

11. Арія Ельвіри

Allegretto

Ельвіра

Фортепіано

Measures 1-5. The vocal line (Ельвіра) is a whole rest. The piano accompaniment (Фортепіано) features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords and eighth-note figures. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *f*, and *p*.

Measures 6-9. The piano accompaniment continues with dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Measures 10-13. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The piano accompaniment features a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

Measures 14-17. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

Measures 18-21. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The piano accompaniment features a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

22

E.

Pour toi l'a - mour_ seul
 То - бі на_ мис - лі

f *p* *sf* *p*

3

27

E.

a_ des_ char- mes, Et peu_ sen - sib - le à mes_ a -
 лиш_ ко - хан - ня, мо - є_ за - бу - ла ти без - та -

30

32

E.

lar- mes, Tu ne son ges qu'à ton_ a -
 лан - ня мрі - єш ти_ про лю - бов ли - шень, мрі - єш ти про лю - бов ли - шень, мрі - єш

f *p* *f* *p*

37

E.

son ges qu'à ton_ a -
 ти_ про лю - бов ли - шень, мрі - єш ти_ про лю - бов ли - шень. *Mais il vien*
 А - ле й то -

40

f *p*

42

E. *dra peut - e - tre un jour, peut - e - tre un jour*
 -бі на ста - не ще день, на - ста - не ще день,

mf

47

E. *Qui te cou - te - ra bien des lar - mes.*
 що зав - дасть жа - лі та зіт - хан - ня.

p *f* *tr tr*

50

52

E. *Tu ne son - ges qu'à ton a - mour Mais il vien -*
 Мрі - еш ти про лю - бов ли - шень. А - ле й то -

pp *mf p*

57

E. *- dra peut - e - tre un jour, Qui te cou - te -*
 - бі на - ста - не ще день, що зав - дасть жа -

mf p *p*

60

62

E. *tr*

ra — bien des lar — — mes, bien — des — lar — — —
 лі — та зіт — хан — — ня, та — зіт — хан — —

66

E. **70**

mes.
 ня.

f *sf* *tr*

71

E.

a - lors, toute en pite aux dou - leurs,
 То - ді сліз ба - га то про-леш,

(tr) *pp*

77 жер - тва мрій, що ни - ні сну - єш **80**

E.

Du - pe de ces faus-ses dou-ceurs, Dont la jeu - nesse est trop a -
 жер - тва мрій, що ни - ні сну - єш, бо ю - ність мрі - ять за - вше

mf *p*

82

E. *vi - de, Tu ne ver - ras dans le per - fi - de Qu'un ser -*
ра - да. Та ко - ли від - кри - єть - ся зра - да, лиш змі -

87

90

E. *pent, ca - ché sous les fleurs. Qu'un ser pent, ca - ché sous les*
ю між кві - тів знай - деш. Лиш змі - ю між кві - тів знай

93

E. *fleurs, Ca - ché sous les fleurs. Pour*
деш, між кві - тів знай - деш. То -

f p f p

99

100

E. *toi l'a - mour seul a des char - mes, Et peu sen -*
бі на мис - лі лиш ко хан - ня, мо - є за -

104

E. *sib - le à mes a - lar - mes, Tu ne son ges qu'à ton_ a - mour, Tu ne*
бу - ла ти без - та - лан - ня, мрі - еш ти_ а пр лю - бов ли - шень, мрі - еш

109 **110**

E. *son - ges qu'à ton_ a - mour. Mais il vien - dra peut - e - tre un*
ти_ про лю - бов ли шень. А - ле й то - бі на - ста - не ще

114

E. *jour, oeut - e - tre un jour Qui te sou - te -*
день, на - ста - не ще день, що зав - дасть жа -

119 **120**

E. *-ra bien des lar - mes.*
-лі та зі - тхан - ня.

123

E. *Tu ne son - ges qu'à ton a -*
 Мрі - - єш ти про лю - бов ли -

126

E. *mour, Mais il vien - dra peut-e - tre un jour, Qui te_ cou - te - ra bien des lar -*
 шень, а - ле й то - бі на-ста-не ще день, що зав - дасть жа - лі та зів - хан -

130

131

E. *mes. Qui te cou - te - ra bien des lar - - - mes.*
 ня, що зав дасть жа-лі та зіт - хан - ня!

tr

135

sf

138

tr