

張賀元題

歷師月刊

第四卷第一期

本 期 目 錄

卷頭語.....	吳秀山
我們要作青年教育者.....	俞吉人
小學作文教學的意義.....	老 朽
小學訓育的作用和原則.....	柴克青
取締私塾之我見 (續三卷四期).....	吳丕業
墓場裏.....	劉崇謙
試場中的一幕.....	周汝東
麥秋.....	劉崇靜
火線上.....	張汝琦
故鄉的一夜.....	趙景淑
光明的追求者(詩).....	張汝純
陌生的世界裏(詩).....	曾廣敏
龍洞旅行雜記.....	劉崇謙
東拉西扯.....	裴官綬
書報介紹四則.....	
校聞三則.....	
(編者)	

地址：歷城縣學街 電話：二五八

歷師月刊社發行

中華民國二十三年十一月五日出版

卷頭語

吳秀山

這本小小的月刊，在過去已經有了兩年半的歷史與生命；牠給與社會什麼樣的影響，我們固然沒有精細的調查和統計；但是站在我們學校的立場上來，至少牠是我們已經開闢過的田園，在這裏，從事耕種的人們，的確揮灑過不少的血汗，開墾了無限的荒原，花也開過，實也結過。在這沙漠似的原野裏，有時難免碰到暴風雨的侵襲以及意外的災難；但是這些園丁們，始終毅然決然的做去，茹苦含辛，在所不辭，結果才奠定了牠的基礎，使牠的內容逐漸豐富，生命逐漸的成長起來。這在我們覺得是很可慶欣的一件事。

現在我們又來擔任這種園丁的工作了，繼往開來，責任也是非常的重大。以我們這樣纖弱的力量，來担负這種艱巨的工作，阻越之處，實所難免，幸而已往的園丁們，已經爲我們開闢了一條道路，用不着我們再去斬荆披棘，剷除蒿萊。我們一方面對他們要表示深深的謝意！一方面希望和我們有同樣志趣的朋友們，來積極參加這種墾荒的工作！我們相信：自己開闢的田園，自己總能很舒適的享

用；同樣大衆的福利，也唯有大家自己起來，集中力量，一致團結去埋頭苦幹，才能獲得。很慚愧的我們沒有領導大家一齊前進的力量，同時我們更不願意枉作聰明的高談闊論去欺哄大家和自己，我們只是把我們愚人一得的見解，很坦白的貢獻給大家，我們對於大家所企求的，只是希望喚起大家深切的注意，以及對於我們嚴正公允的批評，好讓我們羣策羣力的共謀教育的改進和發展。

我們這個學校，是一個師範學校，將來學生畢業後服務的地方，便是鄉村，施教的對象，是包括鄉村中的成人和兒童，因此所謂「到鄉間去」，在我們不僅拿牠當作一個口號來喊，也是我們將來唯一的出路。現在「鄉村建設運動」，「鄉村教育運動」，以及其他種種復興農村運動，全國一致的雷厲風行，在理論方面，指導方面，各種著作，也如雨後春筍一般的茂盛，可以說是滿目琳琅，美不勝收。這在中國復興運動上面，的確含有重大的意義，因爲中國以往的教育，走了錯路，國家的基礎，是建設在農業上面，根本沒有工商業的憑藉，可是以往的教育，偏偏要模

仿人家的工商資本主義教育，削足適履，不問有何用處。

這種架空的模仿教育，所造就出來的人才，必然的是學非所用，用非所學，成了一種單是消費，不能增加生產的人物，於國計，民生，兩無裨益。可憐我們中國在教育上費了無量數的金錢，經過了數十年的工夫，結果是此路不通，無裨國是！不過天下的事，窮則變，變則通，此路不通了，便要掉轉頭來另找出路。近來鄉村建設運動，以及鄉村教育運動等之所以風靡全國，一日千里，便是這種原因。

再如封建勢力的餘毒，在一般人的腦海中依然牢固的存在，拿着求學當作一種升官發財的捷徑，求學，升官，發財，這三者有不可或離的聯鎖性，人人存了「勞心者治人」，「勞力者治於人」的這種錯誤觀念，求學的人，總希望將來處於統治者的地位，不事生產，不懂稼穡，是分所當然的事。農夫，工人等勞力的人們，才應當努力操作，從事生產。這種畸形的教育，便是教育廳長何思源先生所說的「求官教育」，現在試用圖線來表明。——

智識階級○求官○統治者○享樂者○消費者。

勞働階級○求生○被統治者○勞動者○生產者。

根據上邊所說，可知中國已往的教育，是和生活分了

家，而且只有少數的人，才有受教育的機會。中國積弱不振，這便是最重大的原因之一。物極必返，這種教育既不能與生活相適應，現在當然沒有存在的餘地。我們的腦海中，更不容這種封建思想存在的餘地了。

現在全國上下似乎有一種共同的覺悟，認為已往的教育，既不能挽救中國的厄運，欲救中國，必先救濟中國的農村，欲救中國的農村，舍教育外，別無他途。因為鄉村是中國社會的基礎，鄉村如能建設起來，中國一切問題，便可迎刃而解了。我們雖不相信「教育萬能」；但教育為智識的泉源和智識為人類生存的重要工具，是無人可以否認的。努力鄉村運動的人，若忽視了這一點，便犯了極嚴重的錯誤，鄉村既是我們中國的生命線，教育又是推進鄉村建設的原動力，有志於鄉村運動或鄉教運動的人，當知慎重取捨，積極努力了。據我個人的觀察，擔任鄉運和鄉教運動的人，容易犯了下列的幾種錯誤：

(一)忽視教育的普遍目的，側重鄉村化的教育，使兒童終生存留在鄉村中。

(二)使鄉村與城市隔離，成立一種對抗的形勢，側重農業教育政策，詛咒近代都市文明。

(三) 忽略文化，不從教育方面着手，偏重經濟或政治方面的活動。

(一) 派主張的人，認為鄉村教育的目的，不外教育的鄉村化，是無異把教育鄉村化的這種特殊目的，當做了鄉村教育的終極目的。若為補救鄉村成人起見，尙屬可行；如果認為這是鄉村小學的終極目的，便是大錯特錯。因為小學教育的主要目的，是在適應兒童的個性，使他得到合理的生長，養成健全的公民，不當限定於某種人才的養成。鄉村學校，除了農業技術與智識之灌輸外，公民的訓練

，更為需要，即對於鄉村之成人教育，尙當注意及此，小學生既不當限制他將來一定要做一個農夫，更不當拿這種地方化的教育施之，養成偏頗的思想和階級分化的意識。

(二) 派主張的人，是誤認鄉村與都市成爲兩個對抗的團體。他們用偏狹的眼光，僅僅看到都市生活的黑暗方面，因此裹足不前，詛咒都市文明，甚至限制兒童，不許與都市往來。不知近代的都市文明，大足以幫助鄉村的進步，提高人民的知識和生活。都市與鄉村，應當是互助的，相輔而行的，不是對抗的，分道而馳的。照這樣固步自封，不思進取，鄉村便永無改進之一日。再如中國民生問題

，單靠改進農村，尙不能完全解決。我們想要解決這個問題，必須拿改進農村作出發點，使財力漸漸充裕，原料不至缺乏，從而擴及工商業方面。這是社會進化的公例，也是我國將來必然經過的歷程。在目前這種過渡時代，歷代傳流的農業教育政策，誠然是當急之務，在中國現時教育之需要上亦應認為正當；但若照這一派人的主張，不當對於工商業採取銷港政策，城市與鄉村中間的鴻溝，永遠不能化除，結果祇會釀成社會階級的分歧，中國的一切問題，依然不能根本解決。

(三) 派主張的人，因鑒於農民毫無組織的能力，一切經濟活動，都是各自爲政，毫不聯絡，於是提倡合作運動，實際指導合作組織，以爲行之既久，農民自然會自動的起來去幹。不過事實自是事實，因爲農民沒有相當的智識，缺乏合作的能力和習慣，往往利未見而弊端叢生，很難得到好的結果。又如利用科學方法去改良農業，任憑你苦口婆心的去勸導，提倡，但因農民多半愚昧無識，慣於守舊和迷信，也不肯接受實行；不然的話，也是一曝十寒的去，結果也是事倍功半。再如地方自治問題，在政治建設方面非常重要；但因人民未受教育，缺乏自治的能力，

一切關於地方自治的設施，泰半是虛有其名，被人利用。以上各種工作，在鄉村建設方面非常重要，所以失敗的原因，全在忽視了文化與經濟，政治的聯繫，將這三者強行割裂，舍文化而奢談政治與經濟。由此看來，教育不普及，人民智識過於原始，欲求政治，經濟基礎之穩固和一切建設事業之蒸蒸日上，在今日是斷非可能的事了。

歸納上邊所說的幾段話，我們可以得到這樣的結論，

(一) 鄉村運動的內容，是包括人民的整個生活——經濟生活，政治生活，文化生活。這三者要同時並進，缺一不可。
(二) 鄉村教育是推進鄉村運動的最好工具。我們將來既是為鄉村教育而服務，怎樣才能以擔負起這種責任來呢？就我淺見所及，述之如左：

(一) 師範生個人修養方面，——

(1) 剷除，升官發財的封建思想，以鄉村為樂土，教育為天職。

(2) 注重「腦」與「手」的訓練，養成吃苦耐勞的精神，實地勞作的習慣。

(3) 打破讀書的傳統教育觀念，實行「教」學「做」合一，以期達到「教學者即實行者」的目的。

(4) 要有堅忍不拔的精神，不事宣傳，不唱高調，埋頭苦幹。

(5) 要做農民的朋友，事事予以提携互助，不要做農人的主人，單是坐在高處發號施令。

(二) 施教的幾個要點，——

(1) 不重形式的訓練，教材要切合實際的需要。

(2) 實施科學的生產教育，使受教者養成獨立生活的技能和增加生產的能力。

(3) 適應鄉村人民及兒童之個性，使有發展其天賦才能的機會，造成地方領袖和專門人才。

(4) 使鄉村人民，了解都市社會的生活情形，打破他們厭惡都市的心理，使都市和鄉村溝通，嚴密的銜接起來共謀社會的進步。

上列各項，便是我們對於鄉教的一點意見。淺學如我，錯誤之處，在所難免——而且有些地方已為他人所道及。為要表明我們的態度起見，便只好這樣的說一說罷了。現在鄉運活動，成了全國一致的普遍要求，衝鋒陷陣的戰士，已經是旗開得勝的積極前進了。朋友們！時代的車輪，是在不停息的轉動着，決不容我們徘徊觀望，不迎頭

趕上去，便要落在時代的後面。我們理想中國是有未來的

，大家一齊前進吧!!!

我們要作青年教育者

吉人

一、什麼是青年教育者

一提到「教育者」三個字，馬上就理想想到：教育者必須有豐富的經驗，高深的學識，穩健的手腕，連帶着有長大的年齡……尤其是追跡前人的遺規，作典型的傳遞，繼承乃祖，發揮光大，這完全是傳統教育深入一般人腦海裏，帶結了頑固不化的惡果。教育呈現了這種心理，可以說是斷絕了教育的生命，永久沒有能夠發展的那一天。我們不願接受一般人對於教育者作這般的希冀；同時做教育事業的同志們正可以準備着怎樣謝却這樣錯誤的光榮才好。

時代是在變動着，學術思想是羣衆生活反映出來的，我們不能不去追隨時代，我們也不能棄掉了我們的生活。

落在時代以後，便是無用的廢人；生活不能解決，整個社會還談到進步嗎？因此社會上的一切事業，都須從死的沉寂裏探尋出新的生路來，教育的事業，也是依照着這樣的，那末負教育責任的教育者，能不能向這方面注意呢

？

一個人生活能力最易發展的時期便是青年時代，就是說：每個人在青年時代，他會有自信力，研究力，創造力……也就是說：不顧一切的去幹！幹！幹！假使在青年時代失掉了這種精神，恐怕在他的一生裏任何事業，都不容易做好，或者一點沒有成功。話又說回來了，青年並不是穩健時代，沒有什麼把握，經驗當然缺乏，或者常遭失敗，學識未必足用，成功效率多半是低；但是我們對社會事業，與其屢遭失敗，成效微低，抱一種穩健，緩和，或至靜觀其變的態度，勿寧拿出幹！幹！幹！的精神衝上前去，結果或者比較更好一些吧！

事實是這樣的，所以我們不應顧慮一切，我們不要懼怯；我們要放開膽量，腳踏實地地去做，見解無論若何幼稚，前途無論怎樣黯淡，我們要從嘗試裏探求知識，要從幽暗中找尋光明，因此，青年雖不是穩健者，不是富於經

驗者，不是深於學識者，不是年高有德者，但因爲能自信，能研究，能創造，他的一切成功一定超出前者所謂傳統教育的典型人物，這是我們應認爲無疑義的。

教育既是適應時代生活的，必須爲民衆找出新的生路來，青年是担當時代的主人，所以青年教育者便是指示和領導民衆生活的導師，在教育事業中佔了重要的地位。

這裏須要認清的，所謂青年教育者，不只是狹義的在生理方面去講，乃是廣義的在精神方面去講，就是能具有青年精神，青年毅力，拿青年的向上性直接間接去做教育事業，無論青年或老年，統可稱之爲青年教育者。青年教育者的界說既明，更進要研究青年教育者應有的認識和修養。

二、青年教育者應有的認識和修養

要看清時代。社會上的一切，都是隨著時代前進和轉變，時代的輪子擡出了軌道，便是社會事業經過的路程，我們不要開倒車，我們也不能被擠到軌道以外。教育是時代的產物，同時又是推動社會的工具，時代促成了教育的理論和制度，教育的實施又創造了社會種種的結構，所謂事業現代化，教育也是在這個公例裏演奏着。所以教育

者必須具有時代的眼光，佔在時代的最前綫一方剷除障礙一方開闢途徑，這便可轉回頭來看看我國是處在什麼地位？國際間是怎樣情形？教育的方針是不是對準了這唯一無二的時代條件？這都是我們教育者所首先應該注意的吧！

女要認定社會

教育雖然和政治，經濟，道德，及其他一切文化統爲社會上層的建築，但它建築的基礎却措置於社會下層的生產磐石上面，就是社會上必須先有生產，然後才能講求生活。在人類的衣食住行及各種社會組合的裏面，首先要解決的問題，便是生產力和生產量，教育就是研究怎樣培植社會生產力和充實社會生產量的，所以講教育必先研究社會的生產。但是社會的人類至不齊一，生活狀況亦各懸殊，生產方面的研究，亦各隨其人類及生活狀況而不同，古代生活不適於現代，工商社會不適於農村，在社會生活上之前提生產問題未能認清，生產基礎未能

固定，那末社會上經濟的組織，也就不能嚴密起來連帶發生的社會生活狀況必定趨向于畸形或破敗的途徑裏愈演愈烈，便造成了階級形態——壓迫者和被壓迫者——中國就在這種狀態下呻吟着，因此一般教育家了解到中國三十年來教育的錯誤，正在努力着提倡生產教育，生活教育，求

生教育，鄉村教育，這都是胚胎于生活上而應運而生的，但是我們教育同仁不要盲目的去趨附迎合，最少我們須有獨見的隻眼，或持着批評的態度，這樣才算青年教育者呢。

□要研究科學 大膽的武斷地說，現在一般的教育者，對於教育不是不具興趣，乃是沒有能力；不是不具熱忱，者乃是沒有做法——做教育事業的人一如做其他事業者，在事業方面常想着得到大的收穫，但實際上昧於方法上的研究，常常事與願違。所以中國的教育制度雖然常在那裏改弦更張，但多半是仍在迂迴的路途上停滯着。這就是人們沒有真實的研究，不是抄襲，便是模倣，張冠李戴，削足適履，昧于科學的研究，既不能證實真理，又不能創作應用，或憑主觀的臆揣，或抱前人的遺骸。東拉西扯，一場糊塗，這樣就是學富五車；於事何濟呢？所以做教育的人不在智識的多寡，要須求得真的智識，同時能知必須能行，行是要根據方法的，這種方法是一種有組織有系統有根據能証驗的能應用的，這便是科學方法。研究教育用科學方法，同時更須研究其他科學如社會學，生物學，生理心理學等……而教育亦應認為科學之一種，由教育的科學化

一變而為科學的教育，所以理論的抽象的不是研究教育主要的目的；具體的，實際的，方法的，才是我們所希望的結晶呢！

□要持懷疑態度 「盡信書則不如無書，」這是我們先哲指示給我們的，的確，思想是有時代背景，理論常含時間性存在裏面，時間經過愈久，立論愈易紛歧，其中更不無斷殘遺漏，事實湮滅，更何有研究價值？這是在縱一方面讓人不能無疑義的。再就橫一方面說，大自然界一切現象，社會裏一切問題，無一而不具有空間性，因為我們不能對於自然和社會的一切完全直接接觸，就不得不憑借間接的傳遞，在現代社會裏關於自然方面及社會方面各種研究的創作，報告，記述，可算得汗牛充棟，但仔細底考核起來，要想得點真實資料；直如鳳毛麟角，稀罕得很！我們雖然是研究教育的，凡于教育有關的，當然也要研究，所以對於上述的一切，雖不宜任意地加以批評，無論如何，我們也不便率爾置信，所以對於宇宙裏任何研究的發表，不能不持懷疑的態度，因為要懷疑，所以教育者必須修養評判的能力，採取實驗的步驟。

□要有堅固意志 事業的成功，固然由于主持事業者

之熱心與努力，但因環境和時間之關係，往往不能只因熱心與努力以表現成績，所以成功事業的裏面，常含有應付環境和利用時間的條件。對於環境的應付必須具有堅毅力量，對於時間的利用必須具有忍耐心，但是一般的青年常想急于成功，奈事業的進行每常在迂迴的狀態中，速成不是輕易做到的，因之在進行歷程中常遇到阻礙，青年人遇到阻礙，便會消極，奮恨，懊喪，頹廢，顛狂；這都是意志方面失却了修養的工夫，據此可知任何事業不是一做便會成功的，在成功裏面蘊藏着當事者內心的多方修養，就是當事者想着達到成功的目的，必須具有意志，這種意志是自信的，是堅忍的，是強固的。

• 勿要富民族同情心 「思天下之溺者，由己溺之；思天下之飢者由己飢之。」「先天下之憂而憂；後天下之樂而樂。」這兩句話顯露着中國過去政治家愛民的觀念。教育者也應當具有這樣的觀念，這種觀念完全佔在同情心理上面，不過同情的範圍有大小，同情的對象有分別，我們不應持偏狹的同情，我們應將同情心擴大至整個民族，同情的對象便是我們的同胞。我們中國人家族的觀念深，同時家族的同情心大，民族的觀念弱，同時國族的同情力小

，這是中國國民容易被敵人分化，在現代國家中落後的一個大原因。教育是救國的基礎工作，教育是維繫國家命脈的重要工具，教育者應當站在民族的前面，領導民衆，所以對於民族應具有熱烈的同情，一方明瞭民衆的疾苦，設法解除一方研究民族的生活設法改進，所以教育者是為民族而努力，為民族而犧牲，「民之所好好之，民之所惡惡之，」這才是青年教育者的志趣呢。

三、結論

在黯淡的月色下盤桓着，在蕭瑟的秋風裏佇立者，環境的束縛，讓人不能不抱抑鬱的心懷，含哀傷的情感、時勢蠅蟻，社會上的一切，都在彷彿不定之中。一般人正在沉溺於因循，苟安，頹喪，顛狂……做「過眼浮雲，隨遇而安」底一種消極的神經錯亂的迷夢，精神是萎靡了！意志是薄弱了！任何的強烈刺激，總得不到絲毫的反應，這種慢性殺人的麻醉充滿了一般社會人士的心坎中——哀莫大於心死！前途危險，何堪設想！我們不欲睹民族的衰亡，我們必須盡我們的責任把同胞喚醒，教育是救國的藥石，教育者便是運用藥石的醫生，我們要醫治同胞的迷夢，我們不要作一個庸醫，所以第一步我們須要清醒，就是先解

除我們本身的麻痺作一個徹底的教育者。〔自覺覺人〕是我

們應當認清的，這篇稿子就算我們的強心劑，興奮劑吧！

小學作文教學的意義

老 朽

作文教學是國文科中重大的工作

語言文字雖為傳達思想的工具，但這不是生而知之的，乃是由淺入深的漸漸學習而來的；也可以說只有在長期的訓練中學得成績，才能自由而正確的表達其個人的思想與情感。因此，作文教學的意義，也就在於怎樣能訓練學生有運用語言和文字的技能，有正確表達思想和情感的見地。

為要達到這種目的，教學上就要認真的注意。在內容

的思想方面，必須在兒童的實際生活上來養成深刻的觀察力和決定的判斷力，並發展其廣遠的推想力和正確的理解力。但這步工作的完成，並不是機械的教導兒童讀死書『或死讀書』所能收效，而是要在課內讀物 and 課外生活的真切關係中，誘導兒童多和自然界接觸，並指示他們怎樣去觀察自然，理解自然，使他們從廣大的自然界中以獲取豐富的實際生活經驗；這種經驗就是造成以上各種『力』的

基礎。但是這也並不是說只單純的使兒童認識自然界的生

活現象為止，這只是所要注意的一方面，而在另一方面還有比較更重要更迫切的社會生活現象存在。因而不僅在自然生活中以養成兒童的觀察力，判斷力，推想力，理解力；尤應在實際的社會生活中以養成兒童的觀察力，判斷力，推想力，理解力，這也就是說，這些『力』要使兒童在實際的社會生活中來養成；而且這種養成的『力』要是實際需要的，並不是意想計劃的。如果再實際些來說，也就是在我們教導兒童來養成這種『力』時：不要忘記了中國是處在帝國主義壓迫之下的次殖民地的地位，不要忘記了中國的農村是正在一個破產的過程中，不要忘記了本土所發生的一切社會現象。我的要在這樣實際要社會生活中來建造他們的觀察力，判斷力，推想力，理解力，因為這一些力就是造成未來社會主人翁的基礎，就是造成復興民族復興農村的中心力量。這在內容的思想上有『力』

的養成，而在形式的技術上又當如何呢？

上面我們說過，「語言文字是傳達思想的工具」，思想是屬於內容的，語言和文字是屬於形式的，因而也可說形式是傳達內容的工具。（註一）這在稱爲作文之形式的東西，如文字，體例，標符之類，都是屬於形式的技術問題，這種技術問題，也就是在作文教學上所應首先注意的問題。小學教育是人類教育的第一程，爲了要使之在這第一程的教育上，能養成「運用語言和文字的技能」，教學時就要認真的注意，在形式的技術方面，必須訓練自由的使用體例，活潑的使用文字，熟練的使用標符。爲要達到這種目的，在死呆的書本上並不能收得成效，因爲書本子所留給兒童的印象，只是些公式化的字句，並不容易記憶。即使是能機械的完全記憶，也是鋼鐵兒童思想喪失兒童天真的東西。但這也並不是說書本子完全無用，而是說要使所學於書本子的公式，應用在兒童們所行的實際生活上，纔能自由的發展兒童的思想和天真。爲了實現這一步的教育，對於各種形式之技術的「使用」成爲一種重要工作。不過這種「使用」並不是孤立的，必須要使之形式的技術的「使用」，能切實和內容的思想的「力」發生緊密的

聯繫。這雖然是一件極難的工作，但是我們爲了要給兒童留下一個真確的基礎，就不能不在動的生的作文教學上，灌輸他們一些初步之基礎的常識。所謂「生」的，「動的」作文教材，也就是要求之適合於兒童的生活環境，兒童自有兒童的特殊心境，語言，趣味，感覺，都不能和成年人一樣。因而作文教材必須和兒童的環境聯繫起來，選擇最適合於兒童心境和趣味的事物，教導他們怎樣運用這些形式的技術，將自己的心境和趣味表達在紙上。這種技術的「使用」，決不要固執的在文字上使用，要活活的利用兒童的環境先期的在語言上練習使用，因爲語言是先文字一程而發生的，在兒童的生活上語言的使用，較在文字的使用爲易，語言的成熟是對於使用文字的絕大幫助。如果再實際一點說：就是要在兒童的實際生活環境中，適當的利用他們生活的需要，告訴他們某一句話在某處用着纔算適當，某種態度在某種環境中用着纔算適宜。這雖然是語言的技術，實際上也就是作文的技術；因爲作文的本身就是運用文字把各人所要說的語言表達在紙上。同時也只有這樣，纔能使形式的技術和生活的環境發生聯繫，以養成他們自由表達思想和情感的技术，以養成他們自由運用技術

的創造能力。一切機械的背誦，死滯的牢記都是養成兒童「食而不化」的惡教育，阻礙兒童個性發展，心燈活動的動力，這是我們在作文教學上必須真切注意的。

至於作文教學之題目的選擇，當然是要和上述的內容與形式相聯繫，絕不能孤立的只認定題目的狹義性，而要認定題目的廣泛性。不過這種廣泛性並不是普遍無限的，陷兒童於茫然無所適從的境地。必須要能適合於兒童生活環境的經驗，為他們所能完全熟悉了解的；必須要能適合於兒童的發表力，為他們所能習作的，必須要能適合於兒童的

小學訓育的作用和原則

柴克青

「小學訓育問題的範圍」，非常廣大，現在所述，不過是我個人的一點意見，未能概括訓育問題的全體，尚希有經驗的先生們，根據實際的經驗，多提出實際的問題，以供担任訓育工作的人們去研究，而補本篇之不足！

(一) 小學訓育的作用

談到小學訓育的作用，簡單的說就是要「養成兒童做人的好習慣」。這是一個人的基礎，一個民族的基礎，更

心境，富有刺激性，為他們所希冀發表的。這雖然是一件不易於作的事，我們也要努力去實現以提高兒童的創作力。

註一：在這裏應該注意到，思想是人類活動的主體，而且也是作品上的主體。沒有思想的人類，是失去了作者的意義；沒有思想的作品，是失去了作品的價值。因而作品的內容又往往是決定作品形式的動力。

※ ※ ※

是一個國家的基礎。我相信時代無論到了什麼地步，人總是時代的主人翁，推動社會前進。我們如果希望將處於次殖民地的中國挽救過來，最重要的便是為國家造就「健全的國民」。世界各國無一不是建造在他的民族上面的。例如日本素主侵略，是日本人具有侵略他國的能力。蘇俄力行赤化，是俄國人有實行共產的力量。中國所以衰弱，是因為有衰弱的民族。總而言之，國家的強弱，取決於民族

的好境，而民族的所以不同，即在於「生活方法和做人的精神不同」。外國人是能以利用自然，在創造中使整個的民族努力前進；而我國却是層疊的循環的在偷閒苟安中過着一種苟延殘喘的寄生生活，以此而論，外國何能不强，我國又焉能不弱！

我相信我們中華民族的智慧能力，決不是先天的次於任何民族，不過我們不善於利用我們的智能，以致形成了今日的國窮民貧！現在我們要把中國改造，從此復興起來，也就身「怎樣為中國造成新生命」，這就全賴乎教育能否從生活習慣和做人精神方面，對兒童們予以澈底的健全訓練。

中外民族的不同，既是從生活習慣和做人精神方面形成一個大的「總和差別」；那麼中國教育的目標，應從教育方面着手，養成兒童生活的新習慣和做人的新精神，這實在是中國民族復興的一條大路，也是小學教育的唯一使命。

(二) 小學教育的原則

在上面已將教育的目標確定了，現在便要討論教育的原則。根據個人的經驗覺得教育的原則，簡單的可分為四

項：

(一) 以身作則。

教育能否發生效力，專看教師是否能領導學生，教師領導學生，必須使學生發生信仰，所以教師的一行一動，應處於示範以模範的地位。如教師指導學生要勤儉，教師必須先勤儉；教學生守紀律，自己必須先作一個榜的樣。有的教師教學生講清潔，而自己的衣服却弄的極髒；教學生要勞動，却於大掃除時自己不動手。這樣口能言而身體不能力行的，確失掉了領導學生的資格。所以教師的以身作則是教育方面的重大事項。

(二) 認真

教育能否得到良好的成績，全賴乎能否認真執行一切規約。教師如能賞罰嚴明認真去作，學生便不敢敷衍了事，放蕩無規。所以學校當局凡是不能辦的事情最好是不要規定，凡是規定的事情必須一律執行。學校中不准有例外，不准有空言，不准有具文，凡是已經鑒定發佈的事，便要遵照辦理。這是教育行政最重要的精神。

(三) 重具體的訓練，不重形式的空文。

我國學校過去的訓育，只是注重形式，沒有切實的訓

練。一個學校的校門口或禮堂中大概都掛着一塊大匾，不是一「勤勇樸誠」就是「忠孝仁愛」；而對於怎樣從習慣方面具體方面使學生養成一個完全的公民，却沒有好的辦法。

近幾年來，雖略有變更，也不過只是在學校牆壁上添了一些紀律化，團體化，平民化的標語，對於怎樣養成一個健全的公民，仍是沒有具體的辦法。本來整個做人的精神只是許多細微生活習慣的總和，訓練學生，要細察他們生活的各方面，予以切實的糾正和指導。我們中國人向來以放浪形骸之外不拘小節為高超，於是弄得整個民族的精神如一盤散沙，這完全是以往教育的失敗。所以現在最重要的小學訓育原則之一便是事事具體化。

(四) 積極

從訓育一方面來說，如處罰，獎勵等都有消極和積極兩方面。不過就事實說，積極的方法用之不當也未嘗不生流弊，消極的方法用之合宜也未嘗不可採取，這本不必固執成見。不過就訓育的大體說當以積極領導為原則。

現在以教師訓話為例，取積極消極兩方面的意義比較

一下：

「你們這級的秩序很不好，不是亂吵，就是胡鬧。老

師勸導你們的話你們也不聽，你們這一級完全沒有希望了！現在全校的老師們和同學們都說你們這一級是最壞的一級，若你們再不改過，學校裏就用校規嚴重的處罰你們——輕者記過，重者開除，到那時候可不要怪我們！」

「現在你們這級的秩序好似有點紊亂，我知道這並不是全級的同學都是這樣，只是有少數稍為隨便一點，就好像是全級都不守秩序了。我相信你們是能聽話能自治的好學生，盼望你們保持以前的好名譽，以後大家都要規矩一點，自然就好了。倘是真有一兩個破壞團體的秩序，請他自己想想，為他一個人使全級的秩序紊亂，名譽不好，這是不是對得起全級的同學們！」

就以上這兩段訓話比較，前一段的訓話是完全站在教師的尊嚴上訓斥學生，在學生方面所引動的感情，只是失望怨恨和恐懼。後一段的訓話，處處表示相信學生，處處予學生以自新之路，在學生方面便容易引起他們的自信心和同情心，因此自然容易接受教師的指導。對學生訓話雖是日常小事，但是一言之差，便有莫大的影響，我們應該特別注意！

取締私塾之我見

續第三卷第四期

吳丕業

B 厲行鄉村教師之訓練

教育的對象。固然首在在學的兒童，其次便是教兒童的教師了！我以為教師是與兒童並重的，因為教師之一舉一動，都與兒童學習有關，幼兒之時，模仿力很發達，故教師之優，影響於兒童很大，應切實注意之。

試看目前中國的鄉村小學：一方感到入學兒童很缺少，同時還感到教師的缺乏，有的小學裏，仍是請用那些老秀才一流的人物當教師，他們的思想，仍是抱着私塾的惡習，保持着封建勞力的餘毒；外表上好像是新的學校，課程是由教育機關頒布了發下來的，他們也就照抄一份，貼在教室的牆上當畫看，內容明明排佈着時間的分配，科目的次序，體操，音樂，藝術，雖然在各科目中點綴着，但其實呢？你就是破費一星期的時間，來監視着他，我想信他也不會實行的，課程表上明明記載着休息幾分鐘，其實也很少實現，徒令兒童失望。並且一聽到查學的督學來了！便都起了莫大的恐懼，趕快將所用的書本（四書五經

之類），藏好，把頒佈的教課本擱上，查學的再一鬆，便馬虎過去。這自然不能全然如此，但就是最完善的學校，受過正式訓練的教師，也能找出很多的缺點來！同時因為教師缺乏的緣故，不得已而求其次，小學便是虛有其名每况愈下了！這種原因，能不歸責於教師之缺乏和不良嗎？

要訓練成好的教師，必賴於師範教育，師範教育在目前是很為重要，尤其是這種培養鄉村初級教師的師範教育，更為急切，現在師範學校各處林立，小學師資逐漸增多，因為私塾多半是在鄉間；那麼！我們就立在訓練鄉村初小教師來談談吧！

提起我們的鄉村來！真使人頭痛，交通不便，文化閉塞，風俗之鄙陋，萬勢力之黑暗，總之，一切烏煙瘴氣籠罩了整個的鄉村，改善農村之基本工作，首在普及教育，教育的好壞，以師資訓練之如何而定，故師資訓練，定為普及教育之必要條件，並為取締私塾之不二法門。訓練小學師資應注意之點列左：

校址：既然是訓練鄉村小學的教師，校址就應該設立在鄉間。原因有二：一方是期望多吸收鄉間的學生，以便畢業後到鄉村裏實際工作。如果設在城市裏，學生一定容易染上城市的惡習，生活逐漸提高，畢業之後，他們因為迷戀於城市的奢華，不作適應鄉村的生活，並不能到鄉間去服務，這樣是對於鄉村毫無裨益，再一方面：校址設在鄉間，可使學生寔地去考察鄉村的一切情形，以及農民的生活，而研究和改善之。

文養成服務勤勞的習慣：學校當局，對於課程方面，不宜太死板了！因為只讀些死的教科本，畢業後也是無濟於事，必須常常組織演講會，遊藝會，讀書會，各科研究會等，使學生自己分別担任之，教師居於監督和輔導的地位上，竭力指導，使養成勤苦耐忍有實際能力的學生，如此畢業之後去辦鄉村初級教育，才能美滿的效果，不然！無異於是割餅充饑，對於實際毫無利益，不過徒耗費一部份的金錢和人的精力罷了！

口學習科目之限制：現在農村已經破產，這是都知道的了！所以凡是充當鄉村小學教師的，多半是塞門子弟，抱着維持生活的目的而去教學，有錢的絕對不幹，那末！

現在鄉村教師所得到的薪金，是怎樣的呢？不用說是低微而吝嗇的，因此一般比較健全點的小學教師，一有機會，便去而之他，却不甘心在教育界廝混，如果要想救濟這種病症，固然要增加報酬的額數，但也應從訓練課程方面來着手和改善，現在我看到師範學校裏的學生，目的很多不是想升學，便想做其他的事，誰都不希望畢業之後，能當一名小學教師，了此一生，他們都把教育一道，視為畏途，不錯，一個人的前途，是不應該給他限制住的，但如果這樣弄下去，師範教育實與普通的學校教育無異，如此，鄉村教育，豈不仍是沒有辦法，整個的農村仍是破產紛亂，國家社會，亦因之愈趨愈下，故我以為學校裏，可量量的，把最切實用的科目來教他們！如鄉村教育，農村社會農藝勞作等科，同時把無用的科目，可以免去，如英文，幾何之類，如此便打破他們升學的幻夢，防止他們就職於他業，那末！自然而然的，他們就趨向於鄉村的教師生活了！

口培養健全的品格：教師是以自身做兒童之表率，故對於品性之修養，特為重要，現在可分兩方面來說：（一）由學校當局來負責，時時刻刻的注意學生的一切行動，禁

止學生們一切的惡習慣，如吸煙賭博罵人，同時並養成忠

孝仁義信愛和平，國有的美德，一但發現了學生有不法粗暴等行爲時，當嚴勵的處治之，使其痛改，（二）對於素來品性端正的學生，經學校方面切實證明後，應預備相當之物品，贈與而獎勵之，使那些行爲不端的，都因此而發見了自己的缺欠，受到良心的譴責，努力趨善，以期奪得名譽的獎品，這樣，久而久之，自然便會有卓然的成效。

C 學校本身之努力

勿要認真辦理：學校各種設備，教師應切實注意，務使其整齊完備，對於教學方面，更應認真，決然馬虎不得，付庸時應教什麼功課，要有系統的計劃，按照進行，

兒童之道德，秩序紀律等問題，都應想一適宜方法，循循善誘，聽功課時，務使全教兒童，都澈底明瞭之後，才能終了！不宜只因少數天才生，明白之後，便犧牲了知識稍差的兒童之學習機會，這種現象是不對的，選擇有用的教材，當使兒童努力學習，以期學與用打成一片，伸言之，即教師對於任何事項，均應提起精神來認真的辦理，使一般兒童得到點實在的學問與常識，將來成一個有用的人才

，並博得兒童家庭熱烈之歡迎。

又要聯絡民衆：感情是慢慢的養成，有了感情才能談到信仰，欲使農民對於新教育發生信仰，非從聯絡感情方面着手不可！教師當課餘之暇，即常出外找些田野老接談，更可藉此作新教育之宣傳，同時把校門口常掛着的「閒人免進」四個大字的招牌，改爲「歡迎參觀」四字，一切村婦老農，可以自由出入，任意參觀，久之，則感情自然發生，他們一定會被你的熱誠所感，被你的言論所開導，常往常來！互親互愛，結果學校與民衆，發生密切的關係，中間絲毫沒有什麼隔閡，那末！一來不但新教育可以進行無阻，就是那些腐財私塾，也可以漸漸的歸於消滅。

D 教育行政之督促

我國人有一種劣根性，即是沒有一點自治的精神，非使別人硬逼着不努力的幹，教育行政當局，在每學期，可派幾個督學，輪流到鄉間去觀察，考查他們成績的優劣，如有特別成績者，可盡量獎勵之，辦理不善的，當指出缺點的所在，令其改善，決不要容情，彼此他們便會努力前進！教育便能在荒涼的鄉間發芽生長了！

綜觀上述之結果，是不外乎努力提倡和改良鄉村教育

，那是屬於積極方面的，現在我們再談一談消極方面的辦法，所謂消極，即引用現在一般人正使用着的武力辦法，每學期教育當局，可時常的派些受過訓練的人員，輪流到鄉間去明訪暗查，如發現有私塾之設立，即不客氣的給他燒掉了書本，封閉了塾門，給他們以嚴厲的處罰，照這樣認真的作去，他們自然就不敢輕於嘗試，再加他們受學校教育的薰陶，漸漸會對私塾發生厭惡的心情，而趨避之，這樣剛柔並施，教育始有逐漸普及的希望。

四 結 論

取締私塾的確也不是一件容易的事，不過私塾這個東西，實足以妨礙新教育之進展，而新教育之落伍，是中國不能強勝的唯一原因，問題既是如此的嚴重，那末！萬望一般當局執政者，竭力籌一筆款子，來做這種刻不容緩的重大工作，同時我更渴望那些能力健全的同志們！不要只

在紙上面，空空的唱高調，和在繁露的都市裏無味的吶喊，這樣你無論叫得多麼響亮也傳不到農民的耳朵裏去，也是沒有效果的，你應負起指導的責任來！親自參加到他們的隊伍裏，做一個模範領袖，來宣傳，對於愚笨的大多數農民，須要熱烈的表同情，務使他們認清現代真相，指示他們今後應走的方向，鼓起他們的勇氣，把他們從夢境裏喚醒過來！組織起來！聯合起來！共同站在同一的軌道上，努力鄉村教育的普及，同時那些具備着能力的新人物，要切切實實的去做些對於農民有益的事情，一方可以引起他們的信仰，而服從指導，一方還可以提起他們勇往直前的意志，如此吾國前途，實有無限之希望，願吾同志努力！努力！

一九三四年，六，一脫稿

※

※

※

墓 場 裏

劉崇謙

——你的墳上將永披着落花；任祭祀的日子裏我怎樣

敬慕的亡人：在幽暗中知道我懺悔在舊夢湖前時嗎

悲傷地走出墓場，而往日穩熟安慰的聲音呢？我永恆

這是在我亡友第一個祭祀的日子，我由她永安息的墓場歸來後寫成的幾句話。但是他太老了！異性的友人，沈種在不醒的夢中已經三年了。怎麼不說這幾句話是太老了呢？最初當她亡過的時候，她識認的人，還常談到她，爲她的長眠，憂傷地歎息。不過現住再沒有人提到她了，我知道她所給予人們的印象，在人們的感覺上淡漠了。

今天又是她的祭日，和過去相同的我買了幾束她生前愛好的花，到她的墳上去致祭。墓地裏的淒涼的情景，依然和註日她的祭日，去祭致時一樣：滿地的黃草封鎖了很少有人走過的小道；鑄着亡人身世的半截碑石上面的文字，差不多都呈現出了模糊的輪廓；在那些半截碑石的頂端上，有的緊貼着烏的白色的乾糞了。

當我虔誠地捧了鮮花，立在她墳前的時候，淚水已濕潤了我的眼睛。此時我的心是沈重而疲倦的；像還有一種自然與無知地感覺。兩隻滿含了淚水的眼睛，透道了捧在手裏的淡白色的叢花，諦視着掩藏了她身軀的高起的黃土

的氛圍裏，什麼都是模糊的朦朧的，像黑暗的影子，迷離的炭畫。此時空中還流行着雨後的灰雲，在人的感覺上，時而還有濕冷的水氣撫摩着，有時還會因這濕冷水氣的侵襲，而微微地顫抖起來。或許是因為剛落過雨的緣故，在秋的原野上，更流露出了深的靜寂，及深的漠然地氣味。

「你爲什麼如此地沈默着呢？毅，你看那遠處浮起的灰色的東西，是很濃的水氣吧？」

在靜的秋的原野上，壁同我默默地慢步着，彼此緘着口。真的此時我不願談話、不，最近以來我便厭倦了談話了。談什麼？什麼是我所需要談的；憧憬着的理想？隨時都爲現實的必然的力打碎了！希冀着的現實生活的安定？無不爲歷史上進化的客觀的條件所動搖，擾騷；留戀於過去的日子裏？鐵一般地事實，證明那是將要風化的屍骸！這樣我還須要談什麼呢？所以近來我是沈默着——陷入了很深的沈默的憂鬱和疑慮裏。這是壁不瞭解的，實在她也永不會瞭解我那類憂和疑慮地心。

因為我們在雨後的原野上漫步了很久的時間，始終我都是埋首沈默着，壁像是爲一種好奇地心理所激動，所以

她這樣地問我。在她話語的調子裏深切地可以聽出，是充滿了愉悅和青春的活力。的確，我知道她不是個妮妮的姑娘，她的內心正燃着生命的火焰，每一時刻，無論這時刻

是怎樣的短促，而她生命的火焰都在燃燒着，奔騰着。她有着衆多人們的意識形態，同時他更希冀這意識形態會更廣泛起來。她追逐着光明，她捕捉着真理。而我呢？每一次和她相聚的時候，都感到窒息的痛苦，和沈重內心的重壓，並不是我厭倦她，相反的她在我的印象裏，卻是那樣美麗的溫柔的，同時又具有果敢性格的女子。我是敬靠她的，不過我又恐懼着見她。因為我們生活的軌道，伸展着絕不相同地方！雖然說她話語的聲調裏，洋溢着愉悅和青春的活力，但是扣在我鉛色沈重的心上，就像微小的石塊，投落到古老幽深的巨潭裏那樣不會起一點反響。

「唔！唔……那是很濃的水氣。」

我依舊是埋着頭，眼睛仍然望着狹小道旁上面彼雨濕過了的塵土。壁的衣服蟋蟀的聲音和諧的嚮着；因為她偎依着我，柔潤純黑的頭髮，時常拂着我的耳殼，或偶然地掃着我的面頰。甚至由她掃過我面頰的髮尖上，感覺出了

她那顫正在熱跳的心。有時露着青白顏色的石子，在我腳

下有聲地滾着。路旁淺紫的野菊，也會將薄葉上馱的亮晶晶透明的水珠，輕輕地撒在我的鞋上。但是這些與我有什麼關係呢？她們能給我些須溫暖的安慰嗎？

不錯，壁曾安慰過我，舞鼓過我，用溫柔的話溫暖過我的心，希冀着我與她有共同的思想與動作……不過這安慰，鼓舞，溫柔的話，希冀……在牠們本身是善意的，正當的，任何人不能否認對於別個人是有利益的。尤其在互相瞭解的中間，牠是更貴重的，更會增進彼此之間的友誼與瞭解。但是建築在壁同我之間的安慰，鼓舞，溫柔的話，希冀……便不能這樣單純的解釋了，雖然也是善意的。因為她不瞭解我，存在於她意識裏的我，並不是實際的我，而她拿安慰，鼓舞，溫柔的話，希冀……對於存在於她意識裏的我的種種動作，加注於實際的我的身上，不自然我便痛苦了……但是我知道這痛苦是無邊際的，除缺我解脫了一生」的服裝！實在我在那裏獲得過真的互相瞭解的安慰與鼓舞？以過去生活為生質料的人們的身上？滿足現實人們的身上？希冀未來人們的身上？不，在他們的身上我獲得的是寒冷和崎視，或者是我永不會懂的安慰，鼓舞

，希冀……此時我更感到了渺茫與空虛，一切是都夢境。在

我意識裏沒有真實東西的存在。漸漸地幻滅的網籠罩住了我，對於生像沒有一點留戀樣的在唇邊露出了厭倦的苦笑。不久，又陷入了深思的憂鬱裏。遠的地方，吹來了寒意的風，臉不自然地微微痙攣了一下，便將帽子緊緊地向下拉了拉，接着輕輕地噓了一口氣。壁的手挽住了我的臂。

「毅，你爲什麼還是這樣的沈默呢？沈默近乎憂鬱的，你憂鬱些什麼？毅告訴我，憂鬱會傷害了你的健康呢！看你的臉色是怎樣的蒼白呵！」

壁很嚴肅地望着我剛舉起的臉，她的聲音是低微而顫抖，在聲音欲止地末稍上，盪漾着悠婉的少女特有音調的溫柔。黑亮的眸子，不息地在我臉上旋轉着，像在探尋着我爲什麼沈默，憂鬱？美麗動人的面容——在某堂教內的壁上，懸着的用純白大理石彫成安琪兒僅有地美麗動人的面容——也含蘊了一層愁怨，像愁怨着我爲什麼如此沈默？如此憂鬱？不過很快地在她愁怨的臉上，飄出善意的體貼的春天樣的微笑。嚴肅的黑亮的眸子內，也透出了親切的光芒來。

不知爲什麼我爲她流露出的情感感動了。體貼，溫柔

，善意，親切的情感所感動了。無端地我的眼睛熱起來，雖然我爲她施予我身上的情感苦痛着。是的，她觀察出了我的心在憂鬱着，但是她知道存在於我內心裏的，更有着對於生的疑慮與苦悶嗎？不，她對不會知道的，即使她對憂鬱的觀察也是片面的，她不瞭解我這憂鬱的動因。這是偶然地思想：我希望她立刻離開我，沿着來時靜的小道歸去。或是此時她發現了我的頹廢，墮落的心情，像撞擊一個陌生入樣的，對我沒有一點留戀地擯棄我於這雨後的原野上，使我沈入深的苦痛憂鬱的心，暫時平靜一下。——走罷！你爲什麼要問我憂鬱或不憂鬱呢？這樣的騷擾我。——但是這思想於一瞬間又爲敬慕她的心蒙蔽了。她是怎樣善良的女子呀！此刻正爲着我的憂鬱担心痛苦着呢？她的苦痛是由我憂鬱裏引來了，對於這尚高的犧牲，沒有些須的同情與感謝嗎？在我的臉上也展開了沒有生。意地微笑。這時她純黑髮的正拂着我的眼睛，地面上一顆青白色的石子由壁的脚下，滾到道旁的淺水溪裏去。她的鞋頭上是濕了。

「沈默是近乎憂鬱？不，我一點也不憂鬱。你說我的臉蒼白嗎？」

說的話是違反了我的意志。而我的憂鬱及對於生的疑慮與苦悶，更何常不是由另外的一種力，強抑住了我的意志，得不到自由的展拓而生出來的呢？我的合理的慾望，正確的通知，及靈內生活趨向的選擇，何時不是都成了內在生活的傷害，勉強地讚伏意識之底呢？疲倦了，生的疲倦：雖然我的臉上還開展着沒有生意地微笑，灰色的心爲違反意志的話語咬的哭泣了。

「你一點也不憂鬱嗎？但你沈思的眼睛告訴我你在憂鬱着呢！真的我時時都在爲着你的憂鬱担心，你對我連這點信力也沒有嗎？你憂鬱的原因是什麼呢？真非在這廣大的宇宙間，尋不出一點可以安慰你的東西？蒙苦悶的前進，飲着痛苦的掙扎，這是如河使人興奮呢！」

「我是信任你的。但是我不憂鬱而我怎能說出憂鬱的原因呢？我請求你不要再問我了。現在你伴着我散步，你很好的朋友，同時你担心着我的沈默和憂鬱，你便是我的安慰者了。」

壁收斂了美麗臉上的春天樣地微笑，開始又漫漶了愁

怨。臉陰沈的像霧氣呵！沈默着。

是的她有着愁怨的心了。但是我給他愁怨的心敷上明亮的陽光嗎？告訴給她我憂鬱的原因，她更會愁怨的。此時我知道她還爲一種別的思想苦惱着，她不希望她便是我的安慰者。實在她何嘗又是我的安慰者呢？

漸漸地這僻靜的小道，伸展進了滿是黃葉子的樹林裏去。林子裏的地上，滿覆層黃葉子，有時候正飄下的葉子還會落在我的身上。壁此時依然沈默着。

「結束，這便結束，——」我望地下的葉子。

「今宵呀，分宵，我這樣窈窕，明朝呀！明朝：

……

壁唱着，她哭泣了。鬆了挽着我的手臂，我知道她不願唱這隻陶醉的歌。這是違反着她意志的一隻歌。但是她卻悲哀憤怒的歌着……：——

捧在手裏的淡白的鮮花，因爲風的吹動，撫看了我的臉，我感覺到了我是眯着眼睛做夢。慢慢地將淡白的鮮花，仔細地插在她的墳頂上。我又哀傷的行了歸去的致禮。

※

※

※

試場中的一幕

三級周汝東

「呀！我的教育學還沒有看哩！」岱峯驚訝着對同桌

說。

「可不是，我自當今天不考來哩！你說糟不糟呢？」

悅田帶着憂愁的神情，深表同情的回答了上面的話。

「管他呢！反正由他去吧。」岱峯帶着優閒的聲調說了這一句話，便想走。

悅田一把拉住了岱峯說道；「老周！不要走，我說給你，我現在已經抄了幾道題，只要我們再看一看就行了。」

「悅田用着要求和勸慰的態度對岱峯這樣的說。

「不！我一點都沒看，現在再看已是看不進去了。」

眼多了不愁的慌，錢子多了不咬的慌。」這句話，的確是不錯，我現在就是如此。」岱峯帶着玩笑的口吻說着，飛也似的跑下了椅子。

釘，釘，釘，上教育班的鈴響了。全班的空氣立刻變成了緊張。「互相幫助」這句話，不約而同的從每個人的口中發出。岱峯這時也跑到了自己的椅子上，作起吶喊者來

了。

猛的從坐位的兩旁送來了異樣的聲音——是尖銳的，

清脆的，顫抖的。「幫助着點，周先生。」

這個聲音異常的刺激了他，使他抬起了頭，向對方望去，見有二位密斯對他這樣的說，他立刻本能的反應了幾句話。

「不客氣！我也沒有預備好，反正自知道的，盡量的幫助就是。」他說完，便坐定了，眼睛却沒有轉動，仍是只望她二人身上溜着，她二人沒有回答，只是抿着嘴笑了幾笑。

一陣忙亂過後，接着就是塔，塔，塔，的皮鞋聲響了起來，走上來了一位教師，一手拿了粉筆，一手拿着卷子紙。這位教師是一位老而有經驗的教師，今年他五十餘歲，他的身材並不高，帶着一幅眼鏡，平常看來，是很和藹的，但一到考試，不知從何處來的那樣威嚴，實在令人可怕，他走上了講臺，這時全屋都歸於沈寂，在前十分鐘時

的談笑聲及害怕而發出的顫抖聲，這時都消逝了。過了一回，他將卷子發了，聽聽的紙聲打破了當時的沉寂，但幾分鐘過後，這低微的紙聲也歸於消滅了。

「把書一律放到桌子底下，桌上不準放任何的書籍。

」X教師用着極嚴肅的態度說了這幾句話。

接着便是吱咯吱咯開抽屜關抽屜的聲音不住的響了起來。只幾分鐘的時候，便仍歸原狀了。老師這時用眼睛注視了一番，然後轉過去那嚴肅令人可怕的面孔，摸了一隻粉筆，開始寫題了。

全班沈寂了多時未發出來的餘力，在這時全都發辭了。吱咯吱咯的聲調，慢慢的又開始響了。

「哦！又幹甚麼了？看書了麼！你們要看書，我這要去抓，抓出來可扣分呀！」他帶着忿怒的態度這樣說。接連「塔」的一聲，全屋的桌蓋都閉死了。死一般的沈寂，籠罩了整個屋子。每個人的臉上都帶出了恐懼的顏色。有的低了頭裝作思索，有的對了黑板呆呆的瞭望，有的用筆裝作寫字，總之全班都在蒼促中變着。一種恐懼壓迫的屋子裏像死一般的沈寂。

X教師重又回過他的頭，去寫題去了。接着又來了這

麼一陣。這一陣過後，題已經寫完了。

X教師復又回過那嚴肅而又可怕的面孔來了。向四面瞅了一番，然後「呼」了一聲，走下了講臺，向四週去巡視。

俗峯這時低了頭正在思想看書的方法，猛的從眼角裏瞥見了教師走向後方去了。他便慢慢的掀起了桌蓋，從卷子裏伸進手去找書；這是他平常看書最妙的方法，已是積有數年的經驗了，決不會使教師覺察的。他在桌下用食指中指翻着書，上面眼睛對準了桌縫，十分注意的看着。他後來着急了，額上的青筋，像蚯蚓一般的一條條的露出，臉上的汗也滴滿了卷子紙。他從頭至尾的將書翻了幾遍，却沒有找着答案是在那裏。

這時塔，塔，塔，的皮鞋聲近了。他將手輕輕的一鬆，桌蓋仍歸到原位。他又抬起了那汗珠兒佈滿了的小圓臉，喘了一口氣，裝出答题休息的樣子，教師並沒注意便過去了。

俗峯復又低下了頭，眼睛對了卷子紙直望，却連一個字都寫不出來。再看看自己的同桌，也是同樣的像是木偶

一樣坐在那裏連一動也不動，後來他低聲對同桌問道：「

你抄的小草來呢？這麼還不使呢！」

悅田急了，惡狠狠的瞥了岱峯兩眼，帶着爭辯的口吻說道：「你還催我，我要抄着早拿出來了。」

岱峯一問，吃了個釘子。垂頭喪氣的低下了頭。

「周先生，給我們個小草行不行？」

猛的從耳旁傳來了上面的話音；岱峯抬起了頭，見一位王女士正在用着要求的眼光，目不轉睛的射定了自己的身上。他這時真的急了，口中吞吞吐吐的說道：「我不知道」，說完，接着轉過了身子。

超乎一切以上的憤恨和忿怒以及過度的懊悔，一齊湧了上來，燒得岱峯的臉色青中帶紫，他想：爲什麼平常的時候不用功呢？來到這時怎麼辦呢？在這一學期開始的時候，不是決定要努力的嗎？現在爲什麼成了這樣呢？假使若不够分，開除了怎麼辦呢？父親不是曾向我說過嗎？假使讀好了還可以讓我升學，不然便使我去跟他作一世的農人嗎？在初來的時候還記着，現在怎麼却……

「還有二十分鐘，快一點答吧！」

一種嚴厲的話聲，打破了岱峯的深沈的思想。他隱隱約約聽見了上面的話聲，入後即消逝了。

他那深沈的思想却又開始了：即明明知道這位教師與自己不對眼，爲何不賭氣呢！這豈不是「倒持太阿，授人以柄」嗎？

再一個學期非努力不可！

「快一點答吧！只剩十五分鐘了。」

這聲音過後，教室內一陣哄鬧。大家面面相覷，一點辦法也沒有。

全班的同學望着教師，越看越恐懼了。全班的人，都在拿了筆，一動也不動；有的連筆頭都凝固了，有的却光顧着筆，每個人的卷子上連兩行字都沒有。他纔知道是自己出的題太難了，他便裝作看掛圖，給學生了個空。

這時那吱吱咯咯的聲音，又發狂似的叫起來，同學的眼色完全注視到教師的身上，他們一面抬了頭看看教師的行動，一面又低了頭去翻書。從他們的動作看來，他們的心是在恐怖中跳動着，並且縮得矜然，連粗氣都不敢喘。

這位教師，實在是他們平常所不怕的教師。然而現在大權是在這位教師的手裏了，他可以隨便不讓你考試，隨便扣你的分，擺出嚴厲的樣子，不能不使你怕他！

塔，塔，塔，皮鞋聲走向前方來了。這時全班的同學

立刻抬起了頭，都看定了教師。這位教師便成了全班學生眼光的靶子；可不是表示敬意的眼光，而是憎恨的，仇視的，「你這老東西」。一回兒，這位教師已到了講台的前面，用着嚴厲的口吻，大呼道：「作麼了，看書了麼？快點兒與我出去！」教師一面說着，一面用手提住了一位學生的頭髮，一直拖下了椅子。

同學們這時的眼睛瞪的越發大了，看着教師那樣嚴厲的面孔，又看見被拉下來的那位素來和老師反對的岱峯的眼淚，簡直引起了無端的仇恨。

「老師——我並沒有看，不信你看我的卷子還沒有答

麥 秋

「牛大爺，我實在沒有錢，等到新麥子下來，鬆了錢一定還的。」沈祥的臉上汗津津的滲出來，現出一種不安的神情，而又不能不強帶着笑容，來推支這位又肥又胖的尊嚴的牛大爺。

牛大爺兩隻被肉擠的眯縫着的小眼，瞪起來，一種可

哩！」岱峯流着眼淚，苦喪着臉這樣說。

「我不管你抄來沒抄，自是看見你看書，便不讓你答了。」教師氣昂昂的說着，將岱峯推出了門外。

岱峯含着眼淚走下了樓來，聽着教室內哄的一聲暴發起來，這使他更難過了。一直跑到寢室裏去了。

這時教室內一陣陣的不住的嚷了起來：「我們不能讓他這樣壓迫我們！反抗！大家要聯合起來反抗的。」這樣的聲音雖然斷斷續續的傳入岱峯的耳朵裏，他可是考試的失敗是不能追回了。

※

※

※

——一九三四，六，十五，燈下脫——

劉崇靜

怕的神情呈露在他的臉上，大聲向沈祥說道：

「真你媽的！怎麼上你這裏要錢，多怎也是說沒錢，你怎麼想着吃飯，爲什麼不想着還賬呢？」

沈祥的心突突的跳跳起來，全身的筋肉都緊張着，面上被火燒似的發出高度的熱，紅了起來，爲難着這位牛大

替的不走。但被牛大爺這一嚇，張口結舌，想出來的推支的好詞，嚇了回去。臉上的苦笑仍存着，很爲難的說：

「大爺我實在沒有錢，新麥子一天半天的還下不來，大爺多多包涵，受點委曲，新麥子下來糶了錢，一定給大爺送去的。」

「什麼！從年下到這四個月啦，利錢本錢一個子兒還沒有給，又要支到麥子下來，你的麥子到多怎才下來呢！」

「牛大爺說時臉上顯出一種難看的顏色，兩腮上的肥肉顫顫的動着。」

「大爺麥子再待十天半月就可下來了，……」沈祥的心中更加不安了，更加恐懼了，身上的熱更增加了。

……
閻王似的牛大爺好容易走了，雖然他心中的一塊大石頭暫時的放下來了。但是牛大爺臨走時的一句話！

却時刻的在他的心靈中顫動着，一字一句的刻印在他那驚悸的血肉上。

「你媽的，到了麥季再不拿錢，拿我的片子送你到衙裏去。」這是沈祥所永不能忘記的一刹那。

半個月以後，麥穗一二寸長了，地裏滿了人，沈祥的地裏也有好幾個人在那裏拔麥子；他和他的妻子，他的孩子，都在那裏灣着腰，低着頭，身上的汗一滴一滴的流下來。

「哎喲！……」一個孩子被刺扎了手叫起來，血順着手流下來。頓時場子裏的沉寂打破了。他的父親和母親過來，把刺拔出去，破了的地方給他按上點細土末。數分鐘後，又寂靜下來。

暴日在空中炙着，發出毒熱的光波，晒在各人的紫褐色的背膊上，好似被火烤的一般。身上的汗珠滴在地上，發出晶晶的亮光。空中飛過一片白雲，遮住了日光。全地上的人都直起腰來，吁吁的喘着，在流着汗的臉上崩出一種喜悅的顏色。終於白雲被太陽征服了，又發出驕傲的炎光，好似誇張他的威力。

太陽西下了。沈祥的麥子都拔完了，捆成一個個的，載在車上，用牛拉回到場上去。沈祥在前面搖着鞭，臉上帶出榮譽的顏色。沈祥的妻子坐在車尾上，幾個孩子跟在後面。

車軌軌的到了場上，場上已早停了一輛車，那車上坐着又肥又胖的牛大爺，同着另外的一個男子——大約是牛大爺的伙計。沈祥的臉立刻苦喪起來，心中覺得這麥子立刻將要成爲人家的了。好一似冷水澆頭一般。

數分鐘後的事，麥子都已從沈祥的車上搬到牛大爺的

火 線 上

張汝琦

在這座山的前後，是雙方的軍隊住紮着。在日前雖然他們的軍隊攻打了山後，但他們的偵探或是兵士却沒有敢到過這邊來探險的。我們的兵士散佈在各重要的地方駐防着；是少數的。

這時，黑幕已籠罩了大地，稀疏的星光在黝暗的天空中閃爍着，放射着他們的金色的光芒，砭骨的冷風，吹動山上的松柏枯草嗖嗖的在響。這響聲，傳進戰士們的耳鼓，使他們對於山後敵人的防禦，更加緊張了。他們的視線注射到山的各處，爲的是要防備敵人的探險。別處傳來隱約的鎗砲聲，忽斷忽續的可以聽到，這在他們也無所謂

車上去了。

沈祥呆若木雞似的立在場上，看着這費盡血汗得來的麥子，被別人搬去，幾個孩子中一個孩子向沈祥問道：

「爸爸！咱的麥子他爲什麼拉去呢？」

※ ※ ※

畏懼了；因爲是離山太遠，並且山下還有有着多數的兵士。

山腰間，有我們這邊的三個兵士，他們隱藏在幾塊岩石的中間，在這時，忽然聽得有人走路的声音在山的左邊發出，便都迅速的把槍對準那邊。遇了一會，什麼聲音都聽不見了，這時他們中的李長，抱奮勇的要到那邊去探一下。他低聲的對那兩個說：

「王興，我到那邊去，你們預備好就是了，聽到了鎗聲，且不要趕過去。」

「老李，留神着點，依我看還是不去的好。」

「沒關係，到那邊沒有動靜的時候我再回來。自然我要小心的，可是你要記着，聽到鎗聲先別往那衝，到鎗聲亂了的時候，多調幾個人一齊幹。」

李長穿過了小的樹叢，雜亂的草堆，費了很多的時間，到了離他們倆很遠的地方，他還向前走，他的脚步一點聲音都沒有，他不斷的彎下身子看着附近，爲的是怕遇上了敵人。這時，人影是見不到的，只是樹葉啾啾的被風吹得做響。他在幾顆樹的後面蹲下了。他想回來，又想再尋尋別處。

他站了起來，踏着崎嶇路，（簡直就不可說是路了）走出了十幾步遠——如果要到山後去的話，再向上爬三丈多高便可以到了。他抬頭向上瞭望。自己想：不要再往高處爬了。這時他向斜坡上一獸，一個人影現在他的眼裏了，頭都是圓的，顯然是日本兵。他連忙開了一槍，啣的一聲，打在岩上，他後悔不該打的太慌促。在剛要放第二鎗的時候，聽得那人低低的在說：

「弟兄們，不要開鎗，我們都是中國人，我絕對不傷害你的。」

「什麼？中國人？」他舉起了鎗。

「弟兄們，不要這樣，我絕不傷害你的，我早見着你啦。」

他聽了那人的哀求，便沒有開鎗。雖然這說話的很熟練，聽來定不是日本人，但他還不放心，依就做開鎗的姿勢，把鎗插對了那人。他預備着如果一聽見鎗聲，或見到那人拿槍，便逢之而接機，雙方一起放一塊死，所以他的神經極力注意那人。

「我們都是……弟兄們，何必呢？放心吧！」

他把鎗縮回來，看那人怎樣對付。

「老兄，那裏人？」過了一會那人發着顫聲問。

「X省X縣X村人，你呢？」

「我也是X省，可是XX府人。」

「那我們都是同鄉哩，你怎麼到他們那邊去呢？」

那個兵士沒回答他。

「可是你怎麼到他們那邊去的呢？爲什麼呢？」

那個兵向前換了兩步，距李長有十幾步遠，他站的地方，向山後看是後可以看到後防的，所以他的頭時時回過去，怕他那邊再有人過來。

「老哥，注意我們這邊和你們那邊，有人過來請你說

一聲。老兄，我來到他們那邊已有一個多月了，我詳細的

告訴你我是怎樣來的吧。那時也是不得已的事，我是住在

×村的；原先是住在××莊，不是那時打得很緊嗎？日本

兵把我們附近的莊村燒了。那正是夜間，相隔七八里地這

樣近，很清楚的聽到人在叫喊着救命逃命，當然我們是每

夜不能睡覺——也不敢睡覺，等到日本軍隊到了我們莊

裏的時候，我們已早早的聽到消息逃走了。……

……

『老鄉，我們在這裏談話，不有人聽見嗎？不危險嗎？』

『李長知道那兵不是壞人，所以關心的問。』

『老兄，他們都在山下呢，他們派我個人來放哨，不

至於有人來的，不會有人聽見的。』他望了望別處又說下

去：

『那時什麼東西都丟了，家裏的人，唉：我的母親，

我們慈祥的老母親，因為我們臨逃的時，她嚇得不能走了

，我安慰着她……唉……自那，她病了一月多，不幸：

不幸……』他說不上來了，聲音漸漸的低微下去。李長

知道他有難過的事而悲痛了，但他找不出安慰他的話，只

是呆呆的看着他。話聲斷了，怎麼再談下去呢？李長心急

得難堪，忽然，他想出了辦法——問他：

『老鄉，留神，不要難過吧……』

『啊……啊……』那個兵像是在舉手拭他的眼淚，遂

後抬頭瞭着山後，又對李長談下去：『母親去世之後，我

實時不為我父親而難過。父親年老了，不能再作苦工。只

好留他在家裏，我個人出去找工做，來顧着我們父子倆的

口……』

他對李長說他的苦難，告訴他父親孤寂的情況，現在

他要回答李長他是怎麼來到日本那邊。

『你們是總會知道的，就是日軍那次包圍我們軍隊的

時候，在×村』

『那次包圍我們的人很少的，並沒有被他們俘虜了多

少去，只有二三百人，是不是？』

『是的，就是那次，自那次我們聽到了信逃出之後，

剛不到十幾天，就又遇上他們的軍隊慘殺我們老百姓的

禍害了。那正是我父親患着病，他知道了，叫我躲躲，不

要再守着他，當時又沒有東西敵禦，我不肯，但他無論怎

麼也不要我和他一塊死，所以我只好聽從父親的命令了。

我聽得有人在屋後亂跑，那就是日本兵，我慌忙的跳出了

屋門，鑽到了乾草堆裏去——唉！這是我的莫大的罪惡，沒有看着父親的慘死，當時，我爲什麼不拒絕父親的話呢？爲什麼不徒手抵抗呢？可是在那時，我下了絕大的心要爲我父親復仇，因爲我在亂草堆中聽到了父親的一聲慘叫，低弱的喊着：「兒子呀，我不灰心，只要你……」以後再沒有聲息了。他們聽到了父親的慘叫，知道還有人，便又尋找，我在草堆裏還聽得有個說中國話的日本兵，不知真是不是。他們找了多時便走了。我在草堆裏臥着，待了一天多，餓着渴着，後來聽得什麼動靜都沒有了，才把我父親血染滿身的屍體，用被子包起來，我抬了一扇門蓋在牆根下，在一個夜間，我便漫無目的的逃去了。

『我要到各家去求乞，但誰家的門都是關着的，原來我還沒有逃出了他們的圈子以外。這天，街上一個人也沒有，我蹲在路旁，知道自己的命是完了，不能爲父親報仇了，我迷迷糊糊的依在牆角上。我不知道是什麼時候了，聽見有人喊我：「喂！喂！我告訴你一件事，喂喂……」待我醒來，見是一個乞丐，他對我說：「老大哥，我來叫你，是日本官長差我來的。」我問他：「什麼事，在這裏說吧。」「去吧，老大哥，一天準是一百塊錢，管吃，在

那邊當兵，一天一百塊，兩天二百哪！去吧，我剛才來到，還沒有發給我軍裝呢！快走！」他笑嘻嘻地來拉着我的手，當時我恨不得一脚把他踢死，但是，沒有那麼大的力量了。便罵他：「賣國賊！滾開，我願死在這裏，滾蛋！去！」「怎麼想不開呢，一天一百，十天一千哪！」好，我真的想開了，只要有放鎗的機會，便有爲父親報仇的時候，所以我便跟着那個沒有臉皮的乞丐去，他竟然還喜得不得了。」

『那邊有多少中國人？』李長向他。

『第一道戰綫上全是我們中國人，中國人都看見錢親，所以被他們買去，是多得很。老哥，現在我雖然受着這樣的罪，可是我已爲我父親報了仇恨。在他們那邊，中國人暗殺日本人是很難的，因爲他們的偵探狗子查的很緊，所不定會被他們查着。老哥，現在我也很快樂的，雖然我不能團圓身子終結我這一生。別看他們暗查得那樣緊，我還打死了兩個日本少尉和幾個兵，雖則我無時不在第一道戰綫上，可是我最欣幸的，我身上的任何部分沒有被中國弟兄們的鎗彈碰上過，並且我的弟兄們讓我給父親報了仇恨。』

「可是一天一百塊，當天發給嗎？」李長又問。

「當天？當天把你騙了去，全是不發。」

那個穿日本軍服的中國人，剛要再開口，他頭一歪，看見在遠處像有人影過來似的。他急忙對李長說：「老哥，你驗驗吧，我們這邊過來人啦！」

李長回到岩石的後邊，把鎗向着那人，他也看見兩個人影在慌動着。他這時心靜了，只看着那人過來不過來。

那兩個日本人，站在那個兵士的身邊，咕咕哪地像是團那兵，這時李長的眼和鎗，與日本兵成了一條直綫，便捷極：嗤，啾啾，啾。眼看着那兩個日本人，和那個中

故鄉的一夜

趙景淑

我在三年未換的土炕上，躺着——如小孩子用禿筆畫成的大字一般的躺着；這時，我覺得我那柔弱的軀殼及周圍的什物都不住的旋轉。心裏想道：「莫非這屋要坍塌嗎？如果真塌的話，豈不把我白白的葬在裏面了嗎？哎……」

我的心漸漸的沉靜了，院內一切的聲音，都聽得非常

國人都跌下山去了。

談話聲就此斷了，只有遠處的微微的鎗聲來打破了寂靜。

李長懊悔自己當時亂放了鎗，竟把那個中國人也打死了：你這可憐的可尊崇的中國人哪，你被我打死了，同時我又替你殺死了你的仇人了，原諒我吧！他想到雙方在肉搏的時候，所刺死的人恐怕是中國人佔多數吧，距遠的時候我們打死的也多數是中國人吧！在日本第一道戰綫上的中國人呀！醒醒吧！他低聲的喊了出來。

一九三四，十一，十二，

清晰，如：院內的談話聲，蛐子的歌聲，及室內鐘的叮鏗聲，牆隙中鼠子的。聲，……等。真不一一循聽神經入於大腦；但不多時，一切亂雜的聲音，漸漸的平靜，模糊，終於消滅殆盡了。

我正在甜蜜的快活的夢鄉中，不知怎的，「撲撲」一聲，把我這甜蜜的夢給驚破了，頓時，全身的血管緊張起來

了，心臟也不住的跳動起來了，於是我不再這安安穩穩的睡下去了。

猛然躍起身來，如瞎子一般的摸索着，點上了那昏黃色的煤油燈，趕快看了一眼，原來是那檯上的燕窩墜落下來了。

「滴答……滴答……」晝夜不息的時鐘，很明晰的指示着十一點三刻了。

我的視線射在昏黃的煤油燈的焦點上，只看得那焦點恍惚不已，同時，案上的東西，及牆壁，和一切什物，也都好像圍着我旋轉似的。我看了這樣情形，認為一定是夜之神故意擺弄我於是我發怒了，賭了賭氣狠命的把燈吹死，拿着荷葉式的圓橙，頰裏着，慢慢的走向天井裏去了。

這是，院內的一切聲息，都沉默了，靜止了，而我坐在這萬籟無聲四壁蕭然的院中，甚覺寂寞——如在沙漠上一般的寂寞——真正無聊得很！

我仰着頭，看着那蔚藍的天空中懸着的那些神秘的星兒，一縷一縷的放着無限的光芒；有時成紫色，有時成金黃色；有時現黃綠色……等等變換不一，眼巴巴的仔細的

看了一會，那可愛的活潑的六稜的星兒，閃灼的星兒，顯然是被我羞了一般似的，不住的搖動着，時而沒滅，時而出現，放着強烈的光芒，好像仇視我似的；但有時又好象點頭招呼我到牠那美麗的境地，安閒的境地，快活的境地，去住一住似的……

我低下了頭，沉思了一下，這微小的星兒，怎樣能容下我這大的身體呢？不，絕不。不是現在天文家的考測，說空中的星，有的比我們的地球還大數千萬倍嗎？可惜我不是一個天文家，對於這樣的問題，是真是假，無法去考察來證明。如果天文家的考測，果真的話，我這區區的一個身體，在現地球上還不如一個小螞蟻，如能到比地球大幾萬倍的星球上去，我這自覺碩大的身體，還不知怎樣的妙小呢！想到這裏，不覺有點慚愧了。

正在千思萬想之際，忽從鄰家傳來了一陣尖銳的悲聲，和怒罵聲，嗚咽聲……把我一切的一切都打斷了，這寂靜的午夜也被驚破了。

呆聽了一會，我覺得十分的詫異。在這深夜之中，竟有這翻天覆地的；雜擾之聲，打破這寂靜的深夜，真令人莫明其妙了，於是我被求知的心驅使着，踏着陰晦的石道

，走向鄰家去了。

我在鄰家的天井的人叢中——偷偷的站着，把這奇妙的事窺探了一下，才恍然大悟，原來是我三月未見的阿妹，盜死了。

阿妹是鄰村的王家的嬌女，當她四歲時，她那親愛的雙親就都離開了人間了，從此她就由嬌養的地位而變成孤獨的了，她的身命也就從此即寄託在她的伯母身上了。從那以後她所穿的吃的只得依着伯母的賞與，自己絲毫不敢要愛吃的東西及愛穿的衣服，穿的不過是些破碎的衣服，吃的不過是些剩餘的食物，這樣過了一年多，她那種豐滿紅潤的臉，變為憔悴枯削瘦的面龐，頭上也生了癩了！她的伯母不但討厭她，還時常的打她罵她：「沒娘沒老子的毒種，有多少不死！無福……！」

後來，她的伯母見她削瘦得簡直不成人樣了，便用盡心思想了一個絕妙的方法——託人把她送給我鄰家的朱伯伯做童養媳了。

阿妹今年已十三歲了——可是她的年紀愈大，而工作也隨着一天加緊一天。她就現在每日的勞苦工作來說吧：除做飯等瑣事以外，照例還得磨五升黃豆和縫一打襪子，

如到晚上做不出來，她那慈善的婆婆，是分毫不肯饒恕的，皮鞭子……等東西常掄在她的身上。

不過阿妹的死，是爲着昨天晚上，她的婆婆稱了二斤肉交給她，預備明早請客用的。她急忙的接過去，就放在天井中的石檯上了，待了一會，她把零碎之事，做完了以後，便躲在廚房的草堆裏去睡覺，竟把這天大的事丟在腦後了。

未待雞鳴她就從草堆裏爬起來如驢一般的拼命的一圈一圈的磨着那逼命的黃豆，正在磨得高興時，忽想起昨晚的肉來，還在石檯上放着呢，立刻嚇得魂不附體，猛擲下了木棍，跑去一看，竟連點肉屑也沒有了。接着「撲通」一聲，暈倒在地，氣息斷絕……待了很久的時間，她又醒轉過自己慢慢的移起了纖弱的軀殼，伸了伸腰，呼了一口長氣，如死屍一般的直挺挺的在那裏一動不動的站着，她用那凹陷下去的兩眼，看着天空中那些閃爍的星兒，放着淒涼的淚光，直射着這黑暗的大地。她看了這樣情形，腦了，難過了，熱撲撲的淚兒，接連不斷的流到了兩頰，這時，她想婆婆起來，對於這事，一定不肯甘休這頓毒打是不能脫逃的。于是她收了兩眼的淚兒，嗽了一口很長的

氣，失神似的走回了原處，硬了硬心腸，拿過磨繩來——就吊死在棚下了。

唉！阿妹的黑暗的生活了痛苦的生活的鬱悶的生活，

好殆都解脫了，到自由的境界中去過快活的生活去了。同

時我連想到阿妹的死，還不如人家的一隻小雞死了令人痛

惜呢！然試想。究竟是一個人，是社會的一份子，爲什麼

光明的追求者

從黑的幽深處，

飛來了一隻冥蛾，

粉白色的翅膀，

敷上白絲的光，

懷着希望的夢，

牠是光明的追求者。

※

※

※

「我的生命全靠着光，

我討厭黑的烟障，

縱然在千萬里外，

歷師月刊 第四卷 第一期 光明的追求者

一定要她的父母愛養她呢？難道一個人沒有了父母在社會上就沒有生存的權利嗎？沒有人愛護嗎？死了沒有人痛惜嗎？應當愛虐待嗎？唉！唉！我想到這裏，真不能再想下去了！

※

※

※

一九三四，十，三十，千燈下

張汝純

看見了一絲的光亮，

我也要懷着一個希望的夢，

不怕空間的黝黑，

也不怕吃些狂暴的風雨，

更不怕自己的辛苦與疲勞，

即便碰在物體上損了自己的身體，

我們的生活就是這樣。」

※

※

※

撲撲地，撲撲地，

亂撞上燈罩，

三五

想撞破和光明的實體相伴。

那知，主人的粗毛的手，

拍！小生命便昇了天堂，

剎時間屋內充滿了殺氣。

※ ※ ※

小生命好似再生——

從黝黑處又飛來了一個，

是光明的追求者，

「你說牠怎樣？」

陌生的世界裏

陌生的世界裏，

沒有春天的花嗎？

他生的果實，

却帶着苦的滋味！

※ ※ ※

希望是你幸福的幻想；

前程的光明

「不還要遭同樣的命運？」

※ ※ ※

小生命一個一個地來，

黑手一個一個地捉，

一面厭煩，一面嚙噬，

桌案上滿集了遺骸，

堆起來像座小金字塔，

雖然小生命消滅了，

靈魂正閃耀着勝利的光輝。

一九三四，五。

曾廣敏

却是一瞬間的夢，

而你不能把握住一生！

※ ※ ※

你今天活着，

說不定明天就是你的祭日！

陌生的世界裏，

你看有你的足跡嗎？！

※ ※ ※

二十三年十一月二日稿

龍洞旅行雜記

劉崇謙

出發前後的素描

天上的星雲着眼，石門汀上鋪着月亮的素光；地上滑
行着孤零的影子，幽魂似地哪：

靜。操場裏白色的球欄，在地上畫着粗長的黑線條；
默默探望着。楊樹的葉子響起來，怪淒涼地。不知爲什麼
心怦怦着，像正飄動的白楊樹葉子。

想着——秋的節季，凋落了美麗的花，美麗的樹葉子
，青春時代少年的心；什麼是我的藉藉呢？說是龍洞醉紅
的楓葉？

風吹亂了我的髮，低下頭，黑色的袖子上，撒滿了銀
的月光。

嘹亮的銀笛，歛息了雜亂的動作，煩囂的聲音。東邊
的天上，微吐了魚肚白。整列黑色的人羣，有的臉上飛着
笑，有的眼裏流着興奮，有的嘴邊飄着喜悅；我的臉卻是
嚴肅的，有着沈重的心。

歷師月刊 第四卷 第一期 龍洞旅行雜記

穿着藍褂子的清道夫，惺忪着眼，好奇地望着長的隊
列，甩到隊列的尾巴後面去。才下門的舖子，叫賣晨粥的
小孩子，挑着青菜担子，趕市場的小伙子……甩到隊列的
尾巴後面去。

愛美路，道上細小的石子，藍色的木欄門，路旁雜立
錯亂的墳塋，罩着鐵絲網的松林子……

歌聲起了，不合節奏的唱着。嘩然地笑了。

「唱的多糟，真不嫌羞澀……」

「好的到龍洞山頂上才唱哩……」

聲音都是粗粗魯魯地。

「一來一去，我想真要把俺累煞了。」

怨聲的調子有點清脆。

唱着，笑着，談着，低的，高的，奏音交奏。是我的
神經失去了作用？我沒有一點響合的心情。

心的感傷曲

太陽在東邊的山頂上爬上來。黃色的光線，交織成了

金色的網。罩在原野上，樹林子上，田舍的屋脊上，我的身上。

晨風還有涼意，地裏的麥苗子，青綠的飄動着。

漸漸地，漸漸地，長的黑色的隊列散漫了。騷動着，呼喊者，歌唱着，遠了。黑色的人羣沒有了。地下的影子是我的伙伴；孤獨地，孤獨地拖着自己的影子，在迴旋修長的路上漫步着。實在卻少爭雄的心了。

——去年秋天的龍洞，今年秋天的龍洞；去年到龍洞去時的心境，今年到龍洞去時的心境；還會有着僅少相同之點嗎？那時我有着秋天裏春天的心，而今呢？我有着秋天裏冬天的了——

得：得：得：前面的路上駛來了一匹驢子，趕驢的人是有着悒鬱風塵的臉。我沈重的歎了口氣，那是褪色的故事心了。

走着，走着，進了兩山夾的峪裏，沒有陽光，沒有行人，靜，只有靜。山坡上堆長着野花，紫的，白的，藍的……懨懨地折了一枝，插在胸前的口袋裏，香，輕輕地挑撥着我的神經末梢，這終于是冷感的香了。說什麼？有着流浪者念住的病徵，那渺茫的昔日的故事呀！

山半裏有着紅葉子的樹，是柿林吧？熟透的果實早謝了。連個看林子的也沒有！一陣風，柿林裏飄着片片的紅雨。爲什麼沒有掃葉的老婦呢？不然，便是帶着憂傷味的山村詩了。

淒涼地，秋天的村子；也站在殘落的線上了嗎？通到村裏的石板道上，跑來了一隻黑狗。崖頭上的破屋，被高立的蘆子掩藏着。一個吸着旱烟的老頭子，灰色的烟圈子畫在他疲倦的臉上。村裏只有個雜貨小販子的攤子，冷落地。

山道是崎嶇，依然是影子作着我的伙伴。

自然裏的陶醉

踏着溪水面露出的白石子，我的鞋底漫着水面；水和石子相擊吐出清脆的聲音，在這幽遠的寂的山谷中迴盪。那邊的山崖上，是紅透的楓葉，那楓葉的翅上，獻着溫柔的陽光。寂寞地，我的心呵！

孤獨地爬上山半的巨石，我呼吸着高處清新的空氣，和花的香味。慢慢地臥在那青石的上面，陶醉了自然的光。

藍的空中，由遠處飄來了灰白的薄雲；薄雲的影子輕

覆在我的身上。遠處的山道上，走來了潔白的羊羣，有時在羊羣裏響起柔聲地叫喚，牧人的羊鞭也隨着響起來。

楓葉低壓着流泉，

迢遙的山谷裏，

送來了羊聲的叫喚。

鳥的倦歌，

東拉西扯

裴官綬

任何人都知道「愛」是有專一性的。一個人若愛上了

一個異性，就生怕被別人搶了去，倘若有人進攻，那真是

此仇不共戴天，簡直是比殺了他父母還痛心！

※ ※ ※

一個青年想要自殺，原因因她不要他。朋友！姑且不要

自殺，請你想想你不是是一個可愛的人？

※ ※ ※

凡面帶奸詐而內藏奸詐的人不可怕，最可怕的就是面

帶忠厚而內藏奸詐的人，世上這類的人非常多，到處皆有。

震碎了陽光的柔夢……

我自己唱着自己的歌句，沈思着。

——少年人有着老人的心了，還再有蹊蹺的行徑嗎？

過去對我有悵然和留戀。

一隻白色的鴿子，由楓葉的濃處飛起了。

※ ※ ※

※ ※ ※

凡一個人平常見了你不理會你，若一天對於你態度特

別的和藹，樣子非常的恭敬，朋友！請你注意，他一定有

事求你。

※ ※ ※

善於吹牛的人，不必恨他，不必罵他，不必攻擊他，

因為他自有現眼的一天。

※ ※ ※

大家都鬧着愛國，瞎嚷了一陣，可是五分鐘一過去，

仍然是「睡覺」了！直到現在——危險的現在。大家仍然

是打呼鼾，昏迷不醒，所謂「知恥之心」所謂「文明古國」也不過如此而已。

※ ※ ※

朋友！凡事不可太過分，喪良心也不可太沒有止境，要錢也要有點限制……因為到終了，也不過如此而已矣！

※ ※ ※

自以為是的人，其程度必淺。

※ ※ ※

看到世人的醜態，人心的奸詐，勢力的小人，浪漫的

書報介紹(一)

書名 窮人

著者 杜益陀益夫斯基

譯者 韋靈無

頁數 二二二

出版 開明書店

作者略傳

男女，……使我疑感到人生的意義，難道人類幾千年的歷史，只就「進化」到這種地步嗎？

※ ※ ※

女性只會那樣溫存，只是處在被動的地位，所以現代的「戀」與「婚」只有「求」，求之不受，而繼之以「乞」，這是什麼原故？因為女性是男性的體物，男性甘為女性的奴隸。

※ ※ ※

所謂人生意義，就像虎狼生活，使我為之痛哭！

※ ※ ※

劉崇謙

費阿多杜益陀益夫斯基是一八二一年在莫斯科的一個

慈善醫院生的，他的父親是那裏的一個醫生。而他的童年是在醫院裏渡過的，後來他對於病態的人物的偏愛，有許多的是在這所得的印象。

他的最初的教育是受自父母和私人教師的。以後他進了一個莫斯科的很多好的寄宿小學校。此時他已顯出了對

於書籍熱烈的嗜好，他讀了許多遊記以及可各得的長篇小說和俄羅斯詩人普希金的作品。

十六歲的時候便被送到彼得堡的一個工程學校去。他對於課程的科學上並沒有一點進步，向他文學的傾向已很顯然了。他很少與別個少年交際，但是卻把整個的時間化費於書讀和嘗試創之中，在一八四三年畢業，以少尉補用，立刻便在彼得堡的工程隊裏得了一個差使。而他的愁慘生活的閱歷也便開始了。

杜益陀益夫斯基在職僅一年就被辭用了，用全力專心於文學。一八四五年他二十四歲的時候發展了他的處女作品騁人，這也便是他的成名作品。不久，他便加入了皮克拉希夫斯基為首一個福利耶派的祕密社。因為他在會中曾宣讀培林士奇寫給果戈里的著名的信，在這信裏他高唱當時一般進步的知識階級的人所主張的激烈主義。在一八四九年政府逮捕亂黨的時候，他便被捕了。在堡壘中拘禁了八個月，十二月二十二日被帶到刑場上去執行死刑的時候，尼古拉皇帝的上諭到，宣告減刑，被罰在獄中在四年苦工，移身在亞比利亞當一個普的兵。

一八五九年被赦了，並許回國，在這他同寡婦馬爾

亞伊色維結婚，這婚姻是痛苦的。過去在獄中罰做苦役的時候，曾觸怒了管囚的人受了所謂「九條繩」的奇刑，因此得了終身癩癩之疾。

一八六四他失去了妻子，自辦的時間雜誌亦被查封。而他的第二雜誌世紀的失敗更使他陷了經濟的困苦裏。這時他開始發熱病似的急於著作。同時並雇了一個速記生，這便是他的第二個妻子。在他的事務的管理上給他了很大的幫助，他同她的生活是幸福的。一八八一年逝世。他的傑作有死人家裏的回憶，罪與罰，被欺負的人們等篇。

內容

故事是這樣開始的——馬加爾是個年老而窮苦的人，每月只有幾十個盧布的進款。而這幾十個盧布都是他惟一仰仗着生活的經濟源泉了。他的生活是怎樣的樸素而清苦呀！住屋是很狹小的，冬天的衣服有點敵不住寒氣，而他的吃食更是簡單而刻苦了。雖然他的生活是如此困窘，他卻在這時真誠的熱烈的愛着一個姑娘。這姑娘也是窮苦的。但是他們卻在這慘淡的日子裏互相愛慕着，安慰着。或者這女子的真誠的愛情，溫柔了馬加爾暮年的孤寂的心靈，

他沒有了厭倦，他的生命是滿充着活力。雖然馬加爾窮困到如此的田地，他總是想盡了方法去幫助相同窮苦樣的姑娘。真的他甘心爲這姑娘受盡了痛苦和人們的遺視，一點也不因外來的刺激，便更改了他的愛心，相反的他對於那窮苦的姑娘，更增了愛情，因爲在她的身上，獲得是安慰而不是遺視。

但是最後富有終於由窮苦的馬加爾的手裏奪去了他愛的姑娘。這在他是如何地悲哀與痛苦呵！但是有什麼方法不使他們分離呢？

感想

在我讀完這篇故事以後，我深深的感動了，整個的心都爲沈重同情的悲哀壓着。不過這事情是俄國的事情，但是我卻知道他在任何國家內流行着。莫非窮苦的人們，絕對沒有相愛的權利嗎？爲什麼他們沒有相愛的權利呢？馬

書報介紹(二)

書名——蘇俄視察記

著者——曹谷冰

加爾和少女的愛任何人否認他們的愛是純潔的，兩顆不幸的靈魂互相安慰，但是後來呢？窮有奪去了少女。但是我們在這裏能評判少女便是卑污的嗎？沒人格的嗎？不會真的愛過馬加爾嗎？不，我們應當深的去想，爲什麼富有便毀滅了他們的相愛？既然富有是罪惡的，爲什麼它還會存在呢？這是很明顯的，在當時的俄羅斯的社會，正是資本主義的社會，必然的有貧富的階級，那麼「富有」的存在也便是必然的了。因此在這裏我們便可以推測出毀滅他們相愛的力，不是富有的罪惡，而是資本主義社會制度的罪惡了！設若沒有資本主義社會制度的存在，所謂貧富的階級還有嗎？現在的俄國，沒有貧富了。我們中國呢？什麼時候孫中山先生的平均地權，節制資本才能實現呢？真的在中國，「富有」這東西不知造成了多少人的悲劇了。

※

※

※

丁玉良

頁數——二百六十頁

出版者——天津大公報館承印部

內容概要：內容是曹谷冰先生，感了中國的貧窮，想着補救，不辭辛苦的，風雪萬里，深入蘇俄，其考察所經，東經西比利亞，觀察其林木的傷感，緬漢元之遺規，南至夾斯下海岸的巴科，更越高加索而至裏海黑海，作漫遊以知其物產之豐富，西北至列寧格勒，觀察其波羅底海，概弔於大彼得之偉略。中游莫斯科，烏克蘭，詳察其農工業的發展和建設及生產分配的情形，此外如教育，經濟，婚姻，財產等制度，和社會設施，社會風俗，宗教，體育，藝術，戲劇等等，也都隨時隨地的調查得其梗概，並又與其政治家，經濟家，各科專家，抵手對談，聆其議論，觀其行事，窺察其精神，其意志計自天津出發至回國，行程約有四五萬里，費時歷三月有餘，回國後，又把他所謂

書報介紹(三)

社會學入門

著者：勒維斯

譯者：高維翰

出版者 水沫書局

歷師月刊 第四卷 第一期 書報介紹

的一切印象及感想，一一寫出，介紹給讀書。

讀後感想：感到現在的中國，達到民窮財盡的這樣地步。能否成功蘇俄的那樣建設，和具有蘇俄人民那樣的精神？由窮困地位一躍而為資本操縱的國家？這是很值得我們注意的一個問題。我想中國假若欲認識蘇俄的真面目借鏡圖強的話，務必認清冰先生的觀察：「只是中國人的蘇聯觀；並非帝國主義的蘇聯觀。」其所評論：「只是中國人的蘇聯論；並非帝國主義的蘇聯論」。因此雖不能依此書而定方策，也必須遵先生的精神，平心立論，以中國人的眼光，觀蘇聯的事蹟，以中國人的立場，察蘇聯的利害，從各方面細心研究，斟一適當的計劃，庶乎可與各列強周旋吧！

趙樂乾

一、內容概要：

本書的主要研究題，便是由斯朋塞到拉辰霍法的方法論上主要的進步，便是學者的着重點。由社會構造的類推說明，而漸漸移向了社會過程的嚴密分析，斯朋塞是一個

哲學的大名人；生物學的大組織者，心理學的大創始者，社會學的大開拓者。他的社會學，是叫後繼者達到更進一步社會學梯階一級。斯朋塞以後，替社會學劃了一個新時代的，便是拉辰霍法。社會學的概念，因而完全改變了，關於他怎樣改造了社會的概念，教授他一般社會學裏有很明瞭的說明。斯氏寫這本書的目的；也便是分析分析。由斯朋塞至拉辰霍法的進行，使這書有第一流社會學的價值。

二、讀後感想：

書報介紹(四)

書名——虹

著者——茅盾(沈雁冰)

頁數——三九〇頁

出版者——開明書店

(一)內容概要：此書乃是茅盾的長篇著作，共分十段

，皆是描寫梅小姐的事。其初是描寫梅小姐怎樣受家庭舊禮教的縛束，後來怎樣跑到社會上去作事，以及受到各方

我讀此書後，知道社會學，比經濟學更能銳敏地把握着社會問題重要的原因。這一點是他的長處，社會問題根本上是貧富的問題。社會可以分做兩個主要的階級？一邊是過富，一邊是過窮，而在這兩者之間，有明瞭的因果關係，這些事實，便是社會問題的出發點。而今日文明社會之有這種貧富對立極端的情形，無論是詩人，或自然科學家，經濟學家等，所一齊承認的，至少他們裏面具有慧眼，是很清楚認明的一點。但是他們的認識，都沒有社會學者那樣一般的，那樣深刻的。

三級周汝東

面的刺激，引起了她的悲觀主義；最後她又怎樣去實行愛國運動。

梅小姐是一個中小資產階級者，她父著是一個醫生，攻着她上學，父親平常拿着她如掌上珍珠一般的愛護，又加父親是沒有兒子，所以一生的希望，完全靠在了梅小姐的身上。梅小姐有一個表兄，是她最喜歡的一個人，她們二人自小就在一塊兒讀書，到後來她們二人的愛情很深了

。父親這時却把她許配到一個商店的主人柳遇春了，柳遇春也是梅小姐的表兄。起初在商店裏學買賣，後來弄了幾個月錢，自己便開了一個商店，他平常在梅小姐的眼中是一個最看不起而又最討厭的一個人。梅小姐許配了他，當然發急，但是沒有辦法，這因為是她父親來作主的。後來她便找她的表兄，要求她表兄和她一塊兒逃走，但是她表兄是一個很懦弱的人，決不敢這樣做，又因他是染有肺病的，更不便這樣作了。雖經她要求過數次，但都未蒙允許，這個希望要在梅小姐的身上只得打消！

梅小姐覺得前途非常暗淡，因為一點法子都沒有，只好模糊的向前過着，她在學校內，也安不下心去讀書，天天只是低了頭，一聲也不做，柳遇春催促結婚的消息，從父親的嘴裏告訴了她，這更使她發急了。她不得不再找應付的方法去應付這件事情。關於拒絕的話，已對父親說過多次，父親終是不允許的。最後她想了一個完善的方法；就是隨便模糊的先跟他過幾月再說。她想柳遇春那樣的人，我一定要叫他污辱不了我的處女清白；他這樣每日的想

着。結婚的日子到臨了，於是她便和柳遇春結了婚。待等結婚以後，她的一切計劃都失敗了；從前她認為最容易的事，現在變成了最難辦的事。從前她看作柳條的牢獄，現在已變成了鐵的，柳遇春那副極謙恭微笑的臉和他那天天的糾纏，實在使梅小姐難於應付，最後她病了，好歹的又回到父親的家裏，最後終於實行了他的計劃——逃走了，他跑到一個小學裏去當教員，她又受了一般同事的欺侮，一般女同事都聯合起來，一直來對待她，同事們那天天冷靜的態度，實在使她難過，她任了一年多的小學教員，然後又參加了愛國運動，這兩件事都給了她一種大的打擊，使得她變成了一個悲觀主義者。

(二)讀後感想：我讀完此書以後，我愈感到舊家庭和舊禮教的縛束人太厲害了，我和梅女士表同情，我也同樣的受到舊家庭的縛束，我想在現社會情形之下非打倒舊家庭和舊禮教的制度不可，因為舊家庭實在不適合於現社會了。

※

※

※

校聞三則

(一)本所因附屬小學班級太少，本部學生每屆畢業時，教學實習，極感困難。縣立小學完全設在鄉間，欲往實習，時間又不經濟，不易作到。因此擬在校內設立民衆學校一處，一方面使學生多有實習機會，增長教學經驗；一方面藉此推廣民衆教育，使無力就學之成人和兒童，有增長知識之機會；實屬一舉兩得之事。現已呈請縣政府准予成立。頃聞有呈准消息，想不久即可實現云。

(二)本所學生，對於體育素感興趣，平日練習成績，亦有可觀。現由學校方面發起冬季籃球比賽會並購置獎品

，藉示鼓勵。關於比賽規程，已由體育主任王竹泉先生製定公佈。學生參加者，頗爲踴躍，屆時一場鏖戰，想有一番熱鬧云。

三、本所自今學期成立藝術研究會以來，學生之愛好藝術者，課餘有暇，即練習不輟。近來該會中又成立夕霞社，專事繪畫之研究並請周幹卿先生擔任指導，如此熱心研究，將來成績定有可觀。切盼該會會員，能將成績展覽，以飽全校師生眼福！

※ ※ ※

本刊啓事一

啓者本刊前因種種關係，九，十，兩月未能出刊，致負愛閱本刊諸位先生之望，抱歉之至！現在本刊改組業已就緒，仍照以前規定辦法，每月出刊一次，並於十一月份起，改爲第六卷第一期。內容方面，力求充實，豐富，以期不負諸先生之希望。愛閱本刊諸君，曷興乎來！

本刊啓事二

啓者本刊爲謀充實內容，增加閱者興趣起見，除由本校同仁及學生常任編輯外尤歡迎各方投稿，凡關於教育論著，譯述，小說，詩歌及科學常識等著述無論文言白話，均極歡迎，謹將投稿簡則列後，幸希垂察是荷！

投稿簡則

1. 來稿須繕寫清楚，並加新式標點。
2. 來稿如係譯述，須附寄原文或註明書名及出版年月。
3. 本社對於來稿有刪改權，否則須先聲明。
4. 來稿登載與否概不退還其預付郵票先聲明者在外。
5. 投稿發表後酌贈本刊。
6. 稿末請註明詳細地址以便通訊。
7. 來稿寄歷城縣學街本社。

歷師月刊

每年出十期 每期一角（二月及八月停刊）

半年五册

全年十册

定價

國內及日本預定奉送

零售每册另加一分半

香港及澳門每册另加六分

國外每册另加一角五分

價目表

郵費

中華民國二十三年十一月十五日出版

編輯者：歷師月刊委員會

發行者：歷師月刊社

印刷者：濟南民衆印刷所

總代售處：濟南北洋書社

西門大街路北

電話 一一二二