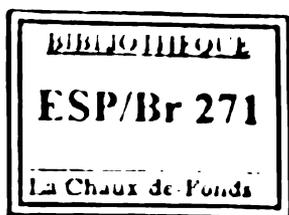


GRAMMAIRE
DU
SOLRÉSOL
ou Langue Universelle
de François SUDRE



GRAMMAIRE
DU
SOLRÉSOL
ou Langue Universelle
de François SUDRE
PAR
BOLESLAS GAJEWSKI, *Professeur*

Introduction
Notions générales du SOLRÉSOL
Mots d'une syllabe
Suppression des synonymes
Sens inverses
Observation importante
Grouperment des mots
Classement des idées. 1° Notes simples
Classement des idées. 2° Notes répétées
Genres
Nombres
Parties du discours
Nombre des mots
Séparation des homonymes
Verbes
Subjonctif
Verbes passifs
Verbes pronominaux
Verbes impersonnels
Interrogation et Négation
Syntaxe
Fasi, Sifa
Sens partitif
Différentes sortes d'écriture
Différentes manières de communications
Petit extrait du Dictionnaire

ESP 2 - 271



Introduction

Dans toutes les relations de la vie humaine, il faut que les hommes se comprennent réciproquement.

Mais comment se comprendre entre étrangers, puisque l'on parle sur la terre environ trois mille langues différentes?

Or, dans l'intérêt de tout le monde pour permettre les voyages, les relations internationales et pour faire avancer les progrès de la science bienfaisante, il faut un langage facile, commun à tous les peuples, qui puisse servir d'interprète dans tous les pays.

Ce langage général économiserait le temps et l'argent que l'on est obligé de dépenser si l'on veut apprendre seulement

quelques langues étrangères, dont le choix seul est déjà si embarrassant, dont l'étude est si difficile, et qui ne serviraient à rien, si l'on était forcé d'aller dans un autre pays dont on ne connaîtrait pas la langue.

Aujourd'hui que les voyages sont rapides, une deuxième langue, pareille pour tous les hommes, devient de jour en jour plus indispensable.

Cette Langue internationale de communication universelle existe et il suffit maintenant d'un peu de bonne volonté de chacun pour l'apprendre, pour la pratiquer et pour la propager partout.

Notions générales du Solrésil

François SUDRE, né à Albi, mort à Paris en 1862, a inventé une langue très simple, dans le but d'exempter de l'étude des langues étrangères.

Pour éviter la prépondérance d'une langue nationale quelconque, François SUDRE a créé un langage ne ressemblant à aucun et, par conséquent, d'une impartialité absolue.

Pour ne pas exciter les rivalités et la jalousie entre les Nations, il a créé une langue neutre, composée uniquement avec les sept syllabes de la Musique, qui sont connues dans tous les pays: **Do, ré, mi, fa, sol, la, si.**

Il est absolument inutile de connaître la musique pour apprendre et pour parler cette langue qui deviendra connue à toutes les Nations, puisqu'elle est impartiale, très simple, très facile à prononcer, facile à lire et à écrire avec orthographe.

En effet, tout le monde reconnaîtra que son orthographe ne demande pas une seule minute d'étude.

Cette Langue, appelée **SOLRÉSOL**, n'est pas plus française qu'allemande, pas plus anglaise que russe, pas plus espagnole que turque, pas plus latine que chinoise.

Naturellement, les français parleront toujours le français, les anglais parleront toujours l'anglais, les russes parleront toujours le russe, etc., mais le **Solrésil** sera le trait d'union, le moyen universelle de communiquer les pensées, en parlant ou même sans parler, de loin comme de près, dans l'obscurité comme en pleine clarté.

De sorte qu'au moyen du **Solrésil**, les aveugles pourront échanger leurs idées avec les sourds-muets étrangers et réciproquement, puis tout le monde pourra leur répondre et être compris d'eux.

Il y a en Europe plus de 250 000 aveugles et plus de 210 000 sourds-muets; c'est donc 460 000 individus en Europe seulement, qui ne possèdent presque pas de moyens de correspondre avec le reste des hommes, et qui, grâce au **SOLRÉSOL** de Sudre, seront rendus à la vie commune et verront diminuer les inconvénients de leur infirmité.

La langue universelle, inventée par François Sudre, a été approuvée par toutes les classes de l'Institut de France, par les académies de Metz, de Rouen et de Bordeaux, par les Jurys des Expositions Universelles de Paris en 1855 et de Londres en 1862, par plusieurs Sociétés savantes, par dix-neuf Commissions officielles et gouvernementales et par des hommes tels que: Arago, Tissot, de Lamartine, de Humboldt, Chérubini, Flourens, Auber, Halévy, Babinet, le baron Taylor, Littré, Victor Hugo, de Freycinet, etc.

SOLRÉSOL

ou Langue Universelle

DE FRANÇOIS SUDRE

PAR

BOLESAS GAJEWSKI
PROFESSEUR

Mots d'une Syllabe

Les mots sont formés d'une syllabe, de deux, de trois et de quatre syllabes.
Voici les mots d'une seule syllabe:

Do signifie *non, pas, point, ne, ni*; **Sol**, *si* (condition);
Ré, *et, ainsi que*; **La**, *le*;
Mi, *ou, ou bien*; **Si**, *oui, soit, volontiers, d'accord*.
Fa à, au

On peut écrire d seulement pour do; r pour ré; m pour mi; f pour fa; so pour sol; l pour la; s pour si.

Mots de deux Syllabes

Dore ou **Dr**, *je, moi*; **Di**, *on, quelqu'un, le prochain*;
Dm, *tu, toi* **Ds**, *autre*.
Dso, *soi, soi-même*;

Redo ou **rd**, *mon, le mien*; **Rso**, *notre, le nôtre*;
Rm, *ton, le tien*; **Rl**, *votre, le vôtre*;
Rf, *son, le sien*; **Rs**, *leur, le leur*.

Mido ou **md**, *pour, afin de, afin que*; **Mso**, *bien*;
Mr, *qui, que, quel, lequel*; **MI**, *voici, voilà*;
Mf, *dont, de qui, duquel*; **Ms**, *bonsoir, bonne nuit*.
Fado ou **fd**, *quoi, qu'est-ce que c'est?*; **Fl**, *bon, savoureux, délectable*;
Fr, *avec, conjointement*; **Fs**, *beaucoup, très, archi, infiniment*.
Fm, *ce, cet, ceci, cela*;
Fso, *pourquoi, pour quel motif*;

Soldo ou sod, *mais*; Sol (solla), *perpétuellement, toujours, sans fin, sans cesse*;
 Sor, *en, dans*;
 Som, *mal*; Sos, *remercier, merci*.
 Sof, *parce que*;
 Lado ou li, *rien, nul, personne, aucune personne, néant*; If, *mauvais*;
 Iso, *jamais, en aucun temps*;
 Ir, *par*; Ls, *de, du*.
 Im, *ici, là*;
 Sido ou sd, *le même, la même chose*; Sso, *monsieur, le sieur*;
 Sr, *chacun, chaque*; Ssō, *madame, dame*;
 Sr, *tous*; Sl, *jeune homme, homme célibataire*;
 Sm, *bonjour*; Sf, *jeune fille, etc.*
 Sf, *peu, guère*;

Suppression des Synonymes

Le même mot en Solrésol signifie tous les mots qui veulent dire la même chose.

Ainsi, il n'y a qu'un seul mot: *solla* pour dire *toujours, sans cesse, perpétuellement, sans fin*.

Il n'y a qu'un seul mot: *mifala* (mfi) pour dire *désirer, souhaiter, faire des vœux*.

Le seul mot: *dosido* (dsd) signifie *aider, secourir, assister, seconder, venir au secours*.

Le mot *réfasi* (rfs) veut dire *répondre, répliquer, répartir, riposter*.

Le mot *ladomido* (ldmd) signifie *établir, instituer, ériger*.

Sens inverses

Le Solrésol offre un avantage qui n'existe dans aucune langue: il exprime la signification opposée en renversant le mot, syllabe par syllabe.

EXEMPLES

Misol, <i>le bien</i>	Solmi, <i>le mal</i> .
Fala, <i>bon, savoureux</i>	Lafa, <i>mauvais</i> .
Solla, <i>toujours</i>	Lasol, <i>jamais</i> .
Fs, <i>beaucoup, très</i>	Sf, <i>peu guère</i> .
Msso, <i>bonheur, félicité</i>	Sosm, <i>malheur</i> .
Sols, <i>monter, grimper</i>	Slso, <i>descendre</i> .
Sosf, <i>rire</i>	Fsso, <i>pleurer, sanglotter</i> .
Sml, <i>facilité</i>	Lms, <i>difficulté</i> .
Dldm, <i>accepter, consentir</i>	Mldd, <i>refuser, rejeter</i> .
Fsms, <i>avancer</i>	Smsf, <i>reculer, rétrograder</i> .

Observation Important: -Lorsque l'on parle en Solrésol, il faut avoir bien soin de s'arrêter un peu après chaque mot; cette petite pause est nécessaire pour ne pas mêler les mots, afin que la personne qui écoute ne s'embrouille pas et comprenne facilement.

Dès la première leçon, il faut s'habituer à bien isoler chaque mot.

Nous conseillons aux élèves de s'habituer à parler lentement.

(Il est absolument inutile de connaître la musique pour apprendre le SOLRÉSOL).

Groupement des Mots

Pour apprendre facilement les mots en Solrésol, François SUDRE les a classés par ordre d'idées et par groupes de six mots. Exemples:

Dorédo ou **drd**, *le temps*; **Drso**, *le mois*;
Drm, *le jour, la journée*; **Drl**, *l'année*;
Drf, *la semaine*; **Drs**, *le siècle*.

Dosoldo ou **dsod**, *avoir faim*; **Dsof**, *avoir soif*;
Dsor, *manger*; **Dsol**, *boire*;
Dsom, *du pain*; **Dsos**, *de l'eau*.

Domirédo ou **dmrđ**, *les cinq sens*; **Dmrso**, *goûter, déguster*;
Dmrm, *voir*; **Dmrl**, *sentir*;
Dmrf, *toucher, palper, manier*; **Dmrs**, *entendre, ouïr*.

Dofalado ou **dfđ**, *franchise, sincérité*; **Dfđf**, *cordialité*;
Dfđr, *bonté, mansuétude*; **Dfđso**, *générosité, désintéressement*;
Dfđm, *sensibilité, impressionnabilité*; **Dfđs**, *humanité*.

Lafadoré ou **łđr**, *numération*; **Lđfso**, *multiplication*;
Lđm, *addition*; **Lđđ**, *division*;
Lđf, *soustraction*; **Lđs**, *répartition, partage*.

I.- Classement des Idées

(1° Notes simples)

Dans les quelques exemples qui précèdent, on a vu que les mots composés d'une, de deux et de trois syllabes sont employés pour les particules, pour les pronoms, et pour exprimer les idées les plus nécessaires et celles qui viennent le plus souvent à l'esprit.

Les mots de quatre syllabes sont rangés par classes.

La classe de **DO** appartient à l'homme, à ses facultés, à ses bonnes qualités et à son alimentation

EXEMPLES:

Dmfd, l'homme; **Dfsf**, conscience;
Dmsof, intelligence; **Dlfr**, nourriture, alimentation;
Dmlr, prononcer; **Dssof**, cuisine.
Dfmr, qualité;

La classe de **RE** est employée aux objets de toilette, à la maison, à l'ameublement, au ménage et à la famille

EXEMPLES:

Rdfs, habillement, vêtement; **Rfdm**, mobilier;
Rdrf, chemise; **Rsosr**, travailler;
Rmfl, maison; **Rldr**, blanchissage, lavage;
Rmfs, logement; habitation, demeure, **Rsdso**, famille;
résidence appartement;
Rsds, père de famille.

La classe de **MI** est employée pour les mots qui concernent les actions de l'homme et surtout ses défauts.

EXEMPLES:

Mdfl, abandonner, délaisser, quitter; **Mfmf**, paresse, fainéantise;
Mdsod, craindre, appréhender, redouter; **Mlrl**, calomnier;
Mrdl, entreprendre; **Msmf**, responsabilité;
Mfrd, égoïsme; **Msfd**, indiscretion.

Les mots commençant par **FA** sont destinés à la campagne, à l'agriculture, à la guerre, à la marine et aux voyages

EXEMPLES:

Fdrm, la campagne; **Fmfl**, régiment;
Fdsd, jardinage, horticulture; **Fsomr**, stratégie, tactique;
Frdr, agriculture; **Fldr**, naviguer;
Frdf, labourer, sillonner; **Fsdr**, voyager;
Frmf, récolter, moissonner, recueillir; **Fssor**, parcourir.

Les mots commençant par **SOL** ont rapport au théâtre, à la littérature, aux beaux-arts et aux sciences

EXEMPLES:

Sodrm, théâtre; **Soldl**, peinture, coloris;
Sodsod, orchestre; **Solmf**, sculpture;
Sodsor, instrument; **Sosdr**, littérature, belles-lettres.
Somsor, musique;
Somsos, harmonie;

Les mots commençant par **IA** sont consacrés aux expressions dont on se sert surtout dans l'industrie et le commerce.

EXEMPLES:

Ldrd, <i>l'industrie;</i>	Lfsol, <i>franc;</i>
Ldrm, <i>fabriquer, manufacturer;</i>	Lfsos, <i>centime;</i>
Ldrf, <i>matière, substance;</i>	Lfd, <i>mesurer;</i>
Ldrso, <i>produire;</i>	Lff, <i>litre;</i>
Ldrl, <i>vendre, débiter;</i>	Lfsf, <i>gramme;</i>
Ldrs, <i>en gros, en bloc;</i>	Lsorf, <i>mètre;</i>
Ldmr, <i>boutique, magasin;</i>	Lsomr, <i>échantillon, spécimen;</i>
Lrdl, <i>acheter, acquérir, se rendre acquéreur;</i>	Lsofd, <i>étalage;</i>
Lsofr, <i>exposition, exhibition;</i>	
Lfr, <i>proposer, offrir;</i>	Lsofm, <i>assortiment;</i>
Lmlf, <i>marchandise;</i>	Lsmso, <i>mercerie.</i>
Lfsod, <i>monnaie, espèces;</i>	

La classe de SI est utilisée pour les mots qui concernent la ville, l'administration, le gouvernement, la politique, la finance, et la police.

EXEMPLES:

Sdms, <i>municipalité;</i>	Srsl, <i>république;</i>
Srdr, <i>gouvernement;</i>	Smkd, <i>journal, gazette;</i>
Srdso, <i>élection;</i>	Sfmr, <i>internationalisme;</i>
Srsd, <i>diplomatie;</i>	Ssomr, <i>finance;</i>
Srsr, <i>politique;</i>	Simd, <i>police.</i>

II. - Classement des Idées

(2° Notes répétées)

Il y a aussi des mots de deux, de trois et de quatre syllabes, avec deux notes répétées immédiatement l'une après l'autre.

Ces mots sont classés à part dans le dictionnaire, ils sont également rangés par ordre d'action, par familles, par classes.

Les mots **dd**, **rr**, **mm**, **ff**, **soso**, **ll**, **ss** servent à indiquer les modes et les temps dans les verbes.

(Voir plus loin aux verbes.)

Les mots de trois syllabes sont employés pour les nombres, les mois de l'année, les jours de la semaine et la température.

EXEMPLES:

Rdd, <i>un, premier;</i>	Sosod, <i>lundi;</i>
Rmm, <i>deux, deuxième, second;</i>	Sosor, <i>mardi;</i>
Rff, <i>trois, troisième;</i>	Lff, <i>neiger;</i>
Drr, <i>janvier;</i>	Ssd, <i>pleuvoir;</i>
Dmm, <i>février;</i>	Ssl, <i>chaleur.</i>

Les mots de quatre syllabes commençant par **DO** sont consacrés aux religions et au clergé.

EXEMPLES:

Ddsod, évangile, bible; Dmss, superstition.

Dfdd, fête de Pâques;

Les mots de quatre syllabes commençant par **RÉ** sont destinés à la construction et aux différents métiers.

EXEMPLES:

Rrdr, construction; Rsoor, tenailles;

Rrll, machine; Rsoff, marteau;

Rfnn, serrurerie; Rsdđ, outillage.

Rld, ébénisterie;

Les mots commençant par **MI** sont employés aux adverbes isolés, aux prépositions, aux conjonctions.

EXEMPLES:

Mmdm, cependant, pourtant, néanmoins; Mdrd, approximativement, à peu

Mrrso, insensiblement, imperceptiblement, près, environ, vers,

graduellement, peu à peu, par degrés, presque, quasi.

ou fur et à mesure;

Les mots commençant par **FA** et par **SOL** (notes répétées) sont employés aux maladies et à la médecine.

EXEMPLES:

Ffdr, avoir mal, être malade; Fmmd, convalescence;

Ffmm, consultation; Fmrr, camphre;

Ffll, médecin; Fslł, anatomie.

Ffsoo, charapier;

Ffđđ, dentiste; Sosord, migraine;

Ffss, oculiste; Soddđ, engelure;

Ffssw, pharmacien; Solłr, purgation;

Ssdđ, asphyxie.

Les mots commençant par **IA** sont utilisés pour la commerce et l'industrie, comme dans les notes simples.

EXEMPLES:

Iđđ, librairie; Immd, ferblanterie;

Iđđđ, imprimerie; Iđđđđ, épicerie;

Iđđđđ, horlogerie; Iđssw, farine;

Iđr, quincaillerie; Iđđđ, boulangerie.

Les mots commençant par **SI** sont destinés à la justice, à la magistrature, aux tribunaux.

EXEMPLES:

Sđđso, magistrature; Sđłł, emprisonnement, incarcération.

Les mots de quatre syllabes commençant par **DO** sont consacrés aux religions et au clergé.

EXEMPLES:

Ddsod, évangile, bible; **Dmss**, superstition.
Dffd, fête de Pâques;

Les mots de quatre syllabes commençant par **RÉ** sont destinés à la construction et aux différents métiers.

EXEMPLES:

Rrdr, construction; **Rsorr**, tenailles;
Rrdl, maçonnerie; **Rsoff**, marteau;
Rffm, scierie; **Rsdd**, outillage.
Rlld, ébénisterie;

Les mots commençant par **MI** sont employés aux adverbes isolés, aux prépositions, aux conjonctions.

EXEMPLES:

Mmdm, cependant, pourtant, néanmoins; **Mdrr**, approximativement, à peu
Mrrso, insensiblement, imperceptiblement, près, environ, vers,
graduellement, peu à peu, par degrés, presque, quasi.
au fur et à mesure;

Les mots commençant par **FA** et par **SOL** (notes répétées) sont employés aux maladies et à la médecine.

EXEMPLES:

Ffdr, avoir mal, être malade; **Fmmd**, convalescence;
Ffdm, consultation; **Fmrr**, camphre;
Fdfd, médecin; **Fsll**, anatomie.
Ffdso, chirurgien;
Ffdl, dentiste; **Sosord**, migraine;
Ffds, oculiste; **Soddf**, engelure;
Ffrso, pharmacien; **Sollr**, purgation;
Sofdd, asphyxie.

Les mots commençant par **LA** sont utilisés pour la commerce et l'industrie, comme dans les notes simples.

EXEMPLES:

Lrl, librairie; **Lmmd**, ferblanterie;
Lmd, imprimerie; **Isodd**, épicerie;
Lfd, horlogerie; **Lsoss**, farine;
Llrs, quincaillerie; **Isdd**, boulangerie.

Les mots commençant par **SI** sont destinés à la justice, à la magistrature, aux tribunaux.

EXEMPLES:

Ssdso, magistrature; **Ssll**, emprisonnement, incarcération.
Ssmd, témoignage;

Genres

La Langue Universelle a trois genres:

Le Masculin, le Féminin et le Neutre.

On les distingue très facilement

Tous les êtres vivants *mâles* sont du genre *masculin*;

Tous les êtres vivants *féminelles* sont du genre *féminin*;

Tous les objets matériels et les choses morales, ainsi que les êtres dont on ne connaît pas le sexe sont du genre *neutre*.

Les mots restent toujours invariables; ils ne subissent jamais aucun changement.

Le féminin seul est indiqué, en parlant, par le renforcement de la dernière voyelle. On indique le féminin, dans l'écriture, en mettant une petite barre horizontale (¯) sur la dernière syllabe. [Ici on l'écrit *après* la lettre.]

EXEMPLES:

Masculin:	Féminin:
Sisol, <i>monsieur</i> ;	Sisool ou Siso ^l , <i>madame</i> ;
Sila, <i>garçon</i> ;	Silaa ou Sila ^ˉ , <i>demoiselle</i> ;
Msf, <i>mari, époux</i> ;	Msf ^ˉ , <i>épouse</i> ;
Ldm, <i>écolier</i> ;	Ldm ^ˉ , <i>écolière</i> ;
Dmfd, <i>l'homme</i> ;	Dmfd ^ˉ , <i>la femme</i> ;
Rsmr, <i>le frère</i> ;	Rsmr ^ˉ , <i>la soeur</i> ;
Frsod, <i>le cheval</i> ;	Frsod ^ˉ , <i>la jument</i> .

Nombres

Un accent aigu ' placé sur la dernière consonne désigne le pluriel, et on prononce cette consonne accentuée, en appuyant davantage, comme si elle était double.

EXEMPLES:

Singulier:	Pluriel:
Rd, <i>mon, le mien</i> ;	Rd', <i>mes, les miens</i> ;
Rd ^ˉ , <i>ma, la mienne</i> ;	Rd ^ˉ ', <i>mes, les miennes</i> ;
Sso, <i>monsieur</i> ;	Ss'o, <i>messieurs</i> ;
Sso ^ˉ , <i>madame</i> ;	Ss'o ^ˉ , <i>mesdames</i> ;
Fds ^o , <i>la signature</i> ;	Fds'o, <i>les signatures</i> ;
Fml, <i>le facteur</i> ;	Fml', <i>les facteurs</i> ;
Drmr, <i>l'œil</i> ;	Drmr', <i>les yeux</i> .

REMARQUE. -- Quand un mot ou une phrase sont précédés d'un des petits mots *f, l, rd, rm, rf, rso, rl, rs, mr, ml, fm*, le petit mot seul prend la marque du féminin ou du pluriel; les autres mots qui s'y rapportent n'ont plus besoin de recevoir cette marque. Ils sont parfaitement compris.

EXEMPLES:

Les chevaux, l' frsod;

Mes frères, rd' rsmr;

Mes soeurs sont mortes, rd' rsmr frm rfm;

Ces orphelines ne sont pas malheureuses, fm' mdfso d frm sosm.

Ce n'est que lorsque le nom est seul, isolé, que le signe du féminin (') ou du pluriel (') est nécessaire sur le nom lui-même.

EXEMPLES:

Chevaux, frsod'; Soeurs, rsmr';

Frères, rsmr'; Orphelines, mdfso'.

Parties du discours

Le même mot en SOLRÉSOL exprime: le verbe, le nom ou substantif, l'adjectif et l'adverbe. On les distingue facilement par un accent que l'on change de place, suivant la règle fixe et invariable que voici:

Mdf, *préférer* (aucun accent).

M'df, *préférence* (accent sur la première syllabe).

Md'f, *préférable* (accent sur l'avant-dernière syllabe).

Mdf', *préférablement* (accent sur la dernière).

Rsoml, *continuer* (aucun accent).

R'soml, *continuation* (accent sur la première syllabe).

Rs'oml, *continueur* (accent sur la deuxième syllabe).

Rsom'l, *continuel* (accent sur l'avant-dernière syllabe).

Rsoml', *continuellement* (accent sur la dernière).

En parlant, on appuie plus fortement sur les consonnes accentuées, comme s'il y en avait deux.

Nombre des Mots

Puisqu'un seul mot du SOLRÉSOL renferme toutes les idées qui ont la même signification, avec les deux genres (le masculin et le féminin), et les principales parties du discours, il en résulte qu'avec peu de mots, Le SOLRÉSOL contient toutes les idées indispensables à l'homme; il peut les exprimer clairement dans tous les pays.

La Langue Universelle de SUDRE possède:

7 mots d'une syllabe;
49 -- de deux syllabes;
336 -- de trois syllabes;
2.268 -- de quatre syllabes;

TOTAL 2.660 mots qui ont suffi pour former une langue assez complète, facilement acceptable par tous les peuples, pour leurs relations internationales les plus nécessaires.

Nous répétons qu'il est inutile de connaître la musique pour apprendre et pour parler la Langue Musicale Universelle inventée par M. François SUDRE.

Nous renouvelons cette recommandation:

En parlant, il faut s'arrêter un peu après chaque mot en Solrèsol, pour que la personne qui écoute ne confonde pas les mots.

Séparation des Homonymes

Lorsqu'un mot, dans une langue, a plusieurs significations différentes, il est exprimé en Solrèsol par autant des mots très différents.

EXEMPLES:

Ton (le tien), **mm**; *Le poste* (de police), **sslf**;
Ton (degré d'un son), **somfso**; *La bière* (boisson), **dsfr**;
La poste (aux lettres), **fri**; *La bière* (cercueil), **sosdd**;

etc., etc.

Verbes

Le Solrèsol emploie les verbes constamment sous la forme de l'infinitif présent.

EXEMPLE:

Commencer, **sdf**; *Je commence*, **dr sdf**

Pour marquer les temps et les modes, on emploie: **dd**, **rr**, **mm**, **ff**, **soso**, **ll**, **ss**.

Afin d'abrèger l'écriture, on met simplement **D** majuscule à la place de **dd**, **R** majuscule pour **rr**, **M** majuscule pour **mm**, **F** majuscule pour **ff**, **SO** majuscule pour **soso**, **L** majuscule pour **ll**, **S** pour **ss**.

D. indique:

1° L'imparfait de l'indicatif, *je commençais*, **dr D sdf**, etc.

2° Le plus-que-parfait de l'indicatif, *j'avais commencé*, **dr D sdf**, etc.

R. indique:

- 1° Le passé défini, *je commençai*, dr R sdf, etc.
 2° Le passé antérieur, *j'eus commencé*, dr R sdf, etc.
 3° L'imparfait du subjonctif, *que je commençasse*, mr dr R sdf, etc.
 4° Le plus-que-parfait du subjonctif, *que j'eusse commencé*, mr dr, R sdf.

M. désigne:

- 1° Le futur simple, *je commencerai*, dr M sdf, etc., etc.
 2° Le futur passé, *j'aurai commencé*, dr M sdf, etc.

F. désigne:

- 1° Le conditionnel présent, *je commencerais*, dr F sdf, etc.
 2° Le conditionnel passé, *j'aurais commencé*, dr F sdf, etc.

SO. indique:

L'imperatif, *commençons*, SO sdf.

L. indique:

- 1° Le participe présent, *commençant*, L sdf.
 2° Le participe passé composé, *ayant commencé*, L sdf.

S. marque:

Le participe passé simple, *commencé*, S sdf.

Subjonctif

On indique le mode subjonctif en mettant le mot **mr**, *que*, devant les pronoms personnels.

EXEMPLES:

- Que je commence*, mr dr sdf.
Que tu finisses, mr dm fds.
Qu'il progresse, mr df sdl.
Qu'elle apprenne, mr df sds.
Que nous étudions, mr dr sdso.
Que vous accomplissiez, mr dm dsf.
Qu'ils travaillent, mr df rsoor.
Qu'elles viennent, mr df msod.
Que tu écrivisses, mr dm R lmr.

Nous renouvelons cette recommandation:

En parlant, il faut s'arrêter un peu après chaque mot en **SOI.RÉ.SOI.**, pour que la personne qui écoute ne confonde pas les mots.

Verbes Passifs

On vient de voir que les temps composés se conjugent sans l'aide d'aucun verbe auxiliaire. Dans les *verbes passifs* seulement on se sert du verbe auxiliaire *être*, *frm*.

MODÈLES:

Être aimé, frm nls.
Avoir été aimé, frm nls.
Je suis aimé, dr frm nls.
J'ai été aimé, dr frm nls.
J'étais détesté, dr D frm slm.
J'avais été détesté, dr D frm slm.
Je fus détesté, dr R frm slm.
J'eus été détesté, dr R frm slm.

Je serai compris, dr M frm flf.
J'aurai été compris, dr M frm flf.
Je serais compris, dr F frm flf.
J'aurais été compris, dr F frm flf.

Sous accepté, frm dldm.
Soyons acceptés, SO frm dldm.

Que je sois refusé, mr dr frm mdkl.
Que j'ai été reçu, mr dr frm msorso.

Que je fusse compris, mr dr R frm flf.
Que j'eusse été compris, mr dr R frm flf.
Étant compris, L frm flf.
Ayant été compris, L frm flf.
Été compris, S frm flf.

Verbes Pronominaux

On conjugue les verbes pronominaux en plaçant le second pronom, c'est-à-dire le pronom complément, après le verbe.

EXEMPLES:

Je me divertis (Je divertis moi), dr lsr dr.
Tu te divertis (Tu divertis toi), dm lsr dm.
Il se divertis (Il divertis soi-même), df lsr dso.
Elle se divertis (Elle divertis soi-même), df lsr dso.

Verbes Impersonnels

Voici le modèle pour tous les verbes impersonnels:

Falloir, **fd** Geler, **lsoo**.
Pleuvoir, **ssd**. Venter, **ssr**.
Neiger, **lff** Faire du brouillard, **lrr**
Tonner, **ssso** etc., etc.

Il faut, **fd**. Il fera du vent, **M ssr**.
Il a fallu, **fd**. Il aura fait du brouillard, **M lrr**.
Il pleuvait, **D ssd**. Il ferait chaud, **F ssl**.
Il avait neigé, **D lff**. Il aurait fait froid, **F lss**.
Il tonna, **R ssso**. Il eut gelé, **R lsoo**.

[Interrogation et Négation]

Pour employer un verbe interrogativement, il suffit de mettre le pronom personnel après le verbe.

EXEMPLES:

Suis-je? **frm-dr?** Étudions-nous? **sds-dr?**
Veux-tu? **fsf-dm?** Apprenez-vous? **sds-dm?**
Comprend-il? **flf-df?** Aiment-ils? **mls-df?**

La négation s'indique en mettant **d** devant ce que l'on veut dire.

EXEMPLES:

Je n'aime pas, **dr d mls**.
Ne veux-tu pas? **d fsf-dm?**
Ne pleuvra-t-il pas? **d M ssd so?**
Pourquoi ne continuerions-nous pas cette étude? **fso d F rsoml-dr fm sd?**
N'y allons pas, **d So frf lm**, (n'allons pas là).
Il ne faut jamais commettre d'imprudences pour ne pas être malade, **Lso fld fsol dsfd md d ffd**.

Syntaxe

Le **Solrésol** abrège les phrases en les rendant logiques, claires et faciles à comprendre pour tous les peuples:

1° La négation s'indique par un seul mot que l'on ne répète pas plusieurs fois inutilement.

EXEMPLES:

Je ne veux pas partir, **Dr d fsf fsor**.
Nous n'allons jamais là, **Dr frf ls lm**.
Tu ne comprends pas leur lettre, **Dm d flf rs fdm**.

Pour exprimer une certaine partie indéterminée, une quantité vague, le Solrésil supprime les petits mots partitifs indéfinis, ainsi que l'article au singulier.

EXEMPLES:

*Je désire de la bière et de la pâtisserie, on dira: je désire bière et pâtisserie, dr mfl dsfr r dsrs.
Donnez un mètre de mousseline, on dira: Donnez un mètre mousseline, rml rdd lsorf kld.
L'ennemi a une très grande quantité de troupes, on dira: ennemi possède troupes beaucoup (au superlatif), Sdm
fms0 fmfr fs.*

En résumé, le Solrésil abrège l'expression de la pensée et donne une traduction brève, claire, vraie et précise qui conviendra parfaitement à toutes les nations.

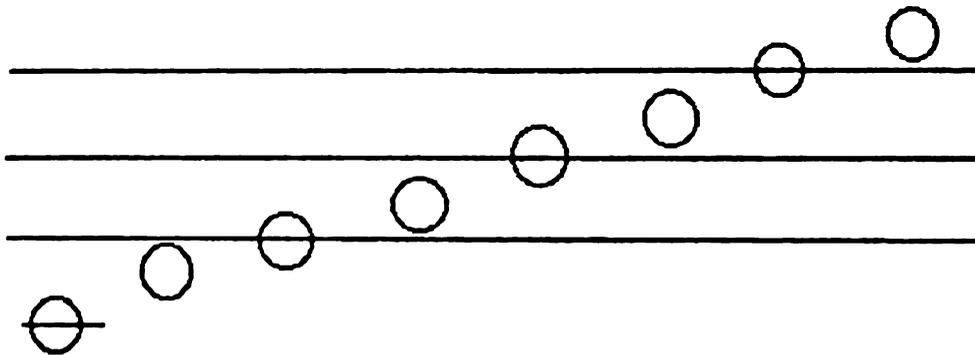
Différentes sortes d'écritures

En Solrésil on peut écrire de plusieurs manières:

1° En toutes lettres: do, ré, mi, fa, sol, la, si.

2° En supprimant les voyelles (excepté le o du sol pour le distinguer du si): d, r, m, f, so, l, s.

3° En notes sur la portée musicale de trois lignes seulement, sans connaître la musique;

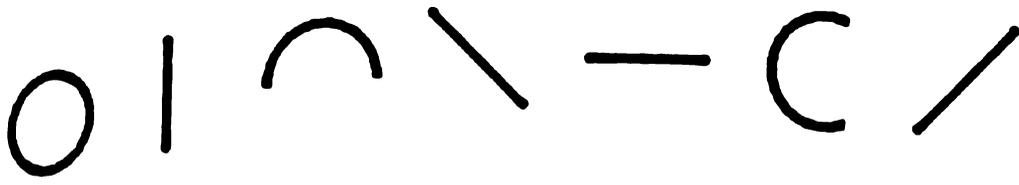


do, ré, mi, fa, sol, la, si, do

4° Avec les 7 premiers chiffres, représentant les sept notes, les chiffres étant connus dans tous les pays.

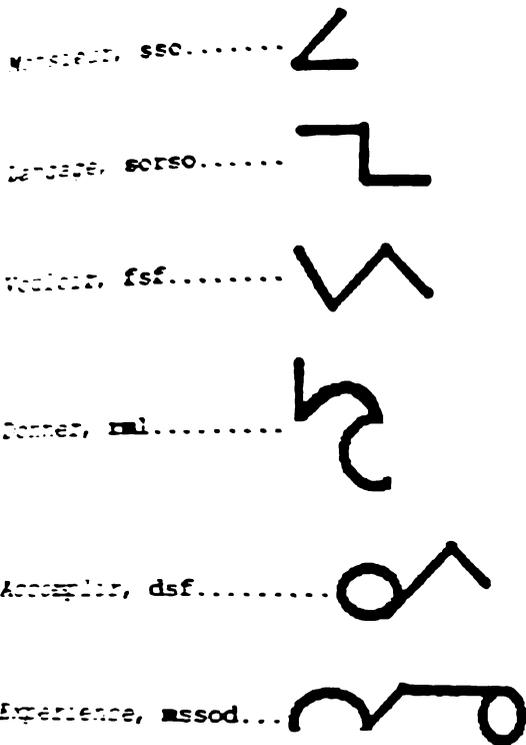
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
do, ré, mi, fa, sol, la, si.

5° On peut aussi écrire en sténographie spéciale pour le Solrésil. Cette sténographie, inventée par Vincent GAJJ:WSKI, n'est composée que de sept signes, un pour chaque syllabe:

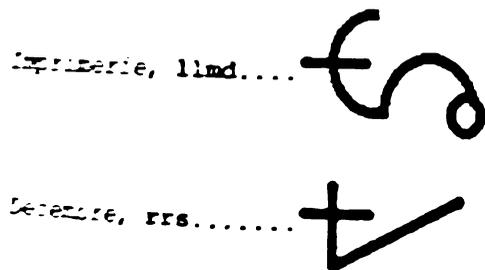


do, ré, mi, fa, sol, la, si.

NOTA. - Ces signes doivent être liés pour former chaque mot:



Une note doublée est figurée par un seul signe barré:



Les peuples qui n'ont pas les mêmes lettres que nous forment la plus grosse moitié des habitants de la terre; ces peuples arméniens, russes, turcs, égyptiens, persans, arabes, indiens, japonais, annamites, chinois, etc., etc., ne pourraient pas nous écrire avec l'écriture française; ces peuples ne pourraient pas non plus déchiffrer nos lettres françaises, mais ils pourraient très bien écrire en Solfège et lire sur la portée musicale, ou en sténographie qui est extrêmement facile.

Réciproquement, nous pourrions les lire ou leur écrire par les mêmes moyens.

Différentes manières de communications

On peut s'entendre en Langue Universelle Solrésil, non seulement en parlant de vive-voix, mais encore sans parler, la nuit comme le jour, de loin comme de près, sur mer comme sur terre.

Cette langue est capable de faire communiquer entre eux les sourds-muets de tous les pays avec les aveugles, avec tout le monde, et également de plusieurs manières.

Elle pourra être parlée, écrite, muette et occulte; elle pourra être pratiquée d'une façon mimique, télégraphique, visuelle, sténographique, acoustique, téléphonique, maritime et musicale:

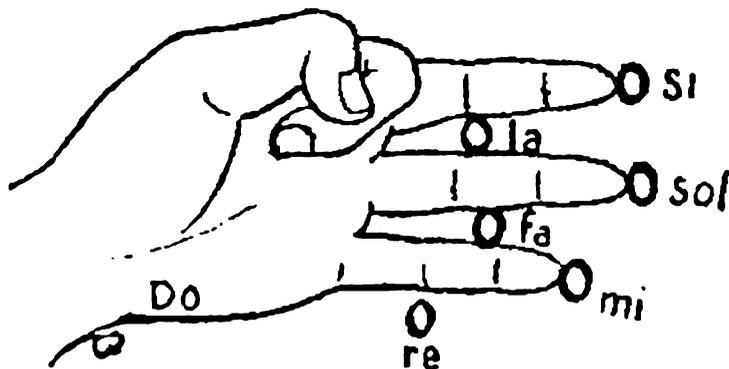
1° Elle pourra être parlée de vive-voix et personne ne trouvera sa prononciation difficile, dans aucun pays;

2° Les chapitres précédents donnent les cinq sortes d'écriture, toutes très faciles;

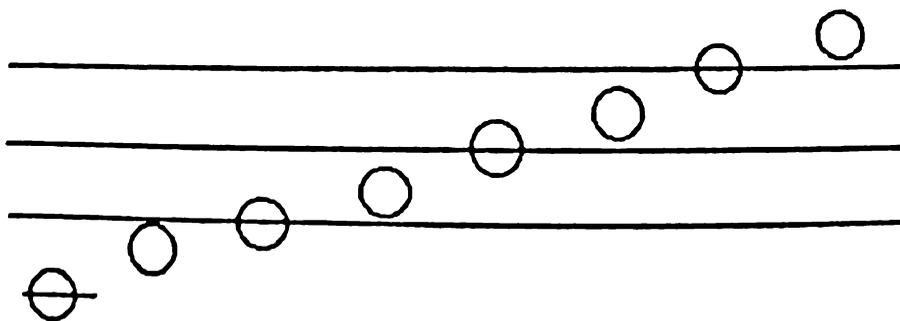
3° La Langue Universelle muette ou mimique peut être pratiquée en traçant en l'air, avec la main, les sept signes sténographiques. Ces signes sont tellement simples que cela est très facile.

(Pour do, il faut montrer la main fermée représentant une boule ou un point. Pour les notes répétées, on indique avec la main deux fois le même signe.)

4° On peut pratiquer le Solrésil en touchant avec l'index de sa main droite les places suivantes sur sa main gauche:



On voit que les trois doigts ouverts remplacent les trois lignes de la portée musicale, que voici:



do, ré, mi, fa, sol, la, si, do

5° Si on s'adresse à une personne qui entend, on peut pratiquer la Langue Universelle en frappant n'importe comment:

Un coup pour d.
Deux coups pour r.
Trois coups pour m.
Quatre coups pour f.
Cinq coups pour so.
Six coups pour l.
Sept coups pour s.

6° Si on s'adresse à une personne qui connaît un peu la musique, on a un avantage de plus, car on peut pratiquer le Solrèsol en jouant lentement, une à une, les notes sur un instrument de musique quelconque, en séparant convenablement chaque mot;

7° La Langue Universelle peut être pratiquée d'une façon occulte, c'est-à-dire cachée ou secrète, en plusieurs circonstances.

Premier cas. — Pour faire comprendre les mots qu'il veut dire, le sourd-muet prend la main de l'aveugle et lui presse alternativement les doigts, comme pour la Langue Universelle muette;

8° Deuxième cas. — Deux personnes éloignées, placées face à face, comme par exemple d'une fenêtre à l'autre, à travers une rue ou une place, peuvent se comprendre en se montrant les signes sténographiques, de façon à n'être vues que d'elles seules.

Un prisonnier à travers les barreaux de sa fenêtre peut, de cette manière, communiquer sa pensée avec les personnes du dehors, et réciproquement.

9° On peut se servir du Solrèsol sur mer, pour se communiquer d'un navire à l'autre, ou d'un navire à un port de mer, ou réciproquement, et encore de plusieurs manières:

Première manière. — En montrant de loin les signes sténographiques, ou les sept premiers chiffres de grande dimension, — creux et lumineux, si c'est la nuit.

10° Deuxième manière. — En montrant la nuit des lanternes lumineuses, ou des feux de ces sept couleurs:

rouge pour d.
orange pour r.
jaune pour m.
vert pour f.
bleu pour so.
indigo pour l.
violet pour s.

(Ce sont les sept couleurs que l'on voit au rang dans un arc-en-ciel.)

11° Troisième manière. — La nuit, en lançant des fusées de chacune des sept couleurs indiquées plus haut, toujours en distançant convenablement chaque syllabe, puis en laissant un espace de temps entre chaque mot,

12° Quatrième manière. — Si on est un peu musicien, on peut s'entendre parfaitement la nuit comme la jour, en jouant les notes, une à une, sur un instrument de musique assez puissant pour être entendu à la distance déterminée;

13° Cinquième manière. — En frappant, en sifflant, en sonnant ou en tirant des coups de tambour, de cloche, de sifflet, de cor de chasse, de pistolet, de fusil, de canon, etc., selon la distance, toujours un coup pour d, deux coups pour r, trois coups pour m, quatre coups pour f, etc.

Les personnages qui désirent soutenir l'utile propagande du SOLRÉSOL, sont instamment priées de faire partie de la Société «LE SOLRÉSOL» (6 francs par an).

S'adresser au Trésorier: Sso LAROY, 103, Rue du Temple, Paris.

PETIT EXTRAIT DU DICTIONNAIRE DU SOLRÉSOL

Voici, par ordre alphabétique du français, 400 mots que nous croyons les plus indispensables à apprendre pour le langage usuel.

Tous les autres mots se trouvent dans le **Double Dictionnaire de la Langue Universelle** de François SUDRE, dont le prix est de 5 francs.

à f

abréger sorf
accident fsfso
acheter lrld
additionner lfdm
admirer mdso
adresser frd
affranchir fmd
aider dsd
aimer mls
air sdd
aller frf
allumer dsomf
ami mds
amuser lsr
année drl
août rrm
appeler dsodr
apprendre sds
après frdm
argent lfsof
armée fmfr
asseoir [s'-] rfrf
assez dsdr
attendre ddir
au revoir rsof
aujourd'hui somm
automne dds
avancer fsms
avant mdrf
avec fr
avoir fmso
avoir faim dsod

avril dsoso
bateau fsols
bâtir rrd
beau dlsom
beaucoup fs
beurre dsrm
bien msso
bière [bousson] dsfr
blanc lrdso
blanchir rrd
bleu lrm
boire dsol
bon marché rml
bonheur msso
honneur sm
horsair ms
bouillon dlfsso
bras drf
cacher rsodf
café dsfso
calculer lrbm
cent[aine] fr
centime lfsos
chacun sr
chaleur ssl
changer msodl
chanter sormf
chat frsm
chaud [il fait -] ssl
chaussure rrd
chemin fssof
chemin de fer fsrd
chemise rrdf
cher, cherté lmr
cheval frsod
cheveux drdso
chez mmsor
chien frsr
chiffre lrf
chocolat dsod
chose [une -] lsd
cinq rl
cinquante ff
combien mddr
commencer sdf
commerce lsd
commettre fsol
comparer sld
comprendre ff
compter ltr
confiance ndr
connaître rdso
copier sodr
corps drdm
coucher [se -] rsolm
coudre rlf

couleur ltr
couper, couteau rfsso
craindre mdsod
crayon lsod
danger sofl
dans sor
dater fdf
décembre rrs
déchirer rlr
décider fsl
défaire lsof
demain soff
demander rll
demeurer rmls
dernier msl
derrière dfmm
descendre slso
désirer mll
deux [ième] mmm
devant mmfd
dictionnaire sorl
difficulté lms
dimanche sodd
dire dmld
diviser lfdl
dix, dizaine mmso
donner rml
dormir rmsod
douze, douzaine mms
droite [à] rlf
eau [de l'] dsos
école ldm
écouter rsod
écrire lmr
égalité msol
elle df
en sor
en face mmfr
encore sfs
encre lml
entrer msor
épouse msf
époux msf
escalier rmsso
et, ainsi que r
été [n] ddl
être frm
étudier sdso
exactitude srf
exemple sodm
expliquer smr
exposition lsofr
facilité sml
facteur fml
faire fsol
famille rdsso

fatiguer [se -] rsold
faut [il -] fld
fermer sodsod
feu rfsod
ficelle lrsom
fille rrsro
fils rrsro
finir fds
franc [\$] lfsol
frère rsmr
froid [il fait -] lss
fromage dsrf
fruit dsrl
gagner lsls
gaieté sosr
garantir lsof
garçon sl
gare fsls
gauche [à] mlr
glace lsoso
grêler lff?
guérir rrl?
guider dsosf
hésiter lsf
heure soll
heureux msso
hier sorr
hiver ddf
huit[aine] mmm
ici lm
il df
imiter sodm
incendie rfsod
inondation flfr
interpréter sodso
jamais lso
janvier dr
jaune lrmso
je dr
jeudi sosof
jouer mlr
jour drm
journal smld
juillet rd
juin dss
laisser soff
lait dsrd
langage sorso
laver [se -] rdmd
le l
leçon lrso
légume dsdm
lettre ldm
leur rs
lever [se -] dsomf
liberté dmms

linge rfd
 lire [v] ldf
 litre ldf
 livre lds
 logement rufs
 louer rufs
 lui df
 lundi sosod
 machine rssid
 madame sso
 mademoiselle sf
 mai dff
 maison ruff
 mal som
 maladie fdr
 malheur sosm
 manger dsor
 marché [n] sdfs
 marchand ldf
 marchandise lmf
 marcher rmd
 mardi sosor
 mari [n] msf
 mariage msf
 marin [n] fsolm
 marsdff
 matin lff
 mauvais lf
 médecin frdf
 mélanger lmdso
 même [pron] sd
 merci sos
 mercredi sosom
 mère rsds
 mesurer lfd
 mètre lsorf
 mettre ddf
 milieu dsds
 mille fmm
 moi dr
 mois drso
 moitié lfrl
 mon rd
 monnaie lfsod
 monsieur sso
 monter sols
 montrer lsodf
 mot lds
 mourir rfd
 moyen fm
 multiplier lfdso
 neige [il -] lff
 neuf, neuvaïne mmf
 neuf [adj] sosfs
 noir sodrl
 nom rssid

non d
 nos/notre rso
 nous drf
 novembre rrl
 nuit lls
 numéro lrf
 octobre rrsod
 oeuf dsds
 oeil drmr
 onze mml
 orage sssod
 ou, ou bien m
 oublier lmsod
 oui, soit, volontiers, d'accord s
 ouvrir dsodso
 pain dsom
 pair rfsodf
 papier lfd
 par lr
 parapluie rdsos
 parce que sof
 pardonner solm
 parler dmld
 partir fsor
 partout mmfso
 pas d
 passer rfr
 payer rsol
 pays sfrm
 penser rdr
 perdre slsl
 père, papa rsds
 permettre solso
 peu sf
 plaisir mfd
 pleut [il -] ssd
 plume lmf
 porter fms
 poste aux lettres frl
 potage dlfsod
 pour md
 pourquoi fso
 pouvoir fr
 préférer mdf
 premier rdd
 prendre lrsol
 préparer fsos
 prêter rslm
 printemps ddso
 prix lrsd
 promener [se -] mmm
 quarante ffsod
 quatorze mrr
 quatre rsoso
 quatre-vingts fdd
 quel nr

quelque chose lsd
 questionner sso
 qui nr
 quinzaine mff
 quoi fd
 raccomoder rfm
 recevoir msorvo
 reciprocité mdf
 regarder rfd
 rencontrer rfsod
 rendez-vous sff
 rendre lsorf
 renseignement fsr
 répéter sfl
 répondre rfs
 reposer [se -] rsolso
 restaurant sdfsod
 rester msrd
 retour rsodf
 réunir msorf
 réussir sdsos
 revenir rsodf
 rien ld
 rire sosf
 rouge lrms
 route fssodf
 rue sdrs
 saison ddm
 salade dsdf
 samedi sosos
 sans mssr
 santé rdff
 savoir solsr
 second, deuxième mmm
 secourir, secours dsd
 semaine drf
 sept mmd
 septembre rrf
 servir fmr
 si [condition] so
 siècle drs
 signature fdso
 signification smf
 six[ième] rss
 soeur rsmr
 soi [-même] dso
 soif [avoir -] dsodf
 soir llsod
 soixante ffs
 soleil sff
 sommeil [avoir -] rfd
 son rf
 sortir rsom
 soulager fds
 soustraire ldf
 souvenir [se -] soml

sucre dsfs
 télégraphe sosld
 tenir rifs
 terre ddr
 tête drdf
 timbre fmf
 tirer fsorl
 tomber ssosl
 ton m
 tonnerre sso
 total lmsos
 toujours sol
 tout lmsos
 traduction sodso
 transporter fsrf
 travailler rsosr
 treize mld
 trente fmf
 très fs
 trois rff
 trouver rlsom
 tuer ssosf
 un rdd
 union, unir flsos
 unité rdd
 univers dmd
 utile rsosd
 valeur lrsr
 vendre ldr
 vendredi sosol
 venir msod
 vente [il -] ssr
 vérité dfsos
 verre [à boire] dlrso
 vert [couleur] lrmf
 vêtement rdfs
 viande dlsod
 vieillir sofmd
 ville sdrd
 vin dlr
 vingt ffr
 violet lmr
 visite rmrso
 vitesse fsmr
 vivre dmr
 voici, voilà ml
 voiture rmr
 votre r
 vouloir fsf
 voyager fsdr
 yeux dmr



[M. Vincent GAJEWSKI, professeur, mort à Paris en 1881, est le père de l'auteur de cette Grammaire. Il fut pendant treize ans président du Comité central d'études et de propagande du Solrésol, comité qui avait été fondé à Paris en 1869, par Madame SUDRE, veuve de l'Inventeur.]

[Back to the Conlangs page.](#)

[Back to the Solresol page.](#)

Copyright © 1997, Stephen L. Rice
Last update: Nov. 19, 1997

URL: <http://www2.polar.net/~srice/solresol/solresol.htm>