



詩人玉屑卷之十一

詩病

詩病有八沈約

一曰平頭第一第二字不得與第六第七字同声 如今

日良宴會謹樂莫具陳今謹昔平声

二曰上尾第五字不得與第十字同声 如青青河畔草

鬱之園中抑草柳皆上声

三曰蜂腰第二字不得與第五字同声 如聞君愛我甘

竊欲自修飾君甘皆平聲欲飾皆入聲

四曰鶴膝第五字不得與第十字同声 如客從遠方



來遺我一書札上言長相思下言久離別來思皆平聲
五曰大韻如聲鳴為韻上九字不得用驚神平聲字
六曰小韻除本一字外九字中不得有兩字同韻如遙
條不同
七曰旁紐八曰正紐十字內兩字雙聲為正紐若不共
一紐而有雙聲為旁紐如流久為正紐流柳為旁紐
八種惟上尾鶴膝最忌餘病亦皆通

細較詩病

聖俞語予曰嚴維詩柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容
時態融和駘蕩如在目前又劉貢父詩話云此一聯細
細較之夕陽遲則繫花春水慢不須柳也如老社深山

催短景喬木易高風則了無瑕類茗溪漁隱曰春水慢
不須柳此真確論但夕陽遲則繫花此論殊非是蓋夕
陽遲乃繫於塢初不繫花以此言之則春水慢不必柳
塘夕陽遲豈獨花塢哉余嘗愛西清詩話載吳越王時
宰相皮光業每以詩為己任嘗得一聯云行人折柳和
輕絮飛燕嚙泥帶落花自負警策以示同僚衆爭嘆譽
裴光約曰二句偏枯不為工蓋柳當有絮泥或無花此
論乃得詩之膏肓矣六一居士詩話

至寶丹

王岐公詩喜用金玉珠碧以為富貴而其兄謂之至寶
丹也後山詩話

點鬼簿集博士

王揚盧駱有文名人議其疵曰揚好用古人姓名謂之點鬼簿駱好用數對謂之筭博士王泉子

倒用字

和東坡金山詩云雲峯一噶變炎涼猶喜重來飯積香
維摩經云維摩詰往上方有國號香積以衆香鉢盛滿
香飯悉飽衆會故今僧舍厨名香積二字不可顛倒也
漁隱

狂怪

石介作三豪詩略云曼卿豪於詩永叔豪於文杜默豪
於歌也永叔亦贈默詩云贈之三豪篇而我濫一名默

之歌少見於世初不知之後聞其篇云學海波中老龍
聖人門前大蟲推倒揚朱墨翟扶起仲尼周公皆此等
語甚矣介之無識也永叔不欲嘲笑之者此公惡爭名
且爲介諱也吾觀杜默豪氣正是京東學究飲私酒食
瘡死牛肉醉飽後發者也作詩狂怪至盧仝馬異極矣
若更求奇便作杜默

東坡

金山詩

陳無已詩話謂平甫以揚蟠金山詩爲莊宅牙人語解
量四至詩云天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州然余
觀荆公金山詩前四句亦類此天末海雲橫北固煙中
沙岸似西興已無舡舫猶聞笛遠有樓臺幾見燈若溪

漁隱曰平甫遊金山詩云北固山連三楚盡中瀉水入
九江深平甫譏揚蟠詩反自作此等語何耶復齋漫錄

方池詩

西頭供奉官錢昭度曾諫方池詩云東道主人心匠巧
鑿開方石貯漣漪夜深却被寒星映恰似仙翁一局碁
有輕薄子見而笑曰此正謂一局黑全輸也避齋閑覽

櫻桃詩

唐自四月一日寢廟薦櫻桃後頒賜百官各有差摩詰
詩歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤退之詩香隨翠
龍擎初重色映銀盤馮未停二詩語意相似摩詰詩渾
成勝退之詩櫻桃初無香退之以香言之亦是語病隱

水仙詩

水仙花詩云借水開花自一奇水沉為骨玉為肌暗香
已壓醪醖倒只比寒梅無好枝第水仙花初不在水中
生雖欲形容水字反成語病漁隱

竹詩

東坡有言世間事忍笑為易惟讀王祈大夫詩不笑為
難祈嘗謂東坡云有竹詩兩句最為得意因誦曰葉垂
千古劍榦聳萬條槍坡曰好則極好則是十條竹竿一
箇葉兒也玉直方詩話

中秋月

陳純字元朴莆田人因遊桃源中秋夜遇玉源靈源桃

源三夫人玉源令純舉中秋月詩純言一聯云莫辭終
夕看動是隔年期桃源日意雖佳但不見中秋月作七
月十五夜月亦可桃源因作詩曰金吹掃天幕無雲方
瑩然九秋今夕半萬里一輪圓皓彩盈虛碧清光射玉
川瑤樽休惜醉幽意正懸二 青瑣

孤鴈詩

鮑當吟孤鴈云更無聲接續空有影相隨當時號為鮑
孤鴈凡物有聲而孤者皆然何獨鴈乎 漢臯張君詩話

雪詩蛙詩

雪詩押簷字一聯云敗履尚存東郭拍飛花又舞謫仙
簷東郭拍正用雪事出史記滑稽傳謫仙簷蓋取李太

白詩所謂飛花送酒舞前簷者即無雪事矣 贈王子直
詩云水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖愛其語之
工然南史孔德璋門庭之內草萊不剪中有蛙鳴或問
之曰欲為陳蕃乎曰我以此當兩部鼓吹何必效陳蕃
即無笙歌之說 藝苑雌黃

近似

高英秀者吳越國人與贊寧為詩友口給好罵滑稽每
見眉目有異者必尊短於其後人號惡喙薄徒嘗譏名
人詩病云李義山覽漢史云王莽弄來曾半破曹公將
去便平沈定是破船詩李羣玉詠鷓鴣云方穿詰曲崎
嶇路又聽鈞鞞格磔聲定是梵語詩羅隱云雲中雞犬

劉安過月裏笙歌煬帝歸定是鬼詩杜荀鶴云今日偶
題題似着不知題後更誰題此衛子詩也不然安有四
蹄贊寧笑謝而已西清詩話

程師孟知洪州於府中作靜堂自愛之無日不到作詩
題於石曰每日更忙須一到夜深長是點燈來李元規
見而笑曰此乃是登溷之詩乎東軒筆錄

羅隱題牡丹云若教解語應傾國任是無情也動入曹
唐曰此乃諫子女障子耳隱曰猶勝足下作鬼詩乃誦
唐漢武要王母詩云樹底有天春寂寂人間無路月茫
茫豈非鬼詩耶丹揚集

聖俞嘗云詩句義格雖通語涉淺俗而可笑者亦其病
也如盡日覓不得有時還自來本謂詩之好句難得耳
說者云此是人家失猫兒人以爲笑歐公詩話

文潛賊虎圖詩末云煩君衛吾寢振此蓬蓽陋坐令盜
肉鼠不敢窺白晝或云此却是猫兒詩也又大旱詩云
天邊趙盾益可畏水底武侯方醉眠時人以爲幾於湯
燖右軍也王直方詩話

鵝腿子

有舉人以詩謁汴帥王智興智興曰莫有鵝腿子否謂
鶴膝也盧氏雜說

漫塘評劉啓之詩病

劉啓之以詩自許漫塘先生得其詩讀至韓蘄王廟詩

中兩句云皇天有意存趙孤，斬王登壇鬼神位。先生掩卷曰：此未識作詩法也。詩家以杜少陵稱首，正謂其無一篇不寓尊君敬上之意。如北征詩云：桓桓陳將軍，仗義奮忠烈。都人望翠華，佳氣向金闕。煌煌太宗業，樹立甚宏達。洗兵馬，云成王功大，心轉小。郭相謀深，古來少司徒。清鑒懸明鏡，尚書氣與秋天杳。先後重輕非苟作者，今顧指高宗為趙孤，謂皇天眷命有意存趙孤，而斬王登壇鬼神位，氣勢却如此，其盛母乃抑君父之太過，而揚臣子之已甚乎。語錄

礙理

害理

禮陽道傍有甘泉寺，因萊公丁謂曾留行記，從而題詠者甚衆。碑牌滿屋，孫諷有平仲酌泉，曾頌纒謂之禮佛。遂南行高堂下，瞰炎荒路轉，使高僧薄寵，祭人獨傳道。余獨恨其語無別白，古以直道見黜者多矣，豈皆貪寵榮者哉？又有人云：此泉不洗千年恨，留與行人戒覆車。害理尤甚。萊公之事，亦例為覆車乎？因過之偶為數韻，其間有云：已憑靜止鑑忠精，更遣清冷洗讒咏。蓋指二公也。若溪

句好而理不通

詩人貪求好句而理有不通亦語病也如袖中諫草朝天去頭上宮花待燕歸誠為佳句矣但進諫必以章疏無用藁之理唐人有云姑蘇臺下寒山寺半夜鐘聲到客舫說者亦云句則佳矣其如三更不是撞鐘時如賈島哭僧云寫留行道影焚却坐禪身時謂之燒殺活和尚此尤可笑若步隨青山影坐學白塔骨又獨行潭底影數息樹邊身皆是島詩何精麓頓異歐公詩話

礙理

潘大臨字邠老有登漢陽江樓詩曰兩袂上層樓一目略千里說者以為着袂豈可登樓又嘗賦潘庭之清逸

樓詩有云歸來陶隱君拄頰西山雲或謂既已休官安得手板而拄之也王直方詩話

長恨歌古栢行

白樂天長恨歌云峨眉山下少人行峨眉眉在嘉州與幸蜀全無交涉杜詩云霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺四十圍乃是徑十尺無乃太細長乎皆文章之病也

鷓鴣詩

林通云草泥行郭索雲木叫鈎鈎鈎駟格磔謂鷓鴣聲也詩話筆談皆美其善對然鷓鴣未嘗栖木而鳴惟低飛草中孫莘老知福州有荔枝十絕句云兒童竊食不知禁格磔山禽滿院飛蓋譜言荔枝未經人摘百禽不

敢近或已經摘飛鳥蜂蟻競來食之或謂鷓鴣既不登木又非庭院之禽性又不嗜荔枝夏月即非鷓鴣之時語意雖工亦詩之病也

鷓鴣詩

張仲達詠鷓鴣詩云滄海最深處鱸魚銜得歸張文寶曰佳則佳矣爭奈鷓鴣嘴脚太長也荆湖近事

邑令詩

方諤有贈邑令詩云琴彈永日得古意印鏤經秋生辭痕句雖佳但印上不是生辭處不若前輩詩云雨後有人耕綠野月明無犬吠花村思清句雅又見令之教化仁愛民樂於耕耨且無盜賊之警也翰府名談

考證

少陵與太白獨厚於諸公言太白十四處至云世人皆欲殺吾意獨憐才醉眠秋共被携手日同行三夜頻夢君情親見君意其情好好可想邀齋閑覽謂二人名既相逼不能無相忌是以庸俗之見而度賢哲之心也予故不得不辨 古詩十九首非止一人之詩也行行重行行樂府以為枚乘作則其他可知矣 古詩十九首行行重行行玉臺作兩首自越鳥巢南枝以下別為一首當以選為正文選長歌行只有一首青二園中葵者郭茂倩樂府有兩首次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎

白鹿之篇予疑此詞岩、山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂倩不能辨也。文選飲馬長城窟古詞無人名玉臺以為蔡邕作。古詞之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解。又古將進酒芳樹石留豫章行等篇皆使人讀之茫然又朱露雉子班文如張思悲翁上之回等只二三句可解寧非歲久文字訛舛而然耶。木蘭歌促織何唧、文苑英華作唧、何力力又作歷歷樂府作唧唧復唧唧又作促織何唧唧當從樂府也。願馳千里足郭茂倩樂府願借明馳千里足酉陽雜俎作願馳千里明馳足漁隱不攷妻為之辨。木蘭歌文苑英華直作韋元甫名郭茂倩樂府有兩篇其後

篇乃元甫所作也。木蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之語已似太白必非漢魏人也。班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以為顏延年作。諸葛孔明梁甫吟步出齊東門遙望蕩陰里樂府解題作遙望陰陽里云今青州有陰陽里田疆古冶子解題作田強因野子。南北朝人惟張正見詩最多而最無足省發所謂雖多亦美以為。西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云爾從山中來早晚發天日我屋南牕下今生幾叢菊蒼葢葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟予謂此篇誠佳然其體制氣象與淵明不類得非太白逸詩後人謾取以入陶集耶。文苑英

華有太白代寄翁參樞先輩七言律一首乃晚唐之下
者又有五言律三首其一送客歸吳其二送友生歸峽
中其三送表明甫伍長江集本皆無之其家數在大曆
正元間亦非太白之作又有五言兩後望月一首望夫
石一首冬月歸舊山一首皆晚唐之語又有秦樓出佳
麗四句亦不類太白皆是後人假名也 文苑英華有
送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞相府清切鳳凰
池羨爾瑤臺鶴高栖瓊樹枝歸飛晴日好吟弄蕙風吹
正有乘軒樂初當學舞時珍禽在羅網微命若遊絲願
托周周羽相銜漢水湄此或太白之逸詩也不然亦是
盛唐人作 太白集中少年行只有數句類太白其他

皆淺近浮俗非太白之作必誤入也 酒渴愛江清一
詩文苑英華作暢當而黃伯思注杜集編作少陵詩非
也 迎旦東風騎寒驢決非唐人氣象只似白樂天言
語今世俗圖畫以爲少陵詩漁隱亦辨其非矣而黃伯
思編入杜集非也 少陵有避地逸詩一首云避地歲
時晚竄身筋骨勞詩書逐墻壁奴僕亦旌旄行、近間
信此生隨所遭神堯舊天下會見出腥臊題下公自注
云至德二載丁酉作此則真少陵也今書市諸本並不
見有 舊蜀本杜詩並無注釋雖編年而不分古近二
躰其間略有公自注而已今豫章庫本以爲翻鎮江蜀
本雖無雜注又分古律其編年亦且不同近寶慶間南

海濱臺新刊杜集亦以爲蜀本雖刪去假坡之註亦有
王原叔以下九家而趙注比他本最詳皆非舊蜀本也
杜集注中坡曰者皆是託名假偽漁隱雖嘗辨之而
人尚疑者蓋無至當之說以指其偽也今幸一端將不
辨而自明矣如楚岫千峯翠注云景差蘭臺春望千峯
楚岫翠萬木郢城陰且五言始於李陵蘇武或云枚乘
則漢以前五言律詩尚未有之蓋有戰國時已有五言
律句耶觀此可以一笑而悟矣亦幸其有此漏逗也
杜注中有師曰者亦坡曰之類其間半偽半真尤爲殺
亂惑人此深可嘆然具眼者自默識之耳 崔顥渭城
少年行百家選作兩首自秦川以下別爲一首郭茂倩

樂府止作一首文苑英華亦只作一首當從樂府英華
爲是 玉川子天下薄夫苦耽酒之詩荆公百家選只
作一篇本集自天上白日悠悠懸以下別爲一首當從
荆公爲正 太白詩斗酒渭城邊壚頭耐醉眠者乃岑
參之詩誤入公集 太白塞上曲騶馬新跨紫玉鞍者
乃王昌齡詩亦誤入昌齡本有二篇前篇乃明月漢時
關者也 孟浩然集有贈孟郊一首按東野乃正元元
和間人而浩然終於開元二十八年時代懸遠其詩亦
不似浩然必誤入不可不辨也 杜詩五雲高太甲六
月曠搏扶太甲之義殆不可曉得非高太乙耶乙誤爲
甲蓋亦相近以星對風庶從其類也 杳杳東山携漢

妓泠泠脩竹待王歸。携漢妓無義理，疑是蕩妓去。蓋子
美於絕句，每喜對偶耳。臆見如此，更俟宏識。其初明
皇德宗薛稷、劉希夷、王適、韋述之詩，無少增損。次序亦
同。孟浩然但增其數，儲光羲後方是。荆公自去取前卷
讀之，盡佳，非其選擇之精。蓋盛唐人詩，無不可觀者。至
於大曆以後，其去取深不滿人意。况唐人如沈宋、王楊
盧駱、陳拾遺、張曲江、賈至、王維、獨孤及、韋應物、孫逖、祖
詠、劉昫、虛縠、母潛、劉長卿、李長吉、諸公皆大名家。李杜
韓柳元白以家有其集，故不載。而此集無之。荆公當時
所選，但據宋次道家之所有耳。其序乃言觀唐詩者觀
此足矣。豈不誣哉。今人但以荆公所選歛衽而莫敢議

可嘆也。荆公有一家，但取一二首而不可讀者如曹
唐二首。其一首云：年少風流好丈夫，大家望拜漢金吾。
閑眠曉日聽啼鳩，笑倚春風仗輶轡。深院吹笙從漢婢，
靜街調馬任奚奴。牡丹花下鈎簾看，獨凭紅肌捋虎鬚。
此不足以書屏幃，但可尚閭巷。小人爲文，背之詞又買
劍一首云：青天露拔雲霓泣，黑地潛擎鬼魅愁。但可尚
巫師念誦也。唐人類集一代之詩，不特英靈間氣極
玄又玄也。顧陶作唐詩類選，竇常有、南薰集、韋毅有才
調集，又有正声集，不記何人有。小選集、選詞苑、瓊華雅
言系述，其他必尚有之也。予嘗見方子通墓誌，言唐
詩有八百家，子通所藏有五百家。今則世不見有惜哉。

柳子厚漁翁夜傍西崑宿之詩東坡刪後二句使子
厚復生亦必心服 謝眺洞庭張樂地瀟湘帝子游雲
去蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平
聽方藉茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂予謂廣
平聽方藉茂陵將見求一聯亦可削去只用八句渾然
不知識者以為如何

詩人玉屑卷之十一

詩人玉屑卷之十二

品藻古今人物

古今詩人雖各有評而摠論
諸賢不容類析者復萃于此

韓詩

周詩三百篇雅麗理訓誥曾經聖人手議論安敢到五
言出漢時蘇李首更號東都漸瀰漫派別百川導建安
能者七卓犖變風操逶迤晉宋間氣象日凋耗中間數
鮑謝比近最清渙齊梁及陳隋衆作等蟬噪國朝盛文
章子昂始高蹈勃興得李杜萬類困陵暴後來相繼生
亦各臻閭奧有窮者孟郊受材實雄鷲真觀洞古今象
外逐幽好橫空盤硬語妥帖力排鼻數柔肆紆餘奮猛

卷海潦韓薦士詩

諸公品藻相如

舉人過失難於當其尤者臧孫之犯門斬關惟孟散能
數之臧紇謂國有人焉必赦也其難如此司馬相如竊
妻滌器開巴蜀以困苦鄉邦其過已多至於封禪書則
諂諛蓋天性不復自新矣子美猶云竟無宣室召徒有
茂陵求李白亦云果得相如草仍餘封禪文和靖獨不
然曰茂陵他日求遺藁尤喜曾無封禪書言雖不迫責
之深矣李商隱云相如解草長門賦却用文君取酒錢
亦會其大論其細也舉其大者自西湖始其後有譏其
諂諛之態死而不已正如捕逐寇盜先為有力者所獲

搯其亢而騎其項矣餘人從旁助捶縛耳若溪

六代

顏延之常問鮑昭已與靈運優劣昭曰謝五言如初發
芙蓉自然可愛君詩如鋪錦列繡亦雕績滿眼南史顏
延之傳
范雲婉轉清便如流風回雪立邊點綴映媚似
落花依草南史梁立邊
江摠傷於浮艷南史本傳

初日芙蓉彈丸脫手

古人論詩多矣吾獨愛湯惠休稱謝靈運為初日芙蓉
沈約稱王筠為彈丸脫手兩語最當人意初日芙蓉非
人力所能為而精彩華妙之意自然見於造化之外然
靈運諸詩可以當此者亦無幾彈丸脫手雖是輸寫便

利動無違礙然其精圓快速發之在手筠亦未能盡拓

評鮑謝諸詩

為詩欲詞格清美當看鮑昭謝靈運渾成而有正始以
來風氣當看淵明欲清深閑淡當看韋蘇州柳子厚孟
浩然王摩詰賈長江欲氣格豪逸當看退之李白欲法
度備足當看杜子美欲知詩之源流當看三百篇及楚
詞漢魏等詩前輩云建安才六七子開元數兩三人前
輩所取其難如此予嘗與能詩者論書止於晉而詩止
於唐蓋唐自大曆以來詩人無不可觀者特晚唐氣象
衰爾耳雪浪齋日記

品藻古今勝語

他塘生春草園林亦夏禽世多不解此語為工蓋欲以
奇求之尔此詩之工正在無所意猝然与景相遇備以
成章不假繩削故非常情之所能到詩家妙處當領以
此為根本而思苦言艱者往往不悟鍾嶸詩評論之最
詳其略云思君如流水既非所法則曰高臺多悲風亦
惟所見清晨登隴首若無故實明月照積雪非出經史
古今勝語多非假補皆由直尋顏延之謝莊尤為繁密
於時化之故大明太始中文章殆同書鈔近任昉王元
長等辭不貴奇競湏新事迹來作者寔以成俗遂乃句
無虛語語無虛字牽聯補衲蠹文已甚自然英旨罕遇
其人余每愛此言簡切明白易曉但觀者未嘗留意耳

自唐以後既變以律體固不能無拘窘然苟大手筆亦自不妨削鏤於神志之間斲輪於甘苦之外也詬誶

歷論諸家

詩之與作北基邃古唐歌虞詠始載典謨商頌周雅方陳金石其後研志緣情二京弥甚含毫歷思魏晉弥繁李都尉鴛鴦之詞纏綿巧妙班婕妤好霜雪之句發越清迴平子桂林理在文外伯喈翠鳥意盡行間河朔人物王刘爲稱首洛陽才子潘左爲覺先乃若子建之牢籠羣彥士衡之籍甚當時並文苑之羽儀詩人之龜鑑駱賓王爲詩格高旨遠若在天上物外神仙會集雲行鶴駕想見飄然之狀李太白集

左太冲詩

振衣千仞岡濯足萬里流使人飄飄有世表意宋子京

鮑昭淵明

鮑昭詩華而不弱陶潛詩切事情但不文耳

論子厚樂天淵明詩

子厚之貶其憂悲憔悴之歎發於詩者特爲酸楚悶已傷志固君子所不免然亦何至是卒以憤死未爲達理也樂天既退閑放浪物外若真能脫屣軒冕者然榮辱得失之際銖二校量而自矜其達每詩未嘗不着此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂遇喜則喜忽然憂樂

兩忘則隨所遇而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可也觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實亦何可欺乎蔡寬夫詩話

韓杜

杜之詩韓之文法也詩文各有體韓以文為詩杜以詩為文故不工耳蘇子瞻曰子美之詩退之之文魯公之書皆集大成者也學詩當以子美為師有規矩故可學退之於詩本無解處以才高而好耳淵明之為詩寫其胸中之妙耳學杜不成不失為工無韓之才與陶之妙而學其詩終為樂天耳後山詩話

四家集

王荆公以李太白杜子美韓退之歐永叔詩編為四家集以歐公居太白之上公曰太白詞語迅快然十句九句言婦人酒耳冷齋夜話

李杜諸人

作詩者陶冶物情體會光景必貴乎自得蓋格有高下才有分限不可強力至也譬之秦武陽氣蓋全燕見秦王則戰掉失色淮南王安雖為神仙謁帝猶輕其奉止此豈由素習哉余以謂少陵太白當險阻艱難流離困躓意欲卑而語未嘗不高至於羅隱貫休得意於偏霸誇雌逞奇語欲高而意未嘗不卑乃知天稟自然有不能易也西清詩話

詩人各有所得

詩人各有所得清水出芙蓉天然去雕飾此李白所得也或看翡翠蘭苔上未掣鯨魚碧海中此老杜所得也橫空盤硬語妥帖力排冪此韓愈所得也

荆公

老杜之仁心優於樂天

老杜茅屋爲秋風所破歌云自經喪亂少睡眠長夜沾濕何由徹安得廣厦千萬間大庇天下寒士俱歡顏風雨不動安如山嗚呼何時眼前突兀見此屋吾廬獨破受凍死亦足樂天新製布裘云安得萬里裘蓋畏周四垠穩暖皆如我天下無寒人新製綾襖成百姓多寒無可救一身獨暖亦何情心中爲念農桑苦耳裏如聞飢

凍聲爭得大裘長萬丈與君都蓋洛陽城皆伊尹自任一夫不獲之辜也或謂子美詩意寧苦身以利人樂天詩意推身利以利人二者較之少陵爲難然老杜飢寒而閔人飢寒者也白氏飽煖而憫人飢寒者也憂勞者易生於善慮安樂者多失於不思樂天疑優或人又謂曰白氏之官稍達而少陵尤卑子美之語在前而長慶在後達者宜急而卑者可緩也前者唱道後者和之爾同合而論則老杜之仁心差賢矣君溪

詩句偉麗

七言之偉麗者子美云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後寂寥無

聞焉直至永叔云蒼波萬古流不盡白鳥雙飛意自閑
萬馬不嘶聽號令諸番無事樂耕耘可以並驅爭先矣
小生亦云令嚴鍾鼓三更月野宿貔貅萬竈煙又云露
布朝馳玉關塞捷書夜到甘泉宮東坡

氣象雄渾句中有力

七言難於氣象雄渾句中有力而紆餘不失言外之意
自老杜錦江春色來天地玉壘浮雲變古今與五更鼓
角聲悲壯三峽星河影動搖等句之後常恨無復繼者
韓退之筆力最爲傑出然每苦意與語俱盡和裴晉公
破蔡州所謂將軍舊歷三司貴相國新兼五等崇非不
壯也然意亦盡於此矣不若劉禹錫賀晉公留守東都

云天子旌旗分一半八方風雨會中州遠而大體也

評唐人詩

唐自景雲以前詩人猶習齊梁之氣不除故態率以纖
巧爲工開元後格律一變遂超然度越前古當時雖李
杜獨據關鍵然一時輩流亦非大曆元和間諸人可跋
望如王摩詰世固知之矣獨賈至未見深稱者予嘗觀
其五言如極浦三春草高樓萬里心楚山晴靄碧湘水
暮流深忽與朝中舊同爲澤畔吟停盃試北望還欲淚
沾襟又越井入南去湘川水不流江邊數杯酒海內一
孤舟嶺嶠同遷客京華即舊遊春心將別恨萬里共悠
悠如此等類使置老杜集中雖明眼人恐未易辨也

裴迪立丹

王摩詰韋蘇州集載裴迪立丹唱和其語皆清麗高勝
 常恨不多見如迪安禪一室內左右竹亭幽有法知不
 染無言誰敢酬鳥飛爭向夕蟬噪竟先秋煩暑自茲退
 清涼何處求如丹賣藥有時至自知往來疎遽辭他上
 酌新得山中書步出芙蓉府歸乘轂棘車猥蒙招隱作
 豈愧班生廬其氣格殆不減二人非唐中葉以來寥寥
 以詩鳴者可比乃知古今文士埋滅不得傳于子孫者
 不可勝數然士各言其志其隱顯亦何足多較觀兩詩
 趣尚其習中殆非汲汲於世者正爾無聞亦何所恨其

姓名偶見二人集亦未必不為幸也蔡寬夫詩話

唐人

王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨於道哉賈浪
 仙誠有警句視其全篇意思殊餒大抵附於寒澁方可
 致才亦為體之不備也司空圖

方干

方干詩清潤小巧蓋未外曹劉之堂或者取之太過余
 未曉也王贊嘗稱之曰鰓肌滌骨冰瑩霞綺嘉肴自將
 不吮餘雋麗不葩芬苦不癭棘當其得志倏與神會孫
 邵嘗稱之曰其秀也仙藻於常花其鳴也靈鼉於眾響
 其所作登靈隱峰詩云山疊雲霞際川傾世界東送喻

坦之詩云風塵辭帝里舟楫到家林此直兒童語也寄
喻鳧云寒蕪隨楚盡落葉渡淮稀而送喻坦之下第又
云過楚寒方盡浮淮月正沉贈路明府詩云吟成五字
句用破一生心而贈喻鳧又云纔吟五字句又白幾莖
鬚稱心寺中島云雲接停猿樹花藏浴鶴泉而寄越上
人又云窻接停猿樹岩飛浴鶴泉其語言重複如此有
以見其窘也至於野渡波搖月空城雨翳鐘白猿垂樹
窻邊月紅鯉驚鈎竹外溪義行相識處貧過少年時等
句誠無愧於孫王所賞韻語陽秋

苦吟句踏襲句

陳去非嘗謂余言唐人皆苦思作詩所謂吟安一个字

撚斷數莖鬚句向夜深得心從天外歸蟾蜍影裏清吟
苦艸艸舟中白髮生之類者是也故造語皆工得句皆
奇但韻格不高故不能參少陵之逸步後之學詩者儻
能取唐人語而掇入少陵繩墨步驟中此速肖之術也
余嘗以此語 葉少蘊蘊云李益詩云開門風動竹疑
是故人來沈亞之詩云徘徊花上月虛度可憐宵皆佳
句也鄭谷掇取而用之乃云睡輕可忍風敲竹飲散那
堪月在花真可與李沈作僕奴由是論之作詩者興致
先自高遠則去非之言可用儻不然便與鄭都官無異
欲識為詩苦秋霜若在心杜牧之
為人性僻耽佳句語不驚人死不休 杜詩

搜天幹地覓詩情元稹白集序

擅場

唐人燕集必賦詩推一人擅場郭曖尚升平公主盛集李端擅場送劉相巡江淮錢起擅場李肇國史補

詩中有助語

詩中有助語若床頭曆日無多子借問別來太瘦生之
句子與生字初不當輕重漫叟詩話

詩言志

孫少述栽竹詩曰更起粉墻高百尺莫令墻外俗人看
晏臨淄曰何用粉墻高百尺任教墻外俗人看處士之
節宰相之量各言其志

蕭愨

蕭愨有秋詩云芙蓉露下落楊柳月中疎其蕭散宛然
在目何遜詩清巧多形似之言根其每病苦辛饒貧寒
氣不及劉孝綽之雍容也孝綽以謝朓詩置几案間動
輒諷味簡文愛陶淵明文亦復如此顏氏家訓

蔡伯祐詩評

柳子厚詩雄深簡澹迥拔流俗至味自高直揖陶謝然
似入武庫但覺森嚴王摩詰詩渾厚一段覆蓋古今但
如父隱山林之人徒成曠淡杜少陵詩自與造化同流
孰可擬議至若君子高處廊廟動成法言根終久風韻
黃太史詩妙脫蹊徑言伴鬼神唯月中無一點塵故能

吐出世間語所恨務高一似參曹洞下禪尚墮在玄妙
窟裏東坡公詩天才宏放宜與日月爭光凡古人所不
到處發明殆盡萬斛泉源未爲過也然頗恨方朔極諫
時雜滑稽故罕逢蘊藉蘇州詩如渾金璞玉不假雕
琢成妍唐人有不能到至其過處大似村寺高僧柰時
有野態劉夢得詩法則既高滋味亦厚但正若巧匠矜
能不見少拙白樂天詩自擅天然貴在近俗恨如蘇小
雖美終帶風塵李太白詩逸態凌雲照映千載然時作
齋梁間人體段略不近渾厚韓退之詩山立霆碎自成
一法然譬之樊侯冠佩微露龕踈與柳州詩若捕龍蛇
搏虎豹急與之角而力不敢暇非輕蕩也薛許昌詩天

分有限不逮諸公遠矣至合人意處正若芻豢時復咀
嚼自佳王介甫詩雖乏風骨一番去清新似方學語小
兒酷令人愛歐陽公詩溫麗深穩自是學者所宗然似
三館畫手未免多與古人傳神杜牧之詩風調高華片
言不俗有類新及第少年略無少退藏處固難求一唱
而三嘆也右此十四公皆吾平生宗師追仰所不能及
者留心既久故閑得以議之至若古今詩人自是珠聯
玉映則又有不得而知也已 西清詩話

評本朝諸賢詩

芸叟嘗評詩云永叔之詩如春服乍成醲醑乍熟登山
臨水竟日忘歸王介甫之詩如空中之音相中之色人

皆聞見難可着摸石延年之詩如飢鷹夜歸巖木春拆
蘇東坡之詩如武庫初開矛戟森然一一求之不無利
鈍梅聖俞之詩如深山道人草衣木食王公見之不覺
屈膝郭功甫之詩如大排筵席二十四味終日揖遜求
其適口者少矣芸叟之論公否未敢必然觀東坡所記
芸叟西征途中詩止云張舜民通練西事稍能詩而已
則東坡蓋不以善詩待芸叟耶復齋謾錄

溫公忠義之志

溫公居洛當初夏賦詩曰四月清和雨乍晴南山當戶
轉分明更無柳絮因風起惟有葵花向日傾愛翹義之
志槩見於詩矣東坡

王蘇黃杜

詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃魯
直以奇而杜子美之詩常工易新陳莫不好也後山集

王黃晚年詩

東坡嘗以所作小詞示無咎文潛曰何如少游二人皆
對云少游詩似小詞先生小詞似詩陳無已云荆公晚
年詩傷工魯直晚年詩傷奇王直方詩話

蘇黃

晦庵云蘇黃只是今人詩蘇才豪黃費安排

韓無咎

晦庵云韓無咎詩做著者佟和平有中原之舊無南方

啁哳之音

蘇子美呂吉甫

子美詩笠澤鱸肥人膾玉洞庭橘熟客分金呂吉甫詩魚出清波庖膾玉菊含寒露酒浮金蘇勝於呂蓋人客兩字雖無亦可

慈母溪

徐師川言作詩自立意不可蹈襲前人因誦其所作慈母溪詩且言慈母溪與望夫山相對望夫山詩甚多而慈母溪古今無人題詩末兩句云離亦爲只說閨中事紙牘那知母子情呂氏童蒙訓

四雨

介甫云梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨珠簾暮捲西山雨皆警句也然不若院落深沉杏花雨爲佳予謂杏花兩句佳然而梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風却於風月上寫出柳絮梨花尤有精神然嘗欲轉移兩句作溶溶院落梨花月淡淡池塘柳絮風此老杜紅綃啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝格也休齋

先得之句

曼卿一日春初見堦砌初生之草其屈如鈎而顏色未變因得一句云草屈金鈎綠未回遂作早春一篇旬日方足成曰簷垂冰筋晴先滴草屈金鈎綠未回其不逮先得之句遠甚始知詩人一篇之中率是先得一聯或

一句其最警拔者是也 荆江詩話

謝伯景

歐陽文忠公詩話稱謝伯景之句如園林換葉梅初熟不若庭草無人隨意綠也池館無人燕學飛不若空梁落燕泥也蓋伯景句意凡近似所謂西崑體而王曾薛道衡峻潔可喜也 隱居詩話

田舍翁火爐頭之作

杜牧好評詩李建勳匿孫魴于齋中伺彬至以魴詩訪之彬曰此非有風雅但得田舍翁火爐頭之作爾魴遽出讓彬曰非有風雅固聞命矣擬田舍翁無乃太過乎彬笑曰子夜坐句云劃多灰漸冷坐久席成痕此非田

舍翁火爐頭所作而何闔坐大笑

詩可以觀人

呂獻可語嘗云予謂詩有天門九重開終當掉臂入王元之禹偁讀之曰入公門猶鞠躬如也天門豈可掉臂入乎此人必不忠後果如其言 高齋詩話

古詩

晦庵之論

古詩須看西晉以前如樂府諸作皆佳

誠齋之論

五言古詩句雅淡而味深長者陶淵明柳子厚也如步
陵羌村後山送內皆有一唱三歎之聲

誠齋評五言長韻

五言長韻古詩如白樂天遊悟真寺詩一百韻其絕倡
也

誠齋評五言長韻要典雅重大

褒頌功德五言長韻律詩最要典雅重大如杜子美云
鳳曆軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉洪鈞又
碧瓦初寒外金莖一氣旁山河扶繡戶日月近雕梁李
義山云帝作黃金闕天開白玉京有入扶大極是夕降
元精

誠齋評七言長韻

七言長韻古詩如杜少陵丹青引曹將軍畫馬奉先縣
劉少府山水障歌等篇皆雄偉宏放不可捕捉學詩者
於李杜蘇黃詩中求此等類誦讀沉酣深得其意味則
落筆自絕矣

律詩

陵陽論王介甫律詩

王介甫律詩甚是律詩篇篇作曲子唱得蓋聲律不止
平側二聲當分平上去入四声且有清濁所以古人謂
之吟詩聲律即吟詠乃可也僕曰魯直所謂詩須皆可
絃歌公之意也室中語

金針詩格

第一聯謂之破題欲如狂風卷浪勢欲滔天又如海鵬
風急鸞鳳傾巢浪拍禹門蛟龍失穴第二聯謂之領聯
欲似驅龍之珠善抱而不脫也亦謂之撼聯者言其雄

贈道功能揮闔天地動搖星辰也第三聯謂之警聯欲
似疾雷破山觀者駭愕搜索幽隱哭泣鬼神第四聯謂
之落句欲如高山放石一去不迴

誠齋非金針

誠齋以為不然詩已盡而味方永乃善之善也子美重
陽詩云明年此會知誰健醉把茱萸子細看夏日李尚
書期不赴云不是尚書期不顧山陰野雪與難乘

誠齋評七言律

七言褒頌功德如少陵賈至諸人唱和早朝大明宮乃
為典雅重大和此詩者岑參云花迎劍佩星初落柳拂
旌旗露未乾最佳

絕句

誠齋之論

五七字絕句最出而最難工雖作者亦難得四句全好
者晚唐人與介甫最工於此如李義山憂唐之衰云夕
陽無限好其奈近黃昏如青女素娥俱耐冷月中霜裏
鬪嬋娟如芭蕉不展丁香結同向春風各自愁如鶯花
啼又笑畢竟是誰春唐人銅雀臺云人生富貴須回首
此地豈無歌舞來皆佳句也如介甫云更無一片桃花
在為問春歸有底忙祇是虫聲已無夢五更桐葉強知
秋百轉黃鸝看不見海棠無數出墻頭暗香一陣連風

起知有薔薇澗底花不減唐人然鮮有四句全好者社
牧之云清江漾漾白鷗飛綠淨春深好染衣南去北來
人自老又陽長送釣舡歸唐人云樹頭樹尾瓦錢紅一
片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風韓
偓云昨夜三更雨臨明一陣寒薔薇花在不側卧捲簾
看介甫云水際柴門一半開小橋分路入青苔昔人照
影無窮柳隔屋吹香併是梅東坡云暮雲收盡溢清寒
銀漢無聲轉玉盤此生此夜不長好明月明年何處看
四句皆好矣

詩人玉屑卷之十二

