

# José Maria Xavier (1819-1887)

## Matinas do Espírito Santo

Edição: Rafael Arantes

Edição realizada a partir de manuscrito original de 1869 do arquivo da Orquestra Ribeiro Bastos de São João Del Rei.

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

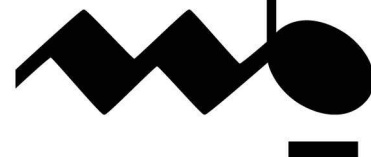
### Movimentos:

- I. Alleluia, Spiritus Domini (Invitatório) – p. 2
- II. Cum complerentur (Responsário I) – p. 7
- III. Repleti sunt (Responsário II) – p. 36
- IV. Te Deum (Responsário III) – p. 65

107 p.



Patrocínio



# MANTINAS DO ESPÍRITO SANTO

José Maria Xavier  
1869

## I. Alleluia, Spiritus Domini (Invitatório)

**Andantino** 8<sup>va</sup>-----

Flauta *p*

Clarinetas em Si<sup>b</sup> *p*

Trompas em Fá 1, 2 *p*

Trompete em Si<sup>b</sup> *p*

**Andantino**

Soprano *f* Al - le - lu - ia. *p* Spi - ri - tus

Alto *f* Al - le - lu - ia. *p* Spi - ri - tus

Tenor *f* Al - le - lu - ia. *p* Spi - ri - tus

Baixo *f* Al - le - lu - ia. *p* Spi - ri - tus

**Andantino**

Violinos I *p*

Violinos II *p*

Violas *p*

Contrabaixos *p*

The score is written for a full orchestra and voices. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes Flute, Clarinet in B-flat, Trumpets in F (1 and 2), and Trombone in B-flat. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violins I and II, Violas, and Contrabasses. The score is divided into four measures. The first measure contains the instrumental introduction. The second measure begins the vocal entry with a forte (f) dynamic. The third and fourth measures continue the vocal melody with a piano (p) dynamic. The instrumental parts provide accompaniment throughout, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). A '8va' marking with a dashed line indicates an octave shift for the woodwinds in the final measure.

(8<sup>ma</sup>)

5

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Do - mi - ni re - ple - vit or - - bem *f* or - bem ter - ra - rum or - bem ter - ra - rum.


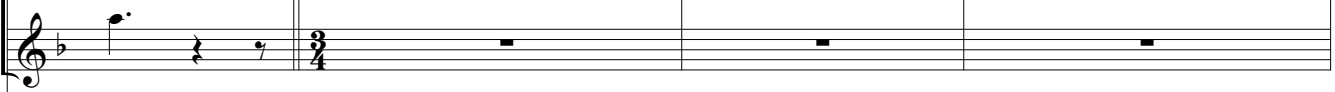
Do - mi - ni re - ple - vit or - - bem *f* or - bem ter - ra - rum or - bem ter - ra - rum.



Do - mi - ni re - ple - vit or - - bem *f* or - bem ter - ra - rum or - bem ter - ra - rum.

Do - mi - ni re - ple - vit or - - bem *f* or - bem ter - ra - rum or - bem ter - ra - rum.

(8<sup>ma</sup>)-----

**Allegro**

10  
Fl.   
Cl. 

10  
Tpa. 1, 2   
Tpt. 

**Allegro**

10  
S   
*p* Ve - ni - te a - do -  
A   
*p* Ve - ni - te a - do -  
T   
*p* Ve - ni - te a - do -  
B   
*p* Ve - ni - te a - do -

**Allegro**

10  
Vln. I   
*p*  
Vln. II   
*p*  
Vla.   
*p*  
Cb.   
*p*





# II. Cum complerentur (Responsório I)

**Andante**

Flauta

Clarinetas em Si $\flat$

Trompas em Fá 1, 2

Trompete em Si $\flat$

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

**Andante**

Violinos I

Violinos II

Violas

Contrabaixos

8<sup>ma</sup>

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 (8<sup>va</sup>)

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p* *dolce*

*p* Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

*p* Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

*p* Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

*p* Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -



6

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

cos - tes e - rant om - nes in e - o - dem lo - co. Cum com - ple -

cos - tes e - rant om - nes in e - o - dem lo - co. Cum com - ple -

cos - tes e - rant om - nes in e - o - dem lo - co. Cum com - ple -

cos - tes e - rant om - nes in e - o - dem lo - co. Cum com - ple -

9

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ren - tur di - es Pen - te - cos - tes e - rant om -

ren - tur di - es Pen - te - cos - tes e - rant om -

ren - tur di - es Pen - te - cos - tes e - rant om -

ren - tur di - es Pen - te - cos - tes e - rant om -

11

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

*p*

*p*

nes in e - o - dem lo - co.

nes in e - o - dem lo - co.

nes in e - o - dem lo - co.

nes in e - o - dem lo - co.

*tr*

13

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

16

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

cos - tes e - rant om - nes in e - o - dem lo - co. e - rant om -

cos - tes e - rant om - nes in e - o - dem lo - co. e - rant om -

cos - tes e - rant om - nes in e - o - dem lo - co. e - rant om -

cos - tes e - rant om - nes in e - o - dem lo - co. e - rant om -

19

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

nes in e - o - dem lo - co. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

nes in e - o - dem lo - co. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

nes in e - o - dem lo - co. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

nes in e - o - dem lo - co. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Allegro

22

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2 *p* *f*

Tpt.

Allegro

22

S ia.

A ia.

T ia.

B ia.

Allegro

22

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

26 *8<sup>va</sup>*

Fl. *f*

Cl. *f*

Tpa. 1, 2

Tpt. *f*

S *f* Tam - quam Spi - ri - tus ve - he - men - tis. et re -

A *f* Tam - quam Spi - ri - tus ve - he - men - tis. et re -

T *f* Tam - quam Spi - ri - tus ve - he - men - tis. et re -

B *f* Tam - quam Spi - ri - tus ve - he - men - tis. et re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.





35

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ple - vit to - tam do - mum, et re - ple - vit to - tam

ple - vit to - tam do - mum, et re - ple - vit to - tam

ple - vit to - tam do - mum, et re - ple - vit to - tam

ple - vit to - tam do - mum, et re - ple - vit to - tam



43

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ia.

ia.

ia.

ia.

Tam - quam

Tam - quam

Tam - quam

Tam - quam

*sm*-----

48

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S  
Spi - ri - tus ve - he - men - tis. et re - ple - vit

A  
Spi - ri - tus ve - he - men - tis. et re - ple - vit

T  
Spi - ri - tus ve - he - men - tis. et re - ple - vit

B  
Spi - ri - tus ve - he - men - tis. et re - ple - vit

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.



56

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ple - vit to - tam do - mum, et re - ple - vit to - tam

ple - vit to - tam do - mum, et re - ple - vit to - tam

ple - vit to - tam do - mum, et re - ple - vit to - tam

ple - vit to - tam do - mum, et re - ple - vit to - tam

60

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

do - mum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

do - mum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

do - mum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

do - mum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

*tr*

*tr*



Fine

64  
Fl.

Cl.

64  
Tpa. 1, 2

Tpt.

64  
S  
ia. Al - le - lu - ia.

A  
ia. Al - le - lu - ia.

8  
T  
ia. Al - le - lu - ia.

B  
ia. Al - le - lu - ia.

64  
Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Gracioso

67

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. *p*

Gracioso

67

S

A

T

B

Gracioso

67

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

70

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Tpa. 1, 2 *f*

Tpt. *f* *p*

S

A

T *p* Dum er - go es - sent in u - num dis - ci - pu - li con - gre -

B


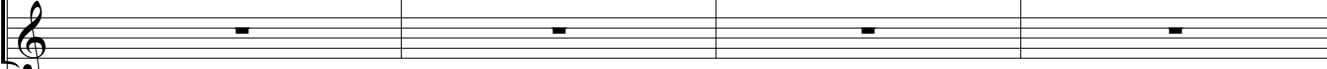
Vln. I *f* *p*


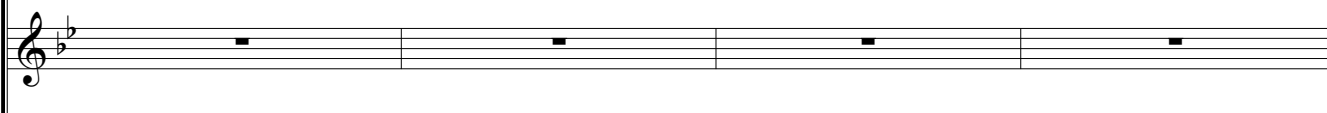
Vln. II *f* *p*





Vla. *f* *p*

Cb. *f* *p*

74  
Fl.   
Cl. 

74  
Tpa. 1, 2   
Tpt. 

74  
S   
A   
T   
B   
ga - ti pro - pter me - tum pro - pter me - tum me - tum Ju - dæ - o -

74  
Vln. I   
Vln. II   
Vla.   
Cb. 

78  
Fl. *f* *p*  
Cl. *f* *p*

78  
Tpa. 1, 2 *f*  
Tpt. *f*

78  
S  
A  
T  
rum so - nus re - pen - te de cae - lo de cae - lo ve - nit su - per  
*p*  
B

78  
Vln. I *f* *p*  
Vln. II *f* *p*  
Vla. *f* *p*  
Cb. *f* *p*





90

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ga - ti pro - pter me - tum pro - pter me - tum me - tum Ju - dæ - o -



94

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Tpa. 1, 2 *f*

Tpt. *f*

S

A

T  
8  
rum so - nus re - pen - te de cæ - lo de cæ - lo ve - nit su - per  
*p*

B

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Cb. *f* *p*

rall.

98

Fl.

Cl.

*f*

*f*

98

Tpa. 1, 2

Tpt.

*f*

*f*

rall.

98

S

A

T

B

e - os ve - nit su - per e - os ve - nit ve - nit su - per su - per e -

*f*

rall.

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

D.S. al Fine

*a tempo*

102

Fl.

Cl.

102

Tpa. 1, 2

Tpt.

*a tempo*

102

S

A

T

B

*a tempo*

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

# III. Repleti sunt

(Responsório II)

**Allegro moderato**

8<sup>va</sup>

Flauta

*p*

Clarineta em Si<sup>b</sup>

*p*

Trompas em Fá 1, 2

Trompete em Si<sup>b</sup>

*p*

**Allegro moderato**

Soprano

*p* Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

Alto

*p* Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

Tenor

*p* Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

Baixo

*p* Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

**Allegro moderato**

Violinos I

*p*

Violinos II

*p*

Violas

*p*

Contrabaixos

*pizz.*  
*p*

5 (8<sup>va</sup>)

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

cto Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

cto Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

cto Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

cto Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

9

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. 1, 2 *ff*

Tpt. *ff*

S  
cto *ff* et cœ - pe - runt lo - qui et cœ - pe - runt

A  
cto *ff* et cœ - pe - runt lo - qui et cœ - pe - runt

T  
cto *ff* et cœ - pe - runt lo - qui et cœ - pe - runt

B  
cto *ff* et cœ - pe - runt lo - qui et cœ - pe - runt

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Cb. *ff* arco







24 *8va-*  
Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. *p*

S *p* Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

A *p* Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

T *p* Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

B *p* Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *pizz.* *p*

29 *(8<sup>va</sup>)*

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

cto Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

cto Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

cto Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

cto Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San -

33 *sva*

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. 1, 2 *ff*

Tpt. *ff*

S  
cto *ff* et cœ - pe - runt lo - qui et cœ - pe - runt

A  
cto *ff* et cœ - pe - runt lo - qui et cœ - pe - runt

T  
cto *ff* et cœ - pe - runt lo - qui et cœ - pe - runt

B  
cto *ff* et cœ - pe - runt lo - qui et cœ - pe - runt

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Cb. *ff*  
arco

37 (8<sup>va</sup>) - 7 8<sup>va</sup> - - - - -

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. 1, 2 *ff*

Tpt. *ff*

S  
lo - qui *p* prout Spi - ri - tus San - ctus da - bat *ff* e - lo - qui il - lis.

A  
lo - qui *p* prout Spi - ri - tus San - ctus da - bat *ff* e - lo - qui il - lis.

T  
lo - qui *p* prout Spi - ri - tus San - ctus da - bat *ff* e - lo - qui il - lis.

B  
lo - qui *p* prout Spi - ri - tus San - ctus da - bat *ff* e - lo - qui il - lis.

Vln. I *p* *ff* *p*

Vln. II *p* *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *p*

Cb. *p* *ff* *p*



49 *8va* **Allegretto** *8va*

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. *p*

**Allegretto**

S. lis.

A. lis.

T. lis.

B. lis.

Vln. I *arco* *p*

Vln. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Cb. *p*







(8<sup>va</sup>)-----

60

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

um di - cen - ti - um *p* Al - le - lu - ia.

um di - cen - ti - um *p* Al - le - lu - ia.

um di - cen - ti - um *p* Al - le - lu - ia.

um di - cen - ti - um *p* Al - le - lu - ia.

*p*

pizz.

pizz.

pizz.

*p*

*p*

*p*

*p*



69 (8<sup>va</sup>)

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8<sup>va</sup>

74

Fl.

*p*

6

6

6

Cl.

*p*

6

Tpa. 1, 2

*pp*

Tpt.

*p*

S

*p* Et con - ve - - - -

A

*p* Et con - ve - - - -

T

*p* Et con - ve - - - -

B

*p* Et con - ve - - - -

74

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Cb.

*p*

(8<sup>va</sup>)

78

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

nit mul - ti - tu - - -

nit mul - ti - tu - - -

nit mul - ti - tu - - -

nit mul - ti - tu - - -

(8<sup>va</sup>)

82

Fl. *f* 6

Cl. *f* >

Tpa. 1, 2 *f*

Tpt. *f* 6

S do *f* di - cen - ti - um di - cen - ti - um

A do *f* di - cen - ti - um di - cen - ti - um

T do *f* di - cen - ti - um di - cen - ti - um

B do *f* di - cen - ti - um di - cen - ti - um

Vln. I *f* > *p*

Vln. II *f* >

Vla. *f* >

Cb. *f* >

Detailed description: This page of a musical score covers measures 82, 83, and 84. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpets 1 and 2 (Tpa. 1, 2), Trombones (Tpt.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The flute and trombone parts feature sixteenth-note runs with a '6' (sextuplet) marking. The vocal soloists sing the Latin phrase 'do di - cen - ti - um di - cen - ti - um' in a strong, fortissimo (f) dynamic. The violin I part starts with a fortissimo (f) dynamic and changes to piano (p) in measure 84. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

85  
Fl.  
Cl.

85  
Tpa. 1, 2  
Tpt.

85  
S  
*p* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A  
*p* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T  
*p* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B  
*p* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

85  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Cb.  
*p*  
*pizz.*

8<sup>va</sup>

89

Fl.

Cl.

*ff*

*ff*

89

Tpa. 1, 2

Tpt.

*ff*

*ff*

89

S

A

T

B

*ff* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

*ff* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

*ff* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

*ff* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*ff*

arco

*ff*

arco

*ff*

arco

*ff*



Fine  
To Coda

VERSO  
Andante

95 (8<sup>va</sup>)

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

lu - ia. Al - le - lu - ia. *mp* Lo - que -

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*p*

100

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ban - tur va - ri - is lin - guis lo - que - ban - tur va - ri - is lin - guis A -

104

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

pos - to - li ma - gna - lia De - i ma - gna - li - a De -

107

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

i Lo - que ban - tur va - ri - is lin - guis lo - que - ban - tur va - riis

111

Fl.

Cl.

Musical notation for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) staves. Both staves begin with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Flute staff starts with a measure number of 111. The Flute part features a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a whole note. The Clarinet part features a similar melodic line with eighth and quarter notes, followed by a whole note.

111

Tpa. 1, 2

Tpt.

Musical notation for Trumpets (Tpa. 1, 2) and Trombone (Tpt.) staves. Both staves begin with a treble clef and a key signature of two flats. The Trumpets staff starts with a measure number of 111 and contains whole rests. The Trombone staff features a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a whole note.

111

S

lin - guis A - pos - to - li ma - gna - lia De - i A - pos - to - li ma - gna - lia

Vocal line for Soprano (S) starting at measure 111. The lyrics are: "lin - guis A - pos - to - li ma - gna - lia De - i A - pos - to - li ma - gna - lia". The melody consists of eighth and quarter notes.

A

Musical notation for Alto (A) staff, which contains whole rests throughout the measures.

T

Musical notation for Tenor (T) staff, which contains whole rests throughout the measures.

B

Musical notation for Bass (B) staff, which contains whole rests throughout the measures.

111

Vln. I

Musical notation for Violin I (Vln. I) staff starting at measure 111. The part features a melodic line with eighth and quarter notes.

Vln. II

Musical notation for Violin II (Vln. II) staff. The part features a melodic line with eighth and quarter notes.

Vla.

Musical notation for Viola (Vla.) staff. The part features a melodic line with eighth and quarter notes.

Cb.

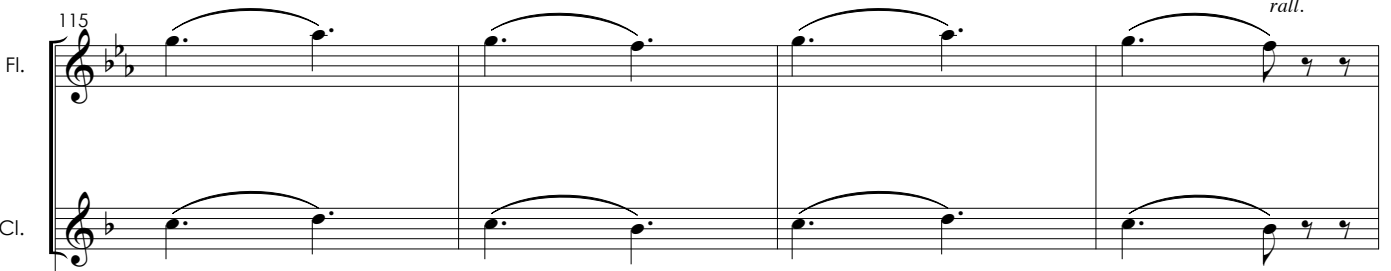
Musical notation for Cello (Cb.) staff. The part features a melodic line with eighth and quarter notes.

rall.

115

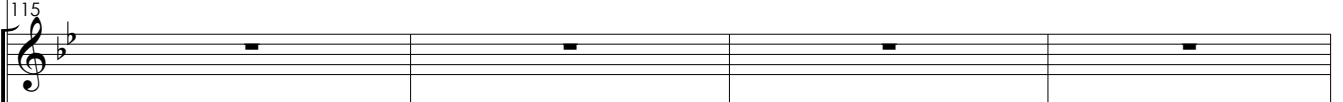
Fl.

Cl.

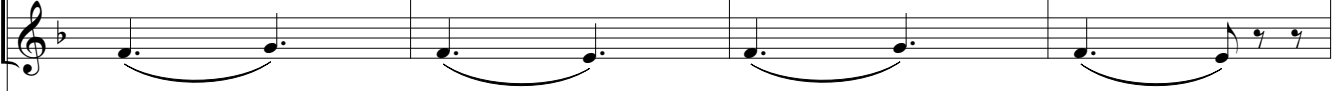


Tpa. 1, 2

115



Tpt.



rall.

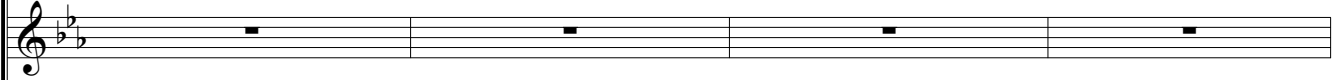
115

S

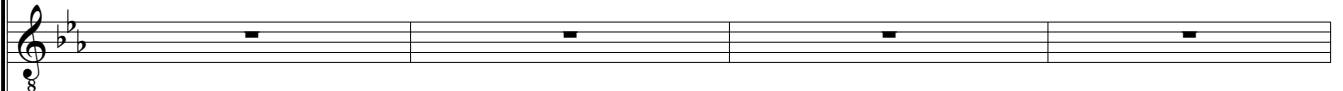
De - i, ma - gna - lia De - - - i, ma - gna - li - a ma - gna - lia De -



A



T



B



rall.

115

Vln. I



Vln. II



Vla.



Cb.



⊕ GLORIA PATRI  
Andantino

D.S. al Coda

*a tempo*

119

Fl. *f*

Cl. *f*

Tpa. 1, 2

Tpt. *f*

GLORIA PATRI  
Andantino

*a tempo*

119

S *p* i, Glo - ri - a Pa - tri

A *p* Glo - ri - a Pa - tri

T *p* Glo - ri - a Pa - tri

B *p* Glo - ri - a Pa - tri

119

Vln. I *f* pizz. *p*

Vln. II *f* pizz. *p*

Vla. *f* pizz. *p*

Cb. *f* *p*

124

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Glo - ri - a.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Glo - ri - a.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Glo - ri - a.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Glo - ri - a.



# IV. Te Deum (Responsório III)

01

Te De - um lau - da - mus, \_\_\_

**Allegro moderato**

Flauta *mf*

Clarineta em Si $\flat$  *mf*

Trompas em Fá 1, 2 *mf*

Trompete em Si $\flat$  *mf*

**Allegro moderato**

Soprano *f* Te Do - mi - num con - fi - te - mur Te Do - mi - num con - fi -

Alto *f* Te Do - mi - num con - fi - te - mur Te Do - mi - num con - fi -

Tenor *f* Te Do - mi - num con - fi - te - mur Te Do - mi - num con - fi -

Baixo *f* Te Do - mi - num con - fi - te - mur Te Do - mi - num con - fi -

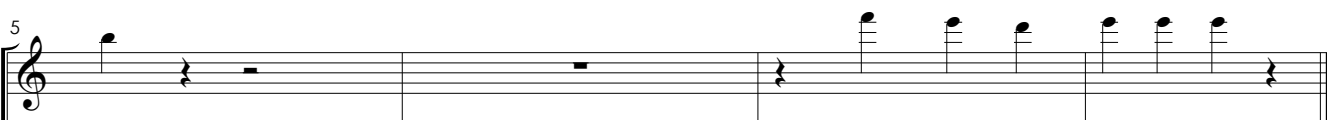
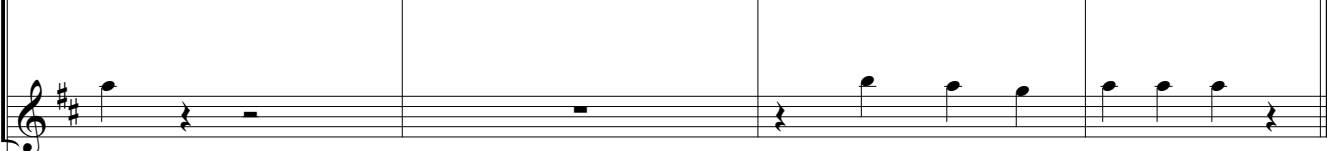
**Allegro moderato**

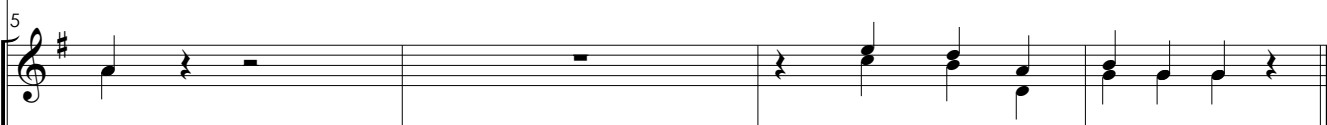
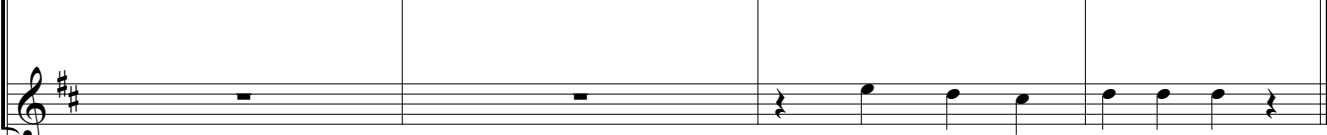
Violinos I *mf*

Violinos II *mf*

Violas *mf*

Contrabaixos *mf*

5  
Fl.   
Cl. 

5  
Tpa. 1, 2   
Tpt. 

5  
S   
te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur con - fi - te - mur

A   
te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur con - fi - te - mur

T   
te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur con - fi - te - mur

B   
te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur con - fi - te - mur

5  
Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Cb. 

# 02

Te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

## Allegro moderato

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. *p*

S. *p* Ti - bi om - nes An - ge - li An - ge - li

A. *p* Ti - bi om - nes An - ge - li An - ge - li

T. *p* Ti - bi om - nes An - ge - li An - ge - li

B. *p* Ti - bi om - nes An - ge - li An - ge - li

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

12

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sœ po - tes -

ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sœ po - tes -

ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sœ po - tes -

ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sœ po - tes -



03



Ti - bi Che - ru - bin et Se - ra - phin in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant

**Allegro moderato**

19

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. 1, 2 *ff*

Tpt. *ff*

S *ff* San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

A *ff* San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

T *ff* San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

B *ff* San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Cb. *ff*

19

**Allegro moderato**

23  
Fl.  
Cl.

Flute and Clarinet parts for measures 23-27. The Flute part (top) consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The Clarinet part (bottom) consists of a series of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2.

23  
Tpa. 1, 2  
Tpt.

Trumpet and Trombone parts for measures 23-27. The Trumpet part (top) consists of a series of half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The Trombone part (bottom) consists of a series of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

23  
S  
A  
T  
B

Vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 23-27. The lyrics are: Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

23  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Cb.

Violin, Viola, and Cello parts for measures 23-27. The Violin I part (top) consists of a series of half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The Violin II part (second from top) consists of a series of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The Viola part (third from top) consists of a series of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The Cello part (bottom) consists of a series of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

04

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

**Allegro moderato**

28

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. *p*

**Allegro moderato**

28

S *p* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum Cho - rus

A *p* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum Cho - rus

T *p* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum Cho - rus

B *p* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum Cho - rus

**Allegro moderato**

28

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*





05

Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

**Allegro moderato**

36

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

**Allegro moderato**

36

S

A

T

B

*p* Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat lau - dat ex - er - ci -

**Allegro moderato**

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

*pizz.*

40

Fl. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Tpa. 1, 2 *p* *ff*

Tpt. *p* *ff*

S  
tus lau - dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus. *ff*

A  
tus lau - dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus. *ff*

T  
tus lau - dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus. *ff*

B  
tus lau - dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II arco *ff*

Vla. arco *ff*

Cb. arco *ff*

06

Te per or-bem ter-ra - rum san-cta con-fi-te - tur Ec-cle - si - a.

**Allegro moderato**

45

Fl. *f*

Cl. *f*

Tpa. 1, 2 *f*

Tpt. *f*

**Allegro moderato**

45

S *f* Pa - trem im - men - sæ ma - jes - ta - - -

A *f* Pa - trem im - men - sæ ma - jes - ta - - -

T *f* Pa - trem im - men - sæ ma - jes - ta - - -

B *f* Pa - trem im - men - sæ ma - jes - ta - - -

**Allegro moderato**

45

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

49

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

tis, im - men - sæ, im - men - sæ, im - men - sæ ma - jes - ta - tis.

tis, im - men - sæ, im - men - sæ, im - men - sæ ma - jes - ta - tis.

tis, im - men - sæ, im - men - sæ, im - men - sæ ma - jes - ta - tis.

tis, im - men - sæ, im - men - sæ, im - men - sæ ma - jes - ta - tis.

07

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

**Allegro moderato**

54

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt.

**Allegro moderato**

54

S *p* San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

A *p* San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

T *p* San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

B *p* San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

**Allegro moderato**

54

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

57

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

*legato*  
*p dolce*

S

A

T

B

Spi - ri - tum. San - ctum quo - que

Spi - ri - tum. San - ctum quo - que

Spi - ri - tum. San - ctum quo - que

Spi - ri - tum. San - ctum quo - que

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

60

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.



08

Tu Rex glo - ri - ae, Chris - te

**Allegro moderato**

62

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

*dolce*  
*p*  
**Allegro moderato**

S.

*p* Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li -

A.

*p* Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li -

T.

*p* Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li -

B.

*p* Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li -

**Allegro moderato**

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Cb.

*p*

66

Fl. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Tpa. 1, 2 *p* *ff*

Tpt. *ff*

S  
us, *ff* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

A  
us, *ff* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

T  
us, *ff* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

B  
us, *ff* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Cb. *ff*

09



Tu ad li-be-ran-dum sus-ce-pto-rus-ho - mi-nem non hor - ru-is-ti Vir - gi-nis u - te-rum

**Allegro moderato**



Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. *p*

**Allegro moderato**

S *p* Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le -

A *p* Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le -

T *p* Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le -

B *p* Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le -

**Allegro moderato**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*



# 10

Tu ad dex-te-ram De-i se - des in glo-ri-a Pa - tris.

## Allegro moderato

78

Fl. *f*

Cl. *f*

Tpa. 1, 2 *f*

Tpt. *f*

## Allegro moderato

78

S *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. *p* Ju - dex cre - de -

A *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. *p* Ju - dex cre - de -

T *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. *p* Ju - dex cre - de -

B *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. *p* Ju - dex cre - de -

## Allegro moderato

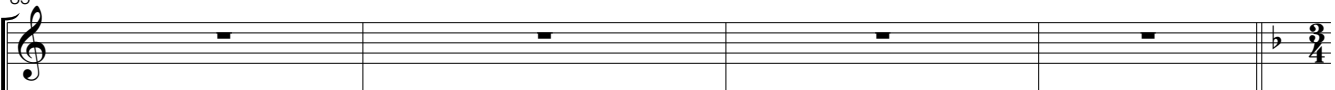
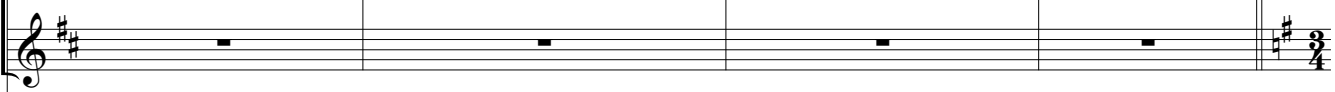
78

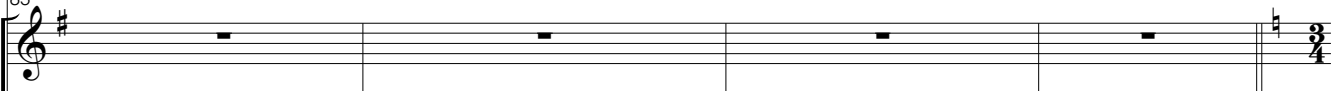
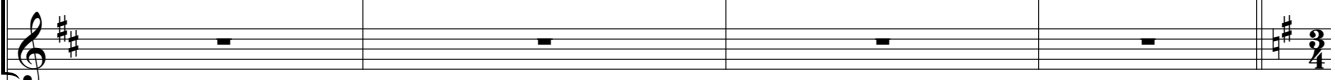
Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Cb. *f* *p*

83  
Fl.   
Cl. 

83  
Tpa. 1, 2   
Tpt. 

83  
S  
ris es - se ven - tu - rus.  
A  
ris es - se ven - tu - rus.  
T  
ris es - se ven - tu - rus.  
B  
ris es - se ven - tu - rus.

83  
Vln. I   
Vln. II   
Vla.   
Cb. 

87 **Adagio**

Fl. *p*

Cl.

87

Tpa. 1, 2

Tpt.

87 **Adagio**

S *p* Te er - go quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve -

A *p* Te er - go quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve -

T *p* Te er - go quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve -

B *p* Te er - go quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve -

87 **Adagio**

Vln. I *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Cb. *p*

90

Fl.

Cl.

90

Tpa. 1, 2

Tpt.

90

S

ni *pp* quos pre - ti - o - so san - gui - ne quos pre - ti - o - so san - gui -

A

ni *pp* quos pre - ti - o - so san - gui - ne quos pre - ti - o - so san - gui -

T

ni *pp* quos pre - ti - o - so san - gui - ne quos pre - ti - o - so san - gui -

B

ni *pp* quos pre - ti - o - so san - gui - ne quos pre - ti - o - so san - gui -

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

pizz.

Cello



94  
Fl. *tr* *pp*

Cl.

94  
Tpa. 1, 2

Tpt.

94  
S  
ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti

A  
ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti

T  
ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti

B  
ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti

94  
Vln. I *tr* *pp*

Vln. II *pp* arco

Vla. *pp* arco

Cb. *pp* arco

# 11

Ae-ter - na fac cum san-ctis tu-is in glo-ri - a nu-me-ra - ri.

## Allegro moderato

98

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

*p*

*p*

*p*

*p*

## Allegro moderato

98

S

A

T

B

*p* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

*p* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

*p* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

*p* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

## Allegro moderato

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

*p*

*p*

Tutti

*p*

102 *8<sup>va</sup>*

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*f*

dic he - re - di - ta - ti *f* tu - æ, he - re - di - ta - ti tu - æ.

dic he - re - di - ta - ti *f* tu - æ, he - re - di - ta - ti tu - æ.

dic he - re - di - ta - ti *f* tu - æ, he - re - di - ta - ti tu - æ.

dic he - re - di - ta - ti *f* tu - æ, he - re - di - ta - ti tu - æ.

*f*

*f*

*f*

*f*

Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

**Allegro moderato**

8<sup>va</sup>

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. *p*

S. *p* Per sín - gu - los dí - es, be - ne - dí - ci - mus te, be - ne - dí - ci - mus *f*

A. *p* Per sín - gu - los dí - es, be - ne - dí - ci - mus te, be - ne - dí - ci - mus *f*

T. *p* Per sín - gu - los dí - es, be - ne - dí - ci - mus te, be - ne - dí - ci - mus *f*

B. *p* Per sín - gu - los dí - es, be - ne - dí - ci - mus te, be - ne - dí - ci - mus *f*

Vln. I *pizz.* *p* *f* arco

Vln. II *pizz.* *p* *f* arco

Vla. *pizz.* *p* *f* arco

Cb. *pizz.* *p* *f* arco

111 *8<sup>va</sup>*

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. *p*

S  
te. *p* Per sín - gu - los dí - es, be - ne - dí - ci - mus te.

A  
te. *p* Per sín - gu - los dí - es, be - ne - dí - ci - mus te.

T  
te. *p* Per sín - gu - los dí - es, be - ne - dí - ci - mus te.

B  
te. *p* Per sín - gu - los dí - es, be - ne - dí - ci - mus te.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

# 13



Et lau - da - mus no - mem tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - li.

## Allegro moderato

115 *8va*

Fl. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Tpa. 1, 2 *p* *ff*

Tpt. *p* *ff*

## Allegro moderato

115

S *p* Dig - na - re Do - mi - ne dí - e í - sto si - ne pec - ca - to

A *p* Dig - na - re Do - mi - ne dí - e í - sto si - ne pec - ca - to

T *p* Dig - na - re Do - mi - ne dí - e í - sto si - ne pec - ca - to

B *p* Dig - na - re Do - mi - ne dí - e í - sto si - ne pec - ca - to

## Allegro moderato

115

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

119 (8<sup>ma</sup>)

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

nos cus - to - di - re, cus - to - dí - re, cus - to - dí - re.

nos cus - to - di - re, cus - to - dí - re, cus - to - dí - re.

nos cus - to - di - re, cus - to - dí - re, cus - to - dí - re.

nos cus - to - di - re, cus - to - dí - re, cus - to - dí - re.

# 14

Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

**Andante**

Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Tpa. 1, 2

Tpt. *p dolce*

**Andante**

S *p* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

A *p* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

T *p* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

B *p* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

**Andante**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*



127

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Do - mi - ne su - per nos, quem ad mo - dum *pp* spe - ra - vi -

Do - mi - ne su - per nos, quem ad mo - dum *pp* spe - ra - vi -

Do - mi - ne su - per nos, quem ad mo - dum *pp* spe - ra - vi -

Do - mi - ne su - per nos, quem ad mo - dum *pp* spe - ra - vi -

*pp*

*pp*

Allegro

130

Fl.

Cl.

130

Tpa. 1, 2

Tpt.

Allegro

130

S

A

T

B

mus, spe - ra - vi - mus in te. *p* In te Do - mi - ne spe - ra - vi,

Allegro

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*mf*

*p*

*p*

135

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar

in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar

in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar

in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar



(8<sup>va</sup>)

This musical score page covers measures 144 to 147. It features a vocal soloist section with Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, and an instrumental section with Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpets (Tpt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.).

**Vocal Soloist Parts:**  
Soprano (S): num, *p* non con - fun - dar in æ -  
Alto (A): num, *p* non con - fun - dar in æ -  
Tenor (T): num, *p* non con - fun - dar in æ -  
Bass (B): num, *p* non con - fun - dar in æ -

**Instrumental Parts:**  
Flute (Fl.): *p*  
Clarinet (Cl.): *p*  
Trumpets (Tpt.): *p*  
Violin I (Vln. I): *p*  
Violin II (Vln. II): *p*  
Viola (Vla.): *p*  
Cello (Cb.): *p*, pizz.

The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. A dashed line at the top indicates the 8<sup>va</sup> (octave) marking. The measure numbers 144, 145, 146, and 147 are clearly marked at the beginning of each measure.



153 *(8<sup>va</sup>)* *rall.* *a tempo*

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

num. *p* In te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne

*rall.* *a tempo* *p*

*p*

*p*

*p*

157  
Fl.  
Cl.

157  
Tpa. 1, 2  
Tpt.

157  
S  
spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

A  
spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

T  
spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

B  
spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

157  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Cb.





166 (8<sup>va</sup>)

Fl.

Cl.

Tpa. 1, 2

Tpt.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p* non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - cresc.

*p* non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - cresc.

*p* non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - cresc.

*p* non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - cresc.

*p*

pizz.

171 (8<sup>va</sup>)

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. 1, 2 *ff*

Tpt. *ff*

S *ff* ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num.

A *ff* ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num.

T *ff* ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num.

B *ff* ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Cb. *ff* arco