

1838

. Sax. G
933

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a date or reference number, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Verzeichniß

der

vom 15. Juli 1838 an

in der

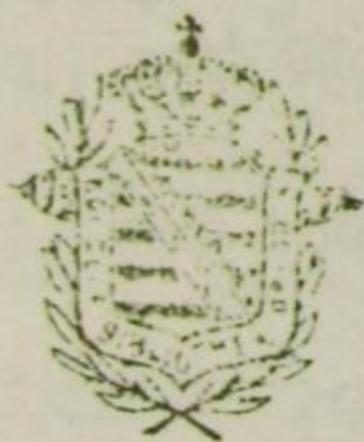
Königl. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden Kunst.



Dresden,

gedruckt in der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Reinhold
und Söhnen.

Erste oder unterste Klasse

bei der Königl. Akademie der bildenden Künste
unter Leitung des Professor Arnold, so wie
der Zeichenlehrer Kensch, L. Richter
und Beschel.

- 1 Der Kopf des Homer, nach Gips gezeichnet
von Schreiber.
- 2 Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von Hammer.
- 3 Der Kopf des Homer, nach Gips gezeichnet
von W. Schieblich.
- 4 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gezeichnet
von L. Gaupe.
- 5 Eine dergleichen, nach demselben, von dem-
selben.
- 6 Ein Akt, nach Hofffeld, gezeichnet von dem-
selben.
- 7 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von A.
Kohn.
- 8 Eine Aktgruppe, nach Baumann, gezeichnet
von Schreiber.
- 9 Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gezeich-
net von Hase.

- 10 Ein Bauernhaus bei Briesnitz, nach der Natur gezeichnet von Friedrich.
- 11 Vier Bleistiftzeichnungen, nach der Natur, aus der Gegend von Briesnitz, von Heinrich Franz.
- 12 Zwei Parthien aus Plauen, Zeichnungen nach der Natur, von Julius Galle.
- 13 Parthie aus dem Ostragehege, Mühle aus dem Löbnitzgrunde, Baumparthie bei Cotta, nach der Natur gezeichnet von Heinrich Franz.
- 14 Zwei Bleistiftzeichnungen, nach der Natur, von Ernst Hasse.
- 15 Parthieen aus Cotta und Ramnitz, Aquarellzeichnungen von demselben.
- 16 a Eine Bauernhütte bei Potschappel, Aquarellzeichnung nach der Natur, von demselben.
- 16 b Eine Schiffmühle, getuschte Zeichnung, von demselben.
- 17 Zwei Studien, in Aquarell, von demselben.
- 18 Parthie aus Ramnitz, Zeichnung nach der Natur, von Heinrich Müller.
- 19 Eine Weide, ebenso, von demselben.
-

S t u d i e n

Der zweiten oder mittlern Klasse

der Königl. Akademie der bildenden Künste,
unter Leitung der Professoren Krüger, N.
Richter und Rietschel.

- 20 Der Kopf des Apollo, nach Gips gezeichnet,
von Edlinger.
- 21 Jupitersmaske, nach Gips gezeichnet von
L. Kriebel.
- 22 Apollokopf, ebenso, gezeichnet von Adting.
- 23 Derselbe Kopf, eben so, gezeichnet von Weber.
- 24 Der borghesische Fechter, nach Gips gezeich-
net von H. Zschüdrich.
- 25 Silen mit Bacchus, nach Gips gezeichnet
von Schmidt.
- 26 Der borghesische Fechter, eben so, gezeichnet
von G. Alboth.
- 27 Derselbe, eben so, von F. Baumgarten.
- 28 Der Sandalenbinder, nach Gips gezeichnet
von Lehmann.
- 29 Die Herkulesmaske, nach Gips gezeichnet
von Schlotter.
- 30 Ganimed, nach Gips gezeichnet von Ludwig
Arnold.
- 31 Der Sandalenbinder, ebenso, von W. Meyer.

32 Der Ziegenträger, ebenso, von F. Baumgarten.

33 a Silen mit Bacchus, ebenso, von Friedrich.

33 b Jason, ebenso, von Hansstengl.

B a u s c h u l e

der Königl. Akademie der bildenden Künste,
unter Leitung der Professoren Semper und
Heine und des Zeichenlehrers Wagner.

34 — 38 Entwurf zu einem Rathhaus, von
Moriz Hantke.

39 — 41 Entwurf zu einem herrschaftlichen
Wohngebäude, von Adolph Canzler.

42 43 Entwurf zu einem öffentlichen Speise-
haus, von Oswald Winkler.

44 45 Entwurf zu einem Wachgebäude, von
demselben.

46 47 Entwurf zu einem öffentlichen Badehause,
von Carl Freiberg.

48 49 Entwurf zu einer Villa, von demselben.

50 51 Entwurf zu einer öffentlichen Bibliothek,
von Ernst Schrödel.

52 53 Entwurf zu einem Gebäude für musikali-
sche Aufführungen, von Bernhard Krüger.

54 55 Entwurf zu einer Gestüte-Anlage, von
Rudolph Oberreit.

- 56 — 58 Entwurf zu einem Museum, von Edmund Haeault.
- 59 60 Entwurf zu einem Zoll- und Packhof, von Oswald Hammanni.
- 61 62 Entwurf zu einem herrschaftlichen Gartenwohngebäude, von Herrmann v. der Heydte.
- 63 64 Entwurf zu einer Kaufhalle, von Herrmann Klengel.
- 65 66 Entwurf zu einem Dorfpfarrgebäude, von Gustav Hahn.
- 67 68 Entwurf zu einem Rathhause, von Bernhard Hempel.
- 69 — 71 Entwurf zu einem Landgute, von demselben.
- 72 — 74 Entwurf zu einem Rathhause auf einem gegebenen Platz, von Carl Sorge.
- 75 76 Entwurf zu einer Fleischhalle, von H. Lehmann.
- 77 Modell zu einer Holzstreppe, von Oswald Hammanni.
-
- 78 Der Dorfrichter, ländliche Scene eigener Composition, Delgemälde von Hantzsch.
- 79 Inneres des Doms in Erfurt, nach der Natur in Del gemalt von Max Hauschild.
- 80 Waldparthie aus Slavonien, Delgemälde nach der Natur, von Kummer.

- 81 Landschaft, Delgemälde von Crola.
- 82 Ansicht auf Sicilien, Delgemälde nach der Natur von Goldstein.
- 83 Ansicht aus dem Dom in Erfurt, Delgemälde nach der Natur, von M. Hauschild.
- 84 Seeküste bei Norwegen, Delgemälde nach der Natur, vom Professor Dahl.
- 85 Großmutter und ihr Enkel, Delgemälde eigener Composition, von Niemann.
- 86 Landschaft, Delgemälde von Pappriß.
- 87 Ansicht des Hochaltars aus der Marcuskirche in Venedig, Delgemälde nach der Natur von Alex. Herrmann.
- 88 Kreuzgang, Delgemälde, von demselben.
- 89 Seestück, Delgemälde von Grolig.
- 90 Acht Zeichnungen aus der gewerblichen Sonntagsschule zu Großenhahn.
- 91 Musterkarte von Perlenstrickerei, gezeichnet von L. Mierisch aus Kloster Morgenstern.
- 92 Sieben Bleistiftzeichnungen nach Gegenden in Salzburg, von Louis Thiele.
- 93 Fortlaufende Höhenansichten der Umgegend von Salzburg, panoramische Federzeichnung vom Mönchsberg aufgenommen, von demselben.
- 94 Zwickau und seine Umgegend, nach der Natur gezeichnet und in Aquarell gemalt von Gustav Täubert.

- 95 Drei Medaillen, in Stahl gravirt vom Münzgraveur Krüger.
- a) Avers und Revers zur landwirthschaftlichen Preismedaille.
 - b.) Avers zur Medaille auf Adolph Henselt.
 - c.) Avers zur akademischen Preismedaille.
- 96 Das Chocoladenmädchen, nach Leotard, in Miniatur gemalt von der Professor Tridon, geb. Sattler, Schülerin von Augustin und Isabyn.
- 97 Ein junges Mädchen beweint den Tod ihrer Eltern, die ein Opfer der Revolution geworden; nach Greuze, von derselben.
- 98 Männliches Portrait nach der Natur, von derselben.
- 99 Elisabethe des L***, nach der Natur gemalt von derselben.
- 100 Ein Kind, nach Vogel, von derselben.
- 101 Bild Sr. Königl. Hoheit, des Prinzen Ernst, ganze Figur, nach Professor von Vogelstein, von derselben.
- 102 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Mathilde Schelcher.
- 103 Die ersten Frühlingsblumen, en gouache gemalt von August Friedrich.
- 104 Brustbild Sr. Maj. des Königs von Sachsen, nach der Natur in Del gemalt vom Professor v. Vogelstein.
- 105 Eine Parthie an der Priesnitz bei Dresden,

- Delgemälde nach der Natur, von C. F. Häbler.
- 106 Eine dergleichen, ebenso, von demselben.
- 107 Das Mädchen am Brunnen, Costüm von Sora an der neapolit. Grenze, Delgemälde von Theob. v. Der in Rom.
- 108 Ein vor einer Klause sitzender Einsiedler, Delgemälde nach Karel van Moer, von St-tilie Pfirsich.
- 109 Das Mädchen am Fenster, in Pastell nach Flink gemalt von Lina Krieger.
- 110 Amor auf dem Löwen reitend, eine badende Nymphe überraschend, Delgemälde eigener Composition von Ferdinand Grunewald.
- 111 Ansicht auf den Ammersee, von der rauhen und unfruchtbaren Geißalpe aufgenommen, Delgemälde von Alfred Peyer in München.
- 112 Gebirgsee im bairischen Hochlande, ebenso, von demselben.
- 113 Weinberg Sr. Maj. des Königs, Delgemälde nach der Natur von Joh. Th. Euseb. Faber, Mitglied der Kunstakademie.
- 114 Blumenstudien, nach der Natur en gouache gemalt von Emmeline Messerschmidt.
- 115 Ländliche Parthie, nach der Natur gezeichnet von W. Döring.
- 116 Portrait nach P. Veronese gezeichnet, und gestochen nach B. Alboth, unter Leitung des Professor Steinla.

- 117 Portrait nach der Natur, in schwarzer Kreide gezeichnet von C. Neumann.
- 118 Gegend bei Berchtesgaden, nach der Natur gezeichnet von Eduard Fleischer.
- 119 Gegend am Königssee, ebenso, von demselben.
- 120 Schloß Eberstein in Baden, Stahlstich von Ludwig Schütz.
- 121 Naturstudien, von W. Wegener.
- 122 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Auguste v. Buttlar.
- 123 Eins dergleichen, ebenso, von derselben.
- 124 Kartenspieler in einer Bauernschenke, Delgemälde eigener Composition von Theodor Lange in Frankfurt a. d. D.
- 125 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt vom Professor Arnold.
- 126 Eins dergleichen, ebenso, von demselben.
- 127 Ein Hühnengrab mit einer heiligen Birke bei Glinde in Norwegen, Delgemälde nach der Natur vom Professor Dahl.
- 128 Winterstück, Waldparthie bei Frederiksthal ohnweit Kopenhagen, ebenso, von demselben.
- 129 Seeküste mit einem Schiff und Lootsenboot; Erinnerung an den Leidalsfjord in Norwegen; ebenso, von demselben.
- 130 Parthie vom Hasen bei Kopenhagen, Mondbeleuchtung, ebenso, von demselben.

- 131 Der Berg Skutteren auf der Insel Hestmanó im nördlichen Norwegen, bei Mitternachts-
sonne; nach der Natur in Del gemalt von
K. Barde.
- 132 Eine wahrsagende Druide, Delgemälde
eigner Composition von Byczkowski in
München.
- 133 Portrait der Kaiserin Maria Theresia, in
Pastell gemalt von Lina Krieger.
- 134 Weibliches Portrait, Pastellgemälde nach
der Natur, von Eduard Müller.
- 135 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del
gemalt von Theodor Meinhold.
- 136 Sieben Handzeichnungen vom Professor
Friedrich.
- 137 Parthie aus dem Gräfl. Lynarschen Spreewalde bei Lübbenau, Aquarellzeichnung nach
der Natur vom Professor Hammer.
- 138 Cabinetstück, nach Terbourg, Pastellgemälde
von Lina Krieger.
- 139 Thierstück, eigne Composition; Delgemälde
von W. Wegener.
- 140 Männliches Portrait, Aquarellgemälde nach
der Natur, von E. v. Loquenysse, Mitglied
der Kunstakademie.
- 141 Weibliches Portrait, ebenso, von derselben.
- 142 Christus mit den beiden Jüngern zu Emaus,
Delgemälde eigner Erfindung vom Professor
Hartmann.

- 143 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
- 144 Waldparthie, Delgemälde von Alfred Peyer in München.
- 145 Landschaft in Mondbeleuchtung, Delgemälde, eigne Composition von J. Th. Euf. Faber.
- 146 Das Colosseum in Rom, Delgemälde von W. Hermann.
- 147 Gegend bei Salzburg, ebenso, von demselben.
- 148 Gegend aus Tyrol, ebenso, von demselben.
- 149 Ansicht von Venedig, ebenso, von demselb.
- 150 Ansicht aus dem Rabenauergrunde, Delgemälde nach der Natur, von P. Kummer.
- 151 Dohna, am Wege nach Meisegast, mit der Umgegend, Delgemälde nach der Natur von E. G. Traugott Faber, Mitglied der Kunstakademie.
- 152 Fruchtstück, en gouache gemalt von Thalia Friedrich.
- 153 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Jenzsch.
- 154 Naturstudien aus dem großen Garten bei Dresden, Zeichnung von Eduard Fleischer.
- 155 Kupferstich von Julius Thäter, nach Frescogemälden von P. v. Cornelius in dem trojanischen Saale der Königl. Glyptothek in München; links vom Beschauer: Agamemnon's Traum, rechts Venus und Mars von

- Diomedes verwundet; in der Mitte Arabesken mit der Geschichte des Oedipus, und oben: der Schwur bei der Vermählung der Helena und des Menelaus.
- 156 Undine, gezeichnet von Moritz Ketzsch, in Kupfer gestochen von Gottschick.
- 157 Männliches Portrait, Delgemälde nach der Natur von Lutherer.
- 158 Felsenthal am Frühlingsnachmittag, Delgemälde von Ernst Dehne.
- 159 Gebirgsgegend, darinn ein ruhender Harfner mit seiner Tochter; Delgemälde von L. Richter, Zeichenlehrer bei der Kunstakademie.
- 160 Blumenstück; gouache - Gemälde nach der Natur, von Emmeline Messerschmidt.
- 161 Außere Ansicht der Abtei von Altenberg bei Cöln, Delgemälde nach der Natur, von M. Hauschild.
- 162 Innere Ansicht des Kreuzgangs am Dom zu Erfurt, ebenso, von demselben.
- 163 Aussicht auf die Donau und einen Theil von Wien, von der Straße nach dem Rahlenberg; nach der Natur in Del gemalt von Anton Castell.
- 164 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Ernst Weser.
- 165 Christuskopf nach A. Caracci, Delgemälde vom Galerieinspector L. Schmidt.
- 166 Der Dom zu Meissen, nach der Natur in Aquarell gemalt von Carl Reichling.

- 167 Das Innere der Kirchrüine auf dem Dybin, ebenso, von demselben.
- 168 Wintersonntagsmorgen in einer Stadt, erfunden und in Del gemalt von Otto Wagner.
- 169 Parthie aus dem Murgthale bei Baden, Aquarellzeichnung nach der Natur von E. Schütze.
- 170 Mühle bei Umblefide in Westmoreland, ebenso, von demselben.
- 171 Genregemälde nach Dietrich, von F. Mechau.
- 172 Blumenstück, eigne Zusammenstellung; Delgemälde vom Dekonom Werner.
- 173 Madonna, nach Carlo Dolce in Del gemalt von Köhler in Leipzig.
- 174 Nachtstück, eigne Composition, ebenso, von demselben.
- 175 Blumenstück, nach van Huisum, Delgemälde von Emmeline Messerschmidt.
- 176 Kindergruppe, nach der Natur in Kreide gezeichnet von Theodor Meinhold.
- 177 178 Brennus der II., Cartonzeichnung und dazu gehörige Farbenskizze, von Rolle.
(Ungefähr um das Jahr 475 Roms verließen die Teutosagen, ein deutscher Völkerstamm, unter ihrem Häuptling Brennus den Schwarzwald, und zogen bis nach Griechenland. Die Griechen widersezten sich zwar, mußten aber der Uebermacht weichen. Brennus bemeisterte sich eines Passes in den öthischen Gebirgen, welcher der Schlüs-

sel von ganz Griechenland schien und wandte sich von da nach Delphos, um den Tempel des Apollo zu plündern. Da er aber, um seinem tapfern Heere eine Erholung zu gönnen, den Sturm einige Tage verzog, so gewannen die Delphier wieder Muth und Vertrauen, zumal da ihnen ihre Priester unaufhörlich verkündeten: der Gott werde seine geheiligte Wohnung nicht in die Hände der Barbaren kommen lassen. Ein Zufall schien auch wirklich diese Vorhersagung zu bestätigen; denn als Brennus den Angriff unternahm, entstand ein furchtbares Hochgewitter, Blitze durchzückten die Luft, die Erde bebte, Felsen wurden gespalten, und die Trümmer derselben sollen sogar in die Reihen der Tektosagen geschleudert worden seyn. Diesen Augenblick benutzten die Diener des Tempels und die Pythen, mit aufgelösten Haaren und in Feyergewändern stürzten sie unter die kämpfenden Griechen, welche schon zu wanken anfangen und riefen: Der Gott ist im Tempel erschienen, seine Hand schleudert die Blitze, und seinem Fußtritt erbebt die Erde. Diese Worte entzündeten in allem Volk eine unendliche Begeisterung; wie Rasende stürzten sie unter die Feinde, welche nun bald zu weichen anfangen.)

- 179 Weibliches Portrait, farbige Kreidezeichnung nach der Natur von Ernst Benedikt Rieß.
- 180 Eins dergleichen, ebenso, von demselben.
- 181 Eins dergl. ebenso, von demselben.
- 182 Männliches Portrait, ebenso, von demselb.
- 183 Eins dergl. ebenso, von demselben.
- 184 Eins dergl. ebenso, von demselben.
- 185 Eins dergl. ebenso, von demselben.
- 186 Eins dergl. ebenso, von demselben.
- 187 Fruchtstück, en gouache gemalt von E. G. Hennigk.
- 188 Ein altes Schloß, Waldgegend im Winter, in Del gemalt von Ernst Dehne.
- 189 Weibliches Portrait, ganze Figur, Delgemälde nach der Natur vom Professor von Vogelstein.
- 190 Der sterbende Araber vor Constantine, Delgemälde eigener Erfindung von Theob. v. Der in Rom.
- 191 Landschaftsgemälde in Del, von Otto Georgi in Leipzig.
- 192 Die Bestattung der heiligen Catharine, Delgemälde von Mücke aus Düsseldorf.
-
- 193 Vier Reliefs in Gips zu einem Cyclus von 12 Reliefs gehörig, die Culturgeschichte des Menschen darstellend, für die Aula der Universität Leipzig bestimmt; entworfen und ausgeführt vom Professor Rietschel.

- a.) Aegypter, welche in Prozeſſion eine colof-
ſale Sphynx fortziehen.
- b.) Römer; ein rückkehrender Feldherr vor
dem Senate.
- c.) Die Verbreitung des Chriſtenthums unter
den Deutſchen.
- d.) Baukunſt, Minnegeſang und Ritterthum,
durch Baumeiſter, Minneſänger und fortzie-
hende Kreuzritter repräſentirt.
- 194 Büſte Sr. Maj. des Königs Anton von
Sachſen, in carrariſchem Marmor, von dem-
ſelben.
- 195 Büſte Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Ma-
ximilian von Sachſen, ebenſo, von dem-
ſelben.
- 196 Büſte Sr. Maj. des regierenden Königs Frie-
drich Auguſt von Sachſen, nach dem Leben,
in Gips, von demſelben.
- 197 Ein Wanderer mit einem Hunde, kleine Sta-
tue von Hermann Knauer aus Leipzig.
- 198 Büſte nach dem Leben, in Gips von Carl
Beyer aus Leipzig.
- 199 Gewandſtudium, ebenſo, von Martini aus
Meiſſen.
-
- 200 Die heilige Cäcilie auf der Orgel ſpielend,
eigne Compoſition in Del vom Galeriein-
ſpector F. Schmidt.
- 201 Amor, nach Mengs, ebenſo, von dem-
ſelben.

- 202 Aeußere Ansicht des Doms von Regens-
burg, Delgemälde nach der Natur von
M. Hauschild.
- 203 Männliches Portrait, nach der Natur alla
prima gemalt, von Fr. Schammert.
- 204 Moment vor Weihnachten, Delgemälde,
eigne Erfindung von Niemann.
- 205 Ein lesender Alter, ebenso, von demselben.
- 206 Gegend bei Inspruck in Tyrol, Delgemälde
von W. Hermann.
- 207 Die blinde Kirchengängerin, gemalt von
Karl Schröder.
- 208 Die vier Jahreszeiten in Form eines Kran-
zes, von einem fliegenden Adler über die
Erde getragen, eigne Composition, en gouache
ausgeführt von Emmeline Messerschmidt.
- 209 Weibliches Portrait, nach der Natur in
Del gemalt von Max Gerster.
- 210 Eins dergleichen, ebenso, von demselben.
- 211 Blumenstück, en gouache gemalt von Ama-
lie Großmann.
- 212 Eins dergleichen, ebenso, von derselben.
- 213 Eins dergleichen, ebenso, von derselben.
- 214 Ein Vogel, ebenso, von derselben.
- 215 Einer dergleichen, in Del gemalt, von der-
selben.
- 216 Amor nach Mengs, Pastellgemälde von
Fr. Milde.
- 217 Dame, nach Terbourg, ebenso, von dem-
selben.

- 218 Nachtstück, nach Schalken, ebenso, v. demselb.
- 219 Eine wallfahrende Familie vor einem Heiligenbilde, eigne Composition, in Del gemalt von H. Lucas Arnold.
- 220 Drei skizzirte Köpfe, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
- 221 Einer dergleichen, ebenso, von demselben.
- 222 Ein Akt, in München nach der Natur in Del gemalt, von demselben.
- 223 Die sixtinische Madonna, nach Raphael in Del copirt von Lud. Arnold.
- 224 Eine englische Wasserhündin mit ihren Jungen, in Del gemalt von Wolf aus Dresden.
- 225 Tyroler Sennhütte im Baierschen Hochlande, ebenso, von demselben.
- 226 Winterlandschaft in Tyrol, ebenso, von demselben.
- 227 Ansicht von Hamburg vom Wall oder Stintfang aus genommen, ebenso, von Grolig.
- 228 Ansicht von Altona, vom Stintfang aus, ebenso, von demselben.
- 229 Ansicht der Ruine auf dem Dybin bei Zittau, in Mondscheinbeleuchtung, ebenso, von Erola.
- 230 Einzug der Kreuzfahrer &c.; Gottfried von Bouillon, Raimund von Toulouse, Tancred und Andere werden durch Peter den Einsiedler in den Tempel von Jerusalem geführt, Carton; eigne Composition von Robert Schulz aus Wien.
-

