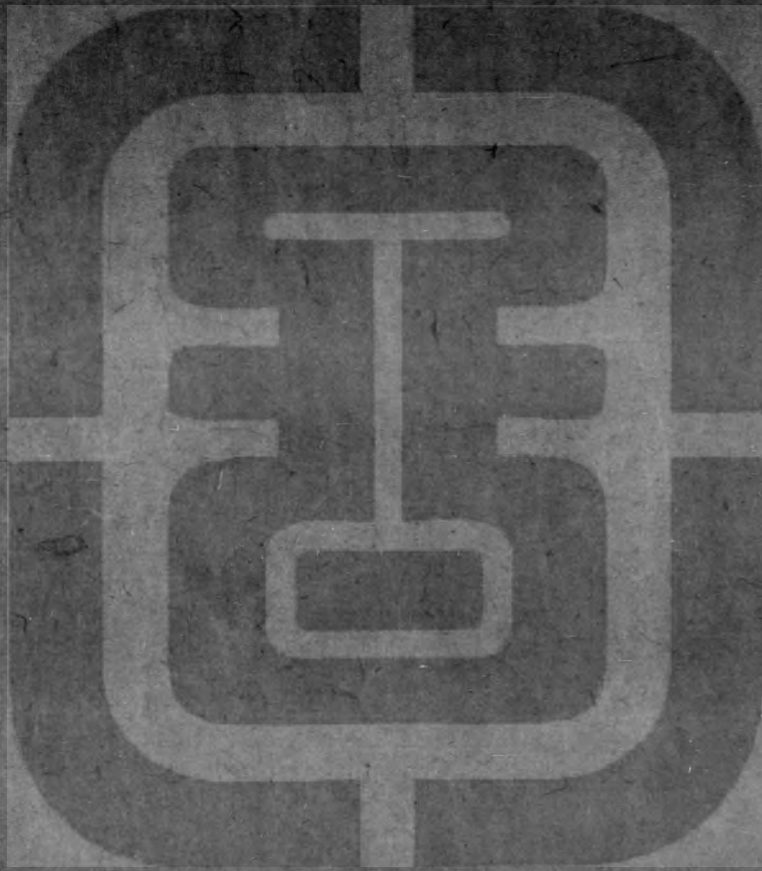


昭  
明  
文  
選  
來



文選卷第十七

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首



傅武仲舞賦一首

論文

文賦 并序

陸士衡

臧榮緒晉書曰機字士衡吳郡人祖遜

為牙門將軍年二十而吳滅退臨舊里與弟

雲勤學積十一年譽流京華聲溢四表被徵

為太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重

其名舊相識以文華呈天才綺練當時獨絕

新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理作文賦

余每觀才士之所作竊有以得其用心

作謂作文也用心言士用心於文莊

子堯曰此夫放言遣辭良多變矣

其辭多變故非一言遣辭

蚩好惡可得而言

趙壹刺世疾邪曰孰知辯其妍蚩廣雅

曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡每自屬文尤見其

情論衡曰蚩思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳恒患

意不稱物文不逮意爾雅曰蓋非知之難能之難也尚書

之惟艱行故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害

所由藻利害由好惡孔安國尚書傳曰佗日殆可謂曲盡其

妙言既作此文賦佗日又獨立趙岐孟子章句日佗日異日也

至於操斧伐柯雖取則不遠此喻見古人之法不遠注毛詩

法也伐柯必用其柯大小長若夫隨手之變良難以辭逮

謂相公曰斷徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得

於手而應於心不蓋所能言者具於此云者其此賦之言



竹中區以玄覽願情志於典墳待也中區區中也字書曰

玄幽遠也老子曰滌除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽

知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓願志而不傾左氏傳楚

能讀三墳五典子左史倚相遵四時以歎逝瞻萬物而思紛四時而歎

其逝往之事覽視萬物盛衰而思慮紛紜悲也淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏悲落葉於勁秋

喜柔條於芳春秋暮衰落故悲春條敷暢故喜心慄慄以

懷霜志眇眇而臨雲言高潔也說文曰眇眇高遠貌懷霜臨雲

爾衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜詠世德之駿烈謂先人之清芬

芳之歌詠世有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬

民有游文章之林府嘉麗藻之彬彬後論語曰文質彬彬然

相半之貌慨投篇而援筆聊宣之乎斯文韓詩外傳曰孫

而國霸楚史接筆而書之於策尚書中其始也皆收視反

俟曰玄龜負圖出洛周公援筆以寫也

聽耽思傍訊收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求

精驚八極心遊萬仞精神爽也八極萬仞言高遠也淮南

注曰七其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進爾雅曰致

尺曰矐矐欲明也說傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤楊子曰法

問羣言之長曰羣言之長德言也宋東曰浮天淵以安流

濯下泉而潛浸言思慮之至無處不至故上至天淵於安

曰盈塞天淵之間楚辭曰使江水兮於潛浸之所劇秦美新

安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂於是沈辭怫悅若遊

魚銜鉤而出重淵之深佛悅難浮藻聯翩若翰鳥纓繳而

墜曾雲芝峻聯翩將墜兒王弼周易注曰翰高飛也說



百世之闕文採千載之遺韻論語子曰吾猶猶猶謝朝華於已

披啓夕秀於未振華秀以喻文也觀古今於須臾撫四海

於一瞬高唐賦曰頃臾之間司馬遷曰卒卒無頃臾之間

開闔目數搖也尸閏切然後選義按部考辭就班班小雅曰

抱暑者咸叩懷響者畢彈言皆叩或用或因枝以振葉或泂波

而討源孔安國尚書傳曰順流或本隱以之顯或求易而

得難言或本之於隱而遠之顯或求之或虎變而獸擾或

龍見而鳥瀾周易曰大人虎變其文炳也言文之來若龍

擾馴也莊子曰君子尸或安帖而易施或咀晤而不安帖

易施兒公羊傳曰帖服也廣耀曰帖靜也王逸楚辭序曰

義多乖異事不妥帖咀晤不安兒楚辭曰圜鑿而方柎考

帖吾固知其鈕銛而難入受他果切罄澄心以凝思眇衆慮

而為言周易曰神也者妙籠天地於形內挫萬物於筆端

傳曰南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外始

躑躅於燥吻紆流離於濡翰廣雅曰躑躅也鄭玄毛

曰同躑躅與踟躕同蒼頡篇曰吻脣兩邊也莫粉切字林

音義韋昭曰翰筆也協韻音寒理扶質以立榦文垂條而

結繁言文之體必須以理為本垂條以樹喻也信情貌之

不差故每變而在類楚辭曰情與思涉樂其必笑方言哀

而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然觚木之方者古

簡也史由急就章曰急就奇觚觚木簡也論語先進篇子

路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也



詩曰聽我藐藐然不伊茲事之可樂固聖賢之所欽也

氏傳仲尼曰志自之言足以志文足之不遠以課虛無以責有叩

言不言誰知其志言而不文行之不遠以課虛無以責有叩

寂寞而求音淮南子說題辭曰寂寞音之生有形也函縣邈於尺素吐

滂清乎寸心毛萇詩傳曰函舍也古詩曰心中有尺素書列

矣虛言恢之而彌廣思按之而逾深杜預左氏傳注曰恢大

發愈深播芳蕤之馥馥發青條之森森說文曰蕤草木華

恢大華曰蕤字林曰森多木長貌以喻文粲風飛而衆賢鬱雲

采若芳蕤之香馥青條之森盛也起乎翰林爾雅曰楓謂之森盛也

起乎翰林爾雅曰楓謂之森盛也起乎翰林爾雅曰楓謂之森盛也

之躰有萬變之殊衆物之形魚一紛紜揮霍形難為狀紛

定之量也淮南子曰對酌萬殊紛紜揮霍形難為狀紛

賦曰跳九劔之揮霍辭程才以效伎意司契而為匠衆辭

俛當淺深而不讓勉強也論語子曰當仁不讓於師俛由雖

離方而遜負期窮形而盡相方圓謂規矩也言文故夫夸

目者尚奢愜心者貴當其事既殊為文亦異故欲夸目者

猶快也言窮者無隘論達者唯曠其窮賤者立說無非

起頰切也言窮者無隘論達者唯曠其窮賤者立說無非

唯存詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮賦詩以陳事故曰緣情

綺靡精妙之言瀏亮清明之稱漢書碑披文以相質誄纏

甘泉賦曰瀏清也字林曰清瀏流也碑披文以相質誄纏

縣而悽愴誄以陳哀故纏縣悽慘銘博約而溫潤箴頓挫

而清壯博約謂事博文約也銘以題勒示後故頌優游以

彬蔚論精微而朗暢蔚論以褒述功美以辭為主故優游以



朗暢彬蔚已暢通也漢書音義曰暢通也奏平徹以閑雅說煒曄而譎誑陳情

感動為先故煒曄譎誑感動為先故煒曄譎誑雖區分之在茲亦禁邪而制放要

辭達而理舉故無取乎冗長漢書注曰辭達而已矣文類

文章體要在辭其為物也多姿其為體也屢遷萬物萬形

達而理舉也其為物也多姿其為體也屢遷故曰多姿

也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣言音聲迭代而成

而為縑也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文雖

逝止之無常固崎嶇而難便其辭多變固崎嶇難便也

止猶去留也崎嶇不安兒楚辭苟達變而識次猶開流以

納泉言其易也如失機而後會恒操末以續顛言失次也謬玄黃之

秩敘故澳認而不鮮言音韻失且類繡之玄黃謬敘故澳

於後章廣雅曰條科條也凡為文之躰先或辭害而理比

或言順而義妨說文曰妨害也離之則雙美合之則兩傷

考殿最於錙銖定去留於毫芒漢書音義項岱曰殿負也

極下曰錙又曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩

為錙漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍重十二銖然百黍

重一銖也應劭漢書注曰十黍為一銖十銖為一釐十釐為一

之所裁固應繩其必當須言銖衡所裁苟有輕重雖應繩墨

尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩也或文

繁理富而意不指適極無兩致盡不可益言其理既極而



盡而不立片言而居要乃一篇之警策以文喻馬也言馬

喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之

好最於衆辭若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折

獄左氏傳繞朝贈士會以馬策曹子建應詔雖衆辭之有

詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也

條必待茲而效績必待警策之言以效其功也家語公亮

功多而累寡故取足而不易言其功既多為累蓋寡故

藻思綺合清麗千眠綺會千眠光色盛兒炳若縵繡悽若

繁絃說文曰縵繁彩色也又繡五色彩備必所擬之不殊

乃閤合手曩篇爾雅懷曩久也謂久舊也曩篇雖杼軸於子

懷休他人之我先杼軸以織吟也雖出自已情懼苟傷廉

而愆義亦雖愛而必捐王逸楚辭注曰不愛之必頃去之也

也捐棄或若發穎豎離衆絕致難俱美或有

穎豎離於衆辭絕於致思也毛詩傳曰若陵若也孫形不

可逐響難為係難係也鷓冠子曰影之隨形響之於聲而響

塊孤立而特峙非常音之所緯句既佳塊然立而特峙非

能緯也心牢落而無偶意徘徊而不能掃言思心牢落而

魚偶掃之意徘徊而未能也桑邕聲師賦曰時牢落以失

次等繼蹇而陽絕說文曰掃取也伏切韻佗帝切或

猶去也石韞玉而山輝水懷珠而川媚之譬若水石之藏

珠玉山川為之輝媚也尸子曰淵生珠而折者有玉圖折者有

陽中之陰故能潤澤草珠陰中之彼榛楛之勿翦亦蒙榮

於集翠美毛詩曰榛楛濟濟



木可以綴下里於白雪吾亦濟夫所偉言以此庸音而偶

為箭鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以孟夫所

律也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋

玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神

禽下降白或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

韻禹貴也協或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

同窮迹曰孤興而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而

魚偶故曰孤興而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而

之則寂寞而無友仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應

之則寂寞而無友仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應

句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃

之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇

詩傳曰靡無或寄辭於瘁音徒靡言而弗華瘁音謂惡辭

也應於興切空美而不光華也班固漢書贊曰纖微憔悴

之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也混妍虫而成

體累良質而為瑕妍謂言靡虫謂瘁音既混妍虫共為一

掩瑜鄭玄曰瑕玉象下管之偏疾故雖應而不和言其音

之病也胡加切言徒靡類乎下管其声偏疾非歌與之間奏雖復相應而

不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管

象武王肅家語注曰下或遺理以存異徒尋虛以逐微言

管堂下吹管象武舞也

木可以

綴下里於白雪吾亦濟夫所偉

彼嘉句譬以下里

為箭鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以孟夫所

律也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋

玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神

禽下降白或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

韻禹貴也協或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

同窮迹曰孤興而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而

魚偶故曰孤興而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而

之則寂寞而無友仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應

之則寂寞而無友仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應

句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃

之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇

詩傳曰靡無或寄辭於瘁音徒靡言而弗華瘁音謂惡辭

也應於興切空美而不光華也班固漢書贊曰纖微憔悴

之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也混妍虫而成

體累良質而為瑕妍謂言靡虫謂瘁音既混妍虫共為一

掩瑜鄭玄曰瑕玉象下管之偏疾故雖應而不和言其音

之病也胡加切言徒靡類乎下管其声偏疾非歌與之間奏雖復相應而

不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管

象武王肅家語注曰下或遺理以存異徒尋虛以逐微言

管堂下吹管象武舞也

木可以

綴下里於白雪吾亦濟夫所偉

彼嘉句譬以下里

為箭鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以孟夫所

律也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋

玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神

禽下降白或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

韻禹貴也協或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

同窮迹曰孤興而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而

魚偶故曰孤興而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而

之則寂寞而無友仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應

之則寂寞而無友仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應

句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃

之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇

詩傳曰靡無或寄辭於瘁音徒靡言而弗華瘁音謂惡辭

也應於興切空美而不光華也班固漢書贊曰纖微憔悴

之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也混妍虫而成

體累良質而為瑕妍謂言靡虫謂瘁音既混妍虫共為一

掩瑜鄭玄曰瑕玉象下管之偏疾故雖應而不和言其音

之病也胡加切言徒靡類乎下管其声偏疾非歌與之間奏雖復相應而

不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管

象武王肅家語注曰下或遺理以存異徒尋虛以逐微言

管堂下吹管象武舞也



國之音於或清虛以婉約每除煩而去濫左氏傳君子曰

此水之上或清虛以婉約每除煩而去濫左氏傳君子曰

不豔言故作文之辭必須文質相半雅豔相資今文少而質

而味清故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而

三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而姐腥魚大羹不和

有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔

盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉

而又不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣

曲有微情毛詩傳曰適之也楚辭曰結或言拙而喻巧

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後



淑楚辭曰蕙無心曰罕得事君子不識世情尤非也雖濟發

於巧心或受吹於拙目言文之難不能無累雖復巧心

同彼瓊敷與玉藻若中原之有菽詩曰中原有菽庶人采

之毛萇曰中原原中也同橐籥之罔窮與天地乎並育

曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰

治鑄者用以吹火使炎熾說雖紛藹於此世嗟不盈於子

掬毛詩曰終朝采綠不盈一掬患挈餅之屢空病昌言之

難屬挈瓶喻小智之人必注在上何林曰挈猶提也左氏

當也書帝曰禹亦昌言孔安國曰昌故蹉踔於短垣放庸音以

足曲廣雅曰蹉踔無常也今人以一足蹉踔而行爾無如

矣謂有短垣也君不踰爾雅曰庸常也國恒遺恨以終篇豈

懷盈而自足戲言才恒不足也荅賓懼蒙塵於叩缶顧取笑

乎鳴玉缶在器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲

擊甕叩缶若夫應感之會通塞之紀紀綱紀也周易曰不來不

可遏去不可止莊子曰其來不可却其去不可止毛藏若

景滅行猶響起王命論曰趣時如響起方天機之駿利夫

何紛而不理莊子曰然也又太宗師曰動吾天機司馬彪曰天機淺也

於胥齒論衡曰吾言紛歲豨以馭還唯毫素之所擬盛兒

馭選多貌封禪書曰紛綸菱鞋毫筆也纂文微微以溢目



音泠泠而盈耳也篤論語曰洋洋乎盈耳哉及其六情

底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申宋

好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則兀若枯木豁若涸流

莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰郭象注莊子

遺身而自得雖揆然而不持坐忘行忘而為之故行若

也枯木止若聚死灰是以云其神凝也向秀曰死灰枯木

取其寂漠無情耳爾雅曰涸竭也國語泉涸而成桑涸水

也攬營魂以探賾頤精爽於自求自求於文也楚辭曰營

索隱鉤深致遠左氏傳樂祁曰心之理鬻鬻而愈伏思乙

精爽是謂魂魄孟子曰使自求之心之理鬻鬻而愈伏思乙

乙其若抽尚方強其出乙乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲從

子雲學賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚慕子雲之文

嘗精思於小賦立感發病彌日廖子雲說成帝祠甘泉詔

雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而

內文及覺病喘悸少氣士衡與弟書口思苦生疾是以或

竭情而多悔或率意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉

寡尤行寡悔包曰尤過也雖茲物之在我非余力之所

勦并國語曰勦力一心賈逵曰勦力併力也故時撫空懷

而自惋吾未識夫開塞之所由開謂天機駿利伊茲文之

為用固衆理之所因恢萬里而無闕通億載而為津言文

萬里而無闕假今億載而今為津法言曰著古昔之昏昏

傳千里之志志昔莫如書李軌曰昏昏目所不見志忘心

所不通小雅俯貽則於來葉仰觀象乎古人葉世也幽通

而貽則尚書曰予恐來世濟文武於將墜宣風聲於不泯

論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡

也塗無遠而不彌理無微而弗綸紀又明遠者莫如書周



易曰易與天地準故能彌綸天配霑潤於雲雨象變化乎

鬼神論衡曰山太者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢

化而無所被金石而德廣流管絃而日新金鍾鼎也石碑

者可被之金石施之樂章札記曰金石絲竹樂之器也漢

書曰聖王以沒鍾鼓管絃之聲未衰吳越春秋樂師謂越

王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛

詩曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之

然也感於物而動故形於聲聲相應故生變

成方謂之音比音而樂之及于戚謂之

樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之

音樂賦故曰洞簫釋名簫蕭也言其聲蕭蕭然清

也大者二十三管長三尺

四寸小者十六管一名籟

王子淵漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為

詔使褒等皆之太子宮娛侍太子朝夕誦書

奇文及自所造作疾平復乃歸太子嘉褒所

為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀

之益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫幹之所生号于江南之丘墟廣雅曰原本也

籟賦云于江南之丘墟即此處也其竹園異眾處自伶倫

採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼

鼓吹山幹小竹也王逸楚辭注曰幹籟也

節号標敷紛以扶踈條暢也罕稀也言竹節稀

奇篠異幹罕節簡支徒觀其旁山側号則嶠嶠倚巖

敷紛巖盛扶踈四布

迤靡誠可悲乎其不安也嶠嶠倚巖之貌迤靡

不安靡彌望儻奔駘延曠盪又足樂乎其敞閑也儻奔曠盪

音靡彌望儻奔駘延曠盪又足樂乎其敞閑也儻奔曠盪

之兒儻佗朗切敞大兒言託身軀於后土号歷萬載而不

竹生敞閑之處又足樂也



遷左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而載皇天后吸至

精之滋熙兮稟蒼色之潤堅周易曰精氣為物滋熙潤悅

為蒼蒼竹感陰陽之變化兮附性命乎皇天孫卿子曰陰

曰四時翔風蕭蕭而迺其末兮迴江流川而漑其山曰風賦

變化翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭徑

過其末迴江謂江迴曲也說文曰既猶灌也言江之流注

灌溉其揚素波而揮連珠兮聲磬磬而澍淵呂披曰波水

山也秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預注左氏傳注曰揮湔也湔

音贊字林曰磬大聲也說文曰注湔也澍與注古字通

朝露清泠而隕其側兮玉液浸潤而承其根說文曰液津

孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翱翔乎其顛說文曰

秋蜩不食抱樸而長吟兮玄猿悲嘯搜索乎其間爾雅曰

切方言曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬飲露而不食蜩徒獨

往來兒搜所求處幽隱而與屏兮密漠泊以獾猿廣雅曰

說文曰屏蔽也屏與屏同嶼岫竹密貌獾猿相連延兒字

書獾猿獸逃走也漠與嶼同浦百切泊與岫同亡百切獾

勅陳切豚惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼方言曰素本

勅負切而幸得謚為洞簫兮象聖主之溼恩謚號也實

不誼諱也象聖主之厚恩也可謂惠而不費兮因天性之自然論

子曰因人所利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰

器用陶匏以象天地之性也萬物無可以稱之者故其自

然之於是般匠施巧夔妃隹法墨子曰公輸為雲梯鄭玄

之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰

夔命汝典樂教胄子妃未詳也一云襄列子曰孔子就師

襄學帶以象牙搵其會合象牙飾其會合之祭言功密也



本切胡**鍤鍤離灑絳脣錯雜**絳脣謂簫孔也離灑鍤鍤之兒

切鄰菌繚糾羅鱗捷獵言簫之形也鄰菌繚糾相着兒膠

**緻理比挹拊撒攝**膠緻理比言細密也挹拊撒攝言中制

奴切切攜**於是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢闇**

**於白黑之貌形**性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文

**憤伊鬱而酷慤**能別晝夜**而慤慤**伊鬱不通酷猶甚也蒼頡篇曰慤憂兒奴谷切廣雅

**舒其思慮兮專發憤乎音聲**無所故得專意發憤在於音

**故吻吮值夫宮商兮**發憤忘食**蘇紛離其匹溢**所吮皆

**形旖旎以順吹兮**遇宮商紛離匹溢聲四散也似充切**吻**吻口邊也說文曰吮嗽也

**音含**音胡**氣旁迤以飛射兮**飛射氣出迅疾也散渙分布

**趣從容其勿述兮**飛射氣出迅疾也散渙分布**驚合還以**

**詭譎**禪勿述魚所逆詭譎詭譎猶奇怪也**或渾沌而潺湲**

**兮獵若枚折**折聲或渾沌不分潺湲水流兒獵聲也詩曰伐其

**或漫衍而駱驛兮**駱驛聲也**沛焉競溢**漫衍流

**止息**貌**嚶霰**嚶霰聲疾兒說文曰跳

**若乃徐聽其曲度兮**急彫切**廉察其賦歌**廉亦

**啾啾節而**徒彫切

驛相連延**懔懔密率掩以絕滅**懔懔寒兒恐懼也風賦曰

兒沛多貌**懔懔密率掩以絕滅**懔懔寒兒恐懼也風賦曰

幹也廣雅曰獵折也**或漫衍而駱驛兮**駱驛聲也**沛焉競溢**

條枝毛萇詩傳曰枚**或漫衍而駱驛兮**駱驛聲也**沛焉競溢**

貌**嚶霰**嚶霰聲疾兒說文曰跳

徒彫切**若乃徐聽其曲度兮**急彫切**廉察其賦歌**廉亦

啾啾節而



將吟兮行鏗鏗以齶囉

胡庚切鏗聲也必齶聲也齶齶聲也

蕩相雜兒必音筆節音

風鴻洞而不絕兮優媯媯以娑娑

鴻洞相連兒媯媯柔弱也娑娑分兒廣雅曰媯奇也

娑娑連以牢落兮漂乍棄而

為他

說文曰漂浮也芳妙切也謂奇聲也言要復渡其蹊

徑兮與謳謠乎相齶

謳謠已發簫聲於其蹊徑要復故聽

其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也

夫為人

孝子之事父也

妙聲聲之微妙也厭安靜兒曹大家列女

科條譬類誠應義理澎濤慷慨一何壯士

言聲之慷慨

優柔溫潤又似君子

大載禮

澎濤波浪相激之聲說文曰

優柔溫潤又似君子

故其武聲則若雷霆較轉佚豫以沸惛

較轉

披容與而施惠

呂氏春秋曰南方曰颯風颯風

聚斂兮或技擻以奮棄

雜還衆多兒技擻分散也何休公

悲愴怛以惻愷兮時恬淡以綏肆

楚辭曰愴愴傷痛也廣

被淋灑其靡靡兮時橫潰

靡靡聲之

以陽遂

孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕兒靡靡聲之

懷兮良醪醪而有味

毛詩曰中心悄悄說文曰憂煩悄悄

故貪饕者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不

也

醪醪同長味

也

故貪饕者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不

也



對尚書曰貪憤日欽孔安國曰貪饕急憤禮記曰儒者有

也怨剛毅疆賦反仁恩兮嗚嗚逸豫戒其失字書曰賦古文

能為其氣呂氏春秋曰伯牙鼓琴志在太山鍾子期曰善哉

洋洋若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為

世無人為鼓琴者按列女傳齊杞殖妻也齊莊公襲莒殖

戰死杞梁之妻魚子內外無五屬之親既非所歸乃就其

夫之屍於其城下而哭之內誠動人道路過者莫不為之

揮涕十日而城為之崩杞梁字殖名也鄭玄注禮魯襄公

二十九年齊侯襲莒是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善

聽左氏傳曰琴操曰杞梁妻嘆者齊邑也梁殖之妻所作也

曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑也梁殖之妻所作也

亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芭與杞同也

師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類家語曰孔子

襄七略有莊春言琴宋玉笛職曰於是天旋少陰白日西

靡命嚴春使叔子浸淫猶漸舟相親附之意也毛萇詩傳

曰昔顏叔子獨處于室憐之娶婦又獨處室夜暴風雨至

屋壞婦人趨而至叔子紉之而使執燭放於平旦蒸盡擗

岐孟子章句曰放至也方往切囂頑朱均暢復慧兮築跖

鬻博偶以頓頤左氏傳鬻辰曰心不則德義之經為頑口

肖舜子商鈞亦不肖復慧復點慧也築夏築也跖盜跖也

吹參差而入道德兮故求御而可貴楚辭曰吹參差兮

時奏狡弄則彷徨翱翔坤蒼曰彷徨或留而不行或行而

不留言逝止無常狡悼老瀾漫亡耦失疇靜也悼老瀾漫亡耦失疇靜也

薄索合沓罔象相求薄音義同悼老切老瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求







從容中道樂不淫兮子中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公

荒而不條暢洞達中節操兮言聲有條貫通暢終詩卒曲尚

餘音兮將盡尚有餘音也吟氣遺響聯縣漂撇生微風兮

漂擊餘響少騰相擊之連延駱驛變無窮兮不通

舞賦一首并序按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞

時陰氣滌伏陽氣閉塞徒人舞

傅武仲范曄後漢書曰傳毅字武仲扶風茂陵

士以毅為蘭臺令史少逸氣亦

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事高唐賦序曰楚襄

王曰試為寡人賦之將置酒宴飲謂宋玉曰雲夢澤名在

高唐觀名此寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳曰蔡盈觴

酒於玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意尚書曰歌詠其義以長

其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠

歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂

易良而合於是以論其詩不如聽其聲謂言之不足聽其

歌情盡舞意聲不如察其形謂詠歌之不足故手舞足蹈也言不如視

曰聲單激楚結風陽阿之舞張宴曰激楚之遺風結風亦曲

名上林賦曰鄔郢緝紛激楚結風文穎曰激衝激急風也

結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依

也聽者異也高誘曰材人之窮觀天下之至妙噫可以進

乎孔安國尚書傳曰噫涕寤之聲玉曰如其鄭何樂記曰鄭



曰國之音也恐其同於鄭舞當如鄭國之何楚辭玉曰小大殊用

鄭雅異宜韓詩曰舞則纂兮薛君弛張之度聖哲所施禮

孔子曰一張一弛文武之道是以樂記于戚之容雅美蹲踞之舞禮記

戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所執也毛禮

詩小雅曰坎坎鼓我蹲踞舞我一本或云旌旄之舞

設三爵之制頌有醉歸之歌禮記曰君子飲酒也禮三爵

敬兒毛詩魯頌曰振振鷺鷺于夫咸池六英所以陳清廟

飛鼓咽咽醉言歸干胥樂兮夫咸池六英所以陳清廟

協神人也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓頊樂曰五英帝

尚書曰毛詩曰清廟祀文王也鄭衛之樂所以娛密坐接歡

欣也禮記曰鄭衛之餘日怡蕩非以風民也其何害哉

爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也王曰試為寡人賦之王

曰唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月爛以施光古詩曰明月

兮夜皎皎朱火擘其延起兮燿華屋而煖洞房古詩曰朱

青煙颺其間廣雅曰熇熇也虛甫帳祛而結組兮鋪首炳

疑切楚辭曰姱容脩態姁洞房黼帳祛而結組兮鋪首炳

以焜煌可馬相如美人賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦

鳴說文曰鋪陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴毛詩曰

著門楛首陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴

之斟酌兮漫既醉其樂康儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請

記禮器篇注曰九觴一升曰爵二升曰觚毛詩曰既嚴顏

醉以酒楚辭曰吾欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也

和而怡懌兮幽情形而外揚爾雅曰文雅曰文人不能懷其藻兮

武毅不能隱其剛言皆欲騁其能致其技簡惰跳踞般紛



琴兮淵塞沉蕩改恒常兮言失度也簡情踈簡息情也於是鄭女出進二八徐侍楚辭

牽引也毛詩曰其心塞淵於是鄭女出進二八徐侍楚辭

八齊容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誇注曰鄭襄

也楚王之幸姬善歌儷名曰鄭舞楚辭曰二八迭奏女樂

羅姣服極麗姁媮致態姁媮和悅兒態謂姿貌姣妙以妖

蠱兮紅顏擘其揚華蠱取豔也揚華揚其光華眉連娟

以增繞兮目流睇而橫波波言目邪視如水之橫流也神女賦將瀾珠翠的樂而炤耀矣

華桂飛鬢而雜織羅珠翠珠及翡翠也說文曰的樂珠光

林賦曰飛織垂鬢司馬彪曰鬢燕尾也依上顧形影自整

裝順微風揮若芳為芳也揮動也若杜也美人佩以動朱

脣紅清陽動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的清陽眉目之間

亢音高歌為樂方杜預曰方氏傳歌曰攄予意以弘觀之

精靈之所束攄散也弘大也言精靈有所窘束弛緊急之

絃張兮慢末事之骺曲今廢弛之末事之骺曲者今輕慢

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也

蒼頡篇曰弛曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之

好無益故舒恢矣之廣度兮闊細體之苛縟恢矣廣大之

廢而慢之舒恢矣之廣度兮闊細體之苛縟兒苛縟煩數

之貌言度之恢矣者更今舒緩體之煩數者使之踈闊楚

辭曰收恢台之孟夏兮矣與台古字通賈逵國語注曰苛

煩也賀多切鄭玄喪服注曰縟數也言舒廣嘉關雎之不

淫矣哀蟋蟀之局促毛詩序曰關雎不淫其色毛詩曰蟋蟀刺

晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿小見之兒啓泰貞之



否隔兮超遺物而度俗所太真太極之氣也否隔不通也言

陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣揚激徵騁清

角激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激贊舞操奏

均曲聖人立五均均者亦律調五声之均也操樂汁圖徵曰

絃施鄭玄禮記注於是躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以為

曰劫脅也意舒遊心無垠遠思長想晉子曰乘物以遊其始興也若

俯若仰若來若往雍容恬悵不可為象象形也謂停節

惆悵失志也變態不極其少進也若翺若行若竦若傾兀

不可盡述其形象也動赴度指顧應聲元然而動赴其節度羅衣從風長袖交

黃玉孫子曰衛靈公侍御數百隨珠駱驛飛散殿擗合并

駱驛不絕兒殿擗屈折鷓鴣燕居按搭鷓鴣鷓鴣輕兒拉

貌與曲度相合并也篇拉綽約閑靡機迅體輕綽約美兒閑緩而柔美赴

音聯綽約閑靡機迅體輕娟綽約莊子曰約綽若處子埤蒼曰閑雅姿絕倫之妙態

也機迅體輕言舞之回折如弩機之發迅懷愨素之潔清愨貞也薛君韓詩章句曰素質也曰脩儀操

以顯志兮獨馳思乎杳冥真脩治儀容志操以自顯心志杳

乎杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生伯牙鼓

之上琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水

鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之

言舞人與志遷化亦如此者明詩表指噴息激昂有詩

不虛生必有所象也湯音洋然太息說文曰噴太息也噴與胃同漢書王章妻謂章曰

舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴

然太息說文曰噴太息也噴與胃同漢書王章妻謂章曰

舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴



激今在困厄不自激印我如淳切氣若浮雲志若秋霜且潔也

觀者增歎請工莫當師也於是合場遞進按次而俟也

待也言待次也埒材角妙夸容乃理晉灼漢書注曰埒等言

皓齒舞人更遞踏之而為舞節古新成安樂宮辭曰般鼓

鐘聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而展躡又曰般

鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟

揄皓袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節安翹

足以徐擊馭頓身而傾折下蘭許昌宮賦曰振華足以却

踏若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓

側矮蛇丹庭與七盤其流奏觀輕捷之翔翹義並同也說

文曰哇諳聲也於佳切咬淫聲也鳥摘齊行列經營切儼

文切楚辭曰美人皓齒嫋嫋以嫋兮摘齊行列經營切儼

指摘行列使之齊整經營往來之貌摘佗歷切相摩切也

鄭玄禮記注曰儼猶比也魚里切儼引也言舞人舉引皆

有所比彷彿神動迴翔詩子虛賦曰若神仙之彷彿擊

不致策蹈不頓趾頓言輕且疾也翼爾悠往閭復輟已言

然而往閭而復止閭猶奄也古及至迴身還入迫於急

節已輟止復迴身旋入舞浮騰累跲言舞者之

跳躍也累跲進跪貌跲躡摩跌或反足跲也方無切字書曰

摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跲或反足跲也方無切字書曰

徒結切也紆形赴遠淮似摧折紆曲其形以踴其身也

折貌七織縠蛾飛紛若絕也紆曲其形以踴其身也

罪切霧縠大戴禮曰食桑者有絲超趨鳥集縱弛殞殞殞殞

而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也超趨鳥集縱弛殞殞殞殞

舞勢超趨如鳥疾速飛集也縱弛之際又且舒殞殞

緩弛捨也字林曰鳥趨跳也殞鳥骨切殞音沒殞殞

雲轉飄習說文曰委蛇邪行去也嫋音弱如雲轉之疾也



迴風忽如飄之疾也毛萇詩傳曰體如游龍袖如素蜺素蜺

喻美麗也宋玉神女賦曰蜿若游龍從風裂收而拜曲度

翔翔司馬相如大人賦曰垂絳幘之素蜺裂收而拜曲度

究畢言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究遷延微笑

退復次列舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

歡洽宴夜命遣諸客言權情已洽而宴迫擬撰就駕僕夫

正策者策轡也疾行貌史記曰驪駒在門僕夫具存車騎並

狎籠從逼迫狎謂多而相排也龍從從也

疾之貌言馬駿逸奔突而走相陵越也音走

飛沫鄒陽上書曰蚊龍驤首騰馬勒旁鉄也馬材不同各

相傾奪馳傾奪謂馳競也或有踰埃赴轍下之馬絕塵

轍言為踰越於塵埃之前以赴蹠地遠羣許慎

子注曰蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書

宛足鬱怒般桓不發言馬按足緩步鬱怒氣遲留不後往

先至遂為逐末言逸材之馬雖後往而能先至遂為

矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬遲速承意

控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑轂控忌毛

同是車馬其所為車音若雷驚驟相及而響起聲象君之

進退緩急異也車音言車聲隱隱如駱漠而歸雲散城邑

遠雷之音相連屬也駱漠而歸雲散城邑

車皆歸城邑之中寂且候氏燕胥胥

然而空有同雲散也天王燕胥樂而不泆

皆也皆來相與燕也娛神遺老末年之術優哉游哉聊以

孝經曰蒲而不溢



求日

家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以求日

天王燕喜樂於下

且以喜樂且以求日

且以喜樂且以求日

且以喜樂且以求日

且以喜樂且以求日

且以喜樂且以求日

且以喜樂且以求日

文選卷第十七

文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首



成公子安嘯賦一首

長笛賦并序 周禮笙師掌教吹笛說文曰笛七孔長一尺四寸今人長笛是也風俗通曰笛

滌也蕩滌邪志納之雅正

馬季長 范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人美容貌有俊才

好吹笛為校書郎順帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前授生徒後

列女樂真玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽典雅精核數術 仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也按與

覈古字通漢書曰術數者皆義和又性好音能鼓琴吹笛卜史之職常昭曰歷數占術也

而為督郵無留事 韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負毀糾攝之也辨位曰督郵書掾者郵過也此官

不自造書主督上官所下所過之書也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事 獨卧郿平

陽郿中有雜客舍逆旅 漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑之名也郿鳥古切毛詩曰王饒于

通俗文曰營居曰郿左氏傳荀息曰今號為不道保於逆

吹笛為氣出精列相和 歌錄曰古相和歌十八曲氣出精列二魏武帝集有氣出精

融去京師 京師謂洛陽也 踰年暨聞甚悲而樂之追慕王子

叔乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無 王子淵作洞簫賦枝

未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯故

聊復備數作長笛賦其辭曰 惟竹譜曰籊籊竹名毛詩

惟籊籊之竒生兮于終南之陰崖 字林曰惟有也戴凱之竹譜曰籊籊竹名毛詩

曰終南何有毛萇曰周之山名尚託九成之孤岑兮臨萬

仞之石磈 數之海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九尺



曰仍包氏曰七日焦原者臨萬仞之山續無特箭橐而莖立兮

獨聆風於極危箭橐二竹名也言此二竹或生而莖立或

箭橐郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂

之橐尚書曰惟箇籥楷鄭玄曰箇籥蒼頡篇曰聆聽也音

零秋潦漱其下趾兮冬雪揣封乎其枝鄭玄周禮注曰潦雨水也

齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣也巔根踣之

與團古字通徒歡切漢書音義益康曰揣持也

契削兮感迴颺而將頽巔根根生於巔也作顛根將顛墜

謂之森森與颺同類落也契削危貌感觸也爾雅曰颺颺

也契吾結切削五刮切夫其面旁則重巘增石簡積頽

面似之因以名也又曰簡大也說文山形如累巘巘曰甌山

狀似之因以名也又曰簡大也說文山形如累巘巘曰甌山

字林曰兀婁犽傾昊倚伏兀婁犽傾昊倚伏

頭也牛六切兀婁犽傾昊倚伏兀婁犽傾昊倚伏

庠窈巧老港洞坑谷庠窈巧老深空之貌港洞相通也

切庠窈巧老深空之貌港洞相通也

嶰壑澮峿嶠窳巖窳嶰壑澮峿嶠窳巖窳

所以通水於川也峿音允嶠即坎也周易曰入於坎窞凶

巖也說文曰巖岸也巖窳不平也廣

雅曰窳窞也字從穴從復扶福切運裊穿汝岡連嶺屬

運裊迴旋相纏也穿於孤切汝音曲不林簫蔓荆森樛柞樸說文

貌鄭玄毛詩箋曰柞樸也子落切樸包木也補木切於是

山水猥至溱泚障潰廣雅曰猥衆也溱泚音止也薛

國語注曰障防也頤淡滂流唯投澆穴頤淡滂流唯投澆穴

字林曰潰旁决也頤淡滂流唯投澆穴

聲投似確之流所投也說文曰確春也都隊切澆水注

聲也字林曰澆穴澆注澆水注爭湍

葦縈汨活澎瀟詩慎淮南子注曰湍水疾也葦縈迴旋之

貌汨活疾貌字林曰湍水疾也葦縈迴旋之

波瀾鱗淪窳隆詭戾爾雅曰言蘊淪也鱗淪

切活古活切沒

普耕切汨古沒

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾

波瀾鱗淪窳隆詭戾



相次貌說文曰窠邪下也窠隆瀉瀑噴沫犇遯碣突瀉瀑

高下貌說文曰窠邪下也窠隆瀉瀑噴沫犇遯碣突瀉瀑

貌噴沫跳沫切搖演其山動杙其根者歲五六而至焉

也碣徒郎切杙杙也字林曰至到也漢是以間介無蹊人

書上林賦曰杙杙也字林曰至到也漢是以間介無蹊人

迹罕到然孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路柱預注左氏傳曰介

猶間也漢書曰舟車所不至人迹所不及

鼠夜啼爾雅曰雌印鼻而長尾張揖上林賦注曰雌似

似蝙蝠肉翅亦謂寒能振頷特廢昏昏

之飛生聲如人呼寒能振頷特廢昏昏

曰麋鹿狀昏視也言或顧山雞晨羣雉雉晁雉

視或振鬣昏視也言或顧山雞晨羣雉雉晁雉

曰雉之朝雉尚求其雌說文曰雄求偶鳴子悲號長嘯由

雞之鳴為雉雉尚求其雌說文曰雄求偶鳴子悲號長嘯由

行識道噍噍謹課子由切鄭玄周禮注曰噍噍謹也

其左右唯唯其前後者無晝夜而息焉

國語管子曰四左右

雜處則其言唯唯唯唯也夫固危殆險巖之所迫也

聲也說文曰唯唯唯唯也夫固危殆險巖之所迫也

衆哀集悲之所積也故其應清風也織末奮箱錚鑿警鳴

方言曰箱動也箱與箱同所交切警鳴並謂其聲也錚鑿

聲也錚士庚切說文曰錚金聲鑿與錚同音宏字林曰警

小聲也呼宏切埤蒼若絙瑟促柱號鍾高調

曰嗃大呼也呼宏切埤蒼若絙瑟促柱號鍾高調

大絃緩高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟考交鼓又曰破伯

牙之號鍾王逸曰絙急張絃也博物志曰藍青號鍾善琴

名於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝已

胥也琴操曰尹吉甫周上鄉人也有子伯奇伯奇母死更

娶後妻生伯邦乃譜伯奇於吉甫曰見妾有美色然有欲

心吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置空居中君

登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂緣衣領伯奇前

持之於是吉甫大怒放伯奇於野宣王出遊吉甫從伯奇

乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃叔伯奇射



曰後妻在傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市

王世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗感後妻之言

放之而死天下哀之尸子曰孝已事親一夜而五起視衣

厚薄枕之高下也家語曰曾子遣妻告其子曰高宗以後

妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及

吉甫庸知得擯乎下風收精注耳注耳專聽雷歎類息搖

膺擗標歎聲若雷息聲若類也楚辭曰呼增歎兮如雷風

從上下也坤蒼曰指爪也說文曰膺臂也國語曰無指膺

聲昭曰擗叩也苦洽切魏書程昱傳曰昱於魏武前忿等

寤擗有標毛萇曰擗標村心貌泣血泣流交橫而下詩

曰鼠思注擗擗記曰高子臯之執親之喪泣通且忘寐不

能自禦淮南子曰病疴者通且不自於是乃使魯般宋翟

構雲梯抗浮柱魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人

去不為焉飛三日不下為母作木車木人為御機關一發遂

梯垂成大山四起所謂善攻具也必取宋於是墨子見公

輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛甘泉賦曰抗

浮柱之飛擗按墨子削竹以為鵲鵲三日不行韓子云為

大焉三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟朱人或云

孔子時人或云在後今案蹉纖根跋屨縷言以足蹉縷

其人在七十弟子後也蹉纖根跋屨縷言以足蹉縷

也蹉七何切一作蹉曰蒼曰蹉也方言曰縷小也縷言

細似縷也何切一作縷曰蒼曰縷也方言曰縷小也縷言

鼓中根如相結故名縷今俗呼鼓箏草而幼童對街之手膺

也直絲切郭璞曰連山也爾雅曰遠乎其上也匍匐伐取

挑截本末規摹護矩聲類曰挑掘也鄭玄毛詩箋曰挑之

護亦護字王逸楚辭注曰護於縛切曰護夔襄比律子壘協呂

度也矩法也護於縛切曰護夔襄比律子壘協呂尚書帝



汝典樂教胄子家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比  
 次也周禮太師掌六律六呂六律陽聲黃鍾太簇姑洗蕤  
 賓夷則無射六呂陰聲大呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾左  
 氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子  
 曰師曠之聰不以六律不能正五音十二畢具黃鍾為主  
 命伶倫為律伶倫  
 制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鍾之宮故黃  
 鍾宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫  
 漢書律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所  
 作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹解谷生其  
 薄厚均者斷兩節間吹之以為黃鍾律之本氣至則應六  
 律六呂者述十二月之音氣也黃鍾律呂之長故曰為主  
 橋揉斤械剗揆度擬謂蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰揉  
 又曰械治也字林曰剗裁也大丸切又曰剗銳也周禮  
 易曰揆木為矢揆與剗音義同度擬量度比擬也周禮  
 隕墜程表朱裏皆說文曰鏹也蘇董切廣雅曰礪磨也音動說  
 文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也定名曰笛以觀賢

士故以其觀士陳於東階八音俱起禮大射禮曰樂人宿  
 以八音孔安國注曰八音舉雍徹勸侑君子於天子而記  
 樂食竟奏詩之樂以徹食徹去也蔡雍禮樂志曰天子中  
 樂殿中食舉樂也周禮曰及撤而歌歡鄭玄曰歌之者歌  
 雍也周禮曰王以樂然後退理乎黃門之高廊漢書音義  
 侑食鄭玄曰侑助也然後退理乎黃門之高廊如淳曰今  
 樂家五日一習為理樂相譚新重丘宋灌名師郭張漢書  
 論曰漢之三主內置黃門工倡重丘宋灌名師郭張漢書  
 原郡重丘縣名師有名師工人巧士肄業脩聲工樂人也  
 也宋灌郭張皆其姓也工人巧士肄業脩聲工樂人也  
 賈逵國語注於是遊間公子暇豫王孫游史記曰死孔氏有  
 曰肄習也於是遊間公子暇豫王孫游史記曰死孔氏有  
 語優旒曰我教暇豫之事君韋昭曰優游間暇也按史記  
 間遊戲若衣服解問士莫切帝昭曰優游間暇也按史記  
 貨殖傳有遊閑公子飾冠劍連車心樂五聲之和耳比八  
 騎此則常說勝間音閑豫樂也心樂五聲之和耳比八  
 音之調預左氏傳曰五聲宮商角徵羽乃相與集乎其庭詳觀夫



曲胤之繁會叢雜何其富也胤亦曲也歸字或為引蔡雍琴

謂聲之紛葩爛漫誠可喜也多紛葩盛波散廣行實可異也富也

毛萇詩傳掌距劫選又足怪也言聲之相逆選也說文曰

注曰選啾咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切蒼頡篇曰

切物華翬翬曰物華翬翬曰震鬱怫以憑怒兮聒礪駭以聲相繞激也

奮肆楚辭曰憤鬱兮弗陳王逸曰蘊積也怫扶弗切左氏

聲貌礪突也杜預左氣噴勃以布覆兮乍時蹠以狼戾韻

篇曰噴吒也普寸切或作憤妨粉切勃盛貌布覆周布四

策張儀曰趙靄叩鍛之岌岌兮正瀏漂以風冽言音如靄

漢書音義孟康曰瀏清也毛萇詩傳曰漂寒也說文曰

清也瀏漂清貌薄湊會而凌節兮馳趣期而赴躡凌乘也節

向也期會也爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻伯牙鼓

琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若汜濫溥漠浩浩洋洋汜

任波搖蕩之貌說文曰汜濫也上林賦曰汎汎長響遠引旋

復迴皇孟康漢書注曰鬱視也莫千切廣雅充屈鬱律曠

菌硯挾皆衆聲鬱積競出之貌迴切挾烏朗切豐琅磊落駢

田磅唐衆聲宏大四布之貌鄧晉萌切琅力耕切取予時

適去就有方莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘

也洪殺衰序希數必當鄭玄周禮注曰殺戒也所屆切左



衰楚危序切也微風纖妙若存若亡存若亡老子曰若蓋滯抗絕中

息更裝抗極也許慎淮南子注曰裝束也調更裝而奏之

奄忽滅沒曄然復揚也曄盛貌或乃聊慮固護專美擅

工聊慮固護精心專一漂凌絲黃覆冒鼓鍾漂凌謂漂蕩

謂掩覆冠冒也風俗通曰或乃植持縱纏俗謂之糾三股謂之長繩繫牛也徐

立而相牽引持似於縱纏也說文曰縱以或乃植持縱纏俗謂之糾三股謂之長繩繫牛也徐

容之貌伯勳簫管備舉金石並隆毛詩曰既備乃奏

記注曰隆盛也禮無相奪倫以宣八風尚書曰八音克諧

預左氏傳注曰八風正於是正六律和均五聲以通八風相

巽主祝故其風廣漠華良主笙其風明庶匏震主簫其風條竹

涼土允主律呂既和哀聲五降左氏傳醫和對晉平公

其風閭闔律呂既和哀聲五降左氏傳醫和對晉平公

五降之後不容彈矣杜預曰曲終闕盡餘絃更興鄭玄禮

關終也繁手累發密櫛疊重左氏傳醫和曰於是有煩手

苦穴切繁手累發密櫛疊重左氏傳醫和曰於是有煩手

子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂

此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜樂姦聲以濫溺

而手止鄭音好濫淫志衛音促速煩志言鄭衛之蹈踖擗

仄蜂聚蟻同聲蹈踖字迫蹙貌擗仄擗聚貌坪蒼曰蹈踖地衆

音猥積以送厥終然後少息暫息雜弄間奏易聽駭耳有

所搖演言變易人之視聽也搖動也安翔駘蕩從容闡緩

毛萇詩傳曰闡代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得駘惆

蕩安翔貌蒼頡篇曰闡開也漢書曰闡諧慢易之音作惆

悵怨對窳園實被切實被聲緩也窳園聲下貌園於洽聿







投瀘水而死劉熙孟子注曰介操也亦投牢刺拂戾諸賁之氣也

牢刺牢落乘刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享

王鱗諸抽劍刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行

不避虎狼節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者穎上人

之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏條決續紛申韓之察也言

好刑名之學秦封之於商號商君申韓之諸公子也喜刑名法

條能分決續紛能整理也史記曰申不害者京人也學木

於黃老而王刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法

術之學見韓稍弱數以書諫韓王王不能用乃觀王者得

失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡

人得見與之繁縟絡繹范蔡之說也辭旨繁縟又相連續

游死不見恨之繁縟絡繹范蔡之說也辭旨繁縟又相連續

范睢蔡澤並辯士也范睢已勢標鉅憤哲龍之惠也勢標

見西京賦蔡澤見歸田賦已勢標鉅憤哲龍之惠也勢標

皆分制之貌勢音黎標音歷鉅他堯切憤胡麥切左

氏傳曰鄭駟歎殺鄧哲而用其竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫

也史記曰鄭公孫龍趙人爲堅白同異之辯晉太康地記曰

汝南西平縣有淵水可用淬刀劍特利故有堅白之論云

黃所以爲堅白以爲利也或辯之曰上擬法於韶箭南籥

傳昭二九年吳公子札來聘魯人爲奏四代樂見舞韶

者曰美哉杜預曰象箭舞者所執南籥舞也文王樂也南

言文王化自北而南謂從岐周被江漢也爾雅釋樂曰大

籥謂之產注籥如笛三孔而中取度於白雪淥水賦曰臣

短小廣雅曰七孔箭音籥而中取度於白雪淥水賦曰臣

援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南子下采制於延露巴

日手會淥水之趣高誘曰淥水古詩下若延露巴以和是

人淮南子曰歌來菱發陽阿鄙人聽之不若延露巴以和是

以尊卑都鄙賢愚勇懼陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得

知魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭能經鳥伸鳴視狼顧

拊譟踊躍鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鳴

義曰熊經若熊之各得其齊人盈所欲禮記曰樂者樂也

舉樹而引氣也



人樂得也其在細切皆反中和以美風俗

中節謂之和漢書王屈平適樂國介推還受祿

原者名平楚人同姓為懷王左司徒為上大夫心害記屈

能諂平及懷王卒襄王立又為令尹子蘭使上官大夫

石因投汨羅而死也他皆放此言屈平聞此笛聲即還之楚國不

十四年晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不取推曰獻

公之子九人唯君在矣惠懷無親內外奔之天未絕晉必

將有主主晉祀者非君而誰而二三子以之為已力不亦誣

乎其母曰盍亦求之以死誰憖曰尤而效之其又甚焉其

母曰能如是乎與汝皆隱遂死而澹臺載尸歸臯魚節其

哭博物惡曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之

乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子

出行聞有哭聲甚悲則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子

下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死遊

寡親交而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養

而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於

是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識長萬輟逆謀渠彌不

矣於是門人辭歸養親者一十三人

復惡左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弒宋閔公於蒙澤

十二年傳云初鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不

聽昭公立懼其殺已辛卯殺昭公而自立公惡之甚矣注曰

公知所惡矣夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公

鄭莊公子忽姓高渠彌崩躓能退敵不占成節鄂左傳曰

名也鄭伯將欲為卿

而衛靈公逐太子蒯躓太子奔宋至哀公二年衛靈公卒

三年衛蒯躓之子蒯聵為衛侯晉趙鞅乃納蒯躓于戚至哀公

不占陳不占也齊人崔杼弒莊公陳不占聞君有難將往

赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼如

是雖往其益乎占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而



奔之至公門之外聞鼓戰之聲遂駭而死君子謂不古無

勇而能行義可謂志士矣鄂直也從邑者乃地名也非此

謂節操蹇鄂而不怯懦也王公保其位隱處安林薄楚辭

新夷死林薄王逸官夫樂其業士子世其宅淮南子曰古

曰草木交曰薄農安其業大夫安其職而處士脩其道

外傳曰昔伯牙鼓琴而潛魚出聽注曰瓠巴鼓琴而六馬仰秣

淮南子瓠巴鼓琴而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善於

琴潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚噞喁政苛則

人亂注楚人噞喁魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰

秣即頭仰謂馬笑韓子師曠授琴一奏有玄鶴二八來集

再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌

樂舞曰和伯之於斯時也縣駒吞聲伯牙毀絃曰昔縣駒處

樂舞曰和伯之於斯時也縣駒吞聲伯牙毀絃曰昔縣駒處

高唐而齊右善瓠巴耳柱磬襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而

歌伯牙已見上瓠巴耳柱磬襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而

昔瓠巴鼓琴潛魚出聽江遠文釋曰瓠巴齊人也說文曰

耳安也丁篋切論語曰擊磬襄入于海周禮曰大憂令弛

懸鄭玄曰弛釋也留眎矇眊累稱屢讚字林曰矇直視貌蒼

下也懸鍾架也留眎矇眊累稱屢讚字林曰矇直視貌蒼

五庚切字林曰失容墜席搏拊雷朴曰廣雅曰搏擊也說文

如雷焦眇眇維涕洟流漫焦眇眇維目開合之貌焦子小

也曰睢大視也字林曰睢仰目也許惟切字林曰維持也周

易曰齊諮涕洟王弼曰齊諮嗟嘆之聲也說文曰洟鼻液

也勅是故可以通靈感物寫神喻意故萬物皆化言可以

通於神靈感致萬物也致誠効志率作興事也尚書各縣

寫精神曉喻志意也致誠効志率作興事也尚書各縣

曰率作興事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天漑盥汗澌

灑雪垢滓矣毛萇詩傳曰漑滌也古載切本或為槩音義

曰灑水多也灑洗手也莊子曰滌雪而精神高誘淮昔庖

義作琴神農造瑟庖義即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之作

義作琴神農造瑟庖義即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之作

義作琴神農造瑟庖義即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之作



神農之初作琴瑟以歸女媧制簧暴辛為填禮記曰女媧之

媧作簧暴辛為填宋均曰文媧黃帝臣也暴辛周平王時

諸侯作填有三孔郭璞爾雅注曰填燒土為之大如雞卵

填虛垂之和鐘叔之離磬禮記曰垂堯之共工也世本曰叔

舜時人聲縣也或鑠金龍石華琬切錯汁皆理器之名也樂

鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾眾器非止

鑠同國語張老曰天子之室斷其椽而鑠之加密石焉章

華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切爾雅曰骨謂之

切犀謂之削毛萇詩傳曰治骨曰琬尚書曰錫貢磬錯孔

安國曰治九挺彫琢刻鏤鑽竿韓詩曰松相九九薛君曰

書音義如淳曰挺擊也舒連切一作延老子曰挺填以為

子彫石謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂

之刻郭璞曰治器之名也說文曰鏤所以穿也又曰鑿穿

木也刻國語藏文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽竿韋昭注為

鑿而賈逵注為鑿然竿與窮妙極巧曠以日月然後成器

其音如彼以解朝曰曠唯笛因其天姿不變其材伐而吹之

其聲如此之天姿天然蓋亦簡易之義賢人之業也乾以易曰

知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有

功有親則可以久有功則可以大可以久則賢人之德可大則賢

人之業此言簡若然六器者猶以二皇聖哲益六器黃

農也聖哲謂文媧暴辛倕叔之流難猶演也伏犧神况笛

生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫

說文曰裨益有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙尚

也婢移切笛武帝時丘仲所作其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐



竹未及已風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛

龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似見胡鍊切也謂龍也刻其上孔

通洞之裁以當適便易持當適者曰擗細者曰枚言裁笛以

竹瓜切裁或為材易京君明識音律故本四孔加以一君明所加

孔後出是謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武帝時

京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商聲故

謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其五音言易京者猶如

莊周蒙人謂蒙莊文啓襄宋翟之此琴賦并序凡子曰舜作五絃之琴以歌南風南風

琴賦歸於正道故謂之琴邪惡曰琴者禁也禁人邪惡

嵇叔夜有奇才博覽無所不見拜中散大夫以賦嵇康字叔夜譙國人也

呂安事誅

余少好音聲長而散之注杜預左氏傳以為物有盛衰而此

無變物盛則衰滋味有厭而此不勸莊子曰声色滋味之

之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為可以

君子之心屬厭而已說文曰獸從甘由大會意字也

道可養神氣宣和情志管子曰古之導血氣而求長年淮南

獨而不悶者莫近於音聲也孟子曰柳下惠遺佚是故復

之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意詩

序曰言之不足故詠歌之誄歌之不足不知手之然八音

之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫下

相襲淮南子曰晚世風流俗敗禮義廢仲長子昌言乘此



傳曰襲稱其材幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為

主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也高誘

戰國策注曰推其所由似元不解音聲覽其音趣亦未達

禮樂之情也禮樂之情者能作知眾器之中琴德最優譚相

新論曰八音廣博琴德最優馬融琴賦故綴叙所懷以為

之賦其辭曰

惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰倚桐梓漆爰伐

史記曰龍門有桐樹枝重壤以誕載兮參辰極而高驥

也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也

與襄含天地之醇和兮吸日月之休光謂包含天地之氣

綱也周易曰天地鬱紛紜以獨茂兮飛英挺於昊蒼說文曰

花貌汝夕納景于虞淵兮且晞幹於九陽納藏也淮南子

之泥又曰入于虞淵是謂黃昏高誘曰視物黃也晞乾也

幹木也楚辭曰夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之

經千載以待價兮寂神時而永康論語子曰我待價者

且其山川形勢則盤紆隱深確嵬岑崑盤曲紆屈隱幽

峻之兒岑崑危嶮之玄嶺嶢巖岵嶇嶵皆山之勢嶢

崖嶮巖青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆偃蹇高兒言

然如雲邈隆崇以極壯嵒巍巍而特秀魏巍高大兒廣

靈液以播雲據神淵而吐溜蒸氣上兒言山能蒸出雲以

山者興吐風雲以通乎天地之爾乃顛波奔突狂赴爭流



觸巖觥隈鬱怒彪休也彪至也隈水曲洶涌騰薄奮沫揚濤

瀟汨澎湃蜃壇相糾展轉也去疾兒澎汭相戾之形也蜃壇

切蚪放肆大川濟乎中州州肆猶中國也安回徐邁寂爾長

浮安翔徐回又曰寂寥無聲賦曰澹乎洋洋紫抱山立說文

水搖詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖廣雅曰奧藏

曰宇珍怪琅玕瑤瑾翕翕琳瑯玕皆美玉名說文瑾玉名

翕翕盛兒詩傳叢集累積奕衍於其側散若頡頏篇曰奕若乃

春蘭被其東沙棠殖其西楚辭曰春蘭兮秋菊山海經曰

黃華赤實其味如李而無核名涓子宅其陽玉醴涌其前

曰沙棠御水人食之使不弱涓子宅其陽玉醴涌其前

於澤得符鯉魚中隱於宕山能致風雨造伯陽九山法淮

南王少得文不能解其音直其琴心三篇有條理焉楊雄

泰玄賦曰茹芝英以禦飢飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹

水流其左醴玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露濯其膚惠風

流其間邊讓章華臺賦竦肅肅以靜謐密微微其清閑爾

曰謐靜也微夫所以經營其左右者固以自然神麗而足

微幽靜也東都主人曰於是遯世之士榮期綺季之疇

思願愛樂矣東都主人曰於是遯世之士榮期綺季之疇

周易曰遯世無悶列子曰孔子遊於泰山見榮啓期行平

郊之野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子曰先生何以為樂曰天

生萬物惟人為貴吾得為人一樂也男貴女賤吾得為男

二樂也生有不見日月不充襁褓者吾年九十是樂也

貧者士之常死者人之終處常待終復何憂乎孔子曰能

自寬也班固漢書曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先

生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定即四乃

皓也皇甫謐高士傳曰四皓皆河內郡人一曰在汲乃

相與登飛梁越幽壑飛梁橋也甘泉賦曰援瓊枝陟峻嶒



以遊乎其下莊子曰南生樹名瓊枝周旋永望邈若凌飛言若鳥之

傳史克曰奉邪睨崑崙說文曰睨邪視也崑崙

傳曰水草指蒼梧之迢遞漢書有蒼梧郡臨迴江之威夷山海經曰南方

蒼梧之丘其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵寤時俗

之多累仰箕山之餘輝高士傳曰堯讓位於許由由辭曰

河不過滿腹隱乎沛澤堯讓不已於是遁於中岳潁水之

陽箕山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓

號曰箕公子仲武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許

由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下

羨斯嶽之弘敞爾雅曰愷樂也史記曰穆天子見西王情舒放而遠覽接軒轅之遺音軒轅黃帝

母樂之忘歸慕老童於騏隅欽泰容之高吟居山海經曰騏隅山神者童

郭璞曰耆童老童也顓頊之子梧而與慮思假物以託心莊子曰身假物乃斲孫枝准量所任

說文曰斲斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄至人攄思

周禮注曰斲斫也孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然制為雅琴莊子曰不離於真謂之至人無已神

賦雅琴乃使離子督墨匠石奮斤孟子曰離婁黃帝時人黃

能視百里之外見秋毫之末離子離朱也淮南子曰離朱

之明察鍼末於百步之外接偵子為離珠周禮禁督逆祀

者鄭玄曰督正也市匠石不顧司馬彪曰石字伯夔薦法般倅騁神夔及師襄班倅鏤會稟厠朗密調均謂鏤會

鏤其縫會也稟厠謂稟纏其填厠之華繪彫琢布藻垂文

處也說文曰稟纏也廣雅曰厠間也孔安國尚書傳曰繪錯以犀象籍以翠綠犀象二獸名絃

會五彩也胡憤切



以園客之絲徽以鍾山之玉常列仙傳曰園客者濟陰人也

其實一且自五色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑

得百頭繭皆如甕繅繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如

淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出

美爰有龍鳳之象古人之形鳳凰皆以金玉隱起為龍螭

列女之像伯牙揮手鍾期聽聲曰廣雅曰伯牙鼓琴鍾子期聽之

志在泰山鍾子期曰善哉巍巍乎若泰山須臾志在流水

鼓琴以為世無賞音列子曰伯牙善鼓琴而嘆曰善哉子期聽牙

鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子期聽牙

也夫志相象猶吾心華容灼爨發采揚明何其麗也說文曰

又曰燭伶倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫自大夏

火光也伶倫比律田連操張之西崑崙之陰取竹之嶰谷

斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮制十二簫以聽鳳凰之

音以此黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成

或曰天下善鼓琴者也然而田連鼓上成徽擗下而不成

曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春善於琴能作人

之情今在東海上子能與我同事之乎伯牙曰夫子有命

敢不敬從乃相與至進御君子新聲慘亮何其偉也聲清

海上見子春受業焉進御君子新聲慘亮何其偉也聲清

徹兒亦與及其初調則角羽俱起宮徵相證王逸楚辭注

聊字義同及其初調則角羽俱起宮徵相證王逸楚辭注

參發並趣上下累應踉蹌磔美聲將興廣雅曰磔踉蹌大

兒磔與磊固以和昶而足耽矣廣雅曰昶通爾乃理正聲

奏妙曲揚白雪發清角淮南子曰師曠奏曲未詳韓子曰

昔衛公之晉於濮水上宿夜有鼓吹聲者召師涓撫琴寫

之公遂之晉晉平公曰試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二

八來舞再奏而列三奏廷頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰

不如清角師曠奏之有雲從西北方起之大風起天雨隨

陽春白雪感天地清角為勝宋玉對問曰清角為紛淋浪以流



離兔淫衍而優渥粲弈弈而高遊馳岌岌以相屬廣雅曰

兒王逸楚辭注沛騰逞而競趣翕韡韡而繁縟繁縟聲之

曰岌岌高兒細也郭璞爾雅注狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮我

善哉列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰佛惛煩寃紆

餘婆娑佛惛煩寃聲蘊積不安兒佛扶味切憐縱播

逸霍瀟紛葩言聲陵縱播布而起霍瀟曰水聲紛葩開

檢容授節應變合度兢名擅業安執徐步洋洋習習聲烈

遐布含顯媚以送終飄餘響乎表素含顯媚之聲以送曲

始也若乃高軒飛觀廣廈閑房軒長即冬夜肅清朗月垂

光新衣翠粲纓徽流芳子虛賦曰翕甲翠粲張揖曰翠粲

一也統素聲洛神賦曰披羅衣之縞郭璞曰今之香纓也於是

器冷絃調心閑手敏毛義詩侍觸挽如志唯意所擬曰批

反手擊也與挽同蒲結初涉淶水中奏清徵淶水已見上

切如志謂如其志意鶴二八集廊門雅和唐堯終詠微子琴道曰堯暢逸十七曰

堯則兼善天下無不通暢故謂之暢和與暢同又曰微子

操微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操

寬明弘潤優遊躊躇躊躇時躊拊絃安歌新聲代起翔江辭曰

而安歌王逸曰安意歌吟也漢詩曰陵扶搖兮憇瀛洲要

書曰李延年善歌為新變之聲詩曰陵扶搖兮憇瀛洲要

列子兮為好仇爾雅曰扶搖風也莊子曰搖搖而上者九

海之中有山曰瀛洲莊子御風冷然者風仙也劉向

上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名

禦寇先莊子莊子稱之仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄

詩曰窈窕窈窕女君子好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄



天游鄭玄曰餐夕食也說文曰餐霞吞也楚辭曰餐六氣而

漚沆漚沆此方夜半氣齊萬物兮超自得委性命兮任去留

為而自得齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴

會何絃歌之綢繆會節會也論語曰子之武城聞絃也於是

曲引向闌衆音將歇半罷謂之闌改韻易調奇弄乃發

揚和顏攘皓腕神賦曰攘皓腕於神游飛纖指以馳驚

紛徑喜以流漫切說文曰喜聲多也徑不及也師立或徘徊顧慕

擁鬱抑按盤桓毓卷從容容舉動也毓與育同爾奮逸風駭雲亂

爾奮逸風駭雲亂波湧而雲亂牢落凌厲布護半散牢

猶遶落也洞簫賦曰翩翩連以牢落劉歆遂初賦曰過句

章豐融披離斐韡奕爛豐融兒斐敷尾切韡于鬼切風賦曰

朐奕英聲發越采采粲粲廣雅曰或間聲錯糅狀若詭赴

言其狀若詭詐而相赴也雙美並進駢馳翼驅疾兒蒼頡

鄭玄禮記注曰糅雜也雙美並進駢馳翼驅疾兒蒼頡

後曰隨初若將乖後卒同趣或曲而不屈直而不倨左氏

公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不亂或相離

而不殊左氏傳曰武城人斷其後之木時劫掎以慷慨或

怨嬉而躊躇說文曰借也姐子也嬉嬌也子庶切或作姐古

首躊躇也忽飄颻以輕邁乍留聯而扶疏言扶疏也或參

譚繁促復疊攢仄參譚相隨兒參七感切譚徒感切一音

從橫駱驛奔遯相逼魯靈光殿賦駢拊嗟累讚間不容息南



誘曰不特之反側間不容息高瓌豔奇偉殫不可識高唐賦曰謫詭

可究陳若乃閑舒都雅洪纖有耳說文曰閑雅也毛詩傳曰都閑也清和

條粗案衍陸離音衍弋戰切廣雅曰陸離參差也穆温

柔以怡懌婉順叙而委蛇兒鄭玄毛詩箋曰婉然美兒委蛇声長

得之或乘險投會邀隙趨危邀會節會也嚶若離鷗鳴清池

翼若游鴻翔會崖蒼頡篇曰嚶嚶鳥声也琴道曰操似鴻

鳴姑邪紛文斐尾慊繆離繻繆離尾文彩兒微風餘音

靡靡猗猗猗靡順風兒或攬攬標標捋縹縹漈列皆手撫拂

絃之兒爾雅曰攬牽也劉向孟子注曰捋牽也力頭切說

文曰攬反手擊也廣雅曰攬擊也毛詩曰薄言捋之傳曰

將取也縹縹漈列漈列水波浪兒言声似也輕行浮

彈明嬾睽惠說文曰嬾静好也疾而不速留而不滯左氏

公子札觀樂頌曰流而不滯行翮緜飄貌德音迅逝遠而

聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風

古本葩字為花兒郭璞曰葩為古烟花字含讀音于彼切字

林音于彼切張衡思玄賦曰葩為古烟花字含讀音于彼切字

頸雖鳩相和以韻既善始而令終贍足也

推之書曰豈不善始善也差姣妙以弘麗何變態之魚

封禪書曰豈不善始善也差姣妙以弘麗何變態之魚

窮西京賦曰盡若夫三季之初麗服以時班固終南山賦

夏之初纂要曰一月三月謂之三月春九乃攜友生以邀以

十日謂之九春西京賦曰麗服揚菁涉蘭圃登重基春秋運

嬉毛詩曰雖有兄弟不如交生又涉蘭圃登重基春秋運

之基者地背長林翳華芝鳳凰而翳華芝臨清流賦新詩辭



曰竊賦詩之所明  
嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋樂動子

曰風兩動魚龍仁義動君  
理重華之遺操慨遠慕而長思

重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升若乃

華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇邊讓章華賦

酒淵流毛詩曰旨進南荆發西秦南荆即荆豔楚舞也古

舞紛紛漢書紹陵陽度巴人宋玉對問曰既而曰齊謳楚

集所載與文選不同各隨所用而引之變用雜而並起竦

衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫若次其曲引

所宜則廣陵止息東武太山廣陵等曲今並猶存未詳所

東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山

皆齊之上風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者明古飛

龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿

絃風諫古相和歌者有鷓鴣雞曲遊絃未詳更唱迭奏聲

若自然高唐賦曰流楚窈窕懲躁雪煩言流行清楚窈窕

競雪蕩煩蕙下逮謠俗蔡氏五曲亦古曲未詳本俗行蓋

蔡氏五曲遊春渌水王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間

遙乏亦有可觀者焉琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮

之賢妃能立德著勲垂名於後唯樊姬焉故今歎詠声未

世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商

別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻



五年魚子父母將為之改娶妻聞之半夜起聞鶴聲倚戶

而悲牧子聞之愴然歌曰將乘北翼隔天端山川悠遠路

漫漫攬衣不寢食後人因以為樂章也然非夫曠遠者不

能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止莊子老聃曰其

非夫放達者不能與之無吝說文曰吝亦貪惜也非夫至精者不能

與之析理也周易曰非天下之至精其孰能與於若論其

體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清說苑曰應侯與

琴之聲應侯曰今琴一何怨也賈子曰張急調下使之怨

也夫張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能

無怨乎蔡邕月令章句曰凡絃之緩間遼故音痺絃長故

急為清濁琴緊其絃則清漫則濁問遼故音痺絃長故

微鳴論曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之躰間遼而音痺

義與此同鄭玄周禮注曰痺短也音婢傳性數靜以端

雅琴賦曰時促均而增微接角徵而控商

理含至德之和平先王有至德要道禮記曰樂行血氣者

平誠可以感盪心志而發洩幽情矣賦曰幽情形而外揚

是故懷戚者聞之莫不慙慄慘悽愴傷心字林曰慘毒

郭璞曰愴變色鬼說文曰愴傷也含哀懊唳不能自禁字

憖七感切憖憖七敢切愴七小切其康樂者聞之則欬愉懽

舞不能自禁懊懽於六切伊音伊留連瀾漫嗚喙終日服虔通作

釋不能自禁懊懽於六切伊音伊留連瀾漫嗚喙終日服虔通作

勝謂之嗚喙嗚鳥若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真

廣雅曰恬虛樂古棄事遺身莊子曰虛靜恬淡者道德之

是以伯夷以之廉顏回以之仁論語子曰伯夷叔齊餓於

子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰比干以之中忠尾

顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘子曰比干以之中忠尾



生以之信論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期

生信人與婦人期於惠施以之辯給萬石以之訥慎曰惠

施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書

曰萬石君奮恭謹舉朝無比奮長子建次甲次乙慶皆以

臣遭寵遇舉集其門凡號奮為萬石君建郎中令奏下建

讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一謹死矣其

為謹雖作四慶為太僕御出上問車中幾馬慶其餘觸類而長

策數馬舉手曰四馬孔安國曰訥遲鈍也其餘觸類而長

所致非同歸殊途或文或質周易曰引而伸之觸類而

途一致而百慮禮記曰虞摠中和以統物咸日用而不失

禮記曰樂者天地之用而不知和之其感人動物蓋亦弘矣記

紀周易曰百姓日用而不知和之其感人動物蓋亦弘矣記

感樂其于時也金石寢聲匏竹屏氣孔安國曰王豹較謳

感人深其于時也金石寢聲匏竹屏氣孔安國曰王豹較謳

狄牙喪味孟子曰齊敬也淮南子曰滄澠之而河西善謳說

知天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜山海經曰朝陽之

是為水伯其形首足尾並人面而色青楚辭舞鸞驚於庭

階游女飄焉而來萃說文曰時鸞驚鳴於岐山韓詩曰漢有

游女不可求思薛君曰游女漢水神也言漢神時見不可求

而得之不可求烈女傳曰游女漢水神也言漢神時見不可求

游女不可求烈女傳曰游女漢水神也言漢神時見不可求

禮記曰聖人作樂以應天地此則樂者天之食說

也洞簫賦曰蟋蟀蟬螻蚊行喘息垂轉瞻昔忘食說

文曰行皆曰也九生嘉斯器之懿茂誅茲文以自慰永服御

而不厭信古今之所貴懿美也傳毅雅琴賦曰明仁

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和

亂曰愔愔琴德不可測兮劉德樂之愔愔韓詩曰愔愔和



悅兒聲類體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸

曰和靜兒體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸

翕響冠眾藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者能

盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭眾曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端白

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉出汾陽北水名也漢書曰汾水

喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠鄒魯之珍有汶陽之

孤篠焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水大山出

堪為若乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢

禽鳥翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角固眾作者之所詳余

可得而略之也賈逵國語注徒觀其制器也則審洪纖面

短長周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司剋生籥裁熟簧剋

也設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋

猶揜也於頰切亦管攢羅而表列音要妙而含清長門賦

要而各守一以司應統大魁以為笙言其管各守一也鄭玄

札記注曰魁猶首也大魁謂匏基黃鍾以舉韻望鳳儀以

擢形毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使令倫取竹斷兩節

說文曰笙十三簧象鳳寫皇翼以挿羽琴鸞音以厲聲

吹笙鳳翼也列仙傳曰王子喬好如鳥斯企翾翾岐岐



翹曰企立也景福殿賦曰鳥企山時翹翹字林翹明珠在

味若銜若垂郭璞爾雅注曰音書脩搗內辟餘簫外透脩搗長

開也餘簫并銀管也駢田獵擺鯉鯨參差駢田聚也獵擺

今賤求懷乎故貴孔子曰激憤厲之志始相子新論琴道

對曰雍門周見孟嘗君曰先生鼓琴亦能令人悲乎

門揮琴而孟嘗君流涕衆滿堂而飲酒獨向隅以掩淚於天下譬一

堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之

人皆不樂韓詩外傳曰衆或滿堂而飲酒有人向隅悲泣

則一堂為之不樂王者之於天下也有一物援鳴笙而將

吹先唱噦以理氣言將欲吹笙咽中先噦而理氣也說文

噦紆月切噦噦或為溫穢謂先初雍容以安暇中佛鬱以

佛懼鬱蒼曰佛終鬼我以蹇愕又颺還而繁沸蹇愕正罔

浪孟以惆悵若欲絕而復肆周及浪孟皆失志之兒又云

而復放慳擻糴以奔邀似將放而中匱擻糴疾兒埤蒼擻

愀愴惻滅虺鞞煜熠愀愴惻滅悲傷兒虺鞞煜盛多兒滅

說文曰熠盛光汎淫汎豔雪晬岌岌汎淫汎豔自放縱兒

怯切擘于或案衍夷靡或竦踴剽急夷靡平而或既往不反

或已出復入徘徊布濩渙衍葺襲葺襲重兒舞既蹈而中輟節

將撫而弗及言以笙聲為主故舞者足蹈中止樂聲發而

盡室歡悲音奏而列坐泣列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀



為曼聲長歌一里老幼揄織翮以震幽簧越上箎而通下

管管籥拍檢也奴協切翮管也其形類羽故曰翮也周易曰

管震動也呂氏春秋曰伶倫制十二箎說文曰箎斷竹也

徒東應吹噏以往來隨抑揚以虛滿謂隨氣虛滿也勃慷

慨以慘亮顧躊躇以舒緩音留廣雅曰躊躇猶慘也輟

張女之哀彈流廣陵之名散閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女

詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂魏文帝園桃行曰夫天園

輪不行古吐音歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤

時人從四邊來棗適今日賜誰攢榮華各有時棗欲初赤

通字歌曰棗下纂纂朱實離離毛詩曰其離離也宛其落

矣化為枯枝毛詩曰宛其死矣人生不能行樂死何以虛

謚為揚惲與孫會宗書曰人生行爾乃引飛龍鳴鷓鴣雙

鴻翔白鶴飛飛龍鷓鴣已見上鶴篇子喬輕舉明君懷歸

荆王喟其長吟楚妃歎而增悲楚妃歎四曲王昭君

古辭荆王子夫其悽戾辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也

爾雅曰關關含胡啾啾雍雍喈喈若羣鷦之從母也洞簫賦

嚶嚶音和也含胡啾啾雍雍喈喈若羣鷦之從母也洞簫賦

雅曰紆鬱禮記嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾

夏門行古辭歌曰鳳凰郁捋劫悟泓宏融裔郁捋劫悟氣相

鳴啾啾一母從九鷦郁捋劫悟泓宏融裔郁捋劫悟氣相

衝激泓宏聲大貌融裔聲哇咬嘲喏壹何察惠哇咬則發

長兒說文曰泓下深也哇咬嘲喏壹何察惠哇咬則發

皓齒說文曰哇謔聲也咬嘲喏聲繁細兒訣厲悄切又何

磬折訣厲謂決斷清列也悄切憂兒若夫時陽初暖臨川

送離然神農本草曰春夏為陽莊子曰暖酒酣徒擾樂闋日



移漢書音義應劭曰不醒不醉曰酤踈客始闌主人微疲

韓子曰穰歲之秋踈客畢食文穎漢書注弛絃韜籥徹墳

曰闌言希也謂飲酒半罷半在謂之闌

屏箎杜預左氏傳注曰徹去也屏除也韜藏也絃謂琴瑟也孔安

六分五絃瑟二十七弦也爾雅曰大箎謂之箎郭璞注曰

箎如笛三孔而狹小廣雅曰七孔大填謂之箎郭璞注曰

燒土為之大如鴉子銳上平底形似稱錘六孔小者如雞

子大饒謂之大如鴉子銳上平底形似稱錘六孔小者如雞

出三寸分右翹橫次之大者爾乃促中筵攜友生解嚴顏

擢幽情舞賦曰嚴顏和而怡披黃包以授甘傾縹窵以酌

鄴尚書曰鄴包酒賦曰醪醴既成綠窵既啓又曰其品類

則沙路淶鄴鄆鄉若下齊公之情吳光岐儼其借列雙鳳

嘈以和鳴伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓

琴能為雙晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏子野師曠字晉

鳳之曲預左氏傳注曰悚懼也史記蘇秦說齊王曰臨菑其民無

不吹竽鼓瑟歌錄有美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所

造楚辭曰扶新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛

秦箏而彈微新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛

燿燿以放豔鬱蓬勃以氣出燿燿光明兒秋風詠於燕路

天光重乎朝日魏文帝燕歌行曰秋風蕭瑟天氣涼傳玄

篇言既奏天光又奏朝大不踰宮細不過羽鄭玄月令注

日故曰重也重逐龍切唱發章夏道揚韶

琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽唱發章夏道揚韶

武樂動聲儀白堯樂曰大章禮記曰大韶禹曰大夏武

曰大協和陳宋混一齊楚謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周

謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周

故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚



不逼而遠無攜聲成文而節有叙左氏傳昭公二十九年

奏西代樂為之歌頌季札歎曰至矣哉邇而不逼遠而不

攜節有度守有叙凡人相遠者好在攜離此頌中乃有

遠不携離之音毛詩序曰聲成文謂之音

而化以醇薄樂厚其治薄者其樂薄樂所以移風於善

亦所以易俗於惡俗莫善於樂故絲竹之器未改而桑

濮之流已作禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音

亡國之音惟簧也能研羣聲之清惟笙也能摠衆清之林

於此水出鄭玄曰清謂蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂衛無所措

其邪鄭無所容其淫禮記曰鄭衛之音非天下之和樂不易

之德音其孰能與於此乎禮記曰德音之謂樂周易曰非天

下至精其孰能與於此

嘯賦鄭玄毛詩箋曰嘯感口而出聲也

成公子安臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事物文子曰傲世賤

書曰張良願棄人間晞高慕古長想遠思陳謙晞高視遠

清舉矯俗馬衍顯志賦曰獨耿將登箕山以抗節浮滄海

以游志行乘浮於海從我者其由歟於是延友生集同

好尚書序曰精性命之至機研道德之玄奧周易曰乾道

命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂愍流俗之未悟



獨超然而先覺禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處

知使先覺也狹世路之既僻仰天衢而高蹈俗史曰不從流

覺後覺也狹世路之既僻仰天衢而高蹈俗史曰不從流

遺身乃慷慨而長嘯琴賦曰棄事遺身遺身謂其于時曜

靈俄景流光濛汜廣雅曰曜靈日也俄邪也歸田賦曰於

汜淮南子濛汜逍遙攜手跣跣步趾廣雅曰躑躅跣也跣

傳為強謂魯侯發妙聲於丹脣激爽音於皓齒神女賦

曰今君若步玉趾發妙聲於丹脣激爽音於皓齒神女賦

疾字林曰潛也熒起言協黃宮於清角雜詩於流徵謂黃

玉笛賦曰吟清商追流徵飄遊雲於泰清集長風乎萬里

言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯而風列曲

龍與而致雲泰清天也鷗冠子曰上及泰清下及泰寧

既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所

擬是故聲不做器用不借物近取諸

身動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不紊細

而不沈漫也琴道曰大聲不震譁清激切於筭篴優潤

和於瑟瑟玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子

又玄象妙之門禮記曰夫禮樂通乎收激楚之哀荒節

比里之奢楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲

樂濟洪災於災旱反亢陽於重陰言有洪水之災濟之以

於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛石寶經曰禪黎

世界墜玉有文字姓名音生仍不言年至四歲五恠之乃棄



女於南浮桑之阿空山之丹陵之舍相林之下氣引月服精

自然充飽忽與神人會於丹陵之舍相林之下氣引月服精

題赤石之上語姓音汝雖不饒言可憶此文也遺朱宮靈

童下教姓音治災之術授其采書八字之音於是能言於

山出邀在國中國中大枯旱地下生火人民焦燎死者過

半穿地取水百丈無泉王稀懼女顯其貞為王仰嘯天降

洪水至十丈於是唱引萬變曲用無方鄭玄論語注和樂

怡懌悲傷摧藏操王昭君歌曰離宮絕曠身軀摧藏琴時

幽散而將絕中矯厲而慷慨也矯舉徐婉約而優遊紛繁驚

而激揚情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰閑摠八

音之至和固極樂而無荒樂無荒若乃登高臺以臨遠

披文軒而騁望憲楚辭曰高臺百仞文軒彫喟仰拊而抗首

嘈長引而慘亮見上文或舒肆而自反或徘徊而復放安孔

國尚書傳也或并弱而柔撓或澎濞而奔壯兒說文曰冉弱長

嫺嫺橫鬱鳴而滔涸冽飄眇而清昶涸涸如也飄眇聲清長

貌眇他鳥切爾雅曰涸逸氣奮湧續紛交錯列列颺揚啾

啾響作奏胡馬之長思向寒風乎北朔馬古詩曰胡又似鴻

鴈之將鷁羣鳴號乎沙漠聲也鴈之音已見琴賦字林曰鳴

六年衛青將大將軍絕幕應劭曰幕匈奴之南界傳瓊沙

土曰幕今案決幕漫也西域傳曰難睨國以銀為錢文為

騎馬幕為人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也然則漫

幕同義古詩曰此匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底故李

陵歌曰徑萬里兮度沙漠是也猶今人呼帳慢亦曰幕可

依字讀義無爽今書或作漠音訓同說文曰漠北方流沙

故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速拂鬱衝流

參譚雲屬之理譚猶着也參譚不絕又曰龍舉而景雲屬



若離若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭

飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風南箕動於

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也南箕動於

穹蒼清風振乎喬木其行離于箕者風爾雅曰穹蒼蒼天

也毛詩曰散滯積而播揚蕩埃藹之溷濁國語所以金奏

贊陽出滯也姑洗所以脩繫百物考神納賓鄭玄儀禮變

注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘說文曰溷亂也陰陽之至和移淫風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又

則正人若乃遊崇崗陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清

泉景山大山也聲類曰盤天藉皋蘭之猗靡蔭脩竹之蟬

蛭楚辭曰皋蘭被徑斯路漸倚靡隨風之兒楚乃吟詠而

發散聲駱驛而響連駱驛不舒蓄思之悱憤奮又結之纏

絕貌

心滌蕩而無累志

若夫假象金革

擬則陶匏孔安國尚書傳曰象法也禮衆聲繁奏若笳若

簫礪破震隱訇礪嘈字林曰礪大也礪音勞嘈音曹發徵則

隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷

風鳴條列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如

涼風摠至草木成實及秋而叩黃鍾霜雪交下川池暴沍

及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰錡

南呂八月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸

喜熙字類曰音均不恒曲無定制聲不同均然其可喜一也

廿三



借晉均子虛賦注曰文章假行而不流止而不滯已見隋口

吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜音曜清疾信自然之極麗堯殊尤而絕世注曰堯異也越

韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏鄭衛已見上文

于時繇駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者王豹處於淇而河

西善謳繇駒處於高唐而齊右善歌言二人以歌謳化齊

衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧

子曰見天子之失色莊虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎

息晏子春秋虞公善歌以新声感景公晏子退朝而拘之漢興又有虞公即劉向別錄曰有人歌賦楚漢興以來

善雅歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵其世學者莫能

及淮南子曰甯戚欲于齊相公窮困無以自達於是為商

於齊宿于郭門之外相公郊迎閉門辟住車爇火甚盛從

者甚眾咸飯牛車下望相公而悲擊牛角而疾商歌曲甯

戚衛人商金声清故以為曲歌曰出東門兮厲石班上有

松栢兮青且蘭麓布衣兮緼縷時不遇兮堯舜牛兮努力

食細草大臣在爾側吾當與爾適楚圍應劭曰齊相夜迎

客甯戚疾擊其角商歌曰南山差我白石爛生不遭堯與

舜禪短布單衣適至斝從昏飯牛薄夜半長夜瞑何時

旦七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春

秋曰甯戚至齊暮宿於郭門之外相公郊迎客夜至關門

甯戚飯牛望相公而悲擊牛角疾歌相公聞之歌者非常

人也命後車載之史記春申鍾期棄琴而改聽孔父忘味

君曰秦楚臨韓韓必斂手鍾期棄琴而改聽孔父忘味

而不令論語曰子在齊聞韶三月不知肉味孔安國曰不

之盛故忽忘肉味王肅曰不百獸率舞而抃足鳳皇來儀

圖作韶樂之至於此齊也百獸率舞而抃足鳳皇來儀

而拊翼尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

儀也備樂九奏乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極阮籍

而致鳳皇也

字嗣宗陳留曰是人容貌瓌傑志氣宏放尤好老莊嗜酒

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

廿三



登皆不應籍因長嘯而退至於半嶺聞有  
聲若鷲鳳之音響乎巖谷乃登之嘯也

文選卷第十八

文選卷第十九

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

賦癸

言情

宋玉高唐賦一首

神女賦一首



登徒子好色賦一首

曹子建洛神賦一首

詩甲

補亡

東廣微補亡詩六首四言

述德

謝靈運述祖德二首五言

勸勵

韋孟諷諫一首四言

張茂先勵志一首四言

賦癸

情易曰利貞者性情也性者本質也情者外染也色之別名於是故居於癸

高唐賦一首并序漢書注曰雲夢中高唐之臺此賦蓋假設其事風諫姪惑也

宋玉

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺史記曰楚懷王夢太

書音義張揖曰雲夢楚薺也望高唐之觀其上獨有雲氣

崒兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮爾雅曰崒者厲

嶮岫然言雲王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也

王曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢鄭玄

也夢見一婦人曰妾巫山之女也襄陽耆舊傳曰赤帝



葬於巫山之陽故曰巫山之女楚懷王遊於高唐晝寢夢見與神遇自稱是巫山之女王因幸之遂為置觀於巫山

之南號為朝雲後至為高唐之客唐自言為高唐聞君遊高唐

願薦枕席薦進也欲親進於枕王因幸之去而辭曰妾在

巫山之陽高丘之阻山南曰陽土高曰丘漢書注旦為朝

雲暮為行雨朝雲行雨神女之美也朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之

如言故為立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對

曰其始出也擘兮若松樹樹茂貌如暉曠也徒其少進也

晰兮若姣姬揚袂鄣日而望所思晰昭晰謂有光明美色

舉袖望所思也忽兮改容偁兮若駕馭馬建羽旗韓詩曰偁樂從疾驅貌周禮

曰折羽為旂謂破五色鳥羽為之也言氣湫兮如風淒淒兮

如雨風止雨霽雲無處所湫兮涼貌詩曰風雨淒淒雨

人為霽音濟王曰寡人方今可以遊乎王曰可方今猶正今

也王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬

物祖矣廣間也普徧也祖始也言萬物皆祖宗上屬於天

下見於淵珍怪竒偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰

唯唯禮記曰父召無諾先生召無諾唯而起鄭玄惟高唐

之大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折

而層累言殊異於常無物可儀比比類也赫然盛登巉巖

而下望兮巉巖石勢不生草木臨大阨之穢水說文曰秦謂陵阪曰

也與畜水字林曰穢積遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集

也與畜水字林曰穢積遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集



洶洶其無聲兮。潰淡淡而並入。也說文曰洶洶涌也。潰謂水波騰貌。洶洶謂聲。至山

切潰水相交過也。淡以舟切。安流平滿貌。滂洋洋而四施。

兮。翁湛湛而弗止。長風至而波起兮。若麗山之孤畝。聚貌

湛湛深貌。弗止謂不常靜。或行郭象莊子注曰：麗著也。爾雅曰：如畝畝立。郭璞曰：丘有隴界。如田畝。素問岐伯對黃

帝曰：卒風暴雨風吹水勢浪文如孤隴之附山。勢薄岸而相擊兮。隘

起言風吹水勢浪文如孤隴之附山。勢薄岸而相擊兮。隘

交引而却會。廣雅曰：隘也。言水之勢既薄岸而相激至

不得前進則却退復。碎中怒而特高兮。若浮海而望碣石。

會於上流之中。山。碎聚也。謂兩浪相合聚而中高也。言水怒浪如海。礫礫礫

而相摩兮。必震天之磔磔。動徹天說文曰：礫流自相摩礫聲

衆石貌。礫礫也。火宏也。巨石溺溺之澆澆兮。沫潼潼而高厲。

切字林曰：礫大也。聲也。巨石溺溺之澆澆兮。沫潼潼而高厲。

澹而盤紆兮。洪波淫淫之溶溶。說文曰：澹澹水貌。紆水澹澹

動也。音。容齋。奔揚踊而相擊兮。雲與聲之需需。

起而相擊其狀

若雲又興聲需需然上林賦曰：穹隆雲橈。猛獸驚而跳駭

兮。妄奔走而馳邁。虎豹豺兕失氣恐喙。鵙鷓鷹鷓飛揚伏

竄。妄謂不覺。東兩漫走竄走也。說文曰：鷓鷓鳥也。與照股

切字林曰：竄逃也。七外切。非關協韻。一音七。玩切。與照股

戰脅息安敢妄擊。脅息猶翕息也。於是水蟲盡暴。乘渚之

陽。水蟲魚鼈之屬。驚而陸處。方言曰：曬暴也。蒲卜。龜鼉鱉

鮪交積。縱橫振鱗奮翼。蛟螭蛇蛇中阪。遙望。謂張其鱗甲

翼也。蛟螭蛇龍蛇之貌。上言水中蟲盡暴。揔色。玄木冬

說之中阪之中猶未至山頂。蛟於危切。蛇於素切。



榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱

盛葩華覆蓋雙椅垂房斜枝還會煌煌熒熒草木花光也榛林栗林也葩花栗花

長與葉間生自相覆蓋也雙椅椅相屬也垂房花作房生也房椅實也還會交相也斜枝枝曲下垂也毛詩曰其桐

其椅注椅梧屬爾徒靡澹淡隨波閣藹徒靡言枝往來靡靡然澹淡水波水

文也閣藹者言木東西施翼猗猗豐沛東西施翼者謂樹枝四向施布如鳥

翼然言東西則南尤可知其林木多也猗猗柔弱下綠葉垂貌漢書大人賦猗猗以招搖猗於宜切猗於危切綠葉

紫累丹莖白帶累猶房也纖條悲鳴聲似竿籟清濁相和

五變四會左氏傳晏子曰先王和五聲也清濁小大以相齊也禮記曰聲相應故生變變成方謂之音感心動耳

迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣禮記王制曰少而

無父謂之孤寒心謂戰慄也酸鼻辛酸淚欲出也長吏隴官賢士失志尚書曰朕

事墮哉孔安國曰墮廢也許愁思無已歎息垂淚登高遠規切失其本志不知所為

望使人心瘁登高心瘁此下謂至山上盤岸嶺岼振陳磴

磴主逸楚辭注曰嶺岼山貌嶺已見上林賦音振堅也盤石

險峻傾崎岨岨曰岨壞也說文不安也廣雅岨岨參差從橫

相追勢如陬互橫梧背穴偃蹠五故切偃蹠言山石之形

背穴偃蹠如有所踏也許慎淮南子注曰蹠也

交加累積重疊增益交加者言石相交加累其上形有交

狀若砥柱在巫山下砥柱山名在水中央如柱然仰視

山巔庸何芊芊炫耀虹蜺說文曰俗望山谷

山巔庸何芊芊炫耀虹蜺說文曰俗望山谷

山巔庸何芊芊炫耀虹蜺說文曰俗望山谷



耀其俯視靖嶸窈窕窈窕

勞音不見其底虛聞松聲

熊經言岸既將傾水流又迅故立者恐懼而傾岸

不去足盡汗出謂傾岸之勢阻險之處如熊之久而

怛悵自失分所斷楚辭曰忽迷貌言人神惑惑

切驕使人心動無故自恐故對此而驚恐

為勇阻亦不能為勇也斷今見此峻卒愕異物不知所出

卒然復有驚愕之異物從旁而出不知所從

若生於鬼若出於神也縱與繩同所綺切

有莘其尾毛長曰莘衆多也莘所仲狀似走獸或象飛禽

詭竒偉不可究陳上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅

生踵前此已前並迷山勢也杜預左氏傳注曰底平也箕秋

蘭蓀蕙江離載菁也廣雅曰菁華菁荃射干揭車苞并見本

干一名烏扇令江東為烏蓮史記為射干薄草靡靡聯延

天天越香掩掩言氣發越掩淹同特發也掩同也衆雀嗷

嗷雌雄相失哀鳴相號鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷王睢鸛黃正

冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴喈喈爾雅曰王睢郭璞

呼為鵬詩云鳥輦而有別者一名王鵬驪黃郭璞曰其色

或曰即楚鳩一名嗶啁爾雅曰雉周郭璞曰子雉鳥出蜀中

曰夷通鄉北過仁里有觀山故老相傳云昔有婦登北當



年遨遊一本云子當千年更唱迭和赴曲隨流之哀鳴者鳥

同歌曲故言赴曲隨流者隨鳥類而成曲也有方之士美門高谿皆掩口杜預

左氏傳注曰方法術也史記曰秦始皇使燕人盧生求羨

門高誓谿疑是誓字漢書郊祀志曰充尚羨門高最後皆

化玉充尚羨門高二人上成鬱林公樂聚穀未詳所見又

鬱然仙人盛多如林木公共也人進純犧禱琬室也進謂祭

也尚書曰神祇之犧牲用孔安國曰色純曰犧淮也禱祭

南子曰崑崙之山有瓊宮琬室高誘曰以玉飾宮也醮諸

神禮太一醮祭也子肖切史記曰傳祝已具言辭已畢王

乃乘玉輿駟倉螭垂旒旒旆合諧絢大絃而雅聲流列風

過而增悲哀傳祝已具神語巴具言辭即祝所傳辭也

也邪字林曰列寒風於是調謳令人怵悵憐悽初月息增歎並

優貌脅息縮氣也增益於是乃縱獵者基趾如星傳言羽

獵銜枚無聲相傳言語徧告衆士漢書音義字音曰羽林

由役令鄭玄以為枚止言語弓弩不發果罕不傾涉濟濟

馳革革濟濟水廣遠貌爾雅曰革蕭蕭郭璞曰今籟飛鳥

未及起走獸未及發何節奄忽蹄足灑血節奄忽之間而

先齋戒差時擇日毛萇詩傳也簡與玄服建雲旆蜺為旌翠

為蓋冬王水色黑故木黑服簡略風起雨止千里而逝

蓋發蒙往自會素問黃帝曰發蒙解惑未思萬方憂國害

開賢聖輔不逮輔已不逮此又陳諫於王也九竅通鬱



精神察滯文子曰九竅者精神之戶竅五藏惡之精氣鬱高誘

曰鬱滯不通也延年益壽千萬歲

神女賦一首 并序

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉玉曰其夢若何王曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未如何意晡日昃時也恍惚不自覺知之王曰色髮鬢乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識問若何不樂悵然失志於是撫心定氣復見所夢王曰狀如何也如有可記識也

難測究矣上古既無世所未見瓌姿瑋態不可勝贊勝盡也贊也

明其始來也耀乎若白月初出照屋梁韓詩曰東方之日薛君曰詩人所說

者顏色美盛其少進也皎若明月舒其光毛詩曰日出皎皎

五色並馳不可殫形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅

紈綺績盛文章馳施也綺五色也蒼頡篇極服妙采照萬

方振繡衣被桂裳劉熙釋名曰婦禮不短纖不長說文曰

恭貌如步裔裔兮曜殿堂忍兮改容婉若遊龍乘雲翔嬈被



服佻薄裝

喬喬行貌毛萇詩傳曰婉美貌方言曰媚美也他外切又佻可

也言薄裝

沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順序卑調心腸

正相堪可王曰若此盛矣試為寡人賦之

玉曰唯唯

夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾言神女得陰陽厚美之飾被華藻

之可好兮若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄒袂

不足程式西施掩面比之無色慎子曰毛嬙先施天下之

者皆走易之以玄錫則行者皆止先施西施一也嬙音牆近之既妖遠之有望骨法多

奇應君之相視之盈目孰者克尚近看既美復宜遠望孰

言無有也私心獨悅樂之無量交希恩踈不可盡暢他人莫觀

王覽其狀其狀峩峩何可極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤

之玉顏暢申也未可申暢已志也豐盈肥滿也莊嚴也方

潤而澤眸子炯其精朗兮瞭多英而可觀字林曰瞭明也

仁也眉聯娟似蛾揚兮朱脣的其若丹聯娟微素質

幹之醲實兮志解泰而體閑既婉孌於幽靜兮又婆娑乎

人間言志操解散奢泰多閑不急躁也謂在人中最好無

曰孌好也音畫說文宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動

霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊珊珊聲也翼放縱貌如鳥

紗薄如望余帷而延視兮若流波之將瀾舉目延視精若

水瀾也將奮長袖以正衽兮立躑躅而不安說文曰衽衣衿



澹清靜其情嫵兮性沈詳而不煩澹靜貌情和也嫵淑善

不煩不躁也聲類曰情見魏都賦嫵已見洞簫賦和靜也

容與以微動兮志未可乎得原意似近而既遠兮若將來

而復旋原本也其意欲似近而心靜不測是復為遠也將

寒余情而請御兮願盡心之惓惓鄭玄毛詩箋懷貞亮之

絜清兮卒與我兮相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭

精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮魂煢

煢以無端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎頽薄怒以自

持兮曾不可乎犯干精神也未結猶未相著煢煢然無有端

合諾猶不當其心廣雅曰頽色也匹零切方言曰頽怒色

特於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服斂容顏顧女師命太傅古

也皆有女師教以婦德今神女亦有教也毛詩序曰尊敬師

傳可以歸安父母漢書音義曰婦人年五十無子者為傳

歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行中若

相首遷延却行去也廣雅曰首何也舒救切目略微眄精彩相授志態橫出

不可勝記意離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不及究願假

須臾神女稱遽目略輕看精神光采相授與也猶未即絕

沐則心覆心覆則圖反徊腸傷氣顛倒失據毛據依也

然而瞑忽不知處情獨私懷誰者可語惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦一首并序此賦假以為辭賦於媿也

宋玉



大夫登徒子侍於楚王短史主曰大夫官也登徒姓也子者男子之通稱戰國策

曰孟嘗君至楚楚獻象林登徒迷之王為人體貌閑麗口

多微辭又性好色閑靜也麗美也微妙也公羊傳曰定哀多微辭論語子曰吾未見好德如好色

也願王勿與出入後宮王以登徒子之言問宋玉玉曰體

貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣

無有也王曰子不好色亦有說乎遣自解說也有說則止無說

則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里

臣里之美者莫若臣東家之子東家之子增之一分則太

長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽

肌如白雪莊子曰藐姑射之山有腰如束素齒如含貝

孔子謂盜跖曰將宜陸如齊貝貝海螺其色白嫣然一笑感陽城迷下蔡王逸楚辭注曰

嫣然貌廣雅曰嗚嗚故喜也陽城下蔡縣名蓋楚之貴介公子所封故取以喻焉然此女登牆

闕臣三年至今未許也宇林曰窺傾頭門登徒子則不然

其妻蓬頭鬢耳齟脣歷齒莊子曰蓬頭突鬢爾雅曰學病也牛善切旁行踽踽又疥且痔曲貌偃也廣雅曰偃

說文曰疥瘡也登徒子悅之使有五子王孰察之誰為好色

者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今夫宋玉盛稱

鄰之女以為美色愚亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣

章華楚地名大夫楚人入仕於秦時使襄王一云食邑章華因以為號愚鈍也亂昏也邪僻也言昏鈍邪僻之臣章

華大夫自謙不如彼之登徒子所說况宋玉乎臣章華大夫美色愚臣守德猶不如之



謂且夫南楚窮巷之妾焉足為大王言乎若臣之陋目所

曾觀者未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都九土九州之土五都五方之都出咸陽

熙邯鄲從容鄭衛溱洧之間熙戲也廣雅曰從容舉動也溱洧洧方渙渙毛

是時向春之末迎夏之陽鷓鴣喈喈群女

出桑毛詩曰倉庚喈喈又曰十此郊之姝華色含光體美

容冶不待飾裝臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛

此郊即鄭衛之郊毛詩曰靜女其姝又曰遵大路兮攬子祛

美願攬子之袂與俱歸也稱此贈以芳華辭甚妙折芳草

辭甚妙於是處子恍若有望而不來忽若有來而不見意

密體疏俯仰異觀含喜微笑竊視流眄謂折芳草之花以

不受故先與妙辭以進之處女未嫁者悅失復稱詩曰寤

意貌體疏相離殊遠謂異於未贈花前所視復稱詩曰寤

春風兮發鮮榮繁齋俟兮惠音聲贈我如此兮不如無生

也鮮榮馬彪注漢書子虛賦曰復谷也顏師古注復音伏寤寤

也音聲如此謂贈以芍藥欲結恩情而女不受毛詩曰知我

也因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相依憑目欲

其顏心顧其義揚詩守禮終不過羞故足稱也於是楚王

稱善宋玉遂不退微辭謂向所陳辭甚妙者若即折登徒

不同登徒之好色故不退也洛神賦一首并序漢書音義如得曰宓妃



曹子建

記曰魏東阿王漢末求植不女既不遂

夜想廢寢與養黃初中入朝帝示植甄后主

鑲金帶挑植見之不肯泣時已為郭后讒死

帝意亦尋悟因令太子留宴飲仍以枕資植

植還度難少許時將息洛水上思甄后忽

見女來自云我本託心君王其心不遂此枕

是義在冢時從嫁前與五官中郎將今與君

王遂用為枕席情交集豈常辭能具為郭

始以種塞心今被髮羞將此形貌重覩君王

爾言訖遂不復見所在遣人獻珠於五王

以五椰悲喜不能自勝遂作感甄賦後明帝

見之改為

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川水之

神名曰宓妃感宋玉對楚王

神女之事遂作斯賦其辭曰

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川水之

神名曰宓妃感宋玉對楚王

神女之事遂作斯賦其辭曰

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川水之

余從京城言歸東藩

魏志曰黃初三年立植為鄆城王

黃初三年行幸許又曰四年三月還維陽宮然京城謂維

陽東藩即鄆城魏志及諸詩序並云四年朝此云三年誤

植云魏志三年不言

背伊闕越轅轅見東都賦已經通谷

陵景山

華延洛陽記曰城南五十里有大谷舊名日既西

傾車殆馬煩爾迺稅駕乎衡阜秣馱乎芝田

澤也嵩高山

記曰山上神芝十洲記曰容與乎陽林流眇乎洛川於是

精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀覩一麗人于巖

之畔迺接御者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人斯若

此之豔也陽林一作楊林地名生多楊因名之移變也情

詩曰彼御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃然則君王所



見無迺是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若

驚鴻婉若遊龍邊讓章華臺賦曰體迅輕鴻驚若遊龍乘雲翔翩翩然若鴻鴈

之驚婉婉然榮曜秋菊華茂春松朱穆鬱金賦曰比光榮如遊龍之升

髮鬢兮若輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之

皎若太陽升朝霞正歷曰太陽也迫而察之灼若芙蕖出綠波

穠纖得衷脩短合度神女賦曰穠纖不長肩若削成腰如約素削

已見魏都賦登徒子好色賦曰延頸秀項皓質呈露楚辭

腰如束素束素約素謂圓也延秀皆長也芳澤無加鉛華

弗御楚辭曰粉白黛黑施芳澤鉛華粉也博物志曰燒鉛成胡粉張平子定情賦曰思在面為鉛華方患離塵

而無雲鬢我我脩眉聯娟毛詩曰鬢髮如雲神女賦曰脩

長曲而丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權神女賦曰

細也體閑神女賦曰瓌姿瑋態又曰志解泰而體柔情綽態媚

於語言奇服曠世骨像應圖柔弱也綽寬也神女賦曰骨

圖披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華琚瓌粲衣聲山海經曰

珥碧郭璞曰名玉也又曰瓊琚毛萇曰琚佩玉名音居戴金

翠之首飾綴明珠以耀軀司馬彪續漢書曰太皇太后步搖

貫白珠八劉駒駭玄根賦曰戴金翠踐遠遊之文履曳霧

珥珠璣劉熙釋名曰皇后首飾曰副踐遠遊之文履曳霧

綃之輕裾繁欽定情詩曰何以消滯憂足下雙遠遊有此

也微幽蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是忽焉縱體以傲



以嬉左倚采旄右蔭桂旗芳藹芳香醜藹也楚辭曰建桂

旗攘皓腕於神澣兮采湍瀨之玄芝爾雅曰岸上曰澣郭

曰在河之澣毛萇曰澣水涯也漢書音義應劭曰瀨水流沙上也傳瓚曰瀨湍也本草曰黑芝一名玄芝余情

悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接權兮託微波而

通辭毛詩曰子願誠素之先達兮解玉佩以要之嗟佳人

之信脩羗習禮而明詩抗瓊瑀以和予兮指潛淵而為期

要屈也佳入信脩整習禮謂立德明詩謂善言辭古人指水為信如有如白水之類也瑀玉也徒帝切潛淵謂所居

也執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫之弃言兮悵

猶豫而狐疑神仙傳曰江妃二女遊於江濱逢鄭交甫交甫行數步空懷無佩女亦不見爾雅曰猶如麋善登木此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲則恐人來害之每預上

樹又無度復下湏臾又上行每預前待人不得者稱猶焉

一曰龍西俗謂犬二隨人行每預前待人不得者稱猶焉故言猶豫也狐之為獸其性多疑每收和顏而靜志兮申

禮防以自持韓詩曰靜貞也於是洛靈感焉徙倚傍徨申

也子建自防持也謝靈運山居賦神光離合乍陰乍陽竦注曰河靈河伯也東阿所謂洛靈神輕軀以鶴立若將飛而未翔陰去陽來也邊讓章華臺賦

失羣言如鶴踐椒塗之郁烈步蘅薄而流芳椒塗蘅薄言鳥之立望

香氣超長吟以求慕兮聲哀厲而彌長爾迺眾靈雜還命

儔嘯侶或戲清流或翔神渚或采明珠或拾翠羽從南湘

之二妃攜漢濱之游女厲急也雜還眾兒二妃已見上文

上游女無歎匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處史記曰四星

求思者



牽牛為犧牲其北織女織女一名天女孫也天官星占曰匏瓜

一名天雞在河鼓東牽牛一名天鼓不與織女值者陰陽

不和曹植九詠注曰牽牛為夫織女為婦織女牽牛之星

各處河鼓之旁七月七日乃得一會阮瑀止慾賦曰傷匏

瓜之無偶悲織女之獨勤俱有揚輕桂之猗靡兮翳脩袖

此言然無匹之義未詳其始

以延佇體迅飛鳧飄忽若神陵波微步羅韞生塵陵波而

言神人異也洛靈即神而言若者夫神萬靈之摠稱言若

所以類彼非謂此為非神也淮南子曰聖足行於水無跡

也衆生行於霜有跡動無常則若危若安進止難期若往

也說文曰韞足衣也

若還轉眄流精光潤玉顏神女賦曰苞含辭未吐氣若幽

蘭神女賦曰吐華容婀娜令我忘飡張衡七辯曰蟾

祝鳥可懷季女使不食於是屏翳收風川后靜波注曰屏翳

兩師名虞喜志林曰韋昭云屏翳雷師喜云兩師然說屏

翳者雖多並無明據曹植結洛文曰河伯與澤屏翳司風

植既皆為風師不可引他說以馮夷鳴鼓女媧清歌馮夷

非之川后河伯也見上文

並已見騰文魚以警乘鳴玉鸞以借逝騰升也文魚有翅

上能飛故使警乘警

戒也楚辭曰文魚兮失瀨又曰六龍儼其齊首載雲車之

將騰駕兮借逝玉鸞已見上文

容裔春秋命歷序曰有神人右耳茶色大肩駕六龍出輔

號曰神農儼矜莊兒春秋命歷序曰人皇乘雲車出

谷口博物志曰漢武帝好道西王母乘紫雲車來鯨鯢踊而夾轂水禽

七月七日漏七刻王母乘紫雲車來鯨鯢踊而夾轂水禽

翔而為衛於是越北泚過南岡紆素領迴清陽北海魚非

然神仙之川亦有所如蟾蜍又曰有美人清陽婉兮

山眷曰岡毛詩曰領如蟾蜍又曰有美人清陽婉兮

動朱脣以徐言陳交接之大綱恨人神之道殊兮怨盛年

之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之浪浪盛年謂少壯之

王之意此言微感甄后之情楚辭曰擘悼良會之永絕兮

如蕙以掩涕兮沾子襟之浪浪浪浪下鬼



哀一逝而異鄉無微情以効愛考獻江南之明瑞良會夫

鄉猶方也淮南子曰禮豐不足必錐潛處於太陰長寄心

於君王太陰衆神之所居忽不悟其所舍悵神宵而蔽光漢書音義孟康

化也宵於是背下陵高足往神留遺情想像顧望懷愁楚辭曰思

舊故而想像傳毅七激冀靈體之復形御輕舟而上溯浮

長川而忘反思緜緜而增慕夜耿耿而不寐露繁霜而至

曙逝逆流向上也緜密意也毛命僕夫而就駕吾將歸

乎東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去說文曰駢駢駕

駢駢行不止之見廣雅曰盤桓不進也

詩甲

補亡詩六首

四言并序補亡詩序曰哲與同業疇

義無辭音樂取節闕而不備於是遙想

東廣微

王隱晉書曰東哲字廣微平陽陽平人

古詩惜其不備故作詩以

南咳孝子相戒以養也

毛詩序曰南咳廢則孝友缺矣聲類曰

咳隴循彼南咳言采其蘭

草蘭者將以自芬香也循咳以采香

珍異眷戀庭闈心不遑安

庭闈親之所居眷戀思慕也彼

居之子罔或游盤

居謂未仕者言在家之子無有縱樂須

度馨爾夕膳絜爾晨飧

馨芬香也絜鮮靜也循彼南咳厥

草油油

草油油而從風漸已亦當柔色以承親史記微子

歌曰麥秀之漸已亦當柔色以承親史記微子



油然物始彼居之子色思其柔順也論語子夏頹色須其柔

色難色難謂承順父者戀庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾

晨羞味者有滋有頽有頽在河之涘水頽祭魚頽將食之先

以祭又曰頽祭魚然後震入澤梁比凌波赴汨噬魴捕

鯉爾雅曰曰動深也郭璞曰今呼魴魚為鯉也嗷嗷林鳥受

哺于子毛詩曰純黑而反哺尚者鳥也養隆敬薄惟禽之似

孟子曰食而不愛豕畜之愛而不敬獸畜之劉熙曰愛而

不知禮敬耳今人雖有供養勗增爾虔以介丕祉鄭玄毛詩

也毛詩傳曰祉福也言孝子養父母常自絜如白華廢則廉恥缺

矣白華朱萼被於幽薄毛詩曰萼不韡韡鄭玄曰承華者

弟比於華萼在林薄之若孝子絜絜門子如磨如錯毛詩

之絜絜衣服周禮曰正室適子將代父當門者毛詩曰如切如磋如琢如磨石曰磨爾雅曰

謂之終晨三省匪惰其恪論語曾子曰吾日三省吾身為

信乎傳不習乎陳思王魏德白華絳趺在陵之陬鄭玄毛

論曰位冠萬國不惰厥恪人謀而不忠乎與朋友交而不

跖鄂足也跖與猜猜士子涅而不渝猜猜鮮明兒論語子

變也竭誠盡敬豐豐忘勉毛詩傳曰壘壘白華玄足在立

之曲堂堂處子無營無欲論語曾子曰堂堂乎張也處子

嚴平頌曰無營無欲鮮侔晨葩莫之點辱孝經鉤命決曰名毀

楚辭注曰點汗也點與玷古字通



華黍時和歲豐宜黍稷也子夏序曰華黍廢則蒿積缺矣

黹黹重雲輯輯和風黹黹雲色不明鬼徒感切輯輯風聲和也毛詩曰習習谷風毛萇曰習習

和舒之貌輯與習同黍華陵巔麥秀丘中毛詩曰黍稷方華微子有麥秀之歌鄭玄曰高田宜

黍稷下田宜靡田不播九穀斯豐尚書曰播厥百穀周禮曰

稷黍林稻麻大小豆大麥也弈弈玄霄濛濛甘雷鄭玄毛詩箋曰弈弈

貌凡水下流曰濛濛雨毛萇詩傳曰濛濛雨黍發稠華亦挺其秀蒼頡篇曰稠衆

也直留切穠居致切靡田不殖九穀斯茂無高不播無下毛詩曰實發實秀

不殖芒芒其稼參參其穡芒芒多貌參參長貌種穡我王

委充我民食公羊傳曰君子之為國也必有玉燭陽明顯三年之委尚書八政一曰食

猷翼翼爾雅曰四氣和謂之玉燭郭璞曰道

由庚萬物得由其道也由庚道也言物並得從陰陽

陰陽失其道理矣蕩蕩夷庚物則由之尚書曰夷常也萬物由之以

羣生也喻王者之德蠶蠢庶類王亦柔之也毛萇詩傳曰蠶動

安國尚書傳曰柔安也道之既由化之既柔木以秋零草

以春抽言萬物既由於道羣黎又安於化獸在于草魚躍

順流言皆得四時遞謝八風代扇淮南子曰四時者春生

見織阿案晷星變其躔淮南子曰織阿月春秋曰月躔二

星之紀音義曰躔舍也五是不逆六氣無易尚書云曰

燠曰風曰時五者來備各以其序庶草蕃庶左氏傳秦醫和謂晉侯曰天有六氣陰陽風雨晦明易改也謂不改其

常行情情我王紹文之跡杜預曰情情安和兒我王成王



也此詩成王詩也文周文王也言能繼文王之跡也

崇丘萬物得極其高大也崇丘高立也言萬物生長於高丘皆遂其性得極其高大也

夏序曰崇丘廢則萬物不遂其性矣

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大藹藹茂盛貌周禮曰山林植物

鄭玄曰物根生之屬周風既洽王猷允泰猷允塞猶猷古字通漫漫

方輿回回洪覆淮南子曰以天為蓋以地為輿何類不繁

何生不茂物極其性人永其壽易乾鑿度曰統者在上方物常在五位應時羣物遂

性漢書公孫弘對策曰故恢恢大圓茫茫九壤網恢恢九

壤九州也左氏資生仰化于何不養資取也言取生者皆仰德節化也易曰至

哉坤元萬物資生言人無道天物極則長而中道天者

物尺其性歲生長也

是智之盛也年未三十而死曰夭言無極則歸長也

由儀萬物之生各得其儀也言萬物之生各由其道得其儀也毛萇詩傳曰儀宜也

蒼頡篇曰宜得所也子夏序曰由儀廢則萬物失其道理矣

肅肅君子由儀率性爾雅曰肅肅敬也郭璞曰容儀謂道明明

后辟仁以為政爾雅曰明鑒察也爾雅曰郭璞曰聰魚游清沼鳥

萃平林毛詩曰依彼平濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主

竭其心賓謂羣時之和矣何思何脩時既和平矣何所思

下何思何慮王弼曰一以貫之不慮而盡也莊子老聃

曰至人之於德也若天之自高地之自厚夫何脩之為文

化內輯武功外悠輯和也言以文化輯和於內述德



述祖德詩二首

州五言陳群謝錄曰玄字幼度領徐

傷符堅臨陣殺符融封康樂公靈運述祖德

詩序曰大元中王父龕定淮南負荷世業尊

謝靈運

沈約宋書曰謝靈運陳郡人也博覽羣

主隆人速賢相祖謝君子道消拂衣蕃岳

考卜東山事同樂生之時志期范蠡之舉

達人貴自我高情屬天雲

輕天下而重己也天雲言高也

曹植七啓曰獨馳兼抱濟物性而不纓垢氛

思乎天雲之際 兼抱濟物性而不纓垢氛

子文三登令尹是君子思濟物之意也 段生著魏國展

季救魯人 傳曰柳下惠妻誅之曰蒙恥救人德彌大方遂

謚曰弦高犒晉師仲連卻秦軍 春秋僖公二十六年齊犒

師齊侯未入境喜從之公曰魯人恐乎對曰小人則恐君

先王之命昔周公太公股肱周室夾輔成王賜之盟

曰世世子孫不相侵害齊侯乃還公使展喜犒師使受命

人展禽呂氏春秋曰秦將與師伐鄭賈人弦高遇之曰此

必襲鄭乃矯鄭伯之命以勞之曰寡君使臣犒勞以璧膳

以道也迷惑陷入火國之地再拜受之術也高誘曰暗國名也

音晉今為晉字之誤也漢書音義服虔曰師枯槁故饋

之猶食勞苦謂之勞也廣雅曰犒勞也史記曰師枯槁故饋

趙尊秦昭王為帝仲連責而起歸之謝垣衍起再拜請出秦

將聞之為臨組乍不縲對珪寧肯分 魯史記曰平原君欲封

冲詠史詩曰臨組不肯縲對珪不肯分說文曰珪之組綬屬也

王逸楚辭注曰縲繫也據仲連文雖不見分珪之事古者

封爵皆隨其爵之輕重而賜之珪璧執以為瑞惠物辭所

信今仲連不受齊趙之封爵明其不肯分珪也



賞勵志故絕人恩惠及物而不受賞賜言勉其志不與衆同故言絕人也孔安國尚書傳曰勵勉也

茗茗歷千載遙遙播清塵清塵竟誰嗣明哲時經綸謂祖

玄也清塵已見懷舊委講綴道論改服康世屯漢書曰太

論於黃子左氏傳齊侯謂韓厥曰屯難也屯難既云康尊主

隆斯民莊子曰語大志紹曰翻然改節以隆斯民中原

昔喪亂喪亂豈解已晉中興書曰中原謂洛陽也中原

劉聰等賊破洛陽崩騰永嘉末逼迫太元始懷帝即位年

號未嘉孝武即河外無反正江介有蹙圯羊傳曰西晉也

正莫近於春秋江介東晉也左氏傳曰以敝邑褊小介於

大國杜預曰介間也毛詩曰今也蹙國百里爾雅曰圯敗於

也覆萬邦咸震懾橫流賴君子曰余祖車騎建大山居賦自注

右得免橫流之禍孟子曰拯溺由道情龕暴資神理拯濟

沒也孟子曰天下溺則援之以道莊子曰夫道有情有信

孔安國尚書傳曰龕勝也曹植武帝誄曰人事既關聰鏡

神秦趙欣來蘇燕魏遲文軌尚書曰侯子右右來賢相謝

世運遠圖因事止賢相即太傳也山居賦注曰太傳既薨

曹大家上疏諸先曰上捐高揖七州外拂衣五湖裏山居

國冢累世幼勞遠圖之功高揖七州外拂衣五湖裏賦注

曰便求解駕東歸以避君側之亂舜分天下為十二州時

晉有七故云七州也張勃吳錄曰五湖者太湖之別名周

行五百隨山疏濬潭傍巖藝枌梓山居賦注曰選神麗之

濟深也楚人謂深遺情捨塵物貞觀立壑美也言正也觀

水為潭藝樹也遺情捨塵物貞觀立壑美也言正也觀

美壑之勸勵勸者進善之稱



諷諫詩一首 四言

韋孟 善曰漢書曰韋賢魯國鄒人也其先韋孟家本彭城為楚元王傳

孟為元王傳傳子夷王及孫王戊戌荒淫不遵道作詩諷

諫曰善曰漢書曰楚元王交字遊高祖同父少弟也高祖即位立交為楚王薨子郢客嗣是為夷王薨子戊嗣

肅肅我祖國自承韋 預曰國名東郡白馬縣南有韋城杜

黼衣朱黻四牡龍旂 善曰應劭曰黼衣衣上畫為斧形而白與黑為采龍旂旗上畫龍為之朱

之毛詩曰朱黻斯皇又曰四牡翼翼又曰龍旂承祀 彤

弓斯征撫寧遐荒 言受彤弓之賜於此得專征伐善 摠齊

羣邦以翼太商迭彼大彭勳績惟光 應劭曰國語曰大彭

言承韋與太彭 至于有周歷世會同 預盟會之事也善曰

會同賦已見 王 聽 諫 寔 絕 我 邦 應 劭 曰 王 根 周 末 王 聽 讒

旁言曰見西征賦 我邦既絕厥政斯逸 應劭曰自絕承韋

由王者臣瓚曰逸放也管子曰令 賞罰之行非繇王室 善

尚書曰以蕃王室 庶尹羣后靡扶靡衛 顏師古曰庶尹庶

疾也善曰尚書曰庶尹允諧又曰肆 五服崩離宗周以墜

魏切善曰五服謂甸服侯服綏服要服荒服也墜失也直 我

祖斯微遷于彭城 顏師古曰言我先祖遂微善 在予小子

勤唉厥生 應劭曰小兒啼声曰唉 顏師古曰唉 阨此嫚秦

耒耜斯耕 顏師古曰言遭秦暴嫚 悠悠嫚秦上天不寧乃

眷南顧授漢于京 顏師古曰南顧言以秦之京邑授與漢也於



赫有漢四方是征顏師古曰於讀為烏鳥歎辭也赫明靡

適不懷萬國攸平顏師古曰懷思也來也言漢兵所乃命

厥弟弟謂元王也元建侯于楚俾我小臣惟傳是輔矜矜

元王恭儉靜一善曰孔安國尚書傳曰矜惠此黎民納彼

輔弼享國漸世垂烈于後應劭曰元王立二十七年而薨

沒也漸也迺及夷王克奉厥緒夷王各鄂咨命不永惟王統祀

善曰夷王立四年薨戊乃嗣左右陪臣斯惟皇士顏師古

皇正也善曰毛詩曰思如何我王不思守保不惟履冰以

繼祖考顏師古曰惟亦思也言不思念敬慎如履薄冰之

寡婦賦見邦事是廢逸游是娛犬馬悠悠是放是驅顏師古

犬同行兒放放務此鳥獸忽此稼苗蒸民以匱我王以媮

善曰馳騁犬馬悠悠然遠也媮與愉同樂所弘匪德所親

也人失稼穡以致困匱而王反以為樂也

匪俊唯圓是恢唯諛是信顏師古曰恢大諭諭諂夫諤諤

黃髮如淳曰諭諭媚兒史記曰不如周舍之喭喭與

者如何我王曾不是察既藐下臣追欲縱逸應劭曰藐遠

賢之輔追情欲縱逸遊也臣瓚曰藐陵藐也嫚彼顯祖輕

此削黜善曰尚書曰昭乃顯祖

嗟嗟我王漢之睦親顏師古曰睦容也言服屬近善曾不

夙夜以休令聞善曰尚書曰穆穆天子照臨下土善曰天

子穆穆又曰明明明明羣司執憲靡顧顏師古曰靡無也

上天照臨下土



如古協韻正遐由近始其茲怙善曰茲此謂此親也言欲

怙恃漢戚不自嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則

勗慎以致危殆善曰言王不思鑿鏡之彌彌其逸歲歲其國應劭曰彌彌

義是令後嗣無所法則彌彌其逸歲歲其國猶稍稍也罪

過滋甚岌欲毀壞之意顏師古曰岌岌危動兒五谷切又

致冰匪霜致墜匪嫚應劭曰易曰復霜堅冰不至言非一日

致墜無不瞻惟我王時靡不練善曰時是也練委也言王

也興國救顛孰違悔過善曰言欲與其邦國救其追思黃

髮秦繆以霸顏師古曰秦繆公伐鄭為晉所敗而歸乃作

愆歲月其徂年其逮考顏師古曰逮及也考者老入面色

將及老悔過自新理宜於赫君子庶顯于後顏師古曰於

在連爾雅曰考老壽也於赫君子庶顯于後歎辭也昔之

君子庶幾善道所以我王如何曾不斯覽顏師古曰覽視

能光顯於後伐也我王如何曾不斯覽也叶韻音濫黃

髮不近胡不時鑿顏師古曰黃髮不近者斥遠者老之人

幾自悔故光顯于後光顯于後

勵志詩一首

此詩廣雅曰勸勸學也

張茂先

太儀幹運天迴地游太儀太極也儀鄭玄曰極中之道溥和

未分之氣也幹轉也春秋元命包曰天左旋地右動河圖

曰地有四游冬至地上行地而西三萬里夏至地下行南

而東二萬里春秋二分是其中矣地常動不四氣鱗次寒

暑環周禮記曰四氣之和以著萬物之理李尤辟雍賦曰

始有極未星火既夕忽焉素秋星火為白藏故云素秋



涼風振落熠燿宵流其一。涼風已見上。毛吉士思秋寔感

物化思悲也。謂鴻鴈來賓。雀入大水為蛤。之類。毛詩曰。有女懷春。吉士誘之。淮南子曰。春女悲。秋士哀。而知物

矣。日與月與。荏苒代謝毛詩曰。日居月諸。淮南子曰。一寒一暑。一往一復。為謝逝者如斯。曾無日夜。論語曰。子在川上曰。逝

代去者為謝逝者如斯。曾無日夜者論語曰。子在川上曰。逝者如斯夫。不捨晝夜。

嗟爾庶士。胡寧自舍其二。言進川之流。不捨日夜。亦當仁感之以勸志。何得晏然自舍哉。

道不遐。德輔如羽。求焉斯至。眾鮮克舉論語曰。仁遠乎哉。我欲仁。斯仁至矣。毛詩曰。德輔大猷。玄漠將抽厥緒。毛詩曰。秩秩大猷。說

如毛。詩曰。德輔大猷。玄漠將抽厥緒文曰。玄。幽遠也。漠。無為也。言大道先民有

作。貽我高矩其三。毛詩曰。自古在昔。先民有作。雖有淑姿。放心縱逸。田般于游。居多暇日。暇日者。其出入不遠也。如

彼梓材。弗勤丹漆。雖勞朴鄧。終負素質其四。尚書曰。若作梓材。既勤。樸。鄧。惟

其塗。養由矯矢。獸號于林淮南子曰。楚恭王遊于林中。有騰躍避矢。不能中。於是使由基撫弓而射。獲

乃抱木。而長號。何者。誠在於心。而精通於物。獲蒲盧繁繳。神

感飛禽且子見雙鳥過之。其不被弋者。亦下故言感也。蒲盧。捕盧。舊說云。即蒲且也。已見西京賦。汲冢書曰。蒲

末伎之妙。動物應心。研精耽道。安有幽深其五。物獸與禽。尚書序曰。研

精覃思。答賓戲曰。安心恬蕩。棲志浮雲。體之以質。彪之以浮英華。耽道德。

文莊子曰。恬淡寂寞。道德之篤也。淮南子曰。使神恬蕩而

貌如彼。南畝力耒。既勤。蔗藜致功。必有豐殷其六。以農喻

文子謂祁午曰。譬如農夫。是蔗是藜。雖有水積成淵。載瀾

載清土。積成山。歆蒸鬱真荀卿子曰。土積成山。風雨興焉。

載清土。積成山。歆蒸鬱真荀卿子曰。土積成山。風雨興焉。

載清土。積成山。歆蒸鬱真荀卿子曰。土積成山。風雨興焉。

載清土。積成山。歆蒸鬱真荀卿子曰。土積成山。風雨興焉。



神明自得聖心循焉尸子曰土積成岳則極柵豫章出焉  
水積成川則吞舟之魚生焉夫學之積也亦有所出也傳  
毅顯宗頌曰蕩蕩川瀆既瀾且山不讓塵川不辭盈管于  
清張揖字詒曰歎氣土出貌山不讓塵川不辭盈管于  
不辭水故能成其大山不辭土故勉爾含弘以隆德聲其  
能成其高士不歇學故能成其聖  
周易曰含弘光大蔡邕袁喬高以下基洪由織起老子曰  
碑曰于茲德聲發聞遐邇  
下為基又曰合抱川廣自涼成人在始禮記曰王者之祭  
之木生於毫末曰鄭玄曰始於一勺卒成不測論衡曰自  
海或源也或委也鄭玄曰始於一勺卒成不測論衡曰自  
源發流安得不廣國語晉趙武冠見韓獻子獻子曰戒之  
此謂成人成人在累微以著乃物之理孫卿子曰盡小墨  
始與善敬之哉  
牽之長實累千里輕於小亦累於大必資於小故謂韓  
相新城君曰昔王良弟子駕千里之馬過京父之弟子京  
父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千  
里何也曰子纏牽長故纏牽於事萬分之一也而相國見臣不憚  
之行今臣雖不肖於秦亦萬分之一也而相國見臣不憚

者矣人雖有容兒千里之馬繫以長索則為復禮終朝天下  
累矣人雖有容兒千里之馬繫以長索則為復禮終朝天下  
歸仁論語顏淵問仁子曰克己復禮為仁一日克己復禮  
馬融曰一日猶身若金受礪若泥在鈞大戴禮曰君子學不  
見歸泥於終身若金受礪若泥在鈞大戴禮曰君子學不  
礪則利在鈞已見西征賦謂陶家泥進德脩業暉光日新  
輪以能成器也老子曰埏植以為器進德脩業暉光日新  
易曰君子進德脩業欲及時也又曰隰朋仰慕予亦何人  
其九莊子曰管仲有病桓公往問之仲父之病病矣寡人  
惡乎屬國而可對曰隰朋可其為人也愧不若黃帝而哀  
不已若者朋慕管之德業言隰  
朋猶慕德我是何人而不慕乎







