

Antonio Barroso

CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

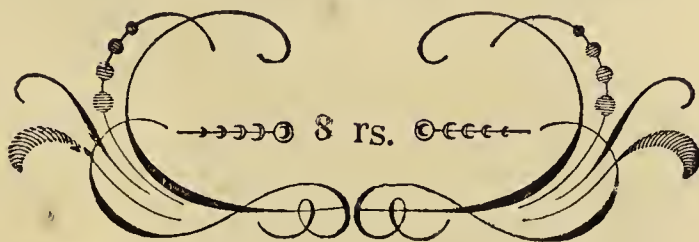
LA ESPAÑA DRAMATICA.

COLECCION DE OBRAS

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.

Artillería o bales de amor



MADRID:

RIOS,
Calle de Carretas.

CUESTA,
Calle Mayor.

IMPRENTA DE FORTANET, GREDÁ 7.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

PROPIEDAD.

El *Círculo Literario Comercial* ha adquirido la propiedad de esta obra por escritura pública de 21 de Enero de 1850, y como su exclusivo propietario perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó sociedad formada por acciones, suscripciones, ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á las reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844 y 5 de Mayo de 1847.

Se considerarán como reimpresos furtivamente los ejemplares que no llevasen la contraseña reservada del *Círculo Literario Comercial*.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

T BORRÁS

N.º de la procedencia

118

Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros, sobre la propiedad de los autores ó de los editores que han adquirido.

«El autor de una obra nueva en tres ó mas actos percibirá del Teatro Español, durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señala, el por 100 de la entrada total de cada representacion, incluso el abono. El derecho será de 3 por 100 si la obra tuviese uno ó dos actos.» *Art. 10. Reglamento del Teatro Español de 7 de febrero de 1849*

«Las traducciones en verso devengarán la mitad del tanto por ciento señalado respectivamente á las obras originales, y la cuarta parte las traducciones en prosa.» *Idem art. 11.*

«Las refundiciones de las comedias del teatro antiguo, devengarán tanto por ciento igual al señalado á las traducciones en prosa, ó á la mitad de este, segun el mérito de la refundicion.» *Idem art. 12.*

«En las tres primeras representaciones de una obra dramática percibirá el autor, traductor, ó refundidor, por derechos de estreno, el tanto por ciento que á la misma corresponda.» *Idem art. 13.*

«El autor de una obra dramática tendrá derecho á percibir durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señale, y sin perjuicio de lo en ella se establece, un tanto por ciento de la entrada total de cada presentacion, incluso el abono. El máximum de este tanto por ciento el que pague el Teatro Español, y el mínimum la mitad.» *Art. 59 del Reglamento orgánico de Teatros del Reino, de 7 de febrero de 1849.*

«Los autores dispondrán gratis de un palco ó seis asientos de primera orden en la noche del estreno de sus obras, y tendrán derecho á otros tambien gratis, uno de los indicados asientos en cada una de las representaciones de aquellas.» *Idem art. 60.*

«Los empresarios ó formadores de Compañías llevarán libros de cuenta y razon, foliados y rubricados por el Gefe Político, á fin de hacer constar en caso necesario los gastos y los ingresos.» *Idem art. 78.*

«Si la empresa careciese del permiso del autor ó dueño para poner en escena la obra, incurrirá en la pena que impone el art. 23 de la ley de propiedad literaria.» *Idem art. 81.*

«Las empresas no podrán cambiar ó alterar en los anuncios de teatro los títulos de las obras dramáticas, ni los nombres de sus autores, ni hacer modificaciones ó atajos en el texto sin permiso de aquellos; todo bajo la pena de perder, segun los casos, el ingreso total ó parcial de las representaciones de la obra, el cual será adjudicado al autor de la misma, y sin perjuicio de lo que se establece en el artículo antes citado de la ley de propiedad literaria.» *Idem art. 82.*

«Respecto á la publicacion de las obras dramáticas en los teatros, se servarán las reglas siguientes:

1.^a Ninguna composicion dramática podrá representarse en los teatros públicos sin el previo consentimiento del autor.

1.² Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida, y se transmitirá por veinte y cinco años, contados desde el dia del fallecimiento á sus herederos legítimos, ó testamentarios, ó á sus derecho-habientes, si no las transmitiendo despues las obras en el dominio público respecto al derecho de publicarlas.» *Ley sobre la propiedad literaria de 10 de junio de 1847, art. 1.*

«El empresario de un teatro que haga representar una composicion dramática ó musical, sin previo consentimiento del autor ó del dueño, será responsable á los interesados por via de indemnizacion una multa que no podrá ser menor de 1000 reales ni exceder de 3000. Si hubiese ademas cambiado el título de la obra para ocultar el fraude, se le impondrá doble multa.» *Idem art. 23.*

ARDIDES DOBLES DE AMOR,

COMEDIA EN TRES ACTOS, Y EN VERSO, ORIGINAL,

DE

DON ANTONIO BARROSO.



MADRID:

IMPRESA DE J. Gonzalez y A. Vicente, G.^o DE LA FLOR BAJA, N. 24.

1847.

PERSONAJES.

DOÑA SOL.

DOÑA JUANA.

GUISELA.

INÉS, *dueña joven.*

DON RAMIRO.

DON FERNANDO.

DON PEDRO.

DON LUIS.

DON DIEGO.

GIL.

JUDAS.

La acción pasa en Madrid, reinando don Felipe IV. El primer acto en una posada, y los restantes en casa de doña Sol.

Esta comedia es propiedad de la Sociedad **Espartana**, la cual perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las reales órdenes de 5 de mayo de 1847, 8 de abril de 1839, y 4 de marzo de 1844, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpressos furtivamente todos los ejemplares que no lleven el sello de la Sociedad.

ACTO PRIMERO.



Comedor de una posada, puerta en medio, dos mesas á cada lado y banquetas, una ventana á la derecha junto á la mesa.

ESCENA I.

FERNANDO, JUDAS, GUISELA. *(Fernando, que está en la mesa de la derecha, mira con suma atención por la ventana.)*

- JUDAS. Ni ve, ni oye, ni entiende.
GUISELA. Distruido está el señor.
JUDAS. Caballero, ¿qué mandais?
(Acercándose á Fernando.)
FERNANDO. Que te marches. *(Sin dejar de mirar.)*
JUDAS. ¡Voto á brios!....
FERNANDO. ¿Juras?
JUDAS. Ya lo veis.
FERNANDO. ¿Y qué?
GUISELA. Dejadme, tío, que yo.....
JUDAS. Guisela, silencio. Vamos, *(A don Fernando.)*
caballero. Este meson
se abrió para dar guisados
y para el buen bebedor.
FERNANDO. ¿Y está ventana, mi amigo,
dime, para qué se abrió?
GUISELA. Para respirar el aire.
FERNANDO. Pues eso es lo que hago yo.
JUDAS. Mas puede servir tambien
para arrojar á un señor.
FERNANDO. ¡Villano! *(Se levanta.)*
GUISELA. ¿Qué vais á hacer? *(Interponiéndose.)*
JUDAS. ¡Hola! ¿la echais de maton?

:

Pues puede que venga alguno
que os refrene ese furor.

GUISELA. No le digais.....

JUDAS. Le diré.....

FERNANDO. Sí, le dirás que aqui estoy. (*Se vuelve á sentar.*)

GUISELA. (*Idos, por Dios, caballero.*)

(*Aparte á don Fernando.*)

FERNANDO. (*¿Qué dices?*) (*Aparte á Guisela.*)

GUISELA. (*Silencio.*) (*Idem.*)

JUDAS. !Oh!.....

Ya lo vereis.

FERNANDO. (*¿Qué misterio (Para sí.)*)

oculta su prevencion!

Debo averiguarlo.) Judas,

vaya, todo se acabó.

Me has venido á distraer

de una muy dulce ilusion,

y te hubiera hecho pedazos.

¿De un caballero cual yo

no esperabas recompensa? (*Le da dinero.*)

JUDAS. (*Este me tiene temor.*) (*Para sí.*)

Ahora que os conozco mas,

debo pedir os perdon.

FERNANDO. Amigo Judas, he dicho

que ya todo se acabó.

Una botella de vino,

y ten para la oracion

preparada una comida.

JUDAS. ¿Es para vos?

FERNANDO. Y otros dos.

JUDAS. ¿Mandaisme mas?

FERNANDO. Nada mas.

JUDAS. Pronto vuelvo. (*Este señor (Aparte.)*)

está temiendo caer

por ese mismo balcon.)

(*Vase, y Guisela le sigue con la vista.*)

ESCENA II.

FERNANDO, GUISELA.

FERNANDO. ¿Cómo es tu nombre?

GUISELA. Guisela.

- FERNANDO. Bella Guisela, te pido
que me reveles ahora
de tu inquietud el motivo.
- GUISELA. Pues bien, señor: si quereis,
por cuanto mas querais, idos.
- FERNANDO. ¿Y qué se opone á mi estancia
y mueve ese interés vivo?
- GUISELA. Se-opone un hombre, y me mueve
compasion en lo que os digo.
- FERNANDO. ¡Compasion! Yo te agradezco
ese sentimiento digno;
pero vamos ahora al hombre
que se opone. ¿Y es muy rico?
- GUISELA. Poderoso.
- FERNANDO. (¡Y pobre soy!)
¿De alta esfera?
- GUISELA. Dios lo hizo.
- FERNANDO. (¡Y yo humilde!) ¿Es cortesano?
- GUISELA. Muy gallardo y muy cumplido.
- FERNANDO. ¿Es galante?
- GUISELA. ¡Huy!.... queridas
tiene mas de veinte y cinco.
Pero entre tantas preguntas
como me habeis dirigido,
aun no me habeis preguntado
si es un valiente.
- FERNANDO. Es preciso.
- GUISELA. ¿Y os alegráis?
- FERNANDO. Sí.
- GUISELA. ¿Por qué?
- FERNANDO. Porque podremos batirnos.
- GUISELA. Mirad que ha matado á treinta.
- FERNANDO. Y aun no ha contado conmigo.
- GUISELA. Treinta, señor.
- FERNANDO. No es mal punto;
mas si se planta.....
- GUISELA. ¡Por Cristo!
- FERNANDO. Puedo hacerle treinta y una.
- GUISELA. Y entonces.....
- FERNANDO. El juego es mio..
- GUISELA. Entonces, tal vez perdais
mas que si fuerais vencido.
- FERNANDO. ¿Cómo se llama ese hombre?

GUISELA. Le llaman Guerra y Ramiro.
 FERNANDO. ¡Guerra y Ramiro!....) (*Se queda pensativo.*)

ESCENA III.

Dichos, JUDAS, con una botella de vino y una copa.

JUDAS. Señor,
 aqui teneis este vino.
 FERNANDO. Rondando estará su calle.
 (*Para sí y mirando por la ventana.*)
 JUDAS. (*¿Está como antes?*) (*A Guisela.*)
 GUISELA. (*Lo mismo.*) (*A Judas.*)
 JUDAS. (*Con que ventana, y ventana.....*
Ya lo sabrá don Ramiro.)
 FERNANDO. (*Ella le habrá despedido,*
que aunque él de triunfos blasona,
de ella no triunfa Ramiro.)
 GUISELA. Dejad que le hable. (*A Judas.*)
 JUDAS. Calla. (*Alto.*)
 FERNANDO. ¿Qué es eso, Judas?
 JUDAS. El vino.
 FERNANDO. Cena para tres.
 JUDAS. ¿Y esto? (*Mostrándole la botella.*)
 FERNANDO. Eso lo tiras. (*Vase.*)
 JUDAS. ¡Lo tiro!

ESCENA IV.

GUISELA, JUDAS.

Voy á tirarlo.... hácia dentro. (*Se sirve y bebe.*)
 ¡Vaya un caballero fino!
 ¿Pero es finura ó es miedo?
 Miedo, sí, porque ahora mismo
 este vino (y no es muy malo)
 se lo debo al respetillo
 que me tiene. Por supuesto
 que el tal señor ha querido
 comprar por vino silencio,
 y ha comprado por castigo

otra lengua mas. ¿Qué dices,
sobrina?

GUISELA.

Yo nada, tío.

(Se oye el toque de oraciones.)

JUDAS.

Es la oracion. Ve, Guisela,
dispon ese cochifrito,
esa cena para tres. *(Vase Guisela.)*
No es muy malejo este vino.

ESCENA V.

JUDAS, solo.

Buena vida, buena vida
es esta. Soy mesonero,
situado en buena calle,
y con parroquianos buenos.
Mi meson siempre fue honrado
por damas y caballeros,
y aunque ellas vienen tapadas
luego las destapan ellos,
pues mi vino, que es muy claro,
aclara todo misterio. *(Llena el vaso.)*
Aqui mil cantos se cantan,
aqui se cuentan mil cuentos,
y al otro dia Madrid
está, como el vaso, lleno.
Lo chistoso es que los mismos
que han cantado y dicho cuentos,
se asombran de que otros sepan
aquellos que saben ellos.
Y por eso hay estocadas,
nuevos lances, nuevos duelos,
desconfianza en algunas
y retiradas en menos;
mas si alguna se retira,
á rey que muere rey puesto,
y sobre viejos amores
se levantan otros nuevos.
Despues de las serenatas,
bailes, bervenias, conciertos,
á los que el rey don Felipe
se entrega por pasatiempo,

aquí vienen oro y triunfos,
 y don Ramiro, que es bueno
 para reñir, ser querido,
 y derramar el dinero.
 ¿Y queria ese menguado
 andar por aquí en requiebros
 con doña Sol que, cual dice
 don Ramiro, es sol del cielo,
 y si pudiera él amarla,
 la amaria loco y ciego?
 Pero, en fin, él lo sabrá.....
 como yo sé lo que es esto.

(Señalando el vaso que apura: se oyen voces.)

Hola, ya estarán aquí
 los que cenan.

Voz. *(Dentro.)*

¡Mesonero!

JUDAS.

(¡Mala bomba!....) Aquí está Judas,
 señores. Aquí, aquí dentro. *(Desde la puerta.)*

ESCENA VI.

DON PEDRO, DON LUIS, DOD DIEGO, JUDAS.

(Los tres primeros se sientan en la mesa de la derecha.)

LUIS.

¿Judas te llamas? ¡Buen nombre!

PEDRO.

Y como aquel, rubio. Bueno.

JUDAS.

En la Escritura no consta
 de qué color era el pelo
 de mi antecesor.

(Un criado deja sobre la mesa dos botellas de vino y tres vasos.)

DIEGO.

¡Qué tal

el descendiente!

PEDRO.

¡Soberbio!

Es agudo y socarron.

Eres.....

JUDAS.

Señor, mesonero.

LUIS.

Muy bien. Mas dí, ¿tienes orden
 para una cena?

JUDAS.

Sí tengo.

PEDRO.

Muy bien dicho.

DIEGO.

Fuera broma.

LUIS.

Judas, oye.

JUDAS.

Estoy oyendo.

LUIS. Responde, pues.
 JUDAS. ¿Puedo ya?
 PEDRO. Que hable Judas.
 LUIS. Chist.....
 DIEGO. Silencio.
 JUDAS. Tengo orden de una cena
 tan solo de dos cubiertos.
 LUIS. Otro añade, pues ya ves
 que hay uno mas.
 JUDAS. No soy ciego.
 ¿Hay mas?
 LUIS. Nada mas.
 JUDAS. Muy bien.
 (¿Quiénes son estos polluelos?) (Yéndose.)

ESCENA VII.

Dichos, menos JUDAS.

PEDRO. ¿No mirais en el tal Judas
 algo mas que un mesonero?
 DIEGO. Yo veo algo mas.
 PEDRO. ¿Qué veis?
 DIEGO. Un pillo.
 LUIS. Lo mismo veo.
 Pero da de comer, ¿eh?
 DIEGO. Y de beber.
 PEDRO. Pues con eso
 tenemos lo que hace falta.
 Venga vino, y venga luego
 la mirada de una hermosa
 que inflame un alma de hielo,
 ó lo que es lo mismo, el alma
 de don Ramiro.
 LUIS. Hablad quedo,
 que oyen las paredes.
 PEDRO. Bien,
 que me oigan. ¿Qué hay en esto
 de extraño? ¿Hay ya quien ignore
 que don Ramiro es de aquellos
 que les falta el corazon
 para amar, y tienen pecho
 para fingir diez amores

- LUIS. y matar á diez por ellos?
Nadie lo ignora; mas hay verdades que por su peso se entierran en lo mas hondo y jamás alzan el vuelo.
- PEDRO. ¿Quereis que calle?
- LUIS. Tal vez.
- DIEGO. Sí, don Pedro.
- PEDRO. Pues callemos.
- LUIS. Mejor es. ¿Qué hará Fernando que tanto tarda?
- DIEGO. Yo creo que rondará á doña Sol, aunque ella pague su afecto con desden, en tanto que otra tal vez le guarda en su pecho el cariño que le arranca lágrimas de sentimiento. Hablo de Juana su prima.
- PEDRO. Desde esta ventana vemos la casa de doña Sol.
- LUIS. ¿Y cuál es?
- PEDRO. ¿No la estais viendo? La que tiene en la portada el escudo.
- LUIS. Sí, ya veo que de noche se vé poco. ¿Con que Fernando está ciego por esa dama?
- PEDRO. Si asiste á la cena, es porque á un tiempo puede beber y mirar, como ahora yo, por ejemplo. (*Lo hace asi.*)
- LUIS. ¿Qué se sabe de esa dama?
- PEDRO. Que es bella como un lucero, hija del conde de Mena, que sirve al rey, ahora lejos de aqui. Pero yo os diria, si no temiera á don Diego y á don Luis.....
- DIEGO. Bravo.
- LUIS. Bien.
- Cambiemos los vasos llenos,

PEDRO. y bebamos por que apague
 su temor el buen don Pedro. (*Beben.*)
 Pues ahora os diré que tiene
 Fernando un rival.

DIEGO. Con eso,
 y con vivir desdeñado,
 ¿qué le hace falta?

PEDRO. Me temo
 que una estocada.

LUIS. El rival.....

PEDRO. Es don Ramiro.

DIEGO. ¡Es él!

LUIS. ¡Cielos!

PEDRO. Me placeria, por Cristo,
 que se efectuase el duelo
 y la suerte abandonara
 á don Ramiro un momento.

Es insufrible su orgullo,
 su mirar tan altanero,
 y hasta el lujo, que se ignora
 cómo llega á poseerlo.

Pero es delirar. Fernando
 no puede tener alientos
 para parar su mirada
 y chocar con él su acero.

LUIS. No hay duda alguna. Bebamos.

DIEGO. Sí, bebamos y callemos. (*Beben.*)

PEDRO. ¿Cómo callar con el vino
 de ese Judas? Mesonero,
 otras botellas, que aquestas
 ruedan huecas por el suelo.

(*Arroja las botellas vacías.*)

ESCENA VIII.

Dichos, FERNANDO.

(*Se levantan todos y abrazan á Fernando.*)

DIEGO. Ya está aqui.

LUIS. Fernando.

PEDRO. Amigo.

FERNANDO. Temprano se ha roto el fuego.

- PEDRO. Solo dos bombas de mano
(*Dando con el pié á las botellas.*)
hay en plaza.
- FERNANDO. Estas, don Pedro,
se vaciaron ya.
- PEDRO. No importa,
que Judas les dará cebo.
- LUIS. Asentad; vamos, amigos,
á la mesa. (*Se sientan en el mismo sitio.*)
- PEDRO. Sí, brindemos.
(*Judas llamando y dando golpes en la mesa.*)

ESCENA IX.

Dichos, RAMIRO, luego JUDAS y GUISELA. (Don Ramiro viste con suma elegancia. Judas aparece á la voz de don Ramiro. Todos dirigen á este una mirada tímida, que retiran luego, excepto don Fernando, que la mantiene con altivez.)

- RAMIRO. Judas, que te llaman
aquestos tres caballeros.
- JUDAS. ¿Qué mandais vos, don Ramiro?
- PEDRO. (¡Es don Ramiro!) (*A media voz á sus amigos.*)
- LUIS. (¡Silencio! (*Idem.*))
- RAMIRO. Sírveme, pues, una copa
de agua.
(*Sentándose en la mesa de la izquierda.*)
- FERNANDO. Pero primero
has de traer aqui vino,
que no hemos llegado á un tiempo.
(*Don Diego y don Luis hacen señas á don Fernando para que calle. Judas va á marchar, y se detiene á la voz de don Ramiro.*)
- RAMIRO. Judas, que Guisela venga (*Vase Judas.*)
y me sirva.
- LUIS. (¡Por el cielo!
¿quereis callar?) (*A don Fernando*)
- FERNANDO. (¡Y sereis
tan bajos que sufrais esto?)
- GUISELA. Aquí está la copa. (*Trayéndola.*)
- RAMIRO. Gracias,
bella Guisela.

PEDRO.

(¡Qué necio!

(Y Judas no trae el vino.) (A don Fernando.)

FERNANDO.

(Sí lo traerá, don Pedro.)

JUDAS.

Aquí está el vino. (Con dos botellas.)

FERNANDO.

Ahora

(Arrancando las botellas de manos de Judas y levantándolas en actitud de estrellarlas contra su frente. Sus amigos lo impiden.)

con él te bautizaremos.

GUISELA.

¿Qué es eso, tío?

(Queriendo ir hácia él; pero don Ramiro la coge de la mano, y la hace sentar á su lado.)

RAMIRO.

No es nada.

Veamos la fiesta de lejos.

JUDAS.

¡Por vida de Judas!

FERNANDO.

Jura

por tu nombre, traidorzuelo.

Mas no tienes culpa, no:

tú te vendes al dinero.

La culpa la tiene aquel

que infunde al cobarde miedo,

y á las mugeres obliga

á que les sirvan primero.

(Todos se quedan aterrados, y don Ramiro, sin alterarse, apura la copa de agua.)

PEDRO.

*(¿Qué ha de hacer quien bebe agua?)**(Don Pedro dice esto á sus amigos, pero bajando la voz todo lo posible. Sin embargo, don Ramiro, que ha podido escucharlo, se levanta con pausa, hace una seña para que se retiren Judas y Guisela, y se dirige á la reunion, de donde saca á don Pedro y se lo lleva aparte.)*

RAMIRO.

Bebo agua, caballero,

pues no necesito el vino

para decir lo que siento.

Si á vos os es necesario,

bebed mas, porque aun el eco

de vuestra voz se oye poco

y sale como con miedo.

PEDRO.

Señor don Ramiro..... yo.....

RAMIRO.

Os batireis.

PEDRO.

No por cierto.

Fernando provocó el lance.....

RAMIRO.

Pues yo con él no peleo.

- PEDRO. ¿Por qué?
RAMIRO. Porque habla mas alto que vos.
- PEDRO. Y.....
RAMIRO. Nos batiremos. No rehuséis, porque es lance que os ha de dejar bien puesto. Curareis un araño.
- PEDRO. ¿Dónde?....
RAMIRO. En el brazo derecho.
- PEDRO. ¿Y á qué ese empeño en batirse conmigo?
RAMIRO. Tengo ese empeño. Me conviene.
- PEDRO. ¡Que os conviene!
¡No os entiendo!
- RAMIRO. Yo me entiendo.
(Don Ramiro abandona á don Pedro, que queda inmóvil, y dirige á don Fernando.)
- LUIS. Caballero don Fernando. Si teneis que hablar, os dejo.
(Saludando con gran cortesanía.)
- DIEGO. Sí, tienen que hablar. Señores..... *(Idem.)*
¿Y vos os quedais, don Pedro?
- PEDRO. ¡Ah! no: yo tambien me marchó. Señores y caballeros..... *(Idem.)*
(¡Pues es un empeño pícaro baldarme el brazo derecho!) *(Vanse.)*

ESCENA X.

DON RAMIRO, DON FERNANDO.

- RAMIRO. Don Fernando, iba á pedir os que quedásemos á solas para hablaros de un asunto que me importa y os importa; pero vuestros tres amigos creyeron verse de sobra, y os quitaron la molestia de alejarlos.
- FERNANDO. Esa es cosa que no hubiera hecho.
- RAMIRO. Sí.

FERNANDO.

Nunca.

RAMIRO.

Siempre.

FERNANDO.

¿Estais de broma?

RAMIRO.

No á fé. Yo siento en el alma que esos amigos no coman la cena dispuesta; pero así, ya no nos estorban.

Y debéis darme las gracias de esta soledad. No es cosa de que vos seais amigo de aquellos que os abandonan.

FERNANDO.

Teneis razon.

RAMIRO.

Ya lo sé.

Y en prueba, sabed que ahora poco, cuando hablé á don Pedro y le obligué, por tres cosas, á que riñese conmigo, me dijo que la discordia fue con vos, y á vos debia dirigirme.

FERNANDO.

El miedo ahoga.

RAMIRO.

Asi lo creo, aunque yo no sé muy bien cómo obra. ¡Oh!..... ya sé que sois valiente.

FERNANDO.

RAMIRO.

Algunos asi me nombran. Pero vos lo habreis dudado cuando no sellé la boca que me hirió.

FERNANDO.

Lo que antes dije, si gustais, lo diré ahora.

RAMIRO.

No hagais tal, porque es posible que al fin estalle mi cólera.

FERNANDO.

Con razon.....

RAMIRO.

No la teneis.

Yo entré aqui, pedí una copa de agua; mas no mandé sirvieran á mi persona antes que á vos. Si una jóven me sirvió, á mí me acomoda servirme de quien me place, y es cosa ya bien notoria que en todo juego me gustan, mas que los reyes, las sotas.

Pero dejemos aparte
 recuerdos que siempre enojan.
 A vuestro amigo le dije
 que con vos no era la broma,
 y que no me batiria
 sino con él, por tres cosas.
 No le indiqué cuáles eran:
 mas le prometí, en buen hora,
 hacerle en el diestro brazo
 un rasguño. No hablo en broma,
 que, por quien soy, cumpliré
 mi palabra.

FERNANDO. ¿Esas tres cosas?....

RAMIRO. Son tres razones que tengo,
 que á cinco nos acomodan:
 á vos, á mí, á vuestro amigo.....
 y á dos niñas, que se nombran
 doña Sol y doña Juana.

FERNANDO. No os mofeis.

RAMIRO. ¿Y quién se mofa?

Vamos, tomemos asiento,
 y escuchadme.

FERNANDO. Sea en buen hora. (*Se sientan.*)

RAMIRO. Vos amais á doña Sol;
 pero el que ama no logra.
 Otro quiere á doña Juana;
 pero le pasa igual cosa,
 que el que adora á doña Sol
 de su prima el amor goza,
 y el que quiere á doña Juana
 es amado de la otra.
 Este sentimiento adverso,
 que en amor es un axioma,
 es tal vez la perfeccion
 de alguna divina obra;
 mas no alcanza su bondad
 acá nuestra mente estólida.
 Doña Sol ama á un mancebo
 que juega, lidia y derrocha,
 y no sabe de su cuna
 sino que ha sido española,
 y que le ampara y socorre
 alguna oculta persona.

Aunque tiene muchos vicios,
 virtudes tambien le abonan;
 y nadie puede ofenderle,
 sin calumniarle, en su honra.
 Es hombre que cree, y duda,
 que no ama, pero goza
 y se cansa, quizás antes
 de gozar lo que se forja.
 Estas virtudes y vicios,
 que á ser vienen obra propia,
 á doña Sol cautivaron,
 y, como niña, se antoja
 en derrotar y rendir
 á aquel que rinde y derrota.
 Él empezó por mirarla,
 ella mostróse gozosa:
 Pero os debo decir antes
 que aquella ilustre persona
 que le da consejos y oro,
 un dia dióle una nota
 de gastos, y en su reverso
 se leía en esta forma:
 «Aconsejad al..... *mancebo*
 que pida á Sol por esposa,
 y que si no, que no cuente
 con el uno ni con otra.»
 Ya conoceis, don Fernando,
 que aquestas líneas solas
 bastarian para que
 no hiciese el jóven tal cosa.
 ¿Y entonces?....
 Vino á quedarse
 con el uno..... y sin la otra.
 Entonces vió á doña Juana,
 y la halló tan seductora
 como esquiva, y los desdenes
 del uno y otro denotan
 que hay razon para que estén
 loco el uno, la otra loca.
 ¿Mas el lance de don Pedro,
 qué atañe con esa historia?
 Tiene relacion muy grande.
 Como os he dicho, la hermosa

FERNANDO.
 RAMIRO.

FERNANDO.
 RAMIRO.

doña Sol está prendada
de ese hombre, porque le nombran,
que para algunas deidades
no hay cosa como la gloria.
Pues bien: en cayendo el ídolo
que de adoracion hoy goza,
mañana saldrán los fieles
del templo que se desploma,
y doña Sol, cual mas fiel,
debe salir la mas pronta:

FERNANDO.

No os entiendo.

RAMIRO.

¡Torpe sois!

El hombre á quien ella adora,
que solo pelea, cuando
encuentra quien se le oponga,
se humillará hasta reñir
con don Pedro: asi su gloria
se irá eclipsando, y si no
sale herido, es porque importa
ir graduando las tintas
que han de dar color y forma.

—Ya riñe con el mas débil:
dirán, y la envidia sorda
robustecida se oirá:

lo demas, del tiempo es obra.

Él mudará de costumbres
por las que su bella imponga:

vos simulareis las suyas,

doña Sol será dichosa,

y Ramiro y doña Juana
se entenderán mas que ahora.

Si ya me habeis comprendido,
he concluido mi historia:

FERNANDO.

Ahora empezará la mia.

RAMIRO.

Soy todo oidos, sin boca.

FERNANDO.

Es muy breve. Os creo en todo,
esceptuando una cosa.

RAMIRO.

¿Y cuál es?

FERNANDO.

Que doña Sol
sea una dama tan loca
que se prende de ese nombre
de que ese hombre blasona.

(Don Ramiro contiene un ímpetu de furor.)

No he concluido: despues
podremos vernos á solas.
Don Ramiro, mal pensasteis
al creer que yo me imponga
deber en fingir costumbres
de vos, que no me son propias;
pues si con ellas logrased
á doña Sol, por esposa,
quizás os alcanzaria
en vuestra cumbre de gloria;
pero no gasta ella en triunfos
el alma pura que goza.
Y así, don Ramiro, creo,
aunque os ofenda mi historia,
que ni me ama doña Juana,
ni doña Sol os adora.

RAMIRO. ¡Don Fernando! (*Levantándose con enojo.*)

FERNANDO. ¿Qué quereis? (*Idem.*)

RAMIRO. Tenemos que hablar á solas.

(*Va á marchar y se detiene.*)

Una palabra. ¿Dudais
de mi valor?

FERNANDO. No. ¿Y qué importa?

RAMIRO. ¿De mi honor?

FERNANDO. No tengo duda,
mas de doña Sol, ni aun sombra.

RAMIRO. Yo su honor he respetado.

FERNANDO. Es muy bastante, ella sola.

RAMIRO. Solo he dicho que me ama.

FERNANDO. Lo escucho de vuestra boca.

RAMIRO. Que no miente.

FERNANDO. Sin mentir,
puede ser esto una broma.

RAMIRO. Pues bien: si aqui á vuestra vista
os demuestro que me adora,
¿me dais de honor la palabra
de hacer lo que yo os imponga?

FERNANDO. Os la doy.

(*Dudando un momento, y luego dándole la mano, que toma*
don Ramiro.)

RAMIRO. Y haceis muy bien,
porque á todos nos importa.

ESCENA XI.

Dichos, INÉS.

- INÉS. Don Ramiro.
 RAMIRO. (A mejor hora
 (Acercándose á Inés, y llevándola aparte.)
 no puede venir.)
- INÉS. (¡Por Dios!)
 (Mirando á don Fernando.)
- RAMIRO. (No hay miedo.)
 INÉS. (De mi señora,
 (Le da una esquila.)
 don Ramiro, para vos.)
- RAMIRO. («A las diez.») (Quizá frustrada
 (Primero leyendo para sí, y despues alto á Inés.)
 vea mi dicha.)
- INÉS. (¿Qué embarazo?....
 (Que me han dado una estocada.)
- RAMIRO. (¡A vos!)
 INÉS. (Y me duele el brazo.)
 RAMIRO. (Palpándose el brazo izquierdo.)
 Mas decidla que me aguarde.
 Id con Dios.)
- INÉS. (Adios, señor.) (Vase.)
 FERNANDO. (Él de su amor hace alarde;
 mas él no logra su amor.) (Para sí y pensativo)

ESCENA XII.

- DON RAMIRO, DON FERNANDO. (Don Ramiro se acerca á don
 Fernando, y le da la esquila.)
- RAMIRO. Señor don Fernando, ved.
 FERNANDO. (¡Se quiere salir el alma!)
 RAMIRO. Tomad, amigo, y leed.
 FERNANDO. (¡Es posible!) (Tomando la carta.)
 RAMIRO. Leed con calma.
 FERNANDO. «A las diez, por el jardin.» (Leyendo.)
 —Doña Sol.—(¡Qué es lo que miro!)
 RAMIRO. ¿Os convencisteis al fin?
 FERNANDO. Dispensadme, don Ramiro.

- RAMIRO. Ahora cumplireis fielmente vuestra palabra.
- FERNANDO. Os la he dado, y la cumpliré.
- RAMIRO. Corriente. Empiece ya lo pactado. A las diez vendreis conmigo á la cita: entráis sin miedo en mi nombre y como amigo, mientras que yo afuera espero. Sin teñiros de arreból ni andar con torpe embarazo, le decís á doña Sol que me habeis herido un brazo. Que yo me tengo la culpa por este orgullo inaudito, y si acaso ella os inculpa, recargais mas mi delito. La direis que yo hablo de ella, y aunque no ofendo su honor, provoco cualquier querrella, seguro y firme en su amor. Que esta causa os obligara á hacer respetar su nombre, porque no volveis la cara al ver la espada de un hombre. En fin, á la cita vamos: seguid alegre mis huellas, y vereis cómo cambiamos los amores y las bellas.
- FERNANDO. Esa esperanza es muy vana.
- RAMIRO. El cambio se ha de lograr.
- FERNANDO. Aunque hoy se logre, mañana otra vez querreis cambiar.
- RAMIRO. No, don Fernando; este ardor no puede apagarse luego.
- FERNANDO. Dicen que es fuego el amor, y un fuego apaga otro fuego.
- RAMIRO. Pues si llega ese mañana, volvemos los dos amantes, el uno con doña Juana, y el otro con la de antes. La cuenta de todos modos

sale justa, ¡vive Dios!
 Hay dos modos, buenos todos,
 pues somos dos para dos.
 Con que así, vengan los brazos! (*Se abrazan.*)

FERNANDO. Judas, vengan dos botellas.

RAMIRO. Estrechemos nuestros lazos,
 y á casa de nuestras bellas.

ESCENA XIII.

Dichos, JUDAS con dos botellas y copas, que llena; despues GIL.

FERNANDO. A nuestra amistad. (*Beben.*)

RAMIRO. A nuestra
 dicha.

FERNANDO. Por una beldad.

RAMIRO. Por la vuestra.

FERNANDO. Por la vuestra.

JUDAS. (¡Qué saldrá de esta amistad!)

RAMIRO. Judas, mi page.

GIL. Señor.

(*Aparece sin pasar de la puerta.*)

RAMIRO. En el Retiro te espero. (*Vase Gil.*)

JUDAS. (¿Es algun lance de amor?)

(*Aparte á don Ramiro.*)

(*Desdichado caballero.*)

(*Mirando á don Fernando.*)

RAMIRO. (Tengo esta vez miedo, Judas.

(*Llevándole aparte y hablándole con voz misteriosa.*)

Lo siento como lo hablo.)

JUDAS. (¿Os da miedo?) (*Sonriendo.*)

RAMIRO. (¡Qué! ¿lo dudas?

¡Es más valiente que el diablo!!)

(*Judas queda aterrado.*)

(Mañana sabrá Madrid

(*Para sí sonriendo.*)

mi derrota y mi mudanza.)

FERNANDO. ¿Vamos?

RAMIRO. Amigo, venid.

(Ya tengo armada la danza.)

(*Aparte á don Fernando, yéndose cogidos del brazo.*)

ESCENA XIV.

JUDAS solo.

¡Miedo don Ramiro!.... ¡Miedo!....
¡Jesus!.... ¡Apenas respiro!....
¡De hoy mas hablaré muy quedo
de ese nuevo don Ramiro!!

(Vase muy asustado por la puerta del foro: cae el telon.)

FIN DEL ACTO PRIMERO:

ACTO SEGUNDO.

Antesala en casa de doña Sol: puerta principal en el foro, y cuatro laterales, que guían, dos á las piezas interiores, y las demas á las galerías que dan al jardin de la casa.

ESCENA I.

INÉS, GIL.

INÉS. ¿Señor Gil?
GIL. ¿Señora Inés?
INÉS. Me habeis dejado de hielo.
GIL. Siempre os deajo como os tomo,
 é igual os tomo que os deajo.
INÉS. Hablemos como Dios manda.
GIL. No mentir manda, y no miento.
INÉS. Pues mentís al suponer
 que tengo el alma de hielo.
 Eso mas bien se diria
 del amo y el escudero.
 Dime con quien andas.....
GIL. Ya.
INÉS. Quien con lobos anda.....
GIL. Cierto.
INÉS. Con que asi, pongamos punto
 final, y vamos á esto.
GIL. De eso no hay mas que lo dicho,
 y lo dicho es que muy luego
 vendrá mi señor con una.....
 (Inés hace un movimiento.)
 herida en el brazo izquierdo.
 Ya pensaisteis que esa una
 era una moza.
INÉS. Me temo
 de él y de vos cualquier cosa.

- GIL. Pues no hay razon para ello.
Ya mi señor ha mudado,
cual la culebra, hasta el cuero.
Ya no es aquel don Ramiro
que andaba como un conejo,
como un huron, mejor dicho,
de mata en mata corriendo,
de mata en mata matando
y hecho un maton.
(Cogiendo la mano de Inés y apretándola.)
- INÉS. Por san Pedro,
que me matais vos tambien.
- GIL. Inés, me vais comprendiendo.
(Con solemnidad.)
Pues señor, mi señor es,
desde esta noche, lo mismo
que es su fiel Gil: una araña
que con un escarpin vuestro
se la mata y se la estruja.....
¿Volvemos al matadero?
- INÉS. Es verdad, señora Inés,
que no está bien que mi acento
entone cantos de guerra
cuando el ardor deponemos.
- GIL. Sí, los dos siempre sereis
lobos con piel de corderos.
- INÉS. No me toqueis á la piel, (Amenazándola.)
señora Inés, pues me temo.....
Pero haced lo que querais. (Con humildad.)
Ya nada soy, nada puedo.
- GIL. Vamos, dejad esa máscara
de mansedumbre, y hablemos.
¿Quién ha herido á don Ramiro?
- INÉS. Un tal don Fernando *El Tieso*.
¡*El Tieso!*
- GIL. O bien, el valiente,
porque es muy bravo. ¿Qué es esto?
(Se oye lejano ruido de espadas.)
Señora Inés, ¿no escuchais?
- INÉS. Me parece que oigo al lejos
ruido de espadas.
- GIL. Sí,
no os engañais.

- INÉS. ¡Santo cielo!
 estos hombres por un nada
 desenvainan el acero.
- GIL. Pero en pasándo la gresea:....
- INÉS. ¿Qué pasa?
- GIL. Lo envainan luego.
- INÉS. Callad, Gil. ¿No sentís pasos
 que se acercan?
- GIL. Sí los siento.
- SOL. Inés. (*Dentro.*)
- JUANA. (*Dentro.*) Inés.
- INÉS. Las señoras.
 Bajad al jardin.
- GIL. Corriendo.
 Pero decid, doña Inés,
 ¿esta noche nos veremos?
- INÉS. Como todas.
- GIL. A las doce,
 por la tapia:....
- INÉS. Por supuesto.
- GIL. ¿Qué dueña tan halagüeña?
 (*Quiere darla un abrazo y doña Inés se retira.*)
- INÉS. Vamos, don Gil.
- GIL. Hasta luego.
 (*Vase por la puerta del foro.*)
- INÉS. Ya voy, señoras, ya voy:

ESCENA II.

Dicha, DOÑA SOL, DOÑA JUANA, que salen por la puerta primera de la derecha.

- SOL. Inés, Inés:
- INÉS. ¿Qué hay de nuevo?
- SOL. Baja al jardin, y en la berja
 hallarás á un caballero
 que ha caído desmayado.
- JUANA. ¿Desmayado? Quizá muerto.
- INÉS. ¡Dios mio! Con que eso ha sido
 el crugir de los aceros
 que escuché hace poco.
- JUANA. Sí;
 pere no pierdas momento.

Acaso nuestro socorro
pueda salvarle. (*Vase Inés.*)

SOL. Ahora pienso,

que aunque prestamos amparo,
damos un paso indiscreto.

JUANA. ¿Eso dices, Sol? ¿Quién puede

tachar un buen sentimiento?

SOL. Nadie.

JUANA. Y si esos escrúpulos

nos acosan, un recuerdo
basta para calmarnos:

SOL. ¡Ay prima, bien te comprendo!

Pero bien sabes también

que en don Ramiro no veo

un amante casual,

sino aquel que me dió el cielo.

Mi padre le ama y respeta,

yo también le amo y respeto:

es altivo; pero todo

viene á cambiar con el tiempo;

mas no mi cariño, no,

que este, prima, será eterno.

JUANA. Y es raro por su principio,

y por su fin.

SOL. No le veo.

JUANA. Pues porque no ves el fin,

es rarísimo en extremo.

Si se atiende á su principio,

no hay más que saber en ello,

que el padre y la hija quieren,

la una al novio, el otro al yerno.

Si esto para tí no es raro,

para mí lo es en extremo.

Y tanto, que me parece

entrever algún misterio

entre don Lope, tu padre

y tu altivo caballero;

pues don Lope le respeta,

y aunque él le tiene respeto,

demuestra que se merece

su respeto y su dinero.

SOL. No quiero decirte, prima,

que no exista algún misterio.

una razon, sin la cual
 hubiera mi padre puesto
 una muralla entre ambos
 y una lumbre mas al pecho.

JUANA. Pues bien: si lo oculto no
 te causa ningun recelo,
 ver y hablar á don Ramiro
 debe ocasionarte menos;
 pues á don Lope le agrada,
 y además está muy lejos.

SOL. Pasado mañana llega.

JUANA. Razon para que haya asueto.
 Mas con la sabrosa plática
 olvidamos al enfermo.
 Ya lo ves, hasta insensibles,
 de tanto sentir nos vemos.

SOL. ¿Pero esa Inés?....

INÉS. (*Dentro.*) Tened ánimo.

JUANA. Ya la oyes.

GIL. (*Dentro.*) Si estais bueno!

ESCENA III.

Dichos, DON PEDRO, GIL, INÉS.

(*Don Pedro sale con un brazo vendado, y sostenido por Gil é Inés.*)

SOL. (*Mira, prima.*)

JUANA. (*Acercando una silla.*) ¡Pobré jóven!

SOL. (*Si tiene amante, ¡qué duelo para ella!*)

INÉS. Si es un mandria.
 Un rasguño en el pellejo,
 y nada mas.

PEDRO. Nobles damas.....

SOL. ¿Cómo os sentís, caballero?

PEDRO. Perfectamente. No es más
 que un arañazo.

GIL. Es un hecho.

JUANA. Pues vamos, Inés, que avisen
 á un doctor en el momento.

PEDRO. Gracias, pues estoy curado.

INÉS. Mi tardanza fue por eso.

- GIL. Es verdad, señoras, solo la ha entretenido el enfermo.
- INÉS. (¡Qué Gila sois, señor Gil!)
- GIL. (Es que soy otro, y no quiero.....)
- INÉS. Nada, señoras, no es cosa. La chica del mesonero Judas, la Guisela, vino, mandada por un sugeto, que no sé quién es.
- PEDRO. (*Palpándose la herida.*) (Yo sí.)
- SOL. ¿Os molesta?
- PEDRO. No por cierto.
- INÉS. Si no es nada: agua y vinagre se puso, y bastó el remedio.
- JUANA. Bien, Inés: callad é idos.
- INÉS. Bien. ¡Ay Dios!.... ahora recuerdo.....
(*Volviendo y haciendo señas á doña Sol por detrás de don Pedro para indicarle que está en el jardin don Ramiro. Doña Juana pasa á hablar con Inés, y doña Sol permanece al lado de don Pedro.*)
que un amigo..... preguntó.....
que si era cosa.....
- JUANA. Ya entiendo.
(Bajo á Inés.) (Que espere.) Es muy natural.
(*Vase Inés y detrás Gil.*)
Será algun amigo vuestro que se informa del estado de vuestra salud.
- PEDRO. Yo creo que os equivocais, señora.
- JUANA. ¿Pues qué presumís?
- PEDRO. Me pienso que es el que envió á Guisela con el vinagre. (¡Protervo! Despues de herirme en el brazo, quiso enviarme el remedio. Vinagre y hiel como á Cristo le dieron los fariseos.)
Cierto. Es un tal don Ramiro,
(*Todos se sorprenden.*)
un hombre muy..... pendenciero.
(Iba á decir muy valiente; pero no, ahora me vengo. (*Levantándose.*))

SOL.

No os levanteis.

PEDRO.

Estoy bien.

Pues es un maton muy terco;

però tocó con la horma

de su zapato. Mi genio.....

es el genio de una vívora,

ó el de un humilde cordero:

al son que me tocan bailo,

como nos dice el proverbio.

El temeron don Ramiro

quiso tocarme algo recio,

y yo.....

GIL.

Don Ramiro pide
licencia.

PEDRO.

(¡Jesus!!)

JUANA.

¿Qué es eso? (A don Pedro.)

SOL.

(¡Qué imprudencia!) Bien, que pase. (Vase Gil.)

PEDRO.

Nada..... Que me escuece..... (¡Tiemblo!)

¿Le conoceis?

JUANA.

Le habrán dicho

que estais aqui, y vendrá á veros.

¿Pero en qué quedó ese lance?

PEDRO.

(¡Vendrá á verme!) En nada..... en esto.

(Mostrando su herida.)

Si me permitís, quisiera

retirarme á un aposento.

JUANA.

Os lo iba á proponer.

En ese... (Señalando el segundo de la izquierda.)

PEDRO.

Gracias. (¡Ay cielo!....

¡Si me pondrá don Ramiro

como el derecho el izquierdo!)

(Entra en la habitación con el semblante compungido y sin cesar de palparse el brazo herido.)

ESCENA IV.

DOÑA SOL, DOÑA JUANA, y á poco DON FERNANDO.

SOL.

¡Ramiro, el mismo!

JUANA.

Sin duda.

Mas no dejes de creer

que el tiempo todo lo muda.

SOL.

¡Infeliz de la muger!

- FERNANDO. Señoras.....
- JUANA. ¡Cielos!
- SOL. ¡Qué miró!
- ¡Estoy despierta ó soñando!
- FERNANDO. Anunciaron á Ramiro;
- pero vino don Fernando.
- SOL. ¿Y qué quereis, caballero?
- ¿Es buen modo este de entrar?
- FERNANDO. Yo; señoras, nada quiero,
- pues vengo de otro en lugar.
- SOL. ¡De otro!
- FERNANDO. Sí, podeis creerme:
- SOL. Tal vez de Ramiro.
- FERNANDO. Sí.
- JUANA. (No ha sido trama por verme.
¡Y yo necia que creí!...)
- (Se sienta disgustada junto á un velador, y lee en un libro.)
- FERNANDO. Aunque me pese decirlo,
no andaré con embarazo.
- Señora, acabo de herirlo;
hace un instante; en un brazo.
(¡Otro herido!)
- JUANA. ¡No es posible!
- SOL. Señora, yo nunca miento.
(¡No le parece creíble!)
- FERNANDO. Pues lo dudo.
- SOL. Pues lo siento.
- FERNANDO. Don Ramiro es muy valiente,
y en ese diestro ejercicio....
- SOL. Al maestro es muy frecuente
dar cuchillada el novicio.
- FERNANDO. ¿Y el novicio lo sois vos?
- SOL. ¿Y es don Ramiro el maestro?
- FERNANDO. Uno sereis de los dos.
- SOL. Pues ahora he sido el mas diestro.
(¡De su triunfo viene ufano!
¿Si querrá por él prendarme?)
- FERNANDO. (¡Se prenda de un nombre vano!
No llegó el otro á engañarme).
(¡Cómo dejó don Fernando
su vida apacible y quieta!)
- JUANA. (Será preciso irla echando
de duelista y de veleta.)

- SOL. Confuso estais.
- FERNANDO. Ya lo veis.
- SOL. Mas de qué nace no miro.
- FERNANDO. De que no me preguntéis si peligra don Ramiro.
- SOL. Su valor es su fianza, y en el peligro no advierto.
- FERNANDO. Pues con esa confianza muy bien pudiera estar muerto.
- JUANA. ¡Ah!.... (*Levantándose.*)
- SOL. ¿Qué decís? ¡Oh!.... qué horror!
- FERNANDO. Señoras, nada temais.
- SOL. ¡Maldito sea el valor que en tanto mal lo empleais!
- JUANA. Mas no te acalores, prima. ¿Qué ha pasado, don Fernando?
- FERNANDO. (Pues, con esta pantomima creen que me estan engañando. Nada. Una herida bien leve, que le hará más cauto ahora, porque á pronunciar se atreve el nombre vuestro, señora. Y aunque no ofende el honor que á vuestra persona dais, hace alarde de un amor que tal vez le profesais. Que aquesto no os cause dudas, que fuimos testigos dos en la posada de Judas de haber brindado por vos. Aqui teneis el motivo de nuestra rara pendencia, y si le he dejado vivo fue pura condescendencia. Porque, en verdad, no me agrada oír publicar amores: yo tengo mas de una amada, y sé callar sus favores.)
- JUANA. (¡Ay prima, este hombre es tonto!)
- SOL. (¿Ya no le quieres?)
- JUANA. (Ni oír.)
- SOL. Creo que anduvisteis muy pronto y algo ligero en reñir.

Lo que estrañais no me estraña.
 ¿Que don Ramiro me quiera,
 y lo publique, me daña?
 Ni ofenderme yo debiera.
 No por cierto. Y siendo asi,
 aunque aprecio vuestro celo,
 no os ocupeis mas de mí,
 ni tengais por mí otro duelo.
 (*Yéndose con doña Juana por la segunda puerta de la derecha.*)
 JUANA. (¿Es verdad que es don Fernando
 un tonto pintado al oleo?)
 SOL. (Cierto: aunque la ha estado echando
 de calavera de á folio. (*Vanse.*))

ESCENA V.

DON FERNANDO.

¡Pues he quedado lucido!
 Yo al principio me creí
 que se habia envanecido
 doña Sol, al verme á mí
 tan gallardo y tan cumplido.
 Y seguia con teson
 en mi papel de tremendo
 hasta tomarle aficion;
 pero ya voy conociendo
 que no sé hacer el maton.

ESCENA VI.

Entra don Ramiro con el brazo izquierdo vendado. Sale por la primera puerta de la izquierda.

RAMIRO. Oh..... no muy bien, á fé mia;
 pero, en fin, ningun oficio
 se aprende en un solo dia.
 Se necesita ejercicio
 para adquirir maestría.
 FERNANDO. ¡Ay don Ramiro, por Dios!
 Yo ya renuncio y os dejo.
 RAMIRO. ¡Cuando marchamos en pos!....
 Vamos, seguid mi consejo.

FERNANDO.

He fastidiado á las dos.

RAMIRO.

Al contrario, don Fernando,
lo habeis hecho con conciencia:
os he estado alli escuchando.
¿No visteis la indiferencia
de doña Sol por mí?

FERNANDO.

¿Cuándo?

RAMIRO.

Cuando dijisteis que yo
me hallaba por vos herido.

FERNANDO.

Es verdad que se quedó.....

RAMIRO.

Cual si yo no hubiera sido.

FERNANDO.

Mas ella no lo creyó.

RAMIRO.

Quiso aparentarlo asi.

FERNANDO.

Pero visteis que al instante.....

RAMIRO.

¿Se tomó interés por mí?
Reflexionó luego.....

FERNANDO.

Sí,

que me hallaba yo delante.

RAMIRO.

Si lo conoceis, ¿por qué
os poneis en confusion?

Abrigad, como yo, fé,
y sigamos la ficcion,
que ahora yo os ayudaré.

Presentaos mas resuelto,
mas decidor y mas vario,
esa accion de temerario,
y ese cuerpo mas esbelto.

FERNANDO.

¿Y vos?

RAMIRO.

Yo..... con un rosario.....

es decir, con la apariencia
de la mas santa humildad.
Con que asi, vamos, hablad,
sin que os corte la prudencia.

FERNANDO.

¿Pero qué digo?

RAMIRO.

Gritad.

FERNANDO.

¡Don Ramiro! (*Gritando.*)

RAMIRO.

¿Qué decís?

FERNANDO.

Lo que os digo, caballero.

RAMIRO.

¡Don Fernando!

FERNANDO.

¿A qué venis?

Hable tan solo el acero. (*Tirando de la espada*)

RAMIRO.

Ella me ama.

FERNANDO.

Mentís.

ESCENA VII.

Dichos, DOÑA SOL, DOÑA JUANA.

SOL. Caballeros, ¿qué sucede?
 JUANA. ¡Qué atrevimiento en mi estancia!...
 RAMIRO. (¡Pero..... se habrán vuelto locos!)
 SOL. Dispensadnos.

SOL. Ya esto pasa
 de lo regular.

FERNANDO. Señoras,
 ya me conocéis..... y basta.
 JUANA. (Sí, por un loco y un simple.)

SOL. Ni os conocemos, ni ganas.
 FERNANDO. ¿Con qué derecho aquí estais?
 RAMIRO. (¿Lo veis, don Ramiro?)

(Alma.)

Ha venido á ruego mio
 para anunciaros lo infausta
 de mi suerte.

SOL. Por Inés
 supimos vuestra desgracia,
 y necesidad no habia
 de que el señor la contara.
 Ya he sabido, don Ramiro,
 que ostentais la gloria vana
 de un amor..... que no os tendria
 porque de él no hicierais gala,
 pues tened bien entendido
 que es gusto de toda dama
 vivir mas en el silencio
 que de todos pregonada.

RAMIRO. (¿Veis, amigo, cómo empieza
 vuestro amor y el mio acaba?)

JUANA. (¡Parece otro don Ramiro!)
 SOL. (¡Cuánto por él sufro, Juana!)

RAMIRO. Doña Sol, conozco ahora
 que debo pedir os gracia
 y perdon por haber dado
 motivo á tan bella dama
 de enojo. Yo un tiempo he sido
 hijo de mi suerte varia,

audaz, altanero y libre,
 con decision y arrogancia,
 he vivido sin temer
 á la justicia ni á nada:
 era mi ley, mi albedrío;
 mis placeres, mis amadas,
 y así mugeres y hombres
 me temian y me amaban.
 Mas hoy, debiendo leccion
 de don Fernando á la espada,
 yo soy, señora, quien teme,
 y vos y él los que mandan.

JUANA.

SOL.

(¡Qué escucho, Sol!)
 (¿No te dije
 que el tiempo trae la mudanza?
 Mas no fingiré apiadarme,
 no pierda lo que adelanta.)

FERNANDO.

RAMIRO.

(¿Y qué hago yo?)
 (Me obligais
 á cualquiera cosa rara.)

FERNANDO.

Don Ramiro, ahora debeis
 (*Con énfasis y superioridad.*)
 postraros ante las plantas
 de doña Sol.

RAMIRO.

Esa dicha
 es para mí la mas alta.

(*Don Ramiro va á postrarse, y doña Sol, sorprendida, se lo impide con la accion.*)

SOL.

¿Qué haceis, don Ramiro? (¡Ese hombre
 está loco!)

JUANA.

(¡Qué patraña
 es esta!)

FERNANDO.

Dejad, señora,
 que expie su grave falta.
 ¿No lo quereis?—Pues marchad:

(*A don Ramiro.*)

idos pronto de esta casa,
 que ya orgulloso, ya humilde,
 vuestra presencia no agrada.
 Idos, marchad, don Ramiro,
 y agradeced á estas damas
 el que esté mi limpio acero,
 á su pesar, en la vaina.

JUANA. (¡Es tonto y loco, Dios mio!)
 SOL. (¡Dios mio, qué es lo que pasa!)
 RAMIRO. (Bien, bien.) (*Aparte á don Fernando.*)
 FERNANDO. (¿Soy mala cabeza?)
 (*Idem á don Ramiro.*)
 RAMIRO. (Un perdona-vidas.) Basta
 que lo mandeis, don Fernando.
 JUANA. (¡Cómo prima se degrada!)
 SOL. (¡Yo estoy tonta!)
 JUANA. (¡Estamos todos!)
 RAMIRO. Abandonaré esta casa,
 puesto que asi lo quereis;
 pero antes deseara
 ver á don Pedro, mi amigo,
 que me han dicho aqui se halla.
 SOL. En ese cuarto. (*Con la mayor frialdad.*)
 FERNANDO. Pues vamos,
 con permiso de estas damas.
 (*Entran en la habitacion indicada.*)

ESCENA VIII.

DOÑA SOL, DOÑA JUANA, *inmóviles y mirándose.*

SOL. ¿Qué me dices?
 JUANA. Nada digo.
 SOL. Pero, Juana, ¿estoy soñando?
 JUANA. ¡Cuidado con el amigo!
 SOL. ¡Cuidado con don Fernando!
 JUANA. ¿No recelas nada?
 SOL. No.
 JUANA. ¿Recelas tú algo?
 SOL. Sí.
 JUANA. ¿Y qué piensas?
 SOL. ¡Qué se yo!
 JUANA. Pero me parece.....
 SOL. Dí.
 JUANA. Todo, prima, es muy estraño;
 mas de los dos la mudanza
 es, á mi ver, un engaño
 dictado por la esperanza.
 Ya sabes, Sol, que en la corte
 don Fernando es muy querido,

y que ademas de su porte,
aunque pobre, es bien nacido.

Tiene, y pudiste saber,
en vano, por tí pasion,
en tanto que otra muger
le tiene mas aficion.

Tal vez tú con tus amores
no hayas visto que esa soy:
ojos para ver mejores

tal vez sí, y al caso voy.

Los ojos de don Ramiro,
bulliciosos, cual su genio,
me miraron, é igual giro
dimos ambos al ingenio.

Él conoció la aficion
que á don Fernando tenia,
y yo en él, inclinacion.....
por mí.

SOL.

¡Por tí!

JUANA.

Prima mia,

no pongas como la grana
tu mejilla de arreból,
que no vale doña Juana
lo que vale doña Sol.

Ni esos amores precoces
te ocasionen temor vano,
pues se pasan mas veloces
que una nube de verano.

Siendo iguales nuestros males,
yo no conozco otro medio
que las dos obrar iguales
para alcanzar el remedio.

De Ramiro, al ser tu amante,
don Fernando eree sin duda
que te cegó lo arrogante,
y asi, por vencerte, muda.

Al otro le pasa igual
y muestra ser apacible,
y el fogoso es ya glacial,
y el que era dulce terrible.

Pues bien: sigamos, por Dios,
su plan mismo estafalarío,
y nos veremos las dos

- contrario contra contrario.
- SOL. Aunque razon halle en todo,
tal vez orgullosa y vana,
á creer no me acomodo
todo lo que dices, Juana.
- JUANA. Mucho le quieres. Mas dí,
si cómo digo no fuera,
¿al menos, prima, ante tí
qué leve insulto sufriera?
Pues ya has visto á don Fernando
que con su desnuda espada
aqui le ha estado insultando.
¿Y el otro qué ha dicho? Nada.
—Vamos á ver á mi amigo,
dijo humilde, como en misa,
y aquel lo llevó consigo.
Vamos, esto causa risa.
- SOL. Aunque de amores la hiel
beba, lo haré.
- JUANA. Ya está aqui.
(Viendo salir á don Ramiro.)
Déjame sola con él.
- SOL. Yo con don Fernando.....
- JUANA. Sí.
(Vase doña Sol, y al pasar junto á Ramiro se saludan con
particular expresion.)

ESCENA IX.

DOÑA JUANA, DON RAMIRO.

- RAMIRO. (¡Qué desdeñoso saludo!
Jurara que ya me gusta.)
(Sin dejar de mirar por donde se fue doña Sol.)
- JUANA. Estais, don Ramiro, mudo.
- RAMIRO. Estais tambien tan adusta..... (Se sientan.)
- JUANA. Es que sufro, callo y peno..... (Suspirando.)
y no apiada mi dolor.
- RAMIRO. Ah..... palpita vuestro seno.....
- JUANA. Creo que sí; pero de amor.
- RAMIRO. De amor. (Esta niña es tonta.)
- JUANA. Sí, de amor.
- RAMIRO. ¿Por don Fernando?

- JUANA. Por vos.
- RAMIRO. (Pues la niña es pronta en decirlo. ¡Estoy soñando!)
- JUANA. Algo os habré sorprendido con esta declaracion.
- RAMIRO. Un poco mas de algo ha sido.
- JUANA. ¡Pero es tanta mi pasion!.....
- RAMIRO. Solo me admira, señora, la dicha que no merezco.
- JUANA. La que no es merecedora soy yo.
- RAMIRO. (¡Es muy tonta! ¡Fallezco!)
- JUANA. Mas lo he dicho, mi pasion es tan grande, que no alcanza á arredrarla la traicion por tener una esperanza. Sé que no debo escuchar de pronto el plácido sí; mas viéndome tanto amar, ya os apiadareis de mí. Dadme esperanza, por Dios, y que este amor no os asombre.
- RAMIRO. (Está visto, de los dos soy la muger, y ella el hombre.)
- JUANA. ¿No me respondeis?
- RAMIRO. (¿Qué digo? ¡Yo no sé qué contestar!) Bien, amiga, digo, amigo..... señora..... (No puedo hablar.)
- JUANA. (Yo no puedo contener la risa. Es grande su apuro.) ¿Con que al fin?.....
- RAMIRO. (¡Oh..... qué muger!)
- JUANA. ¿Me amareis?
- RAMIRO. Sí, sí, lo juro. (*Quiere marcharse y doña Juana le detiene.*)
- JUANA. ¡Ah, no os vayais!
- RAMIRO. (¡Por dios santo!)
- JUANA. Yo soy ya vuestra querida y voy á esplicaros cuánto gozaremos en la vida. Vos sereis tan amoroso como yo seré amorosa;

os daré el nombre de esposo
y me dareis el de esposa.
¡Al vernos juntos la corte
en el Prado, en el Retiro.....
dirán: ¡qué buena consorte
doña Juana y don Ramiro!
¡Qué placer!

RAMIRO. (Estoy en ascuas.)

JUANA. ¡Qué vida tan bella! ¿Estais
alegre?

RAMIRO. Como unas pascuas.

JUANA. ¿Con que es decir que me amais?

RAMIRO. Por supuesto.

JUANA. ¡Vuestra voce
embriaga mi seno! En pago
venid mañana á las doce
de la noche.

RAMIRO. (¿Qué mal hago
con venir?) Vendré, señora.

JUANA. (Lo fatigaré en su empeño.
A las doce es buena hora
para despertar de un sueño.)
(*Conversan en voz baja.*)

ESCENA X.

*Dichos, DOÑA SOL y DON FERNANDO. (Salen de la habitacion
donde se halla don Pedro, y quedan hablando junto á la
puerta.)*

FERNANDO. Favores dá quien estima.

SOL. Bien: á las doce, mañana,
por la verja. (Alli mi prima
le hará ver su ilusion vana.)

FERNANDO. ¿Aun permaneceis aqui?
(*Con fingido furor á don Ramiro.*)

SOL. (¡Qué mal hace el temeron!) (*A doña Juana.*)

RAMIRO. Perdonad si os ofendí. (*A don Fernando.*)

JUANA. (¡Qué mal le está la ficcion!) (*A doña Sol.*)

SOL. (Hablarle quiero allá dentro.)

JUANA. (Tambien quiero hablarle.)

SOL. (Bien.)

RAMIRO. (¿Qué tal?)

FERNANDO. (Amigo..... la encuentro.....)
 (Hace un gesto de disgusto.)
 RAMIRO. (Y yo la encuentro tambien....)
 (Respondiendo con otro gesto mas marcado.)
 SOL. Dispensadnos. Es ya tarde.
 JUANA. Nos retiramos las dos.
 SOL. Dios os guie. (A don Fernando.)
 FERNANDO. El cielo os guarde.
 JUANA. Adios, don Ramiro.
 RAMIRO. Adios.
 (Doña Sol y doña Juana se retiran á su aposento.)

ESCENA XI.

DON RAMIRO, DON FERNANDO. (Se quedan pensativos y hablan para sí.)

FERNANDO. (Tenia razon, y no poca,
 don Ramiro. Está bien claro.
 Doña Sol es una loca.
 ¡Qué osadía, qué descaro!)
 RAMIRO. (Siempre lo falso enamora,
 y lo mejor se desprecia.
 ¡Doña Sol qué seductora!
 ¡Y doña Juana que necia!)
 FERNANDO. (¡Si supiera don Ramiro
 que no es doña Sol á quien
 prefiero, y que ya la miro
 con el mas glacial desden!)
 RAMIRO. (Pues señor, yo mas no espero.
 Diga lo que tenga gana,
 que es doña Sol á quien quiero,
 y no quiero á doña Juana.)
 FERNANDO. ¿Don Ramiro?
 RAMIRO. ¿Don Fernando?
 FERNANDO. Estais mudo.
 RAMIRO. Y vos profundo.
 FERNANDO. ¡Qué es la vida, estoy pensando!
 RAMIRO. ¡Yo pensando qué es el mundo!
 FERNANDO. ¡El tránsito de otra vida!
 RAMIRO. ¡Larga peregrinacion!
 FERNANDO. ¡No hay una dicha cumplida!

- RAMIRO. ¡No hay constancia en la pasión!
- FERNANDO. ¿Eh?
- RAMIRO. ¿Eh?....
- FERNANDO. ¡Cómo!
- RAMIRO. ¿Os acordáis
que en el meson me dijisteis
«Temo que luego queráis
querer lo que no quisisteis?»
- FERNANDO. ¿Que si lo recuerdo? ¡Y mucho!
¿Os cansan los nuevos lazos?
Me ahogan.
- FERNANDO. ¡Oh Dios! (*Con suma alegría.*)
- RAMIRO. ¡Qué escucho!
- FERNANDO. ¡Amigo!
- RAMIRO. ¡Vengan los brazos!
(*Se abrazan repetidas veces.*)
- FERNANDO. Ya no tenia esperanza.
- RAMIRO. Pues yo siempre.
- FERNANDO. ¡Ay amigo.... (*Suspirando.*)
yo tener esta mudanza!
- RAMIRO. ¿No veis que os juntáis conmigo?
Ora hay que pensar el cómo
lo perdido se desquita,
y yo á mi cargo lo tomo.
Mañana tengo una cita.
- FERNANDO. Y yo tambien. (*Riendo.*)
- RAMIRO. ¿Tambien vos?
¿Y á las doce?
- FERNANDO. Por supuesto.
- RAMIRO. Pues acudimos los dos.
- FERNANDO. Bien.
- RAMIRO. Y cambiamos de puesto.
Los sombreros bien calados:
vaya aqueste, venga esotro;
(*Cambian de sombreros.*)
y en las capas rebozados,
toman al uno por otro.
- FERNANDO. Que me place, y mas no hablemos.
- RAMIRO. Sí, queden las lenguas mudas,
y con don Pedro marchemos
á la taberna de Judas.
- FERNANDO. Dejémosle.
- RAMIRO. No, que tiene

aun que atajar mas barrancos.
 Aun, don Fernando, os conviene
 ir en medio de dos mancos.
 Teneis valor; mas la fama
 mejor se conquista asi,
 y siempre gusta á una dama.....
 Don Pedro, venid aqui. (*Viéndole salir.*)

ESCENA XII.

Dichos, DON PEDRO, despues GIL é INÉS.

PEDRO. Dispensadme. (¡Mal trancazo!....)
 Tengo punzadas agudas.....
 (*Palpándose el brazo y retirándose; mas don Ramiro le obliga á que acepte el de don Fernando, y luego se coge del otro brazo.*)

RAMIRO. No es nada. Cogeos del brazo,
 y á la posada de Judas.
 Inés y Gil, traed luces.

FERNANDO. (Yo me rio.)

PEDRO. ¡Por piedad!

GIL. (¡Están locos!)

INÉS. (¡Me hago cruces!)

RAMIRO. Inés y Gil, alumbrad.
 (*Vánse cogidos del brazo, y los criados alumbran precediéndoles. Cae el telon.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.



(*La misma decoración del acto anterior.*)

ESCENA I.

DOÑA SOL, DOÑA JUANA *junto á un velador: la primera leyendo una carta, y la segunda un libro. Es de noche, y habrá, además de otras dos luces, dos candeleros con bujías encendidas sobre dicho velador.*

SOL. Mañana llega don Lope; (*Suspenden la lectura.*)
mas la hora no me dice.

JUANA. Siempre es grata una sorpresa
cuando la dan y reciben
personas que bien se quieren;
y ya que tu padre fije
el día de su regreso,
estima lo que suprime.
¡Mas qué necia soy! Ya caigo.
Tú temes que se anticipe
tu padre, y se halle en la cita
sin esquila de convite.
¡Ja..... ja!.... ¡Qué sería de gusto
ver unos ojos de lince
indagando entre otros y otros
los mal supuestos deslices,
mientras todos sorprendidos
quedásemos como efigies!
¿Quién rompería el silencio?
Tú te pondrías muy triste,
y como la cera pálida.
Don Ramiro, como dicen
que ha mudado de carácter,
no estaría para chistes.
Y don Fernando, á pesar

de fingir lo que no finge,
 aturdido creeria
 haber cometido un crimen.
 ¿Quién hablaba, prima, quién?
 No temas, que Juana vive.
 Yo diria: «Tio y señor,
 ya son esposas las vírgenes;
 nos casamos, bendecidnos,
 perdon y *Laus tibi Christi.*»

SOL.

JUANA.

Calla, Juana, no seas loca.
 ¿Cómo loca? Es muy posible
 que nos casáramos ambas
 con entrambos paladines:
 honor les obligaria,
 y yo sabria rendirles.

SOL.

¡Una muger! ¿Qué pudieras
 hacer tú, prima?

JUANA.

Batirme.

SOL.

Estás de broma.

JUANA.

No tal,

que hay mil modos de batirse;
 mas en un caso, lo haria
 con espada y contra quince.
 Pero esta vez empleara
 un coloquio dulce y firme;
 apelaría al honor,
 derecho que amor no impide,
 pues habiendo una palabra
 de constancia, (aunque no existe)
 hay de sagrado una cosa
 que su cumplimiento exige.
 Es la palabra de un hombre
 que es caballero y es libre,
 y es la prenda mas segura
 que puede dar y admitirse.
 Esto digo por tu alivio,
 pues me apena verte triste:
 lo que es por mí no hay cuidado,
 porque amor no echó raices
 en mi pecho, y aunque soy
 á este afecto tan sensible
 como otra dama cualquiera,
 amo á don Fernando, ó quise

amarle, como se ama
 en los años juveniles.
 Además, yo leo á Góngora (*Señalando el libro.*)
 y este poeta nos dice:

«Manda amor en su fatiga
 que se sienta y no se diga;
 pero á mí mas me contenta
 que se diga y no se sienta.»

Con que así, deja al rapaz
 y al necio que fiel le sigue,
 que de todo es lo mejor
 aprender á ser felices.

Verás cuando den las doce,
 que pronto deben oirse,
 y cambiemos, de buen grado,
 de puestos y de Amadises,
 cuál gozamos al oír

de don Ramiro lo humilde,
 del otro lo temerario

y lo engañados que viven;
 pues aquel te dirá: «Juana,
 vos sola me convertisteis;»

y á mí me dirá Fernando:

«doña Sol, aérea sílfide,
 por vos, señora, lidiara
 contra Pirro y contra Aquiles.»

Verás, verás, prima mia,
 cómo gozas, cómo ries.

SOL.
 Juana, ¿no sabes que amo
 y no puedo divertirme
 oír de boca de Ramiro
 un desengaño terrible?

¡Tomar tu nombre, y no ser
 la muger por quien él gime!....

¡Reprimir dentro del pecho
 el *ay* que busque salirse!....

¡En fin, escuchar mi muerte
 y al escucharla reirme!....

Eso podrás hacer tú
 que agena de amores vives;
 pero no lo puede hacer
 la que en el alma le oprime
 todo el amor que le niega

quien sin amores existe.
 Tú puedes como él gozar.....
 ¡Yo llorar mientras que ries!
 JUANA. No reiré si tú lloras;
 pero reflexiona, y dime:
 con derramar ese llanto.
 por los hombres ¿qué consigues?
 ¿Merecen que nuestros ojos
 por ellos lágrimas brillen?
 Serena el semblante, y vamos
 á ver á los paladines.

La lengua será nuestra arma;
 es preciso que la afiles
 si quieres vencer. ¿Quién sabe
 del cielo los altos fines?

SOL. Por vengarme del ingrato
 haré, prima, cuanto dices.

JUANA. Pues vamos á dar las órdenes,
 á fin de que nada atisben
 los criados. Estas luces
 (*Tira del cordon de una campanilla.*)
 es prudente que iluminen
 nuestra marcha; pero luego
 de llegar á los jardines,
 las mataremos á fin
 de que los ojos no miren.

SOL. Yo he citado á don Fernando
 por la verja.

(*Señalando á la segunda puerta de la derecha.*)

JUANA. Debes irte
 por la opuesta, mientras yo
 por aquella debo irme.

(*Señalando primero á la puerta de enfrente, y luego á la que
 le indicó doña Sol.*)

SOL. Entiendo.

ESCENA II.

Dichas, INÉS que sale par la puerta del foro.

INÉS. ¿Qué me mandais,
 señoras?

JUANA. Que puedes irte

á recoger. ¿Vamos, Sol?
(Cogiendo una de las bugías.)

SOL.
VAMOS. (Idem.)

JUANA.
Adios.

INÉS. Muy felices.

(Vánse doña Sol y doña Juana por la puerta primera de la derecha.)

ESCENA III.

INÉS.

Con que puedo recogerme:
es decir, si tengo sueño;
pero es el caso, señoras,
el caso..... que no le tengo.
¿Cómo he de cerrar los ojos
cuando estan cerrados ellos
¡ay! por haberlos tenido
antes demasiado abiertos?
Miraron á los de Gil,
y los de Gil encendieron
en los míos voraz llama
que me los dejaron ciegos.

(Mira alternativamente hácia la puerta por donde se fueron doña Sol y doña Juana, y hácia la del foro por donde espera á Gil.)

¡Ay doña Juana!—¡Ay don Gil!
—¡Cuál te engañas!—¡Cuál te quiero!
Vuelo á tus brazos.—Señoras,
dormid en tanto que velo.

(Toma una de las luces que han quedado: apaga las demas, y vase por la puerta del foro. Por la segunda puerta de la izquierda sale Gil á tientas y sin hacer ruido.)

ESCENA IV.

GIL.

¡Qué oscuridad! No oigo nada.
Pase la vista á los dedos
cual se pasa de la dicha,
de la desdicha al extremo.

¡Qué filósofo! ¡Canario! (*Tropieza con un sillón.*)

Es una silla. Sentémonos.

Así como así, esta noche
soy vigilante escudero,
y un escudero bien puede
sentarse en silla ó en suelo.

Soy escudero, y el nombre
no se acomoda al empleo,
pues aunque escudo á mi amo,
yo me quedo en descubierto.

¡Ah!.... lo que me pasa á mí
no tiene en la historia ejemplo.

Yo tengo un amo que manda.

Hasta aquí todo va bueno;
pero no está todo aquí,
sino que muele los huesos
si alguna vez no obedece
el obediente escudero.

Yo quisiera obedecer
como él quiere, y yo cual debo;
pero hay casos de escepcion,
y en este caso me encuentro.

Yo tengo cita esta noche
con esa dueña, y no puedo,
aunque bien quiero, endueñarme,
porque me ordena otro dueño
que venga de centinela
á donde la estoy haciendo.

—Observa, mira y atiende.

—Observo, miro y atiendo.

—Que á doña Inés no la veas.

—¿Qué he de verla si no veo?

—Tengo que hacer una cosa.

Y tal vez la estará haciendo.

—Dame, en fin, aviso pronto
de las que impaciente espero.

Y voy á darlo, pues oigo
que ellas ya vienen por ellos.

¡Ay pobre Gil, pobre Gil!

¿Estás hilando, camueso?

¿No te escudas con tu escudo?

¿Pues qué eres, Gil?—Escudero.

(*Vase. Se oye un reloj que da las doce.*)

ESCENA V.

DOÑA JUANA, DOÑA SOL *con bugías encendidas.*

JUANA.

Todo está en silencio, Sol.

SOL.

¡Ay, Juana, que este silencio!....

JUANA.

¡Este silencio!....

SOL.

¿Qué?

JUANA.

Indica.....

que todos estan durmiendo.

SOL.

¿Y no tiemblas, prima?

JUANA

Sí.

SOL.

¡Ay! Yo tambien.

JUANA.

Mas yo tiemblo

de risa. Ya me parece
que los estoy aqui viendo
confusos y derrotados
cuando su error declaremos.

SOL.

¡Y á mí me parece ya
que estoy á Ramiro oyendo
decir que te adora, Juana!....

JUANA.

¡Perdóname..... tengo celos!
¿De mí? Pues yo de tí no,
y las dos rivales semos.

SOL.

No me igualas en lo amante.

JUANA.

No me igualas en el genio.

SOL.

Mas oye.

JUANA.

Las doce han dado.

¿Alumbramos á los muertos
ó á los vivos?

SOL.

Pero atiende.

JUANA.

¿Vamos, ó no?

SOL.

Vamos. ¡Tiemblo!

JUANA.

Y dale con el temblor.

No tiembles, porque me temo
que vas á apagar las luces
antes con antes de tiempo.

Bajemos las escaleras
alumbrándonos, y luego
podrás arrojar las velas
y tambien los candeleros.

¿Estás preparada?

SOL. Sí.

JUANA. ¿Hay valor?

SOL. Sí.

JUANA. Pues marchemos.

(*Vánse doña Juana por la puerta segunda derecha y doña Sol idem por la izquierda.*)

ESCENA VI.

INÉS y DON PEDRO salen por la puerta del foro; don Pedro con el brazo vendado. GIL, al paño, foro.

INÉS. Venid..... venid.

GIL. (¡Dueña infame!)

PEDRO. (¡Qué es lo que me pasa, cielos!)

¡Dios confunda á don Ramiro
que me mete en este enredo,
bajo pena de baldarme
el brazo que tengo bueno!

INÉS. No acertais á dar un paso.

Pues yo tengo ya tal tiento.....

GIL. (Doña tentaruja, ya
os tentaré con un leño.)

INÉS. Que del jardín á esta pieza.....

GIL. (No eres tú mala.)

INÉS. Me atrevo
con la luz que dan tus ojos,
no mas, á venir corriendo.

GIL. (Le voy á sacar los suyos
de dueñas para escarmiento.)

¡Yo aqui con vela encendida!

¡Ay, don Ramiro, ya entiendo

vuestra idea al ordenarme

que me pusiera de acecho

y con luces preparadas

para alumbrar á su tiempo

el rostro de esa marmota,

lascivo, arrugado y feo!

INÉS. ¡Qué callado está mi amor!

PEDRO. ¿Qué he de deciros, mi dueño?

(¿Quién podrá ser esta dama?)

¡Será otro verdugo! El eco de su voz es de muger..... pero algunos hombres fieros tienen voces femeninas.

Don Ramiro habrá dispuesto que me maten. ¡Ese hombre ha salido del infierno!

INÉS. ¿Nada me dices, querido?

PEDRO. ¡Huye de mi lado, réprobo!

INÉS. ¡Ay, yo réprobo!

PEDRO. Ya sé que eres un vil instrumento.....

INÉS. ¡Instrumento! ¿Estás celoso?

PEDRO. ¡Soy tu víctima!

INÉS. ¡Qué es esto!

PEDRO. ¡Ya sé que eres un verdugo!

INÉS. ¡El verdugo!

GIL. (Bueno, bueno.)

(Se oye rumor de pasos.)

PEDRO. Silencio: escucha, se acercan ya tus satélites.

INÉS. ¡Cielos!

¡Si serán ladrones! Vamos por esta puerta. ¡Qué enredo!....

(Se dirigen, uno á la de la izquierda, y otro á la de la derecha.)

¡Por aquí vienen!

PEDRO. También

por aquí.

INÉS. ¡Ah!

GIL. (Esto va bueno.)

INÉS. ¡Ay, con tanto amor morir!

PEDRO. ¡Ay, morir con tanto miedo!

INÉS. Por la entrada.....

(Corren hacia la puerta del foro.)

GIL. (Cerrándola.) (No hay salida.)

PEDRO. No hay una puerta.....

GIL. (Ni un puerto.)

INÉS. ¡Han cerrado!

PEDRO. ¡Sí, verdugo!

INÉS. ¡Pero estais loco? ¡Yo muero!

(Buscan á tientas un rincon donde ocultarse, y se colocan uno á cada lado y enfrente del otro.)

ESCENA VII.

Dichos, DOÑA SOL con DON FERNANDO, y DOÑA JUANA con DON RAMIRO.

- JUANA. Venid, que la mano mia
os guiará en las tinieblas.
- RAMIRO. El *Sol* nace con el dia
y se deshacen las nieblas.
- JUANA. ¿El *Sol*? ¿Pues con quién pensais
que estais, caballero, hablando?
- RAMIRO. Con doña Sol.
- JUANA. Acertais.
- RAMIRO. ¿Y vos?
- JUANA. ¿Yo? Con don Fernando.
- INÉS. (¡Ay, estas son las señoras!)
- PEDRO. (¡Tengo en la garganta un yugo!)
- INÉS. (¡Tambien velan á estas horas!)
- PEDRO. (¿Por dónde andará el verdugo?)
- RAMIRO. (¡Ella se engaña y yo acierto!)
- JUANA. (Acertando yo, se engaña.)
¿Mas cómo habeis descubierto?....
- RAMIRO. (¡Qué patraña!)
- JUANA. (¡Qué patraña!)
- RAMIRO. No es del caso. Don Fernando
delira por vos, señora;
es decir, el que está hablando,
el don Fernando de ahora.
- JUANA. El de siempre.
- RAMIRO. Bien está.
- JUANA. Sí, doña Sol, os adoro.
(Yo haré ver tu ilusion vana.)
- RAMIRO. Sois mi dicha, mi tesoro.
- JUAN. Don Fernando, ¿y doña Juana?
- RAMIRO. Eso, Sol, es delirar.
¿Cuándo la pude querer,
si nunca llegué á encontrar
menos talento en muger?
- JUANA. (¡Y le sufro con valor!)
- RAMIRO. Yo no niego que es hermosa;
mas con su importuno amor
cada momento me acosa.

- JUANA. (¡Qué soy su importuna amante!
¿Cuándo he tenido ese empeño?
¡Ay!.... ya se acerca el instante
de que despierten del sueño.)
¿Con que es cierto que mi prima
á todas partes os sigue?.....
¿Qué diablura?... ¡Pues que gima.
Pero.....
- RAMIRO. Os cansa.
- JUANA. Me persigue.
- RAMIRO. (¡Habrás visto bribon
como este tal don Fernando!)
- JUANA. ¡Pero yo os estoy amando
con todo mi corazón!
- RAMIRO. (Y don Ramiro estará
diciendo allí otras lindezas.....
Los dos son muy buenas piezas.
¡Pobre Sol! ¡qué sufrirá!)
- JUANA. ¿No quereis dar un consuelo
á vuestro mas fino amante?
Tened esperanza.
- RAMIRO. ¡Cielo!
- JUANA. Pues sois el mejor..... (tunante.)
- RAMIRO. Hablad.
- JUANA. El mejor amigo.
- RAMIRO. Esa alabanza.....
- JUANA. No alabo.
(¡Si supiera lo que digo!....)
- RAMIRO. ¡Ay!.... yo seré vuestro esclavo.
(*Hablan entre sí.*)
- INÉS. (No se va á armar mala gresca.
Me escurro. Ya libre estoy.)
(*Da con la puerta segunda de la derecha, y vase.*)
- PEDRO. (¡Si el ejecutor me pescal....
Aunque á tientas, yo me voy.)
(*Entra en la segunda habitacion de la izquierda.*)
- SOL. ¿Eso decís, don Ramiro?
- FERNANDO. Tened presente que yo
soy quien por ella suspiro.
- SOL. ¿Doña Sol no es ella?
- FERNANDO. No.
- SOL. Es doña Juana.
- FERNANDO. Vos, sí.

- SOL. (¿Estoy soñando? ¡Qué escucho!)
¿Luego me quereis á mí?
- FERNANDO. ¿Qué si os quiero? ¡Os quiero mucho!
- SOL. Pues, don Ramiro, yo sé
que á doña Sol adorais.
- FERNANDO. Hermosa Juana, no á fe;
no le tengo amor.
- SOL. ¿La odiais?
- FERNANDO. Jamás hubiera podido;
pero mi amor no obtendrá.
- SOL. Sí, dad su amor al olvido,
que si ella puede, lo hará.
- FERNANDO. Esa mi dicha seria.
- SOL. ¿Lo deseais?
- FERNANDO. Con el alma.
Al menos descansaria.
- SOL. Ella os volverá la calma.
(Empiezan á hablar entre sí, pero con la mayor agitacion, del mismo modo que don Ramiro y doña Juana.)
- JUANA. (Pues yo lo tomo con flema
mientras mi prima padece.)
- RAMIRO. ¿Si quereis?....
- JUANA. Dejad el tema.
- RAMIRO. Yo os haré ver.....
- JUANA. No merece.....
- RAMIRO. Yo le diré á doña Juana:
«no os amo.»
- JUANA. De mas es gana.
Ya me lo decís á mí.
- SOL. (No puedo mas.) Pues sabed
que soy doña Sol.
- FERNANDO. Burlais.
Mas, doña Juana, atended
que con don Fernando hablais.
- SOL. ¿Con don Fernando? ¡Qué engaño!
- RAMIRO. Vos no sois la que decís.
- JUANA. Yo soy Juana: os desengaño.
- RAMIRO. Yo don Ramiro.
- JUANA. Mentís.
- RAMIRO. Esto sí que está gracioso.
¿Don Fernando, me hago cruces!
- FERNANDO. Me tiene por mentiroso.
- RAMIRO. ¿Tambien á vos? Vengan luces.

ESCENA VIII.

*Dichos, GIL.**(Sale este, trayendo un candelabro en cada mano con bujías encendidas, y se coloca en medio.)*

SOL. ¡Ay!!!

FERNANDO. ¡Cielos!!

JUANA. ¡Qué veo!!

RAMIRO. ¡Qué miro!

FERNANDO. ¡Doña Juana!

JUANA. ¡Don Fernando!

RAMIRO. Huy..... ¡Doña Sol!

SOL. ¡Don Ramiro!

(Despues de algunos momentos de silencio.)

JUANA. ¡Estamos todos soñando!

GIL. (¡Ah!.... ¡No estan! ¡Por vida mia!....)

(Vase con precipitacion por la puerta del foro, dejando las luces sobre una mesa.)

RAMIRO. ¡Oh!.... ¡Ya yo sé lo que es esto!

Mientras las luces pedia,
ellas cambiaron de puesto.

JUANA. Estais engañado á fe.

¡Oh!.... ¡Qué acierto y qué capricho!
Y en prueba ¿quereis que?....

RAMIRO. ¿Qué?

JUANA. ¿Repita lo que habeis dicho?

Dijisteis que os incomodo,
que os persigo sin cesar.....

RAMIRO. Basta, basta.

JUANA. Oidlo todo.

Que solo podeis amar
á mi prima, porque ella
no es loca, y yo.....

RAMIRO. No, no.....

JUANA. Sí.

Y que mas que el Sol es bella,
y yo.....

RAMIRO. ¡Por Dios!

JUANA. ¿No es asi?

RAMIRO. Tan asi..... y asi..... señora.....

JUANA. ¿Habeis con Sol ó conmigo
hablado?

- RAMIRO. Con vos.
- SOL. Y ahora
¿qué nos dirá nuestro amigo?
- FERNANDO. (¡Jesus!) A mí no me ocurre.....
- SOL. ¿Nada, señor don Fernando?
Si supieras..... (*A doña Juana.*)
- FERNANDO. (¡Cuál me aburre!)
- SOL. ¡Lo que ha estado de mí hablando!....
Mas decir debo en conciencia
que á tí te ha puesto en la luna.
- RAMIRO. Y de todo, en consecuencia,
hay una verdad, sí, una.
- SOL. Y esa verdad, D. Ramiro....
- RAMIRO. Es que don Fernando ama
á Juana, y que yo suspiro
por otra que Sol se llama.
- JUANA. Todo, prima, es singular.
- SOL. Yo no llego á comprender.....
- RAMIRO. Mas si empezamos á hablar,
nos podremos entender.
El caso está en empezar.
- JUANA. Yo podria decir algo.
- SOL. Pienso que todos podemos.
- RAMIRO. Pues si podemos, hablemos.
- FERNANDO. Yo para el caso no valgo.
- RAMIRO. Pues nosotros tres lo haremos.
Yo empiezo por declarar
que á vos don Fernando ama, (*A doña Juana.*)
y que yo tambien sé amar,
á pesar de que mi fama
en mi favor no ha de hablar.
Y no me quejo por ella,
pues seria un idiotismo.
Me quejaré de mi estrella.
¿No os contenta, Juana bella?
Me quejaré de mí mismo.
Mas el objeto olvidamos,
sin olvidar el error.
Por trances que ya pasamos,
nos disteis citas de amor;
nosotros nos consultamos.....
- JUANA. Y sabiendo que á una hora
ibais de la dicha en pos,

- RAMIRO. convenisteis.....
- JUANA. Sí, por Dios.
- RAMIRO. En cambiar.....
- JUANA. Asi es, señora.
- FERNANDO. Lo mismo hicimos las dos.
(*Todos se dirigen una mirada.*)
- RAMIRO. Pues señor, de todos modos,
nadie en ingenio ganamos.
Nadie nos aventajamos.
- JUANA. Habiendo cambiado todos,
como estábamos estamos.
- RAMIRO. No por cierto. Aunque en ingenio
podeis ser mas advertido,
si al cambiar cambiáis de genio,
esta vez, el primer premio
hemos las dos conseguido.
- JUANA. Señoras, las dos triunfais;
mas si el poder no abdicáis
y hay algo que nos abone,
decidla que me perdone: (*A doña Juana.*)
decid que le perdonais. (*Se arrodillan.*)
- RAMIRO. Querida prima, ya ves.
- JUANA. Querida prima, ya veo.
- RAMIRO. (Yo, á la verdad, no los creo;
pero estan á nuestros pies.....
y..... no nos falta deseo.)
(¿Con que le perdonas, Juana?)
(Francamente, tengo gana.)
(Si mienten.....)
(Quizá no mientan.)
(¿No temes?.....)
(Que se arrepientan.)
(Seré humana.)
(Seré humana.)
- FERNANDO. ¿No nos quereis responder?
Perdono.
- JUANA. Y yo.
- RAMIRO. ¡Ah!
(*La pasa á su derecha, y se queda junto á D. Fernando.*)
- FERNANDO. ¡Qué hermosa!
- RAMIRO. (Doña Juana es muy graciosa.)
(*Aparte á D. Fernando.*)
- FERNANDO. (Me la quereis ya quitar.) (*Idem.*)

RAMIRO. (¿Quién piensa en eso, mi amigo?)
 FERNANDO. (Advierto que en balde fuera.)
 RAMIRO. (Mala advertencia. Yo digo.....
 que en efecto es hechicera.)
 FERNANDO. (Y se casa.)
 RAMIRO. (Ya.)
 FERNANDO. (Conmigo.)
 Soy dichoso. (A *doña Juana*.)
 RAMIRO. Soy feliz. (A *doña Sol*.)
 JUANA. Os amo.
 SOL. Yo os lo aseguro;
 mas me temo otro desliz.
 RAMIRO. No lo temais, no. Os lo juro.

ESCENA IX.

Dichos, GIL.

GIL. Señor..... (*Muy agitado y con furor.*)
 RAMIRO. ¿Qué pasa? ¿En qué apuro
 te hallas?
 GIL. Señor, á esta hora.....
 todo el palacio he corrido.....
 y.....
 SOL. ¿Qué sucede?
 GIL. Se han ido.
 JUANA. ¿Quién?
 GIL. ¡El traidor, la traidora!
 RAMIRO. ¿Se han ido?
 GIL. O se han escondido.
 Señoras, si permitís
 que vea.....
 (*Indicando las dos puertas laterales.*)
 SOL. Puedes pasar.
 GIL. ¡Yo los tengo de encontrar!
 (*Entra donde se oculta Inés; don Ramiro se sonrie.*)
 SOL. Ramiro, ¿de qué os reis?
 RAMIRO. De lo que vais á notar.
 GIL. Os sacaré de la greña. (*Sacando á Inés.*)
 JUANA. ¿Cómo es esto!
 SOL. ¿Qué haces, Gil?
 GIL. ¡Señora, á esta mala dueña

le he tenido yo el candil!
 INÉS. Miente.
 GIL. Calla.
 INÉS. No, hombre vil.
 GIL. No me ablando como el cedro.
 Voy por el otro besugo.
 (*Se dirige á la habitacion donde se esconde don Pedro, á tiempo que aparece este.*)

ESCENA X.

Dichos, DON PEDRO.

PEDRO. Pues que á mi suerte le plugo.....
 SOL y JUANA. ¡Ah!
 INÉS. Pues es.....
 GIL. Pues es.....
 RAMIRO. Don Pedro.
 PEDRO. Venga ya, venga el verdugo.
 INÉS. ¿Qué verdugo?
 RAMIRO. Yo obligué
 á don Pedro á que viniese
 á tu cita, Gil, porque
 una leccion recibiese
 de amistad. Fia en la fé
 de doña Inés: te es constante,
 y te lo aseguro yo.
 GIL. Es pícara dueña.
 RAMIRO. No:
 ella esperaba á un amante,
 y uno por otro tomó.
 Es fácil de suceder.
 Pregunta á cualquiera aqui
 si eslo ó no.
 GIL. ¡Estoy en mí!
 Señoras, ¿puede eso ser? (*Todos se sonrien.*)
 JUANA. ¿Qué dices? (*Mirando á doña Sol.*)
 SOL. Yo creo que sí.
 (*Vuelven á sonreirse.*)
 RAMIRO. Ya lo oyes. No tengas celos.
 GIL. ¡Ay, mi señor, ya lo escucho! (*Risas.*)
 Ja..... ja..... (*Me arranco los pelos.*)
 Gracioso es el lance..... mucho.....

- (Otra vez ponte espejuelos.) (A Inés.)
RAMIRO. Don Pedro, cesaron todas
nuestras bromas, y seamos
buenos amigos. ¿Estamos?
PEDRO. Lo prometo.
RAMIRO. A nuestras bodas
todos cuatro os convidamos;
y vuestro padre, á quien voy (A doña Sol.)
á recibir, cual es ley.
SOL. ¿Y el vuestro?
RAMIRO. No sé quién soy.
SOL. Yo sé que os protege el rey.
RAMIRO. Agradecido le estoy.
Á don Lope á ver marchemos.
SOL. Sí, don Ramiro.
RAMIRO. Sol, vamos.
GIL. Solo un instante esperemos.
(Al público.)
Tres bodas no mas tenemos:
aunque es poco, os convidamos.
Y cuando quieran los cielos
que el turno á vosotros toque,
como yo, curaos de celos,
poniendo á Inés espejuelos
para que no se equivoque. *(Cae el telon.)*

FIN.

álogo de las obras dramáticas de la propiedad del Circulo
rio Comercial, estrenadas últimamente en los teatros de esta
y con especialidad en el Teatro Español.

EN TRES Ó MAS ACTOS.

chico.
e Paredes.
o de Saldaña.
e mayo.
del cielo.
nal y el ministro.

rrientes ó el Bandido ge-

el Normando.
cisco de Quevedo.
ento.
Republicana.
el Republicano.
na la loca.
del Rey.
l Diablo.

y una venganza.
oras de un Rey.
vo el Comunero.
Sara.

e Leiva.
Católica.

EN TRES Ó MAS ACTOS.

ero hombre de bien.
a de su galan.
obles de amor.
antiago.
expiacion.
e dé Dios, Hijo!
nga quien bien ama.
antina, ó el diablo de Sa-

a.
de la fortuna.
ombreros.
amor se paga.
aragonés.
le!
con dos alcobas.
el mundo!
eda en casa.
d del difunto.
en la frente
do á Madrid.
los Primos.
onió á la moda.
te quiera te hará llorar.
eda.

y Desengaños.
ó las Tres épocas.
s carga.
efensa.
aturdido.

Caprichos de la Fortuna.
Achaques del siglo actual.
Embajador y Hechicero (de mágia.)
A un tiempo amor y fortuna.
El Oficialito.
¿Quién es ella?
A quien Dios no le dá hijos....

DE UNO Y DOS ACTOS.

La Ley sálica.
Uu casamiento por hambre.
Antes que todo el honor.
¡Un divorcio!
La hija del misterio.
Las cucas.
Gerónimo el Albañil.
María y Felipe.
Los dos amigos y el dote.
Los dos compadres.
Otro perro del hortelano.
No mas secreto.
El Vizconde Bartolo.
No hay chanzas con el amor.

Manolito Gazquez.
¡No hay felicidad completa!
El premio de la virtud.
¡Un bofetón... y soy dichosa!
De casta te viene al galgo.
El Retratista.
Sombra, fantasma y muger.
Percances de un apellido.
El turrón de noche-buena.
El Corazon de un bandido.
Treinta dias despues, *segunda parte*
del Corazon de un bandido.

¡Un ente singular!
La carta del sello negro.
Juan el Perdío.
Un Contrabando.
La Casa deshabitada.
Mi media Naranja.
Infantes improvisados.
Por amor y por dinero.
Estrupicios del amor.
Clases Pasivas.
Un Angel tutelar.
Cuerpo y sombra.
Las jorobas.

ZARZUELAS.

El Duende.
Colegias y Soldados.
Misterios de bastidores.
El Alma en pena.
La noche-buena.
Una tarde de toros.

PUNTOS DE VENTA.



Por suscripción **50** por **100** de rebaja.
En Madrid en las librerías de Rios, calle de Carr
y Cuesta, calle Mayor.

EN PROVINCIAS.

Albacete.	Herrero y Pedron.	Logroño.	Ruiz.
Alcalá.	Moreno.	Lugo.	Pujol.
Alcoy.	Martí y Roig.	Málaga.	Moya.
Algeciras	Castañó y Monet.	Mataró.	Cabot.
Alicante.	Ibarra.	Murcia.	Molina.
Almaden.	Quiroga.	Ocaña.	Calvillo.
Almería.	Vergara y comp.	Orense.	Gomez Nov
Andujar.	Torre.	Oviedo.	Longoria.
Astorga.	Barrio y Gudiel.	Palencia.	Camazon.
Avila.	Aguado.	Palma.	Rullan Her
Badajoz.	Viuda de Carrillo.	Pamplona.	Azpilcueta
Baeza.	Alambra.	Plasencia.	Pis.
Barcelona.	Oliveres.	Pontevedra.	Verea Var
Bejar.	Olleros.	Puerto de Santa	
Benavente.	Fidalgo Blanco.	María.	Valderran
Bilbao.	Delmas é Hijos.	Reus.	Vidal.
Burgos.	Villanueva.	Ronda.	Moreti.
Cáceres.	Valiente.	Salamanca.	Oliva.
Cádiz.	Moraleda.	San Fernando.	Meneses.
Calatayud.	Larrága.	Santa Cruz de Te-	
Carmona.	Moreno.	nerife.	Ramirez.
Cartagena.	Benedicto.	Santander.	Riesgo.
Castellon.	Moles.	Santiago.	Sanchez y
Ciudad-Real.	Gonzalez.	San Sebastian.	Baroja.
Ciudad-Rodrigo	Perez.	Segovia.	Alejandro.
Córdoba.	Manté.	Sevilla.	Santigosa.
Coria.	Muñoz.	Soria.	Rioja.
Coruña	Sischká.	Talavera.	Castro.
Cuenca.	Mariana.	Tarragona.	Puigrubí y
Ecija.	Jimenez.	Teruel.	Lopez.
Ferrol.	Tajonera.	Toledo.	Hernande
Gerona.	Oliva.	Toro.	Rodriguez
Granada.	Zamora.	Trugillo.	Hernande
Guadalajara.	Perez.	Tuy.	Martinez
Huelva.	Portefaix.	Valencia.	Mateu y
Huesca.	Viuda de Galindo.	Valladolid.	Rodriguez
Jaen.	Sacrista y comp.	Vigo.	Sotero.
Jerez de la Front.	Bueno.	Vitoria.	Ormilugu
Jijon.	Delgrás.	Ubeda.	Sabater.
Leon.	Redondo.	Zamora.	Pimentel.
Lérida.	Sol.	Zaragoza.	Polo.

El CIRCULO LITERARIO COMERCIAL se halla estable
en la calle de Fuencarral, número 2, cuarto
suelo, casa de Astrarena.