

前塵夢影錄



貴州省圖書館
中文舊書



前 塵 夢 影 錄

J
17.8
1.1562

徐 康 撰



叢書集成初編

(補印本)

前 塵 夢 影 錄

一 九 三 七 年 六 月 初 版
一 九 五 九 年 十 月 補 印

徐 康 撰

商 務 印 書 館 出 版

上 海 大 眾 文 化 印 刷 廠 印 刷

標生也。晚年十六七時，曾見竄叟於元妙觀世經堂書肆中，聞述訪古源流，皆非尋常骨董家數。以後卽出游離鄉井，不能時見叟，然未嘗忘一日也。戊子歸里，與令子翰卿習與論收藏，如讀清祕藏，益歎家學之不可及。未幾，聞叟已歸道山，訪問遺事，潘笏齋志萬爲余言，有前塵夢影錄在，勿勿七八年，始介笏齋問翰卿，乞得副本，讀而刻之，仍如對叟坐於元妙書肆也。書肆爲湖州侯念椿所設，侯年亦六七十，目覩各家藏書興廢，分別宋元槧刻校鈔源流，如辨毫釐，嘗稱之曰：今之錢聽默，曾屬其將數十年來藏書見聞雜寫一冊，亦吾鄉掌故也。方今事事崇新學，而於金石書畫圖籍，一切好古之事，恐二十年後無有知之者矣。可慨也夫。光緒二十二年丙申十一月十六日，元和江標記於耒陽舟中。

余同鄉吳苦鐵嘗言徐子晉先生精鑒賞金石書畫到手皆能別其真贗蓋今日之宋商邱也令子翰卿與余誦出阮先生前塵夢景錄於所見文房珍品一一論說并著其究竟誠攷古家之指南後來者之龜鑑矣余兩目如盲無能爲役劫前臧棄都付一炬讀先生書不勝浮屠三宿之感

光緒戊子春三月歸安楊峴

從來箸述之道。攷證爲難。攷證之學。圖譜爲難。苟非目擊古今之法物名蹟。末由而品題之也。齊梁閒陶隱居有刀劍錄。虞荔有鼎錄。各有專門。不相沿襲。自唐以來。亦符斯例。迨宋初。蘇參政箸文房四譜。已不名一體。趙袁州洞天清錄。門類尤多。羅列衆目。凡皆真知灼見。不爲嚮壁虛造之談。識大識小。具有源流。誠鑒古家之指南矣。吳郡徐君子晉。博雅耆古。世擅岐黃。尤工篆隸。凡書籍字畫。古器奇珍。一入其目。眞價立辨。蓋閱歷深也。咸豐初。幕游來虞。解后書肆。論文譚藝。過從遂密。庚申後。遇諸滬上。各遭寇難。相慶更生。維時古籍淪亡。而君則拾遺補苴。甄別尤精。三十年來。遂成名宿。雖年逾古稀。精神矍鑠。令子文孫。森森玉立。清閒之福。如君者。亦所罕遺已。丙戌暮春。來主花田。趙君家追念舊游。顯顯猶在心目。因出前塵夢影錄一編。示余曰。壯歲得周櫟園書影殘帙。因仿其意。追憶劫前所見文房珍品。以類相從。箸爲論說。以示來茲。嗟乎。三吳爲文物之邦。載經劫火。古物蕩然。所謂老人讀書。只留影子。余與晉翁。以浩劫餘生。相逢皓首。撫此一編。豈獨爲吾兩人身世之感哉。

光緒十有二年三月十九日。裘杼漫叟李芝綬。

蓮園主人屬記所見古今隴廩卒卒尫暇客夏養疴虞陽舊山樓地鄰北麓几研無俗塵擾遂日憶疏錄得數十則牽連及文房紙研法書名畫書籍憶管在道光壬辰冬於破書堆中買不全書影二本讀之愛不釋手余之耆書籍骨董卽於是年始後攷因樹屋名爲櫟園先生在詩室中庭有大樹隨筆記憶而無倫類以攜無編籍可稽覈也余於先生無能爲役然隨憶隨錄則同前塵夢影老輩凋論無可質證矣尙望博正者匡其未逮諒其孤西幸甚

光緒乙酉年上巳節窳叟徐康識時年七十二

前塵夢影錄卷上

清 吳徐 康子晉撰

明宣德御墨。形如雞卵而扁。正面御墨二字。隸書。背宣德四年。下曾礪過。通體黝黑。隱隱有漱金細點。握於手。久之。嗅有香。而微帶腥。中和龍涎也。核之歲月。閱三百年矣。而無一毫拆裂紋。明初查文通墨一挺。約長一寸二分。重二錢許。又邵格之墨。長方形。重五錢。余辟兵申江時得之。爲沈均初孝廉樹鏞易去。

不是墨。海陽汪氏船。無年代。膏員式。

白墨。長方形。約重四五錢。老友朱月椒云。是外國所製。余未試磨。亦不知命名之義。

邢子愿墨。方建侯製。陽文贊。卽邢自題。漆邊。重八錢。長方式。古香可愛。

程夢陽小象墨。方巾深衣半截身。單邊。重三錢。餘質輕如葉。正面象。背有贊。破漆匣。計十二挺。皆有白綾囊。囊面有頂煙二字。一時朋好。分購而盡。

周櫟園大牛舌墨。面書櫟園先生珍賞。背賴古堂製。皆陰文。四圍黑漆。光潤而有細裂。文隱隱。約重三兩餘。

虞山錢牧齋有蒙叟墨。正面牧翁老師珍賞。背爲天下式。旁注門人吳聞禮製。長方式。五錢重。又秋水閣墨。重約八九錢。牛舌形。面同上。背秋水閣三字。有闌。旁注門人吳聞詩製。滿身綫雲環繞。陰文字。皆居中。

後讀紅豆集。知吳氏昆仲皆歛產。集中有秋水閣記。

蘇齋詩境墨。面縮樵放翁石刻詩境二字。長方形。約重六七錢。字陰文。下署覃溪款。

漁洋山人墨。面蠶尾山房製。長方式。蘇齋所撰。復初集中有題詠。

商邱宋牧仲羣墨一挺。面清德堂。旁雙龍文。撫吳時多惠政。仁廟南巡。御題清德堂以賜。背牧翁先生清賞。長方式。重八錢。又自製黃海山花墨。扁方形。約有二十餘種。余曾得四五挺。面畫折枝山花。背題所咏漫堂詩集中有咏山花詩五絕二十首。皆載山中土俗之名。不見於羣芳譜。

徐司寇墨。正面紫玉光。二龍銜珠。背東海徐健庵製。長方式。重五錢。有曹素功小方印。

阮相國墨。碑形。面碑頭橫列。曰積古齋打碑墨。兩字一行。下半截。光素。背下截。江秋史。錢梅溪同造。皆作古篆。重二兩。扁闊而薄。○按江名德量。歛人。

秋史自製墨。泉刀形。面卽墨之吉貨。稻芒文。背秋史款。漆邊極黝澤。重二兩。又一種與梅溪同製。亦泉刀式。煙質稍遜。又一種。四面綫雲。牛舌形。約重兩許。正面蟬藻閣。再和墨。楷書陰文。背面橫列。曰邵格之。方正。程君房。方于魯。分四行。亦楷書。老友顧湘翁云。蟬藻閣。卽秋史讀書室名。

黃小松墨。胥員式。正小蓬萊閣。隸書四字。背嘉慶□□。秋日小松氏製。約重五錢。

屠琴鵑墨。長方員首。足面琴塢書畫墨。背嘉慶十七年九月□。重五錢。

汪心農居士穀。得明季阿膠一巨匳。嗅之有菊花香。遂自製墨。最上乘者曰白鳳膏。重三錢。背心農氏製。

其次曰菊香膏。大字。背乾隆辛亥心農製。字稍小。又有兩種。曰知其白。曰知其黑。背心農氏製。字皆王夢樓太史書。各重五錢半。隨園每託心農以菊香膏料造墨。分貽名公巨卿。余所及見者。如秋帆尙書吟詩之墨。賈員扁形。綫雲環繞。陰面隨園叟袁枚製。一曰思元主人吟詩之墨。長方式。背隨園叟袁枚恭製。主人爲豫邸世子。一曰敬齋相公吟詩之墨。背倉山叟袁枚製。長方式。員首。一曰雨窗先生吟詩之墨。阿林保。一曰麗川中丞吟詩之墨。奇豐額。背皆書隨園叟袁枚製。形色同前。皆重六錢。其分遺女弟子者。式如白鳳膏。重三錢。面閨秀吟詩之墨。背隨園手製。老友黃心齋國珍云。隨園廣交游。內自王侯。外至封圻。尙風雅者。無不造墨贈遺。如禮邸世子小倉山房集中。見其投贈詩文。必有贈墨。然余生平所見。祇此數種。劫後更爲希覯。若近時肆中所售隨園先生著書之墨。真同泥出。最爲屬品下乘。明眼人咸能辨之。余家舊藏大墨一挺。曰欲其黑。兩面同上。重一兩。道光八九年。先君司鐸陽湖。得見居士次子桐生別駕於試硯齋。承其惠快雨堂題跋二冊。菊香膏四笏。歛硯一方。云白鳳膏已罄。菊花香膠料亦無。不能再製矣。

少穆先生拜疏判牘之墨。背道光某年月。約重一兩。四圍細金回龍文。長方式。

冬心先生墨。鴈者最多。真者余屢見大半段。長方厚闊邊。兩面皆作漆書體。面五百斤油。背冬心先生造。字背傷。面陰極肥。約重七錢。

明人仿李易水墨。亦祇見過半截。員首有邊。上一孔。洞穿可佩。面曰龍文。下做廷珪等字。背有嘉靖四三

字惜僅餘半寸有奇不能計其分兩。

吳去麋墨。拭得之海寧查氏。尙有原貯漆匣。長方罩蓋。如東倭器式。木胎中粘白絹。有吳氏選製小方朱印文墨。俱作博古樣。僅四種。大小厚薄輕重不等。中惟一蟬形。最小不及二錢重。餘皆完好無裂紋。惜不能全記其形狀矣。辛酉冬游鶴沙與邵格之墨。同歸鄭齋主人。

程音田自磨墨。面半截。小像科頭陽文。約兩許。音田名振甲。爲名進士。歛人。僑居吳門。曾充銅商。而大折

閱。因自號音田。取無心意。而不知究作何解。標按。程字木庵。好取藏金石。余刻有木庵齋器目。

嘉慶年間。館閣作書盛行。俞稼園墨。面笏齋膠法。背稼園俞氏造。重六錢。長方式。一時備殿試朝考之需。一挺易銀一兩。北方風燥。惟俞墨可免塲裂。

曹素功休寧墨。工繼程方。而起於康熙朝。六飛臨幸江寧。進呈所製墨。蒙賜紫玉光三字。後充貢選。及發售者。有雙龍文銜珠。皆扁方形。周圍貼金。無邊廓。陰文楷書填藍。款則陽文。重五錢。千秋光同式。後曹氏後裔。列肆於皖於吳門。當在乾隆年間。余嘗攜舊所得者。眎之云。此種康熙時制作。今不但此種煙料久斷。卽墨之木模。亦遺失久矣。余猶記前人云。墨欲黑。茶欲白。欲試其黑。須得蜀中冷金箋。或以黑漆板試之。黃色青色居多。曹氏選料極精。得邀睿賞。有以哉。

揀古雲墨。面五千椎。背古雲品定。皆手書。重五錢。

陳曼生墨。面種榆仙館。背曼生製。約六七錢。漆匣。五色漆畫花卉精絕。曼生詩藁。其女夫趙蘭友校刊。竹冊雙綫。仿宋體寫。亦古雅。

曹文敏大墨。重五兩餘。高數寸。漆邊。長方。雲龍文。下爲波濤。皆陽文。按文敏卽文正公。振鐻尊人。彭文勤公墨。亦巨挺。

王味隲精於製墨。余所見充貢巨挺。名花十友。面御製咏花詩。隸書陰文。背折枝花。陽文。約五兩餘。一挺。漆邊。長方形。味隲官箴以墨敗。而選煙頗佳。曾刻類帖八大冊。似尙風雅。與隨園往還。小倉山房詩集中見之。

徐靈胎子名燿。號鼎和。一號榆邨。納一伎曰李秋蓉兒。姝麗。妙解音律。靈胎翁爲之著顧曲雜言。惜蚤世。榆邨繪圖製墨。徵詩文。墨長方式。面秋蓉度曲小像。背句曰展卷漫嫌顛頗甚。秋蓉本是斷腸花。重五錢。錢梅溪善趙吳興體。曾爲成邸捉刀。尤蒙蘇齋賞識。梅翁爲武肅王裔。王曾鑄金塗塔。翁因選險廉佳料。作金塗塔墨。塔形一片。厚半寸。面金塗塔三篆字。背□□世孫泳仿製。

高麗墨。六面涂漆。面有翰林風月四篆字。隱起。曩在屯江。購得一挺。係海舶帶來者。直甚廉。試之黯若土炭。硯質稍細者。磨試卽損。不必大小。西洞石也。然樊榭謝趙功千惠高麗墨詩。仿山谷體。歎賞不置。注中亦翰林風月篆文正同。蓋樊榭於六法。不甚留意。故詩箋尺牘。留傳絕少。殆以此墨遠來方物。未嘗一試耳。按國初享重名。而不善書者。爲漁洋山人。每令門下士陳子文奕。林吉人信捉刀。乾隆時。有厲樊榭。

及全進士祖望袁大令枚

日本國最重文墨。所製險麋甲於東瀛諸國。嘗刻古梅園墨譜前後編。仿程方者曰仿唐。各圖繪畫。細若

豪芒。係領帑而造。前敍後跋。悉其國中名流。書法多學宋代蘇黃米蔡四家。首列鎮庫墨一巨挺。長尺有

咫。圖是縮本。儼然一碑。墨工松井氏。余曾得松井畫松一小屏。松兩株。一濃一淡。用高麗紙裝池。國中制

作。流入洋舶而來。墨編中紀元曰文化。考吾妻鏡及翁海邨補編。大約在中國乾隆時。標按文化元年甲子當嘉慶九年十四年丁丑

故元當嘉慶二十二年見和漢年契 墨皆貼金。證之譜相合。道光中葉。購得多品。皆有本色木匣。較勝中華之用漆。一曰九英

梅。面詩背折枝梅花九朵。闊漆邊極光潤。一曰達摩尊者渡江像。無邊貼金。一落花流水。亦無邊貼金。兩

面波浪文。一有花朵。背五言詩一句。字陽文。涂漆一狹長。有三寸餘狹。漆邊貼金。而字極纖細。試之有光

澤。遠勝中華。墨工手段真一點如漆者。又購得四五挺。亦漆邊滿貼金。文多不能追憶矣。鬻墨者云。墨皆

藏於百一山房。孫文靖士毅家。故物也。按文靖有文房之癖。嘗得石子。各有題品。適符百一之數。因名其

齋。標在京師琉璃廠肆見日本多賀城碑墨一錠已磨去下半截。碑爲日本最古之刻。故模作墨也。後至日本訪之。碑尙有拓本。墨則無知之者矣。

張長人仁熙有墨癖。藏古墨三十六品。著雪堂墨品。後盡歸之宋漫堂。宋與之同嗜。亦得三十六品。著漫

堂墨品。與筠廊偶筆。二筆怪石贊。同付手民。相傳宋在黃州時。以友朋所遺之酒。和於一處。名曰雪堂義

尊竹垞老人後知之云。何不以各家墨椎碎和膠重搗成劑。名之雪堂義墨乎。越百年。蟬藻閣竟有再和墨。標按再和墨有御製者。金冬心五百斤油亦再和墨。

程君房大約有墨譜十六巨册。前題後跋。皆有聞於世。圖繪之工。丁雲鵬吳左千居多。瑯鏤之精。爲萬歷時稱絕作。因夥友方于魯建元負心册。後附中山狼傳并圖四幅。所記負心者。不廬于魯。然于魯亦以鬻墨起家。中山狼傳一出。方氏蒙垢。遂刻墨苑一書以相敵。并出資購煨此傳。故傳世者絕少。方氏書刻工不及程氏。即松煙工料亦不逮。乾嘉年間。藏墨者置程方二家。不加品藻。以其設肆不足珍賞。第至今又越百年。且遭兵燹。即程方所製之墨。亦不可得。相傳二家。皆有上乘。凡一兩以內者。皆名流託舩。無不佳妙。若大塊文章。祇堪悅目耳。近時出有九子墨。九師圖形墨。亦借二家之名。實則爲雁品之最下者。

散氏鬲大員墨。約重斤許。漆邊面縮撫鬲篆。全文陽識。背楷書散氏鬲三字。鬲舊藏巴子籍家。慰祖故縮撫篆文。絲豪不爽。劫後見之。骨董肆因索直昂。手拓其文。未幾。鬲即爲人購去。巴善篆隸。刻有印譜。蓋徽商而家於邗江者。汪容甫中有別傳。極推重之。標見慰祖有銅都承盤。字體模散氏。盤酷似今藏錢塘汪郎亭鳴鑿師處。

陸友仁著墨史。刊入知不足齋叢書。皆紀南唐兩宋有元諸墨。今無存於世者。

宋觀管思仁服官東魯多惠政。而極風雅。有竹梧清嘯圖。乾嘉名士題咏將徧。桂未谷曾游其門。歸田後。製家傳一經。長員墨重五錢。漆身漱金。又自爲生壙有墳圖墨。祇見其四。扁方形。面列墳旁山水品題之。

背有贊約五錢弱。

知其白。背時齋氏製。選煙雖不及菊香膏。而料亦佳。面背皆時齋自書。按時齋爲汪文端公之子。名承霈。

吾家鴻寶季父製。心太平。軒課詩長員墨。隸書楷書皆有五錢重。嘉慶某甲子某月。

烏衣玉玦隸書面

王鶴舟謝

製。背道光某甲子漆邊。乃曹素功家頂煙。重五錢。易銀五錢。

老友黃秋士婁邑小蒸里人。道光中葉游吳門。爲陶文毅公澍所知。善山水。工人物。擅詩書畫三絕之譽。文毅遊惠山。秋士繪圖鑄石。嵌於聽松庵壁。又畫竹鱸圖。石鈔圖。同時鑄刻。秋士挾其技於吳門。設顏料印泥箋絹。列肆於門廳。後爲畫室。名花瓷盎。棐几無纖塵。日有賓朋踵門求書畫。嘗飭工製墨。一曰湘華館選煙。背有年月細邊。五錢重。料最細。乃自用者。一曰衍波閣選煙。分兩同。肆中應客之求。惜所製兩斤許。劫後從未見過。

海陽汪元一墨。側有崇禎某年製。

樸園先生嘗蓄墨萬種。歲除以酒奠之。作祭墨詩。其友王紫崖話其事。漫賦二律。見梅邨詩集。按先生喜徵人刻印作畫。著有印人傳。讀畫錄兩種行世。

墨表上下兩卷。禾中名士戴松門光曾輯自明初以至國初。皆出自收藏。每挺注分兩長員方橢各式。惟闕圖列隔三層。校雪堂漫堂墨品所記。詳盡多矣。此表於道光辛丑冬。與張次柳少尉凱同遊西泠所得。次柳爲白也。應雲太守子。隨任吳門。少年好學。兼有墨癖。遍搜廣採。郡中諸人所蓄。大率歸之。自明初至

國朝約二百餘挺。余爲之作續墨表。較前表多逾數倍。後余遊九峯三泖間。公子因回避。改赴澗江。旋遭兵劫。歿於寧紹。差次嘗於申江晤其弟權。詢之云。所藏一無蹤迹矣。惜哉。

次公嘗得程君房墨。二寸半見方。正面上書飛龍在天。下程君房製。皆篆字。背面繪龍。古色古香。乃其祖松阿先生舊藏。又秋水閣牛舌墨。二挺。與康前所得一模。又有兕觥歸趙墨。正面列兕觥形。陳於几。背面

乾隆某年製。亦難得者。標按次公者乃常熟趙次侯先生所居書山樓有花木泉石之勝多收藏。

咸豐初年。余於玉峯集街得墨一挺。漆邊約重兩許。正面陽文壽山福海。背面順治某年製。

元有朱萬初墨。邵安父與萬初帖云。深山齋居。鑪香不可缺。退休之久。佳品乏絕。野人爲取老松柏之根。枝葉實。共擣治之。斫楓肪。麝和之。每焚一丸。足助清苦。今年大雨時行。土潤溽暑。特甚。萬初致石鼎清畫。香。空齋蕭寒。遂爲一日之供。良可喜也。萬初本墨妙。又兼香癖。蓋墨之與香。同一關紐。亦猶書之與畫。謎字與禪也。

宋徽宗嘗以蘇合油搜煙爲墨。至金章宗購之。一兩墨價金一斤。人欲倣爲之不能。此之謂墨妖。

休寧汪近聖。繼曹素功而起。嘉慶道光閒甚著名。選料極有佳者。劫後惟胡開文盛行。微嫌用膠過重。近有續開詹姓墨鋪。以舊模製墨。料既不佳。且有一面冬心款。一面方于魯造。冒昧從事。實爲墨者笑談。

蜀川箋紙綵雲初。聞說王家最有餘。野客思將池上筆。練雲紅葉不堪書。此唐鮑溶寄王璠侍御求蜀牋。

詩。因知蜀牋著名。不獨薛濤一井也。

小印分明宣德年。南唐西蜀價爭傳。儂家自愛陳清款。不取金花五色箋。

宣德買箋背有宣德五年造。素馨紙印。又有五色粉箋。金花五色箋。五色大廳。

紙。九百山陰何敢望。澄心百幅亦應難。從今稍變歐梅例。一首詩須博一番。

歐陽文忠以澄心紙百幅贈聖俞。聖俞有詩。東坡有句。詩老囊空不一留。

百番曾作百金收之句。 上兩詩。見查初白敬業堂集。風趣可想。

咸豐三年夏。於茶肆見一人攜一長匣至。啓之。祇素紙一幅。長八尺。闊五尺餘。潔而甚薄。堅韌異於常紙。

紙角有仿澄心堂製五字。不識年代。殆貢餘之紙耶。

標有藍綠小粉箋。方尺餘。上有描金山水及花艸。極工。角上印乾隆年仿澄心堂造。小隸書朱記。素紙當亦同時所造。

側理紙。見鈍丁研林詩集。有長歌。注云趙氏小山堂藏有側理紙一幅。純廟南巡駐湖時。獻之。蒙綺錦之

賜。標在粵東曾見之。環連如大筒。無首尾。紙上有細草痕。邪錯重疊。上有御賜印記。

老友陳柏君大令。酷嗜古本類帖。而不喜碑。且手能裝池。有米老之風。曾覓得康熙年間闕簾羅文紙數頁。周圍暗花邊。皆六尺正。託杭城造箋紙良工王誠之為之。加椎染色。同於古製。誠之云。今僅有狹簾羅

文紙料短小。皆出於竹簾。闊簾乃銅綫織成。久已斷壞。無人繼作。咸豐初。左青士寓袁江時。於一紙鋪。覓得大羅文紙五十餘幅。皆闊簾所製。此鋪尙是乾隆初開設。每年售此紙僅一二幅。故貶價全數歸之青士。余曾乞得一紙。質頗厚。可揭開。椎拓碑帖。因未經椎染也。庚申冬。在申江書肆。得仿宋詩人玉屑一部。所襯皆闊羅文。副葉亦用宋紅筋羅文。質薄而韌。更勝闊簾多矣。今問之紙店。無有知之者。

髮箋海苔箋。高麗最擅名。每見董文敏所書鏡面繭紙。瑩白如玉。以之揮灑柔翰。至今墨彩如新。國初諸家。尙有書此紙者。今所買大率麤澀者多。遠不如日本制作。聞前明每以上用之紙。頒賜侍從。至宣德朝。有五色雲龍箋。兩面磨蠟最佳。非今之蠟箋觸手卽碎者可比。曾見李文正東陽奉使竟郡。修造孔廟。途中紀事詩紙五段。用篆隸草行真五體。大約紙亦六尺正。惟手卷極高。後有孫高陽承宗錢蒙叟謙益瞿忠宣式耜三跋。李詩載懷麓堂集。孫爲文正門生。蒙叟乃高陽門生。忠宣又爲蒙叟門生。四世聚於一卷。可謂藝林韻事。惟後之題者。每不滿於蒙叟。殆欲以人廢言耶。

虛白齋紙。宜書不宜畫。許氏因梁山舟而設此。其店友王誠之所說。雲間鞠松華善製粉箋。於純廟南巡時。經進。特蒙睿賞。嗣後每年辦例。貢於華婁兩邑。支領工價。每次約七百餘金。余遊婁幕時。尙見鞠氏支領紙價。而紙質工料。俱極不堪。有名無實。徒糜費錢糧而已。

曝書亭集。敬業堂集。均有造紙水碓聯句。形容制造極其詳明。均初家有藏經紙一卷。計五幅。中有朱文楷書。印記曰法喜大藏。整張未經揭過。

梁山舟晚年專用羊豪。類羅庵集中有筆史一卷。中有弔潘岳南詩云。可惜岳南亡已久。一番抽管一悲涼。同時後輩有蔣山堂仁亦專用羊豪。卽小楷亦用之轉健。遂薦於山舟。潘生亡後。其法亦絕。至道光時。有李馥齋能作卷心。大可作擘窠。小可作楷。卽朝考廷試。皆可揮灑。須一金一枝。名噪京師。吳門則陸榮昌爲最佳。善作紫狼豪。顧耕石侍讀。元照極賞之。字之曰蓉仙。陸之後有池玉書嘗云。馥齋深得古法。以紫豪而兼羊穎。尖齊圓健。四德俱備。此法今失傳矣。

石庵相國專用純紫豪。墨瀋稠膩。真一點如漆。人笑玉幘。甫用濃墨。王曰。汝未見相國作書耳。蓋王官國子先生時。曾入相國幕府。司箋奏也。

柳公權一帖云。近蒙寄筆。深慰遠情。但出鋒太短。傷於勁硬。所要優柔。出鋒須長。擇豪須細。管不在大。副切須齊。齋則波掣。有馮管則運動省力。毛細則點畫無滯。鋒長則滋潤自由。余按誠懸所說。洵製筆者之金鍼。然非法書名家。亦未易解此。

王海日先生華澄泥大硯。質饒肚黃色。四方形。徑尺。中起員臺。四周礮中皆細文。波浪層疊。取海天旭日意。背有先生自銘。四側皆明人題辭看款。楠木匣。匣面亦明季及國初人題識。按先生爲陽明父。明史有傳。

蓮鬢閣大硯。番禺黎美周。逢球故物。頂側篆書蓮鬢閣三字。石乃明末之水院。凡翡翠釘白玉點鐵捺悉備。然石材太巨。故瑕瑜互見。美周粵東名士。邗江影園雅集。各賦黃牡丹詩。冠其曹。當時稱爲牡丹狀元。

十硯齋主人黃莘田藏硯最多。余四十年前遊雲間，曾得其一。背有記六七行，爲十硯之一。後於吳門得一小方硯，中起一員臺，臺下環繞波濤文突起。背刻莘田銘，下方印曰黃任咸豐己未冬得。大硯方而四角模稜，天然形，面刻美無度三字，厚一寸，四方八寸，面微窪，以受墨池。旁鐫非君美無度，何以口瓊瑤十字。此十硯之甲品，靡顏膩理，拊不留手，令人意消。劫後復得雲月硯，背傳玉露題，畫赤壁圖，陽文雲月在面上。左首山石崎嶇，水波微雲，各極其妙。兩側圖章三，下刻吳門顧二孃製篆書。此硯爲潘椒坡攜至楚北武穴，遇大雷崖，贖半截。莘田曾任高要四會，正開阮采石，故所購獨多。罷官後，攜至吳門，佳石多付顧二孃手琢，而自爲銘題品。其甲乙，其友劉慈贈顧詩云：一寸干將切紫泥，專諸門巷日初西。如何軋軋鳴機手，割徧端州十里溪。亦見隨園詩話。同時瀏江陳星門，光緒亦有詩貽顧。見陳詩集。莘田善詩工書，其詩註中引顧二孃逸事云：能以織足踏機軸之繩，卽知石之美惡。古人有履豨之伎，同於庖丁解牛，真神乎技矣。莘田初刻詩名秋江集，未幾板片散失，閩人爲之重刻，且箋釋之間，不宥媚上官，因之被劾歸舟渡江，以巨幅書大字曰：飲酒賦詩，不理民事，奉旨革職，懸之檣竿，風趣正不惡也。莘田係康熙某科乙榜，至乾隆某年重賦鹿鳴，年已八十四五矣。

順治三年丁亥至康熙廿六年丁卯，凡六開坑。廣東新語云：予少時頗蓄硯，以熊開府文燧所開石爲最。次則耿藩所開。一云按熊在明末，尙藩削於康熙十九年，則開阮在六次之一。又竹垞說硯云：予游嶺表，正值采硯時，按竹垞度嶺，在康熙三十二年癸酉，已在六開阮之後矣。又雍正三年冬，開水巖，吳繩年官

肇慶府著有端溪志。乾隆四十五年庚子。孫春巖嘉樂官肇羅道。開采西洞。初啓工。忽有虎來攫食犬豕。日夕守臥不去。繼之春水驟發。工不能施而止。四十七年冬。方伯鄭公源瑞捐俸開采。命郡伯袁香亭樹董其事。以時促。獨開大西洞。惜春水驟生。獲石無幾。製硯百二十方。袁公爲作端溪硯譜記。嘉慶紀元八月。肇慶府廣玉開阮。得大西洞石六千塊。有奇。小西洞石約千由。廣有開阮記刻石。六年。知府楊有源復開。道光八年冬。高要縣丞陳銓。雇役屨水至洞傍。力盡而止。未至西洞也。道光十三年冬。盧厚山宮保坤撫粵。適歲祲。與同官議以工代賑。十一月開工。次年正月取石。三月水長封陂。吳石華蘭脩目擊其事。著端溪硯史三卷。老友王鶴舟玉璋宦粵久。頗知各阮石質。曹翁秋舫載奎目力亦佳。因翻刻硯史。圖皆黃秋士繪。嘗以水歸洞。硯贈左青士。所謂梭子式。玫瑰青花。水歸洞在大西極深處。最難得者。申江徐紫翁亦巨眼。嘗云。硯品至盧阮。殆觀止矣。且以前開采一次。有一次之良材。色澤各有不同。余於劫中。見一硯。署員式。蕉葉白之上乘。名冰綃。周圍有銘。紫翁自著肆主。索價太昂。旋爲他人購去。希世之珍。失之交臂。惋惜累日。

米南宮硯史所論。與今不合。蓋宋時盛行歛縣羅紋。今好古家。尙有藏弄者。若水阮之眉紋。刷絲亦發墨。未可厚非。○南唐李氏有墨務官。專督采歛石。是爲采石之鼻祖。附識於此。袁壽皆世家。藏其先德五硯。築樓於楓橋。家富藏書。五硯拓本冊題咏不少。余辟兵申江。見於查氏。乃五硯中三硯。一爲元靜春居士。一爲清容老人及明袁夔物。元硯乃澄泥黃色。明硯則山石。旱陂硬滑。查得之袁氏後裔。其直頗昂。然只

可品玩。古人手澤不足爲文房揮灑之用。○按劫後五硯尙存。近爲吾鄉潘秋谷所得。

石田大硯。天然形向在白。下某姓孫文靖公建牙兩江。有某邑令緣事爲上官齟齬。勢甚危。有友云。文靖絕苞苴。而愛石成癖。若以重資購此硯以獻。是圍當可解。某令如計以行。費至五百金云。咸豐間孫氏僑居閩門。不但古雲一支。止有孤寡。卽寶華亦作古矣。歲闌以此硯出售。價四十金。硯厚一寸餘。從橫不及八九寸。豫粒民立太守見之。愛不忍釋。而苦無買石田資。不得已脫貂裘入長生庫。如其直。明春秋士爲畫金貂換硯圖。與硯之打本同裝。一時傳爲美談。越一歲。豫公隨王壯愨。有齡督軍至浙。同時殉難。此硯不知下落矣。硯正面井形。背刻陽文牛形。六面皆刻字。明代人居多。太守盟心珍秘。從不示友共賞。卽打本亦不能乞一紙。余先於飛鳥人處一見。後於裝池壁上。匆匆相遇。未記題者姓名。然沈翁書畫皆鈐白石翁。或得此硯。而有石田之號歟。

紫山翁每以不得顧氏所珍石鼓硯爲平生憾事云。硯背縮撫北宋揚十鼓文。石質乃明水阬絕品。嘉慶年間硯在京師。蘇齋曾見之。蓋露香園舊物也。顧氏有復刊閣帖影宋本內經。兄名從德。弟名從義。弟官方伯歸。築露香園。覓異種水蜜桃。種之成林。實大如盃。可重八兩。俗因稱之曰半斤園桃。今大徑黃泥厝一帶。皆種水蜜桃。而顧氏巨桃久絕。

紫山翁善書能琴。於分隸尤妙。所蓄文房精品極夥。如硯則特賞盧阬。大小計百枚。皆有青花。築百花庵以度之。其最愜心者。廬一枚如掌大。以烏角沈香製匣。真翁山所品水肪也。其藏漢雁足鐙處。曰西漢金

鏡之室。嘗集乾嘉以來題咏彙刻一編。名漢建昭雁足鏡。攷按此器。自王蘭泉侍郎得之西安。後歸孫淵如觀察。星衍久度吳門。虎邱孫武子祠。淵翁庶出之子子明。爲吾吳石琢堂廉使。玉愛塔。道光中葉。器存石氏待售。紫山以百廿金得之。咸豐五年。歸之王雪軒中丞。有齡聞今尙在閩中。其他書刻如米南宮書向太后挽詞小楷。乃世間絕無。僅有墨寶。尾有思翁臨本。字稍大。後有眉公跋。皆墨蹟。并以明人刻石拓本同裝。思翁臨閣帖十冊。亦真迹。南田尺牘二本。改七薈琦舊藏。又宋拓瘦本蘭亭。孫退谷家藏肥本。已歸之天府。又宋搨紹興米帖兩冊。與海寧蔣生沐家所藏。爲一時氈蠟。按南宋紹興時。以內府所藏南宮真迹。及士大夫家庋藏者。句撫上石。共有八冊。傳世者祇有此四冊。蔣徐兩家。倩名手何衣谷翻刻。雖形模畢肖。而神氣失之遠矣。徐本後爲上海備兵黃芳購去。

舊藏康里子山研。紅漆匣。繪五采花卉。并有蒙古四字。在四角。匣爲絹胎。入水不洗。研面一瓶形。背刻銘十六字。下書饒饒子山研。質黃黑色。澄泥不甚佳。中襯鹿皮一頁。背面書崇禎某年月。此研於道光乙未春。吾師朱碧山太守自邗江來。會寓吳門半月。太守善指畫。長幀大幅。皆粘紙於牆。爲之兔起鶻落。令人不敢諦視。署款亦懸筆以書。真奇才也。太守爲山陰人。其弟曾爲江右太守。以耽嗜於煙。罷官。師因作說海傳。傳奇刺之。余時學畫。遂以子山研及舊拓般若壺題名爲贊。

李申書先生光洛官鳳臺時。以經術飾吏治。百廢具舉。其親家爲吳江吳山子。青翁邀之同往。增修縣志。暇時訪劉厲王遺迹。土人訛爲琉璃王。臺已久墮。碎甃甚多。皆具五色。細膩堅韌。砍之大中研材。小者隨

其形篆作印章。大小不等。山翁能自琢研。佳者。申翁作銘。山翁每於午餐後。令館童攜具檢歸。後輒印盡。爲鄧守之所得。展轉售於澄江陳以和。式金陳與余爲舊交。曾拓以見餉。山翁爲漢槎先生後。其家法。但令子孫讀書。入泮不許應鄉試。至今不改。

曹秋舫丈所藏商周鐘鼎彝器。有七十五種。刻吉金圖石。刻以行世。惜款識未據拓本。櫛入。後盡數歸於張雲巖。張償以五千金。事在咸豐初。至庚申。粵寇陷吳。張棄家遠避。所藏諸器。俱爲人攫取。至蠡市求售。其鑲座裝匣極精美。城復後。吳平齋郡伯得周齊侯壘一器。此壘較阮氏所藏完好。洵堪寶貴。後又續得周齊侯中壘。同置一室。署名爲兩壘軒。志喜也。秦二世銅權。井闌形。周圍刻兩世詔文。頂刻大魏二字。按大魏後漢書郡國志。河南尹密邑有大魏山。注曰。大魏之山。其陰多鐵。多美堊。有草焉。狀如蓍而毛。青華而白實。其名曰蓍。又黃帝大行記。有大槐山在密邑。槐同魏。器高二寸。下廣一寸二分。上廣一寸一分八。面頂徑二寸八分。重漕平六十兩。厚五分半。秦權見之著錄家多矣。此井闌形。則絕無而僅有也。因詳記之。標按。此權今藏吳密齋中丞家。

秦權最小而完善者。以次公所藏爲第一。絕大者。以吳清卿副憲新得者爲第一。小權乃始皇詔書。尤可寶貴。

趙氏美陽權詔兩代。去年所見井闌大權亦兩詔。亦清卿新得者。其餘權量度。詔版大小不一。真一時眼

福。標按次公小楮。本余舅氏金匱華遜秋先生翼綸物表姊嫁趙氏。以此爲媵。遂歸舊山樓。

瘞鶴銘水塌本。首有鶴壽不知其紀也。有序等字。吳西村環舊藏。後歸畢澗飛。澗次公於劫中在申江得之。後因晉豫奇災。遂以此帖與美陽權同售於沈仲復先生。乘成得價五百金。用以助賑。亦盛德事也。仙壺係長柄胡盧。屈曲盤結。人功所造。同於天生成者。道光初年。吳靜軒以三十金得之。裝潢高供。遂自號仙壺。靜軒家素封。酷嗜金石。所交老輩。有趙晉齋。楊龍石。徐問渠。江秬香諸君。其弟介人喜歌曲。曾於虎阜下塘。斟酌橋邊。築長廊水榭。每春秋佳日。遊船燈舫。皆彙集於其傍。乞趙次閑顏其室曰。蘋香水榭。昆季各樂其樂。不十餘年。家遂中落。介人所居。祇三四椽水屋。無他痕迹。靜軒則所購金石彝器法書名畫。尙羅列可玩。性情曠達。絕不以貧富介懷。自遭大劫。收藏星散。仙壺亦莫可蹤迹。同治初元。余旅居申江。梁溪鄒禹屏攜一壺盧來品評。余一見卽知爲吳氏舊藏原物。因底及座。皆有靜軒銘。心珍賞小印。王石香師鐵筆也。禹屏向就錢穀席。亦頗知醫。聞甲子春仲卒於滬濱。仙壺一物。不知又歸誰氏矣。仁廟初。玉器尙有年貢。有某姓承辦其事。玉器九種。中有玉押一枚。其家西席某老宿學也。見玉已裝潢。將北行矣。遂件諦眎。乃云。玉押係舊玉。宋做。宋理宗故物也。理宗享國雖久。而陵爲元僧所發。豈可充貢。適齋中存有癸辛雜識。備列宋代御押。檢示居停。亟以他玉易去。越四十年。余遊盛澤鎮。遇徐蘭叔。乃知此押展轉在伊處。因於臂間解下出示。押止寸餘高。紐爲塔形。上頂珠級模稜。製極渾朴。下回字。滿身紅。

白牛毛紋。真尤物也。余避劫在申江。知此押復爲紫垣所得。重一把玩。遂鈐三四紙以歸。押尙完好。惜頂上玉珠微損耳。後歸汪鑑齋翁。珍藏。

又漢玉印。一黃一白。黃色者爲牛紐。白色者爲豬紐。均鑄生肖。乃一對也。董藝圃云。係唐時某公主生肖。攷據在某書。今忘之矣。二印始曾質於汪秉齋處兩次。輒贖去。後秉齋在滬。但見白色豬紐者一印。遂厚價贖歸。惜黃色者不知在何處也。

薛鐘鼎款識。本宋刻石本。余所見乃明人鈔本。及萬曆時。宗室謀璽中尉。從石本復刊。阮文達撫浙時。得舊鈔本。因令陳仲魚。趙次閑。之琛。作篆。高爽。泉壇。書釋文千種。一律同於鑿空。遠不及積古齋款識。據拓本撫刻者。嗣爲粵督。始見朱刻本。大悔。奈幕中無何夢華。朱菽堂。張叔未。諸君。慙慙集事。文達意興亦衰。否則粵東西梨棗木甚賤。而刻工亦精。可爲而不爲。書之顯晦。非有數耶。

標見宋石殘拓本於吳憲齋中丞家。若以此事刻更勝朱本。朱本亦亦有

之較阮刻
稍勝耳。

顧南原家藏有九字齊刀。本石芝泉所藏。後歸藝海樓。李竹明太守赴汀州府任時。舟過吳門。必欲得之。而不果。歸於庚申大劫。

咸豐四年夏。有人從金陵鄉間來。攜古甌一。云得於城中甘氏。甌四面有邊綫。長工部營造尺一尺五寸。闊六寸餘。厚寸八九分。黝鐵色。陽文曰。二年某月日。云。造約十四五字。麻布紋。堅不受刃。外有紅木

巨匣。六面刻字。匣面記某於乾隆□年得之西安。餘五面。皆乾隆末攷古家定爲漢武末有建元時博
墟也。索賈卅金。許珊翁。韓履翁皆賞識品。以議直不果。曾邀李錦鴻在舍椎拓全文。并匣上題記而還
之。廣州郡樓置元郭守敬所鑄銅壺。滴漏。乾隆末葉袁蘭邨權郡篆。隨園老人以望八高年乘輿至粵。登
譙樓。觀此壺有七古一章。詞暢義賅。足資考證。惜於道光中以燒焜洋藥。爲外國人取此壺去。數百年名
物。失去無蹤。吁。標按此壺尙存。余至粵曾至雙門底親見之。

余嘗得牙牌。長七寸。一面答應長隨。一面嚴肅。胡盧式。側有忠字第□號。又一牌曰錦衣衛。長方式。又一
種曰尙衣局。皆在申江時所購。劫前在韓履翁處見一牙牌。長五寸餘。一面御前答應。一面嚴肅。按答應
長隨爲宦者。見職官志。御前答應。職官志所未載。又於平望凌氏見唐銅牌二種。一曰牌入印出。印入牌
出。一曰得入第幾重門。又見銅牌一件。長圓式。約三寸有奇。頂上有眼。一面橫刻豹字。陸百貳拾伍號。下
刻豹形。一面隨駕養豹官軍勇士懸帶此牌。無牌者依律論罪。借者及借與者罪同。按此乃明武宗時所
製。備豹房扈蹕之士佩用。標藏有豹字。攷伯伍拾伍號。一牌。又有駕牌同式。一面駕牌。二篆字。右龍字。伍千壹佰貳拾壹號。左出
京不用。皆陽文楷書。一面楷書御馬監隨駕勇士懸帶此牌。無牌者依律論罪。借者及借與者罪同。皆

武宗時物。又藏一牌。約四寸餘。一面大楷書令字。一面北平行都指揮使司
夜巡銅牌篆字兩行。又楷書肅字肆伯陸拾柒號。在兩行之邊。爲建文時物。

唐王璵傳。漢以來。葬者皆有瘞錢。後世俚俗。稍以紙錢爲鬼事。焚紙錢。防於漢世瘞錢。唐代因之。故有寒
食野祭。焚紙錢詩句。其禱神而用。寓錢則自璵始。又就日錄。咸豐初年。九龍山側。土人於古墓。圻倒處。掘

得瘞錢一蓋約數千。悉宋孝建四銖錢。

道光末賀大令際運任錫山邑篆時土人於沿塘岸側得銀定數枚狀則如龜久爲泥土所鬱色則如漆賀君另以銀易其一重三十餘兩按其刻字年號知爲宋時落地稅銀聞潘君椒坡官湘中亦得宋銀定一事定勝形長四寸強重五十兩文曰潭州大禮銀云有年月鄉民一時鋤地得二十餘枚主人皆拓文寄惠今藏其子碩庭處。

定遠方子聽大令潘益罷官回籍後得金兩定約濬幾錢山中氓創地所拾金爲五金之長久蠶不生衣長不及衣頂平下有文曰郢爰定遠爲楚地爰卽鍍之省豈金作贖刑罰鍍耶子聽爲之引證經史撰攷一篇茲不備錄。

余曾見漢輒一麻布紋上有功曹傳送壽貴六字字極古亦前人壙中輒也初見時不解所刻何謂後閱六壬書十二支神各有別名寅曰功曹申曰傳送方悟此輒雖有六字實則寅申壽貴四字耳。

唐林緯乾舊深慰帖刻石石不甚厚較今之書條石十分之四而上下甚高六面礪磨質堅細膩帶青色扣之作金聲尾祇有收藏印數方刻工刀直下與今之敲刀挺刀不同真宋刻也壽階嘗以香墨由淡而濃椎拓至七次以餉友朋之好古者後此石歸揚州江氏價償三百金壽階不甚願也道光壬辰歲得交壽階之婿貝簡翁爲余言之並以當時精拓一紙見餉越十年泉唐惠秋詔兆王僑吳喜金石酷嗜閣帖類帖因出林帖相賞云自來類帖所刻無出五硯樓藏石者其時長男觀從惠游遂以此精拓一紙贈之。

後讀衡山題跋於趙氏舊山樓有云林帖元人跋者五李侗士宏河東人官侍讀學士謚章肅張仲壽本內臣帶學士承旨邵亨貞復孺陸人寓華亭袁子英崑山人明初郡學訓導張子宜適長洲人終宣課大使諸跋謂此帖卽宣和書譜所載今驗無祐陵印記惟有紹興小璽二似爲思陵所藏蓋南渡後購收先朝書畫民間藏者或有內府印記卽拆裂以獻又當時多屬曹勳龍大淵鑒定二人目力苦短往往翦去前人題語此帖或經曹龍之手未可知也又有柯九思陳彥廉名印柯字敬仲天台人官奎章閣鑒書博士此帖印記特多且有秘笈字蓋其家藏也張仲壽所題亦云曾藏之彥廉名寶生泉州富商元末居太倉家有春草堂所蓄書畫極富袁張二人嘗主其家此跋又爲陳氏題者後歸吳江史明古盤輾轉爲吾師匏庵先生所得故余數獲觀焉按衡山題跋僅有鈔本於趙氏舊山樓見之其記林藻深慰帖極詳附錄於此

曹秋舫丈藏味古齋惲帖石刻皆陳葦汀埠句撫上石後家落乃售於曹聞粵寇據城改築盤門以吉金圖惲帖石片砌城牆堞此與明人以閣帖木板改作馬槽何異洵可慨也

標按吉金圖今日本有翻刻本極精

蘇米齋蘭亭攷纂輯三十年始付刊而殘本蘭亭未見宋游丞相所藏宋拓十種蘭亭亦未見游本今爲海寧蔣生沐贈倩何衣谷翻刻所刻石尙在

黃埭顧南原收藏漢碑最多嘗著隸辨一書千碑一律不及隸篇遠甚後盡歸彭氏先叔鴻寶公與顧仲

山翁累弟交。嘗假各種帖臨摹。古色輒面盜青。籤泥金題識。皆二林先生手蹟。有明初拓本。中明拓本。皆

爲罕見。標按各拓本今尙在。彭氏原裝未損。曾向子嘉戶部借觀。亦未能稱至精之品。

平原平復帖墨蹟。向在真定梁太保家。蕉林相公刻秋碧堂帖。用以壓卷。至乾隆朝。梁氏子孫進獻於朝。因御刻三希堂帖。首卷王虞王珣。皆東晉後葉也。真蹟後賜成邸。因築詒晉齋以藏之。道光初。薩湘林都統爲成邸塔。曾細心雙鈎一本。適祁文端公_藻任江南學使。薩付此鈎本。囑其覓良工精刻。學使轉託李申耆。山長董刻石。存澄江節署。以較梁刻。奚翅天壤。蓋平原真蹟。全用秃筆。純是枯鋒。新刻光潤全失。其真秋碧堂帖共八冊。世間尙有可復按也。吳荷屋中丞有帖鏡。余未之見。毛憶香師_體帖考。曾於藝海廣見之。皆鈔本。近惠秋翁_兆王集古今類帖。編次成四卷。手書四巨冊。搜羅宏富。足資攷證。今在虞山翁吉卿處。以視間者軒帖攷。寥寥數葉。不可同日而語矣。

嘉興程蘭川司馬。余畏友也。前需次吳門時。朝夕相聚。出示宋拓絳帖殘本三四冊。卽庚子消夏記中所錄者。每卷有朱筆小字。退谷翁手蹟也。蘭川悉心排比。著絳帖攷。及南邨帖攷兩書。旋奉檄權篆江寧北捕別駕。所藏宋拓碑帖。及兩書稿本。皆攜以赴任。癸丑年。江寧城陷。蘭川殉節。珍庋各件。悉燬於兵。惜哉。當道以忠義奏聞。得旨贈知府銜。恩蔭如例。○按聚珍本絳帖攷。有朱竹垞跋語。亦殘本也。金曾槃絳帖釋文六卷。鈔本。舊爲張叔未所藏。余於蘭川案頭見之。亦曾假錄。於劫中失去。

越州石氏帖目。有唐白文公小楷。備載二十七種之目。見中興館閣續錄。宋陳余在申江。得汪氏藝芸書

舍藏本。乃明人手鈔。後爲均初易去。世不多見之書也。

槎客拜經樓叢書中。有國山碑攷等書。皆客宜興時所作。碑則親至張渚。手攜蠶蠟。剔薜於荒郊寂寞之處。窮數日之力。乃縮撫其文。絲毫不苟。可謂極詣矣。砂壺攷。則與老於博埴之工。講求其事。兼採輯先輩及同時名人之題咏。成書一帙。真非易易。樓中所藏碑帖書籍字畫。因居住幽僻。未遭兵火劫。有飛鳧人結伴至其家。捆載至申。約直三千餘金。蓋與槎客酬酢者。皆乾嘉名士。不但卷冊等可得厚值。卽往復詩箋尺牘。無不爭先購去。唐蕉翁得南宋巾箱本。老子文子二種。又鈔本記明末國初事野史數冊。

方南堂徵君題聖教序詩。黃金費甲鑄。虎賁王孟津。按聖教序。明翻本有三。一爲費甲鑄。一爲王孟津。一爲吳周生。蘇齋云。成化以前。碑未斷。吳周生本有董思翁題跋。見容臺集。徵君題九成宮碑詩。作僞吳兒拙。形模似轉非。是書皆尖瘦。此帖獨爭肥。字減求貞吉。碑殘說管威。句謂秦版也。按琢堂先生題跋云。當時以北宋精拓本。鈎摹入石。秦氏爲故家大族。家多宋板書籍。用書之眉頭。以程方墨椎拓。卽裝池紙絹錦等。亦皆舊藏。故可亂真。

余曾得董文敏小楷書臨聖教後序。有款無印。後有錢魯斯兩跋。亦有款無圖記。

僑寓申江時。得元俞紫芝蘭亭真迹。用藏經紙書。後有跋。筆法章草。向藏項氏天籟閣。有子京款識一行半。又有夢樓書楷跋。無印記。

淳熙修內司官帖尾行淳熙十二年乙巳九月十一日。初白老人得此帖。有詩見集中。按曹士冕法帖譜系云。十二年乙巳二月十五日。樞刻上石。又曹昭格古要論云。二年乙巳歲。二月十五日。修內司樞刻上石。皆誤。

嘉定邑令趙北嵐。曾萊陽名士。曾刻人帖一冊。專取萊陽一邑忠臣孝子名流。法書皆從墨本。句樞上石。一時名重藝林。同聲稱賞。越數十年。楚北周春田郡侯。錫以名進士守吳郡。亦刻人帖。徧搜列省忠臣孝子筆墨。貪多務得。或有驚其名。重從類帖中。轉摹上石者。博而不精。雁本甚多。較之趙君所刻。誠天壤矣。切後周刻人帖。石多散棄。適合肥蒯子范大令。德模宰長洲。多方搜覓。竟得完全。分嵌平江書院廳事壁中。亦風雅之一端也。

貝簡翁刻千墨庵帖。寶嚴集帖。皆元明真迹。句樞上石。刻手爲喬鐵。方雲常。皆用挺刀法。以善刻齊名。余前購諸墨。亦師貝翁之意。取其最遠者。然古墨流傳絕少。至遠者不過明初。若墨史所載。從未見過也。錢竹汀宮詹墓志。伊墨卿書。武虛谷墓志。蘇齋書。金文簡。松士墓志。紀文達公撰文。蘇齋書。曹黃門。錫寶墓志。朱文正公撰文。亦蘇齋書。此四種均選工精刻。不爽毫髮。向俱藏於某權要家。識者比之爲半閒堂。乃石入權門。甫逾兩載。冰山忽傾。籍沒其家。碑始椎拓傳世。

余年十九。負笈讀書膠東。因得追隨諸老輩。在川學齋黃次歐翁出明萬曆時。初搨曹全碑。并碑陰。後有顧南原。彭尺木兩跋。按南原作隸辨。所蓄漢魏碑。皆明搨致佳本。共三十餘種。後悉歸之尺木先生。余獲

交其子仲山丈。曾假曹全碑。臨摹數月。乃兵燹後。訪其消息。亦罹庚申之劫矣。

舊藏冬心翁著作最備。其自序一卷。用宋紙。方程古墨。輕煤研印。每半葉四行。行二十餘。或十餘字。丁鈍
子手書精刻。古香古色。不下宋槧。雖在鏡下讀之。墨采亦奕奕動人。餘如三體詩。畫竹。畫梅。畫馬。自寫真
畫佛。共題記五種。皆以宋紅筋羅文牋研印。詩集。續集。研銘。用宣紙古墨刷印。皆墨箋作護面。狹籤條。所

未見者。自度曲一卷而已。

標亦見冬心翁用宋紙印所著書。神似真宋。所差者墨色稍光亮耳。

仁齋直指狹行細字。明初刊本二十冊。中字本則稍後。在中明時。

周府袖珍方。正統十年。民臣熊宗立刊。黑口。每半頁十六行。行三十字。十二冊。乾隆朝士人沿明季書帕
習氣。往往重價購宋元板書。以充羔雁。而書估黠者。又割去明之紀元。冒爲元刻。余見過兩部。皆割去紀
元。昨見一部。則首尾序文俱全。乾嘉時。黃蕘園翁。不到每於除夕。布列家藏宋本經史子集。以花果名酒
酬之。翁自號佞宋主人。同時有顧千里。廣圻與之同癖。爲撰百宋一塵賦。刻入士禮居叢書內。

蘭修端溪硯史。余親長秋舫翁。復刻翁覃溪蘇米齋蘭亭考八卷。太康張公子次柳。復刻於吳門。均遭劫
片板不存。

瞿木夫。中涓嘉定名士。錢竹汀宮詹女夫。官楚湘藩幕。其時適開湖南通志局。凡金石一門。皆木翁獨任
排纂。工竣後。曾抽印百餘部攜歸。今所傳湖南金石志是也。書約六巨表。不復記其卷數。又著古官印攷。

及吳都文粹續編古官印攷。自漢至唐宋遼金元。不知者闕如。原本在吳平齋案頭。見過翁叔均。大年嘗補其闕。又推廣編纂唐宋以來符牌攷。成書一卷。亦未付梓。

標按此書稿本。今藏其同宗印若中書樓。琪處密行細字。顛倒錯亂。不易排次也。

木翁所藏

有五銖泉山。曼生爲作圖。

標按木夫自題室名曰古泉山館。

又得元銅象於典肆。重四十餘斤。又宋拓馬懷素小唐碑。小隸

書。木翁亦題有六七跋。今歸南匯沈均初。海內孤本也。

舊藏右軍小楷金剛經。宋揚羅紋箋。中闕一葉。陳生其澗補其經文。倩吳門吳文玉手裝。

左青士太守藏有宋揚東坡書金剛經小楷。爲明趙子函舊藏本。丁敬身小楷跋及題詩有六葉。

盛澤鎮卽明人所謂西邨也。史明古鑑隱君。會居其地。石田翁與有感誼。嘗繪西邨圖以贈。流風餘韻。至今尙存。如王勺山之收藏書畫金石。曾刻書以傳世。顧氏收藏亦夥。有宋拓舊館壇碑。最著名。係嘉靖年。

禔國朝康熙某年。修識於冊之背面。索直三百金。曾於紫山寓中見之。因議價不果。越數年。吳荷屋中丞

榮光。罷官過吳門。駐舟平望。介翁叔均至。盛澤取到。亦議價不合。但令叔均雙句其碑。而還之。中丞在蘇。

日至辟疆園。評鑒湘舟所藏金石書畫法帖。湘舟乃取雙句本上石。今在園中。

湘舟最好事。嘗爲貝欄香翁鑄翻刻。明初拓七姬樓曆志。藏於千墨庵中。三十年前。曾託潤蓀信三孝廉。

乞其拓本。欄翁又有滑臺新驛記。劫後猶見其拓本。原本宋拓。極精。向藏於石氏清素堂。遭亂失去。四本。

留心蒐訪。已爲嘉興唐丈蕉庵所得。余嘗向乞與翻本細審。並雙句原文。以補其闕。今滑臺記原本殘拓。

已歸潘君鄭奩。而七姬志則并翻刻本。亦不可得見矣。

國初博雅中丞有二。一爲卞令之。乃三韓巨族。收藏甚富。嘗以所藏法書名畫。編成書畫彙攷。寫樣上板。有四十巨冊。洵大觀也。一爲宋漫堂。商邱大家。然宋所藏不及卞遠矣。

前塵夢影錄卷下

金石存爲山陽吳山夫督著。體例謹嚴。祇收篆隸。向來只有鈔本。惟蜀中刻入函海內。是書爲李雨邨編纂。意在貪多。不刻足本。沿明末刻書者之弊。收藏家在所不取。嗣同邑李尙書宗叻兼大司成時。命學正許珊林隸校刊金石存。凡寫樣印訂。同乎宋元舊籍。蓋不惜重資。而所託得人也。書凡四冊。字皆仿歐陽率更體。

任渭長原刻劍俠傳。板已失於劫中。原本三十三人。每人有贊。正面繪象。背葉刻贊。今市中所售刻本。皆展轉鈎摹。神氣全失矣。涓翁畫本最多。顧良庵世丈藏有六大冊。皆昔爲姚梅伯孝廉所繪者。題詞皆梅伯所著。驚心動魄。得未曾有。良翁在寧紹觀晉時。植梅伯久。故其家索價三百金出售。竟如數與之。余在怡園展閱二次。其奇絕處。真不可思議。有觀止之歎。

盧熊蘇州府志。四十巨冊。狹行細字。黑口。明初刻本。余曾於獨學廬見之。其時石琢堂先生。正脩府志。故插架有此。後於藝海樓。又見一部。乃鈔本。

熙朝雅頌集四十本。自國初至乾嘉時。彙選宗潢及滿州蒙古奉天諸詩家。搜羅殆盡。兩江督臣鐵保刻成進呈。

貞蕤詩鈔。日本使臣朴齊家著。吳山長香主講紫陽書院時。校刻。彙入藝海珠塵。

毘陵六逸中有南田詩鈔。康熙季年刻。後蔣生沐又於法書名畫碑帖中彙集南田詩刻。甌香館集均刻入別下齋叢書。又取陸梅繁鼎詩稿。顧醉經承文稿付刻。名吳中兩布衣集。宋桑世昌蘭亭攷。元俞壽翁續攷。皆已刻入鮑叢書。又稷帖總聞。乃汲古閣刻。流傳甚少。及蘇米齋蘭亭攷八卷出。直可壓倒一切。吾妻鏡二十四大冊。劫後於坊間見過。已缺一本。聞後爲龐侍郎所得。按吾妻日本地名。鏡同鑒。皆紀其國家之事。編年紀月。同於中國通鑑。此書日本所刻。在中國明萬曆時。與東醫寶鑑相先後。老友翁海邨曾有鈔本。並續修之書。惜翁已作古。未由借觀。

雲栖法彙三十三冊。原板已失。近許中丞乃釗。吳方伯在籍。與糧道如公山三人。發願以原書翻刻。奈梨板不易購。及至書成刷印。許吳二公先後均歸道山。如公亦升長蘆都轉。三人皆未及目賞。佛家以緣字補儒家六經之缺。觀於此書益信。

大般若經六百卷。向只有鈔本。數年前邗江高僧妙空。發願刻全藏。於揚州、泰州、江寧、江陰、常熟、杭州六處設局。所開經名頗多。卽大般若經亦已刻過半矣。惜妙師但化。聞其臨卒時。神明不亂。且言爲藏經未竣厥工。須再入娑婆世界。

宋板翻譯名經義十二冊。板口與卷尾。皆有助刊姓氏。乾嘉時刻法苑珠林。亦如其例。桐西主人以十二金得之。甚寶愛。惜焜於武穴差次。

二藍集二冊。明初刻本。余得於玉山故家。藏書家僅見鈔本。標曾見舊鈔本。有黃蕘圃校跋。今藏錢冠瀛孝廉處。

文獻通攷。明正德年。倣宋刻。狹行小字黑口。尙不失元人矩矱。板口慎獨齋。相傳是內府板。

臞仙爲成祖所忌。卽位後移置南昌。遂輟光潛采。日求出世之學。令人至廬山絕頂。囊雲於甕。以蠟封固。每當邸中宴屬官時。在後室放雲。濃厚氤氳。至對面不能見人。以爲笑樂。所著亦不少。余曾藏貫經一冊。乃推廣投壺譜而作。雖爲遊戲三昧之書。而亦見心靈手敏。

明初分各藩府皆有宋本書。宋拓帖之賜。如周府有袖珍。方晉府有唐文粹。肅府有閣帖。余曾於藝海樓見過鈔本。目錄有百餘葉。自太祖至諸王著作皆詳載。後來如西亭王孫之博正。鄭府世子載增之明樂律。著樂書一部行世。眞明天地人之學業者。按明時武夫深通經術者有陳第。深明詩學者有郭登。何地無才。正不可以忽視也。

孫淵如平津館叢書。及岱南閣叢書。皆刻於罷官之後。惟袖珍小叢書十餘冊。刻於山東署。

太倉家秋士有鏡癖。著銅仙傳兩卷。蔡鐵耕世丈雲。有泉癖。著泉譜曰癖談。自三代至六朝爲止。上下祇兩卷。劉燕庭喜海著論泉絕句共二百首。注多於詩三數倍。刻鏤甚工。字仿宋槧。盛子履大士不及也。

明汪文盛等復刊兩漢書。祖本爲湖廣離務官校刻。予於劫後游虞山。見於楊濠叟案頭。卷首有元人字。及葉石林墨迹。紙薄而韌。極可愛玩。聞之老輩云。汪文盛尙有史記。及三國志。惜罕見矣。

吳門陸氏住金大師場。藏有南宋本文選。子孫頗知收藏。秘不示人。嘉慶中年。胡果泉方伯議刻文選。假別本開雕。校書者爲彭甘亭兆蓀。顧千里。廣圻。影宋寫樣者。爲許翰屏。極一時之選。卽近時所謂胡刻文。

選也。陸氏藏本。後歸之虞山楊心如家。今尚無恙。○翰屏以書法擅名。當時刻書之家。均延其寫樣。如士禮居黃氏享帚樓。秦氏平津館。孫氏藝芸書舍。汪氏以及張古餘。吳山尊諸君。所刻影宋本秘籍。皆爲翰屏手書。一技足以名世。洵然。

唐人詩文集最多。吳門繆氏僅刻李太白集一家。享帚樓續刻呂衡州李翱等集。顧澗翁更覺得足本沈亞之等集七家。皆用昌皮紙。澆翰屏精寫。不加裝訂。但用夾板平鋪。以便付梓。余曾訪澗翁文孫河之孝廉。曾一見之。今河之久歿。所居亦遭劫。書樣無可訪問矣。

元刻之精者。不下宋本。墨在申江。見元馬石田集十二冊。其紙潔白如玉。而又堅韌。真宋紙元印。余爲作緣歸之宜稼堂郁氏。

庚申四月吳城陷。後越二年。余至虎邱。寓於普濟善堂側屋。偶至山寺。見一室亂書堆積。搜之頗有善本。余擇取二十餘本。內有最愜心者。如范文正事迹。祇二十餘葉。字恐吳興體。未有孫淵翁題跋。黃蘗翁三跋。淵翁云。此等元大德延祐本。直欲駕於宋刻尋常本之上。紙堅白而極薄。墨色無漆。又小蓬萊閣藏碑刻手書底本一冊。寺中僅餘一僧。目不識丁。余以賤價購之。頗沛流離中樂境也。書之首葉皆有印記。知爲一榭園中所度。今則池館樓臺鞠爲茂草。非佛家所云壞劫歟。又於沿塘薛文清祠內。得一瓢老人三鳳視。其時尙有人守祠。壁間石刻大半蘇帖。乃老人句刻嵌之壁。老人善詩工書。醫亦超出儕輩。先祖少時。曾見其方案悉蘇體。

先君秉鐸婁東。在道光初元。其時翠華軒陸氏收藏。未盡散失。陸香來茂才。以其曾祖時化家刻所見書畫錄爲贊。此書嚴於鑒別。體例較江邨消夏錄更精。香來染時證幾殆。得先君治之而瘳。其尊人送扇。面冊計四十葉。有唐文沈仇董五家山水。及王孟津張二水書。無不精妙。香來云。皆其先祖刻書以後所得。故未著錄。○扇冊中又有宗室瑤華道人書畫兩葉。畫爲墨蘭。極其韻致。書則近作五律一首。中有越茗心脾暢。洋煙鼻觀清之句。鼻煙見於題咏。僅此。按鼻煙來自大呂國。用煙葉礪治。愈細愈陳則更佳。不但解瘴。兼可明目。近人趙搗叔之謙。著書一卷。專論鼻煙。曰勇盧閒詰。語極精核。

宋板魚元機集。只二十餘葉。大字歐體。乃宋槧之最精者。黃蕘翁得之。裝潢爲胡蝶式。後爲一達官某所賞。倩許翰屏影攝上板。又託改七薈補繪元機小象於卷首。撫本鏤工不下原刻。時爲嘉慶中葉。惜其時祇印一次。流傳甚少。達官歸田後。板亦攜去。余僅收得一冊。聞壺園汪氏亦購藏一本。此外不多見也。按

此書爲松江沈十峯慈古倪園所刻。余有印本二種。一初印。一後印。初印本名三婦人集。乃同刻明本薛濤詩。宋鈔楊太后宮詞也。後印本又附綠窗遺稿兩種。皆沈氏刻。蕘園所藏魚集。曾屬改七薈。余秋室諸君繪元機詩思圖一冊。一軸。余皆見之。冊藏黃氏後人。幅則爲同年李木齋盛鐸所得。據余所見。知與叟略異也。

松江沈綺堂所刻宋本梅花喜神譜。頗爲博雅君子所賞鑑。沈氏家本素封。有池亭園林之勝。改七薈。嘗居傳其處。譜中梅花。皆其一手所臨。印本今尙有之。鮑淥飲刻。知不足齋叢書。亦附刊焉。先叔父鴻寶公。賞攜弟子張陸兩生。同至平橋書肆小憩。書賈出河東君詩四本。卷帙甚薄。丹黃殆徧。係

河東君手錄底本中有與松圓老人倡和及主人紅豆詩甚多。索價四金。訂以少頃。攜值往取。詎叔父歸舍。旅赴會文之約。二鼓始返。翌日遣弟子持資去取。書賈復云。昨日令師去後。即有人來。如數付價取去。人海茫茫。無從蹤跡。叔父爲之悵然者累日。

昔在申江書肆。得黃文獻公集二十二卷。狹行細字。筆筆趙體。每卷後有門人宋濂方孝孺校。卽錢竹汀宮詹所見之本也。又得程篁墩全集。與新安文獻體例皆同。元刻。

金石存吳山夫摺著。山陽李尙書宗昉出資。囑許珊翁董刻。字仿宋槧。紙用扇料。香墨精印。不可多觀。許自刻笠澤叢書。亦極佳。其他如折獄龜鑑。疑獄集。皆巾箱本。刻工亦精。

桂未谷曾爲杏壇埽壇夫。籍拔萃。後衍聖公以執照還之。蜀去斯役。故有淨門復民。瀆井復民二印。著作甚富。均由友人付梓。如晚學齋詩文集。爲曲阜令王大槐刻。札樸八卷。爲李柯溪大令刻。繆篆。分均正續三冊。爲同人醜金刻板。向藏王葑汀太僕家。續三十五舉。再續三續。皆蘇齋手書。刻於山左試院。說文義證五十卷。初爲河督楊以增刻。罷官後。以書板攜歸。今所見者。湖北書局復刻本。標案。義證初刻本。爲靈石楊氏所鑄。許印林汪孟慈合校。

後汪與許爭刪改事。汪中途去。許一人任校刻之事。滂憲齋叢書。刻印林說文校語。卽攻駁孟慈也。余有孟慈手札。與陳碩甫及李方赤書。頗詆印林。實則皆有所見。

隸篇一書。亦發端於未谷。其高足翟文

泉進士。雲升刻成。今版在翟家。

初白翁於康熙癸巳。引疾歸里。將出都時。買得于文定公穀城集。心慕其人。七月初九夜宿舊縣。乃公故

里也。夢公投刺見訪。自敝出處本末甚悉。覺而異之。敬紀一律。亦存集中。

明顧德育手書畫繼一帙。得於申江。亦藝芸舊藏。宋元時故楮。界烏絲闌。筆筆率更法。廿三葉。印章十餘方。用胡蝶裝。宋瓷青紙面。

余在玉峯得鴻慶居士大全集。舊爲澹生堂鈔藏。計十帙。每本面葉有祁氏藏書銘。棉料紙。藍格。五色綫釘。刀口不齊。據湖州書友云。明代人裝釘書籍。不解用大刀逐本裝釘。以此集相證始信。○又得蒲室蒲庵集。明人鈔本。張忠愍燾言。雪窖冰天集。寶山李齋生郡博手鈔。

元代不但士大夫競學趙書。如鮮于困學康里子山。卽方外如伯雨輩。亦刻意力追。且各存自己面目。其時如官本刻經史。私家刊詩文集。亦皆摹吳興體。至明初。吳中四傑高楊張徐。尙沿其法。卽刊板所見。如茅山志。周府袖珍方。皆狹行細字。宛然元刻字形。仍作趙體。沿至匏庵家藏集。東里文集。仍不失元人遺意。至正德時。慎獨齋本文獻通攷。細字本遠勝元人舊刻。大字巨冊。僅壯觀耳。迨至萬歷季年。風行書帕禮書。不求足本。但取其名。如陳文莊。茅鹿門。鍾人傑輩。動用細評。句分字改。如評時文。然刻書至此。全失古人真面。顧千里擬之同於秦火。未爲奇論也。

國初王考功士禛爲漁洋山人之兄。曾選列朝閨秀詩。曰燃脂集。自元明以至本朝。約有百卷。余曾見鈔本六冊。後讀明詩綜小序云。燃脂集當時付刊。

標家藏此書原稿本自一至十一冊。賦全詩僅闕五七絕。前有宮閨氏籍考兩冊。蠅頭細書。皆考功手迹。蓋改無一葉無之。又見三冊係詞集。不知

何所歸。此書似無刻本。昭代叢書中僅刻燃脂集例一卷。

王伯穀集。余曾得尺牘兩卷。談虎一卷。詩文五冊。尺牘中有與馬湘蘭守真往還書。其詩卽湘蘭作序爲之付梓。至談虎則紀事體。因家中舊有說虎軒。遂以名其書。朱竹垞選明詩綜時。尙見湘蘭刻本詩。按陳容齋家亦藏伯穀手書詩鈔三本。以楠木製匣藏之。爲會鼎山房法書眞品。惜今已易主矣。

標藏會鼎山房書畫錄手稿四

大冊。大致似江都館夏錄頗多刪述也。

汲古閣在虞山郭外十餘里。藏書刊書皆於是。今析隸昭邑。剗工陶洪。湖孰。方山。溧水。人居多。開工於萬曆中葉。至啓禎時。留都沿江飄飄。毛氏廣招刻工。以十三經。十七史爲主。其時銀串。每兩不及七。百文。三分銀。刻一百字。所刻經史。子集。道經。釋典。品類甚繁。當其時盜賊竄起。毛氏賴工多保家。至國朝初年。亦因此中落。有子三。曰辰。曰慶。曰表。辰字斧季。最著名。卽鈔本亦精校影寫。風流文采。照映一時。下至童奴青衣。亦能鈔錄。所藏書多秘籍。後歸之季滄葦。三十年前。在紫珊齋中。見汲古閣圖。山水。挂屏。煙嵐幽秀。峰斷雲連。頗有名人筆意。惜忘爲何人所繪矣。

余曾著虛字淺說一卷。又古人別號錄兩冊。自周秦至本朝。由三字至多字不等。猶記別號最長者有二。一爲歸元恭。莊。別號曰歸藏歸妹元公。恆軒。昨朋。歸乎來園公。懸弓。夢朋。頭陀。塵鑿。鉅山人。一爲傅青主山。別號青竹公之他。西北之又西北。老人助我者。沈均初爲多。自經兵燹。家中書籍蕩然。此兩種亦一同。

遭劫矣。

程易疇。瑤田。乾嘉時通儒。生有異稟。年四十餘。在都中應禮部試。瘍生於首。在面部幾殆。遇一瘍醫。道甚精。且兼通太素脈。切脈後云。不但瘍證無虞。且享大年。得重名。後就教諭。得嘉定司鐸。著作等身。已刻者曰通藝錄。詳攷百穀。有辨穀老民小印八十餘。始歸皖。又客游南北。至九十餘而卒。瘍醫亦神矣哉。聞其中年以後。於書室中設一方牀如椅。禪家所云臥時脇不著席。終年伏案。矻矻不勸。或有勸時。則閉目坐於方牀。片刻即健。余按宋人紀事。謂朱子讀注書不勸。有多目恠相助。可以通夜毋勸。程之異稟。無乃類是。此貝簡翁聞之。鮑淥飲者。淥翁亦酷嗜篇籍。過目不忘。夜間偶有所得。即起書之。或校勘秘籍。夜凡三四起不厭。壽亦至八十餘。

反左書。梁大同中。東宮學士孔敬通所創始。自述云。余見而達之。於是座上酬答諸君。無有識者。遂呼爲衆中清閒法。今學者稍多。解者益寡矣。敬通又能一筆草書。一行一斷。婉約流利。特出天性。頃來莫有繼者。皆見法書錄。及欽定書畫譜。白門翁叔文。龔尹。曾貽余梁吳平侯蕭公神道額大字。反左書。初不知所謂。及讀書畫譜。此額或卽孔學士所謂耶。

翹軒寶帚。南唐吉王從謙用。宣城諸葛筆。一枝酬十金。勁利甲當時。按南唐後主。極講究書法。故有金錯刀。撮襟書。撥鐙法。錢鉤鎖諸體。見書畫譜。

肥阿詩成肥阿書。不封將去寄仙都。仙翁拍手應相笑。得似秦朝次仲無。唐末李建勳送八分書與友人。

詩。此種書法。今不傳。或卽如冬心翁之漆書耶。

於申江見宋名人手跡千金冊。皆劫前在韓氏寶鐵齋見過。以繆文子寓意編證之。皆合冊。首爲宋徽宗楷書。所謂瘦金三折筆也。中有小米行書一幅。精采照映。几席范文正尺牘一幅。硬黃箋。粉印落花流水。所書是雪浪箋。良可寶貴。惜李西臺三幅。已搨去一幅矣。

四明郡城樓榜。望海郡人初求梁山舟學士書。嫌氣局弱小。殊不壯觀。適丹徒王夢樓太守。文治遊鄞。都人士亟求書之。懸榜之日。於樓設譙。器皿純銀。飲罷卽徹。以持贈。可稱豪舉。郭頻迦論書。有不見堂堂望海樓之句。卽指此事。

白玉蟾墨迹紙本手卷。國初馮文安錄藏。有自跋四段。卷中多道家言。又宋高宗杜詩真迹。堂上不合生楓樹一篇。字大寸許。藏經牋。墨色如漆。以上兩種。均在申江見之。時壬戌之秋。四郊多壘。無心購藏。作雲煙過眼觀耳。

蔣湘帆銜金壇人。書十三經。李松雲。堯棟。書十四經。蔣書裝潢於邗上。高制府曾經進得旨。以冊頒入國學。刻石陷壁。賜蔣以國子監學正銜。士林榮之。李後官至滇撫。

萊陽姜如農。塚崇正辛未進士。壬午擢禮科。以言事觸首輔怒。謫戍宣城。自稱宣州老兵。又自號敬亭山人。滄桑之後。吳子與購得宣州老兵牙印。卽姜氏故物也。方其戍宣城時。彙名流歌咏贈行。諸作合刻一本。約百有餘葉。名荷戈集。其長嗣寶節。當鼎革後。不居藝圃。在虎阜築室。起樓名諫草。後有鶴澗。澗水常

流餉鶴種花不入城市善畫山水絕似雲林子兼工詩有鶴澗詩一卷集與詩二種世不多見余先後購有二書因綴錄之

標曾爲福山王廉生前輩題賞題宣城荷戈圖摹本青帕首坐石上一戈橫石間

繡象書籍以宋槧列女傳爲最精顧抱冲得而翻刻上截圖象下截爲傳彷彿武梁牋象人物車馬極古拙相傳爲顧虎頭繪元槧則未之見明代最爲工細曾見人鏡陽秋及鄭世子載培樂書隋煬豔史元人百種曲首裘水滸傳首本隋唐演義首裘皆有繪畫

國朝則萬壽盛典南巡盛典首裘圖象係上官竹莊山水皆石谷子畫卽圖書集成中有圖數十册悉名手所繪鑄工絕等自兵劫以來此種珍本均不得見矣

石濤山水名聞畫林以顧氏所藏長卷爲壯觀卷有三丈餘長高二尺餘吳荷屋中丞擊節歎賞且云是同鄉里以他書畫易去惜幅式過大不便展玩

真州尤貢父蘇一字水邨嘗得宋周種石銚後入慎邸未幾歸於天府水邨每憶此銚卽寫一圖媵以花卉題句貽友石銚乃天生石曰剗剗成銚上有銅攀銅荷葉蓋

竹爐圖明初王孟端畫贈聽松庵僧爐在明時已煨僅存畫卷自明初至本朝題者不少康熙乾隆兩朝六飛南幸山僧持以乞題親灑宸翰賜之永爲鎮山至寶當時屢從宗潢貴胄及文學侍從之臣皆有題咏山僧曾彙集刻成一書名竹爐題咏皇六子奉純廟命手摹此卷并錄一時題句詎乾隆某年山僧報

寺遭火災。卷亦遺失。中丞某遂據以入告。旋奉命取皇六子摹本付寺僧永守。今越百餘年。又遭兵燹。未知此圖猶存否。

黃鶴山樵立軸紙本。思翁兩題。一在書堂。一在邊。思翁屢臨。稱之曰優鉢曇花。傾倒之至矣。向在吳門繆文子家。後爲毛一亭孝廉慶臻所購。晚年歸之春暉堂。劫後爲陸誠齋所得。余念宋元筆墨。留於世間者日少。曾假來靜觀。懸之於神明鏡。一日晤對之際。真如觀優鉢曇也。

王石谷爲張超然名暹畫旌節圖。九年始成。張爲閩中名士。僑居虞山。工詩。有集。石谷又有吳門繡谷圖。滄浪亭圖。曾藏藝海廬。還山圖手卷。在澄江陳以和家。卷中題咏。有一二百家。誠鉅觀也。余家舊藏周忠介公遇仙記。今亦在陳以和處。嘉慶初年。蒲快亭先生竹任吳郡教授。公爲淮陰名士。品端學粹。著作等身。先祖爲刻南園吏隱詩存一編。其及門弟子最盛。先君年甫二十有奇。亦從之游。見壁間懸李香君小影。神采如生。屢瞻顧焉。公疑有欲得之意。卽命以李象輟贈。先君未敢冒昧攜歸。越兩年。公捐館於任。而無嗣。其培茅孝廉。贅居學署。深知其事。卷此畫軸以付。先君辭曰。心喪方切。且師之嗣君未立。門弟子豈可將遺物分取。亟以原物璧返。此象未知歸於何人。後數年。竟有人攜侯公子小象求售者。深悔二象不能合璧。以成佳話。故侯象亦未購。

標按。侯象爲舅氏華遜秋先生所得。後贈馮卓儒觀察。今不知尙在否。

五同會畫卷。見於韓履丈處。畫李賢吳寬王鏊吳從陳瑞明史皆有傳。

吳江汪宜秋女士題郭頻迦水邨圖云。深閨未識詩人宅。昨夜分明夢水邨。卻與圖中渾不似。萬梅花擁一柴門。頻迦因之更請叔美畫萬梅花擁一柴門圖。名家題辭甚衆。同時閩秀著名者。吳門有金繼。王梅卿。曹墨琴。梨里有吳珊瑚。常熟有席佩蘭。歸佩珊。上海有趙韞玉。浙江有方芳佩。孫令儀。毘陵有錢浣青。皆卓卓可傳者。相傳乾嘉之間。文昌星掃牛女度。故閩秀詩詞極一時之選。

唐末貫休和尚精於畫理。余嘗見紙本十六應真像立軸。墨筆所繪。法相光怪。其衣褶如作書懸鉞垂露。力透紙背。裝潢用景泰法琅軸頭。此軸向藏紫翁處。劫後歸於沈均初。

先二叔父得先大夫醫學真傳。室中懸紙本墨筆呂祖像一軸。約八尺高。道貌清嚴。長髯連鬢。精神充足。得未曾有。衣褶亦粗壯。朱津里翁。昂之山水名家。見之拜倒云。此軸雖無款。然的係宋元法派。惜焜於庚申之劫。

王孤雲大明宮圖卷。墨筆。畵豪分縷析。左右高下。方員平直。曲盡其妙。而神氣飛動。不爲法拘。黃左田尙書。錢得之琉璃廠。宋紙所繪。首尾完好。惟元明人題跋。盡遭割截。或飛鳧狡獪。臨摹別本。以真跋欺人。耶。黃公以重直購歸。自跋文有五六段。庚申劫後。皖南北蹂躪尤甚。而此卷無恙。展轉歸弇山某氏。按王孤雲本名振鵬。字朋梅。永嘉人。官至漕運千戶。元仁宗眷愛之。賜道號孤雲處士。圖繪寶鑑。道園學古錄。紫桃軒雜綴。皆著錄。

中興瑞應圖卷六段。南宋蕭照畫。每段有隸書贊隔之。初爲吳子與所得。後歸沙子春畫士。子春歿後。畫

又易主矣。

汪秀峰先生於雍乾時富而好禮。所交皆知名士。凡金石書畫無不好。而篤耆者爲古今印。嘗彙集漢印曰漢銅印叢。皆古銅印。皆巾箱本。同時諸名家所刻者。曰飛鴻堂印譜。五集二十巨冊。又彙古今印。曰集古印存。十六巨冊。下綴刻人姓名。嘗以羅文牋精印。又有秋官印萃六冊。曰退齋印類四冊。皆同時友朋制作。其最小者。曰錦囊印林。小僅寸餘。云嘗得宋錦被面。因製爲囊盛之。前序後跋。下如印存之例。注印質爲人參、珍珠、珊瑚、馬腦、水晶、白玉各名色。於劫前購得兩部。皆四卷。其一歸之朱小滙。太常鈞一爲凌翁華。常易去。而皆無錦囊。此先友黃心翁云。舊有印譜十一種。并續周櫟園印人傳。

朱太常爲海寧名士。碧山先生之子。家有初拓博塔銘。整幅四折爲冊。前有松壺子畫賞碑圖。一時題咏者。皆乾嘉名流。庚申大劫。吳城被。太常殉節於井。一輿卒糾同人舉出之。腰間懸一漢玉印。有司馬孚三字。白文。輿知沈均初。孝廉爲太常之門生。因至鶴沙歸之。後嗣子郭甫至滬。多方移其匱。至在滬設奠。均初以玉印歸於郭甫。亦文房中之佳話也。

許珊翁樵。權篆糧儲。老友姚紫垣少尉。贈以松談閣印史兩冊。前後有蒙叟梅邨諸老題詩跋語。皆墨蹟。並贖以一漢鏡。文曰許氏作竟大吉羊左龍右虎。云。遍體青綜硃斑文。亦精湛。真兩京制作。珊翁得之狂喜。紫垣爲柳橋翁子。世愛金石文字。吳氏所得承安宮鼎。卽其家舊藏物。

劉燕庭翁喜海。金石苑六大冊。又有小本金石苑。皆是官私印譜。中有陳友諒據湖廣江西時所鑄印。

萬曰江西藩庫中藏有一印曰統軍元帥府印外圓內方云是陳友諒印得於鄱陽湖中

湘西自丁蔣奚黃陳諸人以鐵筆擅名自成淵派皆得漢印精髓用切玉法頗露鋒穎至曼翁又參以鐘鼎碑板然發泄殆盡矣後此則趙翁次閑之環以三世家傳又得陳秋堂翁指授次閑妙在不盡守師法所以入化繼之者閭然矣次閑翁嘗云其法謹守繩墨而石印邊款空前絕後余嘗得魏稼生手拓邊款印譜其用刀鋒卓立而以石宛轉就之所謂正鋒也分行布白不須落墨自然精整如小唐碑

曼公任溧陽時以官帑緩解爲胡果泉方伯檄取上省文極嚴厲合署皇皇謁見時方伯略問數言卽款入書齋云有友人惠我五色青田石印係巨材而完善的是明時出土必得名手如君者方不辱此舊物曼公云束裝扈遽未攜刻刀徵諸幕中雖有而嫌刃薄材小乃假諸木工已而奏刀杳然頃刻卽成方伯大喜慰藉云欠解款已與幕友商略撥他款填解矣

篋中舊藏汪尹子闡彙集漢印一冊皆私印之精者尹子歛產家素饒以好古好客中落精於篆刻挾其技奔走南北自名卿以至山人墨客多其製印因得漢印名沙關喜與己名同乃改沙爲汪以自詫於人在林鶴田阜之前與穆情齊名此印後在嘉興黃錫蕃處黃酷喜古印有續古印式一卷今亦不多觀伊墨卿太守乘綬善分隸而精於鐵筆其所用印皆手製與桂未谷同不冝爲人刻印桂初爲國子監學正有文學祭酒一印後登甲科選滇令遂以此印轉贈王鐵甫學博世孫○未翁性情高簡非獨

不宥爲人刻印。亦輕易不宥。應人求書。嘗自撰楹聯云。願與不解周旋人飲酒。難爲未識姓名者作書。囑吳穀人祭酒書之。懸於齋中。以示取瑟之意。可以想見其爲人矣。

董小池洵刻壽石軒印譜。首有翁賈溪序。所櫛皆三希堂法帖名人印。至元代而止。後附明人諸印。形模畢肖。賈溪云。近人賞鑒古書畫。有懷疑處。每視印章以定是否。今鈎摹名印。不爽毫髮。何從辨真雁耶。道光時印紐。以徐漢馬文爲最。馬文之祖。與沈南蘋爲友。凡螭虎蛟龍走獸各形。皆南蘋畫樣。徐漢奏刀。徐本木工之雕花者。後竟以製紅擅名一時。余在申江。得一象牙胡盧印。印紐枝葉絲蔓。牽引小胡盧。制作極精。下刻雙紅豆館款爲子瀟。

余曾得青田凍石小印。石僅五分。扁方。長不過三分。面雕平鏤夔龍。闊邊鐫朱文九章二字。知爲耿庵先生故物。又得艾葉綠青田小印。長八分。石極明澈。中含綠艾絨。下刻竹徑二字。陽文。何派刻極深。知爲葉文莊故物。以上二石。皆青田中絕品也。

龔定庵禮曹自珍。以重價得漢玉印。文曰。隸仔妾媵。鶴頭篆白文。無紐平頂。頂刻雲鳧。陽文平地。玉色紅

白。又得唐天寶銅造象。面陽文佛像。背如碑式。小楷陰文。卽張芑堂金石契中壓卷者。後玉印歸之粵東潘都轉。德輿今藏海山仙館。銅造象爲梁太守。恭辰所得。劉方伯喜海。亟賞之。太守卽持以獻。旋奉調署

台州府。隱以報之。爲吳中丞文鏞所劾。列入彈章。耆好足以累人。卽金石玩好。亦被吏議。可不慎歟。標見

在金石屑模本。隸从采旁。仔从人旁。趙字則从女旁。文極工。肖字首作劣。龔定庵所

云。寓飛燕意也。余於戊子在粵。尙見潘氏藏印。禮匣四面刻字。幾滿印。不知何屬矣。

橫涇錢映江綺生有夙慧。亦且神悟過人。嘗造渾天儀。世稱其智。又著有鈍研卮言。其家舊藏大小二玉印。兩而刻字。大者曰取彼譖人。投畀豺虎。白文曰迫生不若死。朱文此指盧忠肅象昇及楊武陵嗣昌高監軍起潛諸人。小者曰大夫無境外之交。白文孝者埃忠而成。朱文此指袁襄愍守遼陽事。同邑幕客許德士刻。時在戊寅秋冬。

廖經世家趙夢白刻。贈左忠毅。光斗後爲左青士購得。因刻左氏雙忠集。一爲忠貞。一爲第皆從四庫本翻刻。

劫前有周襟園詩箋冊。印章纍纍。中有大印。文曰我在青州做一領布衫。重七斤。用趙州和尚語已奇。或曾任青州道而刻此耶。又見金堡尺牘。下鈐一印曰軍漢出家。蓋已易代後。在丹霞與人書耶。又武虛谷明府。博雅耆古。著有授堂金石跋。及偃師金石記。嘗見跋古帖鈐一印。文曰打番兒。漢打作打。爲偃師令時。曾答杖京營步軍統領番役。上官懇觸和致齋相國怒。遂嚴劾之。武雖以此罷官。而直聲徧內外矣。余按吾子行三十五舉及續舉。皆謂古印祇有姓名與字。唐宋稍著齋室名。元時尙無闌入成語。至明代則某科進士某官職。無不闌入。衡山有惟庚寅吾以降印。以生年值寅。文二水嘉印曰肇錫余以嘉名。文三橋郡博彭印曰竊比於我老彭。均按切名字。運用成語。然非漢印正軌也。有謂文氏昆仲名。皆石田翁所取起筆。士字祝之作士大夫云。

藝海樓藏有象牙大印二方。均約一寸七八分方。一則上刻法輪紐。闊邊朱文曰厚載崇教之寶。此印先

藏嘉禾金鄂巖比部家。趙味辛司馬懷玉有詩并小序。攷定爲明宣德御賜胡皇后之章。一則刻雍熙世人亦朱文。四周狹邊。湘舟云。此乃明世宗璽。湘舟最博雅。其說必當有據。

標藏有牙印製作與厚載之寶同。陽文曰聖修梵行印。背刻宣德□年賜刺麻

捨刺與竹汀日記中云所見牙印刻清淨吉祥形製皆同。

田黃本福建壽山石。出諸田阮者名田黃。自國初耿藩駐閩始搜括山林。爰有將軍洞芙蓉巖之石。石具五色。曝書亭集中有壽山石屏歌。毛西河徵君集中有後觀石錄。專論印色印紐。以尙均制作爲第一。楊玉璇次之。皆國初名手也。余在申江得一紅壽山石。橢圓印合長三寸。高二寸。上下相等。兩面陽文。六龍皆五爪。中刻三鳳形。陰文。側首空處。署款尙均二字。八分書。

張希黃耳消息小笛。一事留青。陽文。漁父攜一釣竿。釣絲之末。小魚一尾作撥刺形。極生動。腰間繫一捕魚篋。旁有句曰風約約。雨霏霏。無數蜻蜓立釣絲。下署希黃子兩小印。通體去地。陽文。此法今失其傳。按錢竹汀宮詹記周山人傳。所記卽芷巖刻竹云。吾邑自朱松隣父子以畫法刻竹。厥後有沈兼吳之璠。周乃始諸人。山人以八十九歲卒。族子笠字牧山。兼能畫。藝海廬有竹人傳一冊。所記濮仲謙張希黃諸家極詳。

沙神芝嘉禾名手。精篆隸。能於筆筒內刻書畫。余曾藏紫檀香筒一事。內刻陶靖節小象。一古松偃臥。頗得勢。題曰撫孤松而盤桓。其款刻於筒底。青赤金填。光澤可鑒。僅高三寸餘。徑八分餘。真絕技也。

道光中葉有徐某居城北用馬腦厚刀押胡盧陽文嘗見所製有三小兒鬪蟋蟀圖册子凡蟲及牽草小兒注視狀一垂髻一作小髻一雙髻面目各異而陽文突起極句勒不見一豪斧鑿痕如天生成花文者其蓋卽用本身之頂或海棠或葵花瓣刀削之稍仄揜上提攜不墜聞其性情孤僻終身不娶肴酒不與人共飲偶製一枚成攜出卽爲人購去大率一金一枚得直卽沽酒獨酌須酒盡再製室無長物囊無餘資絕不干人品亦高矣惟胡盧須北產方佳每北客來多購備用生平不寫收徒故無門弟子得其傳惜

標舊藏有葫蘆大碗四乃聖祖時造辦處所製碗底有陽文康熙御賞
四楷書精絕如寫前年已分贈諸好古者一在吳憲齋世丈處尤精

同時有方絜歛籍善刻人小象或臂關或筆筒以其伎遨遊吳越間嘗見其爲釋六舟達受作廬山行脚圖象於竹臂關須麋畢見六舟云方曾爲阮文達公作八十象更佳後歿於禾中其時適脩嘉興志因采入流寓藝術門

吳門椎拓金石向不解作全形迨道光初年潮禾馬傳巖能之六舟得其傳授曾在玉佛龕爲阮文達公作百歲圖先以六尺匹巨幅外廓草書一大壽字再取金石百種椎拓或一角或上或下皆以不見全體著紙須時乾時溼易至五六次始得蕪事裝池旣成攜至邗江文達公極賞之酬以百金更令人鑄一石印曰金石僧贈之陽湖李錦鴻亦善是技乃得之六舟者曾爲吳子苾劉燕庭吳荷屋吳平齋諸老輩所賞識

透光鏡見於藝海樓有三器。天氣清明，以鏡面向牆，背文菱花及各細花紋，歷歷映於牆上。顧湘舟云：此藥法也。先鑄菱花形與細花紋，更以銅鑲成圓形，用藥塗面，一映日光，則全體畢現，非真能透光也。其說備載於明何孟春餘冬序錄中。此書分十二支，爲十二卷，加閏一卷，因檢書證之，良信然。此法失傳已久，好古家或蓄之，不獨顧氏。其時價每器不過八千文，明郎仁寶瑛續七修類藁卷七內，亦有透光鏡一說。大理石本唐之南詔洞中所產，有五色紋，或具山水人物草木鳥獸等形，皆銅鉛之氣蘊之也。其地在西南偏僻，人物少，而山川靈秀，乃鍾於石，其佳者質色如玉，細膩無疵。道光年間，阮文達公督滇黔，伊莘農里布爲雲撫，采石最多。阮公歸田後，築石畫書樓以庋之。標按文達著
有石畫記最巨者爲五尺屏，綠蘿藤蔓滿幅，洵巨材也。間有僕輩竊出者，曹秋舫丈懸重直購之，間有四石，約尺有咫，分具四時山水之景。秋丈題句於其上。倩王石香師雪精刻，今存閩中王氏。

吳子與於劫中得彌勒佛象一尊，木身高僅寸餘，坐像，非檀，非柏，非黃楊。雖老於木工者亦不識，爲元末名手某所雕，造贈倪高士者。高士有文記之，予惜忘記書名矣。像底有款，佛坐於蓮花座，花瓣長短不齊，亦不知爲何木。最下層爲碧玉，三層皆用繩繫定，未敢拆卸細閱也。又項子京墨檀同心和合檀身純黑，夜視有金絲隱約。木工云：此種細木，久不至中原。盒橢圓，底蓋高低相等，兩面陽文，刻百荔紋，包以錦袱。皆陽文，荔之花紋各不同。百荔取百利之意。項子京嘗眷一伎，飭工精造此盒，并製銘文曰：玉比德蘭齊。

契。縮同心永勿替。下款子京父項元汁墨林。佛象與合。今藏沈氏耦園。

陳柏君云。元明人多用水印泥。此法失傳。曾用蜜以意爲之。終不如法。然內而部院。外而督撫。印泥皆用紫粉。亦以水調。非油硃也。余按格古要論云。用蜜調硃最善。紙素雖久。色愈鮮明。今內府用寶以蜜。兩說合參。信乎蜜調水調皆可。若製以油硃。則不適於用。近人罕知。

吳子苾先生所得紫泥封最多。不下數十百種。余昔在藝海廬。及吳冠英翁僑兩處。見過拓本。

標按近來此物出土不少

余藏有七枚。文皆極精。

吳白華云。年希堯爲九江監督時。燒窯多做尊壘古式。其色青。名雨過天青。壬申癸酉間。在九

江唐榷使英幕。唐所造窯色亦精。著有陶說一卷。所載法頗備。按希堯爲羹堯之弟。朱笈亭大令。瑛亦著陶說二冊。鮑淥飲刊仿袖珍式。

咸豐五年春。怡公良與花公沙納隨帶司員。差至江南辦理中西換約事件。怡公會任粵撫道。出毘陵時。屏去騶從。往訪某觀管舊居。某曾爲粵海關道。怡頗與之契合。時觀管已故。僅見其文孫。因在書齋小坐。見壓簾一銅器。長方形。上有銅索纍纍。遂命解下細玩。上有外國字三四行。怡公稍解夷字。轉詢其孫。此器何名。答曰不知。以其無用。姑以代簾押耳。怡公懷之去。酬以百金。爲讀書膏火之資。後吳次蘊與怡爲舊賓東。曾面詢此器何名。究有何用。怡公云。銅紐皆螺文。旋轉可開。中藏小銀圓瓶一枚。四面皆有外國字。瓶頂螺旋幾重。瓶中滿裝西洋鼻煙。帶微綠色。味酸入腦。此煙母也。如有佳煙乾燥無味者。用紙條撚

如燈心稍滲水。染煙母少許。插入乾煙瓶內。十日味卽回潤矣。道光廿四年後。海禁大開。西洋輪船入口。有此煙母異品。然器不多觀。價亦珍貴。公自言撫粵時。與此共見過兩次云。次薊轉以告余如此。可爲談柄一則。

秦學士承業爲中丞公承恩介弟。官侍講值上書房。一日召對於某暖閣。奏對詳明。仁廟天顏和霽。授以馬腦煙壺。壺係巧色名手瑯刻。一面蘭亭山水景。一面刻此地有崇山峻嶺。茂林修竹。皆陽文。跪承諦眎。贊瑯工之精美。上曰試對此。學士卽以若周之大訓。天球。河圖。赤刀對。上極賞其敏捷。卽以煙壺賜之。蓋鼻煙自由本朝始興。暗寓頌揚。不逾晷刻。尤人所難。歸田後。越數十年。至同治初。恩加贈閣學。補諡文恪。蓋追念甘盤舊學。不遺在遠如此。

余嘗見藏經匣。匣以漆皮爲之。無縫。不可開。相傳古羅漢寫藏經。錮其中。長三寸許。闊二寸許。厚不盈寸。正面畫佛像一尊。背及四旁。俱有梵書。西域喇嘛僧僅識其半云。此大西天字也。彼中奉爲法寶。流入中國者七部。四部藏匣內。三部藏佛腹中。好事者啓眎。壞其一。今在人間者六部。此其一也。佩之。水火盜賊不能傷。罔罔離末不能害。匣爲李州李牟山庶常家藏。見敬業堂詩注。初白有歌。

古刺水出古刺國。永樂六年進中國。紫銅廓。上刻分兩。至乾隆時稱之。分兩不少。有達官曾啓之。廓內有薄金帖之。揭去帖金。則見水。色黑如漆。而香滿一室。取少許和酒可飲。染衣可經月香不退。隨園老人家曾藏有此水。說見詩話七卷第十九葉。又自撰詩集中有歌。末句云。心腹腎腸一齊。古今雖有互市。而此

種方物無之。殆卽外國香水耶。願何以越百數十年。分兩不減也。或謂分兩不減者。由於帖金。金能生水。理固可信。

金絲熏。香煙名也。見姚旅露書。姚爲明末人。煙草避山嵐瘴氣。每煮人常吸之。崇禎朝。禁設煙草。老友何竹香司馬。士那最博雅。藏善本書。制名籍。而發解於中州者。嘗示余粗竹煙管一枝。銅觜銅斗甚巨。一斗可容淡巴菰一兩不餘。上刻直款曰。崇禎四年春。□□堂置。想其時須坐而吸之。以防頭暈云。後見黃唇堂之倚集雜記。典試粵東時。在途曾吸淡巴菰云云。可見乾隆初年。吸煙者尙少。

朱郎齋。文藻碧溪草堂。其中有妝域長歌。自序云。是明神宗宮人兒戲之具。於知不足齋。見有人求售。是雕漆所製。上刻神宗年號。今來滬上。黃小松署齋。出示所藏。乃琢象牙爲之。其體圓徑二寸五分。面平而底稍隆起。正中有臍。六稜凸起。臍中卓一錐。長三分寸之一。粗如燈心而不銳。可使几上旋轉者。卽此錐也。六稜周刻小楷字。自右而左。順讀曰。甲寅年七月二十四日造。李德仁。蓋萬歷四十二年也。六稜之外。雲氣繚繞。仙山樓閣。琪花瑤草。下有二鹿。文顯而不深。其正面則樓館山樹人物。皆鏤空飛動。窪處大小二艇。舟子相待。老翁翩然攜琴。童子繼至。主人謂宜作詩紀之。中有句云。無如大事荒於嬉。玩弄江山任偃蹇。傳一二世乾坤傾。欲立錐無尺土踐。正如此器旋轉休。圓軫都付浮雲變。又樊榭老人手藁。亦有妝域聯。近人嘉禾沈孟廬所著孟廬札記。亦有記妝域一條。

宋晁无咎書鐙銘。武子聚螢。孫生映雪。雪亦易消。螢亦易滅。惟此銀缸。不疚其光。黃簾綠幙。永夕煌煌。經

史在右。子集在左。如或不勤。負此鐙火。

用物因時制宜。亦推陳出新。椰瓢產於粵東。好事者製爲鼻煙盆。銘文頗有可取者。如一瓣香。清鼻觀。芝蘭味。足品玩。又聞根不斷。香若連。瓊仙之人兮。可稱鼻祖。又能以鼻飲。可代喉舌。又可祝嘏。同眉壽。通聞根。期不朽。鳩形又飲以鼻。冷雲煙。清虛境。樂長年。片雲式莫彈缺。歎無魚。味外味。通清虛。魚形以上諸銘。並皆佳妙。特彙錄之。

余游幕新陽時。見骨董家有寄售鐵筴一枝。上鐫文云。梅花弄。鐵龍精。鳳琶和。入杳冥。仙乎仙乎。聲泠泠。旁刻鐵筴道人自銘。銘辭甚古。惜不知爲何人所製。故未購存。

甘枸杞。產平番縣。縣在甘肅極邊。往往生於番子界內。土人乘夜往竊。頗不易得。余曾見之。大如鈕扣。色鮮紅可愛。

於潛久無朮。今仙居縣所產天生朮。大者僅如龍眼。堅硬紅蔓屈曲。切開有朱點。不必煎已。清芬滿座。咸豐庚申。申台州之申江。價銀每斤三兩六錢。吾吳穹窿山。天生者亦佳。茅山亦有天生朮。其最高處曰石門。亦不能常獲。先君司鐸金埭。才司年。虞雲翁曾以茅山真朮見遺。并示以驗之之法。以紙粘窗牖嚴密。隔銅板。蒸之。煙直上二三尺者。方真云。曾在唐蕉庵。大令會里。茶頭見黑米一瓶。云從江南提軍李公朝。紙處乞得。李在楚軍時。楚人因山麓傾倒。扣之爲石窖。中儲米數十石。色全黑。其堅如石。驗是秬米。以不透風。日不需雨雪。故色變而質不腐。且扣得石碑。有東吳陸口將魯肅字。傳爲魯肅所窖。其地在

荊州當時邸閣儲胥爲軍中要事。亦有備無患意也。按黑米可治膈證。齊子治所撰見聞隨筆中曾著錄。法以九蒸九曬。開水送下。卽愈。余因乞得少許。以備藥籠中物。又同時所扣。更有箭鏃。上鐫肅字篆書陰識。米爲魯藏。則與箭鏃適相合矣。余亦乞得一片。今并藏之篋衍。孫淵如五松園文集中有阿井說一篇。云濟水重於他水。而阿井爲濟水伏流。更重於濟水。用黑驢皮煎膠。以之入貢。九州各有井。今祇存青兗一井。東阿縣主鑰膠。良惡不同。厲樊榭詩云。家家門外賣阿膠。其鬻者之多可想。佳者必得選材精良。煎至七晝夜。始鎔化無滓。其色渾而黃者。爲小米子汁收。膏色透明者。爲陳酒收。膏色帶微綠者。爲菊葉汁收。膏去瘀生新。爲女科中聖藥。真無上妙品。余少時游雲間。晤龔素山。其妹爲陳雲伯大令文述夫人。中年後奉道辟穀。曾服阿膠數年。精神轉健。面色較以前尤勝。○按程魚門沈初梁夢華有阿膠聯句詩。申江鬻蜜餞鋪。牌名波羅蜜。莫知其出處。後閱明史職官志。光祿寺甜食房。宦者掌之。崑治糖果。以供佛前。名波羅蜜。方悟鋪家牌名。卽用此典。雅馴可愛。

一兩黃金值五千。囊空欲致坐無緣。朝來忽荷盈斤贈。補貼貧官俸兩年。康熙壬辰年。參價如是。見敬業堂詩註。

麥之爲蛾。乃自無知爲有知。邱蚓爲百合。乃自有知化無知。方其欲化時。屈曲土中。蟠結如毬。已具百合之狀。語載宋鄭景雲蒙齋筆談。又按明繆仲流本草經疏亦云。陽羨山中。白頸邱蚓。至深秋。則蟠結爲百合。他處則否。余及門許生。陽羨籍。其先壘在張渚。以修墳住丙舍。時已十一月。見土人掘地得百合二斤。

遂購以貽余。小如胡桃形。則平匾。瓣如黃豆。色則全白。其臍則邱蚓泥也。余時得不寐疾。以之煮粥。味殊不苦。疾亦頓愈。聞潘辛芝客游中州。亦購彼處百合帶歸。其形小如盃盞。色亦微黃。殊不飾觀。而味頗可口。亦能已痰嗽證。其兄麀生。曾以告余。故附錄之。

昔年與邛州牧神木王子芾尙節談及在蜀時。曾辦漢南金桂貢。以備皇上薰單夾衣之用。封以黃綾袋。上印朱字。漢南金桂。花乾如通草。不似江廣所產。又曾進藏解達賴刺麻俸銀。刺麻賞以白氎細巾。一分泥藏佛兩尊。藏香普洱茶等物。藏中銅佛最多。凡窗櫺間。徧處皆是。取攜所不吝。哈達亦作哈答。皆達賴手結之。而口誦經呪。蜀中最貴重云。可值五十金。刺麻年例爲貢品。云大西天僧圓寂後。皆火化。釋教謂之涅槃。事畢取灰和泥。用銅範印成繫之。可解兵火溫厲之厄。又有一種丸藥。用牛羊酥和青稞米粉。刺麻如和圖克圖和圖什圖輩。默唸經呪。以手丸之。如芝麻大。儲於銅瓶。供養佛座旁。能治肝胃氣。及外科諸證。傾出數粒。服之即愈。所可異者。瓶丸傾出少許。旋即長滿。但不可瓶罄耳。

明時賀蘭山未入版圖。故玉器遠遜本朝。錢塘汪師韓。韓門綴學中。詳載其說。後與嘉禾陳子茂主簿同。在虞山幕。子茂爲乾嘉時詩人。梅岑先生哲嗣。曾官嘉峪關巡檢。專管玉石稅。凡上料石子。色極白者。內皆有璞。用瓊重包囊。駝負進者。最爲上等。次則用柳條編爲筐篋。其色黑青不等。皆山料。賀蘭山有三河。一產白玉。一黑玉。一青玉。業此者名撈玉戶。每年例應輸玉稅。官爲經理稅銀。頗有盈餘。巡檢一年可得五六千金。子茂承乏半年。宦囊充實。雖抱關未秩。而竟作調劑美差。例僅半載。卽瓜代。亦宦途中之異境。

也。

少時讀田山蘆叟黔書。有雞薹一物。後見陳定生。貞慧秋園雜佩。及徐霞客滇游記。亦均載之。劫前余游幕虞山。於僧房中得嘗一樹。其形如地菌。而特大。色白。煮熟與雞肉無異。固知山靈毓秀。凡山水佳處。皆產之。不獨滇黔絕無人跡處也。惟芝草無根。醴泉無源。今歲生於此山麓。明歲則無有。且初出土時。卽有牧童樵子採擷急售。遲一日。色香味俱變矣。聞宜興春山。亦生此物。小僅如錢。色如燕支。經宿卽壞。名竹茹。余未嘗過。

老友丁馥堂刺史。士梯福州人。嘗餉我貢餘天生茶。名水仙。活火石泉瀹之。名副其實。每瓶重一兩。直佛銀五錢。其茶纖細如繡花鍼。色香味俱備。洵上品也。又貢餘大柚子。飄長大祇八片。子小而少。味甜無渣滓。非今市肆中物可比。

砂壺至時李四家尙矣。本朝鳴遠專製瓜果式。當世推爲絕作。然見千載一時壺。有觀止之歎。壺爲張叔朱解元延濟所藏。名人題咏極多。詳載順安小草。同時有吳槎客。著有陽羨茗壺攷。桃溪客語等書。陳曼生司馬。鴻壽在嘉慶年間。官荆溪宰。適有良工楊彭年。善製砂壺。勦爲捏觥。不用模子。雖隨意製成。亦有天然之致。一門眷屬。並工此技。曼生爲之題。其居曰阿曼陀室。并畫十八壺式與之。其壺銘皆幕中友如江聽香。郭頻迦。高爽泉。查梅史所作。亦有曼生自爲之者。銘字須乘泥半乾時。用竹刀刻就。然後上火。雙款則倩幕中精於奏刀者。加意鐫成。若尋常貽人之壺。每器祇二百四十文。加工者價須三倍。越三

十年上海瞿子治應紹欲燒沙壺。倩鄧符生至陽羨監造。子治善蘭竹。有詩書畫三絕之稱。符生則善篆隸。所製雖不逮曼壺。然留傳不多。市中亦以之居奇云。

砂壺既以宜興擅名。銘文亦多有可取者。如銚之制。搏之工。自我作。非周種。石銚苦而旨。直其體。公孫丞相甘如醴。汲直月滿則虧。置之座右。以爲我規。卻月此雲之腴。食之不臞。橫雲勿輕短褐。其中有物。傾之

活活。百稱獨忿去渴。眉壽無害。合惟宜春日。彊飲吉。春勝春何供。供茶事。誰云者。兩丫髻。古春光熊熊。氣

若虹朝闐闐。乘清風。飲虹井。養不窮。是以知汲古之功。井闐以上諸銘。皆頻迦步青梅史。及曼公自製。會

見於彭年壺式圖中。又有鈿合丁寧。改注茶經。鈿合一勺水。八斗才。引活活。詞源來。覆斗飲之吉。匏瓜無

匹。瓜形蟹眼鳴和。以牛鐸清。牛鐸天茶星。守東井。占之吉。得茗飲。井形煮白石。泛綠雲。一瓢細酌邀桐君。

一面畫石老

曼銘頻迦書。合之則全。借壺公以延年。延年笠蔭喝。茶去渴。是一是二。我佛無說。笠形作胡盧畫。悅親戚之

情話。胡盧形鴻漸於槃。飲食衍衍。是爲桑苧翁之器。垂名不刊。飛鴻天雞鳴。寶露盈。天雞鳴。天漿潤渴墨。合

斗時大彬手製砂壺。余見過甚多。僅記最佳者兩壺。一刻黃金碾。畔綠塵飛。碧玉甌中細濤起。一則正面

刻負耒而行道。凍餒而守仁十字。陰面刻一耕夫攜一小兒。長白鶴參仙藏。

