

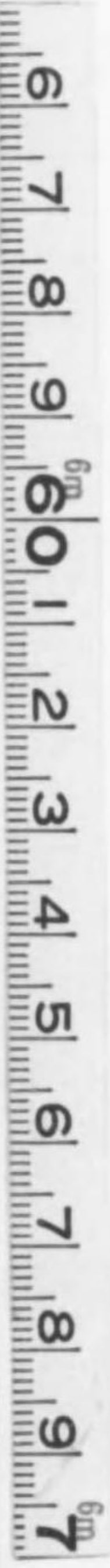
文選正文

山子點

四

特279  
301  
十一冊内第五  
一〇号

特279-301



始



Cope  
shel

特279  
301

類總集  
屬漢總  
冊十三  
函九  
第一卷

文選正文卷之四

明治九年九月十八日交番

賦類

棚居賦 并序

潘岳

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題之以巧宦之  
目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然顧常  
以為士之生也非至聖無執微妙玄通者則必立功立事效  
當年之用是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業僕少痛  
鄉曲之譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其人  
也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令尚書郎廷尉  
平今天子諒闇之際領太傅七簿府主誅除名為民俄而復  
官除長安令遷博士未召拜親疾輒去官免自弱冠涉乎知

文選正文 卷之四

命之年八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣雖通塞有遇抑亦拙者之效也昔通人和長輿之論余也因謂拙於用多補多則吾豈敢言拙信而有徵方今俊乂在官百工惟時拙者可以絕意乎寵榮之事矣太夫人在堂有羸老之疾尙尙能違膝下色養而屑屑從斗筲之役乎於是覽止足之分庶浮雲之志桑室種樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足以代耕灌園鬻蔬以供朝夕之膳牧羊酷酪以俟伏臘之費孝乎惟孝友于兄弟此亦拙者之爲政也乃作閑居之賦以歌事遂情焉其辭曰

傲墳素之長圃步先哲之高衢雖吾顏之云厚猶內愧於甯遷有道吾不仕無道吾不愚何智巧之不足而拙艱之有餘

也於是退而閑居于洛之溪身齊逸民名綴卜士陪京沂伊而郊後市浮滌黜以徑度靈臺傑其高峙窺天文之秘奧究人事之終始其西則有元戎禁營玄幙綠微籛于巨黍異簞同機礮石雷駭激矢直飛以先啓行曜我皇威其東則有明堂辟雍清穆敞闕環林紫映圓海廻淵聿追孝以嚴父宗文考以配天祇聖敬以明順養更老以崇年若乃背冬涉春陰謝陽施天子有事于柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘之萬騎服振振以齊玄管啾啾而並吹煌煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也兩學齊列雙宇如石延國胄左納良逸祗祗生徒濟濟儒術或升之堂或入之室教無常師道在則足故髦士投紱名王懷璽訓若風行應如草

靡此里仁所以爲美孟母所以三徙也爰定我居築室穿池  
長楊映沼芳枳樹籬遊鱗漫漶菌菘敷披竹木蒼藹靈果參  
差張公大谷之黎梁侯烏桺之枹周文弱枝之棗房陵朱仲  
之李靡不畢殖二桃表櫻胡之別一柰曜丹白之色石榴蒲  
陶之珍磊落蔓衍乎其側梅杏郁棣之屬繁榮麗藻之飾華  
實照爛言所不能極也菜則葱韭蒜芋青筍紫薑葦薺芥  
蓼芩芬芳蕤荷依陰時藿向陽綠葵含露白薤負霜於是凜  
秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清明太夫人乃御板輿升  
輕軒遠覽士畿近周家園體以行和樂以勞宜嘗膳載加售  
病有痊席長筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘紫房水挂鱖  
或寡于林或襖于汎昆弟斑白兒童稚齒稱萬壽以獻觴咸

一惟而一宮壽鵬舉慈顏和浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞  
抗音高歌人生安樂孰知其他退水已而自省信用薄而才  
劣奉周任之格言敢陳力而就列幾陋身之不保尙奚擬於  
明哲仰衆妙而絕思終優游以養拙

長門賦 并序

司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀  
郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相如文君取  
酒因于解悲愁之辭而相如爲文以悟主上皇后復得幸其  
辭曰  
夫何一佳人兮步逍遙以自虞  
鬼喻佚而不返兮形枯槁而  
獨居言我朝往而暮來兮  
飲食樂而忘人心煉移而不省  
故

兮交得意而相親伊予志之慢愚兮懷貞慙之歡心願賜問  
而自進兮待尚君之玉音奉虛言而望誠兮期城南之離宮  
修薄具而自設兮君曾不肯乎幸臨席獨潛而專精兮天飄  
飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫浮雲鬱而四塞  
兮天窈窈而晝陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音飄風迴  
而赴閨兮舉帷幄之檐檐桂樹交而相紛兮芳酷烈之間閨  
孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳  
飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽  
兮步從容於深宮正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚  
於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮聲嘈呖而  
似鐘音刻木蘭以爲椽兮飾文杏以爲梁羅丰茸之游樹兮

離樓悟而相撐施瑰木之構楹兮委參差以棟梁時髮髯以  
物類兮象積石之將將五色炫以相曜兮煥爛燁而成光綴  
錯石之瓊甍兮象瑤瑁之文章張羅綺之幔帷兮垂楚組之  
連綱撫柱楹以從容兮覽曲臺之火央白鶴噉以哀號兮孤  
雌踟於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自  
照兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之不可長案  
流徵以卻轉兮聲幼妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而  
自印左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息悒而增欷兮蹤  
履起而彷徨揄長袂以自翳兮數昔日之僇殃無面目之可  
顯兮遂頽思而就牀搏芬若以爲枕兮席荃蘭而藟香忽寢  
寐而夢想兮鬼若君之在傍惕寐覺而無見兮竟廷廷若有

亡衆雞鳴而愁予兮起視月之精光觀衆星之行列兮畢昇  
出於東方望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲  
兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而復明妾  
人竊自悲兮究年歲而不敢忘

思舊賦 并序

何秀

余與嵇康呂安居止接近其人並有不羈之才然嵇志遠而  
疎呂心曠而放其後各以事見法嵇博綜技藝於絲竹特妙  
臨當就命顧視日影索琴而彈之余逝將西邁經其舊廬于  
時日薄虞淵寒水淒然鄰人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔  
遊宴之好感音而歎故作賦

將命適於遠京兮遂旋反而北徂濟黃河以汎舟兮經山陽

之舊居瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅踐之子之遺跡兮  
歷窮巷之空廬歎黍離之愍周兮悲麥秀於殷墟惟古昔以  
懷人兮心徘徊以躊躇棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如昔  
李斯之受罪兮歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而  
彈琴託運遇於領會兮寄餘命於寸陰聽鳴角之慷慨兮妙  
聲絕而復尋停駕言其將邁兮遂援翰而寫心

歎逝賦 并序

陸機

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存者  
余年方四十而懿親戚屬亡多存寡暱交密友亦不半在或  
所曾共遊一塗同宴一室十年之內索然已盡以是思哀哀  
可知矣乃賦曰

伊天地之運流。紛升降而相襲。日望空以駭驅。節循虛而警  
立。嗟人生之短期。孰長年之能執。時飄忽其不再。老晚晚其  
將及。對瓊蕊之無徵。恨朝霞之難挹。望陽谷以企予。惜此景  
之屢戢。悲夫川閭水以成川。水滔滔而日度。世閱人而爲世。  
人冉冉而行暮。人何世而弗新。世何人之能故。野每春其必  
華。草無朝而遺露。露經終古而常然。率品物其如素。譬日及之  
在條。恒雖盡而不悟。雖不寤其可悲。心惻焉而自傷。亮造化  
之若茲。吾安取夫久長。痛靈根之夙殞。怨具爾之多喪。悼堂  
構之隕碎。愆城闕之丘荒。親彌懿其已逝。交何戚而不亡。咨  
余命之方殆。何視天之茫茫。傷懷悽其多念。感貌瘁而歎歎。  
幽情發而成緒。滯思叩而興端。慘此世之無樂。詠在昔而爲

言。居克堂而衍宇。行連駕而比軒。痛年時其訖幾。夫何往而  
不殘。或冥邈而既盡。或寥廓而僅半。信松茂而柏悅。嗟芝焚  
而蕙歎。苟性命之不殊。豈同波而異瀾。瞻前軌之既覆。知此  
路之良難。啓四體而深悼。懼茲形之將然。壽娛情之寡。方怨  
感日之多。顏詠多顏之感。日神何適而獲怡。尋平生於響像。  
覽前物而懷之。步寒林以悽惻。翫春魁而有思。觸萬類以生  
悲。歎同節而異時。年彌往而念廣。塗薄暮而意近。親落落而  
日稀。友靡靡而愈索。顧舊愛於遺存。得十於千百。樂損心  
其如。哀緣情而來宅。託木契於後生。余將老而爲客。然後  
彌節安懷。妙思天造。精淨神淪。忽在世表。寤大暮之同寐。何  
矜晚以怨早。指彼日之方除。豈茲情之足攬。感秋華於衰木。

瘁零露於豐草。在殷憂而弗違。夫何云乎。識道將順天地之  
大德。遺聖人之洪寶。解心累於末迹。聊優游以娛老。

懷舊賦 并序

潘岳

余十一而獲見於父友東武戴侯揚君。始見知名。遂申之以  
婚姻。而道元公嗣亦降世。親之愛。不幸短命。父子凋殞。余既  
有私艱。且尋役於外。不歷嵩丘之山者九年于茲矣。今而經  
焉。慨然懷舊。而賦之曰。

啓開陽而朝邁。濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕雪高以掩  
路。轍合冰以試軌。水漸軻以凝沍。塗艱屯其難進。日晚晚而  
將暮。仰晞歸雲。俯鏡泉流。前瞻太室。俯眺嵩丘。東武託焉。建  
壑啓嶠。巖巖雙表。列列行楸。望彼林矣。感予思。既典慕於

戴侯。悼元而哀嗣。墳壘壘以披隴。柏森森以攢楸。何逝沒之  
相尋。曾舊草之未異。余總角而獲見。承戴侯之清塵。名余以  
國士。眷余以嘉姻。自祖考而隆好。逮予而世親。歡猶手以  
偕老。庶報德之有鄰。今九載而來歸。空館闕其無人。陳蓐被  
于堂除。舊圃化而爲薪。步庭廡以徘徊。涕泫流而霑巾。宵展  
轉而不寐。驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯文。

寡婦賦 并序

潘岳

樂安任子威者。有諧世之量。與余少而歡焉。雖兄弟之愛。無  
以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛如之。其妻又吾姨也。  
火喪父母。適人而所天又殞。孤女藐焉。始孩斯亦。生民之至  
艱。而荼毒之極哀也。昔阮瑀既沒。魏文悼之。並命知舊作寡



婦之賦。余遂擬之。以作敘其孤寡之心。焉其辭曰。  
嗟余生之不造兮。哀天難之匪忱。少伶俜而偏孤兮。痛切但  
以摧心。覽寒泉之遺歎兮。詠蓼莪之餘音。情長感以永慕兮。  
思彌遠而逾深。伊女子之有行兮。爰奉嬪於高族。承慶雲之  
光覆兮。荷君子之惠渥。顧葛藟之蔓延兮。託微莖於樛木。懼  
身輕而施重兮。若履冰而臨谷。遵義方之明訓兮。憲女史之  
典戒。奉蒸嘗以效順兮。供灑掃以彌載。彼詩人之攸歎兮。徒  
願言而心海。何遭命之奇薄兮。遭天禍之未悔。榮華燁其始  
茂兮。良人忽以捐背。靜闔門以窮居兮。塊然獨而靡依。易錦  
茵以苦席兮。代羅幃以素帷。命阿保而就列兮。覽巾箠以舒  
悲。口鳴噎以失聲兮。淚橫迸而覆衣。愁煩究其誰告兮。提孤

孩於坐側。時曖曖而向昏兮。日杳杳而西匿。雀羣飛而赴楹  
兮。雞登棲而歛翼。歸空館而自憐兮。撫衾綯以歎息。思纏綿  
以警亂兮。心摧傷以愴惻。曜靈擘而遙邁兮。四節運而推移。  
天凝露以降霜兮。木葉落而頹枝。作神宇之寥寥兮。瞻靈不  
之披披。退幽悲於堂隅兮。進獨拜於林垂耳。傾想於疇昔兮。  
目髮髯乎平素。雖冥冥而罔覩兮。猶依依以憑附。痛存亡之  
殊制兮。將遷神而安措。龍輻儼其星駕兮。飛旒翻以啓路。輪  
按軌以徐進兮。馬悲鳴而踟顧。潛靈邈其不反兮。殷憂結而  
靡訴。晞形影於几筵兮。馳精爽於丘墓。自仲秋而在茲兮。踰  
履霜以踐冰雪。霏霏而驟落兮。風濶濶而風興。雷泠泠而夜  
下兮。冰濂濂以微凝。意怆怆以遷越兮。神一夕而九升。庶浸

遠而哀降兮情惻惻而彌甚願假夢以通靈兮日炯炯而不  
寢夜漫漫以悠悠兮其凄凄以凜凜氣憤薄而乘宵兮涕交  
橫而流枕亡魂逝而不可追兮時歲忽其邁盡容貌備以頽頽  
兮左右妻其相感感三良之殉秦兮甘捐生而自引鞠稚子  
於懷抱兮嗟低徊而不忍獨指景而心誓兮雖形存而志隕  
重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身分孤弱顧稚子  
兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮  
泉壤窈冥兮潛翳心存兮目想奉靈坐兮肅清愬空宇兮曠  
朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷摧聽響兮增哀  
遙逝兮逾遠緬邈兮長垂四節流兮忽代序歲云暮兮日西  
頽霜被庭兮風入室夜既分兮星漢迴夢良人兮來遊若閭  
之死矢兮靡他

恨賦

江淹

圖兮洞開世驚悟兮無聞超情悅兮慟懷動懷兮奈何言陟  
兮山阿墓門兮肅肅修隴兮峨峨孤鳥嚶嚶兮悲鳴長松萋  
萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱蚘蝼恭羨兮明誓未  
相舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華要吾君兮同穴  
之死矢兮靡他

試望平原蔓草縈骨拱木欹窳人生到此天道寧論於是僕  
本恨人心驚不已直念古者伏恨而死至如秦帝按劍諸侯  
西馳削平天下同文共規華山爲城紫淵爲池雄圖既溢武  
力未畢方架龍鼉以爲梁巡海右以送日一旦魂斷宮車晚  
出若乃趙王既虜遷於房陵薄暮心動昧且神興別豔姬與

美女張金與及玉乘。置酒欲飲。悲來填膺。千秋萬歲。爲怨難  
勝。全如李君降北。名辱身究。拔劍擊柱。弔影慙。竟情往。上郡  
心留。鴈門裂帛。繫書誓還。漢恩朝露。流至握手。何言若夫。明  
如去時。仰天太息。紫臺稍遠。關山無極。搖風忽起。白日西墜。  
隴鴈少飛。岱雲寡色。望君王兮。何期終。燕絕兮。異域。全乃敬  
通。見孤雁歸。田中閉關。卻掃塞門。不仕左。對孺人。右顧稚子。  
脫畧公卿。臥岩文史。齋志沒地。長懷無已。及夫中散。下獄神  
氣激揚。濁醪夕引。素琴晨張。秋日蕭索。浮雲無光。鬱青霞之  
奇意。入脩夜之不暘。或有孤臣危涕。孽子墜心。遷客海上。流  
戍隴陰。此人但聞悲風。汨起血下。露衿亦復含酸。茹歎銷落。  
湮沈若。遇時。憂跡車屯。軌黃塵。叩地歌吹。四起無不。煙斷火

絕。閉骨泉裏已矣。哉春草暮兮。秋風驚。秋風罷兮。春草生。綺  
羅畢兮。池館盡。琴瑟滅兮。丘隴平。自古皆有死。莫不飲恨而  
吞聲。

別賦

江淹

黯然而銷。魂者唯別而已矣。况秦吳兮。絕國。復燕宋兮。千里。或  
春苔兮。始生。乍秋風兮。暫起。是以行子腸斷。百感悽惻。風蕭  
蕭而異響。雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱。車逶遲於山側。摧  
容與而詎前。馬寒鳴而不息。掩金鑿而誰御。橫玉柱而雲賦。  
居人愁卧。恍若有亡。日下壁而沈彩。月升軒而飛光。見紅蘭  
之受露。望青楸之離霜。巡層楹而空掩。撫錦幙而虛涼。知離  
夢之躑躅。意別魂之飛揚。故別雖一緒。事有萬族。至若龍馬

銀鞍朱軒繡軸帳飲東都送客金谷琴羽張兮簫鼓陳燕趙  
歌兮傷美人珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春驚駟馬之  
仰秣蜂淵魚之赤鱗造分手而銜涕成寂寞而傷神乃有劍  
客慙恩少年報土韓國趙廁吳宮燕市割慈忍愛離邦去里  
瀝泣共訣拔血相視驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感  
於一劍非買價於泉裏金石震而色變骨肉悲而心死或乃  
邊郡木和負羽從軍遼水無極鴈山參雲聞中風暖陌上草  
薰日出入而曠景露下地而騰文鏡朱塵之照爛蘂青氣之  
烟燼攀桃李兮不忍別迷愛子兮霜羅裙至如一去絕國詎  
相見期視喬木兮故里訣北梁兮永離左右兮竟動親賓兮  
淚滋可班荆兮贈恨惟樽酒兮叙悲值秋鴈兮飛日當白露

兮下時怨復怨兮遠山曲去復去兮長河滑又若君居滌石  
妾家河陽同瓊珮之晨照共金爐之夕香君結綬兮千里惜  
瑤草之徒芳慙幽閨之寒瑟眺高臺之流黃春宮闕此青苔  
色秋帳含茲明月光夏簟清兮晝不暮冬衾凝兮夜何長織  
錦曲兮泣已盡短艾詩兮影獨傷儻有華陰上上服食還仙  
術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方  
堅駕鶴上漢騰鸞騰天覽游萬里少別千年惟世間兮重別  
謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之歌奈車衛女言陳  
娥春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠  
秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別  
方不定別理千名有別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折

骨。雲。淵。雲。之。墨。妙。皆。嚴。樂。之。筆。精。金。闈。之。諸。彦。蘭。臺。之。羣。英。賦。有。凌。雲。之。稱。辯。有。雕。龍。之。聲。誰。能。摹。暫。離。之。狀。寫。永。訣。之。情。者。乎。

文賦 井序

陸機

余每觀才士之所作。竊有以得其用心。夫其放言遣辭良多。變矣妍蚩好惡。可得而言。每自屬文。尤見其情。恒患意不稱物。文不逮意。蓋非知之難。能之難也。故作文賦。以述先士之盛藻。因論作文之利害所由。他日殆可謂曲盡其妙。至於操斧代柯。雖取則不遠。若夫隨手之變。良難以辭逐。蓋所能言者。只於此云爾。

紛悲落葉於勁秋。喜柔條於芳春。心慄慄以懷霜。志眇眇而臨雲。詠世德之峻烈。誦先人之清芬。游文章之林府。窮麗藻之彬彬。慨投篇而援筆。盼宣之乎斯文。其始也。皆收視以聽。耽思傍訊。精鶩八極。心游萬仞。其致也。情曠曠而彌。鮮物昭晰。而互進。傾羣言之湫液。漱六藝之芳潤。浮天淵以安流。濯下泉而潛浸。於是沈辭怫悅。若游魚銜鉤。而出重淵之深。浮藻聯翩。若翰鳥縷。繳而墜。曾雲之峻。收百世之闕。文採千載之遺韻。謝朝華於己披。啓夕秀於未振。觀古今之須臾。撫四海於一瞬。然後選義按部。考辭就班。抱景者咸叩。懷響者畢彈。或因枝以振葉。或沿波而討源。或本隱以之顯。或求易而得難。或虎變而獸擾。或龍見而鳥瀾。或妥帖而易施。或岨嶮。

而不安。罄澄心以凝思，眇衆慮而爲言。籠天地於形內，控萬物於筆端。始踟躕於煉吻，終流離於濡翰。理扶質以立幹，文垂條而結繁。信情貌之不差，故每變而在顏。思汎樂其必笑，方言哀而已歎。或採瓠以率爾，或含毫而邈然。伊茲事之可樂，固聖賢之所欽。謀虛無以責有，叩寂寞而求音。函緜邈於尺素，吐滂沛乎寸心。言伏之而彌廣，思按之而愈深。播芳蕤之馥馥，發青條之森森。象風飛而衆豎鬱，雲起乎翰林。體有萬殊，物無一量。紛紜揮霍，形難爲狀。辭程才，以效伎。意司契，而爲匠。在有無而備俛，當淺深而不讓。雖離方而遯貞，期窮形而盡相。故夫誇目者尚奢，恇心者貴當。言窮者無隘，論達者唯曠。詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。碑披文以相質，誄纏

緜而悽愴。銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯。頌優游以彬蔚，論精微而朗暢。奏平徹以閑雅，說煒燁而譎詭。雖區分之在茲，亦禁邪而制放。要辭達而理舉，故無取乎冗長。其爲物也多姿，其爲體也屢遷。其會意也尚巧，其遺言也貴妍。暨音聲之迭代，若五色之相宣。雖逝止之無常，固崎嶇而難便。苟達變而識次，猶開流以納泉。如失機而後會，恒操末以續顛。諺云：黃之秩序，故泮忍而不鮮。或仰偏於先條，或俯侵於後章。或辭害而理比，或言順而義妨。離之則雙美，合之則兩傷。夫最於錙銖，定去留於毫芒。苟銓衡之所裁，固應繩其必當。或文繁理富，而意不指適。極無兩致，盡不可益。立片言而居要，乃一篇之警策。雖衆辭之有條，必待茲而效績。亮功多而累

寡。或取足而不易。或藻思綺合。清麗芊眠。若緝繡。悽若繁絃。必所擬之不殊。乃開合乎曩篇。雖杼軸於予懷。休他人之我先。苟傷廉而愆義。亦雖愛而必捐。或若發穎豎。離眾絕致。形不可逐。響難爲係。塊孤立而特峙。非常音之所緯。心牢落而無偶。意徘徊而不能掃。石飄玉而山暉。水懷珠而川媚。彼榛楛之勿翦。亦蒙榮於集翠。綴下里於白雪。吾亦濟夫所偉。或託言於短韻。對窮述而孤興。俯寂寞而無友。仰寥廓而莫承。譬偏絃之獨張。含清唱而靡應。或寄辭於瘁音。言徒靡而弗華。混妍蚩而成體。累良質而爲瑕。象下管之偏疾。故雖應而不和。或遺理以存真。徒尋虛而逐微。言寡情而鮮愛。辭浮漂而不歸。猶絃之而微急。故雖和而不悲。或奔放以諧合。務

曹贊而妖冶。徒悅目而偶俗。固聲高而曲下。絕防露與桑間。又雖悲而不雅。或清虛以婉約。每除煩而去濫。闕大美之遺味。同朱絃之清汜。雖一唱而二歎。固既雅而不豔。若夫豐約之裁。俯仰之形。因宜適變。曲有微情。或言拙而喻巧。或理朴而辭輕。或襲故而彌新。或沿濁而更清。或覽之而必察。或研之而後精。譬猶舞者赴節以投袂。歌者應絃而遣聲。是蓋輪扁所不得言。亦非華說之所能精。昔辭條與文律。良予膺之所服。練世情之常尤。識前脩之所激。雖濬發於巧心。或受吹於拙目。彼瓊敷與玉藻。若中原之有菽。同橐籥之罔窮。與天地乎並育。雖紛譎於此世。嗟不盈於予掬。患挈瓶之屢空。病昌言之難屬。故蹉跎於短韻。放庸音以足曲。恒遺恨以終篇。

文選正文卷之十四  
豈懷盈而自足。懼蒙塵於叩缶。顧取笑乎鳴玉。若夫應感之會。通塞之紀。來不可遏。去不可止。藏若景滅。行猶響起。方天機之駿利。夫何紛而不理。思風發於霄臆。言泉流於脣齒。紛葳蕤以馭選。唯毫素之所擬。文徽微以益目。音泠泠而盈耳。及其六情底滯。志往神留。兀若枯木。豁若涸流。覽管窺以探。贖頤精爽。而自求。理翳翳而愈伏。思軋軋其若抽。是以或竭情而多悔。或率意而寡尤。雖茲物之在我。非余力之所勦。故時撫空懷而自惋。吾未識夫開塞之所由也。伊茲文之爲用。固衆理之所因。恢萬里使無闕。通億載而爲津。俯貽則於來葉。仰觀象乎古人。濟文武於將墜。宣風聲於不泯。塗無遠而不彌。理無微而不綸。配霑潤於雲雨。象變化乎鬼神。被金石而德廣。流管絃而日新。

洞簫賦

王褒

原夫簫籥之所生兮。于江南之丘墟。洞條暢而罕節兮。標敷紛以扶疎。徒觀其旁山側兮。則嘒嘒崑崙。倚巖迤嶠。誠可悲乎其不安也。彌望儻莽聯延曠盪。又足樂乎其敞闊也。託身軀於后土兮。經萬載而不遷。吸至精之滋熙兮。稟蒼色之潤堅。感陰陽之變化兮。附性命乎皇天。翔風蕭蕭而逕其末兮。颺江流川而溉其山。揚素波而揮連珠兮。聲噓噓而澍淵朝。露清泠而隕其側兮。玉液浸潤而承其根。孤雌寡鶴娛優乎其下兮。春禽羣婦翔翔乎其顛。秋蛸不食抱樸而長吟兮。玄猿悲嘯搜索乎其間。處幽隱而與屏兮。密漠泊以嶽嶽。惟詳



文選正文卷之四  
察其素體兮宜清靜而弗誼幸得謚為河簫兮蒙聖王之渥  
恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准  
法帶以象牙提其會合鏤鏤離灑絳屑錯雜鄰菌繚糾羅鱗  
捷獵膠綴理比挹拊揪櫛於是乃使夫性味之宕冥生不觀  
天地之體勢聞於白黑之貌形憤伊鬱而階嚙惑眸子之喪  
精寡所舒其思慮兮專發憤平音聲故吻吮值夫宮商兮齟  
紛離其匹溢形矯旋以順吹兮暝咽咽以紆鬱氣旁近以飛  
射兮馳散渙以逸律越從容其勿述兮鶯合選以詭譎或渾  
池而潺湲兮獵若枚折或漫衍而駉驛兮沛焉競溢淋慄密  
率掩以絕滅噉噉擘擘跳然復出若乃徐聽其曲度兮廉察  
其賦歌啾啾噉而將吟兮行鏗餅以飢囉風鴻洞而不絕兮

優嫖嫖以斐斐翻綿連以牢落兮漂乍棄而為他爰復遮其  
蹊徑兮與謳誦乎相蘇故聽其巨音則周流汜濫并包吐含  
若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭感順叙卑述若孝子之  
事父也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤  
又似君子故其武聲則若雷霆駸駸伏豫以沸懼其仁聲則  
若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢以奮棄  
悲愴怛以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫潰  
以陽遂哀悵悵之可懷兮良醪醪而有味故貪饕者聽之而  
廉隅兮狼戾者聞之而不懟剛毅彊戲反仁恩兮嘽誕逸豫  
戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能為其氣師  
襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類鬪頑朱均惕復慧

今樂如鬪博。偶以頓頓吹參差。而入道德。分故永御。而可貴。  
時奏狻弄。則彷徨翱翔。或阻而不行。或行而不留。惇惇瀾漫。  
亡耦失疇。薄索合杳。罔象相求。故知音者樂而悲之。不知音  
者怪而俾之。故爲悲聲。則莫不愴然。累歎擊涕。拭淚其奏。歡  
娛則莫不憚漫。衍凱阿那。腰肢者已。是以蟋蟀。嘶嚙。跛行。喘  
息。螻蟻。蠕蠕。蠅蠅。翾翾。遷徙。逸魚。瞰難。睨垂。喙宛。轉瞪。骨  
忘食。况感陰陽之和。而化風俗之倫。哉。亂曰。狀若捷武。超騰  
踰曳。迅漂巧兮。文似流波。泡洩汎漣。趨熾道兮。哮呬呙喚。躡  
躡連絕。湍沓池兮。攬搜澤。捎追遙。踊躍若壞。頽兮。優游流離。  
躊躇稽詣。亦足耽兮。頽唐。遂往。長辭遠逝。漂不還兮。賴蒙聖  
化。從容中道。樂不淫兮。條暢洞達。中節操兮。終詩卒曲。向餘

音兮。吟氣遺響。聯翩漂撇。生微風兮。連延駉騁。變無窮兮。

舞賦 并序

傅毅

楚襄王既遊雲夢。使宋玉賦高唐之事。將置酒宴飲。謂宋玉  
曰。寡人欲鵠羣臣。何以娛之。玉曰。臣聞歌以詠言。舞以盡意。  
是以論其詩。不如聽其聲。聽其聲。不如察其形。激楚結風。陽  
阿之舞。材人之窮觀。天下之至妙。噫。可以進乎。王曰。其如鄭  
何。玉曰。小大殊用。鄭雅異宜。弛張之度。聖哲所施。是以樂記  
于戚之容。雅美蹲踞之舞。禮設三爵之制。頌有醉歸之歌。夫  
咸池六英。所以陳清廟。協神人也。鄭衛之樂。所以娛密坐。接  
歡欣也。餘日怡蕩。非以風民也。其何害哉。王曰。試爲寡人賦  
之。玉曰。唯唯。

夫何皎皎之開夜兮。明月列以施光。朱火擘其延起兮。耀華  
屋而燿洞房。黼帳祛而結組兮。鋪首炳以焜煌。陳茵席而設  
壘兮。溢金罍而列玉觴。騰觴酌之斟酌兮。漫既醉其樂康。嚴  
顏和而怡懌兮。幽情形而外揚。文人不能懷其藻兮。武毅不  
能隱其剛。簡惰跳蹈般紛兮。淵塞沈蕩改恒常兮。於是鄭  
女出進。二八徐侍。姣服極麗。姁媿致態。貌姝妙以妖豔兮。紅  
顏擘其揚華。眉連娟以增繞兮。目流睇而橫波。珠翠的繅而  
炤耀兮。華袿飛髻而雜纖羅。顧形影自整裝。順微風揮若芳。  
動朱脣紆清陽。尤音高歌爲樂之方。歌曰。據予意以弘觀兮。  
釋精靈之所束。弛緊急之絃張兮。慢末事之委曲。舒恢良之  
廣度兮。關細體之苛癢。嘉關雎之不淫兮。哀蟋蟀之局促。啓

泰真之否隔兮。超遺物而度俗。揚激徵騁清角。贊舞操奏均  
曲。形態和神意協。從容得志不劫。於是躡節鼓陳。舒意自廣。  
游心無垠。遠思長想。其始興也若俯。若仰。若來。若往。雍容惆  
悵。不可爲象。其少進也若翺。若行。若竦。若傾。兀動赴度。指顧  
應聲。羅衣從風。長袖交橫。駉驛飛散。颯沓合并。鷗鷺燕居。拉  
搭鵠驚。綽約閑靡。機迅體輕。姿絕倫之妙態。懷愆素之潔清。  
脩儀操以顯志兮。獨馳思乎杳冥。在山峨峨。在水湯湯。與志  
遷化。容不虛生。明詩表指。噴息激昂。氣若浮雲。志如秋霜。觀  
者增歎。諸工莫當。於是合場遞進。案次而俟。埒材角妙。夸容  
乃理。軼態橫出。瑰姿譎起。眇般鼓則騰清眸。吐哇咬則發皓  
齒。摘齊行列。經營切儻。彷彿神動。迴翔竦峙。擊不致。奕蹈不

頓趾真爾悠往。聞復輟已。及至。迴身還入。迫於急節。浮騰累  
跪。跼蹐摩跌。紆形赴遠。漚似摧折。纖縠蛾飛。紛森若絕。超逾  
鳥集。縱弛殞歿。蛟蛇婦媚。雲轉飄習。體如游龍。袖如素蛻。黎  
收而拜。曲度究畢。遷延微笑。退復次列。觀者稱麗。莫不怡悅。  
於是歡洽。宴夜命遣。諸客擾攘。就駕僕夫。正策車騎。並狎龍  
從。逼迫良駿。逸足搶捍。凌越龍驤。橫舉揚鏃。飛沫馬材。不同  
各相傾奪。或有踰埃赴轍。霆駭電滅。蹙地遠羣。聞跳獨絕。或  
有宛足鬱怒。盤桓不發。後往先至。遂爲逐末。或有矜容愛儀。  
洋洋習習。遲速承意。控御緩急。車音若雷。駑驟相及。絡漠而  
歸。雲散城邑。天王燕喜。樂而不泆。娛神遺老。永年之術。優哉  
游哉。聊以永日。

長笛賦并序

馬融

融既博覽典雅。精核數術。又性好音律。能鼓琴。吹笛而爲督  
郵。無留事。獨居郿縣平陽。郿中有雉客舍。逆旅吹笛。爲氣出  
精列相和。融去京師。踰年。覽聞甚悲。而樂之。追慕王子淵枚  
乘。劉伯康。傅武仲等。簫琴笙頌。唯笛獨無。故聊復備數。作長  
笛頌。其辭曰。

惟籥籠之奇生。兮。終南之陰崖。託九成之孤岑。兮。臨萬仞  
之石磯。特箭豪而莖立。兮。獨聆風於極危。秋潦漱其下趾。兮。  
冬雪揣封乎其枝。巖根時之禁刑。兮。感迴睇而將頽。夫其面  
旁。則重巘增石。簡積頽在。兀巖標。翬傾具倚。伏摩窳巧。老港  
洞坑谷。嶮壑滄峴。峭崿巖窳。運哀穿浹。岡連嶺屬。林蕭蔓荆。

森慘杳樸於是山水狠至。浮萍障潰。頤淡湧流。確投灑穴。爭  
湍萃繁。汨活澎湃。波瀾鱗淪。宏隆詭戾。瀑噴沫奔。遜場突  
播演其山。動机其根。者歲五六而至焉。是以間介無蹊。人迹  
罕到。獲雌書吟。歸鼠夜叫。寒熊振頷。特鷹昏影。山雞晨羣。野  
雉朝雉。求偶鳴子。悲號長嘯。由衍識道。噍噍謹謙。經涉其左  
右。唯聒其前後者。無晝夜而息焉。夫固危殆險熾之所迫也。  
衆哀集悲之所積也。故其應清風也。織未奮箱。鐸鑿管。嗚若  
組瑟促柱。號鐘高調。於是放臣逐子。棄妻離友。彭胥伯奇哀  
姜孝已。攢乎下風。收精注耳。雷歎頽息。捐膺擗標。泣血泣流。  
交橫而下。通且忘寐。不能自禦。於是乃使魯般宋翟。構雲梯。  
抗浮柱。蹙纖根。跋獲縷。膺峭地。腹陘阻。逮乎其上。匍匐伐取。

挑截本末。規摹護矩。夔襄比律。子野協呂。十二畢具。黃鐘爲  
主。橋樑斤械。剗剗度擬。錫頌頤。聖程表朱裏。定名曰笛。以觀  
賢士。陳於東階。八音俱起。食舉雍徹。勸侑君子。然後退。理乎  
黃門之高。廓重丘宋。灌名師郭張。工人巧士。肄業脩聲。於是  
遊閒公子。暇豫王孫。心樂五聲之和。耳比八音之調。乃相與  
集乎其庭。詳觀夫曲胤之繁。會叢雜何其富也。紛葩爛漫。誠  
可喜也。波散廣衍。實可異也。掌距劫過。又足怪也。嗽咋嘈啐。  
似華羽兮。絞灼激以轉切。震鬱怫以憑怒。兮。駘騖駘以奮肆。  
氣噴勃以布覆兮。乍時蹠以狼戾。雷叩銀之岌岌兮。正淵漂  
以風冽。寒薄湊會而凌節兮。馳趨期而赴躡。爾乃聽聲類形。  
狀似流水。又象飛鴻。汎濫溥漠。浩浩洋洋。長響遠引。旋復廻

皇克屈鬱律。曠齒碾快。鄧琅磊落。駢田磅唐。取予時適。去就  
有方。洪殺衰序。布敷必當。微風纖妙。若存若亡。蓋滯抗絕。中  
息更裝。奄忽滅沒。擘然復揚。或乃聊慮。因護專美。擅工漂凌。  
絲簧覆冒。鼓鐘或乃。植持緹纏。佻儻寬容。蕭管備舉。金石並  
隆。無相奪倫。以宣八風。律呂既和。哀聲五降。曲終闕盡。餘絃  
更興。繁手累發。密櫛疊重。踟蹰橫仄。蜂聚蟻同。衆音猥積。以  
送厥終。然後少息。暫息雜弄。間奏易聽。駭耳有所。搖演安翔。  
駘蕩從容。闌緩惆悵。怨懣窳固。寔被聿皇。求索乍近。乍遠。臨  
危自放。若頽復反。蚡緼蟠紆。經宛蛇螻。箕笏抑隱。行人諸變。  
絞槩汨湟。五音代轉。接擊接。藏遞相乘。運反商下。徵每各異。  
善故聆曲引者。觀法於節奏。察度於句。授以知禮制之不可

踰越。焉聽造弄者。通思於古昔。虞志於怛惕。以知長戚之不  
能閒居。焉故論記其義。協比其象。彷彿縱肆。曠濼散附。老莊  
之槩也。溫直優殺。孔孟之方也。激朗清厲。隨光之介也。牢刺  
拂戾。諸賁之氣也。節解句斷。管商之制也。條決縝紛。申韓之  
察也。繁縟絡繹。范蔡之說也。務櫟銚槩。皆龍之惠也。上擬法  
於韶箛。南籥中取。度於白雪。淥水下采。制於延露。巴人是以  
尊卑都鄙。賢愚勇懼。魚鼈禽獸。聞之者莫不張耳。鹿豕熊經。  
鳥伸鴟視。狼顧。拊譟踊躍。各得其齊。人盈所欲。皆反中和。以  
美風俗。局平適樂。國介推還。受祿潛臺。載尸歸。臯魚節其哭。  
長萬輟逆謀。渠彌不復惡。蒯瞶能退敵。不占成節。鄂王公保  
其位。隱處安林。薄官夫樂其業。士子世其宅。鱣魚鳴於木。商

仰駟馬而舞玄鶴于斯時也。麟駟本聲伯牙毀絃瓠巴明柱。磬襄弛懸雷軒眩眙。累稱屢讚。失容墜席。搏拊雷排。焦眈眈。維涕洟流漫。是故可以通靈感物。寫神喻意。致誠效志。率作興事。溉盥汗穢。潔雪垢滓。夫音庖羲作琴。神農造瑟。女媧制簧。暴辛爲埙。錮之和鍾。叔之離磬。或鑲金。或鑿石。華琤切錯。凡槌彫琢。刻鏤鑽竿。窮妙極巧。曠以日月。然後成器。其音如彼。唯笛因其天姿。不變其材。代而吹之。其聲如此。益亦簡易之義。賢人之業也。若然。六器者。猶以二皇聖哲。黜益。况笛生乎大漢。而學者不識其可以裨助盛美。忽而不讚。悲夫。有庶士丘仲言其所由出。而不知其弘妙。其辭曰。近世雙笛從羌起。羌人伐竹未及已。龍鳴木中不見己。截竹吹之。聲相似。刻其

上孔通洞之。裁以當適。便易持。易京君明識音律。故本四孔。加以一。君明所加。孔後出。是謂商聲五音畢。

琴賦 并序

嵇康

余少好音聲。長而耽之。以爲物有盛衰。而此無變。滋味有厭。而此不勸。可以道養神氣。宣和情志。處窮獨而不悶者。莫近於音聲也。是故復之而不足。則吟詠以肆志。吟詠之不足。則寄言以廣意。然八音之器。歌舞之象。歷世才士。並爲之賦頌。體制風流。莫不相襲。稱其材幹。則以危苦爲上。賦其聲音。則以悲哀爲主。美其感化。則以垂涕爲貴。麗則麗矣。然未盡其理也。推其所由。似元不解聲音。覽其旨趣。亦未達禮樂之情也。衆器之中。琴德最優。故綴敘所懷。以爲之賦。其辭曰。

惟倚梧之所生。今託峻嶽之崇岡。披重壤以誕載。分參辰極而高躡。含天地之醇和。兮吸日月之休光。鬱紛紛以獨茂。兮飛英粲於昊蒼。夕納景于虞淵。兮且晞幹於九陽。經千載以待價。兮寂神時而永康。且其山川形勢。則盤紆隱深。崔嵬岑岵。玄嶺巉巖。咋咯嘔唵。丹崖峻嶽。青壁萬尋。若乃重巖增起。儼蹇雲覆。邈隆崇以極壯。岫巍巍而特秀。蒸靈液以播雲。據神淵而吐漚。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。觸巖飈隈。鬱怒彪休。洶涌騰薄。奮沫揚濤。澎湃澎湃。蟹蟻相糾。放肆大川。濟乎中州。安廻除邁。寂爾長浮。澹乎洋洋。策抱山丘。詳觀其區。土之所產。毓異宇之所寶。殖珍怪。瓊瑤。瓊翕。施叢集。累積。與行於其側。若乃春蘭被其東。沙棠殖其西。涓子宅其陽。玉醴流

其前。玄雲陰其上。翔鸞集其巔。清露潤其膚。惠風流其間。竦肅肅以靜謐。密微微其清閑。夫所以經營其左右者。固以自然神麗。而足思願愛樂矣。於是避世之士。榮期綺李之疇。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。陟峻嶸。以游乎其下。周旋永望。邈若凌飛。邪睨崑崙。俯闕海湄。指蒼梧之迢遞。臨迥江之咸美。寤時俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯歎之弘敞。心慷慨以忘歸。情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於曉閭。欽泰容之高吟。顧茲桐而興慮。思假物以託心。乃斲孫枝。准量所任。至人摠思。制爲雅琴。乃使離子。督墨。匠石奮斤。夔襄薦法。班倕騁神。鍤會哀。則朗密調均。華繪彫琢。布藻垂文。錯以犀象。籍以翠綠。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。爰有龍鳳之象。古



人之形。伯牙揮手。鍾期聽聲。華容灼燦。發采揚明。何其麗也。  
伶倫比律。田連操張。進御君子。新聲修亮。何其偉也。及其初  
調。則角羽俱起。宮徵相證。參發並越。上下累應。踳踳礫礫。美  
聲將興。固以和昶而足。耽矣爾。乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。發  
清角。紛淋浪以流離。兔淫衍而優渥。粲奕奕而高逝。馳岌岌  
以相屬。沛騰透而競越。翕擘擘而繁縟。狀若崇山。又象流波。  
浩兮蕩蕩。鬱兮峨峨。佛情煩寃。紆徐婆娑。陵縱播逸。霍濩紛  
葩。檢容授節。應變合度。旋名擅業。文軌徐步。洋洋習習。聲烈  
遐布。含緜始以送終。飄餘響于秦素。若乃高軒飛觀。廣廈閑  
房。冬夜肅清。朗月垂光。新衣翠綵。纓徽流芳。於是器冷絃調。  
心閑手敏。觸撥如志。惟意所擬。初涉淶水。中奏清徵。雅相唐

堯。終詠微子。寬明弘潤。優游踏時。拍絃安歌。新聲代起。歌曰。  
凌扶搖兮。憩滄洲。要列子兮。分爲好仇。餐沆瀣兮。帶朝霞。眺翻  
翩兮。薄天游。齊萬物兮。超自得。委性命兮。任去留。激清響以  
赴會。何絃歌之網繆。於是曲引向闌。衆音將歇。改韻易調。奇  
弄乃發。揚和顏。攘皓腕。飛纖指以馳騫。紛翟壽以流漫。或徘徊  
獨顧。慕擁鬱。抑按盤桓。毓養從容。秘翫聞爾。奮逸風。駭雲亂。  
牢落凌厲。布漢半散。豐融披離。斐鞞兔爛。英聲發越。米米粲  
粲。或間聲錯。糅狀若詭赴。雙美並進。駉馳翼驟。初若將平。後  
卒同趣。或曲而不屈。或直而不倨。或相交而不亂。或相離而  
不殊。時切持以慷慨。或怨嫉而躊躇。忽飄飄以輕邁。乍雷聯  
而扶疎。或參譚繁促。復疊攢仄。從橫駱驛。奔遁相逼。拊嗟累

讚間不容息。瓌豔奇偉，不可識。若乃閑舒都雅，汎漶有宜。清和條和，案衍陸離。穆溫柔以怡懌，婉順敘而委蛇。或乘險投會，邀隙趣危。嚶若離鷗，鳴清池翼。若游鴻翔，曾崖紛文。斐尾絳絳，離繩微風。餘音靡靡，猗猗或樓。攬揀捋縹緲，激冽輕行。浮彈明嬌，聆惠疾而不連。留而不滯，翩緜飄逸。微音迅逝，遠而聽之。若鸞鳳和鳴，戲雲中。迫而察之，若衆葩敷榮，曜春風。既豐贍以多姿，又善始而令終。嗟效妙以弘麗，何變態之無窮。若夫三春之初，麗服以時。乃携友生以遊，以嬉涉蘭圃。登重基，背長林，翳華芝。臨清流，賦新詩。嘉魚龍之逸豫，樂百卉之榮滋。理重華之遺操，慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴，密友近賓。蘭肴兼御，旨酒清醇。進南荆，發西秦。紹陵陽，度巴人。

變用雄而並起，竦衆聽而駭神。料殊功而比操，豈笙簧之能倫。若次其曲引所宜，則廣陵止息，東武太山。飛龍鹿鳴，鷓鴣雞游。絃更唱迭奏，聲若自然。流楚窈窕，鬱躁雪煩。下逮譚俗蔡氏，五曲王昭。楚妃千里，別鶴猶有。切承間筵之，亦有可觀者焉。然非夫曠遠者不能與之嬉遊，非夫淵靜者不能與之閑止。非放達者不能與之無去，非至精者不能與之析理也。若論其體勢，詳其風聲。器不和故，響逸。張急故，聲清。間遼故，音庫。絃長故，微鳴。絃深故，聲以端。理合至德之和，平誠可以感。邊心志而發洩，幽情矣。是故懷戚者聞之，莫不愴慄。慘悽憫傷心，含哀悞。嗒不能自禁，其康樂者聞之，則飲愉歡。釋拊舞踊溢，留連瀾漫。唱喙終日，若和平者聽之，則怡養悅念。淑穆

玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之康頤回以之仁比  
干以之忠尾生以之信惠施以之辯絳萬石以之訥慎其餘  
觸類而長所致非一。同歸殊塗或文或質總中和以統物咸  
日用而不失其感人動物益亦弘矣于時也金石寢聲匏竹  
屏氣玉豹輟謳狄才喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下  
陸舞鸞鶴於庭階游女飄焉而來華感天地以致和况歧行  
之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古  
今之所貴亂曰惜情琴德不可測兮體清心遠逸難極兮良  
質美手遇今世兮紛紛翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮  
能盡雅琴唯至人兮

笙賦

潘岳

河汾之寶有山沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若  
乃懸蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集  
之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則  
審洪纖而短長劑生箏裁熟簧設宮分羽經徵列商泄之反  
謚厭焉乃揚管攢雜而衣列音要妙而含清各守一以司應  
統大魁以爲笙其黃鍾以舉韻望儀鳳以摧形寫皇翼以揮  
羽琴鸞音以厲聲如鳥斯企翺翺岐岐明珠在味若銜若垂  
脩楹內辟餘蕭外透駟山擁鯽鯽參差於是乃有始泰終  
約前榮後悴激憤於今賦永懷于故貴衆滿堂而飲酒獨向  
隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣初雍容以安暇中  
佛鬱以怫悒終鬼嘖以蹇誥又颯選而繁沸罔浪孟以惆悵

若欲絕而復肆，倒傲雜以奔逸，似將放而中匿，悒悒滅尾，  
瞬煜熠，汎汎汜，豔書燭，及岌，或素行夷靡，或疎勇剽急，或既  
往不返，或已出復入，徘徊布濩，渙衍章蕤，舞既蹈而中輟，節  
將無而不及，樂聲發而盡，室歡悲音奏而列坐泣，搗紙翮以  
震幽簧，越上箏而通下管，應吹噏以往來，隨抑揚以虛滿，勃  
慷慨以慘亮，顧躊躇以舒緩，張女之哀彈，流廣陵之名散，  
詠園桃，夭夭歌，東下之纂纂，歌曰：東下纂纂，朱實離離，宛  
其死矣，化為枯枝，人生不能行樂，死何以虛謚為？爾乃引飛  
龍鳴，鳴雞，雙鴻翔，白鶴飛，子喬輕舉，明君懷歸，荆王喟其長  
吟，楚妃歎而增悲，天其使吳，辛酸嚶嚶，關關若離鴻之鳴，子  
也，合嘲，嘲諧，雍雍，雍雍，若羣雛之從母也，郁持劫悟，泓宏融

齋哇，咬朝，嘶壹，何察，惠，訣，厲，俏，切，又何，著，折，若夫，時，陽，初，暖，  
臨川，送離，酒酣，徒擾，樂闌，日移，疎客，始闌，主人，微疲，弛絃，頓  
箏，徹項，屏麓，爾乃，促中筵，携友生，解嚴顏，推幽情，披黃苞，以  
授，甘，傾縹菴，以酌醪，光燦，儼其階，列雙鳳，嘈以和鳴，晉野，俠  
而投琴，况齊瑟，與秦箏，新聲，變曲，奇韻，橫逸，繁編，歌鼓，網羅，  
鍾律，爛熳，煇煇，以放豔，鬱蓬勃，以氣出，秋風，詠於燕路，天光重  
於朝日，大不踰宮，細不過羽，唱發，章夏，導揚，韶武，協和，陳宋，  
混齊楚，通不通，而遠無，携聲，成文，而節有，敘彼，政有，失得，  
而化以，醇薄，樂所以，移風，於善，亦所以，易俗，於惡，故絲竹之  
器未改，而桑濮之流已作，惟簧也能研羣聲之清，惟笙也能  
總衆清之林，循無所措，其邪，鄭無所容，其淫，非天下之和樂

不易之德音其孰能與於此乎

不嘯賦

成公綏

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事晞高慕古長想遠  
思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生集同好精  
性命之至機研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺  
狹世路之阨僻仰天衢而高蹈遊跨俗而遺身乃慷慨而長  
嘯于時曜靈俄景流光濛汜逍遙携手踟躕步趾發妙聲於  
丹唇激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而標起協黃宮  
於清角雜商羽於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬甲曲既  
終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是  
故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣動唇有曲發口

成音觸類感物因歌隨吟大而不洩細而不沈清激切於等  
至優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽澗深  
收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重  
陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕  
中矯厲而慷慨徐婉約而優游紛繁為而激揚情既思而能  
反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒若乃登高  
臺以臨遠披文軒而騁聲唱仰拊而抗首嘈長引而修亮或  
舒肆而自反或徘徊而復放或由弱而柔撓或彭濤而奔壯  
橫鬱鳴而滔洶冽繚眇而清昶逸氣奮涌繽紛交錯列列騰  
揚啾啾響作秦胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鳩之將  
雛羣鳴號于沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發

響速。佛鬱衝流。參譚雲屬。若離若合。將絕復續。飛廉鼓於幽  
隧。猛虎應於中谷。南箕動於穹蒼。清飈振乎倚木。散滯積而  
播揚。流埃霽之洞濁。變陰陽之全和。移淫風之穢俗。若乃游  
崇岡。陵景山。臨巖側。望流川。坐盤石。漱清泉。藉皋蘭之猗靡。  
蔭脩竹之婵娟。乃吟詠而發散。聲絡繹而響連。舒蕭思之悱  
憤。奮久結之纏綿。心滌蕩而無累。志離俗而飄然。若夫假象  
金華。擬則陶匏。衆聲繁奏。若茄若蕭。礧礧震隱。訶礧礧發。  
徵則隆冬。熙蒸騁羽。則嚴霜夏凋。動商則秋霖春降。奏角則  
谷風鳴條。音均不恒。曲無定制。行而不流。止而不滯。隨口吻  
而發揚。假芳氣而遠逝。音變妙而流響。聲激喟而清厲。信自  
然之極麗。羌殊尤而絕世。越部夏典。咸池何徒。取異乎鄭衛  
之至極。

高唐賦

宋玉

于是辭窮結舌。而後精士豹杓。口而失色。虞公戰聲。而止歌。  
寤子斂手。而歎息。銀期素琴。而改聽。尼父忘味。而不食。百獸  
率舞。而抃足。鳳皇來儀。而拊翼。乃知長嘯之奇妙。蓋亦音聲  
之至極。

昔者楚襄王。與宋玉遊於雲夢之臺。望高唐之觀。其上猶有  
雲氣。晬兮直上。忽兮改容。須臾之間。變化無窮。王問。玉曰。此  
何氣也。玉對曰。所謂朝雲者也。王曰。何謂朝雲。玉曰。昔者先  
王嘗游高唐。怠而晝寢。夢見一婦人。曰。妾巫山之女也。爲高  
唐之客。聞君游高唐。願薦枕席。王因幸之。去而辭曰。妾在巫  
山之陽。高丘之岨。旦爲朝雲。暮爲行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。

日朝視之如言故爲立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對曰其始出也暎兮若松栝其少進也晰兮若蛟姪揚袂鄣日而望所思忽兮吹容偃兮若駕駟馬建羽旗濛兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所王曰寡人方今可以游乎玉曰可王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵珍性奇偉不可稱論王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯惟高唐之人體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折而層累登峻巖而下望兮臨大隄之稽水遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集澗洄洄其無聲兮潰淡淡而並入滂洋洋而四施兮翕湛湛而不止長風至而波起兮若履山之孤岫勢憑岸而相擊兮隘交引而卻會

哮中怒而特高兮若浮海而望碣石礫礫而相擊兮噓震天之礚礚巨石瀾瀾之澗澗兮沐渣渣而高騰水澹澹而盤紆兮洪波滔滔之溶溶兮揚踊而相擊兮雲興聲之漚漚狂獸驚而跳躐兮妄奔走而駱邁虎豹豺兕失氣恐喙鵬鷖鷹鷂飛揚伏窟股戰曾息安敢妄擊於是水蟲盡暴乘渚之揚龍鼉鱣鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟螭蛇中敗逆兮玄木冬榮煌煌燄燄奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱盛葩葉覆蓋雙荷垂房斜枝還會徙靡澹淡隨波聞語東西施翼荷猗豐浦綠葉紫裏朱莖白帶纖條悲鳴聲似爭顛清濁相和五變四會感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻長更隳官賢士失志愁思無已歎息再淚登高遠望使人心碎

盤岸噴吼。振陳磴磴。磐石險峻。傾崎崖巒。巖岷參差。縱橫相  
追。獸互橫狝。背穴偃蹇。交加累積。重疊增益。狀似砥柱。在巫  
山之下。仰視山巔。肅何莘莘。炫耀虹蜺。俯視晴嶽。室寥冥冥。  
不見其底。虛聞松聲。傾岸洋洋。立血熊經。久而不去。足盡汗  
出。悠悠忽忽。怙恨自失。使人心動。無故自恐。責育之斷。不能  
爲勇。卒愕異物。不知所出。縱縱莘莘。若生於鬼。若出於神。狀  
似走獸。或象飛禽。請詭奇偉。不可究陳。上平巖側。地益底平。  
箕躍漫衍。芳草羅生。秋蘭正蕙。江離載菁。青空射干。揭車苞  
并。薄草靡靡。瞻延天天。越香掩掩。衆雀嗷嗷。雌雄相失。哀鳴  
相號。王睢鷓黃。正冥楚鳩。姊歸思婦。垂雞高巢。其鳴喑喑。當  
年遂遊。更唱迭和。赴曲隨流。有方之士。美門高谿。上成鬱林。

公樂聚穀。進純犧。禘璇室。雖諸神。禮人傳祝。已具言辭。已  
畢。王乃乘玉輿。馴斧螭。弄旒旌。旒合着。紉大絃。而雅琴流。烈  
風過而增悲哀。於是調謔令人怵。悵悵會息。增欷。於是乃  
縱獵者。基趾如星。傳言羽獵。銜枚無聲。片管不發。罟罕不傾。  
涉滂滂。馳萃萃。飛鳥未及起。走獸未及發。弭節奄忽。蹄足灑  
而舉功。先得獲車。已實。王將欲往。見之必先齋戒。差時擇日。  
簡輿玄服。建雲旒。峴爲旌。翠爲蓋。風起雨止。千里而逝。益發  
蒙。往自會。思萬方。憂國害。開賢聖。輔不逮。九竅通。穆精神。祭  
滂延年益壽千萬歲。

神女賦

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦。使玉賦高唐之事。其夜玉寢



夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰其夢若何  
玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意  
目色秀鬢乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自  
識罔分不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢王曰狀如  
何也玉曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既  
無世所未見瓌姿偉態不可勝讚其始來也糴乎若白月初  
出照屋梁其火進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生  
燁兮如花溫乎如璧五色並馳不可殫形詳而視之奪人目  
精其盛飾也則羅綺綺縠盛文章極服效採照萬方振繡衣  
被袿裳穠不短纖不長步裔裔兮曜燁堂忽兮改容婉若游  
龍乘雲翔婚被服悅薄裝沐蘭華含若芳性和適宜侍旁順

序申調心腸上曰若此盛矣試爲寡人賦之玉曰唯唯  
夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之明好兮若翡  
翠之奮翼其象無雙其美無極毛嫱鄒袂不足程式西施掩  
面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之  
盈目孰者克尙私心獨悅樂之無量交稀恩疎不可盡暢也  
人莫覩玉覽其狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞  
溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮睇多美而可觀者猶娟似眠  
揚兮朱脣的其若丹素質幹之矚實兮志解秦而體閑既婉  
媚於幽靜兮又婆娑乎人間宜高殿以廣意兮真放縱而神  
寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流  
波之將瀾會長袖以正袿兮立躑躅而不安澹清靜其情態

今性沈詳而不煩。時容與以微動。今志未可乎。得原意似近。而既遠。今若將來。而復旋。寒余情。而請御。今願盡心之惓惓。懷貞亮之潔清。今卒與我乎相難。陳嘉辭而云對。今吐芬芳。其若蘭。精交接以來。往。今心凱康。以樂歡。神獨享而未結。今竟恍恍。以無端。合然。其不分。分。喟揚音。而哀歎。願薄怒。以自持。分。曾不可乎。犯。丁於是。插珮飾。鳴玉。響。於衣服。歛容顏。願女師。命大傅。歡情未接。將辭而去。遷延引身。不可親附。似近未行中。若相首。目略微。眄精彩相授。志能橫出。不可勝記。意離未絕。神心怖覆。禮不違。訖辭不及。究願假須臾。神女稱。遽徊腸傷氣。顛倒失據。聞然而真。忽不知處。情獨私懷。誰者可語。惆悵垂涕。求之至。職。

登徒子好色賦 并序

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王。短宋玉曰。玉為人體貌閑麗。口多微辭。又性好色。願王勿與出入後宮。王以登徒子之言問於宋玉。玉曰。體貌閑麗。所受於天也。口多微辭。所學於師也。至於好色。臣無有也。王曰。子不好色。亦有說乎。有說則止。無說則退。玉曰。天下之佳人。莫若楚國。楚國之麗者。莫若臣里。臣里之美者。莫若臣東家之子。臣東家之子。增之一分則太長。減之一分則太短。著粉則太白。施朱則太赤。眉如翠羽。肌如白雪。腰如束素。齒如含貝。嫣然一笑。惑陽城。迷下蔡。然此女登牆闕。臣三年至今未許也。登徒子則不然。其妻蓬頭鬢耳。齟齬歷齒。旁行蝸僕。又疥且痔。登徒子悅之。使有五子。王熟

文選正考卷之四  
察之誰爲好色者矣。是時秦章華大夫在側，因進而稱曰：今夫宋玉盛稱隣之女，以爲美色。愚亂之邪臣，自以爲守德，謂不如彼矣。且夫南楚窮巷之妾，焉足爲大王言乎？若臣之陋目，所曾覩者，未敢云也。王曰：試爲寡人說之。大夫曰：唯唯。臣少曾遠游，周覽九土，足歷五都，出咸陽，熙邯鄲，從容鄭衛，溱洧之間，是時向春之末，迎夏之陽，鷓鴣喈喈，羣女出桑，此郊之姝，華色含光，體美容冶，不待飾粧。臣觀其麗者，因稱詩曰：遵大路兮，攬子祛，贈以芳華，辭甚妙。於是處子恍若有望而不來，忽若有來而不見，意密體疏，俯仰異觀，含喜微笑，竊視流眄，復稱詩曰：寤春風兮，發鮮榮，繁齊侯兮，惠音聲，贈我如此兮，不如無生。因遷延而辭避，蓋徒以微辭，相感動精神。

相依憑目，欲其顏心，願其義揚。詩守禮終，不過差故，足稱也。於是楚王稱善，宋玉遂不返。

洛神賦 并序

曹植

黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言：斯水之神名曰宓妃。感宋玉對楚王說神女之事，遂作斯賦。其辭曰：余從京師，言歸東藩，背伊闕，越轅轅，經通谷，陵景山，日既西，傾車殆，馬煩，爾迺稅駕，平衛阜，秣駟乎芝田，容與乎楊林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散，俯則未察，仰以殊觀。覩一麗人于巖之畔，爾迺援御者而告之曰：爾有覩於彼者乎？彼何人斯？若此之豔也。御者對曰：臣聞河洛之神名曰宓妃，則君王之所見也。無迺是乎？其狀若何？臣願聞之。余告之曰：

其形也。翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出淥波。穠纖得中，脩短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鈿華不御。雲髻峨峨，脩眉聯娟。丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權。環姿豔逸，儀靜體閑。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨像應圖。披羅衣之璀璨，珥瑤碧之華瑤。戴金碧之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠游之文履，曳霧縠之輕裾。微幽蘭之芳馥兮，步踟躕於山隅。於是忽焉縱體，以遨以嬉。左倚采旄，右陰桂旗。攘皓腕於神滄兮，采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。願誠素之先達，解

玉佩以要之。嗟佳人之信脩，羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和予兮，指潛淵而爲期。執眷眷之款實兮，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言兮，恨猶豫而狐疑。收和顏而靜志兮，申禮防以自持。於是洛靈感焉，徙倚彷徨。神光離合，乍陰乍陽。竦輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈，步蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮，聲哀厲而彌長。爾迺衆靈雜遝，命儔嘯侶。或戲清流，或翔神渚。或采明珠，或拾翠羽。從南湘之二妃，携漢濱之游女。歎匏瓜之無匹，詠牽牛之獨處。揚輕珪之綺靡，翳脩袖以延佇。體迅飛鳧，息飄忽若神。凌波微步，羅韞生塵。動無常則，若危若安。進止難期，若往若還。轉眄流精，光潤玉顏。含辭未吐，氣若幽蘭。華容婀娜，令我忘餐。於是屏翳收風，川后靜波。馮

哀鳴鼓女媧清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以偕逝六龍儼其  
齊首載雲車之容喬鯨鯢踊而來轂水禽翔而爲衝於是越  
北泚過南岡紆素領廻清陽動朱脣以徐言陳交接之大綱  
恨人神之道殊怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之  
浪浪悼良會之永絕兮哀一逝而異鄉無微情以效愛兮獻  
江南之明璫雖潛處於太陰長寄心於君王忽不悟其所舍  
悵神宵而蔽光於是背下陵高足往神畱遺情想像顧望懷  
愁冀靈體之復形御輕舟而上泝浮長川而忘反思綿綿而  
增暮夜耿耿而不寐霜繁霜而至曙命僕夫而就駕吾將歸  
乎東路攬騑轡以抗策悵盤桓而不能去

文選正文卷之四

終