

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Guarda esta flor

Canção

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



NOTA: Este ORIGINAL, para piano-canto ou piano-solo,
é o indicado para IMPRESSÃO, porque foram feitas tôdas
as emendas necessárias. Obrigado.

GUARDA ESTA FLOR

CANÇÃO
Para piano-canto
e piano-solo



GUARDA ESTA FLOR

CANÇÃO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Moderato e sentimental

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

flor, a flor que mais sau-do - sa ti-nha em meu

Vocal line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
Piano accompaniment: Chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pei - to, o meu jar-dim de mã - goas; flor que a-do - rei

Vocal line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
Piano accompaniment: Chords in the right hand and a bass line in the left hand.

com a - fe-to ar - den - te... re-sum-bra os pran-tos do e-ter-no a -

Vocal line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
Piano accompaniment: Chords in the right hand and a bass line in the left hand.

mor do e-ter-no a-mor com que te a - mei!

len.

molto rall

2^a

Oh, sim, guar-da es-ta flor,

f rit.
(lamentoso)

ff a tempo.

Vocal line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
Piano accompaniment: Chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second ending is marked *f rit. (lamentoso)* and *ff a tempo.*

que diz as má - goas que eu te-nho nal - ma e que a - mei mais que a

vi - dal A - cei - ta a flor, a flor que eu mais cui - da - va, que nem a

mor - te cruel fa - rá mur - char a flor, que eu tan - to a - ma - - - - - va... *ten.*

1ª
Guarda esta

1ª parte
Guarda esta flor,
a flor que mais saudosa
tinha em meu peito,
o meu jardim de mágoas;
flor que adores com afeto ardente...
resumbra os prantos do eterno amor...
do eterno amor
com que te amei!

1ª parte
Guarda esta flor,
e vai depô-la um dia
no caro leito
do repouso eterno!
Guarda esta flor no teu peito insontel...
Num canto da alma
guarda esta flor,
guarda esta flor,
de meu amor!

2ª parte
Oh, sim, guarda esta flor,
que diz as mágoas
que eu tenho nalma
e que amei mais que a vida!
Aceita a flor,
a flor que eu mais cuidava,
que nem a morte
cruel
fará
murchar
a flor, que eu tanto amava...

Composições lítero-musicais
DE
Catullo da Paixão Cearense
PARA
Piano-Canto e Piano-Solo:

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| AO LUAR — Modinha. | OS OLHOS DELA — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| O CÉGO — Canção-dolente. | O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção. | ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colaboração de Pedro de Alcântara. |
| O REGATO — Valsa. | NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| BEM-TI-VI — Canção. | A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| U ALICRIM DA LAGÔA — Canção. | PERDÔA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| BÓCA DI ISTRÊLA — Marcha. | POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| A CHÓÇA DO MONTE — Canção. | O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção. | O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a colaboração de Edmundo Octavio Ferreira. | TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração de Albertino Pimentel. |
| TU PASSASTE POR ÊSTE JARDIM — Canção, com a colaboração de Alfredo Dutra. | TEU PÉ — Canção. |
| MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza. | U POETA DU SERTÃO — Canção. |
| A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com a colaboração de J. Garcia Cristo. | LUAR DO SERTÃO — Canção. |
| PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. | VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth. |
| SERENATA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. | RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| ALVORADA DO SERTÃO — Canção. | O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção. |
| APOLLONIA PINTO — Valsa. | FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração de Joaquim Antônio da Silva Calado. |
| CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada. | VAI, Ó MEU AMOR, AO CAMPO SANTO — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| LIONÓ — Canção-dolente. | LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada. |
| U ROÇADO — Canção-dolente. | SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth. |
| EH! BAMBÊRA! EH! BAMBÊRÁ! — Canção. | |
| CABÓCA BUNITA — Canção-dolente. | |
| FECHEI O MEU JARDIM — Canção. | |
| CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza. | |