

# 花間詞人研究

伊 礎 著



普 及 本

上海  
元新  
書局  
印行





# 花間詞人研究

伊 礎 編 著

上海元新書局印行

民國二十六年五月再版

(普及本)  
全書一冊

實價一角四分

“花間詞人研究”

有著作權不准翻印

編著者

伊

礎

出版者

元

新書

局

發行者

錢

源

結

總發行所上海

法租界帶鉤  
橋口壽康里

元

新

書

局

全國各大書局均有經售



一,	温庭筠	20
二,	韋 莊	28
三,	牛 嶠	44
四,	牛希濟	48
五,	薛昭蘊	52
六,	張 泌	55
七,	毛文錫	59
八,	魏承班	63
九,	尹 鶻	66
十,	李 珣	69
十一,	歐陽炯	73
十二,	顧 夔	79
十三,	鹿虔扈	84
十四,	閻 選	86
十五,	毛熙震	88
十六,	孫光憲	91
十七,	和 凝	97
十八,	皇甫松	103

## 導 論

五代時的文壇上乃是以新體的詩，或可唱的詩曲，所謂詞者為主潮，而不以律調整齊的詩為中心了。原來詞的一體，自經中唐詩人韋應物劉禹錫白居易輩遊戲的嘗試得到很好的成功以後①，晚唐的文人們，更高興起來填詞，便多數的走向着詞的新園地去努力了。大詩家溫庭筠便是晚唐詞壇的第一位大詞人；中國詞史上最初的一位詞家。這自然不是說，溫庭筠以前沒有詞人，只是沒有詞的專家罷了。許多的中唐大詩人們雖然亦有詞流遞於後，但他們只是偶爾填詞；他們的心目中仍是以詩為宗，填詞不過是遊戲

① 韋應物有三台二首，調笑令二首，劉禹錫作有楊柳枝竹枝詞等十餘首，白居易有憶江南，竹枝詞，楊柳枝諸詞，又有長相思如夢令各二首。



的嘗試而已。他們雖創製了十餘調的樂曲，但這些樂曲細看來都是些整齊的詩體，並不是長短句的詞調<sup>②</sup>。而且他們所作的歌詞，亦都是模擬着當時里巷的或胡夷的近於民間歌謠的情調與筆調的東西，而沒有詞的蘊藉含蓄之趣<sup>③</sup>。直到大詩人溫庭筠起來，才始專力於詞，他才脫離了中唐詩人模擬民歌的俗套。他開始創造一種文人詞的新的情調與筆調來，而確定了詞的形式。他的詞的表面上喜歡用金玉錦繡鴛鴦鳳凰鸚鵡鷓鴣一類的綺靡的金碧眩人的字句，同時他創造出來的詞境又若明若暗，若輕紗的籠罩，若朦朧的夜月；這種煙霧淒迷的作風，使讀者很神秘

②據唐宋諸賢絕妙詞選與尊前集等書的記載，共得十餘調，楊柳枝，竹枝，浪淘沙，三台，謫仙怨，紇那曲，拋球樂，瀟湘神，宴桃源，長相思，花非花，漁父詞，轉應曲，憶江南，……相傳這十餘調都是中唐時的樂曲，但分別看來，前七首都都是整齊的詩體，如楊柳枝，竹枝，浪淘沙都是七言絕句，三台是六言絕句，謫仙怨是六言律詩，紇那曲是五言絕句，拋球樂是五言詩，都不是長短句的詞調。瀟湘神，宴桃源，長相思，花非花，都是晚出的詞調；只有漁父詞，轉應曲，憶江南三調，是中唐時代的樂府新詞。

的感到一種富麗深邃之感。“江上柳如煙，雁飛殘月天”。“燈在月朧明，覺來聞曉鶯”。“花落子規啼，綠窗殘夢迷”。“雨後却斜陽，杏花零落香”。“楊柳又如絲，驛橋春雨時”。<sup>③</sup>……他這種迷離而又峻刻，深入而不淺露，朦朧月夜似的作風，便在詞的園地開闢了一大支派，所謂“花間”一派，便以他為宗師了。

在詞的園地裏所謂“花間”這個名詞，便是泛指趙崇祚所收集以蜀中詞人為中心的一部總集花間集中的許多作家而言的。花間集的編成，已是五代的後半葉，（據歐陽炯的序稱“時大蜀廣政三年（公元九四〇）夏四月日”。書中所錄的詞人除溫庭筠皇甫松外，幾全為蜀人，（前蜀為尤多）僅一孫光憲是荆南的作家，和凝是中原的

③例如劉禹錫竹枝詞云“楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴”。以“晴”字諧合“情”字，完全是民間的同音字遊戲的套子。

④以上皆溫庭筠菩薩蠻詞中句。



詞人；於此可見五代時兩蜀詞人的濟濟了。但這也不爲無因的，蜀地自從盛唐以後，文學的風氣，已經很濃厚；到了五代時中原混亂不堪，無年不在紛攘之中，這時的蜀中以僻處西南之故，社會略爲平靖。加以前蜀主王衍①，後蜀主孟昶②又都溺於聲樂“上有好者，下必有甚焉”，故兩蜀的詞壇於時爲獨盛了。此外花間集的編者趙崇祚任後蜀爲衛尉少卿，因見聞的關係，自然所選蜀人詞爲獨多耳。全書據歐陽序說，所錄“詩客曲子詞五百首，分爲十卷，”所選詞十八家，此十八家的次序，及其所選他們的作品數目如下：

<u>溫助教庭筠</u>	六十六首
<u>皇甫先輩松</u>	十二首(原作十一首)
<u>韋相莊</u>	四十八首(原作四十七首)
<u>薛侍郎昭蘊</u>	十九首
<u>牛給事嶠</u>	三十二首(原作三十三首)

①王衍見舊五代史卷一百三十六，新五代史卷六十三，十國春秋卷三十七。他的詞有醉妝詞。

②孟昶見舊五代史卷一百三十六，新五代史卷六十四，十國春秋卷四十九。他的詞有玉樓春。

<u>張舍人泌</u>	二十七首
<u>毛司徒文錫</u>	三十一首
<u>牛學士希濟</u>	十一首
<u>歐陽舍人炯</u>	十七首
<u>和學士凝</u>	二十首
<u>顧太尉夔</u>	五十五首
<u>孫少監光憲</u>	六十一首
<u>魏太尉承班</u>	十五首
<u>鹿太尉虔扈</u>	六首
<u>閻處士選</u>	八首
<u>尹參卿鶚</u>	六首
<u>毛祕書熙震</u>	二十九首(原作三十首)
<u>李秀才珣</u>	三十七首(原作三十一首)

這十八人的詞，照歐陽炯的序說是“詩客曲子詞五百首，分爲十卷”。惟細檢書內目次所載的詞，實僅四百九十八首(卷首目錄所載爲四百九十四首)這是不足歐序所說的五百首之數目的。但這種錯誤並不是歐陽炯的，乃是趙書目次割裂分配時的疏忽。所以我們倘細心的校起來，



則趙書仍可以湊足五百首之數的。即卷二皇甫松的採蓮子應作二首，則爲十二首。如此加上溫庭筠的十六首，韋莊的二十二首，這一卷方能湊足五十首。卷三韋莊二十五首，應爲二十六首。卷四牛嶠二十六首，亦爲二十七首。卷八孫光憲的竹枝亦應作二首，誤作一首。（證之萬樹詞律確應分一爲二）這樣一改動，除了卷一，卷五，卷七，卷十，均爲五十首；卷二，卷三，卷四，卷八，原作四十九首，現在均作五十首；此八卷的數目極爲整齊。雖然卷九只有四十九首，但卷六卻有五十一首，兩卷平均了仍各爲五十首。全數十卷，每卷五十首，總數恰爲五百首，正如歐陽炯序之所云了。惟自來研究花間集者，對此均不及細校，以爲歐序“五百首”者，正如詩經之稱“三百篇”，是約略而言的，那就不能不說他是疏忽了。茲再列表如下：

卷一：	<u>溫庭筠</u>	五十首
卷二：	<u>溫庭筠</u>	十六首
	<u>皇甫松</u>	十二首（ <u>採蓮子</u> 二首）

	韋 莊	二十二首
卷三：	韋 莊	二十六首(原錯廿五首)
	薛昭蘊	十九首
	牛 嶠	五首
卷四：	牛 嶠	二十七首(原錯廿六首)
	張 泌	二十三首
卷五：	張 泌	四首
	毛文錫	三十一首
	牛希濟	十一首
	歐陽炯	四首
卷六：	歐陽炯	十三首
	和 凝	二十首
	顧 夘	十八首
卷七：	顧 夘	三十七首
	孫光憲	十三首
卷八：	孫光憲	四十八首(竹枝應作二 首爲四十八首)
	魏承班	二首
卷九：	魏承班	十三首



鹿虔扈	六首
閻選	八首
尹鶚	六首
毛熙震	十六首
卷十：毛熙震	十三首
李珣	三十七首

## 二

就詞的作風一方面說，從晚唐到五代，雖然沒有很大的變遷，但也未嘗沒有小小的差異；我們試就兩代的詞人的作品而論，唐人的詞大都出自詩人學者，詞風較雅；五代詞人則一味趨從溫庭筠的作風，專為富麗側艷之詞，詞風較靡；但這也不過大體而言，並不是全都如此的。像“簾捲水樓漁浪起，千片雪，雨濛濛。”（牛嶠江城子）“楚山青，湘水綠，春風澹蕩看不足。”（李珣漁歌子）“藕花相向野塘中，暗傷亡國，清露泣香紅。”（鹿虔扈臨江仙）這豈是當宴則歌的靡靡的離情閨思之屬的作品？所以就花間詞人的作風而論

可以分爲穠麗的與清新的兩派。但就這兩派的作風，在花間集中所佔的作品的數量而論，則花間集中究竟香艷富麗的詞爲多。所以一提到花間的詞風，便聯想到穠麗了。王士正的花草蒙拾說，“花間字法最著意設色。異紋細艷，非後人纂組所及。”這便是花間詞風的香艷富麗的明證。第一我們試看花間派的開山祖溫庭筠的詞。如：

小山重疊金明滅，  
鬢雲欲度香顚雪。  
嬾起畫娥眉，  
弄妝梳洗遲。……  
新帖繡羅襦，  
雙雙金鷓鴣。(菩薩蠻)  
手裏金鸚鵡，  
胸前繡鳳凰，  
偷眼暗形相。  
不如從嫁與，作鴛鴦。(南歌子)

溫氏的詞，幾乎一看就可以知道；因爲他愛用富麗的字面。他最愛用的字如金，玉，鴛鴦，鳳

鳳，鷓鴣，蝶翠，鈿，釵等形容女子裝飾和用品的字，而這些帶鳥字旁或金字旁的字特別多；使讀者很神秘的發生一種富麗之感。我們如果把他收在花間集的六十餘首統計一下，知他的詞花字凡三十三見，金字凡二十九見，玉字凡十八見，鴛鴦凡五見，鷓鴣凡二見，鳳字凡九見，蝶字凡三見，翠字凡十六見，鈿字凡五見，釵字凡六見，此外如屏，畫，繡，鶯，風，月，（月字凡十八見）杏，柳，雁，燕也用得極多，不過不十分的能夠引起富麗的感覺而已。王國維說：“畫屏金鷓鴣，飛卿語也，其詞品似之。”這可知溫詞的富麗了。在花間詞人中步趨溫氏這種富麗側豔的作風的，如牛嶠，毛文錫，魏承班，尹鶚，歐陽炯，顧夙，閻選，毛熙震，孫光憲和凝諸人的作品中，都是受有溫氏的影響的；不過有過有不及而已。例如：

捍撥雙盤金鳳，

蟬鬢玉釵搖動。（牛嶠的西溪子）

銀漢是紅牆，

一帶遙相隔。（毛文錫的醉花間）

翠翹雲鬢動，  
斂態彈金鳳。(魏承班的菩薩蠻)  
嚴妝嫩臉花明，  
教人見了關情，  
含羞舉步越羅輕，  
稱娉婷。(尹鶚杏園芳)  
蘭麝細香聞喘息，  
綺羅纖縷見肌膚。(歐陽炯的浣溪沙)  
宿妝猶在酒初醒，  
翠翹慵整倚雲屏。(顧夔的虞美人)  
粉融紅膩蓮房綻，  
臉動雙波漫。(閻選的虞美人)  
晚起紅房醉欲消，  
綠鬢雲散裊金翹。(毛熙震的浣溪沙)  
醉後愛稱嬌姐姐，  
夜來留得好哥哥。(孫光憲的浣溪沙)  
一迴嘗酒絳唇光，  
佯弄紅絲繩拂子，  
打檀郎。(和凝的山花子)



這都是十足的香豔富麗的詞，是花間集中主要的風格，是造成了所謂花間詞派穠麗的作品的要素。第二在花間集除了穠豔富麗的作風外，還有不少的很清新淡雅的詞。即善作豔麗詞的溫庭筠其所作也有淡雅的。例如茗溪漁隱叢話所稱的更漏子詞：

梧桐樹，  
三更雨，  
不道離情正苦。  
一葉葉，  
一聲聲，  
空階滴到明。

他這種清新淡雅的風格，大概是從張志和漁歌子中來，而為後來宋朱敦儒們一派閑適詞的先導。溫氏之外像牛嶠李珣的詞，亦有這類的風格。例如：

簾捲水樓漁浪起，  
千片雪，  
雨濛濛。（牛嶠江城子）

楚山青，  
湘水淥，  
春風澹蕩看不足。  
草芊芊，  
花簇簇，  
漁艇棹歌相續。(李珣的漁歌子)  
雲帶雨，  
浪迎風，  
釣翁迴棹碧灣中。  
春酒香熟鱸魚美，  
誰同醉？  
纜却扁舟篷底睡。(李珣的南鄉子)  
扣舷歌，  
聯極望，  
槳聲伊軋知何向？  
黃鵠叫，  
白鷗眠，  
誰似儂家疏曠。(孫光憲漁歌子)

但牛李的詞，這類的作品終是少數的；說到

清新派詞的多量的作者要以韋莊爲最重要了。蓋在花間集中，溫庭筠創造了富麗側豔的風格，而韋莊則開導了清新婉約的作風。花間一派，雖說創始於溫氏，而實由韋莊才始門庭昌大的。他的清新雋逸的作風，啓發了當時的一切的大小詞人，開導了南唐君臣李(煜)馮(延巳)婉約的先路。像牛希濟，薛昭蘊，張泌，李珣，歐陽炯，都是韋詞的追蹤者。試舉他們的詞爲例：

暗想玉容何所似？

一枝春雪凍梅花。(韋莊的浣溪沙)

勸我早歸家，

綠窗人似花。(韋莊的菩薩蠻)

迴首猶重道：

記得綠羅裙，

處處憐芳草。(牛希濟的生查子)

粉上依稀有淚痕，

郡庭花落欲黃昏，

遠情深恨與誰論？(薛昭蘊的浣溪沙)

早是出門長帶月，

可堪分袂又經秋，

晚風斜日不勝愁。（張泌的浣溪沙）

嬌羞愛問曲中名，

楊柳杏花，

時節幾多情。（毛熙震的南歌子）

獨倚朱欄情不極，

魂斷終朝相憶。（孫光憲的河瀆神）

像在上面所敘的穠麗與清新的兩派詞，可說是花間集詞風的主潮。溫庭筠是穠麗一派的倡導者，而韋莊便是清新詞派的先驅。他們兩人是花間派中的柱石，中國詞史上初期的日月。他們創始了花間一派的清新穠麗的作風，同時替後來許多詞人們開闢了兩條新的途徑。中國詞中婉約一派，應該歸功於花間的創始。第三在花間詞人中還有幾首感慨的悲涼的傷感詞，和詞意豪放的邊塞詞在集中。如鹿虔扈，毛熙震，毛文錫，孫光憲，諸人的作品中，便有的帶着這類的彩色。胡適說這時的詞，“不是相思，便是離別，不是綺語，便是醉歌”① 乃是指的在這時候一般的詞



風而言的。但如：

煙月不知人事改，  
夜闌還照深宮，  
藕花相向野塘中，  
暗傷亡國，  
清露泣香紅。(鹿虔宸的臨江仙)  
自從陵谷追遊歇，  
畫梁塵黶。  
傷心一片如珪月，  
閉鎖宮闕。(毛熙震的後庭花)  
秋風緊，  
平磧雁行低，  
陣雲齊；  
蕭蕭颯颯邊聲四起，  
愁聞戍角與征鼙。

---

① 胡商詞選序，“這二百年的詞，都是無題的，內容都很簡單，不是相思，便是離別，不是綺語，便是醉歌，所以用不着標題，題底也許別有寄託，但題面仍不出男女的豔歌，所以也不用特別標出題目。”

青塚北黑山西，  
沙飛聚散無定，  
往往路人迷。  
鐵衣冷，  
戰馬血沾蹄，  
破蕃溪，  
鳳凰詔下，  
步步躡丹梯。(毛文錫的甘州遍)  
空磧無邊，  
萬里陽關道路，  
馬蕭蕭，  
人去去，  
隴雲愁。  
香貂舊製戎衣窄，  
胡霜千里白，  
綺羅心魂夢隔，  
上高樓。(孫光憲的酒泉子)  
鷄祿山前遊騎，  
邊草白，

朔天明，  
 馬蹄輕。  
 鵲面弓離短報，  
 彎來月欲成。  
 一隻鳴髀，  
 雲外曉鴻驚。(孫光憲的定西番)  
 何處戍樓寒笛，  
 夢殘聞一聲，  
 遙想漢關萬里  
 淚縱橫。(孫光憲的定西番)

像這些詞，又豈是當宴則歌的靡靡的離情  
 閨思之屬的作品。我們如果相信“婉約爲正宗，  
 豪放爲變調”的話，那末花間中得此三四章，或  
 者可以說是兩宋蘇(軾)辛(棄疾)豪放詞的先導  
 罷。

### 三

花間派在中國詞史上影響之大，是無可與  
 倫比的，他的絕大的好處便是開闢了一條前代

所未有的“溫李詩派”的大路；北宋的楊億錢惟演劉筠們所標榜的“西崑體”，他們不過僅僅學到溫庭筠李義山的皮毛而已。然而花間諸人卻真正的承受了溫氏的衣鉢，而更為發揚光大之。在他們之前，詩人的詞無論是抒情述景或敘事詠懷，多帶有調笑滑稽遊戲的意味，坦直而少含蓄之趣；自從溫氏及其一班追蹤者拿詞來抒寫自己的熱情和愛慾，重新注入新的活力，於是詞便有了新的生命，新的力量，開放出錦繡燦爛的花朵，開闢了中國詩的園地裏一條異境，灌溉了後來的無數的詩人的心田，創始了一個最有影響，且根柢最為深固的作風。在這一點上，花間詞人們是很值得夠我們加以精細的研究的。



說到溫庭筠是很值得我們紀念的。他不僅是花間派的“宗教主”，同時他亦是中國詞史上一位開山大師。他在文學史上的地位，是站在詩詞的盛衰的歧點。在他以前還是詩歌的最盛時代，詩人不過是偶爾填詞；自他專力於詞以後，詞的發展的趨勢，逐漸的告成，佔據了詩的地位而為文學的中心了。至他對於詞的方面的最大的貢獻，可以從兩方面說：（一）他的詞創調很多，如歸國遙，訴衷情，遐方怨，酒泉子，玉蝴蝶，女冠子，思帝鄉，蕃女怨，荷葉杯，定西番，河瀆神，南歌子，河傳……等，均係作者的自度腔。替後來的從事於詞的人們展開一條大路。（二）他的詞多用側艷之語來抒寫自己的熱情和愛慾，打破了中唐詩人們的詞多半是些調笑，滑稽，遊戲，寫景之作的慣例，替詞的園地增加了新的生命。單就這兩

點說，溫庭筠亦就值得我們深深地贊美了。

溫庭筠(八二〇?——八七〇?)<sup>①</sup>本名岐，字飛卿，太原(今山西陽曲縣)人。他是宰相溫彥博的裔孫。少敏悟才思艷麗，韻格清拔，工爲辭章小賦。他與李商隱齊名，稱“溫李”。但他的才思却比李更爲敏捷。孫光憲北夢瑣言說：

庭筠才思艷麗，每入試押官韻作賦，凡八叉手而八韻成，多爲鄰鋪假手，號曰“救數人也”。李義山謂曰：近得一聯句云“遠比召公三十六年宰輔”未得偶句。溫曰何不云“近同郭令二十四考中書”。宣宗嘗賦詩上句有“金步搖”未能對，遣未第進士對之，庭筠乃以“玉條脫”對，宣宗賞焉。

他原是一位音樂家，“能逐絃吹之音，爲側豔之詞”(舊唐書語)。初至京師，公卿家的無賴子弟像裴誠令狐綯之徒相與蒲飲酣醉終日。詞林紀事引桐薪道：

①溫庭筠見舊唐書卷一百九十文苑下。綜詞卷一。

溫飛卿……最善鼓琴吹笛，有絲即彈，有孔即吹，不必柯亭爨桐也。……

他雖然有這樣的藝術天才，但因為過度的浪漫，“士行塵雜，不修邊幅”。（舊唐書語）加以貌也醜陋，而有“溫鍾馗”的稱號，所以他便累年不第了。徐商鎮襄陽，他往依之，署為巡官，不得志去歸東江，與新進少年逛遊狎邪。又乞索於揚子院，醉而犯夜，為虞侯所擊，敗面折齒，方還揚州，訴之令狐綯，捕虞侯治之，極言他狎邪醜迹，乃兩釋之。從此他的“污行”聞於京師了。他自至長安致書公卿間雪冤。徐商知政事，頗為言之，並擢為國子助教。後商罷相，楊收怒他貶為方城尉，再遷隋縣尉卒。相傳宣宗愛唱菩薩蠻詞，丞相令狐綯假他修撰，密進之，戒令勿泄，而遽言於人，且曰“中書堂內坐將軍”，以譏其無學也，由是疎之。（樂府紀聞）唐詩紀事亦稱令狐綯曾以舊事訪他，他道事出南華，非僻書也。或冀相公變理之暇，時宜覽古。綯益怒，奏他有才無行。從這些故事看來，他真是位狂妄的才子，他於是不得不落

魄終身了。

他的詞原有握蘭金荃二集①，但現在均已散佚。現存的六十餘首，具見花間集全唐詩諸選本中。

說到溫詞的風格，我們可以用“艷麗”二字來概括。他的詞和他的詩一樣，無論寫景，詠物，都喜歡用很藻麗的辭句織成功了綺麗膩滑的錦繡和綵緞；色調是那末樣的鮮明，紋彩更是那末樣的綺麗動人。我們看他的詞：

小山重疊金明滅，  
鬢雲欲度香顚雪，……  
新帖繡羅襦，  
雙雙金鷓鴣。（菩薩蠻）  
水精簾裏頗黎枕，  
暖香惹夢鴛鴦錦。（菩薩蠻）

①金荃集原集已佚，今有彊村叢書本，惟其中雜章莊張泌歐陽炯諸人之作，並非金荃原集。王國維先生說“宋時飛卿詞止有一卷，握蘭金荃當是詩文集，非詞集也。”

手裏金鸚鵡，  
胸前繡鳳凰。(南歌子)  
驚寒雁，  
畫屏金鷓鴣。(更漏子)  
芙蓉凋嫩臉，  
楊柳墮新眉。(玉蝴蝶)

我們隨便舉他的詞，就可看出溫詞的色彩如何的鮮明了。他的詞中喜歡用鴛鴦，鳳凰，玉釵，金鸚鵡，金鷓鴣，一類的綺靡絢煌金碧炫人的辭句；鬢雲，香頰，芙蓉面，楊柳眉一類誘人的句子。此外像烟，月，香霧，微雨，晚霞，也是他慣用的。他的詞是將錦繡，金玉等富麗的字面湊成功的綵緞，同時他的詞境又若明若昧，若輕紗的籠罩，若朦朧的月夜，使讀者很神祕的發生富麗之感；他這種朦朧月夜似的作風，便在詞的園地開闢了一大支派，所謂花間一派，便以他為宗師了。他的作風，更可於下列諸詞見之：

水精簾裏頗黎枕，  
暖香惹夢鴛鴦錦。



江上柳如烟，  
雁飛殘月天，  
藕絲秋色淺，  
人勝參差剪，  
雙鬢隔香紅，  
玉釵頭上風。(菩薩蠻)  
杏花含露團香雪，  
綠楊陌上多離別。  
燈在月朧明，  
覺來聞曉鶯。  
玉鈎褰翠幕，  
妝淺舊眉薄。  
春夢正關情，  
鏡中蟬鬢輕。(菩薩蠻)  
滿宮明月梨花白  
故人萬里關山隔。  
金雁一雙飛，  
淚痕沾繡衣。  
小園芳草綠，

家住越溪曲，  
楊柳色依依，  
燕歸君不歸。(菩薩蠻)  
南園滿地堆輕絮，  
愁聞一霎清明雨。  
雨後卻斜陽，  
杏花零落香。  
無言勻睡臉，  
枕上屏山掩。  
時節欲黃昏，  
無柰獨倚門。(菩薩蠻)

他這種以綺靡側艷為主格，朦朧深邃為作風的小詞，斥去了淺易的質樸的辭意，而進入於深邃難測之佳境，為詞的圍圍裏開闢了一條奇境，這是溫詞的最偉大處。像“頗黎枕”“鴛鴦錦”……是多末耀眼的東西；而“江上柳如煙，雁飛殘月天”又是怎樣的深邃難測的奧境呢！雖然他的詞句因為過於崇尚艷麗和保持他“朦朧深邃”作風的結果，不免隱晦艱澀的嫌疑，但這究竟是

小疵，是無損於他的偉大的。

他的詞除了艷麗之作外，也有很淡雅的，茗溪漁隱叢話尤稱他的更漏子詞：

.....

梧桐樹，  
三更雨，  
不道離情正苦。  
一葉葉，  
一聲聲，  
空階滴到明。

又如：

梳洗罷，  
獨倚望江樓。  
過盡千帆皆不是，  
斜暉脈脈水悠悠  
腸斷白蘋洲。(憶江南)  
背江樓，  
臨海月，  
城上角聲嗚咽。

堤柳動，  
 島烟昏，  
 兩行征雁分。  
西陵路，  
 歸帆渡，  
 正是芳菲欲度。  
 銀燭盡，  
 玉繩低，  
 一聲村落鷄。（更漏子）

這都是淡雅一類的佳作。周濟嘗以美婦人喻溫詞，他說“毛嬙，西施，天下美婦人也，嚴妝佳，淡妝亦佳，粗服亂頭，不掩國色。飛卿嚴妝也。”（介存齋論詞雜著）王國維也說，“畫屏金鸞”飛卿語也，其詞品似之。”這只是說了溫詞的一半。我以為像溫詞淡雅一類的例，也是值得稱道的；“欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。”西湖才是溫詞的象徵。

## 二

追踪於溫庭筠之後的所謂“花間派”詞人，

無疑的韋莊是最為偉大的作家。“花間”的一派，雖說是創始於溫庭筠，而實由韋莊才始門庭昌大的。他的清雋溫馥雋逸可喜的作風，啓發了當時一切的大小詞人。同時並開蜀中文學隆盛的先聲。

韋莊（八五一——九一〇）<sup>⊖</sup>字端己，杜陵（今陝西長安附近）人。他是唐相韋見素的後裔。幼時父母早亡，家貧向學。惟因為他是資質聰穎的原故，書是過目就會的，所以普通小學生的看花，逃學，上屋探雛諸嬉遊，也是他慣愛玩的把戲。他後來關於童稚時代的描寫，曾有詩道：

昔為童稚不知愁，  
竹馬閑乘遠縣遊。  
曾為看花偷出郭，  
也因逃學暫登樓。  
招他邑客來還醉，  
纔得先生去始休。  
今日故人無處問，

⊖韋莊見唐才子傳卷第十，十國春秋卷四十，詞綜卷二。

夕陽衰草盡荒坵。(下邳感舊)

御溝西面朱門宅，

記得當時好弟兄。

曉傍柳蔭騎竹馬，

夜偃燈影弄先生。

巡街趁蝶衣裳破，

上屋探雛手脚輕，

今日相逢俱老大，

憂家憂國盡公卿。(塗次逢李氏兄弟)。

太平廣記說“韋莊幼時，常在華州下邳縣僑居，多與鄰巷諸兒遊戲。及廣明(唐僖宗)亂後，再經舊里，追思往事，但有遺蹤，因賦詩以誌之”上兩首詩即載在廣記內。我們從詩中就可領略韋莊兒童時代的生活了。

關於他廣明以前的事蹟，因為載記不詳，多不可攷。除在上二詩中我們知道他童稚時的生活外，他在廣明以前也曾至長安應舉，但未獲中。於是他便住在長安，目的大半是為預備下回的考試。他有詩云：



千蹄萬轂一枝芳，

要路無媒果自傷。(下第題青龍寺僧房)

帝里無成久滯淹，

別家三度見新蟾。(冬日長安感志詩)

他在三十來歲時，却遭遇着國家空前的浩劫，這浩劫便是黃巢之亂。巢於八八〇年陷長安，嚇得僖宗逃往四川，巢復“怒民之助官軍，縱兵屠殺，血流成川，謂之洗城”。(通鑑)同時“內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡公卿骨”。而且是“家家流血如泉湧，處處冤聲動地”。(秦婦吟)在這樣的情勢凶險緊張的環境中，凡稍能行動之人，自沒有不離開長安到他處避難的道理，而他偏於此時害起病來了。他有詩記道：

與君同臥疾，

獨我漸彌留。

弟妹不知處，

兵戈殊未休。

胸中疑晉豎，

耳下鬪殷牛。

縱有秦醫在，  
 懷鄉亦淚流。（賊中與蕭韋二秀才同卧  
重疾二君尋愈我獨加重，恍忽之中因  
有題）

相逢俱此地，  
 此地是何鄉。  
 劍目不成語，  
 撫心空自傷。……（重圍中逢蕭校書）  
 四面從茲多厄束，  
 一斗黃金一斗粟。  
 東南斷絕無糧道，  
 溝壑漸平人漸少。（秦婦吟）

他在圍城中這次的驚心動魄和悲慘的遭遇，使他在後三年作成一時傳誦的歌詠亂離時代的長篇敘事詩秦婦吟，博得了他在文學上不朽的榮名。

他作秦婦吟長詩，是他已從長安到了洛陽，那時正是“中和癸卯春三月，洛陽城外花如雪”，但不久他就離開洛陽避難到江南去了。所以他

的詩說：

避世移家遠，

天涯歲已週。(避地越中作)

曾爲流離慣別家，

等閒揮袂客天涯。

燈前一覺江南夢，

惆悵起來山月斜。(寒山店夢覺作)

他這次南遊，足跡幾乎走遍大江南北。他到過江蘇（臺城、過揚州、題姑蘇凌處士莊）浙江（衢州江上別李秀才、東陽贈別、桐廬縣中作），江西（袁州作、信州溪岸夜吟、撫州江口雨中作、南昌晚眺、訪潯陽友人不遇、九江逢盧員外），湖北（夏口行寄婺州諸弟），湖南（湘中作）安徽（過當塗縣）。他這樣的由吳，而越，而贛，而楚，而湘，……各地的浪游，表面上是很快活的，但他的思鄉之情却無時不流露在他的詩裏。如：

三年流落卧漳濱，

王粲思家拭淚頻。(婺州屏居詩)

至於他這時的生活，有時過着恬靜的鄉居，

興來也彈琴，弈棋，飲酒賦詩，來消磨他寂寞的異鄉遊子的滋味。如：

從今隱去應難免，

深入蘆花作釣翁。(將卜蘭芷村居詩)

故人相別盡朝天，

苦竹江頭獨閉關。(江上題所居)

江畔玉樓多美酒，

仲宣懷土莫淒淒。(江上逢故人)

年年春日異鄉悲，

杜曲黃鶯可得知。(江外思鄉)

正喜琴樽長作伴，

忽攜書劍遠辭羣。(送范評事入關詩)

萬事不如棋一局，

雨堂閑夜許來麼？(寄禪月大師詩)

但異鄉的娛樂，終敵不過他思鄉情緒的濃烈。“聲聲林上鳥，喚我北歸秦”(遣興)終於他於昭宗景福元年(八九二)秋季實行歸洛了。

懷鄉不怕嚴陵笑，

只待秋風別釣磯。(旅中感遇寄呈李祕)

書昆仲)

秋烟漠漠雨濛濛

不倦征帆任晚風。

百口寄安滄海上，

一身逃難綠林中。

來時楚岸楊花白，

去日隋堤蓼穗紅。

却到故園翻似客，

歸心迢遞秣陵東。(自孟津舟西上雨中)

他於景福二年正月至長安應舉，他投寄舊知詩所謂“萬里有家留百越，十年無路到三秦”者也。雖結果慘遭失敗（有癸丑下第獻新先輩詩）但第二年（乾寧元年）便“平地一聲雷”似的舉了進士，並任校書郎之職。他的詩道：

已向鴛行接鴈行，

便應雙拜紫薇郎。

纔聞闕下徵書急，

已覺回朝草詔忙。

白馬似憐朱紱貴，

綵衣遙惹御爐香。

多慚十載遊梁客，

未換青衣侍素王。（寄右省李起居）

他這時是何等的滿足！後來李詢奉使入蜀，舉他爲判官，兩年後又自蜀歸，至天復元年（九〇一）仍赴蜀，王建聘爲書記。次年於杜甫草堂舊址結屋，吟詠其中。他又選杜甫王維等五十二人的詩爲又玄集以續姚合之極玄。韋藹浣花集序云：

莊於浣花溪尋得杜工部舊址，雖蕪沒已久，而柱砥猶存，因命芟夷，結茅爲一屋。蓋欲思其人而成其處，非敢廣其基構耳。

他這時的生活比較優裕多了，但他故鄉之思，流落之感，仍是不斷的憧憬於他的目前。“洛陽城裏春光好，洛陽才子他鄉老。”（菩薩蠻）他是時時忘不了他的故鄉。後來王建自立爲帝，他爲左散騎常侍，累官至吏部尚書同平章事。凡前蜀的開國制度，號令，刑政，禮樂，皆他所定，梁開



平四年(九一〇)卒於成都花林坊，葬白沙之陽。

他的詞集名浣花集，<sup>①</sup>原集已佚，近人王靜安先生始從花間尊前各記載中輯爲一卷，凡五十四首。他的詞清新明白，尤長於運用婉嬾細膩的文筆以之描寫離愁別緒。例如：

昨夜夜半，  
枕上分明夢見，  
語多時，  
依舊桃花面，  
頻低柳葉眉。  
半羞還半喜，  
欲去又依依。  
覺來知是夢，  
不勝悲。(女冠子)  
四月十七，  
正是去年今日，  
別君時，

①浣花集有汲古閣刊本，有四部叢刊本。浣花詞有王忠愍公遺書本。

忍淚佯低面，  
含羞半斂眉。  
不知魂已斷，  
空有夢相隨，  
除却天邊月，  
沒人知，(女冠子)

韋莊的詞，陸侃如中國詩史將他分作三部：

(一)爲江南浪遊而作的；(二)在西蜀作的；(三)創作背景不可考的。屬於第一部分的。如：

“金翡翠”(歸國遙)  
“紅樓別夜堪惆悵”(菩薩蠻)  
“人人盡說江南好”(菩薩蠻)  
“如今卻憶江南樂”(菩薩蠻)  
“勸君今夜須沉醉”(菩薩蠻)  
“洛陽城裏春光好”(菩薩蠻)  
“深夜歸來長酌酎”(天仙子)

屬於第二部分的詞。如：

“何處遊女”(清平樂)  
“春晚風暖”(河傳)

## “錦浦春女”(河傳)

在以上的兩部分中，第一部分的詞是高於第二部分的。在第一部分的詞中是作者浪遊時期生活的寫真；他的觀察是深刻的，情感是熱烈的。在詞的裏面，有作者的歡笑，有作者的輕喟，有作者的頹廢和浪漫，以及作者無可奈何的離鄉背井的愁緒的悲吟。我們看他的詞：

金翡翠，

爲我南飛傳我意，

罨畫橋邊春水，

幾年花下醉。

別後只知相愧，

淚珠難遠寄。

羅幕繡幃鴛被，

舊歡如夢裏。(歸國遙)

深夜歸來長酩酊，

扶入流蘇猶未醒，

醺醺酒氣麝蘭和。

驚睡覺，

笑呵呵，  
長笑人生能幾何！（天仙子）  
勸君今夜須沈醉，  
尊前莫話明朝事；  
珍重主人心，  
酒深情亦深。  
須愁春漏短，  
莫訴金杯滿。  
遇酒且呵呵，  
人生能幾何！（菩薩蠻）  
如今卻憶江南樂，  
當時年少春衫薄；  
騎馬倚斜橋，  
滿樓紅袖招。  
翠屏金屈曲，  
醉入花叢宿；  
此度見花枝，  
白頭誓不歸。（菩薩蠻）  
勸我早歸家，

綠窗人似花。(菩薩蠻)

像這種詞都是作者的生命與身世的整個的表現，我們研究韋莊的身世，這幾首詞是不可忽視的。但在他第二部分的詞中，卻沒有什麼大不了的作品；惟荷葉杯，小重山，謁金門諸詞，與他的戀愛史有些關係，<sup>⊖</sup>到是幾首富有興味的東西。

記得那年花下深夜，  
初識謝娘時，  
水堂西面畫簾垂，  
攜手暗相期。  
惆悵曉鶯殘月，  
相別，  
從此隔音塵；  
如今俱是異鄉人，  
相見更無因。(荷葉杯)  
空相憶，  
無計得傳消息；

⊖見堯山堂外紀詞林紀事諸書。

天上嫦娥人不識，  
寄書何處覓？  
新睡覺來無力，  
不忍把伊書跡。  
滿院落花春寂寂，  
斷腸芳草碧。(謁金門)

說到他的第三部分詞，却不少佳作在內。在前邊所舉他的女冠子二首，即可放在這部分中來。此外像：

春愁南陌，  
故國音書隔；  
細雨霏霏梨花白，  
燕拂畫簾金額。  
盡日相望王孫，  
塵滿衣上淚痕。  
誰向橋邊吹笛，  
駐馬西望銷魂。(清平樂)  
獨上小樓春欲暮，  
愁望玉關芳草路。

消息斷，  
不逢人，  
卻歛細眉歸繡戶。  
坐看落華空歎息，  
羅袂溼斑紅淚滴。  
千山萬水不曾行，  
魂夢欲教何處覓？（木蘭花）  
挑盡金燈紅燼，  
人灼灼，  
漏遲遲，  
未眠時。  
斜倚銀屏無語，  
閒愁上翠眉，  
悶殺梧桐殘雨，  
滴相思。（定西番）

韋莊的詞，我們已看了不少；歸納起來講，他的詞的風格是可用“清俊”二字來概括牠。王靜安先生即以他的詞“弦上黃鶯語”來批評他，到是很有意思的。至於他的詞之在當時的影響，有



兩點是應該注意的，即（一）以詞來寫作者的身世（如菩薩蠻諸詞），（二）喜歡用渾成的詞句（浣溪沙——暗想玉容何所似，一枝春雪凍梅花）。這兩點卻開創了南唐君臣李（煜）馮（延巳）的先路。

### 三

在花間集的作者中與韋莊同樣的由他處入仕於蜀者為牛嶠。①嶠（八五〇——九二〇）字松卿，一字延峯，隴西（今甘肅隴西縣西南）人。他是唐宰相牛僧孺的後裔，博學而有詩文名。乾符五年（八七八）登進士第四人，歷官拾遺，補闕，尚書郎。王建鎮西川，辟為判官；王建稱帝，拜他為給事中。（以上事蹟見唐才子傳卷九）關於他的歷史，我們只知道這些了。此外從他的詞裏知道他曾遊越。如：

吳王宮裏色偏深，  
一簇纖條萬縷金。

①牛嶠見唐才子傳卷九，十國春秋卷四十四，詞綜卷二。

不憤錢塘蘇小小，  
引郎松下結同心。(柳枝)  
鷓鴣飛起郡城東，  
碧江空，  
半灘風。  
越王宮殿，  
蘋葉藕花中。  
簾捲水樓漁浪起，  
千片雪，  
雨濛濛。(江城子)

據唐才子傳說他本有集三十卷，惟傳於今者，僅花間集中所錄的三十二首。他的詞亦皆描寫閨情之類，惟其風格淺迫，遠非溫韋的同羣，像：

閨草碧，  
望歸客，  
還是不知消息。  
辜負我，  
悔憐君，

告天天不聞。(更漏子)

紅繡被，

兩兩間鴛鴦。

不是鳥中偏愛爾，

爲緣交頸睡南塘，

全勝薄情郎。(夢江南)

這簡直是通俗的淺近的民間情歌了，更沒有詞的“蘊藉”的情趣；所以他的詞在花間集中是向來沒得到好的批評。

他的詞的內容雖然是失之淺迫，但字面上他却喜歡用金，玉，錦繡，鴛鴦，鳳凰一類的富麗的字。這在他的詞中，很易看得到的。如：

捍撥雙盤金鳳，

蟬鬢玉釵搖動。(西溪子)

玉樓冰簟鴛鴦錦，

粉融香汗流山枕。(菩薩蠻)

綠雲鬢上飛金雀，

愁眉斂翠春煙薄。(菩薩蠻)

鴛鴦排寶帳，

荳蔻繡連枝。(女冠子)

玉樓春望晴烟滅，

舞衫斜卷金條脫。(應天長)

昔人評顏延之的詩“似鏤金錯彩”蓋譏他的詩，只有華麗的表面，而無充實的內容。溫庭筠的詞，雖然亦是愛用金，玉，錦繡，鴛鴦，鳳凰一類富麗的字面來織成色調鮮明的綵緞；但他的詞的意境，却是朦朧而深邃的；牛詞有這種意境嗎？但如：

綠雲高髻，

點翠勻紅時世，

月如眉，

淺笑含雙靨，

低聲唱小詞。

眼看惟恐化，

魂蕩欲相隨，

玉趾回嬌步，

約佳期。(女冠子)

東風急，

惜別花時手頻執，

羅幃愁獨入。

馬嘶殘雨春蕪溼，

倚馬立。

寄語薄情郎，

粉香和淚泣。(望江怨)

這還算是牛詞中表情深刻的作品。至若“簾外水樓魚浪起，千片雪，雨濛濛”一類淡雅的詞句，那更不容易看到了。

#### 四

牛嶠的詞，雖然是在花間集中爲平庸的“下乘”，但他的侄子希濟却是位較爲偉大的詞人。他們兩人雖然是叔侄，但他們的作風則不相同。嶠喜歡藻麗，喜歡用金玉錦繡一類的富麗的字面，是近於溫庭筠的一派。而希濟則尚自然，不事雕飾，只是淡淡的描寫真情實景，頗近於韋莊的作風。

牛希濟(生卒未詳)① 隴西(今甘肅隴西縣)

西南)人。他仕蜀曾官翰林學士,御史中丞。後唐同光三年(九二五)他隨王衍降於後唐。明宗命他爲雍州節度副使。堯山堂外紀曾載他降唐後的軼事道:

同光三年,唐命蜀舊臣賦蜀亡詩,牛希濟一律末云:“古往今來亦如此,幾曾歡笑幾潛然”。唐主曰,“希濟不忘忠孝也”。賜緞百……(詞林紀事卷二引)

他雖然是降於後唐,但是他作詞却滿裝載着亡國的淚痕。他的詞現存的有花間集所載的十一首,此外僅詞林萬選多出三首而已。其作風可於下列諸詞見之。如:

春山烟欲收,  
天澹稀星小,  
殘月臉邊明,  
別淚臨清曉。  
語已多,  
情未了,

①牛希濟見十國春秋卷四十四。詞綜卷二。

回首猶重道：  
記得綠羅裙，  
處處憐芳草。（生查子）  
池塘暖碧浸晴暉，  
濛濛柳絮輕飛。  
紅蕊凋來，  
醉夢還稀。  
春雲空有雁歸，  
珠簾垂。  
東風寂寞，  
恨郎拋擲，  
淚溼羅衣。（中興樂）  
秋已暮，  
重疊關山歧路，  
嘶馬搖鞭何處去？  
曉禽霜滿樹。（謁金門）  
新月曲如眉，  
未有團圓意，  
紅豆不堪看，



## 滿眼相思淚。(生查子)

在這些詞裏，却可看出希濟詞的清新的作風。他在花間集的十一首詞中，爲臨江仙七首，生查子，酒泉子，中興樂，謁金門各一首。又據十國春秋說“希濟次牛嶠女冠子四闋，時輩嘖嘖稱道”。但如此好詞，可惜現已不傳了。在他的臨江仙七首中，也有很好的。如：

峭壁參差十二峯，  
冷烟寒樹重重。  
瑤姬宮殿是仙蹤，  
金爐珠帳，  
香靄畫偏濃。  
一自楚王驚夢斷，  
人間燕路相逢。  
至今雲雨帶愁容，  
月斜江上，  
征櫂動晨鐘。

有情有景，這的確是一首好的作品，所以仇山村評說“芊綿溫麗極矣，自有憑弔悽愴之意。”

## (詞林紀事引)

## 五

追踪於韋莊之後的西蜀詞人中。薛昭蘊是不可忽視的一位作者。昭蘊①河東(今山西永濟縣)人,他是唐直臣薛存誠的後裔。仕蜀官至侍郎。花間集列他於韋莊之下,牛嶠之上,更可知他是前蜀的詞人。關於他的事蹟,載籍不詳。此外孫光憲的北夢瑣言曾記他的性格道:

薛澄州昭蘊即保遜之子也。恃才傲物,亦有父風。每入朝省,弄笏而行,傍若無人。好唱浣溪沙詞,知舉後有一門生,辭歸鄉里,臨岐獻規曰“侍郎重德,某乃受恩,爾後請不弄笏與唱浣溪沙,即某幸也”。時人謂之至言。

他的詞花間集載有十九首,其情調亦皆為綺靡的閨情詞,而其風格渾樸,則頗近於韋莊。例如:

①薛昭蘊見詞綜卷二。

紅蓼渡頭秋正雨，  
印沙鷗跡自成行，  
整鬟飄袖野風香。  
不語含嚔深浦裏，  
幾回愁煞擢舡郎，  
燕歸帆盡水茫茫。(浣溪沙)  
粉上依稀有淚痕，  
郡庭花落欲黃昏，  
遠情深恨與誰論。  
記得去年寒食日，  
延秋門外卓金輪，  
日斜人散暗銷魂。(浣溪沙)

這都是清新渾樸而不事雕飾的詞。在昭蘊這十九首詞中，以浣溪沙，謁金門爲最優；女冠子，離別難，相見歡，醉公子次之；喜遷鶯，小重山最下。試各摘數句比較之。

正是斷魂迷楚雨，  
不堪離恨咽湘絃，  
月高霜白水連天。(浣溪沙)

吳主山河空落日，

越王宮殿半平蕪，

藕花菱蔓滿重湖。(浣溪沙)

春滿院，

疊損羅衣金線。

睡覺水精簾未捲，

簷前雙語燕。(謁金門)

野烟溪洞冷，

林月石橋寒。

靜夜松風下，

禮天壇。(女冠子)

愁起夢難成，

紅妝流宿淚，

不勝情，

手按裙帶繞宮行。……(小重山)

九陌喧，

千戶啓，

滿袖桂香風細。

杏園歡宴曲江濱，

自此占芳辰。(喜遷鶯)

像這些詞，我們一看便可知他的優劣。浣溪沙深婉，謁金門精豔，故可貴；女冠子寫景亦殊佳；小重山是宮詞，表情庸俗可厭；喜遷鶯寫舉子的得意，都無深致。

## 六

說到張泌的字里，<sup>⊖</sup>那就令我們“撲朔迷離”了。他究竟仕蜀還是仕南唐，那亦是我們要解決的問題。關於他的事蹟張宗櫛詞林紀事(卷二)曾說：

泌字子澄，常州人。仕南唐為監察御史，歷考功員外郎，進中書舍人。歸宋官虞部郎中。

太宗朝泌在史館，一日問曰，“卿家每食多客，敘談何事？”泌曰“臣之親舊客都下乏食，故嘗過臣飯，然止菜羹而已。”明日遣快行者伺之，果然。喜其不

⊖張泌見十國春秋卷二十五，詞綜卷三。

隱，遷官郎中，人稱“菜羹張家”。泌爲人長者，後官河南，每寒食必親拜後主墓，哭之甚哀；李氏子孫陵替，常分俸贍給焉。（詞林紀事引十國春秋）

就這個記載看來，張泌是南唐的臣子無疑了。此外歷代詩餘全唐詩都與此記差不多。但我們要知道，趙崇祚的花間集，編於蜀廣政三年（西九四〇年），而張泌當李後主時代（約九六一——九七五）始爲中書舍人，內史舍人；何以在趙崇祚二十餘年前所編的花間集，即稱爲“張舍人”呢！且退一步說，像南唐君臣李璟，李煜，馮延巳諸人的作品，何以花間集的編者沒有將他們選入；這並不是因爲他們聲名比不上張泌，或他們的作風與溫韋不同，實在是因爲他們的時代過晚，不及收入耳。所以我疑心這個張泌決不是花間集的“張舍人”而是另一人了。胡適之說我疑心詞人張泌，另是一人，大概也是蜀人，他的年輩很早（詞選）。這到是很可信的判論。陸侃如曾爲詞人張泌另作一簡明的小傳，但他以爲詩

人張泌，就是詞人張泌，不過不是南唐人而已。

他道：

張泌前蜀舍人。曾遊長安（有長安早行  
與題華巖寺木塔諸作），洞庭（有洞庭  
阻風與秋晚過洞庭諸作）桂州（有春  
日泊桂州詩）等處。

這也不過是陸先生的“假說”罷了。此外關於張泌的少年時代的戀愛史，亦可從他的詞中見到。例如：

浣花溪上見卿卿，

臉波明，

黛眉輕，

綠雲高綰，

金簇小蜻蜓。

好是問他來得麼？

和笑道，

莫多情。（江城子）

他這段戀愛史是這樣的：古今詞話說“張子  
登以江城子二闋得名，……少與鄰女浣衣並，經

年夜必夢之，女別字，泌寄以詩云，“別夢依依到謝家，小廊回合曲闌斜，多情只有春庭月，猶爲離人照落花”。浣衣流淚而已。“浣花溪上見卿卿”，這就是他少年時代在蜀的浪漫史。

張泌的詞在花間集中存二十七首，全唐詩又多出一首，其作風也是溫韋的同羣。例如：

花滿驛亭香露細，  
 杜鵑聲斷玉蟾低，  
 含情無語倚樓西。（浣溪沙）  
 早是出門長帶月，  
 可堪分袂又經秋，  
 晚風斜日不勝愁。（浣溪沙）  
 天上人間何處去？  
 舊歡新夢覺來時，  
 黃昏微雨畫簾垂。（浣溪沙）

這都是很清俊委婉的東西。他的傑作爲南歌子，江城子，浣溪沙諸詞；而浣溪沙十首，無一不是表現着溫柔敦厚的情趣。現分錄如下。像：

柳色遮樓暗，



桐花落砌香，  
畫堂開處遠風涼，  
高捲水精簾額，  
襯斜陽。(南歌子)  
碧闌干外小中庭，  
雨初晴，  
曉鶯聲。  
飛絮落花，  
時節近清明。  
睡起捲簾無一事，  
勻了面，  
沒心情。(江城子)

這幾首也是幽豔尖新的東西，不但是張詞的“白眉”，也可算是花間集中最高篇什的同羣。

## 七

花間派的詞人們，大都是向着“綺靡側豔的風格，慵朦深邃的作風”一條路去努力，但毛文錫却不然；他是花間詞人們裏最淺率的一位，他

淺率的程度，有時却較牛嶠爲尤甚。所以葉夢得說他“文錫詞以質直爲情致，殊不知流於率露”。又道“諸人評庸陋詞，必曰此仿毛文錫之贊成功而不及者”。這可見毛詞在“花間”的地位。實爲下乘。

毛文錫⊖（生卒未詳）字平珪，南陽（今河南南陽縣）人。他本是唐進士，入蜀爲翰林學士，永平四年（九一四）遷樞密院使，進文思殿大學士。通正元年（九一六）拜司徒。天漢元年（九一七）貶茂州司馬。後隨王衍降後唐。孟氏建國，他復與歐陽炯等並以詞章供奉內廷。他結束了前蜀的詞壇，同時又開後蜀的文風；在這一點說，毛文錫在“花間”詞人中也是不可過於忽視的一位。他著有前蜀紀事兩卷，茶譜一卷。

他的詞在花間集中選有三十一首，尊前集載一首，現在他的詞不過就這些了。在這些作品中，大都詞意淺率庸腐的居多，深婉而可喜的却少。這因爲他是“以詞翰供奉內廷”的緣故，他作

⊖毛文錫見十國春秋卷四十一。詞綜卷二。

詞不是呼訴自己的心聲，他是在以詞獻媚於統治階級而求他的豢養者的開心而已。所以頌禱式的媚語，在他的詞中便常常的看到。例如：

堯年舜日，  
樂聖永無憂。(甘州遍)  
鳳凰詔下，  
步步躡丹梯。(甘州遍)  
不如移植在金門，  
近天恩。(柳含烟)  
昨日金鑾巡上苑，  
風亞舞腰纖軟，  
栽培得地近皇宮，  
瑞烟濃。(柳含烟)  
遙聽鈞天九奏，  
玉皇親看來。(月宮春)

像這種平庸的可厭的媚語，怎能有真情流露其間呢？至他的詞淺率的句子，也很不少。例如：

恨對百花時節，

王孫綠草萋萋。(河滿子)

相思豈有夢相尋，

意難任。(虞美人)

昨夜微雨，

飄灑庭中，

忽聞聲滴井邊桐。

美人驚起，

坐聽晨鐘，

快教折取戴，

玉瓏璫。(贊成功)

但在毛詞中，亦有比較詞意深婉的。如：

深相憶，

莫相憶，

相憶情難極。

銀漢是紅牆，

一帶遙相隔。……(醉花間)

金罇滿，

聽絃管，

嬌妓舞衫香暖，

不覺到斜暉，  
馬馱歸。(西溪子)  
紅蕉葉裏猩猩語，  
鴛鴦浦，  
鏡中鸞舞，  
絲雨隔，  
荔枝陰。(中興樂)

這可算是“大致勻淨”。至像葉夢得所稱道的巫山一段雲，古今詞話所盛道的紗窗恨；在當時是傳唱之作；但據我看來，都不見得怎樣的出色，是值不得這樣稱贊的。

## 八

魏承班①（字里未詳），他是王建養子齊王王宗弼（原姓魏名弘夫）的兒子。承班仕蜀為駙馬都尉，官至太尉。

他的詞花間集選十五首，尊前集載六首，在這些詞中，也多言情之作，辭意明白曉暢，而比較

①魏承班見詞綜卷二。

毛文錫爲尖麗。元好問，沈雄曾評他的詞道：

魏承班詞，俱爲言情之作，大旨明淨，不更苦心刻意以競勝者。（元好問語，詞林紀事引）。

承班詞，較南唐諸公更淡而近，更寬而盡，人人喜效爲之，如“相見綺筵時，深情暗共知”，“難語此時心，梁燕雙來去”，亦爲弄姿無限。（沈雄柳塘詞話）

就這兩家的評論講，魏詞只是“明易近人”而已。但就現存的魏詞看來，並不全都如此；他的詞中也有很豔麗的句子。如：

翠翹雲鬢動，  
 斂態彈金鳳，  
 宴罷入蘭房，  
 邀人解珮璫。（菩薩蠻）  
 別後憶纖腰，  
 夢魂勞，  
 如今風葉又蕭蕭，  
 恨迢迢。（訴衷情）

輕斂翠蛾呈皓齒，  
鶯囀一枝花影裏。……(玉樓春)  
寂寂畫堂空，  
深夜垂羅幕。  
燈暗錦屏欹，  
月冷珠簾薄。(生查子)  
遲遲好景煙花媚，  
曲渚鴛鴦眠錦翅，  
凝然愁望靜相思，  
一雙笑靨嚙香蕊。(木蘭花)

像這些句子，正是溫飛卿的同調。至若：

離別又經年，  
獨對芳菲景，  
嫁得薄情夫，  
長抱相思病。  
花紅柳綠閑情空，  
蝶弄雙雙影，  
羞着繡羅衣，  
爲有金鸞並。(生查子)

寒夜長，  
 火滿承，  
 愁見透簾月影。  
 三孫何處不歸來，  
 應在倡樓酌酹。  
 金鴨無香羅帳冷，  
 羞更雙鸞交頸。  
 夢中幾度見兒夫，  
 不忍罵伊薄倖。（滿宮花）

意俗情淺，元好問“大旨明淨”的評語大約是指他這一類的詞而言罷！

## 九

尹鶯（生卒未詳）<sup>①</sup> 成都（今四川成都縣）人，事王衍爲校書郎（據詞林紀事）。在上面所敘兩蜀的詞人，多是流寓的客卿，而他却是本地土產的詞人了。

他的詞花間集載有六首，尊前集載十一首

① 尹鶯見十國春秋卷四十，詞綜卷三。



但雖只是這些，而其詞的纖約細膩意趣幽閒的風格，遠在毛（文錫）魏（承班）之上。我於他的詞可引張炎和沈雄兩人評語。

張叔夏（炎）云：“參卿詞，以明淨動人，以簡淨成句者也”。（詞林紀事引）

沈雄云：“尹鶯杏園芳詞，教人見了關情”末句“何時休遣夢相縈”。遂開屯田俳調。至其臨江仙云“西窗幽夢等閒成，逡巡覺後，特地恨難平”，又昔年於此伴蕭娘，相偎佇位，牽惹絳衷腸”，流遞於後，令讀者不能為懷，豈必花間尊前句皆婉麗也”。（柳塘詞話）

“遂開屯田俳調”，這是很可注意的話。陸侃如說：尹鶯和柳永相同之處有三：（一）狹褻的描寫尹柳是相同的（如清平樂，撥棹子），（二）尹柳詞的取材，多為倡優和妓女，（如清平樂，何滿子），（三）尹柳詞對於狹邪之遊，多喜為繁瑣詳盡的敘述（如金浮圖）。陸先生這樣對於尹詞的分析是很可靠的，而尹詞在中國詞史上的地位，乃益

爲崇高。此外就詞句方面講，尹詞在纖約細膩的描寫之中而顯露着質樸的情調；在這一點上，尹鶚也是很值得稱道的。如：

嚴妝嫩臉花明，  
教人見了關情。  
含羞舉步越羅輕，  
稱娉婷。  
終朝咫尺窺香閣，  
迢遙似隔層城。  
何時休遣夢相縈。  
入雲屏。(杏園芳)  
深秋寒夜銀河靜，  
月明深院中庭，  
西窗幽夢等閑成，  
逡巡覺後，  
特地恨難平。  
紅燭半消殘焰短，  
依稀暗背銀屏。  
枕前何事最傷情？

梧桐葉上，  
點點露珠零。(臨江仙)  
暮煙籠蘚砌，  
戟門猶未閉。  
盡日醉尋春，  
歸來月滿身。  
雕鞍偎繡袂，  
墜巾花亂綴。  
何處惱佳人，  
檀痕衣上新。(醉公子)

像這種意趣幽閒紆徐不迫的情調，不獨爲尹詞中的白眉，即在花間集中亦可算是“上乘”。

## 十

在尹鶚的朋友中有位外國產的中國詞人，這人便是李珣。

李珣（八五五——九三〇）<sup>①</sup>字德潤，梓州（今四川三台縣）人，他的祖先原是波斯人（黃

①李珣見十國春秋卷四十四。詞綜卷三。

休復茅亭客話)。他以秀才豫賓貢，事蜀主王衍，國亡不仕，有瓊瑤集一卷。他的妹妹李舜弦爲王衍昭儀，亦能詩，曾有宮詞云：

盡日池邊釣錦鱗，  
芰荷香裏暗銷魂。  
依稀縱有尋香餌，  
知是金鈎不肯吞。

他們兄妹都是那樣的有文才，所以他雖是沒有仕於前蜀，但他在當時文壇上的地位是很崇高的。

他的瓊瑤集已佚，但花間尊前兩集中，其詞尚存五十四首（花間集選三十七首，尊前又加出十七首，）就現存的作品看，其題材不盡爲閨情之類，頗多抒寫瀟灑的處士心懷之詞；在當時諸家中實能別樹一格的。例如：

秋月嬋娟，  
皎潔碧紗窗外。  
照花穿竹冷沉沉，  
印池心……（酒泉子）

秋雨聯絲，  
聲散敗荷叢裏，  
那堪深夜枕前聽。

酒初醒。……(酒泉子)

芰荷經雨半凋疎，  
拂堤垂柳，

蟬噪夕陽餘。……(臨江仙)

棹輕舟，

出深浦，

緩唱漁歌歸去。……(漁歌子)

碧煙中，

明月下。

小艇垂綸初罷。……(漁歌子)

迴塘風起波紋細，

刺桐花裏門斜閉，

殘日照平蕪，

雙雙飛鷓鴣。(菩薩蠻)

到處等閒邀鶴伴，

春岸野花，

香氣撲琴書。

更飲一杯紅霞酒，

回首，

半鈎新月貼清虛。(定風波)

我們在這些詞句中，都可看出李詞淡雅的風格。此外在李詞中還喜歡描寫地方的風物。他嘗至嶺南，所以他的南鄉子諸詞，是都帶着很濃厚的地方色彩。例如：

綠鬟紅臉誰家女；

遙相顧，

緩唱棹歌極浦去。(南鄉子)

相見歡，

晚晴天，

刺桐花下越臺前。

暗裏迴眸深屬意，

遺雙翠，

騎象背人先過水。(南鄉子)

漁市散，

渡舡稀，

越南雲樹望中微。……(南鄉子)

攏雲髻，

背犀梳

蕉紅衫映綠羅裾。

越王台下春風暖，

花盈岸，

游賞每邀隣女伴。(南鄉子)

愁聽猩猩啼瘴雨。(南鄉子)

夾岸荔枝紅蘸水。(南鄉子)

競攜藤籠採蓮來。(南鄉子)

在上面所舉的例子中，無論他寫動物，寫植物，寫風景，寫古蹟；寫男女的妝飾和他們互相戀愛的風俗，都是顯然的寫的異鄉風物，——這異鄉或就是巴蜀以南的南越。

## 十一

在以上所敘的詞人中，溫庭筠而後，像韋莊，牛嶠，牛希濟，薛昭蘊，張泌，毛文錫，魏承班，李珣等八人，均為前蜀的詞家。王氏之後，孟氏繼

立，在政治上因了朝代的變遷，於是文壇上另有一批詞人起來；歐陽炯，顧夙，鹿虔宸，閻選，毛熙震等五人則為後蜀的詞家。歐陽炯在當時與鹿，閻，毛，及韓琮號為五鬼<sup>①</sup>，頗不為時人所推重；但就詞而論，在後蜀的幾位詞家中，要算是歐陽炯堪為花間集中繼溫韋之後的一位大作家。

歐陽炯（八九六—九七一）<sup>②</sup>宋史作歐陽頊，益州華陽（今四川華陽縣）人。他在前蜀時初仕王衍為中書舍人，前蜀亡他與毛文錫隨王衍降後唐，為秦州從事。孟知祥稱帝，他復歸為中書舍人。後仕孟昶，累官翰林學士，拜門下侍郎，兼戶部尚書，同平章事。宋乾德三年（九六五）後蜀亡，他從孟昶歸宋，為右散騎常侍。他性好詩歌，在後蜀時與孟昶其相得。他曾以擬白居易諷諫詩受孟昶嘉獎。儒林公議也曾記載他的軼事道：

為蜀歐陽炯常應命作宮詞，淫靡甚於韓偓，江南李煜時為近臣，私以艷藻之

①見堯山堂外紀。

②歐陽炯見十國春秋卷五十六。詞綜卷二。



詞聞於主聽，蓋將亡之兆也。君臣之間，其禮先亡矣。（詞林紀事引）

這雖是他的貶詞，但炯在當時受孟昶的寵倖可知。他與毛文錫以詞章供奉內廷，這正與馮延巳和南唐中主是一樣的寵倖的遭遇。

他的詞現存四十八首。（花間集選十七首，尊前集又多出三十一首）他曾為趙崇祚的花間集作序，趙書推為花間正體。他嘗言“愁苦之言易好，懽愉之語難工”。故他的詞“大抵婉約輕和，不欲強作愁思”。（見蓉城集）至其刻畫小女兒情態，尤異常的真摯而動人。例如：

兒家夫婿心容易，  
身又不來書不寄，  
閒庭獨立烏闌闌，  
爭忍拋奴深院裏。  
悶向綠紗窗下睡，  
睡又不成愁已至，  
今年却憶去年春，  
同在木蘭花下醉。（木蘭花）

憶昔花間初識面，  
紅袖半遮妝臉，  
輕轉石榴裙帶，  
故將纖纖玉指，  
偷撚雙鳳金線。  
碧梧桐鎖深深院，  
誰料得，  
兩情何日教纏綰？  
羨春來雙燕，  
飛到玉樓，  
朝暮相見。（賀明朝）  
天碧羅衣拂地垂，  
美人初著更相宜，  
宛風如舞透香肌。  
獨坐含嚔吹鳳竹，  
園中緩步折花枝，  
有情無力泥人時。（浣溪沙）

這種情調，很有些像明人王伯良諸人的小曲。在歐陽炯的詞裏，除了這種樸質的素描外，尚

有不少的濃麗的句子。例如：

蘭麝細香聞喘息，  
綺羅纖縷見肌膚。(浣溪沙)

獨掩畫屏愁不語，  
斜倚瑤枕髻鬟偏。(浣溪沙)

恨不如雙燕，  
飛舞簾櫳。

春欲暮，  
殘絮盡，

柳條空。(獻衷心)

日高猶未起，  
爲戀鴛鴦被，  
鸚鵡語金籠，  
道兒還是慵。(菩薩蠻)

夢中相見覺來慵，  
勻面淚，

臉珠融。

因想玉郎何處去，  
對淑景誰同。(鳳樓春)

像他這一類色彩鮮艷的麗句，無論寫景，寫人，寫情，都可稱為透骨的艷語。所以歐陽炯在花間派的詞人中，他是既具有韋莊的清俊，同時復有溫庭筠的藻麗；他實是溫韋以後最可注意的正統的作家。此外他的南鄉子八首刻畫小女兒的情態，寫得却楚楚動人；同時他這幾首詞，對於異鄉風物的描寫，更是和李珣的南鄉子得到一樣的成功。例如：

畫舸停橈，

槿花籬外竹橫橋，

水上遊人沙上女，

迴顧，

笑指芭蕉林裏住。（南鄉子）

路入南中，

桄榔葉暗蓼花紅，

兩岸人家微雨後，

收紅豆，

樹底纖纖擡素手。（南鄉子）

嫩草如煙，

石榴花發海南天，  
日暮江亭春影淥，  
鴛鴦浴，  
水遠山長看不足。(南鄉子)

這都是很可注意的富於異鄉風調的作品。所以周草窗說：“李珣歐陽炯輩俱蜀人，各製南鄉子數首以誌風土，亦竹枝體也”。(詞林紀事引)

## 十二

顧夐(生卒未詳)①字里無可考。他在前蜀通正時，曾官茂州刺史，後蜀時，他又事孟知祥爲太尉。他性情很佻達，堯山堂外紀云：

顧夐爲內直小臣，命作亡命山澤賦，有到處不生草句，一時傳笑。後官太尉，小詞特工。

顧夐的詞，花間集選入五十五首。他的詞亦喜寫閨情，而描寫特工。蓉城集(詞林紀事引)說“顧太尉訴衷情，換我心爲你心，始知相憶深。雖

①顧夐見十國春秋卷五十六。詞綜卷三。

爲透骨情語，已開柳七一派”。這話是很可注意的。我們可看這首全詞：

永夜拋人何處去？

絕來音。

香閣掩，

眉斂月將沉，

爭忍不相尋。

怨孤衾，

換我心爲你心，

始知相憶深。(訴衷情)

“換我心爲你心，始知相憶深，”這誠然算是“透骨的情語”。王阮亭亦甚喜此二句，他說“徐山民妾心移得在君心，方知人恨深”全襲此。”他還有幾首小詞，是很膾炙人口的。如醉公子，河傳，楊柳枝諸詞。

岸柳垂金線，

雨晴鶯百轉，

家住綠楊邊，

往來多少年。

馬嘶芳草遠，  
高樓簾半捲。  
斂袖翠蛾攢，  
相逢爾許難。(醉公子)  
棹舉，  
舟去，  
波光渺渺，  
不知何處？  
岸花汀草共依依，  
雨微，  
鷓鴣相逐飛。  
天涯離恨，  
江聲咽，  
啼猿切，  
此意向誰說？  
艤蘭橈，  
獨無繆，  
魂銷，  
小鑪香欲焦。(河傳)

秋夜香閨思寂寥，  
 漏迢迢，  
 鴛幃羅幌麝烟銷，  
 燭光搖。  
 正憶玉郎遊蕩去，  
 無尋處，  
 更聞簾外雨蕭蕭，  
 滴芭蕉。(楊柳枝)

像這幾首詞既具溫的藻麗，更有韋的婉約；而其描寫男女間的離情別緒，又是那末樣的真摯感人；在後蜀的文壇上，除歐陽炯外，他要算是最受人歡迎的了。此外在他的現存五十餘首詞中，我們還可找出他與溫韋的接近處。例如：

宿妝猶在酒初醒，  
 翠翹慵整倚雲屏。……(虞美人)  
 翠屏閑掩垂珠箔，  
 絲雨籠池閣。……(虞美人)  
 一鑪龍麝錦帷傍。……(甘州子)



紅鑪深夜醉調笙。……(甘州子)

瑟瑟羅裙金線縷，

輕透鵝黃香畫袴。……(應天長)

嬾展羅衾垂玉淚，

羞對菱花篸寶髻。……(玉樓春)

雁響遙天玉漏清，

小紗窗外月朧明。……(浣溪沙)

這幾個例子，都是像溫庭筠的“水精簾裏玻璃枕，暖香惹夢鴛鴦錦”諸詞一樣的藻麗。至如

惆悵經年別謝娘，

月窗花院好風光，

此時相望最情傷。(浣溪沙)

蟬吟人靜，

殘日傍，

小窗明。(臨江仙)

幽閨小檻春光晚，

柳濃花淡鶯稀。(臨江仙)

衰柳數聲蟬，

魂銷似去年。(醉公子)

這一類的例便似韋莊的“惆悵曉鶯殘月”，  
“綠樹鶯鶯正啼”同樣的婉約和清俊。

### 十三

鹿虔扈（生卒未詳）<sup>⊖</sup>，他的籍貫亦無可考。  
惟知其在孟昶時仕後蜀爲永泰軍節度使，後進  
檢討太尉，加太保。樂府紀聞曾紀他的軼事道：

鹿虔扈初讀書古祠，見畫壁有周公輔成王圖，期以此見志。國亡不仕，詞多感慨之音。（詞林紀事引）

倪雲林亦說他：“鹿公高節，偶爾寄情倚聲，  
曲折盡變，有無限感慨淋漓處”。可知他在當時  
雖與歐陽炯，毛文錫，韓琮，閻選諸人同以詞翰得  
孟昶的寵倖，然鹿實爲一有奇節的志士。像臨江  
仙云：

金鎖重門荒苑靜，  
綺窗愁對秋空。  
翠華一去寂無蹤，

⊖鹿虔扈見十國春秋卷五十六。詞餘卷三。

玉樓歌吹，  
聲斷已隨風。  
煙月不知人事改，  
夜闌還照深宮。  
藕花相向野塘中，  
暗傷亡國，  
清露泣香紅。（臨江仙）

在那時五彩斑斕的花間錦繡堆中，像他這類低徊歎歎感慨淋漓迥異時流的作品，實在令人詫異。他的詞格雖高，但現存的很少，除了花間集所收的六首外，更無第七首了。但在這些詞中，除了帶有悲涼的“金鎖重門”外，他亦有很細膩的描寫閨情的句子。例如：

無賴曉鶯驚夢斷，  
起來殘醉初醒，  
映窗綠柳裊煙青。  
翠簾慵卷，  
約砌杏花零。  
一自玉郎遊冶去，

蓮彫月慘儀形。

暮天微雨灑閑庭；

手按裙帶，

無語倚雲屏。(臨江仙)

這種細膩秀美的句子，到是花間的同調。在鹿詞六首中以臨江仙二首爲最佳，並可以代表他悲涼和婉約兩種不同的作風。此外如女冠子二首和思越人虞美人兩首，都不見得怎樣的出色。

## 十四

閻選(生卒未詳)①字里無考。趙編花間集稱之爲閻處士。他在廣政時代似未曾做過官，然其後與歐陽炯鹿虔扈毛文錫韓琮同稱“五鬼”，可知他在後蜀亦是位很有名的人物。

他的詞現存十首(花間集選八首，尊前集二首)，但多直率平淡無深趣。如：

光影不勝閨閣恨，

① 閻選見十國春秋卷五十六，詞綜卷三。

行行坐坐黛眉攢。(八拍蠻)

幾回邀約雁來時，

違期，

雁歸人不歸。(河傳)

劉阮信非仙洞客，

嫦娥終是月中人。(浣溪沙)

這種質直無趣的句子，是與毛文錫同其淺露。但在這十首中也未嘗沒有藻麗的句子。如：

粉融紅膩蓮房綻，

臉動雙波漫。

小魚銜玉鬢釵橫，

石榴裙染象紗輕。……(虞美人)

寂寞流蘇冷繡茵，

倚屏山枕染香塵，

小庭花露泣濃春。(浣溪沙)

雅態芳姿閑淑，

雪映鈿妝金斛，

水濺青絲珠斷續，

酥融香透肉。(謁金門)

這是濃麗側艷的句子，但亦僅一二句而已；說到全詞的描寫，亦不見得深刻了。然像定風波一首還好：

江水沈沈帆影過，  
 游魚到晚透寒波。  
 波口雙雙飛白鳥，  
 煙嫋，  
 蘆花深處隱漁歌。  
 扁舟短檝歸蘭浦，  
 人去，  
 蕭蕭竹徑透輕莎。  
 深夜無風新雨歇，  
 涼月，  
 露迎珠顆入圓荷。(定風波)

這首詞頗有清俊之趣，要算閩詞中的“白眉”了。

## 十五

毛熙震①（生卒未詳）蜀（今四川附近）人，

仕後蜀官秘書監。他大概和鹿虔扈是一樣的人吧。他的詞中也每每滿載着暗傷亡國的淚痕，他許是悼傷前蜀，同時他亦警惕後蜀君主吧！像：

自從陵谷追遊歇，

畫梁塵黶。

傷心一片如珪月，

閑鎖宮闕。（後庭花）

這還不是鹿虔扈的“烟月不知人事改，夜闌還照深宮”（臨江仙）嗎！所以周密齊東野語說他：“熙震集止二十餘調，中多新警而不為儂薄”。大概指他這一類的詞而言吧。

他的詞花間集選二十九首，但就他現存的全部詞來看，像後庭花那類“感慨系之”的作品實不多，倒是穠麗婉約詞却很不少。例如：

春暮黃鶯下砌前，

水精簾影露珠懸，

綺霞低映晚晴天。

弱柳千條垂翠帶，

①毛熙震見詞綜卷三。

殘紅滿地碎香鈿。

蕙風飄蕩散輕煙。(浣溪沙)

晚起紅房醉欲銷。

綠鬟雲散嬾金翹。

雪香花語不勝嬌。

好是向人柔弱處，

玉纖時急繡裙腰。

春心牽惹轉無憀。(浣溪沙)

春光欲暮，

寂寞閉庭戶。

粉蝶雙雙穿檻舞，

簾捲晚風疎雨。

含愁獨倚閨幃，

玉爐烟斷香微。

正是銷魂時節，

東風滿院花飛。(清平樂)

這還不是溫韋的同調嗎！此外他的被人傳這一類的句尚不少。沈雄的柳塘詞話云：

毛熙震“象梳欹鬢月生雲”，“玉纖時急



繡裙腰”，“曉花微斂輕呵展，嬾釵金燕軟”，不止以濃麗見長也。清平樂云“正是銷魂時候，東風滿院花飛”。南歌子云“嬌羞愛問曲中名，楊柳杏花時節幾多情”。試問今人弄筆，能出一頭地否。（詞林紀事卷二引）

這也難怪，原來“靡艷”就是西蜀詞壇的風氣，除了李珣歐陽炯諸人稍有沖淡清雅而富於濃厚的地方色彩一小部分作品外，那一個詞人所寫的不是倚紅偎翠的靡靡之音。鹿虔扈毛熙震雖偶有感慨的悲涼語，但就其全部作品論，亦以寫閨情綺語之作爲多。西蜀的詞風如此，整個五代的詞風也復如此。

## 十六

五代的文學，要以西蜀南唐爲最盛，但南唐沒有一個像趙崇祚那樣的好事的人來作結集的工作，所以詞人傳者不過三數人而已。此外像東南的閩越，中部的荆南，南方的楚與南漢，也不曾

注意詞的搜集，所以詞人傳者更“寥若晨星”。到是荆南的孫光憲因為被收入於花間集之故，為荆南的文壇生色不少。

孫光憲（九〇〇——九六八）<sup>①</sup>字孟文，自號葆光子，貴平（今四川仁壽縣附近）人。他好讀書，唐時為陵州判官，後避地荆南，受高從誨的知遇。梁震薦他為季興掌書記。他勸季興與民休息，與隣國和好。高從誨立，悉以政事委他，歷官荆南節度副使，檢校祕書少監，兼御史大夫。高氏三世據荆南，他皆在幕府。宋初，他勸高繼冲獻三州地，宋太祖嘉其功，用為黃州刺史。

他是五代詞人中一位博學者，好學喜藏書。“遘兵戈之際，以金帛購書數萬卷”。他著書甚多，有橘齋鞏湖荆臺筆傭諸集，均亡佚。今傳於世者有北夢瑣言二十卷。

他的詞現存八十四首（花間集六十一首，尊前集載二十三首）孟文是一位富有浪漫性的文人。“一生狂蕩恐難休，且陪烟月醉紅樓”，正是

①孫光憲見十國春秋卷一百二。詞綜卷三。

作者個性的寫照。所以他的詞亦大半是描寫男女之私情，而以香艷穠麗見長。例如：

試問於誰分最多，  
便隨人意轉橫波，  
縷金衣裳小雙鵝。  
醉後愛稱嬌姐姐，  
夜來留得好哥哥，  
不知情事久長麼？（浣溪沙）  
映月論心處，  
偎花見面時，  
倚郎和袖撫香肌，  
遙指畫堂深院許相期。  
解佩君非晚，  
虛襟我來遲，  
願如連理合歡枝，  
不似五陵狂蕩薄情兒。（南歌子）

這都是他艷麗一類的代表。此外像生查子，  
更漏子，浣溪沙，……尚不少這類的句子。例如：

待得沒人時，

偎依論私語。(生查子)

六幅羅裙窣地，

微行曳碧波，

看盡滿池疏雨打團荷。(思帝鄉)

偎粉面，

撚瑤簪，

無言淚滿襟。(更漏子)

獨立寒堦望月華，

露濃香泛小庭花，

繡屏愁背一燈斜。(浣溪沙)

經雪水，

過松江，

畫屬儂家日月。(漁歌子)

消息未通何計是？

便須佯醉且隨行，

依稀聞道“太狂生”。(浣溪沙)

簾外欲三更，

吹斷離愁月正明，

空聽隔江聲。(望梅花)，

攬鏡無言淚欲流，  
凝情半日難梳頭，  
一庭疏雨濕春愁。(浣溪沙)

他的詞除了上述的穠麗的風格外，尚有三種特點：(一)疎朗，(二)婉約，(三)沈咽。像“蓼岸風多”可作疎朗的例，“江上草芊芊，”可作婉約的例。“留不得，”算是沈咽的例。現在分錄如下，以廣其例。

蓼岸風多橘柚香，  
江邊一望楚天長，  
片帆烟際閃孤光。  
目送征鴻飛杳杳，  
思隨流水去茫茫，  
蘭紅波碧憶瀟湘。(浣溪沙)  
江上草芊芊，  
春晚湘妃廟前。  
一方柳色楚南天，  
數行斜雁聯翩。  
獨倚朱欄情不極，

魂斷終朝相憶。

兩槳不知消息。

遠汀時起鷓鴣。(河瀆神)

留不得，

留得也應無益！

白紵春衫如雪色，

揚州初去日。

輕別離，

甘拋擲，

江上滿帆風疾。

却羨彩鴛三十六，

孤鸞還一隻。(謁金門)

我們從這些詞看來，孫光憲實在不愧算是溫韋以後偉大作家之一。陳亦峯云“孟文詞。氣骨甚道，措語亦多警鍊。然不及溫韋處亦在此，坐少閒婉之致。”吳瞿安先生云“余謂孟文沈鬱處，可與李後主並美。即如此詞(謁金門)已足見其不事側媚，甘處窮寂矣。”這足見孫詞在花間集中的地位是很崇高的。

## 十七

五代的文學，北方中原是遠不及西蜀與南唐。蓋在中原之地，五十四年之間，更換了梁唐晉漢周五個朝代，社會自然是整年的干戈擾攘，無一時的太平。這時中原的詩人，如韋莊牛嶠等，都避亂而居於蜀中，所剩的真實的偉大作家，不過寥寥幾人而已，和凝就是這寥寥幾人中最偉大的一位。

和凝（八九八——九五五）<sup>①</sup>字成績，鄆州須昌（今山東東平縣）人。他的遭遇很好，官運亨通，雖然五代變亂相尋，改姓易主，但他却歷仕五朝。他似是一位和馮道同科的謹慎小心的老官僚。父矩性嗜酒，不拘小節，然獨好禮文士，每傾資以交之。凝幼聰敏，形神秀發，梁貞明二年（九一六）舉進士，義成軍節度使賀瓌辟為從事。瓌與唐莊宗戰於胡柳，瓌戰敗脫身走，獨凝隨之，瓌

①和凝見舊五代史卷一百二十七，新五代史卷五十六。詞綜卷二。

反顧見凝揮之使去，凝曰“大丈夫當爲知己死，吾恨未得死所爾，豈可去也”。已而一騎追瓌幾及，凝叱之不止，即引弓射殺之，瓌由此得免。瓌歸對其諸子曰：“和生志義之士也，後必富貴，爾其謹事之”。因妻之以女。後唐時，拜知制誥，翰林學士，知貢舉。晉天福五年（九四〇）拜中書侍郎同中書門下平章事。入漢以討平安從進功，拜太子太傅封魯國公。周世宗顯德二年卒。贈侍中。有紅葉稿。

他所作詩文甚富，有集百餘卷，嘗自鏤版以行於世。少好爲曲子，布於汴洛，及入相，契丹號爲“曲子相公”。孫光憲北夢瑣言道：

晉相和凝少年時好爲曲子詞，布於汴洛。洎入相，專託人收拾焚毀。然相公厚重有德，終爲艷詞所玷，契丹入夷門，號爲曲子相公。

這都足證明他的性情是畏首畏尾的，他只想保持他的富貴，寧願犧牲他的艷曲。沈存中筆談說他將其香奩集嫁名韓偓。這更是很淺陋的



作偽了。

他的詞現存二十七首（花間集二十首，尊前集七首）在這些作品中，還約略可以看出和詞清新尖艷的影子來。

一迴嘗酒絳唇光，  
佯弄紅絲蠅拂子，  
打檀郎。（山花子）

肌骨細勻紅玉軟，  
臉波微送春心。

嬌羞不肯入鴛衾，  
蘭膏光裏兩情深。（臨江仙）

纖手輕拈紅豆弄，  
翠蛾雙臉正含情。（天仙子）

醉來咬損新花子，  
拽住仙郎盡放嬌。（柳枝）

羞道交回燭，  
未慣雙雙宿。

樹連枝，  
魚比目，

掌上腰如束。

嬌嬈不爭人拳踢，

黛眉微蹙。(麥秀雙歧)

像這些句子都很艷冶，且多肉的描寫，無怪舊五代史說他“平生爲文章，長於短歌艷曲”了。他這類的詞除上述赤裸裸的狎昵的描寫的作品外，也有比較稍“蘊藉”一些的。如：

天欲曉，

宮漏穿花聲繚繞，

窗裏星光少。

冷露寒侵帳額，

殘月光沉樹杪。

夢斷錦幃空悄悄，

疆起愁眉小。(薄命女)

竹裏風生月上門，

理秦箏，

對雲屏，

輕撥朱絃，

恐亂馬嘶聲。

含恨含嬌獨自語，  
今夜約，  
太遲生。(江城子)  
斗轉星移玉漏頻，  
已三更，  
對棲鶯，  
嚶嚶花間，  
似有馬啼聲。  
含笑整衣開繡戶，  
斜斂手，  
下階迎。(江城子)

清新尖艷，較爲蘊藉了。他的江城子共五首見尊前集，是用五個同調組合成的抒情敘事詞，——是男女相會的詞。第一首是“待約”，“整頓金鈿呼小玉，排紅燭，待潘郎。”第二首是“約而不至”，“今夜約，太遲生”。第三首是“潘郎來了”。“斜斂手，下階迎。”第四首是“迎得郎來入繡幃”。第五首是“後約”，“臨上馬時期後會，待梅綻，月初生”。那是多末蘊含着深意的事情。吳瞿安先

生說“江城五支，爲言情者之祖，後人憑空結構，皆本此詞”。（詞學通論）可知和詞的重要了。他除了這類描寫閨情的作品外，也有很俊逸的句子。如：

蘋葉軟，  
 杏花明，  
 畫舫輕，  
 雙浴鴛鴦出綠汀，  
 棹歌聲。（春光好）  
 白芷汀寒立鷺鷥，  
 蘋風輕剪浪花時。  
 煙冪冪，  
 日遲遲，  
 香引芙蓉惹釣絲。（漁父）

總觀和凝的全詞，終以描寫艷情見長，疎淡的作品不過寥寥兩首而已。此外在和詞裏我們尚可看到的，即他的歌頌太平的可厭的句子。如“春入神京萬木芳”（小重山）等詞。但這亦難怪，他的地位，使他不得不如此吧！

## 十八

最後我們再補敘花間集中這位晚唐的詞人皇甫松①。他字子奇，他的事蹟已不可考，我們只知道他是古文家皇甫湜的兒子，湜睦州新安（今浙江建德縣）人。唐相牛僧孺之甥。花間集列他於溫庭筠之下，韋莊之上，而稱之爲“先輩”。按花間集於集中諸詞人，只要是做過官的，皆稱其官爵，如溫庭筠則稱溫助教，韋莊則稱韋相。今他獨稱爲“先輩”，則其未曾做官可知。至其時代，在花間集所選諸人中，亦當是很早的。

他的詞現存花間集中十二首，尊前集載十首。陸侃如中國詩史說花間集所收的浪淘沙二首，楊柳枝二首，採蓮子二首，及全唐詩所收的拋球樂二首，怨回紇二首，均是五七言詩②。他在這些作品中，獨具爽朗之致，不入側艷一流。如：

蘭燼落，

屏上暗紅焦。

① 皇甫松見詞綜卷一。

閑夢江南梅熟日，  
夜舫吹笛雨蕭蕭，  
人語驛邊橋。(夢江南)

樓上寢，  
殘月下簾旌。  
夢見秣陵惆悵事，  
桃花柳絮滿江城，  
雙髻坐吹笙。(夢江南)

晴野鷺鷥飛一隻，  
水蒨花發秋江碧。  
劉郎此日別天仙，  
登綺席，  
淚珠滴，

十二晚峯高歷歷。(天仙子)

②按吳瞿安先生詞學通論說“元遺山云皇甫松以竹枝采蓮排調擅場，而才調遠遜諸人，花間集所載，亦止小令短歌耳。余謂唐詞皆短歌，花間諸家，悉傳小令，豈獨子奇，遺山此言，未為確當。松詞不多，尊前集有十首，為怨回紇、拋球等闕實皆五七言詩之變耳”。

躑躅花開紅照水，  
鷓鴣飛起青山背，  
行人經歲始歸來，  
千萬里，  
錯相倚，  
懊惱天仙應有以！（天仙子）  
繁紅一夜經風雨，  
是空枝。（摘得新）

這都是很爽朗瑩潔的句子。在晚唐詞中，也是屬於張志和一流的詞人。

## 本書重要參考書目

- 一，花間集 蜀趙崇祚編，有四印齋所刻詞本，有徐幹刊本，有四部叢刊本（多出附錄二卷）有四部備要本。
- 二，尊前集 北宋人編，有汲古閣刊本，有彊村叢書本。
- 三，金奩集 溫庭筠，韋莊，諸人著，有彊村叢書本。
- 四，唐五代二十家詞 王國維編，有王忠愍公遺書四集本。
- 五，唐五代詞選 成肇慶選，有光緒十三年江寧刊本，有商務印書館印本。
- 六，全唐詩 有原刊本，有石印本，第十二函，第十冊，所載皆唐五代詞。
- 七，唐宋諸賢絕妙詞選十卷 宋黃昇編，有汲古閣刊詞苑英華本。
- 八，詞綜三十六卷 朱彝尊編，有原刊本，有四部備要本。
- 九，詞選 胡適編，有商務印書館刊本。
- 十，中國詩史（卷下李煜時代） 陸侃如著，大江書鋪出版。
- 十一，中國文學史（第二章五代文學） 鄭振鐸著，商



務印書館出版。

- 十二，歷代詩餘一百二十卷（內詞人姓氏十卷詞話十卷）  
沈辰垣等編，有內府刊本，有石印本。
- 十三，詞林紀事二十二卷 清張宗櫛輯，有原刊本，有擇葉山房本。
- 十四，彊村叢書 朱祖謀編刻，收羅最富，凡二百餘家  
有原刊本。
- 十五，碧鷄漫志一卷 王灼著，有知不足齋叢書本。
- 十六，北夢瑣言 孫光憲著，有雅雨堂叢書本。
- 十七，詞律 萬樹著，有通行本。
- 十八，人間詞話 王國維著，有文化學社鉛印本。
- 十九，舊唐書 晉劉昫撰，有二十四史本。
- 二十，新唐書 宋歐陽修宋祁撰，有二十四史本。
- 二十一，舊五代史 薛居正著，有二十四史本。
- 二十二，新五代史 歐陽修著，有二十四史本。
- 二十三，唐才子傳 辛文房著，日本佚存叢書本（佚存叢書，有商務印書館影印本）
- 二十四，十國春秋 吳任臣撰，有顧氏小石山房刊本。
- 二十五，韋莊年譜（附浣花集）曲澄生編，有我輩語叢刊  
社印本。

# 上海元新書局出版

情小說	文藝	標準	英文	寄小讀者	兒童故事	完全小學課外讀物	自然	算術	小學	高小初補	高小初補	國學	花間	文	中國文學史
姊	文	英文	改錯例	書信選	故事集	新兒童之友	然三百題	分類習題	學生升學指導	日記與作文下編	日記與作文上編	要題簡答	詞人研究	學通論	話
夫	解	董振華編	黃歸雲編	儲蘇民編	方英編	胡恨生編	徐默君編	郭耀光編	方英等編	錢家駒編	錢家駒編	辛木編	方明編	伊礎編	梁乙真編
一册	一册	一册	一册	一册	一册	一册	一册	一册	六册	一册	一册	一册	一册	一册	四册
實價一角八分	實價一角五分	實價三角	實價一角六分	實價二角八分	實價一角五分	實價二角	實價六角	實價二角五分	實價二角五分	實價一角二分	實價一角四分	實價二角五分	實價二角五分	實價二角五分	實價八角