

時局叢書之六十四

春節

陸北政務委員會總務廳情報局編印

中華民國三十四年二月二十四日出版

80090  
89

MG  
K892.1

8

目 錄

一 二

快樂的春節

北京街頭的春節風光

1. 甜脆的關東糖

2. 香墨春聯

3. 奇形怪狀的走馬燈

4. 供花的叫賣聲

5. 花花綠綠的爆竹

6. 光怪陸離的雜拌兒

7. 備受歡迎的小金魚

8. 五花八門的風箏

三

春節的禮俗

1. 文化古城——北京

2. 河北省的古樸民風

3. 古風猶存的山西

4. 湖北省的講究年飯

春 節



國立北平圖書館藏

春 節

四

5. 廣東的團圓飯
  6. 姑蘇的封門炮
  7. 福建新年中的禁忌
  8. 漳州的看新娘子
- 日本的新年

1. 忘年會

2. 門松

3. 松週

4. 鄉村的習尚

5. 迎神

五

春節在滿洲

1. 忙年

2. 天地桿

3. 狂歡的大年夜

4. 接神

5. 請狗

6. 出行和拜年

六

7. 撤供  
戰時下的春節娛樂

1. 應革除的舊習

2. 可效法的日本新年娛樂

3. 有益身心的郊遊

4. 經濟有趣的家庭茶話會

5. 刀光鞋影的溜冰

6 其他

七

明年度春節展望

## 一、快樂的春節

「爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新」，駒光迅駛，一年容易又春節了。

回憶前年春節伊始，在國曆的一月九日國民政府正式宣佈參加了大東亞戰爭，與盟邦日本併肩擔負起擊滅英美的神聖責任。記得當時汪故主席曾向全國同胞與世界任何一個角落，宣佈了中國參戰的要旨：第一是復興中華，第一是保衛東亞。中菲必須復興，東亞亦必須解放。我們生於現在，聽到像這種在歷史上從未多見的事實，該是如何的緊張，如何的興奮！我們終於在這緊張與興奮之中，度過了兩年，又來到我國參戰邁進第三年的春節。

在這兩年之中，建設大東亞共榮圈的偉業，已呈現長足的進展，東亞民族已經像鐵一般的聯合起來了！菲緬各國相繼的完成獨立，西里伯爪哇等地住民的實現參政。大東亞各政治首領也曾歡聚一堂，舉行劃時代的大會議。這一切均是東亞民族聯合，緊密團結，鐵一般心實證。這種民族的協和，新秩序的鞏固，使我們的精神爲之益加振刷，在春節的歡慶聲中，益加奮發！

返觀國內，兩年以來，在政治方面，實行革新機構，肅清貪污，增進行政效率，確立戰時政治體制。在經濟方面，從事增產之開發資源，積極對於國防資源，作有力之貢獻。其餘一切建設事業，如鐵路之建築，公路之增加，水運之擴大，農田水利之振興，

新式都市之建設，無一不在突飛猛進，已有輝煌的成果，至於肅正國民思想，昂揚必勝信念，激發決戰熱情，以及勵行新國民運動等，均已獲得優越的成績。且經盟邦日本之熱意支援，我全體國民多年渴望之收回租界，撤廢治外法權等，均得次第實現。而盟邦日本對於在華敵產之返還，課稅權之移讓，亦先後履行，更進而簽訂劃時代之中日同盟條約，將辛丑和約中所獲得的駐兵權，亦一併放棄。參戰滿進第三年之今日春節，我國國內建設與國際地位均已突飛而猛晉。

現在新的春節又已降臨，伴隨着非島戰局的演進，一切新的建設，新的事業，正在萌芽，一切的希望與偉大的事實，都正在發揚光大！我們所有的熱誠，不論是對時代，對國家，對祖國，都在這激盪的時代怒潮中，漸漸的一步一步的接近了現實。這是如何可喜可賀的事呀！

大東亞戰爭益加接近了最後勝利，這負有產業基地使命之華北，值此國事迫切之秋，責任將益加重，我們於一年的緊張生活之餘，逢此春節，固然要任性的樂一樂，但我們不要忘記，今年春節畢竟是不同往年啊！

## 二、北京街頭的春節風景

文化古城的北京，充滿了快樂的氣氛，尤其是到了春節時的快樂，更非語言文字所能形容了，那真是到處瀰漫着春之氣息。

1 酥脆的關東糖

關東糖又名江米糖，它一上市就令人感到了春節的來臨。諺云：「要命的關東糖，救命的素餛飩」。臘月二十三正是年關的入口。

街頭充滿了關東糖攤，天真活潑的兒童們在歡天喜地的唱着：「二十三糖瓜粘，二十四包餃子，二十五蒸白薯，二十六墩年肉，二十七殺公鷄，二十八白麪發，二十九蒸饅首，三十晚上坐一宵，大年初一出去扭一扭。」吃着關東糖，歡迎新年的降臨。

在關東糖攤上，山一般堆積着潔白如玉方柱形的關東糖，大大小小渾圓的糖瓜，巧小玲瓏的南糖，滾滿了芝麻的糖元寶，尤其是那些昂首揚翅的糖公鷄，白羽紅掌的糖鴨子，真令人垂涎欲滴呢。

糖攤旁，一個個顧客，全都滿面春風的，飽載而歸。顧客們都滿意的走了，山積的關東糖也漸漸的減少了，大家歡天喜地的在預備過「小年」去了。

2 香墨春聯

北京的街頭，在臘月中旬，即到處發現一種「書春」，「借紙學書」，「香墨春聯」的字貼，鮮紅的紅紙，顯明的字跡，粘在各商店的門首或牆壁上，表示他是替大眾寫些對聯，及「春條」，與福壽字等等。尤其是農村的人們，來在北京購買物品順便即可將現成寫好的春聯，買回鄉間去，又省得求人寫，價錢也還公道。

你如果偶然走到街上一看，真是五花八門，目不暇接，書法與詞藻，好的太多了！

平庸一些的，如同：「文章華國，詩禮傳家」，如「忠厚留有餘地步，和平養無限天機」，如「國恩家慶，人壽年豐」，如「長處於世，須尊所聞」，如「又是一年春草綠，依然十里杏花紅」，如「努力崇明德，隨時愛景光」，如「大興新氣象，重振舊家風」。比較新穎的，如：

中國更生萬民欣慶

去舊迎新消除共匪

政治從新入正軌

新年元旦薄海同春

改邪歸正同作新民

春光隨意到寰瀛

順天施仁其助上帝

中國復興共維正誼

上下同心維秩序

安民殄暴以迎王師

四方安謐皆作新民

安危立志挽乾坤

赤鯉遊滌人間無地

國有四維四方載德

三章約法民心厚

神鴻飛去天上行春

旗飄五色五族揚輝

一德居仁政續新

造福推恩皇風蕩蕩

南服初平來蘇近曙

大學傳箴除舊思

男耕女織王道平平

東瀛載企迎旭回春

尙書垂訓作新民

東亞是黃種根據地

稅政未除非閭里福

振紀綱澄清吏治

中華乃青年安樂鄉

新猷大展乃邦家光

明法律勉勵民心

春 節



春  
節

運啓三陽更生氣象  
春風萬戶防共精神  
赤禍根除太平有象  
黃族奮起幸福無疆  
經濟相扶提携邁進  
精神互助樂利同臻  
龍耀春慶吾儕含躋  
驥騰仁里厥德堪稱  
大地春風稱雄宇宙  
蒼生霖雨共望蓬萊  
聯絡友邦重興東亞  
發揚民智共保中華  
痛彼赤魔橫行無道  
惟我黃種提挾有方

變局雖經官儀猶舊  
政權初建秩序同新  
器非求舊人惟求舊  
秩序斬新歲序更新  
萬象維新春風廣播  
中華再造民意所歸  
去矣波臣狂瀾悉挽  
掃茲山寇福土重開  
里巷光華旗飄五色  
乾坤明朗瑞靄三陽  
舊禮教乃治國之本  
新運年須擇善而從  
天人共樂欣登樂土  
日月向新勉作新民

舉國多籌防共策  
全家合唱睦鄰歌  
同種同文敦舊好  
先知先覺作新民  
聖於治國時時變  
湯有銘盤日日新  
惟我友邦饒友誼  
待人如故復如親  
敬謹睦隣崇古禮  
修明善政理官書  
中華政治開新運  
東亞和平起壯圖  
新建設展新計劃  
舊道德保舊規模

共黨未除大難不已  
新權建樹萬衆騰歡

砥德礪才施新教育  
布政揚善有大規模

歐化夙深白人貽患  
皇軍所屆青史書勛

子夜興歌樂居樂土  
辰年載酒新賀新春

瑞兆嘉禾國光蔚起  
圖呈寶馬民氣昭蘇

黃族江山全須整頓  
蒼生霖雨半繫蓬來

昌運初開山河復始  
鴻圖大展家國更新

匪勢已成強弩之末  
災民將見聯袂而歸

絢繡國徽旗揚五色  
光明政法約一章

且尋大歡樂大樂土  
願作新中國新國民

四海居民同情望治  
中華新政著手成春

中日提携如兄如弟  
朝野密接宜室宜家

赤水橫流中原析蕩  
青春有脚小草向榮

大地春光人迎淑氣  
中華樂土野無游民

建設東亞新秩序  
喚起神州舊風光

人壽年豐歡騰東亞  
河清海宴永祝中華

日華携手和平乃現  
亞陸同春國運更新

定蜀戡湘南征有效  
犁庭掃穴西顧無憂

霖雨蒼生有王者起  
春風化物而天下平

旭日光臨魚龍變化  
春風吹暖桃李爭妍

殘臘已除消弭共禍  
紀元復始建築和平

春

節

九

春

節

一〇

歡喜歸來歡喜住  
太平恰到太平春

春風到處銷兵氣  
新政施行在吏才

救國功夫須努力  
匡時事業在知人

百年天地迴元氣  
一統中華望治安

政猷發展三春日

妖氛殘雪同歸盡

治民不外視觀察

羣生咸若春風暢

國本栽培一萬年

淑氣春風卻並來

爲政常期清靜和

治世向瞻旭日光

須順天時求發展

爲東亞謀眞幸福

天增歲月人之福

親隣應倡和平說

漫將人力忘周章

治中華有新政權

地掃么麼國以寧

治國須尊賢聖言

有秩有家兼有富

種樹似培佳子弟

五色飄揚暢春色

秩序蔚新新建設

能和能協始能安

買山爲賞舊風光

一年明朗卜歲朝

倫常守舊舊規章

國事須由民意現

正義自此與中國

維持東亞舊道德

一黨專政名不正

春風能與世情移

反共於今遍亞洲

擁護中央新政權

萬民滌心思無邪

青帝不教千里赤

羣賢遇合天心順

新國家有新秩序

新政發揚帶春氣

黃河難得一時清

大地清和煦日光

舊禮教是舊規模

民情俯仰順天時

治國但求施善政

羣喜新年多進步

火熱水深成過去

反共聲中辭舊歲

新民從此樂長春

定知赤化少流行

黜浮崇實備將來

更生心裏紀新元

萬民齊愿中樞建  
四野同歡內惠清

顧全時局非常士  
體恤民情上等官

萬彙昭甦惟此日  
千秋建樹在今年

民心自與天機合  
國事亦須人力爲

救國情深謀國是  
愛民心易治民難

或是表示個人處世的人生哲學，或是調勉子孫如何爲人。皆可謂爲平正通達，不失中國人酷愛和平，與進德修業的訓誨。

有些春聯，在表示主人們自己的身份，或自己的抱負，甚至發牢騷的，例如在律師的門口，寫的春聯：「爲自己謀衣謀食，替他人爭是非」，名士的門口，寫的是：「附勢趨炎人慣作，吹牛拍馬我無才」，又：「福既接得至，窮何送不開」，又：「陰陽合歷，俺過俺的年，男女平權，各說各有理」，又：「畏人成小築，褊性合幽棲」。這都是點綴新春的極好材料。

現在，又到「書春」的時候了，多少吃筆墨飯而潦倒的文人們，都又在街頭擺上筆墨與紅紙，呵凍揮毫了。

### 3 奇形怪狀的走馬燈

春節降臨，各業紛忙，應節的走馬燈現已上市了。走馬燈係兒童玩物的一種，用秫秸做成四框，形如匣狀，四周糊以棉紙，內中有軸心，插上各種圖畫，如三英戰呂布，

王小趕脚，金山寺，西遊記，高老莊等。裏面點上洋燭，洋燭力吹動軸頂圍紙，則旋轉不已，自外面觀之，燈影往來穿梭，陸續不絕，實爲兒童上好的娛樂品。

業此者以裱糊匠爲專門。另外有由外面粘上各種圖畫，如鏤大缸，打面缸，三娘教子，打灶王等，只有手足與頭部活動，及燭火吹動，外面紙圍，頭點手搖，形景如生。

小兒競相購買，懸在壁上，有如家庭電影，極爲流行。

#### 4 供花的叫賣聲

供花係佛前供尖頂上所插之花。「般住民，每逢過年的時候，除自己家中平常所供奉的皂王以外，還要請財神等，以表示對諸天神聖一概恭敬的意思。然供佛必有一種供獻，除菓供等外，就是一般小販爲迎合這種心理，而特製的供花了。

供花的種類以所獻的供品而定，如「福」，「佛」，「壽」，等字，以及劉海戲金蟾，金元寶，搖錢樹，八仙慶壽等等。福佛壽等字多爲金色紙剪成，八仙人等則係五色精印，也有用綾製成的。供佛的人們把供花插在供品的頂上，既顯美觀，又可借着吉祥語，祈求一歲的順利。

現在滿街已經是「買供花來，檢樣兒挑」的叫賣聲了。

#### 5 花花綠綠的爆竹

在春節時候，若聽不到爆竹的響聲，總覺着有些缺點似的。所以每年由祭皂日起，直至正月月底，總不斷的聽到牠的響聲，而且在春聯上也有這麼一句是「爆竹聲中除舊歲

」，可見爆竹確實是過年時相當引人注意的點綴品了。

爆竹以東鹿縣的出品最爲精良；種類繁多，大約可以分爲「燈」「花」「砲」三種。屬於「燈」「花」的有八角子，雙燈，砲打襄陽城，砲打燈，飛天五龍，五鬼鬧判，旗花，太平花等等。精巧技師，並製造各種新奇花盒，可以在燃放時候，現出各種景緻，美觀非常。富有之家，在新年的快樂中，每逢晚間，常以燃放花盒作爲消遣。鞭炮種類有雙響，麻雷子等等，多作爲祭神時用。

一到年底，各茶店門口，常有代售束鹿鞭砲的紅紙條，並有高插竹竿，挑起很大的花盒來做幌子的。這在北京的春節期中，真是頗引人注意的事呢。

#### 6 光怪陸離的雜拌兒

雜拌兒是除夕的一種最流行的消遣食品。牠在平常的時候，並不能引起人們的注意，一到年底，乾菓子店，或街市上的菓攤子，便將很鮮明的雜拌兒陳列街頭，以應顧客的購買了。

雜拌兒爲乾菓子中的食品。上品的包括有蜜菓類，桃脯，杏脯，金絲棗，瓜條，青梅等等。普通的則有紅棗，桂圓，核桃仁，海棠干，蒲桃干，蘋果干，花生仁，小花生等。上述食品，攪雜一處，上面再加上一層金糕，真所謂五光十色，代表十足的春節意趣。

關東糖一過，雜拌兒緊接着上市。雜拌兒除自己家庭應用之外，尚可作爲餽贈親戚

朋友的禮品。所以在春節將臨的時候，乾菓店便人山人海，鋪夥們忙個不休。有不少狡猾的商人，藉此機會，將一年積存的剩貨，攪雜在雜拌兒裏面，既可銷去剩貨，又可營利數倍，誠可謂一舉兩得呢。在往年每斤三四元不等，今年百物昂貴，雜拌兒雖然怎樣鮮明，恐亦不會有那麼多的人問津了。

7 備受歡迎的小金魚

「小金魚」是北京金魚池的特產。因牠顏色是金紅的，所以每屆春節，有些魚販就由金魚池買來各種小金魚，挑向各胡同裡售賣。人們多作升官發財的妄想，於是負着「吉慶有餘」的吉祥意義的小金魚，便成了天之嬌子，魚販利用牠大做其投機買賣，而人民亦皆樂於購買。鮮紅色的金魚，碧綠的渣草，陳列案頭，確有春暖觀魚躍之趣。

「小金魚」的種類，大約有二種：金魚與龍睛魚，均出產於金魚池。金魚池的魚坑，約有七八十處，深約八九尺，水色深黑，所育出各種的魚均爲紅色。賣金魚的小販們，並備有玻璃缸，在春節之日，無不獲利。從臘月年底，到正月的燈節，這其間，總可以賣小金魚的聲音，傳到耳鼓裡來。

除去活的小金魚之外，另有一種用紅紙作的小紅魚。牠是在新正各廟會裡售賣的，因爲「吉慶有餘」吉祥話的關係，所以逛廟的人們，多要購買還家。賣紙魚的遂大獲其利。尤其是財神廟開放期中，更是這些小販黃金時代。

8 五花八門的風箏

「一年容易又春風」，一轉眼間，又是春節了。暖暖的薰風，掠過人們的髮梢，吹着人們的衣袖，使得人們的心情上，面目中，已充滿了蕩漾的春意。

在這春節的初春天空中，有着「種特有的點綴，那便是蕩漾起的三三兩兩的風箏，像風帆遠行似的飄盪於這海」樣的天空，和一羣羣的鴿子在爭攏着。一些閒情逸致的人們，和天真活潑的兒童，把一些自己手製或是購買來的各式各樣風箏，施放起來，讓牠出奇制勝的在天空裡飄盪。

北京的製造風箏，可以說是首屈一指，什麼沙雁形，拍子形，蜈蚣形，以及其他蒼鷹，水桶等雜形單提線風箏，真是種類繁多，不可勝數，而且模糊的精美，重心的勻稱，都可以說是上選的裝璜方面在背上繫以響器，什麼風琴鑼鼓之類，被風所吹，高空作樂，恍如仙樂入耳，最是醒人心脾的。其他「送菜送飯」「繫紅燈籠」等等風箏上附帶的小玩藝，雖然不敢說是巧奪天工，也確是匠心獨運啊！

從前，據說阜城門內觀音庵的，「沙雁常」，和平門外的「風箏哈」，以及北新橋北箍胡同設攤花生攤的「四龍」，都是製造風箏業裡的翹楚；至於燈市口的「風箏廠」家，更是京市最著名的製造風箏的舖子，當年曾經盛極一時利市百倍的。如今這一業裡仍舊有不少後起之秀們在匆忙趕製着風箏，預備在這萬衆騰歡的春節裡，用來點綴着這繁華的古城。



## 二 春節的禮俗

在大東亞戰爭展開本格決勝，我國參戰已邁進第三年的今日，一切春節的繁文瑣節，似乎都應加以淘汰，加以革除，而勵行決戰生活。但基於幾千年的傳統習慣，提起春節，實在是令人神往的一件事。不用說愛玩的青年人，就是與致好的老人，一到年下，也都是喜氣洋洋的，除非是被債台壓倒了的人才怕過「年關」，而他的內心又何嘗不想慕春節的樂趣呢？

春節在民間實在是振刷精神的重新開始，具有棄舊迎新的意味，予人以一種可喜可賀的新精神，新氣象。在我國廣大遼闊的地域裡，各地有各地獨特的姿態，獨特的禮俗，說起來也很好玩，也很有意思呢。現在的略介紹幾處富有趣味的春節禮俗，以見一斑。

### 1 文化古城——北京

北京的俗諺云：「送信的臘八粥，要命的關東糖，救命的養蜂餅」。一過「臘八」，離年便一天近似一天，一般「老北京」也都忙起來。真是「新年快來到，糖瓜祭灶，女兒耍花，男兒耍炮，老婆子要吃大花糕，老頭子要戴新毡帽。」另有一番氣象。

別的不談，姑從祭灶談起。舊曆十二月二十三日是祭灶節，俗謂「過小年」。那天晚上，家家戶戶都把日間買來的關東糖，尤其是糖元寶，拿出擺在「一家之主」的灶王

面前，並加上一些南糖，糖瓜，糕點果品之類；爲的給灶王甜甜嘴，好「上天言好事」。另外擺上清水一碗，草料一撮，灶王飲馬喂馬。更怕灶王在上天途中，走累了口渴，特備香茗一杯，請他飲用。諸事齊備之後，於是燃起高香，由家長率領焚香，行三叩首大禮。禮畢，遂將特印的灶碼以及平日貼在灶龕內的神像揭下，加上十張紙元寶，黃錢，松柏枝，芝蔴酒，一齊焚燒起來，口裏並反覆喃喃的禱告着：「好話多說，壞話少講」。這位執掌一家幸福大權的灶王，就這樣吃着大家努力增產的關東糖，上好的糕點，騎上飽餐草料的龍駒，飛上天庭，朝見玉皇大帝去了。

祭灶之後，掃房，作蜜供，作年菜，蒸饅頭等等，一直忙到除夕。至除夕，婦女多換新衣，戴上編製的紅柘榴花。由除夕至初五日止，佛灶和祖先供桌前，除香燭外，還擺列上蜜供五座，月餅五盤，年飯年菜。祭祖後，同吃年飯。接過灶神——據京市民間傳說，諸神上天爲十二月二十四日晨，即二十三日晚，下天爲正月初五晨，即初四日晚，祇有灶神於除夕先歸——就預備剝被子餡。餃子之多少，約足全家五天之用，所以除夕、大建三十，小建二十九，夜裏，刀聲盈耳。五更天以後，各家起來，在院子裏，設桌擺供接財神。滿地鋪上芝蔴酒，謂之探歲。黎明，彼此見面都道喜，有人並赴前門老爺廟進香。

除夕，貧苦的孩子買些紅色印刷的小財神，挨戶高喊：「送財神爺來啦！」一般人爲迷信關係，往往接進的很多。苦孩子靠此也度過他的快樂的新年。

元旦，各家都吃餃子，並食用一種破戒的「小菜」：那是用白菜心切成圓段，略洒芥末，以白開水澆透，再加糖醋，封嚴，到時啓用。初二晨，接財神，不准用豬肉上供，俗謂財神是回回，不吃豬肉。有人在院中接神，有人奔馳十數里，或騎小驢赴彰儀門外財神廟去進香。這天早晨，京民多吃煮饅頭，俗謂之搶元寶。

從元旦起，忌門五天，婦女不相往來。那怕是姑奶奶要回家拜年，也得過了初五。初五那天，家家包新餃子，謂之過破五。

初一以後，各鋪家都歇工，小徒弟穿上新藍布大褂，新鞋，新襪子，逛逛天橋，或是到廠甸白雲觀等處去看熱鬧。玻璃喇叭，撲撲燈是北京特有的出產，在春節期間是一筆好大的銷貨，可與大糖蘆相頡頏。初五那天大鐘寺就開始熱鬧起來，四鄉的人去逛的較多。

各種娛樂場所逛完，接着是十五日的元宵佳節，俗謂之燈節。燈節過去，春節的氣息也就漸漸的淡薄，而又開始了一年的工作。

## 2 河北省的古樸民風

河北全省的春節，大概從除夕到元宵節，充分表現出古樸莊嚴的民風。在定興縣有一種奇異的風俗，就是在除夕，住戶往往利用火炬去照先人的墳墓，然後再照回來，目的是請祖先靈魂歸來享受年節福氣之意。在灤縣城內，常祭祿後，常請方鏡出門，躲到街口偷聽行人的話，用以占卜這未來一年的吉凶。餘如天津人之供花糕，豐潤玉田一帶

之貼紅葫蘆，也都是在其他各地所不常見。

至於元日，河北省民間和其他各地也差不多，除了拜年吃筍餅之外，只有一件農民盛行的風俗，就是破穠糶一節，內盛豆粒十二枚，於水缸內泡之，然後取出觀其豆粒之潤漲，以卜一年之雨水。

到了初四，懷來縣有一種「掃晴娘」的風俗。法係將該室內塵埃，掃於一籃之中，然後再令婦女用彩紙剪一手持掃帚之女人，投於籃內焚之，待清明後，農家將此籃中之塵埃雜於籽粒之中，再向田地種下，期可避免些農田的災害。

初五那天，灤縣有「送五窮」之說。且自元旦以來，前四天的婦女們，各地多半是忌門的，不許任意往來。從初五起，這才可以互相往來叩拜。

破五既過，新年的氣氛也因之而淡薄幾分。至上元節，又轉熱鬧起來。這一夜，除了祭祖，吃元宵，放焰火之外，灤州民間的影戲，也是在這時放演，為春節平添了不少風光。其次還有「走百病」之風氣，也遍行各地，間或有日期之不同。法於是夜設九曲黃河圖，擎燈三百六十一盞，使其大放光明，一般居民便在此燈光繚繞之際，來往行定。相傳可以除災消魔，名之曰走百病。

大致說起來，河北鄉間，一進臘月，就算是進了春節的譜兒，大家就開始忙起來。而最忙的還是一般婦女們。她們要替家庭的每個人做衣服，甚至還要給女孩子們綉花鞋。因為過年是要存儲許多乾糧的，所以必須多多碾米和磨麵，她們整日的時間也就差不

多都消磨在雞房和春棚中了，等到夜晚在燈下，再拾起針線來做活計，有時直到雞叫天快亮的時候，才得休息呢。

3 古風猶存的山西

春節在山西，很有些和北京不同的地方。譬如北京的祭灶是不准女人參加的，可是在山西，則全是婦女來主持祭灶。除夕晚上，全家要在一起用「年飯」。這有些近於宴會，規模很大，除了鷄魚肉食之外，還有一種專叫作年飯的「年飯」，是用黃米和白米做的，上面洒上棗白果胡桃松實蓮子等等。用松柏來食用與上供，必須供到正月十五。在除夕通夜，必須設備好「旺火」，用松柏枝點火，整整燃一夜，越旺越好，以表示家運的興旺。

有的人特意在八月十五那天留下一個「月餅」，直留到除夕，全家人把它分開來吃，取其團圓的意思。年飯吃過以後，婦女們便去忙着洗衣服，包饺子，把初五以前的飯都預備好，因為在這五天中是不准動刀剪的據說動刀子主凶，動剪子主發生口舌。

晉南受陝西的影響，在大門上有的不貼春聯，畫上一個大公雞，表示「大吉」的意思。

山西在春節的娛樂，秧歌之外，還有很多其他土麗遊藝，都很熱鬧。最特殊的是一「背供」和「抬供」。那是用彩布把十一二歲的小孩，綁在高杆子上，孩子的臉上塗上胭脂，穿上古裝或時裝，多半是化裝成女孩子模樣。綁的最妙時，可以使他在杆子上轉，

而且在上面唱秧歌小曲，有時很有趣。其次竹馬太師少師燈籠車隊等，應有盡有。不過這類習俗以太原爲主，外縣就比較差一點了。

#### 4 湖北省的講究年飯

湖北省特別講究的吃年飯。其年飯有所謂「十大碗」，每碗都有一句吉利語，譬如名叫「三元」的三樣菜，就是魚丸子，肉丸子，藕丸子三樣做成的。魚丸子以湖北，福建兩省最講究，尤以湖北的魚丸子最好，也叫做衣丸子，是外面用糯米裏面用肉做的。肉丸子和北方一樣。藕丸子爲湖北特製，頗像福建的米粉糕，裏面有豆沙。「三元」之外，還有「炒冬筍」，這是取其節之高昇的意思。另外還有一種擺樣子不吃的菜，是一條魚，有時用木頭做的假魚替代。湯限用豆腐青菜湯，取「清白傳家」之意。吃年飯的時間，多半是三十晚上，午夜時開始吃起來，一直要吃到天亮，取「愈吃愈亮」的意思，而且吃菜也不可以吃完，這叫做「吉慶有餘」。

在湖北，春節中最熱鬧的玩藝是耍龍燈。每年由正月初五起，一直要玩到正月月底。龍燈並由龍的鬚子分成等級：最利害的是白鬚子，其次是紅鬚子，以下是黃鬚子，紫鬚子，和黃鬚子。自然，誰都是愛玩白鬚子呵，但是不行，這必須看他的家庭聲望如何，有無官職。如非世家，儘管怎樣有錢，他也只好玩紅鬚子。紅鬚子在街上遇見了白鬚子，他必須點頭，表示敬意，放一掛鞭炮，擺一掉酒席，因此常常打架。至打起架來，玩紅鬚子也就改玩白鬚子，這就更熱鬧了，因爲兩個白鬚子遇到一起，是誰也不能低頭的。

，所以也還是開打，結果是龍頭也打碎了，龍身也拋到田裡去了，滿街上竟是打架的嘈雜之聲，打死了人，雙方也都不去報官告狀。他們唯一的復仇機會就是明年玩龍燈的時候再見。

5 廣東的團圓飯

廣東民間於舊年將盡，新年快來的時候，差不多家家都將屋子打掃乾淨，找一天好日子，燒上一鍋滾滾的熱油，將一些芋頭絲，白薯片，花生米，豆沙角等，一樣一樣的放在鍋裡炸。同時又把些羅下糕，九層糕或芋頭等糕放在蒸籠裏蒸。等到炸好了，蒸得了，就全都收藏起來，預備新年待客或自用。

除夕晚上，家家祭祖團圓，凡外出的人，這天也全都趕回來，一同吃團圓飯。吃完了飯，就燃放爆竹，找些鑼鼓，大敲大擂，通宵達旦，同時也照例的家家更換春聯，屋子的牆上也像貼標語似的，貼些用紅紙寫成的「萬事盛意」，「新春大吉」等等的調句。

大年初一這天，各家都佈置簇新，人們一清早就起來了。這天照例廚房是不准動刀的，掃帚也全收藏起來，要用的東西，頭天晚上就預備好了。人們彼此拜過年以後，長輩就分給晚輩和孩子們壓歲錢，廣東土語叫做「利市」，然後由長輩帶領吃糕啦，炸角啦，茶泡啦（即白薯片，花生米等炸物）。大家都吃飽喝足以後，就開始「玩」和「樂」了。春節在廣東似乎是特為兒童而來的。春節中，市面上雖然關門閉戶，但各商店門口，牆角，只要是擺得下攤兒的地方，無一不是賣兒童玩具的攤兒。輕汽機，銅鼓，手槍

小汽車：一層一層，擺得像小山一樣。兒童們見了，總要買他一二件。

大年初二，廣東人稱爲「開年」，其意乃初一的一切忌諱已成過去，可以開始和平常的日子一樣了。於是廚房的菜刀也可以用了，掃帚也拿出來使用了，市上的舖子也開張了，一切都不甚忌諱了，可是「年」還是不算過完，吃喝玩樂的人，還是照樣的吃喝玩樂，不過興頭冷些而已。直到初七，才算將這「年」痛快的度過，市上也沒有一家不開張的了。

在春節中，朋友或是親戚到人家去，不只和人家拜年，見着了人家孩子們，還要每人給一封「利市」。主人還須留住客人給他們糕，角，茶泡等炸物就着茶吃，並吃些點心和糖果，瓜子等東西。差不多家家如是，不過祇有窮富多寡之分而已。

#### 6 姑蘇的封門炮

姑蘇於除夕晚上，人人皆通宵不睡，謂之守夜。深閨之中，紅燭高燒，謂之守歲燭，並焚安息香，以示歲歲平安的希望。佛前供米一盂，稱爲萬年糧，福橘一盤，取天賜洪福之意。

除夕那天，一天應作的事作完以後，必放鞭炮而後閉門，俗稱「封門炮」。至元旦清晨，必先放鞭炮而後開門，俗稱「開門炮」。所以除夕及元旦黎明，鞭炮之聲，不絕於耳。時常是封門之炮未畢，而開門之炮又大作了。

元旦清晨，必燃香燭於祖宗神位之前，供以粉團，自家長以下，不論男女老幼，均



須冠服而拜，這是遵行古制而行的賀年禮。

姑蘇民間相傳五路財神，統轄世界財帛，所以希望財源旺盛者，必具三牲以迎之，謂之接財神，俗名接路頭。普通多在正月初五日舉行，因為俗稱此日爲路頭日。如不在此日舉行，則必另選吉日。

至正月十三日即入燈節。十三日稱爲上燈，十八日稱爲落燈，於此期中，小孩買走馬燈，獅子燈，魚燈，狀元燈等，每夜點燃，光照四壁。羣兒聚集一處，藉以爲樂，這正相當於北京的元宵節了。

#### 7 福建新年中的禁忌

福建，尤其是廈門一帶，於元旦清晨，等不到公鷄報曉，老老小小便都忙着起床，洗手洗臉，換上新衣，以便到廳堂去祭玉皇大帝，接着便吃早飯，飯後，男女便分途各自去探望親友，中午須回家祭神，晚上還要祭祖，名之爲迎春。祭品中所不可缺少的是春飯。所謂春飯是平常吃的飯，插上一朵用紅紙作成形如玫瑰的紅花而已。

在元旦，小孩子們可以完全隨便，有的到劇院看戲，有的甚至去賭博，不論作何種玩耍，大人們都不干涉的。這一天還有許多的禁忌，如：

(1) 凡是在這天去探望親友的人，大多數不在親友家中吃飯，因爲在大年初一頭一天就吃人家的東西，似乎太不客氣。而且在新年頭一天，誰都願一家人團聚吃年飯，因此都是拜完了年就走。

(2) 這天不許吃稀飯，據說如吃的話，那麼出門時候，恐怕下雨，對一年的旅行，將感到無限的苦惱。

(3) 婦女在這天不動針線，否則日後作衣服，手就會常常被刺破的。

(4) 這天不叫鷄鴨，如叫的話，以後鷄鴨便不聽話了。

(5) 這天不打兒童，不然，兒童在一年之內是常會挨打的。

到了初二，是小孩子們最勞苦的日子，一切事情都叫他們去做，因為增加了一歲，作事的能力也就增加，並且這一天須特別勤勉，以表示能對家庭繼續努力的意思。

初三是用祭亡魂的日子。凡是在上年病故的人，他們的家庭都要給他們設祭，甚至於遠近的親友，都得一同去上墳燒紙。所以這一天是不快樂的日子，大多數的人，均不出門遊玩。

初四那天，人人都設祭迎接從天上回來的神仙。據說凡是晚回來的神仙，都是承蒙玉帝青睞的，所以設祭迎神的人，都在很晚舉行，以硬迎接那玉帝垂青的神仙。

初六是女婿到岳家去的日子，故又名爲女婿日。自此日起，各地均請道士設壇大祭玉皇大帝，並演戲三天。從此之後，均爲玩耍的日子，直到元宵佳節。那天晚上更加熱鬧，除提燈夜遊外，並唱各種歌曲，所唱者多爲男女相歡，與公婆殘虐的調子。此後，春節的氣息也就由低減而絕迹了。

#### 8 漳州的看新娘子

漳州人把新年叫做新正，意即新正月。新正的頭一天與人見面時，彼此都笑容滿面，恭恭敬敬的說「恭喜，恭喜」，「新正大家發財」……等吉祥語。老人和成年人見了鄰居和親友們的孩子，便要給他們一些壓歲錢，而且須用紅紙包好，此種紅紙包，俗名紅包。

新正最熱鬧的地方，從前要算公爺街首屈一指，所以一切的花燈，雜耍，和變戲法的等等玩藝，都聚集在那裡，熱鬧得不可開交。後來這種熱鬧的玩藝漸漸移到公園和寬闊異馬路上，公爺街則遠非昔比了。此外如南山寺，紫芝山，以及八卦樓等處，也是熱鬧異常。新正所用的酒餚，大都是皮蛋，生蒜和香腸，酒則以紹興酒和米酒等爲多。

元旦，一般人都不上親友家中去，並且禁忌說不好聽的話，和向人家討錢，因爲在一年三百六十天的頭天，總要討吉利，想順順序序的，不能叫人家不痛快。初二初三是上廟燒香的日子。初四是接神的日子，那天早晨，家家都點燭燒香，敬供薦盒，薦盒內裝落花生，花糕，冰糖等食品。到了初五，婦女們都可以到各地去遊逛，因爲在漳州也有這種風俗，認爲婦女到人家去是不吉利的。且在初五以前，家中時常有本家或客人前來，她們多在家中烹飪，招待親友，也沒有出門遊玩的工夫。

初九是天公的生日，所以在初八晚十二點時，便燃放爆竹，祀品是豬頭，水果及糕點等。

元宵節更非常熱鬧，大人小孩都興致勃勃的拿着花燈到各處去玩。另有一種奇異風

俗，爲各地所無的，那就是在元宵節的夜裡，凡是一年來新婚的人家，門口都掛着一盞「天官賜福」的燈，不論是相識或不相識的婦女們，都可以去看新娘子，因此在新婚的人家，到了新年便更熱鬧了。

#### 四、日本的新年

日本人和我們中國人一樣，極端的重視過年。他們把整個的一月，都用來慶祝歲序更替的新年狂歡季節。從正月一日至三日，是一年最安靜的時期，店鋪都緊閉着雙扉，行棧也停止交易，帶着欣慰笑容的居民，絡繹踵接的到附近神社去祈求福祉。

##### 1 忘年會

日本於每年十二月下旬，舉行饗宴父母兄弟親戚，名之曰「忘年會」。蓋每年到了十二月下旬，眼看着一年快要過盡了，人們難免回想這一年間的辛勞，同時要感謝平安度過一年；爲此，彼此互相慰勞，互相慶祝的習俗，也是人情應有的舉動。

不過這種風俗，在日本後來頗有變遷，年年到了十二月下旬，朋友，同事，同學們，會合起來聚餐，由各人攤錢，亦名爲「忘年會」。一個人，尤其是廣於交際的人，十二月下旬幾乎天天參加忘年會飲宴，忙於吃喝，也頗有過年的滋味。

##### 2 門松

從太古時代起，日本就沿襲着神奇的傳說，頌揚新正是一年最歡樂的季節，路面滿

鋪着歷青土，居家門戶也繫起「門松」的彩飾。

「門松」是拿松樹枝和竹子插豎在大門口，所以叫做「門松」。大概都在年底二十七八開始插豎，以備元旦迎接新年，直到正月初六的黃昏或夜晚纔撤除，所以稱元旦至初六這六天為「杓內」，意思是「繫着門松的期間內」。這個期間內，新年的興致最為濃厚。

門松的大小不一，富有人家的門松，規模宏大，貧窮的人家則很簡單，隨便插幾根竹枝和小竹也可以算數。有些地方的人家，還加插梅花，湊成松竹梅歲寒三友。據傳門松的目的，是為祭「門神」，「宅神」，藉以祓除上在一年中的邪氣惡穢，而祈求本年的幸福。

門松上還掛上垂着白紙的稻草繩子，名為「生患繩」。這和我國的春聯，用意一樣，以取吉利之意。

3 松 週

日本新年的前七天，叫做「松週」。在這「松週」七天之中，每個住戶門前，都移植着秀麗蒼勁的松枝和竹筍。我國有「一年之計在於春」的格言，日本也有所謂「一年之計在於元旦」的古諺，樹立一年的功業計劃，就要從這時開始實踐。

元旦是大家慶祝的一天，舉國騰歡，彼此祝福，除了飲屠蘇，吃雜煮，及互相拜年以外，還要去朝拜四方吉地的神社和廟宇。整個的修正，都有成群結隊的居民，到各處

名的神廟裡，新禧爲國戰征的將士的平安和勝利。

此外，在東京的老住民，從元旦那天起，便從事第一次潔身沐浴。商人們也要開發第一個貨單，去開始交易。這確是一個相當繁雜的禮儀。

夜曉降臨時，狂歡終日的男女老幼，恬適的拿着七個幸運之神的畫片，放在枕下，據說這樣，祥慈的夢神，會帶着幸運之夢給他們，如果能有香甜的睡眠，甜蜜的美夢，那便是預兆你一年如意，事業興隆。依據一般信念評斷，睡夢富士山是最幸運的徵兆；其次就是夢到鸞鷹和茱萸，那也是十分順利的。

新年中最富趣味的事情，便是在「松週」末的第七天清早各家撤去門前裝置的竹筍。這天也就是七粥節，是日本一年五個大節中的最初的季節。那天中午把混有七種藥草的米粥，（這七種藥草是荷蘭芹，牧童袋，結頭草，佛位花，曇苔菜，藜蕒花，及胡夢蘿）先供奉祖先，然後再由家人分食；

關於這盛大的七粥節，有一首古詩詠唱云：

「七種粥味美鮮芳，

牧童袋內多興昌，

來；讓我們盡情歡樂，

並且亢聲歌唱，

我們歡迎南國的飛鳥，

春 節

早日翻臨到北方」。

在這七朔節中，文人學士邀請他們的志友，歡聚一處，用美麗的詩句，來歡詠七朔節的盛況。此外十一日那天，吃圓形的年糕，十五日清晨，食用雜有紅豆的米粥，十四日的夜晚分食薏粉鷄蛋麵，表示着那天是拆去門前垂掛草繩的日期。

4 鄉村的習尚

小靜岡城是以產茶葉，海帶，蜜柑，著名的小城市。他們，爲快到了新年的時期，更是終日忙碌，商店澈夜放着燈光，擺設着各種年貨。店夥們爲了應接着熙攘的顧客，甚至忘却了睡眠。這真是歲暮迎新的象徵。

勤苦操作的主婦們，在新年將要降臨的歲暮中，很少出外參加宴會。她們需要裝飾房間，購辦年貨，甚至每一件極小的瑣事，亦需她們親自去照料，掃去一年的塵埃，清理一年的帳目，離開一年的厄運，走向明年繁昌幸運的境界。終年忙碌的農民，新年差不多皆舉行一個忘舊會，喝着自家釀的米酒，沉醉的痛飲着，這樣，會幫助他們忘却一切舊日的愆怨。

每個店鋪居家門前，都裝置起青葱的門松，取意於松樹強力，是勇敢的表徵，階前直立的竹筍，也是暗示着公正，忠實，善良的德行。門首左邊垂掛着草繩，因爲左邊是代表吉祥的部份，可以避免各種的不幸，除却一切的厄運，方形白色的紙張，是表示獻表於天神，山神，水神，海神，林神，家神等，當然也是敬佩諸神的忠勇和智謀，至於

裝掛的龍蝦，是表示長生不老的意義，總之，新年一切裝飾品，都是取意良善，幸運的徵兆，各種食物也是趨祥，避惡，除病延生的預兆。

廚房中用各種裝飾品供奉社神，同樣的每個主婦也要去拜井神。在信奉佛教的日本居家裏，佛案上燃着繚繞的香料，在擺列着米飯、糕點、糖果之類的祭品。

午夜前，一切準備安妥，於是全家共同沐浴，換上整潔，衣物，去附近神社答謝神主，並且祈求諸神賞賜來年的吉祥、如意，佳運和平安。除夕夜，每人都進食肉羹湯和通心麪。

這時四週靜寂，接着從遠方廟宇送來一百〇八聲的鐘聲，在表示着人們又過了一個年度了。於是當人們見面時，都彼此互助着，「去年已去」，「今年長生」，的吉慶語調。

日本新年午飯之重要，和西洋人對聖誕節之初飯一樣是含有重大意義的，各種菓饌完全是日本口味，把米飯煮在湯羹裏，烤鴨蛋是必須要吃的，那是象徵家道興昌的意思，甘酒是更生的意思，糖醋煎魚是祝福老人健康長壽的意思，煮黑豆是延年益壽，福祿康寧的預兆，此外豐富的佳品亦皆是日本口味。

### 5 迎神

迎神在日本也是新年中很熱鬧的舉動，多半是分區舉行，在迎神那天以前，各條街上都豎了木柱，拉着繩子，中間懸掛一些草紙條樹枝和一些寫着「御祭禮」的燈籠。至於各商店，自然也要佈置一番，並借此機會做廣告，此外還臨時搭設一座蘆棚，中間供奉



着白紙寫的神位，前面擺着許多附近商店人家所送的祭禮，旁邊擺着一輛建造裝璜非常講究的神輿和一面大鼓。

到迎神這一天，真是特別熱鬧，先是一個人拿着兩塊木板，拚命的敲着叫着前進。後面便有幾個穿着禮服的，手持和尙用的錫杖，緩緩前行，接着便是那面鼓了。此鼓用一條很長的繩子繫着，由一大羣七八歲以下的小孩（多數是女孩，有些大約只有三四歲，還要她們的母親牽着走。）穿着美麗的衣服，拉着緩緩前進。後面一個人一路打着鼓，在鼓面打了三下，再在鼓的邊沿上打三下，一路都是這樣做，最後就是神輿來了。神輿有兩種：一種小的，一種大的。小的由數十個十餘歲的男孩（這些多是學徒和小學生）抬着，大的由十個青年抬着，大家「阿……左」「阿……左」的叫着前進。大家都穿着同樣的衣服，頭上紮黃巾或白巾，有的還把面部加上滑稽的化裝。他們抬着神輿，並一直前進，進幾步，退兩步，有時把神輿抬高，有時又把神輿拚命的拉斜或壓低，或上下顛動。他們發狂似叫「阿……左」「阿……左」的叫着在大街上橫衝直撞，行人與車輛等，都要迴避他們。

## 五、春節在滿洲

滿洲熱河一帶的鄉間，其春節的禮俗，另有一種特別的風味。雖然現在因在戰時體制，多非昔比，可是一般村墟野老談起來，宛如閒話天寶遺事似的津津有味。

## 1 忙年

鄉村間一過臘八，碾子和磨都忙了起來。各家淘米的淘米，軋麪的軋麪，全都忙着趕製年點一類的年餠，此後，掃房，糊窗戶，貼畫：接踵而至，弄得大家全一齊忙碌起來，可是全欣欣然而有喜色，固然也有許多人被債主逼迫得哭喪着嘴臉。無論人們怎樣忙，也要剃頭刮臉，整潔衣冠，預備着元旦出外拜年；無論他欠債怎樣的，也要淘點米，做下幾筐過年的餠。總之，人人都在緊張着，農村整個的活躍起來了。

## 2 天地桿

天地桿是春節的特有的標幟，有人把地叫做「餃子幌子」，一家的經濟狀況及身分皆可由牠表示出來，在一般鄉紳人家，桿字很高，上面還有旗斗及風車，普通貧民，不但很矮，且無旗斗風車，不過土紮一松枝而已。在除夕的前幾天，牠就被高高的豎立起來，一直過了二月二始被撤去，桿之上端，置一滑車，貫以細藤繩；每當燒香設祭之時，扯上一個燈籠，名曰天燈。相傳天地桿是爲祭奠太公而設的，因爲他封神時候，大公無私，未給自己留下位置，平時打「油飛」，除夕諸神各歸本位，無法，他只好蹲在人家爲他特設的天地桿上了。

## 3 狂歡的大年夜

三十日的白天，貼對聯，燒香上供以後，夕陽已下，就到了人人盼望的大年夜了。這夜燈燭輝煌，照耀得如同白晝。大門是不許上門的，因爲恐怕福祿財神送錢，走

不進來。人們照例是徹夜不睡的，有的人說怕睡着了作惡夢，有的人說如果此夜不眠，主一年內精神飽滿。而且因為此夜新神下界，主乎人的一年吉凶禍福，所以概不許說散言碎語，開口就是吉祥話。

一些農人們都用一節秫秸，剖為平均的兩半，在當中放上十二粒黃豆，再合在一起，用線綁好，拋在水缸裏面，俟元旦取出或接神的時候取出，驗其濕乾，以測本年的那幾個月旱和那幾個月潦。有的人就跑到牛旁邊，閉着眼睛往牛身上摸。據說摸着黃豆，本年准收黃豆，摸着高粱，高粱一定豐收，就種高粱，反正摸着什麼准收什麼吧。至於到底準不準，那就不得而知了。

一些女人們呢，一向在忙着，除夕輪到她們收拾一下自己的衣飾了。所以在包完餃子之後，她們就躲到屋裏，不再出來，梳頭洗臉修飾自己去了。尤其在接神之時，絕不許她們露面，因為怕衝撞了新神。

#### 4 接 神

接財神又名發神紙，這是除夕黎明時最莊嚴的一幕。在四點多鐘，所謂「三星」欲落的時候，男家主和一羣男小孩，先在家裏財神龕前燒上香，然後一同走到村外，照着曆書上所指示的財神所在的方向，跪下去燒香磕頭，再向喜神所在的方向燒香磕頭，燃放鞭炮。走回以後，又在所供的神像面前燒香磕頭，名之曰安神。

安神已畢，有的煮餃子，大家搶着吃，謂之搶元寶；吃過餃子，自己家的人開始拜

由。有的脫衣睡覺，至元旦清晨起來，才分頭去拜年。

### 5 請狗

相傳狗有大功於人類，所以每當元旦未吃飯之前，先要請狗；而且據說由此還可以推測出本年收成什麼穀物。在狗的面前，擺上餃子，糕，烙糕，饅頭，肉，等等，應有盡有，看牠頭一口先吃那一樣，就用以斷定那樣穀物準收成。譬如說吧，牠頭一口先吃的是饅頭，那麼種小麥準好，先吃年糕，黃米準能豐收了。作起來，也頗有趣，不過須先向狗一揖，未免太令東道主難堪了。

### 6 出行和拜年

元旦，大家起來都很早，早飯之後，家長率領着，拿着黃表和香，走到大門外，向着曆書上所指定的喜神方向，燒香磕頭，謂之出行。無論男女老幼，都要出行，否則主你一年不吉利。馬牛羊等也要出行，否則難免死亡。

出行以後，就開始到各家去拜年。拜年當然要磕頭，不過和北京不同，磕頭向着財神，而不對着人。拜年的人們來來往往的，繁忙極了。彼此見面，一揖之後，總是那一句：「恭賀新禧」接着就是「見面發財」。

女人向來是被目爲禍水的，一直倒着霉的，當然被忌門所禁，不進出外拜年。但是，爲婚的也倒起霉來，初五以前是不進到岳家去的。據說，女婿看老泰山家中的供，主於岳家敗運的呢。

7 撤 供

由元旦起，除了拜年往來應酬外，就是吃或是玩。一直到初五正午，才把除夕日間所擺在佛前的供撤下來。撤供之前，先須燒香，同時燃放鞭炮，表示着今年的春節過完了。可是人們好像還不滿足，彼此初見，依然要道「新禧」，「見面發財」，磕頭拜年，這樣一直過了二月二日，才完全脫出了春節的氣氛。

六、戰時下的春節娛樂

春節原不過是舊曆年，年的意義不過是人生一個階段的代名詞而已。人們一生度過了些許星霜日月，假如沒有幾個階段，則將糊里糊塗一本老流水帳似的向下推，愈推愈糊塗，也愈頹靡，推到何時爲了？於是把三百六十天算做一年，其用意不外是回顧既往，與瞻望未來，在人生的短短一萬多天的日程裡增添一些意義的點綴而已。

1 應革除的舊習

春節，自古以來就帶有幾分誘惑性，照倒這幾天中，機關放假，學校休學，於是大人們飲酒，賭博，作些無聊並且有損的虛偽酬酢。小孩們則偷懶，荒嬉。目前正是大東亞戰爭邁進最後決勝的階段，正是我東亞人民發動總力，進行決戰中，我們亟應樽節物力，廢除虛糜的浪費。

第一，如酒筵鋪張，賭博耽樂，即在平時的春節也不應有，在決勝的新年自然更不

應讓其存在。這對於個人，社會，國家，都是有害無益的。故應加以廢除。

第二，迷信的禮俗須勵行革除。譬如「祭星」，北京住民於初八日多半要祭自己本命星宮。他們到紙舖買一份白紙印的老壽星，拿回家裏供上，並用瓦質小燈盞一百〇八盞，滿注香油，用黃白二色紙燃作燈心，謂之金銀燈。再按長幼男子的年歲，每人每歲，用燈二盞，各人一份，擺在壽星案前，謂之接燈花。看地上燈花多少份，即知該家男丁若干人，因為婦女不設，候各燈點齊，全家男女，以次拜星。祭畢焚去，俗名送星，另有油浸紙燃數百枚，送星後，各人握紙燃數十枚，一點且散，自堂屋起，放至街上為止，謂之散災星。關此祭星典禮，到正月初八日，常在西便門外之白雲觀，盛大舉行。這事完全出諸迷信，耗費精力金錢，實有廢除的必要。

第三，褻重的祭祀，冗費的點綴，以及浪費的年禮餽贈等等，際茲戰爭時期，勵行決戰生活，自肅自戒，還能容許此等浪費的存在嗎？在豐衣足食的年下，給祖先和神佛上供，還不失為一種輕鬆幽默的點綴，在人情上總還算是合理的事。在這種國步艱難的春節，這便成了一種糜費。

## 2 可效法的日本新年娛樂

在現在的春節我們要取法盟邦日本，提倡各種有益的娛樂。盟邦日本新年的玩樂，首推「破魔弓」和「拍毬子」。前者是男孩子的遊戲，但是現在已經沒有了；後者是女孩子的遊戲。「拍毬子」是用木板做成拍子，前頭插四五支烏羽，叫做「羽子」，所以又叫做

「羽子板」。毬子在我們是拿腳踢的，日本的女孩子都是用這種板子拍。單拍可以，雙拍（兩人對拍）也可以，男孩子有時候也參加。據說這也有講究，那是毬子像徵蜻蜓；蚊子最怕的是蜻蜓，孩子們拍這個假蜻蜓嚇唬蚊子，夏天可以不受蚊子咬。

失掉了「破魔弓」遊戲的男孩子，現在新年玩的是「獨樂」，「獨樂」出於「陀螺」，是由高麗傳去的。「獨樂」在我國南方各省倒很有許多小孩子們在玩着。這種遊戲頗與我國小孩玩的空竹有點相似，確是春節中很好的玩藝。

### 3 有益身心的郊游

除此以外，春節中最有益的娛樂，還是郊遊。暫時離開擾攘的人羣，走到漫無邊際的郊野，自然而然的覺得胸襟爽朗，頭腦也似乎鬆下來束緊了的桎梏。邀約幾個志同道合的朋友，無論老少，共同去遊城外近郊。愛書的帶着書具，愛讀的帶着書報，愛音樂的帶着管弦……更帶一些食品，以備野餐。在溫暖的陽光下，幾個人在山腰下，曲澗旁，海闊天空的雄談和靜靜的各自欣賞追求所愛的美。如果臨時挖皂舉炊，更是得其所哉的樂事。遠較酗酒賭博等勞神傷財的娛樂，有趣而且有益的多了。

### 4 經濟有趣的家庭茶話會

舉行家庭茶話會，也是春節期中有益的娛樂。際此「一元復始，萬象回春」的營兒，溫暖的新家庭，一舉一動總是活潑潑的富有生意，洋溢興趣。集合了親友姑嫂姊妹同學，開一次小小的茶會，恭禧同慶，既可免掉沿街拜年的耗費精力，荒廢光陰，又可大家

歡聚，談笑風生，除音樂歌曲飲食笑談而外，還可以表演些引人入勝的幻術。幻術是相當高尚的藝術。家庭女子以美妙的辭令和輕盈的手腕，於茶餘酒後，表演一二套小孩的戲法，何等好玩呢，際茲決戰時，節約物資時期，諸君何妨來試試這種又經濟又富趣味的娛樂呢。

#### 5 刀光鞋影的溜冰

再次是溜冰，溜冰是冬季健康的賜予者，點綴春節的歡欣，在那朔風搖撼的中南海或北海，滑冰技術在小姐們的身上，正如一雙水汪汪的眼睛，或如一張能說會道的嘴，一般時代小姐們，慣會追隨時代的尾巴翻新花樣的小姐們，誰不在天賦與的平坦的冰面上挺起了聳峙的胸際，哧溜，哧溜的繞幾個圈呢，婀娜的身材，尖銳的外刃滑刺着冰的薄屑，哧哧的響着，是多麼寫意，多麼適情而令人嚮往的娛樂啊！假如你留意自己的身體，關懷春天的季節病，或是爲了預防結核病，那末，很可以到冰上轉一轉，就是不會溜冰的人，至多表演上幾回「老太太鑽被窩」的把戲而已。

#### 6 其他

餘如，踢毽子，放風箏，殺一盤象棋，軍棋之類，都是較能振奮精神鍛鍊身體的娛樂，我們要知道現在是戰時，是踏上最後決勝階段的時期，不要再像以往似的糊里糊塗度過大好光陰的春節的了，我們要打起精神尋些有益的娛樂吧。

### 七、明年度春節展望



本年的春節業已降臨，因戰時關係，我們不應耽溺於狂歡的娛樂。明年呢，那就要大大的不同了。大東亞戰爭完成，共榮的理想實現，那麼，中國的氣象一新，華北的氣象一新，那還不就成了快樂的北京，快樂的華北了嗎？這並非我們的幻想，盟邦日本的輝煌戰果，可爲鐵証。

過去的不提，即以最近一週間的大東亞戰爭的戰狀來看吧。在中太平洋方面，敵機來襲小笠原羣島，尤其是硫黃島，極爲執拗，每於晝間，以二十至四十架來襲，至夜更以少數飛機來襲九次至十次。其動機蓋爲展開神經戰術。二十四日午夜，B<sup>24</sup> B<sup>29</sup>型機約四十架來襲硫黃島，同時水上艦艇亦與之呼應，以少數艦砲對岸上射擊。二十二日B<sup>29</sup>型機於戰鬥機掩護下，來襲馬里納羣島之巴幹島，已被當地日軍擊退。

在緬甸之怒江西岸，渝雲南遠征軍之一部十八日侵入晚町地區日軍陣地，日軍立即施以勇敢反攻。十九日渝美軍聯合空挺隊約五百人，降落於晚町臘戍間之南巴加附近，當地日軍立即將其包圍，展開掃蕩的殲滅戰。

北緬方面，更的宛河附近，英印軍第五師及西非軍第二十師之一部，於曼德勒西方八公里之莫尼克，約一百三十公里之派考克附近，企圖向更的宛河方面進攻，遭日軍迎擊，已經慘敗。

阿拉坎地區，十一日於阿恰布東方梅本島登陸，及於阿恰布東南約一百公里拉姆雷島登陸之敵軍，經日軍迎戰，現有漸趨消滅之勢。前曾以一百四十架飛機來襲蘇門答臘

附近巴鄰旁之英印度洋機動部隊，經日軍擊墜其飛機一百十六架後，業已逃去。

菲島方面，最近斯黎高海峽，民蒼那峨海，蘇祿海附近等地，美輸送船的行動，甚為活躍。美軍除努力擴充明多羅，林加烟灣登陸地點之兵力彈械，建設橋頭堡外，並趕建強力攻擊陣地。美機動部隊，並曾以艦載機攻擊安南，華南，台灣，琉球等地，日軍則出動神風特攻隊，空挺部隊等，加以迎擊，二十一，二十三兩日曾於台灣東方海域，擊毀焚毀美軍空母三艘，巡洋艦一艘，艦型不詳者三艘。又於二十四，二十五兩日，日空軍攻擊林加烟灣內之美艦，以魚雷或大型炸彈，擊毀敵美戰艦一艘，戰艦或巡洋艦一艘，驅逐艦二艘，輸送船一艘。而於菲律賓南部海域活動中之日軍潛艇，於二十四日夜，曾以魚雷命中空母。輸送船等數艘。

總觀上述戰狀。日軍在大東亞戰爭中已奠立了必勝不敗的態勢，建樹了震驚世界的戰果，最後勝利，指日可得，

到了明年的春節，預計總可以痛快的吃到仰光，西貢等處運來的大米，南洋的蜜柑糖果，福建的福橘等等，而過着快樂的春節了，那時，大家更該與高彩烈的，普天同慶的歡呼快樂的北京，快樂的華北了吧！

春

節

四二

54

44.504