善也，而後果敗。此所謂直於辭而不〔可用〕周於事者也。何謂虧於耳忤於心而合於實？靖郭君將城薛，賓客多止之，弗聽。靖郭君謂謁者曰：『無爲賓通言。』齊人有請見者，曰：『臣請道三言而已；過三言，請烹。』靖郭君聞而見之。賓趨而進，再拜而興，因稱曰：『海大魚，』則反走。靖郭君止之曰：『願聞其說。』賓曰：『臣不敢以

死爲熙。靖郭君曰：「先生不遠道而至此，爲寡人稱之。」賓曰：「海大魚網弗能止也，鈞弗能牽也，蕩而失水，則螻螿皆得志焉。今夫齊君之淵也，君失齊，則薛能自存乎？」靖郭君曰：「善。」乃止不城薛。此所謂虧於耳忤於心而得事實者也。夫以無城薛止城薛，其於以行說，乃不若海大魚。故物或遠之而近，或近之而遠。

①周合也。不周於事，言不合於事也。

②或曰，宋大夫。

③鉤然，高壯貌。鉤，丘羽切（く）。④靖

郭君，齊威王之子也，封於薛。

⑤熙，戲也。

或說聽計當而身疏，或言不用計不行而益親。何以明之？三國①伐齊圍平陸，括子以報於牛子，②曰：「三國之地不接於我，踰鄰國而圍平陸，利不足貪也，然則求名於我也，請以齊侯往。」牛子以爲善。括子出，無害子③入。牛子以括子言告無害子。無害子曰：「異乎臣之所聞。」牛子曰：「國危而不④安，患結不而⑤解，何謂貴智？」無害子曰：「臣聞⑥之有裂壤土以安社稷者，聞殺身

破家以存其國者，不聞出其君以爲封疆者。牛子不聽無害子之言而用括子之計，三國之兵罷，而平陸之地存。自此之後，括子曰以疏，無害子曰以進。故謀患而患解，圖國而國存，括子之智得矣，無害子之慮無中於策，謀無益於國，然而心〔調〕周於君，<sup>④</sup>有義行也。今人待冠而飾首，待履而行地，冠履之於人也，寒不能煖，風不能障，暴不能蔽也，然而冠冠履履者，其所自託者然也。夫咎犯戰勝城濮，而雍季無尺寸之功，然而雍季先賞而咎犯後存者，其言有貴者也。故義者，天下之所賞也。百言百當，不如擇趨而審行也。

①三國韓魏趙也。

②括子牛子皆齊臣。

③無害子亦齊臣。

④兩而字皆作能字解。言國危而不能安之，患結而不能解之，則何爲貴智乎？

⑤周合也。

或無功而先舉，或有功而後賞，何以明之？昔晉文公將與楚戰城濮，問於咎犯曰：『爲之奈何？』咎犯曰：『仁義之事，〔君子〕不厭忠信，戰陳之事，不厭詐僞；君其詐之而已矣。』辭咎犯，問雍季。雍季對曰：『焚林而獵，愈多得獸，後必無獸；

以詐僞遇人，雖〔愈〕偷利，〔後〕將無復；君其正之而已矣。』於是不聽雍季之計，而用咎犯之謀。與楚人戰，大破之。還歸，賞有功者，先雍季而後咎犯。左右曰：『城濮之戰，咎犯之謀也；君行賞，先雍季，何也？』文公曰：『咎犯之言，一時之權也；雍季之言，萬世之利也；吾豈可以〔先〕一時之權，而〔後〕先〔萬世之利也哉！〕』智伯率韓魏二國伐趙，圍晉陽，決晉水而灌之，城〔下〕中緣木而處，縣釜而炊。襄子謂張孟談曰：『城中力已盡，糧食匱，〔乏〕武〔大夫病，爲之奈何？〕』張孟談曰：『亡不能存，危不能安，無爲貴智，〔士〕臣請試潛行見韓魏之君而約之。』乃見韓魏之君，說之曰：『臣聞之，脣亡而齒寒。今智伯率二君而伐趙，趙將亡矣；趙亡則二君爲之次矣。及今而不圖之，禍將及二君。』二君曰：『智伯之爲人也，粗中而少親，我謀而泄，事必敗，爲之奈何？』張孟談曰：『言出二君之口，入臣之耳，人孰知之者乎？且同情相成，同利相死，君其圖之。』二君乃與張孟談陰謀，與之期。張孟談乃報襄子。至〔其〕期日之夜，趙氏殺其守隄之吏，決水灌智伯軍。智伯軍

救水而亂，韓魏翼而擊之，襄子將卒犯其前，大敗智伯軍，殺其身而三分其國。襄子乃賞有功者，而高赫爲賞首。羣臣請曰：『晉陽之存，張孟談之功也，而赫爲賞首，何也？』襄子曰：『晉陽之圍也，寡人國家危，社稷殆，羣臣無不有驕侮之心者，唯赫不失君臣之禮，吾是以先之。』由此觀之，義者人之大本也，雖有戰勝存亡之功，不如行義之隆。故君<sup>④</sup>子曰：『美言可以市尊，美行可以加人。』

④ 憮，古儻字。謂雖儻取利而後不可復也。

⑤ 先，蘇佃切，先之也。

⑥ 武士也。淮南一書通稱士爲武。

⑦ 此下所引二語，見老子章六十二。此處君字疑爲老字之譌。

或有罪而可賞也，或有功而可罪也。何以明之？西門豹<sup>①</sup>治鄴，廩無積粟，府無儲錢，庫無甲兵，官無計會。人數言其過於文侯，文侯身行其縣，果若人言。文侯曰：『翟璜任子治鄴而大亂，子能變道<sup>②</sup>，則可，不能將加誅於子。』西門豹曰：『臣聞王主富民，霸王富武，亡國富庫。今王欲爲霸王者也，臣故稽積於民。君以爲不然，臣請升城鼓之，甲兵粟米可立具也。』於是乃升城而鼓之。一鼓，民被甲括矢。

操兵弩而出再鼓，〔負〕服輦載粟而至。①文侯曰：『罷之。』西門豹曰：『與民約信，非一日之積也。一舉而欺之，後不可復用也。燕常侵魏八城，臣請北擊之，以復侵地。』遂舉兵擊燕，復地而後反。此有罪而可賞者也。解扁爲東封，②上計而入三倍，有司請賞之。文侯曰：『吾土地非益廣也，人民非益衆也，入何以三倍？』對曰：『以冬伐木而積之，於春浮之河而鬻之。』文侯曰：『民春以力耕，〔暑〕夏以強耘，秋以收斂，冬間無事，〔以〕又伐林而積之，負輓而浮之河，是用民不得休息也，民以斂矣。雖有三倍之入，將焉用之！』此有功而可罪者也。

①西門豹，魏文侯臣。

②變道謂變其道而行之也。

③服，駕牛也。輦，挽車也。服輦載粟而至，謂成

駕牛，或挽車，載粟而至也。

④解扁，魏臣，治東封者。

賢主不苟得，忠臣不苟利。何以明之？中行穆伯攻鼓，弗能下。①餽聞倫曰：『鼓之畜夫，聞倫知之。』請無罷武大夫而鼓可得也。穆伯弗應。左右曰：『不折一戟，不傷一卒，而鼓可得也，君奚爲弗使？』穆伯曰：『聞倫爲人佞而不仁，若

使聞倫下之，吾可以勿賞乎！若賞之，是賞佞人；佞人得志，是使晉國之武舍仁而後佞。雖得鼓，將何所用之？』攻城者欲以廣地也，得地不取者，見其本而知其末也。秦穆公使孟盟舉兵襲鄭，過周以東，鄭之賈人弦高蹇他相與謀曰：『師行數千里，數絕諸侯之地，其勢必襲鄭；凡襲國者，以爲無備也，今示以知其情，必不敢進。』乃矯鄭伯之命，以十二牛勞之。三率相與謀曰：『凡襲人者，以爲弗知，今已知之矣，守備必固，進必無功。』乃還師而反。晉先軫舉兵擊之，大破之，殺鄭伯，乃以存國之功賞弦高。弦高辭之曰：『誕而得賞，則鄭國之信廢矣；爲國而無信，是俗敗也；賞一人而敗國俗，仁者弗爲也；以不信得厚賞，義者弗爲也。』遂以其屬徙東夷，終身不反。

○中行穆伯，晉大夫；鼓，北翟也。

○餽聞倫，晉人。畜夫，鼓之地方吏也。言聞倫識此人，故可不戰而下

也。○武士也。後佞猶言從佞人之後也。○三率，三帥也。卽白乙、孟盟（孟明）、西乞。

故仁者不欲傷生，知者不以利害義。聖人之思脩，愚人之思殺。○忠臣者務

崇君之德，諂臣者務廣君之地。何以明之？陳夏徵舒弑其君，楚莊王伐之，陳人聽令。莊王以討有罪，遣卒戍陳，大夫畢賀。申叔時使於齊，〔反〕及還而不賀。莊王曰：『陳爲無道，寡人起九軍以討之，征暴亂，誅罪人，羣臣皆賀，而子獨不賀，何也？』申叔時曰：『牽牛蹊人之田，田主殺其人而奪之牛，罪則有之，罰亦重矣。今君王以陳爲無道，興兵而攻，因以誅罪人，遣人戍陳，諸侯聞之，以王爲非誅罪人也，貪陳國也；蓋聞君子不棄義以取利。』王曰：『善。』乃罷陳之戍，立陳之後。諸侯聞之，皆朝於楚。此務崇君之德者也。張武爲智伯謀曰：『晉六將軍，中行文子最弱，而上下離心，可伐以廣地。』於是伐范中行，滅之矣。又教智伯求地於韓、魏、趙、韓、魏，裂地而授之，趙氏不與，乃率韓、魏而伐趙，圍晉陽，三年。三國陰謀同計，以擊智氏，遂滅之。此務爲君廣地者也。夫爲君崇德者霸，爲君廣地者滅。故千乘之國行，文德者王，湯、武是也；萬乘之國好廣地者亡，智伯是也。非其事者勿仞也，非其名者勿就也，〔無故有顯名者勿處也〕無功而富貴者勿居也，夫就人之名者廢，仞

人之事者，敗無功而大利者，後將爲害。譬猶緣高木而望四方也，雖愉樂哉，然而疾風至，未嘗不恐也。患及身，然後憂之，六驥追之，弗能及也。是故忠臣之事君也，計功而受賞，不爲苟得；〔積〕量力而受官，不貪爵祿；其所能者，受之勿辭也；其所不能者，與之勿喜也；辭所能則匿，欲所不能則惑，辭所不能而受所能，則得無損墮之勢，而無不勝之任矣。昔者智伯驕，伐范中行而克之，又劫韓、魏之君，而割其地，尙以爲未足，遂興兵伐趙、韓、魏，反之，軍敗晉陽之下，身死高梁之東，頭爲飲器，國分爲三，爲天下笑。此不知足之禍也。老子曰：『知足不辱，知止不殆，可以脩久。』此之謂也。

○脩長也。發短也。音誦。

或譽人而適足以敗之，或毀人而乃反以成之。何以知其然也？費無忌復於荆平王曰：『晉之所以霸者，近諸夏也，而荆之所以不能與之爭者，以其僻遠也；楚王若欲從諸侯，不若大城父，而令太子建守焉，以來北方，王自收其南，是得

天下也。』楚王悅之，因命太子建守城父，命伍(子)奢傳之。居一年，伍(子)奢遊人<sup>⊖</sup>於王側，言太子甚仁且勇，能得民心。王以告費無忌。無忌曰：『臣固聞之，太子內撫百姓，外約諸侯，齊、晉又輔之，將以害楚，其事已構矣。』王曰：『爲我太子，又尙何求？』曰：『以秦女之事怨王。』王因殺太子建而誅伍(子)奢。此所謂見譽而爲禍者也。何謂毀人而反利之？唐子短陳駢子於齊威王，威王欲殺之，陳駢子與其屬出亡奔薛。孟嘗君聞之，使人以車迎之，至而養以芻豢黍粱，五味之膳，日三至。冬日被裘，<sup>⊖</sup>夏日服絺，<sup>⊖</sup>紆出則乘牢車，駕良馬。孟嘗君問之曰：『夫子生於齊，長於齊，夫子亦何思於齊？』對曰：『臣思夫唐子者。』孟嘗君曰：『唐子者，非短子者耶？』曰：『是也。』孟嘗君曰：『子何爲思之？』對曰：『臣之處於齊也，糲粢<sup>⊖</sup>之飯，藜藿之羹，冬日則寒凍，夏日則暑傷，自唐子之短臣也，以身歸君，食芻豢，飯黍粱，服輕煖，乘牢良，臣故思之。』此謂毀人而反利之者也。是故毀譽之言，不可不審也。

○言遣人遊說於王之側也。○鬪音計，吉器切（41）毳毼之屬，織毛爲之者。○縶音癡，抽知

切（41）細葛也。○糲粢稻餅也。音勵咨。糲，米不精也。粢，六穀之總稱。

或貪生而反死，或輕死而得生，或徐行而反疾。何以知其然也？魯人有爲父報讐於齊者，剖其腹而見其心，坐而正冠，起而更衣，徐行而出門，上車而步馬，顏色不變；其御欲驅，撫而止之曰：『今日爲父報讐以出死，非爲生也；今事已成矣，又何去之。』追者曰：『此有節行之人，不可殺也。』解圍而去之。使被衣不暇帶，冠不及正，蒲伏而走，上車而馳，必不能自免於千步之中矣；今坐而正冠，起而更衣，徐行而出門，上車而步馬，顏色不變，此衆人所以爲死也。而乃反以得活。此所謂徐而馳，遲於步也。夫走者，人之所以爲疾也；步者，人之所以爲遲也。今〔反〕乃反以人之所爲遲者〔反〕爲疾，明於分也。有知徐之爲疾，遲之爲速者，則幾於道矣。故黃帝亡其玄珠，使離朱〔捷〕攬矧，索之而弗能得之也，於是使忽悅而後能得之。

○雖朱明目，攬劔（同撮）敏捷善拾，二人相傳皆黃帝時人也。○舊注，忽悅亦黃帝臣，善忘之人。

○莊子所載，爲此文所本。莊生特爲寓言耳，未必攬劔忽悅等固有其人也。

聖人敬小慎微，動不失時；百射重戒，○禍乃不滋；計福勿及，慮禍過之。同日被霜，蔽者不傷；愚者有備，與知者同功。夫燭火在縹煙之中也，一指所能息也；塘漏若鑿穴，一撲○之所能塞也；及至火之燔孟諸而炎雲臺，水決九江而漸荊州，雖起三軍之衆，弗能救也。夫積愛成福，積怨成禍，若癰疽之必潰也，所挽者多矣。諸御鞅復於簡公，○曰：『陳成常宰予二子者，甚相憎也。臣恐其構難而危國也，君不如去一人。』簡公不聽。居無幾何，陳成常果攻宰予於庭中，而弑簡公於朝。此不知敬小之所生也。魯季氏與郈氏鬪雞，郈氏介其雞，而季氏爲之金距。○季氏之雞不勝。季平子怒，因侵郈氏之宮，而築之。郈昭伯怒，傷之。○魯昭公曰：『禱于襄公之廟，舞者二人而已，其餘盡舞於季氏。○季氏之無道無上久矣，弗誅，必危社稷！』公以告子家駒。子家駒曰：『季氏之得衆，三家爲一，○其德厚，其威強。

君胡得之。』昭公弗聽，使邠昭伯將卒以攻之。仲孫氏、叔孫氏相與謀曰：『無季氏，死亡無日矣。』遂興兵以救之。邠昭伯不勝而死，魯昭公出奔齊。故禍之所從生者，始於雞〔定〕足及其大也，至於亡社稷。故蔡女蕩舟，齊師大侵楚；兩人構怨，廷殺宰予，簡公遇殺，身死無後，陳氏代之，齊乃無呂；兩家鬪雞，季氏金距，邠公作難，魯昭公出走。故師之所處，生以棘楚。⊕禍生而不蚤滅，若火之得燥，水之得溼，浸而益大。癰疽發於指，其痛遍於體。故蠹〔啄〕喙〔剖〕仆梁柱，蟲走牛羊，此之謂也。

○百射百回射之也；每射戒慎，是重戒也；喻每事不怠懈也。○撲音撲，匹角切（又）土塊也。

○齊簡公也。○邠音厚，很口切（厂又）介其雞言以芥菜子塗其雞翅也。一說介者，作小鏡著雞

頭也。金距施金芒於距也。○傷之猶毀踏之也。○魯騰於襄公之廟，用六佾之舞，今僅二人，知餘

者皆爲季氏盜用矣。或曰：二人當作二八。古者八佾之舞以八人成列，一列八人，故列亦稱八，二八者，

二列也。季氏大夫，當用四佾，襄廟用六佾，今季氏僭用八佾，故於襄廟六佾之中取其四佾，并自有之。

四佾而成八佾；襄廟僅存二佾，卽二列，故曰二八也。

⑤三家謂孟氏、叔孫、季氏也。

⑥齊桓公與蔡

姬乘舟，姬蕩舟，公懼，止之，姬弗聽，公怒，歸之蔡，未之絕之，蔡人嫁之，公伐楚至召陵而勝之。

⑦齊乃

太公呂尚之後，無呂，謂無呂氏也。

⑧楚大荆也。

人皆務於救患之備，而莫能知使患無生；夫使患無生，易於救患，而莫能加務焉，則未可與言術也。晉公子重耳過曹，曹君欲見其骭脇，使之袒而捕魚。釐負羈止之曰：「公子非常也；從者三人，○皆霸王之佐也。遇之無禮，必爲國憂。」君弗聽。重耳反國，起師而伐曹，遂滅之；身死人手，社稷爲墟，禍生於袒而捕魚。齊楚欲救曹，不能存也；聽釐負羈之言，則無亡患矣。今不務使患無生，患生而救之，雖有聖知，弗能爲謀耳。患禍之所由來者，萬端無方，是故聖人深居以避辱，靜安以待時；小人不知禍福之門戶，妄動而絀羅網，雖曲爲之備，何足以全其身！譬猶失火而鑿池，被裘而用箠也。且唐有萬穴，塞其一，魚何遽無由出；室有百戶，閉其一，盜何遽無從入。夫牆之壞也，於隙，劍之折，必有齧。聖人見之〔密〕蚤，故萬物莫能

傷也。太宰子朱侍飯於令尹子國，令尹子國啜羹而熱，〔投〕援卮漿而沃之。明日，太宰子朱辭官而歸。其僕曰：『楚太宰未易得也，辭官去之，何也？』子朱曰：『令尹輕行而簡禮，其辱人不難。』明年，伏郎尹而答之三百。夫上仕者，先避患而後就利，先遠辱而後求名，太宰子朱之見終始微矣。夫鴻鵠之未孚於卵也，一指箴之，則靡而無形矣；及至其筋骨之已就，而羽翮之既成也，則奮翼揮攏，凌乎浮雲，背負青天，膺摩赤霄，翱翔乎忽荒之上，析惕乎虹蜺之間，雖有勁弩利矰微繳，蒲且子之巧，亦弗能加也。江水之始出於岷山也，可撻衣而越也，及至乎下洞庭，驚石城，經丹徒，起波濤，舟杭④一日不能濟也。是故聖人者，常從事於無形之外，而不留思盡慮於成事之內，是故患禍弗能傷也。

①三人謂狐偃、趙衰、胥臣。

②攏，六翮之末也。音慧，胡桂切（尸义），本作攏。

③赤霄，飛雲也。

④杭，同航。

人或問孔子曰：『顏回何如人也？』曰：『仁人也；丘弗如也。』『子貢何如』

人也？』曰：『辯人也；丘弗如也。』『子路何如人也？』曰：『勇人也；丘弗如也。』賓曰：『三人皆賢夫子而爲夫子役，何也？』夫子曰：『丘能仁且忍，辯且訥，勇且怯；以三子之能，易丘一道，丘弗爲也。』孔子知所施之也。

秦牛缺○徑於山中，而遇盜，奪之車馬，解其橐笥，〔拖〕○其衣被。盜還反顧之，無懼色，憂志，驩然有以自得也。盜遂問之曰：『吾奪子財貨，劫子以刀，而志不動，何也？』秦牛缺曰：『車馬所以載身也，衣服所以揜形也，聖人不以所養害其養。』盜相視而笑曰：『夫不以欲傷生，不以利累形者，世之聖人也；以此而見王者，必且以我爲事也。』還反殺之。此能以知知矣，而未能以知不知也；能勇於敢，而未能勇於不敢也。凡有道者，應卒而不乏，遭難而能免，故天下貴之；今知所以自行也，而未知所以爲人行也，其所論未之究者也。人能由昭昭於冥冥，則幾於道矣。詩曰：『人亦有言，無哲不愚。』此之謂也。

○牛缺，隱士。○拖，奪也。徒可切（去己）。

事或爲之，適足以敗之；或備之，適足以致之。何以知其然也？秦皇挾錄圖，見其傳①曰：『亡秦者胡也。』因發卒五十萬，使蒙公、楊翁子將，築脩城，②西屬流沙，北〔擊〕罽③遼水，東結朝鮮，中國內郡輓車而餉之。又利越之犀角、象齒、翡翠、珠璣，乃使尉屠睢發卒五十萬，爲五軍，一軍塞鄧城之領，一軍守九疑之塞，一軍處番禺之都，一軍守南野之界，一軍結餘干之水，三年不解甲弛弩，使監祿〔無以〕轉餉。又以卒鑿渠而通糧道，以與越人戰，殺西嘔④。君譯吁宋；而越人皆入叢薄中與禽獸處，莫肯爲秦虜，相置桀駿以爲將，而夜攻秦人，大破之，殺尉屠睢，伏尸流血數十萬，乃發適戍以備之。當此之時，男子不得脩農畝，婦人不得剡麻考縷，⑤羸弱服格於道，大夫箕會⑥於衢，病者不得養，死者不得葬，於是陳勝起於大澤，奮臂大呼，天下席卷而至於戲，⑦劉項興義兵，隨而定，若折槁振落，遂失天下，禍在備胡而利越也。欲知築脩城以備亡，不知築脩城之所以亡也；發適戍以備越，而不知難之從中發也。夫鵠先識歲之多風也，去高木而巢扶枝，⑧大人

過之則探穀，嬰兒過之則挑其卵。知備遠難而忘近患，故秦之設備也，鳥鵲之智也。

○錄同籙；錄圖，猶言讖圖也。傳者，圖中之註釋。

○脩城卽長城。劉安避父諱，故凡長字均改爲脩字。

○馨畫也。音契，苦計切（く一）。

○西嘔，越地。

○刻以冉切（一弓），銳利也。考成也。

○箕會

以箕於衢會斂。

○戲地名。在新豐。

○扶枝，旁枝也。

或爭利而反強之，或聽從而反止之。何以知其然也？魯哀公欲西益宅，史爭之，以爲西益宅不祥。哀公作色而怒，左右數諫不聽，乃以問其傅宰睢曰：『吾欲益宅而史以爲不祥，子以爲何如？』宰折睢曰：『天下有三不祥，西益宅不與焉。』哀公大悅而喜，頃復問曰：『何謂三不祥？』對曰：『不行禮義，一不祥也；嗜慾無止，二不祥也；不聽強諫，三不祥也。』哀公默然深念，憤然自反，遂不西益宅。夫史以爭爲可以止之，而不知不爭而反取之也。智者離路而得道，愚者守道而失路。夫兒說○之巧於閉結無不解，非能閉結而盡解之也，不解不可解也；至乎

以弗解解之者，可與及言論矣。

○兒說，宋大夫。

或明禮義，推道體，而不行；或解構妄言而反當。何以明之？孔子行〔遊〕於東野，馬失，○食農夫之稼；野人怒，取馬而繫之。子貢往說之，〔卑〕畢辭而不能得也。孔子曰：『夫以人之所不能聽說人，譬以大牢享野獸，以九韶樂飛鳥也。予之罪也，非彼人之過也。』乃使馬圉往說之。至見野人曰：『子耕於東海，至於西海，吾馬之失，安得不食子之苗。』野人大喜，解馬而與之。說若此，其無方也，而反行，事有所至而巧不若拙，故聖人量鑿而正柄。夫歌采菱，發陽阿，鄙人聽之，不若〔此〕延露，○以和；〔路陽局〕非歌者拙也，聽者異也。故交畫不暢，連環不解，物之不通者，聖人不爭也。

○失佚也。○延露，鄙歌曲也。

仁者百姓之所慕也，義者衆庶之所高也，爲人之所慕，行人之所高，此嚴父

之所以教子，而忠臣之所以事君也；然世或用之而身死國亡者，不〔同〕周於時也。昔徐偃王好行仁義，陸地之朝者三十二國。王孫厲謂楚莊王曰：『王不伐徐，必反朝徐。』王曰：『偃王，有道之君也，好行仁義，不可伐。』王孫厲曰：『臣聞之，大之與小，強之與弱也，猶石之投卵，虎之陷豚，又何疑焉？且夫爲文而不能達其德，爲武而不能任其力，亂莫大焉。』楚王曰：『善。』乃舉兵而伐徐，遂滅之。此知仁義而不知世變者也。申菽、杜蒞，⊖美人以所懷服也，及漸之於滫，⊖則不能保其芳矣。古者五帝貴德，三王用義，五霸任力；今取帝王之道而施之五霸之世，是由乘驥逐人於榛薄，而蓑笠盤旋也。今霜降而樹穀，冰泮而求穫，欲其食則難矣。故易曰：『潛龍勿用』者，言時之不可以行也。故君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎。終日乾乾，以陽動也；夕惕若厲，以陰息也。因日以動，因夜以息，唯有道者能行之。夫徐偃王爲義而滅，燕子噲行仁而亡，哀公好儒而削，代君爲墨而殘，滅亡削殘，暴亂之所致也，而四君獨以仁義儒墨而亡者，遭時之務異也，非仁義儒墨不可行，非

其世而用之，則爲之禽矣。夫戟者所以攻城也，鏡者所以照形也；宮人得戟則以刈葵，盲者得鏡則以蓋卮，不知所施之也。故善鄙〔不〕同，誹譽在俗；趨舍〔不〕同，逆順在君；狂譎不受祿而誅，段干木辭相而顯；所行同也，而利害異者，時使然也。故聖人雖有其志，不遇其世，僅足以容身，何功名之可致也！知天之所爲，知人之所行，則有以〔任〕徑。⑤於世矣。知天而不知人，則無以與俗交；知人而不知天，則無以與道遊。

①皆香草也。

②滌臭汁也。思酒切（ム一又）。

③徑行也。

單豹倍世離俗，巖居谷飲，不衣絲〔麻〕帛，不食五穀，行年七十，猶有童子之〔顏〕色；卒而遇飢虎，殺而食之。張毅好恭，遇宮室廊廟必趨，見門閭聚衆必下，厮徒馬圉，皆與伉禮；然不終其壽，內熱而死。④豹養其內而虎食其外，毅修其外而疾攻其內，故直意適情，則堅強賊之，以身役物，則陰陽食之，此皆載務而戲乎其調者也。得道之士，外化而內不化；外化所以入人也，內不化所以全其身也。故內

有一定之操，而外能詘伸，贏縮卷舒，與物推移，故萬舉而不陷。所以貴聖人者，以其能龍變也。今捲捲然守一節，推一行，雖以毀碎滅沈，猶且弗易者，此察於小好而塞於大道也。

○單豹、張毅事見莊子達生篇。

趙宣孟活飢人於委桑之下，而天下稱仁焉。荆欽非犯〔河〕江中之難，不失其守，而天下稱勇焉。○是故見小行則可以論大體矣。田子方見老馬於道，喟然有志焉，以問其御曰：『此何馬也？』其御曰：『此故公家畜也，老罷而不爲用，出而鬻之。』田子方曰：『少而貪其力，老而棄其身，仁者弗爲也。』束帛以贖之。罷武聞之，知所歸心矣。齊莊公出獵，有一蟲舉足將搏其輪，問其御曰：『此何蟲也？』對曰：『此所謂螳螂者也。其爲蟲也，知進而不知卻，不量力而輕敵。』莊公曰：『此爲人而必爲天下勇武矣！』迴車而避之。勇武聞之，知所盡死矣。故田子方隱一老馬而魏國載之，齊莊公避一螳螂而勇武歸之，湯教祝網者而四十國朝。○文

王葬死人之骸而九夷歸之。⑤武王蔭喝人於樹下，⑥左擁而右扇之，而天下懷其德。越王句踐一決獄不辜，援龍淵而切其股，血流至足，以自罰也，而戰武「士必其」畢死。故聖人行之於小，則可以覆大矣；審之於近，則可以懷遠矣。孫叔敖決期思之水，而灌雩婁⑦之野，莊王知其可以爲令尹也；子發辯擊劇而勞佚齊，⑧楚國知其可以爲兵主也；此皆形於小微而通於大理者也。

○荆飲非事，已見道應篇。○昔湯出田，見四面張網者，湯教去其三面，祝曰：「欲上者上，欲下者下，

無入吾網。」○文王治靈臺，得死人之骨，葬以五大夫之禮。○哀喝人之熱，故蔭之於樹下。樹下

衆樹之虛也。一說，楚人謂樹上大本小如車蓋狀者爲樹，字亦作越。○楚邑。○辯，次第也。言次第

擊劇之賞，能勞如有等也。

聖人之舉事，不加憂焉，察其所以而已矣。今萬人調鐘，不能比之律，誠得知者，一人而足矣；說者之論，亦猶此也，誠得其數，則無所用多矣。夫車之所以能轉千里者，以其要在三寸之轄。夫勸人而弗能使也，禁人而弗能止也，其所由者非

理也。昔者衛君朝於吳，吳王囚之，欲流之於海，說者冠蓋相望，而弗能止。魯君聞之，撤鐘鼓之縣，縞索而朝。仲尼入見曰：『君胡爲有憂色？』魯君曰：『諸侯無親，以諸侯爲親；大夫無黨，以大夫爲黨。今衛君朝於吳王，吳王囚之而欲流之於海，孰○〔意〕衛君之仁義而遭此難也！吾欲免之而不能，爲奈何？』仲尼曰：『若欲免之，則請子貢行。』魯君召子貢，授之將軍之印。子貢辭曰：『貴無益於解患，在所由之道。』斂躬而行，至於吳，見太宰嚭，太宰嚭甚悅之，欲薦之於王。子貢曰：『子不能行說於王，奈何？吾因子也。』太宰嚭曰：『子焉知說之不能也？』子貢曰：『衛君之來也，衛國之半曰「不若朝於晉」，其半曰「不若朝於吳」，然衛君以爲吳可以歸骸骨也，故束身以受命。今子受衛君而囚之，又欲流之於海，是賞言朝於晉者，而罰言朝於吳也。且衛君之來也，諸侯皆以爲著龜兆，④今朝於吳而不利，則皆移心於晉矣。子之欲成霸王之業，不亦難乎？』太宰嚭入，復之於王，王報⑤出令於百官曰：『比十日而衛君之禮不具者，死。』子貢可謂知所

以說矣。魯哀公爲室而大，公宣子諫曰：『室大，衆與人處則譁；少與人處則悲；願公之適。』公曰：『寡人聞命矣。』築室不輟。公宣子復見曰：『國小而室大，百姓聞之，必怨吾君，諸侯聞之，必輕吾國。』魯君曰：『聞命矣。』築室不輟。公宣子復見曰：『左昭而右穆，爲大室以臨二先君之廟，得無害於子乎？』公乃令罷役，除版而去之。魯君之欲爲室誠矣，公宣子止之必矣，然三說而一聽者，其二者非其道也。夫臨河而釣，日入而不能得一條魚者，非江河魚不食也，所以餌之者非其欲也。及至良工執竿投而擯脣吻者，能以其所欲而釣者也。夫物無不可奈何，有人無奈何。鉛之與丹，異類殊色，而可以爲丹者，得其數也。故繁稱文辭，無益於說，審其所由而已矣。

○魯哀公也。

○孰何也。

○謂依以進身也。

○卜朝吳之吉凶也。

○報猶諾也。

○言物皆可

術而治也，事有人材所不及，無奈之何也。

物類之相摩近而異門戶者，衆而難識也，故或類之而非，或不類之而是，或

若然而不然者，或不〔若〕然而然者。諺曰：『鳶墮腐鼠，而虞氏以亡。』何謂也？

『虞氏，梁之大富人，家充盈殷富，金錢無量，財貨無貲，升高樓，臨大路，設樂陳

酒，〔積〕擊博其上，游俠相隨而行樓下，博上者射朋張中反兩，⊖而笑，飛鳶適墮

其腐鼠而中游俠，游俠相與言曰：『虞氏富樂之日久矣，而常有輕易人之志，吾

不敢侵犯，而乃辱我以腐鼠，如此不報，無以立〔務〕於天下，請與公僂力一

志，悉率徒屬，而必以滅其家。』其夜乃攻虞氏，大滅其家。此所謂類之而非者也。何謂

非類而是？屈建告石乞曰：『白公勝將爲亂。』石乞曰：『不然。白公勝卑身下士，

不敢驕賢，其家無篋籥之信，闕楫之固，大斗斛以出，輕斤兩以內，而乃論之，以不

宜也。』屈建曰：『此乃所以反也。』居三年，白公勝果爲亂，殺令尹子椒，司馬子

期。此所謂弗類而是者也。何謂若然而不然？子發爲上蔡令，民有罪當刑，獄斷論

定，決於令〔尹〕前，子發喟然有悽愴之心。罪人已刑，而不忘其恩。此其後子發盤

罪⊕威王而出奔，刑者遂襲恩者，⊕恩者逃之於城下之廬，追者至，踞足而怒，曰：

『子發』〔視〕親決吾罪，而被吾刑，怨之慍於骨髓；使我得其肉而食之，其知厭乎！追者以爲然而不索其內，果活子發。此所謂若然而不然者。何謂不然而〔若〕然者？昔越王句踐卑下吳王夫差，請身爲臣，妻爲妾，奉四時之祭祀，而入春秋之貢職，委社稷，效民力，〔隱〕居爲隱蔽而戰爲鋒行，禮甚卑，辭甚服，其離叛之心遠矣。然而甲卒三千人以禽夫差於姑胥。此四策者，不可不審也。夫事之所以難知者，以其竄端匿迹，立私於公，倚邪於正，而以勝惑人之心者也。若使人之所懷於內者，與所見於外者，若合符節，則天下無亡國敗家矣。夫狐之〔捕〕搏雉也，必先卑體〔彌耳〕弭毛以待其來也；雉見而信之，故可得而禽也。使狐瞋目植睛，<sup>⑤</sup>見必殺之勢，雉亦知驚憚遠飛以避其怒矣。夫人僞之相欺也，非直禽獸之詐計也；物類相似若然而不可從外論者，衆而難識矣，是故不可不察也。

○射朋張上棋，中之，以一反兩也。

○矜勢也。

○盤罪二字，甚爲無義；盤字疑本作服，（服古字與

般字形近而誤，般復誤爲盤也。）服者負之段字。服罪威王而出奔，言負罪威王而出奔也。④刑者

謂子發也。恩者謂昔受刑而感恩之人也。襲出其不意而來者，即髻也，背上鬣也。植者者，言狐怒而背上毛直豎耳。

⑤植睹一說豎尾也。一說睹字當作者，



## 要略篇①

①作鴻烈之書二十篇，略數其要，明其所指，序其微妙，論其大體，故曰要略。

夫作爲書論者，所以紀綱道德，經緯人事，上考之天，下揆之地，中通諸理，雖未能抽引玄妙之中才，①繁然足以觀終始矣。總要舉凡，而語不剖判純樸，靡散大宗，②懼〔爲〕人之惛惛然弗能知也，故多爲之辭，博爲之說；又恐人之離本就末也，故言道而不言事，則無以與世浮沈，言事而不言道，則無以與化游息。故著二十篇：有原道，有俶真，有天文，有墜形，有時則，有覽冥，有精神，有本經，有主術，有繆稱，有齊俗，有道應，有汜論，有詮言，有兵略，有說山，有說林，有人閒，有脩務，有泰族也。

①才字古與哉通。②大宗，事本也。

原道者，盧牟①六合，混沌萬物，象太一之容，測窈冥之深，以翔虛無之軫；②

託小以苞大，守約以治廣，使人知先後之禍福，動靜之利害。誠通其志，浩然可以大觀矣。欲一言而寤，則尊天而保真，欲再言而通，則賤物而貴身，欲參言而究，則外物而反情。執其大指，以內治五藏，澱〔澱〕澱。⑤肌膚被服法則，而與之終身，所以應待萬方，覽耦<sup>④</sup>百變也。若轉丸掌中，足以自樂也。

①盧<sup>△</sup>牟猶規模也。

②軫<sup>△</sup>道眡也。

③澱<sup>△</sup>澱猶漸澱也。

④澱音尖，子廉切（下一乃）澱也。

⑤耦<sup>△</sup>通也。

倣真者，窮逐終始之化，羸<sup>①</sup>埤<sup>②</sup>有無之精，離別萬物之變，合同死生之形，使人遺物反己，審仁義之間，通同異之理，觀至德之統，知變化之紀，說符玄妙之中，通〔迴〕<sup>③</sup>迴<sup>④</sup>造化之母也。

①羸<sup>△</sup>繞匝也。埤<sup>△</sup>摩煩也。

②迴<sup>△</sup>亦通也。通迴造化之母，謂通乎造化之原也。

天文者，所以和陰陽之氣，理日月之光，節開塞之時，列星辰之行，知逆順之變，避忌諱之殃，順時運之應，法五神之常，使人有以仰天承順，而不亂其常者也。

地形者，所以窮南北之脩，極東西之廣，經山陵之形，區川谷之居，明萬物之

主，知生類之衆，列山淵之數，規遠近之路，使人通〔迴〕迴周備，不可動以物，不可驚以怪者也。

時則者，所以上因天時，下盡地力，據度行當，合諸人則，形十二節，以爲法式，終而復始，轉於無極，因循倣依，以知禍福，操舍開塞，各有龍忌，○發號施令，以時教〔期〕甚，○使君人者知所以從事。

○中國以鬼神之亡日忌，北胡南越皆謂之請龍。○甚教也。音忌，渠寄切（41）。

覽冥者，所以言至精之通九天也，至微之淪無形也，純粹之入至清也，昭昭之通冥冥也，乃始攬物引類，覽取橋，○掇，浸想宵類，○物之可以喻意象形者，乃以穿通窘滯，決瀆壅塞，引人之意，繫之無極，乃以明物類之感，同氣之應，陰陽之合，形埒之朕，所以令人遠觀博見者也。

○橋取也。音喬，巨天切（41）。

○浸微視也。宵物似也。類衆也。

精神者，所以原本人之所由生，而曉寤其形骸九竅，取象與天，合同其血氣，

與⊖雷霆風雨，比類其喜怒，與晝宵寒暑，〔竝明〕審死生之分，別同異之跡，節動靜之機，以反其性命之宗，所以使人愛養其精神，撫靜其魂魄，不以物易己，而堅守虛無之宅者也。

⊖與如也。

本經者，所以明大聖之德，通維初之道，埒略衰世古今之變，以褒先世之隆盛，而貶末世之曲政也；所以使人黜耳目之聰明，精神之感動，樽流遁⊖之觀，節養性之和，分帝王之操，列小大之差者也。

⊖樽止也。△△  
流遁披散也。

主術者，君人之事也，所以因〔作〕任督責，使羣臣各盡其能也。明攝權操柄，以制羣下，提名責實，考之參伍，所以使人主秉數持要，不妄喜怒也。其數直施而正邪，外私而立公，使百官條通而輻輳，各務其業，人致其功，此主術之明也。

繆稱者，破碎道德之論，差次仁義之分，略雜人間之事，總同乎神明之德，假

象取耦，以相譬喻，斷短爲節，以應小具，所以曲說攻論，應感而不匱者也。

齊俗者，所以一羣生之短脩，同九夷之風氣，通古今之論，貫萬物之理，財制禮義之宜，擘畫人事之終始者也。

道應者，攬掇遂事之蹤，追觀往古之跡，察禍福利害之反，考驗乎老莊之術，而以合得失之勢者也。

汎論者，所以箴縷繚繚<sup>㊀</sup>之間，攢擗呢齶之邽也。<sup>㊀</sup>接徑直施，<sup>㊀</sup>以推本樸，而兆見得失之變，利病之反，所以使人不妄沒於勢利，不誘惑於事態，有符矚睨，兼稽時勢之變，而與化推移者也。

○繚<sup>㊀</sup>高注，「綃煞也。」不明其旨，疑有脫誤。繚字音義未詳。或疑作緞（師駿切），衣破也。（繚字通常讀若菜，衣聲也。）  
○攢<sup>㊀</sup>拭也。音尖，將廉切（<sup>㊀</sup>一<sup>㊀</sup>一<sup>㊀</sup>）擗塞也，奚結切（<sup>㊀</sup>ム<sup>㊀</sup>一<sup>㊀</sup>世<sup>㊀</sup>）呢齶錯梧也。  
呢汝移切（<sup>㊀</sup>万<sup>㊀</sup>）齶音虞，元俱切（<sup>㊀</sup>一<sup>㊀</sup>）邽隙也，乞逆切（<sup>㊀</sup>く<sup>㊀</sup>一<sup>㊀</sup>己<sup>㊀</sup>）卻本字。  
○施<sup>㊀</sup>邪也。

詮言者，所以譬類人事之指，解喻治亂之體也；差擇微言之眇，詮以至理之

文，而補縫過失之闕者也。

兵略者，所以明戰勝攻取之數，形機之勢，詐譎之變，體因循之道，操持後之論也。所以知戰陣分爭之非道不行也，知攻取堅守之非德不强也。誠明其意，進退左右，無所〔失〕擊危，○乘勢以爲資，清靜以爲常，避實就虛，若驅羣羊，此所以言兵也。

○持後者，不敢爲主而爲客也。

○擊危，猶言遠礙也。

說山說林者，所以竅窅穿鑿百事之壅遏，而通行貫局萬物之窒塞者也。假譬取象，異類殊形，以領理人之意，解墮結〔細〕紐，說〔捍〕擇搏困，○而以明事埒事者也。

○墮，解也。擇，同釋。搏，困。卷束之名。

人間者，所以觀禍福之變，察利害之反，鑽脈得失之跡，標舉終始之〔壇〕壇也。○分別百事之微，敷陳存亡之機，使人知禍之爲福，亡之爲得，成之爲敗，利之

爲害也。誠喻至意，則有以傾側偃仰世俗之間，而無傷乎讒賊螫毒者也。

○爐傳也。

脩務者，所以爲人之於道未淹，味論未深，見其文辭，反之以清靜爲常，恬淡爲本，則懈墮分學，縱欲適情，欲以偷自佚，而塞於大道也。今夫狂者無憂，聖人亦無憂；聖人無憂，和以德也，狂者無憂，不知禍福也。故通而無爲也，與塞而無爲也，〔同〕其無爲則同，其所以無爲則異。故爲之浮稱流說，其所以能聽，所以使學者孳孳以自幾也。

秦族者，橫八極，致高崇，上明三光，下和水土，經古今之道，治倫理之序，總萬方之指而歸之一本，以經緯治道，紀綱王事。乃原心術，理性情，以館○清平之靈，澄徹○神明之精，以與天和相嬰○薄，所以覽五帝三王，懷天〔氣〕心，抱〔天心〕地氣，執中含和，德形於內，以著○凝天地，發起陰陽，序四時，正流方，綏之斯寧，推之斯行，乃以陶冶萬物，遊化羣生，唱而和，動而隨，四海之內，一心同歸，故景星見

祥風至，黃龍下，鳳巢列樹，麟止郊野。德不內形而行其法藉，專用制度，神祇弗應，福祥不歸，四海不賓，兆民弗化。故德形於內，治之大本。此鴻烈之泰族也。

①館舍也。

②澄清也。徹澄別清濁也。

③嬰繞抱也。

④蒼或作蒼。蒼藻之葉細如絲者。音窳，巨殂

切（417）

凡屬書者，所以窺道開塞，庶後世使知舉錯取舍之宜適，外與物接而不眩，內有以處神養氣，宴煬至和，而已自樂所受乎天地者也。故言道而不明終始，則不知所做依；言終始而不明天地四時，則不知所避諱；言天地四時而不引譬援類，則不知精微；言至精而不原人之神氣，則不知養生之機；原人情而不言大聖之德，則不知五行之差；言帝道而不言君事，則不知小大之衰；言君事而不爲稱喻，則不知動靜之宜；言稱喻而不言俗變，則不知合同大指已；言俗變而不言往事，則不知道德之應；知道德而不知世曲，則無以耦萬方；知汜論而不知詮言，則無以從容；通書文而不知兵指，則無以應卒已；知大略而不知譬喻，則無以推明。

事；知公道而不知人間，則無以應禍福；知人間而不知脩務，則無以使學者勸力；欲強省其辭，覽總其要，弗曲行區入，則不足以窮道德之意。故著書二十篇，則天地之理究矣，人間之事接矣，帝王之道備矣。其言有小有巨，有微有粗，指奏卷異，各有爲語。

今專言道，則無不在焉；然而能得本知末者，其唯聖人也。今學者無聖人之才，而不爲詳說，則終身顛頓乎混溟之中，而不知覺寤乎昭明之術矣。今易之乾坤，足以窮道通意也，八卦可以識吉凶禍福矣，然而伏羲爲之六十四變，周室增以六爻，所以原測淑清之道而擲<sup>⊖</sup>逐萬物之祖也。夫五音之數，不過宮商角徵羽，然而五弦之琴不可鼓也，必有細大駕和，而後可以成曲。今畫龍首，觀者不知其何獸也，具其形則不疑矣。今謂之道則多，謂之物則少，謂之術則博，謂之事則淺；推之以論，則無可言者。所以爲學者，固欲致之不言而已也。夫道論至深，故多爲之辭，以抒其情，萬物至衆，故博爲之說，以通其意。辭雖壇卷連漫，絞紛遠緩，

所以泐汰滌蕩至意，<sup>○</sup>使之無凝竭底滯，捲握而不散也。夫江河之腐齒，不可勝數，然祭者汲焉，大也；一盃酒〔白〕甘，蠅漬其中，匹夫弗嘗者，小也。誠通乎二十篇之論，睹凡得要，以通九野，徑十門，外天地，擗<sup>○</sup>山川，其於逍遙一世之間，宰匠萬物之形，亦優游矣。若然者，挾日月而不燧，<sup>○</sup>潤萬物而不耗，曼兮泐兮，足以覽矣。藐兮浩兮曠曠兮，可以游矣。

<sup>○</sup>擗同播，又作摺，取也；居運切（4 1 7）。

<sup>○</sup>此狀其詞之曲折而廣博也。壇卷連漫亦可云連卷。

壇漫；連卷，長回貌；壇漫，縱逸也。汰達也。

<sup>○</sup>擗，屏去也。音擺，補買切（7 5）。

<sup>○</sup>燧者，窕之假字；本

經篇註云：窕，不滿密也，卽燧字之義。挾讀爲泐，周匝也。

文王之時，紂爲天子，賦斂無度，殺戮無止，康梁<sup>○</sup>沈酒，宮中成市，作爲炮烙之刑，劓諫者，剔孕婦，天下同心而苦之。文王四世，疊善，脩德行義，處岐周之間，地方不過百里，天下二垂歸之。文王欲以卑弱制強暴，以爲天下去殘除賊，而成王道，故太公之謀生焉。文王業之而不卒，武王繼文王之業，用太公之謀，悉索薄賦，

躬擐甲冑，以伐無道而討不義，誓師牧野，以踐天子之位。天下未定，海內未輯，武王欲昭文王之令德，使夷狄各以其賄來貢，遼遠未能至，故治三年之喪，殯文王於兩楹之間，以俟遠方。武王立三年而崩，成王在襁褓之中，未能用事，蔡叔、管叔、輔公子祿父，而欲爲亂；周公繼文王之業，持天子之政，以股肱周室，輔翼成王，懼爭道之不塞，臣下之危上也，故縱馬華山，放牛桃林，敗鼓折枹，撻笏而朝，以寧靜王室，鎮撫諸侯。成王既壯，能從政事，周公受封於魯，以此移風易俗。孔子脩成、康之道，述周公之訓，以教七十子，使服其衣冠，脩其篇籍，故儒者之學生焉。

○康梁耽樂也。

墨子學儒者之業，受孔子之術，以爲其禮煩擾而不〔說〕悅，○厚葬靡財而貧民，久服○傷生而害事，故背周道而用夏政。禹之時，天下大水，禹身執殳〔垂〕耜，○以爲民先，剔河而道九岐，○鑿江而通九路，辟五湖而定東海；當此之時，燒不暇擯，○濡不給挖，○死陵者葬陵，死澤者葬澤，故節財薄葬，閑服○生焉。

悅△簡易也。音脫，他活切（去又己）。

①久服言居喪久也。

②藪謂盛土籠也。倫追切（去又）。

亦讀如螺。音今之歛也。

④剔洩去也。言河水播歧爲九以入海也。

⑤攢排去也。丘愧切（去又）。

⑧挖拭也。古忽切（去又）。

⑨閑與簡同。簡服，謂三月之服也。

齊桓公之時，天子卑弱，諸侯力征，南夷北狄，交伐中國，中國之不絕如綫。齊國之地，東負海而北障河，地狹田少，而民多智巧。桓公憂中國之患，苦夷狄之亂，欲以存亡繼絕，崇天子之位，廣文武之業，故管子之書生焉。

齊景公內好聲色，外好狗馬，獵射亡歸，好色無辨，作爲路寢之臺，族鑄大鐘，撞之庭下，郊雉皆响。朝用三千鐘贛。梁邱據子家噲導於左右，故晏子之諫生焉。

①族聚也。响雉鳴也。音訐，甸於切（丁）。

③十斛爲鐘贛賜也。言一朝賜羣臣之費，二萬斛

也。④二人，景公臣。

晚世之時，六國諸侯，谿異谷別，水絕山隔，各自治其境內，守其分地，握其權

柄，擅其政令，下無方伯，上無天子，力征爭權，勝者爲右，恃連與，○〔國〕約重致，  
剖信符，結遠援，以守其國家，持其社稷，故縱橫脩短生焉。

○連與，猶今言聯盟國也。

○致，讀爲質劑之質；質劑，謂兩書一札，同而別之，蓋卽今之券書也。

申子者，韓昭釐之佐；韓，晉別國也。地墩，○民險，而介於大國之間。晉國之故  
禮未滅，韓國之新法重出，先君之令未收，後君之令又下，新故相反，前後相繆，百  
官背亂，不知所用。故刑名之書生焉。

○墩，音敵，丘交切（く一么）。

秦國之俗，貪狼強力，寡義而趨利，可威以刑，而不可化以善，可勸以賞，而不  
可厲以名，被險而帶河，四塞以爲固，地形便，畜積殷富，孝公欲以虎狼之勢，而  
吞諸侯，故商鞅之法生焉。

若劉氏之書，○觀天地之象，通古今之事，權事而立制，度形而施宜，原道德  
之心，合三王之風，以儲與，○扈冶，玄眇之中，精搖靡覽，○棄其畛挈，○斟其淑靜，

3629742

以統天下，理萬物，應變化，通殊類，非循一迹之路，守一隅之指，拘繫牽連〔之〕於物，而不與世推移也；故置之尋常而不塞，布之天下而不窳。

○淮南王自謂其書也。

○儲與猶攝業也。

○楚人謂精進爲精搖，靡覽言小大靡不覽也。

○楚

人謂滓濁爲眇，擊擊苦結切（〈一世〉）。



#113.6/3423

淮南子

~~0001000~~ 036



國家圖書館



004637998



譜