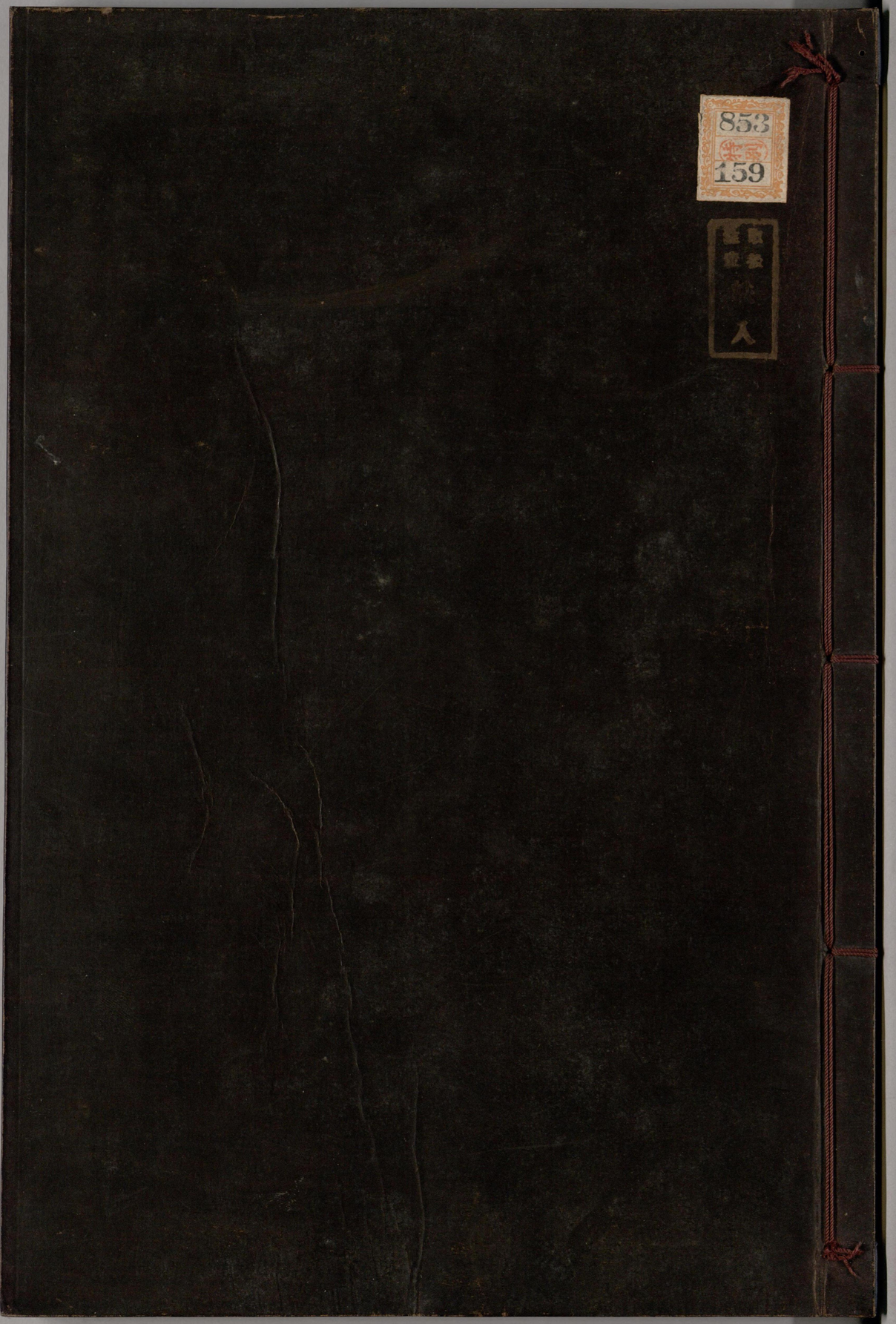


国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159

ガラス使用

䷡ 乾下震上

傳大壯序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大壯遯爲遠去之義壯爲進盛之義遯者陰長而陽遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息長一云作相須故既遯則必壯大壯所以次遯也爲卦震上乾下乾剛而震動以剛而動大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯盛也又雷之威震而在天

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

上亦大壯之義也 漢上朱氏曰陽動於泰交于泰至四而後壯泰不言壯者陰陽敵也猶人之血氣方剛故曰大壯○雲峯胡氏曰三畫卦初爲少二爲壯三爲究六畫卦初爲少二爲壯三爲究四爲壯泰不言壯者陰陽敵也以四陽上升而動於外乃謂之壯如大畜大過皆四陽故謂之大○楊氏曰姤者女之壯也大壯者陽之壯也陰陽之理迭爲盛衰彼盛則此衰此壯則彼衰而壯者非女之所宜陽而壯之時三陽過於泰矣二陰而當四陽之進則陽者壯而陰者羸矣○庸齋趙氏曰四陽在下而進至上卦矣乾健上升而震動于外其壯孰大於此

大壯利貞

傳大壯之道利於貞正也大壯而不得其正強猛之爲耳非君子之道壯盛也 本義大謂陽也四陽盛長故爲大壯二月之卦也陽壯則占者吉亨不假言但利在正固而已 建安丘氏曰遯小利貞小者利於貞也大壯利貞大者利於貞也指三陰言之大小人得以陵君子陽之進不正則小人皆扶陽抑陰之意也○中溪張氏曰大者陽也壯者強盛也六爻之卦三陰三陽則小大均等至於四陽浸長則大壯于小故名之大壯然大壯之道利於貞正不得其正又爲陽爻初三正二四不正而云利貞者戒之也而成卦之主又重在九四一爻然則戒四尤切也四雖不正聖人方喜其震動得時故但戒之○雲峯胡氏曰復臨泰陽長於內皆言亨大壯陽自內而達於外亨不待言利貞自正也亦不可以剛動而進遂失其正也觀四陰不

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

取少者之壯而以二陽在上爲觀大壯則以四陽爲夫壯者之壯而猶恐大者或失其正小者得以乘之也戒以利貞其拳拳乎君子之意可知矣

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

傳所以名大壯者謂大者壯也陰爲小陽爲大陽長以盛是大者壯也下剛而上動以乾之至剛而動故爲大壯與壯之大也

本義釋卦名義以卦體言則陽長過中大者壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也

甲溪張氏曰大壯者陽壯也內卦乾不變外卦本坤乾三索於坤而得震乾剛而震動所以壯也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

傳大者既壯則利於貞正正而大者道也極正大之理則天地之情可見矣天地之道常久而不已者至大至正也正大之理學者默識心通可也不云大正而云正大恐疑爲二事也

本義釋利貞之義而極言之

朱子曰大壯者大者正也與正大不同上大者正字是指陽下平大是說理曰然亦緣上面有大者

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

正字。方說此。○問如何見天地之情曰。正大。便見得天地之情。天地只是正大。未嘗有些子和處。○鄒訥齋氏曰大者壯。以氣言也。大者正。以理言也。○進齋蔡氏曰大者壯。乃壯之本體也。而大者正。則又壯之所以用壯之道也。正大而天地之情可見。則又推極其理而言之也。○隆山李氏曰大而利貞。乃天地之情也。孔子贊之。非獨大壯。咸恒萃皆曰天地萬物之情可見。豈非因諸卦利貞之象而論天地之至情者乎。○建安丘氏曰心動物也。情則心之動而見於外者也。復震下坤上。靜中有動。故曰見天地之心。乾下震上。動已發於外。故曰見天地之情。此以動有內外。而爲心情之別也。○甲溪張氏曰復。雷在地中。則天地生物之機伏。而未露。聖人有以見其心。大壯。雷在天上。則天地生物之心已達於外。聖人有以見其情也。○雲峯胡氏曰心未易見。故疑其辭。曰復其見天地之心乎。情則可見矣。故直書之。人能心天地之心。動孰非仁。愚嘗謂孟子禮人能心天地之端。孰非仁。愚嘗謂孟子養氣之論。自此而出。大者壯也。剛以動。即是其爲氣也。至大至剛。大者正也。即是以直養而無害。

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

傳雷震於天上。大而壯也。君子觀大壯之象。以行其壯。君子之大壯者。莫若克己復禮。古人云。自勝之謂強。中庸於和而不流。中立而不倚。皆曰強哉矯。赳赳武夫之勇。可能也。至於克己復禮則非君子之大壯。不可能也。故云。君子以非禮弗履。本義自勝者強。或問伊川以爲自勝者強。非君子之大壯。不可能也。又引中庸四說強哉矯。以爲證其義。是如此否。朱子曰

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

固是雷在天下上是甚生威嚴人之克己能如雷在天上則威嚴果決以去其惡而必爲善若半上落下則不濟事何以爲君子須是如雷在天上方能克去非禮○【甲溪張氏曰】雷之威本震而在天上乃雷聲之壯盛者也君子有浩然之氣剛大以直其動以天然後能非禮弗履苟非禮而履又何足以爲君子之大壯哉○【建安丘氏曰】非禮勿履者復之事也至大壯則動皆天理無待於勿故君子以非禮勿履者則自不爲矣○【臨川吳氏曰】君子之非禮弗履勿者禁止之辭弗履唯剛健以動者能之禮者天之理而其用卑下乾在下之象也履者足以所踐如雷行所過震在上之義理之強也

初九壯于趾征凶有孚

【傳】初陽剛乾體而處下壯于進者也在下而用壯故征則其凶有孚信也謂以壯往則得凶可必

【本義】趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣故其占又如此【進齋徐氏曰】趾在下初象三剛在前未可進也【緝雲馬氏曰】人行趾進則進犯于之始事必疇睹進退孫以出之期於成事今壯于趾是始事而用壯進銳如此何爲不凶○【蘭氏庭瞻曰】壯之初九與夫之初九一也或爲趾或爲前

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

趾一何也。曰夫五一陽已一盛。將一決一一陰一初一九前一往一而不
可一遏一。故一謂之一前一趾。而一戒一之一以一往一不一勝一爲一咎。大一壯。則
四一陽雖一壯。而二一陰未一全一消一。未一可一即一往一。故一謂一之一趾一。而
自繼一之一。以一征一凶一有一孚一也○雲峯胡氏曰一貴一初亦以
趾一取一象一。本一義一曰一剛德明一體。自貴一於下一。此一不一取一其一剛
德健德一。何一也。亦唯其一時一而一已一。貴一。飾一也。貴之一時一而在一
下一。自飾一其一所一以一行一。可一也。壯之一時一而在一下一。欲一進一而必
行一。不一可一也。易有一變一例。壯一初與一三。以一陽一居一陽一。正一也。而
曰一凶一曰一厲一當一剛壯之一時一。不一特一曰一凶一。而曰一
欲一壯一于一進一。不一可一過一於一剛一。況一乎一居一下一而
有一孚一乎。言一其一凶之一可一必一也

象曰壯于趾其孚窮也

傳 在最下而用壯以行可必信其窮困而凶也

本義 言必窮困

申溪張氏曰 其孚窮者蓋征則有必然困窮之理也

九二貞吉

傳 二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中是剛柔得中不過於壯得貞正而吉也或曰貞非以九居二爲戒乎曰易取所勝爲義以陽剛健體當大壯之時處得中道无不正也在四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣

本義 以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉也

雙湖胡氏曰 九二不正而云貞吉者戒之以正則

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

吉也。若非正則有凶矣。○【劉氏曰】二之應五。以陽剛承柔。用剛得中。乃能貞吉。四剛不中。故必貞吉。而後悔亡。○【曰雲郭氏曰】卦辭言利貞。指九二也。然九二以剛而居下體之中。未能窮天德之用。故但曰貞吉而已。若九二者。蓋非禮弗履之士也。○【雲峯胡氏曰】易春秋美惡不嫌同辭。九二因中得並。曰貞吉。許之也。九四不中不正。曰貞吉。戒之也

象曰九二貞吉以中也

【傳】所以貞正而吉者。以其得中道也。中則不失正。況陽剛壯字。有而乾體乎

【臨川吳氏曰】中則无過。不特其壯而猛進也。○【申溪張氏曰】中立而不倚。強哉矯。九二有焉

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩

【傳】九三以剛居陽而處壯。又當乾體之終。壯之極者也。極壯如此。在小人則爲用壯。在君子則爲用罔。小人尚力。故用其壯。勇君子志剛。故用罔。罔无也。猶云喪也。以其至剛。蔑視於事。而无所忌憚也。君子小人。以地言。如君子有勇而无義爲亂。剛柔得中。則不折不屈。施於天下而无不宜。苟剛之太

過則无和順之德多傷莫與貞固守此則危道也
凡物莫不用其壯齒者齧角者觸蹄者踶羊壯於
首羝爲善觸故取爲象羊喜觸藩籬以藩籬當其
前也蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角矣猶
人尚剛壯所當必用必至摧困也三壯甚如此而
不至凶何也曰如三之爲其往足以致凶而方言
其危故未及於凶也凡可以致凶而未至者則曰
厲也【本義】過剛不中當壯之時是小人用壯而君
子則用罔也罔无也視有如无君子之過於勇者

也如此則雖正亦危矣羝羊剛壯喜觸之物藩籬
也羸困也貞厲之占其象如此【節齋蔡氏曰】用壯
不慮之失也處位不中而好進前犯乎剛固守乎
此以爲正則危矣大壯三四五爻有兌象兌羊喜
看亦有兌象兌爲羊羝羊喜用其角而觸者藩籬
也羸拘繫纏繞也進則爲四所困故以羝羊羸角
爲象○【劉氏曰】三欲應上而四隔之以重剛不中
而銳於進凡用壯如此者未有不羸角○【雲峯胡
氏曰】大壯九三即遯九四兩爻皆分君子小人之在
遯者其辭平在大壯者其辭危危九三之過剛也
剛壯之時又過於剛小人用之爲壯不足責君子
用之茂視天下之事雖正亦危矣三過剛而上遇
四之剛故有羝羊觸藩羸其角之象爻皆用象以
爲占此則因上文以貞厲爲占又因以取貞厲之
象○【雙湖胡氏曰】聖人於九三一爻設君子小人
兩義亦如恒六五婦人吉夫子凶大有九三公用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

亨ニ于天子ノ小人ハ弗レ克ノ否ノ六ノ二ノ小人ノ吉ノ大人ノ否ノ其ノ亡ノ繫ノ九四ノ君子ノ吉ノ小人ノ否之類非レ謂ヲ九二既ニ爲ニ君子ト一ニ又爲ニ小人ト也

象曰小人用壯君子罔也

傳 在ニ小人ニ則爲ニ用其強壯之力ヲ在ニ君子ニ則爲ニ用ニ其ノ志氣剛強蔑ニ視於事ニ靡所顧憚ニ也

本義 小人以レ壯ヲ敗君子ハ以レ罔困

雲峯胡氏曰 恒九二。爲ニ悔亡ノ二字ヲ而ノ象ニ曰能久中ニ大壯九二惟貞吉二字ヲ而ノ象ニ曰以ニ中ヲ而ノ象ニ曰以ニ中ヲ也。故可レ久。其窮困ノ九二以レ剛居レ剛非レ中也。故小人以レ此敗。君子ハ以レ此困

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

傳 四陽剛長盛壯已過中。壯之甚也。然居四爲不正。方君子道長之時。豈可有不正也。故戒以貞則吉而悔亡。蓋方道長之時。小失則害ニ進之勢ヲ是有悔也。若在他卦。重剛而居柔。未必不爲善也。大過是也。藩籬決開。不復羸困。其壯也。高大之車。輪輹強壯。其行之利可知。故云壯于大輿之輹。輹輪之要處也。車之敗常在ニ折輹ニ。輹壯則車強矣。云壯于輹。謂壯于進也。輹與輻同

本義

貞吉悔亡。與咸九四同占。藩決不羸。承上文而言也。決開也。三前有四。猶有藩焉。四前二陰。則藩決矣。壯于大輿之輹。亦可進之象也。以陽居陰。不極其剛。故其象占如此。【朱子曰】此卦如九二貞吉。只是自守而不進。九四藩決不羸。壯于大輿之輹。却是有可進之象。此卦爻之好者。蓋以陽居陰。不極其剛。而前遇二陰。有藩決之象。所以爲進。非如九二前有三四。爲壯之主。以剛決柔。壯進也。○【谿蔡氏曰】九四之正者也。位不當。故有悔。五也。決開也。以剛決柔。易而无悔。得正而吉。其悔可亡。藩所用以行者。下乘三剛。壯輹之象。○【中溪張氏曰】四以上。則震爲大塗。群羊並驅而前。无羸困之患。輿之行正。在輹輹壯則大輿由大塗而往。四陽上進。將爲夬之純矣。○【雲峯胡氏曰】乾九二

既言見龍所以九四或曜在淵。不必言龍。則此上爻言羊。故藩決不羸。不言羊。則吉悔亡。與咸九四同占。皆因占以設戒之辭。但在咸之四。以陽居陰。不得其正。故有憧憧往來之戒。在壯之時。以陽居三。陽之中。爲六五所止。故輿說輹。壯九四在三陽之上。六五不能正。故壯于大輿之輹

象曰藩決不羸尚往也

【傳】剛陽之長必至於極。四雖已盛。然其往未止也。以至盛之陽用壯而進。故莫有當之。藩決開而不羸困其力也。尚往。其進不已也【節齋蔡氏曰】尚往者前无困阻。可以進也

六五喪羊于易无悔

易以陂反一

音亦旅卦同

傳羊群行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難勝而有悔唯和易以待之則群陽无所用其剛是喪其壯于和易也

程子曰喪羊于易羊群行而觸物大壯衆陽並進六五以陰居位惟和易然後可以喪羊易非難易之方和易樂易之道故能用和易之道使群陽雖壯无所用也

[溪張氏曰]五以柔處剛其位不當又值群陽上進之衝勢不容遏故有喪羊之象然柔而得中不與剛抗能以和易處之則衆陽无所用其壯而

亦五之善處也處以和易則不至有悔漢光武曰五帝治天下以不柔一道六五之謂矣

本義卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔矣

故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作疆埸之埸作易

朱子曰喪羊于易貨志作易不若作疆埸之易漢食貨志易亦同此義○雲峯胡氏曰諸家多以喪羊爲下四陽之勢至四則曰觀國之光觀五也壯四陽有決陰之勢至四則曰大輿之輹載五也凡若是者尊君也喪羊于易又若人君自亡其剛而不與衆陽

較然亦尊君也。旅上九喪牛于易。牛之性順。上九以剛居極。不覺失其所謂順。此曰喪羊于易。羊之性剛。六五以柔居中。不覺失其所謂剛。自失其性。故不言悔。无悔。與咸六五同。亦非深許之辭。

象曰喪羊于易位不當也

傳所以必用柔和者。以陰柔居尊位故也。若以陽剛中正得尊位。則下无壯矣。以六五位不當也。故設喪羊于易之義。然大率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相侔也。苟君之權足以制乎下。則雖有強壯跋扈之人。不足謂之壯也。必人君之勢有所不足。然後謂之壯。故治壯之道。來旨以剛也

上六。羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

傳羝羊但取其用。无用字壯。故陰爻亦稱之。六以陰處震終。而當壯極。其過可知。如羝羊之觸藩籬。進則礙身。退則妨角。進退皆不可也。才本陰柔。故不能勝已。以就義是。不能退也。陰柔之人。雖極用壯

之心。然必不能終其壯。有摧必縮。是不能遂也。其所為如此。无所往而利也。陰柔處壯。不能固其守。若遇艱困。必失其壯。失其壯則反得其字。柔弱之分矣。是艱則得吉也。用壯則不利。知艱而處柔。則吉也。居壯之終。有變之義也

或問傳以艱字為遇。艱困。則失其壯。而得艱則退。遂而无所利。則是已。能退遂。而不敢求進。不已。則吉。如何。朱子曰。當如大畜九三之例

本義 壯終。動極。故觸藩而不能退。然其質本柔。故又不能遂其進也。其象如此。其占可知。然猶幸其

不剛。故能艱以處。則尚可以得吉也 朱子曰 上六取詭其巧。蓋壯終動極。无可去處。如羝羊之角。掛于藩上。不能退。遂然。艱則吉者。卑竟有可耳。○問大壯本好。卦中所取却好。如六五對九二。本非相應。都成好文。不知何故。曰。大壯便是過了。纔過便不好。如睽卦之類。却是易之取變文。多為占者而言。占法取變文。便是到此處變了。所以困卦。雖是不好。然其間利用祭祀之屬。却都好。問此正與見群龍无首吉。利永貞一般。曰。然。却是變了。故如此。○ 鄒齊際氏曰 大壯動體之極。見剛者壯。亦從之而用壯。不知其不可也。故其進退皆无所利。艱則吉者。苟知其難。能安乎柔而不進。則吉也。○ 雙湖胡氏曰 九三。居乾體之極。在下卦之上。剛動而欲進。上六。居震體之極。在上卦之上。動極而在上。又卦有互兌之全體。有決羊喪羊之義。又三與上為正應。本

當有合者也。然三欲進而爲四所隔故羸其角而不能應乎上。上雖與三爲應而窮於上。故既不能退而得乎三。又不能遂而成其進。故无攸利。必艱難自守以待之。庶成其吉耳。○雲峯胡氏曰五上肯陰。五已喪羊。上又取羝羊。觸藩者。五喪羊。專以一爻言也。上抵羊。合二一卦而言也。蓋至於上。則壯終動極。故與十一卦之終同象。上之壯已極。不能退。六之質本柔。不能遂。然三之剛必至於自困。上不剛。故可免之。又以艱也兼壯終有變之義。

象曰不能退不能遂。不詳也。艱則吉咎不長也

傳非其處而處。故進退不能。是其自處之不詳慎。

也。艱則吉。柔過艱難。又居壯終。自當變矣。變則得其分。過咎不長。乃吉也。

進齋徐氏曰上六進退皆无所利。由自處之不詳審。故也。苟知其艱難順守以待終。亦獲吉。雖有咎亦不長久也。○雲峯胡氏曰六三之憂上六之艱。不貴无攸利。曰貴攸利。曰攸利。皆不長。盖六三過而貴攸過也。○建安丘氏曰大壯。剛進也。二陰退而四陽進也。而九四乃壯之所以爲壯者。其曰藩決不羸。壯于大輿之輹。蓋許多陽之壯也。壯貴進不貴壅。過剛則失其所以爲壯矣。其下三一剛一柔。當隨四而壯。不利自往。初二皆以剛居剛。好進者也。故初征凶。而三羸其角。二以剛履柔居中。能守不進者也。故貞吉。若上之二陰。五柔居壯之終。不能壯者。而亦終用壯焉。故雖喪羊而无悔。上柔居壯之極。不能退。不能遂之戒。王輔嗣云。未有遠謙越禮。能全其壯者也。故陽爻皆以處陰

壯則觸藩矣

䷢ 坤下 離上

傳 晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也物无壯而終止之理既盛壯則必進晉所以繼大壯也爲卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故爲晉晉進而光明盛大之意（一云作義）也凡物漸盛爲進故彖云晉進也卦有有德者有无德者隨其宜也乾坤之外元亨者固有也云利貞者所不定而可以有功也有不同者革漸是也隨卦

可見晉之盛而无德者无用有也晉之明盛故更不言亨順乎大明无用戒正也或問傳曰物无壯而終止之理既壯盛則必進窃意物進而後至於壯盛既壯盛則衰退繼之矣今曰壯盛則必進此義如何朱子曰物固有壯而後進者亦有進而後壯者其義自有不同此各隨其事而言難以一說拘也且以十二月卦論大壯之爲夬夬之爲乾乃極而衰耳又問進之盛而无德者无用有也然大有可謂盛矣而有卦德不知如何曰元亨利貞本非四德但爲大亨而利於正之占耳乾卦之彖傳文言乃借爲四德在他卦未必不當如德論也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

傳 晉爲進盛之時大明在上而下體順附諸侯承

王之象也。故爲康侯者。治安之侯也。上之大明而能同德以順附。治安之侯也。故受其寵數。錫之馬蕃庶。多也。車馬重賜也。蕃庶衆多也。不言錫與之厚。又見親禮晝日之中。至於三接。言寵遇之至也。晉進盛之時。上明下順。君臣相得。在上而言則進於明盛。在臣而言。則進升高顯。受其光寵也。本義晉進也。康侯安國之侯也。錫馬蕃庶晝日三接。多受大賜而顯。被親禮也。蓋其爲卦。上離下坤。有日出地上之象。順而麗乎大明之德。又其變自觀而來爲六四之柔進而上行。以至于五。占者有是三者則亦當有是寵也。朱子曰康侯似說一箇侯相似用錫馬之用。只是箇盧字。說他得這箇物事。○晝日爲之是此意。○誠齋徐氏曰康侯者。治安之侯也。錫馬蕃庶。而恩之若頻也。○雙湖胡氏曰康侯用錫馬蕃庶。晝日三接。而禮之若言諸侯有安民之功。故用此以受君之錫予。而被其親禮也。左傳僖公二十八年。晉文公朝王。王賜之車馬弓矢。命之曰。敬服王命。以綏四國。受策而出。出入三覲。是也。○中溪張氏曰。當晉進之時。大明在上。而下體皆同德順附。有君明臣順。諸侯承王之象。治進而盛。蕃庶而衆。一世於康。豈之域。侯之力也。不惟錫馬蕃庶。可見錫予之厚。而正晝盛明之際。乃三接其臣。尤見親禮之至也。○漢上朱氏曰周官校人。天子十有二閑。馬六種。邦國六閑馬四種。凡朝覲會同。毛馬而頒之。錫馬蕃庶也。大行人。公

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

之禮。三享三問三勞。晝日三接也。○胡氏小彭曰。晝日三接。王接侯之禮也。覲禮延升。一也。覲畢致享。并致命。二也。享畢王勞之。并成拜。三也。○雲峯胡氏曰。彖言侯者三。坤有土有民。有安之象。錫馬蕃庶。坤之象。晝日三接。離為日。為中虛之象。或曰。馬與晝日。離午之象。蕃庶三接。坤為衆。為文之象。離配卦十有六。象最夷者。莫如晉大有。大有天上有明在天上。其明最盛。晉明出地上。其明方新。有進義。明君在上。下以柔順進而承之。所謂康侯也。康侯者。治安之侯。非以功侯也。下之務進者。生事以徼寵。今多受大賜。而顯被親禮者。惟治安之侯。其所以為大明之時乎

彖曰晉進也

本義 釋卦名義 建安丘氏曰 彖曰。晉進也。雜卦曰。晉晝也。蓋晉之義。不特以進為進。而必以明為進也

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

傳 晉進也。明進而盛也。明出於地。益進而盛。故為晉所以不謂之進者。進為前進。不能包明盛之義。明出地上。離在坤上也。坤麗於離。以順麗於大明。順德之臣。上附於大明之君也。柔進而上行。凡卦離在上者。柔居君位。多云柔進而上行。噬嗑。睽。鼎。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159　　ガラス使用

是也。六五以柔居君位。明而順麗。爲能待下。寵遇親密之義。是以爲康侯用錫馬蕃庶晝日三接也。大明之君。安天下者也。諸侯能順附天子之明德。是康民安國之侯也。故謂之康侯。是以享寵錫而見親禮晝日之間。三接見於天子也。不曰公卿而曰侯。天子治於上者也。諸侯治於下者也。在下而順附於大明之君。諸侯之象也。

本義　以卦象卦德卦變釋卦辭。

程傳　徐氏曰。明出地上。離乘坤也。順而麗乎大明。坤附離也。以順德之臣。離居上體。比君柔進而上行。是以康侯用此。順德以受錫馬蕃庶之恩。晝日三接之禮也。○錦川吳氏曰。坤順之臣。進而附麗於離明之君。此釋康侯錫馬之義。柔。臣德也。五。君位也。四近君。卦自觀變。六四之柔近君。進而上行。至五。九五之剛。下降君四。而成離日。猶朝貢之臣。為天子所禮接也。此釋晝日三接之義。○胡氏曰。易言柔進而上行者三。卦。晉晉如摧如也。噬嗑。則曰柔得中而上行。晉。六五之柔。自觀四進五也。噬嗑雖不言進。而六五之柔。由益四上行至五也。此可以見柔進上行之例。○雲峯胡氏曰。康侯。非君之大明而柔者不能。錫馬三接。非君之大明而柔者不能。提起一一二字。卦辭盡可見矣

象曰。明出地上。晉。君子以自昭明德。

傳曰。昭明之也。傳曰。昭德塞違。昭其度也。君子觀明

出地上而益明盛之象而以自昭其明德去蔽致知昭明德於己也明明德於天下昭明德於外也明明德在己故云自昭

本義　昭明之也

日初出地進而上行為晉之象然日之明本无增損也蔽與不蔽之間耳未嘗入之地則晦矣

徳性得於天者其體本明特為物欲所蔽不能无耳

火昏昧而本然之明未嘗息也君子觀明出地上之象以自昭其明徳者也○

建安丘氏曰晉之自昭明徳者君子致知之学也易大象惟乾之自強不息者君子力行之学也晉二象以自昭言之信矣知行之学皆君子已分所當為之事也○

雲峯胡氏曰至健莫如天君子以自強至明莫如日君子以自昭○

雙湖胡氏曰合兩体成一卦大象大子論体象君子只以卦之重者論如此卦只取離明之義置坤於不言蓋有不必盡論兩体者即此亦可以推他卦矣

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

傳　初六晉之下進之始也晉如摧如進也於始進而言遂其進不遂其進唯得正則吉也罔孚者在下而始進豈遽能深見信於上苟上未見信則當安帖自守雖容寬裕无急於求上之信也苟欲信之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷於義矣皆有咎也故裕則无咎君子處進退之道也

本義　以陰居下應不中正有欲進見摧之象占

若如是而能守正則吉設不爲人所信亦當處以寬裕則无咎也或問初爻晉如摧如象也貞吉占辭朱子曰兩句恐自古占說不明故又說文攝也折也有所抑而不得進之象能寬裕自處不戚於上下之不我知則无咎○【厚齋馮氏曰】摧折則吉坤體寬裕故悔以能寬裕則无咎也○【雲峯胡氏曰】欲進而退六象上互良有欲進而止之象凡始進必資薦引四應不中正乃若相摧抑者進之初人多有未信者然摧如在彼而吾不可以不正問乎在人而吾不可以不裕皆戒辭也

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命

進而未當位故也君子之於進退或遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人恐後之人不達寬裕之義居位者廢職失守以爲裕故特云初六裕則无咎者始進未受命當職任故也若有官守不信於上而失其職一日不可居也然事非一緊又速唯時亦容有爲之兆者【本義】初居下位未有官守之命

【雜齋徐氏曰】居无位之初以寬裕自處不汲汲於

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

求進乃其宜也故无咎若已受命則是當事有官
職苟一於裕則有曠廢之失能无咎乎○雲峯胡
氏曰孟子曰我无官守我无言責則吾進退豈不
綽綽然有餘裕哉即此意也

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

傳六二在下上无應援以中正柔和順一作之德非
強於進者也故於進爲可憂愁謂其進之難也然
守其貞正則當得吉故云晉如愁如貞吉王母祖
母也謂陰之至尊者指六五也二以中正之道自
守雖上无應援不能自進然其中正之德久而必

彰上之人自當求之蓋六五大明之君與之同德
必當求之加之寵祿受介福於王母也介大也

本義六二中正上无應援故欲進而愁占者如是而
能守正則吉而受福于王母也王母指六五蓋享
先妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類也或問王
五以爲享先妣之禮○雙湖胡氏曰晉如愁如二
欲進而復愁以其无應於五二欲進而前有坎險又爲艮山所阻故有憂愁之
象以能守正故終得吉占○雲峯胡氏曰進而同德相感故受茲介福于其王母也言受六五
之福也○雲峯胡氏曰愁二陰柔无應之象王母
六五陰而居尊之象小過六二曰過其妣彼言祖

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

妣。即此言王母也。二柔中正。五雖不應而同德。彖言錫介福。又言受茲介福。皆王母之事。凡進退皆不可以自必。初有應宜可進也。而有欲進見稱之象。二无應若可愁也。而有受福王母之占。聖人皆戒之曰貞吉。蓋不以應之有无爲吉凶。而惟以不失在我之正者爲言也

彖曰受茲介福以中正也

傳受茲介福以中正之道也。人能守中正之道。而必有大明在上而同德。必受大福也

中溪張氏曰

之所以受福者。以能居中而得正也

六二衆允悔亡

傳以六居二不得中正宜有悔咎。今衆陰皆順上之極者也。二陰從陽體之上順之極者也。三在順上與衆同志衆所允從其悔所以亡也。有順上向明之志而衆允從之何所不利或曰不由中立而與衆同得爲善乎。曰衆所允者。必至當也。況順上之大明豈有不善也。是以悔亡。蓋亡其不中正之失矣。古人曰謀從衆則合天心

本義三不中正宜有悔咎。衆陰皆欲上進是以爲衆所信而悔亡也

朱子曰衆陰皆欲上進是以爲衆所信

三如何見得爲衆所信處。曰晉之時二陰皆順上。有悔者以其與下二陰皆欲上進。是以爲衆所信而悔亡也　○問晉六二占也　○問晉六

陰皆欲上進二處地較近故二陰皆從之以進問如何得悔吉曰居其位本當有悔以其得衆故悔可亡○中溪張氏曰六二位不中正有悔宜也然二能率初二以順上而衆皆允信而從之故其悔可亡○雲峯胡氏曰衆坤象二居下卦之上為衆陰之長正康侯之謂也初四皆以陰承陽衆陰比日相信可以進而受之二接之寵矣然猶有悔也三居順之極而信而進其悔在後衆允而進其悔乃亡

象曰衆允之志上行也

傳上行上順麗於大明也上從大明之君衆志之所同也

中溪張氏曰六二順極而明近順而麗乎大明此衆所同允故皆有上行之志也

九四晉如鼫鼠貞厲

鼫音石

傳以九居四非其位也非其位而居之貪據其位者也貪處高位既非所安而又與上同德順麗於上三陰皆在已下勢必上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也故云晉如鼫鼠貪於非據而存畏忌之心貞固守此其危可知言貞厲者開有改之道也

本義不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故為鼫鼠之象占者如是雖正亦危

厚齋馮氏曰鼫詩作碩鼠疑此轉注從鼠鄭康成純云形大如鼠好在田中

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

食粟豆蓋田鼠也○【中溪張氏曰】鼫以頑鼠刺貪。此之鼫鼠象其貪於進也　○【雲峯胡氏曰】鼫鼠貪而畏人九四又剛位梁之象。解以陰居陽者象狐。解自初至五晉以陽居陰者象鼠九家易坎為狐。解自初至五互體艮艮上一陽故稱鼫鼠狐性疑解當作其晉畫也。鼠亦晝伏。非其貪晉晝進者九四不中不正。以竊高位又畏天明之君而不敢進故有此象其占曰貞厲雖正亦危況不中不正乎

象曰鼫鼠貞厲位不當也

【傳】賢者以正德宜在高位不正而處高位則為非據貪而懼失則畏人固處其地危可知也【重溪王氏曰】當柔進之時九四獨以剛進故進之義於貞為厲於位為不當也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

【傳】六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其失得如此而往則吉而无不利也六五大明之主不慮其不能明照患其用明之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則有蔽盡天下之公豈當得復用其字有私察也【本義】以陰

居陽宜有悔矣。以大明在上而下皆順從。故占者得之。則其悔亡。又一切去其計功謀利之心。則往吉而无不利也。然亦必有其德。乃應其占耳。

[案子曰] 失得勿恤。此說失也。不須問他。得也不須問他。自是好。猶言勝負兵家之常云爾。此卦六五悔亡。失得勿恤之說。曰。便是伊川說得大深。據此爻。只是占者占得此爻。則不必恤其失得。而自亦无所不利耳。如何說道人君既得同德之人。而委任之。不復恤其非。而天下之事乱矣。假使其所任之人。或有作乱者。亦將不恤之乎。雖以堯舜之聖。臺夔益稷之賢。猶云屢省乃成。如何說既得同心同德之人。而任之。則在上者一切不管。而彼所為既失矣。為上者如何不恤。得聖人无此毋且說話。聖人所說卦爻。只是畧畧說過。以為人當着此爻。則大勢已好。雖有悔亦不必慮。而自无不利也。聖人說得甚淺。伊川說得甚深。聖人所說短。伊川說得長。失得勿恤。本為者而已。如何說得恁多。伊川解得太深。聖人所得。豈其意哉。他得失如云云。人發雖做官。這箇却必不得。只得做箇仁人正士。其謀其利。只明其道。不計其功。相似。○[雲峯胡氏曰] 大明在上。下皆順從。往也宜吉。无不利矣。復戒之。以失得勿恤。何也。蓋尊位。為離明之主。蒙所謂亟進而上行者也。在下三陰。皆欲附已。而九四阻之。多其勢必合。故得亡矣。失得勿恤。不必憂也。言五但當往而上進。三亦志在上行。終必從已。而或得或失。皆當置而勿問。則自然吉无不利矣。五爻柔疑於進。故勉之。○[甲溪張氏曰] 待裂允而悔亡者。六三是已。不待裂允而悔亡者。六四是已。六五為自昭明德之主。天下臣民。莫不順而麗之。何悔不亡。苟能失得不累於心。勿勞憂恤。持此以往。吉无不利也。○[雲峯胡氏曰] 大明在上。下皆順從。非特悔亡。其往也宜吉。无不利矣。復戒之。以失得勿恤。何也。蓋

此爻。則大勢已好。雖有所失得。亦不必慮。而自无所不利也。只是自家自作數是。莫管他得失。如云云。人發雖做官。這箇却必不得。只得做箇仁人正士。其謀其利。只明其道。不計其功。相似。○[雲峯胡氏曰] 五以柔居尊位。為離明之主。蒙所謂亟進而上行者也。在下三陰。皆欲附已。而九四阻之。多其勢必合。故得亡矣。失得勿恤。不必憂也。言五但當往而上進。三亦志在上行。終必從已。而或得或失。皆當置而勿問。則自然吉无不利矣。五爻柔疑於進。故勉之。○[甲溪張氏曰] 待裂允而悔亡者。六三是已。不待裂允而悔亡者。六四是已。六五為自昭明德之主。天下臣民。莫不順而麗之。何悔不亡。苟能失得不累於心。勿勞憂恤。持此以往。吉无不利也。○[雲峯胡氏曰] 大明在上。下皆順從。非特悔亡。其往也宜吉。无不利矣。復戒之。以失得勿恤。何也。蓋

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

惟升言勿恤豐言勿憂又則泰九三家人九四萃初六皆言勿恤事有不必憂者勿恤戒之辭也晉六五曰失得勿恤有戒辭明矣蓋當進之時處大明之中而才柔又易有患得患失之心一切去其計功謀利之當為而不當用其明於計功謀利之私也不然則明反為累矣

象曰失得勿恤往有慶也

傳以大明之德得下之附推誠委任則可以成天下之大功是往而有福慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

傳角剛而居上之物上九以剛居卦之極故取角為象以陽居上剛之極也在晉之上進之極也剛極則有強猛之過進極則有躁急之失以剛而極於進失中之甚也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉見无咎也伐四方者治外也伐其居邑者治內也言伐邑謂內自治也人之自治剛極則守道愈固進極則遷善愈速如上九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和之道而於自治則有功也復云貞吝以盡其義極於剛進

雖自治有功然非中和之德故於貞正之道爲可吝也不失中正爲貞【朱子曰】貞吝之義只云貞固守此而已則吝不應於此獨云於正道爲吝也○【雄齊徐氏曰】此爻剛而在上有角之象進而至於角窮而无所往獨可用其剛而伐邑以治其內必常懷惕厲自危之心則吉而无咎矣○【李氏開曰】晉而至於角前无餘地矣伐其邑自治也春秋之世都其策雖窮不猶愈於不墮乎雖危而吉此公至自圍邾所以善之也

【本義】角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣或問上九剛進之極以伐私邑安能若不剛則不可伐邑若不剛則不可用之於大可知雖用以伐邑然亦必能自危慮乃可以吉而无咎過剛而能危慮則不至於過矣○問本義作代其私邑程傳以爲自治如何曰便是程傳多不肯說實事皆以爲取前代邑如墮實墮即之類是也大抵今人說易多是見易中有此一語便以爲通體事當如此不知當其時節地頭其人所占得者其象如何若果如今人所說則易之說有窮矣○【雲峯胡氏曰】上九剛進之極而以伐私邑雖危而吉且无咎然以剛進之極僅能代其小邑雖正亦可吝卻之也本義曰私邑又曰小邑謙六五伐不言邑其伐也公晉上九伐其內地之邑則爲私矣既濟九三鬼方之類雖用以伐邑然亦必能自危慮乃可以吉而无咎過剛而能危慮則不至於過矣○問本義作代其私邑程傳以爲自治如何曰便是程傳多不肯說實事皆以爲取前代邑如墮實墮即之類是也大抵今人說易多是見易中有此一語便以爲通體事當如此不知當其時節地頭其人所占得者其象如何若果如今人所說則易之說有窮矣○【雙湖胡氏曰】上九剛進之極而以伐私邑雖危而吉且无咎然以剛進之極僅能代其小邑雖正亦可吝卻之也本義曰私邑又曰小邑謙六五伐不言邑其伐也公晉上九伐其內地之邑則爲私矣既濟九三鬼方之類雖用以伐邑然亦必能自危慮乃可以吉而无咎過剛而能危慮則不至於過矣○問本義作代其私邑程傳以爲自治如何曰便是程傳多不肯說實事皆以爲取前代邑如墮實墮即之類是也大抵今人說易多是見易中有此一語便以爲通體事當如此不知當其時節地頭其人所占得者其象如何若果如今人所說則易之說有窮矣○【雲峯胡氏曰】上九剛進之極而以伐私邑雖危而吉且无咎然以剛進之極僅能代其小邑雖正亦可吝卻之也本義曰私邑又曰小邑謙六五伐不言邑其伐也公晉上九伐其內地之邑則爲私矣既濟九三鬼方之類雖用以伐邑然亦必能自危慮乃可以吉而无咎過剛而能危慮則不至於過矣○問本義作代其私邑程傳以爲自治如何曰便是程傳多不肯說實事皆以爲取前代邑如墮實墮即之類是也大抵今人說易多是見易中有此一語便以爲通體事當如此不知當其時節地頭其人所占得者其象如何若果如今人所說則易之說有窮矣○【雙湖

象曰維用伐邑道未光也

傳維用伐邑既得吉而无咎復云貞吝者貞道未光大也以正理言之尤可吝也夫道既光大則无不中正安有過也今以過剛自治雖有功矣然其道未光大故亦可吝聖人言盡善之道

龜山楊氏曰非日中則昃月盈則食天下之道未光也故維用伐邑而已若夫道足以照天下則无思不服矣尚何伐邑之有○建齋徐氏曰上九之維用伐邑所用者小而於晉進之道未為光大也○建安丘氏曰上陽體本光以四據其應陽不得用故道未光矣四所據者陰為九四所據故九五皆以未光言之又曰晉進也柔進而上行也故封專

主柔進為義六八爻四柔二剛已進者也故往吉无不利下坤三柔皆欲進者而九四以剛間之故有晉如鼫鼠之象三與五近晉接二柔志在上行四莫能間下卦之中去五漸遠則憂其不得進故晉如愁如初最遠於五當進之始上與四應又為所抑故晉如摧如也上以剛居二卦之窮无可進之地故有晉其角之象○通氏曰下三爻皆柔順而坤体故初二吉三悔亡四上以陽不當位故厲且吝唯五以柔明居尊位故往吉无不利也

離下
坤上

傳明夷序卦晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也夫進之一作不已必有所傷理自然

也明夷所以次進也爲卦坤上離下明入地中也
又晉成明夷故義與晉正相反晉者明盛之卦明
君在上群賢並進之時也明夷昏暗之卦暗君在
上明者見傷之時也日入於地中明傷而昏暗也
故爲明夷

明夷利艱貞

傳君子當明夷之時利在知艱難而不失其貞正
也在昏暗艱難之時而能不失其正所以爲明有
字君子也

本義夷傷也爲卦下離上坤日入地中

明而見傷之象故爲明夷又其上六爲暗之主六
五近之故占者利於艱難以守正而自晦其明也

申溪張氏曰離下坤上爲明上爲地下爲有傷其明之象斯時也宜
正此則處明夷之道也○孔氏曰暗主在上明臣
在下不敢顯其明智亦明夷之義時雖至暗不可
隨世傾邪政宜艱難堅固守其貞正之德故利在
艱貞○雲峯胡氏曰以二体則離明也傷之者坤也
以六二六五則六二至六五皆明也傷之者上六上爲暗主而
五近之故本義從家傳以利艱貞爲五象辭多言
利貞惟坤利牝馬之貞家人利女貞明夷則曰利艱貞在諸爻中惟蹇
九三言之未有下一卦全体以爲利義者蓋明夷之
時艱難之時也貞一也也與處平常之時異矣彼方
欲晦我之明艱難守貞而自昭其明可也○漫湖
胡氏曰艱難則患難之時也處此時者利在遵晦難

而字其貞故曰利艱貞明傷於坤地之下居中而不失其正其六二當之乎彖辭文主所作也於坤只安貞吉故明夷曰利艱貞終中乎

臣節而不失其不可見於此乎

彖曰明入地中明夷

本義 以卦象釋卦名 進齋徐氏曰離日在坤地之下故曰明入地則晦故以晦為夷

內文明而外柔順以蒙大難

難乃旦反下同 文王以

之

傳 明入於地其明滅也故爲明夷內卦離之

明之象外卦坤坤者柔順之象爲入內有文明之德而外能柔順也昔者文主如是故曰文主以之當紂之昏暗乃明夷之時而文主內有文明之德而內不失其明聖而外柔順以事紂蒙犯大難而足以遠禍患 患作此文主所用之道也故曰文主以之

本義 以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之亂而見囚也 臨川吳氏曰文主為紂所囚內文明而不失己外柔順以免禍是文主所用合於明夷全卦之義

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

以之

傳明夷之時利於處艱貞而不失其貞正謂箕晦藏其明也不晦其明則被禍患不守其正則非賢明箕子當紂之時身處其國內切近其難故云內難然箕子能藏晦其明而自守其正志箕子所用之道也故曰箕子以之

本義以二六五一爻之義釋卦辭內難謂為紂近親在其國內如六五之近於上六也

朱子曰文王箕子大槩皆是晦其明然文王外柔順是本分自然做底箕子晦其明又云艱是他那徉狂底意思便是艱難

底氣象○建安丘氏曰文王得明夷二體之義內有文明之德而外以柔順掩之故雖蒙被大難而卒能脫身於羑里者用此道也箕子得明夷六五一爻之義故處難處之世而知以艱貞為利晦其明而不耀其明屈其身而能正其志況以暗君在上事之不可諫之不行不忍其宗國之顛亡離此內難而能卒免於禍者用此道也○雲峯胡氏曰彖曰明夷利艱貞釋彖辭文王發之蓋箕子之德得在受辱處之極艱難可見箕子之志然此一時也文王因而發大禹洛書之疇聖賢之義河圖之易箕子因而發大傳之意蓋有天意存焉此非彖傳本意始及之

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

【傳】明所以照君子无所不照然用明之過則傷於察太察則盡事而无含弘之度故君子觀明入地中之象於莅衆也不極其明察而用晦然後能容物和衆親而安是用晦乃所以爲明也若自任其明无所不察則已不勝其忿疾而无寬厚含容之德人情睽疑而不安失莅衆之道適所以爲不明也古之聖人詼前流弊樹者不容明之盡乎隱也【朱子曰】君子用晦而明地象明日象晦了故外晦而内必明乃好○若晦而不明則晦而已晦其明則有終明之道是知艱貞之君子所以能用晦而明也○【建安丘氏曰】明入地中外晦内有文淵之入焉有暘谷之明盛之象君子斂而用以自治之象君子推而用以治人皆善用易者也○【東萊呂氏曰】用晦而明者君子養晦之道不明故君子以之莅衆不用明也○【雲峯胡氏曰】晉明其明德初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

傳 初九明體而居明夷之初見傷之始也。九陽明上升者也。故取飛象。昏暗在上。傷陽之明。使不得上進。是于飛而傷其翼也。翼見傷。故垂朶。凡小人之害君子。害其所以行者。君子于行三日不食。君子明照見事之微。雖始有見傷之端。未顯也。君子則能見之。矣故行去避之。君子于行。謂去其祿位而退藏也。三日不食。言困窮之極也。事未顯而處甚難。非見幾之明。不能也。夫知幾者。君子之獨見非衆人所能識也。故明夷之始。其見傷未顯而去之。則世俗孰不疑怪。故有所往適。則主人有言也。然君子不以世俗之見疵。而遲疑其行也。若俟衆人盡識。則傷已及而不能去矣。此辭方所以爲明而揚雄所以不獲其去也。或曰。傷至於垂翼。傷已明矣。何得衆人猶未識也。曰。初傷之始也。云垂其翼。謂傷其所以飛爾。其事則未顯也。君子見幾故亟去之。世俗之人。未能見也。故異而非之。如穆生之去楚。申公白公且非之。況世俗之人乎。但識其責小禮而不知穆生之避胥靡之禍也。當其言

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

曰不去楚人將釘我於市雖二儒者亦以爲過甚之言也又如袁閎於黨事未起之前名德之士方鋒起而獨潛身去室故人以爲狂徉卒免黨錮之禍所往而人有言胡足恤也

本義 飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也

庵安丘氏曰 明夷暗主在上初體離明去上進戢身避禍也君子知幾義當速去蓋可以不去而不可以不去去重於食故也主人主我者也

謂初與四爲應也有言謂計其去之早也○

雲峯胡氏曰 飛離鳥象象爲飛占爲行爲往象爲垂其翼占爲不食有言飛而垂翼物之傷也行而不食所如不合君子之傷也君子此時惟有安於義命而已蔡氏謂初上一爻三爻象愚意于行不食伯夷辟紂之象○

師齋蔡氏曰 謂也曰垂翼曰不食曰有言皆傷之謂也言當明夷之初進而有傷也取上獨遠故傷者淺

象曰君子于行義不食也

傳 君子遯藏而困窮義當然也唯義之當然故安處而无悶雖不食可也

本義 唯義所在不食可也

童溪王氏曰 君子于行謂去其祿位也三日不食謂義不食其祿也○

雲峯胡氏曰 君子去就之義皆於其初占之貴之初不當食而不食亦義也卦皆下離之決去就之義於早者非明不能也

六二。明夷于左股用拯馬壯吉

傳六二以至明之才得中正而體順順時自處處之至善也雖君子自處之善然當陰闇小人傷明之時亦不免爲其所傷但君子自處有道故不能深相傷害終能遠避之爾。足者所以行也股在脾足之上。於行之用爲不甚切左又非便用者手足之用以右爲便唯蹶張用左蓋右立爲本也夷于左股謂傷害其行而不甚切也雖然亦必自免有道拯用其壯健之馬則獲免之速而吉也君子爲陰闇所傷其自處有道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用拯之道不壯則吉也二以明居陰闇之下所謂吉者得免傷害而已非謂可以有爲於斯時也本義傷而未切救之速則免矣故其象占如此或問明夷初二二爻皆曰初之爻所傷地遠故雖傷而尚能飛四之爻傷得淺初之爻傷得深曰非也初尚能飛徂垂翼耳○進齋徐氏曰初傷其翼所傷猶淺二傷及股則害於行矣二在下故曰左兵法前爲左後爲左今人以下移爲左也馬壯則行速言救之道速則獲免於難而吉也○雲峯胡氏曰明夷取手足三四爲腹五上爲首初三爲左右也故二四爲左左爲弱

而右陽而左陰也。豐與明夷下體離離皆以上
六一爻爲暗主。豐九三與上爲應。故折其右股。傷
之切而不可用也。明夷六二去上遠。故夷于左股。
傷之未切。猶可用也。用拯馬壯吉。渙初六亦言之
本義以初柔非濟渙之才。取九二之剛爲馬。明夷
六二亦柔也。諸家多取九二之剛爲馬。而本義但
曰拯之速。則免。何也。蓋渙下坎主九二。初欲救渙
之速。非假二之剛健中正。不可。明夷下離主六二。
六二文明中正。救傷之速。有不沙假於三者。○
吳氏剛中曰大抵救傷拯溺。
健速不可。故皆以馬壯言之

象曰六二之吉順以則也

傳六二之得吉者。以其順處而有法則也。則。謂中
正之道。能順而得中正。所以處明傷之時。而能保
其吉也

臨川吳氏曰六二。以柔居中。爲順而有則。故能得
強壯之馬。以拯己之傷。而有吉也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

傳九三。離之上。明之極也。至明居下而爲下之上。至暗在上而
上。暗之極也。至明去暗者也。斯義也
處窮極之地。正相敵應。將以明去暗。而明方也。狩。畋而去害之
其湯武之事乎。南。在前而進。而除害也。當克獲其大首。大首。
事也。南狩。謂前進而除害也。當克獲其大首。大首。

謂暗之甚有上六也三與上正相應爲至明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊染汚俗未能遽革必有其漸革之遽則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟工乃湎于酒勿庸殺之姑惟教之至於既久尚曰餘風未珍是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾貞正之不可急也上六雖非君位以其居上而暗之極故爲暗之主謂之大首本義以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主爲應故有向明除室得其首惡之象

然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此義而小事亦有然者建安丘氏曰他卦三與上爲正應在明夷則爲以至明伐至暗之象也故曰明夷于南狩南者向明而去之之事大首指上上一爻進而在前之方狩者收而去之之事大首指上上一爻進而在前之方狩者收取渠魁也九三出而專南狩之權得其大首者繼厥渠魁也以應上六衆暗之敵爲民除害一舉而獲其首惡之大者然九三以剛居剛又有不可疾貞之戒不可疾貞者猶冀其改過遷善則伐可不舉矣○雲峯胡氏曰初无位可去則去之宜速二在位可救則救之宜速若九三至明之極與上至暗之極者爲應不可復救矣故有向明除室得其首惡之象然二之救難可速也三之除室不可速也故又有不可疾貞之戒武王須假五年其得此歟○西溪李氏曰武王處明夷則以不可疾爲貞箕子處明夷則以利艱爲貞各當其事也○隆山李氏曰雜

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

象曰南狩之志乃大得也

傳 夫以下之明除上之暗其志在去室而已。如商周之湯武豈有意於利天下乎。得其大首是能去害而大得其志矣。志苟不然乃悖亂之事也 建安丘氏曰三在明體之上。以昭去昏。以順取逆。持此以往則南狩可以大得志矣。○中溪張氏曰是狩也。必有湯武之志。然後可以行湯武之事也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

傳 六四以陰居陰。而在陰柔之體。處近君之位。是陰邪小人。居高位以柔邪順於君者也。六五明夷之君位傷明之主也。四以柔邪順從之以固其交。夫小人之事君未有由顯明以道合者也。必以隱僻之道自結於上。右當用故爲明顯之所左不當用故爲隱僻之所。人之手足皆以右爲用。世謂僻左是左者。隱僻之所也。四由一有是字隱僻之道。深入其君。故云入于左腹。入腹謂其交深也。其交之深故得其心。凡姦邪之見信於其君。皆由奪

其心也。不奪其心。能无悟乎。于出（一作門庭）既信之於心。（一作既奪其心）而後行之於外也。邪臣之事暗君。必先蠱其心。而後能行於外。

本義　此爻之義未詳。

竊疑左腹者幽隱之處。獲明夷之心。于出門庭者。得意於遠去之義。言。箠而得此者。其自處當如是也。蓋離體爲至明之德。坤體爲至闇之地。下三爻。明在闇外。故隨其遠近高下而處之不同。六四以柔正居闇地。而尚淺。故猶可以得意於遠去。五以柔中居闇地。而已迫。故爲內難正志。以晦其明之象。上則極乎闇矣。故爲自傷其明。以至於闇而又足以傷人之明。蓋下五爻。皆爲君子。獨上一爻。爲闇君也。

朱子曰　明夷下三爻。皆說明夷是明而見傷者。六四爻說者却以爲是姦邪之臣。先蠱惑其君之心。而後肆行於外。殊不知上六是暗主。六五却不作君說。六四之與上六。既非正應。又不相比。又況下三爻。皆說明夷之是好底何獨此爻。却作不好說。以意觀之。六四居闇地。尚淺猶可以得意而遠去。故雖入於幽隱之處。猶能獲明夷之心。于出門庭也。故小象曰。獲心意也。上六不明晦。則是合下已是不明。故初登于天。可以照四国。而不免後入于地。則是始於傷人之明。而終於自傷。以墜其命矣。呂原明以爲唐明皇可以當之。蓋言始明而終暗也。○于出門庭。言君子去暗尚遠。可以得其本心而遠去。

雲峯胡氏曰　腹。坤象。故坤体之下。有左腹象。自明之暗。有入于幽隱之象。左辟

爲幽腹在內爲隱諸家皆以入于左腹爲小人左道惑君本義謂上爲闇主傷入之明者下五爻皆君子之明爲其所傷者初二三明在暗外至四則明將入于暗中然比之六五則暗尚淺猶可得意於遠去坤有腹象入于左腹自離而入于坤也坤偶有門象于出門庭猶可去而出乎坤也獲明夷之心者微子之行遯也○

【建安丘氏曰】坤爲腹左腹傷入之明者上也六四坤體之下故曰入于左腹獲其傷明夷之心故曰獲明夷之心幸其深入其腹而得其傷明而得其密意知上之闇主不可輔舍而去之以就九三之明故有于出門庭之象此微子於紂爲同姓肺腑之親知其意之不可諫舍而紂爲同姓肺腑之親知其意之不可諫舍而紂爲同姓肺腑之親知其意之不可諫舍而

以爲明夷之主。五切近傷明之主。若顯其明。則見傷害必矣。故當如箕子之自晦藏。則可以免於難。箕子商之舊臣。而同姓之親。可謂切近於紂矣。若不自晦其明。被禍可必也。故佯狂爲奴。以免於害。雖晦藏其明。而內守其正。所謂內難而能正其志也。本義居至闇之地。近至闇之君而能正其志箕子之貞固也。若箕子可謂貞矣。以五陰柔故爲之戒云。利貞。謂當如箕子之貞固也。若以君道言。義亦如是。人君有當含晦之時。亦外晦其明。而內正其志也。

君而能正其志。箕子之象也。貞之至也。利貞。以戒占者。或問商之三仁。其行不同。而同於至誠惻怛。微子之去。以存宗祀。比干之死。欲紂改行。可見其至誠惻怛。何以知箕子至誠惻怛。比干一樣心。箕子偶然不衝着紂之怒。自不殺他。然他見比干恁地死。若更死諫。益於國。徒使人君有殺諫臣之名。在他處此最難。微子去。却易。比干一向諫。死又却索性箕子亦在半上落下。最是難處。被他監繫在那裏。不免佯狂。所以易中特說箕子之明夷。可見其難處。故象曰。利艱貞。晦其明也。內難而能正其志。箕子以之。他外雖狂。而心則定也。○又說貞而不言艱者。蓋言箕子則艱可見。不必更言之。○【進齋徐氏曰】上六爲明夷之主。則闇君也。而六五近之。雖當明夷之時。然居位得中。守其明而不息。此箕子之貞也。○【王氏湘卿曰】微子去之。利貞而不利。惟箕子囚奴。利且正也。以六居五。乃能

利貞○甲溪張氏曰文言利貞即彖所謂利艱貞也○雲峯胡氏曰士大夫處平時易處明夷之時爲微子比干猶易爲箕子難微子已去不可復去比干不可不去箕子以之此殷有三仁而父獨以箕子言之其志箕子以之此殷有三仁而父獨以箕子言之也易以意爲主此卦之則君位不在五諸卦意有類此者唯學者識之

彖曰箕子之貞明不可息也

傳箕子晦藏不失其貞固雖遭患難其明自存不可滅息也若逼禍患逐失其所守則是亡其明乃滅息者蓋其明在內故也

上六不明晦初登于天後入于地

傳上居卦之終爲明夷之主又爲明夷之極上至高之地明在至高本當遠照明既夷傷故不明而反昏晦也本居於高明當受遠初登于天也乃夷傷其明而昏暗後入于地也上明夷之終又坤陰之終明傷之極者也本義以陰居坤之極不明其德以至於晦始則處高位以傷人之明終必至於自傷而墜厥命故其象如此而占亦在其中矣○朱子曰明夷未是說暗之主只是說明而被傷者乃君子也上六方是說暗君○呂氏湘卿曰

前五爻言明夷猶有明可夷也上居明夷之極无明可夷宜不明而晦矣○【雲峯胡氏曰】下三爻以明夷爲句首四則明夷之辭在句中上六不曰明而晦所以五爻之夷而曰不明晦蓋惟上六不明晦皆爲所夷矣始則居高位而傷人之明終則必至於自傷而墜厥命爻言傷也幸乃自傷而遂隕絶厥命則亦何益之有哉如紂者亦可鑒矣○【雙湖胡氏曰】下五爻皆說明夷是有明而見傷者也上一爻說不明晦是實晦而不明者也以卦言則傷離之明者在坤坤爲晦以爻言則傷下五爻之明者在上上爲天有登天之象坤地至上方成又有入地之象嘗聞朱子贊易曰理定既實事來尚虛用應始有躰該本无此文王周公爲重世立教而作易豈欲故以明夷一卦紀商周之事哉卦爻自有此象則繫此辭自後一世一世觀之非特箕子一爻紂君臣當時事體无不與明夷卦爻相似耳若謂先因此事而后爲此辭則

六十四卦只載三六十四事文王周公之志荒矣

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

【傳】初登于天君高而明則當照及四方也乃被傷而昏暗是後入于地失明之道也失則失其道也

【本義】照四國以位言【建安丘氏曰】明夷六二受人全其明而免禍上六傷人之傷者以其順則故卒能自全於自墜厥命而喪邦則者君道之正也其可失乎○【雲峯胡氏曰】離之照四國以德言此之照四國以位言爾則者不可踰之理失則所以爲紂順則

所以爲文王○【進齋徐氏曰】下之二爻、離體明也。上三爻、坤體暗也。上六暗極、所以爲明夷之主也。故不言明夷。下五爻、皆所以處明夷之道。而有遠近淺深之殊者也。故皆言明夷。初明雖傷、去上最遠。垂翼而已。二則傷股而害已深矣。以其在下卦中。去上猶遠。有可拯之道也。三則與上爲正應。可以南狩、而獲其大首矣。四入坤、晦之門庭。其暗尚淺。有可去之道。五則迫近於難。義不可去。亦惟艱貞自晦。其明而已。此紂之時聖賢所處之道不同。有如此○【建安丘氏曰】明夷。以二體言。則離明爲坤暗。所傷。以六爻言。則上爲君。自五而下。皆爲所傷。所以二下五爻皆曰明夷。此受傷者也。上一爻曰不明晦。而獨不言明夷。此傷人之明者也。今以三離、周之事、緊論。則上近晦。爲箕子之囚。奴。四與上同體。避暗就明。爲微子之遯去。三與上應。以明處暗。爲武王之伐紂。二在大臣之位。藏明於暗。爲文王之羑里。初去暗稍遠。見傷即避。其伯夷太公居海濱之

事乎。明夷六爻之義。於此可見矣

䷣ 離下 巽上

【傳】家人序卦。夷者傷也。傷於外者。必反於家。故受之以家人。夫傷困於外。則必反於內。家人所以次明夷也。家人者。家內之道。父子之親。夫婦之義。尊卑長幼之序。正倫理篤恩義。家人之道也。卦外巽內離。爲風自火出。火熾則風生。風生自火。內而出也。自內而出。由家而及於外之象。二與五正。男女之位於內。內外爲家人之道。明於內而異於

外處家之道也。夫人有諸身者。則能施於家。有諸家者。則能施於國。至於天下治。治天下之道。蓋治家之道也。推而行之於外耳。故取自內而出之象。爲家人之義也。文中子書。以明內齊效爲義。古今善之非取象之意也。所謂齊等異言萬物潔齊於異方非異有齊義也。如戰爭乾乾非有戰義也 或問易傳云。正家之道在於正倫理。則有傷恩義。若篤恩義又有爭於倫理。如何 朱子曰須是於正倫理處篤恩義而不失倫理方可 ○ 沙隨程氏曰家人之卦由人事而名也。天理在焉。學者不勞通其情而拘於家人一事。則六十四卦皆拘也

家人利女貞

傳家人之道利在女正。女正則家道正矣。夫失婦道而家道正。獨云利女貞者。夫正者男正也。女正則男正可知矣 本義家人者一家之人。卦之九五六二。內外各得其正。故爲家人利女貞者。欲先正乎內也。內正則外无不正矣 申溪張氏曰家人之義。以內爲主。六二居內而位正。故曰利女貞。女正則家道成矣。或謂男女莫非家人。而獨曰利女貞者。何耶。蓋家人合異離而成卦。異長女而位四。離中女而位二。以柔居柔。各得其正。此亦利女貞之義。昔舜飭刑於二女。二女合家人異離之象

○識齋楊氏曰正莫易於天下而莫難於一家之父子兄弟而莫難於一家之夫婦一家正天下定矣故家人之卦離曰利女貞家正天下定矣。

○雲峯胡氏曰家人九五居上卦之中女居外卦之尊四陽二陰陽強而陰弱夫唱婦隨之象也。二柔皆居陰位執家而不敢抗之象也。自初至五皆貞尊卑各安其分之象也。內明而外巽離之象也。內卦曰利女貞先正乎內也。天下以國為內國以家為內家以女為內在國之時二女尚少此中女長女一陰在下而順今居上卦之下而得其正離中女一陰在中而明今居下卦之中而得其正。離之中爻皆得其正其家死不正者要之家人內也當以離內為主

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

傳彖以卦才而言陽居五在外也陰居二處內也男女各得其正位也尊卑內外之道正合天地陰陽之大義也本義以卦體九五六二釋利女貞之義雲峯胡氏曰家人離多由女之不正故言男之正上正必先以女正言之○甲溪張氏曰卦辭但言利女貞蓋離下巽上則為家人在外卦以九居五陽得陽位則男正位乎外二也。男女之位各得其正而孔子推明一家之人皆利女貞之義也○雲峯胡氏曰細玩言女正而孔子於正有補世教為多又曰家人三才而兩之五八天二八地也

家人有嚴君焉父母之謂也

傳家人之道必有所尊嚴而君長者謂父母也雖一家之小先尊嚴則孝敬衰矣君長則法度廢有嚴君而後家道正家者國之則也

本義亦謂二五

或問傳曰家人之道必有所尊嚴君長者謂父母也如此則嚴君作二字說未知如何未子曰所尊嚴之君長也○問家人彖辭不盡取象曰注中所以傳取象而言耶大抵彖傳取象最精象屯所取却恐有假合處○陳水司馬氏曰家中治之至小者也然亦有嚴君之道焉嚴莫親焉則知事親則知事君矣○建安丘氏曰既言男女之正至此又推本於父母之嚴故曰家人有嚴君焉父母之謂也其旨深哉

君長謂父母即一家之君長也君長嚴則臣下肅父母嚴則家道齊必父母之嚴於其子而後君之嚴於其臣則倫理一定尊卑截然無干名犯分之事而家道正家道既正則天下莫不正矣○雲峯胡氏曰父義母慈母何以亦稱嚴蓋母之不嚴家之蠹也瀆上下之分啟子弟之慢之過內外之別嫂叔之嫌盡察者必父母尊嚴內外齊肅然後父尊子卑兄友弟恭夫制婦聽各盡其道而後家道正正家而天下定矣○雲峯胡氏曰本一義指二十五言在男女則九五之剛可謂之嚴六二之柔未必能嚴故夫子發義辭言外之意曰家人有嚴君焉父母之謂也其旨深哉

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

傳父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣推一家之道可以及天下故家正則天下定矣 本義上父初爻五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

雲峯胡氏曰齊家之道在篤恩義然以正倫理為本上父初爻下分而父子之上下分也五上四下也三夫二婦之上下分而夫婦正矣特父子兄弟之嚴而兄弟之相去甚遠而其情親夫婦雖相比而亦未嘗死上下之分也卦惟以女正為利夫子發言外之意則謂男女皆當正正本義又即卦畫以推其象明且備矣

象曰風自火出家人君子以言有物而行

行下孟反有恒

傳正家之本在正其身正身之道一言一動不可易也君子觀風有火出之象知事之由內而出故所言必有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業之著於外由言行之謹於內也言慎行修則家治矣 本義身修則家治矣 朱子曰風自火出曰如一堆火光此氣自薰蒸上出是也○問風自火出曰如一爐火必有

氣衝上去。便是風自火出。然此只是言自內及外之意。○勉齋黃氏曰。風自火出。明內齊外之義。今曰身修家治則於風自火出之象。有所未明。火在內卦為明。內明自修也。風在外卦為齊。外齊家治也。上九一爻。是其義也。○中溪張氏曰。巽為風。離為火。蓋火熾則風生。而火者風之母也。君子知風自火出之象。則知風化之本。自家而出。而家之本。又自身而出也。夫身之所出。惟言與行。物猶不誠。无物之謂。事實一也。恒常度也。言有物則非妄僞。行有恒則非二三。行相顧。則其身修。身修則家齊。國治。天下平矣。此知風自火出。一家之化。自吾言行出。皆由內及外。自然薰蒸而成者也。○西溪李氏曰。風自火出。蓁籥之火也。大凡鼓鑄。須是鼓風自火出。蓁籥自有二箇尸庭闥與家之象也。就中必有模範。風火也。金火也。器火也。皆有模範。君子體之。言有物行有恒。正家以身言行之模範也。一家之模範。

範也。一家之模範。天下之模範也

初九閑有家悔亡

傳　初。家道之始也。閑。謂防閑法度也。治其有家之始。能以法度為之防閑。則不至於悔矣。治家者。治乎衆人也。苟不閑之以法度。則人情流放。必至於有悔。失長幼之序。亂男女之別。傷恩義害倫理。死所不至。能以法度閑之於始。則无是矣。故悔亡也。

本義　初九以剛陽處有家之

始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是也【龜山楊氏曰】禮內外男女位乎外女位乎內男不入女不出所以閑有家也所以謹始也始不閑終必亂矣○【中溪張氏曰】離外實中虛有家之象二爲家人之主物以剛明之才居其下浮于防閑之道於其始而釋居紛爭之剛能閑三十五以剛居剛而吉初以剛居家而能防閑其家者也雲峯胡氏曰初之時當閑九之剛明之悔自亡矣○【雲峯胡氏曰】離外實中虛有家之象二爲家人之主物以剛明之才居其下浮于防閑之道於其始而釋居紛爭之剛能閑三十五以剛居剛而吉初以剛居家而能防閑其家者也僅言曰悔亡何哉家人難而天下易能閑於初僅可免悔物之不閑悔將多矣若何

象曰閑有家志未變也

【傳】閑之於始家人志意未變動之前也正志未流散變動而閑之則不傷恩不失義處家之善也是以悔亡志未變而豫防之【甫齋趙氏曰】閑於始則人心未變无傷恩害義之事故悔亡○【中溪張氏曰】防閑之道當謹其初也若待家道潰而後嚴之志變而後治之則傷恩戒之意失而有悔矣○【雲峯胡氏曰】家人志婦初來教子嬰孩是也

六二无攸遂在中饋貞吉

【傳】人之處家在骨肉父子之間大率以情勝禮以恩奪義唯剛立之人則能不以私愛失其正理故家人卦大要以剛爲善初三上是也六二以陰柔

之才而居柔不能治於家者也。故无攸遂。无所爲而可也。夫以英雄之才。尚有溺情愛。而不能自守者。況柔弱之人。其能勝妻子之情乎。如二之才。若爲婦人之道。則其正也。以柔順處中。此五字正。婦人之道也。故在中饋。則得其正。而吉也。婦人居中正。位乎內者也。故其象占如此【進齋徐氏曰】六二柔順中正。女之五。婦之道也。遂。專成也。婦人无所專成。惟在主中饋而已。所謂惟酒食是議者也。貞吉者。居中得正。固守順道。故吉也。○【漢上朱氏曰】孟母曰。婦人之禮。精五飯。幕酒漿。養舅姑。縫衣裳而已。故有閨門之修。无境外之志。是也。○【雲峯胡氏曰】婦人无遂事。從人而已。六二正應九五。從之者也。故曰无攸遂。居下卦之中。故曰在中。互坎。故有飲食之象。○【雙湖胡氏曰】采蘩采蘋之詩。以公侯夫人奉祭祀。爲不失職。大夫妻共祭祀。爲法度。祭祀。蓋饋事之大者。婦无遂事。惟在中饋可見矣。故六二貞吉。

象曰六二之吉順以巽也

【傳】二以陰柔居中正。能順從而卑巽者也。故爲婦人之貞吉也【中溪張氏曰】六二得正而吉者。以其能順從。九五之正應而卑巽之上也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃呼落反　嘻許其反

吝 嗇 喜 悲 反 象 同

傳 嗃嗃未詳字義然以文義及音意觀之與敖敖相類又若二人作急束速作之意九二在內卦之上主治乎內者也以陽居剛而不中雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能无傷故必悔於嚴厲骨肉恩勝嚴過故悔也雖悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅人心祗畏猶爲家之吉也若婦子嘻嘻則終至羞吝矣在卦非有嘻之象蓋對嗃而言謂與其失於放肆寧過於嚴也嘻笑樂无節也自恣无節則終至敗家可羞吝也蓋嚴謹之過雖於人情不能无傷然苟法度立倫理正乃恩義之所存也若嘻嘻无度乃法度之所由廢倫理之所由亂安能保其家乎嘻嘻之甚則致敗家之凶但云吝者可吝之甚則至於凶故未遽言凶也 本義 以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如是則雖有悔厲而吉也嘻嘻者嗃嗃之反吝之道也占者各以其德爲應故兩言之 案千曰禮本天下之至嚴行之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

各得其分則至和如家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝者都是此理 ○〔進齋徐氏曰〕九三以剛居剛而不中故有嗃嗃之象治家之道過於嚴而有悔厲然而家道齊肅人心祗畏猶爲家之吉而未失道也若笑樂无節而情愛暱比之私勝則敗壞禮失節亂倫家道所由以壞也豈不終可吝乎 ○〔雲峯胡氏曰〕嗃嗃悔厲而吉嘻嘻以情勝義終能嚴於家人者比乎二柔而內九三以剛居剛能嚴於家人者比乎二柔又若易昵於婦子者三者皆在吉凶之間乎故悔吝之占兩言之 ○〔東萊呂氏曰〕此爻如對卦而家人一卦見其父子夫婦且如入一家見其父子夫婦歌舞爲樂可以知其必敗必以其嘻嘻然日以歌舞爲樂可以知其必敗 ○〔双湖胡氏曰〕六爻獨於九三稱家人以其當一卦之中介乎二陰之間有夫道焉爲一家之主者也

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

傳雖嗃嗃於治家之道未爲甚失若婦子嘻嘻无禮法失家之節家必亂矣〔中溪張氏曰〕治家嚴急寧无傷恩之悔然猶未失治家之道也若失婦子嘻嘻笑樂无度豈不失治家之節乎

六四富家大吉

傳六以巽順之體而居四得其正位居得其正爲

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

安處之義巽順於事而由正道能保有一无字其富則爲大吉也四
者也居家之道能保有一无字其富則爲大吉也四
高位而獨云家者於家而言高位家之尊也能有以
其富是能保其家也吉躰大爲本義陽主義陰主
利以陰居陰而在上位能富其家者也朱子曰占
法陽主義
陰主富○中溪張氏曰六一四與初九一爲二正應又介
乎九二九五之間以柔得剛以虛受實故能富盛
其家而有大吉之占六四以巽順之道而在高位
其一家之妥安欤記曰父子篤兄弟睦夫婦和家之
肥也家之肥即家之富也○雲峯胡氏曰小畜九
五稱富泰六五稱不富陽實而陰虛也家人六四
陰也而稱富陽主義陰主利也卦二陰二陽皆得正
二之貞吉順以巽也四之大吉順在位也玩兩順

字婦道盡矣二在下之婦也四之
家之婦乎主家如此是宜其家之富而大吉也○
李氏開曰初閑之二饋之三治之四則享其富此
治家之序也

象曰富家大吉順在位也

傳以巽順而居正位正而巽順能保有其富
者也富家之大吉也建安丘氏曰爲正聖人於二
異於四之象曰順在位以言而家道得其正者故二象皆以
氏曰富家者非必金帛寶玉而后爲富但父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦各安其位順而无違能保有其家而不敗即所謂富也吉莫大焉若父子兄弟夫婦之間各失其道則

家敗无日。富可保乎。

九五王假有家勿恤吉 假更白 反象同

傳 九五男而在外。剛而處陽。居尊而中正。又其應順正於內。治家之至正至善者也。王假有家。五君位故以王言。假至也。極乎有家之道也。夫王者之道。脩身以齊家。家正而天下治矣。自古聖王未有不以恭己正家爲本。故有家之道既至。則不憂勞而天下治矣。勿恤而吉也。五恭己於外。二正家於內。內外同德。可謂至矣

蘭氏廷瑞曰 剛中正。爲一家人之主。而初二三四各當其位。亦如人君正身。而家人父子兄弟夫婦各正位乎內外。而不相紊。故不待憂恤而吉。○建安丘氏曰 三五陽剛。皆主治家者也。三剛而不中。失之過嚴。未免有悔厲之失。五剛而浮中。成而能愛盡乎治家之道者。故人无不化。可以勿憂恤而吉。五以相愛爲義。何也。曰。嚴。以分言。正家之義也。故象以相愛言之。○雙湖胡氏曰 常人處家之道。九三之過。至于兄弟。以御于家邪者。是也。然王者自可用初二上爻有有家之道也。本義假至也。如假於太廟之假。有家。猶言有國也。九五剛健中正。下應六二之柔順中正。王者以是至于其家。則勿用憂恤而吉。可必矣。蓋聘納后妃之吉占。而凡有是

德者遇之皆吉也【朱子曰】王假有家。言到這裏方成箇家。○有家之有。只是得許多物事。有妻有妾。方始有邦之有。謂三德者。則夙夜浚明有家。亦是如此。夙夜浚明有邦。有是虛字。非如菴有四海之有。是實字。而曰有國有天下。而曰有家。家道之成。始九五天下至此不必憂而吉可必矣

象曰王假有家交相愛也

【傳】王假有家之道。若非正能使之順從而已。必致其心化誠合。夫愛其內助婦愛其刑家。交相愛也。能如是者。文王之妃乎。若身脩法立。而家未化未得爲假有家之道也【本義】程子曰夫愛其內助婦愛其刑家【童溪王氏曰】以二五言之。則二有內助之德。而五愛之。五有刑家之道。而二愛之。此謂交相愛也　○【雲峯胡氏曰】二五皆中正。其愛也非情欲之愛。五愛二之柔順中正。足以助乎五。二愛五之剛健中正。足以刑于二也　○【誠齋楊氏曰】以三王季爲父。以大王爲君。以文王爲世。以武王爲子。以邑姜爲婦。其不交相愛乎。詩人歌之曰刑于寡妻至于兄弟。以御于家邦。此之謂矣

上九有孚威如終吉

【傳】上卦之終家道之成也。故極言治家之本。治家之道。非至誠不能也。故必中有孚信。則能常久而

衆人自化爲善不由至誠已且不能常守也況欲使使作人乎故治家以有孚爲本治家若在妻孥情愛之間慈過則无嚴恩勝則掩義故家之患常在禮法不足而瀆慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保家之終在有孚威如二者而已故於卦終言之

本義

上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必有誠信嚴威則終吉也

進齋徐氏曰上九以陽剛居卦之終家道大成人信之矣故曰有孚然不以人信而或弛律有孚益嚴故曰威如有愈修則家愈齊保家之道也

故曰終吉○漱水司馬氏曰上九以陽居上家之至尊者也家人望之以為儀表苟其身正不令而行是以內盡至誠為下所信然後有威如可畏而獲終吉也○雲峯馮氏曰為人父者躬行之有未至則家人无不孚之若矣其所謂躬行者豈徒厲以為威哉正其衣冠尊其瞻視儼然人望而畏之非心閑念已潛消而默化矣此威如之吉而衆以為反身之謂也○雲峯胡氏曰九三嗃嗃悔厲家之過嚴上九威如律身之嚴大有六五厥孚六又如威如六陰柔以其不足於嚴而勉之家人有孚威如九陽剛以其能自律之嚴而許之也卦未有始終吉者然始之吉易終之吉難故必有誠信威嚴則終吉矣卦以家人名一家之人也本義以卦推之上父初子五三夫二四婦五兄三弟或又以內外卦推之正位乎內則初女二婦三母四子順乎親故上與五剛而四柔易之曲暢

旁通也如此

象曰威如之吉反身之謂也

【傳】治家之道以正身為本故云反身之謂父辭謂治家當有威嚴而夫子又復戒云當先嚴其身也威嚴不先行於己則人怨而不服故云威如而吉者能自反於身也苟子所謂身不行道不行於妻子也【本義】謂非作威也反身自治則人畏服之矣

【南軒張氏曰】君家人之上家人所瞻仰而效者也身不修則家不可齊此家人六爻幸歸於反身也反身謂何言有物而行有恒而已【雲峯胡氏曰】未有不嚴於身而能嚴於家者九三嗃嗃之嚴有悔而吉初上九反身之嚴終吉无悔○【節齋蔡氏曰】初與四二與五皆以柔應剛故有順德三與上以柔遇剛故三嗃嗃而上威如也○【西溪李氏曰】卦中六爻不惟男女之定位剛柔之位亦不可易上父道三母道貴嚴五夫道貴義故以九居之四子道二婦道貴順故以六居之初女之道安得用剛蓋女子之未從人也當以禮自防不然則為不善之女故亦以九居之剛柔皆當所以為家道之善○【電安丘氏曰】家人一卦先儒謂內一卦三爻女子之事也外卦三爻男子之事也女子之道始也為人女故初閑有家中也為人婦故二在中饋也男子之道始也為人子故四富家吉中也為人父故上威如吉即承辭男正位乎外也為人父

1510

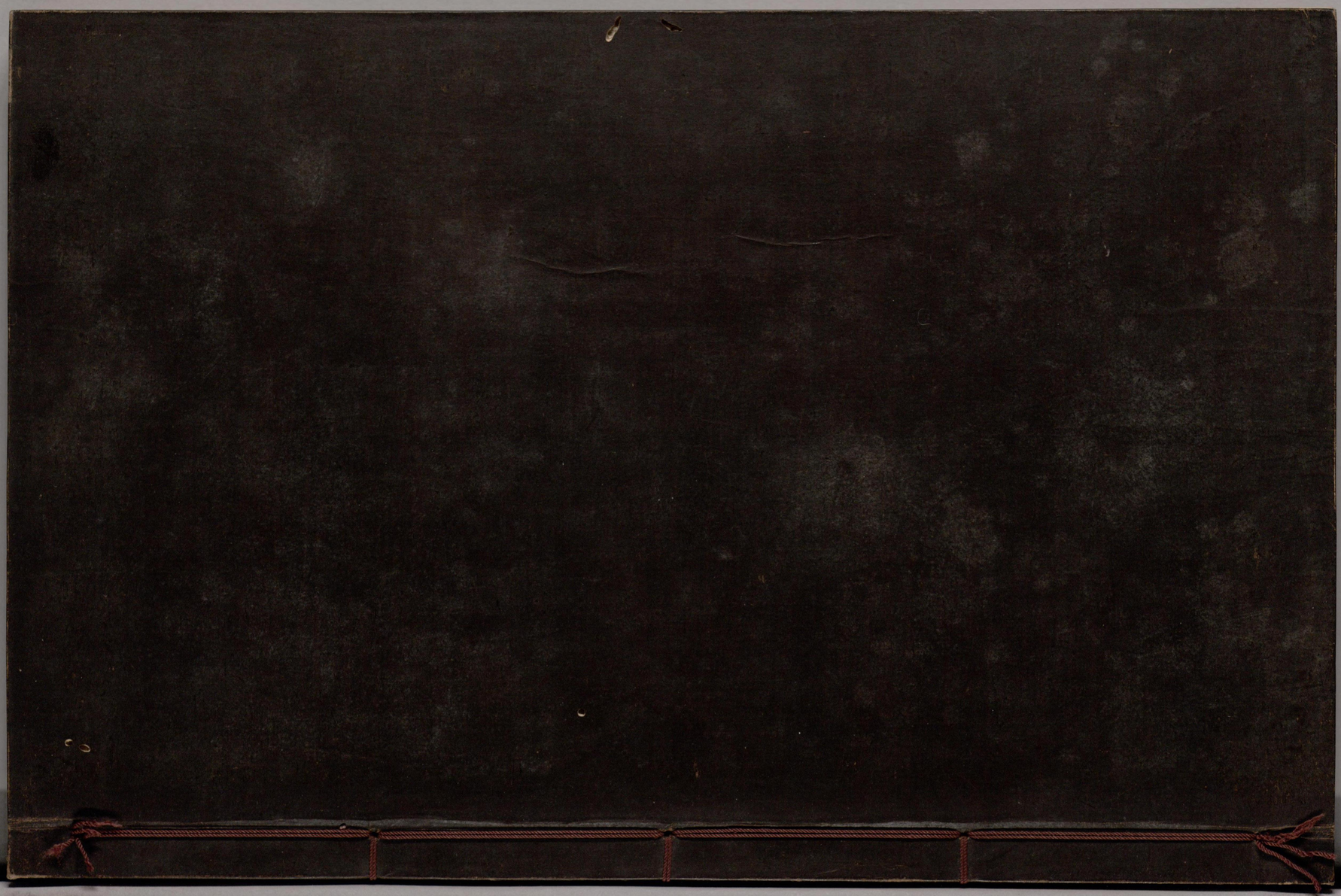
易經大全十三卷終

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

853
159

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用



国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用