

萬壽山
名勝叢書實錄



著者近日常肖像

序

昔何休著有公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾鄭玄讀之乃廢墨守針膏肓起廢疾何休且而嘆曰鄭玄入吾室操吾戈而伐我乎是豈鄭玄自矜其能歟抑亦著作一事不厭其詳且予於客歲見遼天所著萬壽山名勝沿革錄一冊未嘗不欣然慕之惟其中多有挂漏之處似又不滿於意予因不憚煩難將清代高宗欽定日下舊聞考及御製詩集等書終日羅列案頭以爲參考復加以實地之調查遂將遼夫原本爲之補其缺略正其謬誤因易其名曰萬壽山名勝覈實錄蓋取棄虛從實之意也前人有云能拾人遺文殘稿而代存之者其功與葬枯骨同若能闡其所不及使其著作傳流久遠者其功應倍之予何敢竊此巨功哉誠欲當名蹟盛時筆而記之異日或變遷而爲墟落則後之遊者尙能歷述其顛末不待問諸荒榛蔓草爾校正既畢用付梓印以供好遊者之助尙望遼夫見之其勿以予爲伐彼可也



M6
K52
16

萬壽山名勝覈實錄 序

歲次庚申四月宛平吳質生著於敷錦山莊

原例

一 所載園內外各處殿宇名跡等皆於其建築之初有何義意者或於以後有何事跡者則一一另條詳錄否則統記於所屬條下

一 所載園內外各處殿宇名跡等多有未記建築之年者以其皆創始於乾隆之初年也故可略之至光緒間之新建築以及改建者則皆紀之以年因創始也

一 所載園內外之事物惟擇重要奇特者錄之否則概略

一 所載園內外詩文聯額惟錄御製之作其他概略

增例

一 所載園內外各處殿宇曩係何名均於本條叙明第其體制則仍遞夫之舊

一 所載園內外各處殿宇額名每於首行之額名旁加數圈所屬者則加數點

以分眉目

- 一 所載園內外詩文乃從御製詩集及勒於石者擇其所詠各處括有當地之景及有關於題額者錄之其原有御注者間仍注入第加御注二字以別之
- 一 所載御製詩題爲詠某處者仍舊其今已改者則於題下注明今爲某處其一題數首者則紀以甲乙丙丁年號分其前後之次序
- 一 有關於園內外各處及詩文內之事跡句義者則附錄於本條之後以證其事跡句義之梗概
- 一 錄內載引香山玉泉山圓明園等均未注其詳細之沿革者因將另著專書故也

萬壽山名勝覈實錄目次

頤和園賦

萬壽山之沿革

昆明湖之沿革

頤和園之沿革

山前路八大處

東宮門所屬

仁壽殿

諧趣園所屬

函遠堂 知春堂

赤城霞起城關

德和園所屬

曠新樓

知魚橋

涵光洞

清琴峽

大戲臺

玉瀾堂所屬

宜芸館

夕佳樓

知春亭

樂壽堂

排雲殿所屬

清華軒

佛香閣

轉輪藏

寶雲閣

邵窩

雲松巢

國花臺

石丈亭所屬

四所

清宴舫

荇橋

澄懷閣

南湖所屬

涵虛堂

廓如亭

鳳凰墩

繡漪橋

暢觀堂

景明樓

治鏡閣

藻鑑堂

廣潤靈雨祠

月波樓

鑑遠堂 十七孔橋 嵐翠間 文昌閣 東堤

山前六小處

養雲軒所屬

含新亭 福蔭軒 寫秋軒 無盡意軒 長廊

聽鷓館

延清賞樓所屬

貝闕

畫中遊所屬

湖山真意

智慧海所屬

部洲

景福閣所屬

瀉壽山名勝要實錄 目次

如意莊 自在莊 蒼亭

山後路各處

眺遠齋 淡寧堂 須彌靈境 善現寺 賅春園

構虛軒 綺望軒 寅輝城關 買賣街 花承閣

西堤所屬

玉帶橋 鏡橋

園外各名跡之沿革

電燈處 耶律楚材墓 閱武樓 虎城 長河

聖化寺 泉宗廟 萬壽寺 蘇州街 倚虹堂

耕織圖碑 武備學堂 輪船塢 稻田廠 慈聖寺

青龍橋 松樹畦 豐益倉 大有莊 安河圈

附樂善園

頤和園賦

是賦揚君著於前清光緒三十三年間曾登於北京之新聞紙

維大清國慈禧端佑康頤昭豫莊誠壽恭欽獻崇熙皇太后。福麗天地。壽齊山河。皇上至孝。薄海謳歌。以爲天子之母。應以天下養。孝養稍闕。其如蒼生何。乃築文王之囿。擇地西山之坡。山曰萬壽。園名頤和。是蓋聖天子之所以養其親。億萬年之所以樂其壽。鳩工庀材。經營結構。殿宇輝煌。山水碧秀。泉石擁翠。林木鬱茂。百物效靈。天工俯就。以媚於天子。以娛我皇太后者也。園之中。殿開仁壽。閣啟文昌。仁壽殿文昌閣亭知春色。樓倚夕陽。知春亭霞芬之室。玉瀾之堂。霞芬室玉瀾堂館宜芸碧。樹沁藕香。宜芸館藕香樹藻繪呈瑞。恩風扇長。恩風長扇藻繪呈瑞明目達聰。元音古樂。縱之皦如。以成始作。園曰德和。殿號頤樂。德和園頤樂殿上下三層。鑿齊錯落。德和園大戲台三層景福高閣。樂壽華堂。景福閣樂壽堂亭含新意。岫挹芝蒼。含新亭青芝岫水木自親。仁風斯揚。水木自親殿揚仁風殿養雲軒外。含綠隨香。養雲軒西殿額意遲雲在。山坡敵川泳雲翔。養雲軒門額半山之坡。了無盡意。養雲軒西殿額瞰碧圓朗。瞰碧臺憑臨

俯視尋雲寫秋。尋雲亭別饒風致。千峯彩翠。佛殿排雲。千峯彩翠城關排雲殿衆香祇樹。

衆香界祇樹林智慧海濱。堂稱介壽。介壽堂閣簞寶雲。雲松巢密。雲松巢閣湖

山意真。湖山真意鸚黃清聽。哇綠成茵。鸚黃亭窩中邵老。畫裏遊人。邵窩畫蓋至此

而俯仰太虛。清無點塵者矣。尤復樓可借秋。門工邀月。借秋樓邀月門秋水依稀。寄瀾

壯闊。秋水寄瀾對對鷗盟。藻深魚悅。對鷗對魚以石爲船。因貝成闕。清宴舫貝闕是蓋山

色湖光共一樓。山色湖光共一樓鬼斧神工。皆叫絕者矣。寶雲閣前石牌坊額曰天地不言工若乃

半水之座。寄瀾之堂。若橋虹拱。寄瀾堂若橋堂殿風涼。穿堂殿雲岩烟嶼。蔚翠霏香。若橋

東西牌坊額可以泛桂棹。流瓊觴。風來水面。荷靜納涼。其他玉帶之橋。玉帶橋禪宗之

窟。園內佛殿極多。莊嚴華麗。結構縝密。極天下之大觀。非淺人所能窺其萬一。但見三

伏無暑。四時皆春。園削若劍。草淺成茵。湖水鏡清。山光媚人。魚鳥馴伏。園內例禁捕獵

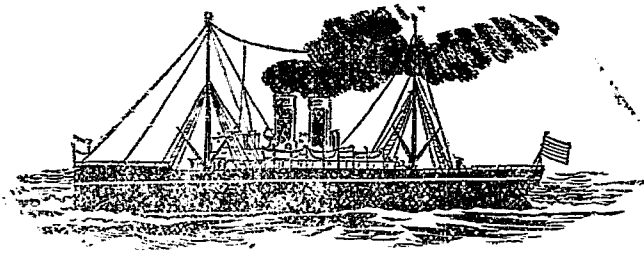
之故。花木精神。金碧錦繡。縱橫雜陳。光怪陸離。其殿堂也。深邃廣敞。其閭闔也。

宮門外右旁爲軍機處。外交部等衙署。左旁爲昇平署。御膳房。悅春園等環繞曲折。其垣墻也。文石鈔砌。其康莊也。

層樓疊閣。其劇場也。即大戲台輪轉波接。其舟航也。寶塔佛殿。如衆香也。石峒尋丈。即佛香閣下如周行也。湖光山色。渾相當也。玉泉香山。其可望也。於以避炎熱之朝。真陞得清涼。覲外使。朝侯王。是乃化工大造。圓穹彼蒼。策河嶽。闢上方。爲之頤養聖德。萬壽無疆者也。是用卑太極。陋未央。駕九成。傲建章。軼漢晉。薄齊梁。湘宮無宋。驪宮無唐。而何誇乎迷樓。遑足論乎阿房哉。

按篇中因拘拘在實地上填寫。故不無重複脫節之病。又筆力稚弱。篇中臚舉不特不能鋪張揚厲。實尙遺漏過半。閱者諒之。

賦者小歐并識



萬壽山之沿革

萬壽山距北京西二十餘里山之初名曰甕山。相傳有老父於山鑿石甕。一上有華蟲雕刻文甕中有物數十種悉爲老父携去置甕於山之西留讖曰石甕徙貧帝里明嘉靖初甕即不知所在嗣是物力漸耗云此甕山之名所由來也。又明弘治七年助聖夫人羅氏建圓靜寺於山之陽後亦遂廢當清乾隆之十五年間因於次年係孝聖憲皇后六旬大慶乃於圓靜寺之基建大報恩延壽寺以爲祝嘏之所因而甕山即易名爲萬壽山。

昆明湖之沿革

昆明湖即萬壽山前之湖湖之初名曰大泊湖。又曰西湖。亦曰西海。亦於乾隆帝之十五年間開濬並疏導玉泉諸派匯於是湖並於湖之北濱週以石欄嗣復添設戰船仿閩廣巡洋之制每逢伏日有火器營於湖內演習水操是乃取漢武伐昆明之遺意因此湖即名之曰昆明湖湖內水操屢有興廢至光緒十

三年復行操演並添設武備學堂以爲造就海軍人材之處嗣至十六年因孝欽顯皇后時來駐蹕復將水操裁汰是湖之水一碧萬頃魚躍鷗浮上下天光眞勝境也頤和園卽在此山水之間其佳概可知也是湖曾於同治八年因旱而涸者年餘

附錄純皇帝御製萬壽山昆明湖記

勒石轉輪藏前碑並有御製詩見後

歲己巳考通惠河之源而勒碑於麥莊橋元史所載引白浮甕山諸泉云者時皆湮沒不可詳夫河渠國家之大事也浮漕利涉灌田使漲有受而旱無虞其在導洩有方而儲蓄不匱乎是不宜聽其淤闕泛濫而不治因命就甕山前芟葦菱之叢雜浚沙泥之隘塞匯五湖之水都爲一區經始之時用事者咸以爲新湖之廓與深兩倍於舊踏躡慮水之不足及湖成而水通則汪洋潏沕較舊倍盛於是又慮夏秋汎漲或有疏虞甚哉集事之難可與樂成者因循爲得計而古人良法美意利足及民而中止不究

皆是也。今之爲牖爲壩爲涵洞非所以待汎漲乎。非所以濟溝塍乎。非所以啟閉以時使東南順軌以浮漕而利涉乎。昔之城河水不盈尺。今則三尺矣。昔之海甸無水田。今則水田日闢矣。願予不以此矜其能而滋以懼。蓋天下事必待一人積思勞慮。親細務有弗辭。致衆議有弗恤。而爲之以儻倖有成焉。則其所得者必少。而所失者亦多矣。此予所重慨夫。集事之難也。湖旣成。因賜名萬壽山昆明湖。景仰放勳之跡。兼寓習武之意。得泉甕山而易之曰萬壽云者。則以今年恭逢皇太后六旬大慶。建延壽寺於山之陽。故爾寺別有記。茲特記湖之成。并元史所載泉源始末。廢興所由云。

頤和園之沿革

頤和園初名好山園。嗣改清漪園。是園之建。則創始於乾隆帝之十四年。命工部侍郎三和修其結構。布置之制。多取法於江南之各名勝。嗣復重修於五十

七年至咸豐十一年因廣東鴉片之交涉英法聯軍火圓明園時亦並是園火之至光緒十四年因重加修理始改今名至二十六年復值拳匪之禍俄意英三國會於是園駐軍年餘嗣以和議既成方始撤退彼時所有園內之殿宇又復狼藉於二十九年復加葺治以迄於中華民國之三年而始售票以公諸人民之遊覽焉園之周共十三里水旱十三門曰東宮門曰東北如意門曰北樓門曰西如意門曰西宮門曰水津門曰玉帶橋如意門曰水津門曰繡漪橋如意門曰水津門曰繡漪橋北如意門曰新建宮門曰文昌閣如意門先是園之牆只有由文昌閣至西宮門北面之一段其東南西三面則以昆明湖水障之故南湖等處曩有外八處之名嗣於光緒十七年因有左翼總兵英年之奏請乃始全行圈築並於園外之四周建設中營各汛防衛之朱車即衙堆子多處園內之布置其綱則分山前路山後路其目則分爲八大處六小處斯爲是園之涯略詳則分錄於後

附錄光緒十四年改清漪園爲頤和園之上諭

上諭萬壽山大報恩延壽寺爲高宗純皇帝侍奉孝聖憲皇后三次祝嘏之所敬踵前規尤徵祥洽其清漪園舊名謹擬改爲頤和園殿宇一切亦量加葺治以備慈輿臨幸等因欽此

山前路八大處

東宮門五楹東向是爲頤和園之正門出入總匯處宮門額乃孝欽顯皇后御書其所屬內爲仁壽殿、仁壽門以及南北九卿直廬外有南北朝房是爲八大處之一宮門前列有銅獅二南雌北雄雄獅爪搏銅繡球雌獅爪乳小獅姿式均極猗猗甚爲壯觀其下承以大理石座再過月河東則有牌坊一上有石刻額西曰菴、秀、東曰涵、虛、

仁壽殿原爲曩日勤政殿之基爲純皇帝曩日臨幸聽政之所舊有御製額聯額曰海涵春育聯曰念切者豐年爲瑞賢臣爲寶心遊乎道德之淵仁義之林

又聯曰義制事、禮制心、檢身若不及、德懋官功、懋賞立政、惟其人是、殿成豐間燬於火、至光緒十六年重建而改今名、孝欽顯皇后駐蹕時亦於斯殿、召見辦事其內、簷有孝欽顯皇后御書大圓寶鏡額、墨跡甚爲渾厚、殿陸間陳列銅製龍鳳各二均極古雅、蓋取龍鳳呈祥意、並有極大之銅缸二、又殿之前有巨石丈餘、是乃移自墨爾根園者、其南北殿或爲賜宴之處、或爲軍機大臣預備召見休息之所、北殿之西旁有井一口名曰延年井、上置汲水機一架、外覆紅板小屋一間、其深三十七丈、水味清冽、飲之沁骨、是井鑿於光緒二十九年

附錄墨爾根園之梗概

墨爾根園在暢春園之東、乃明太僕米萬鍾之別業、名曰勺園、亦曰洪雅

園、又曰風煙里、其中曩日之點綴頗爲不俗、故明大學士葉向高云、李園

不醜

指李偉之清華園即今暢春園

米園不俗、其景有曰色空天、曰太一葉、曰松塋、曰翠

葆榭、曰林於游、等、逮乾隆間、純皇帝因是園、頗占形勢、乃於御路間修平

橋一道而名之曰燼斗橋是取生刻之意勺入燼米入斗其能久乎嗣是園果由此而零落乃歸於某親王矣按墨爾根清語爲賢智等字之意概爲某親王之封號云今是園又歸於陳姓某

諧趣園在頤和園內之東北隅宮門三楹西向內有池數畝初名惠山園其改今名者乃因純皇帝御製惠山園八景詩序內有一亭一徑足諧奇趣之句因用其意而改之也是園規模雖小而軒亭曲榭之布置山石叢竹之點綴則爲各處之冠是爲八大處之一所屬各殿有函遠堂、知春堂、湛清軒、矚新樓、澄爽齋、澹碧、飲綠、洗秋、引鏡等園之後尙有霽清軒、清琴、峽、等曩之八景曰載時堂、墨妙軒、就雲樓、澹碧齋、水樂亭、涵光洞、知魚橋、尋詩徑、御製八景詩見後是園重修於光緒十九年

附錄純皇帝御製惠山園八景詩總序並惠山秦園之梗概

序曰江南諸名園惟惠山秦園最古皇祖賜題寄暢辛未春南巡喜其幽

致携圖以歸肖其意於萬壽山之東麓名曰惠山園一亭一徑足諧奇趣得景凡八各繫以詩按八景詩初題於甲戌次題於乙亥再題於戊寅惠山秦園爲順治乙未進士國史院檢討秦松齡字漢石號留仙之園也築於惠山之麓極擅林泉之勝清聖祖仁皇帝南巡時曾臨幸之因錫名寄暢按是園之初本僧寮曰南隱又曰漚寓明尙書秦金字國聲者得之闢爲園名曰鳳谷行窩子孫世相增葺以迄於松齡而有寄暢之名焉惠山

在江蘇常州府無錫縣

函、遠、堂、原爲曩日載時堂之基當文宗皇帝臨幸是園每於斯殿召見軍機知春堂原爲曩日墨妙軒之基乾隆間於軒內貯三希堂法帖續摹石刻並於墻壁間嵌墨妙軒法帖諸石軒額曩取江淹別賦淵雲墨妙嚴樂筆精之意光緒間改建時將法帖諸石移嵌於玉瀾堂後宜芸館門內壁間

附錄三希堂帖之梗概

純皇帝御製三希堂記云內府秘笈王羲之快雪帖王獻之中秋帖近又得王珣伯遠帖皆希世之珍也因就養心殿溫室易其名曰三希堂

矚新樓原爲曩日就雲樓之基今之結構上下二層其上層臨於是園外之山徑茫然過之則一軒耳由此軒內步梯而下亦可至園內樓之北修篁萬竿涼颺暫至則蕭然有涓濱淇澳之想於叢篁之北山石間架有板橋鐫嵐沼二字下導小溪細流淙淙注於池內溪側石上一鐫泉流不息一鐫玉琴峽溪之東湖石間一鐫蘿月一鐫松風更東石間一鐫仙島一鐫雲竇又東鐫堆雲積翠四字是均孝欽顯皇后御題

知魚橋即曩日八景之一是橋以青石平建上有石坊鐫純皇帝御製詩聯有二其一曰月波激灩金爲色風瀨琤琮石有聲其二曰迴翔鳧雁心含喜新茁萍蒲意總閒詩見後

涵光洞亦曩日八景之一依知春堂後山之東麓疊湖石爲竇鐫以石門額即

涵光洞三字乃純皇帝御題洞之上曩有小亭一額曰小有天嗣將亭額改懸於延清賞樓旁之亭間又洞之前亭內豎有大理石碣一陽勒純皇帝御筆尋詩徑三字碣陰及左右均鐫御製詩詩見後

清琴峽乃殿額由函遠堂後登磴道盤行縈曲入垂花門復過一軒其西側即爲斯殿其下有巨石峽細流潺緩如琴之韻因有是名其間奇石嶙峋古不蒼蔚有天然林泉之致尋幽選勝尤當以是處爲巨擘焉有御製詩見後

赤城霞起乃城關額其南額曰紫氣東來在諧趣園之南其命名之意乃取晉孫綽遊天台山賦內赤城霞起以建標句之意也蓋浙省天台赤城山之土石均赤色其狀若霞也而是處兩側之山曩亦多赤石故取以爲名逮後石皆移於他處今則非復前觀矣

德和園在仁壽殿之北門南向乃曩日怡春堂之基久已燬於火至光緒十八年改建亦爲八大處之一是爲孝欽顯皇后觀劇之所正殿額曰頤樂殿殿之

前卽爲演劇之大戲臺

大戲臺、結構三層、其高數丈、上層顏曰慶、中曰承、平、預、泰、下曰驪、臚、榮、曝、每演劇時、后必賞諸王、貝勒、及各大員、等於台之兩廊間、聽戲、並賜茶食等物、是乃與衆樂樂之意也

玉瀾堂、在仁壽殿之後、宮門南向、額曰玉瀾門、光緒間爲德宗景皇帝駐蹕之所、是爲八大處之一、其內殿有夕佳樓、西殿額曰藕香樹、東殿額曰霞芬室、是室原名追存齋、光緒三十年、因有革黨之風潮、於此二殿內砌牆一段、以防他處有御製詩、見後、又堂之後院有宜芸館、等、又宮門前列有子母石二、乃移自香山者、其前湖內有亭一名曰知春亭、

宜芸館、昔爲孝定景皇后駐蹕之所、前爲垂花門、門內兩廡壁間、嵌有純皇帝御臨摹石董文敏公、其昌、仿顏魯公、八關齋帖、及遊陸君策、畸墅題文、唐德宗建中元年、勅顏魯公文、趙子昂、襄陽歌、並歸田賦、米元章、和林公、峴山之作、等

詩文十方是石等原在諧趣園墨妙軒嗣乃移之於此其廂殿一日藻繪呈瑞
一日恩風長扇是額取大享歌飲和飽德恩風長扇之句也

夕佳樓結構二層西面臨湖以其每日夕則日與湖光相蕩漾其景頗佳因以
夕佳名樓蓋亦取陶詩山氣日夕佳句意也有御製詩見後

知春亭在玉瀾堂前湖濱小渚之上東岸爲文昌閣亭前架紅板小橋以通之
亭之四周荷花頗盛每於夏日則舒紅捲翠風來水面荷香沁腦其景趣之佳
非可言喻是亭建於光緒二十三年

樂壽堂是處由玉瀾堂西循湖岸北折而西即至宮門南向臨湖額曰水木自
親昔爲孝欽顯皇后駐蹕之所是爲八大處之一堂之前有巨石一正面勒純
皇帝御題青芝岫三字東面題玉英二字西面題蓮秀二字石之四周鐫錢陳
羣汪由敦等題跋數則是石乃明太僕米萬鍾棄置於良鄉者純皇帝辛未南
巡見之乃命運致於此有御製詩見後石之左旁植翠柏二株蒼翠可愛是柏

乃墨貝子於孝欽顯皇后六旬大慶時所進取南山不老之意聞係購之於東洋者宮門前建有彩畫柱二高丈餘頂結圭形是乃安設電燈之架也曩每夕燈亮時則照澈水面宛如皓魄之當空西院有扇式殿名曰揚仁風原樂安和之基其前有金魚池周以石欄池之西爲邀月門出此門卽爲長廊內有白辛夷花二株樹之高大花之繁艷實他處所罕有

排雲殿卽曩日延壽寺之基改建於光緒十八年宮門三楹南向是爲八大處之一曩日孝欽顯皇后駐蹕時遇有慶典卽於此受賀是處之輝煌富麗爲他處所不及其內殿額有玉華雲錦紫霄芳輝德暉等殿東院爲介壽堂西院爲清華軒後院山之半坡有佛香閣閣之西爲五方閣寶雲閣其西角門外有雲松巢邵窩等閣之東則爲轉輪藏並昆明湖之碑等先是孝欽顯皇后擬於此處作燕寢之所嗣以是處曾爲延壽寺之佛殿心有不安乃改爲臨時受賀之所今則后之聖容已高供於斯矣殿前陳列古銅龍鳳爐鼎等宮門外亦有銅

獅二與東宮門外者同惟稍次之並有子母石十二塊各具一形有謂其形似十二屬者實乃排銜石也獅與石均移曰暢春園者又臨湖有牌坊一石刻額南曰雲輝、玉、宇、北曰斗拱、瑤、樞、

附錄暢春園並孝欽顯皇后聖容之梗概

暢春園初爲明室戚畹武清侯李偉之滯華園曩日之廣約十里前臨丹菱泚內有正宇曰滄海堂堂北有亭曰清雅乃萬歷時明肅太后手書也嗣至清康熙時改建乃名暢春乾隆間純皇帝奉孝聖憲皇后駐蹕於此故又名太后園嗣歷年既久因之殘破而遂廢焉迨光緒三十四年改爲今陸軍十六師前禁衛軍之操場矣

孝欽顯皇后之聖容於光緒三十年間爲美國女畫士克姑娘所繪每日臨繪一小時繪有兩星期之久方始繪竣

清華軒原爲曩日羅漢堂之址光緒間與排雲殿同改建者軒後敞廳內有大

理石屏一長丈餘高約八尺鑄有純皇帝御製羅漢堂記並西師詩一篇及平定準噶爾與平定後勒銘伊犁之碑文其羅漢堂曩之結構式爲田字內分甲乙丙之十道塑阿羅漢五百尊其御製記文甚長只錄其序而序內已具有各道羅漢之舉止及景物之布置故其文可不盡載矣其西師詩及平定準噶爾碑銘等無關於園事故不附錄

萬壽山五百羅漢堂記序

調御丈夫作天人師世出世間示權變法以度衆生得其門而入其室者自小乘進至四果方得謂之羅漢故楞嚴經富樓那言我於佛前助佛轉輪因獅子吼成阿羅漢十六應真之號諸經皆有而大論則云五千羅漢其力最大金剛經須菩提言世尊我若作是念我得阿羅漢道世尊則不說須菩提是樂阿蘭那行者是知五千不爲多十六不爲少五百羅漢堂之作抑亦概於是乎昔蘇東坡有薦誠禪院五百羅漢記其言曰僧應言

將造五百羅漢於錢塘而載以歸夫羅漢何處不可造而必錢塘乎及辛未南巡至浙若雲林若淨慈無不有五百羅漢之堂乃知五百之名始自錢塘其來久矣歸而萬壽山之大報恩延壽寺適成寺之西有隙地因命築堂以肖錢塘第雲林淨慈皆五百列坐斯乃置山林溪澗宮殿其中俾步以入者後先左右與袈裟鉢錫之侶相周旋若夫行住坐臥不拘一律又非盡跣跣之死灰槁木已也於諸境界各取梵經所載以標其名而五百人者不復一一爲之安名立字所爲不即不離如是如是而已

又後記

是記成於乾隆丙子夏六月五百相好成已久矣所司礮石請勒諸本山因如所請書之時丁丑長夏迴思作記時直一彈指頃俄已閱歲輒復記

其後

佛香閣卽排雲殿後智慧海前巍然天際者是也上下三層其高數丈上層顏

曰式、揚、風、教、中曰氣、象、昭、回、下曰雲、外、天、香、內供接引佛法身丈餘閣之山門額曰導、養、正、性、其下有石礎數百級是名曰朝、真、磴、高於地平者十丈餘是乃明時與圓靜寺同建築者俗稱福、兒、達、縣、以其形也每值天氣清明時登此遠眺縱眸東望則北京之樓堞等皆歷歷在目矣是閣原爲曩日延、壽、塔、之基曩共九層於咸豐間爲外國人所焚今日之巍峨壯麗乃光緒十八年間重爲修整者並於閣之左右山石間各建一亭東曰敷、華、西曰擷、秀、二亭內均置極大之時表一架

轉、輪、藏、在佛香閣之東下其結構正樓三楹曩奉擦擦佛樓前左右各建一亭有曲廊相通亭內各有木塔一下鏤五丁力士作扛舉狀可推之而轉是乃尙杭州法雲寺藏經閣之意而是處無經可藏故置木塔以點綴其景耳樓前卽萬壽山昆明湖之碑碑爲白石下周以石欄高丈餘寬數尺其文見前

附錄法雲寺藏經閣及擦擦佛之梗概

法雲寺在西湖其寺內之藏經閣名曰華嚴閣內有大層龕一柱八面各實以諸經推行不碍故謂之輪藏是寺舊名慧因院後唐天成二年爲吳越王所建宋元豐中高麗王入貢從院僧淨源學賢首教歸國後以金書華嚴經六百二十卷並建築藏經閣之資捨於院因又名高麗寺至清乾隆二十二年純皇帝南巡時曾幸之乃賜法雲之額

擦擦佛乃西番以泥作小浮屠之名也其每作則十萬或二十萬以及三十萬不等是卽各大寺院萬佛堂內所供層層之佛也

寶雲閣在佛香閣之西下俗稱銅殿因是閣之窗垣梁瓦以及內之供桌等無一非銅所爲見之者無不驚奇而叫絕也曩日內簷額曰大光明藏乾隆間建此閣原爲慶典及朔望等日詔傳喇嘛唸經之所閣之後爲五方閣其下有大理石丈餘是乃唸經時懸掛番佛像之處唸經之例至咸豐間始行停止閣前穿堂殿有額曰浮嵐暖翠其前有大石牌坊一前後鐫有純皇帝御製額聯前

正額曰暮、靄、朝、嵐、常、自、寫、其、旁、額、一曰山、色、因、心、遠、一曰泉、聲、入、目、涼、聯曰幾、許、崇、情、託、遠、跡、無、邊、清、况、愜、幽、襟、又曰境、自、遠、塵、皆、入、詠、物、含、妙、理、總、堪、尋、後、面、正、額、曰、側、峯、橫、嶺、盡、來、參、其、旁、額、一曰川、巖、獨、鍾、秀、一曰天、地、不、言、工、聯曰、衆、皴、峯、如、能、變、化、太、空、雲、與、作、沉、浮、又曰苔、雪、溪、山、吳、苑、畫、瀟、湘、煙、雨、楚、天、雲、牌、坊、之、前、有、影、壁、一、壁、心、以、大、理、石、之、有、花、紋、者、合、嵌、成、山、水、一、幅、並、鏤、有、款、識、乃、衡、位、恭、書、字、樣、甚、饒、逸、趣、按、鑄、寶、雲、閣、工、程、官、總、理、爲、戶、部、尙、書、內、務、府、大、臣、海、望、工、部、侍、郎、三、和、等、監、督、官、內、即、有、衡、位、時、爲、副、總、領、職、銜、邵、窩、在、寶、雲、閣、西、角、門、外、是、額、取、宋、邵、堯、夫、安、樂、窩、之、意、有、御、製、詩、見、後、由、是、處、之、曲、廊、即、通、於、雲、松、巢、其、廊、間、有、小、亭、一、額、曰、綠、哇、亭、

附錄安樂窩之梗概

安樂窩爲邵雍之棲隱處在今河南衛輝府輝縣蘇門山當時有好事者別作屋如雍所居以俟其至而名之曰安樂行窩附御製安樂窩詩見後

雲、松、巢、在、邵、窩、之、西、南、旁、額、取、李、青、蓮、吾、將、此、地、巢、雲、松、詩、句、意、有、御、製、詩、見、後

國、花、臺、在、排、雲、殿、之、東、依、山、之、麓、刻、土、爲、層、其、上、滿、植、牡、丹、每、花、時、則、燿、燦、若、錦、洵、爲、美、觀、臺、之、上、植、有、山、石、碣、一、上、鐫、國、花、臺、三、字、是、臺、築、於、光、緒、二、十、九、年

附錄國花臺三字之梗概

國花臺三字爲該園八品苑副白氏永麟號竹君者奉孝欽顯皇后懿旨恭書也聞白君於宣統元年因慨國事日非乃竟尸諫於監國攝政王不

圖於微員小吏中乃有此佼佼者

石丈亭在排雲殿之西亦八大處之一是處院內有巨石一高丈餘極其玲瓏因宋人米元章帶素有愛石癖見奇石則拜輒曰石丈人此處即取斯意爲額有御製詩見後其內所屬之殿爲承蔭軒及四所等外所屬者爲寄瀾堂清宴

舫穿堂殿荐橋橋之西迎旭樓澄懷閣五聖祠等

四所即石丈亭之北院光緒間德宗景皇帝駐蹕時於此安置嬪嬙侍御等是處原爲曩日蘊古室之基於光緒十八年間改建有御製詩見後

清晏舫原爲石舫因其以大理石所建也在石丈亭西湖內寄瀾堂之旁舫之初制乃取銀漢浮槎之意至光緒二十九年始添建西式兩層之樓樓內墁以西式之花磚窗間安以各色之玻璃而氣象爲之一新有御製詩見後

荇橋在清晏舫之後上建有敞亭下則澄泓見底荇藻羅羅因有荇橋之名橋之東西各有牌坊一東坊之東額曰蔚翠西曰霏香西坊之東額曰烟嶼西曰雲岩有御製詩見後

澄懷閣在荇橋之西洲渚之上閣之結構二層原爲曩日水周堂之基於光緒十八年改建是閣及迎旭樓等有御製詩見後又閣之南臨湖有刹宇一區是爲五聖祠

南湖。曩稱龍王廟，因是處建於昆明湖之南洲渚間，故曰南湖。周以石欄，由東堤架十七孔之長橋，以通往來。其間松檜之蒼鬱，殿閣之輝煌，又復映以嵐光，波影其境之佳，可不言而喻矣。是亦爲八大處之一本處之殿宇有涵虛堂、鑑遠堂、月波樓、廣潤靈雨祠、雲香閣、澹會軒等。外所屬則有廓如亭、文昌閣等。曩日南湖有八景，亦曰外八處，其八景曰廓如亭、繡漪橋、暢觀堂、冶鏡閣、鳳凰墩、藻鑑堂、景明樓，及本處之涵虛堂，茲分記於下。

涵虛堂，卽巍然臨於湖上，與排雲殿隔湖相對者是。堂原爲曩日望蟾閣之基，曩之結構乃仿武昌黃鶴樓之制。後傾圮於光緒十六年，改建而易，今名有御製詩。見後乾隆間純皇帝奉孝聖憲皇后於此觀水，獵有御製昆明湖觀水獵詩。見後光緒間德宗景皇帝亦曾奉孝欽顯皇后於此觀湖內水操。

廓如亭，俗曰八方亭，以其形稱在南湖之東堤亭內懸掛純皇帝御製詩額八方。詩見後曩未圍園墻時，每值春日則北京內外士女之來遊者如雲。

鳳、鳳、墩、在繡漪橋之北湖內渚上曩之結構乃肖無錫縣惠山下皇甫墩之制嗣於道光間因公主多於儲貳經宣宗皇帝諭旨拆撤是蓋以龍爲帝王之象而鳳乃后妃之兆故去之今只遺土基而已有御製詩見後

繡、漪、橋、俗稱羅鍋橋、在南湖之極南是橋以大理石建其高數丈拾級而登憑臨遠視則山色湖光渾然在目洵爲大觀有御製額聯及詩額即繡漪橋三字北面聯曰路入闌風雲霞空際湧地臨蓬島宮闕水邊明南面聯曰螺黛一丸銀盆浮碧岫鱗紋千疊璧月漾金波詩見後又其北堤間有四瀆石一上鐫御製詩數首見後

暢、觀、堂、在園之西南隅由玉帶橋之南另有小堤一道可達是堂曩已傾圮於光緒二十三年間重加修理堂之內簷額曰拱辰握景東殿額曰軒圖瑞喬西殿額曰絢霞綺月是處地勢高聳故純皇帝曩有句云左俯昆明右玉泉背屏治鏡面溪田此紀實也緣是處在昆明湖西堤之西南玉泉山在其西治鏡閣

在其北前則荷塘稻田等彌望皆是故云

景、明、樓、曩在西堤玉帶橋之南堤間其曩之結構乃肖漢江岳陽樓之制今已無跡有御製詩見後

治、鏡、閣、在暢觀堂之北湖內是閣曩之結構爲樓三層並有四隅樓其下爲圓城有四門閣之上層額曰治、鏡、閣、中曰得、滄、洲、趣、下曰仰、視、俯、察、現只遺圓城之基而已有御製詩見後

藻、鑑、堂、在暢觀堂之東湖內渚上曩有樓二層額曰春、風、嘯、茗、臺、現只遺土基松柏而已有御製詩見後以上是爲曩之八景

廣、潤、靈、雨、祠、俗稱龍王廟、祠內塑金面龍王之像極其威嚴清皇室歷年於春秋兩季遣派大臣至此拈香上祭以蒼蒼霖之麻於今尙行每致祭時均由新建宮門、出入門內堤間有牌坊一額曰延、旭、日、舒、雲、

附錄廣潤爲龍王封號之梗概

唐會要天寶十載正月封東海爲廣德公南海爲廣利公西海爲廣潤公
北海爲廣澤公又宋眞宗康定元年詔加東海滯聖廣德王南海洪聖廣
利王西海通聖廣潤王北海冲聖廣澤王按昆明湖曩名西海故是處龍
王祠之額有廣潤字樣並龍王像之面爲金色是取西方庚辛之意也

月波樓在廣潤靈雨祠之前曩日文宗皇帝臨幸是園時每於斯樓休息納涼
樓額蓋取昌黎微風吹空月舒波詩意也

鑑遠堂在月波樓之前南向臨湖清已廢之大阿哥曩曾讀書於此有御製詩
見後

十七孔橋卽由東堤以通南湖之石橋也其長十餘丈下有橋洞十七故俗卽
以爲名橋上所有石欄之頂均鏤小獅三四各盡其態左右橋欄之盡處各有
大獅一甚爲可觀有御製額聯北額曰修、曠、凌、波、聯曰烟、景、學、瀟、湘、細、雨、輕、航、
暮、嶼、晴、波、總、明、鏡、軟、風、楊、柳、春、堤、南、額曰靈、竈、偃、月、聯曰虹、臥、石、梁、岸、引、長、風、

吹不、斷、迴、波、蘭、槳、影、翻、明、月、照、還、望、又橋之西有牌坊三東曰映月、曰凌、霄、南
曰虹、彩、曰澄、濤、西曰綺、霞、曰鏡、月、

嵐、翠、間、石洞額在涵虛堂之下亦曰後洞北向臨於湖面由洞內可徑達於涵
虛堂殿廡間有御製額聯額即嵐、翠、間、聯曰列岫、展、屏、山、雲、凝、菴、畫、平、湖、環、鏡、
檻、波、漾、空、明、

文、昌、閣、在玉瀾堂之南右臨於湖爲樓二層朱扉黃蕘曩日樓之上層供帝君
下層奉關帝有隅樓四下爲方城由東堤往來於南湖非經是閣不可可謂南
湖與園之關隘也

附錄文昌帝君之梗概

四川七曲山清虛觀碑帝君生於唐時姓張諱亞越人也後徙蜀即梓潼
居焉其人俊雅灑落其文明麗浩蕩爲蜀中宗師有公文教已發解隨第
春官帝君感時事託爲方外遊蜀人慕之構祠清虛觀題曰梓潼君祠遠

近禱之輒應感曰天有文昌君信其人也

東堤即由文昌閣以前直達於繡漪橋如意門內者其長數里俗稱大堤是堤原爲昔日西海之西堤今爲昆明湖之東堤矣堤間八方亭之北有銅牛一是爲鎮湖之物意態生動有聞聲驚顧之概鑄於乾隆二十年間並於背間鑄就御製篆文四言銘銘見後又牛之旁置有四瀆石一曰崑崙石上鐫御製詠東堤詩數則見後

附錄西海之梗概

西海即今文昌閣牆外電燈處前之數畝陂塘者是其遺跡惟西海之名歷來已久難於追溯其源故純皇帝御製詩有西堤此日是東堤名象何曾定可稽之句云

山前六小處

養雲軒在樂壽堂西光緒間孝欽顯皇后駐蹕是園時是處爲各妃及福晉命

婦等會親休息之所是爲六小處之一軒內之東西段一日含綠一日隨香軒之外門爲一時鐘式有純皇帝御製額聯及詩額曰川泳雲飛外面聯曰天外是銀河煙波婉轉雲中開翠幄香雨飛微內面聯曰羣玉爲峯樓臺移海上衆香是國花木秀人寰詩見後軒外所屬有含新亭福蔭軒無盡意軒瞰碧臺圓朗齋尋雲亭寫秋軒重翠亭觀生意意遲雲在傲廳等

含新亭在樂壽堂後山之半坡亭下階之左右石間均鐫有御製詩見後亭之旁有劍石二矗然而立大有凌雲之勢可謂雄觀欲觸雲矣石乃移自暢春園者又亭之北上山石間勒有孝欽顯皇后御筆翠岫二字小有趣三字

福蔭軒在養雲軒後山之半坡是軒原爲曩日養秀亭之基於光緒間改建是軒之結構爲卷舒形甚爲別致其西山石間勒有純皇帝御題燕臺大觀四字因是處可以憑臨俯視一切也又西爲重翠亭亭西之山石間勒有孝欽顯皇后御題樓霞二字

寫秋軒在養雲軒後西北山之半坡左右各建一亭左爲尋雲亭右爲觀生意均有曲廊相通軒之前下爲圓朗齋齋之對面爲瞰碧臺均有御製詩見後無靈意軒在養雲軒之西前臨荷池門結垂花垣繚以曲頗饒幽致有御製詩見後

長廊左起於樂壽堂右始於石丈亭而以排雲殿爲中交點其長一百三十餘丈共一百三十餘間東西廊間各建二亭復於東西二亭之間另出小廊一段其前各建一軒東二亭曰留佳曰寄瀾軒額曰對鷗舫西二亭曰清遙曰秋水軒額曰魚藻軒澄碧之水障其前結青之山擁於後長廊之建適介於中恰爲山水之限是廊由排雲殿東屬於養雲軒西則屬於石丈亭沿廊之外列有大理石座數十其名曰露天陳設墩光緒間孝欽顯皇后駐蹕時即於各墩上安設古銅爐鼎各種盆景等物

聽鷗館在石丈亭之東是爲小六處之一所屬有山色湖光共一樓金支秀華

殿等有御製山色湖光共一樓詩見後

延清賞樓在石丈亭之北是爲小六處之一所屬爲斜門殿小有天殿貝闕等是處於乾隆間爲買賣街其間之商肆有天章號六合號鳴佩齋集錦樓蘭蕙軒裕豐當等其肆中人皆以內侍等充之是乃點綴街市之景耳曾於乾隆五十七年間重修後復坍塌至光緒間乃改建小有天斜門殿等其山石間鑄有孝欽顯皇后御題碧鮮二字

貝闕在延清賞樓之北其高數丈西臨於湖上有樓內祀關聖石刻額曰宿雲簷貝闕之名蓋擬龍宮之意如楚詞魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮者是也其西旁湖內爲大船塢內現收泊之船曰鏡春臚乃孝欽顯皇后之御坐船一曰水雲鄉乃德宗景皇帝之御坐船又北度橋即西宮門之如意門門內偏西之殿宇曩爲侍衛房於光緒間改建德興殿爲孝欽顯皇后臨幸玉泉山香山等往來更船易橋少坐之所其前即西宮門

畫中遊乃樓額在聽鸚館後山之半坡是爲六小處之一左右各有一樓東曰愛山、西曰借秋、周構曲廊相通所屬有湖山、真意、是處之景絕佳身莅斯境則誠如於畫中遊也有御製詩見後是處正殿前之山石間建有大理石牌坊一、鐫有純皇帝御製額聯兩面額曰山川映發使人應接不暇、聯曰幽巖靜中、觀水動塵心息後覺涼來後額曰身所履歷自欣得此奇觀、聯曰閒雲歸岫連、峯、暗、飛、瀑、垂、空、漱、石、涼、

湖、山、真、意、乃敞廳額在畫中遊後角門外山頭登此北望則西北一帶山村水田等皆入目中回眸南望即湖平若鏡天水一色誠爲湖山之真意也是處原爲曩日清音山館之基於光緒間改建而易今名有御製詩見後

智、慧、海、在山之正巔北面石刻額曰吉祥雲俗稱無梁殿因其滿以琉璃磚瓦大理石等所建亦曰無量殿、因內所供者爲無量壽佛也殿外之四壁滿嵌以琉璃磚之觀音栢極爲可觀其前有琉璃牌坊石刻額南曰衆香界北曰祇樹

林、清皇室歷年於正月臘月間均遣派大臣至此拈香致祭迄今尙行未輟曩於咸豐間曾經外國人所焚彼時崩墜狼藉嗣於光緒十六年重復修整如初是爲小六處之一其所屬東有千峯、彩、翠、城、關、北有部、洲、等

部、洲、在智慧海後卽現有之殘塔缺樓崩殿荒臺等是蓋取梵宮之意而設有扇面、部、洲、日、部、洲、月、部、洲、紅、部、洲、白、部、洲、等名曾於乾隆五十七年重修迄今又百有餘年而尙巍然立於夕陽烟雨之中

景福閣在東山頭原爲曇日曇花閣之基閣內曩塑有菩薩之相久已傾圮於光緒十八年復建而易今名有御製詩見後昔孝欽顯皇后駐蹕時聽政之餘每於此覽眺夕則於此賞月以及傳用晚膳等膳時則於閣之四周檐際滿綴宮燈於外間遠望則燦若繁星其所屬有益壽堂、耆亭、如意莊、自在莊、等

如意莊在景福閣之東下其殿額曰樂農軒乃寓勸農之意軒之結構惟樸不尙華麗只茅屋數椽紙窗木榻而已富貴之氣象至此一洗而盡茲於金碧輝

煌之中而有此田舍風光亦頗可觀是即東坡淡粧濃抹總相宜詩之意也建於光緒二十九年

自在莊在景福閣之南下半山坡間是莊乃點綴村頭臨路茶社之意其一切布置悉肖鄉景如竹籬茅舍野竈山廚之設而亦別饒風趣是乃味濃則厭趣淡反佳之故建於光緒二十九年

蒼亭在景福閣西上之巒間式爲連環故有雙亭之名樸桷不斲素題不耕有古之風焉建於光緒二十九年

山後路之各處

山後路所屬各處有眺遠齋、澹寧堂、須彌靈境、賅春園、構虛軒、花承閣、買賣街、綺望軒等分詳於下

眺遠齋俗稱看會樓在諧趣園北土山之上曩爲孝欽顯皇后看會之所建於光緒二十二年先是京城內外之各賽神會歷年四月間往京西妙高峰進香

經過於此齋迎面之村有莊即大廟前歌舞進香孝欽顯皇后每於此觀覽時有風日之侵故建是齋以避風日嗣仍以不便於觀覽乃傳各會進園內於德和園大戲台歌舞是即看皇會之所由來也

淡寧堂在景福閣之北山下前臨河後倚山其下有松柏密茂其名曰松塢是堂之額取諸葛武侯誠子書非澹泊無以明志非寧靜無以致遠之語意以名之也有御製詩見後其曩所屬有雲繪軒、延緣軒、及隨安室、樓等現均無跡只遺有舊日值房三間因此是處現只呼以三間房云

須彌靈境在智慧海後山之半坡俗稱後大廟須彌者釋言妙高也現只遺有殿基而已其後爲香巖宗印之閣是閣因改建排雲殿時重爲修整內所供者爲三大士及十八羅漢等皆範銅爲之者法身均極莊嚴是即山前延壽寺改建排雲殿時移而供之於此者又境之東上山坡有寺曰善現西上山坡有寺曰雲會北度長橋出山口即爲園之北樓門上建層樓南面額曰蘭馨菊秀北

面額曰鳳、策、揚、輝、是額爲孝欽顯皇后所書者又其西山阜間建有城關一石刻額曰通、雲、乃純皇帝御題

善、現、寺、亦曰香、海、眞、源、曩日寺內有古銅菩薩一尊是寺現亦殘破

賅、春、園、在善現寺之下偏西其內殿曩有清可軒、留雲室、袖嵐書屋、竹籟等是處之勝在石純皇帝每有警作卽鐫於清可軒內石壁間如詩態、方外遊、寒碧、留雲、烟霞、潤、色、蒼崖、半、入、雲、濤、堆、等散句其御製詩見後軒之西有石洞一其內壁間鏤有阿羅漢等相甚爲精工均盡其態第是園現已殘破惟見杞長荒園苔生碧瓦而已

構、虛、軒、在賅春園對面之巒間其下爲會芳堂、堂之旁殿名曰金粟山、又軒之西爲味兼齋、是處之幽致曩爲各處之冠現則只遺斷垣峙立殘楹覆瓦而已其隔河之北爲嘉蔭軒今亦無跡矣均有御製詩見後

綺、望、軒、在須彌靈境北長橋之西面水背山其下爲石洞有純皇帝御製石刻

額聯額曰蘊奇積翠，聯曰蘿逕因幽，偏得趣雲峯，含潤獨超羣，是洞曩即可通於軒內軒之東，臨河曩有一樓，額曰停靄，今皆惟遺瓦礫之基而已，均有御製詩見後。

寅輝乃城關之東，額其西，額曰挹爽，在須彌靈境北長橋之南，偏東山阜縈繞處，是間之勝在花木桃李雜植，每春日花開紅白相間，一望似錦，洵爲美觀。曩日牡丹頗盛，其中之尤特者，則爲綠牡丹及葛巾紫，嗣奉孝欽顯皇后懿旨，移植於京內宮中，今則無復佳者矣。

買竇街在須彌靈境北長橋之西，夾河而設，其商肆有雲翰堂、玩古齋、吐雲號、品泉齋、近光樓、三祝齋等，其肆中人亦內侍等充之，亦於乾隆五十七年重修。今則只遺各肆之墻址，峙立於山隈水涯之間而已。

花承閣在須彌靈境之東，是閣之結構兩層，上額曰盤坐蓮臺，塑有菩薩相，下爲圓城閣之西，爲多寶琉璃塔，塔前石幢一，上勒純皇帝御製嵩壽山多寶佛

塔頌見後現只遺此塔及是閣之圓城基而已

按賅春園構虛軒等皆建自乾隆間想其初之輝煌壯麗當可知也迄今所遺非敗堵殘楹卽瓦礫土基猶自立於晴嵐曉霧之中睹今思昔能無感慨
係之聞光緒間孝欽顯皇后擬重加修葺因是時適有中東之役故爾置之
及至是役之後亦竟未克如意

西堤卽昆明湖之西堤也是堤由西宮門內延至繡漪橋其長數里是乃宵杭
州西湖之蘇堤耳亦於堤間架六橋並沿堤夾植花柳等頗盛及堤西之荷塘
稻田等亦復廣漠其六橋曰界湖橋、曰幽風橋、原名桑亭曰玉帶橋、曰鏡橋、曰練橋、
曰柳橋是堤卽亦名之蘇堤春曉當無不可光緒間復於堤間點綴櫻草等之
亭多處乾隆間此堤原任人通往至光緒十七年始斷交通

附錄西湖蘇堤春曉之梗概

蘇堤春曉爲西湖十景之一卽蘇公堤也宋元祐間蘇軾奏開西湖取葑

泥積湖中爲長堤夾植花柳中爲六橋後郡守林希榜曰蘇公堤嗣經呂惠卿奏而毀之南渡後乃重復新之其十景曰平湖秋月曰蘇堤春曉曰斷橋殘雪曰雷峯夕照曰南屏晚鐘曰曲院風荷曰花港觀魚曰柳浪聞鶯曰三潭印月曰兩峯插雲而此十景之名乃始於宋寧宗時祝穆之方輿勝覽及馬遠僧若芬等之西湖十景畫冊等至清康熙三十八年聖祖南巡時又復親題十景勒石自茲十景之名尤爲人所慕焉是園之景物多取法於蘇杭是皆純皇帝南巡後肖而布置者若圓明園內之處所則竟有以西湖十景之名以名之者

玉帶橋即西堤六橋之一其建築與繡漪橋同惟稍次之有御製額聯及詩額即玉帶橋三字東面聯曰螺黛一痕平鋪明月鏡虹光百尺橫映水晶簾西面聯曰地列瀛洲星河天上近景分蓬島宮闕水邊多詩見後

鏡橋亦西堤六橋之一其名取李青蓮兩水夾明鏡詩句意有御製詩見後

附園外各名跡

電燈處、在文昌閣之墻外門南向是處於光緒十九年添設其內汽機鍋爐生電引電之機輪縱橫雜陳非專門學未易知其梗概也其烟管則轟然插入雲霄數里外便可望見高可知也其門前數畝之陂塘即昔西海之遺跡也塘間蒔種芰荷等頗盛又南有出水閘名曰二龍閘因有二洞其水下注有類瀑布上架石梁俯而視之亦多逸趣

耶律楚材墓、在電燈處後院前有祠三楹內塑楚材像仰望廟貌足徵當年謀國之忠祠後即其墓亦有墓宇三楹乾隆十五年純皇帝命所司爲之建祠封墓並立石焉是乃褒賢勸忠之意御製碑詩見後

附錄耶律楚材之梗概

楚材元人字晉卿遼裔元時官拜中書令贈太師追封廣寧王謚文正其墓前原有祠以及石獸翁仲等於明天啟前卽已零落至崇禎中尙存公

及夫人二石像公像鬚分三縷其長過膝今祠內之像則非石矣

閱武樓在園之東宮門外營市街內其前昔爲極大之操場即今十六師前禁衛軍之營盤是也樓建於乾隆間其結構兩層下爲方城前後平列三門是爲清帝閱看八旗大操之所現只遺方城及下之磚石基而已有純皇帝御製額聯額曰詰戎揚烈聯曰輯寧我邦家以時講武懋戒爾衆士於茲課功又聯曰講武惟期徵有福居安每念式無衍

虎城在閱武樓之東南曩爲清室畜虎之所今已殘破於乾隆二十一年間有遠方僧某上書質親王書中多妄語又云能呼吸風雨降服龍虎王即奏聞於朝以大逆不道請正典刑純皇帝以其侈言神術惑人聽聞若不立破邪謀不足以儆其餘遂著官弁將該僧押之投於虎城之內令與虎鬪人虎相搏終日而力皆憊於是押回誅之於市口云

長河亦名玉河卽由繡漪橋水津門外通至西直門高梁橋之水皆云長河其

間架長春橋廣源閘麥莊橋等以通行人又由繡漪橋如意門外築長堤一道迄於長春橋是堤即接連園內之東堤者堤之北端有牌坊一北額曰晶波南額曰璇鏡夾河間植桃柳每春日則桃綻紅柳舒青河水溶溶並有數處琳宮梵宇點綴其間頗饒逸趣有御製長河及麥莊橋詩見後

附錄廣源閘並高粱橋之梗概

是閘建於元世祖二十八年爲元時惠通河上游之第一閘在萬壽寺東數十武今仍其舊制清帝后往來駐蹕頤和園乘船至此均須另換他船高粱橋原爲元時之西城閘亦至元二十八年建爲惠通河之第二閘曩日橋之南北各有牌坊一南曰長源永澤北曰廣潤資安

聖化寺在繡漪橋如意門外長堤之東是爲清聖祖遊幸之所其旁有虛靜齋之行宮內之殿宇額有曰怡庭柯欣稼亭含淳堂得眞齋鸞翠軒仙楹湛凝齋敷嘉室襟嵐書屋泉石且娛心青翠霄漢和風霽月等均爲聖祖御書第現已

無跡矣有純皇帝御製詩見後

泉宗廟在萬泉莊是廟清乾隆三十二年敕建其東院爲純皇帝游幸之所有行宮昔之殿宇額有挹源書屋扇淳室主善堂有御製扇淳室詩見後

附錄萬泉莊之梗概

萬泉莊在聖化寺之東數里曩日平地有泉四縮小溪凡數十故有萬泉之名然現均湮塞無跡矣

萬壽寺在廣源闡之西前臨長河建於明萬歷之五年殿宇極其宏麗寺內假山湖石爲勢甚古清乾隆十六年間因孝聖憲皇后六旬大慶重葺之並於寺之西跨院建有行宮又於寺西修街市一道名曰蘇州街嗣亦時加修葺光緒間孝欽顯皇后駐蹕頤和園若由長河水路來往均至寺內拈香少坐有御製詩見後

蘇州街在萬壽寺之西旁前設關門石刻額曰闕閉純皇帝因孝聖憲皇后喜

江南風景故於此仿建江南市廛坊巷畢具長至數里奉鑾輿來往遊行是街之商肆久已無跡只遺康莊而已

倚虹堂在西直門外高粱橋畔門三楹東向前臨御路右依長河是處屬於頤和園設有官役隔河之南爲大船塢乾隆間因孝聖憲皇后六旬大慶時所建因於冬季由園還宮時從長河乘坐冰床至高梁橋易輦入宮故建此堂以爲暫時休息之所至光緒間孝欽顯皇后由園還宮時多乘船取道長河亦至此堂少坐易轎入宮有御製詩見後

耕織圖碑在西宮門外迤南玉河之間先是玉河之南岸建有延賞齋齋前爲玉河齋齋之左右廊廡間壁上嵌有石刻耕織圖因是處所屬有織染局水村居及蠶神廟等均關於耕織故於齋之北河岸立石刻耕織圖三字以爲之概也有御製耕織圖及織染局詩見後曩日蠶神廟於每年九月間由織染局致祭並清明節於水村居設祀今只遺是碑餘均無跡矣按是碑與東堤之銅牛

概取牽牛織女之意如純皇帝御製耕織圖詩有牛女徒成點景爲之句今爲園牆所隔似與初制相違

武備學堂在耕織圖東旁是處乃光緒十三年因昆明湖內習練水操時所立後復於十六年裁汰今已荒廢

輪船塢亦曰洋船塢在武備學堂隔河之西內現收泊之船有捧日、翔鳳等輪是卽孝欽顯皇后曩所乘以游湖者

稻田廠在西宮門外河之北岸門三楹南向亦曰御米倉是處爲收納頤和園附近各稻田租糧之所曩屬於奉宸苑

慈聖寺亦曰西方菴在稻田廠之西建於明萬曆之五年前臨仁慈路內設有臨時徵收車捐局名曰京兆國道養路局是路原爲曩日清帝臨幸玉泉山之御路舊修以豆滓石嗣於民國八年春改修碎青石敷以灰土軋以汽機而改名曰仁慈路是爲遊西山名勝運汽車所修也路爲國有故置局徵收車捐以

爲養路之經費

青龍橋在園之西如意門外迤北是乃元明時白浮堰之上遊下有閘仍其舊制清乾隆間於橋之東設長街一道東盡處設城關一有純皇帝御題石刻額東曰山館環圃西曰湖橋列市其商肆皆建以樓房極其整潔壯觀迄今百有餘年仍遺殘樓數處餘既坍塌亦皆改建矣有御製詩見後

松樹畦在青龍橋之東園之北牆外是處之松柏原爲乾隆間修園時所植以備園內栽種者曩則密翠千株風濤澎湃甚爲可觀後多枯槁今只餘十之四五矣

豐益倉在松樹畦之北建於雍正間曩爲貯放圓明園西四旗及健銳營軍糧之處嗣於光緒間改爲所有京西各旗營之軍糧均於此倉支領於民國二年將所有之倉廩盡行拆撤惟遺四周之垣改爲民國大學將來建築之預備地矣

大有莊在松樹畦之東園之東北墻外是村原名窮八家純皇帝惡其名之不雅乃改賜今名並於里門之額御題化育長春四字今里門與額均無跡矣安河圈在大有莊村北曩曰鸞山圈乾隆丁未年奉旨改今名是圈爲清室畜養出口行圍之馬圈也於民國七年借與西郊第二粥廠爲冬季施粥之所光緒間曾於此圈畜印度象一先是有印度人某於北京演獅象虎之戲多日嗣爲孝欽顯皇后所聞卽傳該印度人來頤和園內於西堤觀其演戲演畢該印度人卽將是象進上孝欽顯皇后卽著畜之於此圈後復送入西直門外萬牲園

附錄萬牲園

萬牲園卽西直門外農務試驗場因內所畜各種動物極多所以謂之爲萬牲園其初於清康熙間爲康親王巴爾圖之樂善園也乾隆間會復葺治嗣仍殘破至光緒間改爲農務試驗場曩日園內亭臺樓閣等額皆取

詩意以名之，頗不落俗。茲檢錄其極有趣味者數額如下：意外、味、自然、妙、致、灑、然、詩、畫、間、於、此、賞、心、坐、觀、衆、妙、冲、情、峻、賞、畫、所、不、到、個、中、趣、雲、林、畫、意、雲、隨、波、動、翠、微、深、處、遠、青、無、際、池、月、岩、雲、綠、雲、間、風、湍、幽、響、又、一、村、等
純皇帝有題樂善園詩見後



