

宗秉新編  
蔣社村

教育電影實施指導

中華書局印行

## 序

教育電影爲現代教育上一種新的動向，世界各國，靡不在深切的研討，以促其發揚光大。牠所具有教育上的功能，歸納起來，可以舉出三大特質：一是普遍性，即利用教育電影巡迴放映，可使教育的力量，迅速的深入於各地城市鄉村；二是真實性，利用電影攝製教材，一事一物，都成逼真，可以促進受教者正確的觀感；三是藝術性，電影本身，便是藝術，一切教材，應用表演方式，可以引起受教者學習的興趣。因此三大特質，遂握得現代教育上的新權威，所以愛迪生說：『今後的教育，應以電影爲中心。』實非過論！

我們中國，目前文盲還沒有掃清，民智自然非常淺薄，對於此種新教育之實施，實不容或緩。所幸數年以來，政府當局，尙能熱心提倡，各地教育機關亦肯努力推行，總打算下了一點基礎。

在此推行期間，發軔最早的，要算是江蘇省立鎮江民衆教育館，民國二十二年，該館即採用此種教學，爲推進民衆教育的中心工作，由之常主持其事。惟當時深感教育電影各方面，皆無成規可循，事事都須創造，絕非淺薄如我者所能擔當得了，因邀同宗秉新蔣社村兩兄，共同研究，以資策進。三年之中，雖不敢言有所成，但在設備與教學等方面，已經略略有了一個粗型，這是同人

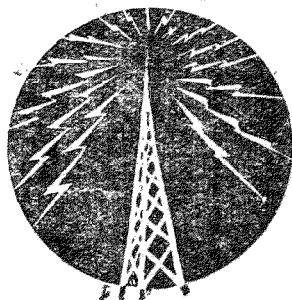
等堪以自慰的。

現在，宗蔣兩兄爲推廣此項教育並供給一般教育電影實施者參攷起見，特將平日研究實驗所得，並參加國內外專家的言論，編著此種實際的參攷資料，在我國教育電影進展上，不能不說是一種重要的供獻。大稿完成後，之常得快先觀，略寫數語，以誌欽佩之意，並希宗蔣兩兄再作進一步的努力！

民國二十五年九月一日，劉之常序於江蘇省立鎮江民衆教育館電化教學準備室。

## 編輯大意

- 一、教育電影，係我國一種新的教育事業，實施方面，既無成規可循，且乏參攷資料，致使提倡推行者，頗感困難。編者有鑒於此，特編本書，以應需要。
- 二、本書所述之實施方法，均爲編者實地經驗所得，加以整理，乃成此有系統之參攷資料。
- 三、本書對於各種實施方法，除作扼要敘述外，並盡量蒐集實例，以利參攷。
- 四、本書編次簡明，文字淺顯，每章均經分段，冠以標題，閱讀查攷，極爲便利。
- 五、教育電影，既係一種新興教育事業，一切問題，當待研究者共同努力，從事探討，方有成效可期。故本書之編，純屬探討態度，掛漏之處，自不能免，尙望讀者有以正之！



# 無線電廣播的文化 教育作用

〔世界文化合  
作中國協會  
叢書之一〕  
國際聯盟世  
界文化合作  
學院編  
曾覺之譯  
一册一元

本書是國際聯盟世界文化合作學院，徵求各國學校無線電廣播教育專家與組織家對於「無線電廣播的文化教育作用」一問題的意見，所得結果的報告。計發表是項意見的專家有布利諾、佛利希、戈安、馬鐵孫、羅格、比德列華格納、達維斯、薩波利、龐宜維、彭德、龐宜、貝羅斯等十餘人。全書編列，分爲四部：第一部爲總論——總報告，第二部爲整個的研究，關於娛樂廣播、消息報告，及以文學、歷史、政治與社會科學爲題材的談話的整個研究，第三部爲特殊的研究，關於音樂、美術入門、科學、及現代語文與無線電廣播之關係的研究，第四部爲國際間廣播節目的交換。材料之廣，可謂包羅萬有。且凡所論述，無不根據教育原理，針對時代需要，而加以充分的發揮。譯文亦極信實流暢，符合原意。

中華書局代售

# 教育演化與教育現狀

新中華教育史

孟憲承編

原售一元四角 改售一元一角

新師範教育史

王熾昌編

原售四角 改售三角

教育哲學史

余家菊譯

原售一元七角 改售一元五角

John Adams: Evolution of Educational Theories

比較教育 (教育叢書)

常導之編著

原售一元 改售九角

比較教育

常導之編

原售八角五分 改售六角五分

近代中國教育史料

舒新城編 四冊

原售三元五角 改售三元一角

近代中國教育史稿選存

舒新城著

原售八角 改售三角

中國新教育概況 (教育叢書)

舒新城編

原售一元二角 改售一元〇五分

現代歐洲教育家及其事業

陳子明譯 方傳頤譯

原售六角 改售五角

Adolph E. Meyer: Modern European Educators and Their Work

近代教育家及其理想 (教育叢書)

唐毅譯

原售六角 改售五角

Tadasu Misawa: Modern Educators and Their Ideals

各國教育新趨勢

莊澤宣著

原售六角 改售五角

戰後世界教育新趨勢

原售五角

角改售四角五分

F. J. C. Hearnshaw 著

余家菊 汪德全譯

原售七角 改售六角

歐洲新學校

唐現之譯

原售七角

角改售六角

Carlton Westburne Myron Stearns: New Schools in the Old World

西洋教育史

楊廉著

原售六角

角改售五角

中國教育史要

原售四角五分

改售四角

中國現代女子教育史

程謫凡編

原售九角 改售八角

近代中國留學史 (教育叢書)

舒新城編

原售一元四角 改售一元二角五分

英國教育要覽 (少年中國學會叢書)

余家菊著

原售七角 改售六角

法國教育概覽 (教育叢書)

周太玄著

原售二角 改售一角

新興德意志之教育

陳劍恆著

原售三角 改售二角

新興俄國教育 (教育叢書)

山下德治著 康譯

原售九角 改售八角

蘇俄新教育 (歐遊叢刊)

顧樹森編

原售五角 改售四角五分

美國教育概覽 (教育叢書)

汪懋祖著

原售八角五分 改售七角五分

中華書局出版

# 著名學科育教

教育科學綱要(中華叢書) 羅廷光編 原售四角五分 改售四角

新師範教育學 王熾昌 劉伯明編 原售四角 改售三角

教育概論(叢書) 莊澤宣著 原售一元二角 改售一元二角五分

教育概論 新標準師範 倪文宙編 原售一元 改售八角

新中華教育概論 莊澤宣編 原售一元三角 改售一元

教育通論(叢書) 舒新城著 原售八角 改售七角

新師範教育入門 周之淦等編 原售五角 改售四角

教育原理(叢書) 余家菊著 原售五角 改售四角五分

## 教育科學研究大綱

羅廷光著 原售一元五角 改售一元三角

本書綜合各家對於教育科學的態度，而得一最確當的解釋，不偏不倚，處處以客觀事實為前提，證明教育科學研究的進步及先賢經營締造的成績，而顯示後繼人責任的重大。內容分四大部：首述科學方法的本質及教育科學研究的意義和價值；次述教育科學研究的演進及其狀況；再次述教育科學研究的普通程序——即一般研究的步驟；最後述各種教育科學研究的特殊方法及專門技術。用明暢文字，為系統的陳述，取材謹嚴，考核翔實，非特在中國為罕有之作品，即英美書籍中，如是系統完善者，亦不易多觀。

教育之根本原理 王丕萍譯 原售一元四角 改售一元二角半

E. L. Thorndike & A. L. Gates: Elementary Principles of Education

新教育的原則及實際 崔載陽譯 原售一元四角 改售一元二角半

Stanwood Cobb: The New Leaven

現代教育原理(中華叢書) 錢亦石編 原售四角五分 改售四角

現代教育學說 錢歌川編 原售四角 改售三角五分

中國教育建設方針 舒新城著 原售七角 改售六角

現代中國及其教育 古霖編著 原售各一元七角 改售各一元五角

孟祿的中國教育討論 胡適等編 原售八角 改售七角

個性論(教育叢書) 舒新城譯 原售二角 改售一角

Thorndike: Individuality



# 教育電影實施指導目次

## 序

## 編輯大意

### 第一章 教育電影的意義與範圍

何謂教育——何謂電影——何謂教育電影——教育電影的哲學觀——教育電影的心理觀——教育電影的起原——各家對於教育電影的意見——教育電影效率的實驗——反教育電影效率的實驗——教育電影的範圍

### 第二章 中國教育電影概觀

電影的初輸入——電影界的烏烟瘴氣——電影檢查的施行——教育電影運動的起始——中央宣傳委員會的電影組織——各地教育電影推行的情形——結論

### 第三章 各國教育電影概觀

緒論——美國——德國——意大利——日本——蘇俄



第四章 教育電影簡易設備法……………五二

教育影片的租借辦法——各處租售影片的內容——必須設備的各種機件——購置機件的預算——放映場所的設備

第五章 教育電影教學法……………一〇九

電影教學的本質——電影教學的準備——教學的過程——教學方案的編製——教學上的管理問題

第六章 教育電影輔助教材選用與自製法……………一八二

輔助教材選用與自製的意義——關於音樂唱片的選用——關於歌詞唱片的選用——關於幻燈片的選用——關於幻燈教材的編訂——關於幻燈片的製作

第七章 教育電影主要機件使用與管理法……………二一八

D型放映機的使用——K型放映機的使用——兩機的保管及修理——發電機的使用——發電機的保管——發電機的修理——發電機與放映機的裝線法——變壓器的使用——抵抗器的使用——擴聲機的裝置與使用——擴聲機的保護與障礙——幻燈機的使用法——影片的保管及修理

第八章 教育電影巡迴放映法.....	一三四
巡迴放映的意義——巡迴放映的場所——巡迴放映的特有設備——放映場所的簡單設施——巡迴的種類——巡迴放映的步驟	
附錄一 教育電影參考論文索引.....	一五九
附錄二 電影教育法令.....	一七〇

# 教育電影實施指導

## 第一章 教育電影的意義與範圍

何謂教育 教育的意義是什麼？教育的意義就是改變 (Change)。桑戴克教授說：(E. L. Thorndike)「人生的技術與希望，是在改變世界，使來者優于往昔，質言之，即在使一切事物，不論其為動爲植，爲一己，抑爲他人，都較前更有利于人生的目標。江河之流，未嘗顧及人類的願望，但人類能使其改道，或加以疏濬，使更爲有利；昆蟲之生，未嘗顧及人類的幸福，但傳染病疫的蚊蟲，人類則驅除之，供給食物的蜜蜂，人類則養護之。兒童的教育，一部份亦由于內部的衝動，而不受人力的支配，但人類却從事改變其天性，使更合于人生的需要……教育，即係同時從事于了解支配，并利用足以促進公共幸福的改變者。」又說：「凡足以影響一個人與其世界的相互關係的任何改變，都是教育範圍以內的事。」(見桑戴克蓋次合著教育之基本原理——Elementary Principles of Education)由此看來，教育的意義，就是改變，就是促進人類對於自身，對於外界，或者對於外界和自身的改變，使更適合於人生的需要，和公共的福利。

**何謂電影** 電影是什麼？電影就是把世間的事事物物，在攝片機上攝成的許多幅不動而逐漸改變的照片，在放映機上迅速地緊連地放映給觀眾看。每次映在幕上給人看的時候，照片上的像是不動的，但從第一幅照片，換至第二幅照片的時候，只用極短的時間（不過一秒鐘五十分之一），同時并須於兩個照片接頭處，用一段全黑片，或竟使用旋轉的葉板，或葉窗時透時掩，不令觀眾看見片子的移過，使得第一個對象的「景影的留跡」〔註〕〔Persistence of Vision〕化入第二個對象的景影中，而成爲連貫的、自然的、圓順的活動。至於有聲有色的電影，就是把記錄的聲音或化學的顏料，配合到影片上去的。

〔註〕「景影的留跡」是一個心理學的名詞。人的眼睛，感光雖極快，但是從一個對象，移轉目光到二個對象的時候，需要相當的猶豫期間，使得神經與肌肉，可以適當的調整。第一個對象，雖然已經搬去，但這個對象的景影，仍然會遺留着，至少遺留有一秒鐘五十分之一，然後眼睛再能接受第二對象，這叫做景影的留跡。活動影片就是利用人們眼睛上這個弱點，所以許多連續的呆照，才成爲活動的。

**何謂教育電影** 總上所述，我們對於教育電影的意義，可作這樣的說明：「凡是含有促進人類對於自身、對於世界、或對於自身和世界的改變，以合於人生需要，或公共福利爲目的的材料，而用電氣電光的機械，將這些材料的形體、關係、動作、或聲音顏色，表現在銀幕上，藉視聽的官

覺，以灌輸於民衆，而達到上述目的，就叫做教育電影。」準此以談，教育電影，只是電影領域裏的一部份。凡不合於上述目的的電影，自然都是反教育的電影了。可是有人說：「不必要這個分別。凡電影都有教育的作用，所以實際上，都是教育的電影，不過，它的作用爲正爲負，却有分別罷了。」這是我們不能同意的。我們現在對「教育」這一個名詞，當然不能用那麼極廣義的說法。說教育包括「反教育」的意義在內。若謂「反教育」也有教育的作用在內，那麼「教育」一詞之含義，已和普通所謂教育之含義，不一致了。這是邏輯上的問題，這裏不能細講，總之，普通所謂「教育」，自然是指經過選擇的(Selective)，是指積極正面的意義。

**教育電影的哲學觀** 我們知道，我們生在這個大自然的世界裏，要增加應付環境的能力，憑我們直接的經驗(Direct Experience)，真是有限得很。——當然要以直接的經驗爲基礎，——大部份是要靠間接的經驗(Vicarious experience)。所謂間接的經驗，其主要的來源是語言、文字、圖畫，但是這些傳達經驗的工具，總沒有電影的效率大。它不啻把真實的經驗，照樣復現於吾人之前，叫我們在尺幅之上，獲得一切不能直接經驗的知識。例如東印度羣島，我們並沒有去過，我們不能直接去經驗它，雖是有曾經去過的人，拿語言告訴我們聽，拿圖畫畫給我們看，或者拿文字寫成書本給我們讀，但總沒有拿攝成的影片，映給我們看，來得更能叫我們如身臨其境，

得到深刻活現的印象，而不可磨滅。又如複雜變化的歷程，像動物之生長，人體內部各器官之活動，以及打球或泅水的複雜動作，都不是肉眼所能看出，抽象的說明，更不易明瞭，那只有利用電影，才能表現出來。再如細微的事物，如細菌之類，也可利用電影，以呈現於吾人之前。

**教育電影的心理觀** 我們知道：「人類知識有百分之八十，從視覺得來，」而電影乃是視覺教育的利器，所以電影幫助人類獲得知識的範圍，真是廣大。不僅如此而已，同時支配人類的其他精神活動，也很有力量，舉凡態度、理想、興味、嗜好、情操、偏見、信仰等，無不受到很重大的影響。例如前幾年，有幾個小孩，因看過神怪武俠一類的影片，而上峨眉山出家，乃是一個極顯明的例子。關於這一點，可以拿學習心理學上克伯屈氏所提倡的一種同時學習（Simultaneous Learnings）的原則來解釋它。同時學習的原則有三種：第一種叫做主學習（Primary Learnings）第二種叫做副學習（Associate Learnings），第三種叫做附學習（Incidental Learnings）。第二種最重要，凡人在學習時，所養成的重要理想和態度，所謂道德教育，或品行行為的訓練，大部份是偶然的教學（Incidental teaching）的結果，所以電影及於心理上的作用，自然很深，而其範圍亦極廣。

**教育電影的起原** 現在大家差不多都以爲電影爲一種教育的工具，乃是新近的事，因爲

「教育電影」這個名詞乃是新近產生的。不過說起來，當初電影的發明，倒是爲了教育用的。這裏且把電影發展的歷史，簡單的說一說。

一八三三年時，英人賀諾 (W. Horner) 發明一種玩具，叫人生之輪，樣子和中國的走馬燈差不多。後來美國人塞勒斯 (Sellers) 仿照賀氏製造一種活動人輪，又於一八六一年發明活動機，造成一個用真人照相，形成連續的動作，并且發覺「連續的動作，是因爲畫面停留，正當目光活動時」的論斷，這就成爲今日攝影機和映演機製造的原理。後來美人愛德華穆埃勃力琪 (Edward Muybridge) 在加利福尼亞的巴羅奧爾敦，攝取賽馬照相，才成爲電影史早年進步的表現。他的方法是用二十四隻照相機，連續攝取。這方法在今日看來，是件蠢笨可笑的事，可是在當時已經很新奇了。二十年後，又發明一種「活動機」，可以映射「活動」照片於銀幕上，又在賓夕爾維尼 (Pensylvania) 大學，完成第一張關於科學實驗方面的「即時照相」 (Instantaneous photograph)。一八八二年法國馬泰 (P. J. Matey) 繼續他的工作，發明攝影槍 (Photographic gun) 能以同一鏡頭，在一秒鐘之內，攝取十二張照片。至一八八八年，大科學家愛迪生 發明第一架以「軟片照相片」攝取動作的攝影機，用寬四分之三吋及長五十五吋的膠片，攝取六百個畫面，經過了很長的時間，絞盡了許多發明家的腦汗，電影攝影機才算完全成功。馬泰 又曾攝製過

幾部純粹的科學影片，一是表示昆蟲的飛翔，一是表示水中動物的生活狀態。一九〇〇年法國人卡瓦羅（M. J. Cavallo）攝製一部田蛙消化過程的影片，康曼頓博士（R. J. Comandon）也製了許多表示生理解剖的影片，以及幾部微生物放大的顯微鏡影片。直至一九〇一年以後，美國乃有大規模的攝影場出現，才有電影公司和演戲的明星。由此看來，我們可以說，以往皆是科學家 and 愛好者，利用電影來從事科學上的研究，并不含有絲毫娛樂的意味，自一九〇一年以後，乃逐漸為娛樂的潮流所淹沒，而失其本來面目，於是電影在一般人們的觀念裏，僅不過是和戲劇歌舞一般地被視為休閒消遣或娛樂的工具。直到一九一七年，美國田劬（Ernest A. Dench）刊行電影教育雜誌（Motion Picture Education）以後，各國的教育學者，才移轉了他們的目光，而蔚成了專門的學問。同時美國學者深深地認識電影效力的偉大，以為與其消極的禁止學生觀覽反教育的影片，何不如積極地來利用它作教育的利器，以增加教育的效力，於是始有所謂教材電影（Text Film）教室電影（Classroom Film）的產生。由此可見，我們今日之所謂教育電影運動，乃是一個「電影功用的復始運動」。

各家對於教育電影的意見，世界上有許多科學家、教育家、著作家，對於教育電影，有極強的信仰，他們的話，當然不是隨便說的，乃是經過嚴格的科學研究後的結論。此種意見，極有價值。



茲舉數例如下：

1. 愛迪生 (Edison) 說：「今後教育，當以電影爲中心。」又說：「誰支配着電影，誰就把影響民衆的一個最大的權威，操在他的手內。」

2. 魯哲耳 (Julien Luchaire) 說：「電影的發展，是近二十年來知識生活史上一個最重要的運動。在此短時期內，這個新發明，把世界各國原有刺激，并滋養羣衆的想像，情感與思想的境況，一概改變過來了。電影對民衆的影響，僅有古代希臘的戲院和十九世紀以來新國家裏的新聞紙，可與比擬。……所以我們斷然相信，電影是傳播道德的、社會的，尤其是政治觀念與思想型態一個最有權威的媒介。……這個嶄新而非凡的智力活動工具，實在是有國際性的。」

3. 愛因斯坦 (Einstein) 說：「教育方法的改良，在增加實物示範。學生在銀幕上，看見一個國土的眞樣子以後，地圖上的幾條線，就十分富有新意義了。在沒有設備，不能做物理試驗的小學校內，可以很容易很有效的用電影示範。我們一向用定義灌輸兒童，不把實在的東西介紹給他們，應當使他們的學習，從具體轉到抽象，這是電影與教科書合作能充分做到的事。」

4. 泰格第 (Tiger) (美國聯邦教育署前署長) 說：「現在創造并影響民意與思想的東西，以電影為最有權威。」

5. 課程專家卡特斯 (W. W. Charters) 說：「電影影響兒童的知識、態度、感情、生活與品行習慣，有驚人的權威。」

6. 皮利士 (Arthur Brisbane) 說：「一個最有偉大天才的教師，不能在一小時內教授那電影在一刻鐘內所傳授的東西。」

7. 芬尼干 (Finegan) (柯達公司附設教室影片公司的總理) 說：「如果根據教學法原則，製造影片，必能幫教師訓練學生的思想……電影是一個有權威的東西，落在好教師手內，能發展學生的思考與能力。」

8. 何孟士 (Holmes) (哈佛大學教育學院院長) 說：「有聲電影補助教科書時，能增加學生的知識，從百分之二十至四十。」

9. 喬愛夫特 (美國醫學博士) 說：「電影為將來教育家最有用的工具，無論在時間上、空間上，都可以決定它能夠增加教育方面的效率。例如生理解剖，向來只是依着教科書的啓示，所以學者起初總覺厭倦，而且必得幾個月的工夫，才能領悟，可是用電影來映寫，那

麼只要數小時即可詳細示明，使學生澈底的了解。又在圓形教室實習解剖時，有許多坐於遠方的學生，往往不能見到詳細的部分，但使用影片，却可免去此種困難。」

### 教育電影效率的實驗

我們現在再舉幾種科學的實驗，來證明教育電影的效率。此種研究究至一九三一年年底止，已有三十六種重要的貢獻。其中有四種研究，特別詳博，茲舉如下：

1. 諾耳吞 (Knowlton) 和提耳吞 (Tilton) 在耶魯大學的試驗。他們費了七八個月的工作，比較歷史教學法用電影與不用電影的效果，一共映放了十個歷史影片，其主要結論如下：

- (1) 用電影的學生比較不用電影的學生，所得的知識多百分之十九。
- (2) 用影片的中材生和不用影片的高材生的學習程度一樣的高。
- (3) 用影片的學生，閱書的分量，要多百分之四十。
- (4) 用影片的學生，參加課室討論的次數，要多百分之十。

2. 布德 (Bowd) 和弗利曼 (Freeman) 的試驗。這是柯達公司教學影片部主辦的，用十個普通科學影片，在十二星期內，試驗了一一、〇〇〇學生，分爲二組，一組用影片，一組不用，然後測驗其結果。

(1) 用C<sub>1</sub>測驗表時，有影片組比無影片組所得分數，要多一切分數的標準差的百分之三十三。

(2) 用C<sub>2</sub>測驗表時，有影片組與無影片組，在地理分數上，要多一切分數的標準差，在科學分數上，則多標準差的百分之二十三，這都可表現統計的結果可靠，電影的效力很大。

(3) 該影片部的總理說：到試驗完結以後，有影片組比無影片組的平均成績高，雖然後者比前者的智力與級都高。

(4) 一切教師都贊許電影的效用。

3. 福司電影公司的試驗。一九三一年七月，福司公司的教育電影部，遵着胡佛總統的意旨，把各州的兒童代表，集合到華盛頓，用有聲教育影片，做了一個試驗。兒童看了電影以後，用五種測驗表考試他們學習功課的成績。每種測驗有二百五十題，以二百五十分為滿分。最後測驗的成績，比未看電影以前最初測驗的成績，其知識增加數，平均為八十八分，即每測驗十九分，所以因有聲電影而增長的知識，為百分之三十八。

4. 芝加哥市安普羅公司 (The Ampro Corporation) 於一九三四年出了一個宣傳品，將最

近對於電影教育效率的研究事實，報告出來，其結論如下：

- (1) 學校工作的興味激增，對於所研究的問題，發生了持久的興味。
- (2) 創造力之增長，參與設計工作與自我活動工作更多。
- (3) 討論所研究的問題，并寫作的慾望與能力益增。
- (4) 讀物的數量增加，讀物的品質也加改良。
- (5) 對於個人的經驗豐富，正確，與意義格外明瞭。
- (6) 更能把所學的特點和社會環境發生關係。
- (7) 在生活經驗中，所難獲得的東西，用電影得來，全不費工夫。
- (8) 學生識字的數量及其正確度，有特別的進步。
- (9) 有專心致志的能力，且有發展正確思想的能力和健全的理解力。

**反教育電影效率的研究** 我們再從反方面來觀察，更可以見電影力量之偉大。電影本是一種最犀利的工具，自身無善惡可言。利用它來做教育的工具，它便是顯其教育的效能；利用它來做反教育的工具，它便是顯出反教育的效能；正如一把快刀，可以用它來切菜，也可以用它來殺人。反教育影片之反教育的效能，本是很明顯的事實，用不着多說。在這裏，我們也舉一個客觀

## 的研究要例：

美國布路馬 (H. Blumer) 和浩查 (Hanser) 兩氏曾作過一個調查，研究電影於犯罪者的影響。他們用問答法調查三二一〇個犯人，其中百分之四十九，自己承認說：電影給他們帶槍的慾望；百分之二十八說：電影教他們好弄手淫；百分之二十一說：電影教他們怎樣愚弄巡警；百分之十二說：他們看過描寫盜賊或土匪的電影後，他們計劃去打劫綁票……此外布路馬兩氏又研究了二五二個女犯，其年齡多半是在十四歲至十八歲左右，其中百分之二十五自己承認說：看過描寫熱情的戀愛影片以後，她們起了性慾而有性交的行爲；百分之三十八說：電影使她們逃避她們的家庭；百分之二十三說：電影使她們犯了性的罪過……在間接的方面，查氏所得結果，在那二五二個女犯當中，百分之四十八說看過熱愛的影片後，她們想有人來和她們戀愛；百分之三十九說：看過那樣的影片之後，她們請人來愛她們；百分之七十二說：電影教她們如何打扮，以引男人注意；百分之四十九說：電影要使她們爲放蕩的生涯；百分之四十一說：電影增加了她們野會和住旅館的慾望；百分之七十一說：電影使她們想好的衣裳、汽車、財富、僕役等等……百分之三十五說：因爲看電影的原故，她們和父母起了衝突。這個調查，是很值得研究的。可惜中國目前尚沒有這種調查，足資研究，不過中國教育電影協會在致歐美電影公司一封公開信中

說：「近來敵國無量數的青年男女，大家拋棄正業，把光陰浪費在異性的追求，和奢侈的效仿上。天天卿卿我我，女的以麥唐納的妖豔，嘉寶的媚惑為模範，男的以希佛來，傑爾皮脫的風流為典型，這些沉淪於色情狂的行為，無非受外國影片之賜。」這也可以代表一般學者的公同感覺了。我們從這反教育的方面觀察，格外可以認識教育電影運動之重要。

**教育電影範圍** 教育電影範圍，頗不易確定。意大利教育電影館館長薩爾地氏 (Sarti) 說：「凡電影片之能增加人民之政治、社會、藝術及技術等知識者，皆得稱為教育影片。」（見氏著：電影與中國，彭百川張培潔譯）。茲更根據他的說明，為之表列如下：

名稱	內容	容舉	例
新聞片	表演各國大事，包括表演地方事件之可借鏡者。		
風景片	表演各國之天然風景者。		
風俗片	表演各國之民間風俗者。		
職業訓練片	表演工藝學校之教科者。		
實業片	表演各國國內外實業者。	如築鐵路、造船、造汽車、築路、架橋樑等。	

衛生及疾病預防影片	表演如何預防并診治傳染病。	如肺癆、天花、瘧疾、梅毒等。
科學影片	表演之範圍甚廣，自昆蟲生活以至於結晶礦物、自植物胚芽以至於銼之應用法等。	
農學影片	表演耕種機器之不斷進步情形。	
軍事影片	表演軍令及軍事行動之絕對一致性。	
其他	表演施行外科手術、化學及物理之實驗、地理學、動物學、礦物學、以及藝術史等之影片。	
又放大影片，能使吾人由銀幕上去研究自然之奇蹟，如血液之循環、雞雛之孵化，及各種胚芽之生長等。		

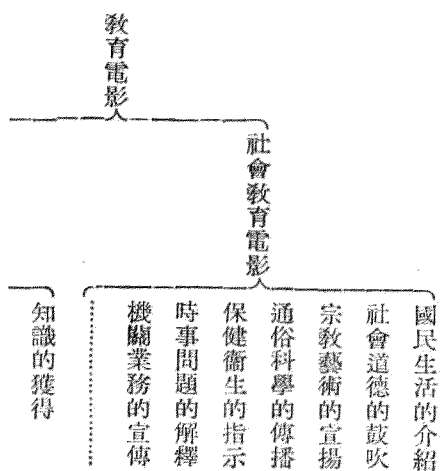
這種說明，似乎只能叫我們知道教育電影的範圍，大概不外乎此，而不曾有一個合於邏輯的說明。於此，我們覺得我國最早研究電影教育的徐公美先生的說明，是很合於實用的，他說：

教育電影有廣義狹義兩種。據廣義的觀念，凡是與社會教育有關係的一切影片，無論為民衆生活的紹介，社會道德的鼓吹，宗教藝術的宣揚，通俗科學的傳播，保健衛生的指示，時事問題的解釋，以及各機關的業務宣傳等，都應該屬於教育電影的範圍之內。狹義的則只限於學校教材影片，如關於知識的獲得（包括地理理科）情意的陶冶（包括公民讀



法國文等)技術的傳習,(包括體操手工音樂及理科實驗)如其以教育爲目的而攝製的教育影片,都得稱爲教育電影。

徐先生在上面的解釋中,有所謂狹義的廣義的,其實可以不必這樣說,就可稱之爲社會教育及學校教育好了。說到教育,正是包括所謂社會教育和學校教育的二大類,(有另加家庭教育分爲三類者,但家庭教育可括於社教之內,)不必有所偏重於其間。茲再根據他的說明,參以己見,列表如下,俾更明顯:



〔學校教育電影〕 情意的陶冶

技術的傳習

就理論方面來說，學校教育電影與社會教育電影本無分開之必要。難道學校中學生所需要的知識，一般民衆就沒有知道的需要嗎？一般民衆所應獲得的陶冶，難道學校裏學生就不應獲得嗎？又何必如此分別呢！是的，本來並沒有什麼嚴格的區別，並不是絕對不可通用。可是攝製的目的有所偏向，只因適應觀覽者的程度，往往在編劇攝製的技術上，有所不同，所以有分別之必要罷了。

## 第二章 中國教育電影概觀

電影的初輸入 清光緒三十年左右，在上海四馬路青蓮閣底下，一間小房子裏，有一個西班牙人雷摩斯，用一張白布代替了銀幕，一架破舊的放映機，作爲工具，就在那裏僱用中國人，用洋鼓洋號，大吹大擂，並且時常拈開門簾，現出裏面的白幕，想引誘過路人，進內觀看，那便是中國最早的電影院，也就是舶來影片輸入中國最早的紀錄。當時海上娛樂事業，並沒有現在的發達；在中心地點而最爲人所注意的，便是青蓮閣，內地人士，到了上海，不到青蓮閣算是件羞恥事情。加之中國人爲好奇心所動，也很情願挖出幾個銅元去見識見識外洋新到的活動畫片，雖然是時間只有十五分鐘，片子大多是破碎不全，看的人已經很是滿意，營業因此非常發達。雷摩斯就從那一天起，靠着影片發了一宗財。歐美電影界知道有人在亞洲發現了新大陸，便源源不斷的把各種影片運到中國來，中國人的金錢也就滔滔不絕的流到外國去了。

電影界的烏烟瘴氣 民國二年有位西洋人到中國來遊歷，當時新劇運動很盛，與新劇界偶然閒談，就涉及電影事業；由閒談而竟試演，成績却很不錯。於是當時有錢化佛者，贊成其議，就邀集新劇演員三四人連攝三四片，背景服裝都自舞臺借用。這種新劇式的電影，情節既卑不足

道，而表演亦復粗俗不堪，所以不能博得社會人士的歡迎。不過這是國人自製影片之濫觴，在中國電影運動史上，是很可紀念的一頁。

從這次失敗以後，該團體就無形消滅，國產影片也就沒有人再談起。不過當時歐美影片大量輸入，觀眾是一天一天的增加，而戲院亦漸漸的多起來。當時有志之士，以爲電影是有利可圖的事業，西片源源輸入，經濟損失很大，且歐美影片多污辱華人，就又邀集同志，提倡自製影片，藉謀塞此漏卮。民國六年，有杜宇、管海峯等，組織電影研究會，廣集同志，積極經營，雖然沒有名片出世，但是國產影片，已經在社會上流行了。時適有閻瑞生謀害妓女蓮英之事發生，轟動全滬，各舞臺競編戲劇，以資號召；而電影界，也想採作影劇材料，以爲必能博得大衆歡迎，於是籌集資本，從事攝演，費時數月，方告成功。劇情以上海之繁華生活爲背景，肆情縱慾，不外酒食情色之爭逐，對於社會，非但無益，且有大害。

閻瑞生一片公映後，大衆極爲歡迎，獲利甚厚，社會人士知道電影事業，真是有利可圖，乃有投資經營之企圖，先後設立電影公司者有七八十家之多，國產片盛極一時，其中最能轟動社會者，要算是殷明珠主演的紅粉骷髏，這影片是以描寫上海爲背景，敘述一女拆白黨誘騙的種種黑暗，吸引觀衆力量極大，生意異常興盛。繼此而又有武俠片之攝製，如月明公司之關東大俠等，

暨南公司之江湖二十四俠等，昌明公司之火燒平陽城等，友聯公司之兒女英雄等，華劇公司之奇峯特出等，共計不下數百種。自明星公司摘取不肖生的江湖奇俠傳，攝成火燒紅蓮寺一劇後，大家又趨於火燒一途，如天一公司之火燒百花臺，昌明公司之火燒平陽城，友聯公司之火燒九曲樓等。明星公司之火燒紅蓮寺至攝成十八集之多，內容無非是飛檐走壁騰雲駕霧，以及互鬥法寶飛劍斬人之類的玩藝。而此時期，外國影片之輸入者，更以偵探片香豔肉感片爲大宗。在這烏烟瘴氣的局面之下，其反映於社會者，是個什麼樣子，雖無確切統計，可資佐證，但青年男女之風流放誕，小孩子之上峨帽山求道，租界上之白晝搶劫，綁架肉票，以至民國十二年之臨城劫車，顯然是受着電影的影響，其流毒之深，真有甚於洪水猛獸。

**電影檢查的施行** 國民政府統一全國以後，鑒於意大利蘇俄等國的電影事業，是由國家經營，或在政府指導之下發展，在好的一方面，是在他們的電影政策之下，儘量的被利用着，而壞的影響則絕不會發生。因此覺得對於電影事業，事實上實有由政府統制的必要。但因吾國電影工業的不發達和技術人材的缺乏，所以改由政府來經營，一時不易實現，而取締一切不良影片，實爲最迫切需要之事，因此乃有檢查制度的產生。民國十七年內政部頒佈檢查電影規則，後來因爲施行上發生困難，到了民國十八年，因影片也與社會教育有關，乃由兩部會商結果，會同公

佈電影檢查規則，施行不到一年，終於因爲行政上的不統一，困難很多。教育部爲着補救各省市各自爲政的缺點，擬具訂定電影檢查法的意見，送立法院參攷。十九年正式公佈電影檢查法，接着公佈電影檢查法施行規則及電影檢查委員會組織章程，由內政教育兩部合組電影檢查委員會，統一電影檢查行政，當時規定的職權是：一、檢查本國製及外國製電影片；二、核發准演執照及出口執照；三、取締不良之電影片，或違章議罰各事項。其檢查之標準，規定爲：一、有損中華民族之尊嚴者；二、違反三民主義者；三、提倡迷信邪說者。從此，一切反教育的影片乃能廓然一清。

我們總觀以上所述，可說完全是反教育電影時代的一段歷史。這段歷史，直到電影檢查委員會成立，才告結束；而且電影檢查委員會所能爲力的，仍只是偏於消極的取締。取締固極重要，然而要使電影有意識地成爲教育工具，則猶有待。

我們敘述這一大段反教育電影時期的概況，似乎逸出於本章題目之外。其實我們之所以不憚詞費者，乃是要使讀者知道教育電影運動的前夜，是個什麼樣子。一個在社會上發生力量的運動，決不是平白地從天上掉下來的；牠有牠產生的背景，明白了牠的背景，才可以了解這個運動的意義和重要。

### 教育電影運動的起始

中國教育電影運動的起點，我們若用歷史的看法，拿中國教育電

影協會的成立，算做呱呱墮地的第一聲，是再好沒有的斷代方法。在以前，只有電影事業，而沒有電影教育，到這時，電影教育的旗號，才正式打起來了。

中國教育電影協會成立於二十一年七月八日，會員皆教育界知名之士。該會工作，在會章中規定爲：(1)關於教育影片之研究及改進事項。(2)關於教育影片之編製事項。(3)關於教育影片之調查統計及宣傳事項。(4)關於與電影業合作及製作教育影片事項。(5)關於建議於電影行政機關及處理電影行政機關之委托事項。(6)關於與國際教育電影機關協同進行事項。(7)關於教育電影之其他事項。茲將其幾年來的工作，作一個綜合的敘述：

一 制定教育電影取材之標準 該會以教育電影的領域很大，範圍極廣，應該制定一個標準，以資選擇題材。其制定的五大項標準如下：

1. 發揚民族精神：(甲)顯露東方文化的優點；(乙)宣傳中國歷史的光榮；(丙)表演民族革命的過程。

2. 鼓勵生產建設：(甲)由都市而轉向農村；(乙)宣傳已成的建設；(丙)宣傳未完成的建設；(丁)指示未開發的富源。

3. 灌輸科學知識：(甲)指示科學的日常應用；(乙)證驗科學的自然現象；(丙)鼓

勵科學的研究精神。

4. 發揚革命精神：(甲)發揚犧牲奮鬥的精神；(乙)發揚刻苦耐勞的精神；(丙)發揚服務創造的精神。

5. 建立國民道德：(甲)恢復固有的美德；(乙)矯正公共的缺點。

二 組織各地分會 該會會員年有增加，所以於各地設立分會，以資集中各該地會員之力量，推行電影教育。現已成立者有上海濟南杭州崑山等處。

三 自製及購置影片 自製影片在二十二年五月間，即已計劃，因經費無着，未能實現。其計劃之題材如下：

1. 關於家庭衛生方面者一部
2. 關於學生生活方面者一部
3. 關於建設方面者一部
4. 關於農業方面者一部
5. 關於工業方面者一部
6. 關於音樂方面者一部



又該會購得國聯教育電影協會影片三十部，以最廉租價，租與各地放映。

四 編譯刊物 該會已編譯出版之書有下列數種：

薩爾地著：意大利國立教育電影館概況。（彭百川張培潔譯）

薩爾地著：電影與中國。（彭百川張培潔合譯）

陳立夫著：中國電影事業的新路線。

褚民誼著：利用電影促成三民主義之實現及輔助各種事業之進行。

中國教育電影協會編：電影事業之出路。

徐公美著：電影教育。

中國教育電影協會編：中國電影年鑑。

五 提倡國產影片 該會爲鼓勵電影公司攝製含有教育意味的劇本起見，曾兩次組織國產影片評選委員會，評選國產影片。其所定標準，在精神方面分民族意識、科學知識、生產建設、革命情緒、國民道德五項。第一次在民國二十二年舉行，結果評定最優影片，無聲爲人道、狂流、有聲爲自由之花、生機、戰地二孤女。第二次於二十三年舉行，結果評定最優影片，無聲爲人生、有聲爲姊妹花。

中央宣傳委員會的電影組織 在此時期中，我們有一段事實，不能忘記，就是中央宣傳委

員會攝製影片的歷史。若論中央之自攝影片，其源甚早，民國十四年黃埔軍校，即有電影的組織，十五年北伐，成效甚著。及至中央黨部遷設南京，對於電影事業，益爲重視，十八年與各大公司合作攝成總理奉安等影片。十九年，內政教育兩部合組電影檢查委員會，中央又以黨的立場，派員參加，指導其檢查工作。四大大會後，中央黨部成立宣傳委員會，會中設立電影股，增聘電影的專門人材，擔任電影之設計攝製編劇指導等工作，於是中央電影事業，規模始具。二十二年又於中央宣傳委員會以下，成立電影事業指導委員會，更爲統一電影指導職權，將內政教育兩部合組之電影檢查委員會，由中央常會之決議，改爲直轄中央電影事業指導委員會，以領導國內電影界，切實從事於國內電影事業的實際建設。

電影股攝製的影片分爲三大類：（一）新聞影片。（二）教育影片。（三）戲劇影片。自二十一年至二十二年，共製成各種影片七十二種，共一百六十餘本，約共十六萬五千餘尺；現又設立大規模的攝影場，招收男女演員，攝製影片，前途發展，正未可限量。

各地教育電影推行的情形 教育電影運動，自經中國教育電影協會提倡後，各地遂從事於電影教育之實施。上海市行之於前，江蘇省繼起於後，其他各省如廣東如浙江如山西等省，均

有舉辦。其最發達之區，仍推江蘇浙江兩省。南京上海二市。茲卽以此四省市實施電影教育機關爲代表，述其概況如下：

一 中國教育電影協會上海分會 上海爲電影事業之總匯，要提倡教育電影運動，自然不能不抓住上海，尤其是關於一切工具的置備方面。二十二年七月九日，中國教育電影協會上海分會成立，一切試驗工作，總會就委托分會進行。在國產的教育影片，沒有上映以前，先向國際教育電影協會租片代用，其計劃爲：（一）編譯影片說明字幕。（二）在學校迴映。（三）在普通電影院演映。（四）舉行民衆教育電影會。又爲力謀改良外來影片起見，致函歐美各國電影公司，歷述外國影片在我國的影響，申說該會的五大方針，（卽總會所定標準，見前，）並忠告他們以後不要再拿誨淫誨盜武俠神怪一類影片運進中國。十月間，租片計劃實現，巡迴開演於上海各學校及各機關，頗能引起社會上的注意。影片內容皆深涵教育意義，如希臘聖蹟遊記、海獸窟、有尾動物、海底奇觀、玉工、淘金、獵熊、老友、採木，更選用有意味的諧畫或滑稽短片新聞片，以調劑觀衆的興趣。

二 全國教育電影推廣處 該處係全國供給影片之中樞，爲熱心教育電影人士所組織，設辦事處於上海博物院路十九號。該處現有小映演機數架，教育影片約一百八十部，關於各級

學校、各地方教育行政機關、各社會教育機關或其他團體，如欲推行教育影片者，只須自備映演機、幻燈機、發電機等，該處可免費供給教育影片，不收租費，並與推行機關約定，以不向觀眾收費為原則。施行以來，頗受各地歡迎，現各地實施教育電影之機關，均與之合作。

三 江蘇省教育廳 江蘇省政府主席陳果夫先生，本係中國教育電影運動倡導之有力者，自蘇政以來，即積極謀實現其主張。二十三年春間，教育廳秉承陳氏意旨，一面飭省立民教育館籌辦教育電影，一面登報徵求劇本，召集省立社教機關富有電影經驗之人員談話，指導編製劇本。陳氏並自編教育電影劇本一種——飲水衛生，以資示範，現已由明星公司攝製成功，試映結果甚佳，並縮成十六公釐片，以便施教之用。二十三年秋間，該廳購辦十六公釐攝影機一具，聘請技師一人，自行攝製各種教育及新聞短片，更與上海聯華公司合作攝成小天使等，分發各省立民教館應用。

四 江蘇省立鎮江民衆教育館 該館之辦理電影教育，最得風氣之先，且其辦理方法，與其他各處顯有不同，除實施外，更富有積極實驗之意義，實驗如何施教，如何推廣，其電影場的教學方法，尤為特色，茲分四項，簡略說明如下：

(1) 播音說明 爲使觀眾完全明瞭電影起見，一方面編印說明書，分給觀眾，使其有所參

致，但說明書不能將全部影片包括無遺，同時對於不識字者，又毫不發生效用，因此，另一方面，從事收音說明，把銀幕上一幕一幕的情形，都從收音機裏告訴觀衆。此種報告人員，已先有充分的準備與訓練，故收音時，解釋極爲明白。

(2) 幻燈教學 在每次電影開映之前，將製好之教育幻燈片，逐一映出，同時由收音機內，將各片的文字讀出，并加講解。每次開出幻燈片的內容，大概有：電影教育的意義，公民常識圖畫，每日新聞，歌詞（開唱片時映出）等。

(3) 唱片教學 選購富有教育意味的唱片，在影片開映的前後及休息當中，開放出來，同時把唱片的說明，寫在幻燈片上，映入銀幕，於是觀衆眼看與耳聽合一，印象甚深，此類唱片，如國旗歌、平等歌、節儉歌……等，都是含有培養民族美德，啓發民衆革命情緒的歌詞。

(4) 教學節目 教學的時間，普通定兩星期爲一期，在每期教學上，均定一節目表，按時實施，與學校課程表的意義，實無二致。茲舉例如下：(1) 奏樂——軍操——德國陸軍隊。(2) 唱黨歌——趙梅伯（收音及幻燈聯絡）。(3) 報告教育電影場的宗旨。(4) 收音及幻燈片聯絡。(5) 講演新生活運動的意義。(6) 開映健康教育名片。

——預防失明與救全目力（頭本）（同時放音說明）（6）新生活運動歌（幻燈及放音聯絡）（7）開映健康教育名片——預防失明與救全目力（二本）（8）節儉歌（幻燈放音聯絡）（9）開映滑稽片救火隊（頭本）（音樂伴奏）（10）奏頭願一擲輕曲（與幻燈聯絡）（11）救火隊（二本）（12）大軍進行曲（完）這恐怕是國內最完備的實施節目了。

該館除於館內設立教育電影場外，復設分場於城西施教區，除演映於固定之教育電影場外，復巡迴於省會各學校及該館輔導區內，使電影教育在城市及鄉村，均能普及。二十四年五月，中國教育電影協會在杭州開四屆年會，六月上海電影研究社在青年會開會，該館均曾前往表演教學方法，頗得各方之讚美。在研究方面，該館亦多所努力，定期刊物有教育電影半月刊一種，專書有電影教育專號，電影教育的實際和設施，電影教育實施法，教育電影研究集四種，對此荊榛未闢之教育電影界，均有相當之貢獻。

五 南京市政府社會局 該局係與金陵大學合作辦理，於二十三年三月開始，每次映演教育影片、滑稽片，各二捲，每月換片一次，映演地點，利用遊戲場及學校禮堂（市內可容四百人以上之學校禮堂，約十八所）每月約映五十次，每週禮拜六下午，在學校內映演二次，禮拜日上

午，在遊藝場映演二次，晚間在學校或其他場所映演一次或二次，星期一停演。影片機件，係由金陵大學租購，市政府每月津貼金大二百元，其餘費用，由金大負擔。司機人員由金大僱用，而說明人員，則由市府在市內各學校及社教機關選派。二十四年且強迫市內電影院租映教育影片。

六 江蘇省立南京民衆教育館 該館於南京市內舉辦巡迴電影，分往各學校工廠團體及機關放映，於二十三年三月開始。其放映辦法，分長期及臨時兩種：長期放映，每月兩次，由該館排定日程，按時前往各處開映，每次收補助費二元四角；臨時放映，可以指定時間，事先向該館接洽，每次收補助費五元。其最近所用之教學方法，有足述者，茲列其過程於下：

- (1) 教者準備—— a. 教材分節， b. 搜集補充教材。
- (2) 引起動機—— a. 利用學習的準備時間，減少觀衆娛樂的觀念。
- (3) 提示思路—— a. 發出問題， b. 暗示思路。
- (4) 開映影片—— a. 在開映之前，說明全片主題； b. 在開映每一小節之前，使觀衆注意本節的中心事物。 c. 着重補充教材的說明，尤注意對比的方法。
- (5) 復習—— a. 復習，在滑稽片未開映之前； b. 復習採用問答的方式。

七 金陵大學 該校辦理農業推廣，利用電影以引起農民興趣，已歷有年所，惟放映之片，

多係舶來品。該校以科學雖無國界，然影片究係訴諸觀感，不合國情，必致扞格，且國內科學教育電影之資料，如人民生活、自然景象、新舊工業等，所在皆有，取之攝為影片，補助教育，為效很大，故有自己攝製之計劃。該校科學教育電影委員會於十三年試攝二片，成績頗佳。二十四年春乃正式攝映中央廣播電台及龍潭水泥廠兩片，二十五年與中國教育電影協會合製防毒片，成績甚佳。聞該校尙擬依次攝製如下各類影片：

(1) 本國工業影片：a. 水泥之製造與應用，b. 毛織工業，c. 化學工業，d. 桐油，e. 染料，f. 電氣，g. 機器工業，h. 其他。

(2) 應用科學影片：a. 自來水，b. 電燈，c. 自動電話，d. 電報，e. 無線電，f. 火車及電車，g. 輪船及輪渡，h. 航空，i. 其他。

(3) 本國農業影片：a. 農村社會及生活，b. 農村復興，c. 稻，d. 茶，e. 絲及蠶業，f. 棉，g. 麥，h. 森林，i. 園藝，j. 畜牧，k. 其他。

(4) 地理名勝影片：a. 首都名勝，b. 曲阜孔林，c. 黃山風景，d. 邊疆形勢，e. 塞外風景，f. 涇惠渠，g. 其他。

## 八

浙江省教育廳

該廳鑒於首都上海等處，實施教育電影頗著成效，乃舉辦電影巡迴



隊，巡迴各縣映演教育影片。所需開辦費，即由省教育經費內移撥，並訂定浙江省電影巡迴隊演映教育影片辦法及開辦費經常費預算書。二十三年五月開始在杭州演映，每次觀眾都達六七百人，後即赴各縣巡迴演映。映演時除由職員說明片中情形外，並於演映前後，作各種講演。觀眾平均每地均在千人以上。

**結論** 總上所述看來，中國教育電影事業，推行成績，雖不足以言成功，但以教育電影在教育上毫無根基，毫無地位，進而至於有人提倡宣傳，進而至於有人從事實施，進而至於有人研究實驗，更由研究實驗，計劃今後之推廣普及，起初由少數人的發表意見，進而至於組織學術團體，正式提倡，更由私人學術團體之試行，進而至於政府機關撥款辦理，在這短短的二三年間，有這樣的進步，亦不可謂不快。這固然使我們引為欣幸，同時，也何嘗不使我們引為危懼。這種進步，根基是否穩固，內容是否充實，有否試行錯誤的浪費，有否揠苗助長的弊端，在在須待我們小心翼翼的加以檢省，加以研究，把所有大大小小的困難問題，分別解決。這樣的進步，才是真進步。

## 第三章 各國教育電影概觀

緒論 在教育電影運動的高潮中，世界各國對於此種新興教育事業，靡不競先推進，以求其發榮滋長。在各國的環境與經驗當中，各求其優越的發展，如美國教育影片的創製，德國農業電影的推行，意大利促進國際教育電影的協作，蘇俄教育電影的普及，以及日本兒童電影的改進等，皆值得吾人之稱道。故研究教育電影者，對於各國教育電影推行的趨勢及其優越之點，不可不知。惟按各國教育電影發展的過程，不過十數年間事，在縱的史實上，無足多述，茲所述者，僅就各國橫的發展上，作一概觀而已。

### 一 美國

幾個重要的推行機關 美國政府對於電影的利用，大約可分為兩點：一在利用宣傳愛國思想，以建設所謂大美主義；一在利用為實施教育的工具，以收教育的效能。推行此種事業的主要機關，約有下列幾處：

(一) 國內外貿易局電影部的教育工業處 牠的責任，即在推銷介紹國內外的教育影

片，及調查世界各國教育電影事業，實爲美國教育電影主要推動的機關。牠的偉大工作的計劃，希望舉行大規模的調查，對於各地教育影片的適當材料，作一整個的檢閱，以資介紹於國內外的實施機關；同時對於美國學校方面推行教育電影，亦認爲非常重要，將從事調查美國二萬個學校，希望明瞭各校應用教育電影的程度，以便準備適當影片；其他重要計劃甚多，均在逐漸進行。

(二) 民衆電影協會 紐約市中設有民衆電影協會，其任務專在供給優美影片於市內外之軍隊、教會，以及各學校，設有公平審查委員數十人，從事審選適當的教育影片。大約每週間，要供給二千五百萬呎的影片，才可以使軍人、教友、學生們普遍接受此種教育的利益。

(三) 全國優美電影聯盟 此項組織，爲紐約民衆協會事業的一部份，由市內婦人團體及其他商業團體共同設立的，在每星期內編印「每週優美影片介紹」，散播於教會、學校、圖書館、青年會，以及其他營業場所，俾對於影片優劣，有所識別。一九二五年，該同盟舉行第一次全國會議，他們對於官廳的審查影片，認爲有不能澈底之處，決議由各地方自動組織電影研究俱樂部，以爲抵制。該聯盟推進社會教育電影的精神，於此可見。

(四) 國民教育電影協會 此會成立於一九二二年，對於學校利用教育電影，能加以實

際研究。在牠所發表的情報裏，指出美國學校實施教育電影不振的原因，極爲透澈。如（1）各學校電影預算額太少，（2）學校常利用不費租金的影片，此種影片內容多不充實，且不合於正規的學習的課程，（3）根本原因還在配給的方法，比較困難，（4）教育電影和娛樂電影的區別，還不明確。諸如此類，可知該機關對於教育電影事業的責任重大了。

**教育片的製造及其種類** 在討論教育影片の種類、和攝製的方法以前，我們應知美國有許多完全爲娛樂的，——長片或短片——同時也有許多有教育價值的，並且在學校、俱樂部、或是社會機關、教會機關中，均已得到良好的成績。雖然因爲電影教育行政者的政策關係，不能明定各種性質影片的名稱，但是常觀電影者，自能領會。比如有許多影片不但是表揚着美國自己，並且表揚世界各國歷史上著名的事蹟；有許多影片借用故事的方法，來解釋航空、鐵道、鋼業，以及其他相關事業；近年來又有數種影片，是取材聖經的，并且全片佈配的方法，極注意文雅尊嚴，使牠們能夠在主日學校（Sunday School）和其他教會教學中得到映演的贊許。此外還有每年由攝製娛樂影片的公司，攝製大量的很有教育價值的短片。譬如數年前所攝製的許多兩卷長的自然片，及其他供給各大公司中雜誌材料的風景片和動植物的生活片等。

至於純粹爲教育目的而攝製的教育影片亦極多，大約可分三類：第一類，完全依照着教育

家以教育爲目的所寫的影本而攝製的。這一類，是純教育的影片。如視覺教育 (Visual education) 的效果，被多數人認識的時候，這類影片的產量，勢必隨着銷路的興旺而增加。第二類，是從儲蓄的靜片所編製的。這類，大都屬於風景和地理的性質，並沒有故事的價值。現在用這種體裁來攝製影片的，漸漸增多，所以牠的用途，也隨之擴大了。第三類，就是工業影片。廣義的講起來，雖然所有的工業影片，都含有教育的意義，但牠的目的，並不在於增進抽象的智識，而在於求得實際的效果，譬如激增某種貨物的銷路，宣傳某種貨物的利益，或是引起人們注意某種貨物製造的步驟，或某家工業機關的優美。所以這類影片的攝製、銷路，以及映演，都屬於另一問題，這裏不必去細細的研究，現在所要提及的，就是關於這類影片的攝製，都是由有組織的工業影片公司，或由廠家自己主辦，以替代廣告的用途。

**學校方面推行的情形** 美國各級學校對於電影教學之採用，日見推廣，政府方面，頗能嚴策督行，據紐約市教育局 視覺教育科發給小學校訓令中看來，教育電影在行政上督導的嚴緊，亦可以想見。此項訓令要項，約有七點。

一、使小學生觀看教育影片，自不能與娛樂片相比，故對於教育進步之整然的階段，及科學之具體的教育手段，應加以考察。

- 二、影片研究的着眼點，應先讀課本，或抄寫下來，而授以預備知識。
  - 三、在下次要放映影片的內容，須根據教科書，或印刷物中，預擬題目，使預先練習。
  - 四、爲使小學生視覺意識得充分訓練起見，在演映中，不必令其筆記。
  - 五、在演映中，教師不要說明，而使小學生有創造能力的訓練。
  - 六、教師對於小學生的發問，應以小學生的記憶力、訓練觀察力、及創造力之增進爲主眼。
  - 七、影片之補充部份，應利用幻燈放映。
- 至於普及的情形，政府亦已在努力推進，依目前實況言之，在此三千萬男女學生所進的學校中，有許多已經利用電影來做教育工具。譬如在得特拉特（Detroit）的學校方面，已經備有三百多架的標準映片機；據最近統計，紐約各中小學，在一九二八年當中，已有二百三十八萬零三百八十一個學生，接受教育電影的利益；至所花費用，計算起來，每個學生，每年祇費三角四分，故在經濟立場看來，此種事業的普及，並不受重大影響。

## 二 德國

對於電影的認識 德國電影教育運動，在大戰以後，呈顯勃興。康來特蘭格說：「近來在左

翼的人們，把電影看做最有力的民衆之啓蒙教化手段；在右翼的人們，主張將電影當作更強有力的宣傳武器。」故當時德國人對於電影認爲是具有啓蒙教化與宣傳的綜合工具。蘭格又說：「電影不能成爲藝術，然而可以近於藝術。」因此，德國對於電影的利用，形成兩種動機，即是娛樂的利用，與教育的利用。而在教育方面，更特別的視爲生理學地理學及其他各種科學教育手段之利用。這是關於德國教育電影熱心者的認識與推崇，可是一般教育家，在他們的見地上，還很少有同情的贊助。

**主要的推行機關** 一九一九年中央政府，在柏林彌亨兩地設立電影檢查局，握有教育電影之絕對權，故一切教育電影，須檢查通過後，才許可在學校出映。同時對於教育電影的製作者，予以指導，對於教學者，亦予以了解電影價值的機會，另外編有「教育電影綱要」等類的出版物，供給教育電影實施者的參攷。

**德國電影聯盟**，亦爲教育電影事業的主要推進機關，各地皆設有支部，辦理影片及映影機的租借或售賣。各地學校加入此聯盟後，始可享受租借與購買的權利。目前德國學校數，約有八萬，其中自行設備施行電影教學的，有一千五百校，此外兒童教育的機關採用者，亦有五百餘處。換而言之，即聯盟會的映影機與影片的租借統計，有兩萬組之多，但因經濟壓迫，以至不能繼續

進展。

德國素來注意農事生產的，對於農事宣傳與指導，設備周善，所以在電影方面，亦特設立農業電影中央委員會，成爲德國農村幸福促進會（German Association for Rural Welfare）的特別部，並且和德國省議會、農村經濟學院以及農村職工會等有密切的關係。牠的宗旨，是用電影促進農村幸福，及表演良好的農業教育影片。其所任的主要工作，略舉如下：

一、聯合中央教育院及其他類似的機關，共同選擇適宜於農村的電影，並核定表演秩序及價格等。

二、聯合電影公司或類似而願與合作的公司，以及在農村辦理電影已有成績的機關，共同籌劃合於農村需要的組織方法。

三、對農村協會及俱樂部等（尤其是公益的機關），選擇影片租用影片等事宜，予以援助，並介紹有價值的教育影片而擯斥不良的影片。

四、指導上述各農村組織，籌劃開映電影的事宜。

農業電影的推行 農業電影中央委員會在設立後的十年中成績頗著，工作並不爲各種困難所阻礙，該會認爲進行上最大的困難，卻爲影機售價的昂貴，影片租費過高，搜尋適合於農



村的影片等事。其初電影界簡直沒有這樣適當的出品。該會盡力指導與感化電影業，以得到適宜的影片而後已，結果乃有不少含有教育性質的新片產生，尤其是宣傳片，這對於農業電影的成功，影響頗大。

農村的影片開映法，與普通影片不同，最要之點，即速度較慢。因農民智識淺薄，領悟較遲，所以在補充演講的時候，影機的發動機要改用慢機，使放映的時間，得以稍久，必要時，還要將一張影片，重複放映。當一九一九年中，中央委員會在各鄉村採用此法，放映的影片，共計五六百萬米達。

德國的農民，尤其是農村中的青年，從電影中親見一切農業改良的新方法，智力就得到提高不少。農業智識，是生產增加之源，而此種智識，比較複雜廣泛，所以每個佔有一片農田的人，無不樂願接受此項電影的指導與訓練。所以農業電影所負的使命，在能將模範農田各部份完全演出，組織等等，也能一一表現。例如德國在已往的十年中，種子的選擇，有極大的進步，現在即可將每粒種子的下種、生產的各階段，乃至成爲物品的各程序，攝製電影，以供普遍宣傳與介紹。因此，各小農戶目覩利用原來的種子，能夠增加他的生產，自能從事試行。其他關於牲畜的繁殖，也用同一的鼓勵方法，希望生產力較大的牲畜，佈滿德國的農場。

### 三 意大利

設立最高推行機關 意大利首相墨索里尼氏，深信電影爲教育及宣傳之工具，故奏請意皇於一九二五年設立國立教育電影館，以作發揚文化之總機關。至一九二七年，墨氏又奏請下令將某有限股份電影公司，改組爲國有的教育電影館，受政府直接管轄，以便督察其行政及指示其方針。

國立電影教育館創辦之始，祇有資本金二百五十萬利耳（意幣，約等一法郎），由意大利最重要的四個半官式公司，分任出此鉅款。其後墨氏復奏請意皇於一九二六年通令全國電影院，每日開映時，須加映該館所出的宣傳及教育影片；同時繳納租金。因此，該館資本，乃日見增厚。墨氏此種計劃，非徒欲擴大此組織，增厚其基金而已，其實本意在利用電影，啓發民智，作大規模的推動，造成世界空前的新紀錄。

儘量攝製教育影片 國立電影教育館所製的影片，範圍很廣，至於題材方面，則以教育性質者居多。第一年所出之片，爲數甚少，其後，該館影響社會的力量，日漸擴大，故出片數，亦隨之增加。一九二六年出片長計六萬三千尺，一九三一年，即增至六十五萬四千尺，在此六年間積存的

影片，共計不下三百萬尺，其中至少一百三十萬尺爲教育影片。

至影片的題材，更爲繁多，全國各界的生活及工作情形，無不取爲題材，自農業至於開墾及改良方法，自政務至於工業，自航海至於民用航空業，自軍用航空至於全國陸海軍以及國防義勇軍等，包羅萬有。每六個月將所出影片的題材，彙編目錄一冊，陳列該館，以便稽攷。茲將各類影片分述於後：

(一) 紀念片——凡國家之大事，則攝爲紀念片一類，如意大利政府及教皇之和好紀念，橫渡大西洋之飛行，親王畢德門與公主姬媧芬娜之結婚禮，某伯爵之探險至阿勃里齊，某男爵之探險至佛郎乞地，以及白拉、豆里泥、北極之探險等是。

(二) 農業影片——該館出片，關於教育及科學者甚多，且種類不一。就中有關於耕種五穀，種植果樹，開墾荒地，以及開闢牧場等等，此外尙有關於預防農作物之災害及寄生蟲害蟲等，皆係放大後用科學方法攝製而成者。

(三) 技術訓練片——其他有旨趣者，則爲職業指導片及技術訓練片。技術訓練片，係將意大利最優良工廠中之工作情形攝製而成。關於鐵道人員之訓練，又有特製之片數套。至於軍事之操演，及後備人員之訓練，亦攝成影片，軍中各部之情形，無不具備。此外尙有關於電氣工業

等片。

(四) 博物影片——博物影片與其他影片不同。其內容爲描摹蜜蜂、蟋蟀、蝴蝶、黃蜂、硬壳蟲、水昆蟲、以及蜘蛛等之壽命及生活狀態，面面俱到此不特對於教育及科學上甚爲重要，且饒有趣味，極受大衆的歡迎。甚至海底景緻，亦冒險攝出，如軟體動物、海葵、星魚、海膽、水蛭等等。將海陸一切動物奇異的生活狀態，映演於學生及民衆之前，此不能不歸功於博物家之努力。

(五) 社會、地理、及古物學片——關於外科醫學之手術，亦攝有影片，取材於羅馬大學。因羅馬大學爲學生實習起見，備置精良的器具，請意大利最著名的外科醫士，負指導學生實習之責。此外關於公益上的重要問題，亦攝有影片，如預防肺癆、梅毒、瘧疾，及其他傳染病的各項運動，以及學校之公共衛生，關於古物趣聞，如意大利的重要城市，本國及殖民地各地的風俗人情，以及外國城市情形，均攝成影片。

(六) 宣傳片——材料由陸軍參謀本部收集，現已出片多本。描寫意大利參加歐戰的實況，撮其要者，彙爲一本，名曰「我們的戰爭」。各片的詳情，則全載於「從北極到壁阿富」、「海上羣雄」、「到龍蟠去」以及「空中大戰」等片中。

提倡電影巡迴工作 意大利製成的各種教育影片，其初祇出租於各影戲院映演，窮鄉僻

壞未設電影院者，一般民衆，即無機緣接受此種教育，不無遺憾。意國現有影院約三千八百餘所，分佈於二千三百個鄉鎮，此外無影院者，尚有若干鄉鎮，因此國立電影教育館爲補救此缺陷起見，乃提倡電影巡迴 (Traveling shows)，駕摩托搬運車，往來映演於窮鄉僻壤未設影院的區域。

一九二七年九月二十日，第一電影巡迴團開始工作。其始，所駕的摩托搬運車祇二十五具，不久其數激增，共計映演二千五百場，觀衆達數百萬。一九三一年國立電影教育館與農業部協同組織巡迴團五組，分赴各鄉鎮村落，專演關於南意 (South Italy) 及西西里 (Sicily) 農業利益之影片，共計映演一千三百場，每場皆有農部人員登台演講，加以說明，共計經過十九州，面積達一萬八千啓羅米突，觀衆約五十餘萬。

**助成國際的推行機關** 一九二七年，在百色耳 (Basel) 市舉行第一次全歐電影會議，出席者有十七國的代表，共一五〇人，會議的結果，便是主張成立歐洲教育影片公會。在一九二八年，開成立大會於海牙，出席者有十九國代表，共二五〇人。一九二九年時改組該會爲國際教育電影所 (International Educational Cinematograph Institute)，在羅馬成立，受國聯第五委員會之監督，並與國際勞工局合作。其執行幹事爲德浮博士 (Dr. Luernio Defoo)，兼編國際教育電影月刊 (The International Review of Educational Cinematography)，其經費大半由意大利政

府擔任，首相墨氏並將前德皇威廉第二行宮，捐助爲該所所址，所以此所成立，大半由於意大利助成。

#### 四 日本

教育影片運動的興起 日本在一八九六年才開始牠的電影事業，而自那時起，電影在日本也就漸漸普遍起來了。現在日本全國已有一千二百七十座電影院，平均計算，每年都有四十四座電影院新開出來。除了這一種迅速的商業的發展外，對於國民的思想及生活習慣，也有很大的影響。政府當局和教育界人士感到一般青年和學生們對於普遍影片的無限的趨向，在他們的教育和健康上，當有一種不良的影響，所以他們在國內發起一種教育影片運動。

一九二七年十月，日本教育部，舉行一次盛大會議。在這會議裏，他們特別注重教育影片問題的討論。出席者，有全國的從事於電影事業的人員，以及教育部的高級官長；通過重要的議案，便是實行教育影片運動。

自教育部依照這方針進行以來，教育影片運動，即遍佈於全國。在這運動進行中，最值得重視的一項，便是一九二八年東京市政府的教育局和東京的各電影院院主聯合舉行的一種會

議。在此會議中，有二十九家電影院願意將星期日作爲兒童電影日，專映各種教育片。直到現在，這種辦法還在繼續進行。

一九二八年日本全國教育電影協會組織成立，在東京和大阪都有總辦事處，羅集電影教育界的主要人物，分會則遍設於全國，以收全國教育影片運動整齊劃一之效。至一九三〇年，該會的會員，已有六千五百人，其中有許多品學高尚之士，有一部份是小學教員，他們俱能熱烈參加這種運動。會內舉辦事業很多，主要的，有三大事業：（一）學校巡迴映影團，（二）工廠巡迴演講團，（三）婦女電影社。而這三種事業，則由一種雜誌「電影教育月刊」爲之連絡統一。

至於研究日本教育影片運動何以發動與進展之原因，可以歸納兩點說明之：一、日本的教育家因鑒於某種影片之遺害，而思有以補救；二、在學校及社會教育上利用電影教學，已有明顯的功効。所以日本自此運動進展以來，就消極方面說，一般足以影響公共道德，以及毀壞人民的良好行爲的過於刺激和頹廢的影片，一概受到檢查禁止。這種檢查工作，亦即教育影片運動上的工作。在積極方面說，攝製新興教育影片亦甚多，同時指示教育電影選擇的方法。將來之進步，當不在蘇俄與意大利之後。

兒童電影日的推行 日本對於兒童觀覽電影一問題，極爲注意。因兒童易於仿倣，電影成

份稍有不合之處，即將兒童導入險途，此為世界各國同一感覺重要的問題。日本東京市教育局特提倡「兒童電影日」，在使一般兒童不致隨時走入電影場，而以規定的時間製定的影片，專為兒童映演，在教育的立場上看來，實有重大的意義。此項辦法，係指定幾處營業的電影館，以每月第二與第四星期日，從午前九時至十一時為實施的時間，經過第一次試驗後，教局覺得還有許多改善的必要，又從而規定下列的實施要項：

- 一、凡上映的影片，須經本市承認者，始可使用；
- 二、電影館內設備等項，須服從本市之指示；
- 三、觀覽費應先請求本市核准；
- 四、兒童電影日實施時間內，館前應為特殊之點綴，以引起兒童之注目；
- 五、在映演的場合，應隨時以幻燈片指示，使兒童得以澈底明瞭影片的宗旨趣；
- 五、入場人數，以座位滿足為限，凡中途入場者，概行拒絕；
- 七、凡學齡以前之兒童，不准入場觀覽，應於館前明白揭示並通知其家長；
- 八、長篇影片（約四十分者）應有五分鐘休息；
- 九、每屆節目與人數，須報告於供給之會社。



各方面推行的情形 在學校方面，實施電影教育已成普遍現象。學校開映影片的來源，都是由日本全國電影教育協會所主辦的，學校巡迴映影團經營主持的。在一九三〇年八月，此種巡迴映影團的團員，差不多包有三百五十餘個的初等小學校。他們用六部影片，在這許多學校輪流開映；此外在高等學校裏映時，則增加到八部。

這種辦法，由專門委員會處理，而這會內的委員，皆由學校巡迴映影團裏的團員學校選出。在一九三〇年上半年，一共選出的片子，有四千一百八十九部，專向這些學校巡迴開映。

在工廠方面亦有此項電影巡迴工作，由全國電影協會主辦的工廠巡迴映影團負責。該團在一九二九年三月組織成立，參加的份子，共有六十三家工廠，每年巡迴開映四次，其目的除一小部分是屬於娛樂作用外，主要的，還是教育作用。但他們的工作不僅開映電影，並且還從事於急救以及演講等等工作。

在家庭方面，全國電影教育協會亦頗注意，特組織一大阪婦女電影社。加入的社員，必須在十八歲以上。他們的目的，即在利用電影的映演，使一般婦女養成良好的性情，增加學識，以及如何撫養自己的小孩等等。每月規定放映一次，一般婦女有此娛樂與教育的機會，故多能欣然接受。

各方面所開映的影片，除通常三十五公釐的一種外，還有十六公釐或九又二分之一公釐等小片。這種小片，因攜帶方便，放映手續簡單，學校方面利用的，極爲普遍，甚至有些教員上課時，還可帶着各種教材影片，以助其教學。

## 五 蘇俄

推行的機關及事業 自從十月革命後，蘇俄便認識了電影是民衆教育的唯一工具。現代的國家最能利用電影作教育上的工具者，除意大利而外，即推蘇俄。

在「消滅文盲」這個口號之下，許多蘇聯的影片公司頗熱心於努力識字運動。米基拉泡姆公司對於此事，頗爲盡力，實爲識字運動的急先鋒。它曾出一種有聲影片，名曰「A. B. C.」，實際上即是六七課連續的功課，目的在喚起一般文盲的讀書興趣。原劇本，爲納基夫教授所編，富於純粹的意味，因此頗能吸引一般民衆。據說此片開映以後，在場的工人中竟有百分之八十能夠記得片子上的字母與若干單字。因片上閱讀練習的排列，悉以觀衆的能力爲標準，一方面由淺入深地使單字與意義互相聯絡，一方面設法使觀衆複習影片上的標題。

蘇維基諾公司對於教育影片，也是非常重視的。他們公司的教育影片部，年來對於攝製教

育方面和通俗科學方面的影片，頗著成效。在最近完成的影片裏，我們可以舉出下列幾種：（一）俄國森林的寶藏；（二）木料的供給；（三）利生森林的寶藏；（四）森林是俄國的富源與青年農工學校；（五）「五日一週」。此外蘇維基諾公司又製就好些專供兒童觀覽而其中也含有教育成份的影片多種，其情節大半取自現實生活。

蘇聯社會教育委員會的兒童部，仿照電影雜誌的辦法，出版月刊和兩月刊，取名兒童的電影，討論教育影片上各種問題。例如教育影片，特製影片，科學影片，以及國內外新聞影片等等，皆設有專欄。最近，畫家印凡諾夫更有一種企圖，想把實地攝取的生活照片應用到影片上面，亦可作為教育上之一助。

蘇維基諾公司曾請求民衆教育委員會組織特別委員會，主持兒童影片和教育影片的攝製工作。此外，學校教育研究社及青年先鋒隊等團體，對於攝製兒童教育影片的計劃，亦多所幫助。

同時，米基拉泡姆公司曾請求民衆教育委員會，攝製關於文字教育的有聲影片多種，如「風」應用各種方法，說明風如何能夠替人類服役。此外尚有「蝶兒的生活」，「點金術」，「莫斯科」，「蘇聯的中心」，「在中央的亞細亞」以及「食料製造法」（包括鹽、米、茶、乳酪

與麵包等）等片。

**普遍訓練技術人才** 教育影片出產的數量，既年年增多，放映的地域也逐漸推廣，關於放映的人才，當然更需要多量的供給。所以第一步，積極訓練學校裏的教師，成爲此項兼用技術人員。一九三二年的年底，在蘇聯，能夠使用電影放映機的教師，已有七五、〇〇〇人。至於他們訓練的經過，在一九三〇年的中間，有一二、〇〇〇個教師，受到電影機械學識的訓練，第二年受這種訓練的人，增加至三五、〇〇〇人。但這許多的教師，還不夠支配，所以到一九三二年秋，在所有的師範學校中，又加上了電影科學一科，預備再訓練三〇、〇〇〇人，把電影科學使教師們當做一種相輔的工作。但鄉村裏教師——大半女性——的私人工作及社會活動已非常的煩忙，那裏還有餘閒來受電影科學的訓練呢？因此，當局允許她們每人僱村姑三四人爲助理，使她們代做通常的工作，而同時訓練她們怎樣使用放映機。

**廣設實施場所** 蘇聯教育部，是推行教育電影的一個主要機關。第一次五年計劃中，在一九三四年度，每一鄉村，必須設置一放映機，現已攝成一〇二七部教育影片，九〇八部趣味影片，在一九三二年，政府督促製成了二二七部關於各種科學的影片。耶果洛夫兄弟公司，特爲鄉村區域製造了一種手提的放映機，備無電力的地方使用，每具價值僅五十元左右。鄉區設有巡迴

電影馬車，在一九三二年，全俄已有七五〇〇個巡迴電影車。第二次五年計劃更有魄力，準備在一九三七年內設置以下電影院：

鄉村鎮市的電影院

四六、〇〇〇（處）

城市電影院

二、一〇〇

巡迴電影車

五八、〇〇〇

學術團體或社團設置電影院

一三、〇〇〇

學校電影設置電影院

一五〇、〇〇〇

共計

二六九、一〇〇（處）

## 第四章 教育電影簡易設備法

**教育影片的租借辦法** 凡開映教育電影的場所，對於設備事宜，即應縝密籌劃，那麼進行起來，才不致捉襟見肘。設備之事固屬很多，但影片的租購，乃是要最先解決的。倘無適當影片供給，則其他設備雖很完善，亦無從進行。故實施教育電影者，必先接洽此項影片的租借場所，以開用片之源。

不過我國教育電影事業推行不久，關於此種影片的製作，出品甚少，各地所用者，除各地所攝之宣傳片、紀念片及普通電影片之有教育意義者而外，大半皆係採用舶來片。茲將各項影片的經營機關、場所及租借辦法舉述如下：

(一) **中國教育電影協會** 該會為全國推行電影教育的樞紐，訂有攝製教育影片的計劃，除分期完成外，又購買國聯教育影片三十種，分為六組，以備租給國內各學校及教育機關團體放映，每組每日收取租金十五元。在租用辦法中，有下列幾個要點：

1. 教育機關或學校，租用國聯教育影片，須向中國教育電影協會南京總會（暫附設於教育部內）接洽。

2. 前項影片三十套，分爲六組，每組映放一日，收租金十五元，全數租映，共收租金九十元，須一次繳清。

3. 前項影片六組，輪流在每機關或學校內放映，其先後次序，由會排定。

4. 影片往來寄遞郵費，由租用之機關或學校擔負。如同地方有兩個以上機關或學校同時租用前項影片者，其寄費，由該地兩個以上之機關或學校共同擔負。

5. 租用影片之機關或學校，對於影片如有損壞，須照價賠償。

(二) 全國教育電影推廣處 該處爲國內最先創設供應教育影片的機關，所有影片大半係柯達公司所出十六公釐之教育片及滑稽片。關於租片辦法，每組定爲教育片兩卷及滑稽片兩卷，換片時間長短不一，以每半月更換一次而論，教育片完全免費，滑稽片須收租金一百八十元。但教育片與滑稽片不能分租，因該會雖以推廣教育電影爲主旨，但爲私人經營，不得不收滑稽片的租費，以資挹注。該處租片，對於長期租用者，在雙方同意以後，須簽定契約。茲將此項契約式附後，以供參攷。

#### 全國教育電影推廣處供給影片契約式

立契約人 全國教育電影推廣處

(以下簡稱乙造) 茲因乙造爲促進社會教育，特在 省 市

縣推行教育電影，請由甲造常川供給影片，茲將雙方洽議條件列左，嗣後共同遵守：

(1) 乙造於簽訂本契約之日起，爲甲造之 省 市 縣當然分辦事處，其所派負責人員，亦爲甲造 省 市 縣分辦事處之當然幹事。

(2) 兩造均以推行教育電影，輔助教育爲目標，乙造於開映時願遵從甲造不收費之原則；倘乙造因經費支絀，必須酌收少許以資挹注，則每人不得超過銅元十枚。在學校或社團工廠商號映演，每次得酌收車資，至多亦不得超過大洋二元四角。

(3) 乙造所映影片，由甲造常川供給，每月逢一日及十六日各更換一次，每一節目包括教育影片二卷，由甲造全權配就，乙造不得要求更換。

(4) 甲造爲普及推行教育電影起見，所供給乙造映演之教育影片，完全免費借與映用。滑稽影片，每一節目，取租金大洋九十元，每月兩個節目，計須一百八十元，乙造應按期先行繳付甲造，不得藉故延宕。

(5) 每一節目，乙造得連映十四天，映畢之日，必須立即寄還甲造，不得延擱，以免誤及他縣之工作。倘無故延擱，每日應由乙造賠償損失每卷大洋六元。

(6) 甲造所供給乙造之影片，係委託銀行寄交乙造，乙造每次應備就滑稽片租金前



往取領。倘因不繳租金，致銀行不肯將影片交與映演，甲造不負責任。

(7) 乙造對於甲造所供給之影片，必須審慎保護，每映三次，必須以細軟絨布蘸藥揩抹一次，以免損壞。

(8) 甲造所供給之影片，倘若乙造保護不周，或其他情形，致有焚燬、遺失、損壞等情發生，應由乙造照價賠償。

(9) 乙造所需映演用具，完全由乙造自備。

(10) 乙造每星期至少一次將當地映演情形，製成宣傳文字，寄交甲造，以便彙集在國內領袖日報發表。乙造在當地所刊登之宣傳品，亦須寄與甲造一份，以供查考。

(11) 本合同一式二紙，各執一紙存照。

(三) 中央宣傳部 中央宣傳部，為推進電影教育起見，特設電影股，主辦影片攝製事項。其已經攝成者，多為新聞、宣傳及紀念等片。最近又建築大規模有聲攝影場，訓練演員多人，從事教育戲劇片之攝製。該股對於自製的影片，除派員至各地流動放映外，亦可出借，惟祇准借與機關，不借與個人。其借用規則如下：

(1) 凡南京市內或京外各級黨部各機關遇有重要集會或宣傳需要時，得向本部借

用電影片及放演機件，自行映演。

(2) 借用本部影片及機件時，須先備具正式公函，派員到部接洽，經本部核准借用後，由該機關填具借據及來員署名蓋章，並須繳納借機器手續費五元，借影片手續費三元。

(3) 本部各影片及機件價值甚鉅，借用者須加意珍護，在借出期內，如有損壞或遺失，須由該借用機關負責，照價賠償。

(4) 京內各機關借用影片及機件，以二日為限，不得逾期送還；京外借用者，其期限由本會於借用時規定之。

(5) 各機關對於已借之影片或機件，遇必要時，得繼續借用，但須先行通知本部，經本部許可後，方得續借，並以續借一次為限。

(6) 本部於必要時得派員護送影片及機件，並得酌派技術人員協同放映。

(7) 每次借映所有一切交通費及人員招待費，概由借用機關擔負。

(8) 凡以個人名義來部借演者，概不出借。

(四) 柯達公司 該公司為美國著名教育影片出品公司，在我國上海所開設者，為總經理處，運銷該公司教育影片及各種電影機件，除出售外，亦可租映。關於租售的費用，須視租購的

數量多寡而定。該公司爲優待學校及社教機關起見，特訂定一種優待租購辦法，茲將其內容轉錄如下：

第一條 本公司爲協助中國教育界謀電影教育之普遍推進起見，特訂本辦法。

第二條 凡各公私立學校社教機關等，如欲興辦電影教育，或已舉辦而教材方面感覺缺乏者，均可引用本辦法。

第三條 凡各學校社會教育機關，如認定下列一項優待辦法爲合宜時，卽由主管人員填就訂租影片契約，簽名蓋章，與第一期應付租金及需片日期單一併寄交本公司教育電影部，收到後卽照約供應影片。其辦法分列如下：

甲種租購費分五個月繳納，每月更換影片二次。每次租映時期以二星期爲限，每次爲教材片二卷，娛樂片二卷，五個月期滿，租費繳清，本公司卽寄送影片十卷，該影片由訂約者在目錄內隨意選定。

乙種租購費分五個月繳納，每月更換新教材片一次。租映時期以二星期爲限，每次爲教材片二卷，娛樂片二卷，五個月期滿，租費繳清，本公司寄送影片五卷。其餘與甲種同。

丙種租購費分五個月繳納，每月更換影片一次。租映時期以一星期爲限，每次爲教材片

第四條 二卷，娛樂片一卷，五月期滿。租費繳清後，本公司寄送影片三卷，其餘辦法與甲種同。對於上述各條辦法，如覺尙有不合之處，（如租片期限及購片卷數有所更改等）請逕函本公司商洽，在可能範圍內自可予以通融。

第五條 本公司接到訂租者之契約及第一月之預繳租購費後，即照約供給影片。該片運費由本公司負擔，但寄回時之運費須由訂約者自繳。其每月租金，均須依照下表按月預付，不得短少或拖延時日。如有中途解約或停付租金情事，本公司得照每卷每日

國幣三元核算租金。

種 丙			種 乙			種 甲			種 別 月 期
元十百千			元十百千			元十百千			
〇	五	一	〇	五	二	〇	〇	五	第 一 月
〇	〇	一	〇	五	一	〇	〇	二	第 二 月
〇	七		〇	〇	一	〇	〇	二	第 三 月
〇	五		〇	〇	一	〇	〇	二	第 四 月
〇	三		〇	五		〇	五	一	第 五 月
〇	〇	四	〇	五	六	〇	五	二	總 數

訂約後每月應付之租購費，依據上表按期繳清。

#### 第六條

訂租者於訂約後，即須將每月寄片日期或影片名稱等於一月前預先通知，以便照寄。以後若有更改等事，亦須於一月前通知。如預定之影片，本公司一時感覺缺乏時，則將類似之片代之。

#### 第七條

每次租映完畢時，須將影片立即寄還，不得延擱。倘無故延期，每日應由訂租者賠償損失，每卷每日法幣三元。寄發日期以車站提單或郵局印記為憑。

#### 第八條

認租之影片，倘因保護不週或其他情形致遭焚燬遺失或損壞者，應照價賠償。寄回時，須向運輸者掛號或保險。

#### 第九條

訂約後，若遇本公司發生意外情事，而不能繼續照約供應及寄送影片，而自願與訂約者解約，則本公司可將訂約者所付全部租購費除扣去少許租金（即每日每卷國幣一元，第二日起每卷五角）外，其餘一概退還，以作償還所購影片之價值。

#### 第十條

本辦法如有未盡善處，得隨時斟酌修改。

『附』本公司通訊處：

上海圓明園路一八五號

美商 柯達公司教育電影部



## 租購影片契約

租購影片人（學校或機關）茲為普遍推行電影教育特向上海柯達公司租購教材及娛樂影片按照該公司所定租購影片辦法內之 種辦法租購影片全期（即五個月）訂約後願遵照該項所訂辦法履行並負全責此存

柯達公司 查照

租購影片人（學校或機關）

負 責 人

民國 年 月

日

（五）江蘇教育廳 該廳為供給全省社教機關優良教育影片放映起見，特聘請攝影技師，專門研究攝製，並審選各電影公司有教育意味的出品，加以縮製為十六公釐的小型片；同時重金徵求電影劇本，交由影片公司代製；每年出品，至少有二三十種，實為該省教育影片唯一的供應所。

各處租售影片的內容 以上略述教育影片租購的場所及租購的辦法；至於各處租售影



片的內容，租購者亦有明瞭之必要，特調查民國二十五年各處所存教育影片的實況，分別列表如下，以供查攷。

國聯教育影片目錄一覽表

號數	組別	片名	卷數	呎數	備註
一	一	山雞蛋變雞	五	四七二九	
二	一	古里吉燈	一	一〇六九	
三	一	樹油	一	五四九	六三四七
四	二	蜜蜂之生活	五	五一一六	
五	二	跳鋼	一	四四〇	
六	二	鋼	一	七二九	六二八五
七	三	螳螂	三	二五七九	
八	三	有生命的結晶體	二	一四〇八	
九	三	治眼的手術	一	五三九	
一〇	三	偉大的聖班納奪	一	九三五	
一一	三	特勞琴	三	三二五	五七八六



一一二	四	蒼蠅	二	二〇七三	
一一三	四	胰皂泡	一	九六七	
一四	四	歷史的羅馬	一	七九三	
一五	四	正步	一	六二六	
一六	四	大理石	一	六九五	五一五四
一七	五	植物之生長	二	一七七五	
一八	五	柏林	一	五八三	
一九	五	海園	一	一〇六四	
二〇	五	餐前衛生	一	一四九	
二二	五	銀漢奇觀	一	一〇一二	
二三	五	太陽系	一	四七九	
二三	五	接木	一	四九四	五五五六
二四	六	斯而汶峯	一	七四九	
二五	六	摩爾諾玻璃製造工業	一	一二二七	
二六	六	麥	一	五九八	

中央宣傳部製片一覽表(一)

三〇	六	流氣體	二	一三九九	五五五三
二九	六	作黃銅絲	一	三四一	
二八		呼吸	一	一八五	
二七		結晶現象	一	一〇五四	

類別	黨						名	片數	附	註
	第一次全國代表大會	第三次全國代表大會	第四次全國代表大會	總理奉安	國民會議	黨史展覽會				
史	一	二	三	九	五					
教						中央廣播電台	二	有聲		
						棉業改良	一			

		育 軍 事									
	中央政治學校	一									
	砲兵學校	一									
	工兵學校	一									
	騎兵學校	一									
	中央工兵學校之教育訓練	六									
	中央步兵學校之教育訓練	八									
	全國運動大會	六									
	首都童子軍露營	一									
	國民軍陸海空大戰記	六									
	國民革命軍大戰記	九									
	國民革命軍北伐記	十									
	民國二十年閱兵典禮	二									
	中央軍校十週紀念	二									
	中央軍校十週紀念	一	有聲								
國難		六									

國	難	剿	赤	戲	劇
淞滬血痕	接收淞滬戰區	國聯調查團	還我熱河	南京市民救國大會	淞滬禦侮陣亡將士追悼會
剿赤寫真	赤匪禍粵記	中央剿匪宣傳大隊匪區視察記	洪湖匪區視察記	桃源浩劫記	民衆與軍人
六	二	二	四	一	一

中央宣傳部製片一覽表(二)

類別 號 數 卷數 內

容

中 國 新 聞

第一號	一	蔣委員長檢閱淞滬禦侮之第五軍，淞滬禦侮陣亡將士追悼會，中央游泳池開幕禮。
第二號	一	中央空軍禦侮陣亡將士追悼會，首都女警察之訓練，中央游泳池。
第三號	一	二十一年國慶閱兵，首都童子軍在五台山大露營，林邱來京為東北義勇軍籌款作網球表演。
第四號	一	江蘇省童子軍總檢閱，海軍部寧海軍艦。
第五號	一	中央廣播電台開幕禮，譚慕落成禮，湯仲明木炭汽車及中央農業推廣處。
第六號	一	國民政府自洛陽遷回南京，林主席返京參加內政會議。
第七號	一	蔣委員長剿匪凱旋返京參加二中全會。
第八號	一	
第九號	一	熱河專號。
第十號	一	榆關專號。
第十一號	一	中山文化教育館開幕禮，二十二年植樹節，母親大會，兒童節，中俄復交俄使抵京。
第十二號	二	江南八大學運動會專號。
第十三號	一	踢毬比賽，首都警察檢閱，上海市第一號飛機命名禮。
第十四號	一	兒童比賽，衛國英雄馬占山蘇炳文抵滬。

中 國 新 聞

第十五號	一	菲律賓童子軍在上海宿營表演，馬占山蘇炳文將軍抵京。
第十六號	一	國立交通大學工程館開幕及上海女子中學體育表演。
第十七號	一	上海一九三二年萬國運動會專號。
第十八號	一	歐亞號抵滬，中國自製江鳳號飛機試飛，京燕公路通車典禮。
第十九號	一	天廚號飛機抵滬，墨西哥華僑被迫返國。
第二十號	一	青島巡禮。
第二十一號	一	東北難民，四川風景。
第二十二號	一	淞滬警備司令部一二八紀念堂落成禮，四川風景柏木舟。
第二十三號	一	青年飛行家孫桐崗專號，首都國貨展覽會及江鵲號飛機。
第二十四號	一	羅文幹出巡新疆，出席世界經濟會議宋子文返京，瑞典卡爾親王來京，及黃河防汛會議。
第二十五號	一	第一期航空獎券開獎，暴雨襲滬。
第二十六號	一	上海五機命名典禮，乍浦風景，香港乒乓球比賽。
第二十七號	一	香港足球隊與法商足球隊作友誼比賽，上海市府歡迎選手凱旋。
第二十八號	一	上海市政府落成典禮專號。

中 國 新 聞

第二十九號	一	江蘇省府陳果夫主席就職禮，中央日報招待游泳健將史家兒妹，江蘇童子軍於鎮江檢閱。
第三十號	一	南京黃埔號機命名禮。
第三十一號	一	上海市小聯運會，上海市中心區總理銅像揭幕禮，上海市童子軍大檢閱。
第三十二號	一	上海縣農會耕牛比賽，京滬滬杭甬兩路機命名禮。
第三十三號	一	廣東同鄉會落成禮，萬國長途競賽，上海國貨時裝表演。
第三十四號	一	首都市民討逆大會，中央騎兵學校表演，平浦輪渡通車典禮。
第三十五號	一	杭徽公路通車典禮。
第三十六號	一	四中全會專號。
第三十七號	一	四中全會開幕，首都市民慶祝四中全會及歡迎蔣委員長剿匪勝利大會，林主席就職。
第三十八號	一	國術考試專號。
第三十九號	一	達賴追悼專號。
第四十號	一	總理逝世紀念，植樹節，上海伍朝樞追悼會。
第四十一號	一	

中國新聞		第四十二號	第四十三號	第四十四號	第四十五號	第四十六號
		—	—	—	—	—
					浙江省童子軍號	

中央宣傳部製片一覽表(三)

新聞		新生活運動		類別	片名	卷數	附註
				片	第一師三烈士營葬紀念	—	
					首都清潔運動	—	
					閩變救平後之福州	—	
					立法院	—	
					南昌新生活運動	—	
					新生活運動	四	
					新生活運動	—	



柯達公司租借影片一覽表

(甲) 教材影片

此類影片，最合於各學校教室內放映之用。在舉行各科教學時，選用各科影片，可以輔助教學之不足。其種類如下表：

育		體								公	類	片 號	片	名	卷 數	呎 數					
										民	別										
96	姿勢	82	西班牙舞	81	跳遠	79	及白西舞踏	78	埃及舞蹈	77A	鐵爾登之網球動作	77	棒球中之投手動作	76	棒球中之擊球動作	75A	自然畫	41	義務學校	2	800

生										衛				
85	59	58	57	52	39	38	37	32	19	18	17	16	12	11
肌肉	家庭看護法(普通)	家庭看護法(特殊)	家庭看護法(沐浴)	飲料水	止血法	受傷者的遷動	小傷痕的留意	足	洗面洗手	衣服的清潔	沐浴	髮的清潔	齒的保護	身體的構造
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
400	400	400	250	250	300	150	150	400	200	250	200	200	400	400

生

衛

160	159	158	157	156	154	153	152	151	150	149	148	147A	147
齒牙的生長	疝氣	心臟病	白喉	消化	血液循環的支配者	血液循環	心臟的異態	注血	產褥	呼吸	細菌	急性盲腸炎(患者處置)	急性盲腸炎(實施割治)
1	3	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2
400	1200	400	400	400	400	400	800	800	800	400	400	400	800

生

衛

教育電影實施指導

147B	174	173	172	171	170	169	168	167	166	165	164	162	161
先天性虛弱	耳中前房的檢驗	肺病	皮膚	活的細胞	血	頸腺腫	溝內穢物的處置	痲咬病	水的清潔法	盲目的預防節省目力	微生物的生命史	臟的動作	手的傳染
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
200	400	400	400	400	400	400	400	200	400	800	400	400	1200

物 植													生 衛
106	102	93	84	68	54	53	40	26	25	24	20	6	165A
橡皮	叢地的植物	落花生	霉爛與發酵	太平洋西北部的木材	水果與蔬菜	麵包與五穀	食物與生長	棉花的生長	棉貨	玉蜀黍	咖啡	甜菜及甘蔗糖	播種與的肥腫
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
400	400	400	200	400	200	200	400	400	400	400	400	400	400

動物												植物		
109	105	92	86	80	65	55	13	9	8	7	5	43 A	142	141
絲	石山中的哺乳動物	太平洋沿岸的鮭魚	新英格蘭魚業	貓與鴨遊戲	皮	牛乳	牛	海濱的鳥	肉食鳥	鳥巢	小海狸	從花到果	野花	麥
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
400	400	400	600	100	400	100	400	400	400	400	200	400	400	400

物										動				
47 A	163	155	136	130	131	130	122	120	119	118	60 A	115	114	113
臘鳥	蚊蟲的生命史	兔卵在腹中的蛻化	涉水鳥	海底生活	松鷄	拉公	海狸	不毛的西南	比得探險記	白蟻	蠅	水中的昆蟲	海岸上的動物	可愛的鳥
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
400	400	400	400	200	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400

學 化 物 動														
94	67	64	62	51	36	35	34	33	23	21	10	2	79 A	78 A
鐵塊與鋼	石灰石與大理石	鉛	鐵的來源	金	救火	避火	防火	取火	銅	鹽	烟煤	無烟煤	小貓與鴨之戲遊	水中之鵝
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	100	100



理 物							學 化							
60	30	29	28	27	22	4	139	138	135	133	112	111	108	101
空氣熱力	日光的力量	南亞伯拉齊的電力	電流在化學上的作用	電流——光與熱	壓縮空氣	空氣的壓力	水力	水之循環	火山	洋鐵	肥皂	銀	沙與黏土	鍊油
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400



地 理											史 歷	物 理			
87	75	56	49	44	42	15	14	3	1	48	61 A	41 A	40 A	140	
紐奧連	墨西哥	夏威夷羣島	格萊西公園	從海的到屈林達	從柏黑馬到茄美加	吉士比克灣	中美洲	東印度之一島	亞拉斯加	華盛頓	感應電流	週率曲線	四行程煤氣發動機	氣候變化的預兆	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	
400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	1600	400	200	400	400	



作														勞
144	143	100	98	97	95	83	74	73	72	71	68 A	70	63	50
羊毛織品	威斯底牛奶場	牧羊	焙製咖啡	粗油——未經提鍊之油	種樹法	剷穀	肉的裝包法	市場的園藝	糖漿與糖	凳	路得彼板克	書	灌溉	吹玻璃法
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
400	400	400	100	400	400	100	400	400	400	400	400	400	400	400

(乙) 教育戲劇片

此類影片，用於社會教育機關，訓練一般民衆，最爲合宜。其次學校方面實施集團訓練時，放映此片，亦爲適當。其種類如下表：

片號	片名	卷數	呎數
8088	聽乾利行之	5	1882
801	我與船	5	1916
807	虎玫瑰	5	1909
8068	心中的天	5	1952
8124	好子	5	1948
8043	跳足孩子	5	1837
8050	他自己的法律	2	749
8011	公爵的夫人	5	1806
8009	英雄之心	6	2171
8048	我的小孩	5	2009

片號	片名	卷數	呎數
4023	店員頭目	2	700
4553	頑皮	2	700
4129	猴中英雄	2	800
4024	巡捕	2	800
4540	愛情與怒聲	2	800
4541	洪荒	2	800
4022	當舖夥計	2	800
4542	包探大王	2	800

此類影片，在各種集會後，利用放映，可以鼓舞大衆的興趣；在各種遊藝會中利用放映，可藉以提倡正當娛樂，其種類如下表：

(丙) 娛樂影片

3063	你犯罪了	5	1856
8124	伶仃小孩	5	1860

7008	黑貓	1	350
4535	駕車	2	800
4533	野熊	2	800
1025	移民	2	800
4082	後台戲	2	800
1505	猴子鬧學	1	400
4049	忽略的妻子	1	400
4077	救火隊	2	800
4575	各顧各	2	800
4097	伯爵	1	400
4096	騙子	1	400
4047	銀行一茶房	2	800

江蘇省教育廳教育影片一覽表

(甲) 委託攝製影片



號數	片別	片名	本數	代理攝製公司	備註
1	35 m/m	飲水衛生	六	明星公司攝製	底片由該廳保存
1A	16 m/m	飲水衛生拷貝八套	四十八	吳特公司翻縮	是項拷貝係頒給本省各立各民衆教育館映用
2	35 m/m	小天使	十	聯華公司攝製	
2A	16 m/m	小天使拷貝五套	五十	吳特公司縮製	是項拷貝頒給本省各民衆教育館應用

(乙) 審選縮製影片

號數	片別	片名	本數	代理攝製公司	備註
1	35 m/m	共赴國難	七	聯華公司出品	
1B	16 m/m	共赴國難拷貝四套	二十八		頒給本省各立各民衆教育館映用
2	16 m/m	小朋友 (原名 My boy)	五	柯達公司出品	原係美國片由該廳換接中文字幕
3	16 m/m	天倫之樂 (原名 Not One to Spare)	四	同上	同上

10	16 m/m	國風 (同上)	十一	同上	同上	同上		同上	
9	16 m/m	小玩意 (同上)	十一	同上	同上	同上		同上	
8	16 m/m	鐵鳥 (同上)	十一	同上	聯華公司版權	同上		同上	
7	16 m/m	民族生存 (同上)	十一	同上	同上	同上		同上	
6	16 m/m	黃金時代(共拷貝五套)	十	同上	藝華公司版權	購置版權縮製小片頒給 省立各民教館映用		同上	
5	16 m/m	夜半怪聲 (原名The night cry.)	五	同上	同上	同上		同上	
4	16 m/m	赤腳小孩 (原名The Bare- foot Boy.)	五	同上	柯達公司出品	原係美國片由該廳換接 中文字幕			

(丙) 自攝新聞影片(十六公厘片)

號	數	名	稱	本	尺	數	備	註
1		江蘇省會風景名勝		二		八百尺		
2		中央國術館國術表演				二百五十尺		

17	植樹典禮(二十四年)	一	二百尺	
16	開浚運河工程		八百尺	
15	省府陳主席元旦閱兵	一	二百五十尺	
14	省會公安警隊檢閱	一	二百五十尺	
13	省會籃球錦標賽	一	二百尺	
12	省會各報館	一	一百五十尺	
11	省立鎮江民衆教育館實教狀況	一	二百尺	
10	省會公路電話	一	一百五十尺	
9	全省軍子軍分區大檢閱大露營	一	四百尺	
8	江蘇省導淮入海工程	三	一千二百尺	
7	蘇省教育人員訓練班開學禮		五十尺	上列4、5、6、7四片合一本
6	全省中小校勞作成績展覽會		七十尺	
5	醫政學院開學典禮		一百尺	
4	全省物品展覽會		一百八十尺	
3	省會民衆業餘運動會		一百八十尺	第二三兩號片合一本

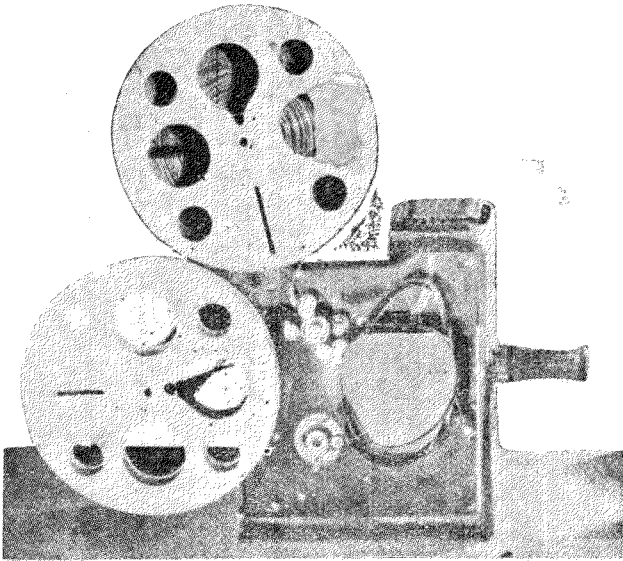


33	蘇北水災	二	七百尺	
34	二十四年全省童軍大檢閱	一		
35	宜興庚桑善卷二洞	一		在編接中
36	省會防空大演習	一	四百尺	

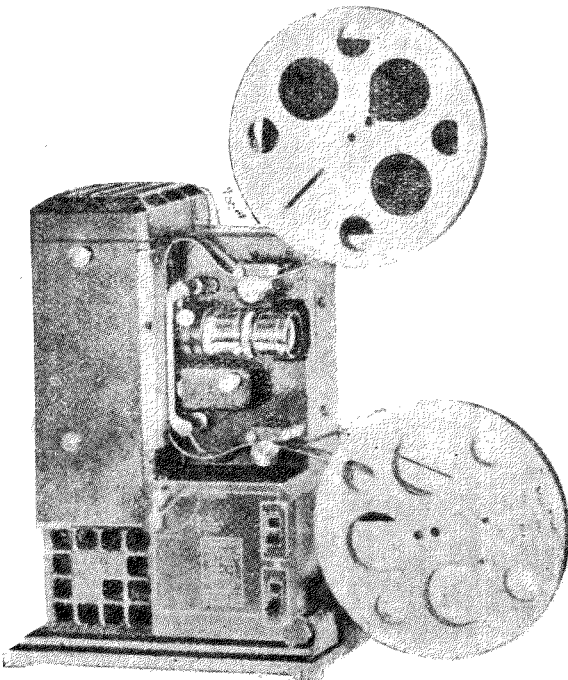
必須設備的各種機件 教育電影設施上的第二個重要問題，就是機件的購置。放映電影時，需用那幾種機件，各種機件的用途與價格是怎樣，都須調查清楚，才能着手。茲就編者所知，分別略述如下：

(一) 放映機 目前各地開映的教育影片，大半為十六公釐之小片，所用放映機，以上海柯達公司出品K型及D型兩種較多。(見第一二兩圖) K型，適用於集團訓練，在極大場所，對數千觀衆的教學時，採用此機最爲相宜。該機計有兩種：一爲七十五號，裝七百五十支光燈泡；一爲五十號，裝五百支光燈泡。D型體積較爲輕小，便於攜帶，裝四百支光燈泡，能放射四尺高六尺寬光明的電影，供教室放映，或巡迴放映，俱極便利，價目較K型者爲低。

第一圖 D型放映機

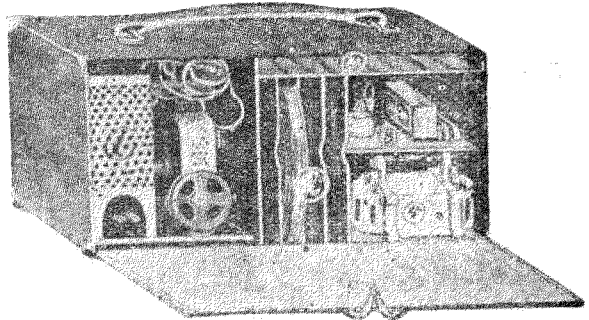


第二圖 K型放映機

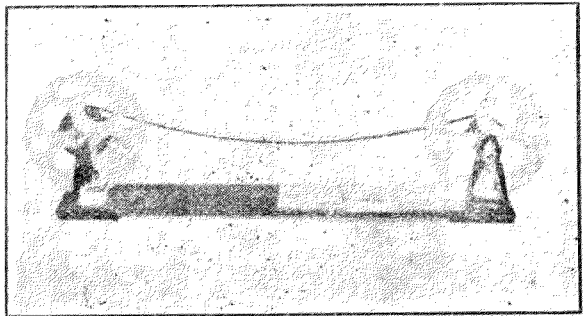
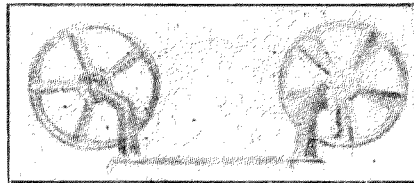


放映機尚有重要附件兩種：一為變壓器（見第三圖），一為倒片機（見第四圖）。變壓器的作用，即係電源超過放映機的電壓時，可加以變小。倒片機的作用，在影片開映時，係由實盤捲

入虛盤，將片完全倒捲，第二次再映時必先用該機將影片復行倒回。  
 其他尚有鏡頭、擦片、接片藥水、燈泡等附件，各種附件最好與放映機同時購置，較為便宜，但  
 是不同時購買亦可。

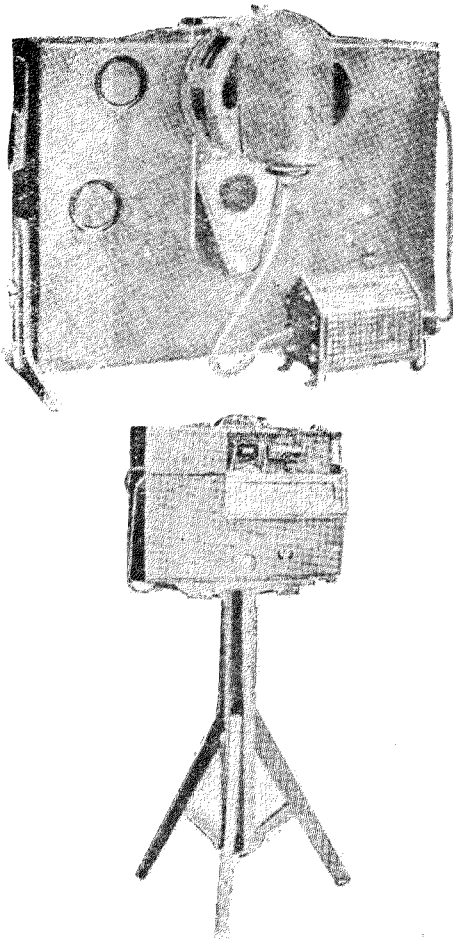


器壓變為④中圖 圖三第



機片倒達馬為下 機片倒捲手為上 圖四第

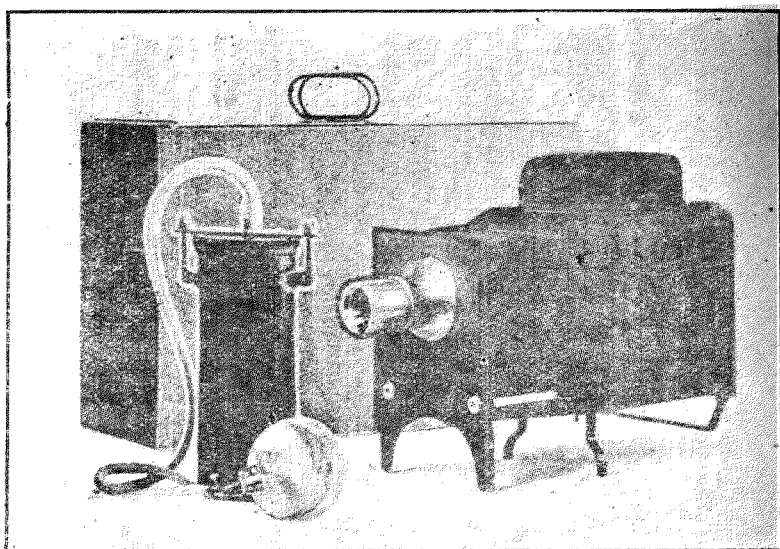
以上所舉的放映機，均係開映十六公釐小片之用，但遇有三十五公釐的大片（如中央宣傳部電影股的出品）此種機器，即不適用，則非購置大型機不可。大型機在普通電影場用的不須移動，但在教育電影放映方面，常須巡迴，故宜採用攜帶輕便，使用簡單者為宜，就多方面實施經驗看來，以上海禮和洋行出品開能博克司放映機較為合用。（見第五圖）至此機須用的附件，與上述十六公釐的放映機皆同。



第五圖

上為放映機裝在匣內 下為裝機起之情形



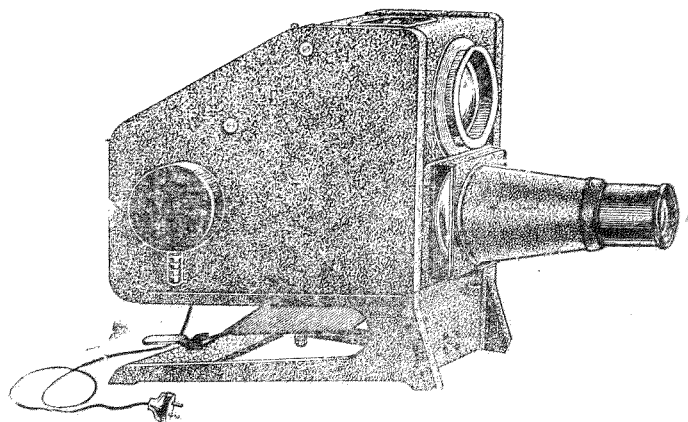


衛生署自製幻燈機 第六圖

(二) 幻燈機 電影放映上最重要的輔助工具，即為幻燈機。牠的功用，對於教學效力，關係至切，如影片的說明，輔助教材的編製，以及教育唱片的歌詞，皆須靠着燈片映出，故設施者對於此項工具，不可不備。惟此機種類甚多，價值相差亦甚大，茲舉數種價廉而合用者，以供採擇。

(1) 衛生署自製的幻燈機 此機係衛生署自製，售與各教育機關使用的。體積輕巧，便於攜帶，在內地及鄉村間放映，極為適宜。（見第六圖）

此機全套機件，有鏡頭、集光鏡、燈泡、電石筒、雙頭電石頭（連反光鏡）、鐵匣、電線及膠皮管等，價值約需四十元。



中華書局自製幻燈機 第七圖

(2) 中華書局之兩用幻燈機 此種幻燈機（見第七圖），體積雖然較大，但並不嫌其過重，外圍係用鐵皮製成，惟放射力較短，在教室放映，最為合宜，如欲再使放射力改遠，祇須放出鏡頭，該局亦可代製。此機定價二百四十元，可以七折，或六五折出售，實價約在一百四十元左右。

(3) 達愛博克司幻燈機 此機爲蔡伊康公司出品，甚爲輕便，形式如一手提箱，有長形方形兩種，（見第八圖）攜帶輕便。此機定價二百四十元，可以九折出售，實價約二百二十餘元。

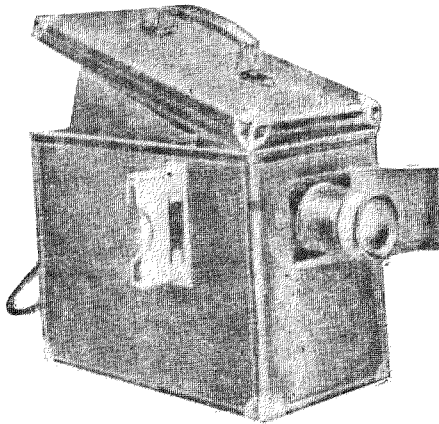
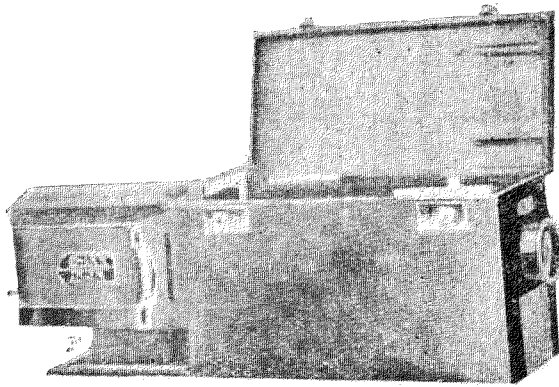


圖 八 第

機燈幻司克博愛達形長爲上  
機燈幻司克博愛達形方爲下

(三) 擴音機 此機的使用，對於教學上有莫大幫助。例如講解教育影片之內容，一人的

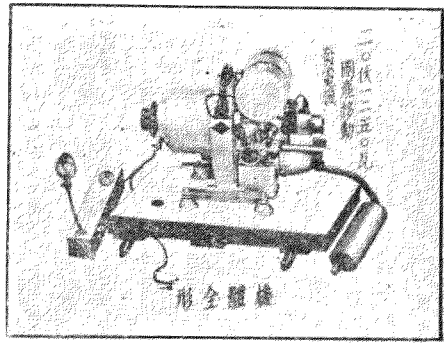


圖九第 三用教機

唱片外，又可收無線電播音。上海各大電器公司，均可製造，中華電化教具製造廠所製者，更為優美，能將三種機件共裝一箱，極為輕便。價值約為五百餘元，如改兩用者，無收音部份，價值可照減。（見第九圖。）

（四）發電機 凡無電源處，欲放映電影，皆非置備發電機不可。但教育電影，常須巡迴放映，故該機又必選購輕便易於攜帶的為佳。惟此種機件，種類甚多，最近中華電化教具製造廠製造國貨移動發電機一種，頗合應用。該機分兩種，一為一二五〇瓦特，（見第十圖）可以點十六

聲浪，要使多數觀眾聽得清晰，當非易事，若利用此機話筒，即可將聲音擴大數倍，則一人講演或報告，聽眾雖多至千人，皆可聽悉。又如開唱留聲機片，（音樂及歌詞等）亦可用此機擴大。故在大範圍教學時，此機實為不可缺少的設備。此機現有最新一種，由江蘇省立鎮江民衆教育館設計，名為三用機，除擴大演講及音樂



機電發 圖十第

支光燈泡六十盞，若用於柯達D型放映機，足夠三架之用，其價值約在七百元左右。另一種爲六〇〇瓦特，可點十六支光燈泡三十盞，可供柯達D型機一架之用。兩機體重，皆在五十公斤上下，每小時約用汽油費七八角錢，其發出的電力，爲一一〇磅直流電，若用於D型放映機，正好適應其需要。

**購置機件的預算** 教育電影的設施者，在明瞭電影機件所需要的種類及其用途以後，還要視其所準備之費用多寡，再爲酌量購置。經費多者，設備自應求其完善；經費少者，設備祇能簡單。但事前必先有預算，一千元者，應購幾種機件，二千元者，應購幾種機件，均須有適當的籌劃，方不致使所購機件，參差不齊，缺憾滋生。茲爲使實施者便利參考起見，特將此種購置機件經費，分列三級預算表，舉例如左：

**甲種教育電影機件購置預算表（以三千元以上者爲標準）**

機件名稱	件數	價值	出品場所	備註
七十五號K型映影機	一	一〇〇〇・〇〇 <small>(元)</small>	上海柯達公司	七五〇支光
同上機箱	一	七五・〇〇	同上	
四吋遠映鏡頭	一	一二五・〇〇	同上	鏡頭以距離之遠近共分四種用途各異
昇降變壓器 (三〇〇瓦特)	一	三五・〇〇	同上	
發電機 (R型)二五〇瓦特	一	八〇〇・〇〇	上海中華電化教具製造廠	有電源處可免購
手搖倒片機	一	三五・〇〇	上海柯達公司	
達愛博克司幻燈機	一	二二〇・〇〇	上海禮和洋行	
三用擴音機	一	五〇〇・〇〇	上海中華電化教具製造廠	
K型燈泡	一	五一・七五	上海柯達公司	
預備費：		二〇〇・〇〇元		
總計：		三〇四一・七五元		

乙種教育電影機件購置預算表(以二千元以上者為標準)

機件名稱	件數	價	值	出品	場所	備註
五十號K型映影機	一	八七五·〇〇	〇〇元	柯達公司		五〇〇支光
同上機箱	一	七五·〇〇	〇〇	同上		
昇降變壓機 (八〇〇瓦特)	一	一一〇·〇〇	〇〇	同上		
發電機 (D型六〇〇瓦特)	一	四〇〇·〇〇	〇〇	上海中華電化教具製造廠		
中華兩用幻燈機	一	一四〇·〇〇	〇〇	上海中華書局		
兩用擴音機	一	三五·〇〇	〇〇	上海中華電化教具製造廠		
手搖倒片機	一	三五·〇〇	〇〇	上海柯達公司		
三吋遠映鏡頭	一	一二五·〇〇	〇〇	全上		鏡頭距離之遠近共分四種用途各異
K型燈泡	一	四一·七五	〇〇	全上		五〇支光一〇〇磅
預備費：		二〇〇·〇〇	元			
總計：		二〇三六·七五	元			

丙種教育電影機件購置預算表(以一千元以上者為標準)

機件名稱	件數	價	值	出品場所	備註
D型放映機 (連拾箱)	二	三四七·五〇	(元)	上海柯達公司	四〇〇支光一〇〇磅
發電機 (D型六〇〇瓦特)	一	四〇〇·〇〇		上海中華電化教具製造廠	
變壓器	一	二〇·〇〇		全上	
手播倒片機	一	四·〇〇		全上	
D型燈泡	一	三五·〇〇		全上	
預備費：		二〇〇·〇〇元			
總計：		一〇〇六·五〇元			

放映場所的設備 放映教育電影的場所，不是隨便找定房屋，隨便排起座位，便可施教的，

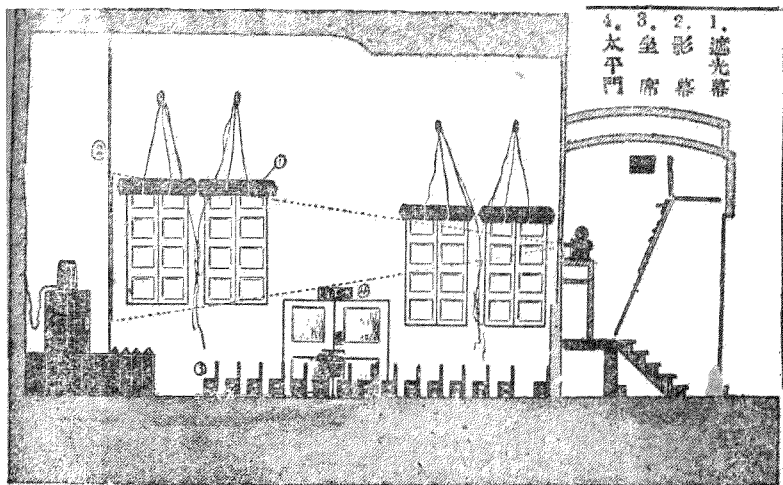
關於場內的一切，必須有完善的佈置。最要的事情，應先做到下列幾項：一、暗室設備，使室內變暗，以備白日放映電影；二、通風設備，使黑暗的場所能夠常時空氣流通，保持公衆的衛生；三、座席設備，排列距離適當的坐席，適合觀衆的視覺；四、影幕設備，選擇適當的質料及研究懸掛方法，使影片放射清晰；五、機房（或機臺）設備，使放映機件佈置適宜，放映人員工作便利等。對於以上各項，有相當設備以後，教育電影場之特質，始能成立，電影教育之效能始得盡量發揮，否則，如有一



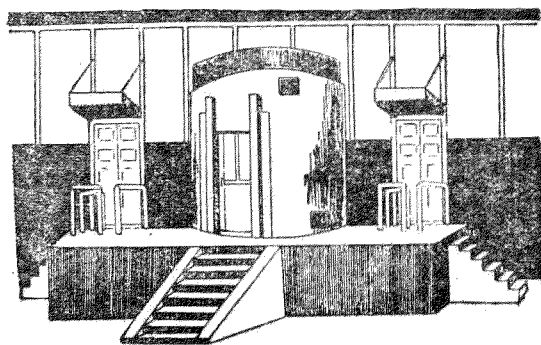
項設備不能完善，必致影響其整個之事業。至於以上各項，應如何設備，再爲分列敘述如下：

**暗室的簡易設備法** 學校及社教機關放映教育電影，大半利用晝間，故暗室設備，必不可少。設備方法，大規模之電影場，乃爲專門的建築物，對於此項設備，當然盡善盡美，不過費用浩大，動輒數萬或數十萬，一般經費有限之教育機關，當然不易辦到，而且亦不必如此裝璜，祇須採用簡單的方法，能夠發生暗室的作用即足。這種簡單方法，可用黑幕遮蔽放映場所的門窗，不使光線透入。黑幕的製法，最好用厚絨做成，遮光作用既大，而且美觀；如再經濟一些，可用普通黑布，用紅布或綠布作裏，雖強烈之光，亦難透入。黑幕之大小，以各處門窗大小爲標準，惟裝置之時，須注意使用便利，用時能放下，不用時能捲起，（見第十一圖）不論放映場所爲禮堂、廳堂或教室，均可依此法裝置。

**通風的簡易設備法** 在放映場內最感覺困難的問題，即是通風裝置。因爲暗室與通風兩事，性質矛盾，譬如普通房屋欲空氣暢通，必須多開窗戶，使光線充足，但放映場所，是非拒絕光線不能造成暗室，若使兩者並存，當然不是易事。所以一般簡陋電影場所，往往不注意通風設備，以致空氣污濁，觀衆飽受窒悶。每每觀衆由電影場所走出時，面紅耳熱，大半皆因場內空氣不通，呼吸不暢所致。教育電影實施的場所，對於觀衆衛生之注意，係教者責任以內的事，絕不能忽視。如



教育電影場之縱剖面圖 第十圖



電影機房之外觀圖 第二十圖

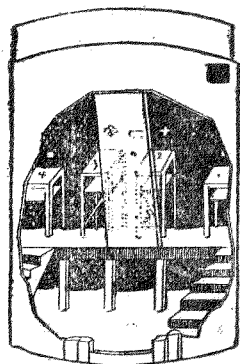
欲充分解決此項困難，即應在建築電影場時有汽管之裝置，或牆壁裝設電風。至於簡易設備的方法，即就有黑幕之暗室，加以改造。在黑幕放下時，所有門窗不加關閉，黑幕之下沿，（約二三尺長），不使緊貼窗沿；或在離影幕較遠處，（即影幕之後面）黑幕可斜向的開放，因下部的光線比較不易射入，如是，則新鮮空氣，亦能不絕的從黑幕開放處，源源流入。還有一補救方法，即在一種影片映完後，或應行休息時，將所有黑幕一齊拉起，使空氣暢通一次。如在夏季氣候炎暖時，此法仍不足補救，須加裝風扇。如不便裝電扇者，祇有盡量縮短教學時間，絕不應不顧公眾衛生，任意拖延。

**座位的排列法** 電影放映場所，如係專門建築者，座位的設備，自能滿足觀眾。但是一般以禮堂、飯廳、及教室等現成房屋做電影場者，亦大半利用現有的椅凳，每每不易得到完善的排列。不過在這種環境之下，也應求得比較合理的排列。最要注意的，就是先要將椅子（或凳子）高低調節妥善，最前一二排，至少要離開影幕四米之遠，因在四米以內，太逼近影幕，觀眾對於影片動作，不易看清而容易傷害目力。至於兩邊座席排列，以影幕中心為出發點，引一根垂直綫各向一邊拉成四十五度至多七十五度角，在此範圍以內，始可排列座席。因電影機鏡頭放射的光線，映上影幕，反射過來，乃至與觀眾視綫的接觸，均集於中心，故座席排列，必須根據此理，劃定範圍，

才不致使觀衆失望。

### 影幕的種類及其懸置法

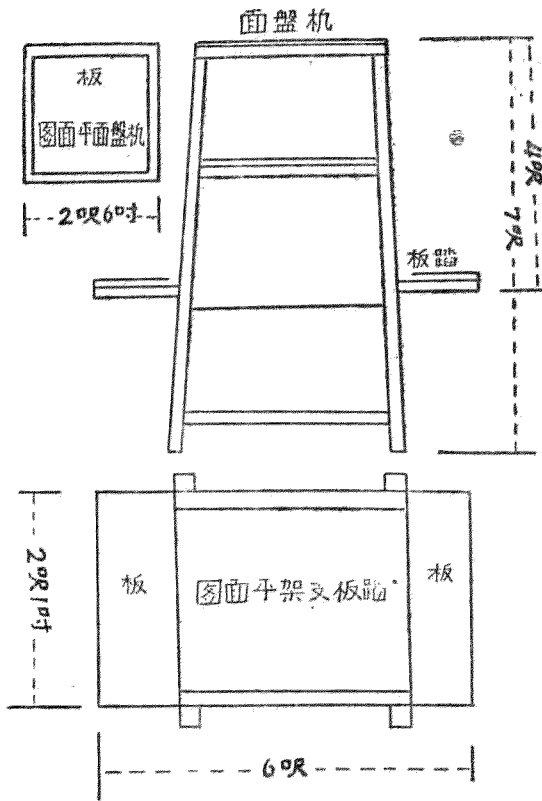
影幕亦稱映寫幕，爲電影放映上不可少的設備，因爲影片的內容，完全要靠影幕，才能表現出來。因此，影幕的設備，對於電影，竟發生了很大的關係。至於採用什麼方法，才能完成影幕的特質，現在分三種來說明：一、白壁，就放映場所的牆壁，塗上白粉，即可利用，不過祇是臨時的辦法。二、白布，比較白壁適用得多，普通電影場，都是利用此法，因費用既不多，映影又清晰。三、金屬銀幕，是一種最貴重的影幕，牠的特點，能將放映機射出的光線，強烈的反射，使影片異常的鮮明，在大規模的電影場中，爲滿足觀衆的眼福起見，多用此幕，不過費用較昂，在小範圍的教育電影場中，（講演廳或教室）實不需乎此。這三種影幕，教育機關應用，當以白布爲最宜。白布影幕的材料，須加以選擇，普通用的，以帆布、竹布、細紗布、綢子、麻紗布等類爲佳。至影幕懸掛的位置，與觀衆的視線，頗有關係，地位太高，必須仰視，固然易使觀衆眼力疲倦；如太低，在後面觀衆的目力，又不能到達；所以影幕的懸掛，應以最後的座席能見及爲標準。



房機 圖三十第

### 機房與機臺的設備

電影放映時各種機件佈置，及執事人員施教的地位，必須有相當的設備。妥善的辦法，應在放



圖四十第 機 臺

映場所的後面，建築專用房屋一間（機房）放映工作，才能順利進行，同時亦可避免觀眾在場內目觀放映情形，有所分心。關於機房設備，以江蘇省立鎮江民衆教育館的教育電影場所建設的方式，較爲合用，茲將該機房的內觀，繪圖如上，以供參考。（見第十三圖）

如電影場的後面，無餘地建築房屋，或臨時向各地巡迴映影，機房之設，不易實現時，可採用

機臺一法。製造一活動的高腳架，質料須求輕便而堅固，可供機件佈置及施教人員站立，茲將江蘇省立南京民教館所製的一種，介紹於此，以供參考。做此臺（見第十四圖）分上中下三層：第一層爲機盤面，作設置放映機及幻燈機之用；第二層爲一

平面板，作設置變壓器、倒片機、影片、幻燈片等之用；第三層爲踏板，左右突出，爲施教員站立之用。以上所舉教育電影的設備事項，均就一般教育機關及學校實施者而言，簡而易行，實事求是，而非徒托空言。如欲以巨量經費建設專門教育電影場所者，則此種設施，尙嫌簡單。

## 第五章 教育電影教學法

### 一 電影教學的本質

電影教學的意義 何謂電影教學？最簡單的回答是：利用電影為教學工具，以刺激和指導受教者的活動。照教育理論上說，沒有電影的刺激和指導，受教者也能夠學習；受教者在生活中，刻刻受到境環的刺激，而發為種種的反應，又因反應的結果，學習各種事物，何必要利用電影去加以刺激和指導呢？這因為生活中學習各種事物，往往要引起時間的耗費，精力的耗費，和發生不正當的學習，而且有許多正當的學習，不能從自然動作中獲得。要他們學習這些正當的事情，一定要教者設法去刺激和指導。本書第一章裏，曾指出電影是一種刺激和指導最有效率的工具，因此乃產生所謂「電影教學」。

電影教學的目的 什麼是電影教學的目的？最簡單的回答是：電影教學的目的，是要得到真正的學習。因為電影教學只是一種刺激和指導的工具和過程，如果受教者得不到真正的學習，電影教學便毫無效果可言。所謂真正的學習，並不在受教者知識的積累，而在受教者行爲的

改變更詳細地說就是要供給受教者以適宜的行爲方法，使得他的能力漸漸的生長，使得他對環境有更滿意的適應；使他變成社會上有用的分子；近的目的是要使受教者獲得某種特殊的行爲方法；可是其遠的目標，乃在社會生活的參與。

何謂電影教學法 何謂方法？方法是一種確定的、有組織的、有目的的做事手續。這種做事的手續和盲目的雜亂無章的動作，完全相對待。做任何事情，都要採用一種方法，方法有好壞的分別。做事沒有方法，固然得不到結果，但如果所用的方法，不很適宜，則所得的結果，也一定不能滿足我們的希望。要實現某種所希望的目的，我們不論做何種事情，都要採用好的方法，不要採用不好的方法。

何謂電影教學法？電影教學法就是一種確定的有組織的手續，利用電影爲工具，來刺激並指導受教者的學習，以實現所希望的目的。至於好的方法，其對於受教者的刺激和指導，所採用的手續，既極適宜，而又能以最少的努力，把所希望的教學目的，完全實現。教學方法的好壞，是要看他能不能實現教學的目的而定的。

電影教學有其特殊的教學方法 電影教學，因着教學工具的特殊，從而使其教學方法，也變成特殊的。其教學的原則，當然與一般無殊，但即用一般的教學方法，却不適當，必須另起爐灶，



建立起一套電影教學的方法來。

以現階段的電影的構造而論，若照教育原理細細推求起來，電影教學雖則是一種很有效率的教學，但也不是毫無缺點的。這話怎講？聽我道來！

我們知道：教學上有一條最重要的原則，叫做自動原則，受教者自身的活動，是任何教育歷程中必具的和最基本的條件。電影教學的整個歷程中，活動者只屬於施教者一方面，而難及於受教者一方面。電教場的觀眾，只是被動的，接收的。電影的內容，無論怎樣適宜，我們也不能保證受教者能自進於活動。大部分的觀眾，一看便了，是引不起若何反應的，因此，仍不免回到舊教育的缺陷，違反自動原則，此其一。

我們知道：電影是直觀教學上的一種重要工具，不過因為直觀教學，視覺的應用較多，有人就因此誤解直觀教學的意義，僅以肉眼的觀察為限。實則有許多概念，須經直接的看、聽、味、觸，才能得着整個的了解，因此電影教育，不免陷於畸形而不健全，此其二。

我們知道：「人格感化」為教育上之最高方式。近代教育制度，有流於機械化及商業化的趨向，人方引以為憂，電影教學，施教者與受教者之間，接觸之機會極少，頗有機械化及商業化的嫌疑，此其三。

由上述之點看來，這電影教學方法，更需一種專門的特殊的研究所，使這種良好的教學工具，能充分發揮其效能。我們在此不妨提出一套比較圓滿的教學方法的輪廓，來表示我們的期望。

1. 最宜於電影表現的科目，如天文、地理、生物解剖、時事等，自應用電影教學。
2. 編印適用的說明書，幫助了解。
3. 編製教學方案，以為教學進行時的根據。
4. 電影開映時，一面按照電影的畫面，作淺顯的說明。（用擴音機最好。）
5. 用慢映機（Slow-Motion Machine）放映，以便在艱深處反覆觀看，反覆研究。
6. 供給圖書，使之自動參考，此事可與圖書館聯絡。
7. 與社會各方面，如商店、工廠、農場等機關聯絡，供給民衆以參觀的便利。
8. 供給民衆以實驗的機會。
9. 通訊研究。
10. 與在日常生活中施行的教育活動聯絡。

我國目前的電影教學法，現在各地施行電影教學的，最多也不過做到上述二三兩點，其他尙待財力充裕時的改進的。確，二三兩點，是舉行電影教學的起碼要件，否則真壓根兒談不到。

什麼「電影教學」了。

按說明書的用處，本來只是全部電影的一個極簡單的介紹，叫人知道我們這一次看什麼。牠不能算作文字教材，因為牠不是主體，牠是跟電影走的，牠是來給電影作說明，不是電影來給牠作說明的；牠又不能算是圖解，因為圖解必定要「有圖必解」，不應該這樣簡單的。然而，說明書的功用，也只應該如此，在電影未開映之前，觀眾固然無暇看一大段詳細說明，照教學原理上說起來，也不應該給他們先看一大段抽象的敘述的，所以我們不應該責怪說明書的簡單，而應該認識牠簡單的功用。

在目前電影教學進行時，估重要的，還是「講解說明」。電影表演時，觀眾對於所表演的經過，當然不能完全了解——尤其是科學影片——字幕的說明，固然重要，但很簡單，所以電影教學的靈魂，就付托在講解說明上。有了最清楚的說明，才能把電影上的表演，詳細的告訴觀眾，使觀眾得到一個透澈的了解，否則模糊影響，認識錯誤，反不如無教育之為愈，那就大反教育的本意了。我們試走進一個無說明設施的電影場去看教育電影，便可以聽得鄰近的觀眾，在放映時，互相述說，其所說十有八九是「指鹿為馬」、「張冠李戴」，顯見是認識不清，觀念錯誤。這種教學的結果，真是「非徒無益，而又害之」。先入的成見，改造為難，教學法上所謂「感應結」。

(S-R Bond) 既經造成，再用第二次學習的工夫來改正牠，極爲費力，在學習上，是很不經濟的。而且這種情形，在學校教育方面，尙有機會可以測驗出來，可以給牠改正，若在社會教育方面，對象完全是流動的，那一經載着錯誤的觀念回去以後，固然沒有機會可以測驗，更說不到給牠改正了。

由此看來，要是連「講解說明」都沒有的，根本夠不上所謂「教學法」。不過就是有「講解說明」的，雖則可說是抓到了一個重要之點，但內中依然有幾個重要的問題：

(1) 觀衆的娛樂觀念，尙未破除。——「電影是供人娛樂的」似乎是在民衆下意識裏無須解釋的一個觀念。他們走進教育電影場來的目的，無非是爲消遣，假若遇到了一種「一本正經」的教育活動，他們便覺討厭，便覺不耐。他們的心理上根本就沒有準備來受教育，加之教育影片中的內容，或爲他所不感需要，（當然並不是真不需要，）或爲他所不夠了解，或者他怕用腦力，（他是來尋娛樂的，）於是這一場教育電影的效果，民衆所得到的印象，僅僅是一場電影的一個尾巴，如勞來哈臺、卓別麟之類，說得滑稽一點，名之曰尾巴式的電影教學，誰曰不宜？

(2) 教者對於教材，尙未有透澈的了解。——教者對於教材，必先有透澈的了解，在教學時，才能把電影上的表演，透澈地介紹給觀衆，使觀衆獲得透澈的了解。其他如語音語調的清晰，說明

內容的扼要，標準國音的採用……重要固然重要，尙是次要。其實如果在先沒有充分的準備，透澈的了解，其荒唐往往如學校裏的教師，臨時抓住教科書就上課一樣，能做到「照本宣揚」（照本宣揚，在學校教學上是最忌的。）還算好的，否則還不是錯誤百出，自欺欺人的勾當嗎？

(3) 講解說明之技術，尙屬幼稚。——講解說明的人，單是對於教材，有透澈的了解，仍然不夠，還得有牠巧妙的技術，才能表達得宜。否則，施教者儘管言之諄諄，自己確是十二分明瞭，其奈受教者聽之藐藐，如墮入五里霧中？影片上因編劇者之忽略，常不免有許多缺陷，對於一個主題之下的材料，詳略輕重，處理往往失宜，如果蕭規曹隨，豈不是和他犯了同樣的錯誤嗎？因此在說明的時候，除了自身已經透澈之外，在詳略輕重上還得有個分寸，有個安排。此外聲調的抑揚疾徐，口吻的莊諧間出，還得隨影片的調子，加以變化。總之此中技術，極爲精巧，運用之妙，存乎一心，然而目下的教育電影場，能夠在此中研究，而恰到好處的，有多少呢？

(4) 無謂而不必要的花樣，尙未除去。——現在各地開映教育電影的辦法，除說明以外，有的還加上一點幻燈和音樂，幻燈及音樂，本也是一種很好的教育工具。如果燈片和音樂的內容與開映的影片有關，那自然是極好的補助教材，我們將歡迎之不暇。無如現在各地的情形，大都與所開映的影片無關，這與「加一小賬」的辦法一樣，除去正文之外，再加上一點東西，未免太無

意義了。施教者之所以如此設施，無非爲湊熱鬧的心理所蒙蔽，遂爾忘却與教材的脫節，沒有注意利用牠們來作真正的輔助工具，真是可惜！我們要知道，與教材內容無關的幻燈或音樂，乃是無謂而不必要的花樣，（除非另外又加上一種目的，）正如小學教科書上的框線和書名一樣，徒然使觀衆的注意紛亂，有礙觀衆對於教材專一的學習，是應該除去的。然而這種情形，却仍爲各處多少的保持着。

電影教學法研究的必要 總觀上述，我們要使中國的電影教學，發生很大的效率，——換言之，要使所希望的目的，得以實現，——必須要研究電影教學的方法。其意義有三個重要之點：

- (1) 電影教學方法是一種特殊的教學方法，故有特別研究之必要。
- (2) 電影教學方法，目前尙屬幼稚，故有特別研究之必要。
- (3) 電影教學方法，在中國更有許多特殊問題，故有特別研究之必要。

## 二 電影教學的準備

影片的選擇 教育影片很多，（參看第四章，）施教場所在施教之先，自然要加一番選擇的工夫。最好先把各處的影片目錄及說明書，搜羅齊全，（新出的更要隨時留意，）然後以此時

此地需要最切的做標準，選出若干部來，排成一個選目表，以爲開映的範圍和次序。  
影片的試映 每次所映影片，在開映以前，應先試映一次。試映的作用有幾點：

- (1) 檢查有無損毀。
- (2) 檢查是否錯誤。

(3) 檢查內容是否真正合用，有否需要剪去之處。

自藏或自製的影片，本來試映一項手續，大可省去，但如經別處用過，仍以試映一次爲宜。因(2)(3)兩項雖不成問題，但(1)項，却在不可知之數。爲審慎起見，應作一度試映，以免臨場發生許多麻煩，弄得手足無措。若是向外租借而來的影片，(1)(2)(3)兩項，均屬重要，更非試映不可。

字幕及畫面的紀錄 一種影片，到達某施教機關如爲第一次，在試片時，同時有一重要工作，必須要做，卽爲字幕及畫面的紀錄，以爲編製教學方案及說明書的根據（如已具備，自可省去此項手續）。紀錄的方法，如有機房設備，在場內最後面，燃起較弱的燈光（如洋燭油燈），亦可工作，能利用反照更佳。惟紀錄時因影片開映極快，需要兩人，同時工作：一人專任唱讀字幕，或說明幕內景況；一人專司紀錄。這樣，比較容易進行。

教材單位的劃分 一部影片，其中所包含的材料，當然很多，可以依其性質，分爲幾個單位

(Unit) 每一單位，以一件或兩件事物為中心，例如在棉之生長 (The Growth of Cotton) 1 片，描繪棉之生長的情形甚詳，我們可以依其內容性質，歸納成爲三單位：第一單位是序幕，第二單位是植棉，第三單位是摘棉。這，在教學上，有許多方便，教者由此，可以知道全片的結構，取其重要的材料着力研究，對於細微末節，可以忽略過去；而且有了綱領，記憶亦比較容易；同時在施教的時候，如對於某一部分，有重複的必要時，可以僅複映其中的一節，以免全部重複，浪費時間。

**教材內容的深究** 施教者對於教材，必須澈底明瞭，其理由在第一節中，已經詳細說過。施教者對於教材，如何才能澈底明瞭，這是這裏所要討論的。其實說起來也很簡單：

- (1) 反覆觀看教材。
- (2) 參考圖書報章雜誌。
- (3) 向專家諮詢。
- (4) 實地參觀或實驗。

最重要的當然還是參考圖書。大體說來，各種知識，總可於書報雜誌中找到，否則再加以(3)(4)兩項，總可以有滿意的結果。不過這兒所說的，假定這施教者至少是受過中等教育的。否則學力超乎此者，如某科專門學者，對於某科的教材，便無須此項手續，而學力不及乎此者，如小學畢



業生，便運用此項手續，或仍然不能了解。

**補充教材的搜集** 深究影片教材的內容時，同時要注意補充材料的搜集。這種補充教材，可分為兩項：一是補充影片本身的教材，因為影片中的字幕說明，實際上不足以完全表現出其中的意義，例如新英格蘭之漁業（New England Fisheries）一片中，對於漁業之發達與國家之關係，以及「鱉魚與比目魚」之效用等，均無說明，必須教者加入。二是補充影片以外的教材。如現在所用的教育片，大部分是舶來品，內容方面，當然完全是外國材料，我們必須時時插入中國的材料，與之比較，才有意義，否則僅僅知道人家的情形，與我們本身有什麼重大關係呢？例如棉之生長一片中，僅有美國的棉區地圖，我們就應該加入中國棉區地圖與之比較；又美國植棉摘棉製棉運棉的各種手續，利用機械，非常可驚，我們也應加入我們中國的方法，與之比較；在這種深刻的對比之下，自然會使我們感覺到要急起直追，以改進中國的棉業。總之，在映外國片時，隨時隨地，與中國的事物相較，以期改進我們的方法，是教學上最大的使命。

**教學節目的訂定** 教育電影場，應當看做教室，每日開映的時間，就是上課的時間，施教的節目，等於學校的日課表。不過學校的日課表，大半都是在一學期或一學年更換一次，但教育電影場，應根據換片的時間，確定各期節目。每換片一次，在開始之前，應訂定一節目，以便按照實施。

其編排的方法，當以每場的教材爲標準。普通每一場電影，以一小時至兩小時爲限，因爲在教育電影場中，時時需要觀衆的注意力集中，如時間太長，觀衆就要感到疲勞，不會收到教育上的效果。通常一卷四百呎長的影片，可以開映十五分鐘，每小時內，可以開映四卷，實際上再加換片及事先事後的說明時間，約需一時三十分鐘，這是最爲適宜，所以每一場電影，以開映四卷爲原則。至於滑稽片，應在正片之後，音樂宜在開映影片以前及開映滑稽片時，作爲伴奏之用。

**說明書的編印** 教育電影場的說明書，和普通戲院稍有不同，除去影場地點、開映時間、觀

覽券資以及影片內容的說明外，還有兩個重要部份，一爲節目表，一爲教育電影場注意事項。編輯「影片內容說明」，至少要做到前後連貫。因爲許多影片的編製，有時爲技術及長度的關係，不能不把許多事物省去，若完全根據影片而編說明，必有前後不屬的現象，所以在編寫之時，要把深究得來的知識，融會貫通，然後下筆，才能成爲有結構有組織的文字，若能再求文字的生動，那更好了。節目表等於日課表，前面已經說過，當然要印在說明書上，使民衆知道，至於所以必須要印「教育電影場注意事項」的原因，爲的是要消除觀衆的娛樂觀念，使他們明瞭教育電影場，與普通娛樂場所所有嚴格的區別，久而久之，養成其一入此場，即能嚴肅地如走入教室一樣。茲舉江蘇省立鎮江民教館教育電影場的說明書的式樣，以見一例：





教學方案的編製 教學方案，又叫做教學計劃 (Lesson Plan)。施教者有了教學方案，可預定教學的進行，預防問題的發生，並可作改進教學的參考，是教學前最主要的準備工作，將於第四節詳細討論。

講解說明的練習 電影教學進程中，講解說明，很占重要，所以必須先事練習。說明技術，隨影片性質而不同，頗難詳說，茲舉幾個要點如下：

- (1) 要用國音國語，使觀衆都易聽懂，同時亦可借此提倡國語。
- (2) 發音要洪亮，俾能及於全場。如用放音機說明，那麼發音要適中。如聲調太粗，喇叭發出聲音，一定轟轟不清；如發音太細，一定又是微弱無力；最好用適當的音調，才能清晰動聽。
- (3) 按幕說明，要依照畫面經過的時間，作極簡短極明白的解釋。解釋的速度，要跟着畫面時間的長短吻合。畫面太快的，要迅速而扼要的說出；畫面較長的，得準備較詳的話說。
- (4) 口吻要有變化，才能使劇情緊張，聽者動容。有的畫面，要該諧；有的畫面，要莊重；有的畫面，要沉痛；有的畫面，要和乎而中正；完全視劇情而定。

廣告的張貼 每次換片，應張貼廣告，使民衆普遍知道，而引起其來場觀看的動機。廣告中應包括之重要項目爲影場名稱、地點、開映日期、時間、片名、券資若干等等，至於形式變化甚多，總

之，以合於教育心理爲標準，萬不可走入一般廣告心理學之魔道，而失去教育之本旨。又當地重要報章，亦應逐日登載，以廣宣傳。

### 三 教學的過程

**教學的過程** 實際的教學，如何進行，自然應該有一個合理的順序。這種順序，就是教學的過程。普通教學上有所謂三段、五段、設計……等等，都是各家對於教學法過程的種種貢獻。電影教學過程所根據的原則，雖然與普通教育無殊，但因其工具特殊，實際的教學過程，却須另行規定。茲依據我們研究實驗的結果，暫時確定教學的過程如下：

**引起動機** 受教者學習的動機，教者必須設法引起。受教者對於所學習的事物，有了強烈的動機，才能發生興趣和努力，才能有全心全意的活動（Whole hearted activity）。其實在電影教學上的引起動機，只要施教者善於選材，善於介紹，動機就可很自然的引起。大概和民衆日常生活最貼切的事物，動機可以一引即發。例如在白喉流行的時候而選白喉的影片，在總理逝世紀念的時候選取總理奉安的影片，定可引起民衆來場觀覽的需要。再距離生活較遠的知識，如果介紹得法，利用受教者舊有的經驗，以介紹新經驗，亦可使受教者發生興味，例如映新英格

蘭漁業的影片，可以中國的漁業或內地的漁業爲出發點，必可使受教者感覺親切而願意學習。由此看來，有些影片，動機簡直是無須引起的。有些影片，只要在開始教學的時候，利用觀衆已知的事物，過渡到新教材即行。

講映影片 動機引起以後，即應開映影片，同時加以講解，此爲過程中最主要之部分，所佔之時間亦最長，施教者必須盡其講映之能事，方能使民衆得清楚明確的觀念與印象。至講解的技術，已述於教學的準備一節中，不再贅述。

問題復習 影片映完後，爲要加深觀衆的記憶，對於片內要點，須作一次復習。復習方法，只能採用自問自答的方法，即將教材內容，設爲問題若干條，同時也擬定答案若干條，用燈片映出，替代觀衆自問自答，以使已學習之事物，溫習一遍，整理一遍。

介紹參攷材料 教學本是一種起點，貴在能促進受教者作自動的研究，因爲單靠直接施教，受教者所得，終是有限，若能隨時隨地自動研究，則進步可以無限。所謂「教期於自教」即是此意，故在最後一階段應介紹參考書籍，指導觀衆作進一步的探討。此種參考書籍之介紹，可製成燈片映出，同時由講者細述一遍。

其他增加之節目 以上爲關於一種教材本身的教學過程，若於實施此項教材前後，增加

其他節目，在前有如實施公民訓練等，在後有如開映滑稽片等，則其增加之過程，舉例如下：

(1) 冠於教材之前者。

1. 開幕儀式 在這儀式裏面，可分：(1) 開幕奏樂，(2) 唱黨歌，(3) 恭讀 總理遺囑，(并利用幻燈片同時放映黨歌及遺囑) 以期一般民衆對於開會儀式，得到實地學習。
2. 報告事項 在開幕儀式後，即可趁便作各種報告，如「今日新聞」「教育電影場宗旨」等，將報告材料，寫入燈片映出，并利用擴聲機先逐字誦讀，使觀衆識字，然後逐句講解。茲將「教育電影場宗旨」舉例如下：

教育電影場的宗旨（對一般民衆用）

(一) 教育電影場不是遊戲性質的戲園，乃是接近民衆聯絡民衆教育民衆的場所！

(二) 教育電影場不是普通電影院 1. 不售消費觀衆經濟的茶水和食品。2. 不登營利性質的廣告，不定座位，不用茶房。3. 不演反教育影片。

(三) 到教育電影場，賽如進短期學校，電影是教育，影幕是講義，說明者是導師。

(四) 教育電影場售券的理由，是要限制人數，維持秩序，並不是營利性質，要請來賓特別注意。

看教育電影以前各位同學要注意的幾句話（在學校用）



(一)電影發明家愛迪生說「今後之教育，應以電影爲中心。」

(二)凡電影片，能增加人民之政治、社會、藝術及技術等知識者，皆得稱之謂「教育電影。」

(三)教育電影不是普通的娛樂電影，是增長知識的電影，是同學們的參考書。

(四)觀覽教育電影，要仔細的觀察，靜心的研究。

(五)觀覽教育電影，要當做正書看，滑稽片，可以當做小說看！

(六)觀覽教育電影後，應有筆記，以爲授課時之參考。

(七)觀覽教育電影後，應當互相討論研究，如有問題，應請先生指導。

(八)我們要將電影場當做教室，幕影當做課本，說明者當做導師！

3. 實施公民訓練 編製公民訓練燈片，加入講解。所編之內容，視環境的需要隨時更換，每次以五分鐘爲度，舉例如下：

#### 公民願詞

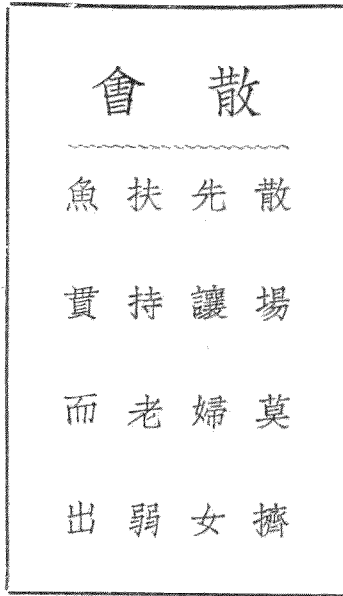
我願遵守中國公民規律，使我身體強健，道德完全，做一個中國的好公民，準備爲社會國家服務。

#### (2) 附於教材之後者：

1. 開映滑稽片 全部教材學習以後，受教者不免感覺乾燥，(硬性的教材爲尤甚)爲

調節其疲勞，娛快其身心起見，於休息後，可開映滑稽片，同時伴奏音樂。

2. 開映終場燈片 節目完畢，奏進行曲，使觀眾緩步出場，養其整齊劃一的習慣，并隨同播放幻燈片以資注意，式樣如下：



#### 四 教學方案的編製

什麼是教學方案 在本章第二節中已經說過，教學方案就是一種教學計劃。各種影片，其所用的教學過程，雖然大體可以相同，但教學的材料，則決不會完全相同。（除非是同一影片的

複製）因此，要使教學收良好的效果，那麼每一種影片，就應該有一個完密的教學方案，包括教學過程及補充材料等，以供教學時的參考。

**教學方案的必要** 教學方案的用處，柯爾文（Cowan）有一段話，講得很好，他說：「教案是很像作戰計劃，大將一定要知道他的主要目標和較小的種種目的；他又須在作戰之前，預先定出實現目標所用的作戰方法。」分析說來，教學方案，有下列幾種功用：

- (1) 施教者實施時，有一定的目標。
- (2) 施教者對於教材準備充足，不至於以訛傳訛。
- (3) 使施教者所選擇的教學方法，適合於教學的目的。
- (4) 使施教者準備各種補充教材。
- (5) 使施教者實施時不致講題外的話。

**教學方案應該由誰來編製** 教學方案之必要，既如上述，那麼，這種方案，是不是每個機關，都來編製一過呢？不過如此做法，在研究實驗的機關，還可以擔負，在一般實施機關，實無力辦此，縱使辦到，每機關重做一遍，固然手續浪費，而且難保沒有錯誤，實在不是一個經濟而正當的方法。我們因此想到小學教科書的一種辦法了。小學教科書的出版家，無不於教科書之外，另編一

種教師用的教學書或參考書之類，以便利一般小學教師。這種書籍的好處，除便利外，還有一層：就是優秀的教師，固然不必以此自限，可以用他更好的教學方法，或尋找他更適切的參考材料；而一班普通教師，却可得着這種書的引導，縱不能教得怎樣優良，當亦可以無過。優秀的教師，總是少數，「教學指導」的計劃，自然應該爲一班普通教師說法，因爲大部份的兒童，都是付托在他們的手裏呵！

同樣，在電影教育方面，何嘗不可以這樣辦理，即由影片的製造及發行家，連帶編出一套教學書或參考書來，以供實施機關之用。反正在攝製影片時，原是編過詳細劇本的，即拿這個劇本改成「指導教學」一類書的形式即行。內容由原本改成，解釋既極正確，編制又很便當，何樂而不爲呢？

**美國影片的教學方案** 世界文明進步的國家，教育電影事業是很發達的。美國有個科達公司，牠的主人伊思曼氏（Eastman）對於教育電影，提倡不遺餘力，曾撥巨資，從事攝製大量科學教育影片，以供全世界之用。我們揣想，這一類的書籍，他們當然全想到而早已編制的，經詢問的結果，終於證實這一個揣想的非妄。

**教學方案的一例** 原來他們有一種指導書籍，叫做教師指南（Teachers Guide）。茲將麥

(Wheat) 的一冊譯成中文如下，以見一例：

## 麥

### 概觀

I. 麥爲世界上穀類中最重要之一種。

A. 種麥之起源甚早。

B. 在高度和緯度上，有廣大之地帶，適宜種麥。

C. 麥之生產，各洲均有，其收穫爲一不斷之圓周，隨季節而環行於地球。

D. 在穀類中，孰爲最富於製造麵包之成分，而爲世界上四分之一之食物所取給者？

II. 舊式種植，遲緩而費力。

A. 用馬力及手犁進行耕作。

B. 以手散播種子。

C. 手割與手捆，極爲費力。

D. 手打與手簸，以爲入磨之準備。

III. 省力的方法，已使麥之生產改良與增加。

A. 以條播機種植，迅速而勻稱。

B. 收穫用捆紮機，免除用手之勞。

C. 打麥用合置機器，可使生產費用減低。

D. 聯合收割機，裝麥成袋，以備運輸，且連接打穀機與收割機。

IV. 麥之保藏性，利於貿易。

A. 地方倉庫儲穀，以備船運。

B. 中心倉庫，其作用如保存所，調節各市場麥之流通。

C. 在出口與生產總量上，美國佔產麥國家之第一位。

D. 麥之運至太平洋沿岸者，係輸出於日本，或以船載經巴拿馬運河而達於歐洲。

### 影片內容及相關知識

#### 前言

麥用爲造麵包之穀類，其來已久。中國人會語吾人，謂彼土之種麥遠在五千年前；且廢墟發掘之處，吾人往往可以發現有

麥之儲藏。

當亞洲文化西漸之時，種麥之方法隨之。吾人知麥爲 Judea 一種最重要之穀類，而埃及人 (Egyptians) 則視之爲國富之資源也。

北非洲之山麓小邱，亦爲種麥之適宜地方，古時迦太基 (Carthage) 產麥甚豐，有地中海穀倉之稱。羅馬 (Rome) 與迦太基之戰，其主因或由於羅馬之欲佔此穀倉也。意大利平原雖產麥，但其土地更適於種植其他穀類，因此羅馬乃着眼於國外資源之供給。

中歐與東歐，天然適宜於種麥，匈牙利 (Hungary) 平原與俄國 (Russia) 南部平原成爲歐麥供給之主要產地。

美國每年產穀一千兆伯修爾 (Bushel)，產玉蜀黍約三千兆伯修爾，麥爲大衆食物之直接資源，其重要遠過於飼養動物大量之玉蜀黍也。麥具有一種性質，使其成爲極有價值之食物，即在適當情形之下，其儲藏也易，而保存也久。

本片各景，大部悉採自密納蘇達 (Minnesota) 與多科達 (Dakota) 之北部。在序景之後，本片分爲如下之單位：

1. 舊式耕種
2. 機器種麥
3. 麥之儲藏與銷售

序景

景 1—3 一麥田，遠景有一農家——田麥已熟。

景 4 美國地圖，示春麥與冬麥之區域。

[註] 所謂春麥，即指下種於春季者，無論何地皆可生長，但欲其豐稔，須在氣候較冷而有適宜雨量之地。密納蘇連與多科達最適於春麥之生長。所謂冬麥，即指秋季下種而冬季被雪者，若冬季乾燥而無雪，則影響收成。開塞斯 (Kansas) 與那不勒斯加 (Nebraska) 及其隣近土地，特別適宜於種植冬麥。在麥作區域中乾燥而高爽之部分，則種一種硬麥，此麥最富於麵質，可為筒麵工業之用。麥輸出於意大利 (Italy) 及南部法蘭西 (France) 者，為量甚巨，蓋筒麵為此等地方之重要食品也。

單位 (1)

舊式種植

世界上許多地方，連本國（譯者按指美國）在內，麥之栽培，仍未利用機器。其不用機器之原因，蓋為人民之不開通，農場面積之限制，與夫土質之貧瘠。種植收割之事而用手，固不宜於大規模之生產也。



影片字幕——舊式種植

- 景 5 一農人與一童子，以馬一隊，正耕作一不易耕作之土地。
- 景 6 一青年農夫以人所習知之散播法，在一麥田播種。
- 景 7 以鐮刀割田中之麥，婦人們隨割者之後，捆麥成束。
- 景 8——10 以車曳麥至打穀板上，農家男女以打穀棒打麥；而用簸揚法使麩稃與麥粒離開。

單位 (11)

機器種麥

世界上產地最廣生產最多之區域為美國北部諸州、俄國南部、加拿大 (Canada) 及 阿根廷 (Argentina)。各地有適當之氣候，土宜，少山，以及廣大的平原。具此諸因素，農業經營乃有大規模之可能與利益。

農業機器能使大量生產較昔益為省力。1880年以前，美國人民五家之中，必有四家從事耕地，僅有一戶，可從事其他職業。時至今日，五家之中，僅需二家從事耕作，即足以供給國人全體之食糧，且有大量剩餘，可以輸出。因此乃得有較大之機會從事於各種職業，休閒，教育與財富。

影片字幕——馬曳之機器，使較大農場之耕種成爲可能。

景 19——20 播種時節——一農夫從條播機下來，將麥種裝滿一桶中，而傾入於機內。

景 21——22 兩條播機間現於一田中，每機以四馬曳之。

景 23——28 收穫時，遠景是些標準農舍，兩捆麥機，各以四馬曳之，正從事割刈與捆紮的工作，一人從事堆集。

景 29 示一舊式打穀機沿公路上前行，而轉入田間馬路。

〔註〕一農夫可僱機器一具及工人若干以打麥，若干農人即可集資購一機器而輪流使用之。圖上所示之式樣雖為舊式，但仍甚有用。

景 30——33 示一堅固之打穀機正在工作，皮帶由機關車帶動。收割的工人，正以麥傾入機器，一風箱正在動作。

〔註〕有數種發明，使農業發生革命，而促成近代大規模耕作之可能者為：刈禾機 (Mc. Cormick 1834)，播種機 (Gibbons 1840)，冷剛鑄犁 (Cenver 1865)。以上各種又幾經改進，時至今日，吾人有蒸氣犁，可掘十六呎，播種機，可同時種麥十八行；及聯合機可以刈割、收集、拉粒、簸揚及裝袋。一種新式的收割機完成其工作後，麥即可入市場售賣矣。

景 34——38 示一更新式之收割機，一人在田中以車裝載成捆之麥，置之穀機上，麥子打後，麥粒流入車中。

影片字幕——在大農場上，馬達機器可使工作加速。

景 39——45 示若干機關車在田間耕作，牽動條播機與收割機；若干機關車在收穫時推動捆麥機。

〔註〕多科達與密納蘇達大部分的麥子，仍係用馬曳之捆紮機收割。

影片字幕——聯合機在田間割麥及打麥。

景 47—55 一收穫聯合機割取麥子，當打麥時，以一馬車從機取麥。又示第二種形式之機器，裝麥於聯合機上之臨時儲藏箱中，從此再裝入小輪車，小輪車離開後，聯合機再進行其收割。

〔註〕採用此種機器之處，農人即無需有打穀機。聯合機完成打麥割麥的工作，其用費與時間，均較各個機器各別工作者為少。又因用此種機器為生利之本，必須充分利用，是故，使非農場之大，容許此種機器之繼續使用，農人可不購置也。

### 單位 (二)

#### 麥之儲藏與銷售

收穫以後，即發生處置問題。農民中有居奇以待善價者，但大多數農民則均運至倉庫。倉庫於每伯修爾收取一定價格之儲藏費，或依照市價向農民購買。地方倉庫儲麥，待至有利可圖時，往往以舟運至位於湖口或河口之中心倉庫。在此處，麥每儲一長時期，以俟商人需要時，博得大宗利益。此種儲量甚大之堆棧，已成爲供給上可靠的來源。一商人如欲購麥一批，可與素有信用倉庫主人直接交易，其麥無論多少，無論何時，均甚佳良。此種巨大的建築皆不受水火侵襲，且有裝載及卸載的機器，使

處理麥子的問題，變為簡單。

影片字幕——地方倉庫儲麥，以舟運至各大倉庫。

景 56——59 一鄉村小倉庫。前景中之小輪車推進倉庫而置於月台上之天平上，傾斜車身將麥卸於下面之倉中。

景 60 一運輸管從倉中輸麥入火車，更由火車運至中心倉庫。

影片字幕——中心倉庫儲麥存備將來之用。

景 61——64 一麥船在大倉庫前裝運——示船如何以運輸管裝載。

景 65——麥船之近景。

## 習題

### A. 主要問題

1. 麥與文化有關係否？試以歷史證之。
2. 何以有許多地方，仍未採用新式機器種麥？
3. 農具之發明，對美國於麥作區域內之生長之影響如何？試說明之。
4. 農人如何處理其麥？

5. 麥從農人之手而轉入於消費者，其過程若何？

6. 大多數農人用機器耕種與收割否？何故？

#### B. 次要問題

1. 比較春麥與冬麥，關於

a. 栽培

b. 產地

c. 性質

d. 用途

2. 農人以何種方法合作？

3. 吾國鐵路有助於麥作區域之發展如何？

4. 何種情形適於麥之巨量生產？

5. 何國為世界上產麥最多之國？

6. 設汝從事麥作，願在何地？何故？

### 參考書舉要

Bengtson: *Wheat Industry*, Macmillan Co., New York.

Paekard and Sinnott: *Nations as Neighbors*, Macmillan Co; New York.

Whitbeck: *Economic Geography*, Mc. Growhill, New York.

Popular History of American Invention, Charles Scribner's Sons, New York.

我們從這一個教案的例子，可以窺見這種書籍的體例內容，而可概其餘，其重要的項目，大概是：

(一) 概觀

(二) 影片內容及相關知識

字幕

景(說明)

註(參考資料)

(三) 習題

## 主要問題

### 次要問題

#### (四) 教師參考書舉要

這種書籍，把教學方案的間架，已經建立起來，自然給與我們研究教學方案的人以莫大的幫助。否則，這種工作，在中國既未前見，我們竟不知從何下手。可是，若以為這種指南是做到盡善盡美的程度，且合於吾國之用，却也不盡然。茲舉其缺點如下：

- (1) 此種方案，僅適於學校教室內教學之用。
- (2) 此種方案，關於教學的過程，未有安排。
- (3) 此種方案，缺少中國對比的材料。
- (4) 此種方案，關於看來似屬瑣碎，而却為謀教者便利起見，不得不有的項目，如長度、開映時間、出品處所等，尚有遺漏。

**國產影片的教學方案** 現在再把我們編製的國產影片教學方案，選錄一種於此，以當舉例。

#### 飲水衛生影片教學方案

1 名稱：飲水衛生

2 類別：衛生教育

3 編劇：陳果夫

4 攝影：上海明星影片公司

5 主演：梅熹

6 演員：梅熹——飾——教員

嚴工上——飾——學生家族

蕭英——飾——鎮長

高逸安——飾——學生家族

張泊痕——飾——工程師

王夢石——飾——醫生

高步霄——飾——醫生

尤光照——飾——店主

李清——飾——教員

袁紹梅——飾——學生家族

朱孤雁——飾——校長

朱少泉——飾——藥店主

7 卷數：六卷

8 呎數：二千一百四十呎

9 放映時間：一時二十分

10 出品者：江蘇教育廳

一 本片產生



飲水衛生是一種衛生教育影片，編劇者爲江蘇省政府主席陳果夫先生。陳先生提倡電影教育最熱心，所以於百忙之中，親手編製此劇本以爲首倡。脫稿後，即交江蘇教育廳向上海明星電影公司接洽拍製，費時幾經半年，於二十三年九月始攝製完成，先後在京鎮各教育機關放映。又於二十四年六月經江蘇教育廳縮製成十六公釐小片，分發江蘇省各省市社教機關輪流巡迴各縣講映，以收普及之效。

## 二 本片事略

在新河鎮的地方，居民習俗固陋，不知衛生爲何事，對於飲水，亦不知保護清潔，以致居民飲此不潔之水，疾病叢生，死亡接踵。藥店與棺材鋪的生意，便由此興隆。

鎮上小學校教師李志超關心地方衛生。他察看居民隨意污濁飲水的情形，便確定這是鎮民不健康的總原因。他爲要使一般學生家庭認識不清潔的飲水含有害人的微生蟲起見，於是每一學生發瓶一個，灌取各家飲水到校，用顯微鏡觀察。因此水內的傷寒菌、痢疾菌及大腸菌，都借此指示學生認識了。

李志超更進一步，要使全鎮居民共起改善飲水，召集學生家長開懇親會，說明改善飲水辦法，同時師生分隊向全鎮宣傳，勸導民衆，改善飲水。

該鎮民衆，經此宣傳後，人人均知飲水衛生的重要，於是集議開河鑿井，疏通水源。工程進行時，成人與兒童，都能各盡其力，參加協助。

水利工程完竣，水流清潔，居民皆知愛護。小學校第二次舉行飲水實驗時，以前的各種微生蟲，都減少了。小學生回家告知他們的家庭，都表示異常的歡喜。

在水源改善後，居民疾病減少，醫生與藥店生意清淡，棺材鋪也要關門了；但在家庭一方面，却處處表現安樂的景象！

### 三 教學準備

#### (一) 全片概念

#### 1. 關於飲水與人生的認識

水為人類生活的要素。不問那一種民族，對於水，皆有共同的需要。有了水，才有飲食；有了飲食，人們的生命方有寄托。

#### 2. 關於飲不潔的水的認識

不潔的水，大半因流通不暢，或由於污濁物投入，日久生出各種病菌。飲此不潔之水，各種疾病，即由之而成。

#### 3. 關於改善不潔飲水的認識

治本的辦法，就是須注意疏通地方水源。水源流暢，飲水便可清潔。治標的辦法，就是人民要一體注意，不投污濁的東西，不洗污濁的衣物。

#### 4. 關於飲清潔水的認識

人人能注意飲水清潔，非經濾過及煮熱不飲，即不致發生因飲水而得的疾病。因此人人可以健康，死亡率可以減少，社會一切事業，便可由此推進。

#### (二) 全片分節

根據本片內容，並依其結構，酌分六節：

第一節——新河鎮飲水不潔的成因及村民受害的實況

第二節——小學校實驗不潔的飲水

第三節——小學校舉行飲水衛生宣傳

第四節——開河鑿井工程的進行

第五節——小學校實驗清潔的飲水

第六節——講求水利後的鎮民幸福

### 四 教學進行

#### (一) 引起動機

在本片開映以前，須先引起觀衆學習的動機，準備接受片內的指示，故須擬定類似下列語句，製成燈片，插入放映。

〔註〕教學時，如係舉行講映會，必須於引起動機之前，履行集會儀式，唱片可用百代出品 34696A 開會儀式。在普

通教學時，則儀式可免。

1. 今天講映的影片，是告訴大家飲水須注意衛生的一個故事。
2. 大家要知道：水是養生的要素，人人都是非牠不可的。
3. 飲水爲什麼要清潔？飲不清潔的水，有什麼危險？這本影片都可以告訴大家。
4. 飲水不潔的地方，怎樣去治理？本片裏也告訴大家治本治標的好多方法。
5. 我們不飲不潔的水，是什麼緣故？就是因爲那種水裏有極細的毒蟲（病菌），飲了會生病。水裏真有病菌嗎？大家看本片就可以證明。

#### (二) 講映要點

(1) 注意說明的方法 在影片開映時，爲要使觀衆澈底明瞭本片內容起見，教者應逐一將畫面說明，但須注意下列方法：

(一) 按照畫面經過的時間，作極簡短極明白的解釋，解釋的速度，要跟着畫面時間的長短吻合。譬如本片裏關於死亡率統計的畫面，一定要很迅速的跟着數目字出現同時讀出，稍一遲緩，不能吻合，即失說明之效。再如小學教員觀察沿河居民不衛生的情形，畫面較長，我們得準備較詳的話說，否則如祇說一句「小學教員察看沿河不衛生的情形，」未免覺得太落空了。

(二) 解釋的聲調不但要清楚，還要與畫面諧和。例如片內新河鎮民因飲不潔的水死亡接踵，棺材店老板，笑不攏口，藥店老板，也忙着歡迎顧客，這一類畫面，我們就得用幽默而詼諧的聲調去說明；又如因飲不潔的水而生病的家庭種種苦惱景象的畫面，我們又得改變為沉痛的聲調來說明；如此才能使劇情緊張，聽者動容。

(2) 注意科學知識之灌輸 如小學校內實驗飲水時，發現各種病菌，這是講解病菌學的最好機會。但牠的字幕，是很簡單，完全要靠我們教者的說明，對於這種畫面，一定要準備極精確簡要的說明指示觀衆，便在這最短短時間裏，可以得到最重要的科學智識，絕不能輕輕放過。類似這種畫面，還有鑿井的方法，濾水與澄清的方法等，都要特別注意。

(3) 注意音樂唱片之調和 如小學校舉行慶祝會，小學生歌舞畫面，無庸加以說明，可利用音樂唱片配唱，則畫面更加生色。

### (三) 講映影片

影片開始放映時逐景說明，實行一面講一面映的方法；每節終了，並應將補充教材，製成燈片插入，並講解，使觀衆對於每節，再有一中心的認識。茲將各節影片內容及補充教材編製如左，以供講映者之參考。

#### 第一節 新河鎮飲水不潔的成因及村民受害的實況

(字幕) 病魔擾亂了新河鎮。

(景) 一條污濁的河流。

(景) 居民在河邊淘米洗菜,有的在河邊洗糞桶倒垃圾。

(景) 土井之旁,行人小便。

(景) 街上來往抬病人,醫生看病忙,藥鋪賣藥忙,老闆笑逐顏開對顧客。

(字幕) 諸位請等一等,實在忙不過來!

(景) 棺材店生意興隆,老闆揮扇不止,他樂意的說:

(字幕) 敝號的壽材,都賣空了!

(景) 某家庭內,孩子肚痛,母親問:

(字幕) 你爲什麼?

(景) 孩子哭着說:

(字幕) 我祇喝了一碗冷水,沒有吃過別的東西。

(景) 又一家庭內,孩子病臥床上,母親燒香拜佛,醫生診病母親問:

(字幕) 先生,這不知道是什麼病,我天天求神拜佛,都無效驗。

(景) 醫生肯定的說:

(字幕)這是吃了冷水的緣故。

(字幕)居民染着種種不衛生習慣，把鎮上飲水都弄髒，不知不覺生病了。

(景)該鎮不潔的環境，全部顯示在觀眾眼前：居民的惡習慣，隨地小便倒垃圾，河邊淘米同時洗馬桶等動作，接連映出。

(景)一青年沿河邊視察居民不衛生的情形。

(字幕)青年李志超是師範學校的畢業生，他有爲社會服務的志願，他深信改造社會須從教育民衆做起。

(景)他向着水裏自言自語。

(字幕)這水裏不知有多少毒菌微生物。鎮上的居民，天天飲着這麼髒的水，那裏能不生病呢？

(字幕)壯年人因不衛生而染病死亡的，是國家民族的損失，無形中便減少對外的力量。

(字幕)這正是我回到家鄉來第一步要做的事，應得負起教導人民講求衛生的責任。

(景)李志超步回新河小學校。

(第一節完)

插入燈片同時講解，（無燈片，口頭講解亦可。）

「這一節影片的意思，就是告訴大家，新河鎮飲水不潔的原因，由於鎮民不注意衛生，將河水弄髒了。他們受到疾病死亡的痛苦，不啻是自己造成的。大家以後對於自己地方的飲水，要知道保護，不要投污穢的東西，不要洗齷齪的衣物，大家的飲水就可以清潔，大家的身體也不致生病了！」

## 第二節 小學校實驗不潔的飲水

（景）新河小學上課，李志超教師講飲水衛生，講台上有一堆玻璃瓶。

（景）李志超講傷寒菌與赤痢菌，同時問學生：

（字幕）你們家裏的飲水是從那裏取來的？

（景）小學生有站起，有舉手，無秩序，志超止之。

（字幕）不許鬧，你們要遵守秩序，飲河水的人，先舉起手來。

（景）一部份學生立起，志超在黑板上記數，續問：

（字幕）飲井水的站起來。

（景）少數學生立起，志超記數後，向未站起的學生問：



(字幕) 你們的飲水是從那裏來的?

(量) 他們立起回答:

(字幕) 我們是飲池水的。

(景) 志超發玻璃瓶對學生說:

(字幕) 記着! 你們把玻璃瓶拿去, 明天裝了家裏的飲水拿回來, 讓我試給你們看水裏的毒菌和微生蟲。

(量) 發瓶, 學生們歡喜的上台領取。

.....

(景) 甲生回來, 歡喜的將瓶送給母親, 他姊姊在旁問他:

(字幕) 弟弟爲什麼這樣快活?

(景) 甲生很規矩的說:

(字幕) 姊姊! 李先生給我們每人一個玻璃瓶, 叫我們把家裏的飲水貯滿, 帶到校裏去試驗有沒有微生蟲。姊姊你看好玩吧?

(景) 母親慈愛的說:

(字幕) 好孩子, 當心, 不要把瓶子摔壞了, 還是等一會叫老王在門前河裏裝些水吧, 自己不要去。

(景) 甲生很聽從的去了。

(景) 童生家庭，學生(本禮)回家，將瓶子送給父親。但他父親頑固的問孩子：

(字幕) 又是從什麼地方拿瓶子來玩？

(景) 本禮很規矩說：

(字幕) 爸爸：這不是玩的，是李先生叫我們用瓶子裝了家裏的飲水，帶到學校裏去試驗。

(景) 父親仍頑固的呵斥：

(字幕) 暗說：現在學校裏的先生們，竟管叫你們幹這種新頑意。

(景) 母親在旁勸孩子：

(字幕) 本禮！不要惹你父親生氣，快把瓶子放下！

(景) 本禮走出，偷偷向河邊取水去。

(景) 學生(仁兒)家庭，仁兒回家，母親已向井上汲水。他拿着瓶子走來灌水，他母親阻止：

(字幕) 仁兒：你這瓶子乾淨嗎？

(景) 仁兒親熱的回答：

(字幕) 我這瓶子是李先生用清水洗過的。

(景) 母親還不願意的指着桶說：

(字幕) 這桶水是要吃的，不要亂弄髒！

(景) 仁兒肯定的回答：

(字幕) 這瓶子是乾淨的。

.....

(景) 李先生在試驗室，試驗各學生送來的飲水，令學生觀察顯微鏡內的毒菌，他說：

(字幕) 你們看這水裏許多不同形狀的毒菌。

(景) 學生輪流觀察，志超講：

(字幕) 這是傷寒菌。

(景) 許多傷寒菌活動。(大寫)

(景) 志超講第二種：

(字幕) 這是赤痢菌。

(景) 許多赤痢菌活動。(大寫)

(景) 志超講第三種：

(字幕)這是霍亂菌。

(景)許多霍亂菌活動。(大寫)

(景)學生們看畢問志超：

(字幕)那末請李先生告訴我們消滅這些毒菌的方法。

(景)志超講：

(字幕)我告訴你們第一、日常的飲水最好用明礬澄清，或者用沙濾器濾過；第二、要疏濬河道；第三、要改良井的構造。

(景)志超講後，試驗明礬澄清及沙濾器濾水的方法。他最後說：

(字幕)當然最要緊的是喝煮沸過的水。

(景)志超繼續將試驗飲水的圖分散給每個學生，同時說：

(字幕)你們回家去，告訴父母兄弟姊妹們，不可再飲不清潔的水。

(景)散課。

.....

(景)甲生回家，取出圖講給母親和姊姊聽，母親了解的說：

(字幕)是呀！從今天起，我們應照李先生的話做去。

(景) 甲生非常歡喜。

(景) 仁兒的家庭，仁兒將圖講給母親聽，但母親面執的說：

(字幕) 我家裏的井水，用到現在已經十年了，從來沒有聽說過水裏有什麼東西，難道還有許多毒菌？

(景) 另一婦人，過來插嘴：

(字幕) 大媽！不要相信哥兒的話，我們的水缸裏決不會有什麼毒菌的。

(景) 仁兒無法，祇得說：

(字幕) 你們不懂我的話，只好等學校開懇親會的時候，你們去聽李先生講吧！

(景) 學生本禮回家，把圖給他的父母，同時說：

(字幕) 媽媽！爸爸！李先生說，我們門前這條河裏取的水，毒菌微生物最多，叫我們格外注意！

(景) 父親還是頑固的帶着氣說：

(字幕) 笑話！

(第二節完)

插入燈片

「這一節的意思，告訴大家，不潔的飲水，確實是含有毒菌的，飲了就要生病。你們家裏的水，要知道有沒有毒菌，用顯微鏡去觀察，就可以確定。你們家裏沒有顯微鏡，可以將水取一瓶送到附近的學校裏，或者民衆教育館，請他們試驗給你們看。如果有了毒菌，就要仿照片內的明礬澄清及沙濾器濾水的方法，去清潔你們的飲水。」

### 第三節 小學校舉行飲水衛生宣傳

(景) 新河小學舉行懇親會，會場內學生家長及學生們齊集，秩序井然。

(字幕) 校長報告。

(景) 校長報告本鎮死亡統計，他對着懸掛着的統計表逐項講解，最後說：

(字幕) 諸位家長，這不單是妨礙小學生的學業，而且對於健康上，也有很大的影響。今後除學校方面加添衛生設備外，

希望家庭方面，也要格外注意。

(景) 教師黃又興演說：

(字幕) 剛才聽校長所發表疾病死亡的統計，我個人更感覺我們應注意衛生，同時有實行新生活的迫切需要，我們都要隨時隨地以身作則。

(景) 他繼續說：

(字幕) 從衣食住行幾項基本生活做起，使各個公民的生活，都能够簡單整齊清潔，走上新生活的光明大路。

(景) 黃又興退下，李志超演說：

(字幕) 各位家長，各位小朋友，剛才聽到校長和黃先生的話，我們總可以知道要免除疾病，首先應當實行新生活運動中清潔這一項。

(景) 衆鼓掌，李志超講畢退下。

(景) 小學生表演游藝，開幕，學生三人，節痢疾菌、肺癆菌、霍亂菌，在水缸裏舞蹈，散播毒菌種子。另一學生走來，毒菌躲起，學生由缸內取飲冷水，立即倒地死。幕後同學多人，將他拾進，後各舉火把出，繞缸烘燒，水熱毒菌皆死。

「註」 在小學生表演游藝畫面開始，可用唱片「蔡保羅等合奏野馬跳溪」近代出品 50463」伴奏，表演過去，唱片即停。

(景) 觀衆鼓掌散會。

(景) 志超遇學生本禮問：

(字幕) 你的爸爸媽媽爲什麼不來？

(景) 本禮苦着臉回答：

(字幕) 李先生，我的爸爸病了，我的媽媽在看護我的爸爸，所以也不能來。

（景）本禮家庭，父病臥床，醫生就床診視，本禮導志超進，醫生診視後說：

（字幕）這是傷寒。因為飲食不清潔，才會生這種病，要謹慎不可亂吃東西。

（景）本禮父似覺悟一些，告訴醫生：

（字幕）我記得十幾天前就喝了一杯生冷水，後來總覺得不舒服，果然發生了毛病。

（景）醫生和志超一齊說：

（字幕）以後不要再喝生冷水啊！

（景）志超辭去，學生送，醫生開藥單。

（景）新河小學校舉行暑期講演，分向各處宣傳飲水衛生。

（景）整隊游行過街，分隊講演。

（景）志超在賣瓜果的攤頭旁，向着販子很和氣說：

（字幕）夏天的瓜果，應用紗罩蓋起來避免蒼蠅，同時要買蠅拍拍滅。老闆聽我的話做去，那末人家吃了你的瓜果，一定

不會生病，你的生意也就格外好了。



(景) 販子感動點首。

(景) 志超又走向另一處向一般鄉民講演：

(字幕) 諸位！夏天吃的東西，最要小心，吃生冷的水或冷水浸過的東西，都要生病的。

(景) 周圍聽衆，有鼓掌，有點首。

.....  
(第三節完)

插入燈片

「這一節的意思，是先知先覺的小學的師生們，宣傳飲水衛生的重要，喚起全市鎮民衆共同來改善飲水，頗得地方人民的同情，所以地方的水源才能够合力改善。大家以後遇到有益社會的宣傳與勸告，要誠意去接受，要合力去幫助。大家能合力，一件有益的事情，便可以成功。」

第四節 開河鑿井工程的進行

(景) 新河鎮舉行鎮民大會，出席的人數甚多。

(景) 鎮長主席，他報告：

第五章 教育電影教學法

(字幕) 上一次我從小學校懇親會回來，受了很大的感動，這個月我查死亡人數的結果，(用表式顯示)

「新河鎮一年內疾病死亡率：

全鎮居民總數一萬一千五百二十人；患病人數二千二百零四人；死亡人數是二百二十七人。」

(景) 他很恐怕的說：

(字幕) 疾病死亡率增加得這樣快，就是人家不用飛機大砲來打我們，我們自己也是要走滅亡之路了！

(景) 聽衆動容，鎮長續講：

(字幕) 我很慚愧，我過去沒有盡過做鎮長的責任，所以今天召集這個大會，望大家共同商議一個補救的辦法。

(景) 他向大家表示歉意：

(字幕) 請各位自由發表意見。

(景) 童先生(本禮之父)立起發言。

(字幕) 主席，各位鄉長，我們全鎮的飲水，都是仰着那條大河。現在河水淤塞，我主張先開河，使河水流通，大家才有清潔

的飲水！

(景) 衆鼓掌贊成，幾個人立起，要說話，鎮長向衆揮手：

(字幕) 我們開會要守秩序，要發言的人，請先舉手，等我指到他，再站起來說話。

(景) 肅靜，另一人舉手，主席指定發言。

(字幕) 開河是我們應該做的，但是還要保持飲水的清潔，以後不許任何人弄髒河水。

(景) 黃先生起立發言。

(字幕) 我們要盡保護河水的責任，看見人家把河水弄髒，我們要隨時隨地的向他勸止，最好共同訂立一個公約，共同遵守。

(景) 鎮長發言。

(字幕) 各位對於開河這件事，如果沒有別的意見發表，我們就付表決，贊成開河的舉手。

(景) 大家舉手，一人點數，鎮長報告。

(字幕) 今天到會七百五十三人，贊成的五百二十一人，超過半數，通過。

(景) 仁兒母起立發言。

(字幕) 主席，我們鎮上有三個公共的飲水井，有的水很少，有的水很不乾淨，都應該從新開鑿，我主張飲井水的人家，大家出力來做這件公益的事。

(景) 另一人起立說：

(字幕) 我附議。

(景) 鎮長接着說：

(字幕) 這個提議有人附議，我就付表決，贊同的請舉手。

(景) 衆舉手，鎮長問：

(字幕) 有反對的麼？

(景) 肅靜，無發言，鎮長決定：

(字幕) 沒有人反對，通過。

(景) 志超鄭重的站起說：

(字幕) 主席，各位鄉長，對於今天大會議決，開河鑿井，希望大家有錢的出錢，有力的出力，無錢無力的人擔任宣傳與勸募。我們還要推舉幾個負責的人，擔任開河鑿井的兩樁工程。

(景) 鎮長同意，今天大家推選負責人。一人立起說：

(字幕) 我們推舉李志超。

(景) 另一人立說：

(字幕) 我們推舉董先生。

(景) 衆鼓掌。又一人立說：

(字幕) 我們推舉鎮長。

(景) 選舉畢，散會。

.....

(景) 負責人集議。

(景) 收捐處，董先生擔任收捐。一鎮民來捐款，他說：

(字幕) 先生！這是我捐助的十塊錢。

(景) 董先生收款登記。又有一人來交款說：

(字幕) 先生！這是我的捐款。

(景) 督察處，鎮長指揮辦事人說：

(字幕) 請你們告訴他們，召四百名工人來開濬河道。

(景) 設計處，李志超在打開河的圖樣。

(景) 新河鎮鎮公所佈告開河。

(景) 開河工程進行，工人挑泥，車水，工作緊張。

(景) 開河工程逐漸進行，逐漸完成。

(景) 工程師指導工人積極進行。

(字幕) 工程師張伯濤。

(景) 居民送茶送飯，接連而來。

(景) 河道濬成。

.....

(字幕) 自流井製造法。

(景) 自流井製造工程開始。

(字幕) 土井製造法。

(景) 工人製造土井的程序。土井製成，用卡通顯示其構造各部份，自頂至底其層次如下：

『井欄，井面（約四尺），水泥壁，磚（扁砌），泥土，瓦（扁砌），沙，木板（鑽孔），明礮，棕，沙。』

(景) 土井完成後的外形。

(字幕) 大功告成。

.....

(景) 鑿井開河後的新河全景。

(景) 鎮民舉行同樂會，慶祝工程完成，極熱烈。

(景) 開會儀式，主席鎮長報告：

(字幕) 經過我們全鎮居民的努力，新的河，新的井，都開成功了。大家要隨時隨地保護河水井水的清潔，這是我們應盡的責任。

(景) 童先生起立報告：

(字幕) 這次開河鑿井的經費，是很充裕的。我經手的帳目，總收入五千二百元，總支出四千七百六十八元，餘下的數目，經鎮長核定，除提出三百元做垃圾箱小便池外，其餘作為這次同樂會的費用。

(景) 鎮長起立向大家說：

(字幕) 我們得感謝李志超先生，因為他是飲水衛生運動的發起者。

(景) 大家鼓掌。李志超起立頌點首，致謙意。

(景) 游藝會開場，小學生五六人武裝上場。

[註] 加奏小軍人一類唱片，可採用百代公司出品 342713 徐散鳴唱。

(字幕) 小兵隊。

(景) 小兵隊，射擊狀。

(字幕) 我們本領大,打倒微生物。

(景) 小兵隊操法,引起觀眾鼓掌。

〔註〕 小兵隊下場,唱片即改舞蹈用的音樂「潮州音樂名家合奏 57018A」一點金、7018、浪淘沙、百代公司出品,」至閉幕爲止。

(景) 籬小孩上場與裝鵝的小孩子拉手,鵝說:

(字幕) 你要和我做朋友嗎?你真籬,我不願意和你玩!

(景) 籬小孩向飾豬的小孩說:

(字幕) 來來!你和我做朋友,我們一樣籬。

(景) 豬也搖頭拒絕。

(景) 籬孩大哭,兩個清潔的小同學走來問他:

(字幕) 你爲什麼哭?

(景) 籬小孩埋怨:

(字幕) 他們不願和我做朋友。

(景) 兩個小朋友問他:



(字幕) 他們爲什麼不願意和你做朋友，你知道嗎？

(景) 髒小孩覺悟的望着自己身上。小朋友親愛的對他說：

(字幕) 好，你改過，我們和你做朋友。

(景) 大家共舞。

(景) 舞畢，閉幕，散會。

.....  
(第四節完)

插入燈片

「這一節的意思，告訴大家：鑿井開河，可以疏通水流，是改善飲水的根本辦法。你們地方上的水源流暢嗎？如不流暢，你們就可以聯絡地方上人合力來改善牠。雖然開河鑿井工程浩大，只要大家能合作，肯出力，肯出錢，便不難成功。在這一節裏，領長領導的精神，童先生管帳的清白，和李志超推進飲水衛生運動的熱心，都是值得我們敬佩的，我們應該效法他們！」

#### 第五節 小學校實驗清潔飲水

(景) 新河鎮全景，環境清潔。

(景) 河邊，一婦人欲向河邊倒垃圾，一人走來阻止勸告：

(字幕) 垃圾應該倒在箱裏。這是我們辛辛苦苦開好的河，你不應該將垃圾倒在河裏，把河水弄髒。

(景) 對岸有人取水，勸告者一面指着又說：

(字幕) 你不看有人在對岸取水麼？你把垃圾倒在河裏，人家吃污水，不是仍舊要生病麼？

(景) 另一處新成的土井，一人走來便溺，附近居民向他干涉：

(字幕) 喂！這是小地方麼？你貪一時的懶，不管穢水流入井裏，人家吃了生病，這種不道德的行爲是應該有的麼？

(景) 他們又繼續說：

(字幕) 我們多數人警告你，不可再犯這不道德的行爲！

(景) 小便者點首服從，並道歉：

(字幕) 我明白了，我以後再不隨地小便，各位原諒我這一遭吧！

.....

(景) 小學校教室，李先生又上飲水試驗的一課。

(景) 學生齊集講台上，輪流參觀顯微鏡，志超在旁講解：

(字幕) 這是以前的飲水。

(景) 重映第二節毒菌的活動。他又另換玻片，並說。

(字幕) 這是現在的飲水。

(景) 毒菌祇一兩個。(大寫)

(景) 學生皆欣喜。

(第五節完)

插入燈片

「這一節的意思，告訴大家：新河鎮飲水改善以後，毒菌減少了許多，飲水的人，不再染得各種病症了。你們家裏的飲水，經過試驗，都能沒有病菌，才算清潔，如果不然，還得想法子改善！」

第六節 講求水利後的鎮民幸福

(景) 新河鎮全景，清潔怡人。

(景) 倒垃圾的都向箱內，河邊沒有不清潔的舉動。

(景) 李志超第二次巡視河邊。

(景) 醫室無病人，醫生清閑，無聊的自語：

(字幕) 等了半天，一個也沒有上門。

(景) 藥店老闆，向着空無一人的櫃台自語：

(字幕) 我要做別的生意了！

(景) 棺材店，工人打盹，老闆苦着臉說：

(字幕) 生意清淡得很！

.....

(景) 新河小學校課室。

(景) 志超講解本鎮人民死亡對照表。

(景) 表用卡通活動顯示。

「二十一年死亡二百四十七人，二十二年死亡二十七人。」

(景) 志超指着對照表，向學生們欣喜的說：

(字幕) 諸位：這種進步，是很可喜的。不過照這張對照表看來，霍亂、瘧疾這兩種病，仍比較多，我們大家要曉得這兩種病的媒介物，是蒼蠅與蚊蟲。

(景) 小學生靜靜的聽，志超努力向下講：

(字幕) 所以大家還要團結起來，做撲滅蒼蠅、蚊蟲兩種工作。如果我們照開河鑿井的工程一樣努力，我相信兩個月內，一定可以把蒼蠅蚊蟲滅盡。

(景) 小學生動容，學生甲立起發言：

(字幕) 先生！我們今年一家一點痛苦都沒有，母親把往年的醫藥費省下來，替我做一件新衣服。

(景) 志超表示快慰，學生乙立即發言：

(字幕) 我們家裏也是一樣，今年沒有生病的人，姊姊、我、和母親每天早上吃了兩個雞蛋，母親說從醫藥費上省下來的。

(景) 學生丙立起發言：

(字幕) 我們家裏也是平平安安，父親把積存的醫藥費購備兩大瀝水缸，又將屋內低窪的地方，鋪上地板。

(景) 學生丁立起發言：

(字幕) 我家附近的那條路，下雨時真泥滑難走，上個月，我伯伯發起把路修好了。伯伯說：修理的錢全是各家在今年醫藥費當中省出來的，現在的路真好走了。

(景) 師生聽了這些話，很快樂。學生們又一齊起立向志超鞠躬，致感謝之意，由領導的學生說：

(字幕) 我們身體得到很康健，這都是講求飲水衛生的好處。我們飲水思源，應當感謝李先生，替我們家庭建立了幸福。

的基礎。

(景)志超答禮，並向學生們說：

(字幕)概括的說，從前鎮上疾病死亡率的繼續增加，是因為沒有人去研究病源，換句話說，就是沒有人去求知。

(景)他略停一下，繼續的講：

(字幕)不到一年，果然做到開河鑿井的種種水利方面的改進，而得目前的收穫。

(景)他深思一下說：

(字幕)孫中山先生說：知難行易，我們相信這學說是很對的。大家要曉得，我們地方上，應興應革的事很多，改善飲水，只是其中之一。

(景)他指着學生誠懇的說：

(字幕)我們以後，要一樁一樁繼續去做，大家把曉得的事情，實地去做，達到能知必能行的地步。本來為大多數人謀利益，是我們讀書人應盡的責任。

(景)他最後揮起手來，領導學生一齊喊着他們的口號：

(字幕)為大多數人謀利益，是我們讀書人應盡的責任！(大寫)

## 插入燈片

「這一節的意思，告訴大家：新河鎮飲水全部改善以後，鎮民皆知衛生，皆能保護飲水清潔，沒有以前的惡習，所以死亡率減少，居民生活康健。這就是飲水衛生最後的功效。大家都要牢牢記着，飲水衛生是一件很重要的事情，不可漠視牠；並且希望大家看過本影片以後，再向他人宣傳，一傳十，十傳百千萬，使人人都知道飲水衛生才好。」

〔註〕本片映完，開燈或開窗，使觀衆稍事休息，同時開江蘇省立上海中學合唱新生活運動歌片（34—35）百代出品）（插入燈片歌詞）領導觀衆一齊肅立，高歌一次，以振奮其精神，歌後再繼續舉行問題複習。

## 四 問題複習

影片映完時，爲要加深觀衆的記憶，對於片內的重點，須作一次複習。複習方法，即將片內抽出問題若干條，同時也擬定答案若干條，用燈片映出，替代觀衆自問自答。本片複習問題如左：

（一）問：飲水爲什麼要講求清潔？

答：飲水不清潔，會生疾病；飲了不潔的水，會生疾病。

（二）問：新河鎮飲水怎會不清潔的呢？

答：因鎮民不知衛生，常向河裏投污穢的東西，洗襪籠的衣物，還有根本原因，就是地方水流不暢，故水就變污了。

(三) 問：我們怎樣才可以看見水裏的病菌？

答：將不潔的水，滴點在玻璃片上，用顯微鏡去觀察，就可以看得清楚。

(四) 問：新河鎮飲水不潔，什麼人起來提倡改善的？

答：小學教師和學生，他們實驗飲水不潔後，便向各處宣傳，勸導大家共同來改善水源。

(五) 問：怎樣改善不潔的飲水？

答：如果是因為水流不暢，就得實行開河鑿井，疏通水源；並勸導人民注意清潔，保護飲水，不將飲水弄髒；同時，每日

要將飲水濾過，更要煮熟後方可入口。

(六) 問：新河鎮飲水改善以後，鎮民得到什麼幸福？

答：死亡率減少，家庭人口健康快樂，全鎮的生氣盎然。

## 五 參考書籍

舉行影片複習後，再介紹各種飲水衛生之參考圖書，使觀衆求得深造。介紹方法，即將書名、編者、出售場所，寫入燈片，插入放映。關於此種參考圖書，就作者所知，約有下列數種：



- (一) 水與疾病：朱階平編，安徽全椒縣黨部發行。
- (二) 水與疾病：內政部衛生署編印。
- (三) 水與清潔衛生：陳良士編，中華書局。
- (四) 公共衛生（第一章第三節水）：衛楚材編，上海亞細亞書局出版。
- (五) 公共衛生寶鑑（第五章）：馬兼善編，上海普益書局。
- (六) 個人衛生寶鑑：范銓等編，上海普益書局。
- (七) 衛生叢話第二集（第三十六頁）：俞鳳賓編，上海商務印書館。
- (八) 食物衛生：張鑒編，上海商務印書館。
- (九) 衛生叢話：余雲岫編，上海商務印書館。（第二章食水衛生）
- (十) 公民衛生（第二編第二章十三節）：程翰章編，上海商務印書館。
- (十一) 飲食防毒法：余雲岫編，上海商務印書館。
- (十二) 細菌與人生：張東民編，中華書局。

〔註〕 參考書介紹後，本片即告結束，隨插燈片「散會」或「完」字樣，指示觀眾，並開散場音樂片，「麥克唐納吧」  
52247A 大軍進行曲，勝利出品，「伴奏觀衆踏步出場，以養成守紀律之習慣。

## 五 教學上的管理問題

**管理的必要** 教學前後的管理，與教學的關係很大。教學的方法，無論怎樣好，倘忽視管理，終得不到圓滿的結果；如管理得法，即可使各方面都能順利進行，教育效能，亦能充分實現。

許多民衆聚集於一堂，這本來是實施民教的好機會。我們應該在管理上儘量做去，使處處適合管理的條件，處處發生教育的作用，務期從管理上，造成純粹的教育環境，俾觀衆在這教育環境當中，祇有便利與利益，沒有困難和失望。在管理問題上，應注意而不可忽視的，說明如下：

**維持秩序** 一個公共施教場所，要使秩序得以維持完善，首先應注意兩事：

(1) 限制人數：例如能容五百人的場所，須以五百人爲限。倘門戶大開，讓民衆任意入內，不加阻止，一經溢出原有的容量，勢必擁擠吵鬧，全場不寧，甚至竟因此而發生意外事端，結果不但秩序破壞，更使教學不能進行。所以教育電影場所，對此問題，不可忽視。

(2) 限制出入：觀衆入場以後，不應隨意出入，妨礙他人的視聽；尤其在開映時間，更是絕對不應容許的。因在電影開映時，必須門窗關閉，造成黑暗環境，方能開映，如隨意開門，引陽光入內，即致影幕放映不清，易啓觀衆的反感。故對於觀衆，除一次之出場或入場外，即應設法限制出入。

對於上項問題的解決，唯一的方法，就是售券。根據教育部通令規定，每券收取銅元十枚，每一場所，能容人多少，即售券多少。收券以後，不得出場，無券者，亦不得入場，如此對於秩序的維持，既可收效，同時，對於教育的目的，亦無違背。

**注意衛生** 公共場所，人數衆多，處處要清潔，事事要衛生，才不致觀衆感受不愉快，這是公共衛生應該注意的事，同時，也是健康方面應有的設施。教育電影場內，公共衛生應如何注意，我們認爲至少有這幾項：

(1) 場內灑掃 場內觀衆衆多，每有隨地吐唾，拋棄菓殼情事，至使環境不潔，故須勤加灑掃。每日至少在閉場之後，大掃除一次，使一日間之污穢盡去，環境換新。如一日開映兩場或三場時，視其相隔時間之長短，酌量灑掃一次至二次，使每場的觀衆，都能坐入清潔的環境中，不致有污穢之感。

(2) 流通空氣 有許多電影院，門窗關閉，嚴加幕布，室內空氣，幾將完全斷絕。有時在一場電影觀覽以後，往往而紅耳赤，異常悶塞，就是由於空氣不能流通，呼吸不暢所致。我們既稱教育電影場，對於此項妨礙衛生事項，當然應該深切注意與補救。其補救之法，最上之策，當然是通風裝置，雖在暗室中，使空氣仍可時時透入。不過通風裝置，需費較多，且在夏季苦熱時期，仍然感覺流

通不暢。比較便利而經濟的方法，祇有加長休息時間，同時各處門窗的黑幕，改爲活動式樣，在休息時，一致拉起，以期空氣儘量流入。

(3) 置備飲料 教育電影場，要避免場中賣茶惡習和注意飲料衛生，應即設立公衆飲茶處。此項飲料，須力求合於衛生條件，由場設備，任人飲用，不取茶資。

(4) 禁賣零食 普通電影院，售賣零食的小販甚多（如香烟糖菓等），不僅消耗觀衆的經濟與擾亂場內的秩序，而且影響公衆衛生。例如售賣紙烟一項，電影場所的空氣，已感悶塞，倘觀衆再加吸烟，更使空氣惡劣。至於零售的食品，等於攤頭食物，不潔者居多。故教育電影場，對於零售各種食品，應一律禁賣，以維公衆衛生。即使遇必要時，亦須由實施機關，對於零售食品，加以清潔檢查後，方可准予售賣。

**分配事務** 教育電影場的事務，可分場務及機務兩項。在兩項事務之下，又須將職務加以分配，使各專其職，以利進行。茲將兩項事務，列表如左：

(1) 場務

售	職	務	負	責	人
券					

(2) 機務

職	導	司	司	司	司	講	排	保	驗	收	司	招	清
務	演	燈	燈	音	機	燈	機	管	券	券	幕	待	潔
負													
責													
人													

「註」按上表並非每項職務皆須由一人專管（人數自應儘可能的減少）一人而兼數項職務，亦分別注明，較為清楚而已。

**觀覽規約** 教育電影場的各項辦法與規則，要使觀衆完全明瞭，必須訂定詳細的觀覽規約，懸置觀瞻處所，使觀衆隨時知所注意。倘有違犯規約者，即可根據規約處理。這是管理上必不可少的手續。至於此種規約，如何擬具，亦視各地情形而定。茲將江蘇省立鎮江民教館教育電影場的觀覽規約錄後，以備參考。

江蘇省立鎮江民教館教育電影場觀覽規約

第一條 本場觀覽時間暫定如下：

月	分	次			數
		第一	第二	第三	
六月至九月		下午三時半起	五時起	八時起	
十月至五月		下午二時起	三時半起	五時起	
附註		一、每逢星期一及例假日之後一日休息。 二、每逢星期日下午第一場軍警免票，實施軍警教育。			

第二條 放映地點：每逢星期二至星期四，在本館總場；星期五至星期日，在伯先公園城西分場。

第三條 觀覽費，每人暫收銅元十枚。

第四條 觀覽者須從入口處入，由出口處出，不得折回。

第五條 如有損傷場內物品，須照價賠償。

第六條 場內不售茶水食品。

第七條 酒醉及有神經病與傳染病者，謝絕觀覽。

第八條 場內須輕步行走，并不得鼓掌吵鬧。

第九條 場內勿拋棄雜物，勿隨意吐唾。

第十條 觀覽人有不遵規約之時，得令其退出。

第十一條 本規約由本館電影教育委員會通過施行，如有未盡善處，得隨時修正之。

## 第六章 教育電影輔助教材選用與自製法

輔助教材選用與自製的意義 實施教育電影，單求影片本身運用得法，還不能得到豐足的收穫，須同時利用輔助教具，編選或自製適當的輔助教材，協力以進，始可收事半功倍之效。

什麼叫做教育電影的輔助教具？就是放映場中的幻燈機、擴音機、及唱片機等；什麼叫做輔助教材？就是所用的唱片、幻燈片等。本篇範圍，即在研討此種教材如何選用與如何自製的實際問題。

在研討選用與自製此項教材之前，我們先要明瞭此種工作的意義。目前一般電影營業場所，所以不能充分發揮電影之社會教育的本質者，固在不知選用優良影片，同時亦因不知善用各種輔助工具。他們的幻燈機，是專為放映營業廣告的；他們的擴音機，是專為播放奢靡淫豔的樂歌的。因為他們的目的在於營利，而不在於教育，所以將良好的教育工具，竟為反教育所利用了，這實在是一件憾事。但在實施教育電影的場所，係以教育為己任，一切工具，皆應為教育上的憑藉，通常所用的唱片及幻燈片等，更當視如教材同樣的重要，加以嚴格選擇或研究自製，發揮其直接與間接的教育功效。可是大半設施者，對於此項教材，往往不知選擇。例如唱片一項，不先



審查其內容，即予濫用，致使一般淫詞浪調，乘機而入，影響觀衆的身心，實非淺鮮。又如幻燈片一項，大半購自商場，合用者固有，但種類較少，每每供不應求，亦易減低教學的效力。

據此以觀，我們要發揮輔助教具在教育電影上的價值，是非注意此種輔助教具的選用與自製不可。所以本篇即就各種輔助教材的選用與自製的方法，敘述一點實際材料，以供實施者的參考。

關於音樂唱片的選用 我們先來研究唱片的選用。在教育電影場中普通所用的唱片，約分兩種：一爲音樂，一爲歌詞。音樂唱片，大半用爲影片伴奏，即影片開映時，同時配音，以娛快觀衆的聽覺，並藉以加緊影幕的表情，亦爲輔助教材的一種。因爲音樂的功效，是能夠移情易性的，譬如聽悲壯激昂的歌曲，易鼓起聽者的勇氣；聽幽靜輕快的歌曲，易啓發聽者的情緒。所謂加緊影幕劇情者，即遇畫面爲悲壯的，即伴奏悲壯的曲調；遇畫面爲喜劇的，即伴奏幽靜輕快的曲調；以此類推，使音樂與畫面表情，若合符節，劇情遂得緊張。然欲實現此種效力，則非先審查音樂唱片的內容，加以選用不可。

茲就編者曾經欣賞過而認爲合用的音樂唱片，分類說明其性質，並指示其出品場所。需用何類音樂者，即可按圖索驥，隨意選擇，用於電影伴奏，自能適合了。

一、莊嚴類 在集會開幕或閉幕時，利用此類唱片，足以顯示會場之莊嚴偉大。

片號

名稱

出品者

50241A

太平天

百代公司

50356A

迎仙客

百代公司

二、悲壯類 遇影片畫面為哀痛的表情，可利用此類唱片。

片號

名稱

出品者

6114

秋風

新月公司

6093A—B

鴛鴦大開門

全上

6811B

餓馬搖鈴

全上

5942AB

昭君怨

全上

32006A

依依難捨

百代公司

50420A

馬上琵琶

全上

50420B	七級浮屠	全上
34321B	巴黎簪下	全上
50260A	陽關三疊	全上
343625B	全上	全上
50287B	孔雀開屏	全上
34634A—B	昭君和番	全上
34661A	孟姜女	全上

三、激昂類 遇影片畫面為戰爭或憤慨的表情者，可利用此類唱片。

片號	名稱	出品者
6112B	恨東皇	新月公司
6114A	夏日	全上
5349A—B	柳搖金	全上
5943A	雙聲恨	全上

34321A	杯酒高歌	百代公司
34325A	塞上曲	全上
32001A	雪地行軍	全上
32001B	風起雲湧	全上

四、輕快類 遇影片畫面爲有詩意或敘述的表情者，可利用此類唱片。

片號	名稱	出品者
6093A	平湖秋月	新月公司
50496A	雁來紅	百代公司
6095B	燭影搖紅	全上
6092A	蕉石鳴琴	全上
6089A	月影寒梅	全上
6091A	醉翁撈月	全上
3885A	寄生草	全上

5886A	揚翠喜	全上
5886B	三醉	全上
5819A—B	小桃紅	全上
5962A	漢宮秋月	新月公司
50216	金盤撈月	百代公司
50217	望郎回	全上
55013A	香象曲	全上
55013B	一枝梅	全上
50495B	寶鴨穿簾	全上
50336A—B	孔雀閉屏	全上
50391A	戲水鴛鴦	全上
50391B	滿堂紅	全上
50260B	桃李爭春	全上
50452B	泣長城	全上

50299A	滴滴淚	全上
50376A	柳底鶯	全上
50376B	花間蝶	全上
32005A	美麗之神	全上
32005B	異鄉和故鄉	全上
50497A	柳暗花明	全上
50497B	全上	全上
50474A—B	紅樓豔史	全上
55034B	梅花三弄	全上
32004A	漁樵問答	全上
50463B	忘憂草	全上
50451A	水龍吟	全上
50451B	歌林百詠	全上
34661A	高山流水	全上

34510A	翠湖春曉	全上
6092B	上海行	新月公司
6089B	賽龍奪錦	全上
6091B	雙鳳朝陽	全上
5850A	雙龍蝴蝶	全上
5850B	雁落平沙	全上
50452A	沉醉東風	百代公司
50299B	雨過天晴	全上
32002A	天花亂墜	全上
32002	雨打芭蕉	全上
57018A	一點金	全上
5884A-1B	三六板	新月公司
5962B	走馬英雄	全上
5943B	浪聲梅影	全上

55022A

柳青娘

百代公司

55022B

江東唱

全上

32006B

月下酣舞

全上

34390A—B

海棠花

全上

50495A

吳宮醉舞

全上

50496B

龍吐珠

全上

50466A

野馬跳溪

全上

50466B

算命

全上

50331A

晚霞織錦

全上

40331B

貴妃出浴

全上

57018B

浪淘沙

全上

55034A

五鳳吟

全上

550241B

賽龍奪錦

全上

32004B

夫唱婦隨

全上



50287A

楊翠喜

全上

50356B

孤雁哀鳴

全上

50463A

晨鐘報曉

全上

32003A

鷓鴣辭春

全上

32003B

快樂天使

全上

34002B

山國情侶

全上

34610B

金蛇狂舞

全上

34661B

虞舜薰風曲

全上

五、風景類 遇影片畫面為描寫風景者，可利用此類唱片。

片號

名稱

出品者

6112A

陌頭柳色

新月公司

5811A

雨打芭蕉

全上

5885B

全上

全上

六、寫實類 遇影片畫面須有聲響的表示者，可利用此類唱片。

片名	片名	出品者
引擎叫鈴汽角	亂民暴動	上海哥倫比亞唱片公司
叫鈴與汽角	火車之行走聲	全上
鐘聲與鈴聲	羣衆喝采聲	全上
大雷雨	喇叭與號角	全上
風和暴風	海嘯與海浪聲	全上
海中風暴		全上

關於歌詞唱片的選用 歌詞唱片的灌製，目前完全操縱於商人之手。他們係以營利爲目的，力謀迎合一般人的低級興味，故所製唱片，自不免龐雜。大概分之，有下列各類：(1)平曲（即京曲），(2)崑曲，(3)大鼓，(4)明星歌曲，(5)彈詞，(6)各地雜曲（如蘇灘申灘揚州曲等）。考此類詞曲的內容，含有教育意味者固有，但淫詞浪調內容腐化者，爲數更多。如從唱片名稱上視之，每每認爲有教育意味，而其內容則爲反教育者，比比皆是。購用者若不加審查，即易混入，影響聽衆，爲害

甚大。茲將此類不合用的歌詞，分類各舉一種，錄其全詞，以資實證。

(一) 唱片歌詞含有淫詞浪調的，以歌舞曲爲多，請看「桃花江」的歌詞：

桃花江

(勝利)

黎莉莉  
王美人

趙曉鏡  
胡笳合唱

(男)我聽得人家說：(女白說甚麼?)『桃花江是美人窠。桃花千萬朵，比不上美人多。』(不錯)果然不錯!我每天踱到那桃花林裏頭坐，來來往往的我都看見過。(全都好看嗎?)好!那身材瘦一點兒的偏偏瘦得那們好!(怎樣好?)全是伶伶俐俐小小巧巧婷婷孌孌多媚多嬌!(那些肥的呢?)那肥一點兒的肥得多麼稱，多麼勻!多麼俊俏，多麼潤!(女)哈!你愛了瘦的嬌，你丟了肥的俏;你愛了肥的俏，你丟了瘦的嬌。你到底怎麼樣的選，你怎麼樣的挑?(男)我也不愛瘦;我也不愛肥;我要愛一位，像你這樣美——不瘦也不肥——百年成匹配!(女)好!桃花江是美人窠。你不愛旁人，就只愛了我?(男)好!桃花江是美人窠。你比旁人美得多!(全體合唱)好!桃花江是美人窠。桃花千萬朵，比不上美人多!

(男)我聽得人家說：(女白說甚麼?)『桃花江是美人窠。桃花顏色好，比不上美人嬌。』(不錯)果然美妙!我每天坐在那桃花林裏頭瞧，來來往往的可不知多少。(有人介紹嗎?)有!今天認識一隊;明天認識一班。(怎樣辦?)每天成羣結隊笑笑談談遊遊玩玩無牽無絆!(誰最中意?)自從認識得你，立刻中了意，稱了心，生了戀愛，動了情。(女)哈!我在那右邊走，你在那左邊行;我在那前面行，你在那後面跟;我看你準是愛了我，你準是動了情!(男)我也不知道，我也不能料，——我一看見你，

魂靈天上飄，愛情火樣燒，全身溶化了！（女）好！桃花江是美人窠。我不是美人，你也愛上了！（男）好！桃花江是美人窠。愛你比那些美人好！（全體合唱）好！桃花江是美人窠。桃花顏色好，比不上美人嬌！

（二）唱片歌詞含有封建思想的，平曲中極多，請看「取帥印」的歌詞：

取帥印

（勝利）

言菊朋唱

（西皮原板）疾病纏身正一春。吉凶二字解不明。殘生難逃幽冥境。再不能替主掃煙塵。臣子懷玉年紀輕。文韜武略將超羣。胸中頗有安邦論。可命他掛帥統雄兵。（接唱二段）（搖板）叔寶聞言心安穩。縱死九泉也甘心。枕上謝恩把首頓。轉面再謝衆公卿。（二六）叫懷玉近前聽父命。句句言詞記在心。倘若為父遭不幸。追封王位葬至在山林。我的兒子襲父職品。銀屏公主，配爾為婚。列位國公為媒證。即日裏，婚配駕登程。這都是，聖上面應允。兒要三跪九叩謝王的恩。

（三）唱片歌詞旨趣，雖然正大，而內容不完整，令人聽之莫知所云的，亦以平曲中為多，請看「打嚴嵩」的歌詞：

打嚴嵩

（蔣開）

金少山  
馬富祿  
合唱

（丑白）有請太師爺。（淨白）合罕。（唱倒板）昔日有個王莽臣。（流水）起下了謀朝篡位心。私造九龍冠一頂。要奪

大明的錦乾坤。三六九日官上任。（搖板）好似五閩羅議事廳。（白）老夫嚴嵩。我兒世蕃。與嘉靖皇帝同年同月同日不同時。今乃三六九日文官上任之期。嚴俠。（丑白）有。（淨白）大事裏報老夫。小事任爾手下發放。（丑白）啓稟太師爺。今有外藩御史鄒應龍。裏見太師爺。（淨白）他言道有好當獻。（淨白）吩咐校尉的站堂。（丑白）校尉站堂。（淨白）嚴俠過來。（丑白）有。（淨白）傳話之時。叫那鄒應龍在角門施禮。西角門打躬。報名而進。（丑白）是那鄒應龍聽者。太師有令。叫你東角門施禮。西角門打躬。報名而進哪。

（四）唱片歌詞旨趣雖正大，而字句鄙俗不堪入耳的，以雜曲中爲多，請看「勿吃鴉片」的歌詞：

勿吃鴉片

（苔開）

顧雷聲唱

（旦）殺千刀。你到今日回來。吃得這個樣子。（丑）不要緊哪。吃鴉片什麼不好。（旦）殺千刀。還要吃哪。吃得不得了。唱。春夏秋冬。四呀四季天。勸我郎。你切莫要吃倒頭鴉片煙。比不得這個是從前。喫嗜喫嗜。比不得這個是從前。鴉片煙。本是洋人造。飄洋過海來到我天朝。殺起人來不用刀。喫嗜喫嗜。殺起人來不用刀。早前呀。你只吃兩三口。現在吃了你還要添。那裏來的許多錢。喫嗜喫嗜。那裏來的許多錢。昨天呀。脫下了短衫褲。洗洗漿漿。當下二百錢。又去吃這個倒頭煙。喫嗜喫嗜。可憐就不可憐。鴉片煙。吃了真可憐。勸諸君以後下去。不要吃這個煙。大家去戒鴉片。喫嗜喫嗜。大家就戒掉這個倒頭煙。

(五) 唱片歌詞用各地方言歌唱，不能使普遍人聽懂的，亦以雜曲中為多。長曲如蘇灘申灘，純系土音，這裏因為限於篇幅，不加舉例，祇將短曲舉例一種為證，請看「可憐的鴉片烟鬼」的歌詞。

可憐的鴉片煙鬼

(百代)

韓蘭根唱

(白) 咳。中國人呀。大來兮。為啥事體。給這個黑來兮。物事來迷昏脫哉。真可惜。大來兮個人。吃好這個物事。變小來兮。一條蟲一樣個。瘦脫哉。那末所以請我唱一隻物事。勸諸位切勿要去吃伊。現在因為仔中國吃這個物事格之多。弗過。那末吃仔這個物事。做起事體來交關是討厭。那末所以我勸諸位。勿要去吃伊。那末我編這隻物事。完全唱給拉諸位聽。(下略)

以上各類所舉的例子，皆為明顯地違反教育的唱片，若取為電影教學上輔助教材之用，不啻「飲鴆止渴」故實施者應嚴格防範，使此種反教育的唱片，不致流入，一面則須多選有教育意味的歌詞，以資利用。有教育意味的歌詞，近來灌製亦多，如平曲歌舞曲及雜曲中皆有，且感化力極深，詞句通俗，人人易懂，茲亦略舉數種如下：

(一) 平曲類

「三娘教子」爲母教上最通俗的教材，使一般家庭婦女聽之，能夠了解其教育子女的責任。請看其詞：

『（二簷原板）小東人下學歸。機房鬧禍。好一似火上把油澆。見三娘哭啼機房內坐。轉面來問一聲東人二哥。你的母教訓你非爲別故。爲什麼把好言當作了惡說。東人哪。這才是養子不教父之過。教不嚴來師之惰。老薛保進機房雙膝跪落。三娘啊。問三娘把淚啼却是爲何。（接唱二段）（二簷散板）見三娘把這機頭判斷。嚇得我老薛保胆戰心寒。走上前來好言勸。尊一聲三主母細聽我言。遭不幸老東人鎖江命染。多虧我老薛保千山萬水搬屍回還。恨則恨張劉二氏把心腸改變。一個個反穿裙另嫁夫男。喜只喜三主母發下誓愿。一心心教子男把名傳。』

## （二）大鼓類

「孫總理倫敦蒙難」宣揚總理革命的精神，及蒙難的史略，使聽衆對總理發生敬仰之心，爲革命紀念上的良好教材。請看其詞：

『創造艱辛自古同。人從憂患見心胸。一生身死尋常事。民族興衰繫此中。大智大仁兼大勇。脫離虎口出樊籠。革命志士那怕什麼折挫。從今後再接再厲必定要貫徹初衷。我表的是手造民國的孫總理。在倫敦蒙難全歐震動。一個個表同情。那位領導革命的孫先生。（過板）都只爲孫總理奔走革命漫游海外。來至在倫敦把政治學攻。有一日出門訪友緩步行走。那曉得有

清使館的密探暗地裏跟踪。出其不意驀然答話。推推挽挽架入公使館中。孫總理沈着應變。不慌不懼。此身許國何問吉凶。我愁只愁祖國沉淪何人拯救。嘆只嘆民族衰弱何日再興隆。（過板）（二段）今日我身遭大難誤入羅網。好一似平陽之虎沙灘之龍。捕我來無非是升官的迷夢。豈不知我們中國危弱已極滅亡在頃刻中。似這等官僚化的思想實在的可恨。連個心肝全無只想着貪功……他那管國衰興。現如今革命的種子我努力撒下。同志們必定蹀起層出不窮。我今朝雖然身死精神不死。碧血丹心與那烈日爭紅。（唉）我心懷大志身擔重任。如此的死法未免的平庸。我一息尚存必須奮關。有一線的生路也不放鬆。再者說他們捕我違反國際公法。只要把這秘密傳出我立刻脫牢籠。話雖如此非易事。苦的是那一個給我把信通。按下了孫總理躊躇宛轉。我就再表那清公使龔照璦貪功的老奸雄把謀陷的巧計生。（過板）（三段）當時下參議機密有個英顧問。哈利德馬加脫是他的姓名。他們二人巧施詭計要把總理送。送回了清廷去邀功。龔賊說哈先生想法子把孫文解回了中國去。你我二人升官發財賣買一宗。哈利德帶笑定言說是好辦得很。我略施小術必然成功。咱僱一隻汽船在那海邊等。把孫文裝在貨箱中。暗暗的送上咱們汽船去。千萬萬嚴守秘密不可走漏風聲。龔賊說哈先生妙計真可欽佩。就讓他肋生雙翅也難凌空。龔哈二賊計劃已定。單等着機會好送上艤艦。一日一日忽又一日。想運公使館機會實在難逢。這也是天不絕我們中華應該有救。來了個英僕他的名喚哥羅進屋打掃玲瓏。他是總理的救星。（過板）總理他暗用言語將他試探。你能否將我救出使館中。哥羅說先生你是甚等身分。爲什麼將你拘禁在使館中。總理說我本是救國救民遭清庭的嫉恨。正和那土耳其國事情相同。清皇帝也和土耳其皇帝一般樣。想殺盡仁人義士才大快他的心胸。（四段）總理說救人的生命是對上帝應盡的義務。希



望你給我送出求救信一封。哥羅聽罷非常感動。連忙說先生啊不要失望。我可以冒險給你把信通。要當心伏在床上迅速的把信寫。免得敗漏垂成之功。總理說謝謝哥羅你高情美義。急忙忙伏在床上把信寫了一封。交給哥羅請你趕緊的送。果然應驗事到絕處又逢生。第二天報紙上以大字登載。揭破了清使館黑幕重重。英政府與清大使起交涉。龔照璣無言答覆只說摸不清。無奈何才得釋放孫總理。低著頭恭恭敬敬送出使館中。孫總理脫難之後去訪兩位朋友。就是那總理的恩人國父的救星。名字叫康德尼跟康德尼太太。還有位博士名叫孟生。彼此見面如同隔世。又驚又喜又傷情。總理說感念大恩如同再造。康孟說這乃是天不絕你我們順天行。總理說爲革命愿榨盡心頭熱血。爲革命必須要盡瘁鞠躬。爲革命我只努力奮鬥。爲革命全不管禍福吉凶。今日我尙非是可死之日。只皆因我革命尙未成功。今日未死繼續努力。求中國自由平等世界大同。這一回孫總理身遭萬險逢生在絕處。到而今留下了千秋不朽名。』

### (三) 揚州曲類

「洋烟自嘆」描寫吸烟之害，出諸家庭婦女之口，尤覺真實，家常言語，感人更深，爲公民教育上的良好教材，請看其詞：

『不由人。二目中。珠淚落紛紛。可嘆我。命運裏。生得不如人。想當初。我命中。萬貫家財多豪富。被幾個。不學好的。在燈頭上化灰塵。惱恨外國洋人。心腸實在狠。將大烟。帶進中華。坑壞多少黎民百姓們。我只得。等我的丈夫回家轉。我不免。將好言語。相勸他當身。』

耳一聽，喜笑顏開。耳聽得我的當家轉回家來。慌忙來站起。用手把門開。但不知當家的站在那一塊。（男白）奶奶在這塊。』

#### （四）歌舞曲類

「節儉歌」勸導同胞衣食住行要實行節儉，提唱儉約，從事救國，其旨趣之光明，詞句之清爽，較之小學校的課本更爲生動，請看其詞：

『奉勸同胞，實行節儉！布衣暖，菜根甜，不論衣食住行，與其奢也甯儉。一粥一飯當思來處不易，半絲半縷恆念物力維艱，這不是悖時迂話，這確是佷世良言。奉勸同胞，實行節儉。』

奉勸同胞，實行節儉。國難亟，災禍連，正宜嘗胆臥薪，豈可驕奢安晏。快提倡儉約救國，快不要浪費金錢。奉勸同胞，實行節儉。』

從以上兩方面舉例看來，歌詞唱片的內容，是良莠不齊的，我們必須嚴格審查，才可以杜絕反教育的歌詞流入，而能獲得合於教學歌詞的選用，這是實施教育電影者不可忽略的一點。至審查唱片的方法，極爲簡單，其步驟如下：一、先行調查各地灌片場所的性質與地址；二、分函索閱各場所唱片歌詞；三、詳細審查各種歌詞的內容；四、編製合於已用的教育歌詞目錄；五、根據自訂目錄再爲購置。如此，教育唱片，可以源源而來，而所購的唱片，亦能盡合教學之用。現江蘇省立鎮

江民衆教育館，即依此辦法進行，並爲謀各地社教機關選用教育歌詞便利起見，將上海各唱片公司唱片分別審查，選其優良者，編訂教育唱片目錄，現已編就的，有百代公司教育唱片彙編一種，並已由該公司印製備索，其內容有歌詞及音樂兩種，茲將歌詞目錄抄附於左，以供參考選用。

(一) 名人演講類

片號	名稱	唱者(或講者)
34036	新生活運動歌	上海中學學生唱
34051	剷除共匪與生產建設	汪精衛講
34058	救亡圖存方針	全上
34084	演講	全上
34086	全上	戴季陶講
34086	全上	全上
34086	全上	全上
34087	總理遺教中的民族主義	邵元沖講

34690

運動家的風度

羅家倫講

34690

球類運動的精義

全上

34690

軍人道德與國民道德

全上

34690

弱是罪惡強而不暴是美

全上

34691

兩種眼前的因果

葉楚傖講

34692

恭讀總理留聲演講

李秉新

## (二) 革命類

34413

總理倫敦蒙難

山藥旦唱

34417

秋瑾就義

何質臣唱

34498

警鐘

龔秋霞唱

## (三) 愛國類

34541

國難來了

白虹唱

34541

勇健的青年

全上

33584

罵毛延壽

露蘭春唱

34420

國旗歌

黎明暉唱

34289

史可法

高慶奎唱

34272

爲了同胞爲了國防

心聲音樂會

### (四) 從軍類

34694

中國童子軍軍歌

倉頂小學唱

34284

醉臥沙場

黎莉莉唱

34425

吹喇叭

龔秋霞唱

34580

鉛兵和木兵

全上

34320

勇士凱歌

黎明暉唱

34326

鐵馬金戈曲

全上

34272

前進

徐散明唱

34271

小軍人

全上

34271

頭顱一擲輕

全上

(五) 勞動類

34620

雪花飛

龔秋霞唱

34563

打磚歌

聶耳唱

34563

鋤頭歌

全上

34442

漁光曲

王人美唱

34546

漁村之歌

李麗蓮唱

34557

農村之歌

王人美唱

34557

慢牛快馬

全上

34498

寶報歌

龔秋霞唱

34588

新鳳陽歌

黎莉莉唱

34688

飛行機

龔秋霞唱

34523

賣報之聲

全上

(六) 親愛類

34587

催眠曲

陳玉梅唱

34556

母親

李麗蓮唱

34425

笑嘻嘻

龔秋霞唱

34560

我愛的小學校

全上

34550

子胥逃國

王泊生唱

(七) 兒童類

34582

小野貓

談瑛唱

(八) 公民類

34520

再試一下

龔秋霞唱

34613	伯牙操琴	胡蝶唱
34837	節儉歌	陳玉梅唱
34887	給摩登小姐	全上
34236	太平年	薛玲仙唱
34958	清官冊	言菊朋唱
33445	蓮英驚夢	露蘭春唱
34614	江楓老	陳玉梅唱
34614	義勇軍	全上
34616	儉德歌	夏佩珍唱
34616	村姑牧牛	全上

**關於幻燈片的選用** 各地實施教育電影的場所，對於幻燈片之採用，大概分爲購置與自造兩方面。就購置方面說，欲得適當的燈片，必須明瞭各處出品的內容，加以選擇，就編者所知，最合教學用者有下列三種：

(一) **衛生教育燈片** 中央內政部衛生署，對於衛生宣傳工作，極爲重視，故製造此項衛



生幻燈片多種，並廉價推廣。

(二) 民衆教育燈片 江蘇省立鎮江民衆教育館，對於電影教育提倡最早，所有補充教材，皆係研究自製，對於燈片一項，更爲精美，分文字與圖解兩種，內容頗爲充實。

(三) 地理風景燈片 上海中華書局商務書館，早有此類燈片出售，皆係攝製各地的實景。

以上三種燈片，都是很適用的輔助教材，以衛生教育與民衆教育兩種燈片，尤爲豐富，茲將兩種目錄附錄如下：

### (一) 衛生署幻燈片出品目錄

- 單張五彩幻燈片——(1) 快滅蒼蠅圖片(2) 滅蠅簡法圖片(3) 廁所要裝紗窗圖片(4) 撲滅蚊蠅標語片(5) 滅蠅簡法片(6) 滅蚊簡法片(7) 飲水要煮開標語片(8) 快打防疫針標語片(9) 骷髏圖片(10) 種痘圖片(11) 可怕的白喉圖片(12) 安全助產圖片(13) 滅蚊防疫圖片(14) 纏足受害圖片(15) 纏足慘痛圖片(16) 蒼蠅傳病快快撲滅圖片(17) 請靜聽(18) 完
- 成套五彩幻燈片——(1) 衛生習慣圖片每套十一張七元(2) 健康與經濟圖片每套八張四元(3) 學校衛生圖片每

- 套十張七元(4)瘧疾圖片每套十二張七元(5)救急圖片每套二十五張十二元(6)運動姿勢圖片每套九張四元(7)住血蟲病圖片每套十三張七元(8)兩性演化圖片每套十張七元(9)安全衛生圖片每套四張三元(10)綳帶法圖片每套四十一張十八元(11)婦嬰衛生圖片每套二十一張十元(12)鈎蟲病圖幻燈片每套十五張八元

## (二) 江蘇省立鎮江民衆教育館燈片出品目錄

### 語文教育

- (1) 讀書好(2) 識字好(3) 寫字(4) 補習(5) 讀書不難(6) 四季勤學(7) 提倡國語(8) 統一國音(9) 注音符號(10) 懶漢懶(11) 懶姑娘(12) 愛國布(13) 朋友(14) 假朋友(15) 米和布(16) 人生兩個寶(17) 衣食住(18) 衣食的父(19) 工人(20) 送禮(21) 小孩不小歌(22) 跑下鄉(23) 七件事(24) 四不可老(25) 金哥銀(26) 吃糠(27) 難上難(28) 三個和尚(29) 都相同(30) 寄生蟲(31) 扛不動(32) 古詩(33) 古詩(34) 農夫詩(35) 農夫詩(36) 鋤頭歌(37) 手工時代(38) 保甲編制(39) 保甲規約(40) 保甲會議(41) 聯保切結(42) 槍械登記(43) 肅清土匪(44) 推行政令(45) 多謝(46) 採茶(47) 勢利狗(48) 體操(49) 歌謠(50) 工人失業苦(51) 便條(52) 收條

### 公民教育

- (1) 孫中山(2) 國民黨(3) 中華民國(4) 國旗(5) 黨旗(6) 黃花崗(7) 五三和五九(8) 九

- 一八(9) 不平等條約(10) 租界和商埠(11) 勞動節(12) 開會(13) 長城(14) 黃河(15) 新生活  
 (16) 好國民(17) 勤勉(18) 盡責任(19) 自立歌(20) 團結(21) 合作(22) 命運(23) 勞動(24) 萬衆  
 一心(25) 勤儉

自然教育——(1) 地球(2) 春夏秋冬(3) 節氣歌(4) 空氣(5) 風(6) 日月蝕(7) 水的變化(8) 虹(9) 雷

電(10) 蒼蠅(11) 蚊蟲(12) 衛生(13) 怎樣防病(14) 小病菌(15) 傳染病(16) 種牛痘

關於幻燈教材的編訂 實施者欲充分發揮幻燈片的效能，仍須自編教材，自製燈片。若祇靠購買的燈片，當不敷所用，此點已說明如上。現在再將此種教材編訂的方法，分文字與圖解兩種，說明如左：

(一) 文字燈片 此種燈片，係單用文字的。因燈片地位很小，所以必須注意文字簡單，意義明顯，及詞句警惕；若施於一般民衆的，尤須注意通俗有趣。能合這幾項條件，才容易收效。現在就照以上的標準來舉幾個例子：

### 三大壓迫（政治教育）

『孫中山先生說：中國受列強的禍害有三大壓迫：第一是政治的壓迫；第二是經濟的壓迫；第三是人口的壓迫。有此三種壓迫，就足以亡國。我們要救國，非除三大壓迫不可。』

讀書不難（識字教育）

『天下無難事，只怕心不專，鐵杵雖然大，也好磨成針，讀書並不難，只要肯認真。』

公民的體格（健康教育）

『中國公民是強健的，我的身體各部都要鍛鍊強健。

中國公民是清潔的，我的身體衣服飲食，以及我所住的地方，都要保持清潔。

中國公民是快樂的，我的精神要常常愉快，遇到了困難，也不垂頭喪氣。

中國公民是活潑的，我要有飽滿的精神活潑的態度。』

孫先生（公民教育）

『孫先生中山是廣東人。他生在民國前四十六年，死在民國十四年，努力革命，救國救民。他是中華民國的國父。』

（二）圖解燈片 此種燈片，以繪圖為主，加以簡單說明。普通燈片的製法，類皆如此。惟此

類教材的繪製，必須先行設計，決定教材的主題，主旨，再分別擬定各片的畫意及說明，根據此種方案繪製，才有系統，才能整律。例如我們要繪「除三害」一套燈片，就須先有下列的方案：

主題：除三害幻燈教材

主旨：喚起一般民衆明瞭煙酒賭的害處，知所警戒。

號數	燈片圖意	說
1	繪兩個酒瓶；一寫「百分之五的酒精」，一寫「百分之十的酒精」的字樣。	凡酒都含有毒質的酒精，有的每百兩含五兩，有的含十兩，同砒霜一樣的厲害。
2	繪健康胃與爲酒精所傷害的胃的比較圖。	上圖是健康的胃，現出胃裏的紅膜；下圖是飲酒人的胃，紅膜受了酒毒，發生紅腫潰爛。
3	第一圖繪人的心臟，顏色鮮紅。第二圖亦爲心臟，顏色黃。	第一圖是健康人的心臟，肌肉鮮紅，第二圖爲飲酒人的心臟，爲酒所傷害，則變成黃色的油脂。
4	繪青年數人，各啣紙烟，作各種抽吸的狀態，一人正由鼻孔出煙。	許多人吸煙，用力深吸入肺，慢慢再由鼻孔呼出，將烟毒透到血管，害處更大。
5	繪年齡相等的青年兩人（甲）身體強壯高大，（乙）形容枯瘦。	這兩人年齡相等，但甲不吸煙，故身體發育很高大；乙因吸煙，身體發育很受阻礙。
6	繪一個衣服襤褸鴉形鴿面之男子，徘徊垃圾箱旁。	吸上鴉片癮，不但身體受害，就是衣食住行，都不能完全，不啻走到死路。

7	繪賭博場所門前，警士三四人擁入，賭博者態度慌張。	賭博不是正當的娛樂，官府要加干涉的，如被警士捕去，輸錢還是小事，丟臉却是大事。
8	繪四人打麻雀牌，三家面前有錢，其中一人精神困頓，伸懶腰，面前不存一文。	賭博的人，時常日夜不息，精神虧損，再將有用的錢成千累百輸去，更是兩重損失。
9	繪一室內多人，在着棋玩音樂，興味頗濃。	正當的娛樂多得很，大家閒的時候，可到各地民衆教育館去，那裏有棋着，有音樂玩，還有書報看。

關於幻燈片的製作 實施者知道燈片教材編訂方法以後，還要明瞭如何將所有教材製成燈片。這是技術上的問題，實施者更不可不知。茲分兩方面說明其製作的方法如下：

(一) 簡易製作法：即利用普通玻璃片，劃成燈片大小(3 1/4 × 4 或 3 1/4 英寸)先用清水洗淨，如係寫文字的，即採用卡通墨汁(Carter's Black India Ink)在玻璃片上的適中範圍寫字，寫成之後，蓋上覆片，雖經放映時兩手不斷磨拭，字跡亦不致退去或模糊；如係繪彩色圖畫的，須先在玻璃片上澆直辣的尼一層，用卡通墨汁繪成畫片的輪廓，再採用柯達公司所出的水彩色紙，(Velor Transparent Water Color Stamps)蘸水加色，可使顏色永久不退。此項製作方法，費用甚少，手續簡單，而製作又很迅速，經費短少者，大可採用。

(二) 攝影製作法：爲求燈片美觀，映出明顯，或須將天然的景物及書本中的畫圖，製成燈片，則必須經過攝製手續，應用科學方法，才可完成。此種製作法，第一步要將選用的材料，（如天然的景物，原有照片及圖畫等）用長焦點的攝影機攝入軟片。惟攝天然風景時，須採用  $3\frac{1}{4} \times 4$  之柯達萬利等軟片；攝照片或圖畫的，須採用伊士文黑白製板軟片，不可錯用。攝成之後，即晒於幻燈片上，此種燈片有平快兩種，尺寸亦有兩樣（ $3\frac{1}{4} \times 4$  及  $3\frac{1}{4}$  見方）晒片手續較爲繁難，如溫度要適合，時間要準確等等，確非有經驗者不易收圓滿的效果。燈片晒成，還要放入顯影液顯影，及定影液定影，經過這許多手續以後，一張燈片始可完成。

關於顯影液及定影液的配製，需用何種藥品，要多少分量，均有一定的。定影液的配製比較簡單，祇要大蘇打十六盎司，水六十盎司，混和即成。至顯影液配法，種類較多，手續複雜，茲將各種配法列舉如左：

(一) 衣侖——海特路幾奴

### 幻燈片用顯影液配法

貯藏液——甲

微溫水（約華氏一二五度，攝氏五二度）……………四五三·六公分

衣命.....三·九公分

無水亞硫酸鈉(柯達出品).....一四·一七公分

加冷水至.....九〇七·二公分

海特路幾奴.....四·一七公分

貯藏液——乙

水.....九〇七·二公分

無水碳酸鈉(柯達出品).....一四·一七公分

溴化鉀.....一四·一七公分

用時取(甲)(乙)二液等量混和,顯影時間,華氏七〇度時,自一分半鐘乃至三分鐘,欲得較柔和之陰陽差,可取甲液一份乙液一份加清水一份沖淡用之。

(二)海特路幾奴顯影液

溫調幻燈片法

貯藏液——甲

微溫水(約華氏一二五度,攝氏五二度).....四五三·六公分



無水亞硫酸鈉（柯達出品）……………五・八三分

海特路幾奴……………六・四八公分

溴化鉀……………三・二四公分

檸檬酸……………〇・六四八公分

加冷水至……………九〇七・二公分

貯藏液——乙

冷水……………九〇七・二公分

無水碳酸鈉（柯達出品）……………二八・三五公分

氫氧化鈉……………三・八九公分

用時取等量之（甲）（乙）兩液混和之，顯影時間，華氏七〇度（攝氏二二度）時，自五分鐘乃至六分鐘。欲得更濃厚之色調，可取甲液一份與乙液二份混和使用。

（三）鈉調色液——棕色變藍

幻燈片及電影片用

硝酸鈉……………一一・二六八公分

草酸鉀.....二・二六八公分

鐵精化鉀.....〇・九七二公分

鉀礬.....五・五公分

鹽酸（百分之十濃度）.....四・八六公分

加水至.....九〇七・二公分

此液配就後，當爲淡黃色，完全澄清，因其能感光，故當貯藏於黑暗之處。

（四）硫化鈉調色液——成棕色

幻燈片及電影正片用

甲液

鐵精化鉀.....二八・三五公分

溴化鉀.....一四・一七公分

加水至.....九〇七・二公分

乙液

硫化鈉（晶體）.....二・六公分

加水至.....九〇七·二公分

幻燈片及電影正片水洗充分之後，浸甲液中漂白之，再用清水洗五分鐘；浸入乙液內約二分鐘；待其調色完全為度，然後透澈水洗十分鐘至十五分鐘。

(五) 鐵調色液——成藍色

幻燈片及電影正片用

過硫酸銹.....〇·四五四公分

硫酸鐵銹（亦稱鐵礬）.....一·二三公分

草酸.....二·九二公分

鐵精化鉀.....〇·九七二公分

銻礬.....四·八六公分

鹽酸（濃度百分之十）.....〇·九七二公分

加水至.....九〇七·二公分

在此液中浸洗約五分鐘至十分鐘，至得所需之色調為度，然後水洗十分鐘至十五分鐘，至強光部清澈乃止。

## 第七章 教育電影主要機件使用與管理法

D型放映機的使用 放映教育電影片之機件，最普遍的一種，要推到柯達公司出品各潑十六米的D型機。因為此號放映機攜帶輕便，使用簡單，售價又是比較低廉，所以一般設備簡單的教育電影場所，都採用牠。現將此機使用的方法，說明如下：

(一)裝機 裝置此機時，必須經過以下幾項手續：1. 先將上下片盤柱拉起，惟兩柱皆裝有彈簧，須拉足而止。2. 將下片盤柱的引鍊帶拉出裝好。3. 將鏡頭拭淨後，旋進至機的前面螺旋孔。4. 接通電流，惟須注意先將變壓器或控制器上的二二〇伏與一一〇伏接線處，裝上皮線或花線，更須注意將變壓器的線頭插入二二〇伏的電源，將D型機線頭插入一一〇伏。如變壓器接線不慎，將一一〇伏與二二〇伏倒接或插錯，則變壓器必致燃燒。5. 將電動機調節至最慢，開動開關，機即發動。6. 電動調節至適當快慢，再察看發出的燈光，是否在銀幕的中央。如不正，可移動機體，使之適合。如太高或太低，可調節高低螺旋。如高低螺旋上足後，仍然太低，可再用其他紙片或木板墊高，至適合為度。

(二)裝片 裝片，須經過以下幾種手續：1. 先由盒內將影片拿出，裝於上片盤柱，再將片

頭拉出約二尺。2. 將片頭裝上影機，推進齒輪，依機盒的標明線，將片裝成正弓形，再將片頭塞進壓板。3. 再裝入推進齒輪下半面。4. 將片頭裝入空片盤上的片盤軸，急拉後裝入下片盤柱，再察看裝片有否錯誤，即可開機。5. 開機後再旋轉鏡頭至所映出的影片清晰而後止。

(三) 倒片 影片映完後，將下片柱彈練帶拉去，裝上上片柱，練帶須交叉式。將已映的影片裝入下片柱，將片頭拉出約二尺，裝入空片盤的片盤軸，裝入上片柱，即開機倒片。俟全片倒完，始可拔去電源樸落，照原法收拾放映機，裝入箱內，手續即告終了。

(四) 燈泡 此機所用發光燈泡爲100華特110伏而次的。因機上容積很小，散熱不易，平均每天放映二小時，每隻祇能用二十日左右，(因時常移動，故燈泡較費。)如此損失，太不經濟。故開映時，須將燈房蓋取下，因此機的電動機上有抽氣風扇裝置，將燈房蓋取下，則熱度被風抽去，可以減低。每次開映，如超過二小時，須休息半小時，以便散熱。在開機前，須先察看發電機或變壓器上的電壓，是否超過110伏；如超過，泡內的燈絲，即有燒斷的可能。

K型放映機的使用 K型放映機，也是柯達的出品，較D型機更爲精良，光線明晰，爲近代十六公釐映機最合用的一種，所以牠的價值，也比較昂貴。其使用法略述如下：

(一) 裝片 此機裝片，與D型不同，D型是將影片摺成正弓字形，而K型適爲一反弓形，

且片盤的位置在鏡頭的前方。

(二) 置燈 此機所用的燈泡爲一百一十伏脫七百五十支燭光，較D型明亮一倍。燈房直對影片，與D型的置於側方而用反射鏡者不同。裝置時祇須將燈房上旋鈕左旋，面板即向前倒，此時即可插入燈泡，回復原位。

(三) 放映 此機有開關二：一司電動機啓閉，一司燈光啓閉。調節亦有二，在上面的用爲制燈光強弱，在下面的用爲司馬達的遲速。放映時先啓電動機開關，使影片轉動調至適宜速度時，即開啓燈光放映，同時并校正鏡頭的焦點距離。

(四) 倒片 此機倒片時，先旋正反停映的機鈕至停映一方，再拉出機上倒片彈條，即可應用，速度則用調節鈕校正，并不須啓燈光開關，以免消耗電力及損壞燈泡。

兩機的保管及修理 D型與K型兩種放映機，使用方法雖異，但保管及修理的方法，則大致相同。茲先將兩機的保管法，擇其要者，舉述如下：

(一) 擦機 要免放映機沾染灰垢，每天必須措擦一次，使全機內外保持清潔。

(二) 加油 放映機內部的機軸，須每日加滑潤機油一次，以增加其轉動的效率。加油時，將機盒蓋取下，凡內部有紅點的，外部有紅點標明的，皆須用機油滑潤。

(三) 擦鏡頭 鏡頭爲放映機極重要的部分，須常加揩淨。惟揩時，絕對不可使手碰著玻璃面，須用雞皮或細軟絨布蘸酒精揩之。如內部反光鏡、聚光鏡等，皆須保持其清潔。

(四) 置放 放映機用後，要整理清潔，裝入原機箱，或自裝機箱，放置在櫥內或高台上均可，惟不可放在潮濕處或地面上。

(五) 搬運 流動放映時，常須用車輛搬運機件。如道路平坦，自無問題發生，惟道路崎嶇，車輛顛簸，最易損壞燈泡。安全方法，可將燈泡取出，自己攜帶，或者較近地方，免用車輛。除燈泡外，機件亦不宜受振動，故搬運時，宜採取挑運、肩運爲妥，總之要盡量減少顛簸的次數。

放映機使用時期既久，自然不免損壞，所以需要修理。修理方法，須對於該機實地觀察，視其破壞的程度，酌量修理，所以此處不便詳述。但使用者，應注意下列幾項：

(一) 要有修理常識 司機人員，往往祇能使用，而不善修理，即有小小損傷，亦無法復原，影響放映工作甚大。故司機者，至少有普通修理常識。司機者既已熟知機內構造，再進一步研究各種修理方法，並非難事。

(二) 接洽修理場所 D型與K型兩機，皆係柯達公司出品，發生損壞之處，往往非明瞭普通修理方法者或其他場所所能修理，故必須向該出品公司修理，方爲穩妥而又經濟，所以事

前也須先行經過接洽，方不致臨時掣肘。

(三) 預備各種另件。放映機遇各部損壞時，即須更換另件，故實施者，對於機上另件，一定要準備充足，以便隨時取用。

**發電機的使用** 教育電影採用發電機，係向無電源處巡迴放映之用，故此種機件必須攜帶輕巧，使用便利，自以一種輕便發電機最為合用。輕便發電機的種類甚多，通常使用的，有移動發電機和家用發電機兩種。此類機件，為汽油原動機與磁石直流電機二者合組而成，內部組織單簡，使用亦容易，惟因機體縮小，質料單薄，尤以活塞與化汽器部份常易損壞，如不明使用及管理的方法，必致影響工作時間與經濟，將兩受損失。茲將實驗後的使用法，說明如下：

(一) 加油 應注意三點：第一為貯油。使用時，先宜加燃料於貯油箱。箱內可容一加侖燃料，約足供三小時的工作。推動發動機的燃料，汽油煤油均可，惟取煤油為燃料，開機時宜先用汽油注入進口，須待機開動，徐徐拉出，使至相當速度為止。第二為油潤。機器各部均須得適當潤滑，減少其相互之摩擦。但機油（紅車油）與汽油或煤油調和的成份，不可疏忽。過多則活塞易積炭，過少則缺少滑潤而發生嚙結，所以加油必須精確。普通是汽油與機油為二十與一之比，煤油與機油為四十與一之比。第三為調和。調和的方法，先將使用的汽油或煤油，傾置洋鐵壺或瓷



盆裏，再以適量的機油加入，用一長篋或相當物加以調盪，使其均勻。

(二) 開車 開車時，須先將針閥旋出一二牙，(如用煤油，須在進汽口處，注入汽油少許，) 用拉繩依照箭頭指示的方向，環繞輪槽若干週，將左足踏着機底板，右手或雙手持繩盡力拉之，(不動，如法再拉，) 機即發動。然後再調節針閥，使發電機至適當速度，(如用電流表 Ammeter，須調節至 110 伏而脫，) 務使出汽管無濃厚炭氣噴出為度。倘遇機的行動忽然急速，係進油缺乏之故，瞬息將有停機的可能，宜速將汽塞推進以謀補救，同時再以針閥調整之。

(三) 停機 第一法，用手掀磁氣發電機頭上有彈性的按紐，使電流的火花塞不生火，燃料不能爆發，機即停止。惟須注意按紐時，俟機全停後，方可放手。第二法，先關油門，再將快慢調節器閉小，等到殘餘的油用完，機即停止。如使用者求其穩妥，以用第二法為宜。在機停後，應即將汽塞推進，以免灰沙侵入。

發電機的保管 保管方法，須注意事項很多，茲舉其大者四項說明如下：

第一、汽油原動機的內部：在汽器外的進口，須常時注入少許的潤滑油。(每天一次，並在機動時。) 機器各部，須整理清潔滑潤。出汽管如積炭素太多，易有不規則的現象，(如機過熱，有竹爆的怪聲，) 宜即取下，刮平洗淨。當取下時，須留意將後面滑輪轉動。倘汽缸後面進汽孔的電火

門，亦有同樣炭質，須留心刮下，使之淨潔。拆氣缸，不可用力過猛，以免接連桿銅墊圈的指針彎曲。汽缸拆下時，要用火油清洗，絕對不可使灰塵砂粒，粘附裝入。

第二、磁石直流發電機的內部：發電機部近滑輪處的油孔，須常時注入機油少許，以減少其磨擦，每月最少一次。炭灰須常刷淨，每月最少一次。發電機如積有塵垢或炭質，則生有火花，可用乾布緊貼擦之。發電機須絕對避免潮濕，故陰雨天宜用紙將磁氣部份包緊，以免潮氣侵入，而尤以霉雨時，更宜注意。

第三、加油：拉繩開車處滑輪槽油眼，每隔一星期加油一次。

第四、其他注意之點：(1)不需要時，不要無故開動發電機；(2)汽缸活塞，不必要時不必拆下；(3)活塞圈非必要時不拆下；(4)機油汽油，須擇其優良者用之；(5)汽缸內的炭質，可以數分鐘內掃除，祇須將出汽管及火花塞卸下；(6)倘遇必要時，拆卸汽缸及活塞，其活塞壞，可不必移動，但損斷的當另換之；(7)機的內外部份，務宜保持清潔；(8)酌備易壞的另件。(因此項另件，祇上海中華電化教具製造廠等處有買，遠地者，遇損壞時，再往該廠購買，時間經濟皆有損失，故應多備。)

發電機的修理 此機修理方法，也很複雜，茲舉其要者，說明如下：

(一)機不能發動 如遇此情形，即應檢查係何種原因，想法修理。如因火花塞損壞或積

灰炭，可將火花塞拆下，用棉紗揩淨，再用細砂皮紙擦去黑鏽，暫時不裝入；先將磁氣機導線，裝上火花塞的裝線處，拉動空車，試其是否發火，須使磁火尖銳爲度。如因化氣器閉塞，須將化氣器拆下，用清潔火油或氣油清洗，並將大小螺絲另件拆卸，以便暢通清洗，但勿更動調節針閥。還有因磁氣機失去磁性，所以不動的。遇此種情形，修機較難，宜送往原經售處過磁。

(二) 中途停頓 如係進油缺乏而停頓的，即增加燃油；如係活塞與汽缸嚙結，乃由於加油時機器油成份過少，以致汽缸少滑潤而嚙結，不易修理，須更換汽缸活塞全部。

(三) 機力不足 原因甚多。有因活塞頭有炭素積住，因此活塞頭容積減小，機行緩慢。修理方法，將汽缸拆下，用刮刀將炭灰刮去，用煤油清洗，但勿將活塞心拆下，祇可旋轉清洗，洗淨後，加以機油少許，依原樣裝好。有因進油過多，機行較緩，則調節針閥即可。有因機件使用日久，汽缸漏汽，則須更換新汽缸。有因微音器炭灰積住多日，不能暢通，則須拆出，用刀清理，但切勿因欲美觀而用機油揩擦，致使用時受熱出煙。有因活塞心被炭灰積住失其效用，則可將汽缸拆下，用火油旋轉清洗，如活塞心並不損斷，切勿拆下。

**發電機與放映機的裝線法** 有電流表的裝法：先將電流表上的線，裝於發電機上的電源螺絲上，須認清「十」與「一」字，否則即不通電流。將放映機的橡皮線裝好，在電流表箱之一

角（有電影二字標明）裝上花線或皮線的一端，再裝樸落插頭一只，隨即將橡皮線上樸落與電流表上的樸落裝配，開動發電機，即通電流。無電流表的裝法：將橡皮線的兩端，一端插入放映機上燈房的電源插頭上，一端插入發電機上的電源樸落即可。

**變壓器的使用** 變壓器有兩種，一為普通變壓器，一為調整變壓器。前者的使用，是將一個交流電路內的電力，輸於其他一個週率相同的交流電路內，其目的在求電壓的變更。如供電燈、電動機或電影放映機用者，皆須採用減低電壓的變壓器；然用於較小的城市，或鄉村間，其電流大多為交流 160 伏與 180 伏之間，則須採用變壓器中有調整裝置的一種。後者則屬於調整裝置之用。變壓器與放映機的關係，至為密切，一般放映機所需的電壓，皆為 110 伏，則變壓器亦須採用能變出 110 伏電壓者為合宜。惟實施電影教育者，近來皆注意向鄉村推動。鄉鎮即有發電廠，大多皆不足 220 伏的法定數，則必須採用調整變壓器，能自由調整變出的電壓。不過變壓器，只能適用於交流電壓。

**抵抗器的使用** 抵抗器使用的目的，在於自由調節電流的高低。普通比較簡單而適用者，約有兩種：一為滑動抵抗器（Sliding Rheostat），一為拐臂抵抗器（Pivotal Rheostat）。茲將這兩種的使用法，分述如下：

(一) 滑動抵抗器 牠的構造，係用金屬裸線捲在一絕緣的物體上，以接觸片在線上滑動，即能將電壓變更。

(二) 拐臂抵抗器 以導線連接的拐臂，在排成圓狀的銅塊上滑動。每一銅塊間，接以抵抗線圈，僅剩一銅圈不與抵抗圈連接。導線連接支點C及末塊B。銅拐臂在B時，因無抵抗能力，故電力最強；如將拐臂向A推動，則愈近A時抵抗力愈大，因此電流愈弱，當達A時，電流即斷，因A未與抵抗圈連結。抵抗器與放映機所發生的關係，和變壓器與放映機同，惟變壓器只適用於交流電壓，抵抗器則交直電壓都可應用。

擴聲機的裝置與使用 擴聲機的種類很多，使用方法，大約皆同。茲將裝置與使用方面應行注意之點，摘要舉述如下：

一、使用前應先檢驗電源電壓與機器需要電壓是否相符合，並應先將各插頭插入機上的插座，或各導線與機上的接柱接好後，再將電源開關開啓。使用完畢拆卸時，應先將電源開關關閉，然後再將插頭或導線除去。不照上述手續，機內蓄電器即容易損壞。

二、較大的擴聲機，每裝有兩個開關，即燈絲開關與高壓開關。使用時應先開燈絲，待燈絲燃熱後（約半分鐘至一分鐘），再開高壓。關閉時反是。

三、喇叭按置，不宜面向板壁等平面障礙物；喇叭背後，亦應稍留餘步；務使喇叭前後的聲浪，不被板壁等物折回。否則，因折回聲浪的遲緩性而損害音質甚大。喇叭與傳話器不宜相處太近，喇叭放射方向不宜直對傳話器，務使喇叭發出聲浪不再傳及傳話器，否則，因循環放大而發生聲浪回授 (Acoustic feed-back)，就要狂叫不已。

四、擴聲機輸出線 (喇叭導線或路線 Line) 與輸入線 (傳話器導線，拾音器導線或路線)，不宜並行，並行則因磁電感應而發生電氣回授 (Electric feed-back)，亦能使擴聲機狂叫不已。

五、如幾個喇叭同時應用，宜使各喇叭震動彼此同向，使發出聲浪推挽相助；因異向的空氣震盪彼此相衝，對於音量音質均有損害。

檢驗其是否同向，各喇叭按置於適當地位後，(如係電動喇叭，當供給以相當電源) 將喇叭輸入導線的一端接於「+」，(不可再高) 乾電池上的「+」，另一端與乾電池上的「-」頻頻斷續接觸，(不可久接) 另外一人，以手檢驗喇叭膜的動向，如為反向，即將反向喇叭輸入線的兩端互調即可。

六、擴聲機的輸出有低總阻 (Low impedance) 高總阻 (High impedance) 與路線總阻

(Line impedance) 之分，普通在十五歐姆 (Ohm) 以內謂之低總阻，在數千歐姆以上謂之高總阻，在二百至五百歐姆左右謂之路線總阻。如擴聲機的輸出爲低總阻，喇叭導線宜短宜粗，導線阻力愈小愈佳，且不宜作圈狀。

如擴聲機的輸出爲高總阻，導線絕緣性宜佳，長度可自數十尺至數百尺，但亦不宜過長。如喇叭與擴聲機距離甚遠，宜採用路線總阻式。

七、在廣大的禮堂或大廳內，因有窗壁圍繞，聲浪每被再三衝折而成回聲，致音質惡劣，宜減低喇叭音量，並增加喇叭數量（有吸音板壁等設備的電影院等，當不需此法）。

八、音量管理器，是用以在範圍內增減音量大小的。音量的範圍，常限於擴聲機的電力。三瓦特的擴聲機，雖將管理器轉至極點，仍不能供萬人聆聽。

音量管理器開啓過大，非不但不能增加音量，反足以使音質惡劣。音量管理的適當度數，由經驗得之，使用一二次後，即可熟知。

室內或狹小的場地，喇叭與傳話器不能離遠時，每易發生回授聲。減低音量，可避免之。

九、音調管理器，用以調整音調揚抑者，當以悅耳清晰爲主要目的。適當度數，須由平時經驗而得。

室內或狹小的場地，喇叭與傳話器不能遠置，每易發生回授，而揚音（即週率較高的成音波）更足以致之，將管理器轉至抑處，可稍免此弊。

十、擴聲機的前部份，不宜靠近電力方棚、發電機、馬達及其他電轉的用具，至少距離三四尺；否則，每因感應而發生交流電聲或雜聲。

輸入線如拾音器導線、傳話器導線等，不宜與交流電燈並行。擴聲機接用地線，有時可避免雜聲。

**擴聲機的保護與障礙** 一、擴聲機不宜置於潮濕處，亦不宜靠近火爐鍋爐等物。

二、使用時燈泡熱度甚高，泡旁不宜放置廢紙棉絮等襯墊物，務須使其盡量散熱。

三、拾音器於使用完畢提攜時，宜將唱針卸去，將拾音器用帶縛住，或用軟紙襯裏，務使唱頭

勿與轉盤衝擊。

四、傳話器不宜受潮濕，炭精傳話器有鈕流（Button Current）時不宜受劇烈震動。無罩的傳話器使用完畢後，用軟布包好，免受損壞及灰塵侵入。

五、炭精傳話器的海嘯聲，隨其鈕流增大而增高，普通鈕流宜不超過十個份安培（10 Milli-amperes）。



六、雙鉗炭精傳話器的兩鉗鉗流，須彼此平均。不平均的鉗流，足損音質。久攔不用或受潮的傳話器，其炭精粒每至凝結成塊，須置於太陽光下曝曬之，或燃電燈烘烤之，然後一手持傳話器，另一手頻頻敲擊，持傳話器的手臂，同時將傳話器變換方向，使炭精粒平均散播。（上述手續，有鉗流時絕對不可使用。）

七、移動式擴聲機，每因經多次的裝置與拆卸而致導線中斷，（如喇叭導線等）或插頭鬆脫。發生此等障礙時，宜先將導線部分詳細檢查之。

八、或因燈泡失效而生障礙，可更換試驗之。更換燈泡時，須將高壓或總開關關去。

九、燈泡未插入燈座時，不應開啓高壓開關。檢驗機器內部或測量各路電壓時，仍須將燈泡留於座內，否則，易損內部的蓄電器。（無經驗者當心觸電。）

十、發生障礙無法查出時，須送有經驗的商廠修理。

幻燈機的使用法 此種機件，種類亦多，使用方法各有不同，茲就第四章中所舉的幾種，簡略說明如左：

（一）衛生署自製幻燈機 此機在有電源處用，可適合 200 磅電流；在無電源處用，可適用電石；光線距離較短，僅能有三十英尺，在教室內使用甚合，如在廣大的集會場則嫌不足。

(二) 中華書局自製兩用幻燈機 內部有消色凸透鏡兩組，上下排列，故有兩種作用：一、可以放射透明幻燈片，其放大的形象，可自四公尺至六公尺，遠近距離，可自四公尺至十八公尺；二、可以映射普通任何不透明體的畫片（如圖書及報紙等），其放大的形象，可自二公尺至三公公尺，遠近距離，可自四公尺至八公尺。

(三) 達愛博克司幻燈機 可在半暗的室中放映，毫無模糊之象；同時又可指點銀幕中事物，爲此機的特點。上海中華電化教具製造廠，現亦有製售，爲純粹國貨。

**影片的保管及修理** 關於影片的使用，已在前節放映機裝片法內敘明，關於影片保管和修理，亦很重要，故再分別敘明如下：

(一) **保管方面**：第一須注意影片上的藥膜，易受汗損，切忌手碰手捏，否則放映出的畫面，即模糊不清。第二須注意每用過三四次，用雞皮或絨布蘸影片保護藥水 (Curlon's Film Chloride) 措擦一次，以免損壞。第三影片用後，隨手裝入片盒，放置安全地點，務須注意不要與火種接近，同時在影片室內不宜吸烟，因影片最易燃燒，此點爲保管上最要緊的事情。

(二) **修理方面**：影片損壞時，修理方法，只有接上去，接法有兩種，分手接和機接：

(1) **手接法**——將斷片的一端，嵌入右邊的齒板上，將軋片板蓋上，放下左面的切片刀，將斷

頭切齊，然後將右邊切齊的片頭連片板拉開，再將左邊片軋開啓，以斷片的另一端嵌入左邊齒板上，蓋上軋片板。以右邊的切片刀切齊斷頭，即將影片露出一齒眼餘頭於鋼條上，絨布蘸水將藥膜塗濕，用力括去藥膜，揩淨，塗上接片藥水，迅速將右軋片板拉下蓋上。俟一二秒鐘，拉起，用絨布在影片新接頭處揩去未乾之接片藥水，即告竣事。

(2) 機接片——將斷片的一端，嵌入接片鐵板的齒上，須稍留餘頭，隨即將銅片壓上，須(Cut)的一端在斷頭處，即可將斷片頭用鋒利小刀切齊，再以銅片頭轉至(Scraping)一面，用刀刮去藥膜一層，須刮乾淨。他端的操作亦同，惟刮藥膜須在相反面，以便對合。即將二端，各嵌齒中，換接片膠水接上，再用絨布揩淨即可。

## 第八章 教育電影巡迴放映法

**巡迴放映的意義** 現代的教育，不僅是求「質」的深入，尤其是重在「量」的推廣。電影對於教育的貢獻，在「質的深入」的方面，已可謂盡其「最好工具」的責任，這，我們在第一章裏，已經說明過的。同時，我們當然希望這種工具，在「量的推廣」方面，亦有同樣的功能。以目前中國教育經費的困難，而普及大眾教育的需要，又這樣的迫切，那麼，以最少的經費，用最好的工具，在最短的時期，實施最迫切的教育，普及大多數的民衆，乃成爲事實上所必需採取的原則。因之，巡迴放映的工作，乃成爲電影教育中一個重要的部門。

**巡迴放映的場所** 巡迴放映的場所，本無一定，只要是人口較爲集中的地方，並且有廣大集會的場所（室內的或露天的），即可開映。其最普通的地點爲電影院、工廠、農村、學校、家庭、祠堂、廟宇，以及其他各種公私團體機關等。電影院中，如能自動演映或由政府規定加映教育影片，即不須前往放映。

**巡迴放映的特有設備** 放映電影的設備，在設備一章中，已經講過了。巡迴放映就是把那些必要的設備，流動的應用起來，本無另一種全然不同的設備，不過因爲巡迴的關係，却有若干

的改進與適應罷了。

一、電影巡迴車 巡迴映放，貴在輕便迅捷。意大利有一種電影巡迴車，(Ambulatory Cinema Cars) 即是用一部特製的汽車，裝置放映機、發電機、擴音機，以及其他一切放映上的用具。同時所有放映人員及技師，亦皆隨車出發。這樣一來，無論行至何處，隨時隨地，皆可放映，而且還可以在車上放映。這種巡迴車，在中國尙未有仿行者，茲擬一適於中國目前應用的計劃預算，以供參考。

甲、組織 設主幹一人，技師一人(均兼施教員)，工友一人或二人(駕車兼開發電機)。  
乙、教具 爲適應教學上之需要，其各種重要教具如下：

- (1) 三用擴聲機一架(無線電收音，開放唱片及擴大聲浪)。
- (2) 電影放映機一具
- (3) 幻燈機一架
- (4) 攝影機一架
- (5) 歌詞唱片若干張
- (6) 音樂唱片若干張

(4) 影片若干本

(8) 幻燈若干張

(9) 布幅圖畫多種

丙、教學方式：

(1) 收音 用三音機收音轉播中央或其他廣播電台各種教育節目，並自行播放歌詞及音樂唱片。

(2) 講演 舉行常識講演或化裝講演。

(3) 展覽 攜帶圖表在室內或露天陳列展覽。

(4) 放映 用放映機及幻燈機放映各種教育影片及幻燈片，同時用三用機的擴音部份，講解影片及燈片內容。

丁、教育目標：

(1) 傳播國內外消息

(2) 宣傳政府設施

(3) 推行新生活運動

(4) 指導農事改良

(5) 指導醫藥衛生

(6) 國定紀念日宣傳

(7) 其他

戊、巡迴範圍 以公路沿線之鄉鎮爲試行區域，如成績優良，再行推廣。

己、巡迴方法 巡迴時將各項應用機件裝置車上，施教人員，即隨車食宿，按照排定之巡迴施教時間表，依次巡迴。如施教的地點，汽車不能直接到達，通水路者臨時改僱民船，裝載機件，通陸路者，則僱用夫役挑運。

庚、附辦事業 除實施上項教學外，可附辦下列事業：

(1) 出售書報畫片

(2) 出售醫藥用品

(3) 攝取各種照片

辛、收費 酌收觀覽費二分或五分。

壬、預算

		一 設備費					
名	稱	數量	價		備	註	
			萬	千	百	十	
			元	元	元	元	
六汽缸	朋弛柴油車	一		六	三	〇	
定製	車身	一		一	八	〇	內備臥鋪四小桌一水箱爐灶等
二千瓦特	交流發電機	一			五	〇	
三用	擴音機	一			六	〇	
L型	電影放映機	一			八	〇	
開諾博克司	幻燈機	一			三	二	
攝影	機	一			三	〇	連附件
零	件				三	〇	如影幕窗簾變壓機修理用具及炊具等
合	計	七	一	〇	九	二	五
二 經常費							
項	目	月	支		備		
		百	十	元			
費							
主幹	一人		六	〇	兼施教員		
技師	一人		五	〇	兼施教員		
註							



工役二人	四	○	挑運機件用汽車時兼司機電機及駕車月共支如上數
放映機燈泡	四	○	燈泡爲不可避免之消耗，平均計算，每月須用一只
柴油消耗	三	○	
雜支	三	○	
合計	二五	○	

二、電影巡迴擔 上述的巡迴車，雖然輕便迅捷，可以減少旅途上所費的時間，可是在目前亦有不便之處。即中國路政不佳，公路還沒有普遍，這種大型汽車，無法行駛，所以同時還可以用一種「電影巡迴擔」的辦法。即將必需的用具，裝置在木箱以內，由工人肩挑或扛運，那麼任何交通不便之處，皆可到達。

放映場所的簡單設施 巡迴放映的場所，除電影院外，其他臨時借用處所，一切佈置，多半不能適合於放映的要求。所以設備不得不因陋就簡，有一個最低限度的規定，茲列舉如下：（此項設備，應在巡迴辦法中規定由放映地點的負責者事先置備。）

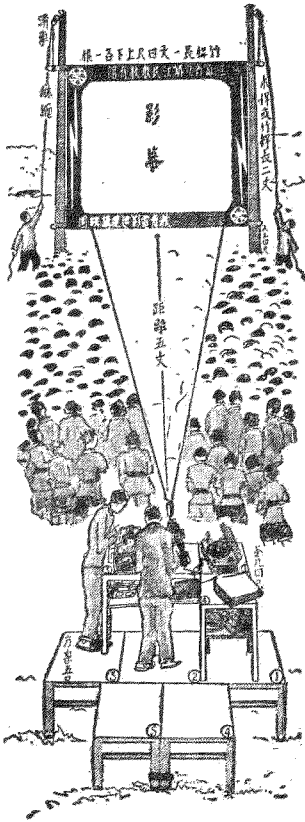
- (1) 備一丈四尺許的竹竿二根，爲穿掛影幕之用。
- (2) 備方桌五隻，茶几四隻，作放映台之用。

(3) 放映台的佈置，離影幕五丈。

(4) 酌備汽油燈四只或六只，分掛場的四周，放映時用雙層黑布，或用竹篾外糊黑紙遮蓋，停映時開啓。（有電燈設備者，此項可免。）

(5) 如在露天放映，須豎二丈長的木桿或竹桿兩根，上裝滑輪，附繩二條，作張掛影幕之用。

(6) 如在日間放映，則室內須置備紅黑布窗簾，以蔽日光。  
佈置圖如下：



巡迴的種種性質：

巡迴的種類

巡迴的種類，依各種觀點，可有各種不同的分法。從各種分類中，即可以確定

一、依地域分：

(1) 本埠巡迴

(2) 外埠巡迴

二、依次數分：

(1) 長期巡迴

(2) 臨時巡迴

三、依場所分：

(1) 工廠巡迴

(2) 學校巡迴

(3) ……………

四、依動機分：

(1) 自動巡迴

(2) 請求巡迴

此外仍可有各種標準，加以分類，參伍錯綜，不可紀極。

巡迴放映的步驟 所謂巡迴放映的步驟，即是指從決定方案，以至映完之間的手續而言，

茲逐步說明如下：

一、決定方案 辦理巡迴事業，在先自應有一番打算。要按照本機關實施電影教育的目標、經費、設備、人材等條件，估計可以辦理此項事業至若何程度，然後擬定一個方案，即照此做去，庶不致有失當之處。比方說辦理此項事業者，是一個省立的社教機關，自應認定其「巡迴區」內的農村工廠為其主要對象，而以學校及其他公私團體機關為「行有餘力」的附帶事業。又如辦理此項事業者為一省教育行政機關，則學校與社會，即可以無需偏倚。——當然，牠也可以有其偏重的對象。再如經費充裕的機關，自可不收費用，否則即須酌量收取損耗費等皆是。

二、訂定辦法 根據方案，即應訂定各項具體的辦法，使巡迴區內的各方面充分了解。因為巡迴施教，除放映工作而外，尚有許多人事的麻煩，如事前的宣傳，場所的佈置，秩序的維持，費用的津貼，機件的搬運，職員的食宿等，決非幾個放映工作人員，所能應付，必須在辦法中加以規定，由何項機關負責。施教者本身如非該管行政機關，還得另行備案，才會發生效力。又如因巡迴種類之不同，而辦法亦有各別的適應，茲舉數例如後：

## (一) 浙江省電影巡迴隊映演教育影片辦法

- 一、浙江省教育廳爲啓迪民智，復興農村，輔助學校教育，推進社會教育起見，組織電影巡迴隊，映演教育影片。
- 二、電影巡迴隊設幹事一人，機師一人，隨帶影片機械及一切用具赴各縣巡迴映演。
- 三、電影巡迴隊到達各縣時，各縣縣政府應依據下列原則協同計劃巡迴路線，演放場所，與開映時間等。
  1. 巡迴路線注重農村；
  2. 演放場所借用學校廟宇祠堂等公共場所；
  3. 開映時間日夜均可；
  4. 每天至多開映四次；
  5. 每縣巡迴日期以一星期或二星期爲準。
- 四、前項路線場所時間確定後，應由縣政府通飭經過各地之自治機關公安機關教育機關一體協助進行，並填具預定巡迴映演報告表，呈報教育廳查核。
- 五、電影巡迴隊所需一切費用均由省教育經費項下支給，不受地方供應，但幹事機師得借住教育機關或公共場所。
- 六、映演教育影片絕對不向觀眾徵收觀費，惟參觀人數得酌加限制，以免擁擠。

- 七、映演時應由幹事詳細解釋片中情形，務使觀衆完全瞭解。
- 八、電影巡迴隊除映演教育影片外，並酌備講演輔助用具，於開映前後舉行通俗講演。
- 九、每縣巡迴映演完畢，應由幹事填具巡迴映演工作報告表，呈報教育廳查核。
- 十、本辦法自浙江省教育廳公布日施行。

## (二) 南京市社會局巡迴演映辦法

- 一、南京市社會局（以下稱甲方）依照本辦法之規定，委托私立金陵大學理學院（以下稱乙方）辦理南京市內教育電影事宜。

二、映演影片以供市立各學校社教機關之學生及市立社教機關召集之民衆觀覽爲主，已立案之公私立中小學亦得參加。（市內學校機關共一五八所，學生約三五〇〇人。）

三、每次映演教育影片滑稽影片各二捲，每月換片一次，以市立各學校及社教機關學生普遍看到爲原則。

四、映演地點以利用遊藝場（有八所適用）及學校禮堂（市內可容四百人以上之學校禮堂約十八所）集合附近數處學生於一處觀覽爲主，爲民衆觀覽起見，亦得於其他公共場所映放之。

五、每月映演場所日期及參加學校機關，由甲方事先接洽，通知乙方查照。

六、每月以映五十次爲度。每週禮拜六下午在學校內映演二次。禮拜日上午在遊藝場映演二次。二次地點，以在原地點或兩地距離不遠者爲原則。晚間在學校或其他場所映演一次或二次。星期一停演。

七、每月映演影片之目錄說明書等，由乙方事先商得甲方同意辦理之。影片之意義，不得違反本國教育宗旨或作任何宗教宣傳。

八、影片機件及其他映演時用具，均由乙方租購管理。

九、甲方每月津貼乙方二百元，一切費用由乙方負擔之。

十、司機員及其他員役，概由乙方僱用；說明人員，由甲方在市內各學校及社教機關內選派人員，協助乙方辦理。

十一、本辦法從二十三年三月一日起實行，以一年爲限，期滿後再議。

### (三) 中國教育電影協會上海分會工廠巡迴辦法

一、此項電影映演，以提高工友智識，促進生產能力，介紹正當娛樂爲宗旨。

二、工廠如願映演此項電影者，須將工廠名稱及開映地址與時間於十日前通知本會，以便排定日程，並通知該廠按期映演，但如有變更時間者，須於三日前通知本會。

三、工廠映演此項電影，以不妨害工作爲原則。

- 四、工廠內有適當地位可以映演者，即在廠內映演，否則由工廠自行商借場所，其須本會代租者，所需費用應由工廠負擔。
- 五、映演時間，每日上午八時至下午十時。
- 六、映演場所須由工廠自行置備黑布窗簾，以蔽日光。至銀幕及機件影片等，則由本會備就攜往。如在露天映演，天雨順延。
- 七、映演之前，工廠須將黑布懸掛妥當，俾影機到時，即可放映，以免延誤時間。
- 八、映演場所之秩序，由工廠負責維持。
- 九、工廠請求映演電影時，須繳納機件影片等耗損費及來往車費。此項費用，須於映演前一次繳足，映演期內，不再收取。
- 十、凡徵納映演費，定期映放者，每月一次，每次映影片四卷，約一小時餘。
- 十一、映演時期及費用分三種：一、臨時映演一次者，收費十五元正。二、定期半年映演六次者，收費五十元正。三、定期一年映演十二次者，收費九十元正。
- 十二、凡定期映演，如中途因故停止者，已繳映演費，概不退還。
- 十三、本辦法呈准市黨部社會局後施行。

#### (四) 江蘇省立民衆教育館各項巡迴辦法



	<p>第一條 本館爲普及電影教學巡迴本輔導區八縣（鎮江、丹陽、金壇、武進、泰興、江都、揚中、儀徵）中心民衆學校鄉鎮民衆學校（以下簡稱民衆學校）實施公民訓練，發揚民族精神，灌輸生活知能，及提倡高尚娛樂起見，特訂定本辦法。</p>		<p>巡迴各縣中心民校鄉鎮民校講映辦法</p> <p>第一條 本館爲普及電影教育巡迴本輔導區八縣（縣名全上）區公所，實施公民訓練，發揚民族精神，灌輸生活知能，提倡高尚娛樂起見，特訂定本辦法。</p>
	<p>第二條 凡本輔導區內八縣之民衆學校，均須認映，其講映之影片日程及次數由本館排定，期前通知。</p>		<p>巡迴各縣區公所講映辦法</p> <p>第一條 本館爲普及電影教育巡迴本輔導區八縣（縣名全上）區公所，實施公民訓練，發揚民族精神，灌輸生活知能，提倡高尚娛樂起見，特訂定本辦法。</p>
<p>第四條 各校如以本館排定之影片</p>	<p>第二條 凡本輔導區內八縣之區公所，均得酌量認映，其講映之影片日程及次數，由本館排定，期前通知。</p> <p>第三條 凡在巡迴講映區域內之中等學校師範學校向本館認映教育影片，由本館排定講映影片日程，先期通知。</p>	<p>第二條 巡迴講映區域，暫以京滬松滬兩鐵路，鎮丹金溧錫滬武宜鎮澄蘇嘉鎮揚七公路中學師範及職業學校爲範圍。</p>	<p>巡迴本省中等學校講映辦法</p> <p>第一條 本館爲推行電影教學輔助中學生研究自然科學及增進其學習興趣起見，特選擇適合中學生觀看之自然教材影片若干種，巡迴講映。</p>

		<p>不適用時，可在目錄中各學科內指定一種或二種，在講映前二星期通知本館酌改。</p>
<p>第三條 巡迴各縣業民學校時，其講映機件及放映講解之工作，均由本館負責。會場秩序及會前宣傳，則由校方擔任。</p>	<p>第三條 巡迴各縣區公所時，其講映機件及放映講解之工作，均由本館負責。會場秩序及會前宣傳，則由區方擔任。</p>	<p>第五條 每學期內本館派員赴各校講映一次至五次，每次講映影片二種或三種，需時至多九十分鐘。</p> <p>第六條 巡迴各中等學校講映時，其講解之工作，以該學科主教員擔任為原則；會場秩序亦由校方擔任。放映機件及放映工作，由本館擔任。</p>
<p>第四條 講映一次，本館須受租片燈泡及機件損失津貼費五元；當日添映一次者，加三元，二次者加二元。</p>	<p>第四條 講映一次，本館須受租片燈泡及機件損失津貼費十元；當日添映一次者加六元，二次者加四元。</p>	<p>第七條 講映一次，本館收取租片燈泡及機件損失津貼費二十元；但每學期連續認映若干次者，得依左列之標準收取之：</p> <p>甲 每學期認映二次者三十八元；</p>

		<p>第五條 巡迴至各縣民衆學校時，講映人員之旅費及機件運費概由本館負責；但宿所（二人至三人）應由校方供給。</p>	<p>第六條 無電源之區域，本館特備發電機，各縣民衆學校於講映人員到達時，須遣派工役六人（或小車三輛），以資扛運；發電機所需之汽油，亦</p>
		<p>第五條 巡迴至各縣區公所時，講映人員之旅費及機件運費概由本館負責；但宿所（二人至三人）應由所方供給。</p>	<p>第六條 無電源之區域，本館特備發電機，各縣區公所於講映人員到達時，須</p>
<p>乙 每學認映期三次者五十一元； 丙 每學期認映四次者六十四元； 丁 每學期認映五次者七十五元。 前項費用得分期或一次繳清。</p>	<p>第八條 講映時爲使學生容易了解發生學習興趣起見，特備三用擴聲機幻燈機教育燈片教育唱片中西樂片以備講映時應用，不另收費。</p>	<p>第九條 巡迴至各校時，講映人員之旅費及機件運費（無電源處須另貼機件運費）概由本館自理；惟遇特殊情形，食宿事項（二人至三人）應由各校代爲辦理。</p>	<p>第十條 無電源之區域，本館特備發電機，各校於講映人員到達時，須遣派工役六人（或小車三輛），以資</p>

須由校方事前購備。(一次需用三加侖，合市斤二十一斤；兩場照加。)

遣派工役六人(或小車三輛)，以資扛運；發電機所需之汽油，亦須由所方事前購備。(一次需用三加侖，合市斤二十一斤；兩場照加。)

扛運；發電機所需之汽油亦須由校方事前購備。(每次需用三加侖，合市斤二十一斤；兩場照加。)

第七條 講映場所由各縣民衆學校確定，應於事前佈置，并注意下列設備。(已見「巡迴放映之簡單設備」一節中。)

第七條 講映場所由各縣區公所確定，於事前佈置并注意下列設備。(已見「巡迴放映之簡單設備」一節中。)

第十一條 放映場所由校方確定，應於事前佈置，并注意下列設備。(已見前，從略。)

第八條 每次舉行講映會時，為維持全場秩序及補助各縣民衆學校認映消耗計，各縣民衆學校得售券於觀衆，券價由校方酌訂，但每人不得超過銅元十枚。

第八條 每次舉行講映會時，為維持全場秩序及補助認映消耗計，區公所得售券於觀衆，券價由所方酌訂，但每人不得超過伍

第十二條 每次舉行講映會時，校方以不收取學生費用為原則；惟須令學生作筆記，由校長或教務主任抽查考核。

<p>第九條 每次講映需用之入場券及廣告等，均由本館發給。</p>	<p>分。</p> <p>第九條 每次講映需用之入場券及廣告等，均由本館發給。</p>	
<p>第十條 每次講映會完畢後，校方應填具報告單，寄交本館彙集，以便呈報教育廳查考。</p>	<p>第十條 每次講映會完畢後，區公所應填具報告單，寄交本館彙集，以便分呈民教兩廳查考。</p>	<p>第十三條 每次講映會完畢後，必要時由本館聘請專家擬題測驗，評定成績，由本館彙集，送呈教育廳查考。</p>
<p>第十一條 本辦法由本館訂定施行，如有未盡事宜，得隨時修改之。</p>	<p>第十一條 本輔導區內之機關團體工廠及家庭，如欲認映教育電影者，准用此辦法。</p>	
<p>附註 輔導區內八縣圖書館准用此辦法。</p>	<p>第十二條 本辦法由本館呈請教育廳咨請民政廳備案施行。</p>	<p>第十四條 本辦法由本館呈請教育廳核准施行。</p>
	<p>附註 機關團體准用此辦法。</p>	

三、調查場所 辦法訂定以後，即應具函，將辦法寄發各處，對於必須認映者，促其認映，對於自由認映者，請其認映，同時寄發認映表，請其填載。認映表之內容，側重在場所、設備、觀衆等項，以便準備一切。茲將徵求認映函件及認映表，舉例如下：

(一) 徵求中等學校認映函

逕啓者：查教育電影之施行，近今已爲世界各國所重視。良以電影所表現者真切有味，而感人者至深且速，實爲最有效之教育工具。吾蘇教育電影事業，自陳主席周周廳長熱心提倡以來，已呈勃興之象，前途之進展，殊可預期。敝館職司社教，對於此項民衆樂於接受之教學方法，自當積極推行，故在省會設立固定場所，逐日講映，並向省會各小學，及本輔導區各社教機關，先後舉行巡迴講映。兩年以來，總計受教人數，達四十萬人以上。惟在中等以上各學校，對於此項課外輔助教材之採用，爲數甚少，故敝館本推廣電影教育之旨，特再擬訂巡迴本省中等學校辦法，選置適合中學生觀覽之自然科學電影百二十餘種，先向京滬滬滬兩鐵路，鎮丹金溧錫滬武宜鎮澄蘇嘉鎮揚等七公路沿綫之中學師範及職業學校，巡迴講映，藉收推廣之效。此項巡迴辦法，業經呈奉

教育廳指令核准在案，即將開始進行。特寄上認映辦法及認映表各兩份，徵求

貴校認映。如蒙參加，即望將該表早日填下，以便排訂巡迴日程爲荷。此致







日		二	
水			
午 時 分	午 時 分	午 時 分	午 時 分

五、支配影片 日程編排以後，即須支配影片。影片等於教材。我們知道：教學當以觀衆爲本位，而不是以教材爲本位的，所以教材必得適應觀衆。不幸得很，中國目前的教育影片，既非常貧乏，而舶來品中，適宜的又很少，所以在支配的時候，真是困難得很。不過我們在可能範圍之內，仍當建立幾條支配的標準，以備巡迴者的參考。

(1) 須顧及觀衆注意的持久力 觀衆注意集中的持久力，大概在一小時半上下，恰好每四百呎一卷的影片，需時十五分鐘，若開四卷，需一小時，再加上換片及映放幻燈之時間，共需一時半，所以開映呎數以一六〇〇呎爲宜。

(2) 須顧及觀衆的興趣 單映教學影片，每不易維持觀衆的興趣，最好前三卷放映教學片，後一卷加映滑稽片或風景片新聞片等，以調劑觀衆的興趣。

(3) 須顧及觀衆的成分 如在同一場中，觀衆的成分複雜，所映影片，應各方面皆有，以期

大家不致完全索然無味，但若觀衆的成分單純，自應儘量接近觀衆的生活爲當，例如在工廠中開工廠的衛生，農村中開農人之春及麥等影片，以改進其生活。

(4) 須顧及觀衆的程度 中學生程度與小學生不同，學生程度，又與一般民衆不同。若在成分單純的場所開映，自亦應適應其程度，如沐浴 (Cleanliness Bathing) 食物與生長 (Food and Growth) 小學生看之，必感興趣，空氣的壓力 (Atmospheric Pressure) 則非中學生不懂；至於東印度羣島 (East India Islands) 則一般人亦可領略。

(5) 須顧及時令 影片與時令相合，則給與人的印象最深，而收效至宏。如在夏季而演衛生署的霍亂卡通，以及在六月一日演中央黨部的總理奉安，一二八紀念時演聯華的共赴國難等最爲相宜。

六、講映影片 至此一階段，即須完全依第五章教學法所述的程序實施。惟在第一次到各處開映時，應提早前往，以便將各項情形，細加考察。若遇有困難時，亦可及早設法補救。佈置就緒後，更須加以試驗，以免臨時倉促。迨以後前往，則因有成規可循，當可省事不少。

七、事後處理 每處開映以後，除機件的整理，以便運往他處外，其他爲與觀衆及認映者談話，以期探得各方面的意見，以爲改進的根據，並應將施教經過，記於日記中，以備查考。茲將日記

最詳的格式舉例如下：

講映日期		——月——日——星期——		起——止		天		講映時間							
認映者第	次	施教地點	坐席	教 材		教育影片	教育燈片	教育歌詞	伴奏音樂						
				預定坐席	實際坐席										
刊 物	贈 出	數	名 稱	數 量	年	月	日	收 入	實 數						
										券 入 場	書 說 明	廣 告			
第四次	第三次	第二次	第一次	次數	時間	起	午	時	分	午	時	分	訖	平均每次時間	
收 據 號 數	支 出	共 計	其 他	運 費	車 費	膳 食	入 收	共 計	加 映	助 費	補 特	共 計	加 映	臨 時	特 約
元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分
見 者	意 者	之 映	後 認	教 衆	施 觀	源 形	電 火	電 接	實 電	原 電	者 者	映 機	教 司	施 員	特 指
者 教 施	者 映 認	衆 觀	源 形	電 火	電 接	實 電	原 電	者 者	映 機	教 司	施 員	特 指			

認 映 者	工 作 日 誌	
	核 閱 者	紀 錄 者

認  
映  
者

第

次

核  
閱  
者

紀  
錄  
者

附錄一

教育電影參考論文索引

篇 名 作者 來源 卷 期

(一) 一般理論

電影教育的地位與地勢的檢討

陳友松

晨報

二十四年五月十四——三十一日又六月二——三日

電影在教育上之地位

楊同芬譯

中華教育界

七卷八號

電影教育概說

徐公美

教育與民衆

三卷八期

電影教育的分野及其展開

徐公美

民衆教育季刊

二卷五期

教育電影之意義與範圍

宗秉新

教與學

一卷八期

電影的教育效果

陳劬儵

時代公論

第五六期

電影及其教育效能

國聞週報

十一卷二十二期

電影教育運動的檢視

潘公展

教育與民衆

五卷八期

電影教育與民衆教育

倪有祥

民衆教育通訊

三卷十期

教育電影之檢討

葉大年

廈大週刊

十五卷二十——三十期

教育電影的地位和領域

蔣社村

蘇報教育電影半月刊

第三期

民族主義電影的建設

李椿森

電影月刊

第四期

視覺教育與電影

宗亮東

教育與中國

第十期

電影與教育

陳馥潤

晨光週刊

三卷四五——四六期

電影教育小論

陳石東

社會教育月刊

二卷九——十期

電影與民衆教育

程耀東

山西民衆教育

一卷十期

電影與民衆教育

周立慈

昆華民衆教育

二卷四期

電影之教育意義

雲樵

骨鯁旬刊

第三四期

有聲電影與教育

林一民

時事新報

二十一年九月十六日

電影教育之理論與實施

王補勤

山西民衆教育

三卷三號

從教育的統制談到電影的統制

鄒秉璋

民教輔導半月刊

三卷二期

電影與幻燈在教育上價值的比較

陸銘之

教育與民衆

七卷八期

實施電影教育的意義與希望

展雲

蘇報教育電影半月刊

第二期

視覺教育的系統化

陳友松

教育雜誌

二十六卷二期

電影教育問題之檢討

曾繩點

教育雜誌

二十六卷二期

教育電影半月刊發刊詞

趙鴻謙

蘇報教育電影半月刊

第一期

銀幕與黑板

陳仲理

民衆教育通訊

三卷十期

談談教育電影

文幹

晨報

二十四年六月十七日

談談電影教育

周凱旋

民教輔導半月刊

二卷二十一期

電影教學與農村

武英

武漢日報

二十四年四月

漫談教育電影與農村

武英

山西國民師範校刊

六卷二期

(二) 中國教育電影運動

電影與中國(Saunders)

彭百川  
張培濂譯

民衆教育通訊

二卷二期

中國電影事業的新路線

陳立夫

電影檢查委員會公報

一卷五期

救國之道——利用有聲或無聲電影做一個  
總發動機

稽民誼

電影檢查委員會公報

二卷一期

中國教育電影之昨今明

宗秉新

教育雜誌

三十四卷三期

中國之電影教育運動

陳大白

山東民教月刊

四卷三期

中國電影教育之使命

張冲

教與學

一卷八期

我國教育電影運動之鳥瞰

郭有守

教與學

一卷八期

中國教育電影的動向

顧仁鑄

江蘇教育通訊

一卷五期

中國電影教育之回顧與前瞻

孫月平

民衆教育通訊

三卷十期

中國電影教育的危機

靈影

東方雜誌

三十卷十八號

在搖籃中的中國教育電影運動

宗秉新

蘇報教育電影半月刊

第一號

搖籃期的中國電影教育

宗堯東

文化與教育

第四五期

中國所需之電影教育

叔異

新聞報

二十五年五月三日

新生活運動與教育電影

展雲

民衆教育通訊

三卷十期

蒙古民衆教育與無線電和電影之利用

王捷等

蒙古前途

第二九期

香港的電影清潔運動與電影教育

張潛

青年界

九卷三期

電影行政之現在與將來

時事新報

二十三年三月七日——八日

中國教育電影協會概況

民衆教育通訊

三卷十期

中國教育電影論文引得

宗秉新

民衆教育通訊

三卷十期



(三) 各國教育電影運動

世界教育電影展望台	胡道靜	中國學生	一卷八——九期
意大利國立教育電影館概況	彭百川譯	南京民衆教育季刊	一卷二期
美國教育電影館獨議	陳友松	教育雜誌	二十六卷三期
芝加哥國際公寓教育電影的試驗	陳友松	教育雜誌	二十六卷一期
英國的教育影片	羅以	南京民衆教育季刊	二卷二期
日本之電影教育	趙鴻謙	民衆教育通訊	四卷一期
日本之電影教育	崔叔青	山東民教月刊	五卷四期
日本電影與教育		北平晨報	二十五年五月三日

(四) 一般實施問題

電影教育的重要及其實施	黃梁覺	民教輔導半月刊	三卷二期
實施電影教育的工作意見	周凱旋	民教輔導半月刊	三卷二期
電影教育初步實施法	劉之常	民衆教育通訊	三卷十期
實施電影教育的幾個問題	陳仁璇	民教輔導半月刊	三卷二期

電影教育問題

何厭

紅豆漫刊

三卷六期

教育電影實施問題之檢討

朱任廷

蘇報教育電影半月刊

第五期

如何推進教育電影

胡同虎

民教輔導半月刊

三卷二期

推行教育電影的一個問題商榷

劉鴻鑑

蘇報教育電影半月刊

第八期

教育電影的功效和怎樣推廣

陸銘之

民教輔導半月刊

二卷八期

(五) 場所問題

教育電影場的幾點教育含義

劉之常

蘇報教育電影半月刊

第一期

教育電影場的建築設計

杖杖

民衆教育通訊

三卷十期

答客問

蔣社村

蘇報教育電影半月刊

第一期

(六) 機件及其使用問題

教育電影場應用的機械和管理使用法

范鼎仁

民衆教育通訊

三卷十期

電影教育用具的使用保管和修理法

孫國樑等

民教輔導半月刊

二卷十期

放映教育電影技術經驗談

孫國樑

民教輔導半月刊

三卷二期

實施電影教育與四機合用

王慎之

民教輔導半月刊

三卷二期

發電機的管理

鴈行

民教輔導半月刊

三卷二期

(七) 影片問題

什麼是優良的教育影片

陳友松

教育與民衆

七卷八期

教學影片編製舉例

劉之常  
蔣社村

中華教育界

二十四卷五期

教育電影輔助教材之選用與自製

蔣社村

民衆教育通訊

六卷一期

製作教育電影的意見

金犖宇

聯華畫報

七卷三期

視聽教育的新權威

陳友松

教與學

一卷八期

農業教育電影

蘆荻

晨報

二十二年十月廿四日

柯達教育影片詳述

周凱旋

民教輔導半月刊

三卷二期

電影教育影片名稱表

河北教育

七卷十期

電信教育影片

清波

電友月刊

十一卷五號

科學與神怪片

一鳴

香港工商日報

二十五年四月十一日

談談製造教育電影

永叔

香港工商日報

二十五年一月十八日

對於國產影片的一點意見

曉靈

電影檢查委員會會報

一卷五號

談談國產影片一年來的進步

宗秉新

蘇報教育電影半月刊

第二期

(八) 教學法問題

學校採用電影教育的指導法

劉之常

民衆教育通訊

三卷十期

實際的教育電影講映法

劉之常

民衆教育通訊

五卷三期

教育影片及其教師指南

宗秉新

民衆教育通訊

四卷六期

電影識字教學的研究

谷劭塵

教育與民衆

七卷八期

飲水衛生影片教學方案

劉之常

民衆教育通訊

五卷九期

黃金時代影片教學方案

劉之常

民衆教育通訊

六卷三期

共赴國難影片教學方案

蔣社村

民衆教育通訊

六卷二期

國光影片教學方案

劉之常

民衆教育通訊

六卷二期

教育電影教學方案舉例

顧仁鑄

教育輔導

一卷二期

大氣壓力(教學方案)

宗秉新

民衆教育通訊

四卷六期

麥(教學方案)

宗秉新

民衆教育通訊

四卷八期

菲列演羣島(教學方案)

宗秉新

民衆教育通訊

四卷八期

彼得冒險記(教學方案)

宗秉新

民衆教育通訊

四卷九期

農場(教學方案)

宗秉新

民衆教育通訊

四卷九期

鹽(教學方案)

宗秉新

民衆教育通訊

五卷一期

棉(教學方案)

宗秉新

民衆教育通訊

五卷三期

夏威夷羣島(教學方案)

宗秉新

民衆教育通訊

六卷二期

(九) 巡迴問題

電影巡迴隊的組織及運用

周凱旋

民教輔導半月刊

二卷六期

籌組省學區電影巡迴隊之商榷

周凱旋

民教輔導半月刊

二卷十期

八月來的浙江省電影巡迴隊

周凱旋

浙江教育行政週刊

六卷廿七——二十八期

(十) 教育電影與戲劇

教育電影與戲劇

余上沅

教育與民衆

七卷八期

教育電影的劇本問題

朱佐廷

民衆教育通訊

三卷十期

教育電影戲劇漫談

宗秉新

民衆教育通訊

三卷十期

飲水衛生(劇本)

陳果夫

民衆教育通訊

三卷十期

(十一) 教育電影與兒童

如何廣置有關兒童的教育電影

吳研因

教育與民衆

七卷八期

兒童電影的展望

蔣建白

教育與民衆

七卷八期

兒童教育電影問題

朱佐廷

小學教師

一卷十四期

馬加爾夫人之兒童與電影的研究

宗秉新

民衆教育通訊

五卷二期

兒童電影問題

李饒花

香港工商日報

二十五年五月十六日

(十二) 教育電影與測驗

電影教育實施對象的測驗

宗亮東

教育雜誌

二十六卷五期

電影測量表編製計劃

陳友松

大夏教育

一卷一期

(十三) 計劃及方案

非常時期電化教學方案

劉之常

民衆教育通訊

六卷三期

國難時期的教育電影方案

杜蘅之

前途

四卷五期——六期

福建省電化教育實施計劃草案

劉之常

民衆教育通訊

五卷十期

(十四) 實施概況

二十三年上學期教育電影實施概況

邱傑爾

教育輔導

一卷七期

本館教育電影場開映一月記

蔣社村

民衆教育通訊

三卷十期

一百四十一日之教育電影事業

民衆教育通訊

四卷四——五期

本院教育電影實施概述

江蘇省立  
教育學院

教育與民衆

七卷八期

(十五) 漫談及雜感

漫話教育界與電影界的溝通

谷劍塵

晨報

二十四年四月十三日

電影教育民衆教育電影

黃式陵

民衆輔導半月刊

三卷二期

中國教育電影協會四屆年會感言

三章

十日文壇

第十一期

補遺

教育電影的本質與特性

戴公亮

教育與民衆

七卷八期

電影在教育上之功能

戴公亮

教育與民衆

七卷八期

電影教育的檢討與民衆教育的展望

孫振中

民衆教育季刊

四卷一號

國防教育電影的建設

王平陵

教育與民衆

七卷八期

教育電影運動聲中的四個重要問題

谷劍塵

教育與民衆

七卷八期

大學電影教育的當前問題

孫師毅

教育與民衆

八卷一號

非常時期民衆教育採用電化教學方法之商權

劉之常

教育輔導

二卷二期

非常時期民衆電化教育之教材

劉之常

教育與民衆

七卷七期

教育電影簡易設施法

宗秉新

教育與民衆

六卷二期

社會教育機關採用電影教育簡言

蔣社村

蘇報教育電影半月刊

第四期

歡迎中國教育電影協會第五屆年會

俞慶棠

教育與民衆

七卷八期

## 附錄二

### 電影教育法令

按本書完成於民國二十五年五月，七月以後教育部陸續頒佈電化教育法令多種。茲將關於電影教育者七種附錄於此，以便檢查。——編者。

#### (一) 教育部電影教育委員會規則

教育部第一〇四二〇號公布（二五，七，廿一）



第一條 教育部爲增進電影教育效率起見，設電影教育委員會。

第二條 本委員會以委員五人至七人組織之，其人選由教育部長就左列人員中聘任或派充之。

(一) 中央黨部宣傳部電影事業指導處代表一人；

(二) 技術或教育專家二人至四人；

(三) 社會教育司司長總務司司長。

第三條 本委員會設主任委員一人，處理日常事務，由教育部社會教育司司長充任之。

本委員會設祕書一人，由教育部部長派專家充任之。

第四條 本委員會之職務如左：

(一) 計劃外國教育影片之選購及交換；

(二) 計劃教育影片之攝製；

(三) 計劃電影教育事業之推廣；

(四) 研究關於實施電影教育之各項問題。

第五條 本委員會決議事項，送請教育部長核定施行。

第六條 本委員會事務，由教育部主管司職員兼辦之。

第七條 本委員會每月舉行委員會議一次，由主任委員召集之，開會時由主任委員主席。

第八條 本委員會委員爲無給職，但外埠委員來京開會時，得酌送旅費。

第九條 本規則自公布日施行。

## (二) 各省市實施電影教育辦法

教育部第一二四九六號訓令(二五、八、二三)

一、教育部爲督促各省市實施電影教育，特制定本辦法。

二、爲普遍實施電影教育起見，各省市教育廳局(或社會局)應於主管社會教育之科股，指定職員一人，辦理電影教育行政事宜，(得兼辦播音教育事宜。)各省並應就全境劃定教育電影巡迴放映區，分區設置放映人員，辦理教育電影放映事宜。

三、教育電影巡迴放映員及助理員，由各省市教育廳局任用，但放映員之任用，以教育部訓練合格之人員爲限，其服務辦法另訂之。

四、教育電影巡迴放映區設放映員一人，助理一人，並應置備各項器材如下：

1. 十六極放映機；

2. 家庭發機電(110V.，交流1250W.。)

3. 放映機內之燈泡（備用）
4. 布幕；
5. 雜件（接片膠、擦片水、機油、鉗、鑿等）
6. 幻燈機；
7. 公共講演機（110V. 交流）
8. 唱片。

以上各件為補助器材，如因經費困難，得暫緩設置。

五、放映機件除 4、5 二項外，由教育部統籌定購或定製，發交各省市教育廳局備價領用。

六、放映員助理員之薪俸，購置放映機件之費用及經常費，由各省市教育經費項下籌支；但經費確係困難之省份，得由教育部斟酌情形，補助其購置機件費用之一部分。

七、教育影片，由教育部統籌免費配給，其配給辦法另定之。

八、教育電影巡迴放映區放映員，應將該區內各縣市，平均支配放映日期；每到達一縣市，應會同縣市政府教育科局或省立中等以上學校，省立社教機關之主管人員，按照該縣境內之中小學校、社教機關及重要鄉鎮，商定放映程序。

九、教育電影之放映，以不收費為原則。

十、各省市中等學校及民衆教育館，應儘經費可能範圍內，單獨舉辦電影教育；所需技術人員及設備，得按照教育電影巡迴放映區之辦法辦理。

十一、各地已有營業電影院者，應由當地教育行政機關，督促此項營業電影院設置兒童電影日，每月放映適合兒童教育之影片數次，以低廉代價，供給兒童觀覽。

十二、各省市教育機關自製之教育影片，應呈送教育部發交電影教育委員會審定。其成績優良者，得酌予獎勵。

### (三) 教育部委託代攝教育影片辦法

二十五年八月一日

一、教育部（以下簡稱本部）委託各機關代攝教育影片時，依本辦法辦理。

二、攝製影片，除劇本應按本部選定本代攝外，其非劇本者，應由代攝機關，先將願攝影片之種類、名稱及大綱，送本部選定，再依據大綱，草擬詳細稿本，送本部審定後，方得開攝。

三、代攝影片有須與其他機關合作時，得由本部介紹之。

四、攝片所需特別材料、膠片、雇用人員薪金及旅費等，由本部支給之。

五、代攝機關工作進行狀況，須依照約定日期及次數，按期提出書面報告；該期內費用，即同時撥發之。

六、攝成之片，須經電影教育委員會之審查；委員會得於可能範圍內發還修改之。

七、攝成之片，須草擬實施方案綱要，同時送審。

前項方案，經審定合用後，由本部致送五十元以內之酬金。

八、攝成之片，得於片首標明某機關代攝字樣。

九、攝成之片，其底片應送本部，由本部複印一份，贈送代攝機關。

十、攝成之片，其版權歸本部所有。

#### (四) 教育部徵求教育影片劇本辦法

二十五年八月二十八日

本部為推行電影教育，擬攝製教育影片。現需數種教育影片劇本，用特公開徵求。茲訂定辦法如下：

一、劇本題材分為（一）關於發揚民族意識，（二）培養模範公民，（三）提倡新生活運動及（四）復興農村等四種。

二、前項四種劇本，每種一本，每本如附有分幕鏡頭等，尤所歡迎。

三、應徵劇本，由本部聘請專家審查之。審查中選之劇本，其攝製電影權，歸本部所有，並為便利攝製計，得於必要時修改之。

四、中選之劇本，由本部贈給酬金，每種劇本自三百元至一千元。

五、徵求期限，自即日起至本年十一月底截止。

六、應徵之劇本，須於稿末注明應徵者真實姓名及詳細通訊處，掛號郵寄南京教育部社會教育司收。

七、應徵之劇本，概不退還，惟事先聲明並附有郵票者，不在此限。

### (五) 教育部電化教育人員訓練班章程

教育部第一〇二九號訓令(二五,七三一)

第一條 本部為養成各省市教育機關無線電收音機技術人員及教育電影放映人員，俾便實施電化教育，特辦電化教育人

員訓練班。(以下簡稱本班)

第二條 本班地址設於南京。

第三條 本班設主任一人，由本部社會教育司司長兼任之，綜理全班事宜。

第四條 本班設教務、總務兩課，各設課主任一人，分掌各該課事宜；其人選由班主任呈請部長就部員中指派充任之。

第五條 教務課主持教學及訓育事宜，下設註冊、管理兩股。總務課主持總務事宜，下設文書、會計、庶務三股。各股得酌量事務之繁簡，各設幹事一人至二人，書記若干人，統由班主任商請本部各司調用之，必要時得雇員助理。

第六條 本班設講師及實習指導員若干人，由班主任呈准部長聘任之。

第七條 本班為適應學員志趣並便利訓練起見，分設播音教育、電影教育兩組。入播音教育組者須兼習電影教育主要課程；入電影教育組者，亦須兼習播音教育主要課程。

第八條 本班學員，由各省市教育廳局就在職人員中選送或考選保送，其選送辦法另定之。

第九條 本班訓練期間定為兩個月。學員訓練期滿，經考試及格者，由本部給予證書，回原派遣廳局服務，其服務辦法另訂之。

第十條 本班之訓練科目如左：

甲 播音教育組

- (1) 電學及無線電學；
- (2) 收音機設計法；
- (3) 無線電部分品測定法；
- (4) 動力；
- (5) 教育大意；
- (6) 實習；
- (7) 選修電影教育組課目一或二種。

乙 電影教育組

- (1) 普通物理學（電學光學）
- (2) 動力；
- (3) 電影放映機之裝置及管理（金工及修理在內）
- (4) 教育電影（理論與技術）
- (5) 教育大意；
- (6) 實習；
- (7) 選修播音教育組課目一或二種。

第十一條 本章程自公布之日施行。

### (六) 教育部電化教育人員訓練班學員選送辦法

教育部第一一〇二九號訓令（二五，七，卅一）

- 一、本辦法根據教育部電化教育人員訓練班章程第八條訂定之。
- 二、各省教育廳選送學員，應分播音教育與電影教育兩組。播音教育人員，每省應選送二人至五人；電影教育人員應以行政督察區為單位選送，每區一人。（未設行政督察區之省分，得斟酌地方情形，分區選送之。）



行政院直轄市，每市至少應選送播音教育及電影教育人員各一人。

三、各省市選送電化教育人員，須合於左列資格：

(一)年齡在二十歲以上四十歲以下者；

(二)高級中學以上學校畢業者；

(三)身體健全，思想純正，志願從事電化教育事業者。

四、各省市選送前項學員，得就在職人員選派或考選保送之。

五、學員每人應繳膳宿雜費三十元（每月十五元，以兩個月計算），制服費五元。此項費用，及來回旅費，均由選送廳局供給。

六、各省市教育廳局（或社會局）須於本年八月三十一日以前，將選送學員，遵照附表之規定，逐項填呈本部。

七、本班定於本年九月十日開學，各省市選送學員，應於九月八日以前至本部報到；報到時應呈繳選送機關之證明文件及本

人照片二張。

八、學員畢業後之服務辦法另定之。

九、本辦法自公布之日施行。

附各省市教育廳局選送電化教育人員訓練班學員表

姓名	年齡	籍貫	學歷	經歷	現任職務	選送何組	備考

中華民國 年 月 日 局廳 填報

(七) 各省市電化教育人員服務辦法

教育部第一六四一七號訓令頒佈(二五,二八)

- 一、本辦法根據部頒各省市實施電影教育辦法第三項及各省市實施播音教育辦法第三項之規定制定之。
- 二、本辦法所稱電化教育人員,係指教育電影放映員、助理員及播音教育指導員而言。
- 三、電化教育人員由各省市教育廳局(或社會局)委任,但教育電影放映員及播音教育指導員之任用,以曾經專門訓練之技術人員為限,本部訓練合格人員,應儘先任用。

前項人員委定後，應將其姓名、年齡、性別、籍貫、學歷、經歷、待遇等項，造冊呈部備查。

四、教育電影放映員之職務如左：

(甲) 教育電影之放映及講解；

(乙) 電影放映機件之裝置及修理；

(丙) 教育影片之保管及寄遞；

(丁) 協助播音教育之推行。

助理員襄助放映員執行其職務。

五、播音教育指導員之職務如左：

(甲) 指導各收音機關關於無線電收音機之裝置修理及其收音方法；

(乙) 代辦直流機所需之電源；

(丙) 指導各收音機關對於播音教育之內容為有效的傳達於聽衆；

(丁) 考查各收音機關利用教育播音之成績；

(戊) 協助電影教育之推行。

六、教育電影放映員每年度開始應將所屬放映區域平均支配放映日期，應依照各省市實施電影教育辦法第八項之規定，擬

定放映程序，辦理教育電影之巡迴放映。

七、教育電影放映員每次放映完畢後，應將左記事項，詳細記錄，逐月送呈主管教育廳局（或社會局）轉呈本部備查。

影片名稱	種類	捲數	長度	映演地點
映演時日	觀眾人數及 教育程度別	本片講解記要	其他講演記要	
結果	備考			

八、教育電影放映員呈請主管教育廳局（或社會局）領用本部教育影片，應負保管之職，並應於規定歸還期內繳還，不得有損毀及遲延等情事。

九、播音教育指導員為便利工作之推進，得呈准主管教育廳局（或社會局）在該管指導區域內，設立播音教育服務處，辦理裝修機件代購電源及解答有關收音之諮詢事項。

十、播音教育指導員，每學期至少須巡視指導區內各收音機關兩次，並須於每學期結束後一個月內，將工作情形及各收音機關辦理概況，製成報告，呈報主管教育廳局（或社會局）轉呈本部備查。

十一、電化教育人員之俸給及辦公費，由各省市教育經費項下支給，其俸給待遇，得比照職務相當之社會教育人員之待遇。

十二、電化教育人員服務細則，由各省市教育廳局（或社會局）自行制定之。

十三、本辦法自教育部通令頒行之日起施行。

標商冊註

