

卷九十六

書名 大學衍義
補一百六十卷首一卷
目二卷
正德元年刊本

撰者 明 丘濬 撰

卷 卷九十六

內容分類 子-儒家-議論經濟-明

索書號 大木-總類-政論-諸子-45

編號 C4491800

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號 C4491800](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木-總類-政論-諸子-45](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 大學衍義補一百六十卷首一卷目二卷 正德元年刊本](#)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

大學衍義補卷第一

治國平天下之要

正朝廷

總論朝廷之政

按宋儒真德秀大學衍義格物致知之
要既有所謂審治體者矣而此治國平天
下之要又有正朝廷而總論朝廷之政何
也蓋前之所審者治平之體言其理也此
論者治平之政言其事也一主於知
於行蓋必知於前而後能行於後後

無一法之徒立一器之設雖小也而必正其制度一物之用雖微也而必防其病弊惟恐一事之或失其宜一民之或被其害此所以鉅細精粗無不畢舉上下四方無不均平也歟

以上權量之謹臣按舜巡守同律度量衡而此止云權量而不及度者蓋論語教武王之行政止言謹權量朱子註孟子引程子之言亦止言謹權審量而不及度意者權量之用比度為切歟不然則舉二以包其一也

大學衍義補卷第九十五

大學衍義補卷第九十六

治國平天下之要

備規制

寶玉之器

書輯

欵也

五瑞

信也

既月乃日

覲四岳

群牧

班瑞于群后

朱熹曰

公執桓圭

侯執信圭

伯執躬圭

子執穀璧

男執蒲璧

五等諸侯執之以合符於天子而驗其

信否也

臣

按物質之美而貴者莫如玉故天子而下皆

執之蓋以至貴之人而執至美之物天子則以

是而致敬於天諸侯則用是而盡誠於天子也
禹貢揚州厥貢瑶琨梁州厥貢璆雍州厥貢惟球琳
琅玕

蔡沈曰。瑤琨。玉石名。詩曰。何以舟之。維玉及瑤琨。
說文云。石之美似玉者。取之可以為禮器。璆。玉磬
也。球琳。美玉也。琅玕。石之似珠者。爾雅曰。西北之
美者。有崑崙虛之球琳琅玕。

臣按玉之為物。自古中國所在有之。觀諸山海
經可見矣。在堯舜之世。已用為圭璧。禹貢之時。
揚梁雍三州所貢。已有玉石。在戰國時。卞和所

獻之玉。出於荆山。漢之時。關中之藍田。幽州之
玉田。皆有玉焉。是時西域未通於中國也。今中
國未聞有出玉之處。而所用之玉。皆自于闐國
來。于闐之玉。有白玄綠三種。皆出於河。亦與古
人所謂玉蘊石而山輝者異。是則中國之玉。出
於石而必用斲。外夷之玉。生於水。而必用撈也。
豈古今土地生物有不同歟。抑玉乃土石之精
粹者。其生也有限。而取之也有盡耶。況古人以
玉比德。無故不去其身。用以為器。用雜佩之類。
不一而足。是以制字者。如瓊瑤瑄環之類。踰二

百則玉在古多而為用夥。可知矣。今世閭閻小民有不識王者。何古如彼之多。而今如此之少耶。由是推之。漢之金以斤計。而每以萬為言。唐則以兩計。而比於漢者少。而宋又少於唐。今日又少於宋。無乃數千年之後。中國之金。殆將與玉同耶。為世道遠慮者。不可不為之限節也。

詩。鄘風。君子偕老。

曰。副祭服首飾。笄六珈。

以玉加於笄為飾。

臣按先儒謂副祭服之首飾。編髮為之。笄。衡。笄也。垂於副之兩旁當耳。其下以統懸瑱。衡。笄以玉為之。今之簪也。統。織如條。上屬於衡。瑱。以玉

為之以纒縛之。而屬於統。懸之當耳。似今之瑱也。

衛風淇奥曰。言几耳。琇瑩。

朱熹曰。克。且。瑱也。琇瑩。美石也。天子玉瑱。諸侯以石。

鄭風之女曰鷄鳴曰。雜佩以贈之。

朱熹曰。雜佩。有左右佩玉也。上橫曰珩。下繫三組。貫以蠙珠。中如心之半。貫一大珠曰瑀。末懸一玉兩端。皆銳曰衝牙。兩旁組半各懸一玉。長博而方曰瑳。其末各懸一一土。如半璧而內向曰璜。又以兩組。

貫珠上繫珩兩端。以下交貫於瑀。而下繫兩璜。行則衝牙觸璜而有聲也。

齊風之著曰。尚之以瓊華乎。而尚之以瓊瑩乎。而尚之以瓊英乎。而

朱熹曰。瓊華。美石似玉者。卽所以為瑱也。瓊瑩。瓊英亦皆美石似玉者。

秦風之渭陽曰。何以贈之。瓊瑰玉佩。

孔穎達曰。瓊者玉之美名。非玉名也。瑰者美石之名。

小雅之采芑曰。朱芾斯皇。有珌葱珩。

朱熹曰。瓊。玉聲。葱。蒼色如葱者也。珩。佩首橫玉也。

禮三命赤芾葱珩。

斯干曰。乃生男子。載玉之璋。

朱熹曰。半圭曰璋。

大東曰。鞞鞞。佩璲。

鄭玄曰。佩璲者。以也。抑玉為佩。

大雅之棫樸曰。濟濟多旻王。左右奉璋。奉璋戔戔。又曰。

追琢其章。金玉其相。

朱熹曰。祭祀之禮。王裸以圭。瓚諸臣助之。臣裸以璋。瓚左右奉之。其判在內。亦有趣向之意。戔戔盛。

壯也。造雕也。金曰雕。玉曰琢。

早麓曰瑟。

須密貌

彼玉璜黃流在中。

朱熹曰：玉璜圭，璜也。以圭為柄，黃金為勺，青金為外，而朱其中也。黃流鬱鬯也。釀秬黍為酒，築鬱金

煖而和之，使此力芳條鬯以璜酌而禮之也。

韓奕曰：韓侯入覲，以其介圭。

朱熹曰：介圭，封圭，執之為贄，以合瑞於王也。

江漢曰：釐爾圭，璜，秬鬯一卣。

朱熹曰：釐，賦也。卣，尊也。

商頌之長發：受小球，大球。

鄭玄曰：小球，鎮圭，尺有二寸，大球，大圭，三尺也。皆天子之所執也。

臣按：以上皆三百篇詩中所言及玉者，大抵先王之世所用以為首飾、佩服、祭器、貢贄者皆玉也。後世乃舍中國比德之王，而寶遠夷無用之石，以為用，甚至傾帑藏以易之，此何見也。

周禮：天官王府掌王之金玉玩好，共王之服玉佩玉。珠玉，王齊則共食玉，大喪共含玉，若合諸侯則共珠。繁玉，敦凡王之獻金玉，受而藏之。

吳澂曰：金玉人所寶者，服玉大圭之類，佩玉珩璜。

之類珠玉。則琢玉為珠以飾冠冕也。食玉所以養至陽之氣。含玉所以為死者口實。合諸侯謂諸侯會同則為壇。三成割牛耳取血以軟之。珠槃所以盛耳玉敦所以盛血。

臣按玉之為玉古先帝王必以之為服佩之用者以其色有黃白黑蒼之辨其聲有角徵宮羽之應其象有仁義禮樂道德忠信之備

春官大宗伯以玉作六瑞以等猶齊等也邦國王執鎮

圭方公執桓柱圭柱侯執信圭柱伯執躬圭柱子執穀璧柱男

執蒲璧柱

皇彝曰舜受堯禪執天下之大圭而陟帝位始受天下之朝則輯五瑞既月乃日觀四岳班瑞于群后是玉作六瑞古之有矣

臣按此即舜典所謂輯五瑞者蓋自帝世已有之矣先儒謂六瑞之制其形有圭之銳璧之圓以象天之體用其名有鎮桓信躬穀蒲以別君德之隆殺信躬之名則取諸身而象之也鎮桓穀蒲之名則取諸物而象之也古人制器莫不各有取象矧此乃天子所以合信於諸侯者乎以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮

地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方皆有牲幣各放其器之色

吳澂曰禮神者始告神時薦於神坐也薦之在於作樂迎神之後鄭氏云先奏是樂以致其神禮之以玉而裸焉是也蒼璧禮天蒼象天之色圓象天之形黃琮禮地黃象地之色琮八方亦象地其制每角各刻出一寸長六寸厚八寸青圭禮東方圭刻上左右各半寸其銳以象春物初生長九寸厚一寸博三寸禮東方以立春赤璋禮南方半圭曰璋夏者陰陽各居其半故用璋禮南方以立夏白

琥禮西方以玉長九寸廣五寸刻狀虎形高三寸禮西方以立秋玄黃禮北方半璧曰璜各者陰陽亦居其半故用璜禮北方以立冬六玉各象其方色而牲幣又象六玉之色

臣按先儒謂玉者純陽之精氣而聖人之至寶也將禮於天地四方而無以歸其誠乃以玉作六器既象天地四方之色又擬其形以琢之而柴禴禋燎埋瘞之所以答神之降饗也後世惟祀天地有琮璧而於其他之祭則無焉豈非缺典乎

天府掌祖廟之守。藏與其禁令。凡國之玉鎮大寶器
藏焉。

鄭玄曰。祖廟始祖之廟。其宝物世傳守之。若魯寶
玉大弓者。玉鎮大寶器。王瑞玉器之美者。

王昭禹曰。左傳曰。諸侯之封皆受明器於王室。以
鎮撫其社稷。則所謂玉鎮者。美玉之可以為鎮者
也。記曰。崇鼎貫鼎。大璜村父龜。天子之器也。所謂
大寶器者。亦類此。鄭景望曰。大喪大祭則出而陳
之。胡安定曰。告終易代。陳列先生所寶。非直為美
觀也。以見傳及其身能全而歸之也。夫以一器一

物傳於先王者。猶謹如此。况神器之大者乎。湯有
典寶之作。其以宗祖之物所當常寶而無德則失
亦不可常乎。是義也。於周顧命尤詳。

臣按周禮天府所藏。即顧命之所陳者也。中庸
所謂陳其宗器。即此所謂國之玉鎮大寶器。即
書所謂越玉五重也。是五重者。即先世所傳之
重寶。曰弘璧。曰琬琰。曰大玉。曰夷玉。曰天球。是
之謂五玉。弘璧大璧也。琬琰圭也。大玉華山之
玉。夷玉東夷之玉。天球鳴球也。是皆國之重鎮
大寶。而為子孫者所當謹守。以為傳世之寶。以

鎮國家以貽雲仍不可失墜焉者也

典瑞掌玉瑞玉器之藏辨其名名以物物色之與其用

事朝日祭設其服飾繅藉類王晉也插大主無朴素執鎮圭

之山鎮繅為藻藉飾以五采色五五就一就半為以朝日

春分公執桓圭侯執信圭伯執躬圭繅皆三采三就

子執穀璧男執蒲璧繅皆二采再就以朝覲宗遇會

同于王諸侯相見亦如之瑑刻圭刻璋半璧圓琮半璧

繅皆二采一就以見聘四圭有邸四旁以祀天旅

上帝兩圭有邸出於以祀地旅四望裸圭有瓚以肆

先王以裸賓客圭璧圭其邸以祀日月星辰璋邸寸

辨托於琮以祀山川以造贈賓客土圭以致四時日

月封國則以土地珍當為圭以徵守以恤凶荒牙璋

取為以起軍旅以治兵守璧羨以起度

鄭玄曰人執以見曰瑞禮神曰器

臣按先儒謂璧羨以起度者古人之度在樂則

起於黃鍾在禮則起於璧羨璧之圓凡九寸以

其旁之一寸而羨其上下則橫徑八寸而袤十

寸以十寸之尺而起度則十尺為丈十丈為引

以八寸之尺而起度則八寸為尋倍尋為尚使

度或不存天下後世因璧羨而可考則王者之

五度信矣。由是觀之，則先王命典瑞之職，掌玉瑞玉器之藏，非但備物以為當世之用，而又制器以垂後世之則。三代盛時，禮樂之用備於上，禮樂之化孚於下。非但掌之者有其人，而製之者亦有其則。詩所謂雖無老成人，尚有典刑，亦此類歟。

玉人之事鎮圭

取鎮安四方之義

尺有二寸，天子守之，命圭

九寸，謂之桓圭

取強直有立之義

公守之，命圭七寸，謂之信

伸圭取尊而不屈之義

侯守之，命圭七寸，謂之躬圭

取卑而不伸之義

義伯守之，天子執冒

取覆冒之義

四寸，以朝諸侯。天子用

全係

上公用龍，侯用璜，伯用璜，伯用將

以其柄

飾

繼子男執皮

帛，天子圭中必

與繹同

四圭，尺有二寸，以祀天。大圭長

三尺，杼也

殺也

上終葵也

推也

首，天子服之。土圭尺有五寸，以

致日，以土地。裸圭尺有二寸，有璜以祀廟。琬圭九寸

而縹，以象德。琰圭九寸，判規以除慝，以易行。璧羨度

尺

用以起度

好璧孔也

三寸，以為度

鄭玄曰：天子名玉曰冒者，言德能覆蓋天下也。全

純色

臣

按玉人之所造，即典瑞之所掌也。然其間或

有詳略多寡同異者，互相備也。不然，其有缺文

逸簡欽抑觀成周之世。所以為玉瑞玉器者。無非為祭神行禮致四時。贈賓客。卹凶荒。起軍旅。而作。後世所以造作者。多以為服飾玩好。甚者以為戲具。求其為禮而作者。蓋鮮矣。夫以古之比德之玉。所以事天享帝之具。而用以為藝玩於床策之間。其不恭甚矣。

禮記曲禮玉曰嘉玉

陳澔曰無瑕之玉也

臣按禮神以玉。取其清潔無瑕也。玉之為玉。或以為璧。或以為琮。或圭以青。或璋以白。或赤而

為虎形。或玄而為半璧。或兩圭而有邸。或四圭而有邸。苟有瑕而不純。則非全矣。故必純而全。然後謂之嘉焉。嘉者美也。然是玉也。或焚焉。或藏焉。考周禮鄭氏註。謂禋祀禋煙也。為玉幣。祭祀焚之。作煙以報陽也。此焚玉之證也。天府若大祭祀。訖事而藏之。此收玉之證也。是何也。蓋用玉於神。有禮神者。有祀神者。禮神者。訖事即收祀神者。與牲俱燎也。若夫郊特牲所謂圭璋。則用圭璋以盛鬯。用其氣臭而已。

玉藻天子摺

也摺。方正於天下也。諸侯茶。前誣後直。

讓於天子也。大夫前誦後誦無所不讓也。

陳澔曰：珽亦笏也。卽玉人所謂大圭長三尺者。是也。以其挺然無所誦故謂之珽。蓋以端方正直之道示天下也。祭者舒遲之義前有所畏則其進舒遲。諸侯之笏前誦者圓殺其首也。後直者下角正方也。以其讓於天子故殺其上也。大夫上有天子下有已君故笏之下角亦殺而圜示無所不讓也。笏天子以球玉。諸侯以象。大夫以魚須文竹。士竹本象可也。

鄭玄曰：球美玉也。文猶飾也。大夫士飾竹以爲笏。

不敢與君並用純物也。

孔穎達曰：魚須文竹謂以鮫須文飾其竹也。士以竹爲本質以象牙飾其邊緣可者通許之辭。

臣按：以上主笏之制。惟天子得用玉。諸侯則用象。大夫士皆用竹。但用魚須及象牙飾之。

今制則五品以上用象。六品以下皆用槐木簡。古之君子必佩玉。右徵角左宮羽。

陳澔曰：徵角宮羽以玉聲所中言也。徵爲事。角爲民。故在右。右爲動作之方也。宮爲君。羽爲物。君道宜靜。物道宜積。故在左。左乃無事之方也。不言商。

者或以西方肅殺之音故遺之歟

方慤曰徵角為陽宮羽為陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以為行止之節時止則止時行則行此設佩之意也

臣按佩之制見於詩雜佩其制有珞璫璜璜衝牙五者其所以為聲者在兩璜與衝牙相觸擊行動之際鏘然以鳴在右者必中徵角在左者必中宮羽古之玉人所以製造之者必有其度然後能使聲之所中協於角徵宮羽之音其大

小厚薄必有等差惜後世之無傳也

今制朝祭服皆有制三品以上用玉四品以下藥玉近乃有鑄銅為之者殊失古制蓋玉之中商聲者以其有肅殺之聲尚不可用况用金聲乎切宜禁革

凡帶必用佩玉惟喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉

賈公彥曰所觸之玉其形似牙故曰衝牙

聘義夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝也

密以栗堅知也廉而不劓傷義也垂之如墜禮也叩

之其聲清越指揚也以長其終絕止然樂也瑕也王病

不揜瑜玉中瑜不揜瑕美者忠也孚尹旁達信也氣如白

虹天也精神見於山川地也珪璋特達德也天下莫

不貴者道也

賈公彥曰圭璋特達謂行聘之時惟執圭璋特得

通達不加飾弊也

馬融孟曰古人用玉皆象其美若鎮圭以召諸侯

以恤凶荒用其仁也齊有食玉用其智也牙璋以

起軍旅用其義也國君相見以瑞相享以璧用其

禮也樂有鳴球服有佩玉用其樂也邦國玉節用

其信也琥以結好琰以除慝用其忠也兩圭祀地

黃琮禮地用其能達於地也四圭祀天蒼璧禮天

用其能達於天也圭璋特達用其能達於德也已

聘而還圭璋已朝而班瑞此皆古之為器而用玉

之美者也古之善比君子於玉者曰言念君子溫

其如玉曰追琢其璋金玉其相曰如圭如璧曰有

美玉於斯韞匱如藏諸曰玉振終條理曰瑾瑜匿

瑕曰如玉如瑩爰變丹青此古人比君子於玉者

也

臣按玉者天下莫不貴君子之德似之是以君

子無故玉不去身。右徵角。左宮羽。於玉比德。蓋求所以稱夫仁義知禮樂忠信之德。而比之於玉也。

春秋定公八年盜竊寶玉大弓。九年得寶玉大弓。胡安國曰。穀梁子曰。寶玉封圭。大弓武王之戎弓。周公受賜。藏之魯。或曰。夏后氏之璜。封父之繁。弱也。子孫世守。周敢失墜。以昭先祖之德。存肅敬之心耳。古者告終。易代。弘璧琬琰。天球夷玉。克之。戈和之。弓垂之。竹矢莫不陳列。非直為美觀也。先王所寶。傳及其身。能全而歸之。則可以免矣。魯失玉。

政陪臣擅權。雖先公分器。猶不能守。而盜得竊諸公宮。其能國乎。故失之書。得之書。所以譏公與執政之臣。見不恭之大也。此義行。則有天下國家者。各知所守之職。不敢忽矣。

臣按。人君於先代所藏之重器。手澤之所存。心神之所寓。有事於宗廟。則陳之。以示其能守。臨終而顧命。則列之。以見其全歸。非細故小事也。中庸以此表繼述之能孝。周書以此見傳守之不失。為人子孫。踐祖宗之位。守祖宗之業。而不能守祖宗之遺物。豈得為孝乎。

唐玄宗天寶十載詔曰禮神以玉取其精潔潤溫今有司並用珉自今禮神六器宗廟貧玉並用真玉諸祀用珉如玉難得大者寧小其制度以取其真

臣按祀神當以誠以偽代真則非誠矣

肅宗寶應元年楚州言尼真如恍惚登天見上帝賜以寶玉十三枚云中國有災以此鎮之群臣表賀

范祖禹曰堯命重黎絕地天通蓋惡巫覡矯妄而誣天罔民也後世主昏於上民迷於下黷亂天地無所不有肅宗父子不相信妖由人興故姦偽得以惑之獲寶不一月而二帝崩吉凶之驗亦可觀

矣

臣按妖人假物以售其姦偽明理之君必不為所惑何也蓋寶玉之物皆生於地何由而止於天所以琢磨而雕刻成器者非人力不能為也天者氣而已矣所能生者渾然之質而不能成奇巧之形以是折之則妖人無所容其偽矣

元世祖至元二十二年遣使往馬八圖求其寶

臣按自古中國所謂寶者必可以為禮神之器必可以為佩服之用必可以為器用之飾上可以鎮國家下可以詒後胤非徒用以為觀翫戲

弄而已也。元人之所謂寶者，則異於是不生於
華夏而生於夷落。史傳之所不載，前代之所無
有形，不如珠之圓瑩，色不如玉之溫潤，質不如
金之從革。蓋與沙礫無異焉。烏足以為寶哉？
域賈胡以無用之物而眩惑元君，以取有用之
財，彼夷狄之君固無足道也。

以上寶玉之器

大學衍義補卷第九十六



