

新教育叢書

新教學法

中華書局發行



新 教 學 法

新 教 育 叢 書

第一冊	第二冊	第三冊	第四冊
算術	代數	幾何	三角
算術	代數	幾何	三角
算術	代數	幾何	三角

新 華 書 店 發 行

新 教 學 法

• 新教育叢書 •

出版者 新華書店

發行者 新華書店

• 一九四九年九月出版 •

華中豫(新)0001—3·000冊

新教學法目錄

- 教學做合一……………(一)
- 什麼叫教學做合一……………(四)
- 答朱端琰之問……………(八)
- 教學做通則……………(一九)
- 廢除體罰的研究……………(二五)
- 多樣化的領導方法……………(三一)
- 漫談學習組織形式……………(三四)
- 漫談教學漫談……………(三七)
- 延安市舊城民小的教學經驗和管理方法……………(五四)
- 延安市舊城民辦小學報告節錄……………(六二)
- 指導成人學習的各種方式……………(八一)
- 怎樣指導羣衆學習文化？……………(八三)

工人教學法之商討	(八七)
怎樣上老婆課	(一〇六)
怎樣注意文盲的識字教育	(一〇八)
幾種教字的好方法	(一一二)
識字辦法	(一一三)
幾種反迷信的實例	(一一五)
集體學習的新方法	(一一六)

教學做合一

陶行知

教學做合一是曉莊的校訓，我們學校的基礎就是立在這五個字上，再也沒有一件事比明瞭這五個字還重要了。說來倒很奇怪，我在本校從來沒有演講過這個題目，同志們也從沒有一個人對這五個字發生過疑問。大家都好像覺得這是我們曉莊的家常便飯，用不着多嚼饒舌了。可是我近來遇了兩件事，使我覺得同志中實在還有不明瞭校訓的意義的。一是看見一位指導員的教學做草案裏面把活動分成三方面，叫教的方面。學的方面，做的方面，這是教學做分家，不是教學做合一。二是看見一位同學在鄉教叢訊上發表的一篇關於曉莊小學的文章。在這篇文章裏，他說：「曉莊小學學生的課外作業就是農事教學做。」在教學做合一的學校的辭典裏並沒有「課外作業」。課外作業是生活與課程離婚的宣言，也就是教學做離婚之宣言。今年春天洪深先生創辦電影演員養成所，招生廣告上有採用「教」「學」「做」「辦法字樣，當時我一見這張廣告，就覺得洪先生沒有十分瞭解教學做合一。倘使他真正瞭解，他必定要寫「教學做」辦法，決不會寫做「教，」「學，」「做，」

辦法。他的誤解和我上述的兩個誤解是相類的。我接連受了這兩次刺激，覺得非澈底的、源源本本的和大家討論明白，怕要鬧出絕大的誤解。思想上發生誤解則實行上必定要引起矛盾。所以把這個題目來演講一次是萬不可少的。我自回國之後，看見國內學校裏先生只管教，學生只管受教的情形，就認定有改革之必要。這種情形以大學為最壞。導師叫做教授，大家以被稱教授為榮。他的方法叫做教授法。他好像是拿智識來賑濟人的。我當時主張以教學法來代替教授法，在南京高等師範學校校務會議席上辯論二小時，不能通過，我也因此不接受教育專修科主任名義。八年應時報教育新思潮主幹蔣夢麟先生之徵，撰教學合一一文，主張教的方法要根據學的方法。此時蘇州師範學校首先贊成採用教學法。繼而五四事起，南京高等師範同事無暇堅持，我就把全部課程中之教授法一律改為教學法。這是實現教學合一的起源。後來新學制頒布，我進一步主張：事怎樣做就怎樣學怎樣學就怎樣教；教的法子要根據學的法子，學的法子要根據做的法子。這是民國十一年的事，教學做合一的理論已經成立了。但是教學做合一之名尚未出現。前年在南開大學演講時，我仍用教學合一之題。張伯苓先生擬改為學做合一，我於是豁然貫通，直稱為教學做合一。去年撰中國師範教育建設論時，即將教學做合一之原理作有系統之敘述。我現在要把最近的思想組織起來作進一步的敘述。教學做是一件事，不是三

件事。我們要在做上教，在做上學。在做上教的是先生；在做上學的是學生。從先生對學生的關係說：做便是教；從學生對先生的關係說：做便是學。先生拿做來教，乃是真教；學生拿做來學，方是實學。不在做上用工夫，教固不成爲教，學也不成爲學。從廣義的教育觀看先生與學生並沒有嚴格的區別。實際上，如果破除成見，六十歲的老翁可以跟六歲的兒童學好些事情。會的教人，不會的跟人學，是我們不知不覺中天天有的現象。因此教學做是合一的。因爲一個活動對事說是做；對自己說是學。對人說是教。比如種田這件事是要在田裏做的，便須在田裏學，在田裏教。游水也是如此。游水是在水裏做的事，便須在水裏學，在水裏教。再進一步說，關於種稻的講解不是爲講解而講解，乃是爲種稻而講解；關於種稻的看書，不是爲看書而看書，乃是爲種稻而看書。想把種稻教得好，要講什麼話就講什麼話，要看什麼書就看什麼書。我們不會說種稻是做，看書是學，講解是教。爲種稻而講解，講解也是做；爲種稻而看書，看書也是做。這是種稻的教學做合一。一切生活的教學做都要如此方爲一貫。否則教自教，學自學，連做也不是真做了。所以做是學的中心，也就是教的中心。「做」既佔如此重要的位置，寶山縣立師範學校竟把教學做合一改爲做學教合一，這是格外有意思的。

——十六年，十一月，二日。

什麼叫教學做合一

現在，有許多人對教學做合一，不甚了解；仍有許多糊塗觀念，在頭腦裏作怪。我在這裏想介紹陶行知先生的一首小詩：

行動是老子，知識是兒子，創造是孫子。

再介紹洛克的一個故事。他說：我們研究學問，不要學蜘蛛的樣，一切好像都能從自己的身體裏理會出來。也不要和螞蟻那樣，徒然去蒐集材料，把他堆積起來。我們要學習蜜蜂。你看，牠把材料採取來，而又把牠加以改造，製成新的東西。

這都很好的說明行動是獲得知識的起點。說明行動或活的觀察，或感覺是我們認識外界，獲得知識的門戶。人並不是生來就懂得一切，像蜘蛛一樣滿肚子裝着絲汁，只要我們引導一下，就可以把知識學問全部拉出來。

如果人沒有覺感，沒有眼、耳、舌、鼻、皮膚等等，他就不能求得知識。一個又聾又啞，又瞎眼的人。他只能靠皮膚的感覺來認識外界，求得知識，如果連膚覺

也沒有，他就什麼也不知，什麼也不覺，這種人叫做死人。

可是光靠感覺也不夠。感覺僅僅祇能把我與外界初步連系起來，等於是一座橋樑，使我們能夠接觸事物。同時，感覺往往是不可靠的。要認識外界事物的實質，還需要經過抽象的思維過程，即分析、比較、研究、綜合的過程，然後才能進一步認識事物的本質。這是一個創造過程。也就像蜜蜂在花叢中搜集種種花粉，把牠製成蜂蜜一樣。所以馬克思說：「觀念只不過是被放置於人類頭腦中，並在人類頭腦中改過的物質而已。」人類反映外界事物並不像照相機，要經過頭腦的改造。所以他又說：「研究必須搜集豐富的材料，分析材料的種種發展形態，並探究這種種形態的內部關係。」搜集材料主要是靠感覺，分析和探研材料的形態與內部關係，因而得到認識事物的本質，就要靠抽象的思維了。在這裏，搜集或活的觀察或「做」或「行動」是根本的東西，所以陶先生說牠是老子。有了這個，才能進行抽象思維，才能認識事物得到知識。有了知識再去行動，再去思維，才有新的創造，所以說牠是孫子。

我前面這一大段話，都着重說明「行動是獲得知識的起點。」嬰兒看到火，不拿手去摸火，不感到火燙手，他是無法理解「火」這個東西的。

有些人，反問我道：教學做，一切學問都要從做中去親自得來，那太麻煩了，

你們都是爬行的經驗主義者。這些人，還沒有學會走路，就想跑，他弄錯了。這裏所說的「做」是指必須求得感性的知識做基礎，或舊經驗舊知識做基礎，才能吸收他人或消化他人的知識，變成自己的智識。接知如接木，沒有感性知識或舊經驗做基礎，是吸收不了別人的知識的。譬如，我們研究無線電，要理解牠，必須有摩擦生電的感性知識，必須見過放電現象，了解赫芝波。然後，便能進一步了解無線電是什麼了。並不是什麼都要親自去做。又例如，我們從分光鏡中，分析某種物質發出的光線條排列位子，然後對着天空某一星座分析星光，也有同一光線條，我們知道某星球上也有某種物質。並不需要跑到星空去把星摘下來做標本，加以分析才知道。

溫帶地方的人過過寒冬，你一談到北極如何寒冷，他會理解；他也過過炎夏，談到赤道如何燠熱他也是會理解的。

所以只要有感性知識或舊經驗做基礎，便可以吸收消化別人的知識。

有了前面的認識，你就可以看出我們現在的教育是教條教育。要不教條，首先須確定一個重要的基本觀點：即是教育目的，是為了解決目前中國民族民主革命問題。不論你教的是大、中、小學、或物理、國語。都是為了解達到這個目的。

這個基本觀點，引導我們領導學生去從事實際工作。一旦從實際出發，書本上

的理論，就不是拿來讀或背誦的，而是拿來用，拿來指導我們的行動了。所以是用書，不是讀書。這樣，理論與實際便會結合起來。教學便會在做上統一起來了。

沒有這個基本觀點，是無法理解教學做合一的。

從實際出發去學習前人的理論，有兩種辦法：一種是毫無工作和生活經驗，或對該事物毫無所知的人，應在做上教與學，就是使得他有感性知識做基礎，才能大徹大悟，把別人的知識化成自己的知識。另一種辦法是有工作和生活經驗，或對該事物已有初步認識或經驗的人，我們可以和別人的知識（即理論）對照起來反省自己的所行所為，而達到消化，吸收他人知識的目的。

如果不是這樣，那就是教條主義。我在這篇短文裏，說明四點：

(一) 認識是經過行動和抽象的思惟，這個過程的。但最主要的是行動（或感覺），他是求得一切知識的門戶。

(二) 感性知識是吸收他人知識的基礎，沒有感性知識或舊經驗做基礎，就吸收不了。同時，有了這個做基礎，便不必種種事物都要親自去做。

(三) 要不死讀書，死教書，就要確定一個基本觀點，這個基本觀點就是「教育的目的是要我們領導學生解決目前中國民族民主革命這個具體問題。」

(四) 教育目的一確定，就不是讀書，而是用書，就不是讀理論背原理，而是

用理論來做行動的指導。於是理論與實際便會一致。

要理解什麼是教學做合一，首先要有這些基本認識。至於教學做合一的教學過程，課程教材，學生訓練，學級編制等等，非本文所能詳述，容當另文敘述。

答朱端瑛之問

陶行知

端瑛先生：第二次手書，業已拜讀，只因曉莊冬防吃緊，無暇執筆，以致遲遲未覆，實在是十分抱歉。

一 什麼是做？

先生垂問的幾個問題都是很有意思的。我把這些問題仔細看了一下覺得先生的疑問都是集中在一個「做」字上面，這是當然的，因為教學做合一的理論也是集中在「做」之一字。所以必先要把「做」字徹底的說明一番，然後其餘的問題，便可迎刃而解了。

「做」字在曉莊有個特別定義。這定義便是在勞力上勞心。單純的勞力，只是

蠻幹，不能算做，單純的勞心，只是空想，也不能算做，真正的做只是在勞力上勞心。我們做一件事便要想如何可以把這件事做好，如何運用書本，如何運用別人的經驗，如何改造用得着的一切工具使這件事做得最好。我們還要想到這事和別事的關係，想到這事和別事的相互影響。我們要從具體想到抽象，從我相想到其相，從片段想到系統。這都是在勞力上勞心的功夫。

不如此，便不是在勞力上勞心，便不是做。

做必須用器官，做什麼事便用什麼器官。耳目口鼻四肢百體都是要活用的。所以有的事要用耳做；有的事要用眼做；有的事要用嘴做；有的事要用脚做；有的事要用手做；有的事用他們合起來做。中國教育的一個普通的錯解是以爲：用嘴講便是教；用耳聽便是學；用手幹便是做。這樣不但是誤解了做，也誤解了學與教了。我們主張教學做是一件事的三方面：對事說是做，對自己之進步說是學；對別人的影響說是教。做要用手即學要用手教要用手；做要用耳即學要用耳教要用耳；做要用眼即學要用眼教要用眼。即學用什麼器官即學要用什麼器官教要用什麼器官。

做不但要用身上的器官。並且要用身外的工具。我們的主張是：做什麼事便用什麼工具。望遠鏡顯微鏡鋤頭斧頭筆桿檯書本子都是工具，也都是要活用的。中國教育的第二個普通的誤解，便是一提到教育就聯想到筆桿和書本。以爲教育便是

讀書寫字；除了讀書寫字之外，便不是教育。我們既以做爲中心，那末，做要用鋤頭即學要用鋤頭教要用鋤頭；做要用斧頭即學要用斧頭教要用斧頭；做要用書本即學要用書本教要用書本。吃麵要用筷子；喝湯要用匙子；這是誰也知道的。倘使有人用筷子喝湯，用匙子吃麵，大家必定要說他是個大獸子。我們現在的教育何嘗不是普遍的犯了這個錯用工具的毛病。中國的教員學生實在太於迷信書本了。他們以爲書本可以耕田織布治國平天下；他們以爲要想耕田織布治國平天下只要讀讀書就會了。書本是個重要的工具，但書本以外的工具還多着呢！因爲學校專重書本所以講書便成爲教，讀書便成爲學，而還用鋤頭斧頭的便算爲做了。這是教學做分家。他們忘記了書本也是「做」事所用的工具與鋤頭斧頭是一類的東西。做一件事要想做得好，須用鋤頭便用鋤頭，須用斧頭便用斧頭，須用書本便用書本，須合用數樣數十樣工具便合用數樣數十樣工具。我們不排斥書本；但決不許書本做狄克推多，更不許他與「做」脫離關係，而成爲所謂「教學」之神祕物。

有了上面補充的總說明，再去解答先生的疑問似乎容易得多。我現在就順着先生質問的次序逐一答復，然後再歸納起來，答復先生總結的三問題。

二 以實際生活爲中心的教育是否能夠顧到

人生的全部？

做學做有一個公共的中心，這「中心」就是事，就是實際生活。實際生活說得明白些便是日常生活。積日爲月，積年爲終身，實際生活便是人生的一切。分析開來，戰勝實際的困難，解決實際的問題，生實際的利，格實際的物，愛實際的人，求實際的衣食住行，回溯實際的既往，改造實際的現在，探測實際的未來：這些事總結起來，雖不敢概括全部人生，但人生除了這樣事還有什麼？在做這些事上去學去教雖不敢說有十分收成；但是教成的與學得的必是真本領，實行這種教育的社會，雖不敢必其進步一日千里；但是腳踏實地的幫助人類天演歷程向上向前運行而無一步落空，那是可以斷言的。

三 教學做合一是否能夠傳遞全社會的經驗？

「教育是傳遞社會的經驗」，這句話不能概括一切教育。倘若教育是僅僅把社會的經驗傳遞下去，那就缺少進步的動力。所以與其說「教育是社會經驗之傳遞」

不如說「教育是社會經驗之改造。」教育上之所謂經驗原有兩種意思：一種是個人的：一種是人類全體的。但是經驗無論屬於個人或人類全體，決無暫時間空閒的可能。我們最多只可說有些社會經驗是不限於一時代一地域的，經驗又有直接間接的分別，這當然是不可否認的。我在偽智識階級裏面曾經說明「接知如接枝」的道理。我們必須有從自己經驗裏發生出來的知識做根，然後別人的相類的經驗才能接得上去。倘使自己對於某事毫無經驗，我們決不能了解或運用別人關於此事的經驗。人類全體的經驗雖和個人經驗有些分別；但是我們必須有個人經驗做基礎，然後才能了解或運用人類全體的經驗。

我們必須以個人的經驗來吸收人類全體的經驗。孔子說：「學一隅，不以三隅反，則不也。」荀子說：「以一知萬。」無論他是一隅三反復。或是以一知萬，那個「一」必定是安根在自己的經驗裏。自己經驗裏的「一」是一切知識的起點。有了這個「一」纔能收「三反」之知萬之效。墨辯分知識為聞，說，親三種。「說曰：「知；傳受之，

說知

聞知

親知

說知

聞也。萬不障，說也；身觀焉，親也。「聞知是別人傳授進來的；說知是自己推想出來的；親知是自己經驗出來的。依教學做合一的理論說來：親知是一切知識的基礎。沒有親知做基礎，聞知和說知皆不可能。看了下面的圖，便可格外明白：

四 如何可以了解哥倫布探獲新大陸的故事？

現在可以具體的答覆哥倫布發現新大陸一事了。如果我們要正確的知道哥倫布發現新大陸的經過，恐怕須要請國民政府效法西班牙王撥下一隻大帆船橫渡大西洋才行。即使這樣辦我們也不能得到完全與哥倫布相同的經驗，因為現在的情形和我們的同伴決不能與他的一樣。我們何嘗要這樣正確的知道他發現新大陸的經過？即使是探險家也不須復演這種經驗；他們有更好的海船和工具，決不致發歎氣去模仿哥倫布。教學做合一的理論，並不會主張普通人去模仿特殊人物之特殊事業。也不會主張現代人去復演前代人物之過去事業。那末，我們所要知道的是哥倫布發現新大陸的大概情形和影響。可是使人知道這件事上，便有兩種根本不同的辦法。一種是迷信書本演講，及所有代表經驗的儲藏庫，以為只要讀哥倫布的書聽講哥倫布的事便能十分明白，再也用不着任何直接經驗了。一種是確信直接經驗為了解一切事實的基礎，所以要想大略了解哥倫布之發現新大陸，也必得要些個人的直接經驗做基

礎，才能了解別人所寫所講的哥侖布故事，纔能推想哥侖布當年航海的情形，想瞭解新大陸以後之影響。他運用書籍演講中不亞於第一派；但他要進一步審查那月以了解書本上演講中之哥侖布之個人直接經驗是否充分；如不充分，他便認為他的第一責任是使學生在做上補充這種經驗，然後再去聽講推論，否則，他認為是耳邊風，或是走馬看花，無論說得天花亂墜，或是寫滿紙錦繡，都是不能接受進去的。

用以了解哥侖布發現新大陸所需的直接經驗是什麼呢？這可不能一一數出，只好提要列舉數種：坐過海帆船，渡過海，在海裏遇過大風暴雨，同時受過陰謀加害，看過野人，在大陸上住過……諸如此類都是了解哥侖布故事的直接經驗。如果沒有渡過海，不得已而求其次也要渡過湖，再其次也要渡過江，再其次也要渡過河，萬不得已也要看過池塘。倘使沒有坐過海帆船，不得已而求其次也要坐過鄱陽湖裏的民船，再其次也要坐過秦淮河裏的花船，再其次也要看過下雨時堂前積水上之竹頭木屑，倘使這些經驗毫無，我不知道他如何能懂哥侖布之探險。

五 要明白火星是否要到火星裏去？

火星裏的生活必須到火星裏面去過纔而知道清楚，至少也必須有人到過火星去過，回來把火星裏的生活告訴我，我又有足以了解這生活之基本經驗。纔能間接知

道清楚。但是如今還沒有人到過火星，那末，火星裏的生活是決沒有人知道清楚的。關於火星的事，現在知道最正確的，也不過是用望遠鏡所能得到用數學所能推得出的。最大的天文學家也只能承認他對於火星只知道一點皮毛。雖然只知道這點皮毛，但教學做合一的天文學者，必定要在天文台上用望遠鏡及高等數學在做上去求得關於火星的知識。萬一得不到望遠鏡，他至少要用肉眼對着火星去考究。關於火星的書，他是要看的；關於火星的演講，他是要聽的；但他必定要得到最好的望遠鏡看他一看，纔算甘心；不，他一有辦法必定要到火星裏去與火星裏人共同生活才能滿足他的求知慾。

六 分子運動等如何可以明白？

分子運動，原子運動，電力運動，都是科學家從研究物質上推想出來的理論，以解釋種種物質的現象。我們要想真正了解這些理論，必須從研究物質的現象入手，在研究物質現象上教學做是了解這些理想最有效力的方法。倘使真要拿分子運動裏的生活來說明教學做合一，我們便可舉、空氣爲例。分子運動速率增加便覺熱；速率減少便覺冷。我們要想明白分子運動的速率，這氣候的冷熱却是一目瞭然前最顯明的例子。

七 如何可以得到飛機無線電的知識？

飛機和無線電的知識，可分為兩級。第一級是製造的知識。製造飛機與無線電的知識，都要從製造上得來，方為有效。他要在製造上學，在製造上教，纔能一舉而成。若單在書上學，在書上教，等到製造的時候勢必重新學過，則以前所學的等於耗費了。第二級是了解的知識。這級知識可從別人那裏或書本上得來；但學的人必須有些基本的直接知識，才能接得上去。這些基本的直接知識，都是從「做」上得來。倘使沒有從「做」上得來的基本的直接知識，那末，書上所寫的飛機，嘴裏所講的無線電，都與學的人漠不相○。

八 做不完的就不要學不要教了嗎？

有了上面的解釋，我們可以說教一切學一切都要以「做」為基礎。事實上當然做不完，學不完，教不完的。我們遇此困難只有估量價值，揀那對於人生最有貢獻的事，最合乎自己之才能需要的去做去學去教。那不願參加的只好不參加；不能做的只好不做；除此以外，還有什麼辦法呢？

九 科學家的發明哲學家的理論宗教家的教義都是從

『做』上得來的嗎？

牛頓看見一個蘋果落下便發了一問：「爲什麼這蘋果不向上飛去呢？」從蘋果下墜推到一切，於是想出萬有引力的理論以解釋這些現象。牛頓看見蘋果下墜，便用眼做；他從蘋果下墜，推到一切以至想出萬有引力的理論，乃是用腦做了。

十 教學做合一不太偏重技能而忽略知識嗎？

技能與知識是分不開的。把大家教成鐵匠木匠一樣實未足以盡教育之能事。一因爲中國的一般鐵匠木匠實在是有一部分教錯了。因爲他們勞力而不勞心，所以技能與知識都不能充分發達。二因爲他們除了呆板的職業訓練以外，其餘關於人生需要的教育都被漠視了。假使中國的鐵匠木匠都做的不錯，學的不錯，教的不錯；在勞力上勞心，各方面生活需要都顧到，那末，鐵匠木匠所應受的教育，便是人人應受的教育了。王木匠要有技能和知識，也如同達爾文要有技能與知識。達爾文沒有辨別物種變異的技能便不能發現天擇的學說。王木匠若沒有由克雷地的幾何知識，

便要做出七斜八歪的桌子來。可是達爾文與王木匠有個不同之點：王木匠把知識化成技能；達爾文則用技能產生知識。不過王木匠倘能使用知識所變成的技能進一步去產生新知識，那末，王木匠亦成爲達爾文一流的人物了。倘使達爾文停止在觀察生物的技能上而不能用他去發現天擇學說，那末達爾文之終身，也不過是王木匠的兄弟罷了。

十一 教學做合一究竟是什麼？他的效用如何？

現在歸納起來總答復如下：

- (一) 要想獲得人類全體的經驗必須教學做合一方爲最有效力；
- (二) 生活教育就是教學做合一；
- (三) 教學做合一不但不忽視所謂精神上的自動，而且因爲有了在勞力上勞心，腳踏實地的「做」爲他的中心，精神便隨「做」而愈加奮發。

教學做通則

(一) 教學之基本原則爲：

1 着重實踐，在實踐中獲得知識發展知識，即運用教學做合一的方法，領導學生在做上學習，務使理論與實踐一致，因此，就須經常用以下步驟來進行教育。

甲、動作；

乙、發覺困難；

丙、審定困難之所在；

丁、列舉解決困難的種種方法；

戊、選舉一個最有效的辦法試試看；

己、屢試屢驗之後，再下結論；

庚、根據結論再繼續行動。

但在做中，書是要用的，別人的經驗是要吸收的；我們是用書中來解決做的困難，並非死讀書。但也不是丟開書本的狹隘經驗主義者。做之主要目的在獲得基本

概念，以便吸收前人經驗及對事物的深入的認識。

2 啓發其自覺性。要使兒童了解爲什麼要學習，以及如何去學習。務使他在主觀上自己以爲是主動的。必須盡詳的和兒童討論爲什麼要學習，怎樣去進行學習。學校教育計劃應與兒童討論。而是一切學習過程，都是兒童自動自覺的。

(二) 教師在教學前後及進行中，應調查研究兒童。發覺兒童的需要，調查兒童所引起的感應，以及查明兒童舊有經驗。發覺兒童需要，教學才有根據；查明舊有經驗，才不至於使兒童接收不了。調查兒童所起反映，才能知所改進。要教育你的兒童，必須了解你的兒童。所以要對兒童的康健，家庭社會等加以調查研究。

(三) 要注意領導兒童進行集體學習和互相教學。

(四) 教師在教學之前。應有充分準備。不但十分了解所用的教材，並須準備教材方案。在製方案時，教師應根據該活動的性質教材的內容，所教兒童的特殊情形，以及時間，環境等因素，決定適當的教學過程。對於必須要用的工具，和應當提示的問題，事前也應作準備。

(五) 教師在教學過程中，應注意以下各點：

1 教學時的說話和讀文，均應用標準語或近於標準語的口號。

2 教師在教學時，不僅要注意本課的教材，而且注意其對於整個兒童品格的一

一切影響。

3 教師不宜心急，不宜代行，不宜專斷。應讓兒童從容學習。

4 應切實指導兒童如何去做，如何去搜集材料和整理材料。

5 教師之態度應和藹可親，充分發揚民主作風，並須處處以身作則。

6 凡教材須合兒童反覆練習的部分（例如文字的認識、記憶、寫字的純熟、算術的熟習等）應注意下列各點：

甲、使兒童澈底理解該活動及所用教材之意義，提高其理解力來幫助記憶與認識；

乙、用動作比較與喚起聯想等方法來幫助認識與記憶；

丙、時間要短，次數要多；

丁、方法要多作試驗有成效的，並且多變化（一次短時間的，也該用若干方法練習。）

戊、要使兒童自己知道練習的進步，因而發生興趣；

己、先求正確，後求迅速。

7 凡一切教課活動，均須注意培養兒童的思致能力與習慣。但須精密思考的部分（例如各料中所發現的問題，歷史事實的因果，日常生活中，所發現的疑難。）

除運用兩個基本原則外，應注意下列各點：

- 甲、養成兒童實事求是的態度；
- 乙、養成兒童不憑主觀而着重調查研究客觀事物之發展狀況的態度與習慣；
- 丙、養成兒童虛心，不固執成見的態度；
- 丁、教師應從旁予以指示，讓其自動的從容的去思考；就是錯了也不要緊去從錯誤中發現真理。

8 凡教材須令兒童欣賞的部分（例如故事、詩歌、美術品、自然風景等）應注意如下幾點：

- 甲、教材最好讓兒童自己選擇；
 - 乙、用形容比較等方法，補充兒童想像引導兒童欣賞；
 - 丙、在可能範圍內，宜把善惡各點引導兒童比較研究，以增進兒童欣賞能力；
 - 丁、要明瞭兒童個別差異，不宜希望人人得到同樣結果。
- 9 凡教材須令兒童發表的部份（例如故事的表演，工藝的製作，文章的創作，圖畫的製作……）應當注意下列數點：

- 甲、要顧到兒童是否能做得成功，引導他們的選擇能做的做；
- 乙、要有欲達到目的的周詳計劃；

丙、要領導兒童做，鼓勵兒童做，幫助他解決困難問題，使兒童做成功，並且滿意；

丁、無論成績好壞，一定要做下去，使有結果。

戊、要在做的過程中引導他思考，引導他看參考材料，使他求得更豐富的知識。做了之後，應共同討論總結經驗教訓。

10 教師事前應準備做的工具與材料，應善於利用廢物及中國物品，善於創造代用品及新教具。

(六) 教材之選擇與應用應注意下列各點：

1 凡教材教科書，均為工具之一種，是供給師生用的不是死讀的；

2 教材之選擇與編輯，必須根據抗戰建國需要，及兒童實際生活需要；且不能違背抗日民主。

3 所選定的教材，無論其本身價值如何巨大，如不適合兒童實際生活能力，即應暫緩教學；

4 教材的組織，應盡量採用大單元的計劃。各科應盡量互相連絡，但牽強的不自然的連絡，應予避免。

5 各科目雖多，但知識不外兩種，即與人自然鬥爭的知能（即自然科學）和

社會鬥爭知能（即社會科學）要使各科知識不至割裂破碎，必須統一在民族民主革命的政治教育上，必須用人類發展故事，來把這些知識貫串起來。

（七）教師對於兒童的成績，應採用科學方法予以考查，其目的在了解兒童是否澈底明瞭及促進其學習情緒。應採用比賽、問答晚會及團體競賽等辦法來進行，使兒童不感到考試的可怕。

（八）每週作業時間怕支配（或生活表的排列），應注意各科目的性質，務使其難易相間，心身活動互相調劑時間長短適度，分佈調勻——必須注意便於連絡，易於學習。

（九）生活即教育，社會即學校。教師不限於科目，不限於學校，對於現實生活與現實社會應隨時予以注意研究實施，溶有各科之中。特別是公民訓練，不但靠教學和理論探討，尤靠身體力行。因此對於兒童在學校，家庭與社會裏的生活，必須盡力指導。在不違犯兒童身心健康下，應領導兒童參加政府所號召的各種活動及其他抗建工作。

（十）所有小學教材及教科書一律用語體文，不得用文言文。

（十一）教育方法是根據客觀發展情勢及物質條件來決定的。因此，我們隨時隨地創造新方法來適應客觀變化的需要。

廢除體罰的研究

文敎局

關於體罰兒童，文敎局一再禁止，但有些教師不了解體罰對於兒童的損害多大，還有實行體罰的。特別是廢除體罰以後，沒有積極的辦法來管理兒童。現提出我們的意見，供大家研究試行。

一、什麼是體罰

體罰除責打以外，凡舉手直立、罰跪等有礙兒童生理健康的，如打耳光，敲腦蓋、括耳朶，拊嘴巴，捏鼻子，打手心，扭胳膊，打屁股，打脊背，腳踢，罰跪，久站等都是。

不僅這些懲罰是體罰，就是責罵和精神制裁，也是體罰，如關飯學：放午學時不允許兒童回家吃飯；關夜學：放晚學時遲放兒童回家；罰做工，抄小字，做值日，掃廁所等；站黑屋；在黑屋內站若干時刻。如社會上成人拘留所；背佈條。考察兒童犯過原因，罰背某項佈條，在學生羣中要環行一次或數次，如遲到的罰背「

我遲到」，打人的罰背「我打人」的佈條；罰停止請假；開除學籍等各種各樣的變相體罰，更有甚者，採用聯保，連座，監視，墨型（用筆在嘴上劃圈禁止說話）言語封鎖等，都是要不得的。

所以凡直接間接使兒童身體感受痛苦或阻止兒童身體常態發展的懲罰，都是體罰。

二、爲什麼要體罰

一般教師所以對兒童施用體罰，大概有下面幾個原因：缺乏方法，廢除了體罰，他對兒童簡直就毫無辦法；可以強制兒童片刻的安靜，可以比其他訓誡方法「奏效」來得快；在憤怒之下，可以藉此出一出氣，作爲報復的手段；可以免掉他種訓誡方法手續的麻煩；平日最討厭那個兒童；不肯研究兒童心性，兒童犯了過，覺得最直接了當的辦法就是體罰，不了解自己的心理，在自己心平氣和時，還對兒童心性加以考察，然後施以處置的方法，一遇事情太忙或心境不佳的時候，便顧不得過細考察而加施用體罰了。

兒童受罰的原因，大約有以下幾種：如吵鬧，包括口角，叫罵，爭辯口出惡言，罵人等；鬥打，包含打架，兇猛，校外犯事，作無益遊戲等；懶惰，包含遲

到，缺課，說謊，不請假，不聽講，逃學，忘帶課業用品等；不守秩序，包含不安靜，亂跑亂跳，大聲叫喊，嚇人搗亂，時常弄壞校具等；不清潔，包含全身骯髒，隨地吐痰，亂拋紙屑和果殼，塗污牆壁等；暴躁，包括時常打罵同學，嚎啕大哭，強蠻，不講道理，欺侮幼小或女同學等；傲慢，包含輕浮，無禮貌，自誇，自大，無理強辯，譏笑同學，不服訓誨等；偷竊，包含欠債，強借別人東西，借人東西不還，欺騙偷竊等；滯鈍，包含呆板，不喜運動，指定功課不能做到，如日記，作文，算術練習，筆記或其他作業的欠繳，健忘，回答不出教師的問題等；不怕羞，包含不怕人家恥笑，受罰時常嘻笑等。

三、體罰對於兒童的影響

體罰對於兒童的影響，可分消極的積極的兩方面，或生理的和心理的兩方面來說：在心理方面：容易使兒童恐懼，無恥，仇恨，頑皮，抑鬱……等，而最壞的影響，就是他能給兒童一個野蠻的暗示。比如有些學校教師在處理兒童互相毆打的時侯，就用體罰的理由是「打人者人也打之」，可以使他嚐嚐被打的痛苦，以後他就不打人了，其實在兒童並不如此，他不但改變不了打的行為，反而學得了許多打的方法，在舊式家庭裏會有這樣的話說：「婆母怎樣虐待兒媳，兒媳做了婆母，也怎

極虐待他的兒媳。」所以有人說：「教師打人，不管就是叫學生打人。教師罵人，不管就是叫學生罵人。教師以野蠻的方法對待人，不管就是叫學生以野蠻的方法對待人，兒童未看到打人的事，或未會聽到罵人的話，決不會打人罵人的。」

在生理方面，使兒童感受痛苦，有時阻血，誤傷，……甚至有害兒童健康：因為一個人身體健康，精神自然愉快；反過來說，精神愉快的人，身體也就健康，施行體罰的時候，兒童的情緒十分緊張。據生理學家研究，人體上各種腺體內的分泌，為各種感情所自發，內分泌者的人，身體就強健，而情緒不佳的人，影響到內分泌，身體易變羸弱。兒童如果在憂傷悲憤中來討生活，他決不會有健全的體格的。

但這影響不論是積極的或消極的也罷，是生理的或心理的也罷，具體說來，體罰對於兒童的影響可舉例如下：笑咪咪臉孔，變成哭臉；身的反抗養成心的反抗；養成卑怯心理；活潑的變為呆板，好問好說的變成訥訥寡言；養成怨讟殘忍的行為；性情剛強的格外變得暴躁厲害；如有的兒童，要是打他，他不哭，只是怒容滿面，牙根咬緊，忍受着你的體罰。毒恨你，你要他求饒，他不響，寧可受你的責罰；養成粗暴，緊張，紊亂的情緒；養成不知羞恥、廉潔的惡習；養成不願敬長、仇視敵對的行為；養成作偽的習性。如見了教師就循規蹈矩，背了教師就做出許多

不應該做的事情來；養成厭惡學校的心理，兒童因感受體罰的痛苦，便會把厭惡教師的心理轉移到厭惡學校。更因厭惡學校而生出不願學習的念頭；養成自私觀念，如一般教師因兒童遲到或其他原因，便罰抄小字等，有些兒童反而故意遲到，而樂於接受體罰；養成故意為惡，兒童犯過之後，良心上總有些不安，但一經體罰，反覺得如釋重負，因為所犯的不當行為，已有體罰解除了！此後，凡有不當行為，以為至多不過經一次處罰，便可完事。所以有時竟明知故犯，有意為惡了；喪失個性，埋沒大才；抑之過甚，才智誤用等等不良影響。

體罰對於兒童，除了這些具體的影響之外，另外一個那就是兒童和教師相互間的關係了。一個經常受到體罰的兒童，他對於教師，一定是沒有感情的，就是說他們之間相互的感情，已經因體罰而損傷了。既沒有感情兒童對於教師就不信仰，所以有許多被體罰的兒童，終不能改過遷善。

總之，體罰足以使兒童的心理變態，生理變形，甚至釀成一生遺恨，殘廢，而學校的祕密的體罰，給兒童的影響可說更壞；他不但具備上述的缺點之任何一項或數項，同時還可以使兒童養成了做惡事，追求掩飾的習慣。由此我們知道：一切訓導的辦法，如果都依賴懲罰作最後的解決，對於兒童的壞影響是如何的重大的了。

四、怎樣廢除體罰？

怎樣廢除體罰呢？我們提出下列幾點意見，供當教師的同志們研究：

(一) 當教師的首要從思想上認識體罰是一種對兒童有害的，沒有效果的，錯誤的教育管理方法；是舊社會遺留下來的壞作風。教師要確立全心全意為兒童服務的觀念。要以小學教育當作自己的長遠事業，把天真爛漫的兒童當作自己人生中的小伴侶，如此真心才能體貼愛護兒童，才能從積極方面為兒童着想。

(二) 要從自己修養上下功夫：教師忙的時候，碰到兒童有越軌的行為，容易遷怒體罰兒童，這應極力避免。處理兒童糾紛，須頭腦冷靜，不怕麻煩，耐心的善為誘導。

(三) 教師須明白兒童的個性與家庭環境，要明白兒童為什麼頑劣容易犯過。認識兒童的方法，除平日留意觀察外，還可以舉行「個別談話」，把他們的年齡、籍貫、喜歡的學科、不喜歡的學科、日常接近的同學等，都可以詳細詢問了解。要明白兒童的家庭狀況，可舉行「家庭談話」和「家庭訪問」。

查其家庭人口、經濟狀況，兒童在家庭中的自習，服務情形，兒童的長處、短處、嗜好、遲到及缺課原因等。這樣對兒童的個性明瞭了，家庭與學校之間又相當

的了解了。就可與家庭結合，對兒童進行個別的適當的教育，解決其犯過問題。

(四) 教師要研究兒童心理，接受和實行已有的新教育方法，並從教育經驗中繼續研究創造，以積極誘導的進步教育方法，代替消極遏制的落後教育方法。

多樣化的領導方法

大家在思想上都有這樣一個感覺，小學生很難領導，發揚的辦法就是一會兒好，住不多的時候就又鬧起來了，輕了不是，重了不是，真爲難。現在把我領導兒童的點滴經驗介紹一下：

一、培養幹部。「幹部決定一切」，兒童工作當然也是這樣的。所以我們必須加強兒童幹部教育，在平時應多開會，有事多商議，工作多彙報，常督促檢查工作，給他們打氣。有毛病使他們自己檢討，教員不應包辦，把責任大胆的交給他們。要誠心誠意的幫助他，有了錯誤一般的應個別對他談一下，使他自己檢討，這樣慢慢的培養他有了責任心，發揮他們自己討論研究工作的能力，自己處理自己。這樣一方面我們就可以減輕負擔而去多研究教學方法，一方面又培養了兒童的自治

能力。

二、競爭與獎勵，發揚與批評。因為兒童心理，特別具有競爭心和喜新厭舊的習氣，因此通過發揚與批評，競爭與獎勵的方式，是領導工作上一個重要問題，平常我用的有這樣幾種：

(一) 優勝旗：用綢布作成，寫上字，很是好看，無論那小隊，只要在某一工作上或總的方面都好，就發給他，每星期選舉一次。同學們爲了爭旗，就很好的參加到學習、生產、優軍……等工作去。

(二) 模範符號：是用白布做的，上面畫上畫，只要作到所規定的條件，就是模範生，便給他帶上符號。

(三) 模範表：用紙打好格，誰是個模範，就填在表上。這樣在學生心理上認爲自己是模範，學校裏還有個統計，一次一次的不能忘了，所以就更加勁的爭取。

(四) 紅黑板：一般的紅黑板都是建立在學校內，我把它搬到街上，這樣一來，發揚與批評很起作用，因爲這樣做可以和學生家庭教育結合起來，通過學生的家庭再來幫助學生，效力就更大了。但應注意的一般的不應上黑板。

(五) 小畫報：把優秀學生畫成漫畫，貼在街上，作用比紅黑板都大。

(六) 集體競賽：就是以小組爲單位來競賽模範，無論那一小組，各方面都好

的就定名為：「燈塔組」或「光明組」，不好的就叫「努力趕上組」。(就是下次一定爭模範)，每次通過民主選舉後，在紅黑板發揚，並應把組長名字寫上，好加強組長的責任心。

(七)經常測驗：每星期或兩星期作不定型測驗，加強學生的學習積極性，在測驗總結中再來發揚。

(八)編小調、歌曲、劇：把最好的同學編成小調來使大家唱，把他的模範事實編成劇，叫學生排演。這樣學生對模範的尊重心就更提高了，但應注意的不是很壞的同學不應採取這個辦法，因為學生在精神上受到刺激，對他各方面(生理發展，進步上)都不好，須要我們慎重掌握。

(九)建立兒童週報，這是佈置和總結工作發揚工作的園地，每星期把工作總結一下(由小隊長總結)，這樣能幫助學生學會總結工作，學生的意見和思想活動可通過它來發表。學校內可通過它來佈置工作，常了就成了學校的活動報，一切工作都要通過它。

(十)獎勵：每一月或一學期，那一組或個人成績好的，發給獎狀和物品，來啓發學生的競爭。

三、個別教育：這在領導上應分開對象；有的同學需要個別幫助他，如經過發

揚的同學，需要個別向他談談，不要使他自大自滿，脫離羣衆，要把模範保持下去，有錯誤的同學，應個別告訴他，指導他，給他指出糾正克服的方法和今後努力的方向，使其自己檢討自己，克服糾正。同時老師對學生應進行普遍個別談話，一方面了解學生的各種事情，另一方面使學生願意接近你。

四、以身作則：老師領導兒童，自己的作風是一個很重要問題，因為兒童富於模倣性，老師的好壞都直接影響他們，所以對兒童應特別親熱愛護他們，親身領導他們作一切工作，從工作中再教育他們，常了兒童對你就特別擁護了。

以上幾個問題，是我在工作中摸索來的，希大家把自己的經驗介紹出來。

(郭書增)

漫談學習組織形式

農忙雖說過了一半，但仍有一個時期，須要農民全家動手，這樣農忙時期的教育形式，尚有談談的必要，何況又是在支援前線緊迫的任務下，既要完成工作，又要進行教育呢？

全日上課，在兒童方面說來是頂好的了，可是在農民生產力尚未發展到完全不用兒童參加勞動的現勢下，這形式只適合比較富有農家子弟，而基本羣衆是辦不到的，因此這全日的形式，就不是我們所說的新型唯一形式了。

我們所說的新型，照形式來說，（內容教法等暫時不談），有識字組，早班、午班、晚班、半日制、全日制等，只要能使兒童受到教育，都屬新型。全日班雖是最好的，也是我們企圖所達到的形式，可是目前不能一般採用。

因為教育組織形式，須適合教育對象（學生）的，而我們教育對象的重點，不是上層子弟，而是基本羣衆的孩子。階層不同，孩子們要做的生活也不同，因此組織形式須要多樣化；而且就這些形式，又不能機械的固定的來使用，而是隨學生生活變化，而靈活的運用，農閒時可上全日班，全日班，到農忙時，就採用各種小組形式。至於上課時間呢，甚麼時候開着，就甚麼時候上課。

教育形式既有這多種，那麼怎樣靈活運用呢？現在綜合報導三位教員的實例，做爲大家參考：

海陽×村一個小學教員，他在春天開學時就挨戶訪問，調查家長對兒童都要求做些甚麼事？都在那一季節做？每日做多少時？調查完了，除把能上全日班的兒童劃出進行全日教學外，他把餘下兒童每日可能有的剩餘時間，歸納一下，分着種種

的學習小組，再徵詢家長同意後，就這樣多樣性的來進行教育，既不妨礙兒童幫助家庭生產，並且又進行了教育。

牟平模範教育段鳳昌同志，他發現伏天割牲口草不上學的兒童，有大部份時間被兒童在野外因胡搞而浪費掉，於是他動員家長，教育兒童，把他們劃成小組，集體去割，又挑起競賽，回來稱量多少，評定優劣，這樣學生們割草的時間不到半日，而成績却比以往全日割的倒多，並且還堅持了學習。特別是到刨地瓜時，農民孩子差不多要去割地瓜蔓，掃地瓜葉，牽牲口搬地瓜等工作，是頂忙的了，但段同志經過調查，又和家長商議，約好兒童甚麼時候去做甚麼事，甚麼時候牽牲口搬地瓜，再動員教育兒童在不作不搬的時候。到校上課，這樣學生們每日也堅持了二小時的學習。

岷崙模範教師于明同志，他的教育形式更進一步：他也訪問家長，商量兒童要做那些生活，並且通過教育說服，在自願的原則下，把兒童組織成一些生產互助小組，在小組長領導下，大家每日在一定時間合作分工，這樣差不多的孩子，都能入學，而且從小又養成了他們互助合作的精神和習慣，政治意義更大。這些小互助組也進行擁軍工作，做完自己的生活後，常常把軍屬的地也鋤了，地瓜蔓也翻了，連農民也都佩服。

珠算教學漫談

一、珠算教學的重要

某小學在學期終了結算學業與操行的分數時，挑選了十幾個長於筆算的高級生幫着計算。他們手忙腳亂的算了大半天，累得頭昏眼花，還沒有完成整個任務的三分之一。後來由一個商人，在不到一點鐘的時間，用算盤給他們毫厘不差的算出來了。

遲盾的爸爸趕集來家，嘟噥着幾筆收支的眼目，遲盾用筆在演算。可是當他剛將數碼記下來準備加減的時候，他哥哥早已報出「免除淨存」的結果來。原來他哥哥用的計算武器是珠算。

徵糧的新辦法由政府頒佈了。某小學爲了配合當前的政治任務，做到所謂「面向實際」，在算術科教給兒童計算公糧。可是只教給兒童用筆算演算，而不教給兒童利用珠算，結果，派遣五個筆算呱呱叫的高材生到村政府去幫忙，而算起賬來，

還不及一個蠢笨的書記用他那又粗又硬的手指撥着算盤來得迅速。

我們看了以上的三個事實，可以了解一個甚麼問題呢？直截了當的說，「就是筆算不及珠算快」，就是「在日常實際生活中，關於需要計算的問題，必須藉重珠算」。雖然筆算也有它的優點，但在一般的算術問題的迅速解決上，它不得不退避三舍。

小學教育是普及的教育，所以在小學所教的東西，應該以普及為主，以能適用於日常生活的為主。單就算術科來說，珠算既然適合於解決日常生活上的數量問題，而又比較容易普及。我們如果真要「面向實際，學以致用」的話，毫無疑義的是應該注重它的教學。同時修正膠東戰時小學暫行規程上。又有明文規定：「算術包括珠算在內。」更明確的給我們指出珠算教學的不容忽視。但有些小學對於珠算却看作是可有可無的功課，甚至乾脆的取消了，又何怪發生上述的那些事情呢？這真是一個偏差，——不，簡直是一種嚴重的錯誤！

推究這種錯誤的所以發生，大約不外乎下述的幾個糊塗觀念在作怪：

一、過分的崇拜舶來品。有些人被外國的東西炫耀得昏了頭腦，以為一切的東西都是外國的好，筆算既然來自外國，當然要駕珠算而上之，於是就以筆算為無價之寶，而鄙棄珠算如糞土。

二、僅顧及兒童的升學。有些人以為兒童在小學畢業後是要升入中學的，而中學招考新生時又不考珠算，那麼教它作甚？

三、把珠算當作粗淺易學的東西。有些人以為珠算不過是歸、除、乘、留那些平易的算法，最容易不過，用不着在教學上下大本錢，兒童他日自然就會了。

試問：珠算果真處處不如筆算嗎？我們教學的目的就是為着兒童考學嗎？珠算果真是不用教學嗎？這都是值得我們深加考慮或實地試驗的問題。

總之，根據事實的告訴與法令的指示，珠算一科，在小學的課程裏，是應當重視的，是應當仔細研究它的教學方法的。決不可讓那些糊塗觀念繼續統治下去，決不可任那種嚴重的錯誤繼續發展下去。我們為小學教師的，今後要以適當的教法指導四年以上之兒童練習珠算，儘量甚至全部用珠算來解決他們日常生活範圍內的數量問題。在教學時間上，每週六節的算術課裏要提出一節或兩節進行珠算教學，而課外更應鼓勵兒童天天練習，以作到「像商店裏的學徒對珠算那樣熟練」為最終的目的。

二、珠算教學的步驟

過去教學珠算的教師，通常有兩種錯誤，我們是必須給他指出的：

一、先教口訣後教口訣的用法。教師先將各種口訣（例如：加法口訣的「一下五去四、八去二進一、七去三下還二進一或七上二去五進一……」等，乘法口訣的九九歌及「起首先從法二因」等，歸除口訣的「二一添作五、三八除二十四、見一無除作九一，無除去一下還六……」等，斤兩法的「一退六二五……」等。）寫出來，叫兒童盲目的誦讀。機械的記憶，然後纔告訴兒童是怎樣用的。這種教法，會使兒童以背誦口訣爲苦，並且不容易將口訣記熟，萬一忘了，兒童因爲不理解，便束手無策，不會自己編湊上去。

二、先教九九連加及歸除的死套後教應酬問題。這種教法，兒童起首所學的只是「一一得一，一二得二……九九八十一」的連加，和每個「123456789」被除於「211991或1111991」等的歸除架子，至於有何用處，兒童全不了解，怎能引起兒童學習的興趣呢？過去曾有人出了一個「 $3357 + 21$ 」的珠算題給已學過歸除架子的兒童演算，那兒童竟茫然的答道：「這可怎麼算？我並沒有學過這樣法子。」試想那個兒童爲甚麼會說出這樣愚蠢可笑的話來？不是中了他先生在教珠算時，不從具體問題出發的毒嗎？

我們教學珠算時，首先要將這兩種錯誤改正過來。改正的方法並不繁難，只要「反其道而行之」就可以了。換一句話說，就是把他們的教法掉轉過來就行了。

所以我們教學珠算的步驟是革新的，是合乎兒童心理的，現在將它寫在下面：

一、從兒童實際生活中找出問題；

二、從解決問題中決定用什麼法子；

三、從法子裏發見需要那句口訣，師生共同編造；

四、每句口訣的所以然，都從具體經驗中求其理解；

五、完全理解及試行應用後，再分類依次的歸納起來，從事熟讀記憶。

這樣教珠算，一定能引起兒童的興趣，而使學習易於成功，切於實用。至於舊式珠算教本上的九九連加法及歸除架子，只好等兒童在珠算上已有具體的經驗能夠自由運用後，再介紹給他們，藉資熟練，決不是開始教學時應用的教材。

還有一點，我們教學珠算時，千萬不要忘了和筆算聯絡。因為珠算和筆算有許多相同的地方，小學教學珠算，既可從中年級起，則此時兒童對於筆算已有不少的經驗，如果把它們聯絡起來教學，當然可以收「事半功倍」之效。統覺主義在教學上極關重要，也是為的這個。

現在舉幾個珠算教學的實例，以供參考：

甲、加法的教學——它的步驟是這樣：

一、從筆算所用的數碼談起，使兒童認識在算盤上每個珠所能代替的數碼。並

將每位的最上與最下的一珠特別指出，告訴他們在記數和演算加減法時，不准動用，而以「有了好東西，平日不肯吃，擱在梁頭上，留待來客或過節」的淺顯有趣的比如，使他了解「懸珠」的意義。

二、從筆算所用的石板談起，使兒童認識算盤上的橫樑等於石板，可以在它的上下記數；如果橫樑的上下沒有任何珠緊緊的黏貼着，就等於淨光的石板，也就是算盤上一個數也沒有。

三、從筆算的記數法談起，依次將「一上一……九上九」的那套口訣介紹給兒童。

四、從筆算5以內的加法談起，用「1元+2元+1元+1元」，「2斤+1斤+2斤+2斤」，「2尺+1尺+3尺」，「2尺+2尺+4尺」等五個算題，依次將「一下五去四，二下五去三，三下五去二，四下五去一」的那套口訣介紹給兒童。

五、從筆算10以內的加法談起，用「9元+1元」，「9尺+2尺」， $8斤 \times 3斤$ ，……「4里+9里」等算題，依次將「一去九進一，二去八進一……九去一進一」的那套口訣介紹給兒童。

六、從筆算5以內的減法談起，用「5斤-4斤」，「5元-3元」，「5尺-2尺」，「5斤-1斤」等算題，依次將「五去四餘一，五去三餘二，五去二餘三，五去一餘

四中的那套口訣介紹給兒童。——正教者加法，爲甚麼忽而教起這個減法來？這是因爲在珠算加法裏還有「六去四進一……九去一進一」的那套口訣去解決，却沒有現成的「四……三……二去四進一……九去一進一」的那套口訣去解決，却沒有現成的「四……三……二……一」可去，必須明瞭這個減法才能打通那個難關。在教加法中，插入這一步，可以使兒童仍用「六去四進一……九去一進一」的口訣來計算「 $5+6=11$ …… $5+9=14$ 」等算題，就用不着另外再教「六去四下還一進一…… 7 」或「六上一去五進一…… 1 ……」那套口訣了。換一句話說也就是可以省去加法的一套口訣，免去兒童一番機械的記憶。

七、從百以內的筆算加法談起，用任便的實際問題，指導兒童在算盤上演算。而珠算的加法教學從此成功。

乙、二歸的教學——它的步驟是這樣：

1、從筆算的單位除法談起。用「 $10 \div 2 = 5$ 」，「 $20 \div 2 = 10$ 」，「 $40 \div 2 = 20$ 」，「 $80 \div 2 = 40$ 」等算題，依次將「二」添作五，逢二進一，逢四進二，逢八進四，的口訣介紹給兒童。每題都先用筆算演出，看明白其究竟商幾，再編出口訣來，應用到珠算上去。

2、任便出些實際算題（被除數要是多位地）指導兒童在算盤上演算，並用筆

算證驗。出題時不宜只限於「某數 + 2」，應該出一些「某數 + 20 或 200 或 20000」等類的算題，使兒童感覺西數有不易正確讀出的困難，以便乘機將整數除法的定位法介紹給他們。（整數除法定位法後詳）至於「某數 + 0.2 或 20 或 1.0002」等算題，暫不宜出。因為此等算題的定位法，是屬於小數範圍內的，此時如一併介紹出來，恐怕混淆了兒童的頭腦。須俟他們對於「整數除法定位法」有了強固的觀念並且應用得非常純熟後，再進行教學。

三、珠算乘除定位法

我們教學珠算時，最感困難的是乘除法的定位，同時如不破這個難關，則兒童對於珠算的乘除就不能應用，而感覺毫無興味。例如： 15×21 ， 15×201 ， 15×2001 ……或 15×0.21 ， 15×0.021 ……等算題。在算盤上演算起來，都經過「二五作一十」的手續，而得了一個沒頭沒腦的「11」。若問這個「11」究竟是「100」或「10」或「0.1」或「0.001」……？就不能毅然決然的答出。又如 $10 \div 21$ ， $100000 \div 201$ ……或 $1000 \div 0.021$ ， $1 \div 0.00021$ ……等算題，在算盤上演算起來，都經過「二一添作五」的手續，而得了一個沒頭沒腦的「51」。若問這個「51」究竟是「0.51」或「0.0051」或「5001」或「500001」……？

(1) $328 \times 4 = 1312$

在算盤上的變化

(被乘數)	(百)	1	個	
	3	2	3	
(積數)	千	(百)	十	個
	1	3	1	2

(2) $328 \times 40 = 13120$

在算盤上的變化

(被乘數)	(百)	十	個		
	3	2	8		
(積數)	萬	千	(百)	十	個
	1	3	1	2	0

(3) $328 \times 15 = 49120$

在算盤上的變化

(被乘數)	(百)	十	個		
	3	2	8		
(積數)	萬	千	(百)	十	個
	4	9	1	2	0

則又遲疑猶豫了。現在爲了要解決這個困難問題，特述下列的兩個法子：

甲、整數乘除定位法

這裏所謂「整數乘除」，是指「乘數」和「除數」爲整數（帶小數也包括在內）而言，至被乘數和被除數則不管其爲何數。例如： 128×21 ， 10.45×9.71 ， $1258 + 41$ ， $156.4 + 1.61$ 等算題，都是應於這個範圍的。

(子) 欲知整數乘法的定位，請看下面的幾個例題即明：

$$(4) 328 \times 5461 = 1791208$$

在算盤上的變化

(百)	十	個					
3	2	8					
百	十	萬	千	(百)	十	個	
萬	萬	9	1	2	0	8	
1	7						

(數乘數)

(積 被)

我們看了上面四個「在算盤上的變化」的例子，每個例子的被乘數和積數的位次，是表示未乘以前及既乘以後的變化情形，要特別注意「百」的挪移，可以抓着這麼一個規律，就是：

(一) 乘數的最高位為「個」時，既乘以後，可使被乘數的最高位向後移一位。(如例一的「百」)

(二) 乘數的最高位為「十」時，既乘以後，可使被乘數的最高位向後移二位。(如例二的「百」)

(三) 乘數的最高位為「百」時，既乘以後，可使被乘數的最高位向後移三位

。(如例三的「百」)

(四) 乘數的最高位為「千」時，既乘以後，可使被乘數的最高位向後移四位

。(如例四的「百」)。

(五) 乘數的最高位為「萬」為「十萬」……時，那就可以類推了。

總括一句話，它的規律是：以乘數的最高位來決定被乘數的最高位在既乘以後向後挪移的位數。即「個」能決定移一位，「十」能決定移兩位，「百」能決定移

$$(1) 1354 + 2 = 977$$

在算盤上的變化

	(千)	百	十	個
	1	3	5	4
(千)	百	十	個	
	6	7	7	

$$(2) 1354 + 20 = 67.7$$

在算盤上的變化

		(千)	百	十	個
		1	3	5	4
(千)	(百)	十	個	分	
		6	7	7	

$$(3) 3600 + 450 = 8$$

在算盤上的變化

		(千)	百	十	個
		3	6	0	0
(千)	百	十	個		
		8			

三位，「千」能決定移四位……。

若為指點便利計，最好是連帶被乘數的最高位的本身向後一位一位的數下去，於是我們可以這樣的數：「個」二，「個」指乘數的最高位而言，二指所數的位數而言，以下類推。「十」三，「百」四，「千」五，「萬」六……。

明白了這個以後，我們再在算盤上演算整數乘法時，只要先記住被乘數的最高位是什麼，在那裏，又記住乘數的最高位是甚麼，既乘以後按着「個」二，「十」三……的規定數一數，就可以知道被乘數的最高位移在何處，而該處就成了積數的定盤星，能夠使我們正確的唸出積數來。

(丑) 欲知整數除法的定位，請看下面的幾個例題即明：

(4) $6066 \div 574 = 9$

在算盤上的變化

(被除數)		(千)				(百)		(十)		(個)	
		6				0		6		6	
(除數)		(千)		(百)		(十)		(個)			
								.9			

(被除數)

(商數)

(被除數)

(商數)

(被除數)

(商數)

循，不至亂頭。現在將步驟列下：

一、先將被除數撥在算盤上，而記住他的最高位是甚麼（千或百）在那裏（所

「除爲乘之反」，這句話應用到整數除法定位的規律上，也還恰當。試將這四個例題在算盤上的變化（注意「千」的挪移）和子項所舉整數乘法的四個例題在算盤上的變化對照一下，看看它們有那些相同和相反的地方，不消說，相同的是被乘數和被除數的最高位都得挪移並且挪移的位數是一樣的；相反的是乘法向後挪移除法向前挪移，也正是所謂「除爲乘之反」。

因此，我們教給兒童在算盤上演算整數除法時，應貫穿着定位的規律，而給他們定出一個步驟來，使他們有所遵

站的位置)；

二、再記住除數的最高位是甚麼(個、十、百、千、萬……)。

三、演算；

四、以除數的最高位來決定被除數的最高位向前挪移的位數，而從被除數最高位的本身數起，即「個」二，「十」個「指除數的最高位而言」，二指所數的位數而言，餘仿此。「十」三，「百」四，「千」五，「萬」六……，找出定盤星來。(被除數最高位數搬到的位置，可以確定商數在那個位置上與它相同，我們叫它是定盤星)。

五、按照定盤星的指示讀出商數。

(寅)爲了使兒童易於記憶，可以將整數乘除定位法編爲這麼一個小歌：

「個」二、「十」三、「百」四起。

「千」五、「萬」六依類比；

乘後除前搬了家，

整數定位真容易。

乙、小數乘除定位法

這裏所謂「小數乘除」，是指着「乘數」和「除數」爲「純」小數而言，至被

$$38.4 \times 0.25 = 9.6$$

在算盤上的變化

(十)	個	十分
3	8	.4
(十)	個	十分
	9	.6

$$38.4 \times 0.025 = 0.96$$

在算盤上的變化

	(十)	個	十分
	3	8	.4
(十)	個	十分	百分
	0	.9	6

$$68 \times 0.007 = 0.476$$

在算盤上的變化

	(十)	個	十分	百分	千分
	6	8			
(十)	個	十分	百分	千分	
	0	.4	7	6	

乘數和被除數則不管其為何數。例如： 1.56×0.31 、 10.84×0.0451 或 $138.5 + 0.51$ 、 $1784 + 0.381$ 等算題，都屬於這個範圍。

(子) 小數乘法的定位，下面的幾個例題能夠告訴我們：(例題見一四八頁) 這幾個例題，顯然告訴了我們這麼一個規律，就是：

乘數的最高位在小數點後的第一位(如例1)、第二位(如例2)、第三位(如例3)、第四位(如例4)時，則既乘以後，被乘數的最高位(也就是積數與被乘數的最高位相同的位)比爲：不挪移(如例1)、向前移一位(如例2)向前移兩位(如例3)、向前移三位(如例4)——我們要注意「十」的變動。

$$(4) 29 \times 0.00036 = 0.01044 \quad (1)$$

在算盤上的變化

(被乘數)

(積數)

			(十) 個		
			2 9		
(十) 個	十	百	千	萬	十萬
0	分	分	分	分	分
	0	1	0	4	4

(被乘數)

(積數)

向前一數，就可以找出定盤星，而正確的讀出積數來。

(丑) 小數除法的定位，下面的幾個例題，又在告訴我們了：

因此，我們在算盤上演算小數乘法時，如果記得被乘數的最高位是甚麼（……百、十、個、十分、百分……）在那裏（所站的位置），又記得乘數的最高位是甚麼（在小數點後第一位，第二位……等）；既乘以後，只要按着上述規律，從被乘數的最高位的本身所站的位置，

爲了指點便利，連帶被乘數的最高位的本身，向前數起來，可以歸納爲：「一」一，「一」一，「一」一，指乘數的最高位在小數點後第一位而言；一，指所數的位數而言。餘仿此。」「一」一，「一」一，「一」一，「一」一……。

(2)

(被乘數)

(積數)

(3)

(被乘數)

(積數)

(4) $75 \div 0.0001 = 250000$

在算盤上的變化

(被除數)	十個								
	7	5							
(商數)	十萬	萬	千	百	十	個			
	2	5	0	0	0	0			

(1) $99 \div 0.45 = 220$

在算盤上的變化

(被除數)		(十)	個
		9	9
(商數)	百	(十)	個
	2	2	0

(2) $99 \div 0.045 = 2200$

在算盤上的變化

(被除數)		(十)	個	
		9	9	
(商數)	千	百	(十)	個
	2	2	0	0

(3) $75 \div 0.003 = 25000$

在算盤上的變化

(被除數)		(十)	個		
		7	5		
(商數)	萬	千	百	(十)	個
	2	5	0	0	0

我們只要着眼這四個例題裏「十」的變動。就能發覺他們告訴我們的是：「除為乘之反。既然知道小數乘法的定位法，可不言而喻，會運用到小數除法上。就是其他手續與小數乘法相同，所不同者惟有「向後數」而已。」

(寅) 爲了使兒童易於記憶，也可以把小數乘除定位法編爲這麼一個小歌：

「四」四、「五」五、數不完；
「一」一、「二」二、又「三」三、

小數搬家真特別，

除法向後乘向前。

（附註）因為整小數乘除法在算盤上演算起來，有一個共同的特點，就是原來的「……千、百、十、個、十分、百分……」等位次必經過一番有規律的變動（即被乘數和被除數最高位的挪移）好像張三或李四搬了家一樣。如果能這樣比方給兒童聽，在提高興趣與幫助記憶上，可能有些效力。所以與其說是「乘除定位法」，不如說是「乘除搬家法」來得通俗化，兒童化。兩個小歌裏的「搬家」一語，即由此而來。（于共三）（完）

延安市舊城民小的

教學經驗和管理方法

編者按：舊城民小在本年度延市民辦小學中是較有成績的，在教學方法上，管理方法上，有了一些新的經驗，茲特根據該校教員鮑俠影所作「延市教育工作報告附冊」之一「舊城民小」編成此文，以供參考。

解放日報社

一、過去的情況

舊城民辦小學是在卅三年八月間創辦的，借一間破爛的民房當作教室，用一些不方正的石頭當作桌凳，樣子很寒儉。校董四個人，副鄉長常春元兼校長，甚麼事情也得找他；另一個校董趙雲亭。甚麼也不管。一次，教員爲了天冷怕學生們受凍，請示他木炭怎麼辦，他一面跑，一面不耐煩的揮揮手說：「你找常春元去！」而且往後再也不來學校了，找也找不見他。校董會一次也召集不起來。校舍的主任

還不想把破屋長期出借。政府的幹部們提起民辦小學就搖頭，「最好不辦，少管閒事」，所以當年冬季曾有停辦的危險。

學生的成份也和一般學校不同，多半是天南地北（河南及綏德分區的都有）流浪過來的移民和難民。（舊城老戶的娃娃只佔四分之一弱）家長職業有：賣燒雞、賣油茶、擺小攤、賣小食、短工、農人、貨郎擔子、鐵匠、石匠、泥水匠、木匠、公家人、家屬……成份這樣複雜，生活習慣各異，加上人地生疏，因此，娃娃之間的感情不融洽，影響了他們的集體生活，甚至互相排擠，動手就打，張口就罵。教室裏，成天充滿打罵聲哭叫聲。

二、新校董新氣象

在寒假中，經過一度醞釀後，幹部和羣衆都認爲這個學校要繼續辦下去，在開學的前兩週，首先改選了校董。這屆校董都有決心和勇氣把學校辦好。常治安（校董之一）原是買一升吃一升的，家中無食糧，但能代借五六人的伙食，三天內把幼稚班的桌凳和門窗全部製成，伙食費拖了一個多月，他並無怨言，他又親自帶上幾個人修好了操場，常治安和馬力開又在羣衆中宣傳自己辦學道理，結果把家長們說服了。不再像過去那樣不關心學校，學校沒有柴燒就有家長去買，缺少甚麼就有家長

送來。校董和家長們總是商商量量，集中力量搞好學校，特別是五個新校董，起了骨幹的作用。

政府對學校也很關心，王縣長還常常送錢給學校，到去年八月止，已送來十八萬一千元，（邊鈔一〇〇元值平原本幣一元）區政府自高區長以下，都經常去學校了解情況，給予指示，爲了備荒和改進衛生，市政府曾幫助了十五萬元。更重要的是在不同的時期內，政府常在教學方針上給以具體指示和啓發，如強調算術，常識，加強備荒教育等。

三、教員通過家庭了解學生

在寒假中，教員鮑俠影進行了學生的了解工作，常在學生家裏「閒串」，從家庭方面來了解一個學生的特點，如郭勝，教員就發現他的個性，和他父親一樣愛打愛罵；常慶愛受鼓勵，怕批評，報復性強；楊德虎則怕碰釘子，但富感情……教員從此看出一個問題，這些娃娃的個性雖未定型化，但又可見端倪，因此「教」「導」必須並重。在這了解過程中，學生對教員也有了進一步的了解，楊德虎在「我們的教員」一文中寫道：「我們的教員，清早起來先燒好了兩鍋開水（給學生們喝的），再做飯，飯還沒吃下，我們來了。他一面吃着，一面指導我們復習功課……」

放晚學後，他又忙着給夜校燒好一鍋開水……吃過晚飯不是劈柴就是擔水，夜校學生來了，又忙着上課……他每月還給通訊鄉要講兩次時事，半夜以後才睡覺，這樣的教員在舊社會裏一輩子也找不到。……」

四、誘導啟發

四十四個學生中，四分之一有升學的可能，四分之二有做小生意的打算，另有四分之一想做其他行業。但他們都有一個共同要求：除「四會」外，還有會算，尤其培養其互助互讓，為羣衆作事的公民品質，和熱愛邊區，擁護政府。為此，教材以採取教廳編的為主，輔以輔助教材。

教學方法着重誘導啟發，誘導啟發的方法之一是用講故事的方式，如講到高崗同志時，首先避免把高崗這個人像徵化，而要用講故事的方法讓他們具體知道：高崗同志生長橫山，參加過土地革命，現在西北局，為西北人民辦事，這樣就會引起學生們對高崗同志的敬羨，一個學生席金堂說：「高崗同志為我們作事，我們也要為人家做事。」

誘導方式的另一方法是從實踐中來教，因為娃娃們對尚未親身經驗過的事情與常識，不易了解，如澆南瓜時，娃娃們發現「一窩南瓜，桿子軟軟的，葉子老捲

着，半死不活，娃娃們奇怪，同樣澆水上糞，也找不出咬根蟲。爲甚麼它這樣不高興呢？」（引自一個學生的作文）後來他們懷疑是因爲南瓜的藤子牽到石頭堆上，大概是太陽把石頭曬熱了，石頭又把南瓜的水分蒸發掉了，他們就試着搬走石頭還挖出一條溝，讓瓜籬在溝裏，過了兩天來看，已完全和別的南瓜一樣「高興」了，因此娃娃們也從實際經驗中增加了科學知識。

五、課文和作業的統一

課文和作業的統一，除主課外，可配以補充教材，如應用文，衛生，自然，備荒常識等，並把它們融化到學生自己的作業中去。比如講寫借條，講時要舉出一定的格式和寫法，講後馬上塗掉，讓學生自己去寫自己所想的内容。

常識課，除每週一次正課外，另一次由學生們自己提出問題來講，講後仍由他們用日記或作文記下，比如講「蒼蠅怎樣過冬？」教員講了蒼蠅化蛹的四個階段和他的害處，一個學生把所講的整理一下記在日記上，這樣，蒼蠅的概念在他腦子裏就具體化了，成爲一個深刻的常識了，不會記日記的娃娃有個概念，嘴裏能講就是了。

六、作業指導

作業指導，要逐步誘導，比如作日記，可以讓娃娃把一天生活講下來，講一句，記一句，講完寫完，讓他自己讀一遍，然後再逐字逐句逐段整理修改，再和原文對照講解，等到他們已經學會，能把事物簡單，報告出來，以後可作一步啓發他們對事物作分析批判，養成他們辨別是非黑白的能力，這也就達到了理性教育的目的。作文不一定出題，文章修改後，應讓娃娃多看幾遍，或默讀一下，爲了豐富學生作文內容，培養其辨別是非黑白能力，必須讓他們多作課外閱讀和社會活動。

七、幾門課程的教法

課程中算術一門是一般娃娃們最感頭痛的。他們寧可掃大便，不願學算術，去冬因固守規定順序教，收效較難，娃娃們愛簡怕繁。因此：教材是多用日常用品（如柴米油鹽）的數目字來教，學時興趣大。

常識課按月份季節的順序教，頭一月（三月到四月）選讀衛生常識，以防疫病，因此今春舊城村死了十多個娃娃，但民小沒有大病，更沒有一個死亡。第二月選讀種菜常識，因此時（五月）即將種菜，此後再講到自然常識，以邊區自然現象

爲教材，但娃娃們愛提極其廣泛的問題。由於他們識字不多，程度太淺，講起來很不容易收效，解決的辦法是跳出課文圈子，避免用科學術語名詞和原理，他們聽得興趣就會很高，也容易記得住。

國語讀第四冊以上的可以讓娃娃自己講，講不開的地方再由教員幫助作補充，使之養成分析思索與說話的習慣。

音樂課，教員先問學生們會幾個舊曲子，然後填進新內容又教給學生。

八、怎樣管理

在學生管理上，民小較完小更爲需要，舊城民小主要是採取積極的諄諄善誘的辦法，避免漫罵和侮辱，如加以「二流子」、「烏龜」等惡劣的名子，不應以爲這些猴娃娃，以隨意用簡單的方法去管理他們，仍須尊重其人格，從思想上來誘導他成爲一個新公民。舊城民小以養成集體、自治、互助爲目標，實施辦法是：培養好學生，改造調皮學生，與團結中間學生三步並進。

培養好學生的辦法之一是選舉好學生，條件是：積極學習進步快，幫助別人有效果，上課守秩序，積極參加各種勞動，能接受批評。在發動學生參加勞動過程中，不僅打罵現象減少了，且能使娃娃體驗到「人多事好做」的好處，從而養成集

體主義的精神。在開始上課時，曾採用個別鼓勵的辦法。如誰先認完字，誰就可以退出課堂去玩，這就形成了各顧各，誰也不幫助誰的分裂現象。後來強調互助，指出先認完字的還應幫助本組本班認完字，才算完成這一天的學習任務，這才是從羣衆中間產生的積極分子。在每一次活動總結時，娃娃們都會自動提出公認的模範。一次，有個模範學生在遊戲時打了人，被大家批評了，並在「大小事記」上記上一筆。放學後，又召開一次兒童團和模範學生的聯席會討論這件事，幫助模範學生改正錯誤，並提高了學生的責任心。模範學生也起了核心作用，不僅幫助同學，並幫助教員工作，但不是把樣樣事都放在模範學生身上，否則使他們感到是很重的負擔，以後誰也不想當了。此後，教員必須經常幫助模範學生工作，免得任其自流，而使其垮台。

個別教育，了解對象，對症下藥，是改正調皮學生的重要方法，如用集體制裁，抽象說教的方式，是無益而有害的，因為調皮學生多是較聰明的，自尊心強，不宜在大庭廣衆之間刺激他，調皮學生轉變後，往往比模範學生作用還大，並可用作集體教育的更有效的教材。

延安市舊城民辦小學報告節錄

——教員鮑俠影同志於一九四五年

八月十日向延安市政府的報告摘要——

一、教甚麼？怎樣教？

教學目的：除「四會」外還要會算。了解事物的現象、起因和發展，打下破除迷信的根基。訓練娃娃互助互讓，爲人家作事的邊區公民品質，提高娃娃熱愛邊區、擁護政府，吃米不忘種穀人的自覺性。

爲達到以上目的：

1 抓緊中心內容，作爲思想上誘導與啓發。

2 教育聯系實際問題：

A 要娃娃「信書」，以提高閱讀興趣，和發揮書對兒童身心的指導作用。

B 實踐娃娃的切身體驗，使他們學得的知識更深刻，如種瓜，將瓜蔓牽在石

頭上一樣澆水因石頭燙，水分蒸發快。蠶子便軟軟的，葉子是捲起的，使瓜蔓離開石頭很快便欣欣向榮了，這個實驗的教育意義很大。

C 教學內容直接聯系到實際，實踐之後再作作業（如幫助抗屬）。

3 課文與作業一致：使學生的作文日記與作業及學習的內容同一起來，將他們學的東西作一概念，在腦子裏具體化，經過構思寫下來，學成他自己的東西。

一一、教常識的辦法和經驗：

1 根據娃娃提出的問題和要了解的問題來講。

2 抓住一定的自然現象講，如月蝕……。

3 不要課文。根據課文講，娃娃難於理解科學名詞，有時反因詞害意，更不易明白，不如故事化講給他們聽。能懂多少就是多少，能記多少便是多少。想讓娃娃通過文字來了解物理性的變化，比要他上青天還難，識字的進度，阻礙了娃娃的求知慾。

二、教兒童學寫作：

娃娃們對寫作是異常神祕的，不敢輕易動筆，……後來讓娃娃把一天的生活

講出來。講一句寫一句，從他嘴裏講出來的都寫下，不管錯不錯，順不順，講完，寫完，讓娃娃自己讀一遍，然後再逐字逐句的整理一下，說明理由，再對照着讀一遍，娃娃們明白了：「所謂作文和日記，就是用自己認得的字，把自己說的話記錄下來」。

等到娃娃能作簡短的報告文後，就應進一步啓發娃娃對事務的分析、批判、明理、達義。養成娃娃辨別是非的能力，……利用作文，達到了理性的教育。

……文章修改後，應讓娃娃多看幾遍，或默讀一下，並須向娃娃說明某字句爲甚麼改。

……作文前不一定出題，提出案件、事務、內容中心要娃娃自己寫，有題、無題、或由自己加題均可。

……爲增強娃娃寫作及辨別是非的能力，課外閱讀和社會活動，也就成爲必要的條件，楊德虎看了新舊光景寫道：「有錢人真可恨，自己吃不了穿不了讓它爛掉、倒掉：沒錢人連樹根根……都沒得吃，有錢人還欺負他，向他要錢。沒錢就打，把窮人的娃娃都拉走」。

四、管理問題：

管理的必要：娃娃天真純樸，如未經琢磨之璞玉，他們離不開家庭和社會，家庭社會的作風習慣，由於娃娃們無批判的倣倣，都會煊染上。

管理要義：避免精神上的污辱。尊重人格，啓發思想，從積極方面提出口號，養成集體自治互助精神。

實施中心口號的環節：有效的提高好學生，轉變調皮學生，帶起中間學生，三者須同時並進。

五、選舉模範學生運動：

一、和娃娃們商訂條件：

1. 積極學習進步快。
2. 幫助別人有效果。
3. 上課守秩序。
4. 積極參加各種勞動。
5. 接受批評。

二、醞釀過程：

指示目標——「向楊家灣小學看齊」，發動了打土坑，挖廁所，翻菜地……

給老百姓打掃衛生等……男女大小娃娃都參加了……忙着跑來跑去，打架罵人的機會就少了，疲勞以後坐了休息，說說笑笑娃娃們的感情漸漸融洽起來，他們深深感到人多好作事，……「一個人怎樣有力氣也打不出一個坑來」，娃娃們有這樣認識之後，我們接着就提出「集體作」的口號來，在互相幫助大家動手原則下，我們採取作息一致，如開始上課上操取個別鼓勵的辦法，誰先寫完或認完，誰就出去玩或回家，這樣形成了各自願各的現象，誰也不幫助誰。一次馬改全落在最後，急得哭了，兩天都不來學校，後來強調互助，不只要自己先寫完認完，還要幫助一組一班先寫完認完，這才是完成了這一天或半天的學習任務。從這一簡短的過程中，娃娃們發現出積極分子來了，這就造成了模範學生選舉的先提條件，每一活動的總結中，娃娃們都提出李榮根帶頭好，楊德虎、常秉恭、謝候模起了積極作用。

條件雖然有了，假如沒有學習成績作基礎，還是不會鞏固的，這就得有計劃的提高他們的學習情緒，和幫助別人的熱忱，應在二年一的李榮根、楊德虎、常秉恭（國語高二冊）、劉純如直接提到三年一，常識又加重的分開上，算術方面是加減乘除同時來，開始時他們感到確實吃不下，但又捨不得放棄，在這一氣氛中，他們感覺到不安靜的環境影響了他們的學習進行。於是算術到院子的外面來算，常識拿到我房子裏去上。房子院，終非他們學習環境，教室是離不開的，這就是進行教

育幫助別人對自己是有好處的時候，他們認識了這點，且樂意幫助別人了，這就是促成模範學生選舉的第二個步驟。

三、選舉：選舉模範學生是集體教育的好機會，……：在選的時候得慎重。本學期選了兩次。

第一次是四月二十三日（不準備給獎，只選一人），讓娃娃提名單，誰提出了，誰就介紹，優點缺點都要提出，提完了，再叫其他娃娃補充。

如提出李榮根時，指出優點……：「學習自動，帶頭生產，幫助小同學學習好」（常秉恭提）；缺點：「不讓小娃娃出去尿，說尿在褲子裏就尿在褲子裏，我們不滿意。但他壘牆壘得好，自動帶頭，教員在不在都一樣，吃苦在先」（劉純秀提）。他的缺點雖然被提出，但仍然選了，這不僅教育了大家，且更進一步的教育了自己。娃娃本來是怕批評的，認為別人向他提意見，都是出於惡意，現在被事實擊破了。假若娃娃真是對人不對事的，那就不會選舉上他。

第二次選舉在「五四」，條件還是那麼多，因為有獎品，範圍擴大開，獎勵分模範學生、好學生及轉變過來的調皮學生三種。

好學生條件可以缺一，但不可缺學習，結果選舉了×名，成秀蘭、畢秀蘭也被提出了，因缺點太多被否決，這時教員坐在旁邊作記錄，選誰或不選誰不加絲毫意

見，選舉的結果被選的未被選的均很高興，常明捲起袖子說：「我沒有被選上，不怕！但我能夠選別人，也能夠不選別人。」所以一直到現在沒有不服或諷刺的現象，因為是他們自己選的，不好，娃娃們自己要負責任。……同時模範學生也不敢在娃娃面前驕傲，因為他的「模範」是產生在娃娃中，沒有同學們就沒有他，他們是娃娃選的，不是教員提拔的。

六、提高好學生：

……既被選出之後……教員對模範學生的缺點，無論偶然或當然的，都應抓得特別緊，因為選舉模範學生的目的，直接的希望能夠幫助教員工作，間接的希望他們從旁取得客觀的示範作用，不嚴格，不僅達不到目的，反而壞事，因此對模範學生的要求是高於一般學生的。一次我（教員自稱）到中央門診部看病，兒童團負責上課，常秉恭開玩笑的打了幾個小同學，結果惱了娃子們都紛紛的來告，我問了真實情況，討論式的給常秉恭很嚴厲的批評「今天的事在兒童團和模範學生身上發生就難允許，不管真打假打，打就不對，不能拿打人代替遊戲。」接着暗示他模範學生的名銜，已經值得考慮，他難受的哭了，被打的同學都同情起來，給他求情，解香芝說：「他只有這一次是玩的，沒有給我打疼，我小事哭是不對的。」其他娃娃

接着說：「他平時很好，能幫助別人，我的字他換了好幾次。」折中的辦法是在民小大事記上記上這件事，並號召小同學對模範學生對好學生來個檢查和幫助。假若再有缺點發生，全體娃娃都得負責，都得受批評，娃娃們同意了。放學後召開兒童團及模範學生聯席會，說明爲甚麼要批評和他們不能打人罵人的道理，他們心服了，接着我又看了兩個星期的病，都能靜悄悄的上課了。

但在娃娃們還沒有發現出缺點時，也得留點面子在背後批評，如楊德虎拿一支普通鉛筆調換了周英治的紅藍鉛筆，放學後那娃娃哭了，教員在他的書包內拿出還了他。楊德虎來時暗暗的告訴他：「拿便宜的東西換貴東西，是愛小便宜，恐引起家長們對學校印象不好，說大娃欺負小娃娃。」他臉紅了，以後就再沒有這類現象。

接着我們又提出了「自動學習」「氣最大」「講道理」「不怕難」等中心口號，因爲有了核心作用，都收到了相當效果。如謝候樸……六月三十日的日記：「今天早上我掃地把田治民碰了一下，我們都是好同學，不應該相罵，我也不應該碰你，說來還是不對，我以後作事情要注意，不要慌慌忙忙的了，」常明說：「算術像打仗一樣，怕難就算不好，日本鬼子也就打不走」，現在代替他們吵架的是討論，紛紛的在談着算術怎樣算，日記怎樣寫，蒼蠅爲甚麼會叫人害病了。

七、模範學生的任務：

在教學上是從側面幫助教員，而不是代替教員，在事務方面是讓他們自動去擔任領導（教員是側面幫助），推動大多數娃娃來作，而不是樣樣事情都推在模範學生的頭上，不然模範學生便會成了負擔，誰也不願意去當了，這樣失去了選舉的意義和效果。要使模範學生不厭倦的有興趣的來幹，教員就得暗中出力來支持，如任何大小會議的召開，和佈置工作，教員先在娃娃羣中散出醞釀的種子，而後召集模範學生開會，辦法，目的，都具體的告訴他們，在進行的時候，他們自己去做，教員坐在娃娃羣中注意其中會不會發生甚麼岔子，有了，馬上出來糾正。把出岔子的責任歸到自己身上，有成績的事情推給他們，這樣他們的興趣，信心都提高了。

例：某次大東門打掃時，分成三組，連着掃了七八個地方，都掃得很乾淨，很徹底。可是掃帚却掃壞了兩把，而且丟了，回來檢查時娃娃們認為這次損失很大，追究責任（是常理丟的）常秉恭不好意思的說：「把我家的掃帚拿來補償！」這時我給解釋：「家裏有掃帚拿到學校來用，當然很好！但今天掃帚是我分配的，那兩把小確壞些，繩子又沒紮緊，又沒有告訴你們注意，所以掃着掃着就一根一根的丟了，這個責任我應該負！」但娃娃們都舉起手：「不要你負責，也不要常秉恭負

責！我們大家負責！兩把掃帚一定可以找得來的！」第二天早飯後可以繫掃把的原料都找來了，結果繫成了三把。假若這個責任推到常秉恭身上的話，那以後他再也不敢領導別人掃地了，他家裏那有這些掃帚來賠償呢？

總之，兩次模範學生的選舉，鞏固了優點，克服了缺點，發揚了互助互讓，提高了兒童的積極性與競爭心，推動了各種工作，這就是平時零碎的思想領導起了一個整的集體的發現。所以集體教育與個別教育是分不開的，個別教育是細緻深刻，集體教育是好的示範，這示範是平時教育的總合。

八、個別教育：

它是了解對象，對症下藥最有效的方式，這個別還得與實際相結合，如常秉恭原來最不願幫助別人，怕負責任，認為幫助別人就影響了自己的學習，並主張以牙還牙的，誰罵，他就打誰，性子非常孤傲，他不幹的事別人越說越不幹，後來單從鼓勵他寫作着手，寫這樣，寫那樣，到他找不到東西可寫時，就引他向實際，作一點寫一點，做兩點寫兩點，寫了以後再問他，假若沒有參加實際活動，能否寫得出？他的答案的當然不能，這時就進一步指出幫助別人是自己學習的方式和機會之一，對自己好處有幫助。所以常秉恭轉變他主觀認識的轉折點，是從他寫作發生困

難以後，從實際中獲得新鮮材料時開始的。他認識到這基本的一點，其他的毛病就容易克服。因他已經體會到教員的話，是爲了他的。

楊德虎聰明活潑，但性子特別大。橫衝直撞，高興作就作，不高興就不作，碰了釘子就回頭，再也不幹，他的志願是準備將來幹教員工作，教員會問他當教員的條件是甚麼？答案是：『會認會寫又會算』。『假若娃娃不願意唸書，願意打罵人你怎麼樣？假若娃娃連你都罵（像你這樣的你又怎樣？假若娃娃問你教書的辦法，管理人的辦法，辦學校的辦法，你又怎麼樣？假若學校開了學，學生都不來，你又怎麼樣？』這時他閉口無言了，接着就告訴他這些辦法都可以取得，但書上都很少，就是有也不見得都合適。最合適的辦法是從實際中去取，目前就是練習的好機會，一面學一面作，作就爲學，學爲作，不是爲着好看，爲着裝面子，所以一個教員不是認識幾個字，會寫幾個字就算了，還要先從作中去學習，這點他同意了，幼稚班他供給了三分之二的力量，始終無怨言。他今年十三歲。一九四四年在完小一年一住了幾天，回綏德老家玩了一陣，秋十月到民小開始讀初級國語第二冊，算術一點不懂，一去後學加減毫無興趣。沒法，先算減法，卒終試算乘法，背小九九，不會。今年春試算除法，這是沒法中的辦法，此路終於行通，簡易四則能算了。他愛亂看書。讀第二冊買第四冊看，讀第四冊買高二冊看，會的看，不懂的也看。過甚

麼看算麼，亂七八糟的看，愛看就愛問，問到甚麼講甚麼，那怕天上人間。去冬試寫日記，三言兩句的進行，報着寫着，報完寫完，就是一篇很清晰的語錄，他作日記或作文，沒有整段整句被刪過，現在對某事某物已能作簡單的報導了。他當着幼稚班的教員，教員有事或沒事，他都得有責任，教員上過幼稚班的課，連着就上一、二、三級的課，一次甲班的娃娃說：「幼稚班放學了，你聽！」我跑去看，娃娃們都在寫字，時間長了，他怕娃娃疲乏。又怕妨礙甲班上課，悄悄的都讓娃娃小便去，或把桌子擺成圓圈，悄悄的扭秧歌，或搗字寫成半截半邊的娃娃填改；有時給娃娃敬歌、講故事，娃娃笑，他也笑，娃娃馬上停下聽他再講，開始他的脾氣很大，怕批評，誰的顏色不對，他就黑得更厲害。選舉模範學生了，娃娃們是有甚麼說甚麼：「我給常秀蘭寫吉字，他叫我不要寫」(謝候模講)；「他只給幼稚班上課，不給我們教」(解香芝講)，「昨天他要娃娃打梨花」(李榮根講)。「他把我的膝蓋打痛了」(關桐花講)，他的臉紅了一陣又一陣，氣也不喘，教員從中插了一句：「這公開的真好，提的都是事實，都是好意。楊德虎也懂得，一聲不響的接受着，這是最大的進步，這很不容易！」他臉轉笑容了，此後他的態度，確實溫和和活潑，有力量，並沒有因為落選而喪氣。

第二次的選模他被選上了，但他沒有因此而驕傲，這種子不是臨時種下的，是

經過乾種熱雨水的備荒過程。

九、調皮學生的轉變：

運用集體的方式作抽象的說教，來教育調皮學生這不只無益，而且有害。因調皮的娃娃大多聰明而且比較神經過敏的，這樣容易引起他的反感和反作用，所以個別教員在調皮娃娃的身上是最有效的工具。轉變過來的調皮娃娃，無形都成了集體教育的內容同示範，比取材於好學生還有效，因此調皮娃娃在民小，成為教育中的重要部份。這裏舉例說明吧：

郭勝(十一歲)是個頂調皮的娃娃，在家甚麼事情也不做，沒有錢買餅吃就打罵媽媽，吃飯沒有菜，不但不吃，連飯也扔掉，雖然怕爸爸，爸爸却經常不在家(作短工，或幹小生意，四十多歲只一子一女)，上學後，他一來學校秩序就紊亂，打聲、罵聲、哭叫聲，打成一片，打教員、罵教員、用手牽他一下，他就勢躓在地上泥濘贖樣的哭罵一陣，還不服，爬起來把校牌扔掉：「毬學校，卵學校」，一直哭罵到他的家裏，告訴他媽媽說，同學教員都欺負他。教員怕引起誤會，便派同學或教員親自去解釋，臨時的問題雖解決了，這種現象仍繼續的發生着，看他一下他就罵「尻你媽」，教育他的唯一法寶是他爸爸一來家教員就到他家串，但並不正面說出

他的毛病，等他爸爸問到時，就說：「現在好的多了，過去有點打罵人的小毛病，聽說你老打他。這樣子不好，郭勝是個聰明懂得道理的孩子。你應該拿出慈父的愛來，同他多談談。」（他爸爸的主張是只有打才能解決一切）這樣常給他的爸爸說，郭勝能偶爾同教員拉句把話。

一次，問他爲甚麼要念書？他說念書好，問；爲什麼好，他說；「念書可以不要勞動，不受苦，當先生」。發現他有這樣的思想後，認爲只從口中解釋，難以收效，須從實際出發才行。教員掃地的時候，便讓他幫助割土；劈柴的時候，便要他抱柴。挖廁所時叫他搬小石頭，有時他借故跑了，有時又不好意思不來，凡是參加過的事都必使全體娃娃知道，「郭勝今天幫助了我」。因事情不大，娃娃們并不表示歡迎，或竟嗤之以鼻，對人不對事的現象出來了，這樣更顯得他孤立，這僵局不能不破，遇郭勝不在時就向娃娃們解釋：「郭勝的本質是好的，他的調皮好像好像有人有病一樣，我們應該幫助他治病，就得和他一起玩，不應遠離他，好醫生是多方面接近病人，我們都應該作郭勝的醫生，他的毛病老不好，我們要負責任」，事實作成親善的環境和氣氛是爭取集體教育一人的方式之一，此後娃娃們改變了對他歧視的眼光，他也繼續參加了集體的活動，娃娃們發現他還有一點好處，高興時還賣力氣，但牛勁還層出不窮的做着。例如去年冬，他媽媽病了，教員特地帶他到保安

處去請醫生，醫生去了沒有醫好，請解丑娃的媽媽扎針扎好，他來到學校又罵：「穉醫生！還不如解丑娃娃的媽媽，害的我白跑兩回路」（恰在上課時），我向他解釋，「你跑了，我也跑了，不是醫生有意不醫好，是藥力來得慢些，怎能怪醫生怪我呢？」他沉默了。一次唱自衛軍歌，唱到「誰來搗亂誰送命」時，他忽然跳起來，「我就來搗亂，看你敢要我的命？」我說：「這歌是罵日本鬼子，你是中國人，你是好娃娃，你就不會來搗亂，怎樣會要你的命？」這樣，緊張的空氣，才暫時平下。

寒假中他和他的妹妹都病了，他爸爸叫人告訴教員，教員黑地裏去看他，黑地裏去請醫生，黑地裏醫生去給他看病，他媽媽說：「勝兒！你病好了，到學校裏可要聽先生的話，先生比父母還好。」他沒有說話，流了一點眼淚，病好了不主動的打人罵人了，但誰碰了他，還是不饒的，他的理由是：「他打我，我就得打他，他不對，不是我不對！」他不愛和別人一樣的順序上課，算算術時他寫小字，寫小字時他畫飛機，教員裝着看不見，課後問他算術算好了沒？他說：「我畫飛機去了！」告訴他飛機可以畫，但不可在上課的時間內畫，好娃娃是不課課的，課課就趕不上，聰明的孩子是不願落後，他默認了。一次，他來的很早，自動的拿起鐵鍬鏟大便，修道壘牆去了，我們利用這個機會給他編歌子，「郭勝轉變快，前天打人

又罵人，躺在地上罵先生，同學們看見他就怕，不願和他多接近，今天到校早，臉上有笑容，說話聲音小，搬石頭，鏟大便，拿起鐵鍬就修路，路兒修得寬又平，石頭壘好齊整，留水眼，防天陰，路不軟，不滑人，同學見了很高興，先生稱贊好學生，希望郭勝堅持下，永遠飛步向前進！」他不好意思的笑着，把頭埋到桌底下，他的恥辱心慢慢養成了，上課時偶爾不寫字或畫娃娃，教員有意的看他一眼，他難以爲情的把頭睡到桌上，教員笑了，他也不好意思的笑了，拿起筆來就寫字。

他的毛病來了，不能直接去頂。越頂越厲害，但老是這樣下去，又會出偏向，一次，考唱歌，他不唱跑到窗外抓灰向內揚，這時就不能放鬆了：「假若是過去的話那還可以，現在你已經轉變好了，這種現象就不能允許！」直接的批評他，並寫了條子告訴他的爸爸，他承認了錯誤，說他不會唱，不是有意不唱，這才罷休。

自動學習的口號提出後，他能靜靜的寫字，不寫字就作日記，打人罵人的現象絕少了，每天利用放晚學的時間，拾糞當柴燒，拉風箱，打掃清潔等事情都作，學校的勞動也積極參加了，但他對勞動的觀點認識還不深刻，記得有一次，我到他家去玩，遠遠的看見他在拾糞，我便很快的跑去，他見我去了，把滿滿的糞筐子，塞到石坑內，很快的又跑出來叫我到他家裏去，問他作甚麼？他說玩，指着筐子問他這是甚麼？他笑了，我誇獎他幾句，他高興的挽起筐子，一同向家裏跑。

青年節選舉模範學生時，娃娃們公認他轉變，並且轉變得很快，選他爲好學生，並受了獎勵。他七月三日勸他爸爸的日記：「昨天下午家中沒柴燒，我媽講了一下，我爸爸開口就罵，罵了一陣，我說不要吵了，哨兵查來了，說你作甚麼？爸爸！你不要罵吧！媽媽常有病，你不看見她病的很厲害麼？請醫生治了幾次，還治不好，再把她打病了，又要請醫生，哨兵請不來，又要麻煩鮑先生。」

教育郭勝主要從愛護他，和教員的示範着手，絕對避免集體制裁。別人說郭勝轉變了以後，中間大部份娃娃顯得自愧，因開始時他們都比郭勝好得多，現在却被郭勝趕上而且超過，態形的有向郭勝看齊的必要。模範學生趕不上，這常常可藉一模範學生原來就好；可是郭勝是有目共見的，原來就不好，且被他們壓過去的。這樣郭勝便變成集體教育的好材料。模範學生起核心起領導作用，兩頭一襖，全部機器就轉動幹活了。

十、社會活動

社會活動是學校教育與社會教育取得對流的有力方式……是使其了解今天的學校兒童與昨天的學校大有不同的步驟。在兒童本身說社會是教、學、做的賦金

九兩野菜，……；娃娃們發動給老百姓澆南瓜……；娃娃們並作了反對迷信的宣傳。

十二、小 結：

整個教學過程，圍繞着一個中心目的，培養兒童「勤勞、簡樸、爲大家作事」而通過各種方式來進行，包括課本、課堂講述、個別談話、打坑挖廁、大掃除、節約、拾柴、拾菜、澆南瓜……；以至娃娃們的作業內容都是一致的，……；娃娃們明白一人爲大家，大家爲一人，團結互助、擁軍、擁政、熱愛邊區……的問題也就解決了。

指導成人學習的各種方式

要使學習效率提高，又要不妨礙其他工作，一定要使學習與其他工作結合起來。至於怎樣結合才算好？效力能更大？茲就個人所見提出商討：

(一)學習文化與工作結合——就一般了解，普通都是講甚麼中心，就圍繞這個中心寫甚麼字。如講反特務的內容，就寫「反特務」三個字；講互助組的好處，就寫「互助組」三個字等等。其實這樣結合法並不一定能刺激他們的學習情緒，同時學會這幾個字，也未必就能把變工組搞得更好，或把反特務工作更做得徹底些。最好還是以學與做結合較好，如尤家埠子在進行變工組教育時，文化課上就規定每人學會「一」到「十」的數目字，和記賬常用的「月」、「日」、「分」、「元」，及本組的人名。(同姓同字的很多)。共計有三十七個字，一天兩個，不上一個月就學會記賬的本領，即便不能寫，也看得懂變工賬，這種結合法，無論上政治課或文化課都是以做好變工組為目的，學了馬上有用，因此他們學習效率就大，情緒就高，同樣，上反特務課時，如其學習「反特務」三個字，就不如教給他們認識通行

證，教會他們自寫通行證的常用字來得實際一些。

(二)關於學習與生產結合，一般採用下列兩種方式：

1. 學習適應各種生產形式。靈活運用。如婦女燒火或做針線時，把書本放在面前，用針在布上劃，用火棍在地上寫，都屬於這一種。一天兩課，不上課。

2. 適當學習對象的生產性質，你幹哪一行，就學那一行，如店員對互助組必然不發生興趣，對男人講紡織雞下蛋，就不如教他們如何用新法耕種，馬多打糧食有趣。西樓模範慕蘭芳在學校裏學着大雞蛋黃鴨母雞，小雞蛋黃是公雞的法子，人家就眼熱了，後來連婆婆也上了婦女識字班。柳月秋為把生產工作搞好，把一本生產小叢書看完，懂了道理，地瓜也栽好了。

以上兩法都可以應用。總之學習形式要與生產形式結合，學習內容又要與業務內容結合，特別與其需要結合。

(三)音樂與政治課結合：音樂最能感動人，它有着深厚的政治意義；不論古今中外，音樂在軍事政治上都起過很大作用。如中國漢時，張良吹簫，使霸王的心動搖。普法戰爭時法國的馬賽曲把軍心振奮起來，打敗了德國。我們這幾年抗戰，音樂也對人民起了很大的教育意義。鄉間的婦女孩子，都會唱個三塊兩塊，他們很習慣的一面幹活，一面唱着生產小調。這次我們到過昌北一個村，晚飯後擁進

很多不相識的婦女，要求我唱歌。我們如果在教學的時候，能有意識的教一些有政治意義的歌曲，對他們的政治覺悟與情緒的提高，一定有很大幫助。

怎樣指導羣衆學習文化？

在這次文模大會上，有不少學習英雄把自己寶貴的經驗談了出來。這些經驗對今後掃除文盲工作是有幫助的。現在綜合介紹如下：

第一階段是別人教的時期。

第一步頂好先教筆畫少和常用的字，使學的人感覺有用，而且容易學習。打破他們對唸書的害怕心理。如「人」、「力」、「火」、「木」等字。第二步就是加筆畫的教學法。如「人」加「一」是「大」，「一」加「丨」是「十」等。

這種加筆畫的教學法，教時頂好也要有意義，如小先生手裏方教學法。先教「大、日」，說毛澤東好比大日一樣的光明；再把「大」加「一」成「天」，「日」字，「日」字加「月」成「明」。說大日出來了，「天」就「明」了，中國有了毛澤東，就會實現和平，人民生活就會改善。

羣衆學了一些基本字，第三步就應有計劃的使他們認識一些字的邊旁。並且大略告訴他們中國字的構造法，甚麼邊旁。加上一些叫聲的字，就是甚麼字；如三點水加「可」就是「河」等。這種教法很有效，羣衆可以類推出許多字，而且記得也快。有時也可結合他們日常見到的和應用到的東西，及動作等字來教。如「生產」，「手溜彈」，「站崗」等。

這裏他們頂感覺苦腦的是隨學隨忘；也是初學文化的人所不易渡過的一關。唯一的方法就是常練習。柳月秋的方法就是燒火也寫，做針線也把書放在腿底下，一面做針線，一面想，忘了拿出來看。

趙仲安的方法，是訂出計劃，他要每天學一字，但他把五天或七天要學的字，一天內就學完，或者一天內學一句話，餘下的幾天是天天練習。這種同是一天一個字，但因爲天天練習寫，就記得牢固；這是教學法上反覆練習律的實際應用。

光學一些字而不應用，日久也會忘了；我們應該指導他們利用記得的字學寫條、收到條等，使他們應用已學得的字。

第二階段是開始自學的時期。

羣衆已識到二三百字後，他們的學習熱情高了，學習能力也強了，見到字就想識，逢人就想問，甚麼標語啦，報紙的大標題啦，都是他們常注意學習的東西；那

時他們的小本也不離身，把見到的識得的字就記下來。這時要指導他們不要光學單字，可學柳月秋的方法，把發現這字的句子，完全記下來，不僅幫助記憶，而且也學會用法。並且進一步使他們多記一些語彙，這對以後學習寫作很有幫助。

人們識字多了，（三百字）也很想用它們。這時應學模範教育工作者錢培明和閻庭芬的方法，掀起大家寫信運動；有出去工作的同伴，向他們寫，沒有就村內學習的同伴互相來寫。這樣不僅把已識的字可以多有機會練習，並且可以發現一些未學過的生字，這些字因為要用，必然迫切要人教給他。自然更容易把它記下來。

互相寫信，不僅得到了別人的回信，要高興的讀了一遍又一遍，就是自己寫的也常是他們一讀再讀的好教材，這時教的人要幫助他們改正白字，指導他們怎樣寫法，（這就是作文課）。這樣教法他們都很樂意接受的。

不過這樣做法不能長久，因為他們識的字總是不多，寫來寫去總是那一套，日子一久，他們就覺厭煩，情緒就要低落，這就需要更進一步去提高他們了。

第三階段：不要等他寫信熱潮下降，就及時引導他們寫工作通訊。

初次指導他們寫時，告訴他們把自己做的工作，怎樣做就怎樣寫下來，沒有甚麼難處。爲了提高他們寫作情緒，要學朱文全的方法，只給他們改改白字，盡量的給他們登載在學習室的牆報上，好一點的給他們登在村報上：這比甚麼辦法都好。

以後你看他們的稿子源源而來，文化提高了，工作也推動了。這時自然就會結合讀報工作。他們爲了自己寫作，總喜歡把羣力報上登的一些工作消息，細心的來讀，我們就應幫助他們了解這消息的政治意義，並且分析人家寫作的方法給他們聽，加強他們寫作能力和政治水平。

這樣進行了一個時期，自己的工作不夠他們寫，必然向外發展，搜集本村和外村的消息來寫，有時他們搜集得的材料可能事蹟複雜、頭緒很多，感覺無法下手寫，應教給他們集體創作，大家討論，大家出主意，多想一些寫的方法，末後比較一下，那個方法好，就集體來寫，或指定一個人執筆；這樣他們的能力更能日漸提高。

發展到這個階段，村報的登載必然不能滿足他們的慾望。那時可把較好的稿子推到區報上去登載。更好的推到羣力報、大衆報。咱們要知道，稿子在報上登出後，他們比中子狀元還高興哩。

第四階段，他們的寫作能力提高，閱讀能力也加強了，又要進一步指導他們看淺顯的小冊子，學習一點系統的智識。這時就要學習柳月秋的經驗，一面學，一面做，比如他學習農業手冊時，一面學習，一面就把書上的方法拿到田裏去應用。這是學用一致的學習方法。

大家能達到這步程度，「掃除文盲」的工作就初步完成了。

工人教學法之商討

金實邁

教材程進

教材進程應由小到大，由近到遠，由具體到抽象，由事實到結論，應少而精，應洗鍊再洗鍊。

由小到大：例如講「工人與革命」這一課，我們見到許多工人白天在工廠的學習會上大叫「無產階級革命」，但晚上散工回家後，却又燒香拜佛。破壞份子假借「張天師下凡」散播謠言。他們爲了「避免」「見字不傳口吐鮮血而亡」起見，却又到處代替破壞份子散播着謠言的紙條，又例如：某工廠的特等模範在討論會上做了堅決反對迷信的發言，散會後，却又悄悄的問我：「喂！金同志！你說黃鼠狼子把老娘們迷的又能哭還能笑，這是怎麼回事？」如果我們就從黃鼠狼子迷住了老娘們說起，進而分析迷信工人們所常唸的佛經中的毒素思想，進而追究統治階級爲什麼

要提倡迷信和宗教，特務機關怎樣利用道門進行活動。再講到翻身要先翻心，工人應變腦筋，再講到工人革命要從那裏做起，現在應做什麼？將來應做什麼？「工人與革命」的問題也大體算講清楚了。

如果，反其道而行，如聽說有一個工廠他們是先從「工人階級應該首先進行資產階級性的民主革命」講起的，化費了很多精力，工人們對於他們爲什麼應該進行「資產階級性的民主革命」，始終糊塗。

所以，由小到大較好，由「黃鼠狼子迷住了老娘們」的思想實際出發。比從「資產階級性的民主革命」的理論概念出發較好。

由近到遠，例如我們一般進行創模教育，多是由遠到近的方法多，如先做政治報告，由國際而國內，由東北而旅大，由旅大而工廠，由工廠而創模，如果反過來，先講船渠創模前後工人生活的對比。工資由四千元，上升至一萬四千元，百分之六十的工人升級。百分之百技師升級。次講船渠能創模。我們工廠能否創模。如果能創，再進一步追究創模是否僅只爲了多掙錢？由此聯系到創模的政治意義，反對反動派的饑餓封鎖政策，再講到東北民主聯軍夏季反攻以來的大變遷，全國人民大反攻的形勢，甚至於國際形勢。據我在幾處與工人討論的結果，都一致認爲後者好，自然由近到遠，並不是唯一的方法，但不失爲好方法之一，不可拒絕。

由具體到抽象，由事實到結論：舉反對行會觀念爲例：先講大連的具體事實，如港灣最低工資的一部分工人，只掙兩千八百八十八元一月，他們便不會要工會了。自己組織了一個會，專揍那些掙錢多的，一揍揍了四個，甚至追到工會主任家裏去揍，別人給他們送了個外號叫二八八部隊，二八八部隊揍人這件事，大家研究一下對不對？

再如船渠的工人們正在做工，聽說有位工友因公殉職了，有幾位天津籍的工人們聽說了很難過，一面走去看看死者，一面在路上互相盤算應該如何募捐裝殮，撫恤追悼，安慰遺族，及至走到一看是個山東籍的工人，便回頭就走，一邊走一邊說：「我當是誰啦！原來是死了個海南丟啊！死了死了罷呀！」這種思想對不對呢？如果反過來，海南人對天津工人如此又對不對呢？大家討論一下。

各地工人各種工人互相敵對輕視打罵排擠。互相都送了外號，以地域分則有「此地巴子」，「海南丟」，「南蠻子」，「衛嘴子」，「滿洲國的臭糜子」；以技術分，即便在紅房子苦力中也有「新牌」，「老牌」，「鴨子牌」……甚至一個山東幫中還要再分成「臨沂幫」，「登州幫」，……我們工人這樣互相分門別戶不團結，對什麼人有利？

討論一下日寇爲什麼把亡國奴分成很多等級？用意何在？

工人自發的團結（各種幫口）有了共同的經濟利益，有了自己的羣衆領袖，有了幫規，有了互助，也有文化娛樂生活，不能算做革命的職工會。再舉出較完整的行會的實例由大家討論。

舉織襪工廠爲例：少數工人團結起來，進行有組織有計劃的偷東西，以他們少數人和當時看來是「改善生活」了，又吃肉又喝酒，但結果，工廠賠累太重，全廠垮台停工，全體工人失業（一部分有組織的偷東西的工人也在內），長期沒有飯吃，這樣只顧局部利益，不顧全體利益，只顧目前利益，不顧長遠利益的工人團體，是不是代表我們工人的真正利益？

諸如此類，從他們親身體驗到的事實，足以在其思想中建設一個新的觀念的事實，提出問題，由大家討論，幫助分析下去，最後綜合起來，得出結論（到了抽象）——反對行會觀念。

如果我們反其道而行，從「行會觀念是私有制度下的特殊產物」講起，講到行會觀念的分類，行會觀念的害處，克服的方法，堆積起很多原則，填塞進幾個例子，假如採取這樣的方法，其收效與前者相差之懸殊，是可以想見的。

如果工人教育工作中也有藝術，如果也可以套一套公式的話，或者可以說：「工人教育的藝術便是工人的生活，在工人教育工作者頭腦中反映和加工的結果」。

着重的是反映和加工。

首先是將工人生動現實的實際生活和思想動態在我們頭腦中反映了；其次，便是運用理論，掌握政策，去研究如何解決工人思想上的問題，得出解決這些問題的基本觀點；第三、就是方式，如何運用這些基本觀點，在關東工人現有的認識水平上去提高一步，去進行思想上的建設。

從具體到抽象從事實到結論，便是教材進程的方式之一，自然，這也不是唯一的，但是可供參考的方式之一。

應少而精，洗鍊再洗鍊；知識分子出身的教員，因積習太深，常易在組織教材時，要求自己講出一個什麼「理論體系」、「完整的思想」，或在教材的結構上，弄個什麼「起承轉合」之類，這樣便以自己的水平，代替了羣衆的水平，着重了形式，使教材枝生葉，葉生花，花又結果，致使枝葉太多，骨幹不明，九十九件事，樣樣講到，最重要的一條道理，沒有給學生以深刻的印象，教育的效果，仍然大減。

只有豐富的實際工作的經驗，而無教學的經驗也易犯現象羅列，沒有中心的毛病。故在辦訓練班前，像醫生看病一樣，先徵派，聽診，亦即先調查研究了工人

的思想狀況以後，便須蒐集實際的與理論的材料，研究出解決工人思想矛盾的基本觀點，使每期並必須使每一課的教材，都有明確的目的性，一課一課的預計在工人思想中，可能起什麼作用，企圖達到什麼目的，訂出詳細的計劃來。

教育計劃是根據初步調查研究中訂出來的，然後使此計劃吻合於實際情況，還必須再在教學實踐中去不斷修正。凡為工人所不能接受，或不易消化的部分，不僅要刪字、刪句、刪段，而且要刪的一字不剩，大胆刪去，毫不可惜。凡能破除工人的舊思想，建設新觀念者，必須研究其關鍵所在，經洗鍊而結晶，定為成文的教材。

程。要做到少而精，確不容易，須時時警惕，須經洗鍊再洗鍊的較長期的工作過程。

教育方式

（一）在程序上要先啓發，後討論，展開爭論，再用做結論的形式授課，要先後收，反覆進行。

例如在列舉了行會中竟也有共同的經濟利益，有自己的羣衆領袖，有嚴格的紀律，有互助，也有文化娛樂生活後，便討論：「那末，行會與我們的職工會有什麼

區別呢？」經這樣啓發後，各式各樣的意見便出現了，有的說：「行會只管一行工人的事，職工會是各行各業都可參加！」有人就反對說：「電業工會只有電業工人參加。鐵工業工會只允許鐵工業工人參加，這不是他們的區別？」有人說：「職工會是大行會，行會是小職工會」……意見越講越分歧，越補充理由越激烈，爭論展開了。在爭論充分展開後，即用做結論的形式授課，結論是：我們的職工會有鮮明的革命的政治目的，行會則沒有，這是他們之間的主要區別，下邊緊接着講（即授課），我們工會的政治目的是什麼？（即職工會的政治綱領）。

在講完了職工會的政治綱領後，緊接着新問題又提出了（第二次啓發）說：「怨不得在北邊跑回來的老百姓說，新一軍新六軍在北邊都發下誓了，說接收大連後，要把職工會員都送到海邊上去『下餃子』（即一個一個的推下海去）。因為他們都是共產黨！原來中央軍說的還有點道理，你看！毛澤東先生寫的書上說要反對專制獨裁，咱們也反對，他說要實行『耕者有其田』，咱們也表示完全同意，他提倡建立聯合政府，咱們章程上也訂着『這是唯一正確道路』……那末，我們的職工會與中國共產黨有什麼區別呢？」

屢次試驗的結果：都引起極其激烈的爭論，讚成沒有區別的佔壓倒的優勢，包括大部分政治覺悟較高的工人在內，都一致認為沒有區別。其中少數還記得曾在上

課時講的「有區別」，但經過工會的政治綱領和經濟激烈爭論，自己說不出理由，被人家駁得無言答對，有的因之懷疑了，有的乾脆投降了，沒有區別的一邊，有的倒來倒去，動蕩於兩種意見之間，最後做結論有區別的！（授課）講我們的職工會與中國共產黨的區別。

如此採取先啓發，後討論，展開爭論，再用做結論的形式授課，先放後收，反覆進行，較易摸着工人的思想癥結所在，較易對症下藥。

結果採取從「工人階級的先鋒隊」講起，到「工會是工人階級自己的羣衆團體」，則易流於格格不入。

(二) 在掌握上應善於挑，善於戳，善於誘敵出戰，開糊塗思想展覽大會。

挑：如最近在職總宣傳部的學習討論會上，討論新華社社論：「人民解放軍大舉反攻」，開始提出些枝節問題，如：「反動派匪幫都是指那些人？」等。繼則談到社論上指出的任務，如增加生產，厲行節約，支援前綫，土地改革，建立政權，武裝人民，發動羣衆；等等，一般的泛泛的談話，毫不起勁，但經過挑，只發了一個問題：「這麼些任務，到底以那個爲主呢？」會場空氣立刻大變，竟然每一樣任務都各有人認爲它爲主，各人講他們自己的理由，大肆爭論起來，最後做結論：「放手發動羣衆是總路綫，進行土地改革是其主要內容，有了土地改革，發展生

產，武裝人民。建立政權，支援前綫……等才有了依靠」。確只兩小時學習，然經過一番面紅耳赤的爭論後，得到結論，收效較大。「挑」，便是從泛泛的討論中引向較主要問題的分歧點上，並使這些思想上的分歧，更明朗化起來，以加深學習。

戳：如在電車工廠討論青幫時，有一個工人起立發言反對青幫，嘴裏一面說着青幫不好，一邊炫耀着青幫中各種場合裏的「黑話」，用練武術的姿勢在會場中走來走去。邊走邊說，邊說邊做着青幫中各種禮節的式樣，津津有味地進行「表演」。說青幫中怎樣能扶危濟困，怎樣義氣千秋，在街上打了架，不管有理沒有理，行話一喊，就會有人幫忙，「唧嚙噶噎」就把他揍了，言下大有「英雄肝膽照江湖」之勢，嘴裏雖說着青幫不好，但其結論是：「在青幫到處都吃香的喝辣的」在教員做結論時，各種道理都講明白了，只戳他一句，發問道：「誰吃香的喝辣的？是咱們勞苦工人嗎？是咱們拿了錢，叫人家吃香的喝辣的了！」聽衆譁然大笑，他自己也愕然起來，不少在青幫的工人回憶說，青幫在了好幾年，從來沒在政治上給領個路，光是師父作壽要壽錢，師娘生孩子得送孩子錢。「戳」，便是選擇敵對思想的要害，予以戳破。

善於誘敵出戰開糊塗思想展覽大會：如在電車工廠討論一貫道時，教員說：「

有人說鬼神不可全信，不可不信有人說信神有神在，不信神不怪，不知這話有無道理？咱們的一切的生活現象光用科學能解釋的了嗎？」這種稜稜兩可三可的問題，經討論的結果，發現了工人幾乎是百分之百，客氣點說也有百分之八十是相信鬼神的。他們講了許許多多神奇鬼怪的「經歷」和傳聞。這便獲得了進行教育的根據。再如船渠的工人鼓動員侯君柱同志，他在吃午飯時，給工友們開玩笑說：「一貫道大慈大悲，救苦救難，可憐窮人。和工會的宗旨相同，我們訓練班裏說以後要幫助一貫道發展」。本來隱蔽着的一貫道信徒，信以爲真，聽說工會要幫助便露面了，說：「我早看透了，一貫道萬古流傳，必有興旺的一天，這一下子出來了好幾個（有幾個職場統計，約佔工人的十分之一），接着侯君柱便與他討論，說：「咱們場裏的工友相信一貫道的老母娘娘可以給孩子治好病，反而送了命，這是怎麼回事？」「有人到一貫道裏去買大筏，本來說花了錢可以真魂出竅，神游世界，結果打着座，睡着了，連個夢也沒做，這是怎麼回事？」一個問題接一個問題的討論下去，一貫道徒既然已經出面保衛「聖道」了，也只有討論下去，討論到使大家都覺得他的聖道的理由不能成立時爲止。（自然侯君柱的這個方法工人中也不能常用，工會負責人更不可用，以免引起對學習的懷疑。）

以上例子只在說明宣傳教育是思想上的戰鬥，應當誘導敵對思想出來應戰，從

思想論戰中，加以克服，而不是形式上的順利完成任務。最忌教員與學生間，以八股對八股。教員在台上講了反對迷信思想，學員在討論會上全體「堅決」擁護，「一致」讚成以爲「百事大吉，得勝回朝」，其實工人羣衆，敵對的思想仍然隱蔽在心的深處。

故在掌握上應當善於誘導敵對思想出戰，開糊塗思想展覽大會，挑出正誤思想的原則分歧經過爭論，結論選擇典型的錯誤思想，找出其要害，予以戳破，使它暴露於羣衆之前。

(三)在技術上要用地方化的語言，要用淺顯的比方，驗用鮮明的標題，要從工人切身體驗出發，要解除一切形式的束縛。

學說地方化的語言；爲避免「言語無味，像個「孺三」起見，便要儘可能的少講術語，多學本地工人的話，如他們叫那些巴結上司送禮的人叫做：「會擄小筐的」，落後工人諷刺刺模中的積極分子叫「爭花頭棺材」（有功名的人，死後棺材頭上漆着花紋），工人們自相輕視的稱呼自己是：「要黑爪子的」。車箱叫做「欄榔子」，襯衣叫做「挽霞子」，閒談叫做「唠嗑」，「拉呱」。表示思索過程叫做「磕巴磕巴眼」，說：「對呀！」，或「尋思尋思」，或「你曬摸曬摸這個曬味」。鼓勵鬥爭壞蛋的情緒說：「他是狼心兔子膽，吃硬不吃軟」，如討論到現在

的宏濟善堂應當不應當反對時，主張反對的說：「跑了和尚跑不了廟，我們去曬廟！」反對的工人說：「是那個廟不錯，裏頭供的可不是在那個神嘍！打不得！」等等。在工人聽來，說「日本帝國主義」總沒有聽「小鼻子」來得順耳，聽「非常多」總不如聽「老子鼻子啦！」「遠兒了去啦」覺着對勁。

要用淺顯的比方：例如給鼓動員們講：「做鼓動工作必先經調查研究抓住聽衆心理」，這個問題，則舉他們工人自己看見的一個現象，說是有人在電車上聽到四個工人一人一句的在罵他們公司裏開的創模動員大會，甲說：「他媽的，早晨起來吃了半碗高粱米，下晚開會開到七點半還不散會」，乙說：「××那個小子說話真帶勁兒，小鬍鬚撇着，聽說他是個參加過八年抗戰的，他上台去「擺喚」兩句還不大離兒，他媽的，兩個×養的女的，也說她們是八年抗戰的，我就不信」，丙說：「等將來民主聯軍打下瀋陽來，咱們到那裏也說咱們是八年抗戰的。」丁說：「管他說什麼？明天開會我算不去了。」

我們鼓動員如遇到這種情況，應當怎樣說話呢？一開始就應該說：「大家早晨起來只吃了半碗高粱米，到現在晚上七點半了還在這裏開會，大家的肚子很受委屈了」。第一句話就使聽衆覺得「噢！你還知道我早晨起來只吃了半碗高粱米啊！」接着說：「咱們爲什麼吃不飽？因爲大連來不了糧食，糧食就貴了，咱們沒錢買」。

「可是，人家船渠在沒創模以前工人只掙三四千元一月，現在創模了，多幹活的多掙錢，已經掙到一萬三四千元了。錢多了就能多買糧食。」從這裏開頭，再進行以下的工作。

這個比方一打，學員們哈哈大笑說：「明白了，這就是先經調查研究抓住聽眾心理」。

鮮明的標題：如在工友們爭論了宏濟善堂與工會是否一樣以後，作結論說：「不一樣，工會並不是可憐工人的慈善機關，我們工會會員是相信自己解放自己的，而過去的宏濟善堂也不是真正的慈善團體。如若不信，請看它的歷史：第一段：叫做：『彩票局，發橫財，越發越大。』（講下去）第二段：叫做：『造大罪，行小善，裝蒜，裝孫子！』工人一聽便笑了，覺着標題很有意思，聽聽裏面內容講什麼，或者在教育心理學叫做什麼『引起動機』罷。

從切身經驗出發；如港灣合作社初辦時，落後分子說：「什麼合作社股票，還不如我家一張擦屁股紙！」但第一次分紅每股便分了四千元，鼓動員在擴大股金宣傳時便應反問：「請把你家的擦屁股紙，都全部的蒐集起來罷，看看看到那裏能每張換給你四千元，你上次已經吃了虧了，這次你還不入股還罵合作社嗎？」諸如此類，大大小小的問題，儘量從其切身經驗中加以說明。

解除一切形式的束縛；在鼓動員訓練班中，當展開爭論時，他們在討論中時而爆發幾句爭吵，時而情不自禁的拍了桌子，在雙方爭論到最激烈時，並有好幾次在幾秒鐘內出現了「啦啦隊」，在他們感到某工友的發言句句打中了對方的要害。足以代表他的意見，確是大快人心時，便從人羣中爆裂出「好哇！說的對啊！大家快給這個意見鼓掌！」等呼聲。甚至有人（港灣李雲生同志）漲紅着臉緊張的高呼「老同志萬歲」者，因為一個老工友批判一貫道的錯誤很有力量，他激動的呼起口號來表示敬意！

會場中常由一遞一個的發言討論，變為一個換一個的輪番反駁，再發展而為雙方尖銳的對話，其同盟者惟恐自己方面的意見有失，便趕緊自動出馬，搶先的幫腔插言，惟恐這樣嘈雜，不易使大家都聽清楚說的是什麼，便改變方式，凡有說話的都到台上去講，台上只站一人講話，這樣便又發展到，講台兩旁像等電車樣排了兩行小隊，先上來是等，等的不耐煩了，便一等台上的話剛一結束，這些等候發言的人像越野賽「搶起碼」一樣，搶着捷足先登，更有人（如女同志李煜容）連從座次上擠出來也不能忍耐了，便從自己面前的桌子上跳下來，搶先登上台去。工人們這種爭先恐後，漲紅面孔，揮着手臂，噴着唾星的發言，這雖與一般討論會的「常態」不合，但却真正做到了知無不言，言無不盡，展開了自由思想。

在這時候，主持會場的萬不可喊：「同志們！你們這樣亂吵，太顯着咱們工人沒有程度啦！大家還是都坐好，正式的來開會吧，一個一個的說，說話前先呼主席，主席叫你說你就說，主席不叫你說你就不說」這一下便會如冷水澆頭，大家都正正經經的坐好，話可就少多了，更要不得的方式，如某一個小組長曾命令他的組員，一半的時間發言，一半時間每人把自己的發言寫成書面的稿子，彙訂起來做爲記錄。記錄本倒很整齊，打開一看都是「自從八一五蘇聯紅軍出兵，日本降伏以來，我們工人得了解放」等老套子，甚麼思想動態都看不出來了，這叫括弧裏面的對記錄負責，這不是對工人羣衆的學習負責。

又如以上提過的電車工廠的那位口頭上反對青幫，實際上讚揚青幫的工友，在發意見時連說帶比劃，帶走帶跪，說：「看」兩手張開，一手伸着三個指頭，一手伸着四個指頭，「這就代表三老四少！」「兵」的一聲兩手一拍，單膝點地，右手握拳栽到左腳的腳跟，嘴裏說：「這就叫打千！」有的工人嫌他討厭，喝呼他：「有意見好好說，到站起來胡比劃！」但多數工人覺得很有趣，另外一個老工人（年輕時因賣豆腐與一在青幫的人口角，被那人邀來二十餘個青幫，將他家裏的東西砸的稀爛），他聽了很不以爲然，大聲的惡狠狠的向地下吐着唾沫：「呸！咱們工人指着賣力氣吃飯，在了你那個青幫也沒有人管飯的，你還是得做工！」大家哄笑

起來，連說帶比劃的，和往地下吐唾沫反對的，都不加以制止，就這樣無拘無束的展開思想論戰。

在他們討論到我們的工會與中國共產黨有無區別時，電車工廠樓上每個開小組會的房間裏都像鼎沸的滾水一樣的熱鬧，有人摸着自己拍桌子拍紅了的手掌，有人以手摸着自己的脖子搖着頭惋惜的說：「噯喲！今天嗓子吵腫了。明天咱們再繼續辯論」。有人像野戰兵團一樣，一會突然出現在這個小組，一會突然出現在那個小組，以兩臂撐開正辯論着的人羣，嘴裏喊着：「你們等等，讓我來和他辯論！」

在小組長向教員彙報後，教員說：「明天做結論」，組長便包圍了教員不讓走，說：「今天這個問題弄不明白，回去睡不着覺」。有人用反激法向教員說：「你今天不答覆我們，恐怕你也不知道那個對！」他總千方百計的想早知道誰是誰非。

唯有解除一切形式的束縛，羣衆才易於映動起來，造成羣衆性的學習高潮，在極度緊張熱烈的場合下，情不自禁的全被捲了進去。以至使學習上的落後分子，想擺脫這個學習，也抽不出腿來。

我以為訓練工人的革命秩序，和民主紀律是應該的，但不必在學習的時候用以束縛工人思想的展開，目前應以展開思想為主，所謂「訓練工人民主紀律」等等，

可以放在另外的場合，或推遲一步。

以上這些問題如地方化的語言、淺顯的比方，鮮明的標題，切合其經驗，解除其束縛，造成其熱潮等，看來是技術上的問題，但如不時刻注意，並下苦功學習，雖準備了豐富的内容，也無從適當表達，大大影響工人接受的程度。

先生與學生之關係

在這兩個訓練班裏，先生每天都在直接和間接向工人羣衆作學生，並反轉來再做先生。

直接做羣衆的學生：例如從羣衆中得到許多社會知識，如在討論過去的宏濟善堂時，電車工廠的工人林金善同志說：「我會親眼在西崗看見宏濟善堂的棺材拉着活人去埋，棺材裏唧唧哇哇的，可把我吓壞了」。郭義剛同志說：「王宏發是個老好人，外號叫好王，他老婆被刺擊虧估，本人氣病，住了善堂，人還活着便裝進棺材，抬進死人房子裏去了，和他同病房的人出來告訴了我母親，我母親到死人房子裏去找他，棺材在屋裏堆的很高，一掀一個，一掀一個，死的活的「碰」牙裂嘴，可把我媽吓壞了，找也不敢找就吓跑了」。又如很多人看見「刁學文、姜發新等」在太平洋戰爭以後，宏濟善堂捨的棺材是活底的，名義上是「捨棺」，等把棺材抬

到「義葬」地對準了墳坑，把棺材底一抽，死人便落到坑裏去，棺材就又抬回來，實行「再捨棺」了。孔慶江同志說：「我哥哥住善堂死了，連行李都給沒收了」。諸如此類，不及細寫。

如行會主義之嚴重情況，據工人同志們談大運在過去竟發展到互相慘殺的程度，或向刑事告密，故意誣陷某某人是放火團，某某人是八路軍以借刀殺人，有的竟親自動手。

如討論青幫時一個夜晚百餘工人，所集體湊成的知識，竟超過在幫多年人的知識數倍，船渠工人高殿文同志，在鼓動員訓練班學了關於青幫的知識後，回廠去給在青幫的人說：「我給你們洩露洩露天機」，竟使得老青幫驚嘆不已。

為篇幅所限，不及一一詳述。總之是確實是從羣衆中得到些聞所未聞的社會知識。

間接做羣衆的學生：如在電車工廠。討論一貫道時，啓發工人開了迷信思想展覽大會，工人們敘述神鬼，歷歷如繪，又是什麼鬼剃頭，鬼擋牆，大樹流血，龍拿妖精，大蛇擋道，最有趣的是許多堅決反對迷信者，本人却正也是迷信者，如有些工人大聲叫了一陣「沒有神，沒有神」，最後他的結論是：「這一切都是黃鼠狼子作怪！」甚至在學習組長聯席會上，一個組長向其他組長破除迷信。講了一個「事

實」，說明「不信神不能得病，信神倒會得病」，大意說：「某甲不信神，過河時扛了一個泥菩薩當墊腳石，過河後，精神愉快，陽氣旺盛，在河對岸有一個等候找替身的小鬼，連向某甲吹了三口陰氣，也吹不倒某甲，因此他安然無恙而去。某乙信神，至河邊，見泥菩薩落水，心極懊喪，撈起放到廟裏，焚香叩拜，而後過河，因無墊腳石，涉水而過，精神懊喪，陽氣衰微，在河對岸找替身的小鬼，方至某乙身邊，尚未吹氣，某乙即全身寒戰，回家病倒，一命嗚呼。」他講了半天，以為自己正在反迷信。這樣，便具體的了解了工人迷信思想的深廣程度。

經過直接間接的向羣衆學習，便從羣衆中吸收了營養，豐富了教材內容，也豐富了教員的感性知識，有了進行教育的較可靠的根據，初步的摸到工人思想動態的邊沿（自然還談不到深入了解，僅只邊沿而已），大體知道了某些革命思想和某些落後思想，在工人中影響的深廣程度，引導工人們把他們的現實生活現實思想分析下去，幫助他們綜合起來，反轉來又當羣衆的先生。以提高羣衆。這樣，大家都是學生，大家都是先生，在教員方面尤應先當學生，後當先生，從這裏而去學習如何「教學相長」。

僅就教材進程，教育方式，先生與學生等問題上，初步摸索到的點滴經驗，概述如上，提供商討。

（轉自大連日報）

怎樣上老婆課

領導學習的原則：應使學習的內容與學習的要求結合起來，因此領導學習者，須照顧到各種學習對象，在取材上學習方法上應靈活機動，給老婆上課應照顧到老婆的特點，因為她們的年紀大，文化又低，接受新事物較遲鈍。如講課太一般化，很容易引起她們的煩燥和不安心，以至於苦悶，針對這幾點，有以下幾個方法可以參考：

一、態度方面：因為老大娘們，已是五、六十歲或七、八十歲的人了，如果在她們面前擺面孔，裝「先生」樣子，說話文譎譎的，那她們就不敢說話了，我們應該以兒子對母親的態度，親切和藹，切忌張狂；否則她們會反映你，「大架子」「孩頭馬戲」「猴猴道道」的。

二、取材方面：老大娘們，在社會上經歷了長的時期，對事物是有些認識的，但多為舊的東西，所以一般應以政治為主，識字課斟酌情形施行之，關於政治課的內容，應按照她們的切身問題來進行，如：家庭民主啦！婚姻問題啦！承繼問題啦！

兒童衛生和婦女衛生啦！這些材料也不要主觀的去進行，要講那一段？上課時，首先徵求她們的意見，如說「老大娘呀！今天咱們拉個甚麼刮呀？」她們如果說：「俺知道甚麼？只要把日子過好了，就好！」那末就根據這個「過好日子」進行生產發家教育、或家庭民主教育，不要搞理論，用「對比」方式最好，這樣一定使她們不會厭煩的。另外，應多講故事給她們聽，應多蒐「優抗擁軍、生產、女模範」等故事，上課時就把這些材料隨時拿來講，這樣就能使她們聽得有興趣。

三、教法方面：我們談話應用最通俗的話，切忌絮叨，要使她們聽得懂。又能體會得深刻，每談一段，如果感動了她們的思想，她們必然開然的談論起來，這時千萬別阻止，我們悄悄的站在一旁讓她們去談一頓，如談到生產發家（過去的婦女不知組織起來生產），她們聽罷，一定會說你老輩「受窮」，我說我「挨餓」，看看現在是沒有要飯的，……：……：……但別讓她一直談下去。應抓緊時間，根據她們的反映再談「爲甚麼八路軍來了沒有要飯的！……：……：……」另一方面更要用表情方式，談到「悲哀」就表示「悲哀」，多聯系「悲哀」的事叫她們自己說，使她們也同情，談到憤恨時，你應抓緊了拳，態度須嚴肅，使她們也表示憤恨，如談李兆麟將軍堅持抗戰十四年沒死在敵人手裏，而抗戰勝利後却死在國民黨特務手裏，使她們認識到特務的慘無人道；同時要盡量聯系到本地的特務事實來講，以激起她們對於特務

的痛恨。對和平的要求，達到以實際行動，起來保衛和平。

四，稱呼方面：給她們上課，稱呼也是重要的，凡事要熱情的叫她「老大娘」，使她們感到親切，不起生，有了甚麼問題她就肯談肯問了。

五，好生了解她們的家庭狀況，家庭中是否有問題，在上課時針對她們的本身問題，來進行教育，思想通了，她們就會自動的找你幫助她們解決問題了。

以上幾點在所前莊中小是經驗了的。老大娘常說：「早前不願來，現在坐在家裏專盼崗山集；（每逢集日上學）真願聽老師講的真對。」

怎樣注意文盲的識字教育

幾年來我們對文盲的識字教育（特別是中年人）沒有多大的成績。有部份人從民校、婦識班開辦時候就參加學習，到現在已有四五年的光景，但仍還有在一年級，有的甚至連自己的名字還不會寫。

爲甚麼呢？我認爲有以下幾個原因：

一、不從羣衆的自願出發。有的學校，不顧及羣衆的各種困難，如生活忙的，

主婦。孩子多的……對他們的組織學習不能夠多樣化。一味強調集中學習，硬扭着羣衆的鼻子拉到學校裏來。因此，他們感覺到上學是一種額外負擔，不願學習；或者消極對抗，坐着等時間過去。你如果問他們爲甚麼不好好學習？他們便會對你說：「俺快半輩子了，記性不好，手也硬了，就是學習了，也轉眼就忘了。」「誰有工夫？又得上山，又得做飯，又得喂牲口，又得……」「一身在這裏，心不知在那裏？」……

二、不注意研究教學方法。有些教員在上課的時候，僅注意到文化程度較好的學員。對文盲這一班，只是照着課本抄寫一課在黑板上，再唸上一遍，說道：「你們照着寫一遍吧！」下課了，學員要求老師給看一遍，老師很勉強的走過來，拿過石板，並沒有很好的看，就在石板上劃上一個圈，就算完成了任務，至於如何研究創造新的教學方法，當然就談不到了。

三、無計劃盲目的教。在教學上沒有一定的要求與計劃，形成盲目的教。譬如：一週或一月認識多少字？進行多少課？事先應通過學員，製訂學習計劃，做一個奮鬥的目標和測驗的標準。但有許多地方在教學時，往往忽視這點，只是趕老牛的教，管教不管會，同時也不經常測驗和及時的總結與發揚，因之學員對學習也就不起勁了。

四、沒有課本子，由於我們人力物力的缺乏和農村經濟的困難，不能夠大量的印刷課本，做到人手一冊。而我們又只能付印樣本，每校發給一本或兩本供給教師使用。於是在教學時，老師臨時把課文寫在黑板上，學員就在石板上依樣畫葫蘆，下課了馬上就停止了。這樣就缺乏了練習的機會，不容易記住。學員對識字就缺乏信心了。

那麼我們怎樣來進行文盲的識字教育呢？

我有以下幾點意見：

一、學習的組織形式要多樣化。根據羣衆的自願和需要，要採取多樣化組織形式。譬如：農閑時可以集中學習，農忙時可以分散學習，把程度相同的要劃到一組；孩子多的女人或主婦可劃為一組，進行分散學習，派小先生去進行教學。這樣，不妨礙她們的生產和工作，與她們的實際生活相結合，自然在學習上就安心，能夠糾正「身在這裏，心不知在那裏」的現象。

二、培養與運用小先生，由於學習形式多樣化，單憑教員一個人的力量，就難全盤照顧文盲的識字教育。因此我們要培養小先生，運用小先生的力量，深入小組，幫助他們學習。我們只要好好的掌握與教育小先生，幫助他們上準備課，幫助他們解決困難問題，並及時總結介紹經驗，就能收到很大的成效。榮成縣杏花口區

青安屯村。全村三百多戶，成人學員三百多人，教員只二人，但他們的成人教育，却搞的很好，就是因為他們運用了這樣辦法。

三、學用要一致。除了根據規定的民教課、婦識課本進行學習外，還要根據羣衆生活上常用的字去教，譬如：記工記賬用的姓名、月、日、元、角、分、斤、兩、數目等，家常日用器具瓢盆、鐵鍬等，這樣他們學了就會用，自然就高興學習了。

四、學一個是一個。每個學員在一週內，一定要訂出個人的學習計劃，每天識一個字或兩個字都可以。但須要注意通過自願，能學多少，就學多少。千萬不要形成貪多嚼不爛的現象。堅決反對盲目無計劃的亂教，保證學一個是一個。開始時不必機械的爲規定課本所限制。

五、多練習。在平時學員間要互相挑起競賽，看誰寫的快，寫的對，識的多；你抽着我寫，我抽着你寫；在上課時老師抽着在石板上寫或指名到黑板上寫；回家時妻子教丈夫寫，哥哥教嫂嫂；你會了教我，我會了教你。這樣反覆的練習，造成學習熱潮自然識字就多了。

六、經常測驗與總結。每三天或五日測驗一次也好，每週測驗一次也好。測驗後馬上總結，誰識多少，可列一張表貼在牆上，或寫在大衆黑板上。識字多的要發

揚，讓大家向他學習，識字少的要鼓勵，讓他迎頭趕上去。

七、用廢紙代替課本。婦女課本，民校課本，現在的客觀條件，仍然不能做到每個學員一本。我們可以教學員每人利用廢紙訂一個本，再買枝鉛筆，把每天學的字寫在本上，代替課本。放學回家或閑着的時候，可以拿出照着練習。這樣，便解決了課本子困難。

以上是我個人的意見，提出來和大家研究。至於更好的辦法，還希望大家從實際工作中創造經驗，並及時介紹出來。

(曲楨森)

幾種教字的好方法

教字形象化：例如教到金字，就解釋這是丁頭屋：第字就說：它頭上一對一扒抓角——卽兒童頭上所紮的髮辮。據民兵反映說：這樣教法好，去到了頭屋前，就會想起金字，看到金字又會想到了頭屋，不過這樣解釋只能適用於初學，而字認的還少的人，不然金字和金字差不多，而人頭的字也極多，就難死了。

拆字教法！如糞字可拆爲米。田，共，三字教，明字拆爲日月二字，這樣從字

裏頭認字，學的覺得有情趣，不過這種教法，對初學的人不宜多拆，拆得多了，記不住。最好能做到拆了字又連成句。

民兵和婦女，他們自己讀了兩種認字的辦法：其一是把旁記住。如鐵字記住有個金旁。其二即是記住最黑最密的地方，比如馬字，一連四橫集中在一起，就緊記住四橫，就容易寫出馬字來。

(李楠)

一種識字辦法

牙前縣二等模範教員姜琦同志，創造了一種適合羣衆農忙時間的識字方式，得到了羣衆的擁護，茲介紹如下：

(一) 怎樣用？

這種學習形式如打棋子一樣，同樣是紅打黑。其製法用「牌」三十二張，分成紅黑兩樣。內容是根據當前的中心工作隨時確定和更換。如：

- 一、男耕田、(頂個帥)女紡織(頂個將)
- 二、咱們互助組不要鬧意見(頂紅黑士)

三、學會生產才能吃飽飯（頂紅黑相）

四、深耕細作好，打井把地澆（頂紅黑馬）

五、文化要翻身，學習要抓緊（頂紅黑車）

六、要想不得病，蒼蠅要滅淨（頂紅黑砲）

七、小坑有了蛆，拐泥、澆水把他攪（頂兵和卒）

（二）這個識字方式的優點與收獲：

我們爲了配合中心工作，使中心工作貫徹到羣衆中去，用了這個識字辦法，調劑了羣衆在休息時間的疲勞，（在農村裏羣衆在午閒和休息時大都願走個石子的方城，用這個辦法可以代替。）另外識了字並貫徹了中心工作。所以收獲比較大。

在互助組內最起作用，羣衆幹活休息時，就用他當娛樂，省得硬識字。精神還得調劑，不過組長得適當的掌握，免得打熱乎了妨礙生產。

幾個反迷信的實例

一、角巷區正在進行反迷信宣傳，卜相面家却要請和尚放焰口。教導員說：改爲追悼會又省錢又體面，並爲他發動了各團體參加追悼，還紮些花圈等等送去，在追悼大會上表揚死人的優點，並作了反迷信的宣傳，事後羣衆反映：想起來真癡，那有什麼鬼神，這不過是上代傳下來，那個看到？現在三台大焰口不放，能買幾斗大麥頭，可供一家人吃幾時哩！從此影響擴大了；角巷和尚將庵上所有用具送給抗屬、合作社、自己回了俗，準備回去娶老婆。三官殿五個和尚也坦白了，一齊改業，四個和尚每人留五畝田種，其餘獻給公家，一個和尚學織布去了。妮庵和尚將全部庵產歸公，自己要求參加工作。王陀庵有四十二畝田，自己改業，還影響到角西，來風等村，大家揭神像、揭灶老爺。

二、梁仙姑十六歲就做了仙姑。今年四十二歲，有八個徒弟，她借着做仙姑之名，常與人搞鬼：兒子媳婦看不起她，常吵鬧。她屢次要地方幹部幫助她分家。幹部說：你不做仙姑哄人，好好坦白，這事就容易解決。她爲了不受兒媳的氣，真的

坦白了；把太平像也揭了，但只燒了一半香。村裏進行反迷信宣傳時，我們又揭穿了她這一點，她不要再做此勾當。她只說：我決再不做，明天就把香燒了。第二天梁仙姑天井裏裏火光冲天，有人偷偷從門縫裏望進去，只見她正在燒香，一會兒，繞着香火跳起秧歌舞來，嘴裏還哼着謔子。第三天，她將八張像拿到村學里，自己裁了兩張訂三個本子。其餘的送給別人訂本子。她參加村學學習，極努力，現已識得四十多字，並且會寫。

集體學習的新方法

樓東第五期縣學，在二百五十餘名小學教員中，大部分是新提拔的教員，和準備教學的高小畢業生，僅有少數文化、政治水平較高的教員分配在各組內做學習的骨幹。

起初，由於領導上只了解「一個人讀，大家討論。」的模糊觀念，缺乏細緻，周密的指導，致使學習過程中發現了不少的弊端：如讀者讀得太快或太簡略，或分析得太草率，大家的印象不深刻，過時即忘；或討論問題為幾個程度較高的和發言

積極的所包辦，大家的腦子裏像一盆漿糊似的，做了俘虜，還有的愛面子，好人主義，在討論當中只是簡談意見（如有人認為目前形勢是內戰，有人認為是和平）。究竟誰是誰非，誰也不肯爭論：在寫筆記時，有的做了「抄報大王」有的就「我淨照着別人的抄，晌午頭連覺也不睡，抄下來也不懂。」……。

經過十幾天的研究、討論和反覆的實驗，才從摸索中找到了這樣的一個學習方法——五段學習法。剛佈置到組裏，有的組長認為「這是一般的方法，我們早已用過了！」不肯虛心執行，結果做了尾巴；而堅決、澈底、認真的照着這個方法做了的，學員們的情緒確是提高了，收獲顯著，為拋磚引玉，特地介紹出來供同志們做參考：

一、讀和分析

把文件的一個段落先讀一遍，讀得要乾脆嘹亮；再回頭詳細的分析一遍（講一遍）。意義要講明，詞語要弄清。讀者應抱循循善誘的態度，以便聽者明白為原則。

一個學員這樣說過：「唸的時候不起甚麼作用，就等着分析！」所以，讀者必須有相當文化程度和政治質量，他對於學習勝利與否，起着決定的作用，必須在小組內選擇之，切忌隨便指定或放任推諉。

二、討論問題

要提出的問題，是需要聽讀時隨筆記下來的，當然記憶力好的不用筆記，或者用一兩個字代替也可以。這可以避免在讀時，因為一個字眼或一個疑問而引起爭執，潛脫了中心。

在各階段中，掌握討論者（讀者），必須緊緊的掌握住：尖銳的指出發言者的不同意見，啓發鬥爭，通過熱烈的辯論，把謬誤的意見服從於正確的意見，使大家的認識更提高一步。

在討論中，又須要求每人表示立場；應顧及大家發言的機會普遍。經過這一階段之後，意義和詞語是應該做到完全明瞭的。

三、解答問題

在一個小組裏面，有不肯用心聽的，有不肯用腦想的。有了解得片面的，甚至還有把意義弄翻了的；所以必須經過這樣一個階段，才能求得把問題了解得更進一步的深刻和統一。

發問題時，領導學習者（讀者）宜指定不用心聽和文化水平較低的同志們解答，如果他不會，可讓別人幫助解答（客觀上是把這個問題交給大家討論）。又，學員之間也應該互相關心提問題。

四、談體會

一個學員對這一階段這樣的反映道：「大家把體會合在一塊起作用最大，這樣真有滋味！」

當學習車相鄰的模範事蹟的第六段「……他時刻關心到每戶人家和每一個人的生活……」有的同志這樣體會：「人家在敵區什麼危險，人家都去堅持工作。叫咱，高低也不行！」又有的同志體會：「他把薪糧都救濟了老百姓，自己連生產分的紅兩千多元都不要了，救濟窮人！咱們應該向他看齊！」……大家把體會交流完了以後，情緒就像有一個學員反映的這樣：「心裏真亮堂，好像開了兩扇門！」

五、寫筆記

如果以上四個階段的工作搞好了，那麼這一個階段就不至作「抄報大王」或「抄下來也不懂」了。這裏可能記下來的，一定是本人所深刻領會到的。一定是他主觀上所認為應當記的。那上邊可以是個人的反省，可以是內容大意，可以是詞和語。……。

寫完了，還需要找出幾個同志唸給大家聽聽，如有一個同志會把學習車相鄰組織民兵那一段事蹟所寫下來的筆記這樣的唸道：「……他首先抓緊了兩個積極分

子，加強了教育，教育的內容是以基本羣衆翻身爲主。得到基本羣衆的信仰，初步組織了自己灰色的民兵：：：。』在另一行上。還寫了這樣一行：『灰色民兵——是民兵怕敵人捉去，不敢公開！』

——經過以上的五個階段，文件的一個段落就算學習完了。接着就應開始另一個段落的學習。

（一）這個學習方法是通過各階段不同的形式，反覆的學習着同一個內容，在教育心理學上講，它是掌握了；刺激反應的次數多而又是愉快的，那麼感應就會越牢固。

（二）初運用需要耐心，不嫌麻煩，時間也要長些，但運用熟練了，它比漫無標準的學習方法在時間上也不見得浪費。

（三）這種學習方法運用於高小學生、村幹部、初中學生比較適宜。

（四）乍看這是一般化的方法，但耐心執行却能起一般化的作用。

（柳維光）