

# 戰士歌謠

(原名戰士歌選)

第二集



蘇南軍區政治部戰士文藝社編印

一九四九年十月十五日出版

# 目 錄

- 一 讀簡譜的一些知識 ..... 蔡田 ( 1 )
- 二 編者與讀者 ..... ( 4 )
- 三 中華人民共和國代國歌 ..... 田漢，聶耳 ( 5 )
- 四 蘇聯國歌 ..... 亞力山德羅夫 ( 6 )
- 五 打得好 ..... 王杰，踐耳，張枚 ( 8 )
- 六 解放軍進行曲 ..... 鄧律成 ( 10 )
- 七 萬眾一條心 ..... 朱子奇，張魯 ( 12 )
- 八 向勝利前進 ..... 敬之，命夫，勞舟 ( 13 )
- 九 向南進軍 ..... 張銳 ( 14 )
- 十 南泥灣 ..... 賀敬之，馬可 ( 16 )
- 十一 別讓宅遭災害 ..... 蒙沙，水金 ( 17 )
- 十二 解放區的天 ..... ( 9 )
- 十三 把軍旗插到邊疆(歌詞) ..... 草甘 ( 11 )
- 十四 編後 ..... 編者 ( 18 )

# 讀簡譜的一些知識

蔡田

## (一) 譜子

我們唱歌必須要有一定的唱法，不能亂唱，而且一個歌給他唱，你唱，唱來都要一樣，一個編歌的人將歌編出來，他不必親自用口教你，你就可以照他編的那樣唱，這些都非要有譜子不可。譜子就是將我們唱歌的一定的唱法用一種特別規定的符號把這些音的長短、強弱、高低、快慢及表情記下來。譜子有兩種，一種是世界各國通用的正譜，就是五線譜，這一種比較複雜難學，再有一種是在我國通行的簡譜，這是比較簡單而易學的。用阿刺伯數字1 2 3 4 5 6 7，代表七個音的高低，加橫線來表示時間的長短。現在我們就來談一談讀簡譜的一些基本知識。

## (二) 調子

我們拿到一個譜子的時候，首先就看到上面有英文字甚麼調。你不要被這些外國字弄糊塗了，其實這是沒有甚麼了不起的，這是代表曲調的高低的一種符號。現在我們就要來說明這些符號。

我們不是看過風琴嗎？這幾個調子在風琴上的位置是這樣的：



這幾個字的讀音是C(嘻)D(底)E(椅)F(唉拂)G(已)A(唉)B(比)。C調就是以C音為基本音，D調就是以D音為基本音等等。甚麼調就是以甚麼音的那個鍵子為基本音。基本音就是唱「1」的那個音，就是說，甚麼調就以那個音的鍵子唱「1」以後再以此類推。如：C調的唱

法和鍵子的位置就是：

1	2	3	4	5	6	7
C	D	E	F	G	A	B

如果是D調，那就是以

D那個音為「1」，而D調的「1」又剛好是C調的「2」。由此類推，如我們以C調為標準，就可以知道任何調的「1」的位置了，知道了「1」

以後，其他的音應該唱多高，也就知道了。最難的就是如像拿到「毛澤東」是E調，我們就必須知道E調的「1」相當於C調的「3」，其他的音再以此類推。如B調的「1」相當於C調的「7」，就是以C調的「7」音同樣的高度的音為B調的基音「1」，其他的音再以此類推。不過還有個問題，就是升降音的問題，如像升甚麼調，降甚麼調。其實這是很簡單的，升降，就是升半音（符號為♯）降半音（符號為b），在譜子裏常常碰到，半音就是全音的一半，就是比原來升或降半個音的意思。如「2」升一個全音為「3」降一個全音為「1」。但如降半個音或升半個音呢？那就是唱如「1」與「2」之間或「2」與「3」之間的高度的那個音。如國際歌是bB調，就是降B調，那這個歌的「1」音就相當於C調的「6」與「7」之間的那個音，其餘的音以此類推。

其次要注意一點，這裏所說的以C調為標準來判別其他的音是指基音（「1」）而言，除基音以外的音，並非全部都適合的，如D調的「1」相等於C調的「2」，那麼D調的「3」是不是相等於C調的「4」呢？不，因為這裏有半音的問題，這個留在後面再談。我們這裏所要知道的是，拿到一個歌，是個甚麼調，我們就要找到這個歌的基音有好高，然後再唱，才不致於定音定高了唱不上去，定低了低不下去。不過我們既以C調為標準，那麼C調的「1」究竟有好高呢？這個我是無法用文字來說明的了，學者可以設法找一架風琴，去聽一聽，然後把它記着，以後就把這個標準音找到了。

這裏還要注意一點，有時候譜子上所規定的調，我們不見得就每個人能唱得到那樣高，那樣低，為了適合我們的需要也可以自由改一個調子來唱，如覺得E調太高了，改為D調、C調都可以。但如可能的話，還是照他規定的調子為好，因為一個調有一個調的特殊的情感。但如風琴也找不到，簡直就找不到一個標準的話，你也可以找出這個歌的最高音是甚麼，最低音是甚麼，你自己能夠唱的最高音是甚麼，最低音是甚麼，這樣可以根據你自己的能力來定出一個標準。

關於基音問題還有一點補充說明。前面所說的都是指長調（亦即大調）而言，其基音唱為「1」。但在短調（亦即小調）中就不同了，短調的基音是「6」如「向勝利前進」是短B調，B音並不是「1」而是唱「6」。如果以C調來說，B音本來是唱「7」，C調的「7」等於B調的「1」，但

B 短調的基音爲 6，則是 C 調的「7」等於 B 短調的「6」。當你碰到短甚麼調的時候，就是那個音爲 6，其餘的音照此類推。

按習慣，長調不必註明長字，如 C 調，就是 C 長調的意思。但短調必須註明，如短 B 調，短 G 調等。

關於調的寫法，在歌曲的左上方寫着甚麼調（即甚麼長調），或甚麼短調。但另有一種寫法，是寫甚麼等於（符號爲=）「1」或甚麼等於「6」的。如果是寫甚麼等於「1」，就是甚麼長調，如「萬眾一條心」，寫的「E = 1」就是 F 調，（即 F 長調）。「向勝利前進」寫的「B = 6」，就是 B 短調（也有稱爲 B 小調的）。這是使讀者更明瞭起見，一方面告訴了讀者，這是甚麼調，一方面又告訴了讀者，這是長調或是短調，以及這個調的基音是甚麼。

此外還有一種「2 5 調」，長調的主音（即主要音）爲「1, 3, 5」，短調的主音（即主要音）爲「6, 1, 3」，「2 5 調」的主音爲「2, 5」。所以長調的基音爲「1」，短調的基音爲「6」，「2, 5 調」的基音爲「2」。如像「打得好」，寫的是「B = 2」就是以 B 爲基音，其基音唱爲「2」。B 音是 C 調的 7，那麼這個調的基音是「2」，就是 C 調的「7」音與這個調的「2」音一樣高，其他的音可以「2」爲標準，以此類推。這是中國風音樂中最有中國特色的一種調子，在戲曲中多用。至於爲甚麼要這樣規定呢？那是屬於「和聲」上的一些問題，如以後有機會，可以再討論。

### （三）拍子

當我們拿到一個歌，首先看到是甚麼調，其次又看到是幾分之幾的拍子。例如「毛澤東」是 2/4，我們讀爲四分之二，這是甚麼意思呢？首先這種讀法是可以的，但不是最標準的，正規的讀法是四二拍子，4/4 讀爲四四拍子，3/4 讀爲四三拍子。不過意義總是一樣的，2/4 拍子，是表示四分音符爲一拍，每小節有兩拍，4/4 是每小節四拍，3/4 是每小節三拍；6/8 是八分音符爲一拍，每小節六拍，3/8 是每小節三拍，通常一般在歌曲裏只有這幾種拍子，這裏必須解釋的是甚麼叫幾分音符，甚麼叫小節呢？一句話，譜子裏有短直線隔起來的，每一段，叫一小節。幾分音符就是全音符的幾分之一。如四分音符就是全音符的四分之一。八分音符就是全音符的八分之一。全音符就是四分之四拍子的整個一小節的音，如國際歌最後一小節，「就一定要實現」的「現」字，那個「i」音，唱了四拍，就是一個全音符。一個全音符唱四拍，那麼一個四分音符，就是全音符的四分之一，所以就唱一拍囉。所以四分之四拍子，就是四分音符唱一拍，每一小節有四個四分音符，所以唱四拍，四分之三拍子就是每一小節有三個四分音符，所以唱三拍。至於四分音符，八分音符如何寫法等詳細的情形，招待以後再講。

（轉次頁末）

# 編者與讀者

編者同志：

「戰士歌詠」一集上「國際歌」裏有一個符號不懂，「進行曲速度（♩=120）」是何意思？  
讀者大雲問

大雲同志：「進行曲速度」就是這個歌是在一般唱進行曲時的速度，有如何快就唱如何快。但進行曲的速度也不一致，不見得每一個進行曲的速度都一樣。「國際歌」究竟唱多快呢？不得不用一種比較準確的說法，用文字寫出來，就是♩=120。「♩」是正譜的四分音符的符號。「120」是每一分鐘唱120個四分音符，國際歌是四分之四拍子，四分音符唱一拍，就是每一分鐘唱120拍的意思。  
編者

編者同志：

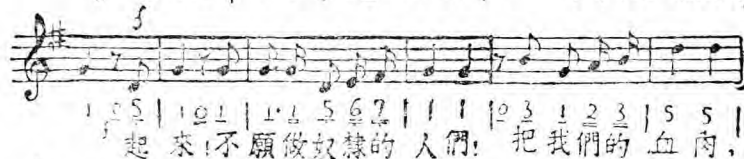
「戰士歌詠」一集上「永遠是個戰鬥隊」有「▲」符號是何意思？「∨」符號是甚麼意思？  
讀者張清問

張清同志：「▲」符號是重音符號，與>符號是一樣的意思，就是註有這樣符號的要唱得特別重些。「∨」符號是一個樂句結束的符號，有時一句歌詞長了唱時不知何處換氣為好，註有「∨」符號的地方就是換氣的地方。如應換氣的地方不換氣、不停頓，而與下一句一連氣唱下去，別人聽來就聽不出哪是上句，哪是下句，歌詞的意思就不清楚，就如像寫文章沒有標點一樣，那不是很不好嗎？但有些歌曲沒有這個符號的，那就必須唱者自己去跟詞句的意思去決定。  
編者

這裏應該注意的是為甚麼要有各種不同的拍子呢？拍子是規定一個歌曲的節奏強弱和情感的，其規定如下：2/4是每小節兩拍，第一拍強，第二拍弱的，3/4是每小節三拍，第一拍強，第二、三拍弱，4/4是每小節四拍，第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍弱。6/8是每小節六拍，第一拍強，第二、三拍弱，第四拍次強，第五、六拍弱。這是一定的規定。同時在情感方面，2/4是表示愉快、輕鬆、勇敢——進行曲式的，如「代國歌」（義勇軍進行曲）。4/4是表示莊嚴、雄壯、愉快的，如「國際歌」，3/4是表現憂鬱、悲哀、痛苦的，如「赤葉河」第二十五曲、二十六曲。6/8是表現活潑、愉快、跳躍的，如「抗大畢業歌」。（未完待續）

# G調 2/4 中華人民共和國代國歌

田漢詞  
聶耳曲

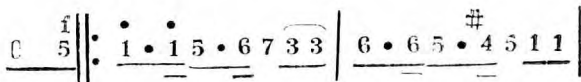


C 調 4/4

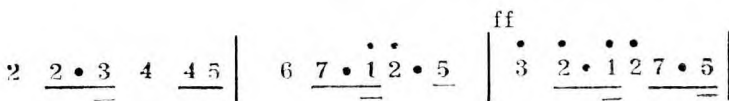
莊嚴遼闊

# 蘇聯國歌

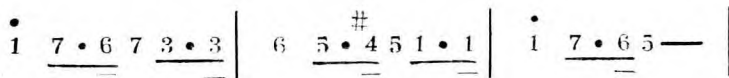
S·米哈爾科夫作詞  
愛爾·勒吉斯坦  
A·亞力山德羅夫作曲



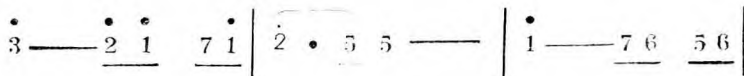
(1) 俄 羅 斯 聯 合 自 由 盟 員 共 和 國 造 成  
 (2) 陽 穿 過 雷 雨 放 出 光 明 沿 着  
 (3) 們 在 戰 鬥 中 建 立 英 雄 紅 軍 我 們



永 遠 不 可 摧 毀 的 聯 盟 各 民 族 的 意 志  
 新 的 道 路 領 導 我 們 的 有 列 寧 斯·大 林 教 導 我 們  
 要·把 野 蠻 的 強 盜 全 肅 清 全 世·界 人 的 命 運 由

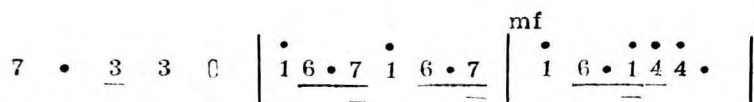


創 造 了 團 結 的 強 大 的 蘇 維 埃 國·家 永 生  
 忠·於 人 民 鼓 勵 我·們 勞 動 完 成 偉·大 使 命  
 我·們 決 定 我 們 要·把 祖 國 引 向 燦·爛 光 明

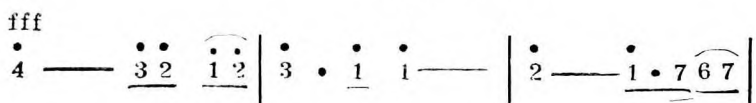


哦 我 們 的 自 由 祖 國 哦 她 的 光 榮

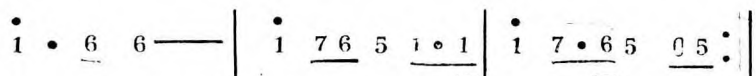




永 無 疆 友 愛 的  
各 民 族 幸 福 的 堡 壘 更 堅 強  
光 榮 的



蘇 維 埃 旗 幟 飄 揚 人 民 的 旗



幟 飄 揚 永 遠 前 進 朝 着 勝 利 方 向 (2) 太  
(3) 我

第三段結束時唱



勝 利 方 向

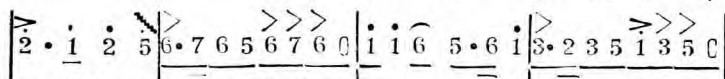
(注意)『蘇聯國歌』如本刊一集中『國際歌』一樣，唱時須注意詞與曲的配合。因為一般外國歌翻譯成中文後，常常容易主要辭字不能配合譜子中的重音，唱來非常不順口，並且聽不出唱詞的意思。我們特別根據原譯詞整理，使重要的辭字對準譜子中的重音，並精確校對無誤，希讀者注意。

編 者

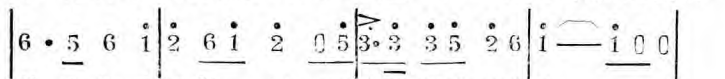
B=2 4/4

# 打得好

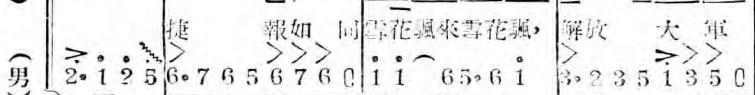
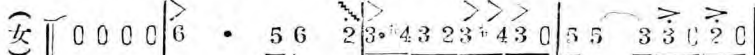
王杰詞 踐耳曲  
章枚和聲



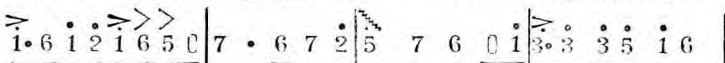
打得好來打得好來打得好，四面八方傳捷報來傳捷報，



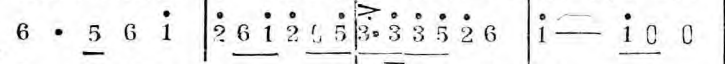
到處都在打勝仗，咳捷報如同雪花飄。



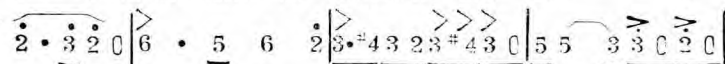
捷報如同雪花飄來雪花飄，解放大軍功勞高來功勞高，



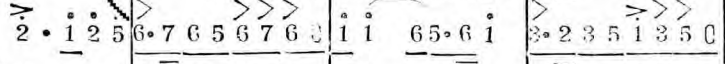
功勞高來功勞高，千軍萬馬如猛虎，咳將匪兵收如山



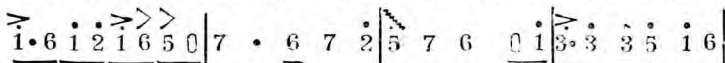
千軍萬馬如猛虎，咳將匪兵收如山倒！



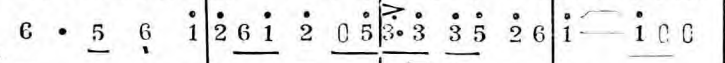
倒，將匪兵收如山倒來如山倒，師長軍長



將匪兵收如山倒來如山倒，師長軍長跑不了來跑不掉，



跑不了來跑不掉，丟盔卸甲人馬翻咳人人高喊打得好



丟盔卸甲人馬翻咳人人高喊打得好！

(稍快)

2̣ . 3̣ 2̣ 0	6̣ . 7̣ 6̣ 5̣	6̣ 7̣ 6̣ 0	0 0 0 0	3̣ . 2̣ 3̣ 5̣	1̣ 3̣ 5̣ 0
好!	打得	好來	打得	妙來	打得
2̣ . 1̣ 2̣ 5̣	6̣ . 7̣ 6̣ 5̣	6̣ 7̣ 6̣ 0	1̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 1̣	3̣ . 2̣ 3̣ 5̣	1̣ 3̣ 5̣ 0
	打	得	妙	打	得

打 得好來打得 好來 打得 妙， 打得 妙 來打得 妙來打得 巧，  
(齊唱)

6 . 5 6 1̣	2̣ 6̣ 1̣ 2̣	0 5̣	3̣ . 3̣ 3̣ 5̣	2̣ 6̣	1̣ — 2̣ . 2̣ 2̣ 0
------------	-------------	------	---------------	-------	-------------------

再 來 一 個 咱 還 要， 咳 再 來 一 個 打 得 好！ 打 得 好！

(註)如男聲齊唱時，唱到男女分開為二部時，不唱女聲部，光唱男聲部。女聲齊唱及男女齊唱都是如此。 編者

降B=1 2/4

# 解放區的天

作者不詳

快，興奮，鼓舞。

3̣ 3̣ 3̣ 2̣	3̣ . 2̣	1̣ 1̣ 3̣	5 0	3̣ 3̣ 3̣ 2̣	3̣ 3̣ 2̣	1̣ 1̣ 3̣
解 放 區 的 天	是 明 朗 的 天	解 放 區 的 人 民	好 喜			
(中弱)						

5 0	6 . 5	6 . 5	6 6 1̣	3 5 0	6 6 6 5	6 6
歡，	民 主 政 府	愛 人 民 哪，	共 產 黨 的 恩 情			
(漸強)						

5 6 1̣	1̣ 1̣ 3̣	2 . 3	5 1̣	6 5 3	5 0	6 . 1̣	2 . 1̣
說 不 完，	呀 呼 嘿 嘿	一 呼 呀 嘿，	呀 呼 嘿 呼				

2 0	3 . 2	1 0	2 2	5 . 6	1 3	2 1 6	1 0
呀，	呀 呼 嗨，	嗨 呼 呀 呼 嗨 嗨	一 個 呀 嗨！				

C 2/4

## 解放軍進行曲

鄭律成曲

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \quad \dot{1} \cdot$	$\underline{1} \quad 1 \quad \underline{3}$	$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
向 前 向 前	向 前	我 們 的	隊 伍
$\dot{1} \quad \cdot \quad \underline{6}$	$5 \quad \text{—}$	$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$	$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$
向 太 陽，	陽，	腳 踏 着	祖 國 的
$2 \quad \text{—}$	$2 \quad 0$	$\underline{1} \quad 1 \quad \underline{3}$	$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
大 地，	地，	背 負 着	民 族 的
$\dot{1} \quad \cdot \quad \underline{6}$	$5 \quad \text{—}$	$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5}$	$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{3}$
希 望	望	我 們 是 一 支	不 可 戰 勝 的
$2 \quad \text{—}$	$1 \quad 0$	$\underline{1} \quad 1 \quad \underline{3}$	$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}}$
力 量。	量。	我 們 是	善 戰 的
$\underline{6} \quad \cdot \quad \underline{3}$	$5 \quad \text{—}$	$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$	$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}}$
健 兒，	兒，	我 們 是	人 民 的
$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3}$	$2 \quad \text{—}$	$\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5}$	$\underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}$
武 裝，	裝，	從 不 畏 懼	決 不 屈 服，
$\underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}$	$\overset{f}{3} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$	$5 \quad 5$	$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}$
英 勇 頑 強，	直 到 把	敵 人	消 滅 乾
$\underline{\dot{2}} \quad \underline{5}$	$\underline{3} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$	$5 \quad 5$	$\underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}}$
淨，	解 放 的	旗 幟	高 高 飄

$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1} \cdot 7$	$6\ 7$	$\dot{1}$	.	$\dot{1}$
揚	.	聽	!	風	在	呼	嘯	軍
5	0	$\wedge$		6	5	$\dot{6}\ \dot{1}$		號
響	,	聽	!	解	放	歌	聲	多
2	0	5	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}\ \dot{1}$		嘹
亮	.	同	志	整	齊	步	伐	奔
5	5	5	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}\ \dot{1}$		向
戰	場	同	志	整	齊	步	伐	解
2	5	5	5	5	5	6	6	放
後	方	向	前	向	前	!	我	們
$\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	.	$\dot{1} \cdot 5$	$6\ 7$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
向	南	方	的	原	野	,	同	祖
							國	的
							邊	疆
							.	。

## 把軍旗插到邊疆去 草甘詞

鮮紅的旗，輝煌的星，  
 我們是人民解放軍，  
 八一建軍到如今，  
 全心全意為人民！  
 毛主席領導我們向光明，  
 朱總司令帶我們戰勝敵人！  
 日本軍閥  
     哪呢吶呱呱救命，  
 美械將匪  
     稀里嘩拉殲滅盡！

我們是無敵銅鐵軍，  
 我們是人民警衛軍，  
 看我們軍旗多雄壯！  
 看我們軍徽多榮光！  
 我們把星光照遍全國，  
 我們把軍旗插到邊疆。  
 祖國的人民，  
 永遠為幸福而歌唱！

F=1 2/4  
明快熱烈

# 萬眾一條心

朱子奇作詞  
張魯作曲

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} 0$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\left( \begin{array}{c} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \\ \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{1} \end{array} \right)$

1. 萬眾一條心， 萬眾一條心， 黃土變成金 黃土變成金， 嘽  
 2. 救星毛澤東， 嘽 嘽 嘽， 朱德總司令 嘽 嘽 嘽  
 3. 兵馬齊出動， 兵馬齊出動， 四面來圍攻 四面來圍攻， 嘽  
 4. 活捉蔣介石， 活捉蔣介石， 趕走美國兵 趕走美國兵， 嘽  
 5. 革命成了功， 革命成了功， 鞭炮響隆隆 鞭炮響隆隆， 嘽

$6 0 \dot{1} 0 3 0 \dot{1} 0$  |  $3 3 3 5 6 6 \dot{1}$  |  $\overbrace{1 \cdot 2 \cdot 4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 5 0 0$  : ||

四萬萬 同 胞 鬧呀 鬧 革命呀 鬧呀 鬧 革命！  
 全 面 進 攻 下呀 下 命令呀 下呀 下 命令！  
 一 攻 攻 到 台呀 台 灣 去呀 台呀 台 灣 去！  
 中 華 民 族 就呀 就 鞏 身呀 就呀 就 鞏 身！  
 新 中 國 萬呀 萬 年 紅呀 萬呀 萬 年 紅！

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} 6$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{2} -$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 5 0 0$  : ||

攻到 台灣 去麼 呀呼 咳 咳 攻到 海南 島

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} 6$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{2} -$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} 0 \times$  |  $\times \times \cdot$

萬呀 萬年 紅麼 呀呼 咳 咳 萬呀 萬年 紅！ 嘽 嘽 嘽！

【註】(一) 第二、四小節可分為兩部如下：

$\left[ \begin{array}{c} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} 0 \\ \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} 0 \end{array} \right]$  和  $\left[ \begin{array}{c} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{1} \\ \dot{2} \cdot \dot{6} \dot{1} 0 \dot{1} \end{array} \right]$

第一部唱字  
 第二部唱「嘽」

(二) 第三、四兩段歌詞的第四小節用高八度的譜子。

B=6 2/4 .

## 向勝利前進

敬之·命夫詞  
勞 舟曲

(輪旋體——也可隔一小節輪唱)

(第一結束)

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	6	0	$\dot{1}$	$\cdot$	6	5	1	6	$\cdot$	6	$\dot{1}$	$\cdot$	6	5	1	6	0	$\dot{3}$	0	$\dot{1}$	0
前	進	前	進			人	民	解	放	軍	嘿	勝	利	向	前	進	打	倒						
6	$\cdot$	1	6	5		3	$\cdot$	3	3	5		1	$\cdot$	6		6	$\cdot$	6	6	1	6	0		
蔣	介	石				人	民	要	翻	身	嘿	人	民	要	翻	身	我	們						
6	$\cdot$	1	6	5		3	$\cdot$	3	3	5		1	$\cdot$	6		6	$\cdot$	6	6	1	6	0		
解	放	鄉	村			解	放	城	鎮	嘿	解	放	城	鎮			向	台	灣					

(第二結束)

6	5	6	0			3	2	3	5			6	$\cdot$	2		$\dot{1}$	0	$\dot{7}$	0	6	0	$\dot{1}$	$\cdot$	6	5	1	6	$\cdot$	6
向	邊	疆				向	着	全	中	國	哎	向	前	進	人	民	解	放	軍	嘿									
1	$\cdot$	6	5	1	6	0	3	0	1	0			6	$\cdot$	1	6	5	3	$\cdot$	3	3	5	1	$\cdot$	6				
勝	利	向	前	進			打	倒	蔣	介	石	人	民	要	翻	身	嘿												
6	$\cdot$	6	6	1	6	0	3	0	1	0			6	$\cdot$	1	6	5	3	$\cdot$	3	3	5	1	$\cdot$	6				
人	民	要	翻	身			看	吧	全	國	人	民	在	歡	呼	嘿													
6	$\cdot$	6	6	1	6	0	3	2	3	0			6	5	6	0	3	2	3	5	6	$\cdot$	2						
勝	利	已	來	臨			向	自	由	向	民	主	向	着	新	中	國	哎											

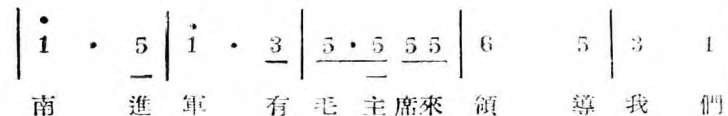
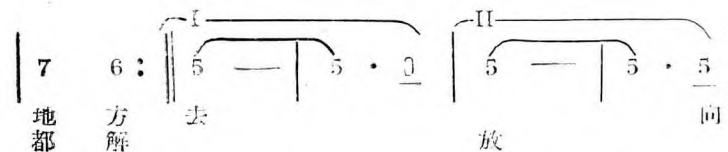
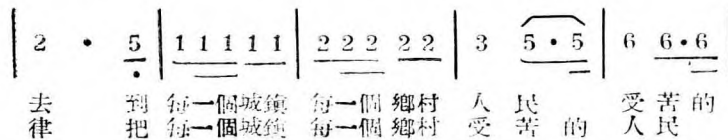
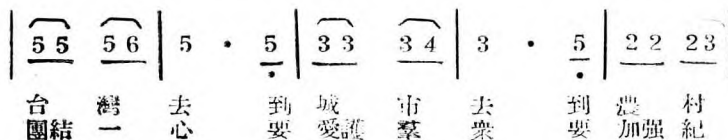
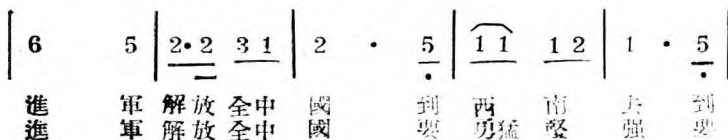
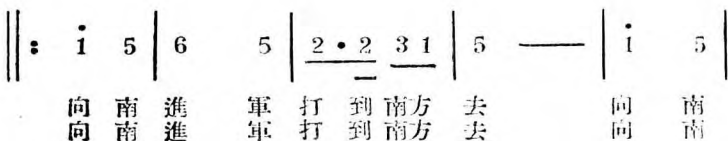
(從頭再唱)

(說明)兩個結束的意思，是根據需要，可在任何一處停止不唱的；  
所以這首歌曲是可以自由地循環着唱下去的。

D調 2/4

# 向南進軍

張 銳詞曲





$\left| \begin{array}{c} 2 \\ \text{前} \end{array} \right| \text{——} \left| \begin{array}{c} 2 \cdot 5 \\ \text{進} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \cdot 5 \\ \text{向} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \cdot 3 \\ \text{南} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5 \cdot 5} \underline{5 5} \\ \text{進} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{軍} \\ \text{有} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{朱} \\ \text{總} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{司} \\ \text{令} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{指} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{揮} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \\ \text{我} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{們} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{作} \end{array} \right| \text{——} \left| \begin{array}{c} 1 \cdot 5 \\ \text{戰} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \cdot 5 \\ \text{向} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{南} \\ \text{進} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} \dot{1} \cdot 3 \\ \text{軍} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5 \cdot 5} \underline{5 5} \\ \text{有} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{全} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{國} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{人} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{民} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \\ \text{擁} \end{array} \right| \text{——} \left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{護} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{我} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \\ \text{們} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{進} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} 2 \cdot 5 \\ \text{軍} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \cdot 5 \\ \text{向} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \cdot 3 \\ \text{南} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5 \cdot 5} \underline{5 5} \\ \text{進} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{軍} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{有} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5 \cdot 5} \underline{5 5} \\ \text{全} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{世} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{界} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{的} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{入} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{民} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} 2 \cdot 5 \\ \text{支} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{援} \end{array} \right| \text{——} \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{我} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \\ \text{們} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \cdot 5 \\ \text{向} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{南} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{進} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{軍} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} \underline{2 \cdot 2} \underline{3 1} \\ \text{打} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{到} \end{array} \right| \text{——} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \cdot 5 \\ \text{南} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{方} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{去} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{向} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{南} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{2 \cdot 2} \underline{3 1} \\ \text{進} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{軍} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{2 \cdot 2} \underline{3 1} \\ \text{解} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{放} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{全} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{中} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} 2 \cdot 5 \\ \text{國} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{1 1 1} \underline{1 1} \\ \text{把} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{2 2 2} \underline{2 2} \\ \text{每} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{一} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5 \cdot 5} \\ \text{個} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{城} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{鎮} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{每} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{一} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{個} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{鄉} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{村} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{受} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{苦} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{的} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{人} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{民} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} 7 \\ \text{都} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{解} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \\ \text{放} \end{array} \right| \text{——} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \\ \text{放} \end{array} \right| \text{——} \parallel$

註：「到西南去到台灣去」可根據各部隊的任務改換地名。

F 調 2/4

# 南 泥 灣

賀敬之詞  
馬可曲

5 5 5	6 1̇	3 2 1 6	2 2 2	3 5	1 6 5
花籃的 往年的 陝北的	花南好 兒泥江	香 灣南	我來 到處 鮮花	唱一 是荒 開滿	唱 山 山
1	6̇	3	2	5 5 5	6 1̇
唱 沒 開	一 人 滿	一 呀 呀	唱 烟 山	來到了 如今的 學習	南泥 南泥 南泥
					3 2 1 6
					灣 灣 灣
2 2 2	3 5	1 6 5	2 3	1 6	5
南泥灣 與往年 處處是	好地 不一 好江	方 般南	好地 不是 江	呀 呀 呀	方 般南
5 5 3	2 2 3	5 5 3 2	1 1 6	5 5 6	1 1 6 5
好地 如呀 又開	方來 今的 荒來	好風 南泥 又生	光 灣 產	好地 與呀 三五	方來 往年 九旅
					好風 不一 是摸
					光 樣 範
1 1 6	1 3	2 3	6 6 5	3 5	1 5 0
到處 再不是 我們	是莊 舊模 走向	樣 前 是	遍地 陝北的 鮮花	半是 好江 送模	羊 南 範
5 6 5 3	2 2 3	1 2 1 6	5	1 1 6	1 3
					2 3
6 6 5	3 5	1 5 0	)		

A調 2/4

## 別讓它遭災害

蒙沙詞  
水金曲

(中板, 熱情, 驕傲地)

2. 5 3 2 | 3 3 0 2 | 1. 3 2 1 | 2 3 2 6 1 |  
 (問) 山 上 的 荒 地 是 什 麼 人 來 開,  
 (答) 山 上 的 荒 地 是 我 們 大 伙 兒 開,  
 6. 2 7 6 | 7 7 0 6 | 5. 7 6. 5 | 6 7 6 3 5 |  
 地 裏 的 鮮 花 是 什 麼 人 來 栽,  
 地 裏 的 鮮 花 是 我 們 大 伙 兒 栽,  
 1 6 5 6 1 1 | 3 3 3 2 2 | 5. 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 6 |  
 什 麼 花 兒 開 放 呀 結 出 了 自 由 的 果,  
 民 主 的 花 兒 開 放 呀 結 出 了 自 由 的 果,  
 5 6 5 6 1. 2 | 3 6 3 2 2 | 5 5 5 4 5 6 | 5. 6 4 2 |  
 什 麼 花 兒 開 放 呀 幸 呀 幸 福 來  
 和 平 的 花 兒 開 放 呀 幸 呀 幸 福 來  
 1 2 1 2 5. 6 | 5. 6 5 | (5. 6 5 | 5. 6 5 | 5 6 6 5 6 | 5 6 5 6): ||  
 哎 呀 哎 呀 海 呀 海  
 哎 呀 哎 呀 海 呀 海  
 2. 3 5 6 6 | 5. 6 5 | 2. 3 5 6 6 | 5. 6 5 |  
 和 平 民 主 的 花 兒 開, 自 由 幸 福 的 日 子 來,  
 2 2 2 2 7 2 5 3 | 2. 3 7 6 | 5 6 6 5 6 | 3 6 5 3 2 2 |  
 我 們 大 伙 多 自 在 快 快 來 看 花 好 果 樹 呀  
 5 5 5 5 4 5 6 | 5. 6 4 2 | 1 2 1 2 5 6 | 5. 6 5 0 |  
 要 他 好 好 長 起 來 別 讓 它 遭 災 害 呀 海,  
 2 3 2 3 5. 6 | 5. 6 5 0 | 6 1 2 5 ||  
 別 讓 它 遭 災 害 呀 海 海。

## 編 後

(一) 戰士文藝社爲了供給部隊文藝材料，指導業務，決定編印兩個專輯，「戰士歌詠」與「戰士戲劇」。「戰士歌詠」第一集原名「戰士歌選」，現在增加了文字部份，所以從第二集起更名「戰士歌詠」。「戰士戲劇」由於稿子缺乏，所以現在還不能編出。希望各方多寄稿子給我們。

(二) 請寄稿的同志們注意，稿子用有格紙寫，勿兩面寫。字不求寫好，但要寫清楚，不但要編者猜得出，也要排字工人認得出纔好。有的投稿的，名字寫來我們認不出，這樣，發表也不好發表，如不用，退稿或提意見也不知給誰，只好攔在那裏，耽誤了時間。

(三) 最近收到一些劇本方面稿子，但不能用。我們提議寫稿的同志們注意：一、寫戲的工作比較困難，如一人能力不能勝任，最好用集體創作的辦法，三個臭皮匠勝過諸葛亮。二、抓緊當前政治任務，如目前是剿匪肅特，發動羣衆，組織農會等，你就不要寫那老百姓初遇解放軍，及土地改革一類題材。三、注意修改，不要草率，自己實驗演出，再根據羣衆的意見修改。一次二次以至無數次的修改。以上的意見也適合歌曲的創作。

(四) 提問題最好能帶普遍性的，如已出的幾集中有哪些不懂的地方，我們好將就具體的例子解答。

(五) 通訊處：蘇南軍區政治部戰士文藝社。

編者。

一九四九、十