



文苑英華卷第八十

賦八十

鍾鼓

霜鍾賦一首

夜聞山寺鍾賦一首

觀鑄鍾賦一首

洪鍾賦一首

鼓鍾于宮賦一首

長樂鍾賦一首

敢諫鼓賦一首

諫鼓賦一首

數里鼓賦一首

六街鼓賦一首

霜鍾賦

并序

喬潭

南陽有豐山山有鍾霜降則鳴斯氣感而應也潭忝預少宗伯達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是譽處然南陽則公隱居之舊也故為霜鍾賦以廣知音

豐山之峯嶢嵒積翠之石森爽凌一作寒之松上無鳥飛

一作飛鳥下無人蹤深一作杳杳以靜謐有天然之古鍾兩樂

神資九乳靈化寧失制於侈矣豈遺音於窈擗每篋器以

自閑常宿懸而不下一作得常宿懸以警下動於耳而藏於心

必高秋之良夜於是沉寥兮日暮而天自蕭瑟兮霜落而

風清爽氣無朕前來滿盈跳然出復一作鏗爾有聲信不

擊而不考能大鳴而小鳴始則函一作胡擁鬱旋復充詘

若往若還徘徊其間爾其舒肆奔放長齊一作遠暢

乍浮空以紆餘更觸物而瀏澆入林蕭蕭在水蕩蕩泛濫

淺瀨聯綿踈篁夜鶴怨兮彌若寒猿悲兮更長餘韻春容

隨風悠揚遠於洞庭浮於瀟湘梧揪紛以離披蒹葭颯其

蒼蒼及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷時一作蕭蕭而

一作以自淒復礧礧而虛警其動愈出其來甚徐合於元化

遊於大虛轉達一作而盡誰知所如聊獨立一作以傾聽

恍若失其躊躇聽不及已想存其餘方其寒氣曉集鏘然

應急發越林巒周流井邑前聲未盡後韻相及羈臣之空

館屢來思婦之高樓偏入莫不恍然驚夢歔歔掩泣夫鍾

之應霜也應以無心士之知己也貴其知音不鼓而鳴者

其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特

達之分不資於騰口吾欲徵華鍾喻良友懷音退一作默

藏器虛受可以適南陽待清霜之一扣繇曰風籟起兮喧

長薄霜鍾鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂

冥

九一作皆文粹

夜聞山寺鐘賦

時宿高山
少林寺

李子卿

寒月山空蕭蕭遠風有客靜聽雙林之中驚嶺深兮夜分
 後龍宮隱兮洪鍾扣蒲牢闢兮師子吼颺颺懾兮魑魅走
 搏泉頂兮噴谷口入有間兮出無有其發地也衆竅怒兮
 羣籟起既聾山兮從疑噓水石鼓震於四荒雲雷飛於百
 里其在空也漫兮浩浩殷兮雄雄若陽臺之散雨似溟海
 之生風其稍絕也小不窅兮細不緊斷還連兮遠而近著
 回風而欲散值輕吹而更引寂兮寥兮忽不知其所盡或
 有宴坐真境觀空禪林將氓萬法是資一音惟其來無所
 見其跡察其去不可得而尋繁焉則應應而無心葉壘曾

是而問

一作問
或作問

縛驚後因然而受論獨別有道莫隱淪學傳

文囿鏗爾而作買勇在於橫撞洞然而來含毫思於一扣
 嶺上瞳矐星漢移松楓颯颯風未詳吾欲不書山鍾之

狀何歌於斯詠於斯

觀鑄鍾賦

程楚賢

陰陽作炭兮天地為爐陶甄庶類兮品物昭蘇上法下象
 兮智者紀畝終霄盡日兮工人製摸畝之如何情專思苦
 摸之如何聚沙凝土金堅以為樣度窈窕而成規矩設機
 閔立扉戶憑虛無以蹙疑疑橐籥之有主尊鳧氏之宏規
 鑄龍宮之信鼓青蓮妙果兮蒼生所怙檀施如山兮縱觀
 如堵回祿用事兮烈氣激揚飛廉呈巧兮熾聲赫怒沸沸

渭渭奪於日光霍燬燐亂青熒蒼黃玄穹之星夜落焉可
侔象赤城之霞朝起無以此方疑崑崙之朶爍吸晴天之
太陽聚徒侶走匠石煎金膏煉鉛液青曰之氣畜精粗之
氣適伶人奏樂以先譟法侶焚香而接迹願疑觀者攢眸
以奔騰畏歛者連袂以辟易開竇泉注歸模電射固倏空
而成功乃踟躕而方闕攢鋪開長繩曳衆力拔群扛制歸
禪閑之清淨亂埃窗之埋瘞禮含稟說之文旋起熊龍之
勢懸於簾鼓於宮氣凌厲聲冲冲清塵濁警昏蒙惟良匠
之鎔鑄尚其如此况鴻鈞之陶冶行乎至公

洪鍾賦

謝良輔

昔者皇帝度六律和五音率伶倫之士惣金石之鈞將合

樂以教令俾洪鍾以平心當其形器作坯工進太房既列
風橐伊震奉明謀以立象宛擲不憊出良冶而成聲函園
得雋空以受氣動以發生尚羽大擊逢霜小鳴穢浮爲之
踈鑿沉伏由其震驚如戢韻以待扣每登懸而惡盈苦乃
長鯨似小猛簾爲狨崇岫啣糾練響潛越九乳形矣信垂
範於九州兩鼓存焉更分儀於日月虛而不屈應而無窮
廣樂之噐爲音之雄欲其能鳴幸春容以大扣冀乎聞外
必錡厲之有中不誇乎窮髮之墟實美乎亭臺之宮儻擊
考之無厭敢昭宣於國風

鼓鍾于宮賦

以喻以鼓鍾自
中形外爲韻

李程

徵鼓鍾于前聞誠脩身之善喻始自中出終能外布此夫

曠理必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之于宮
聲無不通乍超越以迴出竟周流而四克聞之者足可以
自誠聽之者於焉而發聰苦然則處暗室者可以慎獨在
多言者曷苦守中豈徒夾兩柶蒲九乳運四氣而應律合
五音而中矩必將察理亂之變明是非之至播洪音於萬
鈞在敏乎而一鼓由審音以聽焉未見自字官韻鍾之爲喻警夫
行道之人聲也何從出乎有過之地苟由中而既發諒聞
外之難秘夫鍾之所響響而見聽人之所慎慎於未形雖
扣之而在寢必聞之而盈庭禮失所譏想杜簣之揚解教
之以義嘉大禹之勒銘和順積中疑訇發外可以掩笙
鑄之逸響節干羽之繁會究彼所從爰自九重鏘然有聲
初疑乎叔之離磬鏗以立雖如辨乎僂之和鍾其小也究
而無滅其大也擲而不容原乎其異察乎所以若禮之失
惟鍾是比苟因聲而必聞信無良而可恥故能分清濁韻
宮徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鍾非其
鏗鏘而已

長樂鍾賦

鄭錫

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏
金鏡朝光鏘華鍾兮肅天居之岑寂張猛簾兮壯神容之
焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神
和而意揚此乃樂府之彝器宮懸之高張豈比夫羽籥絲
竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏重門聚櫟清

禁將開繁星乍落月宿翠樓風清金閣發清聲之響亮覺
 層樓之寥廓思遠客於鶉衣怨美人於羅幕足使懷愁者
 感之而增欷得志者聽之而愈樂豈在物之有心伊人情
 之所托及夫鷄人未唱鵠鐘猶封星翻南陸月掛西峯出
 入萬室周流九重走軒車於金馬震櫺檻於銅龍千官警
 兮清珮響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜
 鍾而已哉夫其逐吹含空馳烟驛霧徘徊宮闕演漾官署
 虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之室遠盡青門之樹制之
 以劍思利器之一揮擊之以筵嘆酌斯之再遇一作嘆清音之難遇
 豈獨彌鳧氏於周典發鯨魚以嘆賦爾其春容鼓怒之音
 千石萬鈞之實洪爐鎔冶之姿一作白蟲篆三字一作文貌
 之質摠衆美以混成亮吹萬而得一客有羈旅靈臺經過
 牟首玄文未獻白賁徒久聲聞於外空羨鍾鼓于宮氣或
 在天誰知藏劍於斗懷洪音而未發敢虛心而待扣

敢諫鼓賦

以聖人來諫諍之道為韻

白居易

大矣哉唐堯之為盛一字無此八字鼓者樂之器三字一作工所制諫者
 君之一作所命鼓因諫設發為治世之音諫以鼓來懸作經
 邦之柄納其臣於忠信一作直致其君於明聖將俾乎內外
 必聞一作將使內外必聞上下交正然後為一人之慶願其旨知君
 上之無私酌其義知臣下之勿欺二十五字一作於是乎唐堯得以為盛者也至
 矣獻納者於焉直節諷議者由是正辭一作諷諫於焉盡
 哉獻納者於焉直節諷議者由是正辭一作諷諫於焉盡
 故謇謇匪躬道之行也齟齬不已聲以發之雖言之無罪

而擊之有時十字一作言之者無罪擊之始也土鼓增華

一作蕢稭改造外揚音以應物中含虛而體道不窳不擻

由工人二字一作之作為大鳴小鳴隨諫者二字一作之擊考

若乃宸居謐靜閭闔洞開隱隱聞於天闕鼙鼙發於帝臺

既類夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之隈若乃

山之隈一作有若坎其缶于宛丘音鏗鏘以鞀鞀響容與

之下又如殷其雷在南山之隈以徘徊傲手一作帝心四聰之耳必達納諸人聽七諍之

臣乃來故用之一無於朝朝無面從之患行之一無於國

國無居下之訕洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啓

沃心之諫且夫鼓之為用也一字或備於樂懸或施於戎政

以諧八音節奏以明三軍元本作八音之節三軍之命

集本未若發揮寒譎啓迪諫諍一作備察朝聲聞于外以

彰我主聖臣良道在其中以表我上忠下敬稽前典叙彝

倫諫鼓既陳諫聲乃臻對善旌而俱懸義之與比將謗木

而並出德必有隣稽前典至必有隣一作然則義之與比

德必有隣將善旌而並建與謗木而俱陳是以一作聞其音則知有獻替之士聆其響豈一作獨

思將帥之臣嗟乎捨之則聲寢用之則氣振雖諫諍二字

聲之在鼓終用捨而因二字一人凡一作皆集本

諫鼓賦以聖帝之心渴王起

先王惧五諫之或替恐四聰之有蔽爰立鼓於朝得為邦

之制臣之擊也將宣補衮之誠君之聽焉是叶從繩之契

所以臨下國所以承上帝豈鼙鼙於金奏之間坎坎於宮

懸之際亦既戒止居然可分契無私之路彰不諱之君猛
簾趙趙以特立直言蹇蹇而必聞聽其音知有譎而有諷
察其狀亦非鼓而非鼓借如明明哲后輔以 賢佐俱
德化之失慮政刑之墮必佇斯音用補其過乃有閭閻之
闕諤諤如林或匪躬自致或造膝來箴叶帝闈而九重猶
遠獻工藝而一人且深於是伐茲鼙鼓殷爾雷聲氣作援
抱雖假下臣之手聲聞黈纁終沃大君之心豈表識於作
礪將思度於如金誰謂再而衰響不可遏誰謂三而竭志
由是達防口之政多慙逆耳之言載洩列彼天居大音所
儲志惟厲乃仁則依於得夫賢掩善旌之所進箴於闕殊
謗木之所書自得與一言而戾止何必諧八音而樂胥方
願歌之而舞之

數里鼓賦

以聖人立制智
者研精為韻

柳宗元

今堯舜在上伊臯為政皇建極曆作聖而百官尚箴七臣
猶諍用設之為舊典亦表之為新令念茲在茲是訓是彝
藥石必納芻蕘不遺鼓也高懸寧不考而不擊君惟無過
容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以
表吉行之五十配和鑾以一作入用並司南而為急若乃
郊薦之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候度四
方而禮容是集施五擊於華山之野知霧氣已籠用百發
乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王式遵啓玄機以

求舊運巧智而攸川文粹新相彼良工自殊味道之士眷

茲木偶應異迷途之人齊步武而無失差遠近而有倫遵

大路罔憊乎禮典聽希聲克正於時巡雖道有環迴地方

險易固善應而莫實諒知幾而有為載考載擊所辨于一作

乎長亭短亭匪疾一作匪徐足分乎有智無智觀其妙矣

孰測其微細觀其微矣一作詎知其啓閉音不衰而得度

響其鏜而有制于以翊龍御于以引天旋異銅渾之儀亦

可叙紫微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔周物

之智斯設極深一作之機是研鄙繁音之坎坎陋促節之

闕闕妙出人謀巧一作由神假時然後擊贊賞一作典于

今茲動惟其常契同一作文于一作古者由是皇衢以正

帝道斯盛恭出震以成威三字一作膺御乾而啓聖我后

得以昭文物展聲明不憊於素可舉而行宜乎騁墨妙呈

筆精固敢先三雅而獻賦庶將開萬國之頌聲

此今柳文校定其一一作皆舊本

六街鼓賦以動心駭耳防王履真

惟道路兮此有其紀綱在昏曉兮用警於行藏設彼鼓節

以為人防俾守度而知禁咸順時而嚮方觀其四門洞達

九虓攸長不有司局則政或以荒不有式遏則人或以歎

粵惟聖唐作法茲始岐路分職里閭對峙萬井如棊三條

若砥樹鼉鼓也罔不式遵命武賁焉各慎所履日入于酉

俾于行者止斗回于天警夫居者起惟其度數自合銅龍

文苑英華卷第八十
之漏節其晝夜不失金烏之晷豈比夫繁於手盈於耳而
悅彼妹者子乎每司辰而不憊必候時而後動聲坎坎而
旁殷遐邇氣雄雄而中遏煩惚通途廣陌萬戶千扉晨應
鷄鳴夕催人歸牛羊下時迎暮烟而斯發河漢云沒伴曉
色而漸微此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懷其信
齊厥政兮政絕其非不然者則是或見訛下無所措使六
曆時謬萬夫聽駭是知街之設也所以通達幽深鼓之懸
也所以發揚聲音豈獨警其當路亦用革其非心職是司
者爾罔不欽無先天兮以欲敗度無後天兮則人匪忱別
有養蒙以居惜陰為寶遊藝鄒魯觀光咸鎬每聽嗶嗶之
聲實樂平平之道敢課虛而進牘耶體物而擄藻

未見之
字官韻

文苑英華卷第八十一

賦八十一

雜伎

拔河賦一首

漢武帝後庭鞦韆賦一首

內人馬伎賦一首

長竿賦一首

季秋朝宴觀內人馬伎賦一首

千秋節勤政樓觀舞馬賦一首

勤政樓花竿賦一首
內人踢球賦一首

氣毬賦一首

拔河賦

薛勝

皇帝大誇胡人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分爲二隊名拔河於內實耀武於外伊有司兮晝爾于麻宵爾

于紉或巨索兮高輪困大合拱兮長千尺爾其東西之首
也派別脈分以挂人胷腋各引而向以牽乎疆敵載立長
旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢
登囂聲振騰大魁離立麾之以肱初拗怒而疆項卒畏威
而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍瞑目鼻鼻壯心憑
陵執金吾袒紫衣以親鼓仗柱史持白簡以監繩敗無隱
惡疆無蔽能咸若吞敵於胷中慘與憐同莫薑疑作帶芥又似
拔山於肘後匪勞凌競然後一鼓作氣再鼓作力三鼓兮
其繩則直小不東兮大不東允執厥中鼉鼓蓬蓬詩作士逢逢
力未窮身挺拔而不動衣簾檐以從風闐甚城危急逾國
蹙履陷地而滅趾汗流珠而可掬陰血作而顏若溼丹脹

脈憤而體如瘦木可以揮落日而橫天闐觸不周而動地
軸孰云遇敵還延相持蓄縮而已左兮莫往右兮莫來秦
皇鞭石而東向屹不可推巨靈蹋山而西峙嶷乎難摧繩
搥仆而將斷猶匍匐而不迴大夫以上停貽而忘食將軍
已下虓闕而成雷千人扑萬人哈呀奔走空塵埃超拔山
兮力不竭信大國之壯觀哉嗟夫虛聲奚爲決勝在場實
勇奚爲交爭乃傷彼壯士之始至信其鋒之莫當洎標紛
以校力突繩度而就強懦絕倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛
縱橫以披靡齊拔刺而陸梁天子啓玉齒以唯嚙散金錢
而瑩煌勝者皆曰予王之瓜牙承王之寵光將曰拔百城
以賈勇豈乃牽一隊而爲剛於是匈奴失筋再拜稱觴曰

君雄若此臣國其亡

漢武帝後庭鞦韆賦 并序

高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬秘書監博陵崔公畫鞦韆障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞦韆之觀樂焉考古之文苑惟鞦韆賦未有作况鞦韆者千秋也漢武祈千秋之壽故後宮多鞦韆之樂今因覩斯畫而善前名臣雖不敏謹述漢武後庭鞦韆賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐比黍兮欲

東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六官

疑作宮清謐外

無金革之警內馭玉帛之逸王母呈益地之嵩素女授延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當是時也初

度襟鸞之衣未屆親蠶之日闔春服競新裳臨鏡臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓巡玉砌並伍徐出藜三連袂照綠池而嬌多步晴天而影細妍兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競說間以紅綈褰嬌亂立以推進一態婣娟而上躋乍龍伸而夔屈將欲上而復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來闔舞空之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽顧盼萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高取其至樂靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察

六宮之閑曠耗五綵之衣裳念一朝之罷織想十月之寒
霜俾游者有禮乃輟而不荒豈茲賞之爲樂蓋欲習夫采
桑必令動也無害何必勞而有妨詔宮掖慕恭姜克勤筐
篚之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於
昭聖王兮穆穆兮皇皇

內人馬伎賦

以文彩節奏發
楊蹈厲爲韻

李濯

皇帝順時觀武乘暇會群百蠻在庭如蟻慕於羶附千官
翊聖類星拱之垂文於是時也嚴霜剪木晴空滅雲都人
士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆觀迭改
群心如待於是渥注神驥齊逸足以翩翩官禁名姝耀雜
粧之彩彩莫不游纓寶校玉珂金珉挾刃明霜衣金被鐵

牽旗命伍抽戈按節倅三邊之挑戰壯六軍之校閱勦趾
金鞍之上電去而都閑委身玉銕之旁風驚而詭譎人矜
綽約之貌馬走流離之血始爭鋒於校場遽寫輕於金埒
若乃楊葉旣指瑀兮斯殼百步應的七札皆透天顏微怡
雷鼓司奏由羿忸於手拙幽并慙於伎陋於是羗鬃夷羯
一作夷戎羶裘辮髮心目愕眙形神隕越屈膝天庭稽首魏闕
荷臣子之忻戴咨譯人以啓發曰天臨有唐撫綏萬方文
德廣洽武義大揚且柔婦之克妙矧驍夫之可量於是王
公卿士手舞足蹈歌湛露之旣浹詠天保之攸報乃言曰
斯伎也義同七德名冠六藝惟便習之至精在教理之發
厲是知物無不學學無不濟我皇豈不曰非婦人之職任

蓋欲以激君子之磨銳

季秋朝宴觀內人馬伎賦

同前韻

敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君
羌柔遠以服外廓寓懸而同文
若乃寅奉上天疇咨亮彩道備淳
白朝無闕始由是脩樂以省風慮
未善而將改高樓隱映廣場蕭絜
冠劔惟序奉天子之風儀笙鏞以
和得先王之制節壽觴既已雅樂
斯闕然後罷朝宴百寮與耆耄於
是旁分美人下徹金奏玉勒齊習
琯弓並發鴻騫龍翥却渡疑作
畧以驍騰左旋右抽突絢練而馳
闐沛艾多狀踳躑不歇香汗與桂
條爭薰麗花比桃花競發應繁鼓
以頓挫歷層臺而超越何登降之
趨悍乍迴旋以抑揚寶釵耀目羅
衣沐香乍倏

忽以變態亦終然而允臧徒觀其
匪疾匪徐以舞以蹈潛中規而六
轡沃若動合節而萬人鼓譟日既
逮昏聖心攸憇斯帝王所以因壯
觀而戒逸遂居安而若厲豈淫樂
以惑人見終朝於鄭衛

千秋節勤政樓下觀舞馬賦

以態有餘妍貌無停趣為韻

錢起

惟大唐之握乾符聲諧六律化廣
三無能使乘黃服阜龍馬負圖必
將登高率舞豈獨載馳載驅歲八
月也一聖之生千秋之首舉天慶
丹陵之會率土獻南山之壽上乃
御層軒臨九有張葛天氏之樂醉
陶唐氏之酒感百獸之來儀即八
駿之孔阜於是陳金石儼簪裾廣
場天近彩仗晴初有駮有驕有驪
有魚雲聚日下花明露餘帝曰司
僕舞

我騏馬可以敷張皇樂可以啓迪歡趣須臾金鼓奏玉管
傳忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣驤首而星流白
顛動容合雅度曲遺妍盡庶能於意外期一顧於君前噴
玉生風呈竒變態雖燕王市駿骨二師馳絕塞豈比夫舞
驥之才莫用監車之役不停安得播天樂輝皇靈服御惟
允簫韶是聽則知絕群稱德殊藝逸貌足之舞之莫匪聖
人之教則陳力者願驅策而是效

長竿賦

梁涉

伊酺醪之可觀有格澤

大人賦建格澤之脩竿注格澤氣也胡各反澤大各反

之脩

竿勢百常以莖擢文五彩而花攢可負以致遠又行之匪

艱故得一人之慶而爲萬國之歡獨步華場偏臨廣術當
大階以影正對重樓而首岌岌兮高柱承天亭亭兮若
水拂日有美人兮來從紫闈爲都盧兮衣錦聚衣凝靚粧
以如玉聳輕身兮若飛倏龍盤而婉轉遂花落而霏微朝
雲乍興神女之初降曉月將落姮娥之未歸於是伐鼓雷
響叫人星合從正殿以獨步巡廣場而未匝勢欲傾掉力
將彈壓天地爲之振動樓臺爲之岌業臨人自正兮有冀
從繩處險而安兮匪同履冰豈有象於鴻漸終無教於深
升聞北風其涼我則懷將恐將懼見南山之壽我則喜不
騫不崩則知蹲會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若揚
玉庭越木抄爲域中之大見天下之小晒伏波之銅柱遙

君海裔陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念茲遂角觝
而存之非爲作竒伎庶堯之謗木可爲非爲作無益庶舜
之舞干可持使遷喬者仰止守直者方斯臨下則正而不
譎在上則高而不危夫是跨越古今標格寰宇聞之者鳧
趨雀躍見之者足蹈手舞非測日之表可倚非凌雲之梯
足數將揭焉以山立或拊之而林聚故知斯竿無親惟力
是隣雖盛德之在木必先容而假人欲爲柱兮承彼大厦
願爲楫兮當彼要津旣呈材以効質樂我王於萬春

勤政樓花竿賦

王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應和
風奏以天樂耀長妓出乎花竿偉夫如山之重如繩之直

挺其質以百尋績其文以五色將烜赫以誇衆候鏗鏘而
取則高居乃在乎帝庭發跡乃因乎人力於是玉顏直上
金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以
容與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之踴出片雲時映
若仙女之飛來矧夫曲終示危乘危中矩八方勞觀億計
如堵載之者強項超群登之者纖腰迴舞猶盡巧於繁節
且獻能於聖主廣場合勢則祗舉成帷衆伎驚心則汗流
漂雨或有趨材告捷角力爭先鳴鼉鼓以動地仰花竿而
拂天初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却
倚而肩連躡足皆安象高梧之鳳集隨形便躍奮喬木之
鶯遷然後鼻鼻用壯迴還變狀度岌岌之雲梯繞森森之

仙仗通衢爲之翕習太簇爲之條暢人自能藝信咫尺於
重霄竿則有材惟飭磨於大匠是日也悅豫重疑情喧闐
鎬京角觝慙妙巴歛寢聲賞含嘉用潤澤寰瀛觀斯樂之
爲最孰不稱於美名

內人蹋毬賦

以仁疑玉毬
仰術爲韻

毬猶求也展轉馳逐今將求人而得人一作仁毬上有嬪毬
以行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏一作影
新曠古未作于今始陳俾衆伎而皆掩擅竒能而絕倫於
是揚袂疊足一作色徘徊躑躅雖進退而有據常競競而自
勗毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷風之宛轉上則神仙
之結束無習斜流恒爲正遊毬不離足足不離毬弄金盤

而神仙欲下舞寶劍則夷狄來投方知吾君偃武之日脩
神仙之術但欲揚其善教豈徒悅其淑質謂艷色兮可輕
使宮女兮程功而出疑履地兮不履其地疑騰虛兮還踐
其實當是時也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而耻乘流飛
驚逢而慙在掌幾看制而動息幾度紛而來往倏而復歸
於雲霄何微妙之恍惚

氣毬賦

以圖實之形
可貴爲韻

仲無頗

氣之爲毬合而成質俾騰躍而攸利在吹噓而取實盡心
規矩枘因方以致圓假手彌縫終使滿而不溢苟投足之
有便知入門而無必時也廣場春霽寒食景妍交爭競逐
馳突喧闐或畧地以丸走乍陵空以月圓可轉之功混成

之會雖無侶而是死諒有皮之足貴傳毛非取奚資蔚矣
之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾兮無覆塊若有形
方勞擊觸曾匪違寧其升木也許子之飄始挂其墜地也
魏王之瓠斯零懼欲擠于溝壑將不出於戶庭智不待乎
高鎖妙乃存乎苟裏堅疆祈致雖吐納之在君蘊蓄為功
信盈虛而自我念脩完之是急如穿鑿之忘一作可勿作
忘懷棄擲委質操持捨之則藏豈凝滯之與誚蘇而復上
猶輕舉之可思彼跳丸之與蹴鞠又何足以加之

文苑英華卷第八十一

文苑英華卷第八十二

賦八十二

雜伎

裴將軍劔舞賦一首

繩伎賦一首

樓下觀繩伎賦一首

透撞童兒賦一首

都盧尋撞賦一首

競渡賦一首

木人賦一首

吞刀吐火賦一首

裴將軍劔舞賦

并序

喬潭

後元年秋九月羽林裴公獻戎捷于京師上御花萼樓大
置酒酒酣詔將軍舞劔為天下壯觀遂賦之其詞曰
將軍以幽燕勁卒耀武窮髮俘海夷虜山羯左執律右秉
鉞振旅闐闐獻功魏闕上享之則鍾以悍一作簾鼓以靈

鼉千伎一作度武萬人高歌秦雲動色渭水躍波有肉如

山有酒如河君臣樂飲而一醉夷夏薰薰而載和帝謂將

軍拔劍起舞以張皇師旅以烜一作赫戎虜節八音一作

行八風奮兩階之干羽公於是乎具胄朱綬而作一作色

虎裘錦褐而攘臂抗稜威飄銳氣陸離乎武備婆娑乎文

事合桑林之容以盡其意照蓮花之彩以宣其利翕然鷹

揚翼爾龍驤鋒隨指顧鏑應回翔取諸身而聳擢一作上

其手以激昂縱橫耀穎左右文光三字一作觀乎此劍之躍

也乍雄飛俄虎响搖鹿盧射牛斗空中悍慄不下將又歛

風落而雨來累一作愜心而應手爾其陵厲清浮一作絢

練曼絕青天兮何倚白雲兮可決觀二龍之追飛見七星

之明滅雜朱干之逸勢應金奏之繁節至乃天輪宛轉貫

索迴環光冲融乎其外氣混合乎其間若湧雪一作濤如

飛雲一作山萬夫為之雨汗八佂為之慙顏及乎度曲將

終發機由一作捷或連翩而七縱或瞬息而三接風生兮

菁旆檐檐電走兮彤庭曄曄陰明一作變見靈恠離躡將

鬼神一字有無所遁逃豈蠻夷之一字有足震懾嗟夫蘭子之

迭躍其枝未雄仲由之自衛其舞未工一作豈一作若

將軍為百夫之特寶劍有千金之飾奮紫髯之白刃發帝

庭之光色所以象大君之功亦以宣忠臣之力或歌曰沈

沈武臣耀雄劍兮清邊塵威戎夷兮率土來賓一作威遠

賓馬用輕裙之妓女長袖之才人天子穆然詔伶官斥鄭

衛選色者使覘乎軍容教舞者俾觀乎兵勢激楚結風發揚蹈厲一作變激楚之結僉謂將軍之劔舞古未之制一作

凡一作皆文粹

繩伎賦

胡嘉隱

律南呂兮仲之秋帝張樂兮秦之樓鼓舞令節鏗鏘神州萬國會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新意也與衆共之降賞成列服也德之稱容兮已之悅觀八佾則羅鞵生塵髡兩髦則麻衣如雪結繩既舉彝倫攸序杳若天險之難升忽爾投足而復阻來有匹去無侶空中玉步望雲髻之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚足容捷貌容恭鳥斯企雲相從曄曄兮映朱樓之花萼煥爛兮開甲帳之

芙蓉橫竿却步疊邠相重績人不能窺其影謀士不能指其蹤既如何閣之舞鳳又如天泉之躍龍徘徊反復交觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者族談多才藝者心服既得擅場其能未央應鼓或躍投繩或翔婉變兮弄玉之隨簫史仙妻之別劉綱陵波不足矜其術行雨未可比其方然後知海之深則孤楂可泛河之廣則一葦能航不奔明月不赴高唐食君之珍膳衣君之裝裳喜千秋之令節願獻壽兮天長於是衆變格行無力歡百姓之心傾四方之國掌上失妙宮中沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直視履不懼柔嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有弛張藝有廢興周捨靡定倚伏相仍如臨如履

何競何喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以爲
制節繩可以爲龜鏡殷監不昧在此而已豈徒昭玩人喪
德豈徒悅彼姝者子明后居高視卑創物成規此乃堯舜
之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美來娉婷去輕
盈竒伎兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不可名

樓下觀繩伎賦

張楚金

惟千金之令節啓聖壽兮無疆詔百辟以高會挾宸歡而
未央地勝樓闕天清氣涼禮容克備樂府斯張翕赫習霍
熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得詳迺有殊伎特異
呈材累至動不勤物用非假噐觀夫立象蓋取諸意本自
宮中之傳名爲索上之戲掖庭美女和歡麗人身輕體弱

絕代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊筵與錦茵其絲練也橫亘
百尺高懸數丈下曲如鈎中平似掌初綽約而斜進竟盤
姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而察之若春林含耀吐
陽葩遠而望之若晴空迴照散流霞其格妙也窈窕相過
踟躕却步寄兩木以更攝有雙童而並驚還迴不恒踴躍
無數驚駭疑落安然以住雖保身於萬終疑恃君恩於一
顧節應鍾鼓心諧律呂履冰谷兮徒云臨焦原兮虛語是
時齊謳輟響趙舞掩色絲桐發而沮勢丸劔西京賦調而
挫力方言疑寰海清天階平兵革不用兮國無征風雨旣
洽今年順成上曰可樂人胥以身大則有薰載之義小則
無角和疑之名固端拱而成理豈繫物而爲程者哉

透撞童兒賦

卓絕之伎不爲則已爲必陵群駭目駕俗驚耳觀透撞之
兒信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君前傳
傳就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鸞鸞不敢翔其顛此
兒於是跂雙足戢兩臂踴身而直上若有其翅盡竿而平
立若餘其地人以爲難我以爲易人以爲恐我以爲戲難
中有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更羸之鴈下空裏似
蒲且之鶴落雲間不識者謂之尚竒好絕自取其殘眼爲
之慘心爲之寒怖甚糝粉之勢不敢仰看庸詎知所憑之
竿暗相扶所恃之術私有準掩都盧其若無顧鸞戲而足
哂屹然中駐餘勇不盡于時也解雀散鳥逃龍走魚跳劍
臂拆呪刀口喏一場之內獨雄雄如旣而天眷偏及天顏
賜喜曰其絕人有如此其服人有如此豈止透竿之兒抑
猶疑持竿之士持若不定或棹而或傾透雖自疆何怙而
何恃乃迴天札題其兩絕降天酒賞其雙美斯道也誠則
小哉可以感於知已

都盧尋撞賦

以勢極高空罔
思顛墜爲韻

金厚載

彼脩竿兮迥立天中有都盧兮身輕若風始發地以直上
漸陵烟而轉崇敏捷無儔姿飛翻於白月孤高可尚任迴
環於碧空杳其委質員來當場獻藝耀百戲於君所仰千
尋於天際千霄迥出將爲悅目之娛舉步俄升自有翻雲
之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若罔危懼以疑思

質勁挺以無倫人皆見也衣簾檐而不定風以動之挺影
難儻乘爲罔墜臨廣街以堪望騁趨材而自異拂雲端之
縹緲以欲升天跨撞末之歌危若有餘地徒觀其遠望踰
踰輕如列仙形翻碧落足動晴烟杳杳難分宛在朝天之
外亭亭迥映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇
以獨立每緣循而至極將以騁輕趨恣登陟傍臨既分乎
遠近上達必資乎孤直仰而望也始似出於烟霄逼而察
焉又若生乎翅翼事契鴻漸情非教徠旣翻身而自下漸
託質以彌高迴匝花塲見千夫而共憇閑臨紫陌瞰萬井
以無迹故得衆目閑窺群心是仰若丹梯之已踐類遷喬
之可上每所以恣攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿

罔

競渡賦

范慥

楚之人兮有舟利於涉者節以楫師而競馳因汨羅拯溺
之事爲江漢載浮之嬉以娛黎蒸以穆風俗故歲習而無
虧爾其月維仲夏節一作日次端午則大魁分曹決勝河澣
飭畫舸以爭麗建綵標而競取聿來肇自於北津所屆眇
期於南浦選孟賁烏獲以用壯酌川后天吳以潛輔重輕
莫異於錙銖先後不差於步武外希得雋之稱內約疇庸
之伍降簪裾以列筵擁士庶兮如堵於是鷁首齊向飄然
羽輕引長組以觀整羅小艇以持平遠岸天闊乘流鏡清
援抱者氣作於一鼓理棹者伎儼心所欲也於先鳴聆大呼之

始發若縱施而迅征直衝諒駛於往兇忽往來疑殊於駭
鯨目正晝而懼眩浪無風兮歛生鳴輦吹竿上聒天衢如
伏波整旅合水獸於江湖建旗列卒俯映泉室若五利將
軍訪仙師於溟渤攝弄竒以潛駭恒游泳而下逸群聲合
譟群手齊力慮勅敵之我先莫違捨於瞬息乘輕若在於
風馭颯疾牙飛於首飭舳艫惟正審流鏑之向齊檝棹翻
然亂驚鳧之揮翼投勁竹以交擁各庶幾於獨尅向背適
中勝負攸分一喻馬之旋濘一如龍之曳雲始差池以接
影忽負絕而殊群會不移晷倏然戾止去孤標於部黨爭
距躍而赴水有麾竿以贊獲或振綵以揚美中程者雖多
欲於上人後時者猶未甘於勝已懲既往之敗績佇將來

以雪耻由是勵能激憤赴漲而迴其逐進也速飛電之經
目其引退也緩孤鷗之應媒彼徂淺以生息此方殷而有
猜仰興慕於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉鞅而
偏擅稽末事之効乃發梁兮備該然後弭舟檝宴沙場叶
同黨之誠願錫上官之寵光徵固疑敵之財以頒賞合如
澠之酒以飛觴勉居後人以成績翻有初於不藏水府澹
以澄靜人群欣而樂康夫吞刀倚巧而幻人之伎角觝稱
妙而狡童之戲豈比夫仙舟以濟川之噐競有救災之義
非百夫之衆無以較其捷非九江之廣無以蕝其事物夷
夏之具疑搜為壯觀之能類

木人賦

以周穆王時有
進斯戲為韻

林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之物既因於乃雕
乃斷及抱材而至孰知其爲棟爲梁原夫始自攻堅終資
假手雖克已於小巧之下乃成人於大朴之後來同辟地
舉趾而根祗則無動必從繩結舌而語言何有心遊刃兮
在茲鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然非土偶之資
曲直不差既無蠹於今日短長合度寧自伐於當時莫不
脫枯槁以員來投膠漆而是進低回而氣岸方肅佇立而
衣裙屢振穠華不改對桃李而自逞芳顏朽質莫侵指蒲
柳而詎驚衰髮既手舞而足蹈必左旋而右抽藏機關以
中動假丹粉而外周生本林間苟有參乎之美立當君所
何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目

疑聲幹於奮臂如令居杞梓之上則樹德非難若使赴湯
火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦
不識不知跡異草萊其言也無莠情同木訥其行也有枝
可謂暗合生成潛因習熟雖則剝身於斤斧曷若守株於
林麓宜乎削爾肩剗爾腹既有亂於真宰寧取笑於周穆

吞刀吐火賦

以方上有如此
之術焉爲韻

王榮

奇幻誰傳伊人得焉吞刀之術斯妙吐火之能又玄嚙却
鋒鏦不患乎洞胷達腋噓成絕赫俄驚其飛焰浮烟原夫
自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術
初呈握內豈吹毛之銳難親含腹指膏雖鑠石之威可出
於是叱咤神勵哈呀氣質旁駕肩而孰不觀也忽攘臂而

人皆異之俄而精鋼克腹熾烈交頤罔有剖心之患曾無
爛額之疑寂影滅以光沉霜鋒盡處烟霞舒而血噴朱焰
生時素刃兮倏去於乎紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏
竟燿然而電走隱于笑語迴看而鞞鞞皆空出自烟喉旁
取而榆檀何有莫不刻意斯効焦心已舒想剛賜之礪乃
驚燥吻以焚如胡爲引鏡之形銷於咀嚼安得燎原之色
發自吹噓亦足以道冠幻人名傾術士食針旣可以增愧
喫酒亦宜乎讓美且夫神仙兮不常變化兮多方或漱水
而霧含或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則虛喉而挫
銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光然眩惑如斯云爲徒爾雖
誇外國之獻本匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭
者爲是所以安處先生終去彼而取此

文苑英華卷第八十二

文苑英華卷第八十三

賦八十三

飲食一

鄉飲賦一首

形鹽賦一首

鹽池賦一首

水化為鹽賦一首

春盤賦一首

茶賦一首

蘇合山賦一首

醉賦一首

中酒賦一首

鄉飲賦

鄉飲之制本於酒食形於罇俎和其長幼洽其宴語象以陰陽重以賓旅此六體者禮之大序至如高館初啓長筵初肆衆賓便僻而入門主人稽首而丹至則三揖以成禮

三讓以就位貴賤不共其班少長各以其次然後肴栗具
設酒醴畢備鞀鼓逸奏工歌咸萃以德自持終無至醉夫
觀其拜迎拜送則人知其潔敬察其尊賢尚齒則我欲其
無競君若好之寔曰邦家之慶士能勤之必著鄉曲之行
今國家徵孝秀辟賢良則必設鄉飲之禮歌鹿鳴之章故
其事可得而詳立賓立主或陞或堂列豆舉爵鼓瑟吹簧
動而敬居則莊百拜乃畢用賓於王禮主於敬樂主於同
明士苟習於禮樂則可招賁於旌弓庶其緝熙聖迹宣暢
皇風豈徒務燕譖而湛樂之是崇

形鹽賦

以人用調鼎
和羹為如眼

張穎

形鹽似虎岐峙山立虎則則百獸最威鹽乃萬人取給合二

美

一作
美庶

以成體何衆羞之能及厥貢惟錯將蛤蜊以俱來

充君之庖與昌歎而齊入麗哉其義可嘉其美可頌魯崇

宴賞周公寔來殷作和羹傳說登用向若美景初霽竒狀

不遙映金盤以皎皦臨象筩而光昭遠則雪山出地近則

白虎戲朝瞿瞿其肉威而且徠耽耽其目視而不眇立一作

結而成形也白黑相對融而司味也鹹酸必調厥味伊何

物不可並水火相濟為君子以成八珍上下協諧具公餼

而登五鼎利我者則一作衆成我者幾何備物象形即賤

不干貴皆可適口豈同而不和至如大君式宴罇俎充盈

形鹽具矣以為賓榮意者取則國君文尼昭德武以彌出

禮不必改作拜前已註兵時之所貴物莫能京故天官叙其職春秋

美其名必也見遺一作危則陸沉於懷土如或可用當濟代之和羨儻有裨於家國在吾道之應行

鹽池賦

以天造靈物資人食為韻

閻伯興

坤之美兮焉可以測鹽之池漭沆兮劃開於郇瑕之側廓

平陸而無際浸長天之一色前對條山照峯巒之截嶽卓苦

切却隣安邑對城樓之嶷一作業岌其出形鹽也狀雄虎之

罇于長野攫拏兮布護其吐精光也如白日之昇暘谷照

爛兮燿絕既似乎鏡湖之一不遠又似乎渤澥之在即是以

我良牧宣風千里褰帷憑軾觀茲池兮荷上天之報觀茲

鹽兮恤下人之食意者以為季布鎮乎股肱黃霸藹其輔

翊不爾何魚鹽川澤之用饒土潤鹹鹺之利飭天人之繁

刺則有典有孚百姓之攸迷而不知不識粲矣郊甸丕哉

庾億且觀其皎晶池濱皚峨嶙峋髣髴珪璧依稀硯珉入

澤遐窺喜晴天之速曙隔林斜望訝瓊樹之驚春餌之者

若茹膏之客捧之者疑獻王之人况生殊播植動必合時

為諸侯之賞愛入嘉賓之賦詩嗟乎其皎皎兮于川之湄

一有渙乎二字非其郁郁兮于川之坻有美玉之價沉之而不汙

有君子之德涅之而不緇利入桓公之論名留謝氏之詩

前押詩字充郡國之珍產實亭育之攸資末言沉鬱必由光拂

可取於人况鑒於物懿夫天不秘寶地不藏靈可以和梅

羨之調鼎致君於堯舜可以偶膳鱸之入薦効祉於勳名

爾河汾之寶信同天造豈若分溝塍之綺錯則萬頃花明

市井田之周環則千里雪皓由斯言旃有美自天幸無委於泥淖將以報於陶甄

水化為鹽賦

以天之美利變化無窮為韻

黎逢

翕然乎造化能變而窮且其為水也有上善之稱其化為鹽也有美王之崇豈其清冷之水動變若神為代之寶致邦之豐伊昔煮海為鹽以稟乎天君以和羨之用商以賈賣而遷是知水化之利可貴哲一作哲匠之謀可研若也代人所貴此貴為美恒濟古今應乎遐邇求之者豈倦乎疲勞功崇者可不由乎此致夫以水同君子有流通之利或涓涓乎而處於藪泉或浩浩乎而遍乎淮泗或在河而則淡或混海而則鹹國有鹽而且榮家有鹽而不匱條山一

寶萬邑之滋使印成者將貢於玉闕俾犖碌者使我域求

之東西負重南北奔馳豈不用有二字疑

潤下作鹹在乎一

變鼎俎既徹長筵美饌五味廢之而忘飡廣座得之為珍

膳况水為柔德能乎神化皎皎如霜依依照夜莫不因水而生遇水而吒恨又處於永泉思工人之一假且天然此物成化特殊匠之所變絕代稱無豈伊水因匠是乃能窮乎變化况乎人得媒寧肯守乎一途或金門獻策或積代英儒感物而賦在乎覬覦仰鹽梅之美用思窮達於高衢

春盤賦

以裁紅暈碧巧助春晴為韻

歐陽詹

多事佳人假盤盃而作地䟽綺繡以為珍集本作春叢林具秀百卉爭新一本一枝叶陶甄之妙致片花片蕊得造化之

窮神日惟上春

唐賦雖有第一句用宮韻格第二句復協韻今當考

時物將革柳依

門以半綠草連河而欲碧室有慈孝堂居班白命聞可續

年知暗惜研秘思於金閨同獻壽乎瑤席昭焉新義

昭然一作

斯哥矣而明春是敷榮之節盤當饋薦之名始曰春兮受

春有未衰之意終為盤也進盤有奉養之誠儻觀表以視

中庶無言而見情懿夫繁而不撓類天地之無巧雜且莫

同何才智之多功

一作工

庭前梅白溪

一作溪

畔桃紅指掌而

幽深幾

一作數

處分寸則芳菲幾叢呼喻旁臨作一園之朝

露依稀拂拭

一作依作中暫拂

成萬樹之春風原其心匠始規神謀

創運從衆象以遐覽物惣群形而內蘊彼有材實我則以短

長小大而模彼有文華我則以玄黃赤白而暈故得事隨

意製物逐情裁疑而珍竒競集下手乃芬馨亂開不然者

欲翫扶踈期

一作頽

買青山以樹要窺齒齒待疏綠沼而栽

將以緩悲予之思將以逞吾人之才此一作也察其所由

稽其所據匪徒為以徒設諒有裨而有助者也

九一作皆集本

茶賦

顧况

稽天地之不平兮蘭何為兮早秀菊何為兮遲榮皇天既

孕此靈物兮厚地復揉之而萌惜下國之偏多嗟上林之

不至如羅玳筵展瑤席凝藻思間靈液賜名臣留上客谷

鶯轉宮女嘖汎濃華漱芳律出恒品先衆珍君門九重聖

壽萬春此茶上達於天子也滋飯蔬之精素攻肉食之羶

賦發當暑之清吟滌通霄之昏窳杏樹桃花之深洞竹林
草堂之古寺乘槎海上來飛錫雲中至此茶下被於幽人
也雅曰不知我者謂我何求可憐翠澗陰中有泉流舒鐵
如金之昇越泥似玉之甌輕烟細珠靄然浮爽氣淡烟風
雨秋夢裏還錢懷中贈橘雖神秘而焉求搜神記漢孝武
時宣城有人武
邑山採茗逢一毛人長丈餘引客入山採茗贈懷中橘而
去異苑曰陳重母孀居每以茶為薦宅中古塚重兄弟以
塚何靈將發掘母固止之獲免夜夢人云居此三百年今
者謬蒙恩澤及晨獲錢二十萬

蘇合山賦

王冷然

飲食安樂今不易明說君子行之今斯道不闕英髦俊彥
兮攢轡結轍華堂洞開兮綺饌齊列雖珍膳芳鮮而蘇山
奇絕原其所榮妙實難名味兼金房之密勢盡美人之情

素手淋瀝而象起玄冬固沍而體成足同夫露結霜凝不
異乎水積氷生盤根趾於一器擬崖萼於四明厥狀相類
高深殊致或峻或危其勢參差隱映陸離疑雪岫之座窺
乍輝乍煥其色璀璨灼爍皓盱與玉臺兮相亂縱天台揭
起而陵霞太華削成而侵漢雖萬仞之奇特非四座之榮
觀豈若茲山虺豆之間裝綵樹而形綺雜紅花而色班吮
其味則峯巒入口玩其象則瓊瑤在顏隨玉箸而必進非
固非恡觸皓齒而便消是津是潤儻君子之留賞甘捐軀
而自徇

醉賦序

皇甫是

昔劉靈

文選揚延之五君詠并語林文中子皆作靈晉書
本作伶故他書或通用茲因古本戒後人之輕改

作酒德頌以折摺紳處士余嘗為沉湎所困因作醉賦寄
啁任山君作寄任山尹君君嗜此物亦以警之爾

沉湎于酒有晉之七賢心遊於夢境墮於烟六府漫漫一作

漫四支綿綿類綿透隨津真一作淳陶和渾鮮遺天地之濶

大失膏火之消燒一作剪寂寂寞根歸川文碎復朴居若

死灰行猶飄殼車屢墮兮無傷首鎮濡兮不覺機發而動

竟交而合瞋文字子一作之醇味朴一作反騷人之獨醒曾不

知其耳目尚何懼於雷霆偶四體以合莫一作寓四歸一元

而億一作太寧麴蘖氣既一作散竹桂滋一作茲已百慮森復七

情紛始風飄火藝矜誇一作誇跣跂嗟害馬之驟還一作嗟

顧息肩兮未幾蘇門子聞而笑之曰子之二字一於道

其一有醯鷄歟彼至人者天地根性情虛十字一作彼至

地根性命於虛無披拂眾萬一作披拂脫遺寰區分猶象人一作形

心冥太初故大患乃二字一失而至道可居也乃今一作

假荒惑之具一作物沉耳目之機其解須臾憂患一作繁滋

中心不可損一作捐外患生之一作生于時為疢為毒為狂為

醜負責之人一作人道陰陽戾違東乎巫醫歐乎有司辱身滅

名痿肺滲支狼狙猖一作顛蹶為大人一作大人嗤不得盡年玉

色光衰曾不如覩二字一無醉時使人困苦一作如斯一作

茲一作九一作皆集本或是或否

中酒賦

陸龜蒙

書編百氏病載千名將有濱於九死諒無敵於餘醒窓間

落月枕上殘更意欲問而無問夢將成而不成心悄悄目
惝惝愛靜中而人且語愁曙後而鷄已鳴才遭轡轢適別
恩情屈大夫之獨醒應難共語阮校尉之連醉不可同行
氣縷支綿神雜色沮前歡一作難已誓於拋擲枉事空經乎
思慮有馘卓擒靈與伶同之伍我願先登有殛狄放杜之君
臣能執御筆當拔酒樹平麴封培仲榼碎堯鍾先刊美椽
次削真龍編虎鬚者寧教畔去持蟹螯者不要相逢欲倚
還眠將詞又默深窮寂寞之境別有悽涼之域黃昏細雨
迷途而不到長亭白晝繁花失意而初歸故國背枕求穩
牽幃就黑愁應平子分與渴是相如傳得感物逾嗟壞仁
有惻謝月鏡共王清去去不乏風流杜蘭香別張碩求求

更無消息冠纓不遇杯按空陳徒感鷺鷥之驛浸費一作說

惺惺之唇牛心表異熊掌稱珍剪雲說文菜之美者有雲夢之莖音夢豈

豈採泮宮芹周子之菘向晚庾郎之薤初春加以歐川桂

蠹頰谷榆人雖馳心於萬品且忘味於茲辰莫話三年誰

云五斗從齊奴車騎如水任阿甯風姿似柳仙莫得而媒

艷何能而有麟毫簾近遮雲母不足驚心琥珀釧將還玉

兒未能迴首或乃強迎賓友力答牋書落魄不啻壓伊有

餘檐榆猶嬾整解散固慵梳下士蔚專諷蝦蟇誠堪竊笑

莊周子化爲蝴蝶實是憑虛客曰雖鯖鮓能珍微風可折

豈比夫榴花竹葉之味鄴水之清中山之碧必能醺骨醃

顏潛銷暗釋况前覆乃後車之驚一作警獨行爲衆人之僻

不然吾將受教於聖賢敢忘歡伯

文苑英華卷第八十三

文苑英華卷第八十四

賦八十四

符瑞一

四靈賦一首

獬豸賦二首

黃龍負舟賦一首

西海雙白龍見賦一首

神龜負圖出河賦一首

資州獻白龜賦一首

鳳凰來儀賦一首

鳳巢阿閣賦一首

瑞龜遊宮沼賦一首

鳳鳴朝陽賦一首

四靈賦

以麟鳳四靈王者嘉瑞為韻

於惟聖人之志氣如神百物自化四靈荐臻是以鳥獸浸其惠澤昆蟲懷其深仁福應尤盛休祥日新不然何以靈龜挺出飛龍來賓羽族降而集鳳鳥毛群格而畜麒麟莫

不率彼飛走荷此陶鈞或群或友是擾是馴夫其時然後
動動而斯中叶休明之德邁川岳之貢負圖騰大河之龍
銜詔引丹穴之鳳介蟲稱長將開奧以應期肉角爲仁示
有武而不用原夫契時也其感不一效靈也其數惟四爲
皇極之休徵作太平之盛事然後魚鮪不泯知化而鱗萃
禽獸不狘懷德而麇至非夫天子睿哲二字一作貞明黎元底寧
惠化廣被品物流形則何能光有九土克擾四靈美玄功
而不宰仰洪德而惟馨在郊數則栖託以自適聞簫韶則
率舞而來庭且如羲之道昌龍圖有章姁之功成龜書呈
祥或馴麒麟或降鳳凰彼皆一者之或出未若昔四者之來
王又若龍閔鄭洧麟傷魯野鳳有味何德之衰龜有靈而
夢是假興宣父之嘆運未遇焉叶夏后之祥道之行也出
處則以待時乎隱見而允符王者可大靈物可嘉游宮沼
兮騃騃無懼鳴苑囿兮鏘鏘不譁遼東獻豕又何足數越
裳貢雉失其所誇惟明王之理天下也垂衣恭已脩禮達
義儀形陰陽昭蘇品彙天不愛道則乾符應命地不愛寶
則坤珍表瑞然後萬物可得而賓四靈可得而致

獬豸賦

以觸物知邪自
然靈獸爲韻

獬豸出乎唐堯之年神羊至于我后之前雖一物異見實
兩時皆然旣曰玼祥亦稱絕異是考其迹莫問所至乃審
厥生不知其自步玄墀以龍擾向彤庭而鸚視夫其洪纖
之狀周正之儀搏風北毳素絲類皮人間之所常覩天下

之所備知蓋神羊之末事羗難得而稱奇及至一人視朝
百辟咸矚張羅杞梓列布瓊玉雖衣冠有貌槐棘祗肅爲
公卿是匿匪神靈而不觸爾羊來思其儀孔嘉望表知裏
揆瑜識瑕於是騰雙眸而舉柱聳特角而觸邪當之者則
立成於犴獄見之者則節一作同於邦家無正不彰靡姦
不屈常在公而爲言匪從已而犯物百發百中或受命於
神祗無黨無偏寧奉辭於綸綍則知惟聖得一以理人得
一以靈豈比獮羊下潛空呈恠於季井商羊上舞徒表珍
於齊庭日者神直簪筆風潛衣繡順素節以擊揚奉白簡
而彈奏指之者豺狼不避觸之者回邪莫漏彼神羊之信
靈請從古而歸獸

第二

宋高

精瑞氤氳兮生獬豸之炳靈志耿介而不群世情僞而尤
雜動微明而鏡分詩美乎思無邪道貴乎解其紛得道之
實爲身之文豈徒神明其形將以幽贊人君涇也濁渭菴
兮在薰辨之以履霜堅冰無俾乎水深雪紛則致明如日
月靈應如風雲所不至者固亦有聞夫道無爲神無方聖
人之政有以相合靈物之質不必咸章名用而行跡捨而
藏與麟趾同符騶虞齊光肇允丕應時唯我皇咨爾輔弼
咸懷忠良感觸邪之義成無妄之綱五福儲峙四靈彷徨
爾有足兮不行而至爾有角兮其用也剛人是知勸寔丁
厥祚孰與鳳鳥去飛龍圖未暘惜睽闕於明代竟流連於

素王物亦生蠱邪行紊德雖明足辨類凶族起於唐虞智
足周身讒巧傾於孔墨水火不可以同器邪正不可以同
國懿茲神獸間執讒慝分兩造之疑冠百祥之特勇毅而
能斷智明而不惑守法者仰之以司南疾惡者投之於有
北固操斧而思用因代柯而取則龍闕分官烏臺肅政扶
直指之角象繩愆之性聯繡衣以生風借白簡而增勁物
莫不肅時靡有競所謂君子道長邦家德政苟遠中人斯
同安行豈王臣匪躬之德叶哲后授賢之命睠彼法冠恐
其規鏡則載鵠聚鵠足爲服之盛何必儀形神物示人以
敬庶乎在位者竭能而輔政

黃龍負舟

以克巳勤物大
川效靈爲韻

呂溫

夏后氏奠山疏滯

一作川

極溺開泰玄珪錫命既成天下之

功黃龍發祥

一作翔

始躍域中之大當其駐軫江甸艤舟洪

川天行健而時有未濟地設險而瞻之在前思利涉以撫

俗遂精誠而告虔於是雲氣滃起神光爛然奮角於勿用

之窟驪首於或躍之泉光

一作安

波澄瀾奉天意以顛若拖

尾垂鬣夾王舟而負焉合靈符於百代表聖運於千年徒

偉夫出無情馳不測如驅風雷若有翼羽觀竭誠以効用

似就列而陳力電目流光金鱗耀色天吳奔走陽侯屏息

巨險汔濟孰假刻木之能潛怪莫逢寧資畫鷁之息應變

化以昭盛

一作感

出沉潛而剛克其慶惟大賴祉福者兆人

其觀惟榮執玉帛者萬國若非平土堙水泣辜罪已菲飲

食以昭儉卑宮室而思理德掩乎生成之初功齊乎開闢
之始一有則字安有非常之神物不召而萃止濟其不通而彰
其具美者也至若漢橫汾水秦抵滄溟實逞心欲匪崇德
馨蒼生之虛一作生人之盡瘁靡念方士之空言是聽始川文粹作始
幸免於覆溺夫何望乎炳靈於戲勤罔軌模一作動罔軌道言非
善教則人雖愚弱或使之而不効其志惟純其德孔殷則
龍雖神化將不役而自勤信矣哉國家俾人其蘇在理無
鬱超乎大禹不務舟車之勞一作宛彼黃龍但為宮沼之
物而已

西海雙白龍見賦以天下安樂龍見于海為賦

錢起

唐六葉嘉祉降皇威宣師出以律將有事于金天赫矣神

武感通上玄雙龍呈瑞一色皎然惟白也昭素秋誕聖維

龍也主殺氣清邊不爾者寧出乎海不躍于泉穆乎泉龍

之為物也潛依水德利用天下精異冥通騰驤神假苟非

君行其道物有其官則鬱湮不育潢汙而蟠隱見罔知其

旨睿冥孰見其端故我君宣八風之惠化澄四海之波瀾

西復燾斯極生靈以安惟此上端灼然可觀其始見也精

光燿耀溟溺清廓曳冰雪於半空晏雷電一作於萬壑若

長雲帶冰而不散雙劍倚天而中落忽虹立而電迴其儀

不可彌度表其祥同乘黃之偶運處其度掩嘉魚之有樂

備天鱗介之族莫智於龍苟靈應無兆豈休明再逢昔軒

以負圖為景福舜以入壇為神變殊旨同歸千載一見是

以天祚明德幽贊禎祥彼二龍之萃止合一聖之有孚皓爾其真異葉公之藻繪超然將舉同正理之友于是時也西戎駭目莫不感化而風趨夫如是則在宥之理足徵無疆之休可待洋洋歌頌日聞于四海者也

神龜負圖出河賦

以作瑞前王始啓文教爲韻

裴度

茫茫積流祚聖有作動上天之密命假靈龜以潛躍蓋欲以慶遙源敷景鑠寫物象之精密化人物之朴畧豈不以河之德兮長龜之壽兮會昌載禎符先呈於古帝稱大寶後遺於寧王故將出也感天地動陰陽浮九折之澄碧散五色一作彩之榮光然後蹈箭流而沫花浪露玄甲而明繡裳初若沉圓壁而未沒稍似泛孤鳧而欲翔旣而降芳蓮

蹈清沚五老游而共睹列聖過而每喜出朝一作日如耀就麗其寶圖伏靈壇狀陳其鏤筮布爻象之糾紛蘊天地之終始負謀謨之畫將化洪荒當授受之時豈思綠水非臆對之可述諒鈎深而有致所以出河宗作天瑞馮夷倚浪以相送神魚鼓舞而旋避於戲冥數睿然自我而傳外骨明賁中心善泉將後天而思求豈爲贊而居前至如魚託素以達情鳳銜詔而展禮未若祥開八卦兆動四體闡文教寧木鐸之足儔贊貞明與日月而同啓泊乎形貌旣著品物類分榮萬化之茫昧合一氣之緼縕識用光於夏葉繇每煥於羲文此乃天理用彰神道設教故躍波而委質殊以文而飾貌觸綸誠怪於文鱗一作鱗吳賦文隱霧徒嗒

乎玄豹此悠久也可是則而是効

資州獻白龜賦

以泰平將合神物効靈為韻

獨孤申叔

皇帝在位十五載西人獻異龜於王庭匪青黑以飾體特
潔白而成形融彩可嘉且不溷於五色呈祥有異詎止齊
乎四靈蓋以我皇行化無外止戈偃武一作伯人緩道泰升
至德于玄穹降殊祥於神蔡且夫龜者稟先知之異白者
表司殺之方豈天意興威於有截俾臣下受命而無將西
土是生寔西方而主義被甲以至猶帶甲以來王不然何
以暖鳥代切純容皎素甲皓霜華而浹洽烟玉質輝金精
凝雪彩之清貞冰靈沼而冰靜息太階之砥平足使孟津
之麟耻捷乎素鬣越裳一作常之雉羞奮於翹英矧乎稟殊

姿體異貌陋三足之為美匪六眸以是効其用也或協聖

人之心其動也克符智者之樂然後知戲朝之虎不足徵

銜鉤之狼不足云一作神彼駒來思徒稱皎皎爾獸至止

虛擅諄諄未若茲瑞德無與隣應天之命昭王之仁非積

中之毀棄不蓮上以因循將順乃玄穹以呈其貺曷思乎

綠水而返其身則彼寧王有遺元緒又安得而比倫嚮非

我皇從道不拂必將混於介族詎得分為理物宜乎冠異

紀首靈篇且無使其湮鬱

瑞龜游宮沼賦

并序以題為韻

周存

王者嘉瑞曰五靈龜其一也皇帝握圖御寓十有一年秋
七月旬有一日龜雄雌各一游於內池甲耀金毛文滋綠

彩帝乃出示百官以議其瑞僉曰至德之應也少司成命
文士賦以美焉敢力下才同天體物賦曰

介蟲之長寔曰靈龜明陰陽以應化察利害以俟時於穆
我皇德無不被春國洋溢神物來萃雖五靈其必臻懿雙
龜以時瑞陋衆水而不處選天池以自寄金甲炫晃帶壁
日以流光綠毛丰茸度薰風而含吹不啜喋於蘋藻恣東
西於荷芰爾其有金者剛有毛者柔示剛柔之合體表刑
德之具脩昭品類之德性備雄雌以共游信皇德之上達
俾靈物之告休觀乎巡金塘樂翠沼晦跡無競凝神不擾
引脩頸而鳥伸動圓目而珠皎映紅藻而灼爍吸青露之
縹緲天資獨智笑漁者二字一作江使而縈羅人謀既臧鄙太卜

之間兆若夫百莖著下九派江中順衆流而五色斯易邁
千齡而片雲在空豈比夫承天眷感宸衷眄青鎖兮隣紫
宮顧毛中之可寶瑞皇室兮無窮

鳳巢阿閣賦

以天下清泰神物來萃為韻

國家化協軒后道超帝先敷至德以被物降殊祥而自天
祥異宗周下岐山之鳴矣企觀宸極放阿閣而巢焉由是
載止於薨次蓋將呈瑞於君前臨四榮而肅乎雲委播五
彩而煥爾霞鮮且將巢者其義久也美德化乎宇內求栖
遲於日下爰居爰處恒依應龍之祥一作梁載飛載鳴寧侶
化駕之瓦道既砥平時亦鏡清厭丹穴而不息鄙高岡而
不鳴方為應至仁而來玄扈豈徒愛層構而集丹楹彼鸞

有巢已聞在幕之厄爾鶴稱德更擅乘軒之名一則兆啓
乎顛沛一則僭處乎車蓋曷若我愛育元和來儀昭泰奮
美羽於軒楹散清音於埃塏然後知赤鳥不曰琤白龍不
曰神或生之於苑囿或厄之於海濱四目鳴而不覩萬戶
獻而莫臻豈若茲鳳惟閣是因三重其階寔惟高矣顯矣
一人斯覩誰謂不躬不親向非我后從政不拂惠生於物
執德不回遺乎將來鳳亦遠矣誰能巢哉是知反道者高
閣徒脩悖德者鳴鳳罔萃竊稽瑞謀載覽史記惟皇疑作黃
帝與帝疑作吾皇能感之而自至

鳳凰儀賦

以聖感時平樂和瑞集爲韻

李鮮

至哉乎鳳凰之致也應運合符體中履正依道德以出處

表帝皇之衰盛宣尼興歎見周道之降

一作夷太史正辭

知漢德之明聖寄高跡於圖諜流遺旨於以歌詠我國家化

洽生成歸淳反朴理定制禮功成作樂苗以物懷仁四靈沾

渥方棲息於上苑寧徘徊於南岳觀乎畫肅其羽鏘鏘其

鳴吸天地之嘉氣赴簫韶之雅聲知至道之可樂識太階

之已平身安撫馴或顛步以屢舞心畏榮疑作寵疑作作疑作聯騫

而若驚寧同衆鳥之德竊比達人之情且如六翮已成五

文畢備奇姿委疑發逸志殊類挹廖廓以推靈嚮人寰而

作瑞籠檻不能展其巧羅網無以施其智豈若翡翠以美

色殺身鸚鵡以能言剪翅鴻鵠以稻梁自苦鷹鷂以擊搏

取類孰與夫退則全其性出則得其時將稱年以表德豈

反袂以等期夜宿椅桐之枝朝飡竹實之粒望雙闕以上
下先百禽而翔集風飄而響清甘露沾而羽濕對離景以
照耀披慶雲而出入來儀則那樂我時和因物見志爲鳳
凰之歌歌曰處分明兮繫舒慘一人慶兮萬物感羽族猶
得以効琛微生何久於習坎

鳳鳴朝陽賦

以鳳鳴山陽振翼飛舞爲韻

崔損

杲杲今日景于彼朝陽萋萋兮桐葉于彼高岡來儀者鳳
允叶禎祥瑞四靈之嘉號煥五彩之文章旣和其音爰翫
其翼淒唳響暢徘徊綱直旁應玄律調十二管於四時上
陵紫煙繫九萬里而一息非丹穴勿處非蒼竹不食小鵬
起於扶搖卑鸞棲乎枳棘若夫雞冠鸞領心遠貌閑雖衆

禽之累百諒比德而難攀故其發聲也瞻白日以俯仰其
餘響也順清風而往還浮泛泛以出谷靜冷冷而滿山旣
飄飄於有際遂遼曼於無間故曰鱗之有龍鳥之有鳳偶
時而見如哲士之闊生取類而言同君子之異衆若乃拂
杳冥而直上臨峻極而孤鳴虛籟相和陰深以竅窳霏烟
動色紛郁而隨迎六合爲之澄朗八風於是揚清川不波
而昭其德地不翳而感其聲足使俗登仁壽化洽休平且
夫朝陽者象明時之有潛鳳鳴者匹賢人之惟信鳳集朝
陽以輕舉賢遇明時而易進整羽翮以廻翔望青雲以奮
振有若秉節操而貞白垂簪纓而篤敬一作慎鳳兮鳳兮何
德之威鏘鏘于飛應有道而歲貢曼無文而代希飲必王

池之津游必神仙之府矯翮則群族咸從和樂而百獸率舞巢阿閣以應昌期棲丹闕而壯天宇載圖謀以傳記必表靈於聖主包衆美以流芳固難得而覩縷

文苑英華卷第八十四

文苑英華卷第八十五

符瑞二

日抱戴賦一首

月重輪賦一首

赤龍據按賦一首

潞河逐鹿賦一首

嘉禾合穗賦一首

黃龍見賦一首

童謡賦一首

漳河赤鯉賦一首

黃龍再見賦一首

九日紫氣賦一首

李樹連理賦一首

神著立賦一首

金橋賦一首

寢堂紫氣賦一首

日抱戴賦

并序

潘炎

景龍元年四月二十四日皇帝初臨上黨日抱戴皇天告

符微臣頌之蓋古詩之流也賦曰

日麗于天是曰太陽經千里臨八方符一人之元聖曜五色之重光祚我休徵莫先懸象表至聖之無二呈繼照於明而陽光杲耀抱黃道而再中喜氣氤氳戴赤霄而直上聖有感天無私八紘占其瑞色六合仰其重離終古不虧得天長久豈止大章之步非齊夸父之走惟抱也同衆星之拱北辰惟戴也比萬邦之奉元后則知天爲父日爲兄同符叶慶以應文明我皇首出而御極光被無垠而太平

月重輪賦 并序

前人

抱戴之秋八月十有四日夜月重輪瑞之大者天意若曰將俾吾君姊事之賦曰

我皇初列唐侯潛蛭西藩國英武方斷文明表德穆然思順帝之則既而動三合奔百神廓太清而萬里耀朗月以重輪時屬高秋瑞彰元后光泛皎潔之斜漢色映闌干之北斗金波耀景非懸闕澤之名璧彩揚揮不入士衡之手理殊吳夢符炳漢謠淨桂花於日道環水鏡於丹青臺榭冰潔郊原霜縞月之揚光天不愛道一盈一缺則惟其常彩溢重輪告于天表大人占之夏啓以兆亦所以類星殊表金鏡而耀齊美一人之慶於萬斯年受天之命

赤龍據按賦 并序

前人

景龍二年夏四月十七日帝在廳事假寐白鶴觀道士宋大辯等三十人同見赤龍據按至矣哉神妙無方不可得

而稱也

玄天之龍兮見而在田我后之龍兮飛以御天據聖人之
大寶與列祖而同玄高出而潛躍以自試來定天寶居然
假寐合而成體散而成章若窺於牖若施於堂且據按而
向明負宸以當陽日月在身有祇天之嘉夢風雨合氣瑞應
圖龍必待風雨將振翼而雄驤羣居愕主聖作物覩赫然
龍光真我明王折券表異亦惟前聞曠然振古卓有吾君
王人之瑞比之龍首高居而遠望以臨乎九有天子之威
比之龍鱗皇之可畏以肅乎萬人徒稱其象未覩其真恭
惟我后近取諸身於昭巨唐其命惟新永據九五斯焉萬
春

路河逐鹿賦

并序

前人

景龍二年八月帝逐鹿於潞河惟河也深三丈闊倍之鹿
迫而入水因鞭而逐之水不及羈應弦獲鹿後騎入者溺
焉賦曰

大君子田兮巷無居人四鍤如樹兮六轡既均定俞騎而
百靈奔命騰兩師而四野清塵鳴獸駭殫川原飛伏事非
定霸不求陳寶之雞位在至尊故取中原之鹿驚而決驟
鳴不擇一作指音將投身以赴水非順命而前禽駭浪溢湧
揮鞭電爍烏號滿月而方開驥足撇波而巨躍乘流既濟
赫怒中止斃駭鹿之一發振驚弦而未已洞胷絕系左角
右倚雖復驅兩犴而獲五豸發小犯而殪大兕皆平陸之

常事會以踰此誰謂河廣一馬馳之大人將興靈感若茲
諒神明之所輔何後乘之可追從此繼天而作主元元日
用而不知

嘉禾合穗賦 并序

前人

景龍二年秋八月屬縣長子有嘉禾合穗瑞不虛月俟其

偉

東京賦
作偉

而乃賦曰

天祚明德兮降之嘉生案彼靈篇兮莫之與京脉震土膏
且分苗於南畝駟臨天漢爰合穗以西成當元后之歷試
表休徵於太平不莠不稂實堅實阜引薰風於和氣承湛
露於蒼昊生非百里驗管仲之虛詞出異崑山自我皇之
所寶在瑞圖之右爲曠代之祥唐叔得之而合穎周成得

之以克箱雙米一稗稱之表異孤莖六穗頌以非常今也
尤盛居然允臧轉風而屢騰佳氣就日而交見祥光獨天
不生託厚載於富媪非聖不感効元符於我皇我皇得之
熾而昌風之起兮雲之揚嘉禾之瑞未可量天子億載臨
萬方

黃龍見賦

前人

景龍二年秋九月五日黃龍見於上黨伏牛山之南岡晋
久之彰聖人之德也賦曰

龍之來兮乘其陽躍於泉兮臨高岡龍之至今歸有德符
於黃兮土之色精曜曜光雄雄上不在天兮接于物下不
在田兮蟠于空列四靈智稱其首居五位色表其中將銜

甲以無比與負舟而不同明皇家之王氣符曆數於聖躬
飛煙噴霧若動若顧聲雖號號非同三尺之劍色乃煌煌
下映五花之樹誠帝王之嘉兆寧朝夕之可遇何蛇蟻之
足言諒騰黃之匪喻同翠龜之薦綠圖彰大人兮告元符
覽史墨之言未之聞也驗登殿之祀不其然乎

童謠賦 并序

前人

景龍二年九月後常有童謠云羊頭山作朝堂郡南六十
里有羊頭山今與唐宮即當之矣賦曰

熒惑之星兮列天文降爲童謠兮告聖君發自鳩車之歲
稱爲竹馬之群其言伊何克明寶位惟山之北正應天即
之居曰興朝堂更彰天子之實大人貞之而自負黎庶聞

之而屬意天人合慶歷運其昌同康衢聞於翼善比歸毫
順於成湯言且表微諒人神之應事惟在昔殊飛走之祥
豈比卯金稱爲劉氏赤伏徵於漢光且游童之謳謠羌見
偉於疇昔千古所記百王不易豈徒采於茅茨空用書於
竹帛天贊我皇時高列壁惟一人之有應振六合之光宅

漳河赤鯉賦 并序

前人

景龍三年春二月帝巡屬縣至於襄垣漳水有赤鯉躍聖
帝之瑞也賦曰

魚在在藻兮躍於中流吾君戾止兮樂我王游惟赤鯉之
呈祥殊白鱗之入舟非竹箭之危湍無聞點額同君明之
望幸匪爲吞鈎豈其爲祥必河之鯉用表皇族克繁帝祉

雖云水物宜紫鬣綠鰲之同身是曰元符亦赤鴈丹鳥之
可比頽鱗耀彩碧水無波非應瓠巴之清角何言寧戚之
高歌周文之時躍於沼澤宜之代舞於河且合符於圖謀
宜入頌於倚那豈徒鏤甲茸鱗四字出吳都賦下沿上派皆為儔
尺文鯨是喻吐尚父之丘八鈴傳遠人之尺素事稱嘉瑞匪
琴高之所乘詩有樂胥以相如之獻賦

黃龍再見賦 并序

前人

景龍三年六月十五日 景龍再見於牛山天意汲汲於聖人

龍之見也春分而登于天八龍之潛也秋分而入于川假宗
山而再見應元聖而通么蜿蜒孤蟠雲霧四發目中精耀

光飛列缺之火領下珠懸色奪蟾蜍之月方將游彼池園
豈徒止于郊野非同上天之五虵有異渡江之一馬孫權
象之而置於軍中魏帝範之而在于殿下永言於此我異
是宜秦王之夢立乎鄭時漢后之時見于成紀彼皆一至

此則重光采色炫耀文明焜煌錯甲鏤鱗既以來乎字按龍

魚河圖曰黃龍從洛水出詣虞舜鱗甲成字分山官紀號可以表其祥超紫鳳於

丹穴越青鸞於女牀龍德相成而無悔天家久久而蕃昌

九日紫氣賦 并序

前人

景龍三年九月九日帝與君宰官壺口山升高時有紫氣光
彩照日賦曰

吾王不遊人何以休望壺口之千里值重陽之九秋山對

翠屏動暉光之赫赫雲成紫蓋扶晚日之油油宛轉浮空
輪囷不散應一人之盛德為萬歲之觀榮氤氳瑞色無孤
峯斷陣之嗟哦搖拽晴空雜玉葉金枝之燦爛亦可異出
蒼梧入大梁為漢武之蓋升軒轅之堂忽兮改容形難為
狀紛紛郁郁用表靈貺遷用芒碭之間非比崑崙之上豈
徒合而膚寸垂以飄扇河汾水今天之眷紫氣凝今人罕
見位當用九果符九日之祥運極通三永御三雲之殿

李樹連理賦 并序

前人

帝在上黨延唐寺有李樹連理上親視焉賦曰
惟彼嘉樹列星之精耀本扶踈當元光之降誕盤根連理
應我后之文明天之發祥豈無他木必曰茲樹是光皇族

所以並修幹連高枝青房表異朱仲稱竒察以休徵不假
終軍之識同於樹德寧為簡主之知族茂宗榮盤根合理
花之發也霰每亂於青春實之繁兮珠更深於寒水豈徒
生於靈井植彼東園自感義以相待但成蹊而不言此乃
興聖主之符表天家之姓一人親覩六合稱慶至若鍾山
之實玉井之仙或正冠而垂訓或投贈以成篇比德於我
彼何有焉臣炎作賦天子萬年

神著立賦 并序

前人

景龍三年九月十七日上使韓從禮著莖卦未成著自立
從禮曰大人之瑞也賦曰
惟彼神著生而有知用知一作不測明以稽疑擢九尺之

織幹伏千年之寶龜德圓而神兮無幽不及其生三百兮
其用五十惟聖人之觀象乃神動而鬼入列八卦以効變
翹孤莖而孑立數彰得一命乃自天同大橫之有夏表或
躍而在田其察也深其功也大稱美名於神物齊妙用於
神蔡是曰元后茲爲莖從氣受陰陽夜分而彩露兼涵幽
贊天地朝覆而輕雲數重著而有靈立定天保可謂神助
用光天造功深莫善仲尼且許以公鉤深屈於不知太公徒
言乎腐草著之立兮發其祥吾君得之尊以光明乎太極
演彼歸藏因卜祝之符瑞應天人之會昌

金橋賦 并序

前人

金橋在上黨南二里常有童謠二公聖人執節渡金橋景龍

三年十月二十五日帝經此橋之

京師賦曰

沔彼流水兮清且漣漪度木爲梁

兮斯焉在斯成金橋之

巨麗得鐵鑠之宏規當其受以全

模觀其曲面經始也則

大火朝流成功焉乃天根夕見彰

于聖德發彼謳歌千人

唱萬人和丹艸蜿蜒倚晴空之蟠

竦瑰材櫛比超渡海之

龜鼉人且告符功惟用壯非填鵠

之可比法牽牛而爲狀

鶴鳴處干鴈覆晴川異東明繫水

而投步三國志大餘國傳注云東明走

以弓擊水魚驚浮焉橋

匪秦帝驅山而着鞭惟彼童謠兮言猶在耳

大人應運兮奉天而起乘彼橋以

徑度按周道以如砥於

是提三尺乘六龍懷萬邦入九重

寢堂紫氣賦 并序

前人

景龍三年十月二十五日帝還京後州內所居寢堂上有紫氣七日不散賦曰

於穆聖王先天不違謳歌既洽朝覲攸歸往京邑而經千里自潞郊而乘六飛洪惟此邦初九之地翬飛鳥企謂尚諸侯之宮虎踞龍驤忽成天子之氣方凝紫色是謂非煙乍蕭索乎空外更霏微乎日邊若動非虛似浮有實覆彩鴛之瓦髣髴升堂繞文杏之梁氤氳入室是作興王之兆克符來復之日遠而望之乃散亂浮空近而觀之則希微無質欲見峯巖之上先形蕃邸之間異張華之寶氣衝斗殊尹喜之真人度關若乃廣野之宮闕化成漲海之樓臺迴映諒陰陽之盡美非福應之攸盛惟紫氣之來集實皇家之大慶休哉聖君有天下之成命

文苑英華卷第八十五

文苑英華卷第八十六

賦八十六

符瑞三

溫洛賦一首

河出滎光賦一首

梓潼神鼎賦一首

丹旣賦二首

仁壽鏡賦一首

西玉母獻白玉瑄賦一首

白玉瑄賦一首

紫玉見南山賦一首

咸陽獲寶符賦一首

昆田化為金賦一首

溫洛賦

以天上何言因物表聖為韻

鄭宗哲

惟上天降厥瑞瑞著于用

疑

惟君人臨厥聖聖通於天由

盛德之應矣化清洛之溫然當短至之時景為凜烈及暄變之際應在淪漣散彼皇明受茲靈貺奚獨稟於和氣乃

潛感於深浪遂使清冰不戒於洲渚之曲白露罷凝於葭
葭之上狎而翫信温温以異流迥而觀亦滔滔以難量爾
其發自山谷會於河濱其外也皎兮如鏡其中也煦然如
春夏蟲不疑失輕冰於曲渚秋鴻欲去戀微暖於通津豈
止玄覽不昧呈祥有因測彼淺深窮茲浩渺方將表瑞氣
於澄潔豈獨激巨浪於昏曉揭厲之輩謂析寒初失於波
中游泳之徒疑薰風遠志疑於天表若夫德至則應天且
不言就其深則酌之不竭變其性乃即之也温狀真宰爲
爐於其底意鄒子吹律於其涼疑彼火井之熒煌湯泉之
滄鬱徒及時於四氣寧善利於萬物德之感其感良多水
之瑞其瑞惟何方將吹籟之共凜忽猶鼓橐之相和霽口

初懸似陽燧之藏深瀨紅霞不散若陰火之在空波方今
地不藏寶天惟瑞聖茲水也有時而温由一人之德盛

河出榮光賦

吕温

麗乎天者曰漢紀乎地者惟河居上善以利物順朝宗而
致和時否則爲災而獨昏墊運至則呈瑞以叶謳歌豈徒
列四瀆以居貴與百川而隨波者乎當其布德惟新儲慶
茲始濁色旣變榮光乃起乍若燭龍噴焰上騰鍾嶺之雲
又似陽鳥廻翔下落咸池之水增華一代振曜千祀信能
陵晏海而比崇篋浴口而專美時則纖埃不驚和風充盈
大野初霽圓靈始清皎且潔兮孤明不雜煥其炳兮五色
斯呈祥煙歛彩瑞日豁晶掩輕雲而旁屬拂薰風而上征

百辟具瞻孰云其相照一人乃眷自合於皇明庶品照蘇
衆幽光被大哉有國之慶赫矣爲君之瑞臙隴玄黃熠爚
卅翠洞鑒龍宮之人朗見馬圖之字昔後在温致美化於
陶唐復效靈於我皇先後叶德今古和光比屋觀其自化
遐荒望以來王詎比流景集壇獨作郊天之應赤光照室
空稱誕帝之祥而已哉客有目觀滎河心傾聖日儻餘光
而見及庶幽谷之可出

梓潼神鼎賦

以靈瑞珍寶出爲韻

盧庾

於戲德包生植者不能動彼天之道瑞及飛走者未能感
無一疑之寶故知瑞之大者下及無心之金石德之深者
上合不言之玄造我國家高選物理光天順人膺景命闡

坤珍由是函谷關旁靈符出而啓聖梓潼郡內寶鼎光乎

取新此鼎者聖人之大寶有國之神噐量則弘深體乃殊

異嶷如斷山之酋

一作崇

萃屹若巨鼇之鼎巖恃其足者可

以象三德厖其心者將以含萬類不汲而滿不然而沸內

烹飪以養賢上歆雲而作瑞應火木之卦既調鹽梅鏤山

川之容且禦魍魅是鼎也豈從靈感亦有款識不假彫鐫

宛然文字實彼天之所錫表吾君之至異五百代之昌符

成六萬年之寶位與夫遷鼎郊廓卜代三十卜年七百者

不可同日而議宜書于冊于帝之庭以合明應以昭神靈

士有聞而嘆曰昔黃帝作寶鼎三秦帝奠神鼎一周之衰

也沉泗水而隱藏漢之盛也在汾陰而見出未有能來疑

表 聖壽之無疆應人文以純一作終 吉竊亦欲負鼎于明主
啓心而獻術若能使我徵於有商豈見遺於今日

冊旣賦

以周有豐年為韻

薛邕

神物昭見聖人是則五位時序兮萬邦以寧百祥存臻兮
一人之德鼓茲靈噐呈我王國有物有憑匪雕匪刻察其
狀而玄妙相其儀而不忒諒幽贊而克一作曲 成矧微猶之
允塞是知竒制可久嘉名不朽類君子之心以虛而受同
至人之德終善且有既應盛而自滿不假於盤瓶亦詎炊
而自熟何勞於薪爇擬神鼎之有用掩歌噐而無咎豈以
塵見范冊之空賂為紀國之醜者矣且夫清明在躬符瑞
由衷誠之必感感而遂通獻白環於重華克明濬哲錫玄

珪於文命告厥成功此唐堯之表貺蓋王母之欽風曷若
自然挺出為瑞斯崇其應不昧其用無窮莫因埏埴寧埃
磨礱以彰我君聖以報我年豐而已哉客有賦而歌曰玄
德日用兮象帝之先冊旣時見兮神物光妍中含虛兮體
道上應規兮法天染人無所施其彩飾陶人無所效其貞
堅以享以孝兮可以饋疑作饋 饍多稌多黍兮尸茲豐年

第二

同前韻

史翹

皇矣上帝臨下有則玄德升聞榮問克塞三光明而品物
昭報四氣序而黎人不忒雖休勿休惟靜惟默偉夫自然
之冊旣方作瑞于明德應皇運而無疆報時豐於有國其
業可大其功可久既申命以自天類有孚而盈缶循環外

映爰假象以爲名濩落內虛信當無而入有明夫既釋旣
獲表此不狼不莠將有開而必先固茲噐之可守天應靈
貺人期至豐不汲而滿將寶鼎而齊列不炊而沸與溫泉
而比崇異鈞陶之有作符造化之爲功千箱以之而發詠
萬姓無嗟乎屢空且夫人爲國本食乃人天朝有代耕之
秩野多擊壤之賢豈不以休徵畢至瑞應無邊正色斯呈
以明於聖感天資可尚是表其豐年影亭亭於瑞日光泛
泛於祥煙九功咸序八政攸先超三皇而軼五帝尚何足
夫比肩

仁壽鏡賦

并序

天寶初有獻書闕下者言巴蜀之間有石鏡見於巖之半
仁壽之字昭然可觀僕深竒之因而爲賦

主上恢大寶闡鴻休仁風揚而玄德布壽星暉而皇化流
故得靈仙啓瑞石鏡涵秋無往不形鑒乃侔於止水有鼎
而應道可喻於虛舟懿夫化自天鈞質非鎔造亭午克
射靈朝曙早來洞穴之九仙對商山之四皓炳崑岫之龍
燭倒風壇之竹掃光能照乘不遺罔象之珠跡在幽巖爲
啓崆峒之道動如秋水之澄皎如寒雪之凝駐清夜之圓
月挂長河之片冰其形不由於拂拭其勢豈假於鈎繩君
則無心惟德之斯感山非自爾喜神之有憑左援吟右虎
嘯萬籟相聒群容必召雖復晉有金餘之美魏有銀華之
妙何如庸魅而野鹿羞窺愛舞而山鶴自照昔之寫刑

一作

形仁壽見瞻咸陽倚玳瑁而稱麗挂珊瑚而益光名傳歲月事著縑緗咸播美於前古孰歸功於我皇鏡爲之鑒與明德之合符石類於金惟聖躬之初應可以示後世之千葉可以軌前王之萬乘記事之簡以光良史之書頌美之詞更動詩人之與法天法地之謂仁不騫不崩之謂壽惟仁也故能昭泰惟壽也故能長久萬人咸識鄙石室之仙經六體自然輕漢園之卧柳我大君猶抑而不納謙而不有小人無益於補天庶斯文之不朽

西王母獻白玉瑄賦

以聖道昭格神物呈祥爲韻

高郢

君有德兮必體道以傳芳物有靈兮必順時以呈祥君感物而德著物應君以名彰於皇有虞道光先聖既受終而

納麓乃禋宗而齊政光被人神澤周遐愛故得靈祥効祉西母來朝霓裳耀唼羽服飄飄駕鸞鶴兮御松喬陵碧落兮戾丹霄宴瑤池於旭日賓魏闕而崇朝其始至也天地氤氳彤庭赫其奕奕其既覲也塔琿皓旰素瑄爛其昭昭已而森列夔龍張皇金石仙侶齒於臣位靈物陳其賓席真質貞明神光激射可使青瑣失翠丹墀罷赤舞獸見而迴眸儀鳳觀而委翮信希代之名寶旌有虞之光格若乃虛心守白圓質懷貞功高律呂用等摧衡價奪崑山之價聲如嶰谷之聲則隨一作趙之璧楚之珩杯遇殷而入用玦因魏而來呈雖見稱於中古固難可而與京是知瑄之爲物信其直而不屈瑄之既神乃歷代而可珍始與時而沿

革竟隨物而沉淪否不可終得之於道既逢奚景之賞寧
從卞和之抱人亦如斯堅貞美好願同和而見用以窺天
而不寶

白玉琯賦

以神人來獻以和八音爲韻

王起

玉琯絕倫受之於神希夷感化皎潔含真既比德而爲美
亦諧音而可琤肇自夔絕發茲璘玢匪剖石於和氏乃成
噐於羽人伊昔帝鄉所傳王室未獻虹彩潛射蜺旌並建
鸞鶴映之以生光烟霞奏之以適頤同鈞天之樂靈境獨
開在層城之宮人寰共遠既而舜德有感王母來過獻之
皎皎捧之峨峨重華遂得其然有瑞百靈永謝其琢磨儻比
以爲笙知鳳吹之不遠如秉之爲笛曷龍吟之足多豈徒

噫噫於茲竹碌碌於階心和若乃觀其戾止察其所以質非

干

疑作箏

籟韻含宮徵回其表而合規虛其中而通理光連

素手雖提握之不忘色映丹唇在吹噓而成美其捨也無
聲之樂其獲也無疆之祉虛而不屈老氏之籥乍同磨而
不璘戎人之環孰比况乎知白自守無瑕可猜色迷瓊樹
影雜瑤臺懷清越之音不扣一作求於扣感馨香之德不召
而來固仙侶之所執非玉人之取材則知素琯之祥玄理
可察將使律令於六音諧於八傳真人之逸韻資聖王之
大戛宜乎藏九重之深爲百代之欽騰輝爛爛和俗悒悒
使伶倫之簫自慙叶律俾女史之管空媿垂箴無以窺天
之心而忘至德之音

紫玉見南山賦

以由德通祥至如影響為韻

李覲

南山之陽何珍不裁昭皇家之至德發紫王之禎祥熒熒
 兮千崑動色炯炯兮萬壑生光映于林謂群鳳之集上據
 于石辨衆珉之居旁固已聞於往牒遂荐臻于我皇稽夫
 所自無脛而至每隱曜而不欺曷招携之可致所以瑞於
 有道將委質而式孚出非其時則韜光而自棄南眺穹崇
 王見于中貞姿豈琢勁質非礪遠而望焉與彩雲而搖曳
 即而察也雜嘉氣之葱蘢對白壁而即異配玄珪而悠同
 故瑞無應而不至事有感而遂通通人莫測孰知其色由
 是王者憑之而致理君子觀之而比德明琬琰之在茲豈
 瑕瑜之有匿原乎玉之康幽儉德是脩德表玉而應瑞玉
 用德而降休蓋真宰之潛運知神功之所由不然安得掛
 至寶於潛谷闡皇風於大猷而已哉若乃外徹中朗冷然
 如響佩服之康雖貴乎山玄抵鵲之時罔懷於土壤大矣
 哉瑞無常居因化所如惟德是依彼自彰於符契不貪為
 寶我何待而沾諸故客有觀光而歌曰歸大素兮遠蠻屏
 有瑞玉兮見霄嶺浮紫氣於雲際混清輝於水影庶南山
 之不騫期我皇之惟永

咸陽獲寶符賦

君生人者在乎寶位守寶位者在乎靈符鎮四海而攸重
 臨萬方而作孚時或邁迤暫淪精於甸邑道將昭泰旋應
 德於皇衢日者兇師犯順賊臣附進隨黃鉞以外遷與翠

華而西幸苟遇運之云否將隨時而匿影忽影脫於金繩
遂沉埋於土梗既而寇盡天府駕旋京師衣冠再朝於紫
殿文物重布於冊墀聖上愍茲符之闕遺恒寤寐以求之
結精誠而仰望契幽昧以思惟皇心退脩已聞於其政神
噐大集又叶於其期其形欲呈其氣先覲何五色之可愛
與三光而相射光凝渭濱之苑宜玉樹之青青媚貫玉都
之川狀銀河之奕奕載求載索旬人斯獲捧之而片月下
來懷處而長虹上格臨宸宸同舜德之文明照堦墀叶堯
心之光宅玉鈕惟舊芝塗尚新螭文外發鳥篆中陳題爲
天子之寶實撫遠方之人彼之近縣俯接城闈我唐旣斬
虜將於橋上漢氏亦拜單于於渭濱不然者曷不呈於異
境而見於他辰者也當其大君出令布蠻夷之政匪我無
以重其成命遠人底寧執玉帛於庭匪我無以闡其威靈
足知寶符之復光我昭代唐雖舊邦其命惟再頌聲作于
外喜氣溢于內藏之王府將神鼎以俱崇列彼帝庭與寶
圭而相對盛矣哉我唐之景祚信三皇之作配

昆田化爲金賦

以祭祀明潔神化之金爲韻

地有百瑞美者惟金其見寡其應深故因神而呈足表至
誠之道從物以化更彰肅祭之心其祭惟何首山之事其
祭則那我皇所致始馨香以享德終潔敬而展意向清漢
以式瞻庶嘉祥於一至於神報以福帝受以釐昆田
之上金化于茲考出地之形時則亡也觀從革之狀維其

有之原其始也未辨厥名莫知其價紛雜乎珎異昭彰乎
晝夜呈祥於氏雖得神而生入息於時亦待神而化及其
變也倏忽而成爛然而明初比粟而散點竟如螢以亂呈
昔混丹沙南面之虔誠始谷今輝瑤草四方之正色遂生
山下熒煌田間昭晰向曙而野花齊媚入暝而天星共列
祥風拂而逾麗瑞露濡而更潔至若隨車表舜還雨來秦
或因初以出或從本而陳未有遷移以禮變化從神以彼
瑞為茲瑞易前珎為後珎則知寶非神而不見其祥神非
寶而莫臨其祭訪古而昆田宛在闕史而清風不替別有
泥沙久沉光影常翳顧茲神之所開亦化形而表帝

文苑英華卷八十六

文苑英華卷八十七

賦八十七

符瑞四

竹宮望拜神光賦二首 漢皇竹宮望拜神光賦一首

漢武帝齋宮產靈芝賦首 西掖瑞柳賦二首

國子丞廳連理樹賦一首 連理樹賦一首

瑞橘賦一首 再生檜賦一首

竹宮望拜神光賦 以親饗虔潔靈 張餘慶

洪惟漢后有事郊禋感流光之委照爰拜賜於上神初自
竹宮覩殊祥之溢目俄低玉佩方致敬而俯身有以見感
而必應孰謂其尊而不親徒想夫寰宇肅清齋庭夜敞辛
日惟吉明神是饗德馨而祀事精慤福降而禎祥歸往彼

靈輝之自天若有谷於吉蠲下雲路而瞥爾照祠壇而爛
然莫感而未狀如虹之炳耀齋莊前致配明火以昭宣武
皇自以為備物展禮儲精告虔苟降鑒之不昧宜受賜於
上玄仰而望之初奪目以爛爛俯而見也且鞠躬以拳拳
若然者豈不以蒼壁儼陳園立宿設帝心精一祀物豐潔
夫瑞聖而為光委靈壇而不滅不然則何以煌煌熒熒發
自杳冥千以表異於焉效靈臨燿火張晏注史記燿火音
燿周禮有司燿許氏
說文舉火曰燿此書第五十六卷有雍時舉燿
火賦不可泥司馬氏史記索隱改作燿火後同以助耀照
俎豆而分形者乎跡彼光臨宜定惟冥報宜望拜以俯倭表
至精而懇到是知君德允滅天道孔彰崇嚴祀而神降之
吉潔齋心而物効其祥初電燧以散色忽星流以耀芒降
自彼天豈慙於紫氣不資于水且異於榮光國家德邁炎
靈時稱玉燭擁神光而先敬恪用祀禮而將續有客觀光歎
美不足何待時而就列庶餘光之可矚

第二韻同前

張公又

祀之嚴者饗帝德之盛者降神不勵精孰謂福之自已非
表異曷知天實無親武皇卜郊以元吉祈靈於上辛密命
始傳光則細緼未感齋宮爰拜神其盼嚮有音蓋以穆爾
精勤凝然存想屬屬乎蒼壁既奠煌煌乎太壇攸仰委佩
盡飾庶無譁以端莊秉圭展儀

彼電破乎祥烟逮闇之時燭疑

燭而明爛矣遙望之處拜起而容肅然豈不以配合崇高

昭陳宿設圓立之上將候其耿光竹宮之中以備其齋潔
 既恍惚而有見竟超遙而未絕或左或右通幽洞冥炤灼
 今疑分暉於畫燭焜煌今乍聯影於低星所以彰有德赫
 炳靈實見詞祈疑周流福庭望神之休惟一人有慶主日
 之際必上帝是聽故天降德疑祥人窺其魚疑作奠至德而
 感豈玄邈之不臻至誠而祈豈昭彰之不報首茲祀事實
 在陽方望拜雖同乎手拜神光且異乎蕭光人皆見之孰
 不仰而祗慄夜則艾矣諒惟遠之馨香殷雉雒而稱異魯
 郊牛而用傷皆祈報之瑣細非昊穹之降康豈比夫神祠
 太一之靈樂飲一作進歌童之曲雖望之而如在懼敬之而
 不足漢后之虔恭也如此故景光而下燭

漢皇竹宮望拜神光賦

以上辛之日有事於圓立為韻

令狐楚

大事在祀吉日惟辛備漢皇之光宅禮太一之威神就陽
 位敘彝倫青旌既載蒼璧斯陳帝德惟馨虔精誠而上感
 天通疑作道一作心不昧發神光而下臻斯所以昭乎望拜之地
 肅爾侍祠之人懿茲玆神寔曰靈貺奪月之魂韜雲之狀
 集于祠側照此壇上神實臨下以無私君亦當仁而不讓
 是時也神光未動遠靄初收天宇清兮群動和肅帝座正
 而萬靈懷柔倏爾電烜炤若星流謂珠蚌之初剖燭龍而
 暫游武皇於是委玉佩悅翠旒自竹宮望圓坵拜上帝之
 賜擁明神之休遐徵所聞以此為異歌童不吳見詩頌以奏
 曲從臣勿褻而在位奉其道求看一心答其詳敢有二事

光之降也帶燿火已注在前兮侵燎烟臨仙仗以增煥映靈丘而乍圓帝之望也藝香蕭兮奠玄酒布清

意而不倦儼威儀而方久善行無轍跡搏之乃無盛德有形容視之而有神既格思人皆見之助逮暗之祭彰燭幽之時詎比夫望于觀臺而為備坐彼宣室而受釐故能飛扇英聲騰乎茂實笑魯郊鼯鼠之告僭鄙秦祀野鷄而獲吉來或從東似合序於春令至常以夜若避明於朝日今國家成功巍乎明德依於鋪鴻猷而前王所羨崇嚴祀而左史宜書備禮告天帝既踰於孝武觀光獻賦愚竊慕夫相如

漢武帝齋宮產靈芝賦

史近

武皇帝慕軒后之風儲思幽通叶珍符于瑞謀產靈芝於齋宮太一清精元君降衷色奪兼金發靈姿以溫潤質逾美玉浮真氣以葱蘢原夫帝在華帳儼于仙仗睿思邈以冲寂神心宥其相向髣髴受釐肅其冥貺非煦育之所致乃精神之潛暢挺兹三秀表信乎三元之符擢此九莖期爾九垓之上異屈軼之致用類朱英之為狀足表天感與地生或揚臣和而君唱是知至精潛運神物昭彰靈液潜通願生乎枯木貞石神心幽贊故出此閔殿神房冠庶草以為貴故有時而發祥信稟質以津澤非本媚乎馨香豈比夫楚水之空嘉萍實仙宮之獨貴玄霜懿夫道心虛澹我則無味以玄感化感貴形我乃無根而効靈是用拔竒

瑤砌標異彤庭紫蓋與祥雲允合朱莖將火德相冥秀射
猗蘭之室光連雲母之屏煥國典而永昭歌頌徹玄風而
丕耀德馨彼丹甌呈豐噐車表德潛美巖野挺芳幽側曷
比夫耀甲乙之帳赫矣朱榮結天地之精混然剛克異朝
菌之為體同夜光之非飾含聖澤以成春體正陽而稟色
是知人心告虔珍物効焉將會昌於羣帝必功格于上玄
且神之符則受此靈草神之會則降彼真仙苟獲符而為
約與降質而相懸大寶在乎皇極真居本乎丹田苟溺異
以趨怪顧汨聽而表年彼乘嶠而求靜此執迷而徵聖徒
有托於齊祈信無裨於性命觀芝宮兮緬爾一作倏隙駟
以奔競庶歸玄化之門小彼炎皇之慶

西掖瑞柳賦

以應時呈祥聖德昭感為韻

郭炯

乾坤至誠草木無情神靈乘化而致理枯朽効祥而發生
當聖澤未沾故兀然枯瘁及天光迴照遂藹爾敷榮因萬
物以咸遂與百祥而畢呈故得垂陰鎖闥之中固本鳳池
之側始孤標而穎拔乍苒弱而條直長充西掖之佳翫迴
奪東門之秀色芬敷自具永垂不朽之名變化無殊一作常
用表好生之德懿其萬生漸蔚幹聳惟條拂瑞景而增麗
裊祥風而獨搖可以彰聖主之玄感可以見昊天之孔昭
舒卷以時陋梧桐之半死榮祐順理鄙松栢之後凋且春
布發生之慶秋行肅殺之令於天地而不失其常在金木
而各得其性衆皆畢出盡達我則向日而衰衆皆黃落萎

腓我則感時而盛不然何以知至德之動天運神功而瑞
聖者矣翠色泮泮異酒泉嘉稔之祥輕陰澹澹同鄙鄙枯
梓之感烟銷雨霽霏素雪於宸居日宴疑作晏春深雜繁花
於睿覽青翠葳蕤垂軒拂墀在日月偏臨之處當鴛鴦一作鸞
集苑之時至矣哉天降靈貺聖為明證既得地而不雜
衆流常託根而獨標美稱是知天聽自人而應者也

第二

同前韻

陳詡

柳變西掖瑞彰聖時感巡遊之未至失榮落於先期雨露
所均常比中國一作園之鬱鬱宮闈暫閉若無春日之遲遲
所以望車塵之行幸慰都人之心之怨思物或有憑神固難宰
生植不易地而孤影忽同地而異色豈上天之降鑒俾下

民之是則于以激忠臣之心于以彰大君之德初斯柳之
失常人未知其為祥秦原少煙景明媚漢苑之草樹芬芳
獨孤彫而槁疾似永隔於風光無絮花之似雪意膏露之
凝霜及夫天迴舊步木得甘六性千官捧日以輸忠萬騎從
龍而翊聖彼衆芳之已歇我所得秋而始盛豈固異於常材
實願貞乎景命備夫瑞發匪遙成天意之孔昭德惟可覽
結人心之幽感不然抑且無情曷枯而生其枯也當煙塵
之晦其生也表氛沴之情與時不偶叶聖斯呈政或可持
疾風始知夫草勁節無所立歲寒徒稱乎栢貞宜其俯鳳
池而灑潤接鷄樹以連榮儒有因物比興屬詞揣稱聞瑞
柳於春宮遂榆楊於天應

國子丞廳連理樹賦

王履貞

靈臺崇崇兮洞轆轤以綿延中有珍木兮鬱森森以芊芊
始殊形以分聳終共理而連拳始信聽二字一作信聽德以被物
初應聖而効焉且學爲教原丞爲糾局生於學者表王化
之大同植於廳者知官政而無曲亦所以據於德而遠於
俗也樂我皇道彰我聖年謂爲交柯乃尋本而無末謂爲
別榦能已離而復連依君仁義之圃對君翰墨之筵俾爲
我師者如斯木之一德爲我曹者如斯木之相全故瑞不
虛然從化而止化不在遠行之由已有善必應詎云草木
之無知惟德是親奚問陰陽之至理可以載美青史可以
表慶皇家人各有心我則合而爲一物曲有利我則不避

其斜夫如是則造化之理易尋天地之情可測順之則生
瑞逆之則成慝故曰禍淫迺福正直諒物情之効祥由人
君之布德故得托根講肄之宇垂陰夫子之牆維庭槐以
爲列偶仙杏而成行逢聖而生匪由乎日月以翼取端爲
寶孰尚夫金玉其相所謂光乎泰階允臻靈貺不然者則
徒聞其說孰究其狀至矣哉觀一樹之攸同知四夷之內
向

連理樹賦

陳颯

惟薰風之生物有穠李之表禎合連枝於異幹符一姓於
嘉名交影齊密均和共榮諒全德之通感豈元和之曲成
族堅附離訝生植之異氣殊質合體識天地之幽清考彼

祥經珍茲善價昭一人之有慶表四夷之嚮化體符通理
黃中之象攸存義用成蹊不言之道斯備蓋夫靈根得地
聳質齊芬分條表異合幹呈祥膚含玉潤文蔚龍章雲交
翼比影附枝強庇本根於仙族挺孤秀於仁鄉始則分形
謂陰陽之偶數終而貫一表遐邇之通方是知玄本靈種
暗符神用諒剪伐之為重合拱連條允孚歌謠固耳目之
所昭並甘棠而價掩比叢挂之香遙則知瑞以感生祥由
仁致覩政疑分而脉會契人事與天意將德茂而精通故
駢踈而合異于以昭化警俗示人不二豈比夫草生堯砌
空有紀於曆官芝產漢宮徒用彰於祀事洎夫玄律發春
東風荐臻齊敷連萼之影共沐陽和之津想雙枝於棠棣

感合體於君臣四海為家豈必移根於上苑五色敬用固
亦發瑞於仁人彼晉得華林漢生廣殿諒崇功而間出豈

謙

一作

德而來見願棲託之見容恐光陰之不荐

瑞橘賦

并序

李德裕

清霜降聖

一無此字

上命中使賜宰臣等朱橘各三枚蓋靈囿

之所植也臣伏以度

一作

淮為枳由地氣而不遷吹谷生

黍信陽和之所感昔漢武致石榴於異國靈根遐布此西
域柔服之應也魏文武植朱橘於雀園一作華實不就乃

吳人未格之兆也考於前史昭晰可知豈非天地和同羣

靈

一作

物効祉去蠻夷之陋獲近太陽感王化之盛更承膏

露草木尚爾况乎人心漢宣帝宮館山澤意有所感必使

一作詔 近臣賦之臣幼學為文忝列樞近敢稽首獻賦曰

美南州之嘉樹受烈氣於炎德固一志於殊方遂不遷於

上國貞葉凝碧蔚一作湘岸之夕陰華實變黃動江潭之

秋色雜丹楓於溪畔映綠篠於巖側翡翠以之列巢鶴雛

由是一作棲息雖同霑於雨露竊自得於彫飾終獲譽於

皇明豈因人之一作而翼羽感大鈞之獨運幹造化之玄力

思六合以一作之同風採孤根而移植播元氣以一作之茂育

諒陰靈之不測逮乎霜飛文一作天 囿風落秦川金莖炫晃

於朝日玉樹菁葱於霽天我方壺之翠島引一作靈沼之

清漣上蔚檉松下秀蓀荃艷朱草與屈軼燁紫芝與賓連

靈卉畢植而嘉橘在焉翠葉獨潤金衣更鮮天漢之華星

焜耀閭風之珠樹粲然香共石團於野露色凝炫於江煙既

而太官獻新奇果列筵非一作厥苞之自遠何菲陋之莫

傳樹隱方塘比丹萍之初實盤映皎月與赤瑛而共妍東

鄙孤臣謬塵三事既乏和羹之用猶霑可口之味并食不

剖一作竊愧晏嬰之知捧之以拜重感桓榮之賜庶不改

於雪霜一作霜雪 求酬恩於天地 凡一作皆集本

集文苑時古書尚多又校雠皆名士近刊文集頗經

淺學改竄或當或否安可例以為正柳宗元白居易

李德裕等文偶爾流傳如此賦內文囿者文王之囿

也集本作天囿大率類此

再生檜賦

温岐

檜有再生之瑞天符聖運之興挺松身而鱗皴迥出布栢
葉而杳藹相承隋道旣窮則沒身於亂土唐朝將建故發
德於休徵原夫日將興而幽暗皆明君應期而纖微必表
生於枯朽證受命於敗德之時長則繁華示寶祚於延慶
之兆想夫拔陳根而已茂聳脩幹以方妍凌朝而還宜宿
露向晚而尤稱新煙以狀而方生蕙之枯楊若此以理而
喻易葉之僵柳昭然効殊祥以示後願衆瑞而居先嘉其
擢本傍榮抽條迥秀歷朱夏而彌盛冒霜雪而不朽應昌
業於龍潛之際豈曰無心彰聖德於虎視之前孰云虛受
徒觀夫載光紫府効祉皇家竦亭亭之柯葉擢鬱鬱之輝
華可以播之於萬古可以流之於四遐是知曆數歸唐禎
祥啓聖何厚地之朽木報上天之明命殘陽未落宮庭之
林藪忽生明月初懸王砌之桂華復盛矧夫貞節獨異高
標自持散芳氣而微風乍動入重陰而宿鳥猶疑蓋天所
贊也亦神以化之客有生遇明時身蒙至德窮勝負於朕
兆慕休祥於邦國敢獻賦以揚榮遂布之於翰墨

文苑英華卷第八十七

文苑英華卷八十八

賦八十八

符瑞五

蓂莢賦二首

指佞草賦三首

朱草合朔賦一首

瑞麥賦二首

平露賦一首

嘉禾合穎賦一首

甸人獻嘉禾賦一首

蓂莢賦以呈瑞聖朝為韻

程諫

堯堦萱莢兮實稱休禎蓋歷代而難值至我后而斯呈植
之以前拜左城映之而鏤檻丹楹激薰風而葉轉迎太陽
而心傾日往月來深符大小之數時和曆應因見天地之
情觀乎榮謝以月德為常卷舒以日數成類隨初吉以增

茂暄然自春度既望以漸零脩然如寄體盈虛而方同得
道任消息而匪殊有智金波桂樹遠合象於彫榮炎漢芝
房近方慙於祥瑞彼朱草與萑蒲曷於茲而擬議則知聖
作物覩物興由聖聖於赫而克著元亨物效祥而天莫之
令然而莫之爲應也博莫之爲瑞也昭賡睿主則太平在
邇測陰靈則時變不遙初也則日益一日終也則宵盡一
宵弱質淡金莖之露輕姿散玉戶之飈或曰麟在郊而合
圖謀鳳來儀以聽蕭韶雖咸見而可貴於列迹而斯超豈
如蒙音著物惣集於厚地焜燿於皇朝

第二

同前韻

呂誣

聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有貺必呈萑莢之嘉

瑞爰乃應乎休禎稟神

疑

靈以擢質因堯堦而得名抽莖

萑萑布葉英英二八而落三五而盈陰德自然仰蟾蜍而
知晦太陽常近與葵藿而同傾爾乃丕體其祥博考其義
所以厚上天之德所以表皇王之瑞其國亂也則植之猶
難其國理也則生之孔易惟我后之欽若亦合符而受賜
承榮金殿旁沾三露之滋每奉玉階上蔭五雲之施豈無
萱草以悅其性豈無靈芝以彰其盛芝擢其秀既以紛綸
於策書萱樹於堂局能彌縫於明聖未若萑莢生於皇朝
與夫髦士來應兮招受成於天諒多聞於國瑞託其得地
且有異於山苗竊預談於皇道庶有望於遷喬

指佞草賦

以靈草無心有
佞必指爲韻

梁肅

聖澤濡煦兮動植斯形相彼瑞草兮逢時効靈體嘉生於
浩氣秉植道於彤庭昔在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞
協王猷與國經有皇睿后德動杳冥二氣暢而群生遂百
祥來而萬宇寧矧夫佞者小人之道直者為國之寶雖糾
正於邦憲實發明於瑞草象恭言偽於是焉去而勿疑葉
布莖分何患乎辨之不早若乃一人當宇一作超黃越虞
百辟來朝日臨雲趨風力論道伊咎陳暮瑞在前疇敢以
諛故曰物生於有有生於無感此變化發為禎符不然彼
植物之何知乃同功於帝俞天道不言聖人無心寓形闡
教其用則深禾穎降於周王芝房發於漢后信呈豐兮告
慶并垂美於不朽彼集作直指以去邪諒於功乎何有我

明主所以超三英之躅彼靈草所以為百瑞之首有由然
也史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家靡定惟草所指惟
皇所聽指歸乎一聽戒乎失苟君集作道之不弘徒倚瑞
以自必重曰睥彼草兮直而指佞聖之瑞兮時之禮頌皇
休兮無極已

第二韻同前

沈封

伊嘉卉兮昔生軒庭蓋歷代而莫觀其狀至我后而方覩
其形對右平與左城間朱草與彤庭一作薰風晝灑湛露
宵零所以彰吾君之睿聖所以表吾君之德馨匪然何以
於昭其具有赫厥靈根莖竦擢枝葉靜好惡夫佞允叶乎
聖心作乎祥特異於靈草况今勤施五至克奉三無多忠

良之士絕讒佞之夫非斯草之助化何以臻於此乎指佞
之爲德也廣指佞之爲瑞也深逢聖斯生介一人之景福
有佞必指俾百寮而革心故能殊衆芳之質標群瑞之首
彼獬豸之觸邪抵罪在法則嚴伊平露之傾葉知方於人
何有孰若我應明聖指邪佞昔之輔德告軒后之功成今
也呈祥贊吾君之理定一名屈軼千載挺出有佞則指孰
云無必豈比夫萋蒲空扇於堯厨芝房徒歌於漢室哉足
以彰致理薦嘉杜君子在位我則恭默以傾心佞人入朝
我則無私以直指信可以美芳聲於雅頌垂不朽於國史

第三同前韻

鄭轅

旒宸肅誠天地降靈蓋臣咸造屈軼生庭翠影如植皇心

以寧暑屏寒生感萋蒲之代謝日來月往異萱茨之飄零
烏奕玄造誕生厥草表忠蹇之不遲懼壬佞之何早宵承
湛露密葉如傾晝偃薰風纖莖若掃倚那且都歌詠難模
其生也則一其道也乃殊育於軒堦其指或有生於聖代
其用則無是靈草之無心以聖人之爲心對危行而不侮
覲巧言而則侵榮乎砌陰實爲龜爲鏡肅我皇度式如玉
如金冠卉之首綿代曠有茅三春之可封芝九莖而延壽
肩若茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁
得詩人之無邪行疑孔門之遠佞於鑠屈軼邈乎迥出遇
唐復生應時作實經百王而影戢歷一作千祀而宥密如
執法之不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同

魚水之合契絕蟠竦之莫指封思齊於大夫名可比於君子謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

朱草合朔賦

常模當

縣官執大法闡大猷道惟行遠化必通幽彼朱草以合朔示皇天之降休月始而生用資乎陰騭月虧而落事契夫冥搜其於作候靡或不由乃知天罔私親神惟輔德苟明智之有務必冥報而無忒或產水涯或生巖側布赤葉之精練挺朱柯之翕翫既周復而莫窮與乾坤而不極誰究其義吾知其爲美一人之化洽俾萬國而澤被由是節候不疑生榮以時依天聽以叶祉順月魄以呈姿朔告合焉表皇化之無異草名朱也此丹心兮自持較瑞不慙於冀

焚稱珍豈讓夫

乎一作

靈芝觀其光彩妍媚文理密緻資

壽以榮落以神祇之奧秘三五之前逐蟾光以潛長二八

之後與桂華之

而一作

暗墜匪權量之能侔將漏刻而齊致

其氣芬芳其色焜煌聖帝攸感靈仙是常何纖芥之微物

遇休明而効祥諒君恩之克播致天意之溥將可以同覩

日月共貫陰陽豈止清玄醴變金漿而已哉懿夫分莖灼

鑠擢穎超遙候朔自呈詎比夫偶陽而動既望斯隕寧同

乎見現曰消幽玄不測神化孔昭自然澤浸有截化行無

外三光並明兩儀交泰於靈草以配曆冠古今而爲大

瑞麥賦

任瑗

建極惟皇昭鑠于光出豫考卜乘時省方西自鄴鎬東巡

洛陽順天遊而有度協日晷之云長徵賢宣室布政明堂
風雨時序黎庶其康盡物稱瑞窮靈委祥明含疑日月則
階莫恒秀澤及草木一作莽而隴麥登芳於是闕離宮通禁
苑觀茲瑞之所應實皇恩之燭遠朝任得人時唯賢相九
流分職三旗協亮稱堯舜之允敷同益贊而為唱曰珍瑞
麥生我皇國凌寒而秀彰聖之德願載東觀之書以歌南
薰之則既而帝曰欽哉天符聿來俾予光于四表惟爾翼
於中台念幽芳之遂性知棫樸之當材且夫麥之為瑞其
德至矣居寒自生當暑薦美含實珠淨耀芒鋒起既標詠
於詩人亦稱奇於繼史當其芄芄于野漸漸其秀將嗣穀
以登年豈凌霜而不茂在昔唐叔嘉禾伊育昭彼周王天
人斯穆今惟聖帝此焉攸淑溷之如春也及盡而繁榮就
之如日也來君而紛郁則有小儒怡然鼓腹照水鏡之光
鑒叅歷選之題目未登高而賦成庶陳美於金竹者也

第二

高敷庭

聖人順動文思欽明天地貞觀品物咸亨去憑虛而就安
處而周洛而背咸京雲旗電發霜戟林行太陰用事其日
在斗萬國來庭百神奔走泉潛動而芟落水益壯而冰厚
冠異氣於繚垣吐嘉蕤於寒藪不忌風雪全抽兩穗逼日
月之光華得雲雨之攸利芒纖纖而擢隴葉青青而聳翠
同黍谷之移暄類榆林之因地瑞紀增煥嘉禾異植出天
苑之稱奇訪人之一作寰而未識凌玉霜而表勁挺金莖而

孤植顧耀頴於年和望生成於地力倬彼藩翰其代天工
即漢庭之相國類晉室之清通拜殊祥而北首列圖史於
南宮紆粹容於有穆冠鴻業而無窮實頴實粟是崇是奉
可以爲瑚璉之姿可以爲種稊之種備長至之馭序同少
陽之在候成粒貴於鳥銜覆苗期於雉雒夫瑞也百玉之
珍事其生也二儀之大德道泰則稱物呈形政乖則羣方
皆忒伊小草之何幸逢大人之允塞願均照於離明祈作
頴疑作於王國

平露賦

惟唐累慶唯天眷命植平露之殊祥表吾君之睿聖不窺
於牖可以辨百寮之賢不下於堂可以觀四方之政其儀

可尚其義可覈平也者所以表太平之時露也者所以彰
雨露之澤以此知庶類光贊神功昭格也希代以出曠古
而無空甞覩於青史獨有驗於祥圖借如嘉禾合穗且生
於隴畝萋蒲扇食未遠於庖厨孰與夫薦祉於彤庭之際
含榮於紫殿之前亭亭莖擢的的規圓屬乾坤交泰風烈
昭宣是以執正自守居中不偏偶香堦之奠莢對玉戶之
賓連以承君顧盼以奉君周旋非夫聖哲首出英賢在位
君臣同心上下一致五帝可以六三王可以四亦曷能感
於茲瑞如或政有所缺道有未光則柢枝傾蓋應是知方
寧茲物兮自爾信有神兮所將似能存於炯誠豈獨效於
禎祥客有聞之而歎曰於戲哉莫瑞匪靈匪聖莫丁備茲

平露卓爾祥經物之咸若國之康寧觀珍符之有炳敢不
頌乎德馨頌曰官為賢兮政無失君與臣兮德惟一伊平
露兮應時出彰聖代一作今光史筆

嘉禾合穎賦

張真祥

南山之下兮無人之境力穡此中兮均夫躁靜勞則不憚
既寒耕而熟耘慶有所歸忽異畝而同穎莖駢惜芄芄之
色秀合垂萁萁之影此焉觀瑞亦秣以異比於木乃連理
之祥在於人蓋同心之義稔已聞於二米莖乃殊於九穗
豈非德之能及實聖朝之所致爰考休徵豐年是憑麥兩
岐而能匹茅三春而徒稱固神倉之可貯期郊廟之以升
欲薦堯階且聞程程之獲疑作將登禹膳遂入焯焯氣出盛也

之烝天道玄默瑞以表德豈無沃土而光于我家豈無異
方而祚此王國不有嘉生孰謂賓榮友朋之心因取興於
連茹兄弟之樂遂作戒於分荆佇聞唐叔之獻頌我后之
升平

甸人獻嘉禾賦

趙蕃

聖上崇國本致時康動玄象之昭鑒產嘉禾而應祥甸人
於是具畚鍤修封疆啓芳穎於修畛薦靈姿於我皇懿夫
挺拔疑作自分連拳相接始穰穰而齊實終矯矯而異葉
殊其本均二氣以發生同乎心表一德之和協不然者寧
擢秀於墳衍載具美於圖謀徵其瑞質稽彼大同見芬敷
而共貫信榮結以交通則知符乎帝道發自天功合穗之

珍方將效祉於今日異畝之美豈獨標奇於古風於是野
 老歡心田夫盡力宛移根於沃壤之際俄發耀於丹墀之
 側祥煙近拂乍疑連理之形喜氣傍臨更辨合歡之色彌
 彰執契之道載助惟馨之德爾其天鑒非遠神珍是呈始
 茗亭而間出終天矯而曲成豈比躬稼之時盡化晉君之
 草挺生之歲克符漢帝之名向不質委離披孤生萃尊安
 得臨玉砌邇龍衮設種稜疑作稜之萌芽為理化之根本是
 知六府惟序萬邦式孚茅三脊而非偶獸共觝而自殊未
 若耀青芳於近甸垂嘉貺於靈圖况復聖慮彌深皇猷思
 永梯山航海未足契其休光菲食卑宮將欲示其豐省斯
 所謂騰茂實於厚地故薦穗於重穎

文苑英華卷八十八

文苑英華卷第八十九

賦八十九

符瑞六

進白鳥賦一首

白鳥呈瑞賦二首

京兆府獻三足鳥賦二首

白雀賦一首

越裳獻白雉賦一首

上林白鹿賦二首

白鹿夾輜賦一首

白兔賦一首

進白鳥賦

張說

咨大鈞之播氣在品物而流形有莫黑之凡族忽一作亦變

白而効靈感上人於孝道合中瑞於祥經若夫事出神妙

理以一作包舒卷既集王屋飛隨帝輦捧日高翥迎風細轉

識句句於招呼每啞啞於吻一作啄吮以其雪羽霜毛冰清

一作精 王狀拔奇綠林之下賞異紫臺之上瞰鳩鵲之妙窓

把一作抱 鳳凰之衣桁恐同類之見嫉畏不才之速謗期委

二字一命於渥恩豈願思二字一於閑放維聖君之靈囿

物何遠而不臻有能言而可重或善舞而取珍若隨驅一作

蓋陋而入獻與寶羽而為隣採一作朝噪之聲樂眷夜啼

之曲新無芒距而躍武不鈎觜以懷仁謝先容而特達却

假飾以全真鑒深心於反哺終一作報德於君親

凡一作皆集本

白鳥呈瑞賦

裴度

翻彼靈鳥貴然効質披圖謀而罔二叶邦家而得一備體

有光至真無匹宗廟薦敬帝王之孝克孚天地感仁潔朗

之容可述耻受彩以相混故莫黑而獨出上瓊樹而若無

一瑤階而乍失懷思反哺方去去以凌雲養素來儀且翻

翻而就日觀夫載飛載止厥狀粲然不染而成因心之孝

以立匪召而至感物之道遐宣向皇風而自舞與麗景而

相鮮人且爾瞻既含章而効祉我無爾詐乃見素以守全

乃知王澤竭而退飛帝道通而無過彼明心兮不佞至知

大節兮不可奪象潔白而攸歸知愛敬之傍達懿夫不汙

其色罔違斯道秀質安倚凝光淨好美仁慈之及物故易

色於昭昭惡赤黑之眩人乃成形於皓皓且夫應圖咸若

鄙臯澤之鳴鶴瑞聖不還陋江湖之白鵲諒飲啄於仁義

豈逃潛於阻艱所以其出無常其來有素雲凝標於羽族

王潤合於王度常從碧海隨杲日而悠揚今在華林偶盛
時而瞻顧實由我后敬之昭假皇矣光宅垂拱而燭幽以
明禽鳥乃化玄為白逗祥光而聿至望休氣以來格時哉
時哉奮翹英於紫陌

第二

孟簡

驗白鳥之祥謀告皇家之寶祚蓋由天子張至仁本太素
享宗廟而無爽薦孝敬而有度何常日浴翻皓體以來儀
會異火流奚丹羽之可慕凌翯翯之白鳥類振振之翔鷺
稟純德而自甄誠衆色之難汗觀其皎皎奇狀明明麗質
霜毳潔朗玉姿閑逸不愛其瑞嘉載飛之可瞻思効其祥
見莫黑之如失寧爰企於徃代可俯窺於今日原乎孝聖

通玄格皇至虔惟鳥感應其容昭宣抱正色而道洽徒一作
從反哺而名全不然則有威鳳之可紀何白鳥之是傳樂

而有聲且不棲于楚幕潔而成質故自協於靈篇出林而
日華亂動繞樹而月影相鮮嚮至化而遠集想皇風而戾
焉衆而何為悲子生之八九大而無慮笑水擊之三千爾
其超遙高翥來不可遏見歸飛之荐臻誠愷悌之四達諒
深仁之所化固至性之難奪若乃載鳴嗷嗷浮彩皓皓受
西方之精氣自洪爐而鎔造遐想其蒼赤呈祥豈與乎雪
霜同縞且夫仰稻梁而自若彼徒籠之仙鶴待馴狎而不
還何必招於白鷗且養素而委質非取容而強顏故下臣
賀瑞而歌曰素德式昭兮何寫奕玄質從化兮為潔白符

文苑英華 卷八十九 孟簡

仁孝兮叶佳冊見祥瑞兮流聖澤

京兆府獻三足烏賦以平上去入周而復始為韻 李雲卿

杲杲靈烏萃于神都耀彼殊彩呈茲異軀披拂四氣翱翔
九衢耻祥鸞之止棘慕儀鳳之棲梧瑞表孝紀名標祕圖
將有感而必集豈獨殷周與有虞觀其隣一作自日域戾
于天府音諧雅頌動中規矩頡頏其質差池其羽步芳草
而三趾徐來遡祥風而六翮微舞珍奇莫測觀者如堵諒
茲禽之禎祥告我皇之福祐於是羅者既獲虞人是薦貯
以瑤筐登於玉殿凝睿想迓神眄孤飛砌上似於雲際而
遊獨立君前疑乎日中而見聖情不極念茲莫黑彼應感
而至我有道而得狎以馴擾安其棲息夜啼玉壘聲雖入

于舜聰曙喚瑤堦心豈知夫帝力不然者曷足以昭我皇
之玄化表吾君之恭默是知國將昌則降而為祥政或缺
則歸彼扶桑天道不昧神心孔彰豈有情在於斯烏罔靈
應昭乎彼蒼 之旨既集吾君之福祉與天地而終始
儻不翦其毛羽願長飛乎帝里

第二 王顏

夫何赫赫之太陽忽降精於烏鳥乃呈瑞於皇王足應乾
之三數目曜日之九芒降天邑而于我李浴咸池而自扶
桑葦空聞於前牒今實觀於殊祥天既無私祥何能隱一作
信昭聖代之有應垂休徵之無盡瑞于帝室表大孝於天
衷獻自尹京驗長安之日近始至也衆羽駭集伊人驚萃

邁麟鳳之時見何鷹隼之能畏如深就日之誠不效搏風
之志願委質而入貢終依仁以馴致入銅籠而戢翼向金
殿而矯翅將告于休似對以意由是憐楚人之迷鳳陋越
裳之獻翟小哉棲棘之鸞茂矣應風之鳩未如我陪日馭
之出入遊天居之岑寂曩有赤而呈美白以效靈俱非應
乎殊貺亦或載於祥經二字一終未如符孝理之末錫昭
寶運之康寧則如堯舜登極夔龍夾輔布政無偏惟賢是
取故得感陽精於上帝贊陰陽於下土光昭萬葉輝映千
古良史當載美而記時諛才顧賡歌而蹈舞

白雀賦

彼白雀兮降靈朱方羽皎皎而冰淨毛紛紛而雪光既無

日浴不假雲翔馴階除兮玉彩相照向庭際而花影飄揚
皓然自居責以爲飾與物無競隨時游息知有文而賈運
害則純素保光知惡紫之奪朱則大白呈色叶我皇之金
旌我皇之道極又何貴乎黃以爲名赤以爲翼然後銜冊
書以告祉執玉鐶以述職所以異其類不能同塵所以隨
其俗將以順人不假蒼以耗國不穿屋以擇隣刺穆公之
將死以人爲殉雪治長之無罪示人有親無以爲凡鳥也
不據其實無以爲珍禽也不利於物庶考言以察用時有
得而無失若以酒成禮我則能近取諸身若以農命官我
則能將委其質百揆有序萬物咸秩豈不知鴻鵠之志與
尺鷃而爲疋悲夫未處大廈閑疑作閑于雕籠心眷戀兮猶

期拂日羽摧落兮半已從風望銅臺而路遠念瑤池而宴
終儻吾君兮爲開一面呈瑞兮還飛紫宮

越裳獻白雉賦

以周德方興遠夷入貢爲韻

謝觀

憬彼越裳南之一方感皇化於蠻貊獻白雉於周王原夫
獲皎潔之姿奉鴻私之德閉靈質於雕玉馳星使於絕域
夕辭南土形迷夜月之光曉向北風影混朝霜之色嗟乎
跋涉空闊江山阻脩途程萬里星歲幾周過吳門而練影
光透惹曹風而麻衣色浮然後達成周之大庭陳本國之
所執歷雉門而捧進隨鴻臚而空入俯雕題而就位拱疏
趾以前集利觜玉植修頰一作頸縞戢風搖細尾當軒而練
帶長垂日照輕毛在手而雪花孤立以其耿介無此貞明

可稱距列瑤刺身摛鶴翎徘徊而隙駒其轉奮迅而振鷺
將興其淨珉潔其神露凝皎皎敷粉亭亭卓冰自稟時清
之化誠非日浴之能勿以臣之賤所獻無徵勿以禽之微
所來自遠蒙恩覃而化及似風行而草偃是以齋此嘉瑞
唯憂後時欲以明誠上荅敢以遐阻爲詞作獻靡遼東之
豕不緇殊墨子之絲一以見澤兼鳥獸一以彰德被蠻夷
王乃愀然色動沈然念茲發明南國之忠汝之遠矣舉奏
殊方之瑞予甚嘉之方知雉之潔兮可珍士之潔兮可珍
士之潔兮殊衆可珍猶尚於夷俗殊衆可標於歲貢儻援
引而不遺願舉白之一送

上林白鹿賦

以君德至天珍物充園爲韻

李蒙

仰彼玄化稽乎典墳驗休徵於列辟知至理於有君遠方
圖物不寶旅獒之貢靈契潛感豈惟鳴鳳之聞降百祥之
昭晰和四氣之氛氲粵有奇獸言彰聖德賁然來思載白
其色才麇麇以呈貺不啣啣於野食謝僊家之騰倚歸御
苑而棲息於是上囿幽閑禁林清祕烟如玉立皎若霜萃
場町曠於池沙影光芒於山翠皇心愉兮德所感衆目駭
兮榮其至畫輻疑作輻為飾能隨太守之車綠績稱珍可薦
王侯之位且夫勁角昭勇縞色呈鮮應皇家之盛德當聖
運之承天足使殷帝之狼耻擅銜鈎之瑞吳門之馬慙當
曳練之妍其來也則天祚明德神推有仁故以奇質表瑞
非為育珍其擾也則一人有道四海無拂故知以惠性含

和寧將翫物宜其禎祥遠暢聖範光克保康功於勿代彌
大命於無窮賦曰玄化凝兮神一作聖功就瑞獸格兮克君
囿質皜耀以霜潔角淋漓大人賦作林離而玉秀耻射兔於東遊
笑獲麟于西狩惟皇靈之介福固永命而何究

第二韻同前

蕭昕

大哉聖德望之如雲苑囿期廣動植惟分匪徂曠之徭狘
將煦育於氤氲伊生靈之遂性實咸若於吾君為白鹿之
呈瑞時或友而或群夫其克物禁苑喜樂王國庇豐草而
擇陰感食苹而懷德奮角觶以共觝粲珪璋而混色將攸
處以寢興非挺走而畏逼既而濯濯不羣啣啣慕類狎威
鳳以來格侶騶虞而必萃笑玄豹以深藏哂飛黃而遠致

貞姿麤麤若皓鶴之羣驚逸足駸駸齊素輦而麋至然後
飲刷銅沼咆哮瓊田忽往顧以騰倚時決驟以周旋分形
雪散曳影霜懸豈有虞之可即將不羈於末年嘉禎梓之
吟蠻知君德之屆天大矣哉固當不愛其道不藏其珍我
澤如浸我惠如春矧微賦之不腆豈足彰乎至仁者哉伊
茲獸之匪陋亦大塊之品物感陶冶之相甄會禎祥之駿
發將因質以受彩豈不緇而自伐與芻狗之陶甄光圖牒
之剪拂泱泱大風盛德惟克嗟不識之狂簡願賡歌於帝
功歌曰德由庚兮羣物奏協嘉於什兮擾靈獸感訴合於天
符遂克塞於君囿

白鹿夾輈賦

以行春布和也瑞獸來格爲加賦

許季同

政洽于下物惟表神彼奔走之絕類忽馴擾而歸仁爾來
於輈豈陳力以効感我行其野於勸農以務春眷芳林之
躍躍偶大車之麟麟觀其煩足高步迴還左顧參熊軾而
左右分光望準旗而疾徐有度惟德是擇惟賢是輔觀皓
影之來儀諒和風之克布高鼎真明霜濃雪輕標玉質貫
金精如啣啣而雙止終麤麤而階行載馳載驅軼輕塵於
後乘乍騰乍倚驚逸鷲於前旌映丹帷之暉煥一作暉 皓露
冕之光榮懷仁於衛君之轂亡疑作忘 味於食野之華則福
履攸綏神休是格翼戴高駕徜徉廣陌不驚不懼彰爾性
之閑和克皎克明契我躬之潔白躑躅徘徊飲化而來政
言可矣人詠康哉表靈慶而有同神鳳狎馴養而不異龍

媒懿彼僊都誕茲靈獸勁角昭勇鮮光挺秀行而擇地恒
町疇於道途出或以明靡棲息於園囿老聃之御徒述王
母之乘何陋剪去煩苛敷陳惠和皇疑作出境而奚爾珠
還浦而其何曷若茲鹿擾于明義覈其理而莫窮求其類
而罕譬無心而應感不言而表瑞豈止其効於賤微樂驅
馳於仁智而已

白兔賦

以至仁垂化靈物表祥為韻

蔣防

聖理遐遠元穹

二字一作毛辭

効靈有兔爰止載白其形乘金氣

而來居然正色因月輪而下大叶祥經豈不以應至道之
神化彰吾君之德馨皎似霜輝温如玉粹毫素絲而可擬
足瓊枝而取類與三窟以殊歸將五靈而其至潔朗貞質

聯綿雅致名殊東郭韓馮不敢而前迹近中林蒼鷹無由
得鷲其容炳真其性懷仁飲玉池而水光不散食瑤草而
雪影長新理符守黑事異文身儻使銜鈞殷帝之狼不若
如今受彩江生之筆非神載寢載興或馴或擾仰天鑒以
昭晰託御林而皎皓為太白之林用作殊祥曰之標表原
夫陰隲所為不識不知賁然練被烟若星馳白則我方其
理且同於服順兔為明視其義取鑒於安危豈惟跼伏于
庭側踊躍於堂垂者哉觀其閑暇沐浴鴻化笑魯殿之浮
名耻梁園之舊價俾夫守株之士幾恨窮通過隙之駒空
悲代謝是知隱霧而憂者其文蔥反袂而嗟者其道屈曷
若保貞白以暉映承聖靈之剪拂同瑞謀而登高異周書

而玩物所謂尤福應富禎祥事資朴素匪亞文章知獸用
之不擾審天符之允臧伴祥鳥於苑囿隣瑞鴈於池塘懿
夫以道德為蹄者其可忘

文苑英華卷第八十九



