



云鐘謂飲食經久而腐也。曷謂經久而味也。孔注本
作鐘。鐘，錫味也。今本誤倒耳。案爾雅：食鐘謂之錫。直是誤讀。

論語：不必。穀不孰為饑。釋天文：穀梁襄二十
四。穀不升謂之饑。三穀不升謂之饑。穀不升為大饑。一穀不升謂之饑。

曲為之解。穀不孰為饑。穀不升謂之饑。穀不升為大饑。一穀不升謂之饑。

四穀不升謂之饑。康五穀不升謂之饑。從會幾聲。切。穀不升謂之饑。

蔬不孰為饑。桂氏曰：釋天文也。說文：無蔬字。當作蔬。天官大宰
釋文：蔬，菜也。劉音：蘇委人。凡蔬材，曲禮：稻曰嘉蔬。釋文：作蔬。荀

子：葷菜百蔬。以澤量。楊倞注：疎與蔬同。淮南子：秋畜蔬。食高注
菜：蔬曰蔬。穀食曰食。其注：呂氏春秋：又云：草實曰蔬。食風：通

神農悉地力。種穀。蔬。韋昭注：國語：蔬，草菜之可食者。列士傳：鮑
焦：怨世不用已。采蔬。道。從會董聲。切。蔬。飢也。廣雅：同

凡此皆作蔬。字不加艸。從會董聲。切。蔬。飢也。廣雅：同
兒。從會危聲。讀若楚人言恚人。詞似飢也。非謂讀若恚於革切。

也。從會危聲。讀若楚人言恚人。詞似飢也。非謂讀若恚於革切。

餒。飢也。從會委聲。奴罪。一曰：魚敗曰餒也。玉篇：餒，下有此
切。餒，餓也。論語音義：說文云：魚敗曰餒。本入作餒。字書同。兩

音義：說文曰：魚敗曰餒。字書作餒。同。音義：說文曰：餒。凡

也字從食受聲。經本有從食邊委共於為反此乃餽飲之字。陸氏及慧苑皆引說文作餽似乎可信然所引字書何以一作餽一作餽耶且餽飲之字說文自作姜月令乃作餽耳衆切音義引三蒼餽餽也論語耕也餽在其中鄭曰餽亦餽也齊語君加惠於臣使不凍餽元應雖未引說文然其字固從委也此僧引書素不改字吾依之史記孔子世家作魚餽肉敗必古本固然且經典釋文經人竄改安知所標之大字

會 凡聲居夷切。餽 餽也。從會我聲。五箇切。餽 吳人謂祭曰會。餽 餽也。論語詠而歸王充讀為餽。餽 餽也。皆借餽為餽。餽 餽也。從會從鬼。鬼亦聲。俱位切。餽 餽也。依元應引乙轉餽餽轉注廣二名也。又音饋。餽 餽也。依元應引乙轉餽餽轉注廣二名也。地祭也。史記孝武帝紀其下四方地為飯食封禪書作餽食漢書郊祀志作服案餽餽與裸首同事但裸首沃之於茅餽餽直沃地耳此禮蓋後起故首。餽 餽也。從會發聲。陟衛切。餽 餽也。小餽也。方言餽 餽也。祝祭也。祝亦同餽。餽 餽也。從會兌聲。翰芮切。餽 餽也。馬食及多氣流下。稅祭也。祝亦同餽。餽 餽也。從會兌聲。翰芮切。餽 餽也。馬食及多氣流下。

也。字或作駿玉篇駿駿也。馬病也。馬傷穀也。從會交聲。里韻切。餽 餽也。食馬穀也。經與天官大宰芻秣之式注芻秣養牛馬禾穀也。公羊宣十五年傳芻馬而秣之何注秣者以粟置馬口中。從會未聲。莫撥切。

文六十二 重十八

△ 三合也。從入一。三字疑後人加之徐鉉曰疑只象非從篆作△則依象三合之形。實指事字也大徐篆作△凡△之屬皆從入一作之。

從人 讀若集。夏書辰弗集于。合口也。蓋也。又云或說△是也。是其比也。祁刻作△也。亦據繫傳改。從之朱鈔汪刻皆作合△口為合猶十口為叶詢謀僉同是也。從△從口。侯閣切。翕 皆也。釋詁。從△從口。從人。謂△象口而皆切。虞書曰翕曰伯夷。典文。△ 思也。傳論思也。義云論之。

△ 三合也。從入一。三字疑後人加之徐鉉曰疑只象非從篆作△則依象三合之形。實指事字也大徐篆作△凡△之屬皆從入一作之。

從人 讀若集。夏書辰弗集于。合口也。蓋也。又云或說△是也。是其比也。祁刻作△也。亦據繫傳改。從之朱鈔汪刻皆作合△口為合猶十口為叶詢謀僉同是也。從△從口。侯閣切。翕 皆也。釋詁。從△從口。從人。謂△象口而皆切。虞書曰翕曰伯夷。典文。△ 思也。傳論思也。義云論之。

△ 三合也。從入一。三字疑後人加之徐鉉曰疑只象非從篆作△則依象三合之形。實指事字也大徐篆作△凡△之屬皆從入一作之。

△ 三合也。從入一。三字疑後人加之徐鉉曰疑只象非從篆作△則依象三合之形。實指事字也大徐篆作△凡△之屬皆從入一作之。

倫也。案人之思必依乎倫理而不可不意。從心從冊。力也。為之也。故古人之典冊使其思無越畔。

籒文命。今是時也。孟子及從。籒文命。今是時也。孟子及從。

今從。今與今。皆平入。疊韻。是公。一皆義。又皆。一古文及。聲也。故用此字。例不言從。公。一聲。居音切。一古文及。

舍。市居曰稅舍。依御覽引補。地官廛人掌斂廛布。注廛布。而經市注。次謂吏所止舍。案廛舍同意。與廛家不同。意廛者。農

人春夏居之。秋冬去之者也。市人之舍。故此周書大聚解。一里。有郊十里。有井二十里。有舍。案此旅人從人。中象屋也。可象築

之舍。亦是暫居也。中茅茨也。口音圍。凡經言築者。皆謂牆始夜切。

也。今象所集也。中茅茨也。口音圍。凡經言築者。皆謂牆始夜切。

文六 重一

會。合也。釋詁文段氏曰。禮經器之會曰蓋。為其上。一從人。相合也。凡曰會計者。謂合計之也。皆非異義。

從會省。曾益也。義故許君自稱曾曾小子也。與者。分別之。

舍。市居曰稅舍。

依御覽引補。廣雅疏。禮。此。文。曰。市居曰舍。案地官司市以下。當示。

之官。凡四種。文皆不言舍。又有舍人。則主平。當申。國。報。者。

也。於舍。系。涉。惟。天官掌舍。掌王之舍。同。之。舍。女。曰。設。柱。

桓。再。重。其。以。周。衛。之。虎。黃。者。兩。列。也。曰。設。車。宮。次。果。

如。藩。衛。周。遠。如。宮。也。在。死。週。市。王。之。所。舍。官。部。營。下。

中。居。也。營。以。環。繞。之。謂。之。環。與。舍。同。說。之。舍。其。敘。

官。掌。舍。注。曰。舍。約。所。解。止。之。交。也。知。舍。其。休。息。之。意。在。

下。云。天。下。休。舍。是。之。也。稅。屬。之。舍。也。軍。行。三。

十里。為。舍。亦。行。路。之。事。故。掌。舍。以。中。幕。人。掌。次。三。職。

相。連。路。宿。息。之。官。從。中。人。

黃外 凡會之屬皆從會。給。古文會如此。給是從

切。不言所從。竹君。會。益也。與俾裨。符支。辰會日

本作給。則從。依廣韻引。改宿二十八宿。會謂十二次也。日月會

月令。商為辰。是為辰。辰部。在月。公孟春者。日月會于

訾而斗建寅之辰也。仲春者。日月會于降婁而斗建卯之辰也。

季春者。日月會于大梁而斗建辰之辰也。孟夏者。日月會于實

沈而斗建巳之辰也。仲夏者。日月會于鶉首而斗建午之辰也。

季夏者。日月會于鶉火而斗建未之辰也。孟秋者。日月會于鶉

尾而斗建申之辰也。仲秋者。日月會于壽星而斗建酉之辰也。

季秋者。日月會于大火而斗建戌之辰也。孟冬者。日月會于析木

之津而斗建亥之辰也。仲冬者。日月會于元枿而斗建丑之辰也。

之辰也。季冬者。日月會于元枿而斗建丑之辰也。

辰。辰亦聲。植鄰切。鈕氏曰。廣韻誤收。會于泰部。猶誤收。于鏗

部也。玉篇。會下有又音。會三字。蓋後人木。廣韻增。

十二辰者十二

也。古法姑實

終世年雜歲名

可徵。史記。律志

鄭三彌。牙。以

倉

穀藏也

呂覽高注。圓曰囷。方曰倉。有

倉。貢取而藏之。

文三

重一

口上

說文上高部

作蒼蒼藏皆與倉疊韻故云故謂之倉。倉從食省，直畫五，古韻譜有之。非所据本乃爾也。口象倉形。凡倉之屬皆從倉。倉

倉

鳥獸來食聲也。來書釋文！作求玉篇食下。倉從倉，步聲。

七羊切。虞書曰：鳥獸倉倉。倉，古咎錄謨文。今作倉。倉，鄭注：飛鳥走獸。倉釋文云：本又作踰。可知尚書亦後人改。

文二

重一

人

內也。釋名：人，內也。書：內于大麓，列女傳：內作入。史記：楚世家：靈王於是獨倚俚山中，野人莫敢入。王

歸魏魏怒不入。象從上俱下也。人，汁凡入之屬皆從入。內

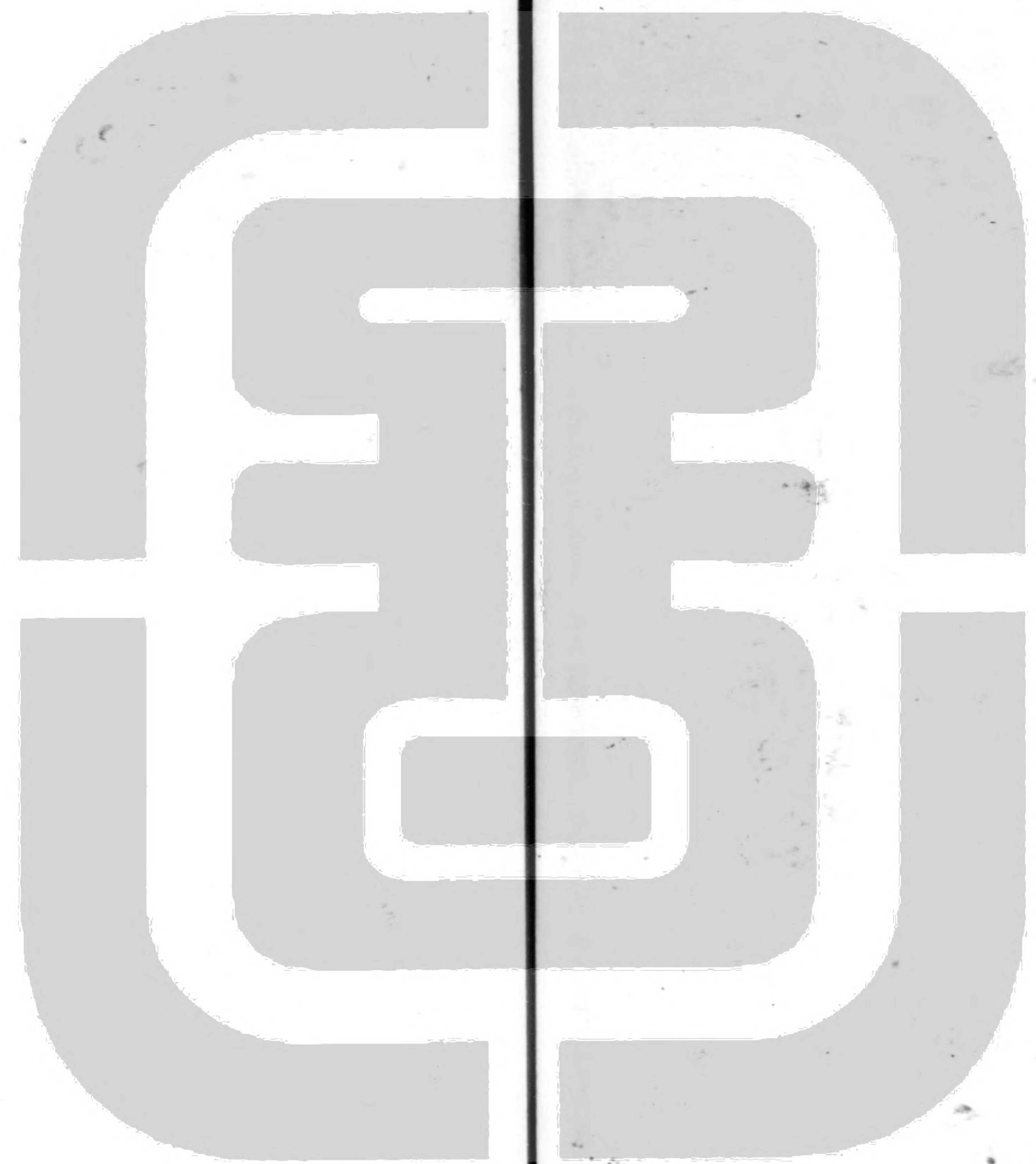
入也。大戴禮：廟之未納尸也。荀子：作入。史記：作入。書：凡入

漢初

猶如古周初

哲若族氏鄭

注曰辰謂從



倉黃取而藏之故謂之倉
古多作倉黃如口聲
且以倉說倉黃與部旌進旌表同法
從倉倉
故云故謂之也說又見商部

全

內錫大龜史記作入錫積古齋頌鼎吳彝皆二入
 專鼎亦有此語而入門二字合為俞是以前入也平安信
 毛伯鼎亦有此語從門自外而入也奴對切當
 則作四門二字從門自外而入也奴對切當
 深也從山從入闕鉏箴切會意字未有似此粗淺者且造此字
 又云闕是無音也疑非許君所收
 切 疑非許君所收 玉篇廣韻同五經文字作全完也廣雅從入從工似
 疾緣切 疾緣切 全 篆文全從玉純玉曰全考工記玉人之事天
 于全無涉 全 篆文全從玉純玉曰全考工記玉人之事天
 屬以部 全 篆文全從玉純玉曰全考工記玉人之事天
 闕 良獎切 闕 良獎切

文六 重六

缶

瓦器所自盛酒漿

釋器盡謂之缶許君則曰盡盆也
楚名云曰以缶出子形確之

貨賄傳醜

引鼎 未詳土 盍切 備火長頸斝也 一行志注引云備火今之

別多長頸斝始是訓釋但於羣書 從缶省聲 烏莖切 缸 瓦器也從缶或

也二字同故以為訓集 從缶工聲 下江切 瓦器也

聲于通 瓦器也 廣韻鐃 紡也 集韻鐃 一曰紡 甄詩斯工

亦曰紡 專素寸部 從缶為聲 作句 瓦器也 方言 釜 罌也 淮 從缶

肉聲 以周 玉篇似瓶有耳字與瓦部同 廣雅

淮南子脩務 從缶雷聲 郎丁切 器破也 易林 夬 從缶 夬聲 依載 侗

訓則皆作頤 從缶 夬聲 都介切 器破也 破缶 從缶 夬聲 引本

別也 從缶 夬聲 都介切 器破也 破缶 從缶 夬聲 引本

改傾 從缶 夬聲 都介切 器破也 破缶 從缶 夬聲 引本

如漢書岸善崩之善善猶多也 言此者 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲

甲宅鄭注皆讀如人倦解 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲

之解解謂坼呼 案呼即坼 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲

切 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲

器中畫也 釋詁 擊 從缶 數 苦計切 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲

鈺甬師古曰鈺如今盛饑藏瓶為小孔 八而不可出 古文 從

缶后聲 大口切 又古以瓦 今以竹 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲

文二十一 重一 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲 夬聲

夬 弓弩矢也 案夏官司弓矢 彙 二職 弓六物 弩四物 矢

弩不詳 別從入 字 夬 上 半 似 入 字 故 次 入 部 後 然 皆 全 體 象 形

其 名 物 也 從 入 字 夬 下 不 云 從 入 此 安 得 有 且 下 夬 聲 夬 聲

也 象 鎗 幹 括 羽 之 人 其 鎗 也 一 其 鎗 也 卅 其 括 及 羽 也 古 者

夷 牟 初 作 矢 三 蒼 同 郭 注 山 海 經 引 世 本 作 矢 末 東 山 云 黃

此二浮游未... 凡矢之... 射... 發

於身而中於遠也... 矢從身... 射... 法度

也亦手也... 矯... 射... 法度

曲使直也... 矯... 射... 法度

而無燁其... 矯... 射... 法度

字則從手... 矯... 射... 法度

結綴于矢... 矯... 射... 法度

羅之也... 矯... 射... 法度

繞從矢... 矯... 射... 法度

與共... 矯... 射... 法度

此二浮游未... 凡矢之... 射... 發

於身而中於遠也... 矢從身... 射... 法度

也亦手也... 矯... 射... 法度

曲使直也... 矯... 射... 法度

而無燁其... 矯... 射... 法度

字則從手... 矯... 射... 法度

結綴于矢... 矯... 射... 法度

羅之也... 矯... 射... 法度

繞從矢... 矯... 射... 法度

與共... 矯... 射... 法度

大射者將祭之射也... 從人... 射... 法度

其餘有賓射燕射... 從人... 射... 法度

增之... 從人... 射... 法度

二字夏官射人王大射則以狸步張三侯大射儀大侯九十參

七十千五十注侯謂... 射... 法度

所月... 射... 法度

夫射侯... 射... 法度

射則共虎侯熊侯豹侯諸侯則共熊侯豹侯卿大夫... 射... 法度

皆設其鵠鄉射禮記士布侯畫以鹿豕案熊虎豹... 射... 法度

虎能於熊豕... 射... 法度

不寧侯不朝于王所故抗而厭汝... 射... 法度

古丈侯... 射... 法度

聲式... 射... 法度

短... 射... 法度

有所... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

短... 射... 法度

△

詞之所之者
句繫辭上
辭也者各指
之所云

況也。詞也。桂公曰。爾雅疏引作况。辭為案也。字誤。當剛而况字。况况是古今語。詩書皆云。况况其言况者。如况心。永歎倉兄。填兮。職况斯引。毛傳况。滋也。或曰。益也。乃六滋益之詞。不作况字。解知爾雅之作。從矢引省聲。今作矧。則不從矢。取詞之所之如。在周以後矣。從矢。引省聲。今作矧。則不從矢。取詞之所之如。矢也。綴此句於末者。欲知矣。三字。知。詞也。自鄒智職詞。從口從矢。先言從口。則字當在口部。且不須待擬。也。已上。從矢。巨聲。于已。切。

文十 重二

高。崇也。釋詁。崇。家臺觀高之形。言字之。從門。必有界址。口與倉舍同意。亦象築也。凡高之屬皆從高。合。小堂也。集韻。切。瓜。從高。省。回聲。去。頤。應。高。或從人。頤聲。合。不。民所安。屋也。

豆聲

段氏曰。當作從豆聲。證以考工。豆中縣。案此言。長。然非。言由直。且以是。則不。不。主。從。短。豆。雙。聲。耳。之。新。管。切。

案戰國韓

桓惠王時有

上黨守馮亭

命外則

不字之作已

特不見在

野下
詳里部

定也。風俗通謹案春秋國語有寔室謂今亭也。亭民所安久也。漢家因秦大率十里一亭亭留也。今語有亭時蓋行旅宿

食之所。亭有樓從高聲。地官司市上旌于思次。鄭司農云次市中候樓也。丁

聲。特丁。合用。京兆杜陵亭也。亭從高故不舉毫都而舉毫亭。猶莽字不說以草莽而曰犬善

逐免州。從高聲。毛聲。有各切。案湯之毫都。書多作薄尚書。切毫蓋衛包改孟子則子書俗字多也。

文四 重一

邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之門。與

傳同。爾雅釋地郊外謂之牧。象遠也。魯頌傳坳遠野也。因釋

收外謂之野。多五字。蓋後增。象遠也。故迴遠也。河酌也。傳河

遠也。然則從回者。凡口之屬皆從口。汗簡引古文口從

多訓遠古聲切。凡口之屬皆從口。汗簡引古文口從

口象國邑也。坳。回或從土。市。子朝之市則走。過市則市。禱裕子市朝滿而市有垣從口。從

文二

重一

合

獻也

段氏曰下進上之詞也毛詩之例獻于神曰高神

用饗字儀禮之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋食禮

尚饗字作饗小戴禮凡祭高饗燕字皆作饗無作高者左傳則

皆作高無從高省曰象進孰物形中有物形也許兩切又華庚

切又許庚切今孝經曰祭則鬼高之高之之說是高神神饗許

君竝作高也再詳饗字凡高之屬皆從高人合篆文高以為

說于祭事無涉尤信合羊孰也俗語純從高羊讀若純常倫一曰

籀文隸書享字蓋由比變之合羊篆文享合厚也釋詁篤從高竹聲冬毒讀若

篤謂經典假合自用也從高自自知臭香所食也者自鼻

此字與拍
盤有此字
平安館
父了尊
會同字
第目似

形則知說義也。禪為人用字以。有不快用者也。而子不用字。韓愈子曰天子祭海內之神諸侯祭封域之內大夫其親士祭其祖彌福也。未得事河伯也。讀若重。句下小徐有同字玉篇廣韻皆以膏為庸之古文然詳許君之意第可通用未可徑以為一字也。余封切。

文四 重二

厚也

二字同音經典又皆作厚故以為解。從反音。徐鍇實則本部承上部仍是飲食事也。

者進上也。以進上之具反。凡昂之屬皆從昂。昂。大味也。詩之於下則厚也。胡口切。

傳或曰覃長也。或曰覃延也。案延亦長也。許言長味者以字從。從。鹹。皆聲。此不必亦云。從。詩曰實覃實吁。大雅生民文吁。作訃此蓋譌。

古文覃

篆文覃

古文覃

篆文覃

厚

山陵之厚也

山集韻引

作丘之者分別之詞。謂經典概用厚。其厚昂是飲食之。厚則山陵之厚。各有專義。此字本以人為王昂為從。

其妻作態也。古詩謂之妃。此獨可。配謂之高官者。妻卑於不。之廟也。平安館子孫定丁尊身有會同字。本篆相似。



昂部所以重從昂從。明昂字之義。從昂從。古文厚從后土。

后聲玉篇土部厚云古文厚又收厚字亦云古文厚則其從土上加石故厚也。但石之古文作后不作后。

文三 重三 小徐本昂部在昂部後部敘篇亦然玉篇則如大徐本

合田 滿也。段氏曰方言桶偏滿也。凡以器盛而滿謂之桶注也。本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之畱與今本方言云元應書畱塞注曰普通切引方言畱滿也。是則希馮元應所據方言皆作畱也。釋言曰逼迫也。本又作偏偏皆畱之俗字。從高省象高厚之形。承高昂二部相似。

凡畱之屬皆從畱。讀若伏。房六切。又畱。善也。毛傳廣雅並同。畱。八竹皆善。是善氣充滿。畱塞。亡聲。呂張切。目。古文良。簡。

引作目。亦古之良。亦古文良。目。古文良。簡。

目。亦古之良。亦古文良。目。古文良。簡。

倉

穀所

倉

中庸注以振所收也穀所振

入故云振倉黃了而取之故謂之倉意說文無懷宗漢書廩

廩即懷懷廩者向之或體故用向也案穀所振入汎言倉廩之

用也三則案或專指神倉御廩言也倉黃二句總承之且以

明其得名之由也倉下云倉黃此亦云者倉有倉字可代向則

無字可代故牽連以見其意也凡言故謂之者皆以同聲之字

相代此獨不用代字而知其非為倉黃二從入回附會

字知之且音下云向而藏之亦是謹懷義也

象屋形中有戶牖形此以為象形是也

倉廩恐米蒸變必為天窗力甚切凡向之屬皆從向

廩向或從广稟會稟

賜穀也廣雅稟祿也又云廩予也顏注急就篇曰稟食縣官官

記平準書衣食什給縣官從向從禾筆錦會多穀也釋詁厚也

向旦聲多旱

向

向

向

向

向

務禮經故其謹無差別

向下無此義故著之王說向以來故此與音下同意此義亦通作稟書說命百下因代稟令傳稟受也案山受之而無所施是也方美切

文四 重二

來

受

依廣韻引改且傳曰盟音澀即解此文也然

音通作穡詩桑柔好是稼穡箋云但好任用是居家吝嗇于聚

故作力之人釋文穡本亦作嗇尋鄭家嗇二字本皆無禾者

從來從向所力來者向而藏之故田夫謂之嗇夫本從來向借

夫之名則亦兼本義也書大誥若穡也徐本比下有一曰棘

省聲六書故引蜀不同是謂篆當作來也然下文繼以來部

可知不月嗇之屬皆從來也古文嗇從田云從田則來

嗇

嗇

嗇

嗇

符諸館

聲牙良

是二禾

籀

示從二來



P57

來 周所受瑞麥來

詩疏引皆作車是也下故此本

云天降瑞麥一來二麩象芒刺之形天所來也如足行來故麥

字從來心又又音緩足行也詩云貽我來牟是矣又云來象其

實文象一來二麥文正義引作一麥二

其根一麥三縫是再為小麥之本或又引作一束二

立此部以來為小麥之專名所以正毛傳之誤也思文傳云牟

麥釋牟而不釋來臣工於皇來牟箋云於美乎赤鳥以牟來俱

來於是傳意曉然謂經言來牟者乃牟自天而來也許君則曰

來小麥也牟大麥也故曰周所受瑞麥來牟然又恐人謂來牟

二字為一名也乃區別之曰一來二牟於是較然為兩物矣麥

部麩字乃後人增也知然者其說曰來麩麥也仍以來牟為一

物知是人能讀毛傳未能讀許書也經本作牟故傳釋之曰來

共 必弗詞矣象其芒束之形 天所來也 為行來之來

不必弗詞矣象其芒束之形 天所來也 為行來之來

久詩獨存本義遂忽之矣說曰 嘉種故太

廣雅大麥 發明假借之所以然兼明毛傳 嘉種故太

列子從來氣聲乎沒 麩 麩 麩 麩

作粒 麩 麩 麩 麩 麩 麩 麩

先以 麩 麩 麩 麩 麩 麩 麩 麩

乾而後磨之去其浮麥及土以布振之去其土兼薄其皮

從麥 麩 麩 麩 麩 麩 麩 麩

皮也 字亦 從來 夫聲 甫無 麩 麩 麩 麩

依類篇引補玉篇麩麥也麩即末東管麩賦重從麥而聲

羅之麩塵飛雪以索麩字始見王莽傳云左無之

切 麩 麥 麩 麩 麩 麩 麩 麩

三斗 御覽引作十三斤為三斗九章算術今有粟一斗欲為小

義曰細曰小從來 音聲 直隻 麩 麩

麩粗曰大麩 從來 音聲 直隻 麩 麩

乾之也 算所實者 自也 即今所 麩 麩

引算字及注而解之曰 麩 麩 麩 麩

撥 從來 豐聲讀若

時恐未必久

然敷戎切

夏日則為之瓜

吾卿作籩者

街曰餅麩手團

幽之問曰

音也柱氏曰

螢天樓設妻聲

達今 今河開

御覽引作白煮也

美奏諸君首子冬

從麥去聲

從麥去聲

餅籩也

餅籩也

餅籩也

餅籩也

餅籩也

今河開

為收東蒸

意就篇上

日月為之

如餅而齊

自關而西

秦

段氏

日合

戶八切

對

餅籩也

從來才聲

昨哉切

餅籩也

從來才聲

昨哉切

餅籩也

從來才聲

昨哉切

餅籩也

從來才聲

昨哉切

餅籩也

從來才聲

昨哉切

文

行運曳

曲禮行不舉足

車輪曳

玉篇引作

文

所躡也

躡蓋當作

躡以同音

躡進足也

十二

躡

以穀俱來鄭注曰鵬當為鴟故說

往來也又宋均族子意傳行來

凡來之屬皆從來

詩曰不糒不來

麥

鄭注大誓引禮說曰

秋種厚糗故謂之麥

正傳鞠榮而樹麥時之急也尚書

李時珍曰素問

實有孚甲屬

問以功性故立論
吾知呼小麥為
來為麥名許君之說
蓋據麥從來定之
曰文正也周受瑞麥來
如行來也從文莫獲切
初學記引從文莫獲切
以說之非必所搭說文
即有麩也蓋子自之
而周頌釋文引作
麥且曰字書作麩則
是漢以前書無粹也
許君不收麥字者
蓋以韓詩為今文如
馥芬孝祀說文不收
馥字也沉麩字之說
各書不同玉篇曰春
麥廣韻曰大麥又短
粒麥初學記引漢書
曰來麩大麥也則又
以來麩為一名羣言
擾亂吾誰適從至于
大麥之名本草又謂
之稞麥穰麥呂覽從
麥牟聲切莫浮
注謂之旋麥要之麩
字非許君所收也從
麥牟聲切

麥或從艸
堅麥也程氏瑶曰
麩與穀通書陳平傳
晉灼注音經京師人
謂麩屑為為頭廣韻
五篇亦曰麩堅麥也
引孟康以證之說文
來麥為麥穀屑釋
麩為小麥屑之穀並
是物也以眉之穀言
之謂麩故玉篇

廣韻云麩麩也以眉
之穀言之謂麩故玉
篇

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

麥

知為高者

蓋但作反

說之無誤

知為高者

蓋但作反

說之無誤

知為高者

蓋但作反

說之無誤

知為高者

蓋但作反

說之無誤

知為高者

蓋但作反

說之無誤

知為高者

蓋但作反

說之無誤

知為高者

蓋但作反

說之無誤

知為高者

蓋但作反

說之無誤

不可解
屢蓋不也
三行既迫
此篇五同
屢蓋不也
三行既迫
此篇五同

代息併息

于優矣

無從會又失其

不可從也烏代切

戾

行戾戾也

集韻戾行從迫

戾

戾

戾

文闕讀若僕謂可通借

文嚴氏曰當作從人樂有

詩曰戾戾舞我

戾

戾

戾

木釋文引作樂也與樂有章

合然比說解之說誤無可訂

正矣其說義也曰錄也舞也

論正義自義而拉雜出之說文

無比例也爾雅錄喜也又曰坎

坎

可矣如謂即檀弓之咏斯猶猶

斯舞則鄭君破讀為摠許君何

由知之即曰鄭君亦述前人舊說

則作說解而用破讀之字使

人委曲通之殊不近情且何以

用兩也字分為二義此其不

可通者其說字形也曰從章從

夂從夂從夂

分主從其不可通

者二引詩也士部既引增增舞

我則此定當作戾戾鼓我者

會引之卡作鼓矣然亦覺其不

通也說義既云舞也則此當作

舞我矣然豈有不通之詩人兩

用舞我又豈有不通之許君毛

亦不於誦乎詩蓋後人增

之而錄也舞也則無從意揣

嚴氏以為

今鍾江韻中無由借用坎而音

韻然發之字皆

定是考擊之音如舞也之說

案陳風坎其擊鼓坎其擊缶坎

出自許君則當別有

所本心不本之伐木

字又坎後漢輿服志乘輿金鍍

劉昭引蔡邕揮斷曰金鍍者

馬冠也字廣各五寸上如五華

形在馬髦前案正當其端故以

端蓋之名心之也鍍者鍍之譌

亦譌作變馬融傳才金變而

拖玉瓊注變音無犯反一音子

公反無犯蓋相傳之音子公則

據字為象皮包覆端下有兩臂

而久在下

字義為端蓋字形則

音也

通者讀若范七范

自

中國之人也

中國者於夷曰東於

西於蠻及焦僥曰

南於閩曰東南於貉曰北皆據

中國以指目之玉篇三千五百

里為華夏也乃六國而系以人

者蠻閩貉皆不言人言羌

僥下皆言人以字體或從人或

不從人也惟

從夂從頁從白

白

夂

頁

白

夂

頁

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

夂

所從不似 從木物司 義而從韋 從手也 某聲切 失涉

詩曰童子佩鞶 鞶之言也 所以驅沓手指陳啟源曰案射禮右

巨指著決以鈎弦食指中指無名指著沓以放弦決用棘及骨

及象骨為之亦名決沓用朱韋為之亦名極大射禮云

朱極三是也鞶之為決為沓禮皆無明文毛傳與許說相 蓋

得其真案鄭君云鞶之言沓者決沓于指也陳氏拘泥故微詞

以駁之然鄭君又云驅沓驅者弓弩 韋 鞶或從弓 鞶

端弦所居也鄭君乃亂道至 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

弓衣也 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鄭風作鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

傳也 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

二弓于鞶中也是篇又云 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

毛鞶鞶身以虎皮為之 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

故鞶鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

從革 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

帖也 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

紙為鞶也 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

左哀二十五年傳鞶子鞶而登席韓非子作鞶釋名作鞶顧

林曰古人之鞶大抵以皮為之左傳注曰古者臣見君解鞶既

解鞶則露其邪幅而人得 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

見之 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶 鞶

說曰從了則是第一古文然曰今文從了
一從了字是而地誤下一從乃字誤而地是
至也何所指乎通志引云從久從乃乃論語曰
從之汲古亦依之刑去則字在久部而先言從
至也何所指乎通志引云從久從乃乃論語曰
益至也雖譌為乃而次第尚妥古乎切
玉篇增韻皆引之案此詩曰我乃酌彼金罍
證本義也價當作賈
有讀若兩字
而乃作姑
繫傳曰尸久是不致闕故反久為冷案小徐
以跨代尸是說文句讀小徐同知之苦瓦切

文六

不從後灸之
蓋所引周禮當時已有作灸者故以月之也
士喪禮而審用疏布久之注久讀為灸謂以
蓋塞高口也既夕禮包篋饗餼皆木桁久之注
蓋案塞其口案此兩久字同義吾鄉之恆言也
而非從後灸之故許君不引而引周禮許君必
形知之是以本句說義句末無也字下曰說形乃
以一也字息

承兩句則以此字難解必象人兩脰後有也
合形于義而後可了也
字下體之誠不是字上體明是人字而不云從人者人而措
在之無是事也故曰象猶之易象祇是有是象焉已無是事
也舉周禮曰久諸牆以觀其橈考工記廬人冬諸牆以眠其橈
友切周禮曰久諸牆以觀其橈之均也注灸猶柱也
救案此亦言凡久之屬皆從久

文一

盜法賊人多殺曰磔

磔

磔也為蟲部蟲下云臬樂死之鬼亦從舛在木上也
元應

文磔字說曰張也開也雖與今本不同而與桀從舛之意相合
舛字相背象人骨肉分解離披之狀在木上者磔臬于木上又
漢書王尊傳取不孝子縣磔著樹凡桀之屬皆從桀
使騎吏五人張弓射殺之渠列切
也桀磔案增字也故以磔說桀而以幸說磔幸之本義非磔也
秋官掌戮殺王之親者辜之注云辜之言枯也謂磔之大宗
伯以鬻辜祭四方百物法故書臨為能鄭司農云罷辜披從桀
磔牲以祭若今時磔狗祭以上風爾雅釋大祭風心磔

石聲。陟格切。乘。覆也。覆者，壓覆之謂也。與陵之戰，楚晨厥

周語乘人

乘凡法

後之謂

傳楚人乘我喪師無日矣又曰車馳也卒從入乘。乘，點也。與部
奔乘晉軍韓策公戰勝楚遂與公乘楚。軍法入乘曰乘。依韻會引
合故再立一義方言點慧也張衡西軍法入乘曰乘。補蓋古兵
京賦憲慕桔築桔築即點築食陵切。然從凡二字蓋後人加
書之文引之以為。說義說形之證。古文乘從凡。然從凡二字蓋後人加
之段氏以為凡案之凡固不可通即桂氏以為莫秋
切之口口雖訓覆然自是覆蓋非覆壓也。闕疑其可。

文三 重一

說文解字句讀第五下

此篇異者凡三十五事



自姓百校一過
姓名子姓
不反校

