

823
4444
v. 1

TIFFEN® Color Control Patches

3/Color
Santa White

100

ANSWER

8
7
6
5
13 14 15 16 17 18 19

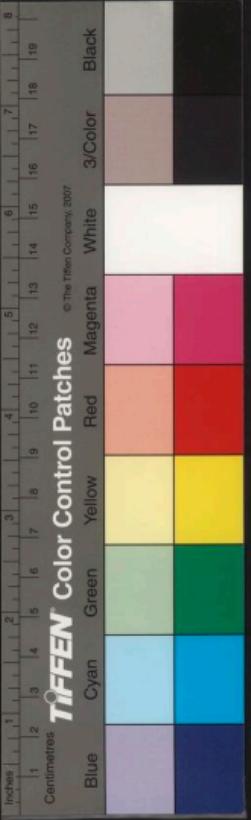
TIFFEN® Color Control Patches

Centimetres	Blue	Cyan	Green	Yellow	Bed	W
-------------	------	------	-------	--------	-----	---

卷之三

A. L. BROWN / Journal of Aging Studies 24 (2010) 177–185

THE BIBLE



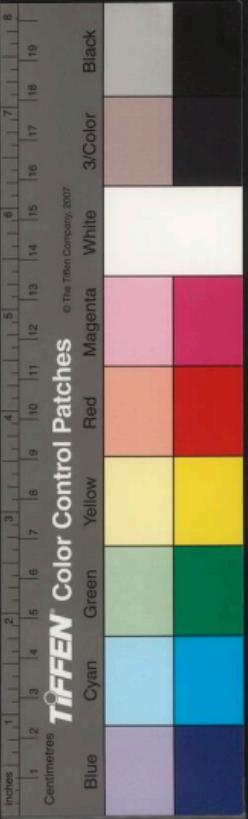
3279179 v.1

萬紅友論次

詞律

尺木堂藏版

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.



823
4444

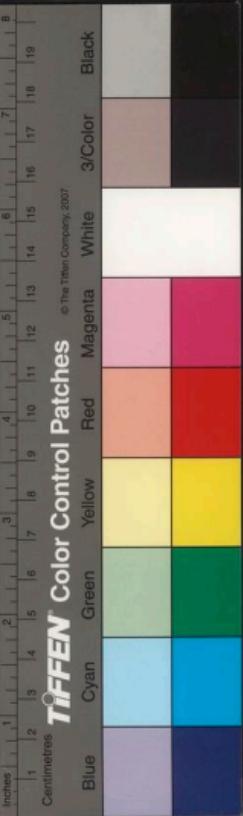
V.1

館書局山中香港
SUN YAT-SEN LIBRARY

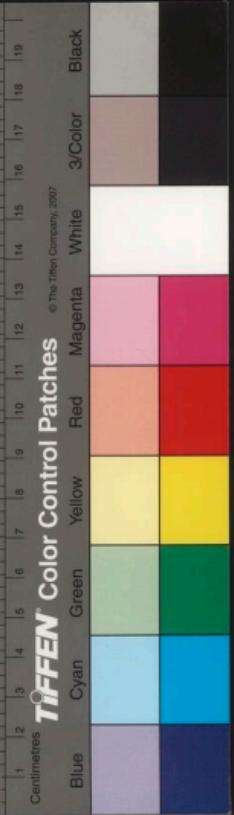
詞律序

有韻之文肇自賡歌降而曰詩曰騷
曰賦莫不以音節鏗鏘爲美傳及後
世學詩學騷學賦者溯源及流皆可
各遵所尚蔚然自成歷章不失古作
者之體裁而已未嘗必苟櫛字比域

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

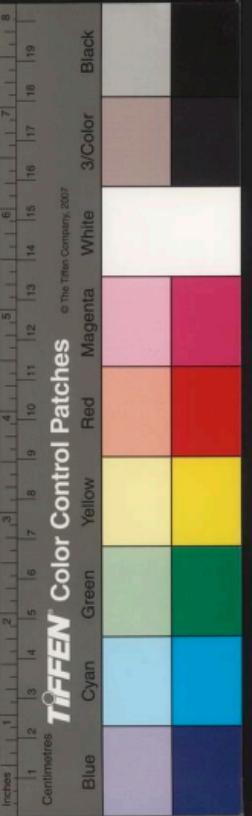


S00404 S17800



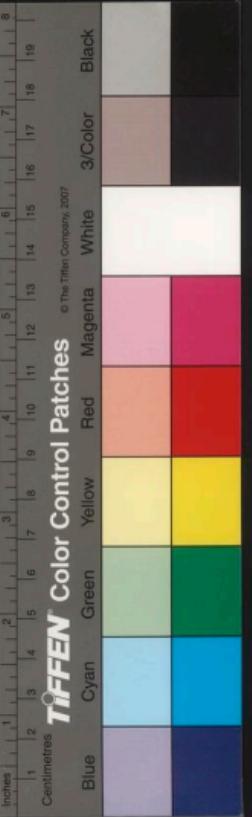
於本文而設爲章程以律之也詩之
變古而律其法猶覽至詩變而爲詞
其法不得不加審矣何者詞爲曲所
濫觴寄情歌詠旣取丰神之蘊藉尤
貴音調之協和其倡爲名目諸公皆
才士而又精於聲音節簇之微妙故

凡其篇幅短長字句平仄皆非無故
決然爲一定不可移易焉者世無知
音鮮識其奧而作者又不自言其所
以然以告於後人於是世之自命爲
才人宿學遂不問古作者製詞之所
以然而竊謂裁割字句交互平仄之



間無事拘泥可任情率意更改增減
詎知古調盡失詞之名存而音亾矣
嘻設詞可不拘成格惟憑臆是逞則
何不以詩以騷以賦不必句櫛字比
者爲之而亦叫之爲耶夫旣刻意爲
詞復故失其音節之妙在不惑之甚

耶陽羨子有憂之謂古詞本來自
今泯滅乃究其弊所從始緣諸家刊
本不詳考其真而訛以承訛或竄以
已見遂使流失莫底非亟爲救正不
可然欲救其弊更無他求惟有句櫛
字比於昔人原詞以爲章程已耳因

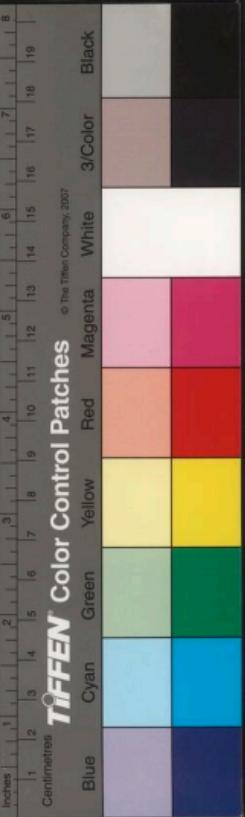


輯成此集考究精嚴無微不著名曰
詞律義取乎刑名法制若將禁防佻
達不率之爲者顧推尋本源期於合
轍而止未嘗深刻以繩世之自命爲
才人宿學者也夫規矩立而後天下
有良工銜勤齊而後天下無泛駕吾

知嗣是海內詞家必更無自軼於尺寸之外而詞源大正矣爰喜而授之
梓

康熙丁卯上巳山陰吳興祚題

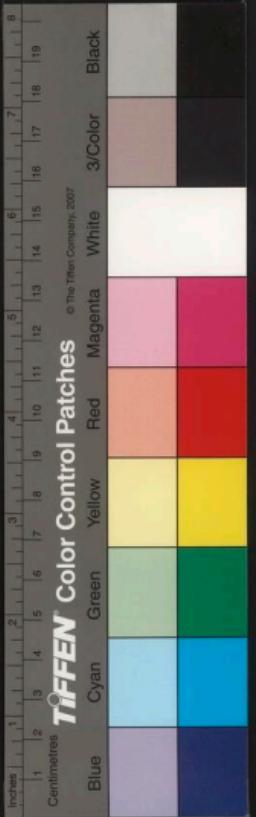




國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

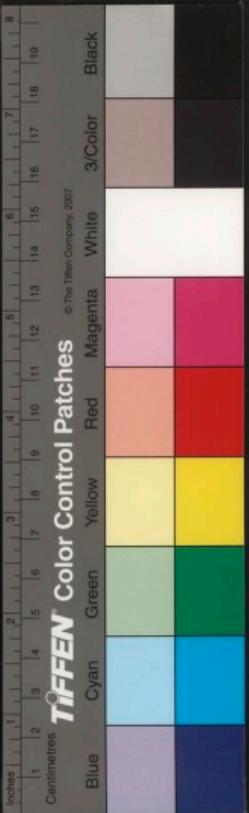
詞律自敘

慨自由曲調既興詩餘遂廢縱覽草堂之遺帙誰知大展之元音然而時届金元人工聲律述其編著尚有典型明興之初餘風未泯青丘之體裁幽秀文成之手格高華矩矱猶存風流可想既而斯道愈遠愈離卽世所膾炙之婁東新都兩家頤芳則可佩就軌則多岐按律之學未精自度之腔乃出雖云自我作古實則英雄欺人蓋緣數百年來士大夫輩帖括之外惟事於詩長短之音多置弗論卽南曲盛行於代作家多擅其名而試付



校讐類皆齟齬。况乎詞句不付歌喉。涉歷已號通材。摹仿莫求精審。故維揚張氏據詞而爲圖錢唐謝氏廣之吳江徐氏去圖而著譜。新安程氏輯之。于是嘯餘譜一書通行天壤。靡不駭稱博覈。奉作章程矣。百年以來。蒸嘗弗輟。近歲所見。剖劂載新。而未察其觸目瑕疵。通身罅漏也。近復有填詞圖譜者。圖則葫蘆張本譜。則噴湧嘯餘持議。或偏叅稽太畧。蓋歷來造譜之意原欲有便於人。但疑拗句難填。試易平辭易叶。故于每篇作註。逐字爲音。可平可仄。并注韻而皆移五言七言。改詩句而

後己列調既謬。分句尤訛。云昭示於來茲實大誤。夫後學不知詩餘。乃劇本之先聲。昔日入伶工之歌板。如晉卿標明于分調。誠齋垂法于擇腔。堯章自註焉。指之聲君特致辨煞尾之字。當時或隨宮造格。船製于前。或遵調填音。因仍于後。其腔之疾徐長短。字之平仄陰陽。守一定而不移。証諸家而皆合。茲雖舊拍。不復可考。而聲響猶有可推。乃今汎汎之流別。有超超之論。謂詞以琢辭。見妙煉句。稱工但求選艷。而披華可使驚新。而賞異奚必斤斤于句讀之末。瑣瑣于平仄之微。况世傳嘯餘。

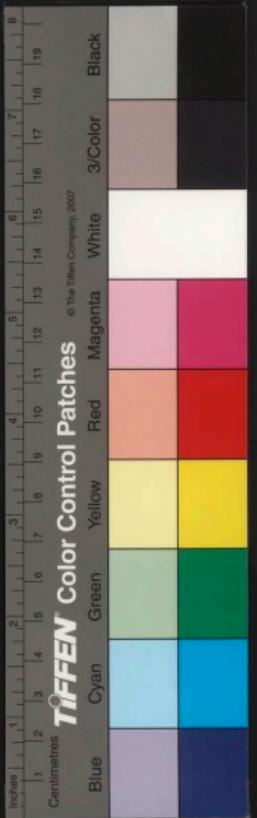


一編卽爲鐵板近更有圖譜數卷尤是金科凡調之稍有難諾皆譜所已經駁正但從順口便可名家于是篇廣汗牛棗梨充棟至今日而詞風愈盛詞學愈衰矣僕本鄙人生爲笨伯覩茲迷謬心竊惑焉謂際此

熙

朝世隆文運翕然風會家擅鴻篇乃以鮑謝雋才燕許

大手沉溺于學究免園之冊頽于村伶釘鉸之篇不禁發其嗟吁遂擬取而論訂夫今之所疑拗句者乃當日所爲諧音協律者也今之所改順句者乃當日所爲疾喉扭嗓者也但觀清真一集方氏和章無一字而相萬萬哉且詞謂之填如坑穴在焉以物實之而恰滿如字可以易則枘鑿背矣卽強納之而不安况乎毘斲數莖惟貴在推敲之確否則毫揮百幅何難爲磅礴之雄乃後人不思尋繹古詞止曉遵循時譜旣信其分註爲盡善又樂其改順爲易從人或議其瞽牙彼則援以藉口嗟乎古音不作大雅云亾可勝悼哉或云今日無復



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

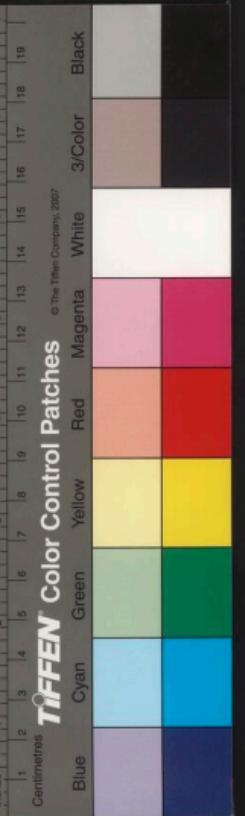
Magenta

White

Black

歌詞斯世誰知。協律惟貴有文。有采博時譽于鏗鏘。何堪亦步亦趨。反貽譏于樸邇。則何不自製新腔。殊名另號。安用襲稱古調。陽奉陰違。故愚謂信傳而不信經。有作不如無作。又或云古人亦未必全合。如睂山之雄傑。詞嘗見諸于當年。失調亦原自可歌。如玉茗之離奇。曲爻大行于斯世。不知古人有云取法乎上。擇善而從。非謂舊詞必無誤。填然羅列在前。我自可加審勘。非謂今詞必無中節。然源流無本。我豈敢作依從。故坐於李唐者。本爲創始之音。卽有詣屈難調。總當仍其舊貫。其行

于趙宋者。自皆合律之作。然有比類太異。亦必摘其微瑕。除僻調之單行。未堪援証。凡曩篇之有據。自貴折衷。要當檢討而定厥指歸。詎宜蠡測而徇其耿見。用是發爲願力。加以校讐。戊申己酉之間。卽與陳檢討其年論此志。於金臺客邸。丙辰丁巳之際。因過候鹽官亦即。昉此事於蓉湖艸堂。乃未幾而同人皆鵠起以乘車。賤子則鶴懸而彈鉞。北轍燕晉。南棹楚閩。興旣敗于飢驅。力復辱于孤立。齊此悵惋。十稔於茲。廳館披函燈帷。搦管未嘗不怒焉而抱疚也。戊夏自晉安蓮幕。從韃靼于軍中。丑



TIFFEN® Color Control Patches

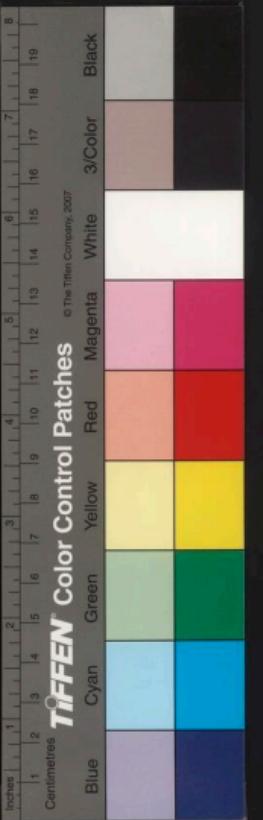
© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

春在端暑蕉窗寄琴尊於閣上。因繙舊業。僥幸前編時。公子琰青方有志於聲律家之學。其小阮雪舫復夙負乎長短句之名。聞述鄙懷。咸賚鼓勸。但以官衙嚴謹。若新婦于深閨裏。秘置三年。載籍荒涼。如老衲之破笥中。幾經一卷漂泊。向天涯海角。既不比通都大市。有四庫之堪求。交游惟明月清風。又不遇驛客。名流無一鳴之可借。祇據賀囊之所挈。及搜鄴架之所有。惟花菴草堂尊前花間萬選汲古刻諸家沈氏四集。嘯餘譜詞統詞匯。詞綜選聲數種。聊用參較。及其調之異同。酌其句之

分合。辨其字之平仄。序其篇之短長。務標準于名家。必

酌中于各製。有調同名别者。則刪而合之。有調別名同者。則分而疏之。複者釐之。缺者補之。時則慎菴吳子。相爲助闕于其初。蒼崖姜君更共編摩于其後。錄之成帙。稍有可觀。計爲卷二十。爲調六百六十。爲體千一百八十。有奇。其篇則取之唐宋。兼及金元。而不收明朝。自度本朝。自度之腔。于字則論其平仄。兼分上去。而每詳以人作平。以上作平之說。此雖獨出乎一人之臆見。未必有符於四海之時流。然試注目而發深思。平心而持公論。

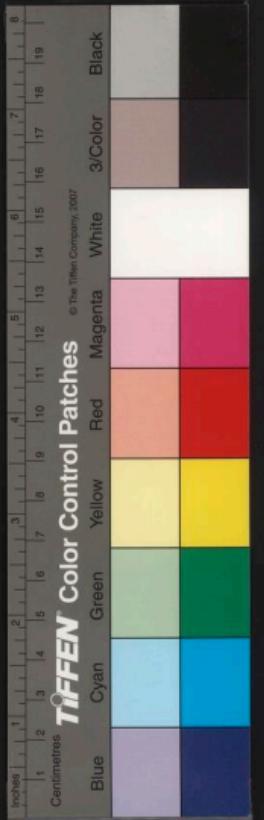


或片言之微中或一得之足收亦有偶合於古人未必無裨於末學但志在明腔正格自不免駁謬糾譌而近來譜圖實多舛錯作者雖皆守而弗考論者烏可諱而弗詳故諄語累辭遂多繩正之議攻瑕砭疾不無譏彈之聲每有指陳或至過當固開罪於襲哲亦獲戾于今賢雖或邀君子寬大之情能見諒春秋責備之義然自揣愚妄多所懷懸本以祕之帳中豈敢懸諸市上會制府有梓書之役故琰青爲訂稿之謀率付殺青殊多曳白因爲粗述鄙意勉質方家更縷義例之諸條另作發

凡于左幅欲稽列調請覽前篇大言小言恕妄人姑爲緒論知我罪我諒哲士定有公評爾

康熙二十六年歲在丁卯上元夕陽羨萬樹題





© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

上冊

卷之二

七

七

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

發凡

紅友樹憎論

鼓正舊譜分類
為題之序

嘯餘譜分類爲題意欲別於草堂諸刻然題字參差有
難取義者強爲分列多至乖違如踏莎行御街行望

遠行此行步之行豈可入歌行之內而長相思尤爲

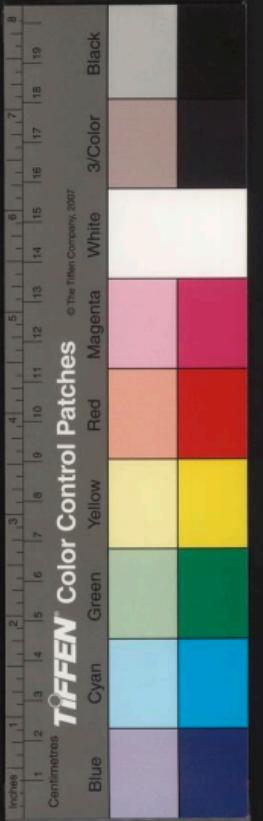
不倫醉公子七娘子等是人物豈可與他子字爲類

通用題與三字題有何分別惜分飛紗窗恨又不入

人事思憶之數天香入聲色不入二字題白苧入二

字不入聲色題柳梢青入三字而小桃紅又入聲色

玉連環不入珍寶若此甚多分列俱不確當故列調



詩集

卷之二

自應從舊以字少居前字多居後既有暴規亦便檢
閱

鼓正草堂小令中調
長調已不復用

自草堂有小令中調長調之目後人因之但亦約畧云爾詞綜所云以臆見分之後遂相沿殊屬率者也錢唐毛氏云五十八字以內爲小令五十九字至九十字爲中調九十一字以外爲長調古人定例也愚謂此亦就草堂所分而拘執之所謂定例有何所據若以少一字爲短多一字爲長必無是理如七娘子有五十八字者有六十字者將名之曰小令乎抑中有長之名乎

調乎如雪猶兒有八十九字者有九十二字者將名之曰中調乎抑長調乎故本譜但敘字數不分小令中長之名

舊譜之最無義理者是第一體第二體等排次既不論

作者之先後又不拘字數之多寡強作鷹行若不可踰越者而所分之體乖謬殊甚尤不足取因向來詞無善譜俱以之爲高曾典型學者每作一調卽自註其下云第幾體夫某調則某調矣何必表其爲第幾自唐及五代十國宋金元時遠人多誰爲之考其等

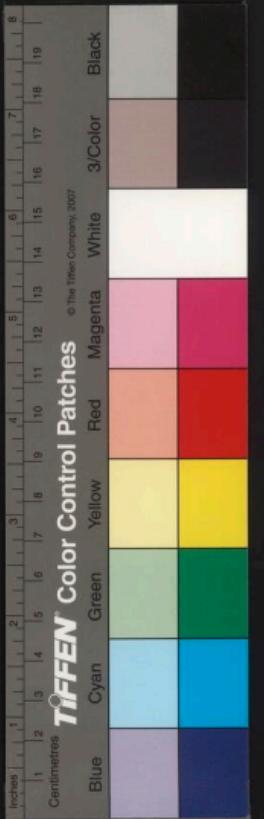
鼓正詞譜分第幾體
第二體等排次

敘字數不分小令中長

同上

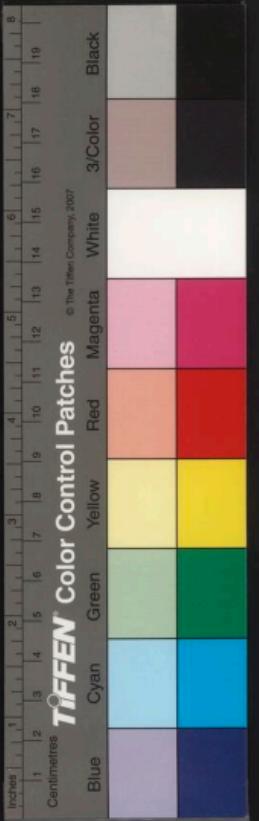
卷之二 癸

三



謬乎此俱遵嘯餘而忘其爲無理者也。本譜但以調之字少者居前後亦以字數列書又一體。又一體作者擇用何體但名某調又何行輩之註耶。且圖譜止敘字數故同是一調散分嵌列于諸調之間殊覺割裂。今照舊彙之以便簡尋至沈天羽駁嘯餘云一調分爲數體體緣何殊。花間諸詞未有定體何以派入譜中愚謂此語謬矣。同是一調字有多少則調有短長卽爲分體若不分何以爲譜觀沈所刻或註前段多幾字少幾字或註後段多幾字少幾字是本知此

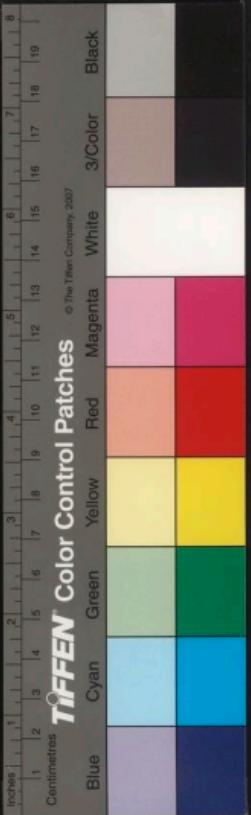
第而確不可移乎。更有繼嘯餘而作者逸其全刻撮其註語尤爲糊突。若近日圖譜如歸自謠止有第二而無第一。山花子鶴冲天有一無二。賀聖朝有一無二。女冠子有一四五而無三。臨江仙有一六七而無二三。至如酒泉子以五列六後又八體十四字九十一十二體皆四十三字故以入居十二之後。夫旣以八體之字較多則當改正爲十二而以九升爲八十升爲九矣。乃因舊定次序不敢超越。故論字則以弟先兄。論行則少不踰長毋兩相背。



體與他體異矣。又或云據譜應作幾字，則知調體不同矣。何以爲體不宜分耶？花間詞雖語句參差，亦各有所據，豈無規格而亂填者？何云不可派入體中耶？字之平仄尚不可相混，況於通篇大段體裁耶？未有定體一語爲淆亂詞格之本大謬無理甚矣。故第一第二必不可次序而體則不可不分。

詞有調同名異者，如木蘭花與玉樓春之類。唐人卽有此異名，至宋人則多以詞中字名篇，如賀新郎名乳燕飛，水龍吟名小樓連苑之類。張宗瑞綺澤新語，一

帙皆然。然其題下自註寓本調之名也。後人厭常喜新，更換轉多，至龐雜膠混，不可體認，所貴作譜者，合而酌之，標其正名，削其巧飾，乃可遵守。而今之傳譜，有二失焉：嘯餘則不知而誤複收，如望江南外，又收夢江南、蝶戀花外，又收一鶯金；金人捧露盤外，又收上西平之類，不可枚舉。甚至有一調收至四五首，更如大江東之誤作大江乘，燕春臺、燕臺春顛倒一字，而兩體共載一詞，訛謬極矣。屬譜則既襲舊傳之誤，而又徇時尚之偏，遂有明知是某調而故改新名者。



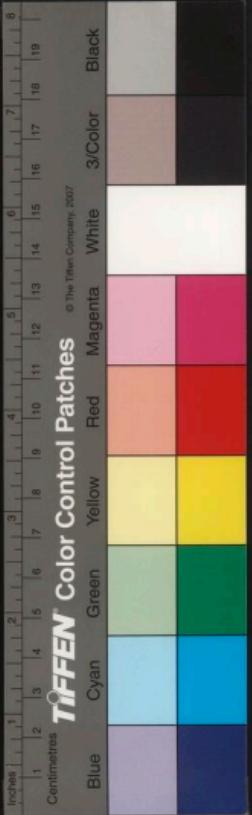
詞林

卷之

增補圖

如搗練子改深院月上算子改百尺樓生查子改美少年之類尤多不可枚舉至若臨江仙不依舊列第三體而換作庭院深深復註云卽臨江仙三體是明知而故改也又如喜遷鶯因韋莊詞語又名鶴冲天而後人并長調之喜遷鶯亦曰鶴冲天矣中興樂

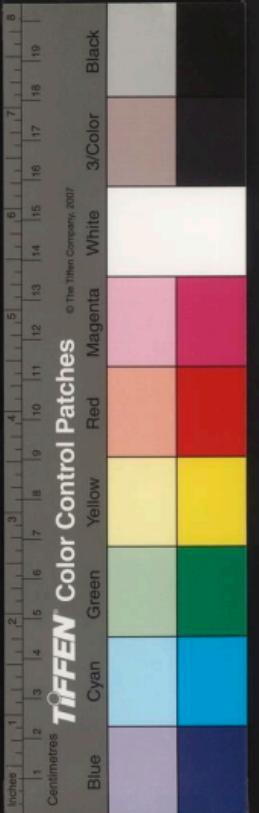
牛希濟詞語又名溼羅衣而後人并字少之中興樂亦名溼羅衣圖譜且倒作羅衣溼矣總因好尚新奇矜多炫博遇一殊名故收入帙如升菴以念奴嬌爲賽天香六醜爲箇儂圖譜皆復收之而卽以楊詞爲式蓋其序所云宋調不可得則取之唐及元明是也夫唐宋元既不可得是古無此調則亦已矣何必欲載之耶且念奴嬌極爲眼前熟調而讀賽天香竟不能辨耶箇儂卽用六醜美成原韵而兩調連刻亦竟未辨則本譜于異名者皆識之題下且明列于目錄中使覽者易于檢覈有志古學者切不可食署新呼故鑄舊號徒貽大方之謗也至于自音傳訛若高陽臺卽慶春澤望梅卽解連環之類相沿已久莫爲釐正今皆精研歸并有註所不能詳者則將原篇用小字



此類別以前人未見
白石玉田詞集之故

載于其左。以便校勘。如雨中花。卽夜行船。玉人歌。卽探芳信之類。有大段相同而一二字稍異者。則不拘字數。卽以附于本調之後。可一覽而揣其異同。是則仍以大字書之。如探芳新于探春。過秦樓于惜餘春之類。又如紅情綠意其名甚佳。而再四玩味。卽暗香疏影也。此等皆舊所未辨者。或曰。石帚賦湘月詞。自註卽念奴嬌。兩指聲。則體同名異。或亦各有其故子何槩欲比而同之。余曰。于今宮調失傳。作者但依腔填句。卽如湘月有石帚之註。今亦不必另收蓋人欲填湘月。卽仍是填念奴嬌。無庸立此名也。又如晁無咎消息一調。註云。自過腔。卽越調。永遇樂。是雖換宮調。即可換名。而今人不知其理耳。况其他異名。皆作者巧立。或後人摘字。又與湘月消息不同聲音之道。必不終湮。有知音者。出能考定宮調。而曹公部置之。方可明辨。其理于天下後世。此則余生平所憾于周柳諸公。無詳示之遺書。而時時望天之生。子期公瑾也。

紅友此等處。唐虞殊不可及。



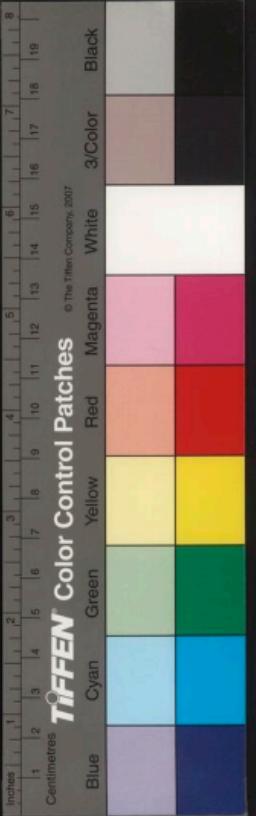
同名而篇之者輕誤
異其同判

有別名而均名者有二種

類篇之長短迥異而名則相同故卽以相比載于一處他若甘州後之附甘州子甘州遍木蘭花後之附減字偷聲亦俱以類相從蓋彙爲一區可以披卷瞭然而無重名誤認前後翻檢之勞也一則如相見歡錦堂春俱別名烏夜啼浪淘沙謝池春俱別名賣花聲之類則皆各仍正名而削去雷同者俾歸畫一又如新雁過粧樓別名八寶妝而另有八寶妝正調苦薩蠻別名子夜歌而另有子夜歌正調一落索別名上林春而另有上林春正調眉嫵別名百宜嬌而另

有百宜矯正調繡帶子別名好女兒而另有好女兒正調之類則另列其正調而于前調兼名者註明此不在前項附載又一體之例蓋又一體者長相思等其體雖全殊而無他名可別故合之兼名者新雁過粧樓等其本調自可名不得占彼調之名故判之

又如憶故人之化爲燭影搖紅雖先後懸殊而源流有本故必相從列于一處然不得以燭影新名而廢其原題也又如江月晃葦山江城梅花引之類二調合作者則以附于前半所用西江月江城子之後至于



四犯剪梅花則犯者四調而所犯第一調之解連環便與本調不合頗爲可疑故另列于九十四字之大而不隨各調以上數項皆另爲一例

分調之誤舊譜頗多其最異者如醜奴兒近一調稼軒

本是全詞後因失去半闋乃以集中相聯之半仙歌

全闋誤補其後遂謂另有此醜奴兒長調註云一百

四十六字九韻又云辛詞是換韻極爲可笑圖譜等

書皆仍其謬今爲改正圖譜又載採碎花箋一調註

云六十三字七韻乃本是祝英臺而落去後起三句

十四字耳其他參差處不可枚舉皆於各調後註明

分段之誤不全因作譜之人蓋自抄刻傳訛久而相襲

但旣欲作譜宜加裁定耳如虞山毛氏刻諸家詞詞

綜稱其有功于詞家固已但未及精訂如片玉詞有

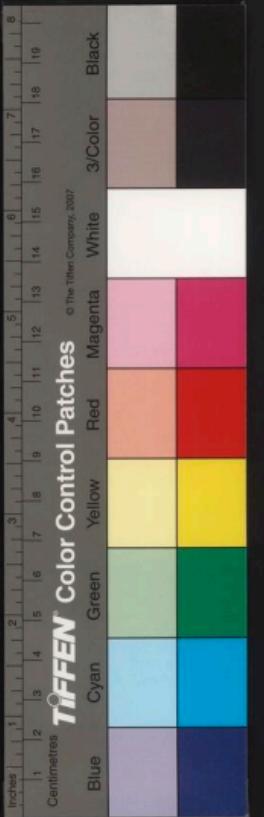
方千里可証而不取一枝對問有附識亦皆弗確然

毛氏非以作譜不可深加非議若譜圖照舊抄謄實

多草率則責備有所難辭矣各家惟柳詞最爲舛錯

而分段處往往以換頭句贅屬前尾茲俱考証辨晰

總以斷歸於理爲主如笛家以後起二字句連合前

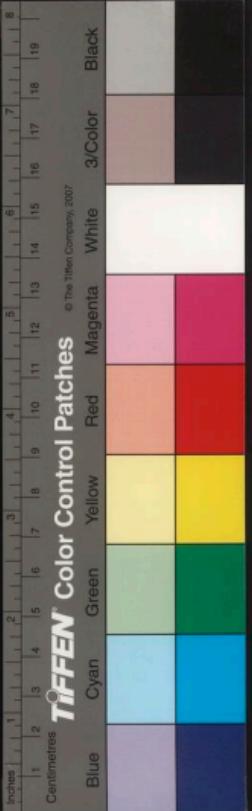


似友於此。孝廉。至天。
最多。所以。餘為。百姓。
歸後。

明鑑

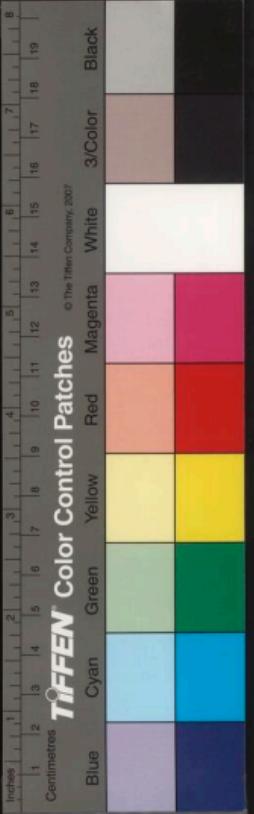
段致前尾失去一叶韻字。且連上作八字讀。而作者
遂分爲兩四字句矣。豈不悞哉。長亭怨慢亦然。今俱
裁正。若詞隱三臺一調。從來分作兩段。愚獨斷爲三
疊。如此類則大改舊觀。于體製不無微益。識者自有

分句之誤。更僕難宣。旣未審本文之理路。語氣又不校。
本調之前後短長。又不取他家對証。隨讀隨分。任意
斷句。更或因字訛而不覺。或因脫落而不疑。不惟律
調全乖。兼致文理人謬。坡公水龍吟。細看來不是楊
花點點。是離人淚。原於是字點字住句昧昧者。讀一
七兩三。因疑兩體。且有照此填之者。極爲可笑。升菴
謂淮海念多情。但有當時皓月照人依舊。以詞調拍
眼言。當以但有當時作一拍。皓月照作一拍。人依舊
作一拍。蓋欲強同於前尾之三字二句也。其說乖謬。
若竟未讀他篇者。正詞綜所云。升菴強作解事。與樂
章未諳者也。沈天羽謂太拘拘。此是誤處。豈得謂之
拘拘而已。乃今時詞流。尙有守楊說者。吾不知詞調
拍眼。今已無傳。升菴何從考定乎。時流又謂斷句皆



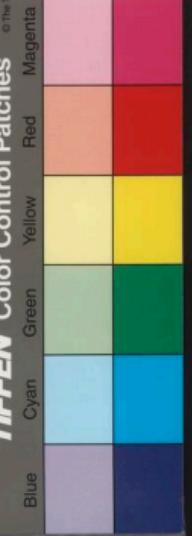
有定數詞人語意所到時有參差如瑞鶴仙第四句冰輪桂花滿溢爲句此論更奇滿字是叶韻自有此調此句皆五字豈可忽作六字乎如此讀詞論詞真爲怪絕今遇此等俱加駁正雖深獲罪于前譜實欲辨不於將來不知顧避之嫌甘蹈穿鑿之謗

詞中惟五言七言句最易淆亂七言有上四下三如唐詩一句者若鷓鴣天小牕愁黛淡秋山玉樓春棹沉雲去情千里之類有上三下四句者若唐多令燕辭歸客尚淹留爪茉莉金風動冷清清地之類易于誤認諸家所選明詞往往失調故今於上四下三者不註其上三下四者皆註豆字於第三字旁使人易曉無誤整句爲句半句爲讀讀音豆故借書豆字其外有六字八字語氣折下者亦用豆字註之五言有上二下三如詩句者若一絡索暑氣昏池館錦堂春腸斷欲棲鴉之類有一字領句而下則四字者如桂華明遇廣寒宮女燕歸梁記一笑千金之類尤易誤填而字旁又不便註豆此則多辨于註中作者須以類推之蓋嘗見時賢有于齊天樂尾用遇廣寒宮女句



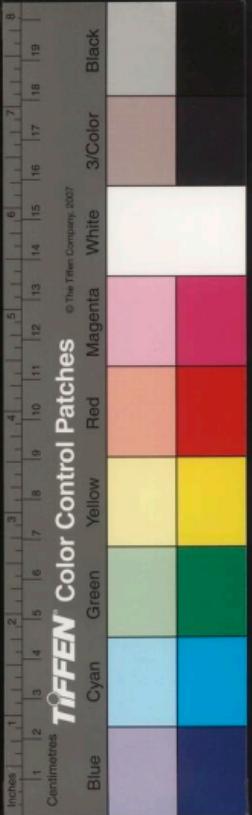
© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches



法者。因總是五字句不留心而率填之。不惟上一下四不合。而廣宇仄宮字平遂悞同好事近尾矣。又四字句有中二字相連者。如水龍吟尾句之類。與上下各二者不同。此亦表于註中。向因譜圖皆槩註幾字句。無所分辨。作者不覺。因而致誤。至沈遷天仙子後起用上三下四解語花後尾用上二下三等。將以爲人模範。而可載此失調之句乎。然沈氏全于此事。茫然觀其自作。多打油語。至如賀新郎前結用星逢五之平平仄。後結用夜未午之三仄。真足絕倒。而他人之是非。又烏能辨察耶。

自沈吳興分四聲以來。凡用韻樂府。無不調平仄者。至唐律以後。浸淫而爲詞。尤以諧聲爲主。倘平仄失調。則不可入調。周柳方侯等之製腔造譜。皆按宮調。故協於歌喉。播諸絃管。以迄白石夢窗輩。各有所創。未有不悉音理。而可造格律者。今雖音理失傳。而詞格具在學者。但宜依舊作字字格遵。庶不失其中矩。羨舊譜不知此理。將古詞逐字臆斷。平謂可仄。仄謂可平。夫一調之中。豈無數字可以互用。然必無通篇。

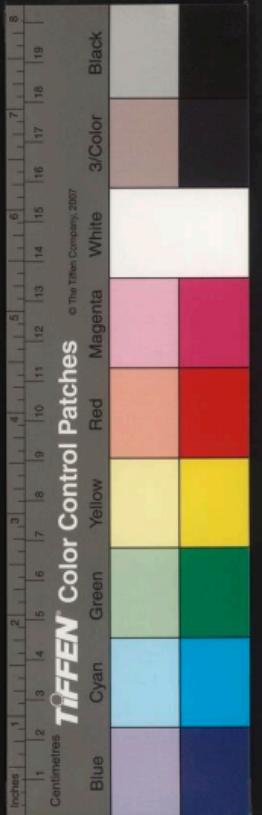


皆隨意通融之理。譜見畧有拗處，卽改順適。五七言句必成詩語，並於萬萬不可移動者，亦一例註改。

摸魚兒賀新郎綱羅香尾三字欲改作平平仄，蘭陵

王尾六字欲改入平聲之類，無調不加妄註。有一首而改其半者，有一句而全改者，於其原詞判然相反。尚得爲本調乎？學者不肯將古詞對填，而但將譜字爲據，信譜而不信詞，猶之信傳而不信經也。今所註可平可仄，皆取此兩之他作較証，有通用者然後註之。或無他作，而本調前後段相合者，則亦註之。否則

不敢以私意擅爲議改。或曰：改拗爲順，取其諧耳。順口君何必如此拘執？余曰：苟取順便，則何必用譜？必用舊名乎？故不作詞則已，旣欲作詞，必無杜撰之理。如美成造腔，其拗處乃其順處，所用平仄，豈慢然爲之耶？倘是慢然爲之者，何其第二首亦復如前，豈亦皆慢然爲之至再至三耶？方千里係美成同時所和四聲，無一字異者。豈方亦慢然爲之耶？後復有吳夢窗所作，亦無一字異者。豈吳亦慢然爲之耶？更歷觀諸名家，莫不繩尺森然者，其一二有所改變，或係



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

另體或係傳訛或係敗筆亦當取而折衷歸於至當
烏可每首俱爲竄易乎木譜因遵古之意甚嚴救弊
之心頗切故于時行之譜痛加糾駁言則不無過直
義則竊謂至公幸覽者平心以酌之其或見聞未廣
褒彈有錯則望加以批削垂爲模範總之前賢著譜
之心與今日訂譜之心皆欲紹述古音啓示來學同
此至公大雅之一道非有所私而創爲曲說以恣譏
談也諒之諒之

平仄固有定律矣然平止一途仄兼上去入三種不可

遇仄而以三聲概填蓋一調之中可概者十之六七
不可概者十之三四須斟酌而後下字方得無疵此
其故當於口中熟吟自得其理夫一調有一調之風
度聲响若上去互易則調不振起便成落腔尾句尤
爲喫緊如永遇樂之尚能飯否瑞鶴仙之又成瘦損
尚又必仄能成必平瘦必去否損必上如此然後
發調末二字若用平上或平去或去上上去皆
爲不合元人周德清論曲有煞句定格夢窗論詞亦
云某調用何音煞雖其言未詳而其理可悟余嘗見

草稿用尺量去書寫
圓整後去後修改
圓整後去後已開頭
此書依古人四聲而
之說



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

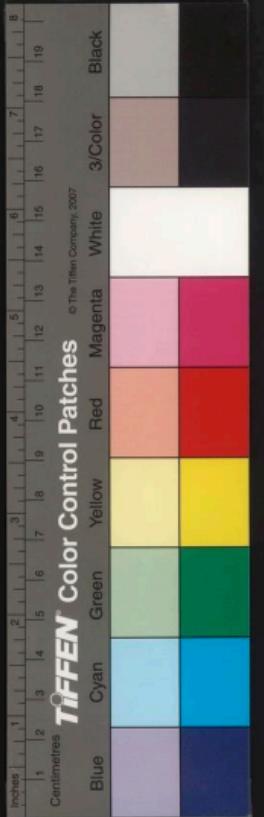
Yellow

Green

Cyan

Blue

有作南曲者。于千秋歲第十二句五字語用去聲住句。使歌者激起打不下三板。因知上去之分別。若黑白其不可假借處。關係一調不得艸艸古名詞之妙。全在于此。若總置不顧而任便填之。則作詞有何難處。而必推知音者哉。且照古詞填之。亦非甚苦難。但熟吟之久。則口吻間自有此調聲响。其拗字必格格不相入。而意中亦不想及此。不入調之字矣。譬之南曲。極熟爛如黃鸝。凡中兩四字句。用平平仄平。作者口中意中。必無仄仄平平矣。安用費心耶。所謂上去亦然。蓋上聲舒徐和軟。其腔低去聲激厲勁遠。其腔高相配用之。方能抑揚有致。大抵兩去在所當避。而篇中所載古人用字之法。務宜仿而從之。則自能應節。卽起周郎聽之。亦當蒙印可也。更有一要訣。曰名詞轉折跌蕩處。多用去聲。何也。三聲之中。上入二者。可以作平。去則獨異。故余嘗竊謂論聲。雖以平對三仄。論歌則當以去對平上入也。當用去者。非去則激不起。用入且不可。斷斷勿用平上也。或曰。入聲派入三聲。吾聞之中原韻務頭矣。上之作平

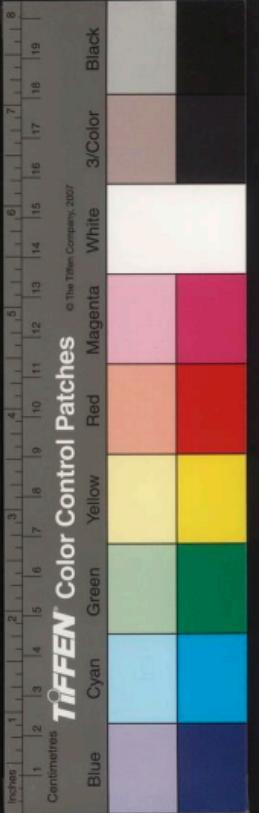


何居余曰中州韻不有者也作平平上之爲音輕未而退遜故近于平今言詞則難信姑以曲喻之北曲清江引末一字可平亦可上如西廂之下場頭那答兒發付我我字上聲香美娘處分破花木爪爪字平聲天下樂汎浮查到日月邊邊字平聲安排着憔悴死死字上聲如此等甚多用上皆可代平却用不得去聲字但試于口吻間諷誦自覺上聲之和協而去聲之突兀也今旁註平之可仄者因不便瑣細止註可仄高明之家自能審酌用之至有本宜平聲而言古

詞偶用上者似近于拗此乃借以代平無害于腔故註中多爲疏明如何箇宴清都前結用那更天遠山遠水遠人遠書舟亦效之用四好字蓋遠好皆上聲故可代平其句字本宜如美成所作庾信愁多江淹恨極須賦多字淹字宜用平聲此以二遠字代之填入去聲不得譜圖讀作上六下四認遠字仄聲總註可仄是使人士去隨用差極矣此類尤夥不能遍引

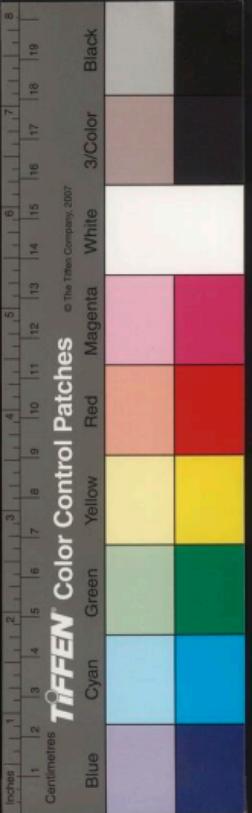
閱者着眼

入之派入三聲爲曲言之也然詞曲一理今詞中之作



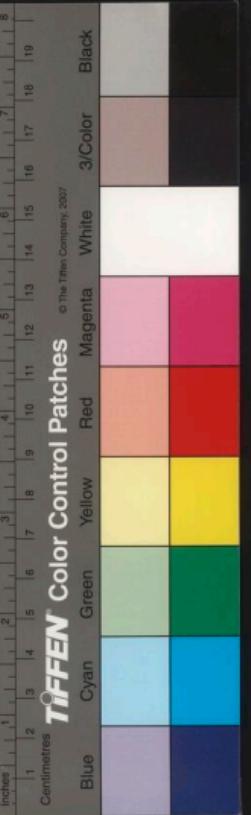
平者比比。而是比上作平者更多。難以條舉。作者不可因其用入。是仄聲而填作上去也。且有以入叶上者。不可用去。以入叶去者。不可用上。亦須知之。以上二項皆確然可據。故諱復言之。不厭婆舌。勿云穿鑿可也。

舊譜于可平可仄。俱逐字分註。分句處亦然。詞章既遭割裂。之病覽觀亦有斷續之嫌。近日圖譜。連張世文之法。平用白圈。仄用黑圈。可通者。則變其下半。一望茫茫。引入入暗。且有讐校不精處。應白而黑。應黑而白者。信譜者守之。尤易迷惑。又有平用口。仄用丁。可平可仄用田。選聲謂其滑亂。止于可平可仄用口。于字旁。而韻句叶仍註行中愚謂亦晦而未明。何如明白書之爲快也。蓋往者多取簡便。不知欲以此曉示于人。何妨多列幾字。圖譜云。方界文旁者。總求簡約。以省刻資耳。此雖譏謗。亦或有然。然論其模糊圈之與。鑒亦猶魯衛本譜。則以小字明註于旁。在右者爲韻。爲叶爲換。爲叠。爲句。爲豆。在左者爲可平。爲可仄。爲作平。爲某聲。有字音易誤讀者。故爲註之。如旋字疑字之類。句不破碎。聲與鑒亦猶魯衛本譜。則以小字明註于旁。在右者爲韻。爲叶爲換。爲叠。爲句。爲豆。在左者爲可平。爲可仄。爲作平。爲某聲。



可照填。開卷朗然不致龐雜。其又一體句法與本體同者。概不複註。可平仄有句法長短者。則單註明此句。而他句不註。吳江沈氏曲譜例用「十人」作今則全字書之。惟讀字借用豆。又以曲譜字皆註未免太繁。反爲眩目。愚謂可通用者當註。不可通者。原不必註。且專標則字。明不致徒費眼光。

更韻之體。唐詞爲多。有換至五六者。舊譜雖註更韻。而模糊不明。如酒泉子。顧貞詞。黛怨紅羞。掩映西堂春。欲暮殘花微雨隔。青樓思悠悠。芳菲時節看將度。寂下俱註叶字。豈不模糊。今本譜于首韻註韻字。更韻則註或換平。或換仄。第三更。則註三換平。或三換仄。四五皆然。其後叶韻句。若通篇是平仄兩韻。則註叶平叶仄。有交錯者。則註叶首平。或叶首仄。叶二平。或叶二仄。三四五亦然。若平韻起。而更韻亦平者。下註叶首平。二平正韻與更韻皆仄者。下註叶首仄。二仄。



其有平仄通用。如西江月等。則註換仄叶。哨遍等。則註換平叶。如此庶一覽可悉無模糊之病矣。

凡調用平仄通叶者頗多。如西江月換集鸞鳳少年心。

俱顯而易見。人多知之。其外如洪皓江城梅花引以

蕊里叶誰飛。夢窗醜奴兒慢以清明叶影。文古亦以

華家叶西亞。山谷鼓笛令以婆羅叶我過撼庭竹以

你叶梅飛。金谷蝶戀花以期伊叶計意又惜奴嬌以

家叶霸價壽域漁家傲以遠怨叶天娟又兩同心以

遞計叶依飛。耆卿宣清以曉枕叶森又曲玉管以秋

洲叶久偶又戚氏以限絳叶天軒東坡亦以漢茂叶

山仙逃禪二郎神以都叶雨堵玉田渡江雲以處叶

初鉏美成千里亦以下叶沙家君衡絳都春以嬾遠

叶寒閒竹山畫錦堂以上叶陽傷美成亦以厭叶簷

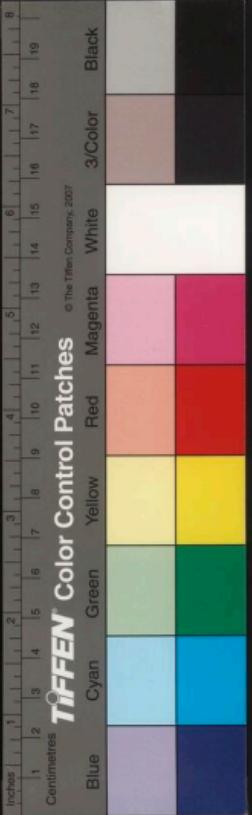
尖竹山大聖樂以歌和叶破伯可亦以多波叶過美

成四園竹以裏紙叶扉知千里和詞亦同東坡哨遍

以扉飛叶累是稼軒亦以之知叶水裏友古飛雪滿

羣山以裏字叶時衣宋夢穆護砂以枯腴叶苦雨如

此等調向來譜家皆未究心致多失註使本調缺韻



此段亦言詞之起

詞旨

今俱細訂詳註

又山谷據韓子以在害叶來潘元實薩奴兒以喻叶氣夢窓亦以雪叶亂

詞上承于詩下沿爲曲雖源流相紹而界域判然如苦

薩蠻憶秦娥憶江南長相思等本是唐人之詩而風

氣一開遂有長短句之別故以此數闋爲詞之鼻祖

不必言已若清平闋小秦王竹枝柳枝等竟無異于

七言絕句與菩薩蠻等不同如專論詞體自當捨而

弗錄故諸家詞集不載此等調而花菴艸堂等選亦

不收也蓋等而上之如樂府諸作爲長短句者頗多

何可勝收乎後人則以此等譜爲詞嚆矢遂取入譜

今已盛傳不便裁去又唐人送白樂天席上指物爲賦一字起至七字止後人名爲一七令用以入詞殊

屬牽強故不錄若夫曲調更不可援以入詞本譜因

詞而設不敢旁及也或曰予以元人而置之則八犯

玉交枝穆護砂等亦間收金元矣以曲調而置之則

搗練子等亦已通于詞曲矣以爲三聲並叶而置之

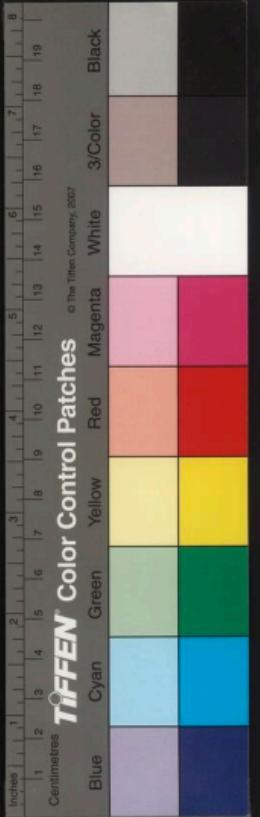
則西江月等亦多矣何又于此致嚴耶余曰西江月

等宋詞也玉交枝等元詞也搗練子等曲因乎詞者

卽平湖集

嚴詞曲之別

不較曲



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

言
卷之二

卷之二

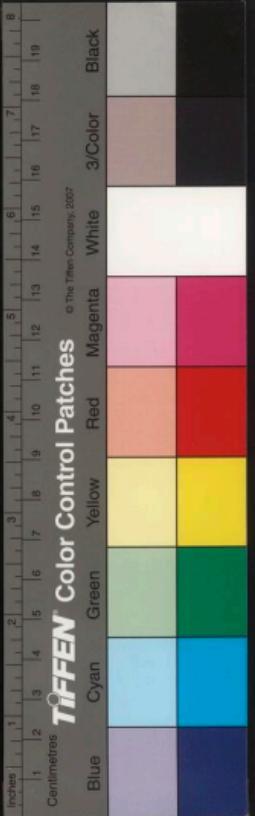
天淨沙醉高歌等俱爲曲調與詞聲响不侔倘欲采取則元人小令最多收之無盡矣况北曲自有譜在豈可闡入詞譜以相混乎若詞綜所云仿升菴萬選例故采之蓋選句不妨廣擷訂譜則未便旁羅耳

曲不收明以後人自度腔

能深明詞理方可製腔若明人則于律呂無所授受其所自度竊恐未能協律故如王太倉之怨朱絃小諾皋揚新都之落燈風殘殘紅悵佳期等今俱不收至近日顧梁汾所犯踏沙美人非不諧婉亦不敢收蓋意在算古較新焉耳又如湯臨川之添字昭君怨古無其體時諳亟收之愚謂昔日千金小姐之語止可在傳奇用豈可列諸詞中又如徐山陰之鶴踏花翻亦無可考皆在所削勿訏其不備也

情史載東都柳富別王幼玉作詞名醉高春詞云人間最苦最苦是分離伊愛我我憐伊青草岸頭人獨立画船歸去橹聲遲楚天低回望處兩依依後會也知俱有願未知何日是佳期心下事亂如絲好天良夜還虛過辜負我兩心知願伊家衷腸在一雙飛詞係雙調但情史不載柳富何代人毛氏云其詞有盛宋

仁友已知後世有董遠
王夫所引可考



專門學各有所偏
此席留之
紅友主
者不是也

風味然不確不敢收入此類亦正不少耳至于搜羅
博極近日詞綜一書可云詳矣而錫鬯猶以漏萬爲
慮茲更限于見聞未能廣考其遺漏訛錯尤爲萬萬
尚期從容續訂惟冀高雅惠教德音幸甚幸甚

詞之用韻較寬于詩而真侵互施先鹽並叶雖古有然
終屬不文沈氏去取所輯可爲當行近日俱遵用之
無煩更變今將嗣此有三韻合編之刻故茲不具論
云



詞律目次

紅友訂正

卷一

竹枝十四字 又名巴渝辭

又一體二十八字

又一體

十四字 大韻

又一體

大韻

十六字令十六字 又名蒼梧謡 蔡汲古刻張詩誤作舞

陽中好十八字

又一體

十八字 大韻

乾那曲二十字

羅噴曲

二十字

梧桐影二十字

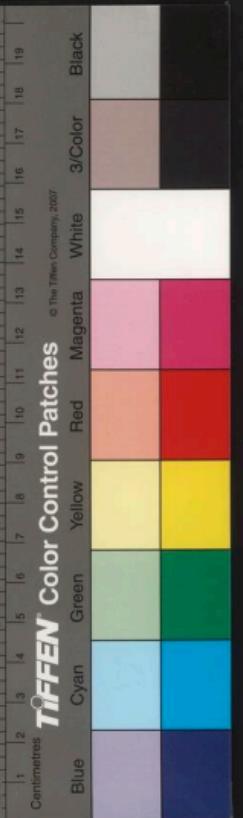
醉粧詞

二十二字

南歌子

二十三字 歌或作桺

又名春宵曲



詞名

又

一體

二十六字
又名碧窗夢

又一體

五十二字
雙調

又一體

二十六字
又名雙秦川風蝶令

又

一體

二十三字
五十字

又一體

後疊三字

又一體

二十六字
又名翠華引

荷葉杯

二十字

塞姑

九十五字
二十四字

入聲黃

塞孤

九十五字
二十四字

入聲黃

又一體

一百七十一字
三疊

三

一點春

十四字

摘得新

二十六字

列伊州三臺

四十八字

雙調

州刻本誤作洲

花非花

二十六字

春曉曲

二十七字
別名春曉曲不詳

憶江南

二十七字

望江南

又名夢江南

歸塞北

望江梅

憶江南

二十七字

望江南

又名夢江南

春去也

憶江南

二十七字

望江南

又名夢江南

春去也

謝秋娘

春去也

又

一體

五十四字
以下譜調

又

一體

五十九字
三韻

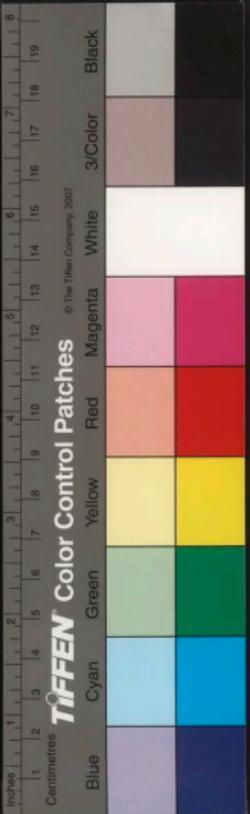
按夢窗水調歌頭亦名江南好與此無涉

詞林

目次

二

卷之四



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩名

搗練子 二十七字

又名深院月

又一體 三十八字

鑑調

箇
搗
練
子

四十字

月

又

體

五十字

三句

後次句皆七字

赤棗子 二十七字

又名赤子

桂殿秋 二十七字

解紅 二十七字

附楊柳枝

瀟湘神 二十七字

又名瀟湘曲

章臺柳 二十七字

附楊柳枝

南鄉子 二十七字

又名南鄉子

又一體 二十八字

四句三字

襲調

樂遊曲 二十七字

又名樂游曲

又一體 二十四字

五十六字

全用平韻

採蓮子 二十八字

又名采蓮子

又一體 四十字

又名采蓮子

又一體 二十八字

四句三字

襲調

楊柳枝 二十八字

又名折楊柳

又一體 二十四字

通首疊鶯枝二字

又一體 二十八字

以下雙韻

浪淘沙 二十八字

海或作海波

又一體 二十四字

以下雙韻

又一體 二十四字

以下雙韻

按詞統云前後起句用四字者名減字南鄉子蓋雙調無此體如指上二十七八字爲減字則唐詞先有二十七八字而宋人始有五十六字

不可反以唐詞爲數字也

樂遊曲 二十七字

又名樂游曲

小秦王 二十八字

又名小秦王

又一體 四十字

又名小秦王

襲調

採蓮子 二十八字

又名采蓮子

又一體 二十四字

又名采蓮子

又一體 二十八字

四句三字

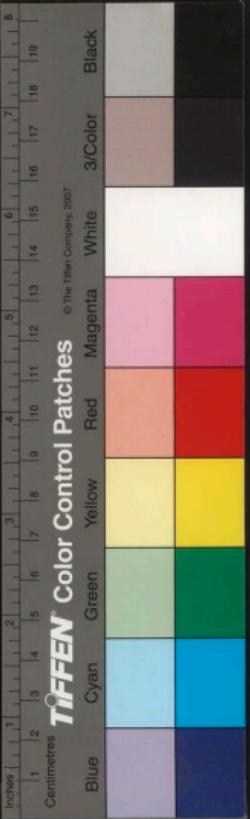
襲調

浪淘沙 二十八字

又名浪淘沙

又一體 二十四字

以下雙韻



又一體 五十四字 又一體

五十三字

又一體

類浪淘沙慢 一百三十三字 又一體 一百三十三字

又一體 一百三十二字

又一體 句法異

八拍蠻 二十八字

又一體

二十八字

猶係七言唐詩首句平仄不拘故不列

阿那曲

二十八字 又名雞叫子

欸乃曲 二十八字

清平調 二十八字

或加引字與清平樂無涉

甘州曲 二十八字

按此譜比後甘州子首句上少四字末句止少一字恐本是調而殘缺耳今始照錄之

類甘州子 三十三字

類甘州遍 六十三字 以下兼調

類甘州令 七十八字

類八聲甘州 九十五字

又一體 九十五字 句法異

又一體 九十七字 或止作甘州作著多用此體

字字襲

二十八字

九張機 二十九字

又一體 三十字 句法異

法鶯引 三十字

又一體 四十字 另格

拋毬樂 三十字

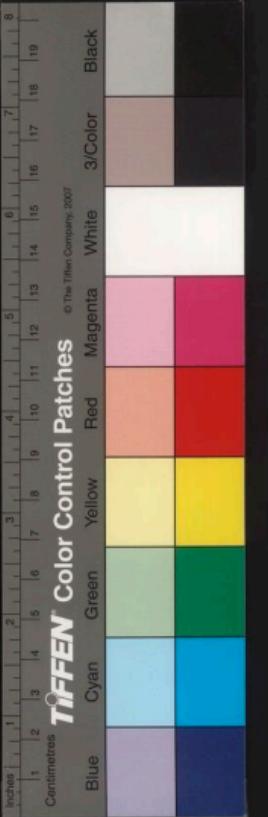
又一體 一百八十七字 雙調

又一體

一百八十七字

江南春 三十字

與憶江南無涉



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

卷二

憶王孫

三十字 又名舊君王 豆葉黃 櫛竹萬里心

卽北曲一半見按詞源字數相同者甚多唐餘祐此詞云改用仄韻後加疊卽漁家傲無謂之極

又一體

五十四字

雙調

一葉落

三十一字

按此譜亦名三葉令

與二十四字者不同

前有七言八句詩四平四仄韻

又一體

三十二字

雙調

又一體

三十八字

前有七言八句詩四平四仄韻

又一體

三十三字

又名宮中調笑 轉應曲 三葉令

調笑

三十二字 又名宮中調笑 轉應曲 三葉令

前有七言八句詩四平四仄韻

又一體

三十二字

雙調

又一體

三十四字

又名萬年曲

又一體

三十三字

又名宮中調笑

又一體

三十五字

蕃女怨

三十一字

又名宮中調笑 轉應曲 三葉令

還方怨

三十二字

前有七言八句詩四平四仄韻

又一體

三十二字

雙調

又一體

三十四字

又名萬年曲

又一體

三十三字

又名宮中調笑

又一體

三十五字

訴衷情

三十三字 又名一絲風

又名萬年曲

又一體

三十七字

結異

又一體

三十七字

又名萬年曲

又一體

三十三字

又名宮中調笑

又一體

三十五字

西溪

三十三字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名宮中調笑

又一體

三十五字

又一體

三十六字

二字起韻

又一體

三十六字

二字起韻

又一體

三十六字

二字起韻

又一體

三十六字

二字起韻

又一體

三十六字

如夢令

三十三字 又名比梅

又名萬年曲

又一體

三十三字

又名萬年曲

又一體

三十三字

又名萬年曲

又一體

三十三字

又名萬年曲

又一體

三十三字

憶仙姿

三十三字

又名萬年曲

又一體

三十七字

結異

又一體

三十七字

又名萬年曲

又一體

三十七字

又名萬年曲

又一體

三十七字

又一體

三十五字

宋人皆用此體

又一體

三十五字

宋人皆用此體

又一體

三十五字

宋人皆用此體

又一體

三十五字

宋人皆用此體

又一體

三十五字

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字

又名萬年曲

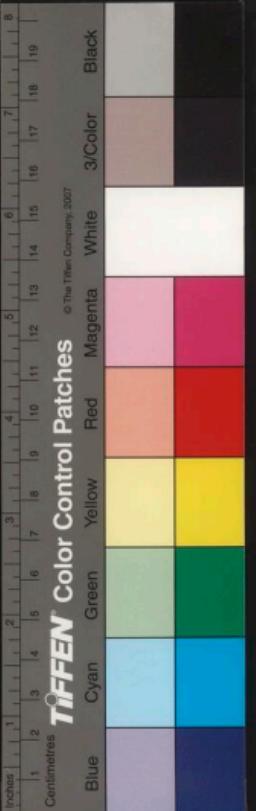
又一體

三十五字

又名萬年曲

又一體

三十五字



類訴衷情近七十五字

列詞三十四字

天仙子三十四字

又一體三十字

仄平兩韻

風流子三十四字

仄平兩韻

歸國三十五字

四十二字

又一體三十五字

二字起韻

定西番三十五字

二字起韻

連理枝三十五字

二字起韻

悲佳客令附

四十二字

又一體三十五字

二字起韻

又一體三十五字

二字起韻

又一體三十五字

二字起韻

又一體三十五字

二字起韻

又一體三十五字

二字起韻

江城子三十六字

三十六字

又一體三十六字

三十六字

又一體三十六字

三十六字

又一體三十六字

三十六字

江城梅花引八十七字

又一體八十七字

按此調又名水晶簾故圖譜改用新名愚謂此詞字數

與連理枝同向來連刻一處恐水晶簾三字乃是前詞

之各盛李詞中有望水晶簾外竹枝

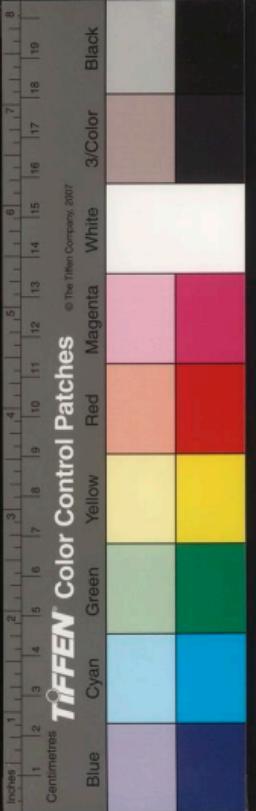
誤彌餘又別收灼灼花尤誤○又按詞林所載兒玉林

小桃紅乃北曲卽王秋卿名爲平韻樂者平仄韻

非詞也本譜不收曲調故不列于此後他仿此

案句也此調不應有此名附記請正

三十五字 城或作神 又名水晶簾



言外

按此譯前用江城子後用梅花引故合爲此名。卽江月是重山之類，但前段大半是江城子而其下不似梅。

花引至後幅全與兩調相異，未知何故。○凡犯調者皆附前半所用調名之後。○餘說詳本調下。

又一體

入十七字

角稍異

又一體

八十六字

又名明月引

又一體

八十七字

角稍異

又一體

八十六字

又名明月引

江城子慢

一百九字

望江怨

三十五字

相見歡

三十六字

又名烏夜啼

上西樓 西樓子

秋夜月

秋夜月

憶真妃

憶真妃

醉翁詞

醉翁詞

正各弁註明以免相混。端餘瘦收誤圖譜又別收上西

樓憶真妃

尤誤以秋夜月另有

八十二字正調者與此不同

何滿子

二十六字

何滿子

又名何滿子

又名何滿子

又一體

七十四字

雙調

長相思

三十六字

又名雙紅豆

山漸青 憶多嬌

又一體

三十六字

前後兩韻

又一體

一百三字

句稍異

風光好

三十六字

望梅花

三十八字

上行杯

三十八字

又一體

四十字

通首韻

醉太平

三十八字

又名醉思九

四字今又

後起多字

感恩多

三十九字

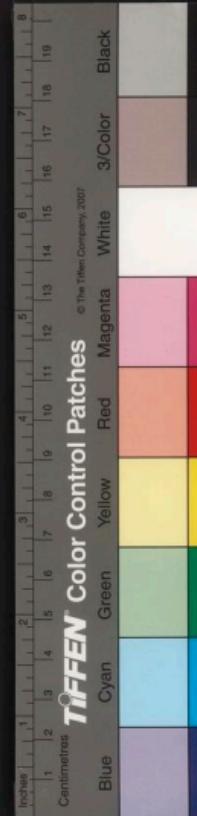
與感皇恩無憇

四字今又

後起多字

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007



詩名

長命女 三十九字 又名薄命女

春光好 四十字

又名愁倚欄令

又 一體 四十一字

骨四句平叶

又

一體 四十二字

骨後次句平人異

又 一體 四十八字

骨首六字起韻又不無何大各日鶴

又

一體 四十三字

骨後次句七字

又 一體 四十八字

骨首六字起韻又不無何大各日鶴

卷三

照君怨 四十字

又名一痕沙 婉西湖

按詞統等書收添字照君怨乃出湯臨川牡丹亭傳奇者查前無此體明人創格茲俱不收

怨回紅 四十字

按此譜別名愁倚欄圖譜兩收誤又不知何大各日鶴冲天大喜遷鵠因韻莊詞故別名雀冲大與此何與

酒泉子 四十字

三絃樂

又 一體 四十字

骨首句不起韻

又

一體 四十字

骨後起叶前平

又 一體 四十字

骨後起叶前仄

又

一體 四十一字

骨叶平大句六字 復篇

又 一體 四十二字

骨叶平大句六字 復篇

又

一體 四十二字

骨叶平大句七字 復篇

又 一體 四十二字

骨叶平大句七字 復篇

又

一體 四十三字

骨叶平大句七字 復篇

又 一體 四十三字

骨叶平大句七字 復篇

又

一體 四十三字

骨叶平大句七字 復篇

又 一體 四十三字

骨叶平大句七字 復篇

又

一體 四十四字

骨叶平大句七字 復篇

又 一體 四十五字

骨叶平大句七字 復篇

又

一體 四十九字

前後結俱用五字

又 一體 五十二字

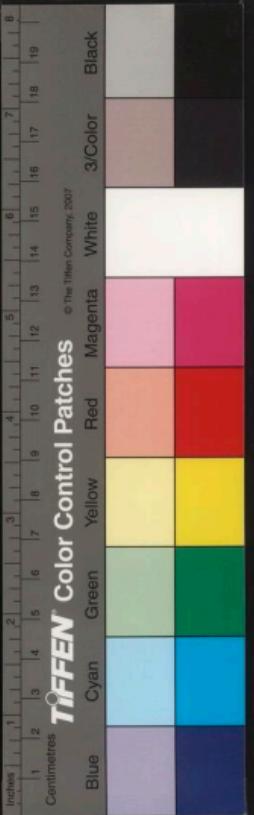
骨叶平大句七字 首句七

接潘造遙作三闋舞用四十九及五十二字實卽酒泉子也因當西湖而佈故曰憶餘杭詞統另收作憶餘杭

司律

目大

卷三



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詩行

甚漢

蝴蝶兒 四十字

列類 玉蝴蝶 四十一字

又 一體 九十八字 另格

又 一體 四十二字

太平時 四十字 又名賀聖朝影

按此詞又名賀聖朝影但原有本名故不入寶聖朝之後餘做此詞譜後改

醉公子 四十字 又名四郎酒

又 一體 四十二字

又 一體

四十字 后起七字

又 一體

四十字 后起七字

又 一體

又 一體

又 一體

上林春慢

四十字 后起七字

又 一體

四十字 后起七字

又 一體

又 一體

又 一體

列類 上林春慢 四十字

生查子 四十字

又 一體

四十字 后起七字

又 一體

又 一體

又 一體

又 一體

四十字 后起七字

又 一體

四十字 后起七字

又 一體

又 一體

又 一體

總窗恨 四十一字

又 一體

四十字 后起七字

又 一體

又 一體

又 一體

女冠子 四十一字

又 一體

四十字 后起七字

又 一體

又 一體

又 一體

又 一體

一百十二字

又 一體

一百十四字

又 一體

又 一體

又 一體

中興樂 四十一字

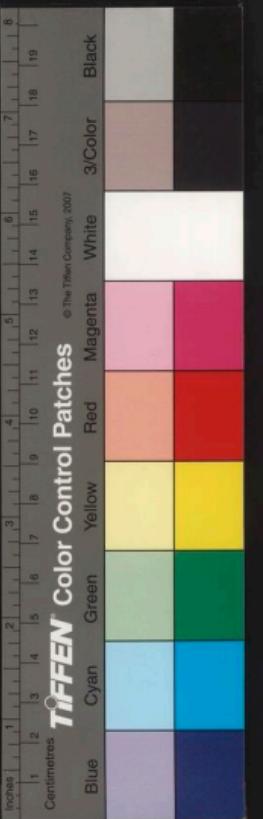
又 一體

一百十二字 不換韻

又 一體

又 一體

又 一體



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞行

又

一體 八十四字
將前調合爲一段加後疊

醉花問

四十一字
起結異

又

一體 五十一字
起結異

戀情深

四十二字
起結異

浣溪沙

四十二字
或作紱

贊浦子

四十二字
或作浣紱溪

點絳脣

四十一字
或作紱

又名南浦月

秋頭雨

點櫻桃

雙攤破浣溪沙

四十八字

又名山花子

題浣溪沙慢

九十三字

雙攤破浣溪沙

四十八字
或作紱

又名山花子

清商怨

四十二字
或作紱

又名傷情怨

無涉

又

一體 四十三字
後大句八字

又名關河令

首句七字

雪花飛

四十二字
或作紱

又名傷春怨

無涉

傷春怨

四十二字
與傷情怨無涉

霜天曉角

四十三字
或作紱

又名月當窗

按此調因東澤詞一忬月當窗白故寓名月當窗圖譜既改用新名而又訛窗生歸誤甚況月當窗自有一百一字正調

並可混改

又

一體 四十三字
後起二字叶

又

體 四十三字

平韻

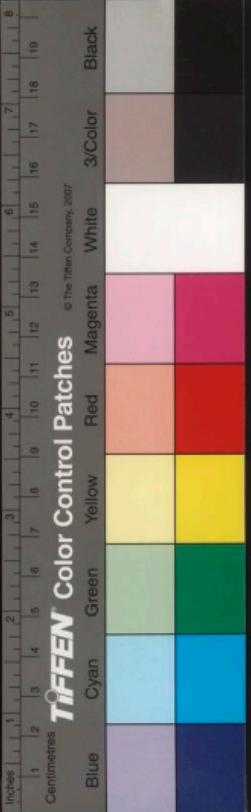
又

一體 四十三字
後起五字

詞行

目次

桂家詞



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詩名

又

一體四十四字
首句五字起仄韻

卜算子

四十四字
又名百尺樓

又

一體四十五字
前後

又

一體四十六字
兩結皆六字

又

一體四十六字
前後三句皆仄

卜算子慢

八十九字

伊川令

四十四字

後庭花

四十四字
或加玉樹二字

又

一體四十六字
後起九字

巫山一段雲

四十四字
與巫山一片雲無涉

又

一體四十六字
後起兩六字

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN ROC

安趙松雪所作後庭花乃
徐北曲故不收列于此

巫山一段雲

四十四字
與巫山一片雲無涉

又

一體四十六字
後起兩六字

按還聲云此調用仄韻卽卜算子誤此調第三句前後俱用韻者卜算子第三句前後俱不叶而用平聲者況全句平仄亦是相反

醜奴兒

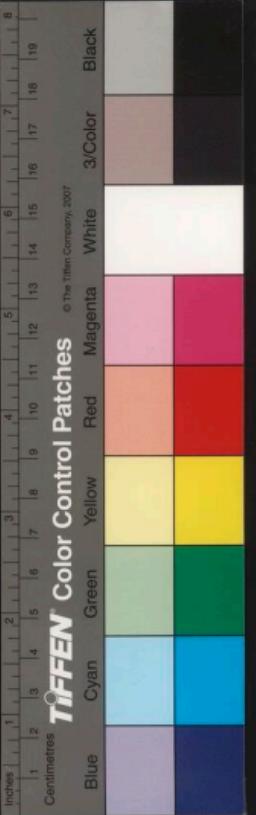
四十四字
又名羅敷媚

羅敷媚歌采桑子

捉拍醜奴兒六十二字
又名青杏兒似娘兒

捉拍醜奴兒六十二字
又名青杏兒似娘兒

按此調山谷集卽名醜奴兒而遺山集加捉拍二字因從之以別于本調又長卿集名青杏兒更名似娘兒但印此體又書舟集作撲破南鄉子甚譏詳註本調下



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

詞

列醜奴兒慢

九十字 又名愁春未醒 平仄互押譜

按此譜因潘元幹首句又名愁春未醒故夢窗東風未起一音載于乙稿曰醜奴兒載于丙稿曰愁春未醒人見者各取收入譜不知因落去一字遂致分句不接譜本錯出不識是平仄互叶者今詳辨于後并錄各家詞以備參證○又舊譜載醜奴兒近一譜乃稼軒不全之餘以集中相曉之洞仙歌全闋妄補其後立爲一譜尤爲大正

李麗

李麗四十四字 譜不必作疊 又名子夜歌 重金

李麗一名李山一作雲與巫山一段雲無涉此譜本青蓮創製後人別名爲子夜歌可厭况子夜歌另有一百十七字正調在也○圖譜載羅壺秋作苦蘿繁慢一首查係解

華清引

四五十五字 譜不必作疊

憶闌令

四五十五字

散餘賓

四五十五字

更漏子

四十五字

又

體四十六字

後段叶前平

又

體一百四字

另格

好事近

四十五字 又名釣船笛

繡帶兒

四十五字 兒或作子

又名好女兒

按山谷集好女兒三首即是此調其

又

體四十五字 後結一七字一五字

天門謡

四十五字

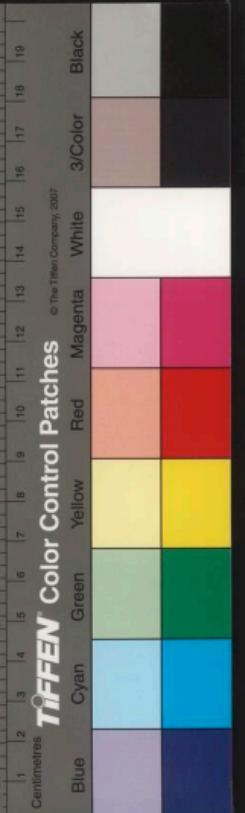
一落索

四十五字 落或作絳 前結五字後結六字

又一體

四十六字 後後整齊

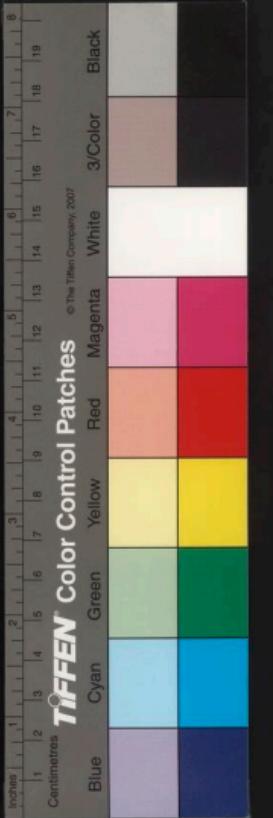
又名玉嬌娘 洛陽春 上林春



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company, 2007

- 言有**
- 按此調又名上林春。與前四十字之上林春無涉。但因題名雜出字數又多。算不一。各譜亂收。今查明歸併。又稱連環別名王曉琰亦與此不同。
- 又** 一體 四十七字 前起七字後起六字 又 一體 四十八字
次句五字四句七字
- 又** 一體 四十九字 前後次句俱五字 又 一體 五十字 起七字大字
前後次句俱五字
- 杏園芳** 四十五字 又名花自落。並陽碧出塞與入塞
- 謁金門** 四十五字 又名花自落。並陽碧出塞與入塞
- 憶少年** 四十六字
- 按此調朱敦儒作名十二時令。
十二時另有三百三十字正調
- 上春芳** 四十六字
- 喜遷鶯** 四十六字
- 又** 一體 四十七字 又名雀冲天
次句五字四句七字
- 又** 一體 四十七字 又名雀冲天
次句五字四句七字
- 又** 一體 四十七字 后結不換平仍叶仄 又 一體 一百三字 句絕異
後一百二字者亦名曰雀冲天。八誤矣。選舉注作雀冲天。今人并更誤圖譜兩收。亦誤雀冲天。自有八十餘字。
- 正調在後** 又春光好亦別名雀冲天可謡
- 又** 一體 四十七字 后起句即換仄韻
- 又** 一體 四十七字 又名燕歸來。與燕歸梁無涉
- 荊州亭** 四十六字
- 金蕉葉** 四十六字 又名江亭怨
- 朝天子** 四十六字
- 憶秦娥** 四十六字 又名秦樓月 磬雲深 霽荷葉
玉交枝
- 又一體** 四十六字 平韻
- 又** 一體 四十六字 又名卷起句平不叶韻



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

言名

又一體

三十七字
另格

又一體

三十八字
又另格

又

一體
四十一字
後起八字

琴調相思引

四十六字

按此譜周竹坡集作定風凌令定
風波另有正體此巧各或異耳

清平樂

四十六字
羅月案清平調無涉

西地錦

四十六字

又一體

四十八字
前後結皆兩四
五句

望仙樓

四十七字
與望仙門無涉

眉峰碧

四十七字

画堂春

四十七字

又一體

四十九字
前後結俱五字

珠簾捲

四十七字
與捲珠簾無涉

阮郎歸

四十七字
又名醉桃源 碧桃春

卷五

賀聖朝

四十七字

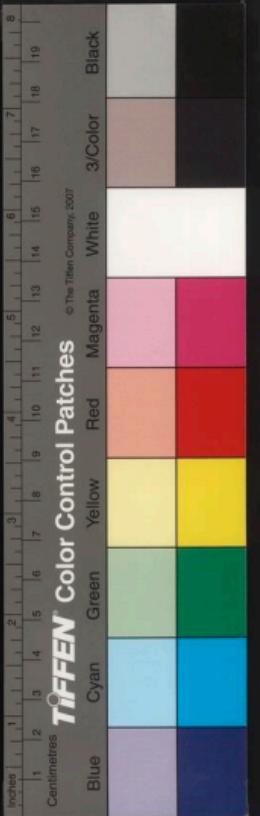
又一體

四十八字
後起七字

又一體

六十一字
又名賀明朝 另格

按此譜汲古閣花間集作賀明朝與前詞句法有異似宜另列一譜然他刻亦或仍作賀聖朝故不另分○太平時別名賀聖朝與此無涉



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Centimetres Inches

言各

錦春

四十八字 又名烏夜啼

按相見歡亦別名烏夜啼今各歸正名不列烏夜啼名目

聖無憂

附論

又一體 五十九字 後文句七字

類錦春慢

九十九字

又一體 一百一字 句去異

人月圓

四十字 又名青衫溼

又一體 四十八字 後結一七字一五字

喜團圓

四十八字

高溪梅令

四十八字 高字愚謂應作隔字

朝中措

四十八字

又一體 四十八字 後起一七字一五字

雙頭蓮令

四十八字

高溪梅令

四十八字 高字愚謂應作隔字

海棠春

一百字

又一體 一百三字

列雙頭蓮

與雙瑞蓮無涉

列雙頭蓮

與雙瑞蓮無涉

又一體 一百三字

武陵春

四十八字

又一體 一百三字

陵或作林誤

又一體 一百三字

又一體 一百三字

洞天春

四十八字

又一體 一百三字

秋盡香

四十八字

又一體 一百三字

桃源憶故人

四十八字

又一體 一百三字

又名處美人影

又名處美人影

又一體 一百三字

胡爲練

又名處美人影

又一體 一百三字

三字令

四十八字

又一體 一百三字

眼兒嬌

四十八字

又一體 一百三字

又名秋波媚

又名秋波媚

又一體 一百三字

沙塞子

四十八字

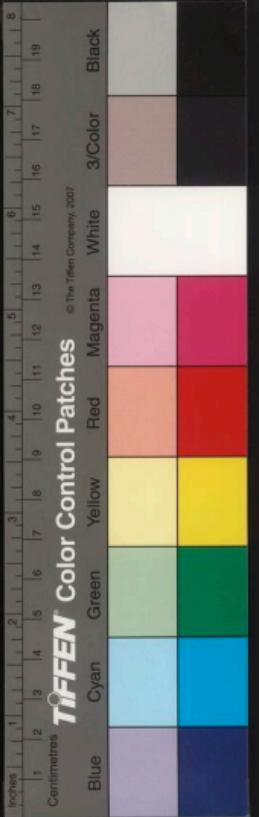
又一體 一百三字

詞

目次

卷

雜著



TIFFEN Color Control Patches © The Villen Company, 2007

憶漢月

五十五字
又名望漢月

目大

又

體五十字
後段此上稍異

又

體五十字
後起三字兩句

又

體五十字
次句四句平仄異

又

體九十八字
各家多用此格

應天長

四十九字

越江吟

四十九字

又

體五十字
次句五字後段更異

又

體五十字
後起兩四一五

又

體二三句三字

醉鄉春

四十九字

河瀆神

四十九字

又

體四十字
後段不換韻

又

體四十字
後四句

蘿蔓梁

四十九字
與蘿蔓來無涉

又

體五十字
次句五字後段更異

又

體五十字
後三句三字兩句

月宮春

四十九字

又

體四十字
又早春怨

又

體四十字
次句六字

太常引

四十九字

歸來

四十九字
與歸去難無涉

陽臺夢

四十九字

極相思

四十九字
與醉相思無涉

又

體四十字
前後句異

鳳孤飛

四十九字

又

體四十字
前後不換韻

又

體四十字
後三句三字兩句

柳梢青

四十九字

又

體四十字
仄韻

又

體四十字
又另格

品令

四十九字

又

體五十字
前後句異

又

體五十字
兩結各六字

又

體五十五字
另格

又

體六十四字
又另格

又

體五十字
前後句異

又

體六十四字
又另格

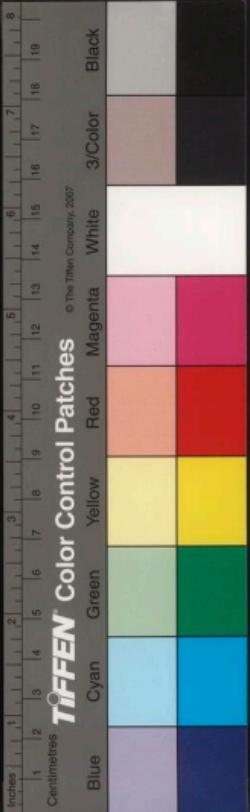
又

體五十字
前後句異

又

體六十四字
又另格

又



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

言金

少峯遊

五十字
又名小闌干

又

體五十字
後三句七字叶

又

體五十字
後三句平仄異

又

體五十字
前後兩

又

體五十字
前後兩句皆六字

又

體五十字
字尾七字一六字

又

體四十字
後起七字

又

體四十字
仄韻

堆金園

言金

梁州令

五十字
梁或作添

又

體五十字
前結一

又

體五十一字
前結一

又

體四五五
後起六字

又

體一百五字
前後兩頭

又

體一百五字
合前副加後疊

城頭月

五十字
仄韻

又

體五十二字
後起四段

又

體四十九字
後起四段

又

體四十九字
仄韻

又

體四十九字
後起七字

又

體四十九字
後起七字

又

體四十九字
後起七字

又

體四十九字
後起七字

類梁州令

一百字
四疊

又

體一百字
前結一

又

體一百字
前後兩頭

又

體一百字
前後兩頭

又

體一百字
前後兩頭

又

體一百字
前後兩頭

又

類西江月慢

百三字

又

體五十字
平仄互押體

又

體五十字
白蘋香詞

又

體五十字
前後兩頭

又

體五十字
前後兩頭

又

體五十字
前後兩頭

又

體五十字
前後兩頭

犯江月兒重山

五十四字

又

體五十六字
後起仄韻

又

體五十六字
不用仄韻

又

體五十六字
後起平韻

又

體五十六字
後起平韻

又

體五十六字
後起平韻

又

體五十六字
後起平韻

滿宮花

五十字

又

體五十字
前大句後起句平仄異

又

體五十字
所犯調無可考故列此

又

體五十字
後起七字

又

體五十字
後起七字

又

體五十字
後起七字

又

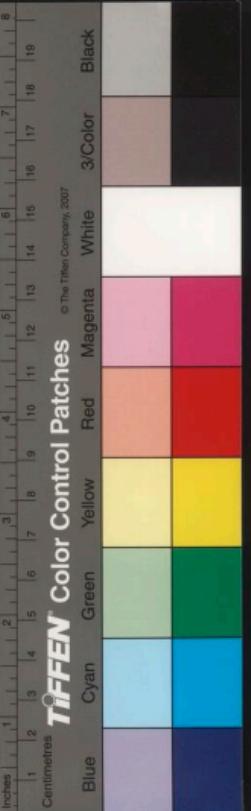
體五十字
後起七字

留春令

五十字

又

體五十字
後起七字



詞行

按此屬前第四後第三兩七字俱拗句是正格如
小山手撚紅箋寄人書樓下分流水聲中是也

又一體五十四字起句平兩結俱一四一五

月中行五十字

鹽角兒五十字

茶瓶兒五十六字前後同

又一體五十四字前結後次句皆七字

惜春令五十字

又一體五十四字前後次句皆七字

惜分飛五十字

又一體五十四字前後次句皆七字

題情雙雙令五十二字

又一體五十四字前後次句皆七字

列情雙雙令五十二字

又一體五十四字前後次句皆七字

按借雙雙令北惜分飛只前後次句多

字然確是一調況借字正同故收列于此

意故人五十字即燭影搖紅原句

又一體四十八字次句七字

滴滴金五十字

又一體五十字前後對齊

又一體五十字

又一體五十字前四句

桂華明五十字

又一體五十一字前四句

歸田樂五十字

又一體五十一字

又一體六十八字

又一體五十一字

怨三三五十字

又一體五十一字

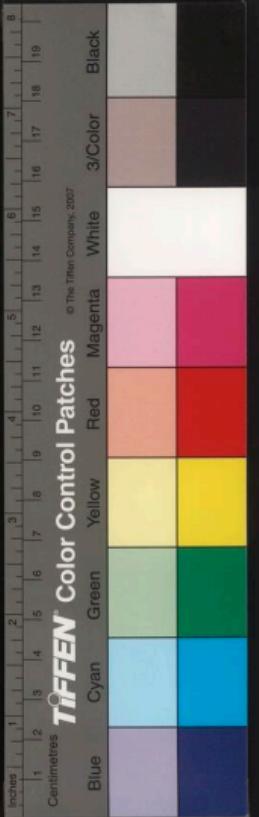
竹香子五十字

又一體五十一字

接詞統載燭影搖紅作誤佳期查舊詞無此體因其前後與竹香子同故附錄候考

思越人五十字

又一體五十一字全用仄韻



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

又一體 五十字 句稍異

思遠人 五十一字

又一體 五十一字 起七字兩結相同

又一體 五十二字

又一體 五十二字 稍異

又一體 五十二字

又一體 五十二字 兩結俱

又一體 五十二字

又一體 一百三字 另格

列類 摸春 九十三字

列類 探芳新 九十二字

秋夜雨 五十一字 與秋夜月無薄

又一體 五十一字 體次句五字三句八人字

迎春樂 五十一字

又一體 五十三字 體五字兩結皆六字

瑤池燕 五十一字

又一體 五十四字 體五六句換平韻

河傳 五十一字 通篇一韻

又一體 五十五字 體四五句與上異

又一體 五十三字

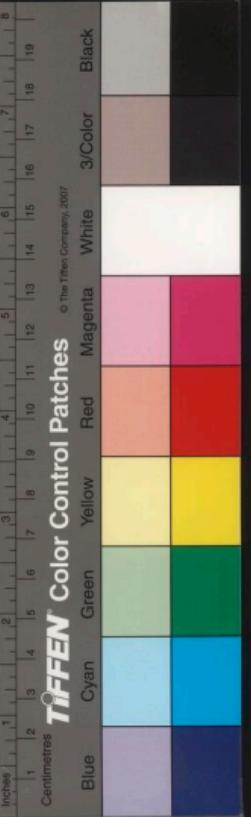
又一體 五十四字 體五句換平韻

又一體 五十四字

又一體 五十四字 體四五句與上異

又一體 五十五字

又一體 五十五字 體三句換平韻



TIFFEN® Color Control Patches © The TIFFEN Company 2007

又 一體 五十七字 通篇用 仄韻 柳集作河轉 又 一體 五十八字 仄韻

與前迥別

又 一體 六十一字 宋人遺

怨王孫 五十三字

合調

月照梨花 五十五字

按以上兩調必即
河傳故收于此

鳳來朝 五十一字

雨中花 五十一字

又 一體 五十四字 首句句

法異前後二句四字

又 一體 五十四字 骨答句七字前後整齊

前後三句皆五字

豐 五十二字 前後三

骨句以下俱異

豐 五十四字

首句句

又 一體 九十八字 仄韻

前後結句俱六字

或加令字

前後結句俱六字

核黃在車場輔之有明月棹孤舟卽夜行船

明月棹孤舟卽雨中花矣而夜行船亦復相同故合之

夜行船 附論

雨中花慢 九十六字

又 一體 九十八字

句法異

一百字 句法異

又 一體 九十七字

句稍異

又 一體 九十八字 仄韻

前後結句俱六字

或加令字

前後結句俱六字

核黃在車場輔之有明月棹孤舟卽夜行船

明月棹孤舟卽雨中花矣而夜行船亦復相同故合之

望江東 五十二字

醉花陰 五十二字

醉門引

五十二字

入塞 五十二字

與出塞無涉

鋸解令

五十二字

木蘭花 五十二字

又 一體 五十四字 前結句

平仄異後皆七字句



TEEN Color Control Batches

卷之二

又一體五十五字三四兩句各三字兩後兩讀

十六字
後兩韻三句七字

五十六字

捲木蘭花唐人所作如上
多不拘至咏洛王樓春別之
詞第二字先平後仄

言八句皆整齊者矣須

人言第二也
又名春曉曲興一

字不蘭花

西臺文獻

廣雅

方直又名王器

按此謂或云卽

卷之二

卷之九十四

卷一百四十一

又一體此上較明
一百七字

又一
題一百八字

又異

卷之三

下樂

遠行 五十三字

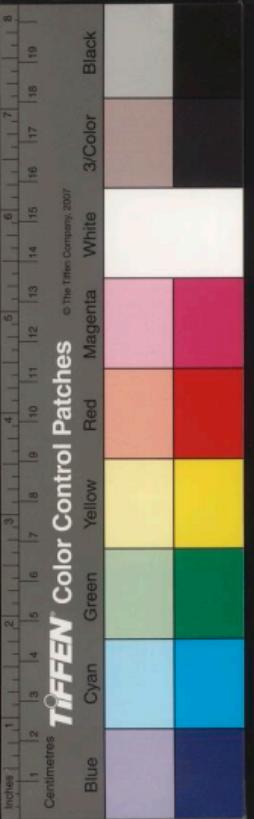
又一體六十一字前後各

卷之三

目次

三

卷之三



詞行

又一體 一百四字

又一體 一百六字

一百四字

一百六字

紅麌睡 五十三字 睡或作聽

又一體 整齊可從

紅麌睡 五十三字 睡或作聽

又一體 與紅窗迴無薄

東坡六 五十三字

又一體 按此詞前後尾皆疊一句。此體前段不

又一體 用春句後則用之恐前段是誤落耳

又一體 五十九字

又一體 前後結疊句

又一體 五十九字 後三句七字

又一體 徒起五字

於中好 五十四字 鶯鵠天亦或名於中好與此無涉

又一體 五十九字 徒起五字

端正好 謂論

紅蘿襪 五十四字

戀慕念 五十四字

卷八

臨江仙 五十四字

又一體 五十六字 前後起

又一體 五十八字 前後起

又一體 五十六字 前後起

又一體 五十八字 前後起

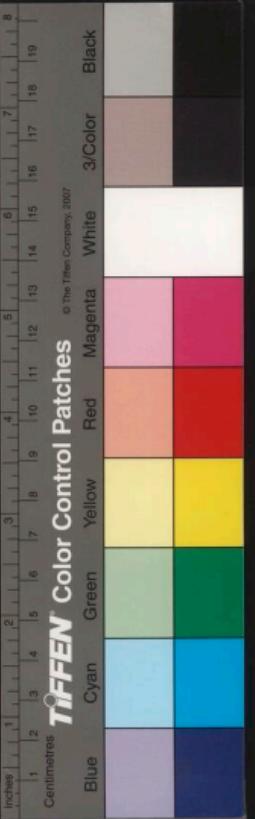
同上

另格

目次

卷八

註釋



杏花天 五十四字

按毛氏謂此調即於中好非也。於中好兩結皆三字。豆者此則六字直下其後起句與前段同亦非如杏花天。

上三下四句法

又一體 五十五字

前結七字

又一體 五十六字

兩結皆七字

摘紅英 五十四字

又名頌芳詞

又一體 六十字

前後六句半聲
又名清商怨與四十二字者不同

調鈎頭分釵

五十八字

調瑞鷗

五十六字

調瑞鷗

五十六字

鷓鴣天 五十五字

又名思佳客 於中好

按此調雖有別名而與歸國謡之又名

思佳客及五十四字之於中好全異

鷓鴣天

五十六字

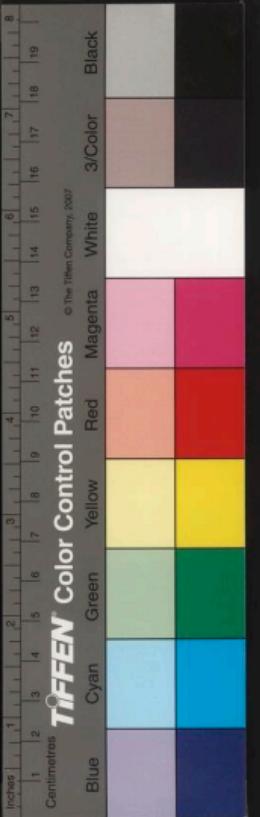
又名舞春風

按此調與七言律詩同而鷄鴟天亦近于七言詩。多音從詩中變出況鷄鴟字同後牽連附此又丹陽詞仄韻一首亦題日瑞鷄鴟而字句與木蘭花無異故不另錄

又一體 五十五字

又一體 八十八字

步蟾宮 五十五字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詩名

又一體五十七字

後三句八字

又一體

五十九字 前三句八字後三句九字

芳草渡五十五字

八十九字

又一體

八十九字

徵招調中腔五十五字

列徵招九十五字

鼓笛令五十五字

後三句五十五字

又一體

五十五字

列鼓笛令五十五字

後六句六字結八字

又一體

五十六字

列鼓笛令五十五字

後六句六字結八字

又一體

五十六字

思慕樂五十五字

後六句六字結八字

又一體

五十五字

南榆柳五十六字

後六句六字結八字

又一體

五十六字

鳳鵠五十六字

後六句六字結八字

又一體

五十六字

錦帳春五十六字

後三句三字

鵲橋仙五十六字

或加令字

又一體

五十六字

卓牌子五十六字

子或作兒

又一體

五十六字

虞美人五十六字

與桃源憶故人別名虞美人影者無涉

又一體

五十六字

前後四句皆七字尾皆三字叶

樓上曲五十六字

前後四句皆七字尾皆三字叶

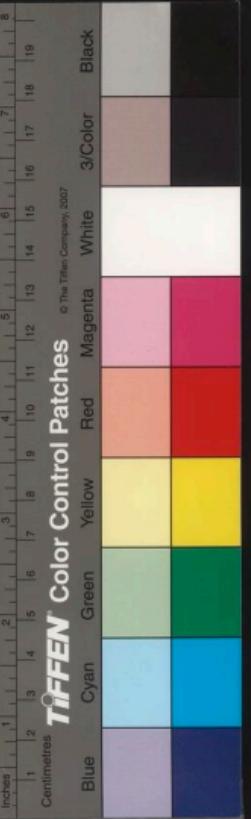
廳前柳五十六字

前後四句皆七字尾皆三字叶

合臺前柳五十七字

前後四句皆七字尾皆三字叶

夜遊宮五十七字



冉冉雲 五十九字

接賢賓 一百十六字

變集賢賓

按接賢賓唐詞集賢賓宋詞而集賢賓卽將接賢賓兩段合爲一段而加後疊春原爲一調接集二字于義皆通因音相近故說傳耳論唐詞在先宜從接

字然北曲南曲皆有集賢賓或當是集字耳

散天花 六十字

少年心 六十字

後庭宴

六十字

與後庭花無涉

撥鬢子

六十字

與後庭花無涉

又 一體 六十一字

蝶戀花

六十字

又名一蘿金 黃金縷 明月生南浦

鳳樓樓

鶯踏枝

卷珠簾

魚水同歡

唐多令

六十字

唐或作塘韻紅 六十字

感皇恩

六十字

與感恩後無涉

又 一體

六十七字

兩結俱八字

破陣子

六十二字

又名十拍子 玉堂春 六十一字

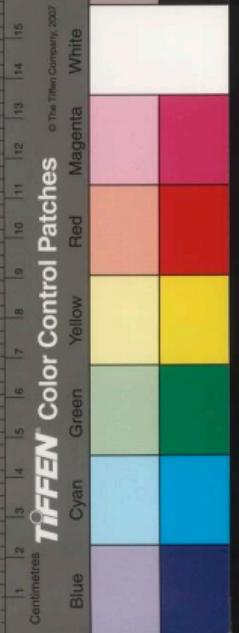
好女兒

六十字

校繡帶兒亦名好女兒與此全異

贊成功

六十二字



TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Yellow

Green

Magenta

Red

White

Black

漁家傲 六十二字

又一體 六十二字

體

定風波

六十二字 與竹坡琴
詞相思外別名者無涉

又一體

六十二字 仄韻句俱不叶

又一體

六十三字 後結八字

又一體

一百字 後起五

又一體

一百字 一體

又一體

一百四字 後結五

蘇幕遮

六十二字 又名易雲樂令

明月逐人來

六十二字

接膾餘子美威詞誤落二字譯有六

十字一體而以此爲第二體

大漢

殢人嬌

六十四字

黃鐘樂

六十四字

倚香金童

六十四字

握金鏡

六十四字

行香子

六十四字

醉春風

六十四字

又一體

六十六字

麥秀兩岐

六十四字

風中柳

六十五字

喝火令

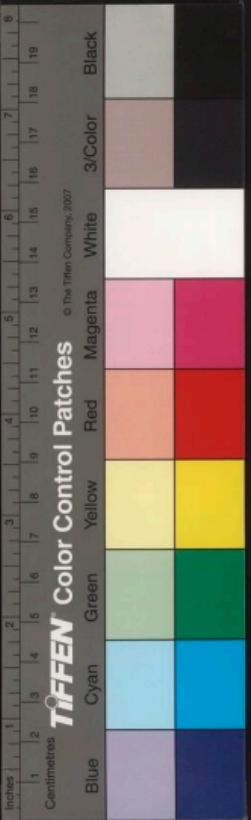
六十七字

解珮令

六十五字

又一體

六十七字



言
詩名
淡黃柳 六十五字

垂絲釣 六十六字

增補卷

錦繡道 六十六字

玉梅令 六十六字

謝池春

六十六字

又名賣花聲

青玉案 六十六字

前後六句皆一體

六十六字

前六句皆一體

又

一體

六十七字

前六句皆不

又

一體

六十七字

前六句皆不

又

一體

六十八字

後六句皆不

又一體 六十八字 後六句八字

聲聲慢 六十六字

列聲聲慢 九十六字

按此譜圖因誤讀妥

分五體今細考註明

又一體 九十七字 入聲韻

又一體 九十七字 九句五

又一體 九十九字 入聲韻

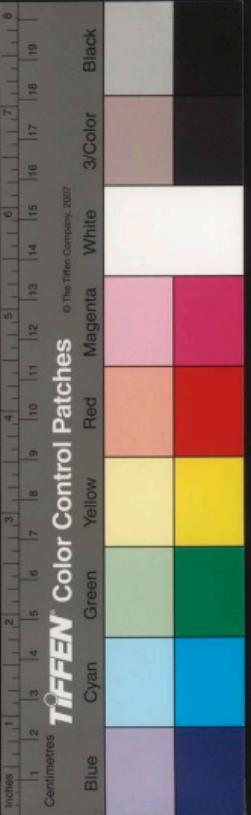
又一體 九十九字 兩結同

酷相思 六十六字 與極相思無殊

慶春暉 六十六字 與慶春宮無殊

又一體 一百八字 即高陽臺

按此譜與高陽臺字字相同
舊草堂兩收之今詳查合茲



TIFFEN® Color Control Patches

鳳凰閣

六十七字

又

體六十七字

堆秀屋

夢行雲

六十七字

看花回

六十七字

又

體一百一字

又

體一百一字

又

體一百三字

三真子

六十七字

又

體一百八字

兩同心

六十八字

又

體六十八字

又

體六十八字

又

體七十二字

佳人醉

六十九字

又

體一百四字

月上海棠

七十字

又

體一百七字

惜黃花慢

七十字

又

體一百八字

千秋歲

七十一字

又

體七十一字

西施

七十二字

又

體七十二字

惜奴嬌

七十二字

又

體七十二字

鵝黃燕

七十二字

又

體七十二字

憶帝京

七十二字

又

體七十六字

詞林

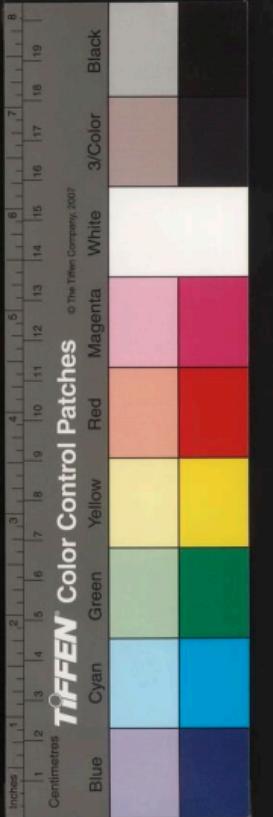
目次

又

體兩三字

前結六字

分



言者

手

地名

粉蝶兒

七十二字

類
粉蝶兒慢

九十六字

卷十一

于飛樂

七十二字

又一體

七十六字

後題

三一四

撼夏竹

七十二字
與撼庭秋無涉

風入松

七十二字

又一體

七十六字

荔枝香近

七十三字

鈞部合

七十三字

隔浦蓮近拍

七十三字
或無近拍二字
或止有近字

隔簾聽

七十三字

碧牡丹

七十四字

傳言玉女

七十四字

剔銀燈

七十六字

又一體

七十六字

越溪春

七十五字

長生樂

七十五字

千年調

七十五字

解蹀躞

七十五字

蘿珠閣

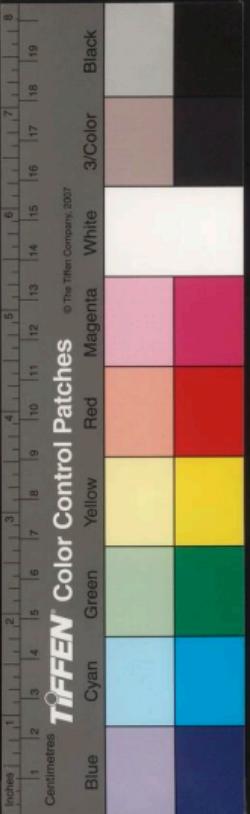
七十五字

又

一體

七十五字

國家圖書館 NATIONAL CENTER LIBRARY, TAIWAN R.O.C.



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩行

瑞雲濃或瑞雲濃無薄

番槍子七十五字

北多臣

下水船七十五字

又一體七十五字

北多臣

又一體七十六字

又一體七十七字

北多臣

撲蝴蝶或加近字

又一體七十八字

北多臣

春草碧七十五字

又一體九十八字

北多臣

婆羅門引八十六字

又一體九十八字

北多臣

御街行七十六字

又一體七十六字

北多臣

又一體七十八字

又一體九十八字

北多臣

又一體七十八字

又一體九十八字

北多臣

又一體八十二字

前後四句七空

北多臣

側犯七十七字

一叢花七十七字

北多臣

祝英臺近七十七字

或無近字

北多臣

鳳樓春七十七字

一叢花七十七字

北多臣

陽關七十八字

又名古陽關

北多臣

金人捧露盤七十九字

又名上西平

北多臣

望雲涯引七十九字

詞譜收至三體尤誤

北多臣

山亭柳七十九字

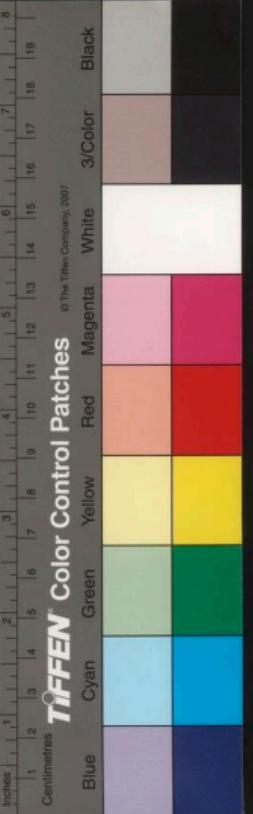
又一體七十九字

北多臣

鎮西七十九字

又一體七十九字

北多臣



高律

小鎮西犯 七十一字 結異

按此譙止七十一字例應前列但題有犯字是犯他調者必非鎮西全體故以列于正調之後

紅林檎近 七十九字

卷十二

過澗歇 八十字

安公子 八十字

又一體一百二字
一百四字

又一體前後五句十字

又一體一百六字
前後三句皆稍異五句皆七字

早梅芳近 八十字

又一體八十二字
前後結八字

瑤塔草 八十字

關百花八十二字
與閑百草無涉

有令 八十一字

皂羅特髻 八十一字

彩鳳飛 八十一字

又一體八十二字
三句六

最高樓 八十一字

又一體八十二字
骨字後起二句不叶

倒垂柳 八十一字

柳初新 八十一字

新荷葉 八十二字

夢玉人引 八十二字

柳腰輕 八十二字

爪茉莉 八十二字

祭天神 八十二字

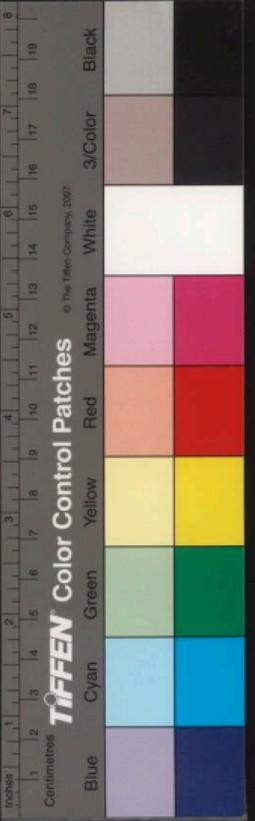
又一體八十二字
前後起句用韻

拂霓裳 八十二字

秋夜月 八十二字

與相見歡
別名秋夜月無悔

又一體八十四字
字七八兩句平仄異
整齊可從



洞仙歌 八十二字
或加今字

又一體 八十三字
後五句四字

又一體 八十四字
後四句作兩三字

又一體 八十五字
後七句多二字

又一體 八十六字
後四句作兩三字

又一體 八十七字
後七句多二字

按 潘昉此譜題曰羽仙歌圖譜不知卽洞

仙歌因又收羽仙歌且又收洞仙歌今謫

又一體 八十九字
三調與洞仙歌全異

又一體 百二十三字
一百二十六字

又一體 一百二十六字
一百二十六字

長壽樂 八十三字
或加捉拍二字

迷仙引 八十三字
或加捉拍二字

黃鶴引 八十三字
或加捉拍二字

迷仙引 八十三字
或加捉拍二字

滿路花 八十三字
或加捉拍二字

又一體 八十三字
前後起句用韻

又一體 八十三字
平韻

又一體 八十三字
整齊可從

又一體 八十六字
後起七字叶韻

又一體 八十六字
前後同不換頭

調一本 合
《滿園花》 八十七字

歸客難 附訛

調一本 合
《滿園花》 八十四字

鶴冲天 八十八字

又一體 八十八字
後大句六字四句六字

是此二調句法俱與滿路花相似

是一調故麗中俱有花字因收于此

踏青游 八十四字

蕙蘭芳 引

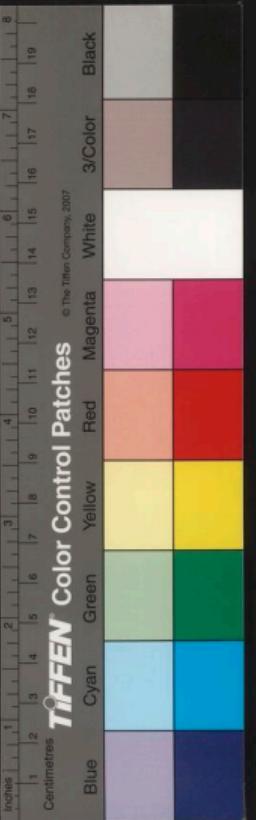
又一體 八十六字
前後同不換頭

鶴冲天 八十八字

又一體 八十八字
後大句六字四句六字

按此雀冲天正調直善遷鶯春光好備名者不同

踏青游八十四字



詞有

清波引 八十四字

卷十三 簇水 八十五字

離別難 八十七字

醉思仙 八十八字

八空子 八十八字

又一體 八十九字

惜紅衣 八十八字

蘭江紅 八十九字

詞有
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

冥音錄云 又一體九十一字 此調明鑒

三句五字

勸金船 八十八字

九十一字

又一體 九十三字 三四兩句共十一字此格通用。

又一體 九十三字 兩段中 又一體 九十三字 平韻

三句五字

又一體 九十七字 兩段七字四句俱作八字

石湖仙 八十九字

魚游春水 八十九字

雪獅兒 八十九字

按四犯剪梅花犯此調
另列在後說見本調下

探芳信 八十九字 信或作訊 即玉人歌

又一體 九十九字 後五句分兩三字



國家圖書館 NATIONA LIBRARY OF TAIWAN

遙天奉翠華引 九十字 與玉京秋 九十字

三臺令無涉

玉京秋 與玉京謡無涉

戀香衾 九十字 與戀絲衾無涉

九十一字

法曲獻仙音 九十二字 與無法曲無涉

或無法曲二字

駐馬聽 九十二字

向法異

采蓮令 九十一字 又一體 九十三字

七句八句俱七字

淒涼犯 九十一字 又一體 九十三字

犯又作調

九十一字

犯又名瑞雀仙影

按此謂草堂舊選所載而詞統詞雅圖譜諸書未知

何故失收

詞雅反將仲殊金明池改作夏雲峯大誤

醉翁操 九十一字 露華 九十二字

又名瑞雀仙影

按此謂又名瑞雀仙影

與正調瑞雀仙無涉

或無法曲二字

又一體

向法異

夏臺客 九十一字 又一體 九十二字

九十二字

宣清 九十二字 寒翁吟 九十二字

九十二字

轆轤金井 九十二字 東風脣着力 九十二字

九十二字

金盞倒垂蓮 九十二字 意難忘 九十二字

九十二字

惜秋華 九十三字 又一體 九十四字

九十四字

又一體 九十五字 又一體 九十五字

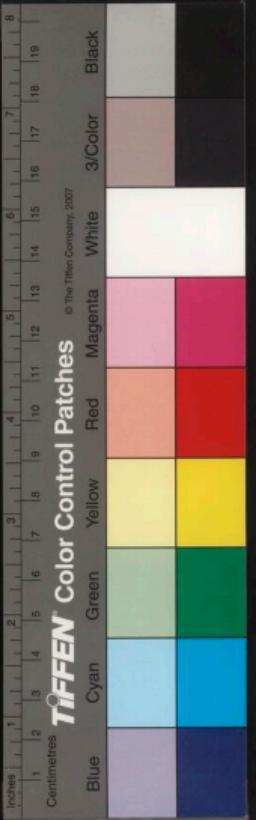
前後第七句俱七字

又名釀陽臺 滿庭芳 九十三字 又一體 九十五字

後五句平仄異

瀟湘夜雨 九十三字

按此謂與滿庭芳相以而實不同其中前後七字句對偶是另爲一格詞雅云一謂非也周竹坡詞誤以滿庭芳爲瀟湘夜雨遷聲列瀟湘夜雨調不收此詞而反收周之真瀟庭芳以爲式誤矣



© The Milner Library, 2007

TIFFEN Color Control Patches



詞林
智魚水 九十三字

梅子黃時雨 九十四字

尾犯 九十四字

又一體 九十五字

又一體 尾句異 九十九字

又一體 九十五字

雪梅香 九十四字

金浮圖 九十四字

一枝春 九十四字

白雲 九十四字

天香 九十四字

又一體 九十六字

玉漏遲 九十四字

六么令 九十四字

四犯剪梅花 九十四字

指此調用解連環 醉蓬萊 雪獅兒復用醉蓬萊 故曰四犯本意載解連環 下因首兩句不似解連環故照字數 按周調夢窗稿作江南好前憶 江南亦名江南好與此無涉

留客住 九十四字

又一體 九十七字

玉女連春慢 九十五字

掃花遊 九十五字

水調歌頭 九十五字

自古名花犯念奴

夢窗名江南好

鳳凰臺上憶吹簫 九十五字

又一體 九十六字

後四句七字六字

雙瑞蓮 九十五字

與雙頭蓮無涉

塞垣春 九十六字

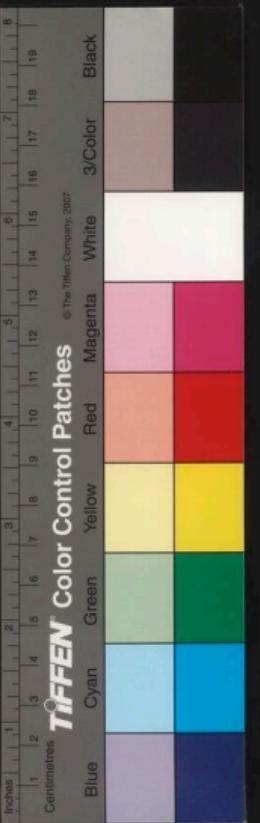
又一體 九十六字

倦尋芳 九十六字

又一體 九十七字

後六句三句九字

或加慢



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

言名

雙雙燕 九十六字

又 一體 九十八字 九句六
字比上體多二字

黃鸝兒 九十六字

步月 九十六字 按此調似蒲庭芳然實不同

又 一體 九十四字 用入聲韻

因前體史籀漢詞是正格 故此體雖字少列後

漢宮春

九十六字 又各處千秋

又 一體 九十六字 不韻

陽世路

九十六字 與陽臺夢無涉

又 一體 九十六字 不韻

夢清朝

九十七字 或加慢字 與陽臺夢無涉

又 一體 九十七字 不韻

綠葢舞風輕

九十七字 九十七字 或加慢字

又 一體 九十七字 不韻

西子妝

九十七字 或加慢字

又 一體 九十七字 不韻

卷十五

玉簾涼 九十七字

月邊嬌 九十七字

暗香

九十七字 又名紅情

夜合花

九十七字

醉蓬萊

九十七字 四犯剪梅花

犯此調

另列在前說見本調下

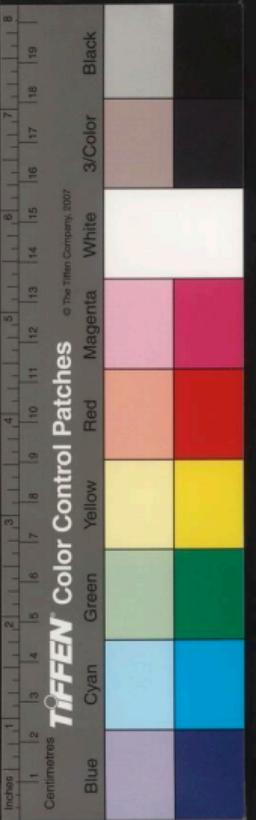
燕春臺

九十七字

按此調與燕春臺確是一調但所換同是一詞此外謬之尤者今正之其趣各還舊草堂作燕春臺○又按此調前誤少二字後誤多二字今姑照舊錄之觀後夏初鷗註自明

夏初鷗

九十七字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

又一體 九十八字 六句七字

瑤臺第一層 九十七字

黃鸝遠碧樹 九十七字

珍珠簾 九十八字

珍或作真

又一體 一百一字 三四兩句上四下六

玲瓏玉 九十八字

楊州慢 九十八字 與夢楊州無涉

本譜于調之名同者葉爲一處如長相思西江月等體
裁各別者是也子調之相沿者亦葉之如木蘭花之減
字偷聲亂奴兒之櫓破促拍等字句相因着是也或曰
前于甘州子下于甘州遍八聲甘州等此楊州慢與夢
揚州亦同一州名何以不相附耶余于甘州古曲乃當
時邊地之韻似秦甘石謂其皆有其音故聚府有六州
可以雜詠楊州二調將必詠楊州方可用乎余曰此州
原有古曲故作者用爲雜詠乃因其調而填之楊州經
二公創調亦即是古曲後人亦因其調而填之用爲雜
詠有何不可乎但二公當日偶然各
詠其意今欲比而相從則不可耳

月下笛 九十八字

又一體 九十九字

三部樂 九十八字

又一體 九十九字

雲仙引 九十八字

與迷仙引無涉

芰荷香 九十八字



言谷

增補卷

孤鶯 九十八字

又一體 九十八字 前後四

又一體 九十八字

又一體 五兩句俱各五字

晝夜樂 九十八字

八節長歡 九十八字

逍遙樂 九十八字

金華芙蓉 九十八字

繡停針 九十八字

又一體 一百四字

二郎神 九十八字

又一體 另格 一百四字

又一體 一百五字

此爲本調正格 又名十二郎圖譜
複收

又一體 一百五字

句法異 去吳平呻仄

陌上花 九十九字

玲瓏四犯 九十九字

又一體 六句皆六字 後四句

又一體 一百一字 後起不叶 八句仄 **又一體** 九十九字 此字少

一百五字 因另格故列于後

燕山亭 九十九字

詞滙作宴山亭 然與山亭宴無涉

鳳池吟 九十九字

與鳳簫吟無涉

紫玉篇 九十九字

國香慢 九十九字 本詞子題
上加尋則尚三字刪之

卷十六

垂楊 九十九字

秋宵吟 九十九字

迷神引 九十九字

與迷仙引無涉

無悶 九十九字

即催雪

催雪 附訛

又一體 九十九字

五句少一字

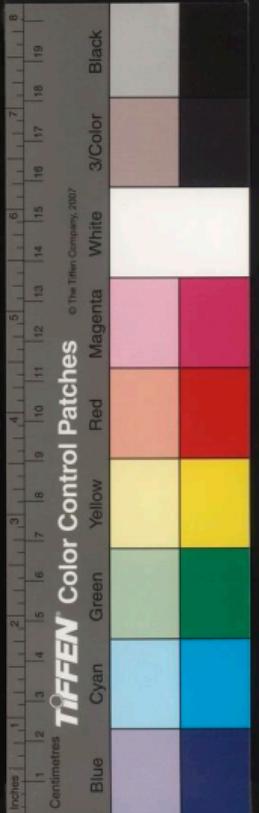
程 集作闋 悠無闋 人句法不同後

同韻

目次

卷七

全蜀王



詩言

十月桃 九十九字

新雁過妝樓

瑤臺聚八

卷之三

鎖牕寒 九十九字
或作鎖寒

月華清 九十九字

三姝媚 九十九字

丁香結 九十九字

念奴嬌
一百字
辭江月

無俗念

文一豐一百字

又一骨五字三

與一百二
多調甚至大

菴詞作式皆
闕自註卽全

傳其字句與

換算經度

卷一百一十一

東廡第一枝

彩雲歸

萬葉集

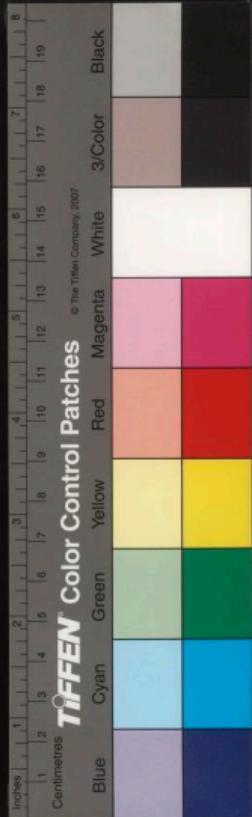
總卷一

同上

目次

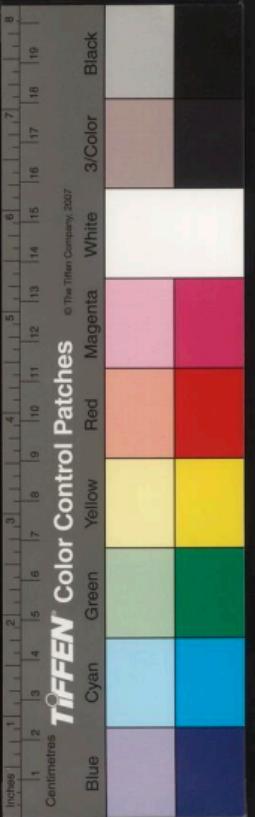
七

卷之三



- 本譜以字數爲序。但此譜以一百字用仄韻者爲正體。其平謫乃陳西麓所創。以爲陽曲如東堂之舊素嫌難字以不得居。清選詞之前也。
- 達那闕**一百字
- 霓裳中序第一**一百字或無第一兩字
- 桂枝香**一百字又名練簾淡月
- 解語花**一百字
- 滿朝歡**一百字
- 剪牡丹**一百字

- 水龍吟**一百字
- 又一體**一百二字
- 海天澗處此體異前乃是正格
- 按此調一百二字乃常用定格不過因少游詞句故名小樓連苑耳。唐餘誤謂落紅二字相連以爲另體大誤。又瘦收莊椿歲亦誤。謂能瘦收小樓連苑而所收之詞仍是水龍吟正調何也。結句尤多錯謬今皆論定。
- 又一體**一百二字首句七字次句六字
- 卷十七**
- 玉燭新**一百一字
- 月當聽曉角別名者不同
- 翠樓吟一百一字與鳳樓吟翠羽吟無涉
- 鳳簫吟**真翠樓吟鳳池吟俱無涉
- 芳草一百一字又名鳳樓吟



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3Color

White

Magenta

Yellow

Blue

言有

芳草

附錄

鳳歸雲

一百一字

又一體一百十人字仄韻

山亭宴

一百一字

集夏山亭無莎

曲江秋

一百一字

又一體五百字後七句六字

壽樓春

一百一字

憶舊遊

一百二字

花犯

一百二字

又一體一百三十字前十句

瑞鶴仙

一百二字

與瑞鶴無莎別名瑞雀仙影無莎及古刻惟隱詞作瑞仙雀誤

又一體

一百二字

又一體一百二字後七句六字

曲遊春

一百二字

倒犯

一百二字

關草

一百二字

與關百花無莎

瑤花

一百二字

或加慢字

齊天樂

一百二字

又名臺城路

五福降中天

又一體

一百三字

如此江山圖譜複收三調反遺一百二字正調誤

又一體

一百三字

後次句四字三句六字

慶春宮

一百二字

或作慶宮春誤與慶春澤無莎

又一體

一百二字

入聲韻

湘春夜月

一百二字

又名慶春澤無莎

石州慢

一百二字

慢或作引

畫錦堂

一百二字

又名柳色黃

氏州第一

一百二字

又名四十字

南浦

一百二字

又名四代好

又一體

一百三字

或加慢字平韻

西平樂

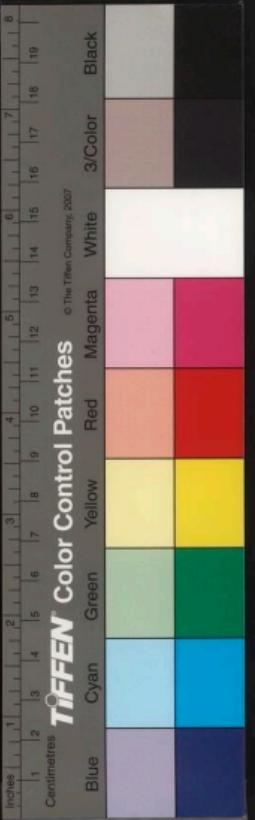
一百二字

又名平韻

宴清都

一百三字

或加慢字平韻



詩卷
深蘭香 一百三字

卷十八

喜朝天

一百三字

竹馬兒

一百三字

兒或作子

征部樂

一百三字

湘江靜

一百三字

雙聲子

一百三字

惜餘歡

一百三字

春雲怨

一百三字

還京樂

一百三字

雨霖鈴

一百三字

迎漁春

一百四字

晉嬌

一百三字

又名百宜嬌 按此調又名百宜嬌而另

有百宜嬌一百五字正體刻後

一百三字

按此調又名百宜嬌而另

情久長

或作情長久一百四字

合歡帶

一百四字

又一體一字八句六字

合歡帶

一百四字

迎漁春

一百四字

月中桂

一百四字

陽春

一百四字 或加曲字

綺羅香

一百四字

西湖月

一百四字

按詞統載明人吳鼎芳作此調只七十八字乃于前後段之末各少十三字不知其何所本古無此體故不收

憶瑤姬

一百四字

西湖南

一百四字

永遇樂

又名消息一百四字

又

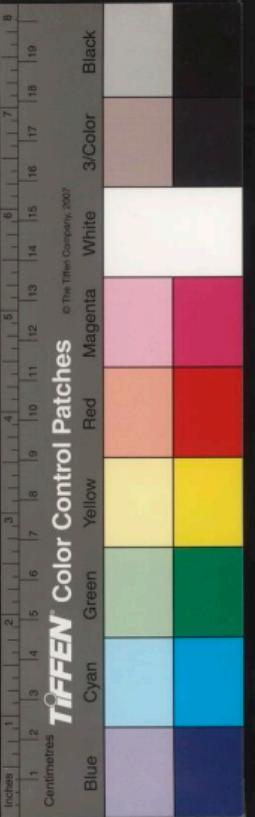
體韻句法異一百四字

拜星月慢

星或作新一百四字

向湖邊

一百四字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Inches | Centimeters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

瀟湘逢故人慢 一百四字

春從天上来 一百四字

花心動 一百四字

歸朝歡 一百四字 又名舊蒲

西河 一百四字 三體

又 一百五字 三體 奧滿朝歌無端

又 一體

又 一體 一百四字 起韻後起結亦異

百宜嬌 一百四字 與眉嬌不同

夢積塘 一百五字

尉遲杯 一百五字

又 一體

一百六字 平韻

秋霽 一百五字 即春霽

按草堂收徐霽春霽一調句字皆同今訂

曲玉管 一百五字

正因梅溪西隱集早露音名秋霽或從之

按此詞亦名玉聯環與

一落索別名者不同

望梅 附論

卷十九

角招 一百六字

解連環 一百六字 即望梅 又名杏梁燕

五聯環

四印勇梅花犯此譜已另列在前

按此詞亦名玉聯環與

飛雪滿群山 一百六字 群或作堆

又 一體 一百七字 後大印五

望海潮 一百七字

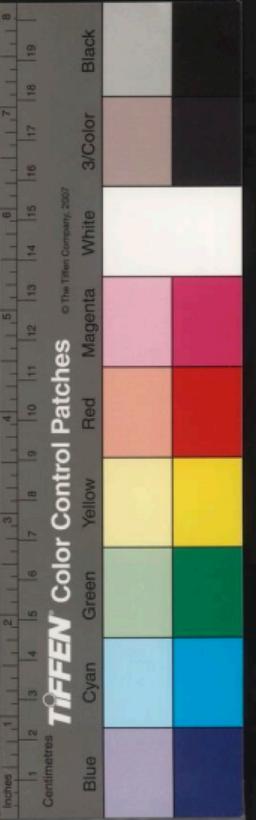
又 一體 一百七字 後結上六下五

望湘人 一百八字

折紅梅 一百八字

一萼紅

一百八字



言名

奪錦標 一百八字

寸金 一百八字

擊梧桐 一百八字

又一體 一百十字 另格

大聖樂 一百八字

又一體 一百十字

按此譜詞統謂卽沁園春誤此調有用仄體有平仄互叶體與沁園春相去徑庭

杜韋娘 一百九字

過秦樓 一百九字

按此譜又名借停春優又名蘇武慢又名遷冠子故歷來紛錯今彙取細訂列後

又一體 一百十一字 仄韻

合調蘇武慢 一百十三字

惜餘春慢 一百七字

又一體 一百十一字

附註

解珮環 一百十一字

附註

又一體 一百十三字 句異

八寶粧 一百十字 此係正體與新雁鷺妝樓別名者不同

疎影 一百十字 又名綠意 緑字肅餘作棟字誤

按此詞白石所製後人名曰綠意今察明詩悉○又彭元遜解珮環亦與相同

綠意 一百十三字

附註

八犯玉交枝 一百十字

高山流水 一百十字

附註

慢卷袖 一百十字

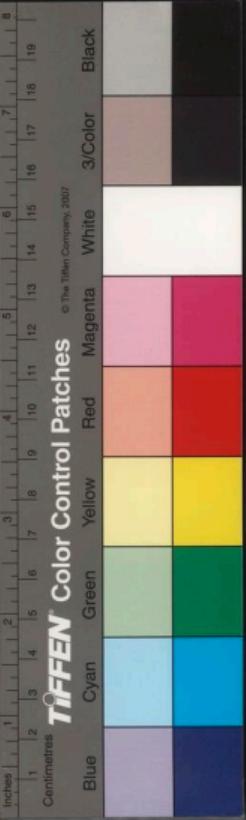
袖字愚謂應作袖字

五綠結同心 一百十一字

霜葉飛 二百十一字

八歸 一百十二字

玉山枕 一百十三字



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

丹鳳吟 一百十四字

輪臺子 一百十四字

紫萸香慢 一百十四字

沁園春 一百十四字 又名壽星明

又一體

一百十五字 前後八句皆七字九句皆八字後起不叶次句五字三句四字

按詞統謂此調又名大聖樂洞庭春色非也

列花發沁園春 一百五字

按此調與沁園春絕異因其名同惟此又以沁園春是古調作者極盛其名最顯故雖字多列之于前而以此焉潤澤

洞庭春色 一百十三字

接此調與沁園春相似而後後後第二句不同合書有此調亦名洞庭春色必是各體故另收之

摸魚兒

一百十六字 兒或作子 又名鷓鴣天

買波塘

一百十六字 前段稍異後段全異

卷二十

賀新郎

一百十六字 還或作涼 又名金縷曲 金縷歌

金縷衣 賴采蘋酒 乳燕飛 金縷歌

風敲竹

按譜圖因誤讀妄分多體

又註諸模糊今細辨正

子夜歌

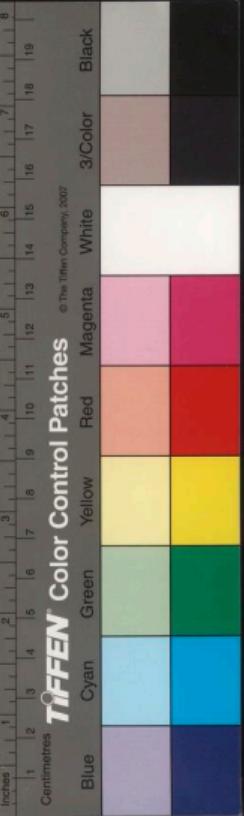
一百十七字

前段稍異後段全異

按此係子夜歌正調典菩薩蠻別名者不同

金明池

一百二十字



送征衣 一百二十一字

笛家 一百二十一字

白苧 一百二十字

又一體

一百二十五字

後起句下多四字句

秋思耗 一百二十三字

春風嬾娜

一百二十五字

後起句下多四字句

翠羽吟 一百二十五字

與翠樓吟無涉

十二時 一百三十字

按宋教孺有十二時小令
查係憶少年與此不同

蘭陵王 一百三十三字

破陣樂

一百三十二字

瑞龍吟 一百三十三字

大酺

一百三十二字

歌頭 一百三十六字

多麗 一百三十九字

又名綠曉鶯

又一體 一百三十九字

又一體

一百四十字

按此調升菴以其名不佳改曰箇儕所填平仄多誤且失叶數韻圖譜不知兩收之而卽以楊詞爲式誤甚

玉抱肚 一百四十五字

又一體 一百四十三字

各家多用此體

夜半樂 一百四十四字

又一體

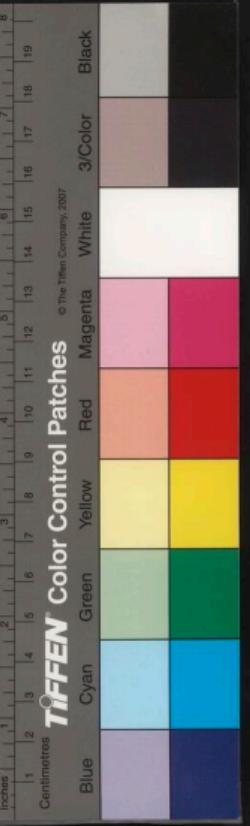
一百四十六字

寶鼎現 一百五十五字

又一體

一百五十八字

又一體 一百三十一字



穆護砂 一百六十九字

稍遍

二百三字

稱或作咱

按此譜舊注訛錯之甚今逐句援引註釋得以明瞭

戚氏

二百十二字

二疊

又一體

一百十三字

六句七字叶韻

鶯啼序

二百四十字

四疊

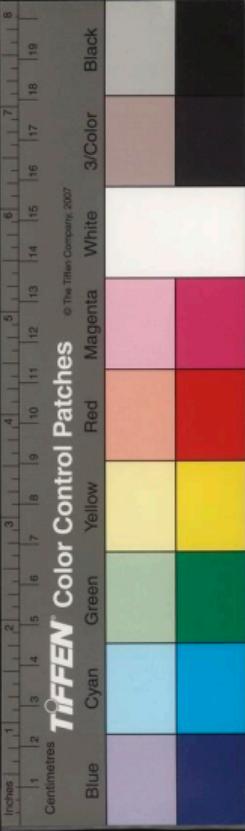
按詞篇字數較長者惟此譜舛錯不合者亦惟此譜又相作者甚寡故難于考正今細加檢議但據所傳數篇

拆定序有所遵守不至墮落圖譜諸刻之書蓋中云

詞律目次

終





國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

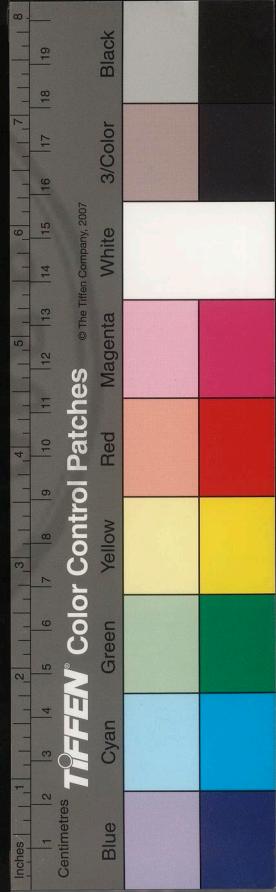
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

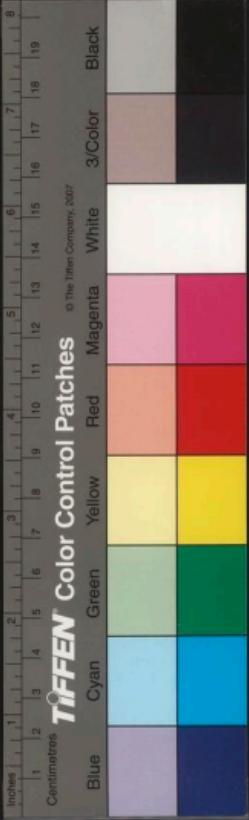
Centimeters 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

823
4444
▼.2

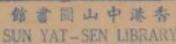
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

823
4444
v. 2



詞律卷

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽美萬
樹紅友諭大

姚江姜
寺蒼崖

古越吳秉鈞琰青

竹枝

芙蓉金蒂
枝 竹

如曉

兒女
花

化侵

鵠子

竹枝眼

歌應空

卷之三

皇甫松

校題

山陰吳棠禎雪舫

全叅

古越吳秉仁慎菴

卷之三

1

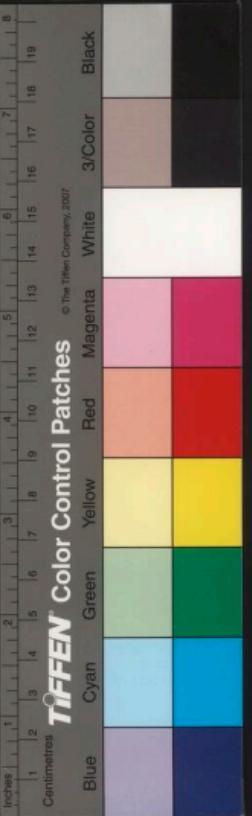
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

中央圖書館

3279180 v.2

S00405S47806





詞卷

卷一

竹枝之音起于唐人所作皆言蜀中風景後人因效其體于各地爲之非古也如白樂天劉夢得作本七言絕句皇甫子奇亦有四句體所用竹枝女兒乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮曲之有舉棹等字他集中作詩故未註此四字此作詞體故加入也其詞六首皆每首二句相叶其句中平仄不拘但每句第二字皆平東一

首乃用仄韻者乃條于後

又一體

十四首

皇甫松

山頭桃花竹谷底杏枝兩花窈窕竹遙相映女兒

飼神鴉

又一體

二十八首

皇甫松

門前春水竹白蘋花女岸上無人竹小艇斜女兒商女怨

過竹枝

江欲暮女

故拋殘食女

竹飼神鴉女

兒

此調竟是七言詩句中平仄亦可不拘若唐人拘體絕句者

十六字令 十六字

又名蒼梧怨

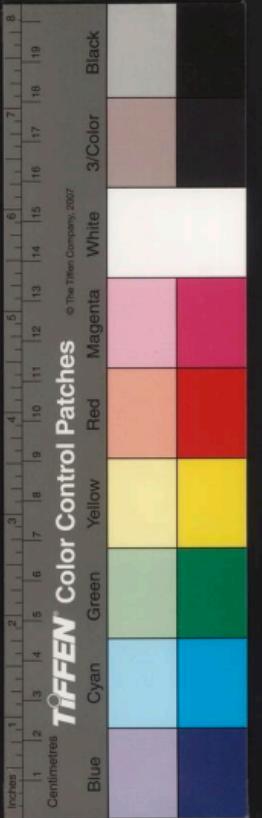
蔡伸

天休使圓蟾照客眠人何在桂影自嬋娟

叶

百尺

此調舊刻收周美成作明月影穿窗白玉錢一首詞綜校正之謂此係周晴川詞明字乃眠字之誤本二字句月影以下爲七字句禁詞亦天字起韻今作三字起句者非也按張子游送劉郎詞三首皆以歸字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2002

Inches

Centimeters

Black

White

Magenta

Yellow

Green

Cyan

Blue

韻律

卷一

起韻。一云歸十萬人家兒樣。二云歸蠶蠶薰風春
繡旗。三云歸數得宣麻。拜相。是此調之爲一字。如
角無疑矣。蓋蔡詞尚可讀。天休使爲句。張詞豈可讀。
歸十萬等爲句乎。時流作詞名解。謂三字起者爲十
六字令。一字起者爲蒼梧謬謬矣。至于填詞圖譜註
云。首句本作五字。今作二字。斷古無此體。不知所謂
古者何人之詞。五字斷句。有何考據。且引蔡詞云。千
五字用韻起。則尤可笑。譬如字是閉口音。豈如此小調
而必借他韻爲叶。友古不若。是之陋也。不亦妄哉。○
又按汲古閣張詞題名歸梧謬。本是蒼梧。因詞首字
而誤。

耳

闋中好

十八字

段成式

闋中好。塵務不繁。心坐對。嘗慙木。看移。二面陰。

卽以首句三字爲題。看字作去聲讀。觀張善繼作亦然。

又一體

十八字

鄭符

闋中好。盡日松爲侶。此趣人不知。輕風度價語。

用仄韻

紹那曲

二十字

劉禹錫

踏曲興無窮。調同辭不同。願郎千萬壽。長作王人翁。

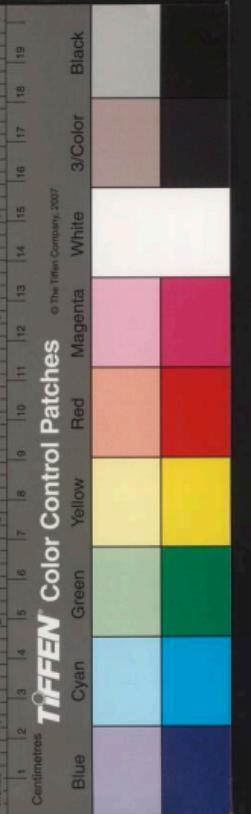
韻

叶

可从百年

可从

影



© The Taiwan Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

詞得

卷一

此本五言絕句。尊前收之。蓋與小秦王等。本七言
句。而實爲詞。馮也。觀夢得別作。聽唱絶那聲。可
知。

羅噴曲

二十字

劉采春

借問東園柳。枯來得幾年。自無枝葉分。莫怨太陽偏。

亦五言絕首

句可起韻

梧桐影

二十字

呂 崧

落日斜秋風冷。今夜故人來不來。教人立盡梧桐影。

此本詩耳。今人以其長短句。
故用入詞。而取其末二字爲名。

醉妝詞

二十二字

蜀王王衍

者邊走那邊走。只道是舞花柳。那邊走者邊走。莫厭金杯。

酒

者邊卽俗語這邊也。
這禪書多作者字。

南歌子

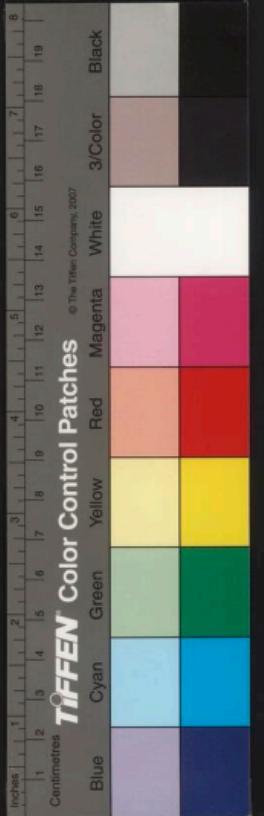
二十三字

歌又作柯

溫庭筠

手裏金鸚鵡。胸前繡鳳凰。偷眼暗形相。不如從嫁與作。

鴛鴦



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

詞律

卷一

又一體

十六字

張泌

柳色遯樓暗桐花落砌香
曲堂開處晚風涼高捲水晶

簾額襯斜陽

第三句作七字第四句作六字與前異六

又一體 繼調 五十二字

又名望春川

鳳樓令

歐陽修

鳳髻金泥帶龍紋玉堂梳去來
憇下笑相扶愛道西眉

深淺入時無

弄筆僕人久描花試手初等閒

妨了繡

叶

叶

叶

工夫笑問鴦鷺兩字怎生書

句

句

句

句

句

句

句

又一體 五十一字

石孝友

春淺梅紅小山寒
風氣薄斜風吹雨入簾幕夢覺西樓

嗚咽數聲角

歌酒工夫嬾別離

情緒惡舞衫寬盡不

堪羞比那回相見更消削

此與前詞字句俱同而用人聲爲叶者○愚謂入聲
可作平人多不信日入聲添入三聲始于元人論曲



詩
卷

卷一

詞變曲同是一理。自曲盛興，故詞不入歌。然北曲
憶王孫、青杏兒等，即與詞同。南曲之引子與詞同者，
將六十調是詞曲同源也。況詞之變曲，正宋元相接
處。豈曲入歌，當以入派三聲，而詞則不然乎？故知入
之作平，當先詞而後曲矣。蓋當時周柳譜公製調，皆
用中州正韻。今觀詞中如不普遍一音，仍之類多至
萬千。正與北曲同而更何疑乎？入作平之說耶？且用
韻句亦可以入爲平，如惜香、醉蓬萊以吉字叶唇娘。
坦蕪以極字叶氣喘等甚多。若云入不可叶，則此等
詞落一韻矣。至通篇入叶之詞，有可兼用上去，如賀
新郎、念奴嬌之類，有本是平韻，而以入代叶者，如金
谷、此篇之類，雖全用入聲，而實以入作平，必不可謂
是仄聲而用上去爲韻脚也。若夫以上作平，如承歡

荷葉杯

四

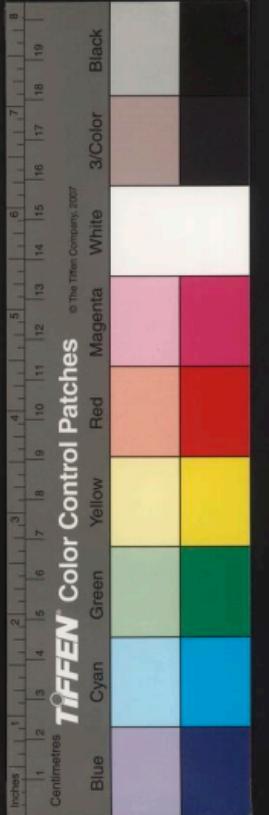
溫庭筠

思惟

凡三易韻。浪帳二仄。間用于時。惟一平。內對字。必用仄聲。

又一體

顧覽



詩律

卷一

五

堆集居

春盡小庭花落寂寥凭檻飲雙眉愁教成病憶佳期知

叶平

摩知知摩知

未用疊二字。摩字。應係廢字誤爲

問答之節當于知摩二字。墨豆。

又一體

雙調

五十字

皇甫松

記得那年花下深夜初識謝娘時水堂西面画簾垂

葉平

手暗相期

葉平

是異鄉人相見更無因

葉平

結用五字而比前
加一聲凡四易韻

塞姑

二十一四字

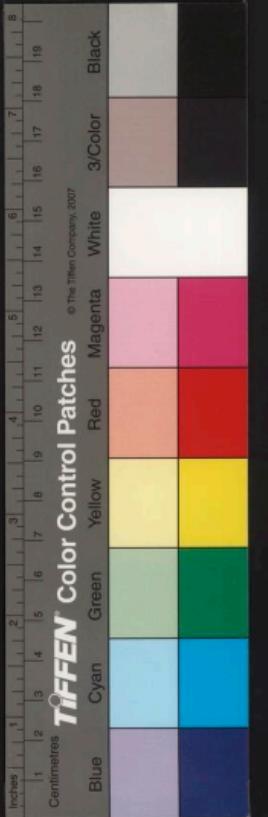
無名氏

昨日蘆梅塞口整見諸人鎮守都護三年不歸折盡

葉平

邊楊柳

仄韻六言絕句同○此係萬首絕句所收唐人樂府也。塞姑二字不可解。然觀其詞意，塞者謂邊塞也。乃戍邊者之閨人耳。按柳耆卿集有塞孤一詞，題亦難解。余謂必卽是此詞之遺名。而說以姑字爲孤子也。故取此篇列前，而附柳詞于後。但不敢擅改，而仍其塞孤之名云。



塞孤

九十五字

柳永

一聲雞又報殘更歇。秣馬巾車催發草草。王人燈下別。

山路險新霜滑瑤珂响。起樓鳥金鏡冷敲殘月漸西風。

緊襟袖浸裂遙指白玉京。望斷黃金闕遠道何時行。

策得佳人凝恨切。應念歸時節相見了執柔荑幽會。

處悵香雪免鴛衾兩虛設。

止是過變之體。其下句句對。相符合。此柳詞中實未整妥。傍者向來人皆草草讀過。不知其段落耳。○前結漸西風緊四字。後結免鴛衾三字。雖詞于結處多不同。但此詞風度如此。不應前多一字。愚謂前句緊系字爲美。蓋緊襟音相近。寫者因誤多一字也。補遺二字去聲妙爾字不可用去。

回波詞

二十四字

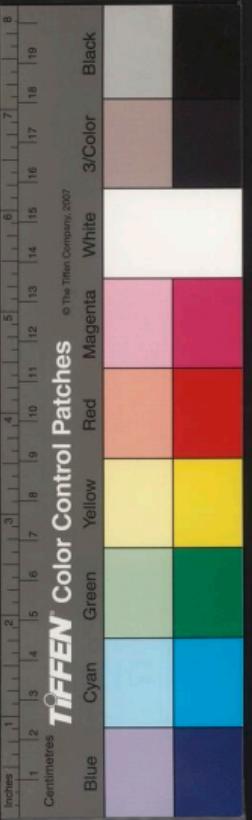
沈佺期

回波爾時佺期流向嶺外生歸身名已蒙齒錄袍笏未

復牙綉

叶

此詞平仄不拘。卽六言絕句體。當首句入于歌曲。因彼其調名也。皆用回波爾時四字起。



詩律

又一體

二十四字

裴談

回波爾時榜柂怕婦也是大好外邊祇有裴談韻內裏無

叶

過李老

叶

用仄
韻

舞馬詞

二十四字 韵

張說

綵旄入俗成行時龍五色因方屈膝銜杯赴節傾句萬

叶

壽無疆

叶

平仄不拘首句可不用韻○按此并前後二調一腔

本爲詩類而用以入歌則另有腔板如七言之清平

謂小秦王等亦呼韻字數相合而其腔

則異耳清平樂後半亦即此四句也

三臺

二十四字 韵或加令字

韋應物

水泮寒塘水綠雨餘百草皆生

句

朝來衝門無事晚下高

句

齋有情

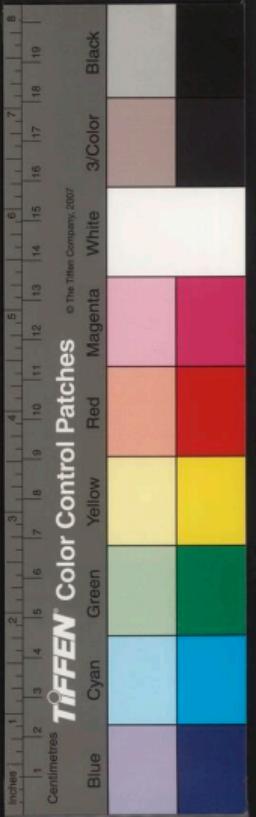
叶

平仄不拘所賦不論何事詠宮闈者卽曰宮巾二臺

亦名翠華引亦名開元樂詠江南者卽曰江南三臺

又有突厥二臺其長調則爲宋人所撰而襲取其名

因以類從載于左幅圖作開元樂收明夏言詞無謂



又一體 三疊 一百七十一字

万俟雅言

見梨花初帶夜月海棠半含朝雨內苑春不禁過青門

御溝漲潛通南浦東風靜細柳垂金縷望鳳闕非烟非

霧好時代朝野多歡徧九陌太平蕭鼓

乍鶯兒百轉

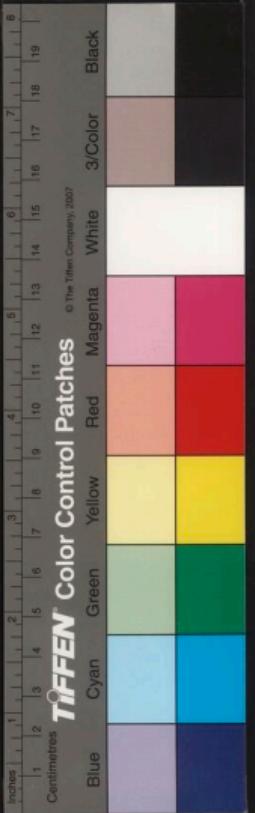
斷續燕子飛來飛去近綠水臺榭映秋千鬪草聚雙籭

遊女餬香更洒冷踏青路會暗識夭桃朱戶向晚驟寶

馬雕鞍醉襟惹亂花飛絮正輕寒輕暖漏永半陰半

雨雲暮禁火天已是試新粧歲華到三分佳處清明看
 漢蠟傳宮炬散翠烟飛入槐府斂兵衛閨闥門開住傳
 宣又還休務

從來舊刻此篇俱作雙譜于雙雙遊女分段余獨斷之改爲二段人莫不疑且怪者余爲解之日首段見字以下梨花海棠兩句各六字相對次段乍字以下鶯兒燕子兩句各六字相對三段正字以下輕寒半陰兩句各六字相對字句明整對仗工嚴而見乍正三字皆以一去聲虛字領起句末二字皆仄而夜斷漏俱用去聲豈非三段聯合乎內苑春入字句御溝源七字句與申段近綠水入字闥草聚七字後段禁



© The Iffin Company, 2007

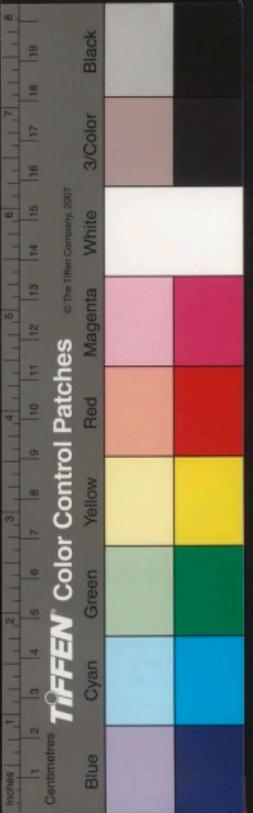
TIFFEN Color Control Patches

詩律

卷一

增補

火天八字歲華到七字同也而內近禁皆去聲苑綠
火亦皆用仄禁遇樹晚是試用六去御漲闊聚歲到
又用六去下皆以平平平仄接之豈非二段腔合乎
東風辭八字句望鳳闕七字句與中段鶯香更八字
會暗識七字後段清明看八字散翠烟七字同也而
東風辭等三字俱用平平去下接以仄仄平平仄望
鳳闕等三字俱用去去平下接以平平平仄豈非三
段腔合乎好時代七字句偏九陌七字句與中段向
疏繫七字醉襟惹七字後段敍兵衛七字住傳宣七
字同也而好時代等三字俱仄平去偏醉体三去太
艷又三去豈非三段腔合乎如此堂堂正正每段五
十七字一字不苟豈非是三疊調乎詞隱領大晟府
爲詞壇主盟他作皆精微絕倫如此長篇流麗瓊歌
其下字真有千種百煉之功而五百年來爲流俗
舉草讀過不能知其調之優落處安能知其詠之意
趣字之相協乎更可詫者沈氏指斥此篇謂雖選少
偷過接與應虛字少少大怪事大怪事如此傑出之
詞而遺其委贊豈沈氏所作如夢令之逗下心頭一
塊長相思之歡未盈別能輕虞美人之坐憶眠還想
一剪梅之別又難摟臨江仙之錯疑奔月馬滿江紅
之憂端欲去去解覆賀新郎之管花管魚并管鳥等
句可謂有偷可謂有力耶嗚呼豈不可悲哉然據愚
臆斷如此怒余者以爲狂妄晒余者以爲牙鑿愛余
者以爲旁憲余悉弗顧上之冀詞隱在天喜後世有
等字乃以上作平皆須細心體認此言尤爲讀詞關



詞得

卷一

十一

增補圖

譏不可不知以入以上作平處不可用去聲字其說
甚長已于發凡悉之漢蠟傳宮炬向來俱刻漢宮傳
蠟炬疑與前稍異後得單中藏書家元
刻本作漢蠟傳宮炬爲之夷然心快

伊州三臺 襲調 四十八字

趙師使

桂花移自雲巖更被靈砂染丹清露溼酡顏醉乘風下
臨世間 素娥襟韻蕭閒不與群芳並看萩萩絳綃單
覺身輕夢回廣寒

伊州刻本作洲字今改正○此調雖前後段亦各
十四字而第三句五字第四句七字下夢二字用
典上靈草一字又別不可不知○又按調
笑令亦名二臺令與此全異不可誤認

一點春 二十四字

侯夫人

砌雪消無日捲簾時自羣庭梅對我有憐意先露枝頭
可平可仄可平可仄可平可仄可平可仄
一點春

此隋宮看梅曲也

凡二闋今錄其一

摘得新

二十六字

皇甫松

酌一卮須教玉笛吹錦筵紅蠟燭莫來遲繁紅一夜經
叶

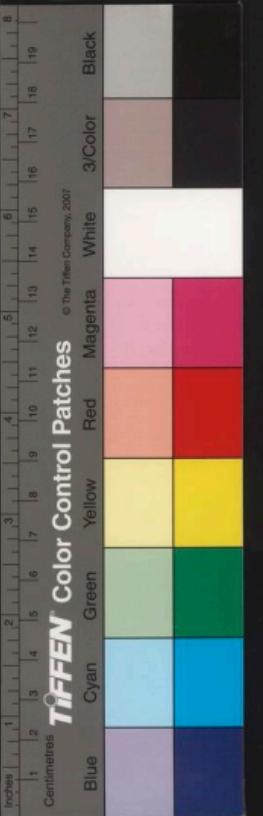
司律

卷一

一點春 摘得新 花葉花

十一

雜錄圖



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詩行

卷一 花非花

增刻圖

句 風雨是空枝

皇甫別作首句三字，攜得新，因以爲名。○經風二字平聲，而摘得漸，一首用幾十兩字，幾字上聲，十字入聲，蓋可借作平。不得歌聲，乃深于音律者所用也。初學若謂此二字可仄，而填入去聲字，則大謬矣。

花非花

二十六字

白居易

花非花

韻

叶

句

句平

朝雲無覓處

韻

叶

句

句平

此本長慶長短句詩。
而後人名之爲詞者。

春曉曲

二十七字

朱敦儒

西樓月落雞聲急，夜半來天明。去來如春夢，不多時。去似色入簾橫，寶瑟。

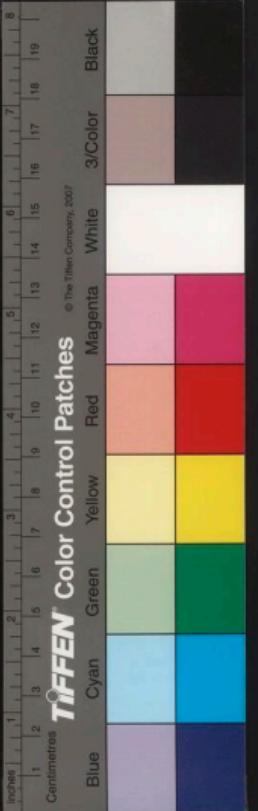
第二句六字，花草粹編所載如此。後人于香字下，增一寒字，故作七言四句，卽謂之阿那曲耳。毛氏名解子阿那曲下註，又名春曉曲，復引粹編云：第二句本六字，譜增一字，以爲阿那曲，其實二調也。夫既云本是六字，其六字二調，而復云阿那，是六字，其六字二調，而復云阿那，曲又名春曉曲，何其矛盾耶。

漁歌子

二十七字

又名漁父

張志和



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

Centimeters Inches

西塞山前白鷺飛桃花流水鱣魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸

和凝詞結句用香引芙蓉惹釣絲平仄不同玄真又一首起二句松江蟹舍主人歌慕餌專羹亦共餐平仄全異和凝又一首青箬笠句用釣車子是仄平仄想亦不拘然自宋以後皆依西塞一體今作者宜從之○山谷增句作鷓萬天東坡增句作浣溪沙蓋本調音律失傳故加字取之然坡止加潤玄真之語谷則增入朝廷尚覓玄真子何處如今更有詩

一二句于青箬笠之上語氣不倫可謂既足

又一體 霽調 五十字

孫光憲

泛流螢明又滅夜涼水冷東邊櫂風浩浩笛寥寥萬頃
金波重疊杜若洲香郁烈一聲宿雁霜時節經霅水
過松江盡屬儂家風月

前後同風浩浩一句可用仄平平平仄仄叶韻春後段同又李珣一首于第二句用瀟湘夜瀟字平聲

憶江南 二十三字
夢江口 又名夢江南 韻

望江南

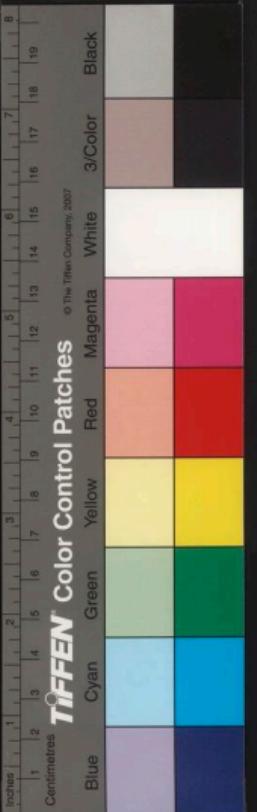
望江梅

春去也

皇甫松 謝秋娘

蘭燼落屏上暗紅蕉閒夢江南梅熟日夜船吹笛雨瀟

瀟人語驛邊橋



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞譜

又一體

雙調

五十四字

吳文英

三月暮花落更情濃人去秋千閒桂月馬停楊柳倦嘶
風堤畔回船空厭厭醉長日小簾櫳宿燕夜歸銀燭
外啼鶯聲在綠陰中無處覓殘紅

句可平可仄

句可仄

句可平

句可仄

句可平

句可仄

句可平

句可仄

句可平

又一體

五十九字

馮延巳

今日相逢花未發正是去年別離時節東風次第有花
開恁時須約郑重來重來不怕花堪折祇怕明年花
發人離別別離若向百花時東風彈淚有誰知

句可平

句可仄

句可平

句可仄

句可平

句可仄

句可平

句可仄

句可平

凡用三韻句法
與前調全異

搗練子

二十七字

又名深院月

南唐後主

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數

句可平

句可仄

句可平

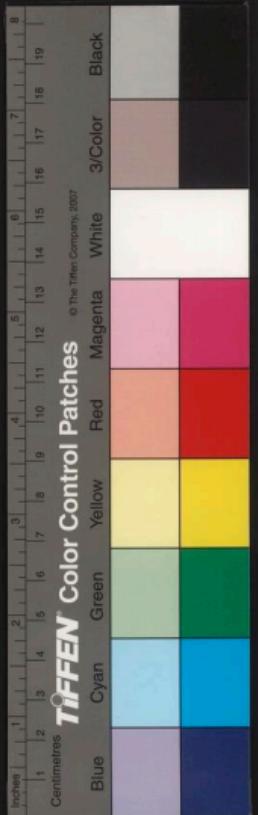
句可仄

句可平

句可仄

句可平

句可仄



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詞林

卷一

古

增纂

聲和月到簾龍

假

又一體

以下雙調 三十入字

無名氏

林下路水邊亭涼吹水曲散餘醒小藤牀隨意橫

句

韻

叶

句

叶

叶

叶

叶

叶

叶

記得舊時經翠荷

句

叶

句

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

蘭雨做秋聲恁時節不堪聽

句

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

胡鵠練

四十八字

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

晏殊

小桃花與早梅花

句

叶

句

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

春消息佳人釵上玉尊前

句

叶

句

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

描得免恁輕拋擲

句

叶

句

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

又一體

五十字

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

杜安世

數枝半斂半開時洞閣曉粧新

句

叶

句

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

被群芳妒狂風橫雨且相饒

句

叶

句

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

少年心緒無計爲長王

句

叶

句

叶

叶

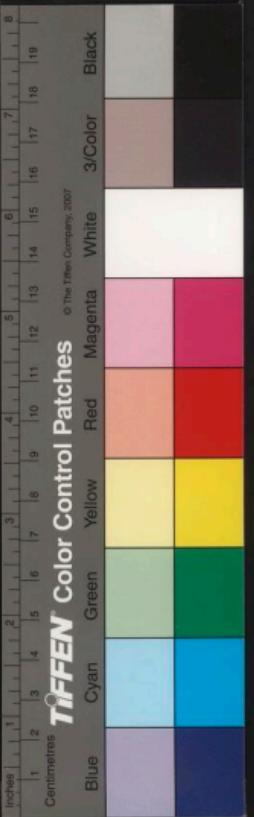
叶

叶

叶

叶

叶



詞得

第三句七字後第二句七字

與前調異爲長。疑是長爲。

赤棗子 二十七字

歐陽炯

夜悄悄燭熒熒金爐香盡酒初醒春睡起來回雪面含

羞不語倚雲帳

句 韻

此詞與搗練子桂殿秋句法相同未免錯認今考定

之曰首大二句三詞俱同第三句搗練用仄仄平平

仄仄平亦棗反是桂殿則兩者不拘後一句搗練亦

棗用平仄平平仄仄平平仄仄平平桂殿反是

詞但首句三字互

向子諲

桂殿秋 二十七字

句 韵

秋色裏月明中紅旗翠節下蓬宮蟠桃已結瑤池露桂

句 韵

千初開玉殿風

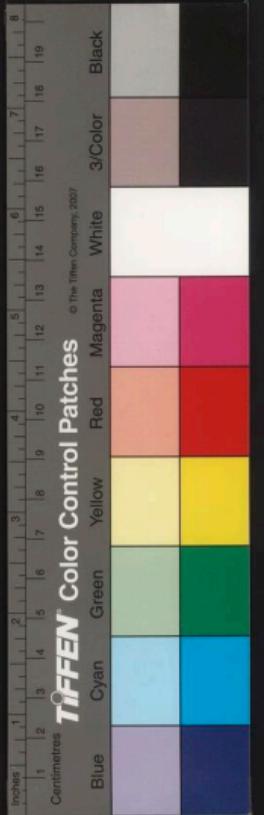
句 韵

太白有此調二首一與此同一首于紅旌句平仄相
及然酒邊詞所作平仄如右後人似學此可也選聲
註桂殿云末二句不
對卽是赤棗大非

解紅 二十七字

和凝

百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此



詞譜

卷一

瀟湘神

六

增補

時奪却柘枝名

亦似前三調而第三句平仄畧極有異。

瀟湘神 二十七字

又名瀟湘曲

劉禹錫

斑竹枝斑竹枝泪痕點點寄相思楚客欲聽瑤瑟怨瀟

湘深夜月明時

首三字用疊句又一首

用湘水流二句是也。

章臺柳 二十七字

韓翊

初章臺柳昔日青青今在否縱使長條似舊垂也

應攀折他人手

君平贈句本只是詩後人採入詞譜卽以起句爲名。其柳姬答詞亦以起句名楊柳枝句法與此相同。故卽附于此。

使君來豈堪折

此譜凡調俱以字少者居前此柳氏詞本二十七字。併應列于楊柳枝調之首。但七言絕句楊柳枝其調

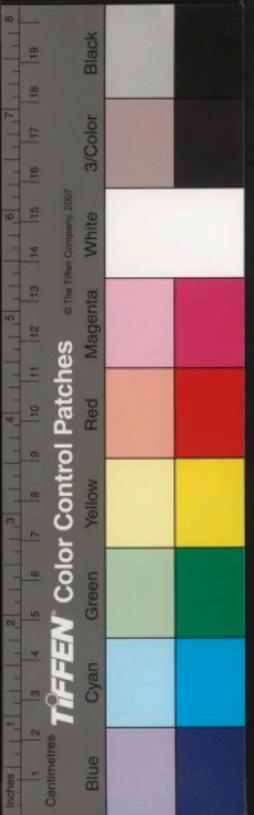
楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一葉隨風忽報秋縱

句

譜

叶

句



詞律

最古作者亦最多不宜以此一詞爲冠故錄附君不
詞後不復入楊柳枝調內覽者勿謂例有異同可也

南鄉子 二十七字

歐陽炯

岸遠沙平日斜歸路晚霞明孔雀自憐金翠尾臨水認
得行人驚不起

又一體 二十八字

歐陽炯

路入南中桃柳葉暗蓼花紅兩岸人家微雨後收紅豆

葉底纖纖檣玉手

前詞臨水是兩字句後謂
收紅豆是三字句餘俱同

又一體

三十字

李珣

烟漠漠雨淒淒岸花寒落鶯鵠啼遠客扁舟臨野渡思

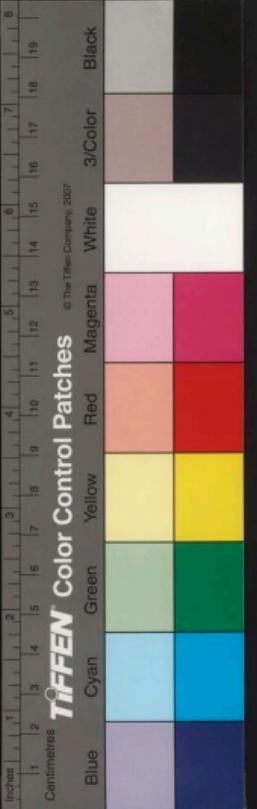
叶仄 風韻

鄉處潮退水平春色暮

叶仄 可平

起用二字兩句與前思錄俱同其遠客句李有十詞
因與此同外三首用遇境深處逢相見等句平仄與

此又又二首用帶香遊女儂伴笑春酒香熟鱠魚美
平仄極想不拘也但帶香句或作字平聲說仄春酒
句或是酒香春熟亦未可知說以傳說不可考矣學人但從其穩妥着可也



詞律

又一體

襲調

五十六字

陸游

歸夢倚吳檣

詞
可仄

水驛江城去路長

想見芳洲初暉續斜陽
可平
可仄

烟樹參差認武昌

句
可仄
可平

愁鬢點新霜

曾是朝衣染御香
重
可仄
可平

到故鄉交舊少

淒涼却恐他鄉勝故鄉
句
可仄
可平

詞律

雙疊句法亦異前詞統云前後四字起名減字也
可仄
可平

鄉子無據如指歐詞則彼先此後不可云減字也

樂遊曲

二十七字

閩后陳氏

龍舟搖曳東復東

采蓮湖上紅更紅
詞
叶

波淡淡水溶溶

奴
叶

隔荷花路不通

叶

是調有二首。此首與漁歌子松江蟹舍一首相近。想其腔則各異也。其又一首云西湖湖南湖闊綠舟青蘋紫萼滿中洲。平仄想亦不拘。

小秦王

二十八字

又名陽關曲

無名氏

柳條金嫩不勝鴉

詞
叶

青粉牆頭道韞家燕子不來春寂寂

句
叶

小窓和雨夢梨花

叶

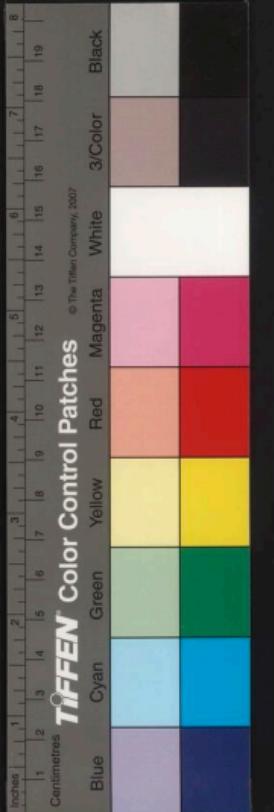
郎七言絕句平仄不拘。如東坡所作暮雲收盡溢輕寒。一首下二句失然不論。

卷一

小秦王採蓮子

七

淮縣圖



採蓮子 二十八字

皇甫松

菡萏香連十頃陂韻 小姑貪戲採蓮遲叶 晚來弄水船

棹更脫紅裙裹鴨兒叶

棹舉

棹年

棹舉

棹年

棹火

棹年

棹火

棹年

棹火

棹年

棹火

棹年

卽七言絕句。其舉棹年少字乃相和之聲。說見竹枝。

然竹枝二字用于句中。女兒二字用于句尾。此則二句一換耳。或曰。竹枝之枝兒兩字。此謂之棹少兩字。亦自相爲叶。不可不知。

楊柳枝 二十八字 卽柳枝

溫庭筠

館娃宮外鄴城西遠映征帆近拂堤繫得王孫歸意切

不關春草綠萋萋叶

卽七言絕句。平仄失粘不押。皆詠柳詞也。不比竹枝汎用。

又一體 以下雙調 四十字

顧 豊

秋夜香閨思寂寥漏迢迢鶯鶯羅幌麝烟消燭光搖

河平 正憶玉郎遊蕩去無尋處更聞簾外雨瀟瀟滴芭蕉

洪武

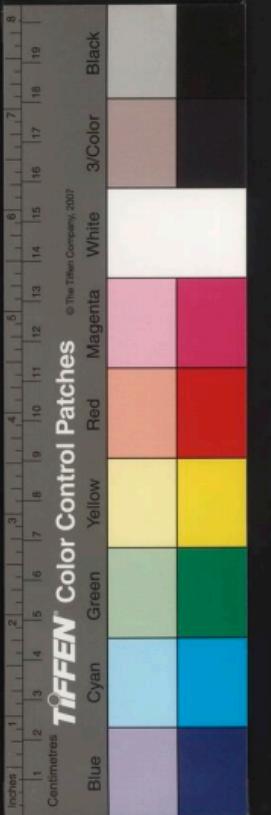
河平

河平

河平

河平

又張公此譜于鶯鶯句用金鳳懷頭墜麝鈿平仄同首句無尋處尋字用仄其餘無異只是不拘也。但顧詞舊譜句與後更闇句同。覺紀律更精故錄之。○按賀聖朝影句法字法皆與此同。只後段無尋處之處字。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

White

Yellow

Green

Blue

Red

Magenta

Cyan

詞律

仍用平聲叶前後韻故

于此爲名調不可悞也。

又一體

四十四字

朱敦儒

江南岸柳枝江北岸柳枝折送行人無盡時恨分離柳
枝洒一杯柳枝泪雙垂柳枝君到長安百事違幾時
歸柳枝

按此柳枝二字當如竹枝女兒舉棹年少作和歌之
語今他無可考仍以大字書之且因隋蕭等字卽叶
枝字韻故耳。

浪淘沙

二十八字

皇甫松

蠻歌豆蔻北人愁浦雨杉風野艇秋浪起鶯鵝眠不得
寒沙細入江流

此亦七言絕句不仄不拘韻獨白著作皆切
本調名非況用也○波古花間刻淘作濤誤。

又一體

以下雙調五十四字

南唐李後主

簾外雨潺潺春意闌
羈紲食不耐五更寒夢裏不知身
是客一飴貪歡獨自莫凭欄無限江山別時容易見
是客一飴貪歡又名賣花聲

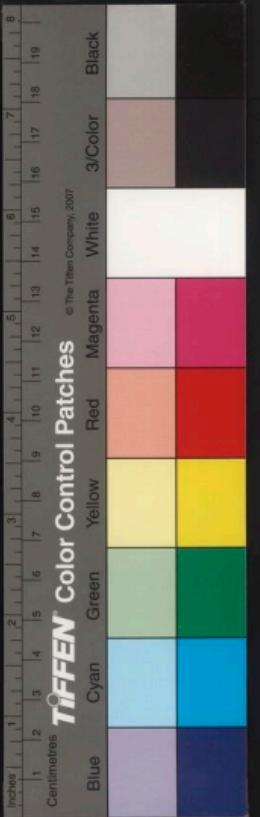
詞律

卷一

浪淘沙

七

雜錄



時難流水落花春去也天上人間

詞譜
可平

可次

自南唐後俱用此調。石孝友此調前後用四兒字爲叶。乃較僧仗佛非另有此體。即如獨木橋之類耳。沒古刻李之儀首句霞卷雲舒。乃捲字下落一字。非另體也。觀其後段。仍是五字可知。與後柳詞不同。○按此調一名賣花聲。而講也春又別名賣花聲。不可混也。圖譜改調名。并前唐調亦曰賣花聲。無理。○沈氏選吳遵巖一首。後第三句已飄零一片減嬋娟。乃誤多一已字。沈註云。後段多一字。則似有此體矣。謬。

又一體

五十四字

宋祁

少年不管流光如箭。因循不覺韶華換。到如今始惜月

豆

滿花滿酒滿

叶

扁舟欲解垂楊岸

叶

向同歡宴日斜歌闌

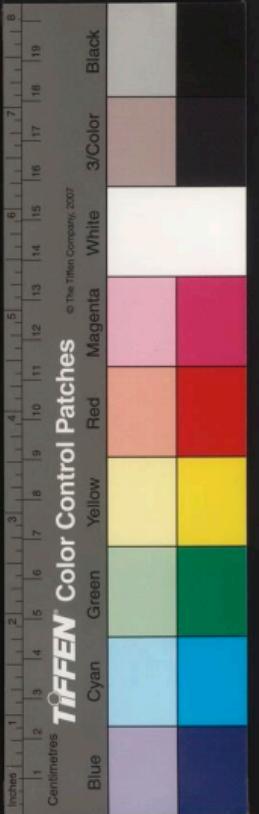
豆

將分散倚蘭橈。望水遠天遠人遠

叶

後段惟首句七字。與前段異。又前用始惜二字。後惟一望字。恐落去一字。作者應點前段可也。○按何籀

宴清都前結。卽用此結。云天遠山遠水遠人遠。余斷以上兩遠字。乃以上作平。說見宴清都下。此詞用滿遠二韻。恐亦有作平處。但舊詞惟小宋有此體。不如宴清都有他詞可証耳。然作者須記此字用上聲。萬萬不可用去聲。○因宋公創此三遠句。一變而爲何子初鄉草。沿塔詞再變而爲王漢陂無意整雲鬟曲。愈出愈妙。紅杏尚書。豈非風流之祖乎。



詞
律

浪淘沙令 五十二字

柳永

有箇人人飛燕精神急鏘環珮上華裯促叶盡隨紅袖
舉風柳腰身叶 莩薺輕裙妙盡尖新曲終獨立斂香塵叶

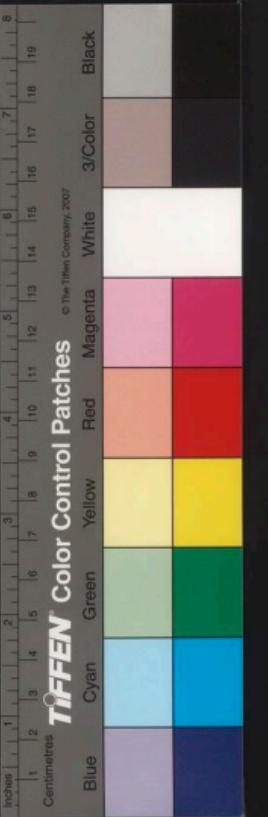
應是四肢嬌困也眉黛雙顰叶

比前李詞前後首句俱少一字餘皆同以調名加今字故收在後或謂凡小調俱可加令字非因另一體而加令字也洪古外作有一箇人人促字下誤少一字今爲口以補之或曰有一箇人人仍是五字句或較較下落一字亦未可知余日有一箇人人語氣不可干第二二字畧用美成柳梢青起句亦云有箇人更何疑乎

浪淘沙慢 一百三十二字

周邦彥

曉陰重霜凋岸草霧隱城堞南陌脂車待發東門帳飲乍闋正拂面垂楊堪攬結掩紅淚玉手親折念溪浦離魂去何許經時信音絕情切望中地遠天闊向露冷未竭懸斷雲留取西樓殘月羅帶光銷紋衾疊連環解風清無人處耿耿寒漏咽嗟萬事難忘唯是輕別翠樽叶



TIFFEN Color Control Patches

© The Timken Company, 2007

Black

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

舊香頓歇怨歌永瓊壺敲盡缺恨春去不與人期弄夜色空餘滿地梨花雪

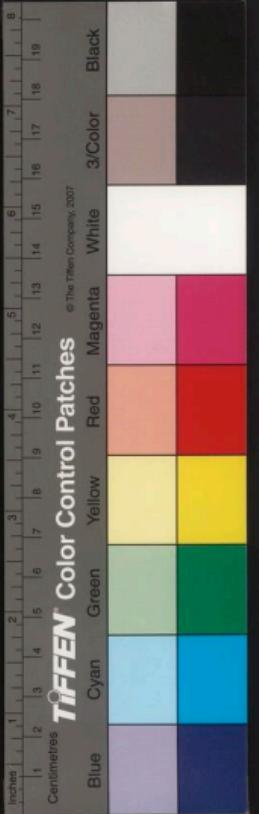
精綏悠揚真千秋絕調其用去聲字尤不可及觀竹山和詞通篇四聲一宇不殊豈非詞調存定格耶故可平可仄俱不敢填○又按此詞各刻俱作兩段而詞終于西樓殘月分段作二疊必有所據

又一體一百三十三字

周邦彥

萬葉戰秋聲露結雁度砂磧細草和烟尚綠遙山向晚更碧見隱隱雲邊新月白映落照簾幕千家聽數聲何處倚樓笛裝點盡秋色脉脉旅情暗自消釋念珠玉臨水猶悲感何況天涯客憶少年歌酒當時蹤跡歲華易老衣帶寬懊惱心腸終窄飛散後風流人阻藍橋約悵恨路隔馬蹄過猶嘶舊巷陌嘆往事一一堪傷嘵望極疑思又把闌干拍

與前詞字數相同句法稍異綠字家字老字俱不用韻極字用韻家字涯字時字俱用平點字恨字舊字俱用仄而數聲何處比前溪浦離魂珠玉臨水比前露冷風清少年歌酒比前萬事難忘俱平仄不歸飛



詞
律

散句與前羅帶句句法不同故另錄一體
然前調有蒋詞可証作者但從之可耳

又一體一百三十三字

柳永

夢覺透窓風一線寒燈吹息那堪酒醒又聞空階夜雨

頻滴嗟因循久作天涯客負佳人幾許盟言更忍把從

前歡會陡頓翻成憂戚愁極再三追思洞房深處幾

度飲散歌闋香燐簷卷被豈暫時疎散費伊心力殢雨

尤雲有萬般千種相憐惜到如今天長漏永無端自家

疎隔知何時却擁春雲態願低幃昵枕輕輕細說與江

鄉夜夜數寒更思憶

亦與前調字數同而中間句法又多異處至結語竟判然不同矣然樂章多有訛錯難于考証不敢妄爲之說歌闋闋字舊刻作闔知何時舊刻作如何時今改正之

八拍蠻二十八字

閻選

雲鏤嫩黃烟柳細風吹紅蒂雪梅殘光影不勝閨閣恨

行坐坐黛眉攢

詞
律

可平

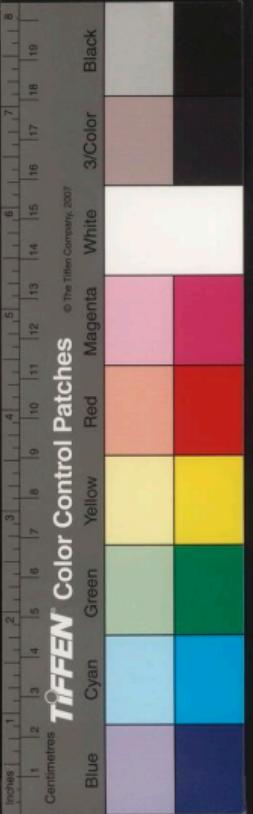
卷一

八拍蠻

阿那曲

霞

雜錄



卽七言絕句而下二句平仄失粘。問二首及孫光憲一首皆然。孫詞首句用平韻起。又與此異。

阿那曲 二十八字又名羅叶子 楊太真

羅袖動香香不已。紅蕖裏裏秋烟裏。輕雲籠上乍搖風。

嫩柳池塘初拂水

卽仄韻七言絕
每平仄不拘

欸乃曲 二十八字

元結

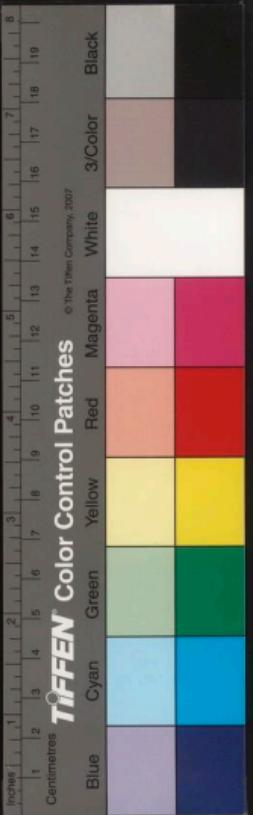
十里楓林烟雨深。無朝無暮有猿吟。停橈靜聽曲中意。

好似雲山詔渡音

亦卽七言絕句平仄不拘。○按欸乃俗訛欸乃非字書作欸乃亦非欸乃棹船戛之聲。柳詩欸乃一聲。

山水綠嚴次山集名清江。欸乃是也。欸字與唉字同是嘆恨發聲之辭。通雅曰：唉，鳥聞卯又於解於亥於癸。三才楚辭唉秋冬之緒風亞父曰：唉，豎子不足與謀。此欸乃之欸。正當作唉字上聲。讀爲烏蟹切蓋船聲如人聲耳。劉蛻湖中欸作靄。通鑑言史瀟湘詩作暖迺。皆欸乃之借字。山谷黃直翁皆以爲字異音同。

陰氏謂紫陽韻及韻會皆然而梅氏字彙謂數處當各如其音不必比而同之。甚謬。升庵云：欸，亞改切。都詩本作靄。禡後人誤倒讀作穢。靄近江右張爾公作止字通。以爲宜。讀作矮。靄然正韻于上聲六解內收



乃字作依亥切去聲六秦內收乃字作於蓋切皆引
欵乃爲証是乃有靄愛一二音而欵則音襍是欵之音
襍向來相傳亦必有所本魏棲六書精蘊云語辭之
乃轉爲欵乃之乃音烏哈切正作襍音是則欵字之
爲矣上聲無疑而乃字則或作雷或作襍未確然耳
又陳氏謂富如乃字本音柰上聲則必不然而今齋
夜話載洪駒父云柳詩本是勞靄俗誤分
勞爲二字則其說新奇而無可考據也

清平調 二十八字

李白

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非群玉山頭見

會向瑤臺月下逢

七言絕句

正仄不拘

甘州曲

二十八字

蜀王王衍

畫羅裙能解束腰身

叶

柳眉桃臉不勝春薄媚足精神

叶

可惜淪落在風塵

叶

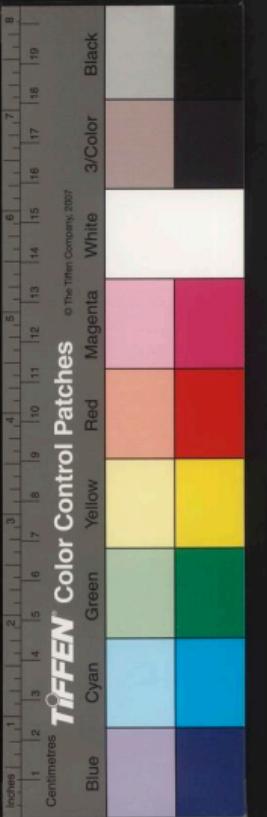
徐孝子青城至成都山上滯寓隨駕宮人皆衣青雲言
道服徐自製此曲與宮人唱和本意謂神仙而在凡
塵耳後徐降中原宮妓

多淪落者其語始鑒云

甘州子

三十三字

顧覓



© The Timm Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詞律

卷一

增補古今詞林類聚

紅爐深夜醉調笙敲拍處玉纖輕小屏古画岸低平烟
可仄 叶

月滿闌庭山枕上燈背臉波橫

頤此調五首俱用山枕上三字此偶

然不拘也首七字末八字與前異

甘州遍

以下數調 六十三字

毛文錫

春光好公子愛閒遊足風流金鞍白馬雕弓寶劍紅纓

錦襜出長鞚 花藏騰玉銜頭尋芳逐勝歡宴絲竹不

曾休美人唱揭調是甘州醉紅樓堯年舜日樂聖永無

憂

毛此體二闋查其用字無不相合可見古人填譜自有定律也○此下三調皆以甘州名同類集于此

甘州令

七十八字

柳永

凍雲深淑氣淺寒欺綠野輕雪伴早梅飄謝豔陽天正

明媚却成瀟灑玉人歌西樓酒對此早驟增高價賣

花巷陌放燈臺榭好時代怎生輕捨賴和風蕩霽露廓

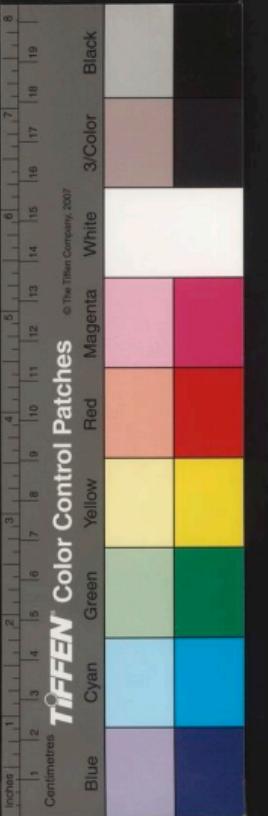
清良夜玉塵鋪桂華滿素光裏更堪遊冶

詞律

卷一

增補古今詞林類聚

朱深



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

後段只首句換頭放燈以
下與前段寒歎以下俱同

八聲甘州 九十五字

劉過

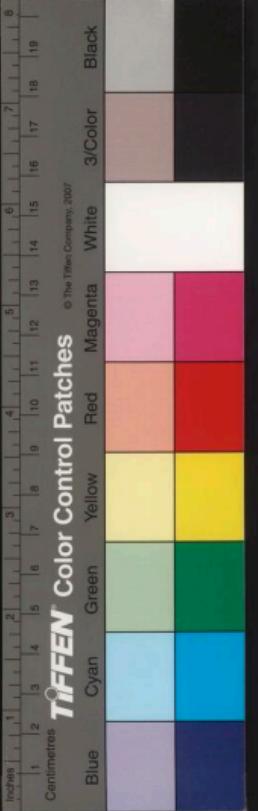
問紫富去後漢公卿不知幾貂蟬誰能借留侯筋著祖
生鞭依舊塵沙萬里河洛染腥羶誰識道山客衣鉢會
傳共記玉堂對策欲先明大義次第等邊況重湖八
桂袖手已多年望中原馳騁去也擁十州牙纛正翩翩
春風早看東南王氣飛繞星躔

又一體 九十五字

蕭列

可憐生飄零到茶靡依然舊銷魂殘春幾許風風雨雨
客裏又黃昏無奈一江烟霧腥浪捲河豚身世忽如葉
那自清渾莫厭悲歌笑語奈天涯有夢白髮無根怕
相思別後無字寫回文更月明洲渚杜鵑聲裏立向臨
分三生石情緣千里風月柴門

殘春二句更月明二句與六前
調異情緣上比前少一字



詞各

又一體

九十七字 或止題甘州二字 柳永

對蕭蕭暮雨灑江天

詞譜

一番洗清秋漸霜風淒緊關河冷

句

可仄

落殘照當樓

詞譜

是處紅衰綠減苒苒物華休惟有長江水

句

可仄

無語東流

詞譜

不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收歎

句

可仄

年來踪跡何事苦淹留

詞譜

想佳人妝樓長望誤幾回天際

句

可仄

識歸舟爭知我倚闌干處正恁凝愁

詞譜

簷霜風三句與前兩詞皆異作者多用此體番字多

用平聲

如皮翁湖字石林朱字心字草庵算字莫

用平聲

天字孟字依字方壺鵠字稼軒陵字亭字皆然其用

句

可仄

仄者十中之一耳幾字亦多用仄故兩字俱未旁註

句

可仄

取法乎上者自當鑒之至倚闌干處四字內闌干三

句

可仄

字相連如玉田之有斜陽處琴趣之算如何此更何

句

可仄

須借夢牕之上琴臺去暗消磨盡醉秋香畔皆然此

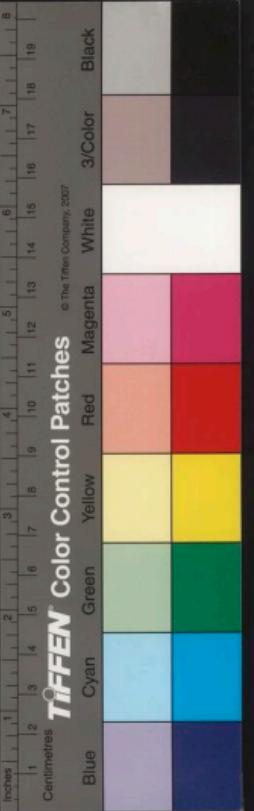
雖非大關係古作者不必皆同然亦不可不知夢牕之故意填此必有謂也○按玉田首每第二字卽起韻他作無之丁不必從石林于首二句一二云故都迷岸草望長淮依然繞孤城一云又新正遇了閭東風消息幾時來一云問浮家沈宅自玄真去後有誰來皆首句作五字次句作人字與龜家約異因字數平仄同于此註明不另列

字字雙二十八字

字字雙

二十八字

王麗真



詞林
增補
床頭錦衾班復班架上朱衣殷復殷空庭明月闌復闌

夜長路遠山復山

七言四句俱用韻四末
字重複故名字字雙

九張機

二十九字

無名氏

春衣素絲染就已堪悲
塵汗污無顏色應同秋扇從

茲永棄無復奉君時

字起韻

此用兩

又一體三十字

無名氏

五張機橫紋織就沈郎詩中心一句無人會不言愁恨

不言憔悴只恁寄相思

可仄
作平

此用三字起韻圖譜但收三十字者失却前調矣此

詞九首其第一字自一至九故有三張機二字平聲亦不拘也

法駕導引三十字

陳與義

東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半動飛花印

詞林

可仄

可平

法駕導引三十字

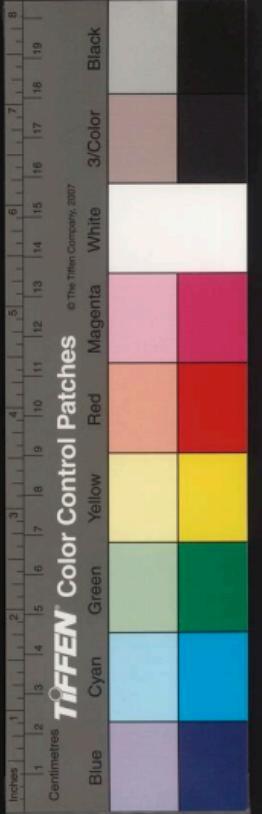
可仄

法駕導引三十字

可仄

法駕導引三十字

可仄



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company, 2007

Black

3/Color

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

Inches | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100

Centimeters | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100

詞得

卷一

雨着輕綃歸路碧迢迢

叶

起兩句重用此調似憶江南而首多一疊句耳○按此詞三首各刻俱作烏衣女子歌之或問一道士曰此赤城韓夫人作水府蔡真人法駕道引也今按簡齋無住詞首卽載此題下註前事云是擬作三闋是爲陳

爲陳

拋毬樂

二十字

劉禹錫

五色繡團圓登君玳瑁筵最宜紅燭下偏稱落花前上

叶

客如先起應須贈一船

叶

可仄

五言六句中二句對偶劉伯作及皇甫作俱同句可用仄

又一體

四十字

馮延巳

霜積秋山萬樹紅倚巖樓上桂朱櫳白雲天遠重重恨

叶

黃葉烟深漸漸風弄羈梁州曲吹在誰家玉笛中

叶

曉來天氣濃淡微雨輕灑近清明風絮巷陌烟草池塘

叶

六句惟第五句五字餘皆七字中二句亦對偶

又一體

樂府訓

一百八十七字

柳永

曉來天氣濃淡微雨輕灑近清明風絮巷陌烟草池塘

叶

詞得

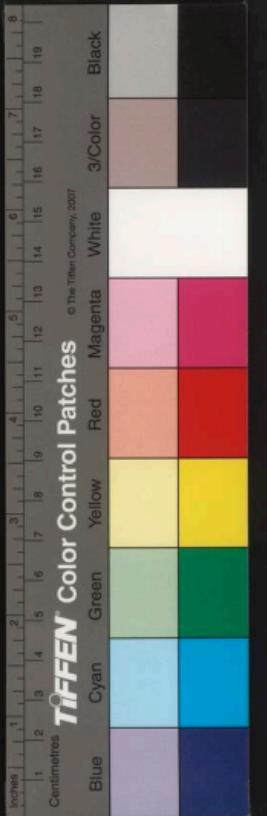
詞得

卷一

拋毬樂

叶

維緊關



TIFFEN Color Control Patches

© The Men Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

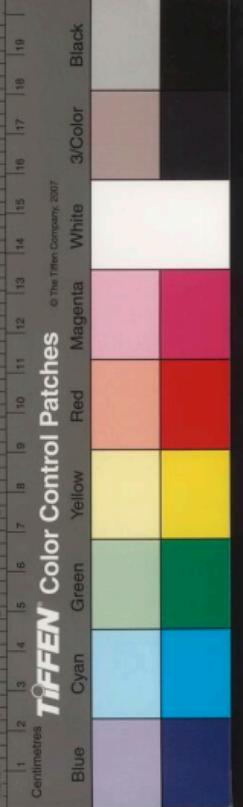
詞旨 卷一
盡堪圖畫艷杏暖粧臉勻開弱柳困宮腰低亞是處麗
質盈盈巧笑嬉嬉爭簇鞦韆架戲綵毬羅綏金雞芥羽
少年馳騁芳郊綠野上斷五陵遊奏脆管繁絃聲和雅
向名園深處爭泥畫輪競羈寶馬取犬羅列杯盤就
方樹綠影紅陰下舞婆娑歌宛轉鬢髪鶯嬌燕姹寸珠
片玉爭似濃懽無價任他美酒十斗飲竭仍解金
貂貲天幕天席地陶陶盡醉太平且樂重慶景化須信
鶯陽天看未足已覺鶯花謝對綠蟻翠蛾怎生輕捨
是處以下與後段任他以下相合至結處比前後少
四字耳泥字去聲○作長調須要如此照管則知安
字平仄處裁句長短處不然隨讀隨填必至前後蓋
錯矣況不如此體諒而惟舊譜是依豈不大悞耶

江南春

三十字

寇準

腸斷蘋浦汀洲人未歸
波破渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離
唐李青蓮詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復



詞律

卷一

鶯相思相見知何日此時此

夜難爲情卽此調之濫觴耳

踏歌辭 三十字

崔液

庭際花微落樓前漢已橫金壺催夜盡羅繡舞寒輕調
笑暢歡情未半看天明

唐詩刻此作
五言六句誤

詞律卷一

詞律卷二

古越吳大司馬畊村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 妃蒼崖

全叅 姚江呂洪烈药卷

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

校閱

憶王孫

二十一字

又名豆葉黃

李重元

錄

欄杆萬里心

萋萋芳草憶王孫柳外樓高空斷魂杜宇聲聲不忍聞

夏

河

卷二

憶王孫

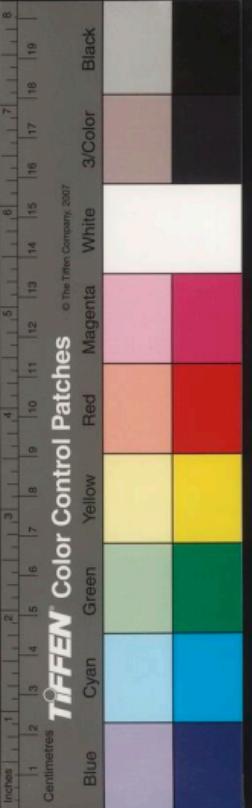
河

春

叶

桂

秋



詞律卷一

古越吳大司馬苗村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜
垚蒼崖

古越吳秉鈞琰青

憶王孫

三十一字

妻芳草憶王孫柳外樓高空斷魂杜宇聲聲不忍聞

卷之三

孝子傳

多樹高空

醫學

一
字

子產志

聲不

卷四

詞律卷一

唐詩刻此作
五言六句誤

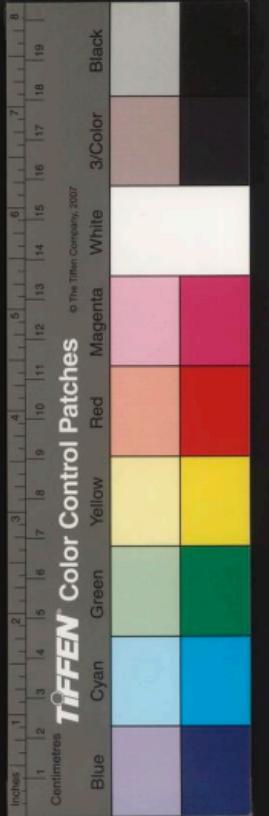
笑暢歡情未半看天明

庭際花微落
樓前漢已橫
金壺催夜盡
羅繡舞寒輕
詞譜

歌辭三十字

崔
液

驚相思相見知何日此
夜難爲情卽此調之謳觴耳



TIFFEN Color Control Patches

© The Menz Company, 2007

Centimeters Inches

Black

White

Red

Magenta

Yellow

Green

Cyan

Blue

欲黃昏雨打梨花深閉門

詞林萬選云元人北曲一半兒即是此調蓋其未可云一半兒○○一半兒○添兒字徵卽曲調矣然元曲亦有憶王孫與此同者當是一調異名北曲末一字多用上聲詞則無之空深二字用平不字亦作平最起調難不拘然各詩各曲多得此訣但不可爲知者道耳

又一體

雜調

五十四字

周紫芝

梅子生時春漸老紅滿地落花誰掃舊年池館不歸來又綠盡今年草思量千里鄉關道山共水幾時得到

杜鵑只解怨殘春也不管人煩惱

前後字句同只

後起平仄異

一葉落

二十一字

後唐莊宗

一葉落
韻叶翠朱箔此時景物正蕭索
一葉落
韻叶朱箔此時景物正蕭索
畫樓月影寒西風吹
羅幕吹羅幕往事思量著

他無作者圖譜註平仄可換吾不敢信

蕃女怨

三十一字

一葉落

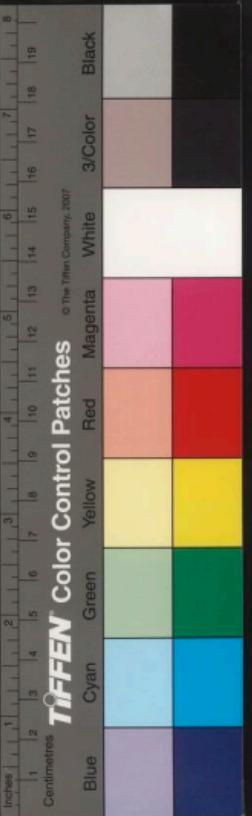
蕃女怨

七

桂吳

溫庭筠

五



詞 律

卷二

調笑令

二

晏

增
繁
國

萬枝香雪開已遍細雨雙燕鉗蟬等金雀扇西梁相見

雁門消息不歸來又飛廻

已字兩字俱必用仄聲觀其父篇用磧南渡上警馬匪起乘雪千里可見乃舊言船中岸然竟註作可平不知詞中此等拗句乃故爲抑揚之聲入于歌喉自合音律由今讀之似爲拗而實不拗也若改之似順而實拂矣且此詞起于溫入父餘鮮作者試問作譜之人從何處訖定其爲可平乎

調笑令

三十二字

又名宮中調笑

馮廷巳

韻

常句

同平仄仄

指平

同平

同平

同平

同平

同平

明月明月照得離人愁絕更深影入空牀不道帳屏夜

長長夜長夜夢到庭花陰下

起二字疊後長夜二字卽以上句尾二字顛倒而疊之凡三用韻○此亦名三臺令然與二十四字者不同

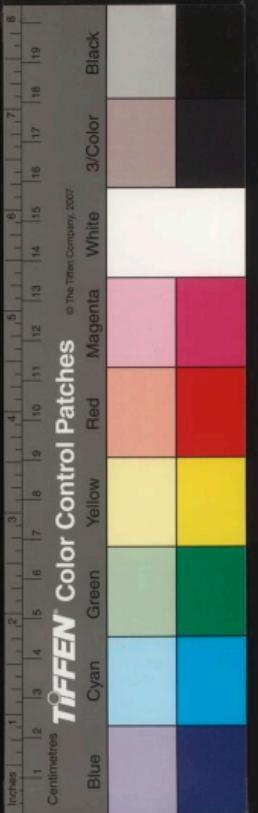
又一體 三十八字

毛滂

隼旗珮馬昌門西泰娘紺幘爲追隨河橋春風弄鬢

影桃花髻喫黃蜂飛繡茵錦薦承回雪水犀梳斜抱

明月鈞駝夢斷江水長雲中月墮寒香歇



詞林

卷一

三

地名

香歌袂紅繁記立河橋花自折隼旗紺帳城西闕教妾
鶯鴻回雪銅駝春夢空愁絕雲破碧江流月

詞

詞

詞

詞

詞前用七言古詩八句四平四仄卽以詩尾二字爲詞首二字併餘俱叶之蓋詩則誦而詞則歌舊董解

元西廂先有詩句而後彈曲子也圖譜將起處作五字句失註第二字起韻大謬此調或題作頭子或作破子東堂有破子二首則單用後詞而無前詩句然

酒美一首詞中皆言文君事蓋其前八首俱詠古美人前有詩入句詞後但註右某某此首無之恐原亦有詩句而前後俱逸去耳又花好一首詞意似無所實指則爲不用詩而止用詞之體也○又此二詞後載遺隊一詞乃七言絕句或謂本集作詞應收于二

十八字調內余曰宋時教坊演樂必有致語皆以文字之筆代爲優人之辭致語用四六其下必有口號。詞皆有問語答語隊名謂之勾隊演畢則放之使去謂之放隊此遣隊者卽放隊也但放隊亦用四六數句不用絕句此詩必本是口號而誤刻作遣隊耳否則遣隊時或亦可作詩總干詞無涉也今附錄于後。

歌長漸落杏梁塵舞罷香風捲繡幕更擬綠雲弄清切樽前恐有斷腸人

遐方怨

三十二字

溫庭筠

憑繡檻解羅幃未得君書斷腸瀟湘春雁飛不知征馬

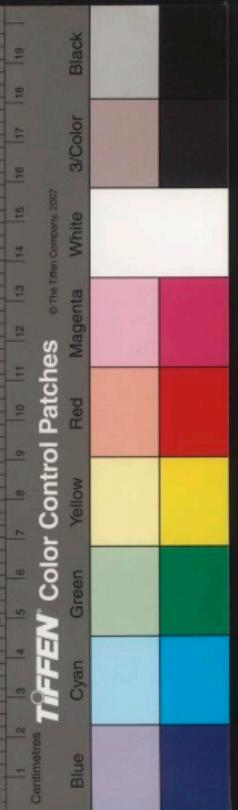
詞林

卷二

遐方怨

四

桂繁



Tiffen Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞行
幾時歸海棠花謝也雨霏霏

鄭字飛鈞大章用張字去聲想不晦
根斷腸必用仄平譜謂可作平仄差

又一體微調六十字

顧覓

簾影細簾文平象紋籠玉指縷金羅扇輕嫩紅雙臉似
花明兩條眉黛遠山橫同平同仄

鳳簫歌鏡塵生還寒音書絕同平同仄

夢魂長暗驚玉郎經歲負娉婷教人怎不恨無情

同平

第二、第四句前調用一四一七此調用兩五字各異
餘俱同後段比前段只遼塞句塞字作仄書字作平

直前數字玉字異孫光憲則第三句前云爲表花前
意後云願早傳金盞全用遼塞句平仄更爲有律但
以其第五句此時更慢心腸只六字
必刻本落去一字不全故收此詞耳

思帝鄉三十三字

韋莊

雲髻墜鳳釵垂髻墜釵垂無力枕函欹翡翠屏深月落
漏依依說盡人間天上兩心知

又一體二十四字

韋莊

春日遊杏花吹滿頭陌上誰家年少足風流委撻將身

詞行

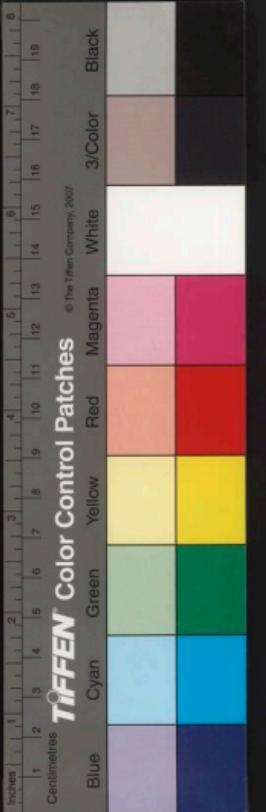
卷二

恩帝鄉

如夢令

五

韋莊



ANSWER SECTION Patches

西溪子 三十三

牛
嶠

同平 捱撥簾盤金鳳蟬鬢玉釵搖動画堂前人不語絃解同平

彈到昭君怨處翠蛾愁不擡頭
同平

字叶不必重上韻

又一
骨

二十五

毛文錫

昨夜西溪遊賞芳樹奇花千樣鎖春光金樽滿聽絃管
嬌妓舞衫香曖不覺到斜暉馬驮歸

可平
可平
可平

比前翠蘋愁句上多
不覺一卒聽字平聲

訴衷情

三十三

溫庭筠

鶯語花舞春晝午雨霏微金帶枕宮錦鳳凰帷柳弱燕
交飛依依遼陽音信稀夢中歸

第二字用韻起二三兩句連叶。惟字以下俱叶微韻，而枕錦二字，換韻，間于其中。

又一體

三十三

碧沼紅芳烟雨靜，倚蘭橈垂玉珮。交帶裊緥腰鶯，夢隔
詞譜
叶平

司
中

卷十一

三

主祭司

TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007



詩卷

卷二

增卷四

星橋迢迢越羅杳暗銷墜花趨

前調起七字三用韻此調起七字句不用韻倚蘭橈
以下但同前或云珮帶非叶韻不知韋相又用花發
謝深夜簾夏用羅帶重幾鳳香閣捲眉斂正與溫作
枕錦合乃自謂知音者不識此義以垂玉珮香閣掩
俱註作三字句交帶裏纖腰猶可解也

公然割斷著圖作韻致悞後人豈不可怪哉

又一體 三十七字

顧寘

永夜拋人何處去絕來音香閣掩眉斂月將沉爭忍不

相尋怨孤衾換我心爲你心始知相憶深

不相尋以上與韋作同怨孤衾句三字換我心句六
字始知句五字與前異爲字平妙前溫作音字韋作
香字亦然譜于前詞作交帶裏纖腰猶可解也
于此作眉斂月將沉如何解顧公何不幸哉

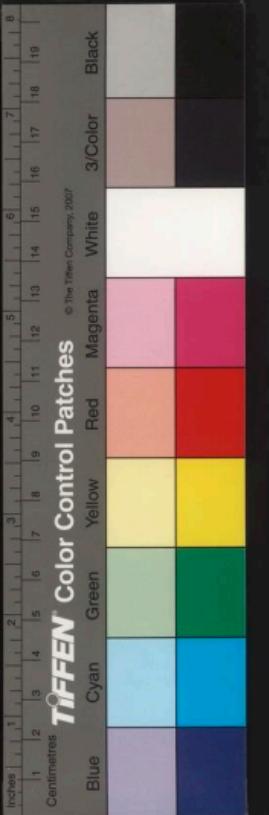
又一體 以下雙調 四十一字

魏承班

春情滿眼臉紅消嬌妒索人饒星闕小玉鑑搖幾共醉

春朝 別後憶纖腰夢魂勞如今楓葉又蕭蕭恨迢迢

魏詞又有子起句作銀漢雲情玉漏長者文句作風
飄錦繡開者皆平仄互異又有子夢魂勞三字作風
重颶用仄字在句而不叶上下韻者以句字同故未
另收○按此譜各刻俱作霓裳而前韋詞亦有子繢



NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN © The TIFFEN Company 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詞得

屢分段者唐詞多如此不必究也○此體毛文錫首句云桃花流木藻縱橫故又名桃花水圖譜等去訴衷情而改桃花水可厭況并前三十三字者後四十四字者亦俱日桃花水豈不可笑

又一體四十四字

王益

燒殘絳蠟淚成痕街鼓報黃昏碧雲又阻來信廊上月
侵門愁永夜拂香裙待誰溫夢蘭蕉碎擲果淒涼兩處銷魂

宋人皆用此體碧雲又阻雖平仄有互異者然必如此詞方起譜名詞多如此最後第二句用人間無此愁平仄與諸人異雖唐詞此句亦有如此者然在此詞中不可學也柳果何可用平平仄仄然如此詞者多宜從之○汲古錄詩第三句作不堪更倚木蘭係誤刻乃蘭棹也

又一體四十五字

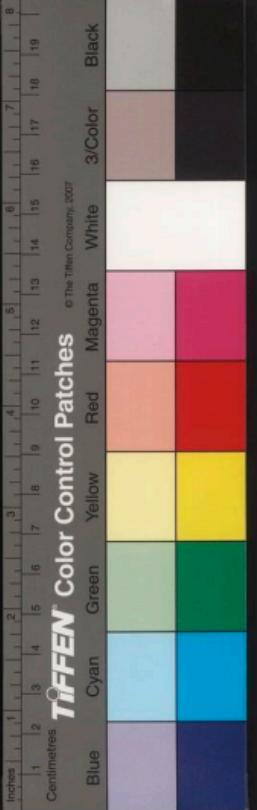
趙長卿

花前月下會鴛鴦分散兩情傷臨行祝付真意臂間皓齒留香還更毒又何妨儘成瘡瘍兒可後痕兒見在見後思量

前段尾用六字與前詞異

卷二 詞譜

雜錄



又一體

四十五字

歐陽修

清晨簾幕卷輕霜
呵手試梅粧
都緣自有離恨故
作遠山長
思往事惜流光易成傷
擬歌先斂欲笑還顰
最斷人腸

前結每六字而三字分豆者○按此調第三句凡從來作着皆作六字沈氏乃以故字連上作七字句蓋襯知謂衷情前結五字而不知有六字體耳尤不通審并所選山谷一首云天然自有殊態供愁黛不須多蓋蘆陽帝宮人多圓長蛾每日給螺子黛五斛故疊上用供字詞意言愁眉是損不必多供螺黛更加自然可愛也沈亦註于供字斷句試問殊態供如何解可笑極矣○又按蘆川有漁父家風一詞查與訛衷情同只第三句七字因譜收之不知此係傳謠多一新字其實卽訛衷情也細玩自明今載其詞并說

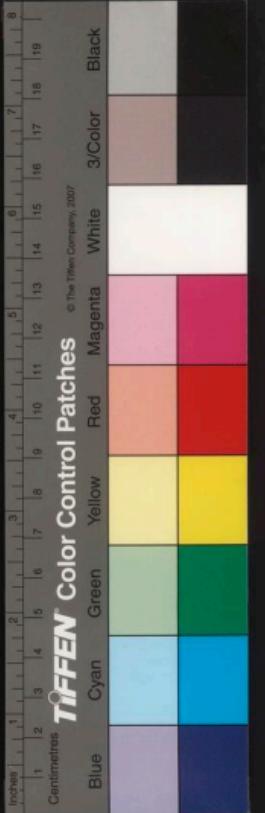
于後

漁父家風

張元幹

八年不見荔枝紅
腸斷故園東
風枝露葉滿新秋
張望冷香濃
水透骨玉闌容想筠籬今宵歸夢滿頤
天寒更御冷風

詞格雖句法多有相同然未有如此全合者至過變處非訴衷情斷無此句法況蘆川因憶家鄉荔枝而作換云風枝露葉誰採意謂雖有枝葉在誰去採他何必加一新字平讀訛須如此體認則訛意明詞



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

詞有
律亦明故本譜不另收漁父調不然名甚新雅極宜
收之以爲譜中生色豈反刪却耶本譜以詳極爲貴
諸皆
如此

訴衷情近 七十五字

柳永

雨晴氣爽
句 竝立江樓
句 豈處澄明遠水生光
句 重疊暮山聳
句
翠遙想斷橋幽徑隱隱漁村向晚孤烟起
句 殘陽裏脉
句
脉朱闌靜倚黯然情緒未飲先如醉愁無際暮雲過了
句
秋風老盡故人千里竟日空凝睇
句

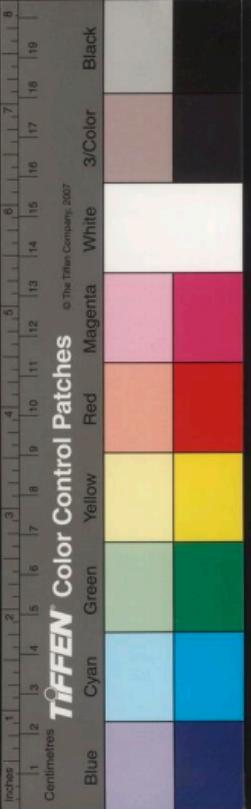
圖譜收景闌畫永一首後段帝城信阻天涯目斷暮
雲芳草分作兩六字句誤也本係三句每句四字如
此詞豈可讀作暮雲過了秋風耶○此作雨晴句他
作景闌句俱上平去上暮雲句他作帝城句俱夫平
去上妙必如此方起調聳
翠靜倚亦不可用平仄

天仙子 三十四字

皇甫松

躡躅花開紅照水鷓鴣飛繞青山嘴行人經歲始歸來
句
千萬里錯相倚懊惱天仙應有以
句

第二句和學士作纖手輕拈红豆弄次首亦然魚此
詞異于萬里二句皇甫別作皆同和則一作桃花洞
詞



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Black

White

Magenta

產在花壇一平字用平其次作懶燒金墉篆玉平
仄俱異而金字平聲竟不用韻因字句同不另列

仄平 三十四字

韋莊

夢見雲屏依舊空杜鵑聲咽隔簾籠玉郎薄倖去無踪

叶 漢

叶 漢

叶

叶

叶

一日日恨重重淚界雙腮兩線紅

叶 漢

叶 漢

叶 漢

叶 漢

叶 漢

叶 漢

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

此則前二句用仄後三句用平○首句
次句第二字俱平仄則宋詞之脉本也

此用平讀日字不叶又一首第二

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

又一體

三十四字

韋莊

深夜歸來長酩酊扶入流蘇酒未醒醺醺酒氣麝蘭和

漢平

鳥睡覺笑呵呵長道人生能幾何

叶

叶

此則前二句用仄後三句用平○首句
次句第二字俱平仄則宋詞之脉本也

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

沈會宗

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

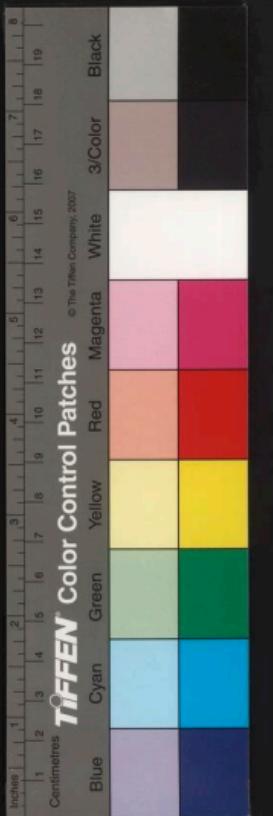
叶

叶

叶

叶

叶



TIFFEN® Color Control Patches
© The TIFFEN Company, 2007

詞旨

卷二

增釋

此唐詞加一疊全用仄韻。未_{四平}二句平仄多不拘故註于字左。然觀張三影臨晚景傷流景後用風不定人初靜皆上句平仄从下句平平仄最爲起調宜從之。第二句第二字必用仄聲不比唐詞可以兩用圖書註此調云同第一體惟用襲調故不圖其所謂第一體卽前皇甫詩而皇甫次句第二字乃用平者今註曰同則人將亦用平而此與相反矣豈不謬歟。○按草堂新集詞統等書雖入小言訛通首平仄全然相反至後段原不是管絃二派休筭儼相思一槩兩句竟作上三下四句法去來有此天仙子乎夫若譜固以爲學者範圍集遺亦足以供後人詠繼余之何不參而引人入贍若此耶聞小青傳爲陳元朋先生寓言先生本末工詞故作此遊戲竟可慨以爲質沈氏更引其不全之篇曰數悲嘵嘵深夜雨無多也

只得一半工夫云是南鄉子結句且謂數言足千古異哉多與夫叶韻乃吳鄉不識字人土音既可大悽而已只得句上三下四之南鄉千九聞所未聞沈氏有謂詞中名家今人亦翕然尊之古來有不解天仙子南鄉子之

張柳蘇辛否

風流子

三十四字

孫光憲

樓倚長衢欲暮警見神仙伴侶微傳粉櫳枕頭隱約

_{四仄}

_{四平}

_{四仄}

_{四平}

_{四仄}

_{四平}

_{四仄}

簾開處無語無緒慢曳羅裙歸去

_{四平}

_{四平}

_{四平}

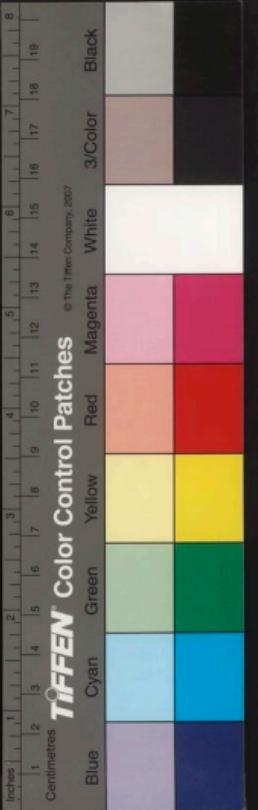
_{四仄}

_{四平}

_{四仄}

_{四平}

無語無緒乃兩句俱叶韻者譜中不識註作四字句可笑孫作本三首一二云歡罷歸也一云聽織聲促譜



TIFFEN® Color Control Patches

© The International Colorimetry Test

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

Purple

1 Centimetres | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20

1 Centimetres | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20

詩律

因載其聽識一首必以纖與促不叶故不察而亂詮耳不知聽織一篇其首句用蕭字起韻大何卽用北字爲叶此乃少監謙北以叶曲促正是用韻唐況蕭織之聽字是平聲譜亦不知作去聲讀而反註作可不若學字者誤從讀作去聲而以四字爲句則一個二十四字之小人而失一韻錯兩句矣豈不誤哉

又一體
又名國家端
一百一十字

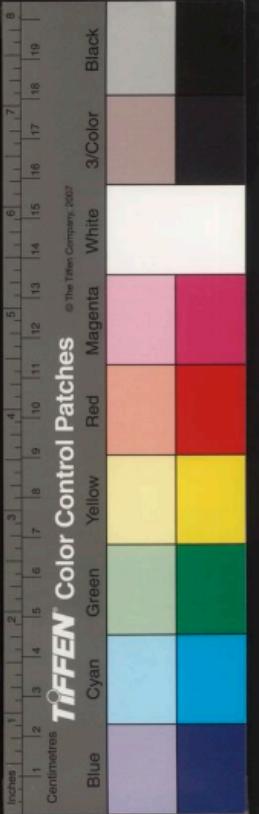
張 来

亭臯木葉下重陽近又是搗衣秋奈愁入庾腸老侵潘
鬢
漫簪黃菊花也應羞楚天晚白蘋烟盡處紅蓼水邊
頭芳草有情夕陽無語雁橫南浦人倚西樓
玉容知

安否香牋共錦字兩處悠愁空恨碧雲離合青鳥沉浮

向風前懊惱芳心一點寸眉兩葉禁甚悵愁情到不堪
言處
分付東流

調中四字四句者前二段後一段作者多用儻語但須于庚有惱三字必用仄聲方妙名作皆然換頭二字上須四平要緊楚天晚之仄平仄亦不可亂如審齋之淚盈盈友古之粉墻低不可學也此詞押揚蓋致不板不滯用字流轉可憐真名手也○又首句第五字周美成新綠小池塘孫惟信三疊宜古陽關用平字起韻吳彥高前後俱用平字起韻與此不同因字句相合不易立一體○美成友古等子離合之合言



TIFFEN® Color Control Patches

© The Ilford Company 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩名

卷二

讀

增

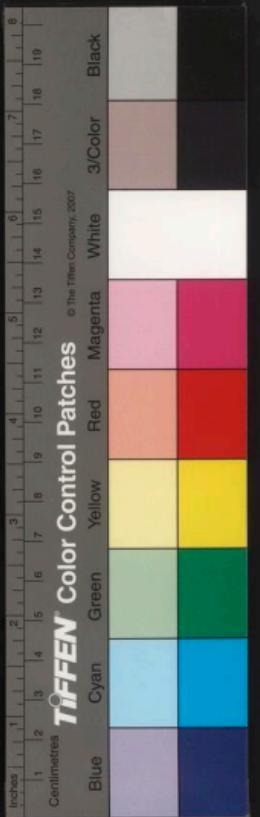
處之處作平臺則語魯當于碧雲與不堪下讀斷耳
愁入庾腸有作平平仄仄風前懊惱有作仄平平平
不若此詞有紀律此句亦可同愁入句香箋至悠悠
何論氣與作上三下六或作上五下四不拘審齋作
塵埃盡帶白雪長黃采又云空搔首還是憶舊青囊
則竟作三字三句矣雖不拘不宜從也至于張翥止
有入字乃傳寫之疏非有此體夢窗集二百于夢天
晚句以下十三字一作窈窕繡窗人睡起臨砌床無
言一作自別楚嬌天正遠傾國見吳宮題是上七字
下五字句矣攻亦係脫落不敢另收一格也○升庵
云千鶯山見石刻一詞必元人作卽詞統所選三郎
年少客一首也圖譜竟于風流子外另收此詞別加
一名曰鶯山石因而分字句處與風流子兩樣以此
作譜可怪之極又詞統收沈天羽起句云對洛陽春
之日可友楊狀元而奴唐解元是何言歟

歸國謳 三十四字 因一作自

歐陽修

何處笛深夜夢回情脉脉竹風簾雨寒牕隔離人幾
歲無消息今頭白不眠特地重相憶

離人句歐別作香閨寂寂門半掩又作蘆花千里霜
月白半字月字俱用仄聲不拘○按趙介菴有思佳
客令一首卽係此詞筆後段起卽平仄不同然必爲
一調無疑今筆于左幅不另列思佳客令之名又屬



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

詞得

鵝天亦別名思

佳客不可混也

思佳客令 三十四字

趙彥端

天似水秋到芙蓉如亂綺 芙蓉意與黃花倚 屢屢

黃花終酒美清露委山間有箇閒人喜

前橫頭用平仄仄平平仄此用仄仄平平平仄仄

似乎各異不知詞調各有風度如此篇風度與前恰

合豈有兩格之理況歌公別作此句平仄亦有變者

又一體 四十二字

溫庭筠

雙臉

韻小鳳戰簾金颺艷舞衣無力風斂蘿絲秋色染

錦帳繡幃斜掩露珠清曉簟粉心黃蕊花壓黛眉山兩

可平

點

叶韻首句二字起後起句溫又

作画堂照簾殘燭稍不同

又一體 四十三字

草莊

春欲晚

蝶遊蜂花爛熳日落謝家池館柳絲金縷斷

叶韻

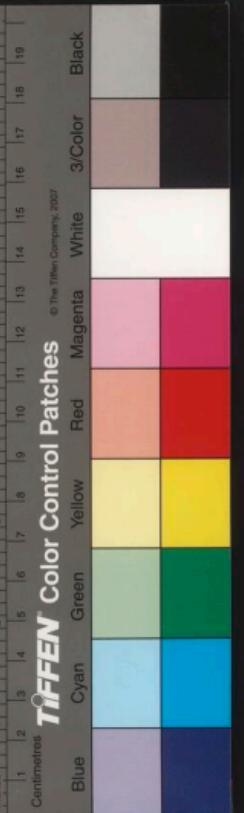
睡覺綠鬟風亂凹屏雲雨散閉倚博山長嘆淚流沾

叶韻

皓腕

叶韻

首句二字起與溫異前調舞衣粉心二句用仄平平仄平仄此調日落闋倚二句用平仄仄平平仄不同



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詩名

作者

勿誤

定西番

三十五字

孫光憲

帝子枕前秋夜霜輝冷月華明正三更

何處成樓寒

笛夢殘聞一聲遙想漢闕萬里淚縱橫

可从
詞小桃紅之半竟將望水晶簾外作五字句竹枝寒

韻相作與此同但不分段合作一調耳

連理枝

三十五字

李白

淺画雲重帳點滴昭陽淚哽尺宸居君恩斷絕似遙千

可从
詞小桃紅之半竟將望水晶簾外作五字句竹枝寒

望水晶簾外竹枝寒守羊車未至

可从
詞小桃紅之半竟將望水晶簾外作五字句竹枝寒

又一體

雙調 七十字 又名小桃紅

程垓

不恨殘花艷不恨殘春破只恨流光一年一度又催新

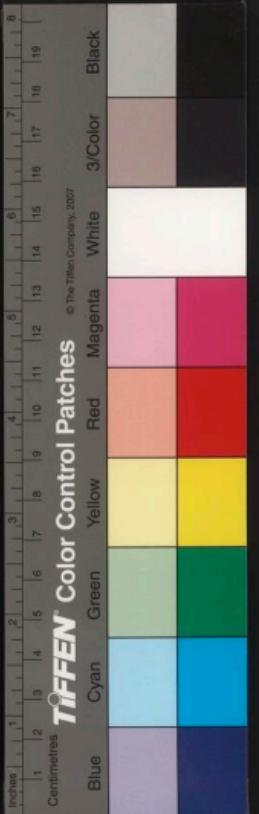
可从
詞小桃紅之半竟將望水晶簾外作五字句竹枝寒

火縱青天白日繫長繩也留春得麼

可从
詞小桃紅之半竟將望水晶簾外作五字句竹枝寒

事從教過燒筭園林嘗梅臺榭有何不可已安排珍簟

可从
詞小桃紅之半竟將望水晶簾外作五字句竹枝寒



小胡牀待日長閒坐

比前加後疊故虛舟集名小桃紅同叔集名連理枝其實一也。圖譜兩載誤。嘯餘譜又收灼灼花一譜。圖譜諸書因之亦即是此體總未致審耳。○詞綜收倪雲林小桃紅卽王秋澗名爲平湖樂者乃北曲非詞也。說見

發凡。

江城子三十五字
又名木蘭簾
詞

牛囀

鶴鵠飛起郡城東碧江空半灘風越王宮殿頽葉蘿花中簾捲水樓魚浪起千片雪雨濛濛

此唐調也。宋詞俱加後疊首句韋莊作恩重嬌多情易傷平仄互異。宋則俱依此起句矣。越王至花中本九字句。故語氣或于四字斷。或于六字斷。不拘而宋詞俱依後所載謝無逸體矣。作雙調者勿誤。

又一體三十六字

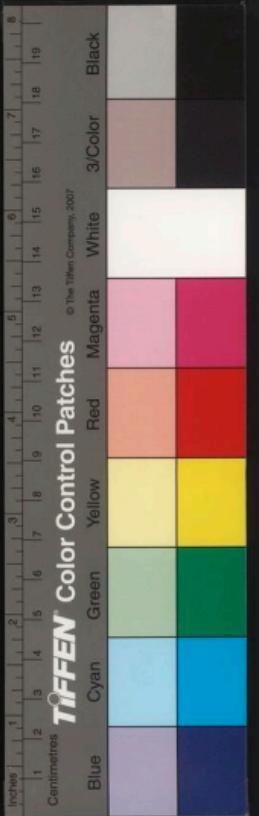
張泌

浣花溪上見卿卿臉波秋水明黛眉輕綠雲高綰金簇

小蜻蜓好是問他來得麼和笑道莫多情

前詞碧江空三字此詞臉波秋水明五字餘俱同牛給事亦有此體。起句作極浦烟消水鳥飛平仄互異正與韋莊因心

重句同也。



詞譜
又一體 三十七字

歐陽炯

晚日金陵岸草平落霞明水無情二代繁華暗逐波
聲空有姑蘇臺上月如西子鏡照江城

結句七字
與前異

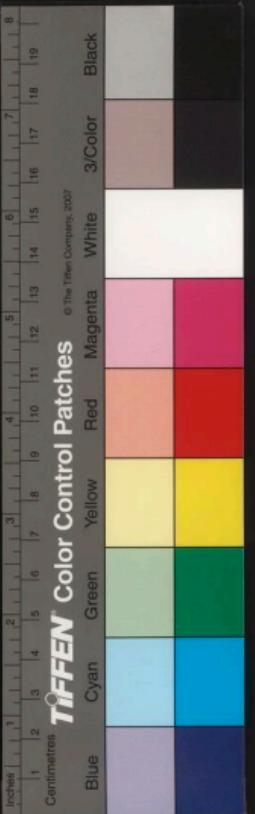
又一體 以下襲詞 七十字

謝逸

杏花村館酒於風水溶溶颺殘紅野渡舟橫楊柳綠陰
夕望斷江南山色遠人不見草連空 夕陽樓外曉烟

籠粉香融淡眉峯記得年時相見画屏中只有闌山今
夜月千里外素光同

比前半詞加後疊人不見千里外俱平仄仄如石林
之前用試攜手東坡之後用便樵梓又加友古之後
用瑤臺路皆偶然之筆不必從也○題本名江城子
城或作神至別名水晶簾者乃後人因詞中有此三
字故巧取立名因使人易混易訛最爲可厭今人好
奇者皆厭常喜新多從之致誤不少如此謂圖譜作
水晶簾第一第二等體竟忘却江城子本來矣其他
尚多皆去舊勿新甚屬無謂至于上西平之卽金人
莽露盤一籠金之卽蝶戀花等則原因不識而兩收
之嘵餘之病亦坐此愚謂不識而兩收之猶可本知



詞集

卷一

增補

而英改之則不可也此
類甚多聊記其槩于此

又一體 七十字

黃庭堅

新來又被眼笑擋不甘伏怎拘束似夢還真煩亂損心

曲見面暫時還不見看不足惜不足不成歡笑不成

哭戲人目遠山蹙有分看伊無分共伊宿一貫一文蹠

十貫千不足萬不足

此首韻脚全用入聲作平聲也予謂詞中字多以入作平人或未信得此詠足証予言之不謬長絕快絕

蓋入聲作平北音皆然故予謂不通曲理不可言詞也至于入既作平亦仍可作仄但于口申調之其音自見其理自明如此詞看不足千不足

兩足字原作仄用音調未嘗不諧叶耳

江城梅花引 八十七字

康與之

娟娟霜月冷侵門怕黃昏又黃昏手燃一枝獨自對芳樽酒又不禁花又惱漏聲遠一更更總斷魂
魂不堪聞破半溫香半薰睡也睡也睡不穩誰與溫存

惟有牀前銀燭照啼痕一夜爲花憔悴損人瘦也比梅

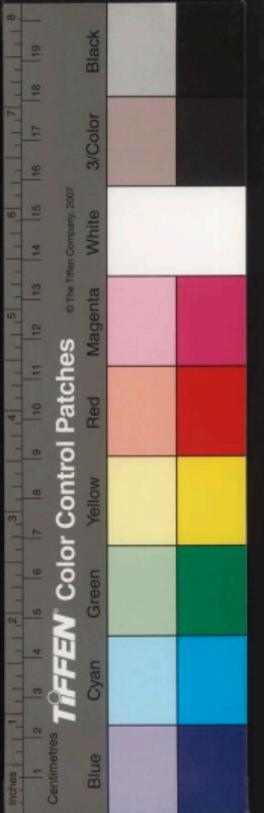
詞集

卷二

江城梅花引

七

雜錄



花瘦幾分

此詞相傳爲前半用江城子後半用梅花引故合名
江城梅花引蓋取江城五月落梅花句也但前半宜
首至花又猶確然爲江城子而後全不似梅花引至
過變以下則并與兩調俱不相合止惟有至燕梓撰
十六字同耳未知以爲梅花引是何故也竹山詞溪
阻雪一首遵此而作足知此調無誤但無可訂定梅
花二字耳○又按梅花引如客衣單客衣單千里斷
魂空歌行路難與江城子第二三四句平仄聲同原
相似或腔有可通未可知也○此詞又誤刻書舟詞
中題曰攤破江神子然則此調祇應名爲攤破江城
子可耳因相沿已久不便議改竹山集于此調又竟
作梅花引益與五十七字之梅花引相混故今以此

附于江城子之後

又一體 八十七字

八十七字 又名江梅引

卷之三

天涯除館憶江梅，幾枝開使南來還。
帶餘杭春信到燕，預
叶

想笑摘葉斷回腸思故里
漫彈綠綺引二弄不覺魂飛

叶平更聽胡笳哀怨淚沾衣亂插繁華須異日待孤飄泊東

風一夜吹叶平



詞律

與前作字句復同。只藁字里字以上聲叶平而綺字亦叶韻。故錄之以備証。○按此又刻作江梅引。不過

節去二

字草

又一體

入十六字

又名明月引

陳允平

雨餘芳草碧

韻

蕭蕭暗春

叶

潮汐

叶

雙雙

叶

曉曉

叶

紫

叶

青鶯舊夢

叶

簫縹約珮環風不定

句

雲不定

叶

欲墮六銖香

叶

天外飄

叶

相思爲

叶

誰蘭恨銷

句

湘魂無處招

叶

素紈猶在真

叶

意還倩誰描

叶

舞鏡空懸羞對月

句

明宵鏡裏心

叶

心裏月君去矣

叶

舊東風

叶

新画橋

鏡裏心心裏月只六字與前異但恐有誤故不敢刻

于康詞之前。○按西麓詞準繩可法。如此作森然典型。其後起句及素紈句殊有隔壁因康蔣俱用疊字難學故收于此使作著可以取法云。○又按此詞陳稿題曰明月引愈令人難查可見新立異名之不便然其自註和趙白雲自度曲不知何謂也。

又一體 八十七字

吳文英

江頭何處帶春歸

句

玉川迷路

叶

東西一雁不飛

叶

雪壓凍雲

叶

低十里黃昏成曉色

句

竹根籬分流

叶

水過翠微

叶

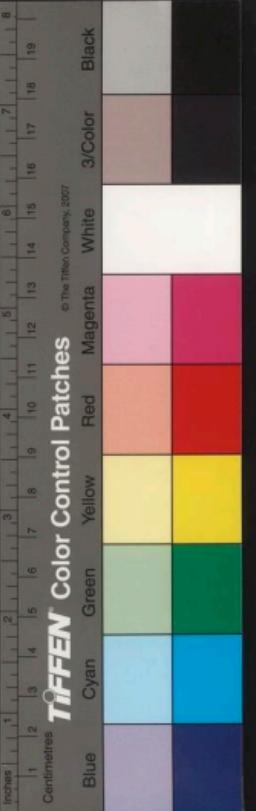
帶書傍

詞律

卷二 江城子慢

主

注解



TIFFEN Color Control Patches

月自鉏畦苦吟詩生鬢綠李黃細雨翠禽語似說相思
惆悵孤山花盡草離離半嚮寒香家住遠小簾垂玉人
悵聽馬嘶

悵聽馬嘶

此又與康蕡所作各異。二字重字叶韻，一異也。水字
誤字仄聲二異也。後段起句與公前起平仄同三異也。
玉人誤聽馬嘶似是六字一句。
故并前分流水處未敢註斷。

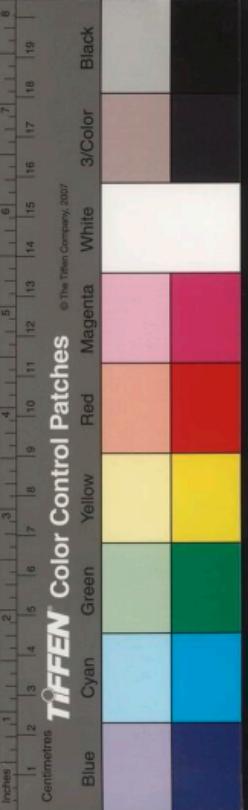
江城子慢

一百零九字

呂洞老

一城春色倦遊客門外昏鴉啼夢破春心似遊絲飛遠
碧燕子又語斜擔行雲杳沒消息當時烏絲夜語約
新枝媚斜日花徑齊碧泛紅滴近寒食蜂蝶亂點檢
桃花時候同醉瑤瑟甚端的看看是榆莢楊花飛擲怎
忘得斜倚紅樓回淚眼天如水沉沉搖翠壁想伊不整
啼粧影簾側

與江城本調全異。○按此調字句圓諧隨意註之。今
細察改正。蓋詞調前後每有相同處。今按近寒食至
飛遠碧三十字與後段甚端的至搖翠壁三十字。平
仄暗合也。而譜于近寒食字不註叶韻。後之甚端的



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

相見歡

三十六字 又名烏夜啼 上西樓

憶真紀

西樓子 月上瓜州 秋夜月

詞二

南唐後主

恨

東風急惜別花時手頻執羅幃愁獨入馬嘶殘雨春無
涯倚門立寄語薄情郎粉香和淚泣

或于入字分段然此小令必不分也○此調作者絕少是應以此詞爲準繩矣而詞統選近時人呂沈二首于羅幃句皆作仄仄平仄倚門立皆作平仄仄余嘗謂時流必不肯效古人而自相附和于此可見然此乃謂餘舊譜亂註誤之可嘆者不啻依原詞而偏依誤註耳如手頻執必註可作平仄仄字字如此

望江怨

三十五字

又註叶韻蜂蝶亂作三字句後之看看是又連下作九字句是因不知前後相同之說固無足怪只食字一韻失叶豈不悞人至第三句滿字叶韻其上第二句應在霄字爲言豈以月不知而乃以花徑霄曉碧爲叶韻大誤蓋花字卽上新雙字意也霄字卽上日字意也而曉字又應上斜字謂徑草碧色花枝紅色紅萬則泛于碧上矣是蓋得以碧字作叶韻乎且泛紅萬亦不成語況後有飛遠碧句豈一詞叶兩碧字乎

蔡松年亦有此體起云紫雲點楓葉崖樹小蘋婆歲寒節可証豈晓字亦可叶暮字耶末句乃九字亦不可于棋字註斷○莫証于甚端的處萬選刻作種種陳述誤多一字想種種二字乃總字之訛耳

詞二

卷二

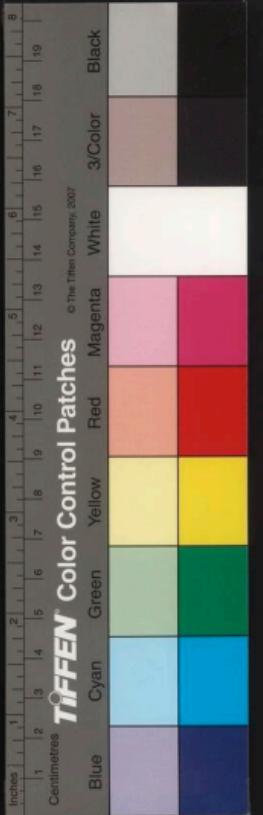
增補

詞二

卷二

詞二

詞二



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋剪不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭

寂寥至清秋別是全心通皆是九字句語氣亦可于第四字畧斷斷亂二字是換仄韻如昭蘊之暮閣稼

軒之轉斷希真之事淚交古之路處等俱同各審俱失註是使學者落去一祖其誤甚矣各家惟友古後起兩句不叶韻夢窗一首云一顆顆一星星是秋情星字叶平韻竟似訴宋情橫頭矣因句字同不另錄

○按此調本唐薛昭蘊一首正名相見歡宋人則名爲烏夜啼而錦堂春亦名烏夜啼因致傳訛不少今斷以此調從唐人爲相見歡而錦堂春亦仍其名俱不以烏夜啼亂之庶爲盡一嘯餘既收相見歡復

收烏夜啼誤圓諭旣收烏夜啼復收上西樓且又收憶昔尤誤

何滿子

三十六字

和凝

寫得魚殘無限其如花鎖春暉目斷巫山雲雨空教殘
夢依依却愛薰香小鴨美他長在屏幃

單調六句每句六字○按唐崔令欽敘坊記何滿作河滿但此調因開元中瀝刑歌春臨刑進此曲以贖死竟不免而世傳其曲故白香山詩世傳滿子是人名臨就刑時曲始成是則應作何卒

又一體

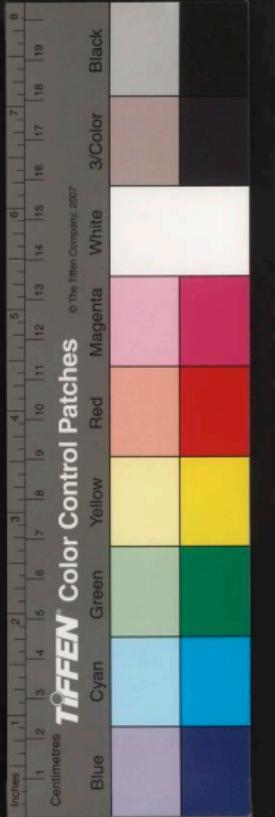
三十七字

何滿子

三

孫光憲

桂溪閣



冠劍不隨君去江河還共恩深歌袖半遮眉黛慘淚珠

旋滴衣襟惆悵雲愁雨怨斷魂何處相尋

單調六句第三句七字

餘俱六字平仄同上

父一體

雙調七十四字

毛熙震

無語殘粧淡薄含羞顰袂輕盈幾度香閨眠過曉綺窗

疎日微明雲母帳中偷惜水精枕上初驚笑靨嫩疑

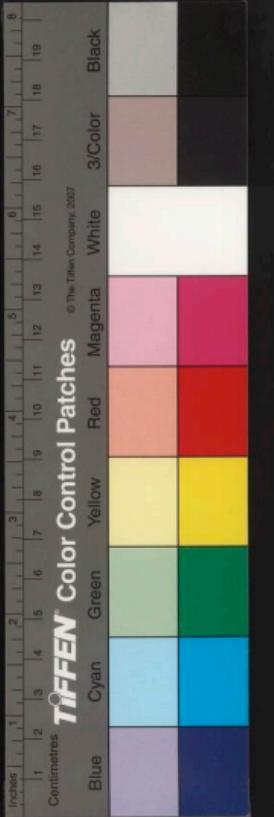
花坼愁眉翠斂山橫相望只教添悵恨整鬟時見纖瓊

叶

獨倚朱扉閒立誰知別有深情

句

卽前調加一疊東坡作幾度句相望卽平仄句而壽域二首前後俱用平平平仄平平仄與此相反恐是杜君誤筆不可從汲古閣其前一首于後起第二句誤少二字又所刻尊前集尹鶴一首前七字句止六字後則七字亦係誤少一字○按碧雞漫志云此詞屬雙調兩段各六句內五句各六字一句七字蓋舞曲也樂天亦云一曲四詞歌八疊從頭都是斷腸聲是本爲雙調而前之單調者止得其半也宋人多從雙疊○唐詩紀事載文宗時宮人沈翹翹善舞此並歌浮雲蔽白日之句上曰此文選古詩語是則詩句亦可歌作何滿子之音節不必如此諷然世遠聲湮不可訂矣



長相思

三十六字 又名雙紅豆

白居易

山荊青 檳多嬌

汴水流泗水流流到瓜洲古渡頭吳山點點愁
悠悠恨悠悠恨到歸時方始休月明人倚樓

可平 可仄 可平 可仄 可仄

可平

又一體

三十六字

劉光祖

玉樽涼玉人涼若聽離歌須斷腸休教成鬱霜

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

西畫橋東有淚分明清淚同如何留醉翁

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

又一體一百字

前後

兩韻

又一體一百字

楊無咎

急雨回風淡雲障日乘閒攜客登樓金桃帶梨玉含

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

外月西流似潯陽商婦隣舟

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

尋思可奈離愁何妨乘逸興任征帆直抵蘆洲

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

羞重相見歡情更稠問何時佳期卜夜綢繆

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

詞旨

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

長相思

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

長相思

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

長相思

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

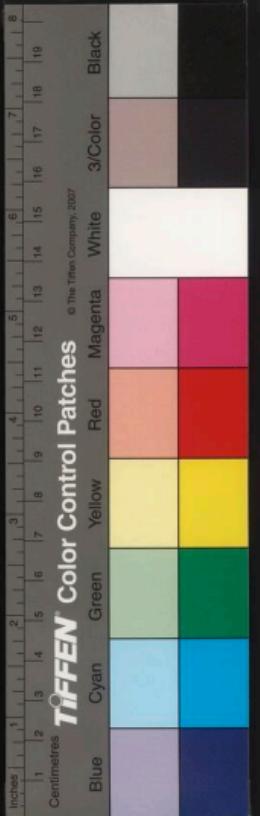
叶

叶

叶

叶

叶



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

逃禪自註此詞乃用賀方回韻而淮海藏進城高一
首與此韻相對想揚州瘦古秦賀詞作也秦尾句
渡古刻作答答未老不悽也詞猶刻答齋未老綱銀
爲是但此詞第三句是蒜山渡關蒜渡二字作去聲
甚妙正與楊詞漆障二字合詞猶乃作
金山金字牛聲二字之諺相去甚漢矣

又一體一百三字

柳永

西鼓喧街蘭燈滿市皎月初照巖城清都絳闕夜景風
傳銀箭露暖金莖巷陌縱橫過平康欸轡緩謳歌聲鳳
燭熒熒那人家未掩香屏向羅綺叢中謐得依稀舊
謾遲留難寫深誠又豈知名宦拘檢年來減盡風情
日雅態輕盈嬌波艷冶巧笑依然有意相迎墻頭馬上
謾遲留難寫深誠又豈知名宦拘檢年來減盡風情

比前人

風光好

二十六字

陶穀

好因緣惡因緣祇得郵亭一夜眠會神仙琵琶撥盡
相思調知音火安得鸞膠續斷絃是何年

此調音甚安叶而宋人作者甚少天

機餘錄所載抑陰陰一闋正與此同

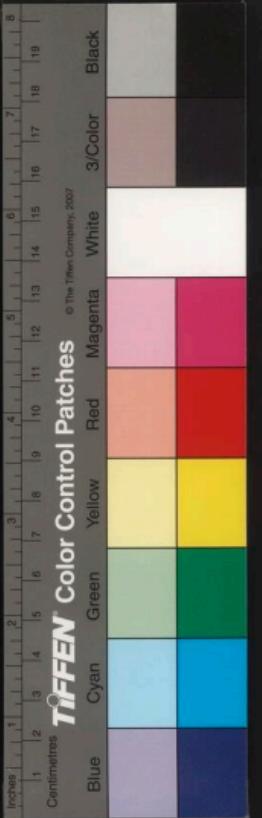
詞林

卷二 風光好

聖海花

七

圭深



詩名

望梅花

三十人立

和凝

春草全無消息臘雪猶餘踪跡越嶺寒枝香自折冷艷
奇芳堪惜何事壽陽無處覓吹入誰家橫笛

此詞及下詞俱實錄梅花者

是知此調未可作他用也

又一體

雙調

十八字

孫光憲

數枝開與短牆平見雪萼紅跗相映引起誰人邊塞
簾外欲三更吹斷離愁月正明空聽隔江聲

此詞及下詞俱實錄梅花者

是知此調未可作他用也

此詞及下詞俱實錄梅花者

是知此調未可作他用也

是知此調未可作他用也

是知此調未可作他用也

是知此調未可作他用也

是知此調未可作他用也

是知此調未可作他用也

是知此調未可作他用也

是知此調未可作他用也

是知此調未可作他用也

上行杯

三十八字

麌虞辰

草草離亭鞍馬從遠道此地分襟燕宋秦吳千里萬里

無辭一醉野棠開江草溼佇立沾泣征騎驟

又一體

三十字

麌虞辰

離棹逡巡欲動臨檻浦故人相送太住心情知不共

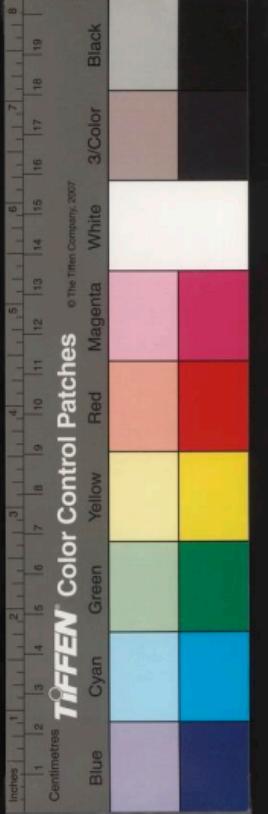
詞

卷一

上行杯

元

集解題



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

金船滿捧綺羅愁絲管咽迴別帆影滅江浪如雪

句叶

換仄叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

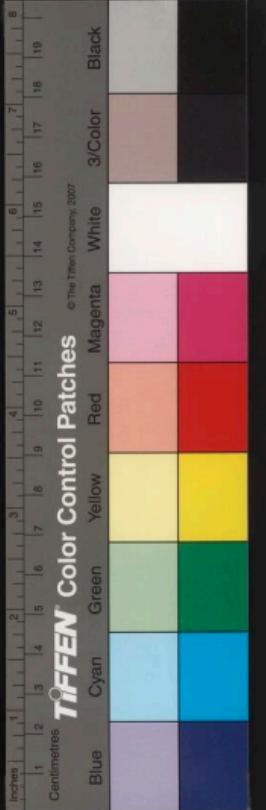
叶

叶

叶

叶

叶



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

TIFFEN Color Control Patches

蓉繡衲江山畫屏夢中昨夜分明悔先行一程

各譜訖有悔二
字可用平聲譜

又一體 四十五字

辛棄疾

態濃意遠眉顰笑淺薄羅衣窄絮風軟鬢雲欺翠捲
南園花樹春光暖香第裏榆錢滿欲上鞦韆又驚蟄

歸休怕晚

仄韻與前調迥異無第
二首可証不敢証平仄

感恩多

三十九字

牛嶠

雨條紅粉淚多少香閨意彊攀桃李枝嬾愁眉陌上

鶯啼蝶舞桃花飛桃花飛願得郎心憶家還早歸

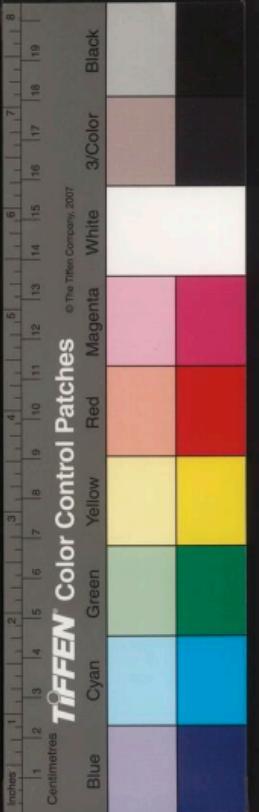
次平兩韻
花飛疊一句

又一體 四十字

牛嶠

自從南浦別愁見丁香結近來情轉深憶鴛衾幾度

將書托烟雁淚盈襟淚盈襟禮月求天願君知我心



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

詞林
後起比前詞
多一字餘同

長命女 三十九字 又名薄命女 和凝

天欲曉宮漏穿花聲絳繞窗裏星光少 冷露寒侵帳
額殘月光沉樹杪夢斷錦幃空悄悄彊起愁眉小

霞字疑是露字霞不可言冷亦不可言侵帳也○按此調或不分段愚謂夢斷二句與上宮漏二句相合宜分如右一註天

欲可作仄平誤

春光好 四十字 又名愁倚欄令 和凝

紗牕暝西屏閒蟬雲鬟睡起四肢無力半春閒

剪裁羅勝金盤點綴酥山窺宋深心無限事小眉彎

又一體 四十一字

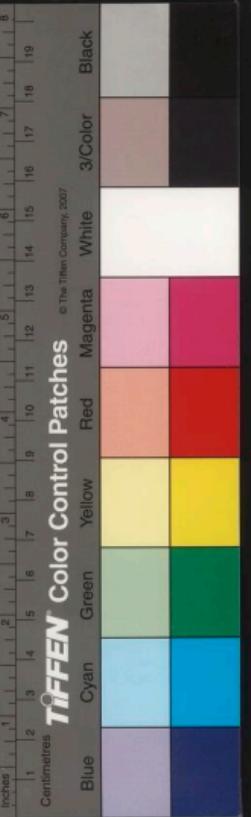
歐陽炯

水無風無浪春天半雨半晴紅粉相隨南浦晚幾含情

蘋葉軟杏花明画船輕雙浴鶯出綠汀棹歌聲 春

水無風無浪春天半雨半晴紅粉相隨南浦晚幾含情

雙浴句用七字又叶平韻與前異半晴之半字若無現成佳句定宜用平○接歌陽別作三首一與此同一千雙浴句云堤上採花筵上醉醉字用仄不叶與後段同一云籠翠悠揚過虛空虛字平稍異因字句



同于此註
略不另錄

又一體 四十一字

張元幹

疎雨洗細風吹淡黃時不分小亭芳草綠映簾低
下十二層梯日長影裏鶯啼倚遍闌干看盡柳憶腰肢

不分句用仄不叶魚歌典而後段首句用平叶韻與前俱異其次篇第四第五句作翠被眠時要人緩着懷中要字仄人字平因字句皆同不另錄或曰此十字當于眠時斷句然于本調不合故不敢擅註

又一體 四十二字

曾覲

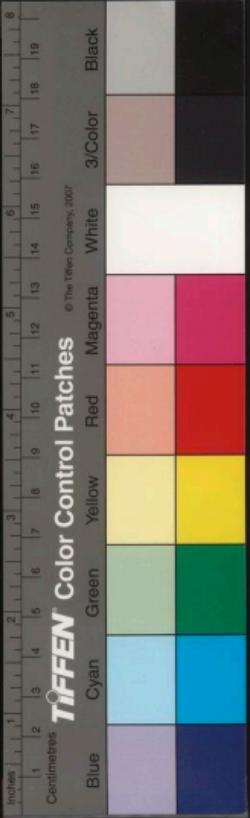
心下事不思量自難忘花底夢迴春漠漠恨偏長閨
日多少韶光雕闌靜芳草池塘風急落紅留不住又斜
陽

後段第二句七字與前調異○圖譜此體收書房
詞後起云玉窗明煖烘霞註作二字兩句謬甚

又一體 四十二字

張元幹

花恨雨柳嫌風客愁濃坐久霜刀飛碎雪一樽同勞
煩玉指春葱未放筋金盤已空更與箇中尋尺素兩情



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

通

後段第二句七字詩而金盤已空
用平平仄平與前芳草池塘又異

又一體 四十入字

葛立方

禁烟却釀春愁領正駁馬清淮渡頭後日清明催疊鼓應
在楊州

可平

可平

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

當一洗莫放觥籌句

可平

可平

可平

可平

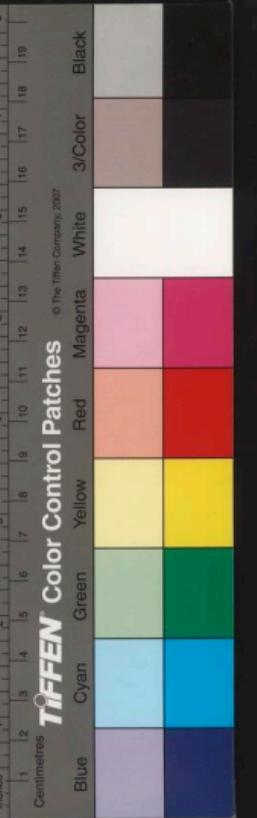
可平

可平

可平

可平

仄相合○按此曲一名愁倚闌令平韻人又名之曰鶴冲天夫喜遷鶯之所以名鶴冲天者因韻辭詞尾三字也與此春光好何與好擬調名者之可厭極矣圖譜收春光好又敗愁倚闌令誤



詞律卷三

古越吳大司馬畱村先生鑒定

美萬 樹紅友論次

姚江姜 奕蒼崖

姚江呂師謙守齋

古越吳秉鈞琰青

全訂

山陰吳棠禎雪舫

參校

昭君怨

四十字

又名一痕沙

万俟雅言

春到南樓雪盡驚動燈期

可仄

花信小雨一番寒倚闌干

可仄

葉平

萬俟雅言

叶平

叶平

詞律

卷三

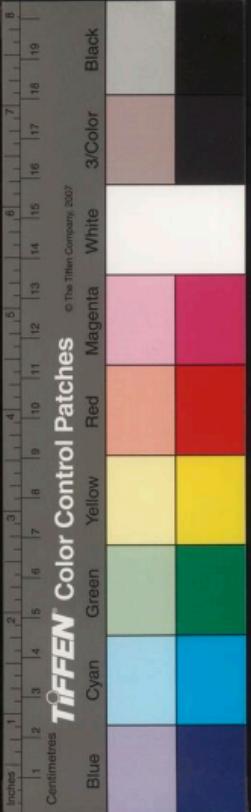
昭君怨

又名一痕沙

叶平

叶平

叶平



詞譜

卷二

毛熙震

莫把闌干頻倚一望幾重烟水何處是京華暮雲遮

可平

可仄

有此體不

宜載入

怨回紅

四十字

皇甫松

祖席駐征棹開帆候信潮隔筵桃葉泣吹管杏花飄

可平

可仄

船公鷗飛閣人歸塵上橋別離惆悵淚江路溼紅蕉

可平

可仄

或曰此本是五言律一首不宜混入詞譜余曰此因

尊之集朱載人以仍之止題名與曲意不合正足是詞譜

若謂律體不入詞則清平獨非七絕瑞鶯鶯獨非七律乎

酒泉子

四十字

毛熙震

門卧繡幃慵想萬般情寵錦檀偏翹股重翠雲欹

可平

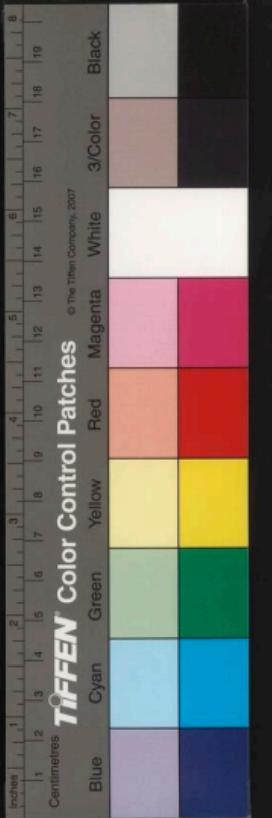
可仄

天屏上春山碧映香烟霧隔蕙蘭心魂夢後斂蛾眉

可平

可仄

凡三養韻○溫飛卿又一首千春字用仄想所不拘
香字亦有用仄者因不開韻卿不另錄○舊譜收鉢
匣舞鑑一首本鸞寒辭末三字對殘缺不叶韻註云
不知何解余謂此蓋紙殘倒寫傳訛耳詞豈有末字
不叶者乎其第二句隱映艷紅修碧三字月梳斜四
句雲髻風膩字應叶碧字觀唐詞二十三首皆同可



TIFFEN Color Control Patches

© The TIFFEN Company, 2007

詩得

見此碧字乃北音作去聲。閉字讀譜不知此義。但注六字句此等須知以人作平之說非妄語也。其後役役字叶上碧隔鉢匣一首用卷字叶上展軟譜亦失註是不譯而失四韻矣。如此篇若落去寵重後眉四

箇韻歸第三

成詞乎。

又一體 四十字

孫光憲

斂態脣

句

而皇臺雀

銕

頸

燕

於

雙

鶯

對

影

耦

新

知

玉

纖

澹

拂

眉

山

小

鏡

中

曉

共

照

翠

連

娟

紅

縹

緲

早

粧

時

羅帶縷

韻

金蘭麝

韻

烟

凝

魂

斷

画

屏

欹

雲

鬟

亂

恨

難

任

幾

迴垂淚滴鴛衾薄情何處

叶平

太月

臨

牕

花

滿

樹

信

沉

沉

後段起句

後段起句

又一體 四十字

溫庭筠

韻

前段平韻

楚女不歸樓枕小河春

叶平

水月

孤明

風

又

起

杏

花

稀

玉

釵斜篆雲鬟髻裙上金縷

叶仄

鳳入行

書千里

夢雁南

飛

叶平

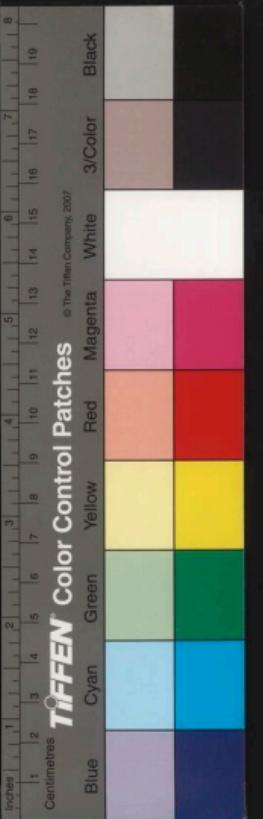
詞林

卷三

酒泉子

王

雜錄



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詞林

後段起句叶

前段仄韻

又一體 四十一字

顧夏

楊柳舞風輕惹春烟殘雨杏花愁鶯正語四樓東

〔後平〕 錦

屏寂寥思無窮還是不知消息鏡塵生朱淚滴損儀容

〔後平〕 句

同羅帶一首而後

段第二句用六字

又一體 四十一字

韋莊

月落星沉樓上美人春睡綠雲欹金枕膩西屏深

〔後仄〕 句

〔後平〕 句

規啼破相思夢曙色東方纔動柳烟輕花露重思難任

〔後平〕 句

後段同敘態一首

而次句用六字

又一體 四十二字

顧夏

黛薄紅深約棕綠鬟雲膩小鴛鴦金翡翠稱人心

〔後仄〕 句

〔後平〕 句

鱗無處傳幽意海燕蘭堂春又太隔年書千點淚恨難

〔後仄〕 句

〔後平〕 句

狂

後段第二句用七

字○去字借叶

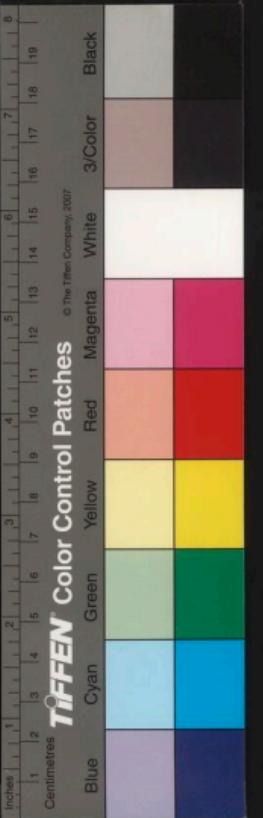
詞林

卷三

酒泉子

四

雜錄



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詞名

又一體

四十二字

牛嶠

記得去年烟暖杏園花正發

句 飄香江草綠柳絲長

鉏車纖手卷簾望宿學春山樣

句 飄香江草綠柳絲長

鳳釵低鬟翠鬟上落梅

叶平

第二句七字後鳳釵句七字○舊譜謂此詞于長字

起韻誤。凡詞無一段內不相叶者蓋因作譜者用前調句法讀以雪飄香江草綠爲對故綠字不可引發字而一段無叶韻矣不知此與前異雪飄香二字乃足上語氣謂花發而飄香也其下江草綠柳絲長乃自爲對語而長字正非香字耳或謂望字是平聲叶

叶平

又一體

四十二字

李商

秋月嬋娟皎潔碧紗牕外照花穿竹冷沉沉

句 沉

印池心

句凝露滴砌蛩吟驚覺謝娘殘夢夜深斜傍枕前來影徘徊

句

葉子

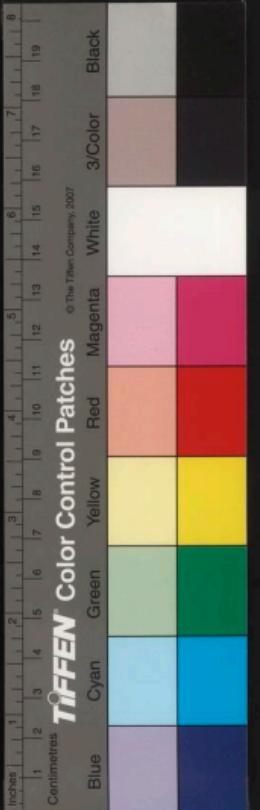
叶平

第三句七字後起兩三字結又換韻○舊譜註首句六字次句四字誤此調俱首四次六無首用六字者

又一體

四十三字

張泌



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

詞有

卷三

三

增
卷四

紫陌青門

句

三十六宮春色御溝葦路暗相通杏園風

句

咸陽沽酒寶釵空笑指未央歸去挿花走馬落殘紅月

叶

明中

前段與李詞同後段七字
內平起而通篇用一韻

又一體

四十二字

顧夏

掩却菱花收拾翠錫休上西金疊玉燕鎖香奩恨厭厭

句

雲鬟半墜嬾重簪淚侵山枕溼銀燈背帳夢方酣雁

叶

飛南

第二角七字異餘俱
同前詞通篇一韻

又一體

四十三字

顧夏

水碧風清入檻細香紅藕賦謝娘斂翠恨無涯小昇斜

句

堪憎蕩子不還家謾留裙帶結帳深枕賦炷沉烟負

叶

當年

末二句
換韻

詞有

卷三

張泉子

六

雜著



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞名

又一體

四十三字

顧夏

小檻日斜風度綠

膾人悄悄翠幃閉

掩舞雙鸞舊香寒

後段第二年叶前段第二句仄韻○按此詞以老叶惜前篇結字亦是音計蓋以叶前段賦字也

別來情緒轉難擠

韶顏看却老

叶平

依稀稀粉上有啼痕

叶平

暗

消魂

叶平

又一體

四十三字

李珣

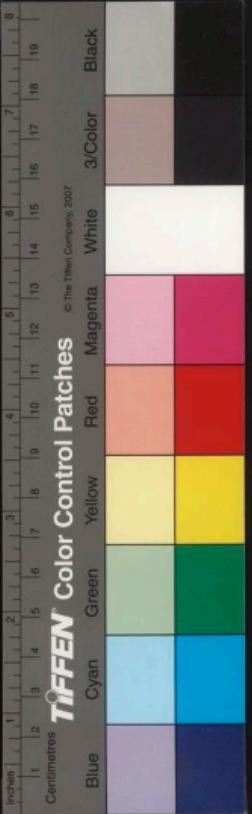
寂寞青樓

風觸繡簾珠碎

撼月朦朧花暗淡

鎖春愁

叶平



詩名

後段首句叶平。第二句換仄韻。○汲古閣及舊譜說
署作曉。遂使冷和雨一年無叶韻處矣。又傳訛。以未

旌字爲中字正與毛詞殘缺同無此理也。

今改正或曰烟字叶首句綿字未必然。

又一體

四十三章

張泌

春雨打窗驚夢覺來天氣暖。画堂深紅談小背蘭釭。

酒香噴鼻嬾開缸。惆悵更無人共醉。舊巢中新燕子語。

雙雙

叶平

前段同寂寥青樓闌後段同秋雨懸錦闌。○蘭釭之紅從金粉燈也。開缸之缸從缶。旁麗也。舊譜不識缸失註。醉字換韻誤。

子字叶韻誤。

又一體

四十四字

顧雙

黛怨紅羞掩映画堂春欲暮。殘花微雨隔青樓。思悠悠。

叶仄

芳菲時節看將度。寂寞無人還獨語。西羅襦。香粉汚。

叶平

不勝愁。

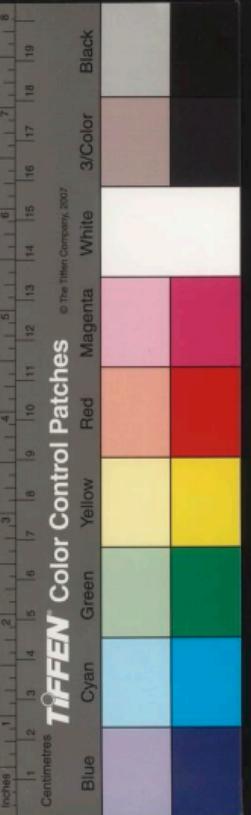
前同小檣日斜。
後同寂寥青樓。

詞牌

卷二 潘東子

八

能深園



詩行

君三

八

增卷四

又一體

四十五字

毛文錫

綠樹春深燕語營啼聲斷續惠風飄蕩入芳叢惹殘紅

柳絲無力裏烟空全盛不辭須滿酌海棠花下思朦

醉春風

此則前後輕重齊宋之同

叔稼軒皆用此體矣

又一體

四十九字

潘閬

長憶孤山山在湖心如簇雲僧房四面向湖開輕棹公

還來 萋荷香細連雲閣閣上清聲簾下鐸別來塵土

污人衣空役夢魂飛

前後結語

俱用五字

又一體

五十二字 又名憶餘杭

潘閬

長憶西湖湖水上盡日憑欄樓上望三三兩兩釣魚舟

可仄 可仄 可平
可仄 可平 可仄

島興正清秋 笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽驚起別

可平 可仄 可平 可平 可平 可平

來閣想整綸竿思入水雲寒

可仄 可平 可平 可平 可平 可平

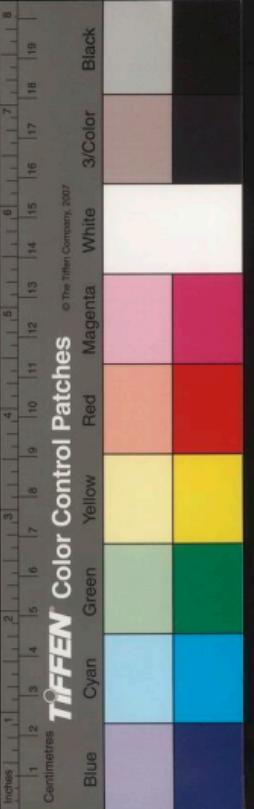
詞律

卷二

蘇東坡

九

雜錄



詞徑

首句七字起韻。○按潘作此詞三首前四十九字各二。此五十二字者，一舊原係酒泉子，卽石曼卿取作畫圖錄，至後自書于玉堂屏風，卷尾句雖稍變，實是舊泉子，舊詞竟收此一篇，作憶餘杭誤也。縱有此別名，亦應附入酒泉子不得。

蝴蝶兒

四十字

張泌

蝴蝶兒晚春時阿嬌初著淡黃衣倚牕學画伊

叶

還似

花間見雙雙對對飛無端和泪拭腮脂惹教雙翅垂

叶

倚字惹字上聲學字雙翅雙字
平聲故見字即起韻論失註

玉蝴蝶

四十一字

溫庭筠

秋風淒切傷離行客未歸時塞外草先衰江南雁到遲

叶

芙蓉凋嫩臉楊柳墮新眉搖落使人悲斷腸誰得知

叶

此調及後孫詞名玉蝴蝶然與張泌蝴蝶見相近決是一調故類聚于此

又一體

四十二字

孫光憲

春欲盡景仍長滿園花正黃粉翅兩悠悠揚翩翩過短牆

叶

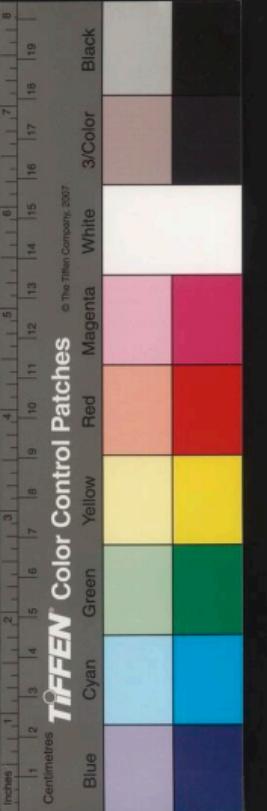
解纏暖牽遊伴飛去立殘陽無語對蕭娘舞衫沉麝

叶

同律

卷二 玉蝴蝶

筆深



香

起三字兩句與前異。舊園句平仄亦異。後起三字兩句又改用仄韻亦異。圖譜註云：與六第一體同。惟後段首句作六字，故不圖不譜。此言甚混。後首句兩三字，且換韻，相叶，豈可不指明？即前起雖亦六字而作二句分者，豈可云：

真第一體同乎？

又一體 九十八字

李之儀

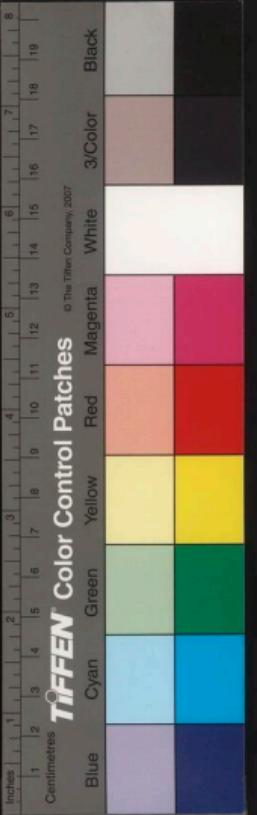
坐久燈花開盡。暗驚風栗初報霜寒。冉冉年華催暮顏。
色非丹攬迴腸。蛩吟似織留恨意。月彩如攤慘無歡篆。
山耳邊依約常記巧語綿蠻。聚愁窓。蜂房未密傾淚眼。
海水猶慳掩。漸移銀漢低泛簾顏。

與唐調全異。攬迴腸二句，聚愁窓二句，俱用對偶，帶驚下。與後信沉下俱同。耳邊依約應作依約耳邊。然此十字語氣一貫，故上四字可不拘耳。鳥字恐是鷗字。

又一體 九十九字

史達祖

晚雨未摧宮樹。可憐閒葉猶抱涼輝。短景歸秋吟思又
驚下。與後信沉下俱同。耳邊依約應作依約耳邊。然此十字語氣一貫，故上四字可不拘耳。鳥字恐是鷗字。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3Color

White

Magenta

Yellow

Red

Cyan

Blue

Inches	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Centimetres	25	50	75	100	125	150	175	200	225	250	275	300	325	350	375	400	425	450	475	

詞譜

卷三

增補圖譜

接愁邊漏初長夢魂難禁人漸老風月俱寒想幽歡土
花庭梵蠱網闌干無端啼蛄覽夜恨隨團扇苦近秋
遠不致寒牕隔窗憫楚香羅袖誰伴嬋娟

叶

可仄

叶

可仄

叶

可平

叶

可仄

叶

可仄

叶

可平

叶

可仄

叶

前後起處結處俱與前調同只謝娘体用七字異作者多宗此體○短景下十字乃一氣貫下者可上四下六亦可上六下孤觀此詞及前詞冉冉下十字可見凡詞中此種句法皆然可以類推一曲當樓至風前十一字柳詞作見了千花萬柳比金不如伊是于萬柳斷句而下作五字與此不同然亦是一氣貫下

不拘耳但此調作者甚多俱同史體卽著鄉亦有五首獨此一篇小異不宜從也

太平時

四十字 又名賀聖朝影

賀鑄

蜀錦塵香生襪羅小婆娑箇儂無賴動人多見橫波

叶

可仄

叶

可平

叶

可仄

按角雲開風卷幕月侵河纖纖持酒艷聲歌奈情何

叶

可仄

叶

可平

叶

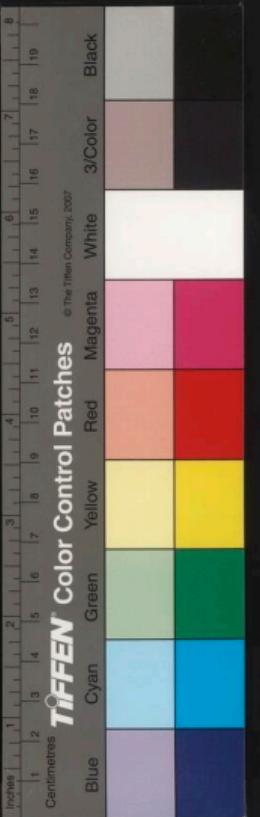
可仄

此調一名賀聖朝影因原名太平時故列于此不附賀聖朝之後勿謂例有不同也圖譜方收賀聖朝影于前旋收太平時于後豈

不一玩其腔調平仄耶

醉公子 四十字 又名四換頭

顧贊



© The Taiwan Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

詞律

卷三

河漢秋雲澹澹紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚局

可仄

可仄

可平

睡起橫波慢

可仄

可平

獨坐情何限

可仄

可平

衰柳數聲

可仄

可平

可仄

蟬魂銷似去年

可仄

可平

可仄

又一體 四十字

無名氏

門外獨兒吠 知是簫郎至

可平

可仄

扶得入羅幃 不言脫羅衣

可平

可仄

後半用平韻與前韻異

又一體 一百零六字

史達祖

神仙無星澤瓊琚珠佩卷下塵陌秀骨依依誤向山中

可平

可仄

得與相識溪岸側倚高情自鎖烟翠時點空碧念香襟

可平

可仄

沾恨酥手剪愁今後夢魂隔

可平

可仄

照堂前樹三百雁翅霜輕鳳羽寒深誰護春色詩鬢白

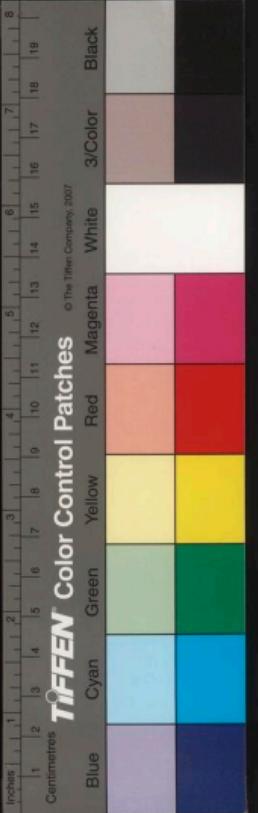
可平

可仄

總多因水村攜酒烟墅留屐更時帶明月同來與花爲

可平

可仄



詞林

卷二

增補

長調與前體迥異秀骨至空
碧與後體超至留最相同

上林春

四十一字 戎加令字

楊無咎

穠李夭桃堆繡正暉日如畫芳稍少年未用稱遐壽

願來歲如今時候相將得意皇都同攜手上林春晝

孚字或云
是叶韻

又一體

五十三字

毛滂

蝴蝶翻簾繡萬玉女齊回舞袖落花飛絮濛濛長憶

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

着瀾橋別後濃香斗帳自永漏任滿地月深雲厚夜

寒不近流蘇祇憐他後庭梅瘦

前後段同只
後起七字

上林春慢 一百二字

晁冲之

帽落空花衣惹御香鳳輦晚來初遇鶴降詔飛龍銜燭

戲端門萬枝燈火滿城車馬對明月有誰閒坐任狂遊

更許傍禁街不局金鎖玉樓人暗中擲果珠簾下笑

可平 句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

句

可仄

句

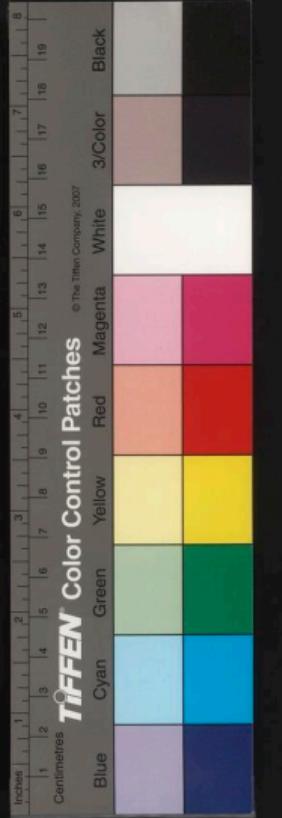
可平

句

可仄

句

TIFFEN® Color Control Patches © The Timken Company 2007



詞林

卷二

增補

著春衫裊娜素娥遠釵輕蟬撲鬢垂垂柳絲梅朵夜闌

飲散但贏得翠翹雙鸞醉歸來又重向曉窗梳裹

鳳輦至狂遊。後晉有至歸來神。鶴降詔飛補之。

冊孟娘好想不拘然照後鏡。當夜此詞更許傍九
字補之用。瞽慕處生仰亦松高轍。分句平仄不同。想
亦不拘。蛾字宜用仄聲。御字詔字遠字補之用。淡字
歲字袞字須知此等字不可用平。

生查子

四十字

魏承班

烟雨晚晴天零落花無語難話此時情梁燕雙來空

詞林

可仄

NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN NO. 10

詞林

可仄

詞林

琴韻對薰風有限和情撫腸斷絃頻淚滴黃金縷

詞林

可仄

詞林

可仄

詞林

可仄

五言八句四韻。作者平仄多有參差。此詞八句第一
字俱用仄者。○按韓偓詞前第三句那知本末眠。後

第四句和烟墜金穗。此乃初創之體。故只如五言古
詩至五代而宋。漸加紀律。故或亦依此魏體。而前後

首句第二字用平者爲多。雖間有一二切句者。然名
流則如出一轍也。○圖譜註生查子各改作美少年。

可笑夫美少年三字。因晏小山此調首句金鞍美少年
故也。彼牛張孫魏四公。乃五代時人。百餘年之前。
豈卽豫知宋朝晏氏。有此一句而取以自名。其調平

○又按生查子本榦梨之體。省筆作查。今有讀作查
考之查。且取浮查事以爲解者。若

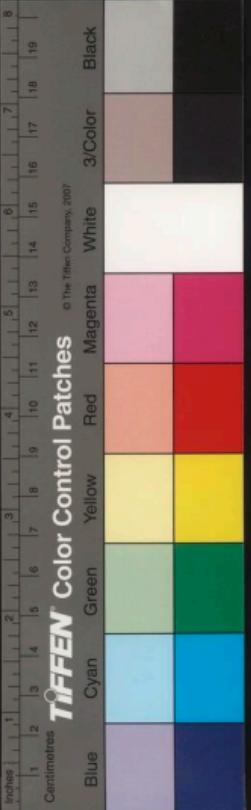
是所乘之查。如何加一生字耶。

詞林

卷三 生查子

五

集解



詩律

卷三

又一體 四十一字

牛希濟

春山烟欲收天澹稀星小殘月臉邊明別淚臨清曉

語已多情未了

迴首猶重道記得綠羅裙處處憐芳草

後起三字出句與前詞異孫少監二首作繡工夫牽

心緒玉爐寒香燼滅是

有此體也詞統刪去已字豈

以生查子必

五字起耶

又一體 四十二字

孫光憲

暖日策花驛鞚輕垂楊陌芳草惹烟青落絮隨風白

誰家繡轂動香塵隱映神仙客狂殺玉鞭郎咫尺音容

隔

後段起句

用七字

又一體 四十二字

張泌

相見稀喜相見

相見還相遠檀面芳枝紅金蔓蜻蜓軟

魚雁疎芳信

斷花落庭陰晚可惜玉肌膚消瘦成墉

懶

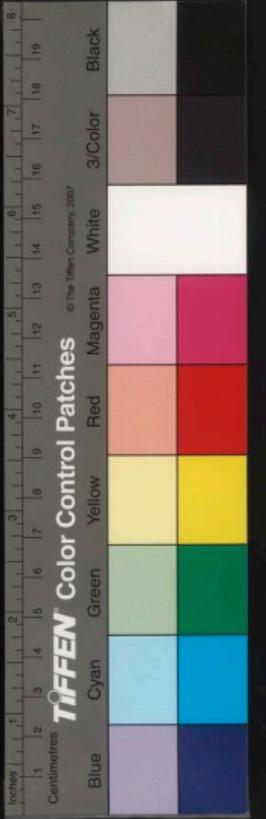
詞律

卷二

生查子 納窗悵

二

雜錄



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

言者

前後起處皆用三字兩句。圖譜于李昌相見不註韻。而于遠字註韻起何也。

紗窗恨 四十一字

毛文錫

新春燕子還來至。一雙飛蠱棗泥溼時時墜。浣人衣。

後園裏看百花。發香風拂繡戶。金扉月照紗窗恨。依依。

又一

四十二字

毛文錫

雙雙蝶翅塗鉛粉。咂花心綺魄。繡戶飛來穩。阿堂陰。

二三月愛隨風。絮伴落花來。拂衣襟更剪輕羅片。傅黃

金

更剪句比前多一字。○前墜字叶至字此穩字叶粉字兩首既同自當用韻故比舊增註勿謂穿鑿也。

女冠子 四十一字

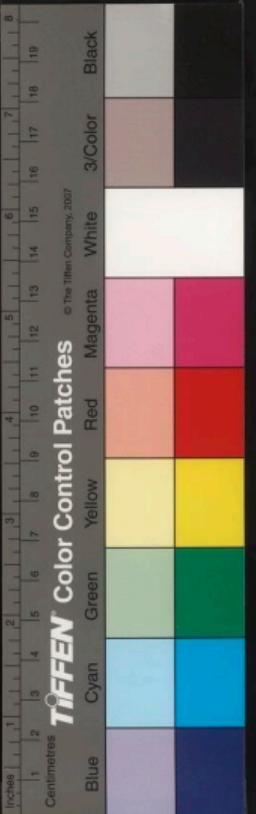
牛贊

含嬌含笑宿翠殘紅空寢尋如蝶。寒玉簪秋水輕紈捲

碧烟。雪肌鸞鏡裏琪樹鳳樓前。寄語青蛾伴早求仙。

首二句仄協下皆平。○按噴餘譜透刻章莊詞前段云。四月十七正是去年今日別君時。忍泪佯低面。含羞半斂眉。首句乃以七字起韻六句以八字叶之。下

時字換平韻也。譜中不解註首句四字大句九字而



TIFFEN Color Control Patches

© The Taiwan Ministry of Culture, 2007

以時字爲起韻一註而失兩韻句字錯調亦隨錯大可噴飯至詩餘辨體自謂考証明白矣而但知于今日斷句仍謂時字起韻不猶然大旨乎自唐以來作此調者不知凡幾如此小體尚不能辨而自以爲辨體耶○韋作四月十七月字仄又一首昨夜夜半夜字亦仄想不拘然不必從

又一體 一百七字

康與之

火雲初布遲遲永日炎暑濃陰高樹黃鸝葉底羽毛學
整方調嬌語薰風時漸動暖閣池塘芰荷爭吐画梁紫
燕對對衝泥飛來又太想佳期容易成辜負共人人
同上畫樓斟香醑恨花無王臥象牀犀枕成何情緒有
時魂夢斷半窗殘月透簾穿戶去年今夜扇兒扇我情

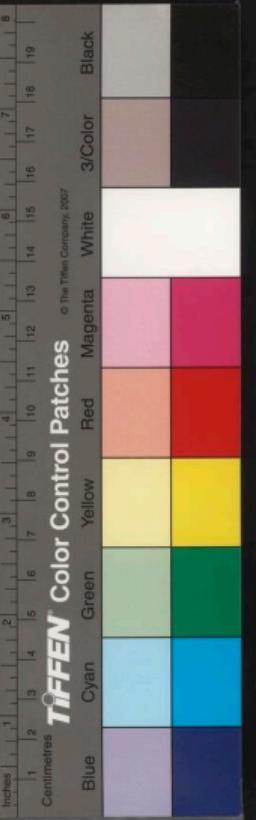
人何處

女冠長調字句參差不一如漢老伯可看卿美成勝
欲皆詞人宗匠而各詞多不相同此作字止百七較
他人爲少然細覩之實係完整非有差落也薰風
以下前後段相符○圖譜于暑字不註叶大謬

又一體 一百十二字

蔣捷

蕙風香也雪晴池館如画春風飛到寶釵樓上一片笙



簫琉璃光射而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜沉

年來心懶意怯羞與閑嬈爭耍江城人情初更打問

繁華誰解再向天工借馳殘紅她但夢裏隱隱鉏車羅

幅吳牋銀粉砑待把舊家風景寫成閑話笑綠鬟麝女

倚牕猶唱夕陽西下

此比康詞較多五字○按竹山此作字字依李漢老

帝城三五一首平仄但舊家上止李多待把二字今

細計之待把句卽同前段不是句此二字不可少而

李詠落去也沈本草堂集于李詠不如趁早句上註

異且康詞于挂砑二字不用韻一片笙簫又作羽毛

學整故另錄于前作一格耳○又按春風飛到句漢

老用叶伯可亦叶此獨不用韻想所不拘況年來下

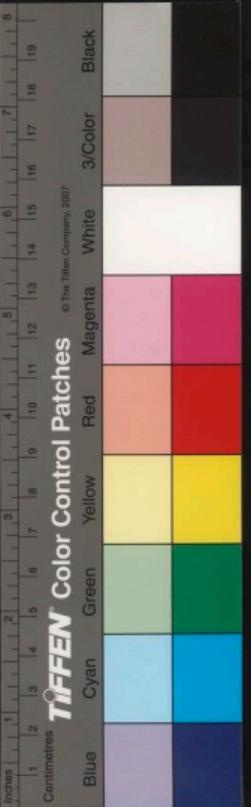
十三字照本尾及康詞前後結俱應作三句而漢老

作見許多才子艷質攜手金肩低語竹山亦皆亦趨

故此段亦作兩句讀於意怯下分段然此段語氣連貫作二句作三句俱不得也只李之質字蔣之松字

皆是入聲可以作平若去聲則不可耳卽此心懶意怯欲仿才子艷質四字用平上去入又一首用千載

舊迹亦同古人心細如髮若此而今人稱謂不妨假借豈不毫釐千里哉闌蠟諸本多作蛾兒觀此尾句



詞律

卷二

堆案

夕字仄聲李詞前後俱仄聲作闌蛾爲是且闌蛾是上元之物去闌字則晦矣有刻作闊蛾兒二字更誤夕陽西下係伯可上元寶

舉現詞首句故云猶唱

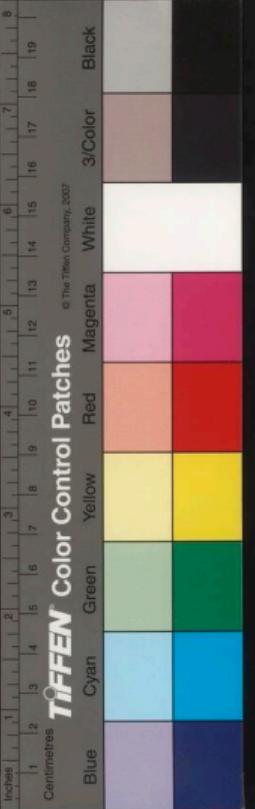
又一體一百十一字

柳永

淡烟飄薄鶯花謝清和院落樹陰密翠葉成幄麥秋霽
端憂多暇陳王是日嫩苔生閣正鑠石天高流金晝
景夏雲忽變奇峰倚寥廓波暖銀塘漲新萍綠魚躍想
永楚榭光風轉蕙披襟處波翻翠幕以文會友沉李浮

瓜忍輕諾別館清閒避炎蒸豈須河朔但樽前隨分雅
歌艷舞盡成歡樂

此與前譜只兩結同其餘絕不相類麥秋以下十三字圖譜彊分作一四一尤波暖下十字彊分作兩五余取議之人不敢妄註緣魚躍二字無理過變至暮字方叶亦恐未確而譜以蕙字爲惡字謂是叶韻暮字翻不註叶想讀作暮音矣但卷風轉蕙乃招魂句改爲轉惡無理之甚郴七雖俗未必如此村煞也總之樂章集差訛復多實難勘定寧昔闕陋之鄉不能爲郴氏功臣亦不敢爲郴氏罪人也作此詞者亦只從康蔣可矣端憂多暇月



又一體

一百十四字

柳永

同雲密布。撒梨花。柳絮飛舞。樓臺悄似玉向。紅爐煖閣。
 院宇深沉。廣排筵。會聽笙歌。猶未徹。漸覺寒輕。透簾穿戶。
 亂飄僧舍。密灑歌樓。酒帘如故。想樵人山徑迷踪。
 路料漁人收網罷。歸南浦。路無伴侶。見孤村寂寞。招
 魏酒旗斜處。南軒孤雁過。嚙嚙聲聲。又無音度。見臘梅
 枝上嫩葉。兩兩三三微吐。

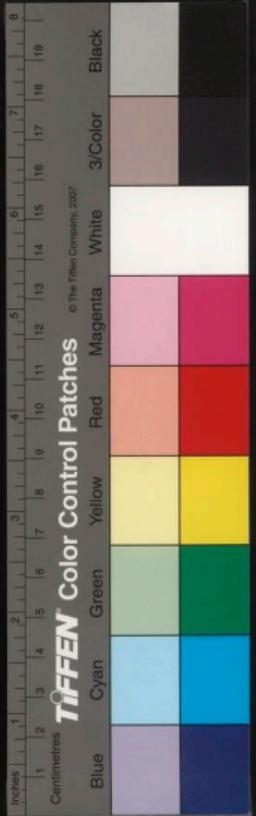
諸刻或以此詞爲周待制作。然其語確是柳屯田待
 訂。續密不作此疎。校闕葉也。故其生句亦傳訛難考。
 檻墨以下三十二字。至戶字方叶韻。斷無此理。或云
 玉字音裕以入作叶。亦未確。字字似韻。面上既不可
 連梭。閣下深沉又不可連廣。排其爲差錯無疑。圖譜
 乃以會字爲叶韻。甚奇。後段雖較前稍明。然亦未必
 確然。因無今人率意造譜之膽。未敢論定。

中興樂

四十一字

毛文錫

豆蔻花繁烟艷深。丁香軟結同心翠鬟女。相與共淘金。
 紅蕉葉裏猩猩語。鴛鴦浦鏡中鸞舞絲雨隔。荔枝陰。
 蘭風



詩言
卷二

或云女字是換韻後段叶之。

父一體

半
希

池塘暖碧浸晴暉。濛濛柳絮輕飛。紅蘋凋來醉夢還稀。
春雲空有雁歸筆。垂東風寂寞恨。卽拋櫛淚溼羅。

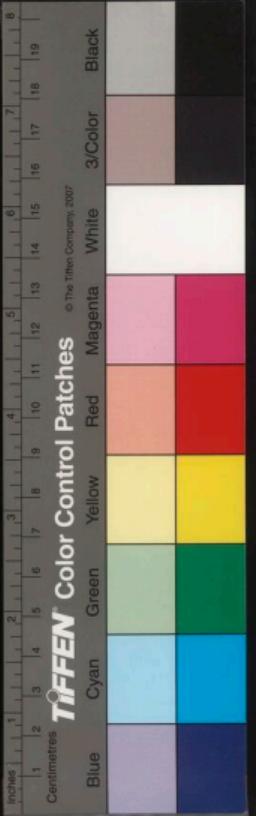
與前全異。○按此詞因此詞尾三字，奸異者遂名爲溼羅衣。已爲可厭，還聲即以溼羅衣立名，至圖譜則又訛而爲羅衣溼。且並前毛司徒詞亦謂之羅衣溼矣。豈不大悞？此類甚多，作音韻詞，尤必發立異。

名以爲新乎。詞統選沈自炳詞于醉夢還稀作孤燈漏長春雲空有作夢入花庭俱誤。選聲因而收之沈明人原于詞道不工。何可取以爲譜哉。

又一體 八十四字

李
瑜

休開鑑室宮
可能更理笙簧倚屏
淚落成



© The Man Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Black 3/Color White Magenta Red Cyan Green Yellow Blue

言有

卷三

允

卽前調合爲一段後加一疊但韻廉極變
倚屏凝睇半仄與十詞紅蘋凋來不同

醉花間 四十一字

毛文錫

深相憶莫相憶相憶情難極銀漢是紅墻
二帶遙相隔金盤珠露滴兩岸榆花白風搖玉佩清今夕爲何夕

珠露圖譜

誤作露珠

又一體 四十一字

毛文錫

休相問怕相問相問還添恨春水滿塘生鶯鶯還相逐

昨日雨霏霏臨明寒一陣偏憶戍樓人久絕邊庭信

前段同後段平仄異○按蕭餘註云生查子與醉花
間相近不知生查子正體前後皆五字起間有用六
字兩句者醉花間正體則

前必六字後必五字也

又一體 五十一字

馮延巳

林鶴歸樓撩亂語皆前還日暮屏掩四堂深簾捲蕭蕭

雨 玉人何處公鵠喜渾無據自愁幾許漏聲看却

何不

何平

國

國樂

國

國

國

國

國

國

國

國

國

國

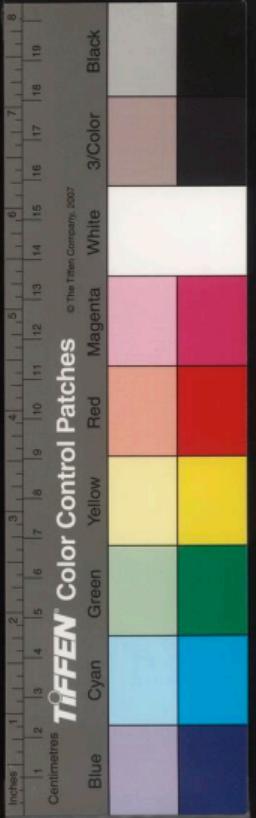
國

國

國

國

國



TEEN Color Control Batches

詩律 卷三

卷二

增如問

點絳脣 四十一字

四
十一

趙長卿

雲霽山橫翠濤擁起一重恨砌成愁悶那更梅花褪
葉平平仄仄無不繁方叶喧問淚痕瘞搘界破香腮粉
葉翠字去聲妙甚砌子淚字亦去俱妙凡名作俱然作
葉平則不起調近見詩人有千翠字用平而胡成句用
葉平仄仄是不深于詞者也○沈氏別集選韓魏公
葉病起慨慨一首大句云對庭前花樹添憔悴此誤多

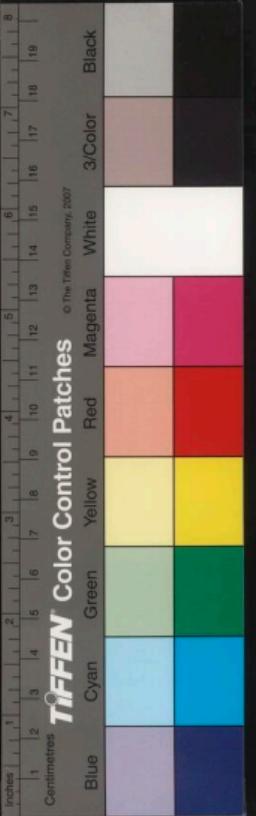
對宇沈不能辨明，乃註題下云：前段多一字，是使後人誤認。有此四十二字，謬矣。謬哉。

毛文錫

戀情深

滴滴銅壺寒漏咽醉紅樓月宴餘香殿會鴛衾蕩春心
貞珠簾下曉光侵秋鶯語隔瓊林寶帳欲開慵起戀情

此詞兩首俱以戀情深爲結想因此名題也。醉紅樓月紅樓二字相連其第二首作簇神仙作神仙二字亦連須知之寶帳句第二首云永願作鴛鴦伴則在作字一豆與此微不同。



贊浦子 四十二字

毛文鍤

錦帳添香睡金鑪換夕薰嬾結芙蓉帶慵施翡翠裙

句 句 漢

正是柳天桃媚那堪弄雨朝雲宋玉高唐意裁瓊欲贈

句

君

後起二句各六

字與前段異

浣溪沙

四十二字

張曙

枕障薰爐冷繡帷

句 諺

詞

一年終日苦相思

句

詞

杏花明月爾應知

句

詞

天上人間何處

句

詞

太舊歡新夢覺來時黃昏微雨回簾

句

可仄

詞

年終日苦相思

句

詞

杏花明月爾應知

句

詞

天上人間何處

句

詞

詞

太舊歡新夢覺來時

句

詞

黃昏微雨回簾

句

詞

詞統收範庵一首起二句云晚來霖雨過柴關還我

句

詞

詞

斜陽星滿闕平仄全誤此等明朝先輩之作原弄筆

句

詞

適興未嘗究心選以爲世模楷又揚其短矣是非作

句

詞

者之過而選者之過也更有大怪者圖譜註此調千

句

詞

杏花舊歡黃昏二句俱作可用仄仄平平仄仄平

句

詞

天上去可用平平仄仄平平仄邊將此調全首平仄

句

詞

俱改則真爲太甚矣○彼此譜有起用仄聲次句方

句

詞

照纏紅蓼渡頭秋正雨是也茲註明不錄

句

詞

詞

照纏紅蓼渡頭秋正雨是也茲註明不錄

句

詞

照纏紅蓼渡頭秋正雨是也茲註明不錄

句

詞



紅日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地衣隨步
韻叶

佳人舞點金釵溜酒惡時拈花蕊飄別殿遙聞簫鼓
叶

奏叶

用仄韻後
起亦叶

攢破浣溪沙

四十字
又名山花子

南唐元宗

蘭苔香銷翠葉殘

韻叶

西風愁起綠波間還與韶光共憔悴

同平叶

可次

不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚

句叶

可次

相思之類皆添字成調空可名北宋喜遷鶯長

相思耶○按調名沙字與浪淘沙不同義應作欸或
又作浣沙溪則尤當

爲欸今姑仍諸刻

浣溪沙慢

九十三字

周邦彥

水竹舊院落櫻筭新蔬果嫩英翠幄紅杏交榴火心事

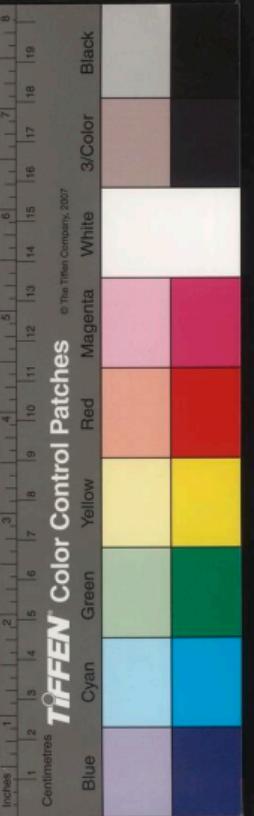
序

并序

浣溪沙慢

韻叶

雜錄



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black

Magenta

Red

Yellow

Green

Blue

詞名

卷三

七言律詩

暗卜菜底尋雙朵叶深夜歸青鎖燈盡酒醒時叶曉鴟明鏡

作平

橫鬚鞚叶怎生那被閒阻時叶多奈愁腸數疊幽恨萬端叶

作平

好夢還驚破叶可怪近來傳語也無箇莫是嗔人呵真個叶

作平

若嗔人却因何逢人問我叶

紅杏以下與後好夢以下同○按多字乃以平仄不平至破字方韻矣且語意亦在此頓住下奈愁腸三句自一串而下也是此詞亦爲平仄通叶之體但無第二首可對恐人不信故不敢竟註識者當自

讀

清商怨

四十二字

又名傷情怨

晏幾道

庭花香信尚淺最玉樓先暖夢覺香衾江南依夢遠叶

韻

句

迴文錦字暗剪謾寄與叶也應歸晚要問相思天涯猶自叶

作平

可平可平可仄

短叶

前後起皆三平三仄觀片玉枝頭風信漸小江南人去路杳可見錦字上聲可借作平不可用去聲也尚淺夢遠暗剪自縫皆去上妙片玉亦然無怪兩公之樹櫓驛壇也○接此調又名傷情怨冒譜兩收誤

又一體

四十三字

沈會宗



詞名

卷三

增卷四

城上鴉啼斗轉漸玉壺冰滿月淡寒梅清香來小院

誰遺鸞箋寫怨翻錦字疊疊和愁卷夢破胡笳江南烟

樹遠

遺照首句上字應作去聲照前後二諺亦可作平後段次句多一字

又一體

四十三字

又名關河令

晏殊

關河愁思望處滿斷素秋向晚雁過南雲行人回淚眼

雙絃急絃

悔

長夜

河

子

行

人

回

淚

寒管

首句比前調多一字。○按此調因此詞首二字故又名關河令。片玉詞亦作關河令。其首句秋陰時晴漸自暖正與此同。而趙坦庵作一云亭臯霜重飛葉落。一云江頭伊軒動柔櫂不如依此爲是處蕭汨眼悔展寒管亦皆去上可知元蘇家風亦可知詞服定格矣。

雪花飛

四十二字

黃庭堅

攜手青雲路穩天聲遙邇傳呼袍笏恩章乍賜春滿皇都何處難忘酒瓊花照玉壺歸爛絲稍競醉雪舞街

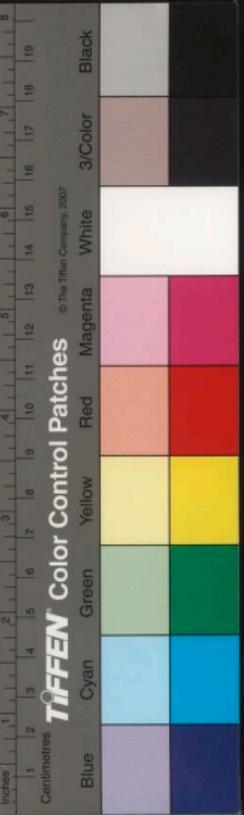
詞名

卷三

雪花飛醉垂鞭

宋

桂溪齋



衛

後起二句比前

殿各少一字

醉垂鞭

四十二字

張先

酒面灑金魚吳娃唱吳潮上玉殿白麻書待君歸後除
勾留風月好平湖曉翠峰孤此景出關無西州空画

圖

凡三用韻前後
結處二句同

陽春怨

四十二字

王安石

雨打江南樹一夜花開無數綠葉漸成陰下有遊人歸
路與君相逢處不道春將暮把酒祝東風且莫忘忽
匆去

勿去

荆公自註夢中作廳是創調他無作者兩結雖俱六字須知語氣不同

霜天曉角

四十三字

又名月當窗

辛棄疾

吳頭楚尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如此

可仄可平可平可仄

舊愁忘霜天曉角

可仄可平可仄

惟望國

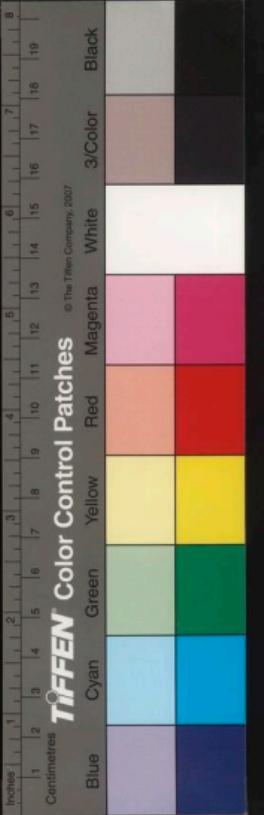
詞林

卷之三

舊愁忘霜天曉角

可仄可平可仄

惟望國



詩律

卷三

宦途吾倦矣玉人留我醉明日落花寒食得且住爲
可平
莫歸
草堂

佳耳

兩結六字句定體也自嘯餘于亭字下誤落一樹字圖譜等因之註作五字句毋論將詞註差但卽長亭

今如此五字如何解法蓋此句本用枯樹賦樹猶如此一語極乃不知而妄註何哉而圖譜又改調名作月當廳古不如單用單字亦何不依而必改之也况東坡禹門月當窗非廳字且月當廳自有正調

又一體

四十三字

趙長卿

雪花飛歇好向村行至斷橋斜處寒葢瘦不禁
可平
叶

韻絕香更絕歸來人共說最愛夜堂深迴疎影占

句叶

占少

牕月

後段兩字叶韻起高賓王作望極連翠隔香更二字可作仄平

又一體

四十三字

蔣捷

人影牕紗是誰來折

叶
韻

折則從他折去知折去向誰家

簷牙枝最佳折時高折些說與折花人道須插向髻
叶
句

邊斜

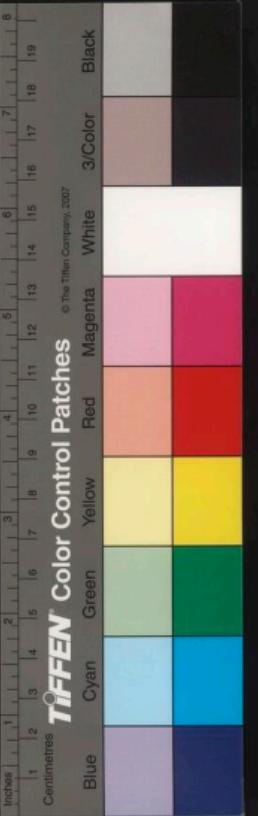
詞律

卷三

霜天曉角

三

桂溪閣



詩名

用平韻後起

亦兩字叶

又一四四豆四十三字

黃幾

玉粲冰寒月痕隱四四豆兩闊客裏安愁無地爲徒倚到更殘

閑花花不言喫香香欲闌消得箇溫存處山六曲翠

屏間

用平韻而後起

非兩字叶者

又一體四十四字

趙長卿

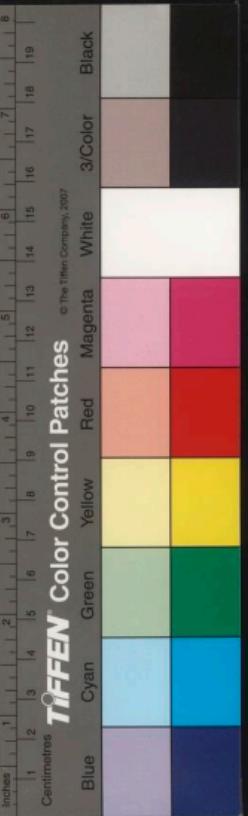
閣兒幽靜處四四豆圍爐面小窗好似鬪頭兒坐極烟炷返魂香四四豆對火怯夜冷猛飲消漏長飲罷且收拾睡斜月照滿林霜

前起五字不
用韻後亦同

又一體四十四字

程垓

幾夜瑣窗揭素蟾光似雪恰恨照人欹枕紗厨簟簟紋滑迤邐篆香毫好懷誰共說若是知人風味來分付



半牀月

叶

五字起用仄韻○書角又一首。猶起玉清冰樣潔
夜相思切後起。復復休惜別。還有來時節。平仄與此。

詞又異因句

字同不另錄

卜算子

四十四字

又名百尺樓

蘇軾

缺月挂疏桐詞漏斷人初定詞時見幽人獨往來詞縹緲孤詞影詞驚起却回頭詞有恨無人省詞揀盡寒枝不肯詞擗空窓詞

沙洲冷

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.

又一體

四十四字

石孝友

毛氏云。貉義烏詩用數。各人謂爲卜算子。蓋取義以今音貳卜算者。之。按山谷詞似扶着賣卜算。蓋取義以今音貳卜算者。之人也。○因秦詞極目烟中百尺樓。故巧名。

百尺樓。圖誦刪卜算子而用百尺樓無譜。

見也如何暮。別也如何遮。別也應難見也難。後會難憑據。叶去也如何去。往也如何住。住也應難去也難。此際難分付。叶

首句卽近仄讀後起亦叶與公前詞異。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

胸中千種愁句挂句在斜陽樹句綠葉陰句自得春草滿鶯啼句
處叶不見凌波步空想如實語門外重重疊疊山遊不
斷愁來路叶

又一體四十五字

徐俯

可以觀之一詭集之
而不必分各體矣

又一體四十五字

黃公度

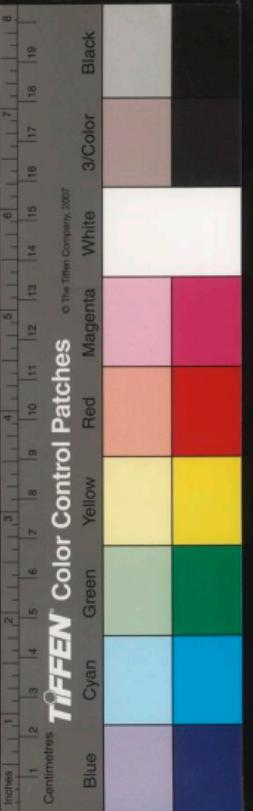
薄宦各東西往事隨風雨先是離歌不忍聞又何況春
將暮句愁共落花多人逐征鴻太君向瀟湘我向秦後
會知何處叶

此又前結六字

後結五字者

又一體四十六字

黃庭堅



要見不得見要近不得近試問得君多火憐管不解多

于恨 禁止不得淚忍管不得悶天上人間有底愁向

箇裏都諳盡

兩結皆六字而兩起

句句皆仄而不叶韻者

又一體 四十六字

杜安世

樽前一曲歌歌裏千全意纔欲歌時淚已流恨應更多

於淚 試問緣何事不語如癡醉我亦情多不忍歸白

和我成憔悴

豆叶

首句平後起叶而雨結皆六字者

又一體 四十六字

杜安世

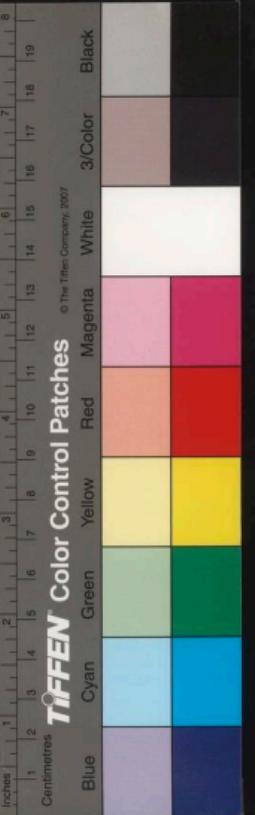
深院花鋪地淡淡陰天氣木榭風亭朱明景又別是愁

情味 有情奈無計設惹成憔悴欲把羅巾暗傳寄細

認取斑點淚

豆叶

前後第三句俱用仄聲而後竟叶韻者○又按始漢云我住長江頭君住長江尾上長字平後村云朝見



詞名

卷三

詞

增補

樹頭繁葉暮見樹頭少下樹
字仄皆係偶然不必學

卜算子慢 八十九字

柳永

江風漸老汀蕙半凋蘭目敗紅衰翠楚客登臨正是暮

秋天氣引疎砧斷續殘陽裏對晚景傷懷念遠新愁舊

恨相繼 脉脉人千里念兩處風情萬重烟水雨歇天

高望斷翠峰十二儘空言誰會憑高意縱寫得離情萬

簡去上妙絕

國家圖書館 NATIONA LIBRARY OF CHINA TAIPEI NO. 2007

楚客至念遠與後雨歇至萬種同半字恨字定招去
聲後張詞亦用去絮二字漸老對晚念遠念兩縱寫
萬種等用六
萬種等用六

又一體 九十三字

張先

溪山別意烟樹去程日落采蘋春晚欲上征鞍更掩翠

簾回面相盼惜彎彎淺蹙長長眼奈畫閣歡遊也學狂

風飛絮輕散 水影橫池館對靜夜無人月高雲遠一

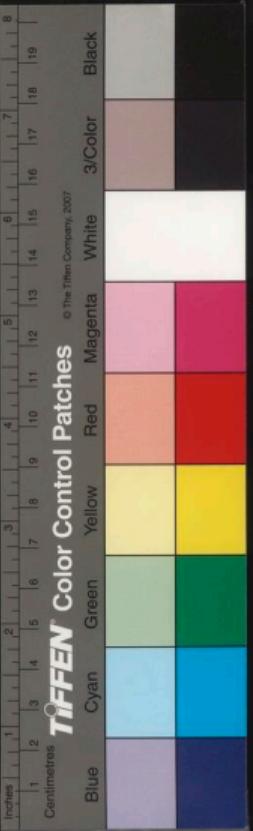
餉凝思兩眼淚痕還滿難遣恨私書又逐東風斷縱夢

詞

卜算子慢

卷二

增補



詩行

卷三

澤層樓萬尺望湖城那見

比柳作多相盼難遣四字圖譜讀更掩翠簾爲一句
回面相盼爲一句且註回面云可用仄平怪絕怪絕
又有徐父讀作相盼倍不知商字與後段繭字是
六字句叶韻盼與繭亦一字句叶韻者也無知妄讀
何哉歡遊下十字據後段及柳諺應于學字分句人
謂歡遊也學不可斷可不知此本十字句歌者原不
于學字歌推止不妨畧佳卽如水龍吟之結誤讀彼
詞而謂另一体者相類甚矣柳據者之未可與權也
諸仄字皆宜玩而去翠淚等
去聲妙妙觀前柳詞可知

詞律卷三終



S47806

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Inches
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimeters
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

823
4444
v.3

WEEEN® Color Control Patches

823
4444
v.3

中港山國圖書館
SUN YAT-SEN LIBRARY

詞律卷四

古越吳

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜

袁蒼崖

全計

梁溪孫

維韓若

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

參校

伊川令

四十四字

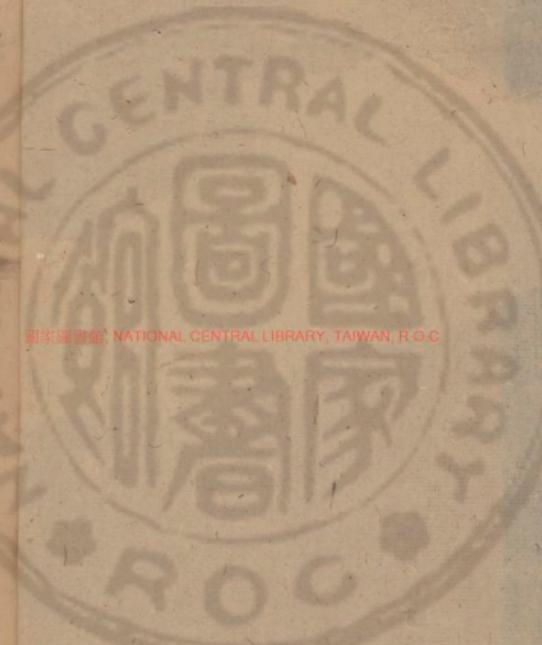
范仲胤妻

西風昨夜穿簾幕

闌院添蕭索

最是梧桐零落

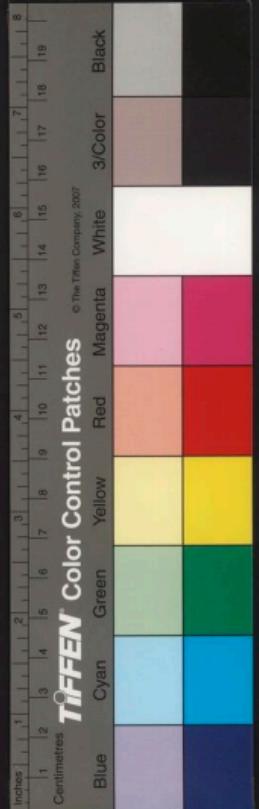
遲秋

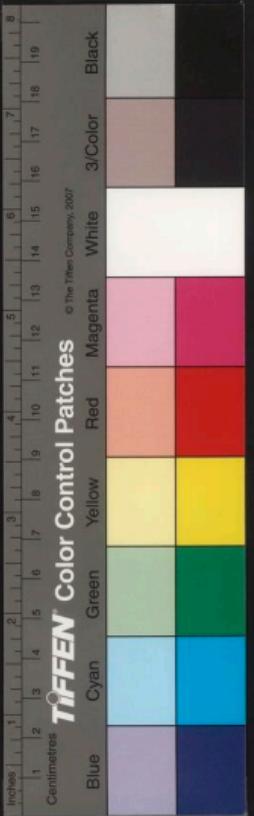


國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

S47807 S00406

327991 v.3





TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

光過却人情音信難托教奴獨自守空房淚珠與燈花
共落

後庭花 四十四字

毛文錫

輕盈舞妓含芳艷競粧新臉笑搖珠翠修蛾斂膩鬟雲
縵歌聲慢發開檀點繡衫斜掩時將纖手勻紅臉笑

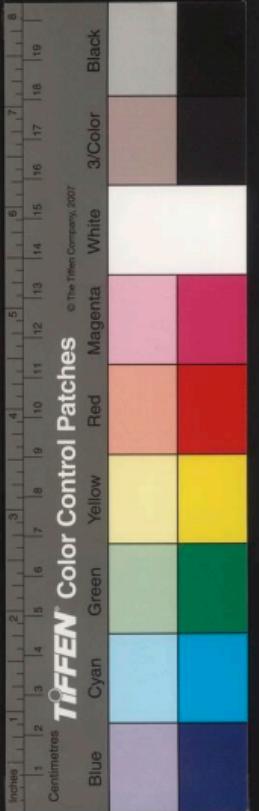
拈金屬

毛詞三首其第一首次句用後庭花發正合題名而各刻多改後庭作瑞庭可笑後庭花乃陳後主曲瑞庭何所取義乎○此詞用閉口韻甚嚴後人則與元寒刪先出入太覺泥濪不及唐人矣競艷繡笑皆去聲妙甚當學之○又一首時將句作爭不教人長相見甚抑愚謂恐是爭教人不長相見或教人爭不長相見之誤也

又一體 四十六字

孫光憲

景陽鐘動宮鶯轉露涼金殿輕颺吹起瓊花旋玉葉如
剪晚來高閣上珠簾卷見墜香子片修蛾慢臉陪雕
蠻後庭新宴



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詩行

卷四

後起用入字次句用五字與前異。觀此尾句則毛詞後庭花發可信。葉字可作平。然觀後孫評此字亦可用去。

又一體 四十六字

孫光憲

石城依舊空江國。遺
故宮春色七尺青絲芳草碧。叶
絕世難得玉英凋落盡更何人識。叶
野棠如織只是教人添怨憶。叶
悵望無極叶

後起九字異。世字望字俱用仄聲。毛詞不同。想不苟也。碧字各本多作字。此句須叶韻。必係碧字無若收入詞則不勝其收矣。

後庭花

趙孟頫

清溪一葉舟。芙蓉兩岸秋。採菱誰家女。歌聲起暮鴨。
亂雲愁滿頭。風雨帶荷葉歸去休。
此卽西廂襯殘紅一曲也。帶字是襯字。若論曲調則此詞之清溪一葉舟。平仄爲正。而秋澗之綠樹遠連洲。不合也。菱字亦宜用仄。

巫山一段雲

四十四字

李珣

古廟依青嶂。行宮枕碧流。水聲山色鎖妝樓。往事_再夢_再。

同平

同平

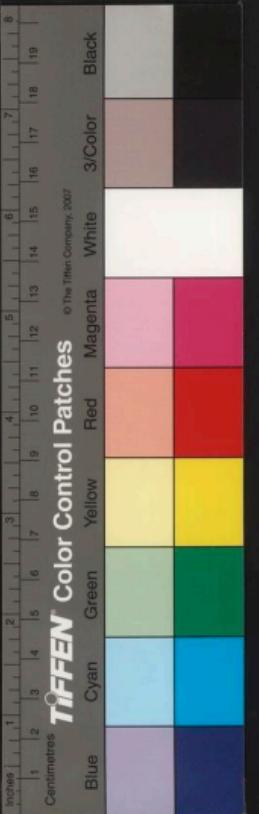
巫山一段雲

同平

王

同平

王



詩卷四

卷四

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

又一體

四十六字

唐昭宗

蝶舞梨園雪鶯啼柳帶烟小泡殘日艷陽天

蘿山又

山

青鳥不來愁絕

恐看鴛鴦

結春風一等少年

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

閒情恨不禁

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

前段句法與詞同。但此句平
仄各異耳。後段起兩句六字全異。

醜奴兒

四十四字

又名羅敷媚

羅敷麗歌

采桑子

和凝

蟾嬌領上訶梨子繡帶雙垂椒戶閉時競學博清賭荔

枝

叢頭鞋子紅編細裙窄金絲無事頃眉春思翻故

可平

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

蟾嬌領上訶梨子繡帶雙垂椒戶閉時競學博清賭荔

枝

叢頭鞋子紅編細裙窄金絲無事頃眉春思翻故

可平

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

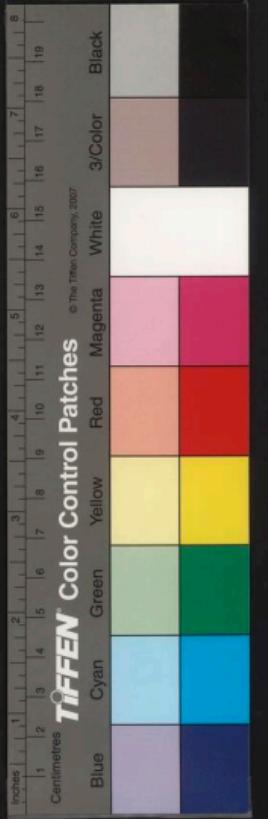
阿母疑

此是本調正格。
作者皆從之。

擲破醜奴兒

六十字

趙長卿



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Centimeters Inches

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	Black
------	------	-------	--------	-----	---------	-------	-------

詞林

卷四

正

增新圖

樹頭紅葉飛都盡景物淒涼秀出群芳又見江梅淺淡
糲也糲直箇是可人香

夢斷高唐月送疎枝過女牆也糲直箇是可人香

糲牆

二字叶

糲直箇

是六字前後同

按本集此詞

題作一剪梅

又試以作

糲破

也與一剪梅無干

想因此詞是詠梅而首

端端正正走

糲奴兒只添也糲

二字并直箇是六字

所謂糲破

也與一剪梅無干

想因此詞是詠梅而首

句七字下二句皆四字有似一剪梅故訛傳耳今收

于此不載在一剪梅之後○也糲二字乃歌詞助語

之辭南曲水紅花亦用尤二三等○又按糲字佛經作

糲打切俗語亦有糲哩糲哩之說而向來南曲俱唱

一切謂是家麻韻遂以浣汝記喟一聲水紅花也糲句
糲字是叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可將
見余所製南劇此曲不用家麻駭然以爲大誤蓋其
人但識浣汝一詞而未見他曲卽譜中月明千里故
人來也糲亦未寓卽故大肆議議余亦不與辨但笑
而謝其糲正焉因思其人若見此詞旣用芳糲韻而
又用也糲亦當蒙駭矣因註此詞附記以爲一笑

促拍醜奴兒

六十二字

似娘兒

黃庭堅

得意許多時

長醉賞

月下花枝

暴風急雨

年年有金籠

鎖定鶯鵲燕

友不被雞欺

紅旆轉逶迤

悔無計千里

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

河平

可仄

可平

可平

可平

可平

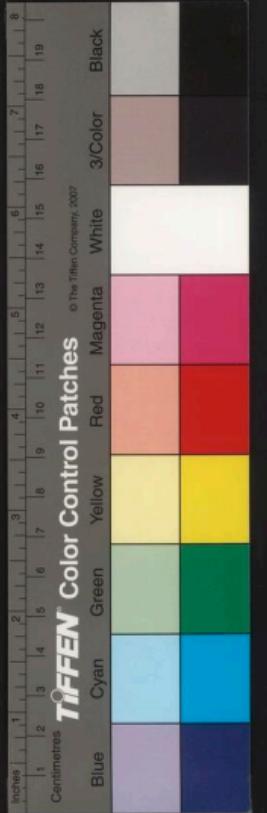
可平

可平

可平

可平

可平



TIFFEN® Color Control Batches

追隨再來重綰瀘南印而今日下恓惶怎向日永春遲
叶句句句叶增
卷四

各集直名曰醜奴兒而元遺山水齋室中存一首題
加題白二。文定。以白二。又得七絕。直文同白。

爲青杏兒。今北曲小石調青杏兒，即此謂詞綜所載。

趙秉文風雨替花愁是也大石調名青杏子亦同只
子友字向字用仄叶本譜于乾倚葉後庭花平湖樂

又謂之青李等實係北曲槩不收入以與詞調相混故不存青李兒名目○又按此謂趙長卿又名似娘兒沒古毛氏

註云或作攤破醜奴兒誤毛氏亦非蓋醜奴兒非誤但攤破二字誤耳故前也罷一誤淮作攤破而此調

故知此調多異名。今以在詞爲嬈奴兒，在北曲爲孝

杏兒在南曲爲似娘兒可也。又書舟亦有此詞。

王驛破南鄉子，尤爲無味。正集賦名一前

醜奴兒慢

九
十
字

潘元質

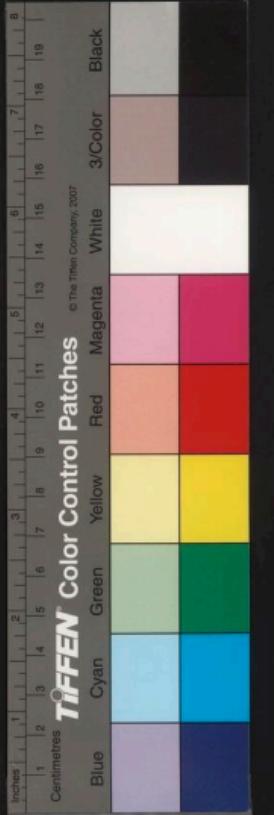
愁春未醒還是清和天氣對濃綠陰中庭院燕語鶯曉

數點新荷翠鉢輕泛水平池
一簾風絮才晴又雨梅子
詠
早
句
句

黃時
叶平
怨記那回玉人嬌困初試單衣共攜手紅窗描
句
作平
叶平
豆

繪畫扇題詩。怎有而今半牀明月，兩天涯。章臺何處多
叶平

應爲我蹙損雙眉



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

吳子和此調題無慢字荷字今字俱用叶韻與此異後起云瘦想恁時歡笑傷今萍梗悠悠句法亦異茲註明因餘同不錄○按此詞因首句四字後人遂各日愁春未醒夢窗稿東風未起一篇是也圖譜不知卽醜奴兒慢故另立一愁春未醒之調且斷句差錯殊甚舞訛更謬致麻人也喜瘦新名者多受其累矣總之作譜者全未實心力半委眼光不審調不諳韻不較本篇之前後不較他作之異同隨意斷句遂日是足以爲程式矣豈不怪哉今細加勘定先錄吳詞于左

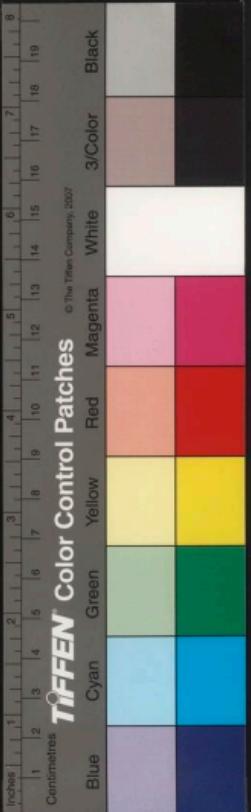
愁春未醒

吳文英

東風未起花上纖塵無影峭雲溼凝酥深場乍洗梅青釣倦遊綠冷浮虹氣海波明若耶門閉扁舟去懶客思心鷗輕幾度問春借紅冶翠空媚陰晴看真色

千巖一素天淡無情醒看重開玉鉤簾外曉星
扶輕醉越山更上臺最高層

此詞句法本如此讀與前潘詞如出一轍止消滌清句上落去乍字今人任意混讀遷聲及填詞圖等皆以第二句作四字且云塵字起韻夫此詞通首上青韻豈獨用一真文字爲起夢窗詞家龍象豈不令人之亂用韻者真寃殺矣既註塵字爲韻則後春字亦可註叶矣何不註乎以次句作四字則前詞亦可于清和斷句乎又無訛連下作五字疑下連下作七字釣倦連下冷字作五字浮虹至波明作二字兩角如此讀法如此分句法豈不怪絕今斷之起句四字次句六字影字乃爲起韻蓋長詞用平仄互叶者甚多不然直至清字方用韻起必無是理此詞第二句氣字原端然起韻也峭雲溼以下與



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩律

段看真色以下皆字字聯合亦與潘詞字字聯合
雲煙乃三字一互用仄平仄與後之看真色添之舉
濃綠共攜手合也資酥句四字洗梅句洗字上乃
落一字蓋此二字對後段千巖至無情人字也約

句四字對後醒看句冷浮句七字對後玉鈎句共取
三句對後相扶三句不惟句字明晰而平仄亦甚妥
整以較淫詞有一字不合乎蓋夢窓內極愁春本
深塲下即洗梅清而乙稿醜奴兒則有乍字人因
疇不察其兩稿詞是一詞但見愁春未醒新名喜風
人語而不知有落字竟將句法窶分矣可嘆哉況乙
萬第二首亦即以譽字叶亂字尤可據也兩詞平仄
森然學者須依其矩矱如未醒未起之上去亦訛
度之上上去皆當從之而後起首句之那字問字不
要緊萬勿用平凡此皆愚意僭論如是有心人實

一宵焉若以爲怪謬以爲穿鑿

以爲狂妄則皆聽之而已

有一友見此詎曰雖唯唯而心不信氣字影空凡
起讀之說適讀友古詞則平仄事多間用始悟此
余說之不謬而余亦自幸其億中云

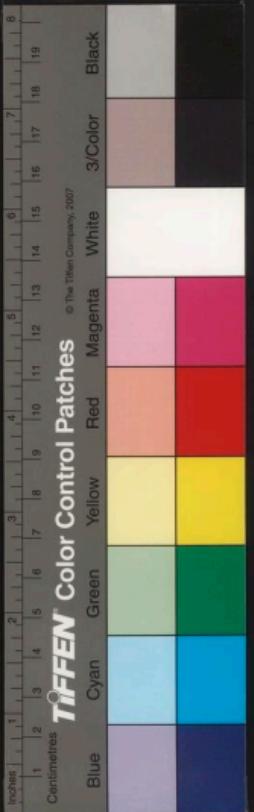
因喜而備錄之以廣平仄互用之格

醜奴兒慢

蔡仲

明眸秀色別是天真瀟灑更鬢髮堆雲玉臉淡妝
霞醉裏精神衆中標格誰能面當時攜手花籠淡月
重門深亞巫峽夢回已成陳事豈堪重話謾羸瘦
羅襟清淚擣邊霜華□念傷懷凭欄烟水

渺無涯秦源目斷碧雲暮合難認仙家
此詞以灑字仄聲起韻而以憂字平接西亞話不言
涯家平相間爲叶○更鬢髮下十一字一貫卽前首



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

詞對灑綠下十一字其句豆處
不妨上下也念傷懷上落一字

齏餘及圖譜又收醜奴兒近一調今杳係全誤
特照舊刻錄之并駁正于後覽者當爲一喙

醜奴兒近一百四十六字

辛棄疾

千峯雲起

四

驟雨

一霎兒價

六字

仄

更遠樹斜陽

五字

字

野鳥飛來

四字

又是

飛流

五字

字

案

家

風景怎生

闌酒

六字

青旗賣酒

四字

出那畔

別有人家

七只浦山木光中無事

人

事

八

過

者

一霎

四

午睡醒時

嘆輕衫帽幾許紅塵

人

還自喜

濯髮滄浪

依舊

叶

字

流

五

字

身

後

虛名

四

何似

片

前

一盃

一

更仄

便此地

待吾廬

字

待學

洞明

西

更半種

門

一

韻

柳叶

且歸去

三

父老約重來

五

字

問

如

此

音

山

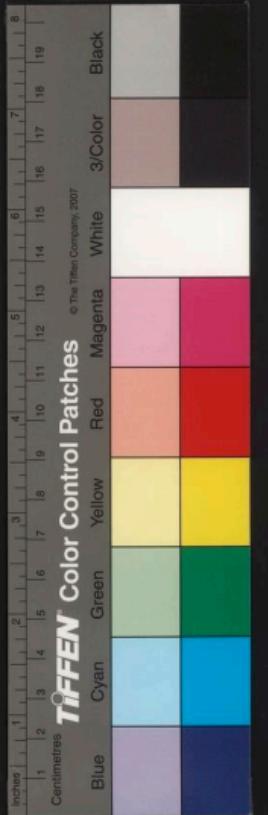
之

一

來

否尤字

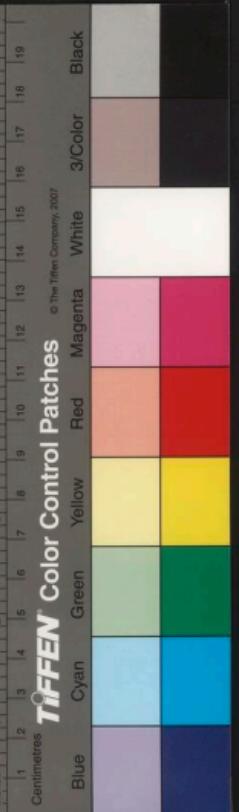
此詞自來分作三段其字一百四十六從稼軒舊集
波古閣板皆同其後嘯餘譜及填詞圖譜等書因從
而分其字句論其平仄爲圖爲註于其下蓋欲以此
譜詔天下後世之學詞者故學者亦從而信之守之
俱謂醜奴兒近有此一格相與模倣填之矣稍有識
者起而駁之曰灑字是韻手字是借韻何以不註叶
洒字卽叶上秀手舊等韻何以註更韻且所註入字
九字亦皆不確又有識高者起而辨之曰譜于秀字
註更仄韻大非此詞到底本是一韻因稼軒用韻當
有出入如六么令以覽學叶折鵝之類乃此老誤處
此訛是以秀柳叶價韻後人不可依譜更韻但改正
通篇用一箇韻脚可耳二說如此謂留心風雅者矣



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

而僕向來嘗疑之。謂此詞必非僅字句之差。叶韻之謬而已。如又是一飛流萬壑句。稼軒必不至如是不通。且用韻或一二偶借亦必無。前後分異。若此者年來忽忽忘畧。未及校正。近因有訂譜之後。再四細繹。詎詠忽焉得之。蓋其所譜第一段音實醜奴兒之前段也。價画之下用家字。正此調平仄互用處。而舊譜不識。詞中兩箇一霎字。俱作平聲。一霎見價。卽潘詞之清和天氣者。字與俗這字同。過者一霎卽潘之梅子。黃時是首優。自起至末一字不差也。其所譜第二段者。則前半仍是醜奴兒。而後半則非醜奴兒矣。午睡以下十二字。原是本調分作三句。灑字是叶韻者。其下則此調殘缺不全。野鳥飛來。又是一七個字。卽潘之。攜手紅窗下。七個字亦卽同本詞旅段。遠樹斜陽風景。怎七個字。而野字之上缺一字。又是二

之下竟全遺失矣。注飛流萬壑以下。及所譜等三段者。則係完全一首。洞仙歌前段。依舊止後段。人生起也。細細校對。無一字不合。只嘆輕衫帽之衫字。下落一短字耳。以洞仙歌全首。疆借爲醜奴兒之尾。豈非大怪事乎。又細考之。稼軒原集醜奴兒近之後。即載洞仙歌五闋。當時不知因何遺失。醜奴兒後半。竟將洞仙歌一闋。錯補其後。故集中遂以醜奴兒作一百四十六字。而後洞仙歌止存四闋矣。讀者未嘗熟玩。洞仙歌句法。安能覺齒吻間。有此聲响乎。且見譜圖之中。鑿然註明。更無疑惑。遂認定醜奴兒另有此一體。然則讀者之不詳審。其過尚輕。而向來刻詞者之過較重。至作譜作圖。爲定格以悞後人者。其開罪于古今後世。豈復可容。未嘗。僕本策。向來任意。雖黃。其爲世所怒。言自揣不免。然此等處。輒自以爲



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

于訶學嬌有微功耳。時乙丑長夏，展紅藤簾，把卷函
端，署東閣丹蕉花下，不覺躍起大呼在美。同人雪舫
驚問，因疏此相示。雪舫亦掀髯擊節曰：此詞自稼軒
迄今五百七十餘年至今日始得洗出。一酌乾淨，而
孔真太快事，因呼童子酌。

西國葡萄釀，相與人醉。

菩薩蠻

四十字，又名子夜歌

李 白

平林漠漠烟如緘，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人

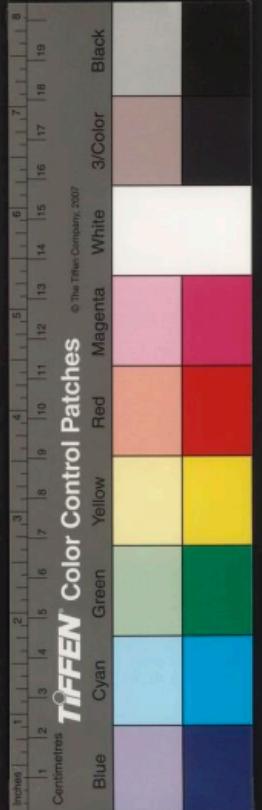
樓上愁

詞譜玉階空歸宿，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭

連短亭

詞譜更長亭外，更長亭外，

兩句一韻，共易四韻。連字或作更字，然此一字用平爲佳。用平則此句首一字可用仄。○按青蓮此詞與憶秦娥爲千古詞祖，實亦千古絕唱。平仄悉宜從之。○又按唐蘇鷓杜陽集編云：宣宗大中初，蠻國人人貢。危髻金冠，瓊瑤珞被體，故謂之菩薩蠻。當時娼優遂製菩薩蠻曲。文士往往聲其詞。又崔令欽教坊記載兩院人歌曲名，亦有菩薩蠻。北夢瑣言云：宣宗好唱菩薩蠻詞，是原作蠻字。白楊升庵好奇，云是變字。今人皆從之。不知蠻字乃女蠻之蠻，不必易也。○按圖譜載菩薩蠻慢一調，一百八字。羅壘秋作查係解連環，別名。故不錄。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2000

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩律

卷四

增補

平時十月幸蓮湯玉甃瓊梁五家車馬如水珠璣滿路

菊 翠華一女掩方牀獨留烟樹蒼蒼至今清夜月依

舊過綠漪

散餘霞 四十五字

毛滂

墻頭花口寒猶曉放繡簾晝靜簾外時有蜂兒趁楊花

不定 蘭干又還獨冗念翠低眉暈春夢枉惱人腸更

慷慨酒病

後起此前

少一字

憶悶令 四十五字

晏幾道

取次臨鸞勻面淺酒醒遲來晚多情愛惹閒愁長黛眉

低斂 月底相逢見有深深良願願期信似月如花須

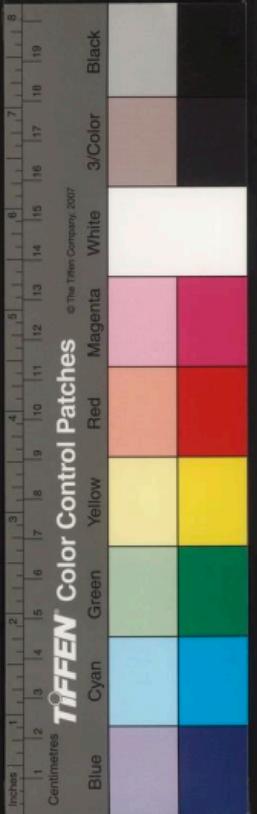
更交長遠

醒字作平聲讀與後深深良願句法同信字悉

誤多蓋前後結相同而顧期信字複而贅耳

更漏子 四十六字

溫庭筠



TIFFEN® Color Control Patches

© The TIFFEN Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詩旨

卷四

玉闌干金梵井月照碧梧桐影獨自箇立多時露華濃

溼衣一向凝情望待得不成模樣雖耐又尋思怎

生瞋得伊

句

後起兩字韻後

人俱二字矣

又一體 四十六字

溫庭筠

玉爐香紅蠟淚偏照西堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾

枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲

句

後起兩字韻後

可仄

句

空階滴到明

句

平

起每毛應震用相月寒朋字平月字仄梧桐樹三卒

毛用人消惜惜字仄可不拘也然自北宋以後前起皆用仄平平而後起竟與前同不復如樹字消字用讀矣山谷一篇首句用菴摩勒此係偶然又一篇後一二句用休休休莫莫莫四五句用

了了了玄玄玄亦是遊戲非正體也

又一體 四十六字

孫光憲

掌中珠心上氣愛惜豈將容易花下月枕前人此生誰

叶平

句

韻

更親交頸語合歡身便同比目金鱗連繡枕卧紅茵

叶平

句

韻

詞譜

卷四

更

篇子

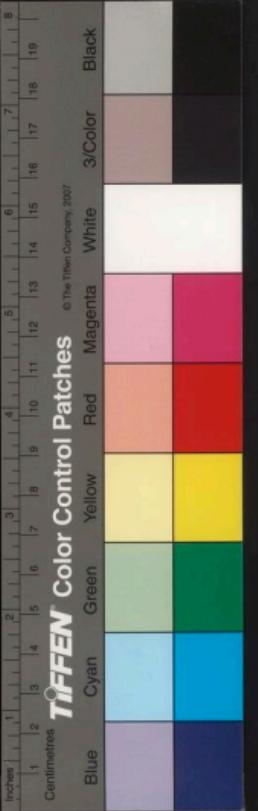
叶平

句

韻

叶平

句



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

霜天似煖春

卷四
增纂圖

前段與公前體同後段不另換韻卽叶前平聲○接各詞選所載皆只前一體蓋因花間止收孫少藍兩首皆與溫助教體同想忘考係

全誣故未及另立體也

又一體 四十九字

歐陽炯

三十六宮秋夜永露華點滴高梧丁丁玉漏咽銅壺明

韻

月上金鋪

紅線絃博山爐香風暗觸流酥羊車一

韻

長青蕪鏡塵鸞絲

孤

送首 五韻字句亦

名異前結句平仄反

又一體

一百四字

杜笙

庭遠途程算萬水千山路入神京暖日春郊綠柳紅杏

韻

香逕舞燕流鶯客館悄悄閉庭堪惹舊恨深有多少馳

驅暮嶺涉水枉廢身心

韻

思想厚利高名謾惹得意煩

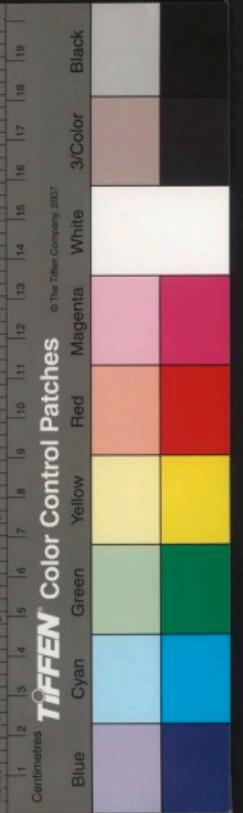
狂度浮生幸有青松白雪深洞清閑且樂昇平長是宦

韻

遊羈思別離淚滿襟望江鄉踪跡舊遊題書尙自分明

遊羈思別離淚滿襟望江鄉踪跡舊遊題書尙自分明

韻



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Cyan

Green

Blue

Purple

此與唐腔迥別。後段換頭六字以下，俱與前段同。只字之平仄異耳。悄悄閒庭，疑是閒庭悄悄。總因恐

寫誤字不

敢有註

好事近

四十五字

又名釣船笛

鄭 碣

探春回

正值早梅時節

兩行小槽雙鳳

按涼州初

謝娘扶下繡鞍來

紅靴踏殘雪

歸去不須銀燭

有

山頭明月

仁龍何如向子謹之尚喜知時節。洪者蔓之半陰晴，然兩結用仄平平仄圖譜，可用平仄平仄仄換。○誠齋末句，看十五十六，豈非上入作平之訛。○張解詞名東澤，筠語債皆取詞中字題以新名，如桂枝香名疎簾淡月，齊天樂名如此江山長相思，名山漸青憶秦娥，名碧雲深點絳唇，名南浦月，又名泣頭雨，謁金門，名花自落，又名垂楊碧。憶王孫，名闌干萬里心，好事近，名釣船笛，然皆子題下，自註寓某詞，今圖譜等，好奇盡刪舊易新，極無意味，徒令人嘔惡耳。

好時光

四十五字

唐玄宗

寶髻偏宜宮樣蓮

豆

貌

嫩體紅香眉黛不須張

敵

画天教

入鬢長

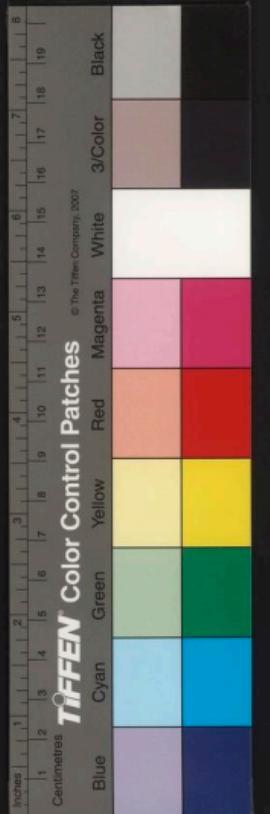
叶

莫倚傾國貌

取個有情郎

彼此當年少

莫



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3dColor White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詩律 卷四 增新編

卷四

三

增新編

貞好時光

此調昉于明皇

卽以未字爲各

綱帶兒四十字兒或作子 曾覲

一名好女兒

瀟灑龍頭春取次一枝新還是東風來也猶作未歸人

卽

單

微月淡烟村設佇立惆悵黃昏暮寒香細疏英幾點

卽

單

儘奈銷魂

叶

按山谷有好女兒詞三首其二首與此字字相合故
彌餘所收繡帶兒卽黃詞也今并入此調而錄其又

一首稍異者于左至好女兒又有姜小山六十二字
一詞另列于後蓋調名重複訛混不得不如此分晰

卽

又一體四十五字

黃庭堅

春去幾時還問桃李無言燕子歸栖風勁梨雪亂西園

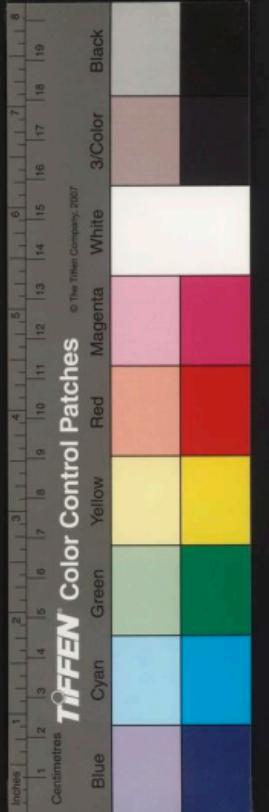
叶

唯有月嬋娟似人人難近如天願教清影常相見更

叶

乞取團圓

問桃李無言句法不同優教
句七字尾句五字皆與前異



詩行

卷四

天門謡 四十五字

李之儀

天塹休歸隱 舊遊目與天俱占山水敂稱霜晴波覽

正風霽雲闊平濺灔想見高吟名不虛頻扣檻杳杳落

沙鷗數

詞
劉

或謂天塹塹字即是起韻蓋塹字亦閉口音必二字
句不知此詞李白註賀方回韻今查賀詞首句牛渚
天門險故知塹

字不是起韻

柳含烟 四十五字

毛文錫

渭堤柳汴河旁夾岸綠陰千里龍舟鳳舸木蘭香錦帆
張因夢江南春景好一路流蘇羽葆笙歌未盡起橫
流鎖春愁

汴河旁舊刻俱訛作汴河春故作諱者謂與下香張
字不叶韻另作一體而又收第二句起韻者作一體
也不知毛詞四首構工麗密豈有三首皆同而一首
獨異之理其第二首占芳春下叶人神三首近垂旒
下叶州浮四首占春多下叶羅裳皆于第二句起韻
此首豈得至香字方起韻乎近得善本乃是秀字正
與下句叶耳

詞三

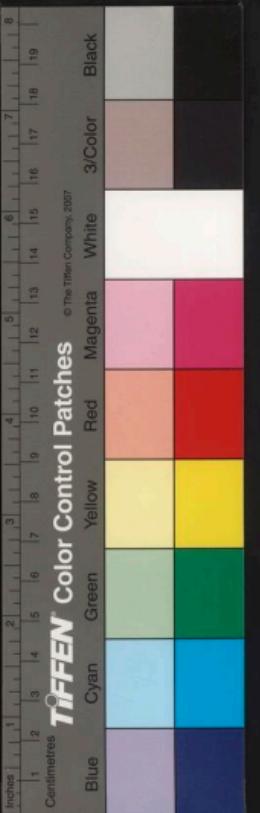
卷四

芥秦

七

雜錄

S47807



詩律

卷四

增補圖

宮錦裁書寄遠意長辭短香蘭泣露雨催蓮暑氣昏消

同仄

呂渭老

一落索四十五字

又名玉釵釵

洛陽春

上林春

館

向晚小園行遍石榴紅滿花花葉葉盡成雙渾似

同平

同平

雙渾似

飛鶯山燕

各琴兩結俱六字此詞前尾五字

獨異查所作有二首同故收之

又一體四十六字

辛棄疾

盛見鶯孤却倩人梳掠

一春長是爲春愁甚夜夜東

同平

東

風惡

行遙翠簾珠箔錦箋誰托玉觴泪滿却停觴怕

同平

同平

怕

酒似郎情薄

豆叶

此前後整齊者辛又一首起云錦帳如雲高處不知重數沒古刻錦帳如雲處高不知重數乃誤也非另有此體倩錦二字不可用平

又一體四十七字

張先

來時露浥衣香潤綵縑垂鬢卷簾還喜月相親把酒與

同平

同平

花相近西太陽關休問未歌先恨玉峯山下水長流

同平

詞律

卷四

一落索

大

雜錄



詩律

卷四

流水盡情無盡

前起七字
後起六字

父一體四十八字

嚴仁

清曉鶯啼紅樹又一雙飛公日高花氣撲人來獨有個
傷春無緒別後暗金縷倩誰傳語一春不忍上高
樓爲怕見分攜處

第二句五字
第四句七字

又一體四十九字

陳鳳儀

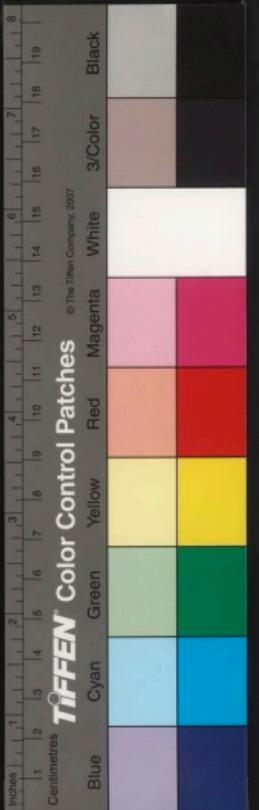
蜀江春色濃如霧擁雙旌歸去海棠也似別君難一點
點啼紅雨此去馬蹄何處向沙堤新路禁林賜宴賞
花時還憶着西樓石

前後次句
俱五字

又一體五十字

黃庭堅

誰道秋來烟景素任遊人不顧一番時態一番新到得



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

意皆歡慕
紫萸黃菊繁華處對風庭月露愁來即便
太尋芳更作甚悲秋賦

前後起句皆七字。次句皆五字。末句皆六字。兩段整齊者○按此譯題名有四字數又多寡不一。故各譜收作兩調或三調。如周美成眉共春山爭秀一首。毛玉詞作一落索。清真集作洛陽春。人不細考因而分別矣。今查明歸併焉。

杏園芳

四十五字

尹鵝

嚴妝嫩臉花明教人見了鬨情含羞舉步越羅輕稱娉

婷終朝咫尺窺香閣迢遙似隔層城何時休遣夢相迎入雲屏

後起七字用仄與前段異餘同。逃一作縈。

綵鸞歸令

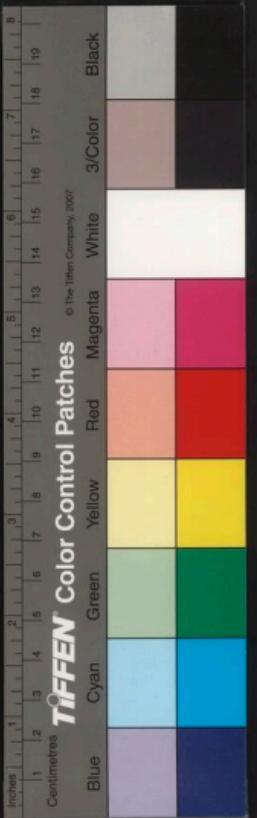
四十五字

張元幹

珠履爭圍小立春風趁拍低態閒不管樂催狂整朱衣

粉融香潤隨人勸玉因花嬌越樣宜鳳城燈夜舊家

時數他誰



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

詩集

卷四

增刻

後起七字用仄

與前段異餘同

謁金門

四十五字

又名花自落

韋莊

空相憶無計得傳消息天上嫦娥人不識寄書何處覓

可仄
可平

可平
可仄

腸芳草碧

可平

各家俱從此體獨孫光憲後起云輕別離甘拋擲作三字兩句因字數少韻同不另錄圖譜乃註云孫後起處二字一句四字一句蓋錯認輕別爲叶韻故云二字句也試問離甘拋擲如何成語寃哉孫必監也

又將詞名改

花自落無謂

憶少年

四十六字

又名十二時

晁補之

無窮官柳無情畫舸無根行客

南尚相送只高城人

可平
可仄

隔

罨畫園林

溪紺碧算重來盡成陳迹

劉郎鬢如此

可平
可仄

況桃花顏色

叶

著重來可
用平平仄

又一體

四十七字

曹莊

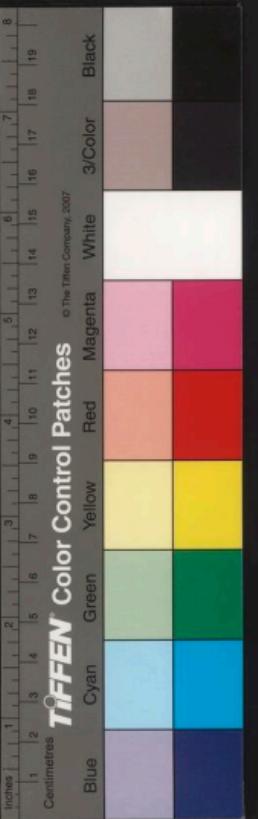
詞律

卷四

憶少年 古春方

王

雜錄



詩錄

卷四

三

增補

年時酒伴年時友處年時春色清明又近也却天涯爲
客念過眼光陰難再得想前歡盡成陳迹登臨恨如此把闌干暗拍

近字暗字用仄不起押不如晁詞觀從來名作可知

因後起人字故另收之然無第二首莫可訂正作者但從前體可也詞體訣念字是襯可刪但闌曲有襯字未聞詞有襯字不知何據也按朱敦儒有連雲衰草一首四十六字題作十二時查與憶少年一字無異故不另收作格說見長調十二時鄉詞下

占春芳 四十六字

蘇軾

紅杏了天桃盡獨自占春芳不比人間蘭麝自然透
生香對酒莫相忘似佳人兼合明光只憂長笛吹花落除是寧王

此體他無作春想
因第二句爲題名

喜遷鶯 四十六字

張元幹

文倚馬筆如椽桂殿早登仙舊遊冊府記當年袞繡合
貂蟬慶天申瞻玉座鳩鷺正陪班看君穩步過花輦

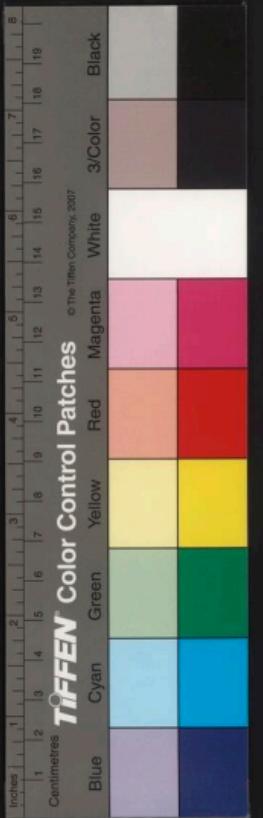
初定

卷四

喜遷鶯

可从

同上



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

歸院引金蓮

卷四

前後字句同只後起二句先平後仄而不叶韻

又一體四十字或加令字
又名鶴冲天

薰歸來

韋莊

街鼓動禁闈開天上探人回鳳銜金榜出雲來平地一聲雷
鶯已遷龍已化一夜滿城車馬家家樓上簇神仙爭看鶴冲天

可仄

句

可平

叶

可平

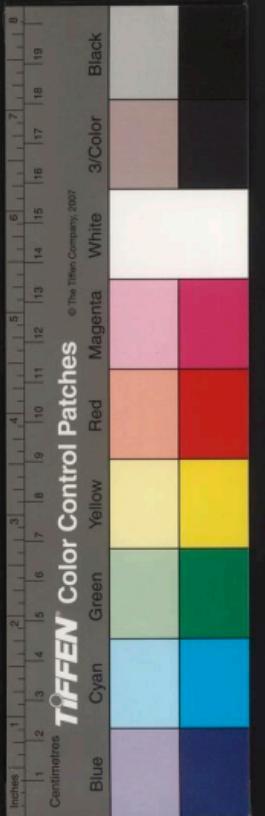
叶

可平

叶

叶

用三韻與前不同唐詞皆此體譜圖以薛昭蘊金門晚一首爲第一體其後起云九陌喧千門啟鶴袖桂獎則註軟喚二字相叩吾不知軟喚可謂朴叶而砍船不可謂朴叶是何故也○按此詞末有鶴冲天三字故後人又名此詞曰鶴冲天是惟此詞十七字之喜遷鶯方可名鶴冲天也乃令人將一百三字之喜遷鶯亦各日鶴冲天而選聲更註云又名鶴冲霄似此展轉訛謬豈可不加釐正哉○按張无幹又一首用此體後古不知乃註云向亦作喜遷鶯誤今改鶴冲天以爲改正而實反尋天下事往往如此而圖譜等書收作兩體者尤爲無識○又按杜安世鶯者鶯別有鶯冲天人十餘字各與喜遷鶯本譜相去懸絕各譜反不收今另列其體于後



TIFFEN Color Control Patches

© The Men's Company 2007

Black

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩名

又一體 四十七字

晏幾道

蓮葉雨
蓼花風
秋恨幾枝紅
遠烟收盡水溶溶
飛雁碧

雲中火腸事
魚羹夢情緒
年年相似凭高雙袖晚
寒

濃人在月橋東

後起首句卽換仄韻○一本題作燕歸來○沈選新集有于尾句用榴花開欲燃者不能辨反選之可笑

又一體 四十七字

毛文錫

芳春長
曉晴烟
喬木見鶯遷
傳枝限葉語
關關飛過綺

毛文錫

叢問錦翼鮮金毳軟百轉千嬌相喚碧紗牕曉怕聞

聲驚破鶯鶯暖

末句不換平韻仍叶仄聲

又一體 一百三字

蔣捷

游絲纖弱謾着意
糾春春難憑託
水暖成紋雲晴生影

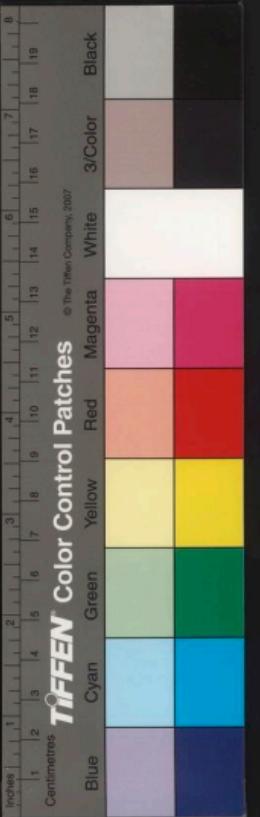
芳草漸侵裙幄露添牡丹新
艷風櫂秋千閒索對此景

動高歌一曲何妨行樂
行樂君聽取鶯嚬綠牕也似

詞律

可平

可仄



TIFFEN® Color Control Patches

© The TIFFEN Company 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

來相約粉壁題詩香街走馬爭奈鬢絲輸却夢回畫長

無事聊倚闌干斜角翠深處看悠悠幾點楊花飛落

此詞諸去聲字宜冗後起行樂是叶韻不必疊上字
設有意絆春句有作仄平平仄仄露添句夢回句或
作仄仄平平平心故旁註如此以便學者易于填字
然其實此三處每句此詞方爲得調竹山鍊字精深
調音諸物乃詞家架構定宜遵之綠窗
緣字亦要仄聲用平者亦不足法也

又一體 一百三半

趙長卿

商飈輕透動簾帳飛梧亂飄庭梵瑞氣氤氲沉檀初焚

烟噴寶臺金獸黃花美酒天教占得先他時候誕元老
慶有聲此夕降生華胄歡笑宜稱壽絃管鼎沸宮商

方頻奏滿捧瑤卮華堂歌舞拍轉金釵斜溜朱顏綠鬢

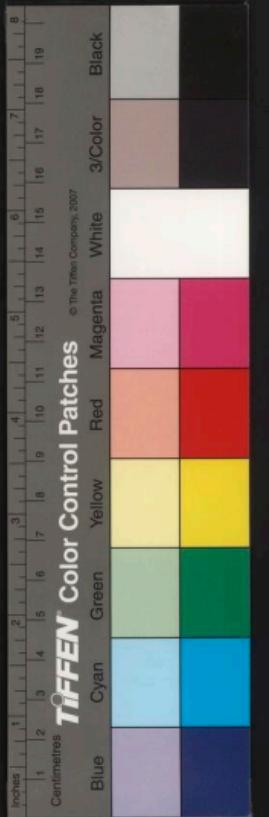
殷勤深願鎮長如舊嘆濱海道難留指日榮遷飛驥

黃花下朱顏下各十二字皆四
字句與前兩六字句法不同

又一體 一百四字

張元幹

雁塔題名寶津盼宴盛事簪紳常說文物昭融聖代樓



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

羅千里爭趨丹闕元侯勸駕卿老獻書發軒龜前列山

川秀園觀衆多無如閩越豪傑姓標紅紙帖報泥金

喜信歸來俱捷騎馬盧鞭醉垂藍綵吹雪芳月素

蛾情厚桂花一任郎君折須滿引南臺又是合沙時節
此與前調絕異其中恐有誤字無可查證姑照舊本錄之以存其體

荊州亭四十六字

吳城小龍女

簾捲曲欄獨倚江展暮雲無際淚眼不曾晴家在吳頭

楚尾數點落花亂委撲灑沙鷗驚起詩句欲成時沒

入蒼烟叢裏

此原無調名因題在荊州江亭故以名之

萬里春

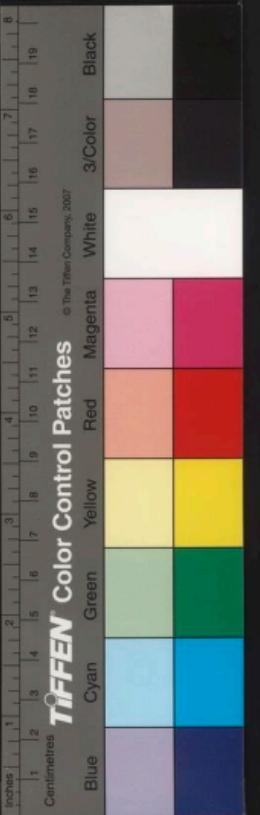
四十六字

周邦彥

千紅萬翠簇清明天氣爲憐他種種清香好難爲不醉

我愛深如你我心在箇人心裏便相看老却春風莫

無些歡意



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company, 2007

詞名

卷四

爲憐他二仲前後同。或謂前段應于好字分句。後段應于莫字分句。莫卽暮字也。余云。如此則無此歡意。說不

去。

金蕉葉

四十六字

蔣捷

雲褰翠幙滿天星碎珠迸索孤蟾闌外照我看看過轉角

酒醒寒砧正作待眠來夢魂怕惡憂屏那更凹了

平沙斷雁落

後起六字與前段異餘同此體作着甚多平仄俱宜。俱疊二仄字而外照更西俱去聲我丁二字俱上聲。方是此調音响圖譜謂過轉角可仄平仄更西子斷雁落可平仄仄此何據耶翠碎進正夢怕等去聲字俱妙絕譜俱作可平嗟乎作譜者苦心宛轉必欲減盡古調而後已是何忍乎

又一體

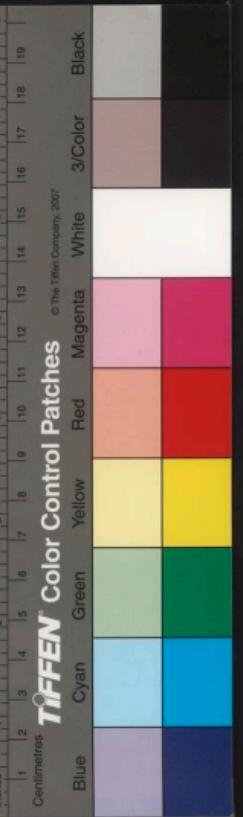
六十二字

柳永

厭厭夜飲平陽第添銀燭旋呼佳麗巧笑難禁艷歌無

間聲相繼準擬幕天席地金蕉葉泛金波春未更闌

已盡狂醉袖中有個風流暗向燈光底惱徧兩行珠翠



TIFFEN® Color Control Patches
© The Timex Company 2007

詩名

卷四

與公前調全異。補中至光底十一字，與前後巧笑至相繼。十一字，句平仄平仄，難微有不同。實則兩段句法一體也。○後起句有金蕉葉字，或因句直名，或取名入句，此類甚多。

朝天子 四十六字

楊无咎

小閣寬如掌。古螺浦山川。莽千奇萬狀。見雲烟收放。

豆叶

豆叶

豆叶

豆叶

豆叶

豆叶

撫危欄吟望

叶

此體作者甚少。

平仄當依之。

憶秦娥

四十六字

又名秦樓月

李白

譜

碧雲深

雙荷葉

簫聲咽

秦娥夢斷秦樓月

叶

豐李

叶

叶

樂遊原上清秋節

咸陽古道音塵絕

叶

豐李

叶

叶

照漢家陵闕

叶

叶

叶

叶

叶

秦樓月音塵絕，俱疊上三字。瀟漢二字，必用仄字。得去聲尤妙。今人竟有于傷字及陵闕陵字用仄者，大謬沈。選王修徵竟子年年西風二句，作仄仄平平更奇。

又一體

四十六字

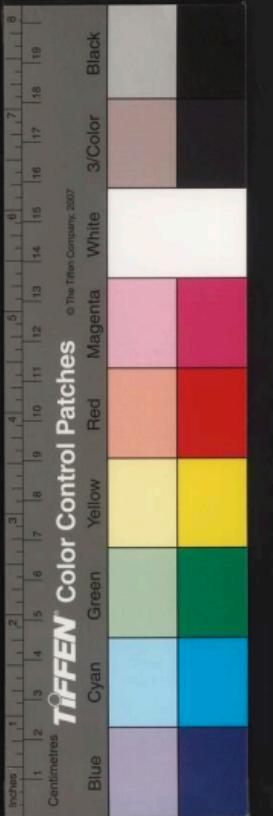
詞序

卷四

憶秦娥

宋

淮陰集



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

花深深一鉤羅韻行花陰行花陰閒將柳帶試結同心

日邊消息空沉沉西眉樓上愁登臨愁登臨海棠開

後望到如今

用平韻竹屋

亦有此體

又一體 四十六字

石孝友

秦樓月秦娥本是秦宮客秦宮客夢雲風韻借仙標格

相從無計不如休如今去也空相憶空相憶樽前歡

笑夢中尋覓

前後俱仄韻獨後段起句用平聲不才此又一變
格然唯此一首他無作者雖列于此不宜從也

又一體 三十七字

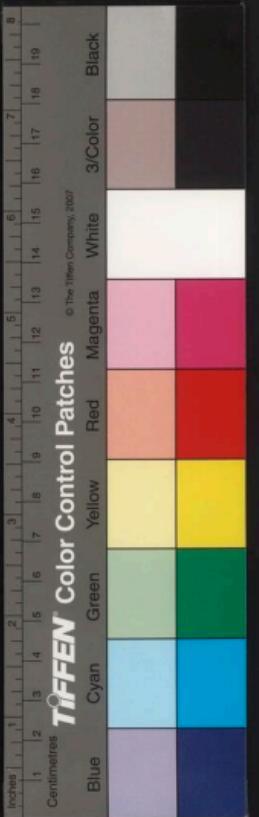
毛滂

夜夜夜了花開也連忙指點銀瓶索酒嘗 明朝花落

知多少莫把殘紅掃愁人一片花飛減却春

起韻疊字次句卽頂上一字下接三韻○本譜粗以
字數少者居前今因青蓮詞乃爲此調鼻祖故先列
李作後

及其他體



詞林
又一體 三十八字

馮延巳

風淅淅夜雨連雲黑滴滴廳外芭蕉燈下客 除非魂
夢到鄉國免被關山隔憶憶一句枕前爭忘得

通篇一韻而與六字

詞各異忘字音掌

又一體 四十一字

張先

參差竹吹斷相思曲情不足西北高樓窮遠目憶若
溪寒影透清玉秋雁南飛速菰草綠應下溪頭沙上宿

與馮詞同但換頭句多一章
情不足菰草綠俱用二字

琴調相思引 四十六字

趙彥端

拂拂輕陰雨颯颯小庭深幕墮嬌雲好花無幾猶是洛
陽春 燕語似知懷舊主水生只解送行人可堪詩思
和泪清羅巾

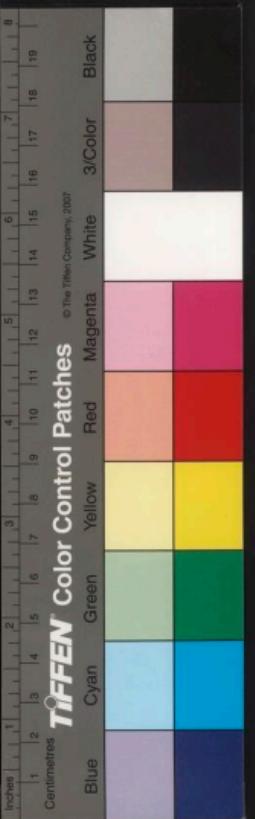
周紫芝有此調竹坡集內刻作定風波今必
誤也定風波原有本調此只作相思引爲是。

清平樂

四十六字

又名憶蘿月

李 白



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩卷

卷四

禁闈清夜月探金牕
緼玉帳簾器質蘭麝時落銀燈杳
火女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚辰

遊教在誰邊

與清平調無涉○圖譜等

改清平樂爲憶蘿月無照時

望仙門四十六字

晏殊

玉池波浪碧如鱗露連新清歌一曲翠眉顰舞華茵

滿酌蘭英酒須知獻壽千春太平無事荷君恩荷君恩

句

句

句

句

句

齊唱望仙門四十六字

荷君恩三字疊末三字用調名○凡詞內用調名者俱與調無干不必用也

周紫芝

西地錦四十六字

雨細欲收還滴滿一庭秋色蘭干獨倚無人共說這些愁寂手把玉郎書跡怎不教人憶看看又是黃昏也

敏眉峯輕碧

尾用一七一
五與前段異

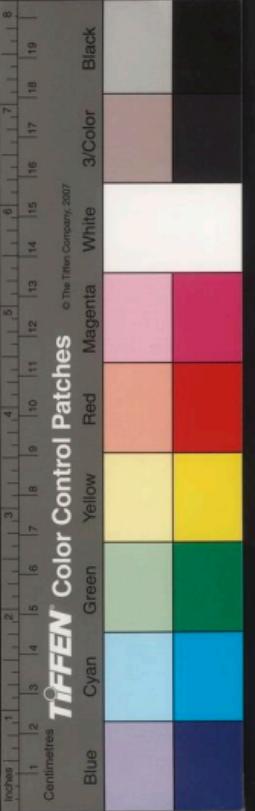
詞

長句

面傳錄

臣

雜著



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詞林

卷四

又一體

四十六字

蔡仲

寂寞悲秋懷抱掩重門悄悄清風皓月朱闌画閣雙鶯

池沼不忍今宵重到惹離愁多少蓬山路杳藍橋信

阻黃花空老

此前後相承尾皆四字三句者

又一體

四十人字

石孝友

回望玉樓金闕正水遼山隔風兒又起雨兒又煞好愁

人天色兩岸荻花楓葉爭舞紅吹白中秋過也重陽
近也作天涯孤客

此前後結俱兩四五十五首

望仙樓

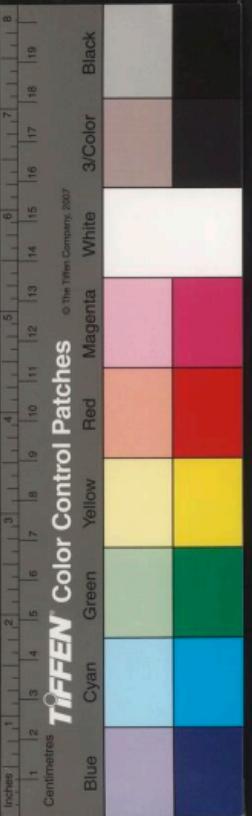
四十七字

晏幾道

小春花信日邊來水上江梅先拆今歲東君消息還自

南枝得素衣染盡天香玉酒添成國色一自故溪疏

隔腸斷長相憶



詞林

後起比前

少一字

相思兒令 四十七字

晏殊

昨日探春消息湖上綠波平無奈繞堤芳草還向舊痕

生有酒且醉瑤觥更何妨檣板新聲誰教楊柳千絲

就中牽繫人情

與相思
引無涉

眉峰碧 四十七字

無名氏

蹙破眉峰碧纖手還重執鎮日相看未足時便忍使鶯
鶯

薄暮投村驛風雨愁通夕鵠外芭蕉鵠裏人分

明葉上心頭滴

末句比前結多一字
餘同首句用題名

畫堂春 四十七字

徐俯

落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏霏杏花憔悴杜鵑啼無

奈春歸 柳外四樓獨上凭欄手燃花枝放花無語對

詞林 卷四

詞林 春

詞林 登

詞林 紫



Color Control Batches

叶斜暉此恨誰知叶

後起比前

卷之三

趙長卿

小亭烟柳水溶溶野花白白紅紅惱人池上晚來風吹
損春容 又是清明天氣記當年小院相逢憑欄幽思
幾千重殘杏香中

後第二句

又一體

黃庭堅

摩圍小隱枕蠻江
蛛絲閨鎖晴牕水
風山影上修廊不
到晚來涼 相伴蝶穿花徑獨飛鷗舞溪光不因送客
下繩牀添火炷爐香

兩結俱

珠簾卷

珠簾捲暮雲愁垂楊脂鎖青樓烟雨濛濛如畫輕風吹

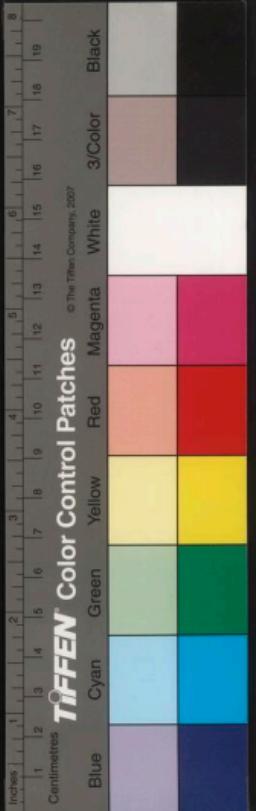
可也

卷之三

珠簾捲

卷二

卷之四



旋收

香斷錦屏新。別人間玉簟初秋，多少舊歡新恨。

書杏

杳夢悠悠。

首句有珠簾卷字，想卽因此名題也。又蘆川一詞，名捲珠簾，杳卽蝶戀花不可混錯。聞字宜作問。

廿草子

四十七字

柳永

秋暮亂灑衰荷。

顆真珠雨過月華生。冷徹鶯鶯浦。

詞
仄
池上凭欄愁無似奈。此個單棲情緒，那傍金籠教鵝。

武念粉郎言語

五字

晏殊

平聲。

阮郎歸

四十七字

又名醉桃源

吳文英

碧桃春

吳文英

翠深濃合曉鶯

堤春如日墜

西面圖新展遠山齊

花深

十二梯

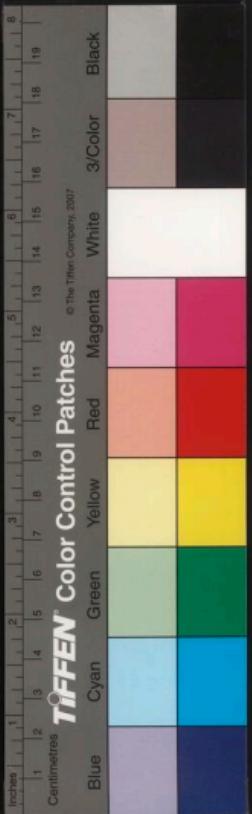
風絮晚醉魂迷隔城

聞馬嘶落紅微沁繡鵝

泥秋千放放低

叶可平

後起句六一作淺螺鈿。東坡作雪肌。冷組用仄平仄。然此亦是偶爾作者自當用平仄仄也。○圖等句前



詞律

去阮郎歸而改用碧桃春無謂。○平十二字。葉空箇必以人作平。蓋此等句法以平仄平爲妙。作者不盡然。故旁註如此。然高明必能用平也。

詞律卷五

古越吳大司馬苗村先生鑒定

陽美萬樹紅友論次

姚江姜圭蒼崖古越吳秉仁慎菴

全訂

古越吳秉鈞琰青山陰吳棠頤雪舫

叅校

賀聖朝

四十七字

杜安世

牡丹盛折春將暮群芳羞妬幾時流落在人間半開韻

葉空箇

四

卷五

七

賀聖朝

四

卷五

八

七

一

七

七

七

七

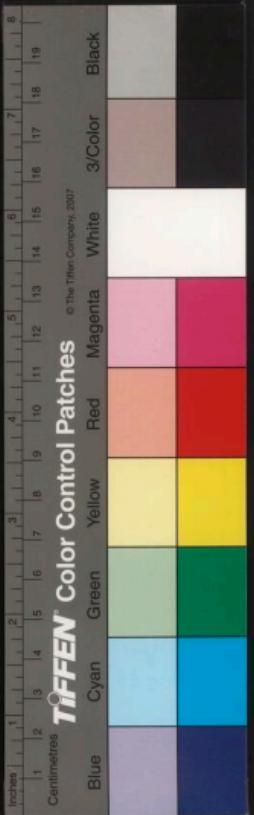
七

七

七

七

NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.



詞律

去阮郎歸而改用碧桃春無謂。○平十二字。葉空箇必以人作平。蓋此等句法以平仄平爲妙。作者不盡然。故旁註如此。然局明必能用平也。

詞律卷五

古越吳大司馬苗村先生鑒定

陽美萬樹紅友論次

姚江姜圭蒼崖古越吳秉仁慎菴

全訂

古越吳秉鈞琰青山陰吳棠頤雪舫

叅校

賀聖朝

四十七字

杜安世

牡丹盛折春將暮群芳羞妬幾時流落在人間半開韻

葉空箇

四十七字

卷五

賀聖朝

四十七字

卷五



露
馨香艷冶吟看醉賞嘆誰能留住莫辭持燭夜深
句 句 句 句 句

深怒等閒風雨

結語前

四後五

又一體 四十七字

杜安世

東君造物無凝滯芳容相替杏花桃萼一時間就中明
媚 綠叢金采枝長葉細解花王相待萬般堪愛贊時

見了斷腸無計

句

後結語用四
字三句異

又一體 四十八字

葉清臣

滿斟綠醑留君住莫匆匆歸去三分春色二分愁悶一
句

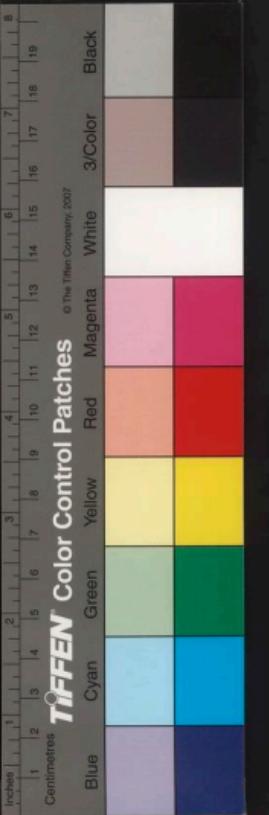
分風雨 花開花謝花無語且高歌休訴知他來歲忙
句

丹時候相逢何處

後起或作花開花謝都來幾日或作都來幾許皆可
又一本作花無語與前段相同故亦收存以備一體

又一體 四十九字

趙師使



千林脫落群芳息有一枝先白孤標疎影壓花叢更清
香堪惜吟情無盡賞音未已早紛紛籍籍想貪結子
太調羹任叫雲橫笛

孤標想貪二字用七字并換頭與前異○又賀聖

朝影調原名太平時故雖二字相同不附此後

又一體 六十一字

歐陽炯

憶昔花間相見後只兜纖寸暗拋紅豆人前不解巧傳
心事別來依舊負春晝碧羅衣上蹙金繡覩對對

鴛鴦空裏淚痕透想韶顏非久終是爲伊只乞偷瘦
舊字是叶韻舊譜作八字句失註矣觀別作云玉指偷撫雙鳳金線可見觀對對鴛鴦兩句十字正與別作誰料得兩情何日教縕纏嘴餘落一對字各譜因之遂少了一名但問觀對二字是皮文理乎只免纏手別作丹紅袖半遮想所不稱負恁去聲別作用鳳暮亦去聲不可用平也○按此調一作賀聖朝似汲古閣花間集以此調作賀明朝似可另列一調本譜不欲尚奇故附此

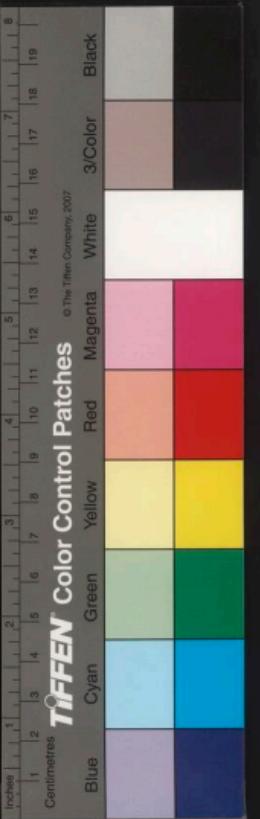
雙鵝鷓

四十八字

朱敦儒

拂破秋江烟碧

一對雙飛鷺鷩應是遠來無力稍下相



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

得如今何處尋覓

前後各四句皆上六字相同。只後結不

仄真前結異。○鶯鶯圖譜作鶯鶯誤。

錦堂春

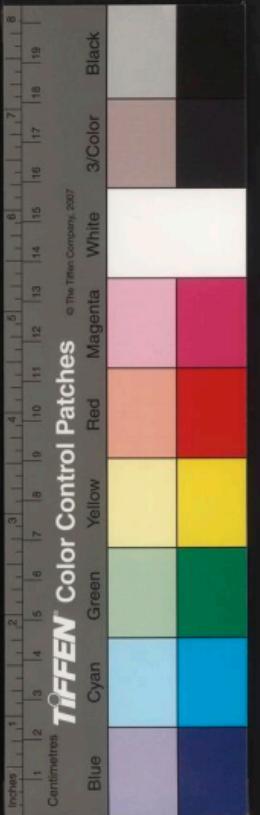
四十八字

又名烏夜啼

趙令時

樓上繁簾弱絮墮頭風月低花年年春事關心事腸斷

詞句



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

春寒况金釵整整玉樹團團柘葉輕浮重醑梅枝巧綴
新幡共祝年年如意願壽過松椿壽過彭聃

問朝來以下與後段況金釵以下同用父二句各六
字相對正與柏葉二句合汲古刻歸愚訶落一家字
遂使文理大謬

讀者勿誤識也

又一體

司馬光

紅日遲遲虛廊轉影坤陰迤邐西斜彩筆工夫難狀晚
意烟霞蝶尚不知春去漫迷幽砌尋花奈猛風過後縱

有殘紅飛向誰家始知青鬢無價欲飄零官路蒼苒
年華今日笙歌裏裏特地咨嗟席上青衫溼透算感舊
何止琵琶怎不教人見老多少離愁散在天涯

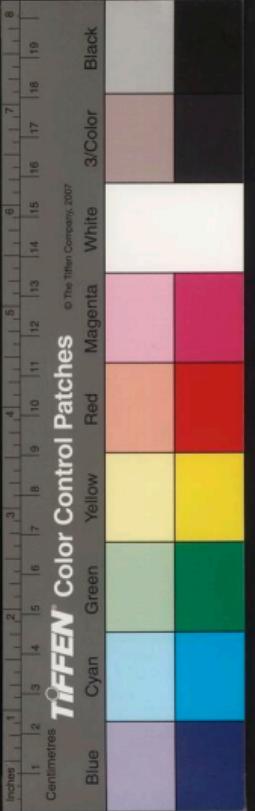
席上一句應河前樂尚二句而算感舊多了一字奈
無風雨應同後怎不句而少了一字恐有誤處若丁
漫達不暫一着字余字上增一爭字則爲完璧矣然
相傳已久不敢妄註也彩筆十字上因下六今日十
字上六下四總足語氣一貫分處不拘
耳○學者若賦此調不如用前體穩當

人月圓

四十人字

又名青衫渥

吳激



南朝千古傷心事，還唱後庭花。
舊時王謝堂前燕子飛，
向誰家。
恍然一夢仙肌勝雪，宮鬟堆鴉。
江州司馬青衫淚，
溼同是天涯。

又一體 四十八字

風和日薄餘烟嫩，側透鮫綃相逢且喜人圓玳席。
月滿丹霄，爛遊勝賞。高低燈火艷沸笙簫。一年三百六，
十日願長似今宵。

楊无咎

未句與
前異。

又一體

四十八字

楊无咎

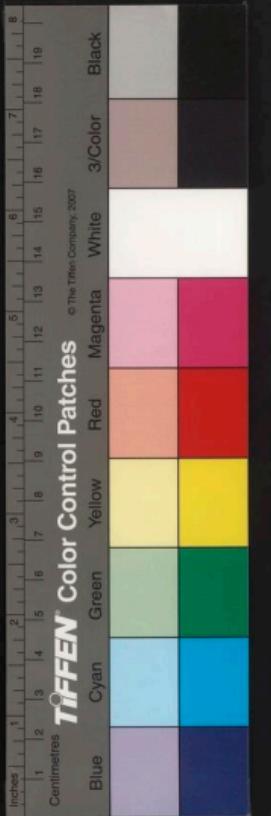
月華燈影光相射，還是元宵也。綺羅如西笙歌近響，無
限風雅。閑蛾斜拂輕衫乍試，閒遊尖瘦百年三萬六
千夜。願長如今夜。

用仄聲首句卽用韻起，
六千夜之後可不用韻。

喜園園

四十八字

晏幾道



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詩名

不二

危樓靜

詞句

中追岫

門外垂楊

珠簾不禁春風度

解偷

途餘香

詞句

眠思夢想不如雙燕

得到蘭房別來只是憑

高泪眼

詞句

感舊離腸

此調惟此詞後
段同人月圓

鬲溪梅令

四十八字

姜夔

好花不與殢香人浪綿又恐春風歸去綠成陰玉鉗

河處尋

詞句

木蘭雙葉夢中雲水橫陳漫向孤山山下覓

盈盈翠禽啼一春

詞句

前後段同此白
石自度腔也

朝中措

四十八字

歐陽脩

平山闌檻倚晴空山色有無中手種堂前垂柳別來幾
度春風

詞句

文章太守

詞句

揮毫萬字

詞句

一飲千鍾

詞句

行樂直須年

詞句

少尊前

詞句

看取衰翁

詞句

可平

詞句

詞句

詞句

詞句

詞句

詞句

詞句

詞句

詞句

前後結二句同○按垂字應作楊字故坡公
西江月云欲弔文章太守仍歌楊柳春風

詞句

本末

詞句

朝中措雙頭蓮令

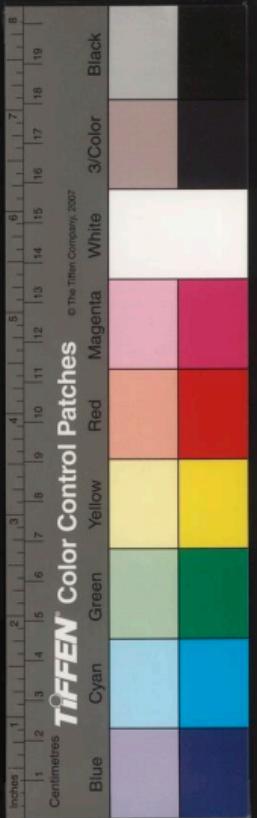
詞句

詞句

詞句

詞句

詞句



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詞林
又一體 四十人字

趙長卿

荷錢浮翠點前溪
梅雨日長時恰是清和天氣
雕鞍又作分攜 別來幾日忘心折針線
小蠻衣羞對綠陰庭
院銜泥燕子飛

後起二句七字
五字與前詞異

雙頭蓮令 四十人字

趙師使

太平和氣兆嘉祥
草木總成雙紅色 翠葉出橫塘
兩兩

闋芳芳

幹搖碧玉金青房
仙髻擁新妝連枝不解引

鬢皇留取映鶯鶯

前後四段一七一五字俱
各整其聲想題名因此也

雙頭蓮 一百字

陸游

華簪星星驚壯志成虛
此身如寄蕭條病驥向暗裏消

盡當年豪氣夢斷故國山川隔重重
烟水身萬里舊社

凋零青門俊遊誰記

盡道錦里繁華嘆官閒畫水柴

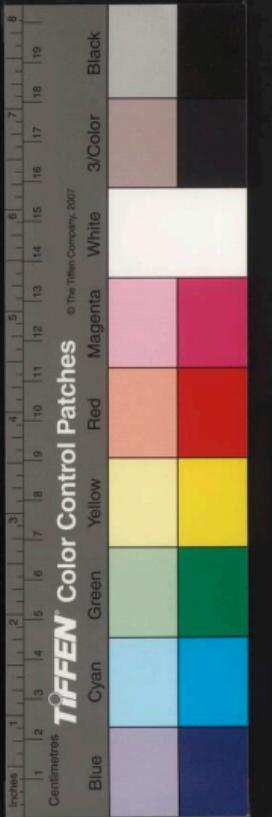
盡當年豪氣夢斷故國山川隔重重
烟水身萬里舊社

凋零青門俊遊誰記

雙頭蓮令

九

惟深



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black

White

3cColor

Magenta

Yellow

Red

Cyan

Green

Blue

詩有

卷五

九

荆添睡清愁自醉念此際付與何人心事縱有楚花吳
檣知何時東逝空悵望鱠美菰香秋風又起

驚壯志以下九字上五下四陸又別作甚夢處主可題
正搖金響上三下六不稱身萬里叶韻空悵望不叶
其別作前後俱用韻

學者亦皆叶之可也

又一體一百三字

周邦彥

一抹殘霞幾行新雁天染斷紅雲迷陣影隱約望中點
破曉空澄碧助秋色門掩西風橋橫斜照青翼未來濃

塵自起咫尺鳳帳合有人相識嘆乖隔知甚時恣與
同攜歡適度曲傳觴金鶴飛簪綺陌西堂連夕樓頭千
里帳底三更盡堪淚滴怎生向總無聊但只聽消息
前段多不叶韻語未審有訛與否
惜方千里無和詠莫可訂正也

海棠春

四十八字

秦觀

流鶯牕外啼聲巧睡未足把人驚覺翠被曉寒輕寶篆

沉烟晨宿醒未解宮娥報道別院笙歌曾早試問海

詞有

詞有

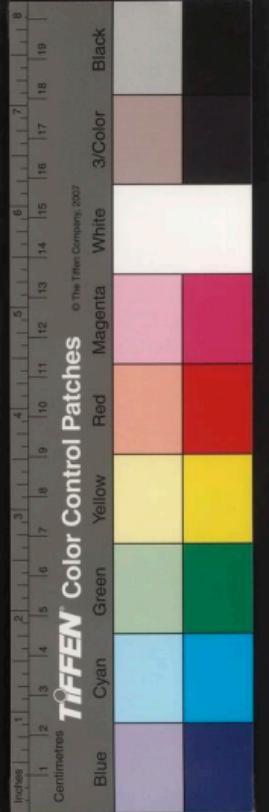
卷五

海棠春

詞有

詞有

詞有



TEEN Color Control Boxes

海棠花昨夜開多少

前後段同。有于解字
道字、于切讀者。是。

慶春時 四十八字

倚天樓殿昇平風月彩仗春移鬢絲鳳竹長生調裏迎
LIBRARY 1

得翠輿歸
雕鞍遊罷何處還有心期濃重翠被深停

幽燭人約月西時

濃重下

武陵春

四十八字

毛滂

風過水簷環珮響宿霧在華蓆句

有纖塵叶
鳳口銜燈金炫轉叶
人醉覺寒輕叶
但得清光解叶

照人不負五更春

武陵或作武
林誤前後同

又一體 四十九字

風住塵香春已盡。日曉倦梳頭。物是人非事事休。欲語
叶

同上

卷五

武陵春 洞天春

二

主口司



詞名
淚先流

詞說雙溪春尚好也擬泛輕舟只恐雙溪船

帆載不動許多愁

詞統詞概俱註載字是襯悵也。詞之前後結多寡一
字者頗多何以見其爲襯乎。查坦庵作尾句亦云。流
不盡許多愁可。証究選有首句三句後第三句平仄
全反着尾云忽然又起新愁者。愁從酒畔生者奇絕。

洞天春

四十八字

歐陽修

鶯啼綠樹聲早檻外殘紅未掃露點珍珠遍芳草正簾

幃清曉鞦韆宅院悄悄又是清明過了燕蝶輕狂柳

絲撩亂春心多少

後起三句同前圖譜謂首句可仄仄
平平仄仄遍芳草可平仄仄何諱耶

秋蕊香

四十八字

晏殊

梅蕊雪殘香瘦羅幙輕寒微透多情只似春楊柳占斷

可憐時候蕭娘勸我杯中酒翻紅袖金烏玉兔長飛

走爭得朱顏依舊

可仄

多情下

與後同

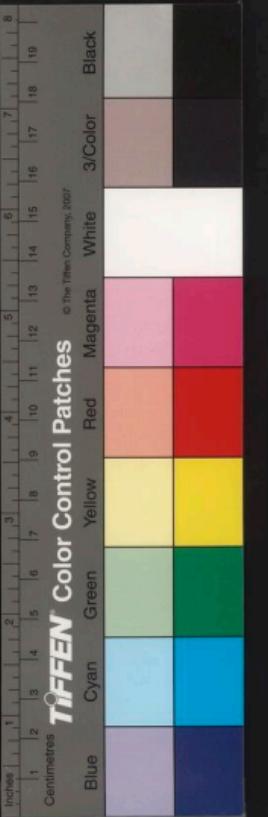
詞名

卷五

秋蕊香 桃源覽記三冬上

七

雜



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company 2007

詩名

卷五

桃源憶故人 四十八字

又名虞美人影

王之道

逢人借問春歸處，遙指蕪城烟樹滴盡。那梢殘雨月闌。

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

西南戶

可仄

可平

可仄

可平

可平

遊絲不解留伊住，漫惹閒愁無數。燕子爲誰來，

可平

可仄

可平

可仄

可平

可平

似說江南路

來去

可平

可仄

可平

可仄

可平

可平

三字令

四十八字

歐陽炯

春欲盡，日遲遲。牡丹時，羅幌卷。

可平

可仄

可平

可仄

可平

翠簾垂，彩箋書紅粉泪。

可平

可仄

可平

可仄

可平

兩心知，人不在，燕空歸。負佳期，香爐落枕函。

可平

可仄

可平

可仄

可平

明花淡薄惹相思。

可平

可仄

可平

可仄

可平

又一體

五十四字

向子諲

每句三字，前後同。二字，即後段，燼字亦卽後詞。潘字，我字，國譜謂可平。何據。

春盡日，雨餘時。紅菽菽綠漪漪。花滿地，水平池。烟光裏，雲影上。画船移。

可平

可仄

可平

可仄

可平

意入新詩春欲去，留且住。莫教歸。

可平

可仄

可平

可仄

可平

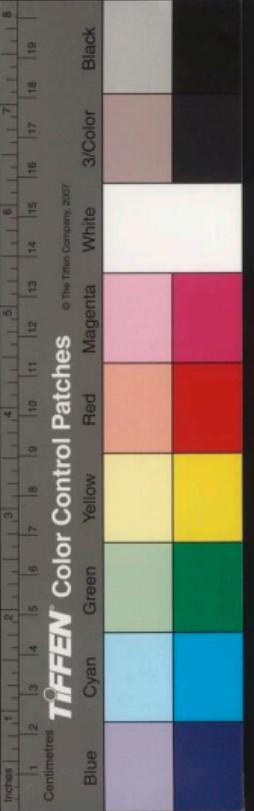
詞林

卷五

眼兒媚

七

雜錄



比歐詞前後各多第三句而裏字去字。
用仄比前用書字明字平聲亦稍異。

眼兒媚 四十八字 义名秋波媚

王 雲

楊柳絲絲弄輕柔。宋烟縷織成愁。海棠未雨梨花先雪。
半春休。而今往事難重省。歸夢遙秦樓。相思只在丁
香枝上。豆蔻梢頭。

起四字平仄平平。惟此詞及阮闋。樓上黃昏杏花寒。
耳。歷查宋人樂府皆用。非霏疎雨轉征鴻句法。只此
註明不復另錄。○昔舟歸愚詞俱以朝中措誤作眼
兒媚。毛子晉跋歸愚云。眼兒媚不合譜。未敢妄爲。更
定豈朝中措亦不辨耶至

圖論失收此謂更爲疎畧。

撼庭秋 四十八字

晏 殊

別來音信千里恨此情難寄碧紗秋月梧桐夜雨幾回

無寐 樓高目斷天涯雲黯只堪顚頷念蘭堂紅燭心

長焰短向人垂泪

與撼庭秋無涉

前後結二句同。

沙塞子

四十八字

詞序

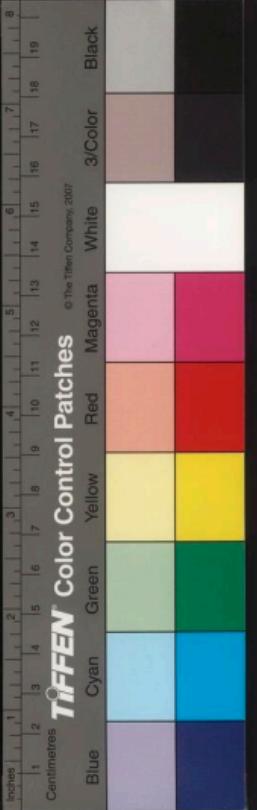
卷五

撼庭秋 沙塞子

右

葛立方

雜著



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

天生玉骨冰肌瘦損也知他爲誰寒底做霜凌雪不从

春知 高樓橫笛試輕吹要一片花飛酒卮揀沉醉帽

簷斜插折取南枝

論後段揀沉醉及後趙詞則寒底句
尚該一字然不敢增入姑列如右

又一體 四十九字

趙彥端

春水綠波南浦漸理枯行人欲去黯消魂柳陰輕烟花

稍微雨 長亭放船無計住但芳草迷人去路愁回頭

斷雲殘日長安何處

此用仄韻與前詞異暗消魂二字與後愁回頭
同而斷雲殘日比前段柳陰輕烟異想亦不同

又一體 五十字

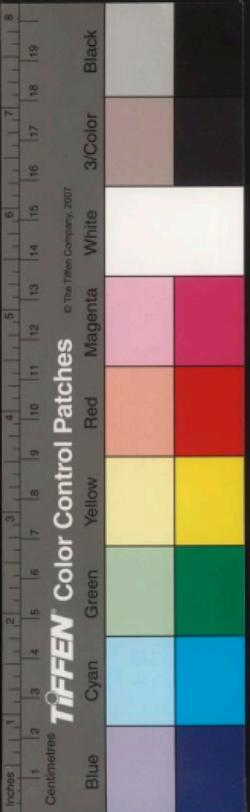
周紫芝

玉溪秋月浸寒波忍持酒重聽鶯歌不堪對綠陰飛閣

月下羞蛾 夜深驚鵠轉南柯慘別意無奈愁何他年

事不須重問轉更愁多

前後段同○此詞完整
又有兩闋對証可從



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

品令

四十九字

顏博文

夜蕭索側耳聽清海樓頭吹角停歸棹不覺重門閉恨

暮潮落偷想紅啼綠怨道我真箇情薄紗牕外厭厭

新月上應也睡不着

恨字上下叶

莫有落字

又一體

四十九字

石孝友

用無力幾度悵人翠幕紅溼低低問幾時瘦道不遠三

五日你也自家寧耐我也自家將息慕然地煩惱一箇病教一箇怎知得

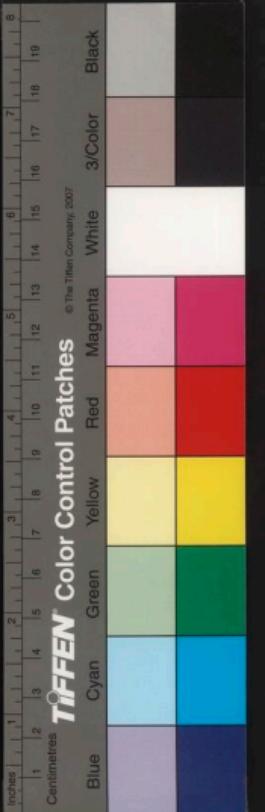
首句下與前異後段同或謂慕然地每應千憫字分
年然觀前後詞則皆上三下五余謂此兩相憇勉之
語恭煩惱出一箇病來那箇知了便難當矣作煩惱一箇病五字正合

又一體

五十一字

秦觀

幸自得一分索彊教人難喫好好地惡了十來日恰而今較些不須管啜持教笑又何須耽織衡倚賴臉



TIFFEN Color Control Patches

© The Timken Company 2002

見得人惜放軟頑道不得

第二三句似石訶惡了比前多二字較全衛音譜所用一團衛是嬌

又一體

五十二字

秦觀

棹又躍天然簡品格中壓一簾兒下時把娛兒踢語低低笑咭咭每每秦樓相見見了無限憐惜人前彊不欲相沾溼把不定臉兒赤

此詞五十二字比前挾全兩結各六字應是正格也二字不用韻耳茲不錄○按此調多作俳訶故爲彼時歌伶語氣多用入聲而底綠字與棹又疊反壓一等語未解且亦恐傳寫有訛也

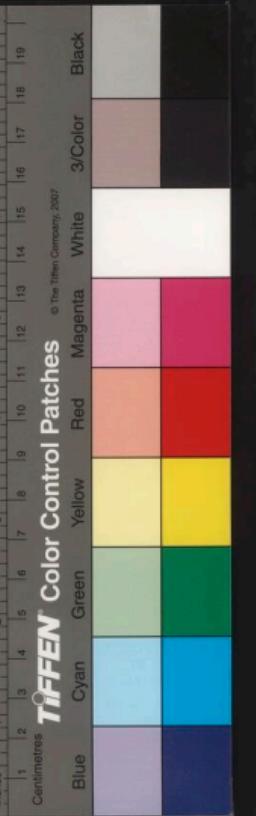
又一體

五十五字

周邦彥

夜闌人靜月痕痕寄梅梢疎影簾外曲角欄杆近舊攜手處花霧寒成陣應是不禁愁與恨縱相逢難問黛眉曾把春衫印後期無定腸斷香消盡

此與前原各自一體觀方千里和詞平仄處無一字不同初欲作旁註而令人握筆不敢下古人詞律如



NATIONAL CHINESE LIBRARY TAIPEI R.O.C.

TIFFEN® Color Control Patches

此謹嚴可
亂填予。

又一體 六十四字

呂渭老

霜蓬零亂笑綠鬢光陰晚紫茱時節小樓長醉一川平
遠休說龍山佳會此情不淺黃花香滿記白苧吳歌
軟如今却向亂山叢裏一枝重看對着西風搔首爲誰

腸斷

此又另體

前後慢曲

又一體

六十五字

黃庭堅

鳳舞團團餅恨分破教孤另金渠體淨隻輪慢碾玉塵
光瑩湯響松風早減二分酒病味濃香永醉鄉路成
佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言心下快

活自省

集

首句五字異湯響下口不下各十字上四下六前呂
詞上六下四此十字總是一氣貫下斷句不拘也或
日金渠三句恰如三句各四字然恰如以下讀作兩
六字亦可蓋山谷又一詞于金渠三句用裁成桃李

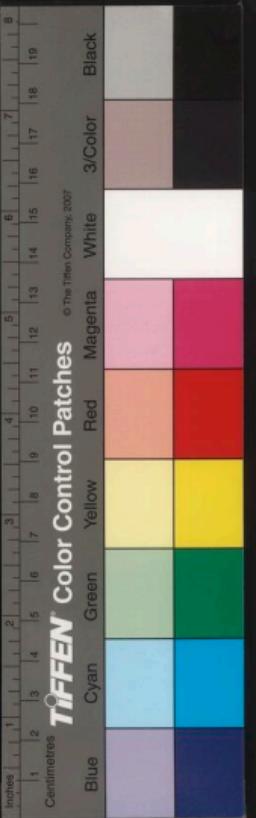
同上

卷五

陽臺夢

六

雜錄



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

詞旨

卷五

未開便解銀。早歸早。前段亦作六字兩句用。

圖詩以尾句六字上五字平仄。但可相反。

陽臺夢

四十九字

唐莊宗

薄羅衫子金泥縫。困纖腰怯。銖衣重笑迎。移步小蘭叢。

簾金翹玉鳳

嬌多情脉脉羞把同心然弄。

楚天雲雨

却相和又入陽臺。

叶

取末三字爲調名。兩結七字五字兩句。平仄雖同。而前尾二字領句後尾又入二字諺氣斷句法不同。圖譜謂情字。

可仄句也。

極相思

四十九字

呂洞老

詞旨

四十九字

西園鬪草歸遲。隔葉鶯鶯。闌干醉倚秋千。背立數遍。

佳期

寒食清明都過了。趁如今。芍藥薔薇。初衣吟露。

歸舟覩月方解開眉

叶

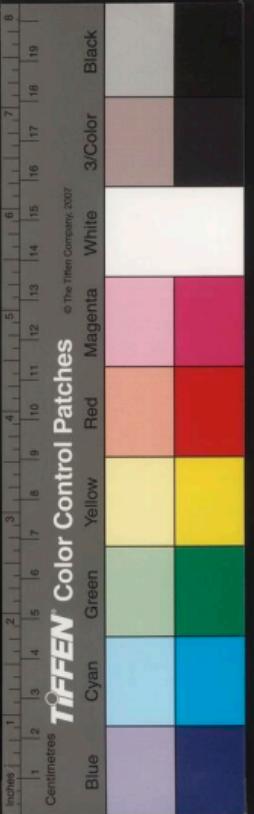
前後所

月宮春

四十九字

毛文錫

水晶宮裏桂花開。神仙深。幾迴紅芳金蕊繡重臺。低傾。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

瑪瑙杯 玉兌銀蟾守護姮娥姪女戲相偎遙聽鈞

天九奏玉皇親看來

前段同阮郎歸此體宋人無作者

鳳孤飛

晏幾道

一曲西樓鐘動定轉歌聲緩綺席飛塵座滿更小待金
蕉喫
細雨輕寒今夜短依前是粉牆別館端的懽期

應未晚奈歸雲難管

惟有此詞
外無他詆

柳梢青

秦觀

岸草平沙吳王故苑櫛衰烟斜雨後寒輕風前香細春
可平可仄

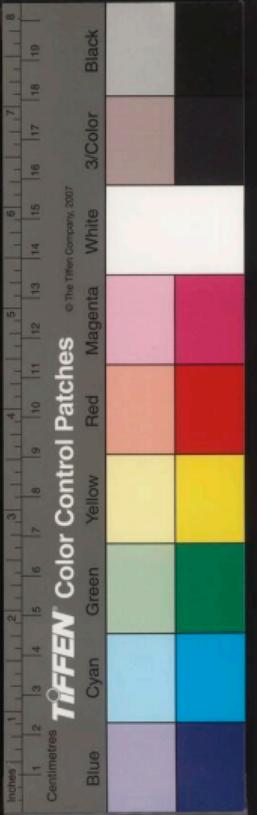
在梨花 行人一棹天涯酒醒處殘陽亂鶴門外秋千

墻頭紅粉深院誰家

首句有用仄不
起韻者不另錄

又一體

四十九字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

海山浮碧細風絲雨新愁如織慵試春衫不禁宿酒天涯
寒食歸期莫數芳辰誤幾度回廊夜色入戶飛花

隔簾雙燕有誰知得

可平 可仄 翳

此用仄韻首句有仄用平聲不起韻者次句有仄仄平平者愁字涯字有川仄聲者後起有叶从韻者如家山辜負猿鶴是也子句相同不能備錄大約此調平仄二體蒸雨詞可爲準繩矣○按此調後第二句殘陽亂鶴四字平平仄平其仄字宜用去聲乃爲相調觀古今篇無不如是前詞亂字可見卽仄叶者亦于此字用去此詞夜字可見此等須再吟玩而後知之乃與詞家較體處不可不慎也如沈選釋涵初作

此四字云亂點蒼
落豈不聯笑于世

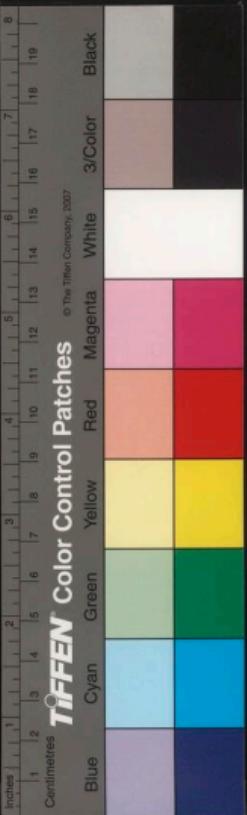
太常引 四十九字

辛棄疾

仙機似欲織羅羈第度金梭無奈玉纖何却彈作清商恨多朱簾影裏如花半面絕勝隔簾歌世路苦風波且痛飲公無渡河

根渡二字必用去聲與鄉消
青同此乃音理非穿鑿也

又一體 五十字



詞名

卷五

玉肌輕覩碧霞衣似爭駕鸞鸞飛羞問武陵溪笑女伴

東風醉時

不飄紅雨不食青子冷淡却相宜春晚湧

金池問一片將愁寄誰

第二句多一字與前異稼軒亦有此體

歸去來

四十九字

柳永

初過元宵三五慵困春情緒燈月闌珊嬉游處游人盡
厭歡聚全仗如花女持盃第酒朋詩侶餘醒更不禁

香醑歌筵舞且歸去

厭且二字仄聲兩結平仄正同圖譜前作六字後作兩三字而于且字註可平何據乎

河瀆神

四十九字

孫光憲

江上草芊芊春晚湘妃廟前方卯色楚南大數行斜雁縣獨倚朱闌情不極魂斷終朝相憶兩繫不知消息遠汀時起鵝鶴

此調多用以詠鬼神祠廟

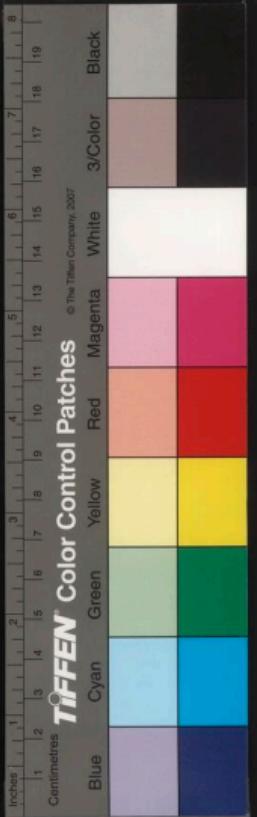
詞二

河瀆神

燕歸來

三

雜錄



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩卷

卷五

又一體 四十九字

張 泌

古樹噪寒鴉
滿庭楓葉蘆花晝燈當午隔輕紗
西閣珠簾影斜
門外往來祈賽客
翩翩帆落天涯迴首隔江
烟火渡頭三兩人家

後段不另換韻句
首句不叶與前異。

燕歸梁

四十九字

杜安世

風罷紅綃卷西簾寶鑑膚
和嬌嬈瘦怯最離愁
更益水

弄纖纖
髻雲鬟
不斜褪
和嬌嬈瘦
怯最離愁
更益水

離愁二句各家俱合作七字更二字下恐落一字然不敢增益嬌嬈可用仄聲大晏此三字句多用仄平仄

醒乘空羸得病厭厭

又一體 五十字

柳 水

纖錦裁篇寫意深
字值千金一回披閱
愁吟脣成結

淚盈襟
幽歡已散前期遠
無聊賴是而今客凭歸燕

寄芳音
悲冷落苦時心

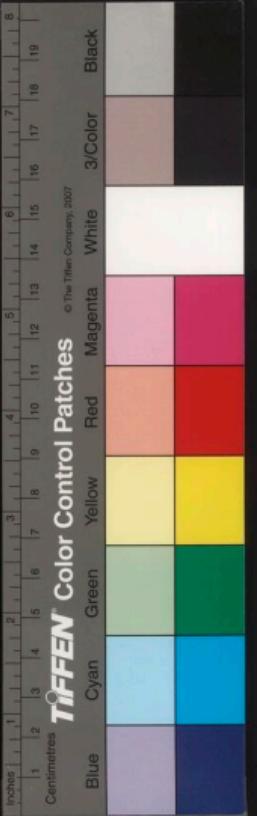
同律

卷五

舊歸梁

五

淮潔園



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

密憑句七字是正體○按此調所用三字語俱兩句者各篇明白可據況結處一七兩二前後正同圖諸以前爲兩件後則合六字爲一句試問憑公落舊時心如何連法

又一體 五十字

石孝友

樓外春風桃李陰記笑千金翠眉斂眼波侵情滴
滴怨深深句當初見了而今別後算此恨難禁與共向
後兩開心又何似而今

第二句五字後後慢更異○按此調尾句凡作家無
不到六字者此又何似句止五字律列此五十字一

體但恐落一字不必從也

又一體 五十字

史達祖

獨卧秋牕桂未香怕雨點飄涼玉人只在楚雲閒也着
淚過昏黃叶西風今夜梧桐冷斷無夢到鶯鶯秋鉦二
十五聲長請各自奈思量叶

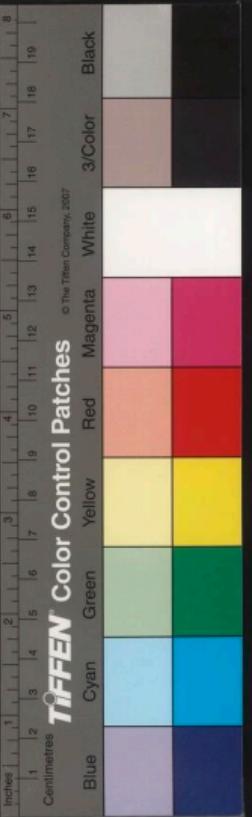
請各自兩句

二字是正體

又一體

五十一字

謝逸



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

言行

卷三

三

增繁

六曲闌干翠幕垂香燼冷金猊日高花外囀黃鸝春睡

覺酒醒時草青南浦雲橫西塞錦字杳無期東風只

送柳棉飛全不管寄相思

前史詞後起一七兩三與杜作同此詞後起爾四五與石作同史詞怕雨點飄渺是怕字負句此則香爐戛斷可以不拘但用史詞句法則兩字可用平聲也

又一體

五十二

柳永

輕羅綢鞋掩絳綃傳音耗苦相招語聲猶顛不成嬌乍

得見兩魂消忽忽草草難留戀還歸去又無聊若諧

雨夕與雲朝得似個有囂惱

首句之下卽用三字兩句與前各體異苦字或作苦恐誤

醉鄉春

四十九字

秦觀

喚起一聲人悄衾冷夢寒聽曉簫雨過海棠開春色又

添多少社甕釀成微笑半缺柳瓢共昏覺顛倒急投

牀醉鄉廣大人間小

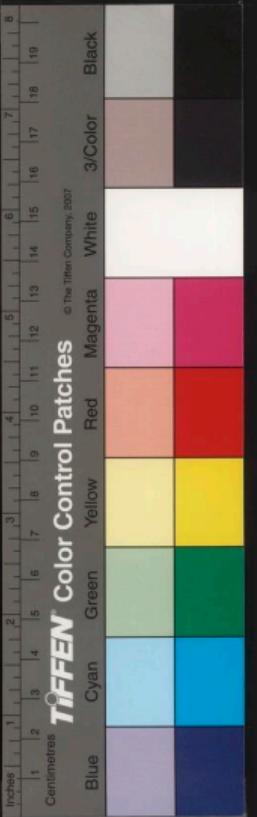
同律

卷三

李和菴 楊江吟 廉天長

七

雜錄



後尾比前多一字。昏音喫。

倒字偶合。圖譜註叶差。

越江吟

四十九字

蘇易簡

非烟非霧瑞池宴片片碧桃冷落黃金殿

叶

蝦鬚半捲天

杳散

青雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿

轉霓旌影斷簫聲遠

此調無可查對句法亦未必如此平仄亦不敢認姑存闕疑

應天長

四十九字

歐陽修

一彎初月臨鸞鏡雲鬟鳳釵慵不整珠簾重樓迴閑
悵落花風不定綠烟低柳徑何處鞭驢金井昨夜更

闌酒醒春愁勝却病

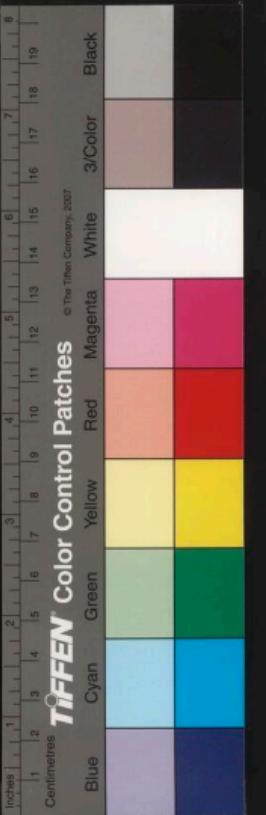
四十九字

顧夏

夢瑟羅裙金線縷輕透碧黃香画袴垂交帶盤鶼鶼

裏翠翹移玉步背人匀檀炷慢轉嬌波偷覬斂黛春

情暗許倚屏慵不語



言得

首句用仄仄平平平仄仄三句不

叶韻後起句檀字用平與前異

又一體 五十字

韋莊

綠槐陰裏黃鸝語

韻

深院無人春晝午

韻

画簾垂

韻

金鳳舞

韻

寂

韻

寂

韻

寂

寞繡屏香一炷

韻

碧半天雲無定處

韻

空有夢魂來

韻

空夜

韻

空

韻

空

韻

空

綠腮風雨斷腸君信否

韻

首句平仄與歌詞同而筆重用

平緩起用三字平仄與分別異

又一體 五十字

牛嶠

又一體

五十字

玉樓春望晴烟滅

韻

舞衫斜捲金條脫

韻

黃鸝嬌轉聲初歇

韻

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

杏花飄盡龍山雪

韻

鳳敘低赴節筵上

韻

王孫愁絕鴛鴦

韻

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

對銜羅結兩情深夜月

韻

起四句皆七字皆用韻平仄亦

皆同又後起用五字與前異

又一體 五十字

毛文錫

平江波緩鴛鴦語

韻

兩兩釣船歸極浦

韻

蘆洲一夜風和雨

韻

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

飛起淺沙翹雪鷺

韻

漁燈明遠渚蘭棹今宵何處羅袂

韻

可平

可仄

可平

可仄

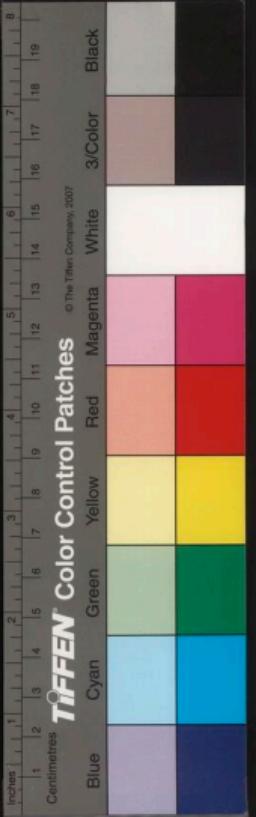
可平

可仄

可平

可仄

可平



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

從風輕舉愁殺採蓮女

前段四句雖亦皆七字而第二第
四句平仄與前異尾句亦稍異

又一體

九十四字

葉夢得

松陵秋已老正柳岸田家酒醕初熟鱸鮆專美
天相續扁舟波浩渺寄一葉暮濤吞沃青蘋笠西寒山

前自翻新曲

來往未應足

便細雨斜風

有誰拘束陶

寫中年何待更須絲竹

鶯鸞千古意算入手比來尤速

前自翻新曲

來往未應足

便細雨斜風

有誰拘束陶

寫中年何待更須絲竹

鶯鸞千古意算入手比來尤速

最好是千點雲峰半篙澄綠

着鄭此體于尋字誰字篠字俱用仄聲不拘正鄉岸
以下無後便細雨以下同圖譜首句松陵秋已四
字可作仄仄平末知何據

字意卒柳俱叶韻想可不拘

又一體

九十八字

周邦彥

條風布煖霏霧弄晴池塘遍滿春色正是夜堂無月沈

沈暗寒食梁間燕前社客似笑我閉門愁寂亂花過隔

院芸香滿地狼籍長記那回時邂逅相逢郊外駐油

車

院芸香滿地狼籍長記那回時邂逅相逢郊外駐油

車

前半

沈暗寒食梁間燕前社客似笑我閉門愁寂亂花過隔

院芸香滿地狼籍長記那回時邂逅相逢郊外駐油

車

院芸香滿地狼籍長記那回時邂逅相逢郊外駐油

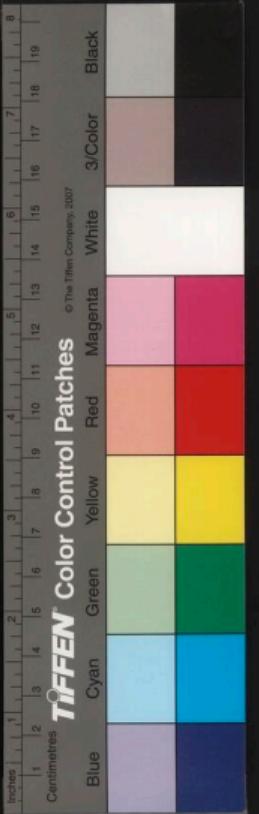
車



壁又見漢宮傳燭飛烟五侯宅青青草迷路陌彊載酒
細尋前跡市橋遠柳下人家猶自相識

此九十八字乃一定之格。只內數字平仄可換。平竹山詞本和周韻而正是句。刻作轉翠籠池閣。又見句。刻作漫有戲龍盤。乃至落一字。遂使人疑有九十六字一體。不特詞調傳訛。而文理亦失錯矣。余嘗謂千里和清真。四聲一字不改。觀竹山亦一字不改。益知用字自有定格。不如今人高見。諺意可通也。亂花過
過三。各家俱用仄。將集作似瓊花。花字亦訛。是苑字夢窗甲稿于梁間二句。作芙蓉詞賦容亦是答字下落一字。非自九十七字一體也。或曰。前梁詞此句云。偏舟波浩渺。亦用五字。或夢窗同之耳。余曰。葉用

柳體。是五字。其後段鵝鶴千古意。亦五字。夢窗甲稿體。是六字。其後段。夢波恨簾戶。故亦六字。兩體。前後各自相同。不可亂也。伯可于正是二句。又見二句。作上回下七。不拘此十一字。語氣總一貫耳。圖譜以此收康周作兩體不必也。弄字宜用去聲。譜圖云。平。脂寒食五侯宅。宜仄。平仄方東吳蒋皆同。譜圖云。可平从仄。前社客迷路陌。宜平去仄。方東吳蒋皆同。譜圖云。可平平仄。似笑我彊載酒。宜仄去上。方康吴蒋皆同。譜圖云。可平平仄。後起康作楚岫。在河處。正與前葉詞同。譜圖云。在字可平疎。御壁宜去平仄。方康吴蒋皆同。譜圖云。可平平仄。亂花過市橋遠。宜仄平仄。方康吴蒋皆同。譜圖云。可平平平。但不顧腔調。而信息亂訛。真爲怪事。至于閉字。細字。方用易。斷康用頓。後吳用醉。墮蒋用書。墮俱是去聲。集曰。可平必從。



© The Fifon Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

將此調註壞何歟隔
字柳字亦不可平。

憶漢月 五十字 又名望漢月

歐陽修

紅艷幾枝輕晨早被東風開了倚烟啼露爲誰嬌故惹蝶憐蜂惱多情遊賞處留戀向綠叢千繞酒闌歡罷不成歸_句_叶

同叔作名望漢月查真此詞同只倚烟可用謝娘春
曉先多愁先字恐誤酒闌角用年年歲歲好時節
可作平觀後鄉詞則知亦可類仄但前結云更撩亂
絮如雪三字兩句與此不同後結云怎奈有人離別

則可作二字兩句
亦可作六字也

又一體

五十字

柳永

明月明月明月何事乍圓還缺恰如年少洞房人歡會

_韻

依前離別小樓凭檻處正是去年時節千里清光又

_叶

依舊奈永夜厭厭人絕

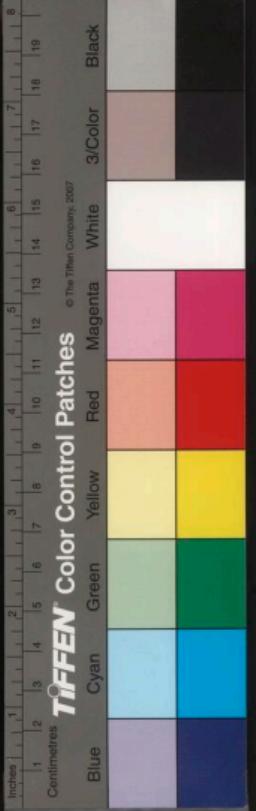
_句

起六字乃巧句非有此定格也蓋小字入聲可借用耳前段與前詞同後段畧異

少年遊

五十字

毛滂



© The TIFFEN Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Centimeters Inches

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
------	------	-------	--------	-----	---------	-------	---------	-------

遙山雪氣入疎簾羅幕曉寒添愛日騰波朝霞入戶一
線過冰簷綠尊向嫩蒲桃映滿酌破冬嚴庭下早梅

已含芳意春近瘦枝南

句

仄平

仄平

平平

平平

平平

平平

後起句用仄餘同子野作于愛日句用銀瓶素绠庭

下句用韶華長在與此稍異然各家多從毛詞體

又一體 五十字

向子諲

去年同醉酴醿下儘筆賦新詞今年君去酴醿欲破誰
與醉爲期舊曲重歌傾別酒風露泣花枝章水能長

湘水遠流不盡兩相思

首句仄不起韻後起句平仄相反第三
句七字不平叶韻結句六字皆與前詞異

又一體

五十字

梅堯臣

欄干十二獨凭春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行

色苦愁人謝家池上江淹浦吟魄與離魂那堪疎雨

滴黃昏更特地憶王孫

後第三句七字叶韻異千里里字
以上作平二月月字以入作平



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

	Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3Color	Black
Centimeters	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Inches	1	2	3	4	5	6	7	8	9

詞有

卷五

又一體

五十字

張永

含羞倚醉不成歌。纖手掩香羅。偎花映燭。偷傳深意酒。

思入橫波叶

看未成碧心還亂。脉脉斂雙蛾。相見時稀

隔別多又春盡奈愁何叶

後第三句叶七字用韻

而平仄與前詞各異

又一體

五十一字

柳永

淡黃衫子鬱金裙。長憶個人人文譚。閉雅歌喉清麗舉。

措好精神叶當初爲倚深深籠。無箇事愛嬌瞋。想得別來舊家模樣叶只恁翠蛾顰。

後段次句叶

用六字

又一體

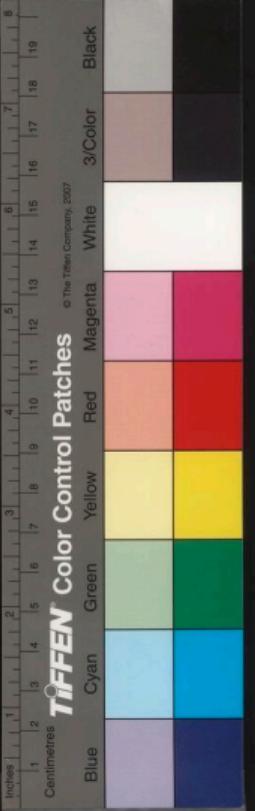
五十一字

柳永

一生贏得淒涼追往事。暗心傷。好天良夜深屏香被爭。

忍便相忘叶王孫動是經年太貪迷戀。有何長萬種千

般把伊情分頓倒盡猜量叶



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞律

卷五

增補

娥憐雙燕分明照画梁斜

後段七字起尾又用一七一六〇對酒
恰似兩句有初字不必從讎二字或作隻

又一體

五十二字

高觀國

春風吹碧春雲映綠曉夢入芳壘軟櫻飛花遠連流水
一望隔香塵
叶萋萋多少江南舊恨翻憶翠羅裙令落
閨門淒迷古道烟雨正愁人

四段俱用兩
四一五字

又一體

四十九字

晁補之

當年携手是處成雙無人不美自問阻五年也一夢擁
叶嬌嬌粉面柳眉輕掃杏腮微拂依前雙蹙甚睡裏起來尋覓却眼前不見

本篇皆以字數次序前後但此詞全與本調不似未審果是少年遊否今姑依原集題名載此故另列于後

城頭月

五十字

李公昂

司聿

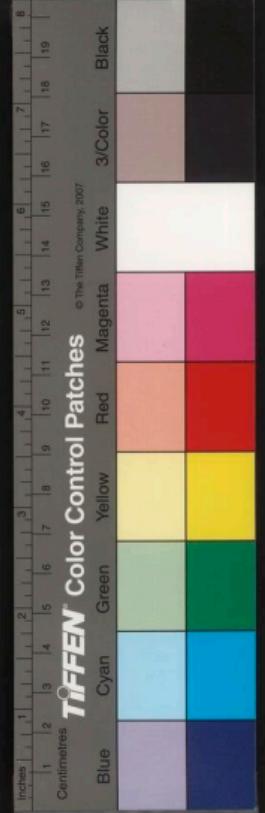
卷五

城頭月

言

董思齊

館書山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

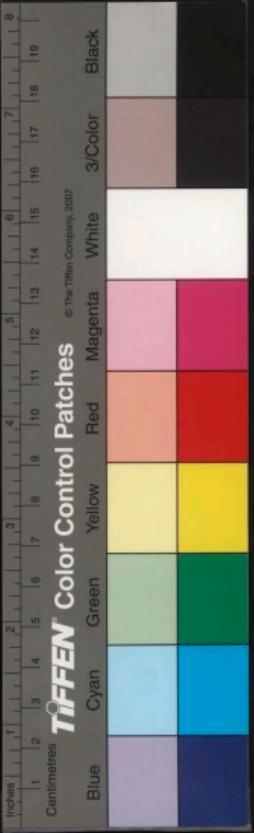
工夫作用中霄晝點化無中有真氣常存童顏不改底
用呵磨皴叶一身二五之精媾積得嬰兒就試問霞翁
三田熟未還解飛坤否

前後段同此調與少年遊字句同但
係仄韻不敢擅以爲一調故另收之

詞律卷五終

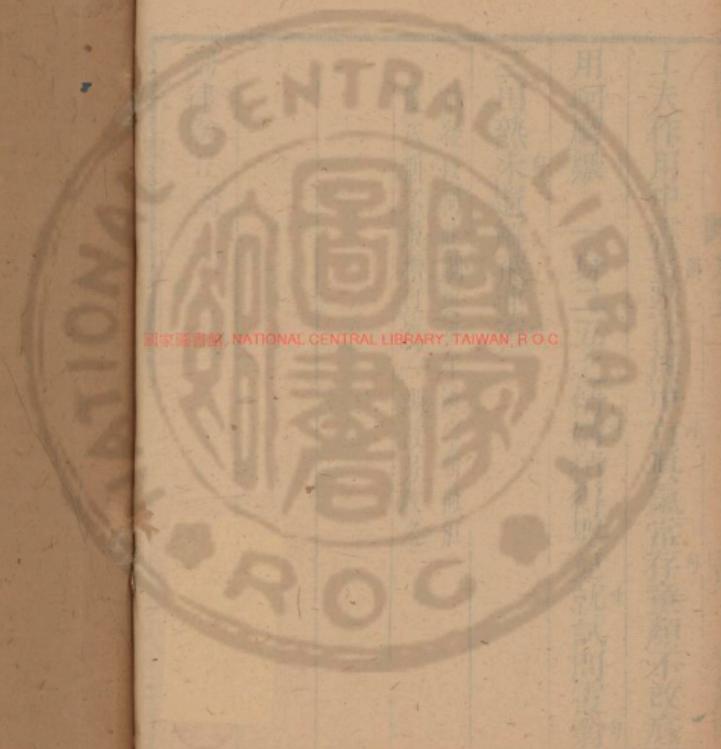


S-47807



© The Tiffen Company 2007

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



ECCLESIA

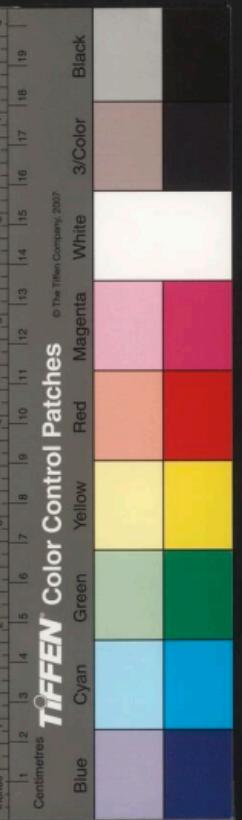
TIFFEN® Color Control Patches

A color calibration chart titled "TIFFEN® Color Control Patches". The chart features a grid of color patches in Cyan, Magenta, Yellow, and Black, arranged in four columns. A vertical ruler on the left side shows measurements in both inches (top) and centimetres (bottom), ranging from 1 to 19. The chart is watermarked with "© The Tiffen Company, 2007".

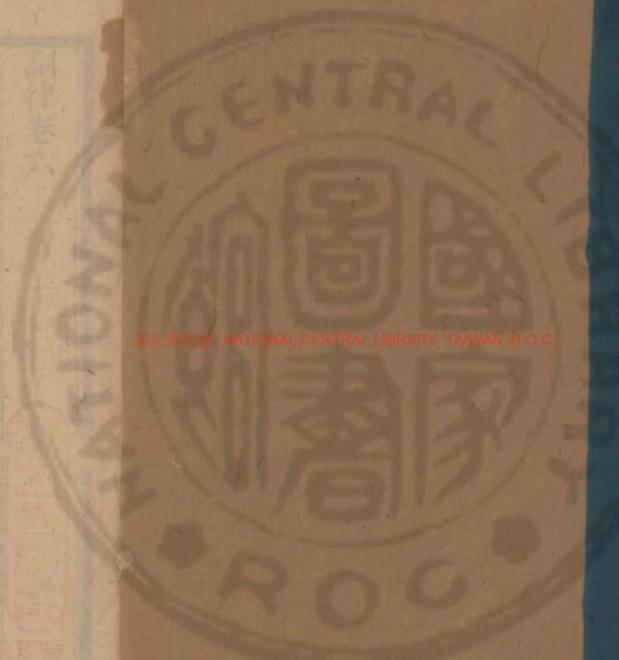
823
4444
v.4

WEEKN® Color Control Patches

The chart displays a grid of color patches used for color calibration. The columns are labeled from left to right as: Cyan, Magenta, Yellow, Green, Red, White, 3/Color, Black, and Blue. The rows are labeled from top to bottom as: Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, Black, and Blue. A vertical scale on the left indicates Centimetres (0 to 1) and Inches (0 to 8). The Tiffen logo is visible at the bottom left.



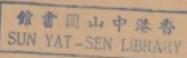
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.



古越文論
陽明樹江文論大
桃江美 古晉屋
古越吳采鈞琰青
梁州令 五十字 畫一作
樊鄧追

莫留陽關酒
沿邊百年金酒歌
醉吟歌古風銷魂
九天更

823
4444
v.4



莫唱陽關曲。淚溼當年金縷離歌。自古最銷魂。子今更
讀叶句

梁州令

五十字 梁一作游

古越吳秉鈞琰青
山陰吳宗禎雪舫

全叢

山陰吳棠禎雪舫

校閱

姚江集

陽美萬 樹紅友論次

古越吳

詞律卷六

卷之十

卷之三

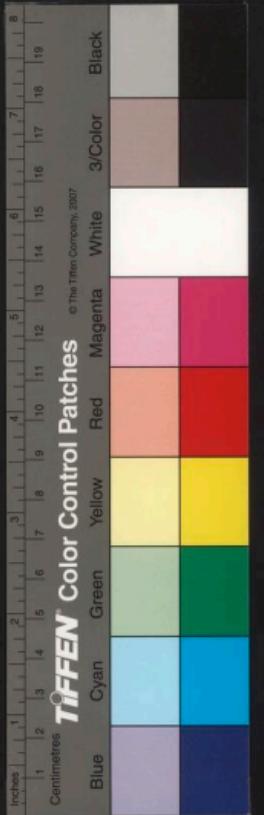
卷之三

S47808

S00407

3279182 v.4





TIFFEN® Color Control Patches

© The Man Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color 2Color Black

有銷魂處叶 南橋楊柳多情緒叶 不繫行人住叶 人情却似飛絮悠揚便逐春風去叶

曲字首去查各詞俱首句用韻此乃以入聲作去蓋北音也

又一體

五十一字

晁補之

二月春猶淺叶 去年櫻桃開遍今年春色怪遲遲叶 紅梅常早未露胭脂臉叶 東君遣春來緩似會人深願蟠桃新鏤雙盞相期似此春長遠叶

紅梅以下此前多二字後起分句六字或曰東君下恐落去一字

又一體

五十五字

柳永

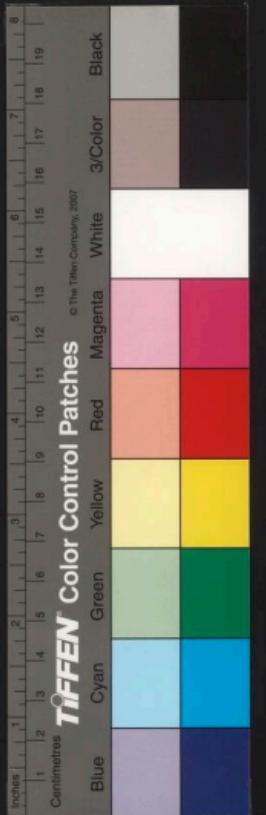
夢覺紗牕曉殘燈黯然空照因思人事苦繁牽離愁別恨無限何時了憐深定是心腸小往往成煩惱一生惆悵情多感月不長園春色易爲老叶

照前詞則應于何時了下分段而鄭集係連句且觀後二闋亦可合作一段故仍之

又一體

一百五字

歐陽修



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

翠樹芳條颺的的裙腰初染佳人攜手弄芳菲綠陰紅
影共展雙紋簟挿花照影窺鸞鑑只恐芳容減不堪零
落春晚青苔雨後深紅點一去門閨掩重來却尋朱

檻離離秋實弄霜嬌紅脉脉似見臘脂臉人非事往
眉空斂誰把佳期賺芳心只願長依舊春風更放明年

艷

前後段同只芳心句七字恐是長仄字是誤多耶晚予諭
圖俱詳叶韻不知此詞通篇用平平音甚嚴豈謬麻

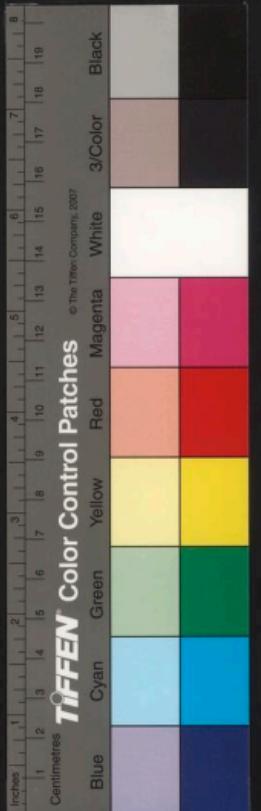
荔齋記後段舊字不外可謠觀此詞則知前詞
可合兩段爲一而此詞東君句或誤少一字矣

梁州令疊韻

一百字

晁補之

田野閒來慣睡起初驚曉燕雀清走挂小簾鈎南園昨
夜細雨紅芳遍平蕪一帶烟花淺過盡南歸雁俱遠
凭欄送目空腸斷好景難常占過眼韶華如箭莫教
題鳩送韶華多情楊柳爲把長條糾件花下提壺勸何妨醉卧花底愁容不上春風面



此與前歐詞多同。但題曰疊韻，而本集分刻如存，今不敢改也。俱遠二字上，尚有四字。舊本遺落，無可考。增遠字亦非叶韻。作者照歐詞，不堪每填之可信。

○觀此何妨。則前詞芳心句，長字誤多可信。

西江月 五十六字 又名步虛詞

史達祖

裙褶綠羅芳草冠梁白玉芙蓉次公筵上見山公紅綬
欲銜雙鳳已向冰盤約月更來玉界乘風凌波襪冷
一尊同莫負彩舟涼夢

平仄兩叶。又有前二平一仄後又換韻。

二平一仄者山谷夢窗皆有此體錄後

五一體 五十六字

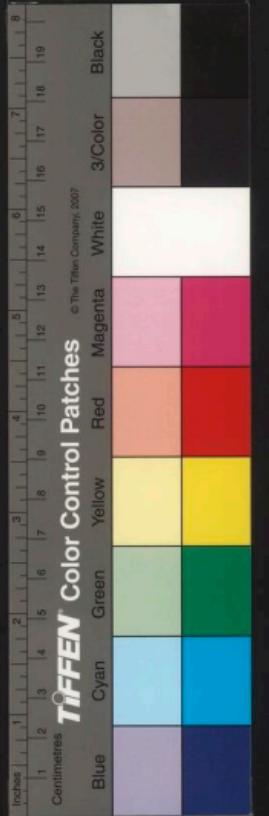
吳文英

枝裏一痕雪在葉藏幾豆春濃玉奴最晚嫁東風來結
梨花幽夢香力添蕙蘿被瘦肌猶怯冰綃綠陰青子
老溪橋羞見東隣嬌小

五一體 五十六字

趙以仁

夜半沙痕依約雨餘天氣溟濛起行微月遍池東水影
浮花花影動簾櫳量減難追醉白恨長莫盡題紅雁



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詩律 卷六 增卷

增卷

增卷

卷六

增卷

增卷

增卷

詩律

聲能到画樓中也要玉人知道有秋風

前後結俱一四一五不換仄叶○按汲古齋書舟西江月三首一缺後半一缺前半乃以兩半合作烏夜啼別載誤矣其第三則全是烏夜啼只兩結六字余斷其亦是誤名必無此西江月體也但因烏夜啼各家無六字結者故不收歸堂春後附錄于此備考
牆外雨肥梅子階前水遠荷花陰陰庭戶薰風滿水紋簾怯菱矣春盡難凭燕語日長惟有蜂衙沉香火冷珠簾暮晝人在碧窗綵

西江月慢 一百二字

呂渭老

春風淡淡清晝水落英千尺桃花散平郊晴蜂來往妙

向寶帕裁書憑燕翼望翠閣

烟林似織聞道春衣猶未整過禁烟寒食但記取角枕

情題東牕休誤這些端的更莫待青子綠陰春事寂

與西江月
芳草洲前道路夕陽樓上闌干碧雲何處望歸鞍從軍
本調無涉

江月晃重山

五十四字

陸游

可仄 可仄 可平 可平 江月晃重山

詞

五

佳句



客耽樂不思還

洞裏仙人種玉江邊楚客滋蘭鶯

蘋

沙煖鵝鶴寒菱花晚不奈鬢毛斑

可平

可仄

可仄

可平

用西江月小重山鼎合故名江月晃重山此後世曲中用犯之疇矢也詞中題名犯字者有二義一則犯調如以宮犯商角之類夢窗云十二宮住字不同惟道調與雙調俱上字作可犯是犯一則犯他詞句法若玲瓏四犯入犯入犯枝等所犯竟不止一調但未將所犯何謂著于題名故無可考如四犯剪梅花下註小字則易明此題明用兩調名鼎合更爲易曉甲此調因江月在前小重山在後故收于西江月後猶江城梅花引收于江城子後也○碧雲鶯鶯二句兩調俱有此七言或西江月止問你小重山六句必

各採其半余日總之此句平仄相同不必太泥也近日圖譜收踏莎美人調而以梁汾之新犯實之亦自和協且作新犯差勝于角度然今人不諳當時宮調未便擅創此類甚多余皆不敢收入○按夢窗所六道調雙調俱上字住可犯此上字非平上去入之上乃今絃管家所謂六工尺上之上也此不可不知

四犯令

五十字

侯寘

月破輕雲天淡淡夜悄花無語莫聽陽關牽離緒揀醅
酌花深處明日江郊芳草路春逐行人去不似酴醿

可平

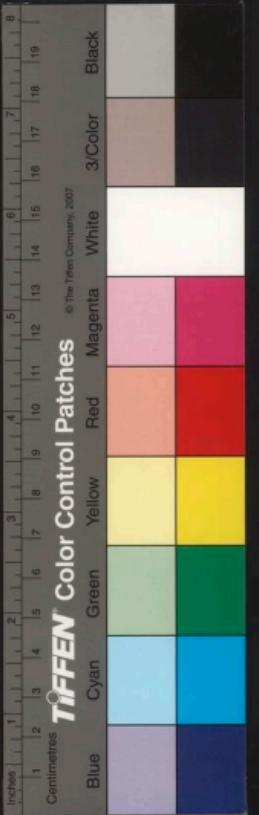
可仄

可平

開獨步能着意留春住

豆叶

可平



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black White 3Color Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

前後設同。○題名四犯，必犯四調者，或每句犯一調，然未註明，不知犯何調也。說見前調下。

滿宮花

五十五字

尹鵝

月沉沉人悄悄一炷後庭香裏風流帝子不歸來滿地
禁花傭掃離恨多相見少何處醉迷三島漏清宮樹
子規啼愁鎖碧櫻春曉

前後
段同。

又一體

五十一字

張泌

花正芳樓似綺寂寞上陽宮裏銅龍金鎖睡鴛鴦簾
露華珠翠嬌艷輕盈香雪膩細雨黃鸝雙起東風
惆悵欲清明公子橋邊沉醉

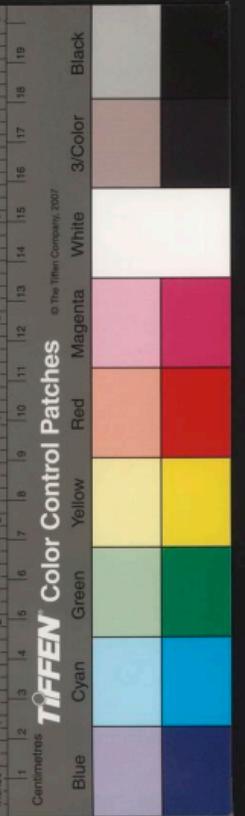
後段起句七字
兩句圖譜失註叶

又一體

五十一字

魏承班

雪霏霏風飈飈玉郎何處在飲醉時想得縱風流羅帳
空歸鶯春朝秋夜思君甚愁見繡屏孤枕少年何



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詩行

卷二十一

增補開

事負初心淚滴縷金盤

叶

玉郎伊春朝

角平仄各異

留春令

五十字

高觀國

粉納輕試綠裙微褪

吳姬嬌小

一點清香着芳魂便添

叶

可仄

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

起春懷抱

玉臉窺人眉淺笑寄此情天酒醒羅浮

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

角聲寒正月挂南枝曉

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

榆溪子一默句作涓春水點黃昏玉臉句作曾

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

又一體

五十字

李之儀

夢斷難尋酒醒猶困那堪春暮香閑深沉紅窗翠暗莫
美顏狂絮綠滿當時攜手路懶見同憐處何時却得
低幃昵枕盡訴情千縷

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

又一體

五十四字

黃庭堅

江南一雁橫秋水嘆咫尺斷行千里回文機上字縱橫

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

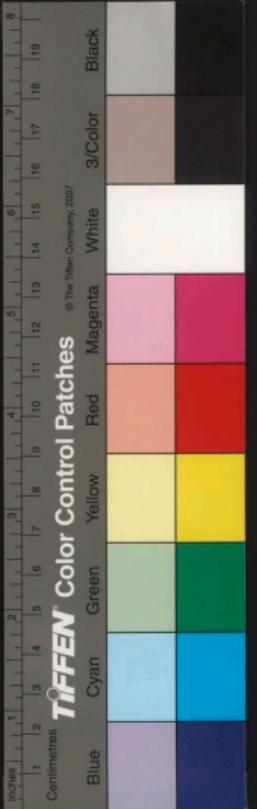
叶

叶

叶

叶

叶



TIFFEN Color Control Patches

© The Iffsen Company, 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

欲寄遠憑誰是 謝客池塘春都未微微動短牆桃李

半陰纔暖却清寒是瘦損人天氣

前後段同俱七字起與前詞異尾句不可于三字更與分別段稍有不同

月中行

五十字

周邦彥

蜀絲趁日染乾紅微收口脂融博山細篆靄房櫳靜看

打牕蟲 愁多膽怯疑虛幌聲不斷暮景疎鐘圍園四

壁小屏風淚盡夢啼中

前半

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

博山二句

前後同

鹽角兒

五十字

晁補之

開時似雪謝時似雪花中奇絕香非在藥香非在萼骨

中香徹 古溪風留溪月甚羞損山桃如血直饒更疎

疎淡淡終有一般

叶

前段似柳梢
青後則全異

茶瓶兒

五十字

詞譜

卷六

鹽角兒 茶瓶兒

七

雜錄

石孝友



© The Menz Corporation 2007

TIFFEN® Color Control Patches

相對盈盈一水多聲價
閑名得字剛能見也還拋棄負了萬紅千翠。
留無計來無計成何況味而今若沒些兒事却枉了做人一世。

又一體 五十四字

趙彥端

澹月華燈春夜送東風柳烟梅麝寶釵宮髻連嬌馬似記得帝鄉遊冶。悅親戚之情詣汎溪山半中如西凌

波微步入歸也看酒醒醉譁跨

前後句比石詞多圓字惠潤石詞不全其前結負字上必落一辜字蓋此調前後皆七字也至咸淳況味一上必落三字無疑蓋玩其語氣斷無單用此四字之理也。

又一體 五十六字

李元膺

去年相逢深院宇海棠下曾歌金縷歌罷花如雨翠羅衫上點點紅無數今歲重尋携手處空物是人非春暮回首青門路亂英飛絮相逐東風去

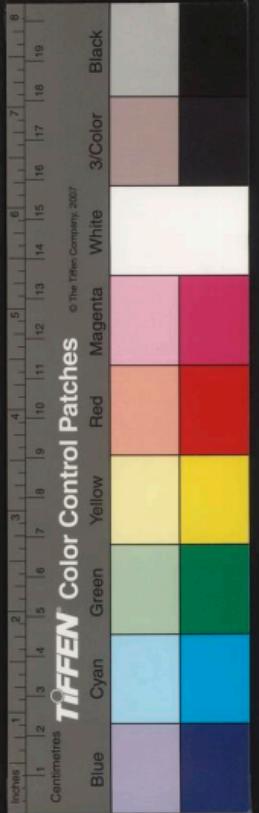
前後段兩字偶合非叶
前年字必係歲字之訛

同上

卷六 惜春令

七

雜錄



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches



惜春令 五十字

杜安世

春夢無憑猶嬾起銀燭盡西簾低垂小庭楊柳黃金翠
桃臉兩三枝 粧閣慵梳洗悶無緒玉簷拋擲梨飄紛
紛入疎遠空對日遲遲

此詞惟此詩城兩首他無可証而叶韻復參差
無定今并其又一首錄後以俟覽者審定焉

今夕重陽秋意深簫邊散嫩菊開金萬里霜天林葉墜
蕭索動離心 舞上茱萸新似舊年堪賞光陰百感香

醉且酬身牛山會難尋

兩闋不同難以註定○愚謂前詞首句起字即是用韻與後深字起韻同後段起句洗字亦是叶韻與後新字同乃平仄通叶也櫛字亦是韻與後陰字用韻同乃以人爲叶也但繁縝下與百蓋下不合必有錯字不敢贅

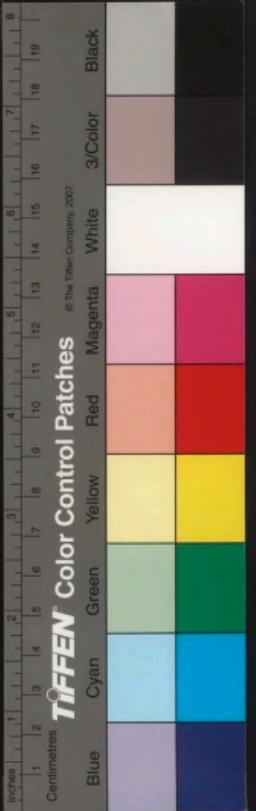
爲之諭

惜分飛

五十字

陳允平

釧閣桃腮香玉溜困倚銀牀倦繡雙燕歸來後相思葉
底尋紅豆 碧唾春衫還在否重理弓彎舞袖錦藉美



詞林
卷六
增補
容綱翠腰羞對垂楊瘦

前後同聖求，纓燕句作簾映春窓。窓，窓二字誤，或寫字之上，尚有一平聲之字，而寫者誤落。因寫第二字相連故。

遂訛書耳。

惜雙雙令 五十二字

劉弇

風外橘花香暗度，飛絮綰殘春歸去。醞造黃梅雨，冷烟曉，占橫塘路。翠屏人在天低處，驚夢斷行雲。無據此恨凭誰訴？恁時却倩危絲語。

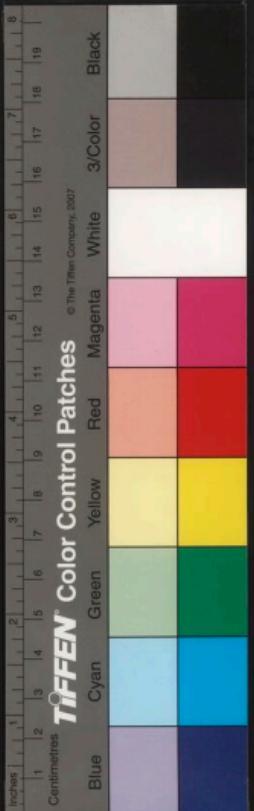
此調比惜分飛只前後次句各多一字，雖杳各家惜分飛，無次句七字者，然其格俱音響鑿然，即是惜分飛，況惜字相偶，故取附于此，而仍其名焉。

憶故人 五十字 鄭燭影搖紅

王詵

燭影搖紅向夜闌，乍酒醒。心情懶，尊前誰爲唱。陽關離恨天涯遠，舞衣雲沉雨散。凭闌干，東風汨眼，海棠開後，燕子來時黃昏庭院。

按能改齋漫錄云：此詞乃晉卿駢馬自度曲，因憶故人作也。徽宗喜其詞意，但以不懂音律，轉命周美成



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Centimeters Inches

增益而取其首句爲名故余謂後之九十六字者名
燭影搖紅而此則因其憶故人之名然本因憶故人
而作後人卽以名其詞其實晉卿作此時原來有名
也○或以晉卿此篇乃平仄通叶者其所用闇字、開
字、平字俱是叶韻此則謂之宋整矣

又一體 四十八字

毛滂

老景蕭條送君歸去添淒斷贈君明月滿前谿直到西
湖畔叶門掩綠苔應遍爲黃花頻開醉眼橘奴無恙蝶

子相迎寒牕日短

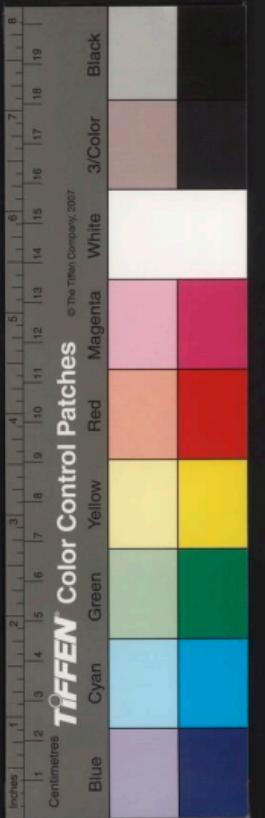
此調美成增定襲疊第二句七字遂爲定譜此詞選
民仍用王體九句而第二句則用七字耳毛又一首
蝶子相迎句作水邊月

燭影搖紅 九十六字

吳文英

秋入燈花夜深簷影琵琶語越娥青鏡洗紅埃山關秦
眉嫵相間金茸翠縠認城陰春畔舊處晚春相應折稻
炊香疎烟林莽清磬風前海沉宿暉芙蓉炷阿香秋
夢起嬌啼玉女傳幽素人篤海杳未渡試梧桐聊分冥

同律



TIEEEN® Color Control Patches

組採菱別調留取蓬萊霎時雲住

將前調加一疊，此則南宋以後俱用之。夜游二字須从人聲，至若翠草木宴尤須用仄。得去聲更妙。蓋此字仄而未可用，林字零字平聲方得抑揚聲響。若前用平後反用仄便是落腔矣。諭圖亂註莫從。

李遵勣

詞句帝城五夜宴遊歇殘燈外看殘月都來猶在醉鄉中聽

叶更漏初徹叶
行樂已成閑話說如春夢覺時節大家同

約探春行問甚花先發

前後字句同而換頭平仄各異漏字仄花字平亦不同

又一體

晏殊

梅花漏泄春消息柳絲長草芽碧不覺星霜鬢邊白念
時光堪惜叶蘭堂把酒留嘉客對離筵駐行色千里音
叶
叶

叶
塵便疎隔合有人相憶叶

前後同。白字、箇字、叶韻、春字、長字、篷字用平聲，與前詞異。

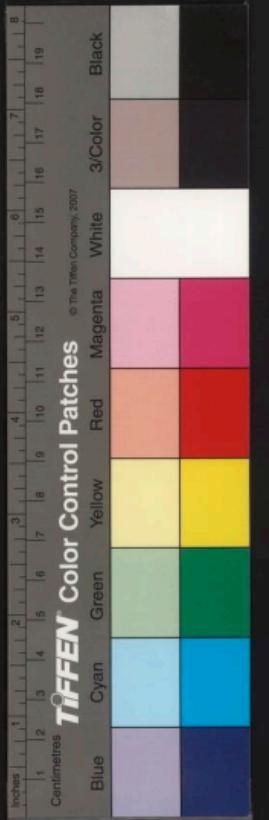
又一體

五十一

卷六 滴滴金

一

楊先告



詞行

卷一

七

瑞香園

相逢未盡論心素早

句

容易背人去

句

憶得歌翻腸斷

句

更

惺惺言語

叶

萋萋芳草迷南浦

叶

正風吹打

叶

牕雨靜聽愁

聲夜無眠到水村深處

楊二首俱同憶得句叶而腸字平聲靜聽句用平不叶而夜無眠三字仄平平與前詞異○按同亦介庵作前後俱用靜聽

句句法茲不錄

又一體

五十一字

孫夫人

月光飛入林前屋

葉

風策策度庭竹

叶

夜半江城擊柝聲

句

動

寒梢棲宿等閒老去年華促祇有江梅伴幽獨夢繞

叶

簾門舊家山恨驚回難續

叶

中雨七字句前後俱用平而舊家山與擊柝聲稍異祇有句七字更異

桂華明

五十字

關汪

縹緲神仙開洞府遇廣寒宮女問我雙鬟梁漢舞還記

叶

得當時否碧玉詞章效仙女爲按歌宮羽皓月滿牕

叶

人何處聲永斷瑤臺路

叶

別

桂華明歸田樂

七

雜錄

七



論衡

卷之三

三

增補

墨莊慢錄云。宣和二年。關注子東夢一聾翁。便女子歌太平樂。醒而記之。後復夢翁。問記否。子東歌之。翁以笛復作一弄。是重頭小令。後又夢月姪爲歌。前兩曲。姪喜亦歌一調。似昆明池。醒不後憶。惟聾翁笛聲尚在。因倚其聲爲

調名曰桂華明

歸田樂 五十字

蔡仲

風生蕩末蓮香細。新浴晚涼天氣猶自倚朱欄。波面雙
襲彩鶯戲。鸞釵秀髻重。誰會此時情意。冰簾玉

琴橫還是明月人千里。

後結與前
結平仄異

又一體 五十字

晁補之

春又去似別佳人。幽恨積。閒庭院翠陰濃。添晝寂。一枝
梅最好。至今憶。正夢斷。爐烟裏參差疎簾隔。爲何事
年年春恨。問花應會得。

與前調

迴別

又一體

六十八字

同上

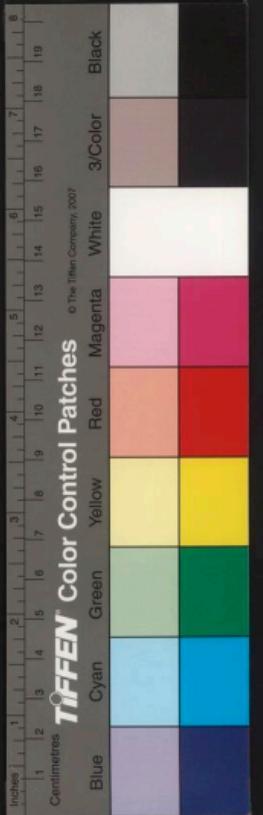
卷之三

歸田樂

大

晏幾道

雜著



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company 2007

Black

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩集

卷六

增補

試把花期數便早有感春情緒看卽梅花吐頤花更不
謝春且長住只恐去春去花開還不語此意年年春

會否綠唇青鬚漸少花前語對花又記得舊曾遊處門

外垂楊未飄絮

叶

比前兩體亦各異然恐有誤處

又一體

七十三字

黃庭堅

對景還消受被箇人把人調戲我也心兒有憶我又嗔

前眉峰皺是人驚怪冤我忒擋就擡了又捨了一定

叶

這回休了及至相逢又依舊

叶

我見我嗔我天甚教人怎生受

叶

看承幸則勾又是尊

叶

前眉峰皺是人驚怪冤我忒擋就擡了又捨了一定

叶

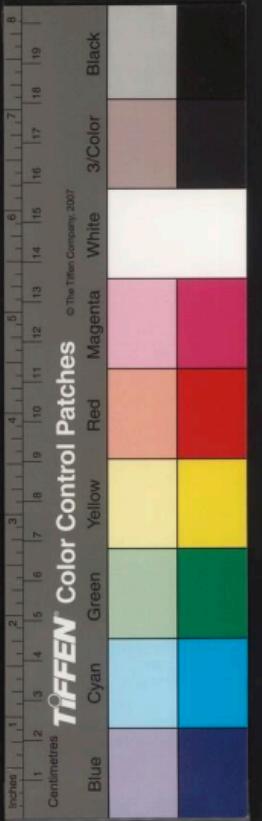
此字此財恐是誤多觀前段只用見我嗔我四字晏

叶

詞前用春且長住後用舊曾遊處亦皆只四字則此

叶

處不應獨加此三字也○谷老又一詞止四十四字
然查係殘缺不全又皆俳語難曉故不錄爲調首



詩譜

怨二三 五十字

李之儀

清溪一派瀉柔藍岸草疎
〔讀〕 紹記得黃鸝語画簷喚狂裏
醉重三 春風不動重簾似三五初圓素蟾
〔豆〕 鎮泪眼廉纖何時歌舞再和池南

狂裏字

恐謬

竹香子 五十字

劉過

一項聰兒明快料想那人不在薰籠脫下舊衣裳件件

香難賽 匆匆去得忒懶這鏡兒也不曾蓋千朝百日
不曾來沒這些兒箇采

後第二、第四句比前各多一字。按詞統載升菴程
靜誤佳期各一首四十六字查舊詞無此體或升菴
自度或調縛考訂不及耳因其前段與此符

香子同附錄于此以識余淺學疏漏之媿

悽佳期 〔四十六字〕

楊慎

今夜風光堪愛可惜那人不在臨行多是不曾留故
意將人怪雙木架轆轤雨下深深弄條香燒畫紙
成灰莫把心兒壞

思越人

五十一字

詞譜

思越人

孫光憲

雜著



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

詩律

卷六

古臺不芳草遠館娃宮外春深翠雲空留千載恨教人

何處相尋

綺羅無復當時事

露花點滴香淚惆悵遙

天橫深水鶯鶯對對飛起

前平韻後仄韻或曰首句平字即是起韻觀後趙二

詞亦首句用韻者本審是否圖詩以露花分作三字兩節查孫別作此句云紅蘭綠蕙秋心赤鹿處晨云玉鐵鏽整雲散張泓云黛眉愁聚春碧并後趙詞班盧玉鐵相連豈可十三字分斷耶

又一體

五十一字

趙長卿

情難托離愁重惜愁沒處安着那堪更一葉知秋天色
兒漸冷落馬上征衫頻搵淚一半斑斑污却別來爲
憶叮嚀話空贏得瘦如削

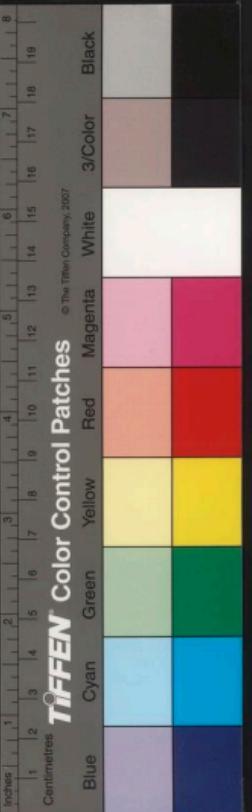
通篇仄韻那堪句句
句法另異恐誤

又一體

五十字

趙長卿

好事客宮商內吟得風清月白主人幸有豪家意後堂
煞有春色花壓金翹俏相映酒滿玉絨無方你若待



我些兒酒儘哭得得得

此與前詞又微不同。尾句只五字。恐儘哭得下是三個得字而今落去其一耳。不然或儘哭得儘哭得本以三字疊兩句當皆于得字下點子兩點故傳說作爾得字耳。因恐不全故雖五十字不列于前。

思遠人 五十一字

晏幾道

紅葉黃花秋意晚 千里念行客 飛雲過盡歸鴻無信何

處寄書得 淚彈不盡臨牕滴就硯旋研墨漸寫到別

來此情深處 紅牋爲無色

句

可不
句

句

句

句

前後第二句四句五句同。旋字去聲。
念寄旋爲四字，皆用去聲字不可誤。

探春令 五十一字

宋徽宗

簾旌微動悄寒天 氣龍池水泮 杏花笑吐香紅淺 又還

是春將半 清歌妙舞從頭按 等芳時開宴訶 年對

着東風嘗許不負鶯花願

句

句

句

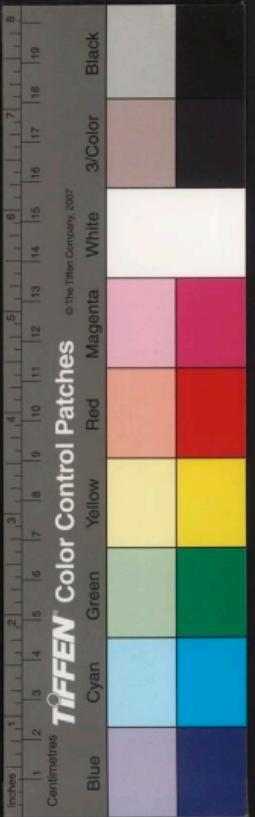
句

句

按此調與留春令相似，然兩調勿混。

又一體 五十一字

蔣捷



玉胞蠻字記春寒

滿苔絲紅處

韻

畫翠鴛鷺展金蜩翅未

抵我愁紅膩

豆

芳心一點天涯去

絮濛濛遮住對花彈

阮纖瓊指爲粉靨空彈淚

起句七字結處前後相合與前詞異趙膩指淚俱借
叶画翠鴛句人字對花句不應七字恐誤兩結六字
皆于三字豆斷圖筆乃槩作六字讀且以我字爲可
平則人必于我愁二字相連用平平矣豈是此調哉

○此本作山詞

圖譜誤作東坡

又一體 五十二字

趙長卿

數聲回雁

句幾番疎雨

東風回暖甚

韻

今年立得春來晚過

人日方相見

豆

縷金幡勝教先辦着工夫裁剪到那時

韻

賄富須教滴惜稱得栴檀面

第四句比襯宗詞多

一字各家多如此

又一體 五十二字

晏幾道

綠楊枝上曉鶯

句啼報融和天氣

破數聲吹入紗牕裏又

驚起嬌娥睡

豆

綠雲斜暉金釵墜

韻

惹芳心如醉爲少年



溼了鮫鯢帕上都是相思淚

前半同蔣體後半同徽宗體○此調向來皆如此讀或曰起三句每句四字蓋各詞前段皆三句四字起後橫頭則七字也前蔣詞第二句亦應作記春寒薄余亦疑之及觀趙彥端笙歌間錯一首方知有此七字起承之格義以穿鑿詮差

又一體 五十二字

楊无咎

梅英粉淡柳梢金軟蘭芽乍舊見萬家燈火明如晝正

人月圓時候 桂香飄玉然攜手儘輕衫寒透聽一聲

画角催殘漏惜歸人頻回首

前半同趙體後半同蔣體只第三句多一字與前段見萬家句同又一首畫漏二字不叶茲不另錄

又一體 五十二字

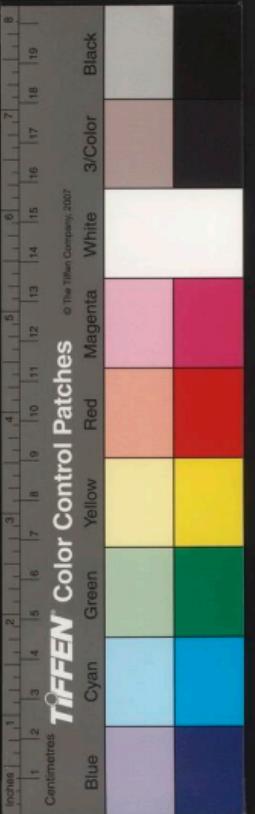
楊无咎

東風初到小梅枝上又驚春近料天台不比人間日月

桃萼紅英暈 劉郎浪迹憑誰問莫因詩瘦損怕桑田

變海仙源重返老大無人認

前後結處俱用一五一四一五相間與前各調異詳天台下與怕桑田下九字亦可作三六亦可作五四



總是一氣
貫下者。

又一體 五十二字

趙長卿

笙歌間錯華筵啟喜新春新歲采傳纖手青絲輕細柳
氣入東風果 帷兒勝兒都姑婦戴得更忙戲願新春
已後吉利利百事都如意

首句七字起韻，兩句皆四字。與前各異，然此用
借體，恐有誤處。不須學。又一首起處云：新元纔過，漸
融和氣，光到簾幅。幅字起韻，是平聲，下則以裏未彙。
疑系仄聲，叫之想其句亦可平仄通叶。觀其到字用

仄是幅字之平。

不是偶誤也。

探春 九十三字 或加慢字

吳文英

苔徑曲深深不見故人輕敲幽戶細草春回日斷流光
一羽重雲冷冥雁斷翠微空愁蝶舞逞鳴鞭遊蓬小夢
枕殘鶯曉還識西湖醉路向柳下金鞍銀袍吹絮爭
影難追那負燈床聞雨水霑澆誰照影有明月乘輿公
暗相思梅孤瘦共江亭暮

句 句 句 句

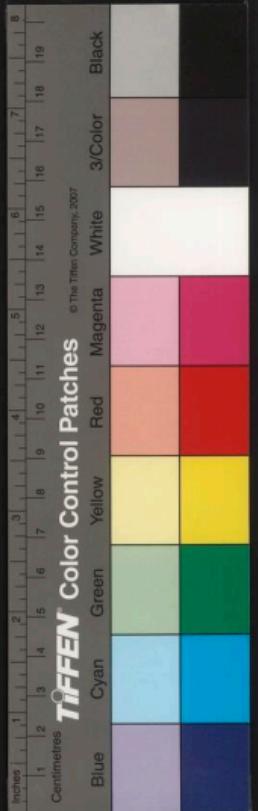
詞律

卷六

探春

三

惟深堂



TIFFEN® Color Control Patches

©The Tiffen Company, 2007

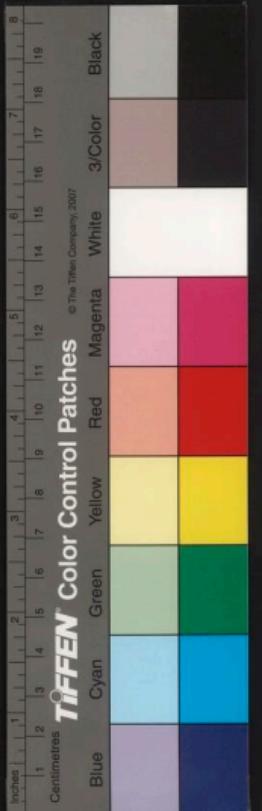
銀袍至相思與前段輕敲至鳴鞭同重雲二句疑皆于三字爲豆後之冰韜句凭字恐是凭字仄聲此二句亦皆于三字豆耳。

又一體一百三字

張炎

銀浦流雲綠芳迎曉一抹墻腰月淡緩玉生香懸冰解凍碎滴瑤階如霰纔放此晴意早瘦了梅花一半也知不作花香東風何事吹散搖落似成秋苑甚釀得春來怕教春見野渡舟回前村門掩應是不勝清怨次第

尋芳去灞橋外蕙香波煖猶聽簷聲看燈人在深院此調句中平仄頗多不同一株句或作平平仄仄平仄怕教春見或作平仄平仄纔放句與次第句或作平仄仄平平結句或作平平仄平平仄或作仄仄平平仄皆與此詞稍異而君衡結云畫闌閉立東風舊紅誰掃則上六下四矣總之數者皆可照應而白石詞中典型于屢教二字用旋沮兩仄聲從之可也人在二字與前段何事二字同白石用零亂其前段亦用問共二字是也汲古及圖譜等刻作亂零大誤蓋旋渢其亂四去聲字發辨白石所以爲名家高手正在此處改作亂零白石冤矣



九街頭正軟塵潤酥雪消殘溜禊賞祇園花麗雲陰罷
晝層梯空麝散擁凌波縈翠袖嘆年端連環轉爛熳遊
人如繡叶腸斷迴廊叶久便寫意濺波傳愁蹙岫漸沒
飄鴻空惹悵因情春瘦椒杯香乾醉醒怕西牕人散後暮
雲深遲回處白攀花柳叶

層梯句照後檢朴句宜亦六字乃落一字也連環句有誤想轉字誤多耳○按此調余向疑即是探芳信以新信二字音相近也探芳信首句皆三字仄韻起此以頭字平起後用仄叶故疑平仄通叶而正軟塵二句便寫意二句及兩結俱與探芳信相合但彼之四五兩句雖亦十字而一七一五此則一四一六彼之六七兩句雖亦十二字而一七一五此則各六字後段亦然因句法有別故不敢收入探芳信後今查與前夢窗苔徑曲一首頗爲相合故附于此首句三字雖異而以下多同至檢攀翠袖人散後之平仄仄與前詞之愁蝶舞乘興去平仄尤合麌字去聲亦與前詞金字同至後段起處尾處一字無殊益信前結悞多轉字矣是則探芳新之即是探春慢無疑況俱以探字爲題乎但雖附此于末而仍探芳新之名以質諸高明者○層梯下必落一仄聲字椒杯下香乾二字亦必誤文理難解香字該仄聲字乾字或是朝字之訛此四句亦如前詩

俱應于三字分句耳



TEEN Color Control Batches

秋夜雨 五十一字

蔣捷

黃雲水驛秋笳喧
吹人雙鬢如雪愁多無奈處漫碎把
寒花輕擷〔頌〕
紅雲轉入香心裏夜漸深人靜初歇此
愁更別〔叶〕
雁落影西窗殘月〔玉〕

迎春樂 五十一字

秦
記

歸字譜字仄聲更
字尤必用去聲

菖蒲葉葉知多少。唯有箇蜂兒，妙雨晴紅粉齊開了。露苔
題
夏
以次第
夏
叶

後起二句七字與前兩七字句法不同。圖譜總作七字，其露一點句，亦總作六字。人若照其所圖填之，則句法誤者不少矣。

又一體五十一字

柳永

近來憔悴人驚怪爲別相思懸我前生負你愁煩債便
苦怎難開解詞叶
良夜永牽情無尽錦被裏餘香猶在怎詞叶

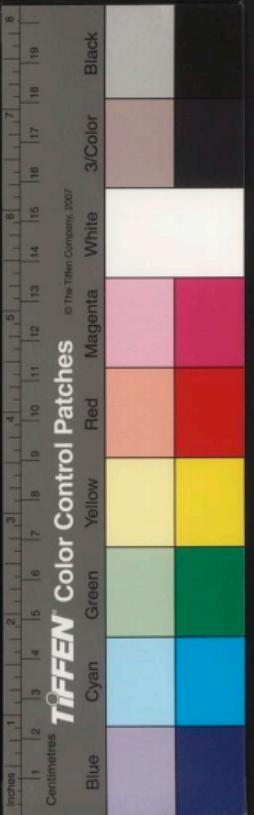
同上

卷六

迎春樂

11

卷之六



得依前燈下恣意憐嬌態

第二句五字。第三句八字。與前詞異。

汲古刻本集。奈字訛許。便失却一韻。

又一體

五十一字

楊无咎

新來特特更門地都收拾山和水看明年事事如意迎
福祿俱來至莫管明朝添一歲儘同閒樽前沉醉且
共唱迎春樂祝母千秋歲

第二句同秦體。第三句法上三下四。與秦異。事下恐落一字。後起句法與前段同。而平仄則異。

又一體

五十二字

方千里

紅深綠暗春無跡芳心動冶遊客記搖鞭跋馬銅駢陌
凝睇認珠簾隔絮滿愁城風捲白遙多少相思消息
何處約歡期芳草外高樓北

何處句五字平兩結肯六字與前
調異。美成有一首于外字作平。

又一體

五十三字

晏殊

長安紫陌春歸早蟬垂楊綠芳草被啼鶯語燕催清曉



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company, 2007

詞律

卷六

正好夢頻驚覺

當此際青樓臨大道幽會處兩情多

少莫惜明珠百琲占取長年少

叶
豆
叶
叶

第三句後首句比
叶
叶

秦詞各多一字

瑤池燕

五十一字

蘇軾

飛花成陣春心困寸別腸多少愁悶無人問偷啼自
褪殘粧粉抱瑤琴寄出新韻玉織趁南風未解幽溫

叶
叶

低雲鬢眉峰斂豈嬌和恨

叶

河傳

五十一字

張泌

漱莽雲水惆悵暮帆去程迢遞夕陽芳草千里萬里雁
聲無限起夢魂悄斷烟波裏心如醉相見何處是錦
屏香冷無暎破頭多少淚

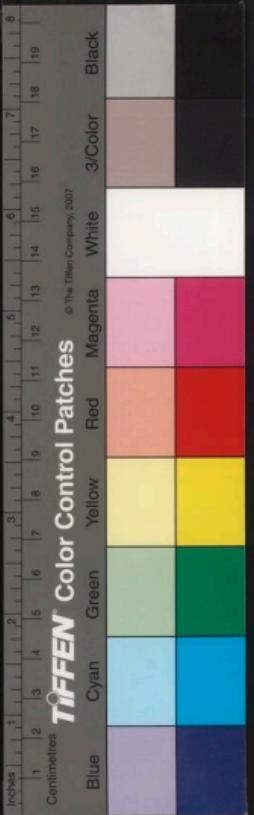
叶
叶

東坡云琴曲有瑤池燕其詞不協而聲亦慙唱
變其六詞作閨怨寄陳季常此曲奇妙勿妄與入

又一體

五十一字

張泌



TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Magenta

Red

White

Black

詩得

增刻本

卷一

詩得

增刻本

卷一

紅杏交枝相映密密濛濛一庭濃艷倚東風香融透簾
櫂叶平 斜陽似共春光語蝶爭舞更引流鶯如魂消千片

玉樽前神仙瑤池醉暮天

凡四換韻體亦異前

唐詞多與此旁通

又一體五十三字

孫光憲

柳拖金縷著烟籠霧濛濛落絮鳳皇舟上楚女妙舞雷

喧波上鼓龍爭虎戰分中土人無主桃葉江南渡裝

秋雨秋雨無晝無夜滴滴霏霏燈涼簾怨分離妖姬

花錢艷思牽成篇宮娥相與傳

叶平

叶平

叶平

叶平

叶平

叶平

叶平

叶平

叶平

此兩換韻

者體又異

又一體五十三字

閻選

秋雨秋雨無晝無夜滴滴霏霏燈涼簾怨分離妖姬

不勝悲西風稍急喧牕竹停續賦臉懸雙玉幾回

邀約雁來時違期雁歸人不歸

各調如四字起者卽以第四字爲韻如前臘斧柳榆
二首是也二字起者卽以第二字爲韻如後錦蘆博

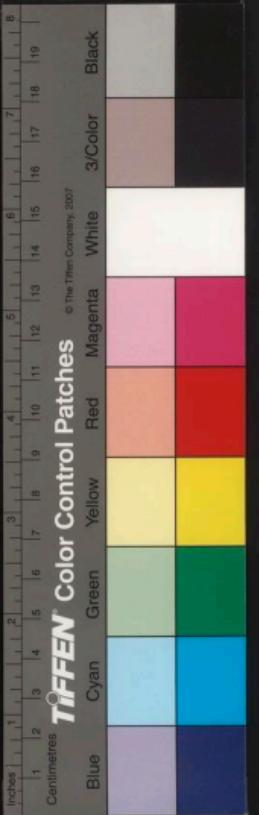
司革

卷六

河傳

元

推累



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

詩律

舉二首是也。此詞雖兩兩字，而下無叶者，只作無韻句耳。○或謂尾句只五字，雁歸不必用韻。凡前後用一二字，一五

字結者，俱同。

又一體 五十三字

韋莊

錦浦春女繡衣金縷，霧薄雲輕花深柳暗。
時節正是清明雨初晴。玉鞭魂斷烟霞路，鶯聲語一望巫山雨。
香塵隱映遙見翠檻紅樓，金眉愁

句韻

叶韻

句韻

句韻

叶韻

句韻

叶韻

句韻

叶韻

蒲字是韻舊譜，但計四字句于輕字始註起韻，是一社，而失二韻，大謬。○花深下十字與後香塵下十字，或作上六下四，亦可。○按

此譜與慈王孫同說見後。

又一體 五十三字

顧覓

曲檻春晚碧流紋細綠楊絲軟露華鮮杏枝繁繁鶯轉野
蕪不似剪。直是人間到天上堪遊賞醉眠疑屏嶂對
池塘情韶光斷腸爲花須盡狂。

韻平

叶韻

韻平

叶韻

韻平

叶韻

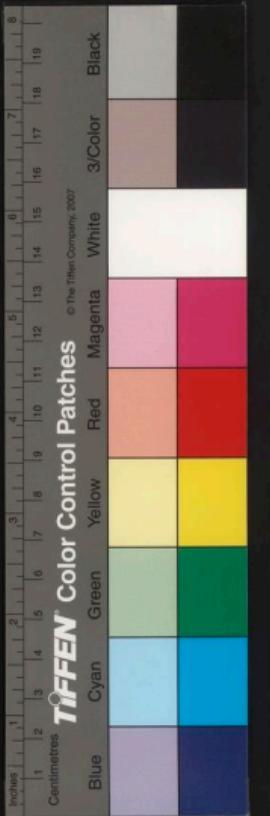
韻平

叶韻

韻平

叶韻

櫛字，閉口音，是借叶。○露華兩句與前詞異，直是介平仄小異，對池塘以下與前孫詞同，此則作者多相合也。○舊譜帶字，失註叶韻，連下作七字句，豈鮮繁二字，亦失詳叶。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

又一體

五十四字

孫光憲

花落烟薄謝家池閣寂寞春深翠蛾輕斂意沉吟沾襟
無人知此心玉爐香斷霜灰冷簾鋪影深燕歸紅杏
晚來天空悄然孤眠枕檀雲鬢偏

寂寞下與前詞異後段同

又一體

五十四字

顧夏

棹舉舟空波光渺渺不知何處岸花汀草共依依雨微

鷓鴣相逐飛天涯恨江聲明啼猿切此意向誰說
艤蘭桡獨無憐魂銷小爐香欲焦

處子叶上舉去依字換韻與前詞異後段同

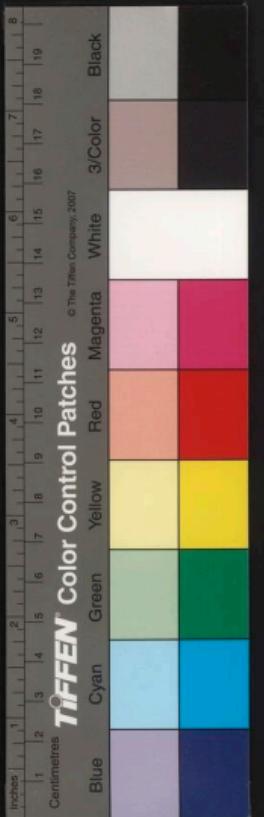
軒詞春水千里一首正與此合而刻本多訛如艤蘭桡以下刻本云太顛狂那邊柳絲被風吹上天不知太狂顛乃四換平韻而誤倒顛狂那邊乃叶韻句該三字而誤落一字柳絲乃叶韻而誤寫柳絲遂使讀者致疑甚矣梓書而不編校之爲害也

又一體

五十四字

顧夏

燕颺晴景小牕屏暖鴛鴦交頸菱花掩却翠鬟欹
韻叶



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Centimeters inches

海棠簾外影 繡幃香斷金鴻鵠無消息心事空相憶

倚東風春正濃愁紅淚痕衣上重

舊下仍叶首韻與前異後段同○感字雖去聲不用韻與歌莽雲水同圖譜于整字不註叶連下作七

字句大謬卽如前領詞疎字失註蓋不知爲句中疎韻也

又一體 五十四字

孫光憲

太平天子等閒遊戲疏河千里柳如絲飛鶯綠波春水長淮風不起如花嬌艤二千女爭雲雨何處留人住

錦帆風烟際紅燒空魂迷大業中

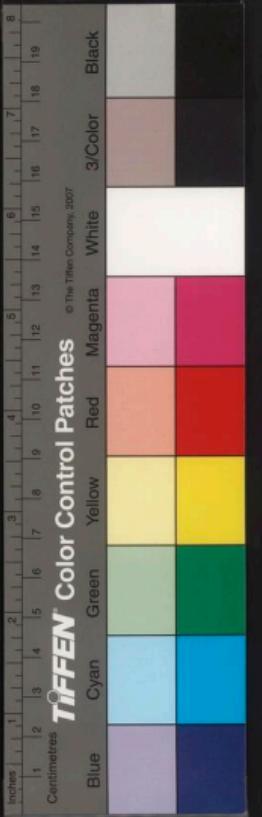
前段不換韻與柳拖金縷一首同而柳如絲以下則異後段同○首句第二字雖不起韻而各詞多用仄聲想調應如是只此詞與柳拖金縷二句用平聲耳倚字或云非叶

又一體 五十五字

孫光憲

風颺波斂團荷閃明珠傾露點木蘭舟上何處吳娃越艷藕花紅照臉

白身已歸心不歸斜暉遠汀鶼鶩飛



© The TIFFEN Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

1 Centimeters 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 269 270 271 272 273 274 275 275 276 277 278 279 279 280 281 282 283 284 285 285 286 287 288 289 289 290 291 292 293 293 294 295 295 296 297 297 298 298 299 299 300 300 301 301 302 302 303 303 304 304 305 305 306 306 307 307 308 308 309 309 310 310 311 311 312 312 313 313 314 314 315 315 316 316 317 317 318 318 319 319 320 320 321 321 322 322 323 323 324 324 325 325 326 326 327 327 328 328 329 329 330 330 331 331 332 332 333 333 334 334 335 335 336 336 337 337 338 338 339 339 340 340 341 341 342 342 343 343 344 344 345 345 346 346 347 347 348 348 349 349 350 350 351 351 352 352 353 353 354 354 355 355 356 356 357 357 358 358 359 359 360 360 361 361 362 362 363 363 364 364 365 365 366 366 367 367 368 368 369 369 370 370 371 371 372 372 373 373 374 374 375 375 376 376 377 377 378 378 379 379 380 380 381 381 382 382 383 383 384 384 385 385 386 386 387 387 388 388 389 389 390 390 391 391 392 392 393 393 394 394 395 395 396 396 397 397 398 398 399 399 400 400 401 401 402 402 403 403 404 404 405 405 406 406 407 407 408 408 409 409 410 410 411 411 412 412 413 413 414 414 415 415 416 416 417 417 418 418 419 419 420 420 421 421 422 422 423 423 424 424 425 425 426 426 427 427 428 428 429 429 430 430 431 431 432 432 433 433 434 434 435 435 436 436 437 437 438 438 439 439 440 440 441 441 442 442 443 443 444 444 445 445 446 446 447 447 448 448 449 449 450 450 451 451 452 452 453 453 454 454 455 455 456 456 457 457 458 458 459 459 460 460 461 461 462 462 463 463 464 464 465 465 466 466 467 467 468 468 469 469 470 470 471 471 472 472 473 473 474 474 475 475 476 476 477 477 478 478 479 479 480 480 481 481 482 482 483 483 484 484 485 485 486 486 487 487 488 488 489 489 490 490 491 491 492 492 493 493 494 494 495 495 496 496 497 497 498 498 499 499 500 500 501 501 502 502 503 503 504 504 505 505 506 506 507 507 508 508 509 509 510 510 511 511 512 512 513 513 514 514 515 515 516 516 517 517 518 518 519 519 520 520 521 521 522 522 523 523 524 524 525 525 526 526 527 527 528 528 529 529 530 530 531 531 532 532 533 533 534 534 535 535 536 536 537 537 538 538 539 539 540 540 541 541 542 542 543 543 544 544 545 545 546 546 547 547 548 548 549 549 550 550 551 551 552 552 553 553 554 554 555 555 556 556 557 557 558 558 559 559 560 560 561 561 562 562 563 563 564 564 565 565 566 566 567 567 568 568 569 569 570 570 571 571 572 572 573 573 574 574 575 575 576 576 577 577 578 578 579 579 580 580 581 581 582 582 583 583 584 584 585 585 586 586 587 587 588 588 589 589 590 590 591 591 592 592 593 593 594 594 595 595 596 596 597 597 598 598 599 599 600 600 601 601 602 602 603 603 604 604 605 605 606 606 607 607 608 608 609 609 610 610 611 611 612 612 613 613 614 614 615 615 616 616 617 617 618 618 619 619 620 620 621 621 622 622 623 623 624 624 625 625 626 626 627 627 628 628 629 629 630 630 631 631 632 632 633 633 634 634 635 635 636 636 637 637 638 638 639 639 640 640 641 641 642 642 643 643 644 644 645 645 646 646 647 647 648 648 649 649 650 650 651 651 652 652 653 653 654 654 655 655 656 656 657 657 658 658 659 659 660 660 661 661 662 662 663 663 664 664 665 665 666 666 667 667 668 668 669 669 670 670 671 671 672 672 673 673 674 674 675 675 676 676 677 677 678 678 679 679 680 680 681 681 682 682 683 683 684 684 685 685 686 686 687 687 688 688 689 689 690 690 691 691 692 692 693 693 694 694 695 695 696 696 697 697 698 698 699 699 700 700 701 701 702 702 703 703 704 704 705 705 706 706 707 707 708 708 709 709 710 710 711 711 712 712 713 713 714 714 715 715 716 716 717 717 718 718 719 719 720 720 721 721 722 722 723 723 724 724 725 725 726 726 727 727 728 728 729 729 730 730 731 731 732 732 733 733 734 734 735 735 736 736 737 737 738 738 739 739 740 740 741 741 742 742 743 743 744 744 745 745 746 746 747 747 748 748 749 749 750 750 751 751 752 752 753 753 754 754 755 755 756 756 757 757 758 758 759 759 760 760 761 761 762 762 763 763 764 764 765 765 766 766 767 767 768 768 769 769 770 770 771 771 772 772 773 773 774 774 775 775 776 776 777 777 778 778 779 779 780 780 781 781 782 782 783 783 784 784 785 785 786 786 787 787 788 788 789 789 790 790 791 791 792 792 793 793 794 794 795 795 796 796 797 797 798 798 799 799 800 800 801 801 802 802 803 803 804 804 805 805 806 806 807 807 808 808 809 809 810 810 811 811 812 812 813 813 814 814 815 815 816 816 817 817 818 818 819 819 820 820 821 821 822 822 823 823 824 824 825 825 826 826 827 827 828 828 829 829 830 830 831 831 832 832 833 833 834 834 835 835 836 836 837 837 838 838 839 839 840 840 841 841 842 842 843 843 844 844 845 845 846 846 847 847 848 848 849 849 850 850 851 851 852 852 853 853 854 854 855 855 856 856 857 857 858 858 859 859 860 860 861 861 862 862 863 863 864 864 865 865 866 866 867 867 868 868 869 869 870 870 871 871 872 872 873 873 874 874 875 875 876 876 877 877 878 878 879 879 880 880 881 881 882 882 883 883 884 884 885 885 886 886 887 887 888 888 889 889 890 890 891 891 892 892 893 893 894 894 895 895 896 896 897 897 898 898 899 899 900 900 901 901 902 902 903 903 904 904 905 905 906 906 907 907 908 908 909 909 910 910 911 911 912 912 913 913 914 914 915 915 916 916 917 917 918 918 919 919 920 920 921 921 922 922 923 923 924 924 925 925 926 926 927 927 928 928 929 929 930 930 931 931 932 932 933 933 934 934 935 935 936 936 937 937 938 938 939 939 940 940 941 941 942 942 943 943 944 944 945 945 946 946 947 947 948 948 949 949 950 950 951 951 952 952 953 953 954 954 955 955 956 956 957 957 958 958 959 959 960 960 961 961 962 962 963 963 964 964 965 965 966 966 967 967 968 968 969 969 970 970 971 971 972 972 973 973 974 974 975 975 976 976 977 977 978 978 979 979 980 980 981 981 982 982 983 983 984 984 985 985 986 986 987 987 988 988 989 989 990 990 991 991 992 992 993 993 994 994 995 995 996 996 997 997 998 998 999 999 1000 1000

詩行

詞行

句行

段行

章行

節行

又一體

五十五字

李珣

詞

行

句

段

章

節

句

段

章

節

句

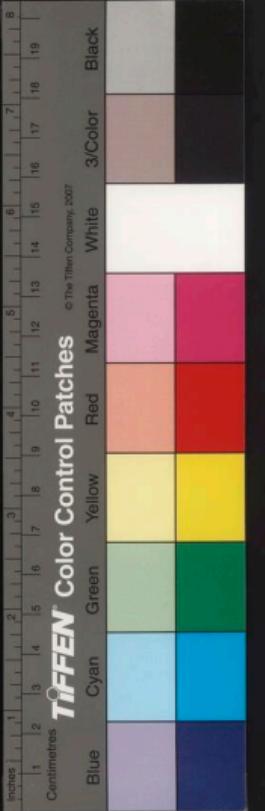
段

章

節

句

段



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black White 3/Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

六詞得 卷六 節不堪回首相望已隔汀洲艣聲幽

後會句五字不堪下與前異○前詞兩字叶上去處連字起下前船後詞處字叶上暮雨蝶字起下歌和乃連環叶韻不可不知○或云依此不堪回首以下句法前詞應是佳人想對花下明月清風恨應同偶一字顛倒耳不知果否不敢以爲據姑附于此

又一體 五十七字

柳永

翠深紅淺愁蛾蹙嬌波刀剪奇容妙伎互逞舞裯歌扇絃光生粉面坐中醉客風流慣樽前見特地驚狂

眼不似少年時節千金爭選相逢何太晚

樂章集題作河轉卽河傳也但通首俱仄韻耳柳又一首于不似句作上四下六想所不拘互逞句汲古刻作露清江芳交亂清江二字乃影紅二字之訛其首句云淮岸漸晚則仍用唐體耳餘同

又一體 五十八字

徐昌圖

秋光滿目風清露白蓮紅水綠何處夢回弄珠拾翠盈

盈倚蘭橈眉黛蹙採蓮調穩吳俗聲相續倚棹吳江

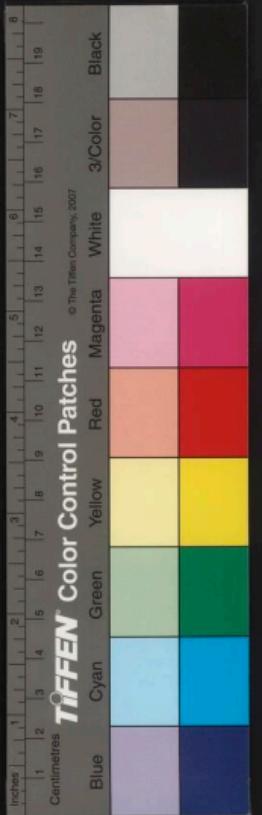
曲鶯起暮天幾雙交頸鶯鶯入蘆花深處宿

詞譜

卷六 河傳

七

惟深閣



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

Magenta
White

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

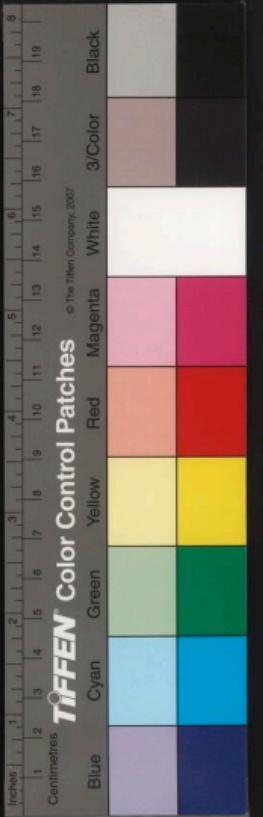
12

13

14

15

16



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company, 2007

詩名

是爲一調何疑且蠻莊又有錦里菴市一首花間不
載者原名作怨王孫其所用玉璫金雀四字句亦不
叶上里字市字之韻是此句可叶可不叶酒傳與怨
王孫正同也況院字用仄尤爲顯而易見哉但宋人
不作河傳而作怨王孫故列此而仍其名○沈天羽
刻收明人此調首句云深閨靜悄後起云遙望王郎
在何處子臉字用連字平聲未三字用不見君如此
平仄真足絕倒前第五句云堪惜那小桃紅向誰更
奇底何言語而自謂和易安讚沈氏達之贊之可
嘆可憐矣○又按月照梨花亦卽此調并以附後

月照梨花

五十五字

黃昇

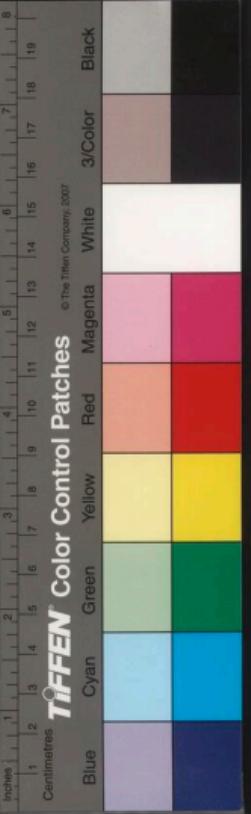
晝景京方永重簾花影好夢猶酣鶯聲喚醒門外風絮交
葉

飛送春歸修蛾画了無人問幾多別恨淚洗殘粧粉
脂

不知郎馬河處嘶烟草萋迷鶗鴂啼

此怨王孫只多別恨上加一幾字不知句下多一斷
字餘皆無異其聲响確是怨王孫卽確是何傳也況
加一断字此句遂切怨原無此字而後人見溫詞有
郎馬嘶句此亦用郎馬字其下又用迷啼聲因訛寫
多此一字耳圖譜不註景字起韻誤又落去聲字止
作四字又以不知句可作平仄仄平平未審何
據可爲駭然

詞律卷六 終



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

詞律卷七

古越吳

陽羨萬 樹紅友論大

姚江姜

荳蒼崖

全叅

山陰呂師濂守齋

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

校閱

鳳來朝

五十一字

史達祖

暈粉就瓣鏡掩金闌綵絲未整

韻慈無人學指鶯鶯頸恨

叶

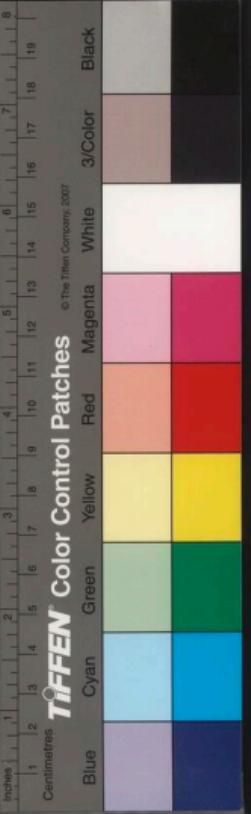
恨

同書

卷七

鳳來朝

叶



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

詞律卷七

古越吳

陽羨萬 樹紅友論大

姚江姜

荳蒼崖

全叅

山陰呂師濂守齋

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

校閱

鳳來朝

五十一字

史達祖

暈粉就瓣鏡掩金闌綵絲未整

韻慈無人學指鶯鶯頸恨

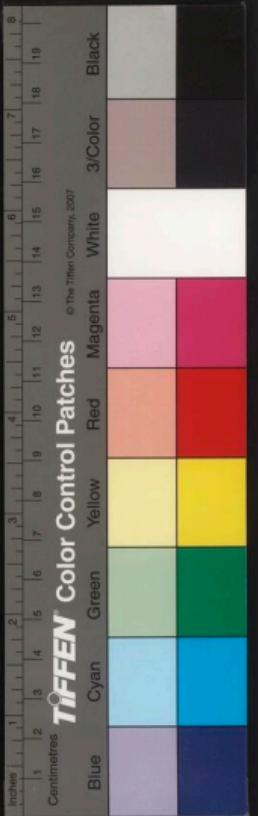
叶

恨

同書

卷七

鳳來朝



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

誰踏蘚花徑 一夢蒲香葵冷墮銀瓶脆繩桂井扇底
并團圓影只此是沈郎病

整井二字上聲而下用未挂二字去聲妙美成用兩個末字清真集此調于扇底句作待起又如何拚片玉詞又作待起難捨拚今按此詞亦六字則載于清真者爲准故不另收五十字一體然玩扇底句上七字每下六字每俱與前段同則此句該如前段起無入八字豈并名上不有落字乎蓋扇底并三字義理欠明也

雨中花

五十一字

晏殊

剪翠粧紅欲就折得清香滿袖一對鴛鴦眠未足葉下長相守 莫傍細條尋嫩藕怕綠刺胥衣傷手可惜計月明風露好恰在人歸後

設各多一字
後起三句比前

又一體

五十二字

歐陽修

千古都門行路能使離歌聲苦送盡行人花殘春晚又到東君去 醉藉落花吹暖絮多少曲堤芳樹且攜手



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞句
留連良辰美景留作相思處

前後第三句以下與前詞異○按送盡句查各家俱前後設相同此前四後五或誤多誤少耳

又一體

五十四字

楊无咎

早已是花魁柳冠更絕唱不容同伴画鼓低敲紅牙隨應着個人勾喚漫引鶯喉千樣轉聽過處幾多嬌怨

換羽移宮偷聲減字不怕人腸斷

起句七字乃上三下四語氣與他家不同楊共二首如此有刻首句缺早字着非第二句七字兩缺句換

羽句皆

四字

又一體

五十四字

程垓

聞說海棠開盡了怎生得後來一笑顰綠枝頭落紅點

裏問有愁多少小院閉門春悄悄不得瘦腰如弱

豆蔻濃時酴醿香處試把菱花照

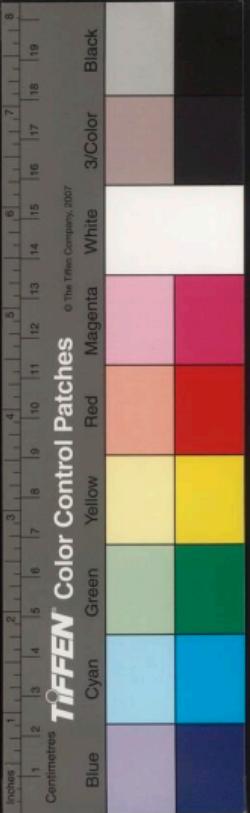
起句七字如七言詩

句而前後整齊者

又一體

五十六字

王觀



百尺清泉聲陸續映瀟灑碧梧翠竹面千步廻廊重重簾幙小枕欹寒玉試展鯀鈞看画袖是一片瀟湘疑綠待玉漏穿花銀河垂地月上欄杆曲

前後第三句俱五字贊齊○圖譜註此爲第二體云後段同第一體蓋以前歐詞爲第一也然歐次句六字此七字豈得爲同乎

又一體五十六字或加今字

又名明月掉孤舟卽夜行船

趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底麥秋時曉寒慚起宿酒

秋深

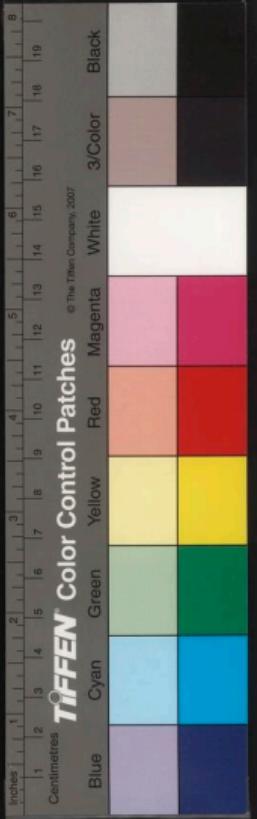
殘香冉冉

冉渾似那時天氣別日不堪頻屈指回頭早一年不

管搔首無言欄杆十二倚了又還重倚

前後結句俱六字○按黃在軒有明月棹孤舟詞逃禪亦有四首俱與此趙詞一字無異汲古註云向溪作夜行船今按韻正之改爲明月棹孤舟蓋逃禪四詞載于兩中花之後夜行船之前故毛氏以爲訂正如此也不知此調卽是夜行船試將四詞與他處夜行船對校無不相同必因夜行船三字而以明月代夜字棹代行字孤舟代船字也是則夜行船與明月棹孤舟爲一調無疑矣而觀此趙詞則夜行船亦即兩中花今今恐人致疑將夜

行船長短數調俱列于後



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

夜行船

趙長卿

驅甲爐烟輕裊蘿
曉葉拂掠新粧
時宜頭面
繡草冠兒小
衫子採藍初着了
身材穎就巾恰好
手撫雙丸菱花重照
宜男草叶

此五十三字與前楊詞同

又一體

趙長卿

簷棹輕舟掛
歌聲斷曉霞
綠楊堤外白離恨
如夢海中別後莫教音信杳
嘆光陰自來
望盡天涯
是楚天曉

此五十四字與前程詞同

又一體

吳文英

鶯帶斜陽歸遠樹
人間數枝耳管香
心灰香斷月冷竹房
戶畫扇青山吳苑路
傍懷袖夢飛不去
憶別西湖紅綃盛涓
腸斷粉蓮啼露叶

此五十六字與前趙詞同○其外夜行船尚有字句異者亦并載入以凭考證

又一體

趙長卿

湘江頭看錦樹
別離又還秋暮
輕風冉冉
隱送扁舟去叶
新詩定須多賦
有雁南來
人句叶
此五十二字前後整齊次句六字前晏歐布之

又一體

石孝友

瞿永逕迢清夜
露華濃洞房寒乍
愁人早是不
成眠
奈無端月窺窗
轉叶
心念念都緣那
叶



NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN 台北市立圖書館

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007 Cyan Green Yellow Red Magenta Blue

詞

被相思悶損人也。叶。冤家你若不知人。句。這歡娛自今權罷叶。

此五十五字。○露華濃等四句。上三字可作平平於冤家句。可作仄仄平平平仄。此句七字前宴體有之。

又一體

歐陽修

憶昔西都憚縱韻。自別後有誰能共叶。任川山水落川花。有細萼思舊遊。如夢叶。記今日相逢情愈重叶。愁聞唱盡樓鐘。叶。白髮天涯逢此景。句。倒金尊。殢誰相送叶。

此亦五十六字而後起八字者。

又一體

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水。蘋魚跳處浪痕勾碎叶。惜別殷勤向留連無計。南歌聲風泪和柔晚叶。一葉扁舟烟雨裏。曲灘頭此情無際叶。窮荒眉山。暮霞紅處雨雲想翠峯十二叶。

此五十八字

雨中花慢 九十六字

京 鐙

玉局洞前銅壺閣畔錦城藥市爭奇正紫萸綠席黃菊

浮卮巷陌連簾共營櫻臺吹竹彈絲登高望遠一年好

景九日佳期自憐行客猶對嘉賓留連豈是貪痴誰

會得心馳北闕興寄東籬惜別未催鶴首追歡且醉蛾

眉

雨中花慢

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

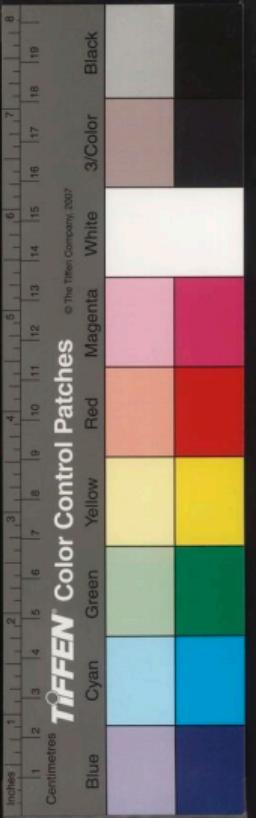
詞

詞

詞

詞

詞



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

眉明年此會他鄉今日總是相思

綴其北鶴字不可用平未字用平方佳○圖譜既收
稼軒馬上三年一首作雨中花慢矣又于續譜收此
調作雨中花添訛重複真不可解而後起次句作六
字又因嘉賓留連四字皆平遂註嘉字連字可仄真
無可奈何矣

又一體 九十七字

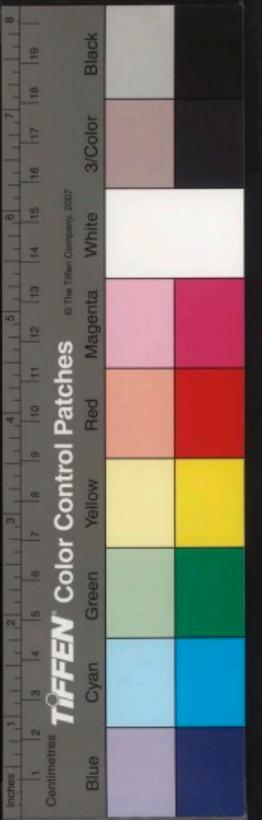
辛棄疾

舊雨常來新雨不來住人漸寒誰留幸山中半粟今歲
全收貧賤交情落古今吾道悠悠怪新來都見文友
怎奈向兒曹低歎盜不回頭石卧山前認虎蟻喧床下
聞牛爲誰西望憑欄一飴却下層樓

前段新雨句後段無之句俱與京詞平仄異怪新來
句比前多一怪字○接稼軒又于無之句作有酒乃皿
傳與京詞同借香于幸山中二句作倚欄無語羞羞
負年華想皆不拘以其句字句不另錄首尾于幸山
中句作六字其餘皆同茲亦不錄

又一體 九十八字

蘇 詩



今歲花時深院盡日東風蕩颺茶烟但有綠苔芳草柳
絮榆錢聞道城西長廊古寺中第名園有國艷帶酒天
香染袂爲我留連清明過了殘紅無處對此淚灑樽
前秋向晚一枝何事向我依然尚會聊追短景清商不
暇餘妍不如留取十分春態付與明年

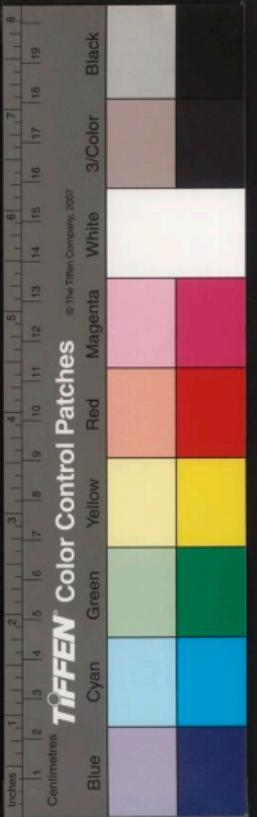
起處與前詞不同或云可以讀作兩四一小片問道至名園十二字前詞作兩句相對此則作三句單行全不侔矣後段高會二句又仍作偶語未審何也

又一體 九十八字

秦觀

指點虛無征路醉乘斑駒遠訪西極見天風吹落滿空
寒叶○皇女明星迎笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧捲
烟開洞觀金碧重重觀閣橫枕龜峯水面倒銜蒼石
隨處有奇香幽火杳然難測好是蟠桃熟後阿環偷報
消息在天碧海一枝難遇占取春色

此用仄聲韻對字卽此字○舊妙見天風八字卽余細玩之寒字下應有一叶韻字而落去耳此二句正



詞
行

同前辛詞幸山中九字也後後舊刻在天碧石海無理
余謂亦有一青字此句五字與前正火輪句同也因
一時無秦集可
查姑記于此

又一體一百字

柳永

墜髻慵梳愁蛾懶酒心緒是事闌珊覺新來憔悴金縷
衣寬認得這疎狂意下向人誚讐如閒把芳容陡頓恁
地輕孤爭忍心安 依前過了舊約甚當初賺我偷剪
香鬟幾時得歸來香閣深關待伊要无雲帶雨纏鴛衾

不與同歡儘更深欵欵問伊今後更散無端

認得這兩句卽後待伊兩句該十四字今少一字
且難解恐有誤耳儘更深下照前該在欵欵斷句而
語氣則該更深處畧重
總之一氣貫下不拘也

望江東

五十二字

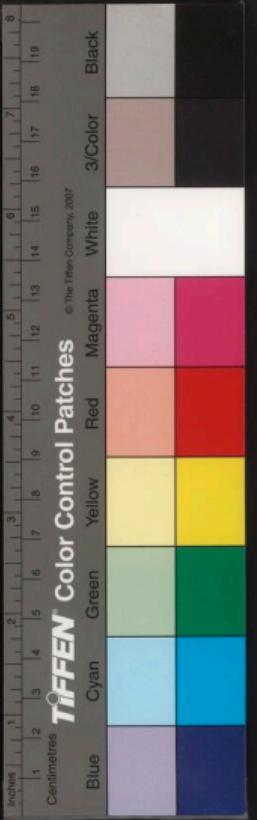
黃庭堅

江水西頭隔烟樹望不見江東路思量只有夢來去更

不怕江欄住

燈前寫了書無數算沒個人傳與直饒

尋得雁分付又還是秋將暮



© The Timm Company 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

言行

前後字句同。只後起平仄與前起異。○沈氏云。此調用平韻。卽醉紅粧可笑。兩者相去河漢。寧得牽合。夢來去。雁分付。皆去平去。乃此調定格。圖譜以雁字可平。既差而未句落去還字。竟作五字句。則更甚矣。

醉花陰

五十二字

李清照

薄霧濃雲愁永晝。瑞腦噴金獸。佳節又重陽。寶枕紗厨。

半夜秋初透

詞

可平

可仄

消魂簾捲西風人比黃花瘦。

詞

可仄

可平

可仄

有暗香句。以有字領句。與瑞腦句語氣異。然查各家如稼軒、東堂、逃禪等。前後皆用瑞腦句法。○後段起

句與前段起句平仄相反。東堂亦然。餘家前後俱用東籬句法。因字同韻。而不另立體。圖譜謂兩結皆九字。而秋字。西字可仄。何也。○沈氏選訶。首句云。似忘似變似無。已寶桃二句云。竟不念人約梅花香裏後起云。相望相思窗遍倚。莫道句云。願風將此意。末二句云。背人吹入他。合歡盈帳。如此平仄句法。謂是醉花陰。沈氏承賞之。落闋到底。且加雙層圈。嗚呼。此豈有目者耶。

入塞

五十二字

程垓

好思量

詞

可平

可仄

可平

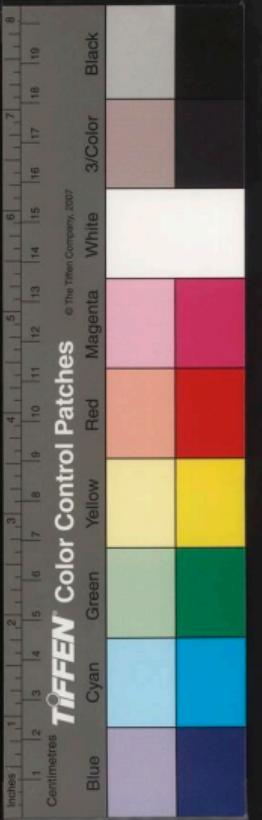
涼枕又涼

詞

可平

可仄

可平



誰浸木犀黃花也香夢也香

或云紅字亦是叶韻而一點下爲七字句與後結同未知果否然如此則未免穿鑿也。

青門引

五十二字

張先

乍煖還輕冷風雨晚來方定庭軒寂寞近清明殘花中
酒又是去年病句 樓頭画角風吹醒入夜重門靜那堪
更被明月隔牆送過秋千影句

輕字譜作乍字註可平不知何據圖譜合前結爲九字無謂申字本平聲徐邁申聖人對魏武曰臣今時復一申之是也圖譜讀作去聲反云可平誤矣○沈氏選明詞于那堪下二句云日暉紅退鸚鵡窗前難數春歸恨作兩四一五如此選詞尚可謂知詞者乎

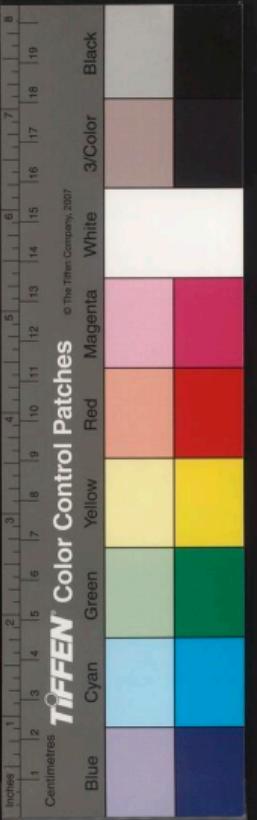
鋸解令

五十二字

楊无咎

送人歸後酒醒時睡不穩衾翻翠縷應將別淚灑西風
盡化作斷腸夜雨句 卸帆浦溆一種悽惶兩處尋思却
是我無情便不解寄將夢公句

結二句



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black

3 Color

White

Magenta

Yellow

Red

Cyan

Green

Blue

木蘭花

五十二字

毛熙震

掩朱屏釣翠箔滿院鶯聲春寂寞勻粉泪恨檀郎句一去不歸花又落叶對斜暉臨小閣前事句堪重想着金帶句冷西屏幽寶帳惄薰蘭麝薄叶

同

又一體

五十四字

魏承班

小芙蓉香旖旎碧玉堂深情似水閑寶匣掩金鋪倚屏施袖愁如醉遲遲好景烟花媚曲渚鴛鴦眠錦翅凝然愁望靜相思一雙笑靨嚦香蓋叶

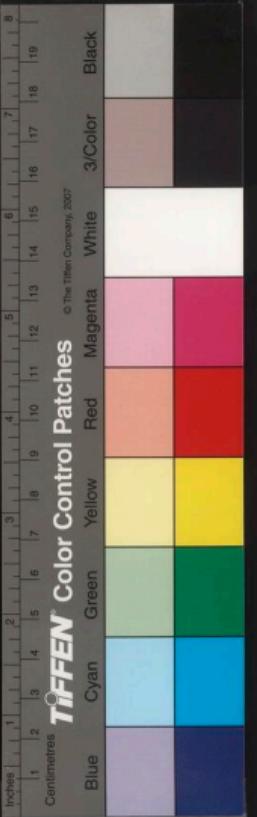
前段與前詞同只倚屏句平仄異取圖譜竟註同前體誤後段四句七字乃大異

又一體

五十五字

韋莊

獨上小樓春欲暮愁望玉關芳草路消息斷不逢人却斂細眉歸繡戶坐看落花空嘆息羅袂溼斑紅淚滴千山萬水不曾行魂夢欲教何處覓叶



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

高行

三

增繁圖

前後兩韻只第三四句用三字餘俱七字圖語云後段同魏詞譜魏後起句尾句平仄與此皆反安得云

同

又一體

五十六字 又名玉樓春

牛囓

春人橫塘搖淺浪花落小園空惆悵此情誰信爲狂夫

縷雁歸不見報郎歸織成錦字封過與

前後兩韻而第三句仍用七字者過字
意誤作者丁獨字用仄過字凡平可也

又一體

五十六字 又名春曉曲

葉夢得

花殘却似春留戀幾日餘香吹酒面溼烟不隔柳條青

小雨池塘初有燕 波光縱使明如練可奈落紅紛似
霞解將心事訴東風只有啼鶯千種轉

前後俱七字四句此宋體也按唐詞木蘭花如前所列四體是矣其七字八句者名玉樓春至宋則皆用七言而或名之曰玉樓春或名之曰木蘭花又或加今字兩體遂合爲一想必有所據故今不立玉樓春之名而載註前三體之後蓋恐恐另收玉樓春則如此葉譜無所附而體同名異不虞畫一耳○按唐玉



詞名

樓春。如家臨長信往來道等句中平仄不拘。顧夏魏承班爲有紀律然不如宋人平仄整齊。蓋首句第二字用平次句第二字用仄。三平四仄。五平六仄。七八仄是有定格可從也。其顧魏詞惟于前後第二句第二字用平。餘六句第二字皆仄。而魏詞後起叶韻。顧詞後起用仄聲而不叶韻。又自不同。今不備錄。各因此調雖宋人合之曰木蘭花而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也。若欲作顧魏唐腔仍名曰玉樓春可耳。○接涉蟾宮亦五十六字八句每句七字然第二三四句皆上三下四不可爲諸圖等書混

誤。

減字木蘭花 四十四

呂渭老

雨簾高捲芳樹陰。陰連別館涼。氣侵樓蕉葉荷枝各自秋。
前溪夜舞化作驚鴻。留不住愁損腰肢。一桁香銷舊舞衣。

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

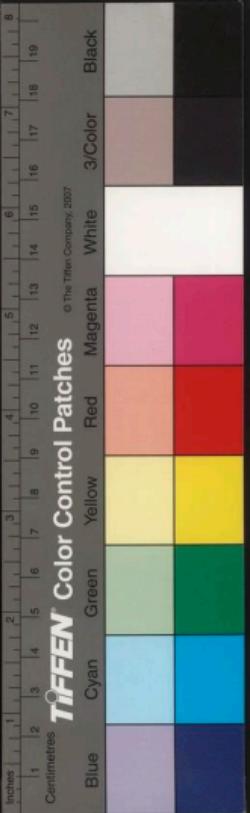
可仄

偷聲木蘭花 五十字

張先

西段四
換韻

雲籠瓊苑梅花瘦。外院重扉聯寶獸。海月新生上得高樓。沒奈情。簾波不動銀釭小。今夜長爭得。曉欲夢。



荒唐祇恐覺來添斷腸

前後起句七
字與前異

木蘭花慢一百字

蔣捷

傍池闌倚偏問山影誰偷但鶯斂瓊絲鶯藏繡羽礙
浴妨浮寒流暗衝片響似星椎帶月靜敲秋因念涼荷
更有何意緒憐他半夜鏘破梅愁紅綢泪乾萬點待穿
院宇粉丸會泛金甌粧樓曉澀翠罌油倦鬢理還休

來寄與薄情收只恐東風未轉悵人日望歸丹

可平

可平

可平

可平

可平

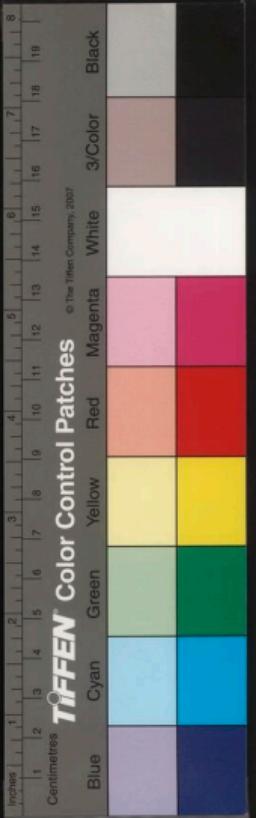
可平

可平

可平

可平

此調作者如林至竹山此諱規矩森然可謂毫髮無憾矣首句傍字領句下用兩平兩仄此正格也他如稼軒老來情味減亦平仄不礙若花庵鶯啼不盡之鶯字竹齋問功名何處之何字畢竟不如仄聲故不苟註可平而鶯啼不以一字領句他家無之不可從也寒流暗衝片響必用平平仄平仄仄紅綢句亦同而暗片汨萬去聲尤妙但細觀古人名作莫不皆然院宇之院未轉之未亦妙此字間有用平者然不如用仄片響萬點用去上甚爲發調觀其又一首作自老片牕可見流字稠字乃藏短韻于句中亦他人所不能及惟夢窗有之圖譜乃于流字註可仄真可嘆也粧樓亦必猱叶韻方是猶之瀟庭芳後起二字



雖有不叶者。然不如依此。蓋作詞本末。推敲精當。若可援以自恕。執以自辨。則但須闡筆。誰來相讐。既欲求廁于作者之林。而不肯稍費心力。竟率焉脫稿。不思取法乎上耶。○又按海野于似犀椎八字。作繁華清勝。兩兩無窮。此誤也。不可從。

又一體 一百一字

黃機

政征塵滿野。問誰與。作堅城。有老子。行年平頭六十。無限聲名。向來試陳大畧。便群兒。明晰耳邊。鳴爭識。規模先定。破卷終屬營平。吾心惟有忠誠。羞媚嫋。做逢迎。

謂干戈鋒鏑。動關民命。此不宜輕聽。渠自分勇怯。奈何他天理若持衡。只把從前不殺也。應換得長生。

後起六字一句。三字兩句。與公前調異。竹齋又一首云。神仙之說。朦朧錯與。未亦何効。同此而夢窗。蒲江。亦有此體。

尋芳草

五十二字

又名王孫信

辛棄疾

有得許多泪。更闇却許多鶯。被枕頭兒放處。都不是舊

家時。怎生睡。

更也沒書來。那堪被雁兒調戲。道無書。

詞林



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

却有書中意排幾個人人字

此調只後起用平聲不叶。與前稍異。餘句皆同。沈氏及圖譜誤以枕頭兒放處作五字。都不是舊家所作。六字怎生睡作三字怪極。豈意必欲使學着失真。一韻耶。夫前後段字句一樣明若列眉。且是字端端正正叶讀。有何難辨。而偏如此註也。

醉紅妝

五十二字

張先

瓊林玉樹不相饒。薄雲衣細柳腰。一般妝樣百般嬌。眉兒秀總如描。東風搖草雜花飄。恨無計上青條。更起

雙歌郎且飲郎未醉有金貂

前後字句同。只更
起句用仄不叶。

雙雁兒

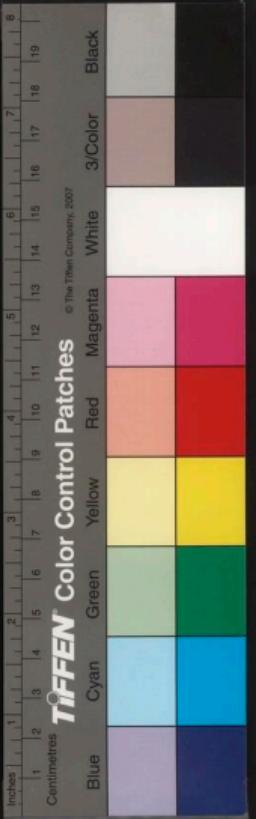
五十二字

楊无咎

窮陰急景暗推遷。減綠鬢損朱顏。利名牽役幾時閒。又還驚一歲圓。勸君今夕不須眠。且滿清泛觥船。大家

沉醉對芳筵願新年勝舊年

按此調或云卽醉紅妝。考其後段大家沉醉。卽乃叶讀者。醉紅妝此句用仄聲不叶。未必是一調也。今尚



NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C. © The Taiwan Government 2007

之列

玉團兒 五十二字

周邦彥

鉛華澹泞新粧束好風韻天然異俗彼此知名雖然初
見情分先熟 爐烟淡淡雲屏曲睡半醒生香透肉頰
得相逢若還虛度生世不足

前後段同。分字世字不可平聲。盧炳詞亦然。○按此詞又載惜香樂府內。然據盧炳註云。是和美成韻。則知此是

周邦彥

傾杯令 五十二字

呂渭老

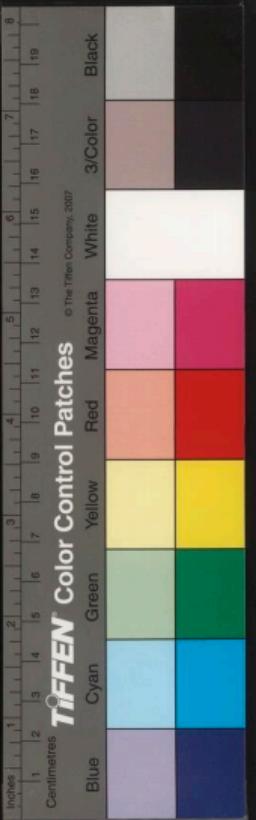
楓葉飄紅蓮房肥 露枕席嫩涼先到簾外蟾華如掃枝
上啼鴉催曉 秋風又送潘郎老 小窗明疎螢淺照登
高送遠惆悵白髮至今未了

或謂悵字恐誤。應同前掃字叶韻。不知呂別作亦前叶後否也。

傾杯樂 九十四字

柳永

樓鎖輕烟水橫斜照遙山半隱愁碧片帆岸遠行客路



杳簇一天寒色楚梅映雪數枝艷報青春消息年華夢
促音信斷聲遠飛鴻南北筭伊別來無絃翠銷紅減
雙帶長拋擲但泪眼沉迷看朱成碧惹閒愁堆積雨意
雲心酒情花態羣負高陽客

又一體

九十五字

柳永

離譙怨惱蘭舟凝滯看看送行南浦情知道世人難使
皓月長晝彩雲空頓聚人生悲莫愁於慘別最苦正歡娛
便分鶯侶泪滴瓊臉梨花一枝春帶雨慘黛別臨行猶
自再三問道君須去頻耳畔低語知多少他日深盟平
生丹素從此盡把憑鱗羽

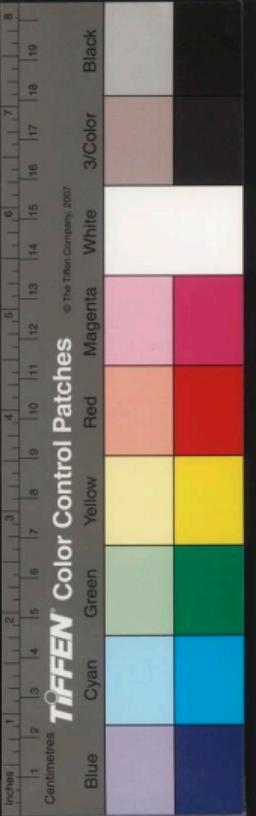
以上二調字句參差據集最訛莫可訂正次首尤多錯亂分句未確且長調應分兩段原刻如右姑仍之

又一體

一百四字

柳永

木落霜洲雁橫烟渚分明画出秋色暮雨乍歇小艇夜泊宿草村山驛何人月下臨風處起一聲羌笛離愁萬



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

緒聞岸草切切蛩吟如織爲憶芳容別後水遙山遠何
計憑鱗翼想繡閣深沉爭知憔悴損天涯行客楚峽雲
歸高陽人散寂莫狂蹤跡望京國空目斷遠峯凝碧

此首較明據此則前撲鎖輕煙一首是于末處遺缺
望京國以下十字而此闋照前則當在如織下分段
革爭知二句人皆讀上五下四不知此與前看朱二
句相同乃上四下五損天挺行客正如惹悶愁雖積
是以惹字損字領句也前詞簇一枝寒色報青春消
息此篇前段宿草村山驛足一聲危節音上一下四
句法其何計寂莫二語與前詞簇帶暮負二語乃如
五言詩句取詞中五字句最易滑謬而此爭知憔悴

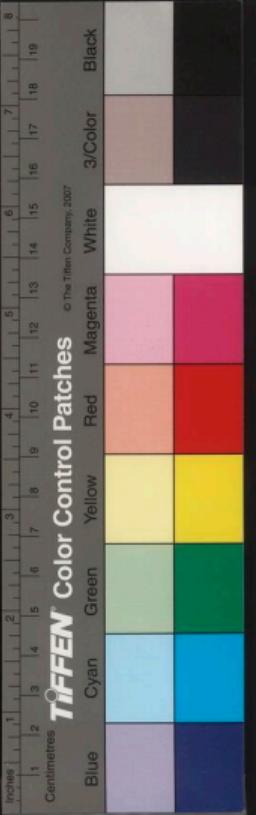
損像五字一句尤易誤讀故
詳註于此他詞皆可類推

又一體

一百六字

楊无咎

瑞日凝暉東風解凍峭寒猶淺正池館梅英粉淡柳枝
金軟蘭芽香煖勝城誰種芙蕖滿浸銀蟾影一夜萬花
開遍翠樓朱戶是處重簾競捲羅綺簇歡聲一片看
五馬行春旌旆遠擁襦袴千里歌謡都入太平絃管且
莫厭瑤觴屢勸開鳳詔催歸非晚願歲歲今夜裏端門



侍宴

此詞整齊。查柳詞亦有此百六字調。字句正與此同。學者可從也。程珌曾覲俱同此格。只曾詞子翠樓句上多一仄字。因其餘皆同。不另錄。旁可平。俱取柳程曾三詞對註。但程尾句云來歲却笑羣仙月寒空冷。上六字平仄不同。或亦不伸。但查楊詞本步趨柳作如前結。柳云是處層城闕苑後。結柳云願歲歲天仗裏常瞻鳳輦。楊俱依樣畫之。而曾云但殢飲香霧捲壺天不夜。亦軌轍相符。固知淵源集鍾。如此學看但遵此三公可耳。又按漫銀蟾影。程作遙遙笙歌。與柳楊曾異。亦不必從。此四字乃銀蟾二字相連者。柳云簷皇居麗。曾云杏旗亭路。三句一般所宜。遵效可異。若柳云簷皇居麗。佳氣氤氳烟蒼蒼。餘不識尤奇。

又一體

一百七字

原題作古傾盆

柳永

凍木消痕曉風生

暖春滿東郊

道遲遲

淑景烟和露偏

潤長堤芳草斷鴟

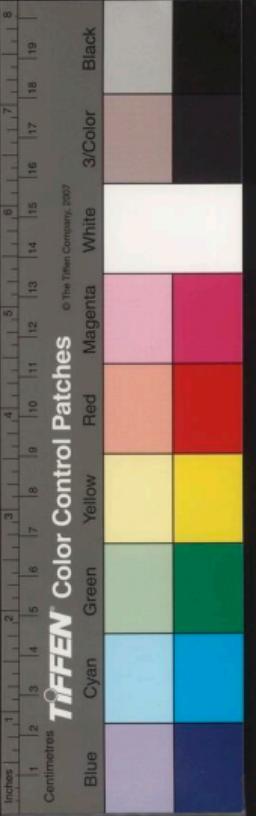
隱隱歸飛

江天杳杳遙山巒

色粧眉

淡掃目極千里明倚危檣

河畔動幾許傷春懷抱念



何處韶陽偏早想帝里看看名園芳樹爛熳鶯花好追
思往昔年少繼日恁把酒聽歌量金買笑別後頓負光
陰多少

字句又異前數
篇註亦未確

又一體

一百八字
原題止作傾至二字

柳永

上征鴻知送誰家歸信穿雲悲叫蛩响幽牕風窓寒硯
水鄉天氣灑蒹葭露結寒生早客館更堪秋杪空階下
木葉飄零颯颯聲乾狂風亂掃當無緒人靜酒初醒天
事追思多少贏得空使方寸撓斷不成眠此夜厭厭就

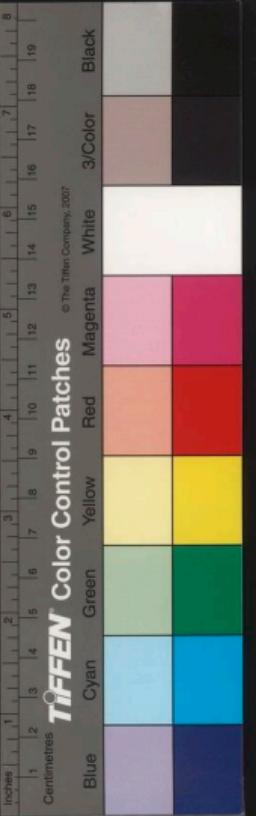
中難曉

姑註
未確

又一體 一百八字

柳永

金風淡蕩漸秋光老清宵永小院新晴天氣輕烟乍斂



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

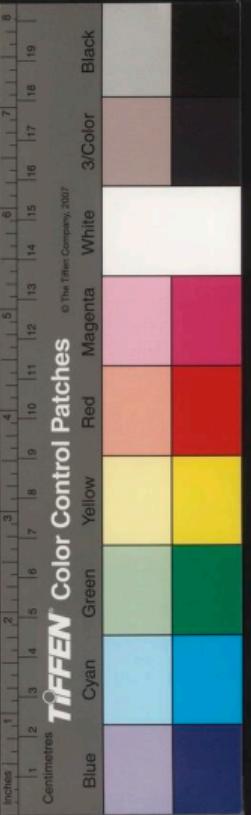
當軒練淨對千里寒光念幽期阻當殘景早是多愁多病那堪細把舊約前歡重省最苦碧雲信斷仙鄉路杳歸鴻難倩每高歌殭遺離懷奈慘咽翻成心耿耿漏殘露冷空贏得悄悄無言愁緒終難整又是立盡梧桐清影

又直前異○按金闕起至練淨似是一段對千里起至重首似是一段若蓋兩段相比而對字爲換頭領句且漸秋光老句法與今剛明亂同是則此調應分三段然天氣不叶語亦不敢確以爲然也

又一體一百十六字

柳永

皓月初圓暮雲飄散分明夜色如晴晝漸消盡醺醺醉態底疚孤歡偶朝思暮想自家空恁添清瘦等到頭誰與伸剖向道我別來爲伊牽繫度歲經年偷眼覩也不忍覩花柳可惜恁好景良宵未曾畧展雙眉暫開口問甚時與你深憐痛惜還依舊



調更長句亦更亂愈難分晰矣。○以上惟一百六字可學。餘但臚列以備體格不能擅爲論定也。○或云柳集一百六字禁漏花深一首屬仙呂宮皓月金風二首屬大石調木落一首屬雙調櫻鑑東水離譜三首屬林鐘商水鄉一首屬黃鐘調因調異故曲異也然又有同調而長短大殊者總之世遠音下字訛書錯祇可闕疑而已。

引鶯行

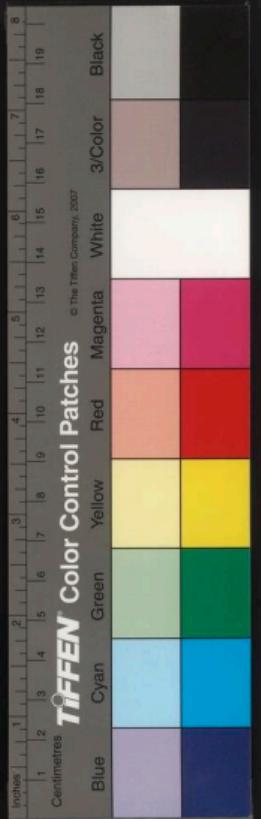
五十二字

晁補之

梅梢瓊綻東君次第開桃李痛年年好風景無事對花垂淚
園裏舊賞處幽葩柔條一一動芳意恨心事春

來間阻憶年時把羅袂雅戲

此調有不可解處人皆讀舊賞處爲句幽葩柔條爲句一一動芳意爲句然照後詞則當于幽葩斷爲五字柔條連下爲七字或曰雅戲二字爲結則園裏二字亦應屬之前段蓋以柔條七字對前東君七字也而恨心事句比痛年年句多一字憶年時六字句法與無事句稍異且查後柳詞則此說非是明矣愚謂此五十二字與柳之前半適同恐此只引鶯行之半曲耳或曰此如王晉卿之燭影搖紅本是小令分二段而後人又加一疊者愚謂是柳同時又非此例可比總之此詞或逸去後段決非全璧世遠調譜又作者甚少無可考矣



又一體一百字

柳永

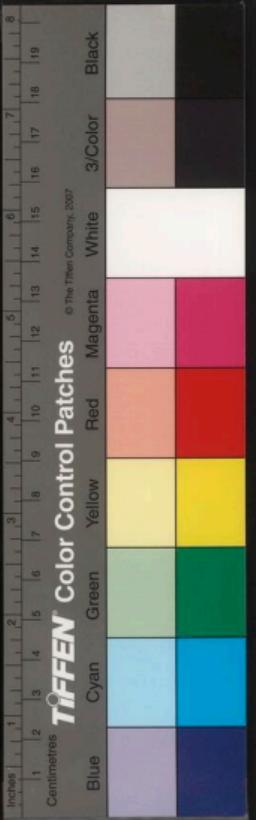
虹收殘雨蟬嘶敗柳長堤暮背都門動銷黯西風片帆
輕舉愁覩泛西鷗翩翩靈霓隱隱下前浦忍回首佳人
漸遠想局城隔烟樹幾許一秦樓永晝謝閣連宵奇遇
筭贈笑千金酬歌百琲盡成輕負南顧念吳邦越國風
烟蕭索在何處獨自倚千山萬水指天涯

又一體一百一十五字

柳永

前段，或入晁全篇同，是則幾許二字卽前雅戲二字，宜屬於前尾者，蓋前詞既然後所載一首亦用鋪凝二字于末，雖用平韻而體格則相似耳。吳邦越國疑是越國吳邦此四字卽前画鵠賦辭也。

紅塵紫陌斜陽暮草長。女道是誰人斷魂處，迢迢匹馬。
西征新騎韶光明媚輕烟淡薄和氣暖。望花村路隱映。
搖鞭時過長亭愁生傷鳳城仙子別來千里重行行。又
記得臨岐泪眼溼蓮臉盈盈銷凝。花朝月夕最苦冷。
落銀屏想媚容耿耿無限相惜已筭回程相縈空萬般。



© The Trustees of the British Museum 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

思憶爭如歸去覩傾城向繡帳深處金枕說如此瑩情

用平韻此調更難發訂自首起至西征方起韻無此詞格或云人字是韻無理不確也和氣下更有訛字对字作叶亦未必然且前段比前訛後二十餘字其訛無疑只自搖鞭至盜盜與後句指至未確是相合耳噫引駕行有此二詞長短平仄俱僻而不能訂止殊快快也

天下樂 五十三字

楊无咎

雪後雨兒雨後雪鎖日餞長不歇今番爲寒忒太切和
天地也來顚鼈睡不着身心自暗惄況味頻誰說枕

衾冷得渾似鐵祇心頭些箇熱

竹平

他無作者
莫可訂正

望遠行 五十三字

李珣

露滴幽庭落葉時愁聚蕭娘柳眉玉郎一去負佳期水

同平

雲迢遞雁書遲屏半掩枕斜欹蠟泪無言對垂吟蛩

叶

斷續漏頻移入牕明月鑒空帷

同平

後起換頭
兩句餘同

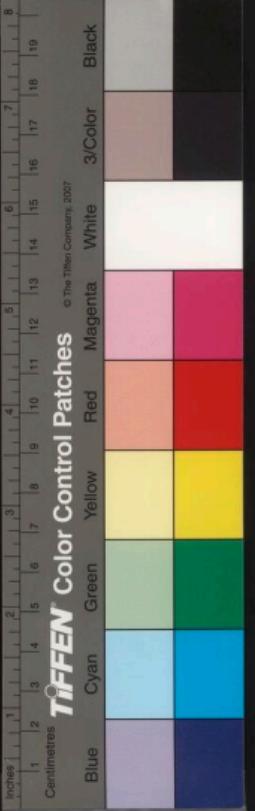
詞

卷七

望遠行

七

陸續圖



NATIONAL LIBRARY TAIWAN ROC

TIFFEN® Color Control Patches

© The TIFFEN Company, 2007

又一體 五十五字

南唐後主

碧砌花光照眼明朱屏長日鎮長局餘香欲去夢難成
爐香烟冷自亭亭遼陽月秣陵砧不傳消息但傳情
黃金臺下忽然驚征人歸日二毛生

前第二句後第三句俱七字與前
異除兩起韻餘六句平仄皆同

又一體 六十字

韋莊

欲別無言倚西屏含恨暗傷情謝家庭樹錦鷄鳴殘月

落邊城人欲別馬頻嘶綠槐千里長堤出門芳草路

萋萋雲雨別來易東西不忍別君後却入舊香閨

前後兩用平韻雲雨句極然此調惟有此詞無可校
勘想應如是耳圖當以別來別字爲可平無妨乃以
東爲可平則

自我作古矣

又一體 七十六字

黃庭堅

自見來虛過却好時好日這訛屎枯膩得處煞是律據
眼前言定也有十分七八寃我無心除告佛管人閉



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

底且放我快活。唱便索。皆別茶祇待。又怎不遇。悵花映月。且與一斑半點。只怕你沒丁香核。

後山謂今詞家惟黃九秦七。此語大不可解。樂府或用諺語詩餘亦多俳體。然未有如此可笑者。卽云是當時坊曲優伶之口。而至此俗襲。如何可入風雅乎。且經傳訛已久。字畫亦差。愈爲無理。姑存其字數于此。然亦未審其字數確否也。浩翁詩故爲聲牙。當時宗尚江西。故組豆之爲韻脚。實則原非大雅。正傳更以此子爲詞尤覺了無佳處。詞綜云。子黃作去取特嚴。未肯深論愚刻有所不耐矣。

又一體

一百四首

柳永

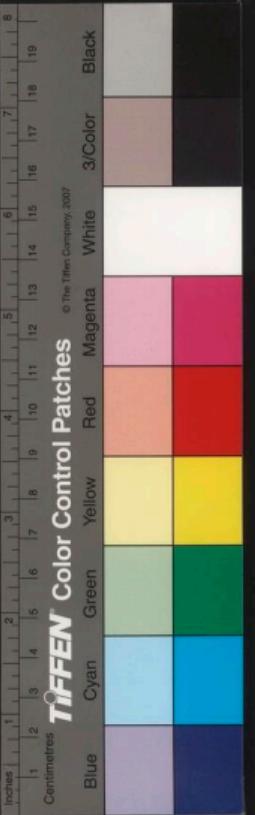
繡帳暉起殘粧淺。無緒匀紅鋪。_{金藻片凝塵}
金箔鋪蘚寂寞鳳樓十二。風絮紛紛烟蕪。_再春日西欄沉吟獨倚望遠行。_{南陌}春殘悄歸騎。_叶凝睇消遣離愁無計。但贈擲金釵買醉。好景空飲香醪。_{爭奈}轉添珠泪。待伊遊冶歸來。故故解放翠羽輕裙。重繫兒纖腰。圖信人憔悴。_叶

此詞前後參差。恐有錯訛。不如後一百六字者。整齊可從。

又一體

一百六首

柳永



詩行

卷

增卷

長空降瑞寒風剪淅浙瑤華初下亂飄僧舍密灑歌樓
遙遞漸迷鶯瓦好是漁人披得一簑歸太江上晚來堪

画滿長安高却旗亭酒價
幽雅來貲最宜訪戴泛小

棹越溪瀟灑皓鶴尊鮮白鷗失素千里廣鋪寒野須信
幽蘭歌斷同雲收盡別有瑤臺瓊榭放一輪明月交光

清夜

按亂飄客灑二句用鄭谷詩皓鶴自鷗二句用韻靈
運賦此正前後相對處其平仄自宜合辙今前則光
舍字仄後則先鮮字平未知應向所從余日此調通
用仄音玩其聲響不應以平字居下此必客灑句在
上或因美成女冠子亦用此二語遂相襲而說矧耳
上字各譜訛山字棚字沒古嘯餘沈際飛草堂詞及
真詞圖譜等俱訛樹字因使句切韻失而圖譜踵彌
餘之謬前結則註九字後結則註一五一四皆未經
舉勘并不知較對
前後相對處也

紅牕睡

五十三字

又名紅窗聽

柳永

如削肌膚紅玉瑩舉動有許多端正一年三歲同鶯寢
表溫采心性別後無非良夜永如何向名牽利役歸

同上

卷

紅窗睡 東坡引

元

桂林閣



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

期未定。笄伊心裏。却冤人薄倖。

汲古閣樂章。楚字下多一峰字。誤○珠玉。

訶名紅窗聽。然睡字有理。必誤作聽也。

東坡引

五十三字

趙師使

相看情未足。離觴已催促。停歌欲語眉先蹙。何期歸太
速。

如今去也。無計追還。怎忍拋陽關。曲扁舟。後夜灘

頭宿愁隨烟樹簇。愁隨烟樹簇。

已催促。用仄平仄平。此庵三首。稼軒二首。惜香一首。皆同韻。字从坦庵三首。皆同餘家平。此調前絃不用

又一體

五十八字

趙長卿

芥齋無客至。冰硯凍寒泚。南枝喜入新詩裏。惱人頻嚼

蘿。惱人頻嚼蘿。因思去臘江頭醉。倚動客興傷春意。

經年自嘆人如寄。光陰如撲指。光陰如撲指。

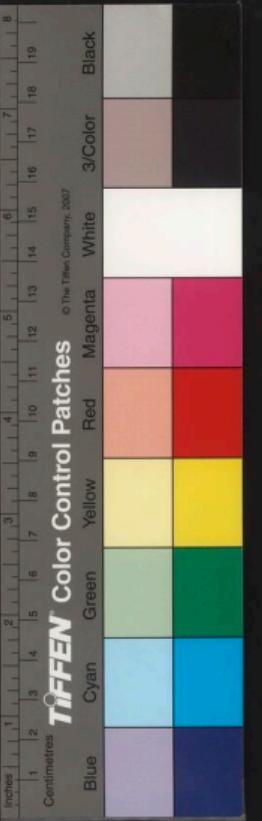
前後結俱疊句。覓字仄聲。

首頭辭偶句與前稍異。

又一體

五十九字

辛棄疾



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

玉纖彈舊怨還敲繡屏面清歌自送西風雁雁行吹字
斷雁行吹字斷夜深拜半月瑣牕西畔但桂影空培

滿翠帷白掩無人見羅衣寬一半羅衣寬一半

後起用五字諧圖譯後第二句五字而于夜深拜半
讀斷無論後有半字此不宜重叶不知并何以半真
笑府也

又一體

五十九字

辛棄疾

花梢紅未足條破驚新綠重簾下偏欄干曲有人春睡

熟有人春睡熟鳴禽破夢雲偏目蹙起來香腮褪紅

玉花時愛與愁相續羅裙過半幅羅裙過半幅

起來句用七字驚字用平
惟此一首爲然過平聲

於中好

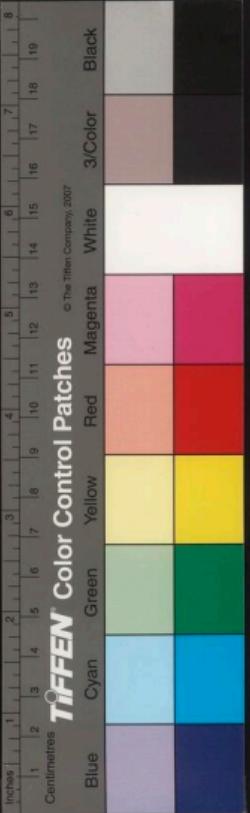
五十四字

楊无咎

濺灔不住溪流素憶曾記梨桃紅露別來寂寞朝朝暮

恨遮斷當時路仙家豈解空相誤嗟塵世自難知處

而今重與春爲主儘浪蕪浮花妬



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

言名

前後同揚又一首。自難知處作兩葉飛墜。葉字乃作平用。勿誤可仄也。○核壽域有端正好詞四首。與此句法俱同。雖其用字四首中亦自平仄各異。而真爲一調則無疑。蓋題名俱有一好字。必同調也。今錄一闋于後。以爲覽者折衷焉。

端正好

檻菊愁烟露秋露

韻

天

蠶

冷

豆

蠶

蘿

去

月

明空

照剔離苦

叶

透素光

豆

穿才戶

叶

夜來西

颯

颯寒

樹凭欄望

豆

迢

遠

長路

叶

花

成寫就

叶

特

令

等

北

原

調多一二字者

則仍大字書之

不在此例

此據其四首中平仄試之。可見即爲於平好矣。○本

譜于調同名異者。俱歸黃一名。耽體。恐人因杜詞多

類可疑。別是一調。故載此。猶諺者月照梨花。惜雙

令等。北原調多一二字者。則仍大字書之。不在此例。

○又按周竹坡有憶王孫一詞。字句與此合。只前後

第三句用平字。不叶韻。不可誤認爲一調。

紅羅襪

五十四字

周邦彥

西燭尋憇去羸馬載愁歸。念取酒東廬。樽罍難近。採花

南圃。蜂蝶須知。自分秋。天濶鴻稀。空懷垂夢。約心期。

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

楚客憶江蘿。算宋玉未必爲秋悲。

懷二字。恐有誤。或只一乘字。或更有脫字耳。



戀繡衾 五十四字

五十四

吳文英

頻摩書眼怯細又小牕陰天氣似昏獸爐暖慵添因帶
茶烟微潤寶薰少年嬌馬西風冷舊春衫猶涴酒痕
夢不到梨花路斷長橋無限暮雲

首句初體乃此調完格夢窗竹軒竹山皆同陳允平
細挑紅淺柳褪黃銀鶯金釵畫時消亦然惟故翁作
不惜窮來衣廣錦蓬萊字用平耳至詞統所選李大吉
潘花風信滿闌香閨字作革大謬蓋此調聲響每句
俱子叶韻上一字用从聲者可作固字乎前後第二
第四句末四字用平仄仄平乃是定格如此方爲戀

繡食也。如此詞無限暮雲暮字不可不入暮字用仄
則無字不可不平此歌聲抑挫處至理存焉諧圓不
識集註可作仄从平平試于四處俱作仄仄平平尚
可謂之戀繡食乎又歌爐煙不到二句皆三字豆
者諺總作六字句誤人不少○按汀山齋金小袖花
下行一首于夢不到句止五字稼軒長夜偏冷添被
兒一首于歌爐煙句作七字此皆誤也故不另列

館書圖山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY



八

~~S47868~~

A color control chart from TIFFEN featuring a grid of color patches. The columns are labeled Cyan, Magenta, Yellow, and Black. The rows are labeled Blue, Green, Red, White, and 3/Color. A vertical ruler on the left indicates centimeters (0-1) and inches (0-1). A copyright notice at the top right reads "© The Tiffen Company, 2007".

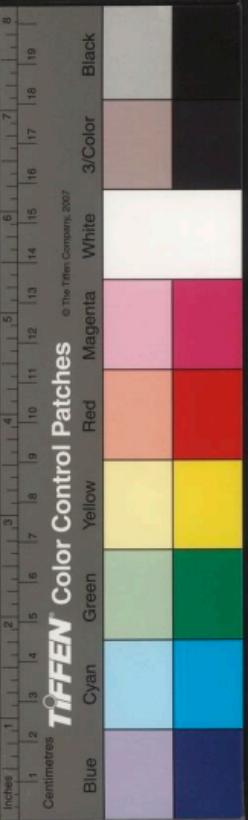
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



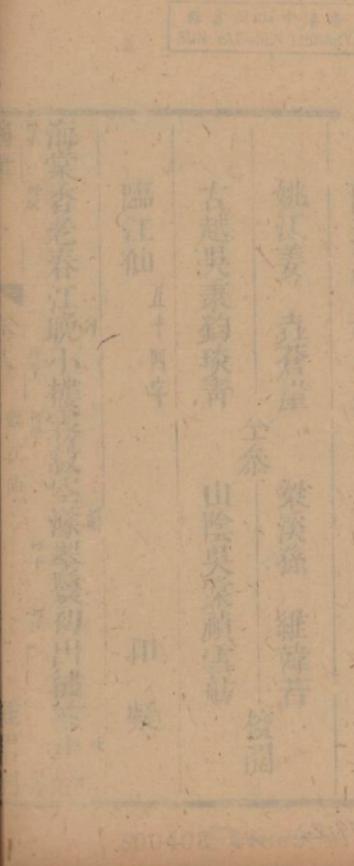
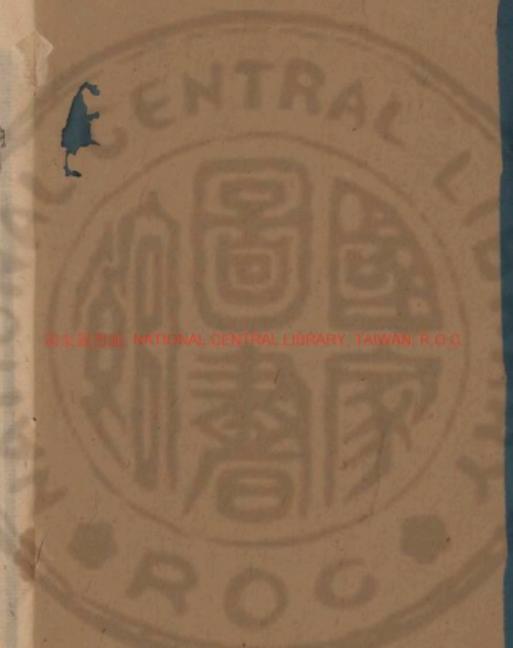
823
4444
v.5

TIEEEN® Color Control Patches

The chart displays a grid of color patches used for color balancing. The columns are labeled from left to right as Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, and Black. The rows are labeled from top to bottom as Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, and Black. A vertical ruler scale is on the left, ranging from 1 centimetre at the top to 8 inches at the bottom.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.



詞律卷八



古越吳大司馬畱村先生鑒定

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 走蒼崖

梁溪孫 維韓若

全參

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

校閱

臨江仙

五十四字

和凝

海棠香老春江晚小樓空濛翠鬢初出繡簾中

可从

同書

卷八

臨江仙

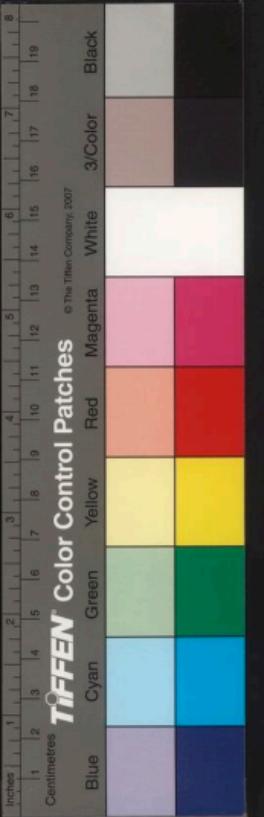
可存

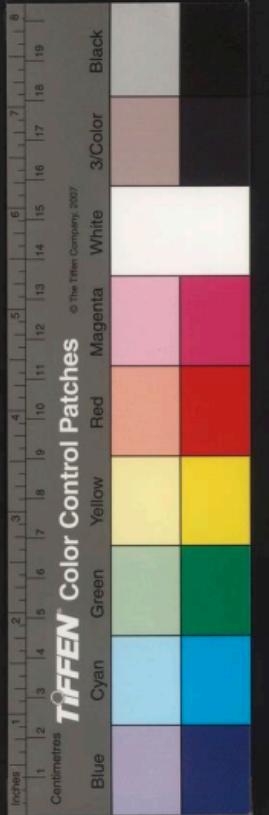
同書

可从

800408-47809

3279183 v.5





© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

	Black	3Color	White	Magenta	Red	Yellow	Cyan	Green
0	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
1	98%	98%	98%	98%	98%	98%	98%	98%
2	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%
3	94%	94%	94%	94%	94%	94%	94%	94%
4	92%	92%	92%	92%	92%	92%	92%	92%
5	90%	90%	90%	90%	90%	90%	90%	90%
6	88%	88%	88%	88%	88%	88%	88%	88%
7	86%	86%	86%	86%	86%	86%	86%	86%
8	84%	84%	84%	84%	84%	84%	84%	84%
9	82%	82%	82%	82%	82%	82%	82%	82%
10	80%	80%	80%	80%	80%	80%	80%	80%
11	78%	78%	78%	78%	78%	78%	78%	78%
12	76%	76%	76%	76%	76%	76%	76%	76%
13	74%	74%	74%	74%	74%	74%	74%	74%
14	72%	72%	72%	72%	72%	72%	72%	72%
15	70%	70%	70%	70%	70%	70%	70%	70%
16	68%	68%	68%	68%	68%	68%	68%	68%
17	66%	66%	66%	66%	66%	66%	66%	66%
18	64%	64%	64%	64%	64%	64%	64%	64%
19	62%	62%	62%	62%	62%	62%	62%	62%

言
詠

言
詠

言
詠

言
詠

言
詠

言
詠

言
詠

言
詠

言
詠

言
詠

煙鸞珮惹蘋風 磯玉敍搖鷓鴣戰雪肌雲鬢將融合

融合

融合

融合

融合

融合

情遙指碧波東越王臺殿蓼花紅

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

又一體

五十六字

趙長鄉

夜久笙簫吹徹更深星斗還稀醉拈裙帶寫新詩銷愁

銷愁

銷愁

銷愁

銷愁

銷愁

銷愁

銷愁

銷愁

風露燭颺月明時水調悠揚聲

悠揚聲

悠揚聲

悠揚聲

悠揚聲

悠揚聲

悠揚聲

悠揚聲

香烟斷綵雲歸滿傾蕉葉齊唱轉花枝

齊唱

齊唱

齊唱

齊唱

齊唱

齊唱

齊唱

齊唱

深秋寒夜銀河靜月明深夜中庭西窗幽夢等閒成遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

前後起處六字兩句相對
雨結俱一四字一五字

又一體

五十八字

尹鶯

深秋寒夜銀河靜月明深夜中庭西窗幽夢等閒成遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

巡覺後特地恨難平紅燭半條殘焰短依稀暗背銀

背銀

背銀

背銀

背銀

背銀

背銀

背銀

背銀

屏枕前何事最傷情梧桐葉上點點露珠零

零

零

零

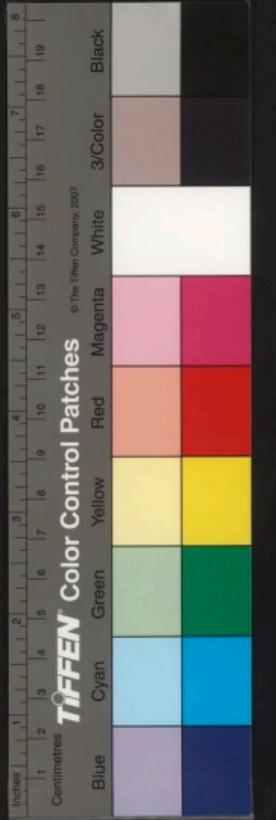
零

零

零

零

零



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

又一體

五十八字

鹿度辰

金鑲重門荒苑靜綺魄愁對秋空翠華一去寂無蹤玉

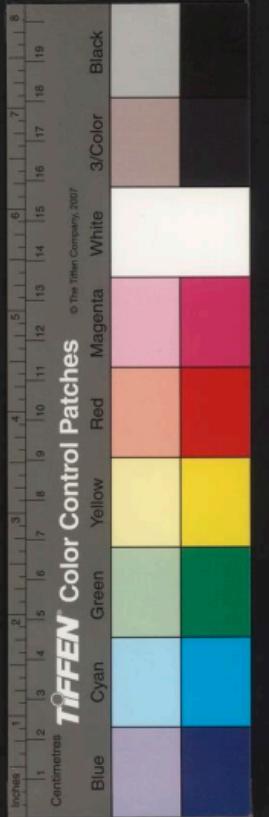
樓歌吹聲斷已隨風

烟月不知人事改夜闌還照深

宮萬花相向野塘中暗傷亡國清露泣香紅

此前後起句俱用平仄平平平仄仄者○此篇詞統選之註題下云一名庭院深深夫庭院深深幾許乃歐陽公蝶戀花語也李易安愛之因作臨江仙數首用此爲起句後人遂以其訛名之曰庭院深深已爲不通何也如易安之臨江仙可名庭院深深則歐陽之蝶戀花反不可名庭院深深乎卽以爲名亦

止可以易安此詞加以新名而已卽謂此名可愛亦止可于易安以後人之詞而名之者曰此人所作乃用易安此體云爾詞統註之詞雖因之無妨也至圖譜則竟立一庭院深深之名旣立此一名又不載易安之詞乃收此麗詞爲式上書庭院深深下書鹿度晨名夫鹿乃唐宋人仕獨爲太保笠瀆知數百年後有歐陽作此句可愛而先取以名其詞且適與更數十年後之李易安同志俱取而爲臨江仙謝乎其背謬可笑甚矣且不知爲臨江仙而立一新名猶呼旣知卽是臨江仙而已列臨江仙第一二體矣後又列臨江仙第四五等體矣予此獨標一庭院深深之名却又仍註題下曰卽臨江仙第三體豈不大怪而選聲載臨江仙止有二體亦首曰臨江仙註第四體



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Centimeters Inches

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	Black
------	------	-------	--------	-----	---------	-------	-------

又一體

五十八字

柳永

鳴珂碎撼都門曉旌旗擁下天人馬搖金轡破香塵盡
漿盈路歡動帝城春揚州曾是追遊地酒溼花徑仍
存鳳簫依舊月中聞荆王雲散應認嶺頭雲

此前後起句用平

平仄仄平平仄平

又一體

五十八字

牛希濟

柳帶搖風漢水濱平蕪兩岸平匀鶯鶯對浴汎痕新弄

珠遊女微笑自含春輕步暗移蟬鬢動羅裙風惹輕
塵水精宮殿豈無因空勞纖手解珮贈情人

首句起韻用仄

仄平平仄仄平平

又一體

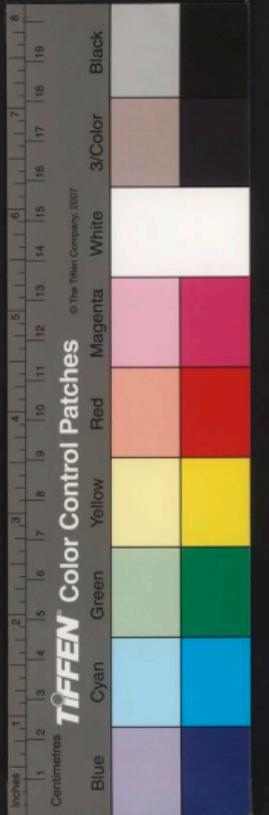
五十八字

閻選

雨停荷芰逗濃香岸邊蟬噪垂楊物華空有舊池塘不

逢仙子何處夢襄王珍簟對欹鶯枕冷此來塵暗涼

涼欲憑危檻恨偏長藕花珠綴猶似汗凝粧



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

TIFFEN Color Control Patches

© The TIFFEN Company 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詞林

卷八

增刻圖

首句起韻用仄平平仄仄平平

○按此調後段無平平起者。

又一體 五十八字

馮延巳

冷紅飄起桃花片青春意緒闌珊高樓簾幕卷輕寒酒

餘人散獨自倚闌干夕陽千里連芳草風光愁殺王

孫徘徊飛盡碧天雲城何處明月照黃昏

後段
換韻

又一體 五十八字

徐昌圖

飲散離亭西去浮生常恨飄蓬回頭烟柳漸重重淡雲

孤雁遠寒日暮天紅今夜西船何處潮平淮月朦朧

酒醒人靜奈愁濃殘燈孤枕夢輕浪五更風

前後起俱六字兩句
前後結俱五字兩句

又一體 六十字

秦觀

千里瀟湘接藍浦蘭橈昔日曾經月高風定露華清微

波澄不動冷浸一天星獨倚危樓情悄悄遙聞妃瑟

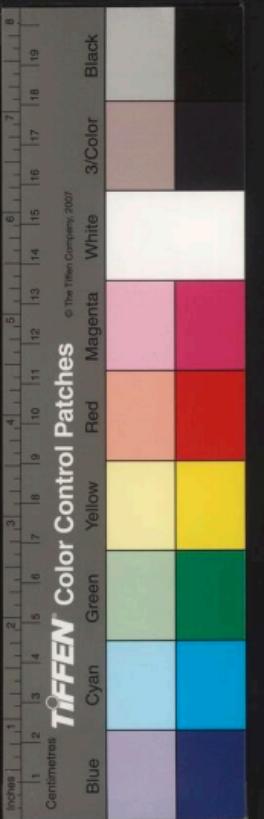
同上

卷八

臨江仙

五

集解



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

古今詞林成化編

冷泠新聲含盡古今情曲終人不見江上數峰青

兩起七字。兩結五字二句。○按淮海又一詞與此同。
但前結五字二句後結一四一五恐無此體必係落
一字者故不錄。○起句接藍浦川从平仄雖或不妨。
然亦不必學措香有云仙源正闊散龍洲有云誰知
清涼意思皆或係散筆。

或係訛刻無此例也。

又一體 六十字

顧 覓

碧染長空池似鏡倚樓閒望凝情滿天紅藕細香清寥
牀珍簟山障掩玉牙橫暗想昔時歡笑事如今贏得

愁生博山爐煖淡烟輕蟬吟人靜殘日傍小窗明

兩結各三字

又一體 六十二字

晏幾道

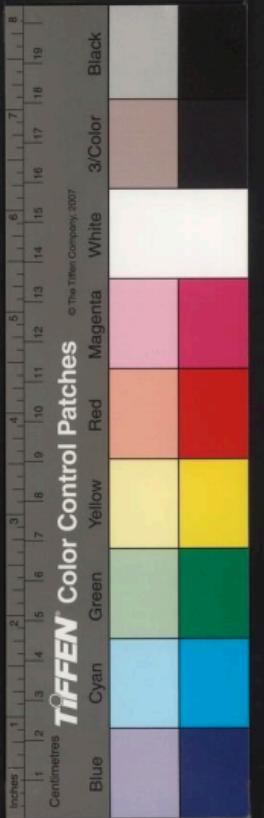
東野亾來無麗句子君去後少交親追思往事好沾巾

白頭王建在猶見詠詩人

學道深山空自老留名千

載不千身酒筵歌席莫辭頻爭如南陌上占取一年春

前後起處皆
七字兩句



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詞譜

七言八句

又一體

七十四字

柳永

渡口向晚乘瘦馬陟崇岡西郊又送秋光對暮山橫
襯殘葉飄黃憑高念遠素景楚天無處不淒涼 香閣
別來無信息雪愁雨恨難忘指帝城歸路但烟水茫茫
凝情望斷淚眼盡日獨立斜陽

此另爲一格與前調迥別首句四字皆仄聲向尤須
去聲而送卦暮翠靄素信帝路但泪盡等去聲字皆
妙宜學之冕高與疏情
下四仄字亦不可改

又一體

九十三字

柳永

夢覺小庭院冷風淅淅疎雨瀟瀟綺牕外秋聲敗葉任
飄心搖奈寒漏永孤幃悄淚燭空燒無端處是緝衾
枕閒過清宵 蘭條牽情繫悵爭向年少偏饒覓新來
憔悴舊日風標魂銷念歡娛事烟波阻後約方遙還經
歲問怎生禁得如許無聊

平舌

又另一格此調整齊完善樂章中之佳看而舊刻將

蕭條二字綴于前段之尾傳誤已久此正是換頭處

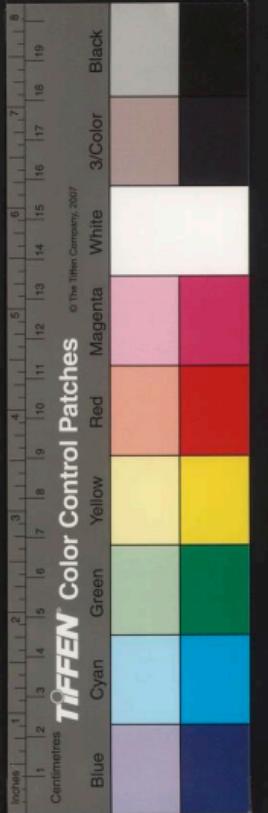
同上

卷八

杏花天

七

佳果園



今爲改正魂消
已下前後相同

杏花天 五十四字

周密

漢宮乍出慵梳掠。闌月冷玉沙飛幕。龍香撻指春風弱。
一曲哀絃謾托。君恩薄空憐命薄。青塚遠幾番花落。
丹青自是難描模。不是當時画錯。

兩結末二字。名作多用去上。哀當二字亦宜用平。命字去而上用生字平。花字平而上用幾字仄。俱極妙。此抑揚起調處也。勿註筆。覽卷能深求其與則更爲微妙耳。此句前後起句。雖皆七字。而前起上四起一格。亦非如此上三下四者。豈一詞乎。

又一體 五十五字

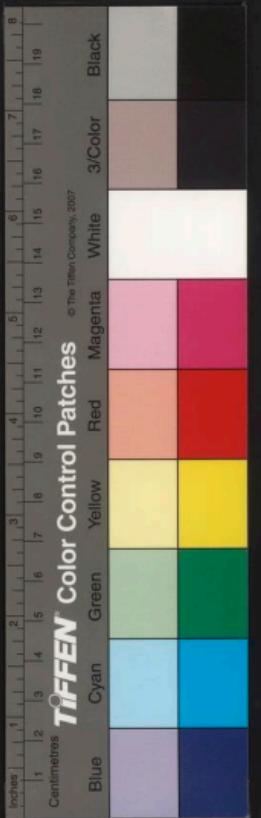
侯賓

下三後起上三下四不可誤。譜註圖。藥用省文。不註不圈。但云後段同。豈不誤事。琰青曰。作譜者原未解此實。以爲前後同耳。彼且自誤。何足責其誤人。相與一笑。○或以此謂卽於中好。余謂於中好。兩結六字。皆三字豆首。與此不同。其後起與前起一格。亦非如此上三下四者。豈一詞乎。

寶釵整髻雙鸞鬪。睡來醒薰風襟袖綵絲皓腕宜清晝。

更艾虎衫兒新就。玉盃共飲菖蒲酒。願耐夏宜春。斷

守榴花故意紅添皺。映得人來越瘦。



© The Menz Corporation, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Centimeters Inches

Black	White	3/Color	Magenta	Red	Yellow	Cyan	Green
-------	-------	---------	---------	-----	--------	------	-------

前結七字後起不于三字豆斷句法不同或曰共字亦不妨畧豆映得句上若依前段則應尚有一字

又一體 五十六字

盧炳

鏤冰剪玉工夫費做六出飛花亂墜舞風情態誰相似

算只有江梅可比

極目處瓊瑤萬里海天濶清寒似

水從教高捲珠簾

叶

豆

叶

豆

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

後八字缺然卽與前段同也此則兩結俱七字各

玉闌干 五十四字

杜安世

詞

珠簾捲春殘景小雨牡丹零盡庭軒悄悄燕高空風飄

翠綠苔暗侵

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

叶

回獨睡不思量還悠悠夢裏尋趁

侵字平聲想可與仄叶不然
或是侵字無今直是今無

摘紅英

五十四字

又名擷芳詞

張翥

鶯聲寂鳩聲急柳烟一片梨雲溼驚人困教人恨待到

平明海棠應盡

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

豆

叶

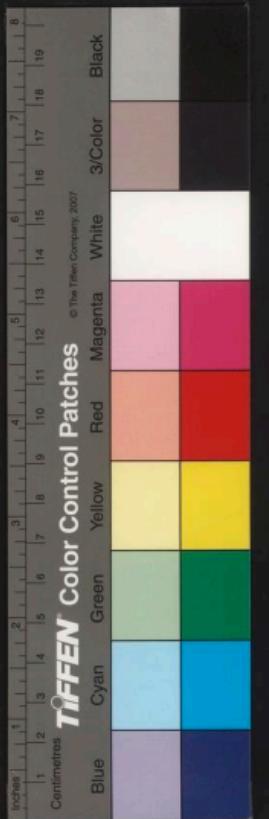
豆

叶

豆

叶

叶



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN Color Control Patches

Centimetres

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3Color

Black

詞林典故
難準晴難穩晚風又起倚欄爭愁

晚風又起。比待到平明，平仄不同，又古今詞話載，頤芳詞亦前用。記得年時，後用燕兒來也。想所不拘，然作者于前後相同較妥耳。○按此調較釵頭鳳，只少結處三疊字。查櫛芳詞中一句云：可憐孤似釵頭鳳。竊恐此兩體本是調原名櫛芳詞，人因取句中二字，名曰釵頭鳳，而增三疊字于末，或櫛芳詞原有疊字，而流傳失去，亦未可知耳。況書舟之折紅英，即是釵頭鳳，蓋折紅英之義，即櫛芳也。其爲一調無疑。故今以釵頭鳳。

併列左幅。

釵頭鳳

六十字

又名玉龍鶯

折紅英

陸游

十一

游

紅酥手黃藤酒，滿城春色宮牆柳。_叶東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。_叶錯錯錯。
紺透桃花落，閑池閣。山盟雖在錦書難。_叶托莫莫莫。
_叶莫

四段凡兩仄韻，結用三疊字。前後同。○按此三疊字與醉春風中三疊字須用得雋雅有味方佳。如此詞精麗，其俗手所能。後人欲填此調，務須彷彿其聲響。○詞句末一字上去互叶，原不妨。然觀此詞前用平手，酒柳三上後用舊，瘦透三去，何其心細而法嚴。若此詞可妄作乎？然此論人微，聞者莫不掩口而哂其迂矣。

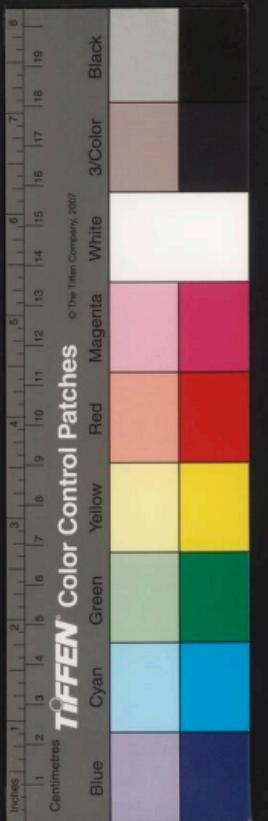
又一體

六十字

釵頭鳳

十一

遊



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩律

卷八

增繁體

增繁體

華燈闌銀蟾照萬家羅幕香風透金樽側花顏色醉裏
人向人情極惜惜惜惜惜惜惜惜惜惜惜惜惜惜惜惜惜
兒鬟清宵叙香閨隔好夢難尋雨蹤雲跡憶憶憶憶

前後同前詞及玉璫穎詞俱于第六句用仄而此篇入字尋字用平各異梅溪書舟作亦然想即如擷芳詞不拘耳透字不是讀乃借叶也史詞第二句用春夢亂夢字仄聲程詞第四句用長記憶記字从聲後第五句用間消息問字从聲雖或不拘然皆不如用平○按能改齋漫錄載無名氏正確一詞即是此調其金樽側二句六新相識舊相識清宵夜一句云心相憶空相憶此本弄巧複用上韻爲句非有此定

格也圖譜喜其名新而收之遂于舊相識下註疊兩字後段同則是前後此句必要疊上兩字矣何其謬也

惜分釵 五十八字

呂洞老

春將半鶯聲亂柳絲拂馬花迎面小堂風暮樓鐘鐘草色
連雲暝色連空重重秋千畔何人見寶釵斜照春粧
淺酒霞紅與誰同試問別來近日情悰忡忡

四段仄平閒用以二疊字結之前後句○按此與釵頭鳳相類故題皆用釵字但此換平韻釵頭鳳換仄



上言律

龍此疊兩字銚頭鳳嘴三字然體格聲響確是同類且題名釵字相合故列于此○明人高深甫作桃花路一首于柳絲句作一見驚驚幾回顧寶釵句作無限芳心春到惹平仄全拗詞統選之已爲無識圖譜所列惜分釵卽收此詞尤爲可笑夫作譜以爲人程式必求名作之無義者方堪摹倣奈何取此謬句以示人耶至其篇中語句之陋更不必言而聲字千字俱用仄聲草色詠明兩句誤用平平仄仄俱無足取

新恩賜

三十一

晏殊

芙蓉一朵霜秋色迎曉露依依先拆似佳人獨立傾城
傷朱檻暗傳消息靜對西風脉脉金蕊綻粉紅如滴

向蘭堂莫厭重新免清夜微寒漸逼

後起六字餘同。

鷓鴣天

五十五字

秦觀

枕上流鶯和泪聞新啼痕。間舊啼痕一春魚鳥無消息。
千里關山勞夢魂。無一語對芳樽。安排腸斷到黃昏。

甫能炙得燈兒了雨打梨花深閉門

後起三字二句與前異和勞深三字不妨用灰然各調中此等七字句第五字古人多用平即如北曲賞

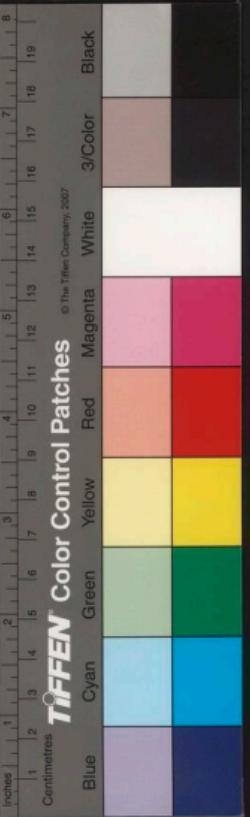
司
舉

卷之二

鵝鴨天 瑞鶴照

一

卷之三



詩律

自迷

何妨與向冬深六字着卿作最
好簇簇寒竹乃以上入作平者。

又一體 八十八字

柳永

寶髻瑤簪嚴粧巧天然綠媚紅深綺羅叢裏獨逞謳吟
一曲陽春定價何啻值千金傾聽處王孫帝子鶴蓋成
陰
凝態掩霞襟動象板聲聲怨思難任嘹喨處回壓
愁管低沉時恁迴眸斂黛空役五陵心須信道緣情寄
晏

意別有知音

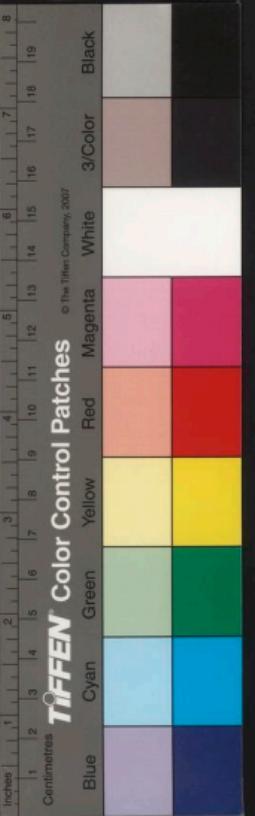
與前調全異簪字乃是起韻舊譜不識以首句爲七
字誤矣乃因讀作七字又嫌粧字平聲此句遂仍因
于粧字下註作可仄誤而更誤豈不可笑至于一曲
以下前後相同而前註王孫一句作八字後註緣情
二句作兩四字此又其
通帙皆然無足怪矣

金鳳鈞 五十五字

晁補之

春辭我向何處怪草草夜來風雨一簪華髮少歡憊恨

無計殢春且住春回當恨尋無路試向我小園徐步



TIFFEN Color Control Patches

© The TIFFEN Company, 2007

Black

White

Magenta

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩律

一欄紅藥倚風含露春自未曾歸公

後起七字

字餘所

步蟾宮 五十五字

汪存

玉京此去春猶淺正雪絮馬頭零亂嬾剪就綠雲裳
待來步蟾宮與換明年二月桃花岸雙漿浪平烟煖
揚州十里小紅樓盡卷上珠簾一半

雙漿句六字比前段少一字○按此調前後句應相對此必係脫落雖照舊刻列此不可從也

又一體 五十六字

蔣捷

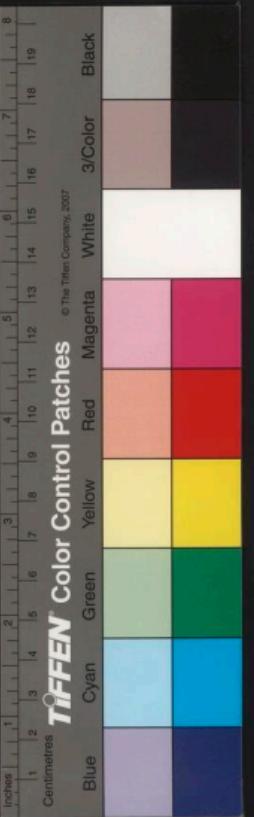
玉牕掣鎖香雲濃噴綠袖低敲方響流蘇拂處字微訛

但斜倚紅梅一餉濛濛月在簾衣上做池館春陰模

樣春陰模樣不如晴這催雪曲兒休唱

七言八句皆七字一三五七如詩句二四六八上三下四譜圖等書槩計七字致誤不少故本譜加二字

予旁以議之此調雖亦五十六字與玉樓春迥別沈選蔣詞及無名氏作春風惺就腰兒細一首俱作玉樓春大誤卽如小青天仙子後起二句反作上三下四而沈亟稱之耳詞苑改步蟾宮是已而仍沈註曰



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

有一士人訪妓，問府作按，宋周遭道、豹隱紀談云：此阮郎中贈妓詞，沈蓋未考也。又按周所載前起云：東風惺就腰兒纖細，後起云：更蘭應是酒紅微褪，皆四字兩句，亦與步蟾宮異。自另是一調，但今無可考耳。

又一體 五十七字

楊无咎

桂花馥郁清無寐，覺穿在廣寒宮裏。
憶五家妃子舊遊，
瑞龍腦暗藏薰衣底。
不堪午夜西風起，更感觸萬絲斜墜。
向曉來却是給孤園乍驚覺，黃金布地。

憶吾家句上三下四，與此調不合，恐誤也。向曉來句比前多二字，或日遊字下乃誤落一時字，此句與向

曉來句前後相同耳。此論甚確，但不敢擅添也。

又一體 五十九字

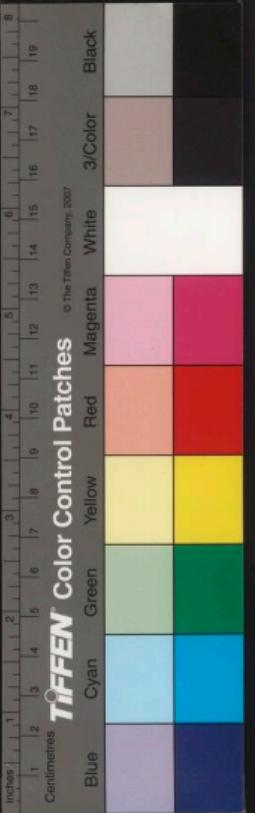
黃庭堅

蟲兒真箇惡靈利，惱亂得道人。
眼起醉歸來，恰似出桃源。
但目斷落花流水，不如隨我歸雲際。
共作箇住山活計，照清溪。

計八字照清溪句九字，此前後恐亦宜相同。句字必誤多，若去之，則與前調合矣。

芳草渡

五十五字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Cyan

Green

Blue

梧桐落
麥丸秋
烟初冷
雨纔收
蕭條風物
正堪愁人去
後多少恨
在心頭
燕鴻遠
羌笛怨
渺渺澄波一片山

如黛月如釣
笙歌散
魂夢斷
倚高樓

前段平韻後
段平仄間用

又一體 入十九字

周邦彥

昨夜裏又再宿桃源
醉邀仙侶
聽碧牕風快疎簾半卷
愁雨多少離恨苦
方留連啼訴鳳帳曉
又自匆匆獨自

歸去 愁顧浦懷淚粉瘦
馬衝泥尋去路
謾回首烟迷

望眼依稀見朱戶似癡似醉暗憐損
凭闌情緒澹暮色

看盡柄鶼亂舞

與前調迥別各仄聲字俱宜遵守蓋此調音
譬如斯也或曰謨同首句五字望眼句七字

徵招調中腔

五十五字

王安中

S-7800

紅雲舊霧籠天闕聖運叶星虹佳節紫禁曉風馥天香
奏九韶帝心悅 瑤瑩萬歲蟠桃結睿算永壺天風月

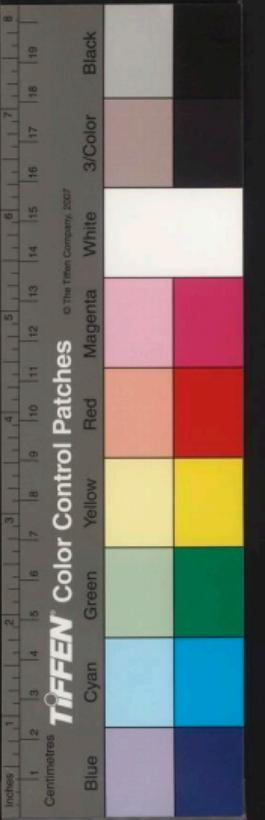
詞華

卷八

徵招調中腔 徵招

七

惟深



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

日觀幾時六龍來金鑕玉牒告功業

金鑕句比前

尾多一字

徵招 九十五字

周密

江灘搖落江楓冷霜空雁程先到萬景正悲秋奈曲終人杳登臨嗟老矣問今古清愁多少一夢東園十年心

事恍然驚覺腸斷紫霞深知音遠寂寂怨琴淒調短髮已無多怕西風吹帽黃花空自好問誰識對花懷抱

楚山遠九辨難招更晚烟殘照

登臨嗟老矣應作登臨嗟已老觀後黃花句可知此句當叶韻也查趙以夫此句前段用起字後段用事字正叶袂翠意水等韻故知讀書論古當細心將寂寂至懷抱俱同前段寂寂二字作平抑同前霜空二字不可用天萬景登臨短髮黃花四句如五言詩奈曲終怕西風二句乃一字領句不可誤同

鼓笛令

五十五字

黃庭堅

寶犀未解心先透惱殺人遠山微皺意淡言疎情最厚枉教作着行官柳小雨勒花時候抱琵琶爲誰清瘦

同上

卷八

鼓笛令

大

莊熙園



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

翡翠金籠思珍偶忽揜與山雞僂德

可平

可仄

後起比前
起少一字

又一體

五十五字

見來便覺情于我廝守着新來好過人道他家有婆婆

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

黃庭堅

更有些兒得處囉燒汎糖杏藥添和
夢囉二字以平叶仄此又一半仄通叶體也後段不

宜用兩和字豈有一可叶平平大抵此詞全用偏至

難明且屎字字書不載恐有誤耳囉字叶婆可見不
音羅那切○按此第三句用平叶韻若不叶卽與步

蟾宮同矣

又一體

五十五字

黃庭堅

酒闌命友閒爲戲打揭兒非常慙意各自輸贏只賭是
賞罰采分明須記小五出來無事却跋翻和九底若
要十一花下死那管十三不如十二

集
後第一句六字

末二句共八字

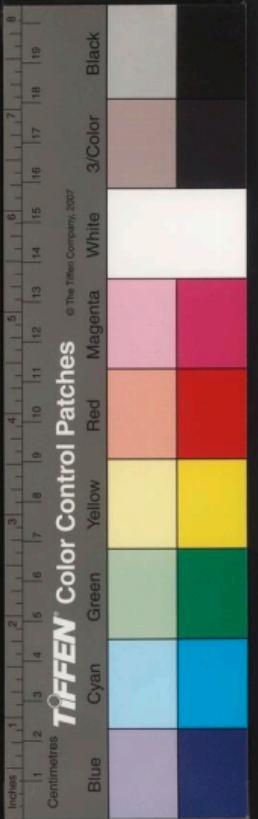
詞

卷八

鼓角慢

七

推潔齋



TIFFEN® Color Control Patches

又一體 五十六字

黃庭堅

見來兩兩寧寧地眼廝打過如拳踢恰得嘗些香甜底
苦殺人遭難調戲曬月望州坡上地凍着你影蹉村
鬼你但那豈一處睡燒沙糖管好滋味

前後相同事體恐有謬處駢字亦
字書不載踢字音并是入聲叶韻

鼓笛慢 一百六字

秦觀

亂花叢裏曾攜手窮覽景迷歡賞到如今誰把雕鞍鎖

定阻遊人來往好夢隨春遠從前事不堪思想念香閨

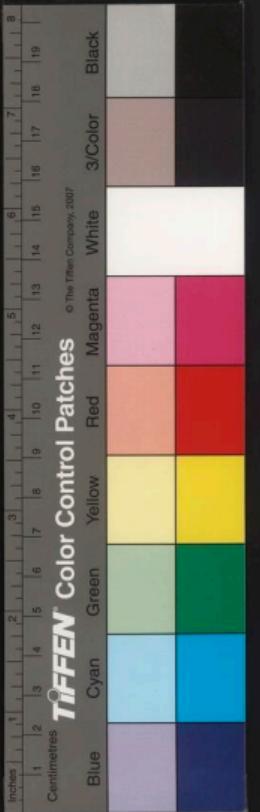
正杳佳歡未偶難留戀空惆悵 永夜蟬娟未滿嘆玉

樓幾時重上那堪萬里都尋歸路指陽關孤唱苦恨東

流水桃源路欲回雙槳仗何人細與叮嚀問阿我如今

怎向

如今誰把至末偶血後那堪萬里至問呼相向但前
多一到字耶舊譜註鎖字斷句誤觀阻遊人以下與
後指陽關以下無一字平上去入不合阻字指字乃
一字領句也奈何亂註乎阿字上聲正與前偶字同



NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

Continues TIFFEN Color Control Patches

而譜乃認作平聲。可嘆獨不見朱希真《清路花》以响
字煞尾。叶火翠等韻耶。○按長卿聖求集有鼓笛慢
詞及詞林萬選載張仲宗一首。查俱係水
龍吟。想因起句及前結異創故訛刻耳。

言律
思歸樂 五十五字 柳永

天幕清和堪宴聚相得盡高陽韻正
漸引入醉鄉深處叶晚歲光陰能幾叶苟這巧叶宦不須多
取叶君把酒勸杜宇再三喚人歸公叶

此調亦似於中好。又前結句七字。而前第三句
不平仄。與後段異於中好。則皆用其君句平仄也。

翻香令 五十六字 蘇軾

金爐猶煖麝煤殘惜香更把寶釵翻重聞處餘薰在這
一番氣味勝從前叶背人偷蓋小蓬山更將沉水暗同
燃叶且圖得氤氳叶久爲情深嫌怕斷頭烟叶

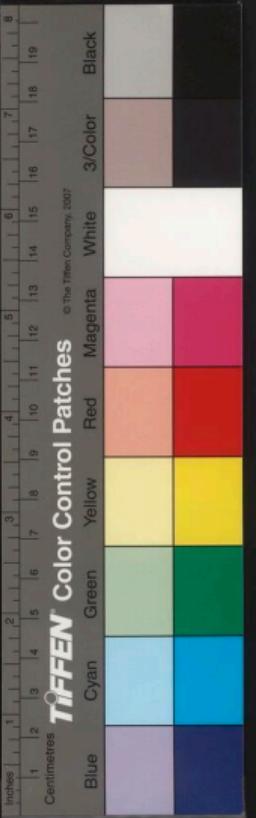
前後同

市橋柳

五十六字

蜀中妓

欲寄意渾無所有折盡市橋官柳看君着上春衫又相



TIFFEN® Color Control Patches

© The TIFFEN Company, 2007

詩律

卷八

將放船楚江口
後會不知何日又是男兒須要鍾長

相守苟富貴無相忘若相忘有如此酒

須字各刻作休字不通詞意云若是男兒須相守到底也若作休字是固絕人言氣不要其相守矣

鳳銜盃

五十六字

晏殊

青蘋昨夜秋風起

無限

個露蓮

相倚

獨凭

未闌

愁放晴

天際

空目斷

遙山翠

彩牋

長錦書

細誰

信道

兩情難

寄可惜

良辰好景歡娛

地只恁空憔悴

留花不住怨花飛向南園情緒依依可惜倒紅斜白一

後結比前

段少一字

五十六字

又一體

五十六字

晏殊

五十六字

晏殊

五十六字

晏殊

五十六字

晏殊

五十六字

晏殊

五十六字

枝枝經宿雨又披離
凭朱檻把金卮對芳叢惆悵多

時何況舊歡新寵阻心期
滿眼是相思

用平韻與前異○此詞壽域集亦載之末句作蒲空眼是相思則與前結同是六字但滿空眼不成語恐是空蒲眼之誤也壽域又一首共五十七字末云空

牽惹病纏綿前後相同無誤因其前段缺九字每本

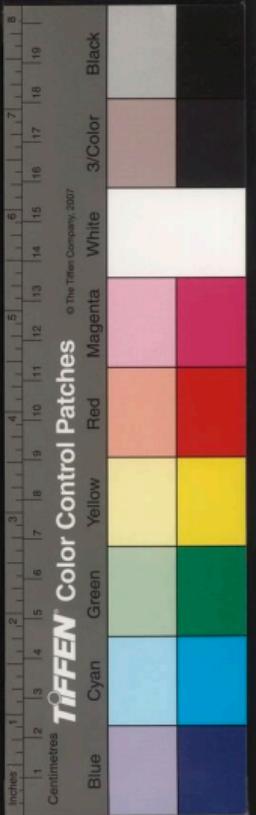
詞

卷八

鳳銜盃

七

晏殊



© The Itron Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

取另列然
可從也

又一體 六十三字

柳永

追悔當初辜深願經年價兩成幽怨任越水吳山似屏
如障堪遊覩奈獨自慵抬眼賞烟花聽絃管歡娛
轉加腸斷待時展丹青彊拈書信頻頻看又爭似親相
見

見

此前調前後第

三每各多二字

錦帳春 五十六字

戴復古

處處逢花家家插柳政寒食清明時候奉板輿行樂使
星隨後人間稀有出郭尋仙繡衣春主馬上列兩行
紅袖對韶華一笑勸國夫酒百千長壽

國夫字難解此爲陳提舉奉母夫人遊庵
而作國夫或謂封某國夫

又一體 六十字

辛棄疾

春色難留酒盃常淺更舊恨新愁用箇五更風千里夢



TIFFEN® Color Control Patches

看飛紅幾片這般庭院
幾許風流幾般嬌嬾問相見
何如不見燕飛忙鶯語亂恨重簾不捲翠屏深遠

亂字偶合非
叶韻前後同

鵠橋仙

秦觀

纖雲弄巧飛星傳恨銀漢迢迢暗度金風玉露一相逢
便勝却人間無數柔情似水佳期如夢忍顧鵲橋歸
路兩情若是久長時又宜在朝朝暮暮

○坦庵第四句。摩孩羅荷葉金兒輕偶多一字。無此體也。摩孩羅卽摩舍金羅。七夕之要孩兒也。北曲要孩兒調亦名摩舍羅。劉因前後首次句俱十餘同不錄。

又一體 八十七

柳永

留征途權吾
句
則迢迢匹馬東去
句
慘離懷嗟年少
句
易分難
句
聚佳人方恁纏綿
句
便忍分鴛侶
句
當媚景春華
句
盡意幽歡
句
盡

成辜負。此際寸腸萬緒，慘愁顏斷魂無語。和泪眼片時。
幾番回顧傷心脉脈誰訴。但黯然凝眸暮烟寒雨望。



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

詩律

秦樓何處

與前調

迥別

卓牌子

五十六字
或加慢字

子或作兒

楊光咎

西樓天將晚流素月寒光正滿樓上笑揖姮娥似看羅
襪塵生鬢雲風亂珠簾終夕捲判不寐闌干凭欄好
在影落清樽冷侵香帽漱餘未敎人散

似看下十字今後下十字本是指詞但語氣前則上六下四後則上四下六總之平仄無異氣可貫下也

夕子照前段
應作平聲

又一體

九十七字

万俟雅言

東風綠楊天如畫出清明院宇玉艷淡泊梨花帶月胭
脂零落海棠經雨單衣怯黃昏人正在珠簾笑語相並
繚繞潛通幽處斷魂凝竚嗟不似飛絮閑閨閒愁難消
遣此日意緒無據奈酒醒春空



© The TIFFEN Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

東風至經雨似前楊詞之前半。單衣至時度似其後半。後翠窗以下較前段字少必有誤處無他作可考。姑仍之。

虞美人 五十六字 蒋捷

絲絲楊柳絲絲雨春在宜濛處韻樓兒忒小不藏愁幾度
和雲飛去覓歸舟韻天憐客子鄉關遠借與花消遣海韻
棠紅近綠欄干纔捲珠簾却又晚風寒韻

可六字上或可四字下

又一體 五十八字

閨選

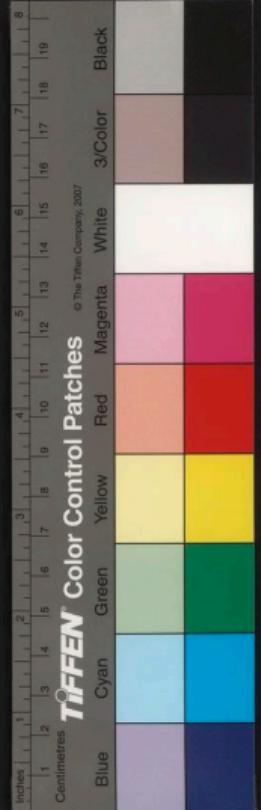
粉融紅膩蓮房綻臉動雙波慢小魚銜玉鬢釵橫石榴
裙染象紗輕轉娉婷韻偷期銀漢荷深處一夢雲兼雨韻
臂留檀印齒痕香深秋不寐漏初長盡思量韻

前後第四句各多一字
并結處兩叶韻

樓上曲 五十六字

張元幹

樓上夕陽明遠水樓中人倚東風裏何事有情怨別離
詞
樓上曲 鹽前柳
詞
惟深



Color Control Batches

律
卷

東望雲山君去路，斷腸迢迢盡愁
三換

處明朝不忍見雲山從今休傍曲闌干

每二句一韻凡易四韻蘆川此調有二首故烈註平仄如右非臆斷也

廳前拂

景清佳正倦客凝秋思洁無涯逕十里香芬馥桂初華

砂不比黃金雨燦餘霞送幽夢到仙家

趙詞二首字極整齊可從查全谷亭前柳一詞雖多兩字定與此是一調故附于此後其體用俳諧字更

參差不
可學也。

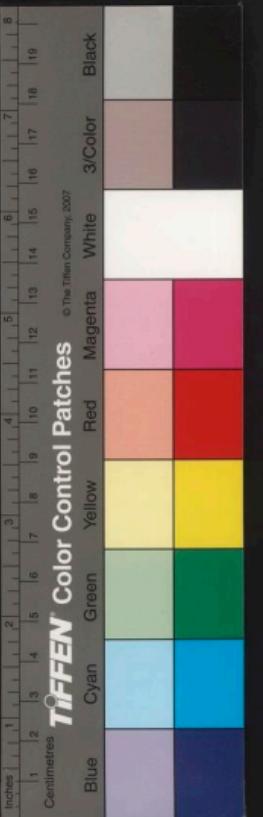
亭前柳

五十八字

石孝友

有件偷遮算好事大家都知道被新冤家要索後沒別底
便別底也難爲 識盡千千并萬萬那得恁海底猴兒
這百十錢一箇廢性命不分付待分付與誰

或曰此起結處與前不同何不另列一體余曰首起處必有訛錯新冤家以下與前詞字句彷彿後起兩



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

Black

句亦同。其後亦必有訛錯。豈可另列一體以誤人。且題中亭字與廳字音本相近。是渙一調而傳寫各異耳。本譜崇真尚實。不欲多列新奇。以誇詳博也。末句誰字上應落伊字。

夜遊宮 五十七字

周邦彥

葉下斜陽照水捲輕浪沉沉千里橋上酸風射眸子立
多時看黃昏燈火市古屋寒牕底聽幾片井桐飛墜

不戀單衾再三起有誰知爲蕭娘書一紙

西平

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

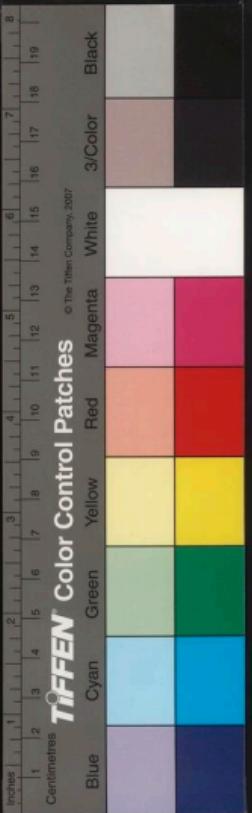
叶平

後起五字異前照字射字再字俱用去聲效甚如千

里放翁東堂夢窗濱川皆詞家鉅擘于此數字莫不

用去聲可見諺詞與填詞須要熟玩深味方得其旨察不可謂遇仄填仄便以爲無憾也。看字爲字亦得去爲佳。射眸子再三起放翁作去去上亦不拘然作去平上者多。舊譜于照射等字註可平無足怪已。乃于有字註可平不知何解而立多時作三字句有誰知爲蕭娘合作六字句本是前後一樣而註乃兩樣蓋其所選刻者放翁之詞前云憶承恩嘆餘生今至此故于恩字讀斷作上三下六後云恨君心似危

闊難久倚故錯認心似二字相連作上六下三耳。此調作者頗多何竟未一覽遂以作諺乎。卽放翁尚有一首云想關河雁門西豈可讀河雁二字相連耶。○夢窗稿末句對秋燈人老老刻作幾人老不可誤從若用幾人調湖矣。蓋此句說離愁漸增。作客者幾番添老故佳。若云幾人無味且上云說與蕭娘何堪。所



寄情之蕭娘與幾人。
來往乎可爲一笑。

一斛珠 五十七字

南唐後主

曉粧初過沉檀輕注些兒箇向人微露丁香顆一曲清
歌晉引櫻桃破 羅袖裏殘殷色可盃深旋被香醪涴
繡牀斜凭嬌無那爛嘴紅茸笑向檀郎唾

醉落魄 魏了翁詞
毛那字音譜

又一體 五十七字

周密

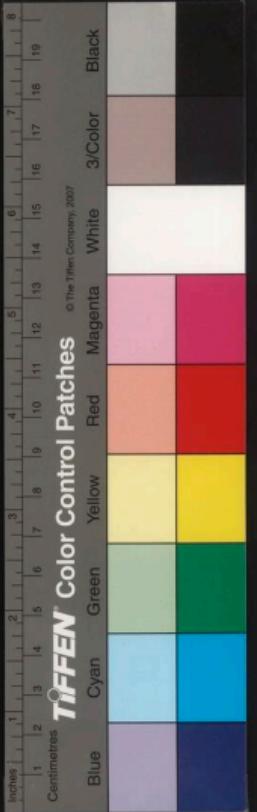
寒侵徑葉雁風擊碎珊瑚屑硯涼闌試霜晴帖頌菊驗
蘭秋事正奇絕 故人又作江西別書櫻虛度中秋節
碧欄倚偏誰人說愁是新愁月是舊時月

後起句平仄與前詞異宋人多用此體正字舊字用
去聲柳揚有調中字片玉逃禪用上聲然不如用平
石斧詞有一首五十五字乃後
第三句誤落二字非有此體

又一體 五十七字

史達祖

鴛鴦意懶空分付有情眉睫齊家連子黃金葉爭比秋



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

Magenta White

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

苦靴鳳幾番躡

牆陰月白花重疊
匆匆軟語屢驚怯

宮香錦字將盈篋

雨長新寒今夜夢魂接

第二句用上三下四句法 ○ 按

箇四句

此是箇筆但憶字

又一體

五十七字

楊无咎

水寒江靜浸一抹青山倒影

樓外指點漁村近笛聲誰

噴驚起賓鴻陣

往來總歸眉際恨這相思情味誰問

泪痕空把羅襟印

泪應啼盡爭奈情無盡

前後第二句俱用上三下四句法笛聲句用仄平平仄叶韻與前各異外字味字仄音不必學

○沈氏選明詠有子後起作三字兩句眷吾不知英何所本也

遍地花

五十七字

毛滂

白玉欄邊自凝佇

滿枝頭新彩雲雕霧甚芳菲繡得成

闌砌合出韶華好處

暖風前一笑盈盈吐檀心向誰

分付莫與他西子精神不枉了東君雨露

或云後起句七字吐字乃屬下角

又云新字是誤多恭未知是否



詩行

梅花引

万俟雅言

曉風酸曉霜乾一雁南飛人度關客衣單客衣單千里

斷魂空歌行路難，寒梅驚破前村雪。寒鶲啼落西樓。

月酒腸寬酒腸寬家在日邊不堪頻倚欄

客衣單以下與後同客衣單酒腸寬似疊一勺雪用二字纏韻相叶歸闌失註大誤○此梅花詩詞

此篇尤爲程式。觀其千家二字平，斷口二字仄，行

其斷日二字用暗末二字去聲其妙但魂邊二字青

用亦用叶韻此則不叶或曰古人詞以真文元寒剛

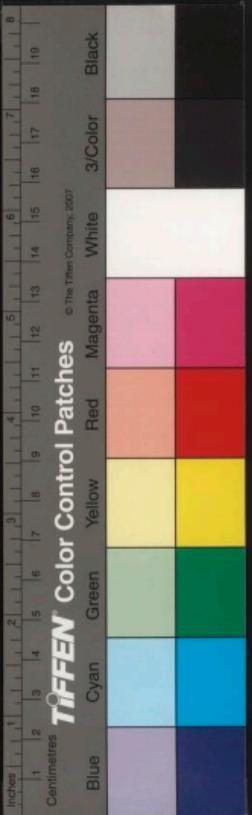
分同叶聲之三元遺失一分故以取用此韻與是但邊字不妨魂字則與韻相去遠觀其前後韻無此

等字此句定不須叶也況後工向等詞此句皆不用韻可知○江城梅花引合調說見前江城子下○沈天羽作後起云清泪般酒兒顛潑玉容般花兒征撤如此上三下四句法真所謂笑斷人腸不惟于調中句字平仄全未夢見但問批撇二字如何相連其下云約藏胸舊嚴松尤不成語而自選之且自評之曰

字句音旨獨鑒。增培人亦以壇坫歸之，異哉。

又一體五十七字
如名實也樂

王特起



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

詞譜

卷八

地圖

行李蕭蕭落葉中

人家離落炊烟溼天外雲峰迷淡

碧野雲昏失前村

溪橋路滑平沙沒舊痕

前詞只換頭二句改銀此竟四換韻矣此調平仄不拘多用古詩句法爲之觀高仲常諸篇可見

又一體

一百十四字

向子諲

花如嬾梅如葉

小時候弄皆前月辰盈盈取惺惺

未識無計說深情

一年空省春風面

花落

開不相見

未識無計說深情

一年

空省

春風面

花落

開不相見

要相逢得相逢須信靈星中自有心通

同杯

約同斟

酌千愁一醉都忘却

花陰邊

柳陰邊

幾回擬待偷憐不

成憐

傷春玉瘦憐梳掠

拋擲

琵琶

閒處着莫猜疑莫嫌

酌千愁一醉都忘却

花陰邊

柳陰邊

幾回擬待偷憐不

成憐

傷春玉瘦憐梳掠

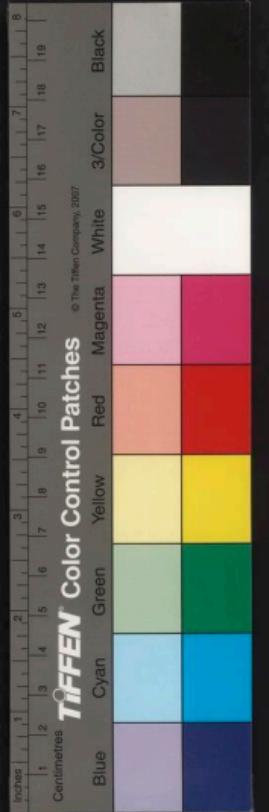
拋擲

琵琶

閒處着莫猜疑莫嫌

遲鶯鶯翡翠終日一雙飛

合前調之兩段爲一復加一疊不相見與後闋處春
稍異不拘也論據憐字雖此調有古詩風致用平不
妙然在此前後整齊調中畢竟用仄爲妥○賀東山
作名小梅花句法同但有訛錯又落兩字其異于此
者第三句車如羅網馬如狗六七句不知我輩可是
蓬蒿人後起酌大斗更爲壽余謂此數句不如向詞
穩若篇中四字句法共四處質于前段用不知我輩
誰問旗亭後段用當爐春女爭采愁來似有紀律此



TIGER® Color Control Batches

詩
序

詞鶯鶯翡翠若作翡翠鶯鶯則與賀合矣○余論此
調未免太鑿觀上王詞結處用葉巾舊痕葉舊兩仄
高仲常詞用人家人間兩人字皆平則知通篇全宜
以古氣行之不必拘拘于一字之間也但能古即可
若譜格律不拘而隨意亂寫則不如
斤斤拘守之無辨耳知音者當擇焉

踏莎行

五十八字
RY T

吳文苑

潤玉籠綃檀櫻箇扇繡因箇帶脂香淺榴心空疊舞裙
紅艾枝應壓愁鬟亂午夢千山懨陰一箭香痕新褪
紅絲腕隔江人在雨中晚風孤葉生秋苑

前後同楊炎于第二句不起韻第三句方起韻諸家無此體。蔡述後起云：一切見聞不可思議見可二字仄聲。此係偶用禪家底語亦無此體俱不可學。

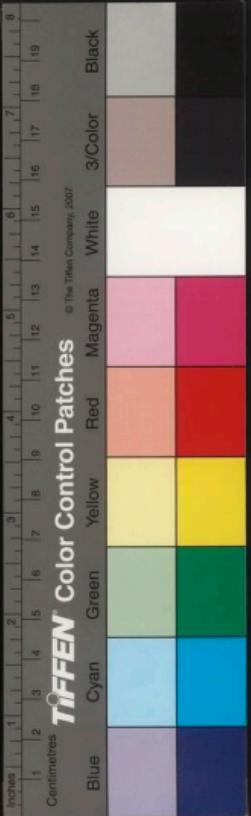
轉調踏莎行

會覩

翠幄成陰誰家簾幙
綺羅香擁處觥籌錯清和將近春
寒更薄高歌看綴綻梁壓落好景良辰人生行樂全

孟無春日苦相虐殘紅飛盡夏垂楊輕弱來歲斷不負
可次

鶯花約



詞行

裏垂楊可比春寒句多一字恐誤多否則春寒上落一字看字斷去聲觀後趙詞可見歲字恐是年字

又一體 六十六字

趙師使

宿雨纔收餘寒尚力牡丹將綻也近寒食人間好景等
仙家也惜因循盡埽斷蓬萊跡 舊日天涯如今咫尺
一月五番共權集些兒壽酒且焚留半滴一百二十

箇好生日

雅言

前後同且莫留句五字正與前詞
同恐前詞春寒句乃落一字耳

紅牕迴 五十八字 又名虹窗影

周邦彥

幾日來真箇醉不知道牕外亂紅已深半拈花影被風
搖碎擁春醒乍起有箇人人生得濟楚來向耳畔問
道今朝醒未情性兒慢騰騰地惱得人又醉

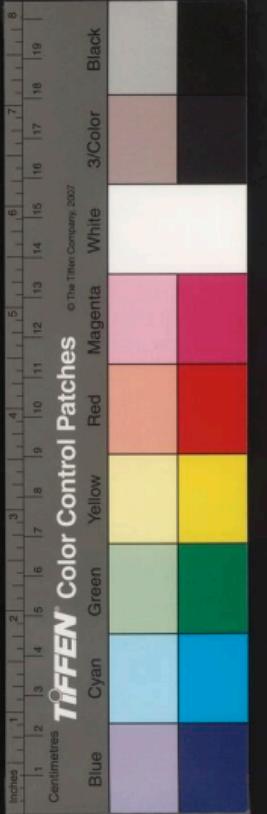
愚謂此詞當于乍起分段議者詳之蓋有箇人人生是
後段起語不應連上句大約有箇二句抵前首二句
來向二句抵不知二句情性句抵花影句惱得句得
字作平聲抵擁春醒句按此與虹窗睡迴別故不
類聚

詞行

卷八 紅窗迴 小重山

七

雜錄



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

小重山

五十八字

蔣捷

晴浦溶溶明斷霞樓臺搖影處是誰家銀紅裙襫皺宮
綵風前坐閉闌鬱金芽人散樹啼鴉粉綢粘不住舊
繁華雙龍尾上月痕斜而今照冷淡白菱花

後起五字異前餘同○惜香樂府一首前結疎雨韻
入芭蕉必誤多一字此謂作者甚多無前結獨六字
之理粘字竹山又首用半字風前坐東堂一首作
玉堂人此皆偶然不必從也○江月晃重山犯此調
附西湖

月後

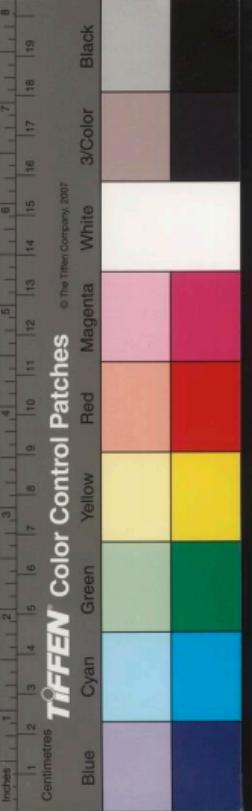
惜瓊花

五十八字

張先

汀蘋白苔水碧每逢花駐樂隨處歡席別時攜手看春
色螢火而今飛破秋久河流如帶窄任輕口似葉何
計歸得斷雲孤鹜青山極樓上徘徊無盡相憶

此詞只後起五字見前不稱餘平仄無一字不合圖
譜于前結註人字後結註兩四譜任輕下落一舟字
故似與前異夫上口河流如帶矣則似葉者是何物
非舟而何豈一輕字可代舟乎況此正對前每逢花
駐樂五字無足疑也故爲口以補之看字平聲○按
此詞用處妙訛盡四去聲字正是發調處用上聲且



不可而圖諸俱註作可平人見此註必取其順便可
填不知已受其誤初而不覺矣嗟乎誰不知此字用
平易于用去乃如三點之才壽止九十歲而必苦
用此難耶之字何其太不解事而見賢乎今人也

詩卷八 終

詩卷九

古越吳大司馬蓄村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 壯蒼崖

全叅

古越吳秉鈞琰青

古越吳秉仁慎菴

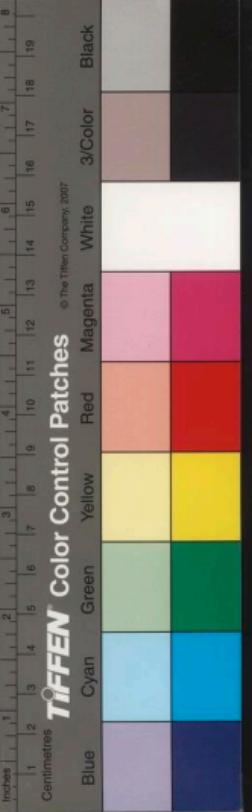
校閱

花上月令

五十入字

吳文英

文園消渴愛江清酒腸快怕深航玉舟曾洗芙蓉水寫



不可而圖諸俱註作可平人見此註必取其順便可
填不知已受其誤初而不覺矣嗟乎誰不知此字用
平易于用去乃如三點之才壽止九十歲而必苦
用此難耶之字何其太不解事而見賢乎今人也

詩卷八 終

詩卷九

古越吳大司馬蓄村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 壯蒼崖

全叅

古越吳秉鈞琰青

古越吳秉仁慎菴

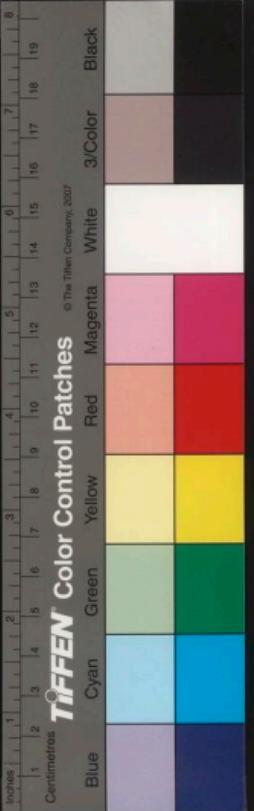
校閱

花上月令

五十入字

吳文英

文園消渴愛江清酒腸快怕深航玉舟曾洗芙蓉水寫



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Red

Magenta

Yellow

White

3/Color

Black

詩社

君力

增茶園

清冰秋夢淺醉雲輕
庭竹不收簾影去人睡起月空
明瓦罅汲井和秋葉薦吟醞夜深重怨遙更

後起用仄

不叶餘呻

七娘子 五十八字

蔡仲

天涯觸目傷離緒登臨況值秋光暮千檻黃花凭誰分
付離離落雁蘿蔓浦凭高目斷桃溪路辱山裝篋

可仄

可平

可平

可平

可平

無數綠水紅橋鎖牕朱戶如今總自銷魂處

可平

可平

可平

可平

前後
段句

又一體 六十字

向子諲

山圍水繞高唐路恨客雲不下陽臺雨霧閣雲牕風亭

叶

叶

月戶分明攜手同行處而今不見生塵步但長江無

叶

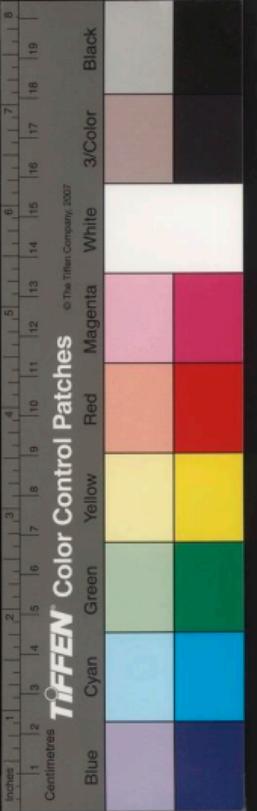
語東流去滿地落花漫天飛絮誰知總是離愁做

叶

前後第二句俱八字○謝無逸一首起句云風剪冰
花飛零絮此必冰花風剪誤刻也查諸家無此妙句

繫裙腰 五十八字

魏夫人



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3/Color Magenta Red Cyan Green Yellow Blue

燈花耿耿漏遲
遯人別後夜涼時
西風瀟灑夢初回
誰念我就單枕皚皚眉
錦屏繡幌與秋期
腸欲斷淚偷垂
月明還到小牕西
我恨你我憶你你爭知

同

又一體 六十一字

張先

濃霜淡歷夜雲天
朦朧影而勾欄人情縱似長情片
一年年又能得幾番
問欲寄西江題葉字
流不到五
亭前東池始有荷
新綠尚小如錢問何日
蘋幾時蓮
前第四句後第一句俱用仄聲不叶而乍
二字轉叶與前詞異而詞兩結俱三字二句此前段多
筭字後段多尚問二字但此問字
係誤多者此句宜與前又能得同

朝玉堦

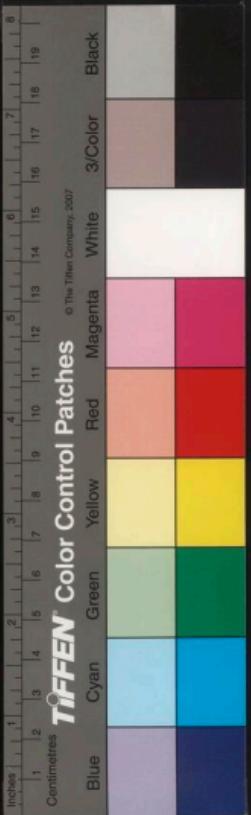
五十九字

杜安世

春色欺人拂眼清
柳條綠絲軟雪花
鑿黃金纔鍛掩銀

屏陰沉深院靜語嬌鶯
美人春困寶釵橫惜花芳態

泪盈盈風流何處最多情
千金一笑須信傾城



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

綠絲。恐是絲綠纔鍼二字不可解。必誤惜。蕊句。比前段少一字。恐是落去尾句。應上五下三。此乃兩四不審。此體當如是。或是誤也。

作者從後載一體可耳。

又一體 六十字

杜安世

簾捲春寒小雨天。牡丹花落盡。悄庭軒高空。雙燕舞。翻翩無風輕絮墜。暗苔錢。擬將幽怨寫香牋。中心多少事。語難傳。思量真箇惡。因緣那堪長夢見在伊邊。

前後一樣。只後起句平仄不同。觀前詞。則換頭例。憶平仄起。選聲旁訛。不仄。謂可與六前暖首句同。不知所據而圖譜竟註。

後段同前矣。

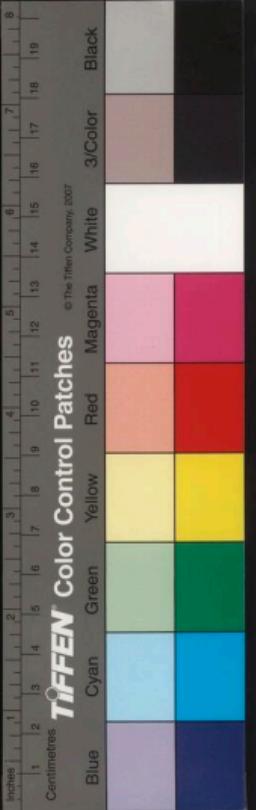
一剪梅

五十九字

李清照

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳。獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來。雁字來時月滿樓。花自飄零水自流。一種相思兩處閒愁。此情無計可消除。纔下眉頭却上心頭。

月滿樓或作月滿西樓。不知此譯與他詞異。如裳思來除等字。皆不用韻。原與四段排比者不同。雁字句七字。自是古調。何必彊其入俗。而添一西字。以湊八字乎。人若欲填排偶之句。自有另體在也。



TIFFEN Color Control Patches

© The TIFFEN Company, 2007

又一體

上六十字

蔣捷

一片春愁帶酒澆江上舟檻樓上帘招秋娘容與泰娘
嬌風又飄飄雨又蕭蕭

何日雲帆卸浦橋銀字筆調

心字香燒流光容易把人拚紅了櫻桃綠了芭蕉

此則通篇用韻四段四字八句皆排偶者矣其七字句有四須記前後第一句之第二字俱是仄第四年之第二字俱用平不可誤也後朴于後趣每誤用酒醒耳然說文章不可從至鳳洲四七字句第二字俱用平尤誤而天琴之謬又不是言矣

又一體

六十字

吳文英

遠目傷心樓上山愁心裏長眉別後蛾鬟暮雲低壓小欄杆教問孤鴻因甚先還瘦倚溪橋梅夜寒雪欲消時
泪不禁彈剪成敘勝待歸看春在西牕燈火更闌

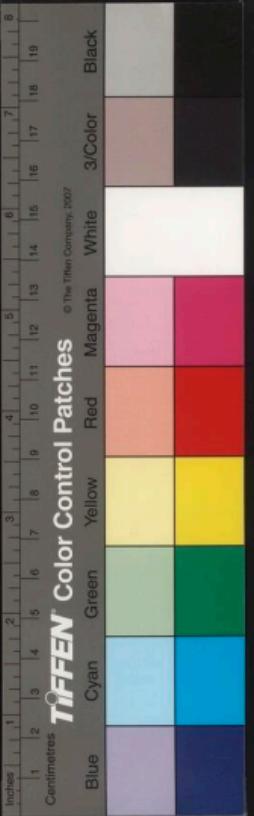
胥鴻時齋四字不叶韻

又一體

六十字

盧炳

燈火樓臺萬斛蓮千門喜笑素月嬌娟幾多急管與繁弦



TIFFEN Color Control Patches

Inches

Centimetres

絃巷陌喧闌畢獻芳筵 樂與民偕五馬賢綺羅叢裏

一簇神仙傳柑雅宴約明年盡夕留連浦汎金船

笑字裏字仄筆韓東浦作前後第二句亦用仄筆與此盧詞同而第五句并用平不叶與後周詞同蓋另錄○友古前尾用姑且自寬自字仄坦庵用開誰似他誰字平假字仄俱不可學如夢窗之春到一分花瘦一分兩一字

則以入作平也

又一體

六十字

周邦彥

一剪梅花萬樣嬌斜插疎枝畧點梅梢輕盈破笑舞低

回何事樽前拍手誤招 夜漸寒深酒漸消袖裏時間

玉釧輕敲城頭誰恁促殘更銀漏何如且慢明朝

回字更字俱不叶韻○支

古一首止後第四句不叶

冉冉雲

五十九字

盧炳

雨洗千紅又春晚留牡丹倚欄初綻嬌姪姹偏賦精神

君看笄費用工夫點染 帶露天香最清遠太真妃院

粧體段排對花滿把流霞頻勸怕逐東風零亂

司徒

張可學

卷八

五

冉冉雲

樓賢賓

六

周邦彥

七

三

周邦彥

四

周邦彥

五

周邦彥

六



詩律

尾句比前結少一字。餘句又春晚最清遠用去平上須從之不可杜撰。愚謂前後段宜同。怕逐句乃誤落一

字也。

接賢賓

五十九字

毛文錫

香鸞鏤襟五色飈攝值春景初融流珠噴沫蹀躞汗血流紅少年公子能乘馭金鑣玉轡寵惲爲借珊瑚鞭不下驕生百步千蹠信花從拂柳向九陌追風

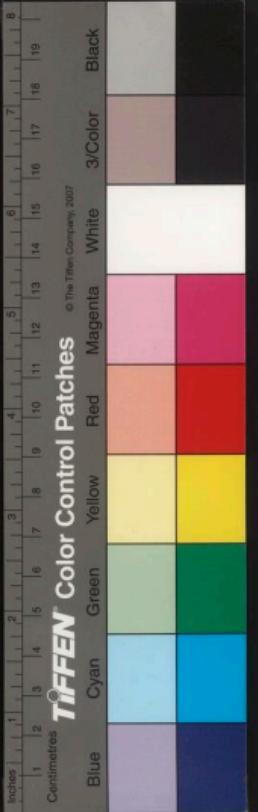
此小令可不分段讀後

集賢賓

一百十六字

柳永

小樓深巷狂遊遍羅綺成叢就中堪人屬意最是蟲蟲有画難描雅態無花可比芳容幾回飲散良宵永鶯金鳳枕香濃笄得人間天上惟有兩心同近來雲雨每西東誚惱損情悰縱然偷期暗會長是恩恩爭似和鳴諸老免教嬾翠啼紅眼前暫疎歡宴盟言在更莫伸待作真箇宅院方信有初終



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Centimetres | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Inches | 1 1/2 2 2 1/2 3 3 1/2 4 4 1/2 5 5 1/2 6 6 1/2 7 7 1/2 8

詞譜

與前詞同調。只是單調。此以前調合爲一段。而加後疊耳。調名接集二字。北音相同。實一字也。論花間在前。該從接字。但自北音相沿至南曲。皆有集賢賓俱作集字。不便作接。故金列于此。○按此詞除後起東字叶韻外。前後俱宜相同。羅綺句不應少一字。恐係脫落。比前毛詞亦應五字。盟言句比鶯衾句不應多一字。若此何七字。則鶯衾句亦應加一字矣。其與前毛詞較異者。則首句不起韻。有一画爭似二句。少一字。惟有請借方信一句。比前值字向字領句者。稍不同。而前信穿花下六字作兩句。此合爲一句。是則宋

體

散天花 六十字

舒亶

雲深長空落葉秋。寒江烟浪盡。月隨舟。西風偏解送離愁。

愁聲聲。南去雁下汀洲。

叶

無奈多情去復留。留驪歌齊唱。

罷酒爭流悠。悠別恨。幾時休。不堪殘酒醒。凭高樓。

豆

前後同圖譜于悠悠下。註叶韻。恩謂此調前後相合。無此處分二字之理。其爲七字句無疑。此係詞理自應如此。非本譜于別處。譏人失註叶韻。此詞註叶而反改去也。圖譜又于寒江句落一江字。遂証七字句且註此調共五十九字。遂與後段驪歌句兩樣誤矣。

○按此調與朝天子同。只後起平仄同前段。是兩體。

少年心

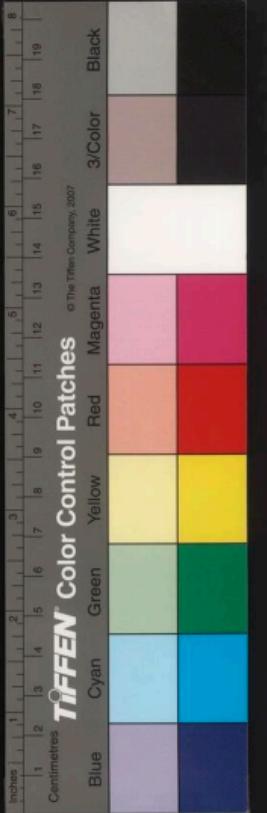
六十字

詞譜

卷八

少年心

黃庭堅



詩律

卷六

增纂

對景惹起愁悶染相思病成方寸是阿誰先有意阿誰

薄倖斗頓忘少喜多嗔

廣州叶

合下休傳音問你有我我無

你分似合歡桃核真堪人恨心兒裏有兩個人人

似合歡句比前少一字心兒裏下比前多一字○廣後段離字有多少然語氣音響前後相同或前則阿字誤多後則有字誤多耳沈氏乃于末句作有兩箇人少一人字大謬人人乃詞家常用語如有箇人人心裏人人之類况前用多喻是平平筆此用箇人去平筆于聲調全糊矣○此詞用平仄兩叶者

又一體 六十六字

黃庭堅

心裏人人暫不見霎時難過天生你要憔悴我把心頭
從前鬼着手摩挲抖擗了百病銷磨見說那廝脾簾
熱大不成我便與拆破待來時鬲上與廝徹則箇溫存
着且教推磨

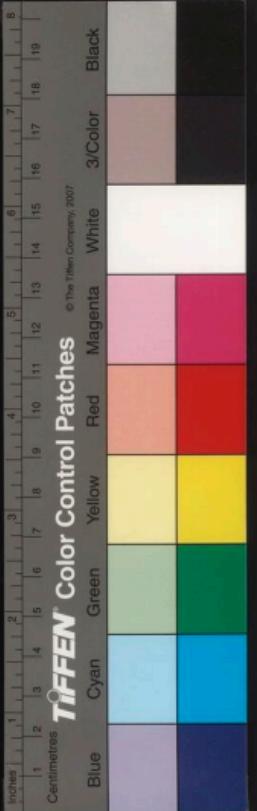
俳體字或有誤前詞惟兩結尾用平叶此前段用字唐二字平後末磨字又去聲可見通叶者總不拘也

後庭宴

六十字

無名氏

千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼重眉褪不勝



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩得

卷十

春菱花知我銷香玉 叢雙燕子歸來應解笑人幽獨

斷歌零舞遺恨清江曲萬樹綠低迷一庭紅撲簌

前段同踏莎行後改全異圖註

重字他字可仄樸字可平不解

撥棹子 六十字

尹 鴟

風切切深秋月十朵芙蓉繁艷散小檻細腰無力空飄

得目斷魂飛何處說寸心恰似丁香結看看瘦盡胸

前雪偏挂恨少年拋擲羞觀見被堆紅閉不徹

又一體 六十一字

尹 鴟

丹臉膩雙脣媚冠子縷金裝翡翠將一朶瓊花堪比棄

窠繡雙鳳衣裳奪翠地銀臺蠟燭滴紅泪醉酒勸人

教半醉簾幙外月華如水特地向寶帳顛狂不宵睡

兩詞相同只醉酒句與前詞看看句平仄異然前段

冠子句與前詞十朶句與醉酒句合離或不拘從此爲安至于將一朶句與後簾幙外同七字前詞偏桂

根亦七字其小櫻句上定落一憑字是則前詞缺而此調全也

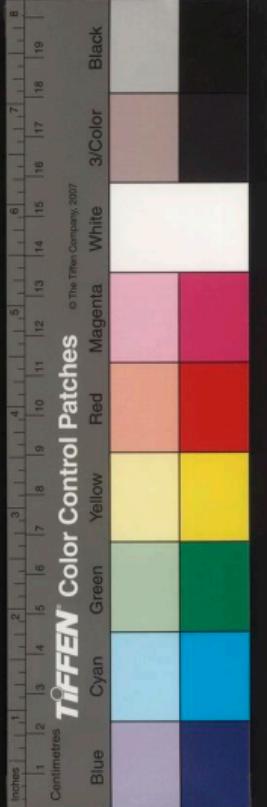
詞集

卷十

撥棹子

十一

雅樂圖



Color Control Batches

又一體 六十一字

黃庭堅

歸去來
歸去來兮，吾將上下而求索。
攜手舊山歸去來有人共對月樽盤橫
此句出蘇東坡《水調歌頭》。

甘劍愛與君釣晚烟寒瀨蒸白魚稻飯溪童供筍菜
叶次正

此體雖大約與尹詞相合而用韻異首以平聲起前半句即橫仄叶後改俱仄此又一平仄兩叶者○蓋多一字蒸白魚三字卽同上橫一琴該三字尹詞亦皆三字可此則宜于稻飯

蝶戀花

六七字，又名一簷金，黃金錢，或謂枝風雨梧明星南浦，卷林簾，乘月行。

張
泓

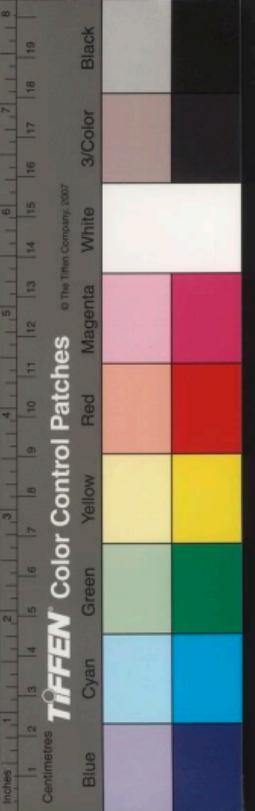
六曲闌干僂碧樹
揚柳風輕展畫黃金縷
誰把鉛筆移

玉柱穿簾燕子惟築公
滿眼游絲兼落絮紅杏開時
可人

可平 一星春酒明雨濃睡覺來營亂語驚殘好夢無等處
可平 可平
可平 可平

壽城首句新月羞花影庭樹末三字仄平从此係倒
然不可從。又有二首前第四句西閣巢新燕聲喜後

第四句再光陰倒流水。又一首前第四句衰柳搖
風尙柔軟。後第四句獨倚闌干暮山遠。則全用仄平。
仄或有此體。然作韻。但從其多者可耳。又兩首後起
句。一云近來早是添顛頓。一云新翻鶴翅雲間雁。平



TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

Black

Centimeters | Inches

1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

言行

卷六

增補

仄全異此則唐以後無此格詞統收明詞二首人間玉篇起者僕矣諧圓既收蝶戀花又收一簾金誤其起句云武陵春色濃如酒平仄全反初謂因其全反故疑是另體而收之也及觀所圖則仍註河平仄平平仄仄又曰後段同是亦妙知其

鈔蝶戀花一株矣何又兩收之耶

又一體 六十字

石孝友

別來相思無限期欲說相思要見終_仄許擬寫相思持

送伊如何盡得相思意

_仄眼底相思心裏事從把相思

寫盡憑誰寄多少相思都做淚一衣_仄泪擫相思字

_仄

_明字平聲起韻第四句伊字平叶則此調又一平仄

兩叶者矣○或曰期字恐是際字伊字恐是你字然

舊刻如此期伊二字正是韻腳不敢議矣故另列一

體于此又或云前後第二句兩思字亦是叶則未必

耳

唐多令 六十字 唐一作糖

陳允平

何處是秋風月明霜露中筭淒涼未到梧桐曾向垂虹

橋上看有幾樹水邊楓客路怕相逢酒濃愁更濃數

歸期猶是初冬欲寄相思無好句聊折贈雁來紅

詞 卷六 唐多令 雪紅

增補



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

前後對待無參差左者。夢窗一首。第三句誤刻縱芭蕉
不雨也。颶颶因多一字。詞統述註縱字爲襯韻之一
說。不知從何而來。詞何得有亂乎。況此句句法上三
下四亦止可託也。字爲襯而不可託。縱字襯也。著譜
示人。而可率意爲之耶。愚謂也字必是誤多無疑。即
不然。亦竟依其體而填之。不可立襯字。一說以混詞
格也。

鞋紅六十字

無名氏

粉香尤嫩霜寒可憐奈向春心已轉玉容別是一般
閨嬈悄不啻桃紅杏淺月影玲瓏金闌瘦骨新細細

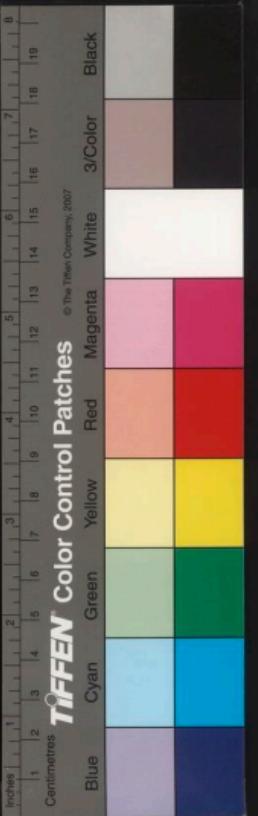
香風滿院一枝折寄故人雖遠莫輒使江南信斷

前後同只指頭首二字用平○接鞋紅乃牡丹名放翁
桃源憶故人詞一朶鞋紅凝露東坡西江月詞蓬萊
殿後輕紅點音汴帶韋也西廟角帶做黃韋宋待制
服紅韋韋帶蓋以花色如帶韋之紅耳今所繫亦日
韋帶而字書
音爲下誤也

感皇恩 六十字

張先

廊廟當時共代工。雕陵千里約。遠相從欲知賓主與誰
同宗枝內黃閣舊有三公。廣樂起雲中。湖山看西軸



兩山翁武陵佳話幾時窮元豐際德星聚照江東

分是五字與前段異兩結同而箋註前六字後兩三字且平善序註可存若作者依之于舊有二字作兩字相連語如廊廟實主之類豈不大錯

又一體 六十五字

趙長卿

碧水浸芙蓉秋風楚岸三歲光陰轉頭換且留都騎未
許匆匆分散更持盃酒慙慙勸一休作等閒別離人看
且對笙歌醉須判如君才調掌得玉堂詞翰定應不从

勞州縣

此用仄韻而格調亦與前異轉頭換辭須判用仄平仄是此調定格而譜圖註可作平仄仄甚怪若此三字作平仄仄豈成其爲感皇恩乎試問古作家亦有用平仄仄者乎且前段不註吾又不知其何說也

又一體

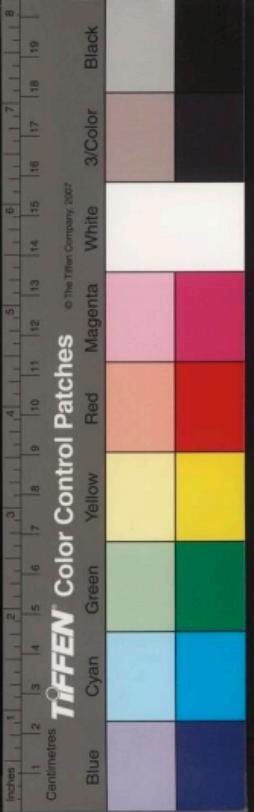
六十七字

周邦彥

小閣倚晴空數聲鐘定斗柄垂寒暮天靜朝來殘酒又

被春風吹醒眼前猶認得當時景往事舊懽不堪重

省自嘆多愁更多病綺牕依舊敲遍闌干誰應斷腸明



月下梅搖影

兩結八字與前異○後段起句或作洞房見說或作
繁枝高蔭或作此夫常悵想所不拘因不係叶韻句
不另錄舊體舊字多用去聲者不可不知

又一體 六十八字

周紫芝

無事小神仙世人誰會着甚來由自繁繫人生須是做
些閒中活計百年能幾許無多子

近日謝天與丘明

田地作箇茅堂待打睡酒兒熟也贏取山中一醉人間

如意事只此是

集纂

與丘明田地五字然各
家俱用前六十七字體

荷華媚 六十字

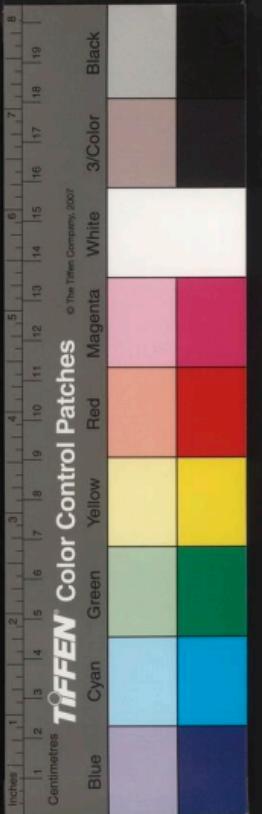
蘇軾

霞苞霓荷碧天然地別是風流標格重重青蓋下千嬌

照水好紅紅白白每恨望明月清風夜甚低迷不語

妖邪無力終須放船兒去清香深處往看伊顏色

霓字必貌字乃入聲然此句難解恐有誤因他無
作者可證也妖應作天音金出白長慶詩自註



諸名

玉堂春

六十一字

晏殊

斗城池館二月風和烟煖繡戶珠簾日影初長玉轡金
鞍繚繞沙堤路幾處行人映綠楊詞譜

花濃露香脆管清絃欲奏新翻曲依約林間坐夕陽
脆管下與前玉轡下同珠玉三詞如一

規矩森然學者不可依圖譜所註平仄

破陣子

六十二字

又名十拍子

晏殊

燕子來時新社

句

梨花落後清明

句

池上碧苔三四點

葉底

葉底

葉底

葉底

葉底

黃鸝一兩聲

句

日長飛絮輕

句

巧笑東鄰女伴

句

采桑徑裏

句

句

句

逢迎疑怪昨宵春夢好

句

元是今朝闌草

句

曉笑從雙臉生

句

句

句

句

句

前後同飛雙二字平而上用平笑二字仄妙日笑或有用平者然不如此發調四點菱夢好闌草等去上俱妙

妙

好女兒

六十二字

晏幾道

綠徧西池梅子青

句

時儘無端盡日東

風惡更霏微細雨

句

句

句

句

句

句

惱人離恨拂路春泥

句

應是行雲歸路有閒

泪灑相思

句

句

句

句

句

句

詞譜

宋詞

好女兒

贊成功

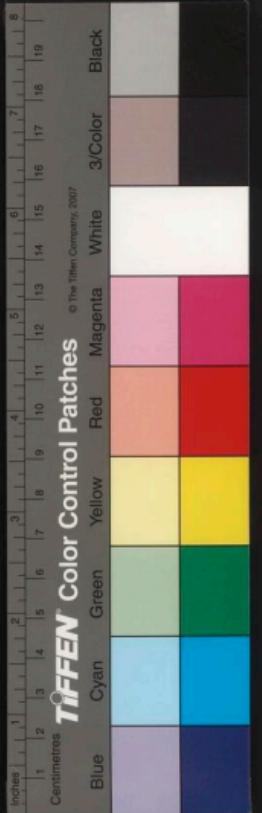
宋

詞譜

宋

詞譜

宋



TIEEEN® Color Control Batches

想旗亭望斷黃昏月，又依前誤了紅牋香。信翠袖歡期何以，
豆句句句

想棋亭下與前同餘說見繡帶兒下○儘字想字上聲而盡字望字去聲更字又字去聲而細雨與誤下
去上聲如此發譯後非作家楊用修一首于霏微細雨作紅拂當筭後段又依前句止四字又一首前段
第三句止七字俱誤明

贊成功

上八十一

毛文錫

海棠未坼萬點深紅香包緘結一重重似食春態還
小風蜂來蝶去住遶芳叢昨夜微雨飄灑庭中忽聞
聲滴井邊桐美人驚起坐聽晨鐘快教折取戴玉瓊瑤
前後同夜字

漁家傲

卷之二十一

周邦彥

館書圖山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY

司
平

卷九

漁家傲

三

卷之四



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

詩集

卷九

詩集

前後首句俱反作次句平仄。前次句反作首句平仄，大誤。難聞人所作，當怒然以入選，作後人矜式，則不可也。

又一體 六十二字

杜安世

疎雨才收淡淨天微雲綻處月嬋娟寒雁一聲人正遠

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

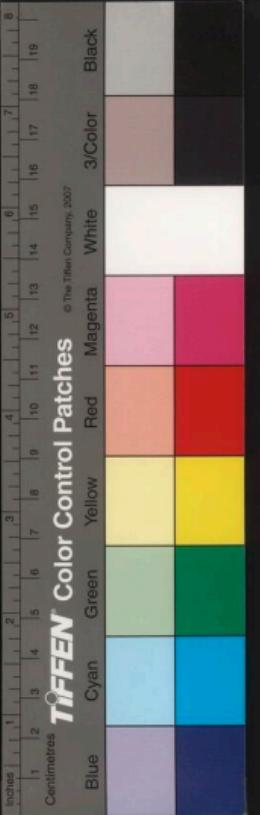
定風波

六十二字

歐陽炯

暖日閒窗映碧紺小池春水浸晴霞數樹海棠紅欲盡爭忍玉閨深掩過年華獨凭繡牀方寸亂腸斷淚珠穿破臉邊花隣舍郎相借問音信教人羞道未還家

平一韻仄三韻是定格也圖譜因收葉石林詞其第
一仄用見淺第二仄用伴離第三仄用暮雨遂註件



葉叶前見淺之韻。是使人必于後起兩句。叶前三四
兩句矣。換甚。換甚定風波。被作者最廣。何竟不一閱而
輒作諺耶。用修于首句。用客中冬至夜。
偏長平仄誤學者勿因沈遷謂有此格。

又一體體立六十二字

蘇 賦

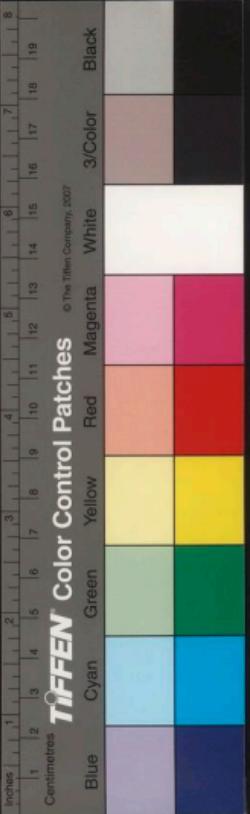
好睡慵開莫厭遲。自憐冰臉不時宜。偶作小紅桃杏色。
閑雅尙餘孤瘦雪霜姿。休把閒心隨物態。何事酒生
微量。沁瑤肌。詩老不知梅格在。吟詠更看綠葉與青枝。
仄句俱不換韻。○按定風波調。自五代王禹偁。無
不換仄韻之體。坡公九首亦惟此一詞。不叫首首有不
必從之。

又一體體立六十三字

孫光憲

簾拂疎香斷碧絲。泪衫還滴繡黃。鶯上國。獻書人不在。
凝佇晚庭。又是落紅時。
叶仄春日自長心自促。翻覆年來
叶仄年去負前期。應是秦雲兼楚雨。留住向花枝。誇說月中
叶仄枝枝

後結多一字。○按此依花間舊刻錄之。但恐
花枝枝字誤。多作者只依前歐陽體可耳。



又一體 九十九字

張翥

恨行雲特地高寒牢籠好夢不定婉婉年華淒涼客況
泥酒渾成病画欄深碧應靜一樹瑤花可憐影低映相
明月照見青禽相金素衾正冷又寒香枕上薰秋香
甚銀牀霜凍山童未起誰汲牆陰井玉笙殘錦書迴盪

是多情道薄倅爭宵等閒孤負西湖春興

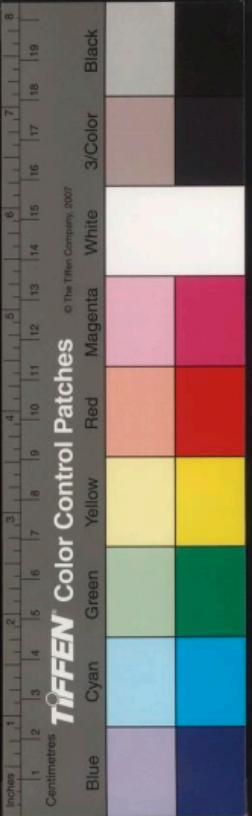
山童下與前段淒涼下同只等閒
句此前少一字後抑詞亦然

又一體 一百字

柳永

自春來慘綠愁紅芳心是事可可日上花稍鶯穿柳帶
猶壓香衾困暖酥銷膩雲鬟終日厭倦梳裹無那恨
薄情一去音書無箇早知恁般麻煩悔當初不把離鞍
鎖向雞牕只與鸞牕象管拘束教吟詠鎮相隨莫撻牕
針線閉拈伴伊坐和我免使少年光陰虛過

比前詞只後起句多一字諺字不叶讀免使少年作
仄仄仄平三處異耳余斷以爲即是前詞後起句應



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

從柳作蓋如賦雲譚等仄平仄句篇中多用之則此
忘嚴麼亦不誤也麼字去聲免後句應從張作蓋照
前段薄情一去平仄可也至詠字無不叶之理必是
和字去聲而說寫詠字無疑也○又竹坡有定風波
今查係琴調相
思引故此不列

又一體一百四字

柳永

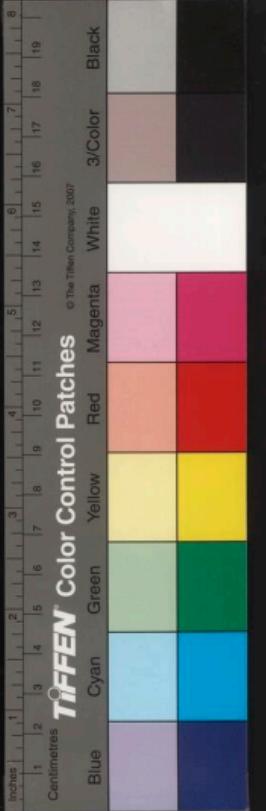
屹立長堤澹蕩晚風起驟雨歇極目蕭疎柳萬株掩映
箭波千里走舟車向此人人奔名競利念蕩子終日堅
馳爭覺鄉關轉迢遞何意繡閣輕拋錦字難逢等閒
度歲奈泛泛旅迹厭厭病緒近來苦盡宦遊滋味此情
懷總寫香牋凭誰與寄等孟光爭得知我繼日添憔悴

瘦公前體又別何意二字向刻前尾今改正爲後起句
玩走舟車至競利似對後此情懷千與寄該于車字
亞入字句然亦
一氣貫下也

蘇幕遮 六十二字

周邦彥

鬢雲鬟眉葉聚一闋離歌不爲行人駐檻板停時君看
取數尺鱗鰭半是梨花雨驚飛遙天尺五鳳閣鸞坡



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

看卽飛騰去。今夜長亭臨別處。叶斷梗飛雲盡是傷情緒。叶
叶不結句不惟定格如此。而聲響亦不得不然。諧于前編
叶不註云。專用平平平仄仄。真天下之大奇也。且此調前
叶不後皆同。而美成曉雲沉一闋。未句云。斷雨殘雲。只怕
叶不巫山曉。嘯餘譜落去。雨殘二字作斷雲。只怕巫山曉。
叶不謂有六十字一體。而以此六十二字者。命爲第二體。
叶不無論此調作者頗多。無七字尾者。若七字。則竟與蝶
叶不戀花同矣。有何難辨。況片玉本集原有雨殘二字。而
叶不各諦竟將不全之。角外爲一格。稱其率畧也。且斷雲
叶不亦不成語。故明中葉以後。詞調廢闕間有爲之者。原
叶不未究心。徵吳純叔于此調末句云。高閣着雨胭脂瘦。
叶不正坐舊刻。諱之誤也。沈氏不能辨。可取
叶不以入選。服矣。○因此詞故。又名寄雪意。

明月逐人來 六十二字

張元幹

花迷珠翠香飄羅綺簾旌外月華如水煙紅影裏誰會
叶
叶不仙夢輕寒半醉鳳幃未暖歸去薰濃被更問陰晴天氣
叶
叶不遊仙夢下與前簾旌外下同李特正作謹會句用暗
叶
叶不塵香拂面鳳幃句用玉輦待歸平仄各異然此等句
叶
叶不前後相同從舊
叶不用此詞爲正。

別怨 六十三字

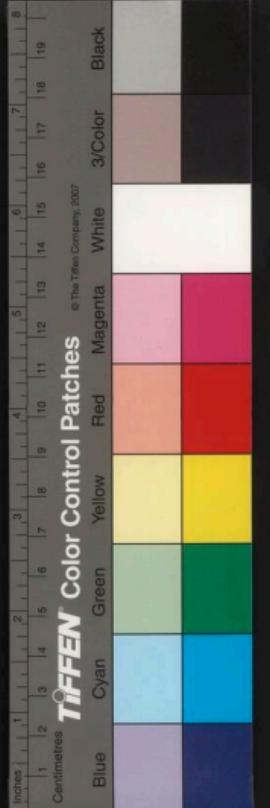
司半

卷九

明月逐人來 別怨 瑞人鑄

三

趙長卿



Color Control Batches

嬌馬頻嘶曉霜濃
寒色侵衣鳳帷私語處翻成離怨不

勝悲更與叮嚀祝後期
素約諧心事重來了比看相

思如何見得明年春事濃時穩乘金腰裏來爛醉玉卮

別悉二字。悉係詞題，而非調名。然他無作者，莫可考證矣。

毛
詩

雲做屏風花爲行帳屏帳裏見春模樣小賈未了輕陰

一餉潤到處恰如把春拈上
官柳黃輕河堤綠漲花

多處少停蘭舟雪邊花際平蕪豐嶂這一段淒涼爲誰
可仄 可平 可平 可仄 可平 可仄

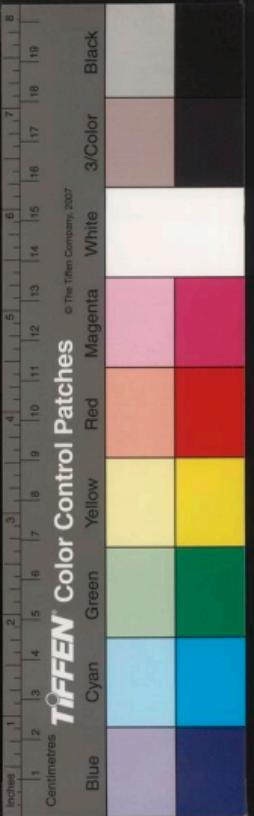
丁巳年夏月望日作于少川

也。不拘

又一體 六十八字

蘇
軾

滿院桃花盡是劉郎未見於中更一枝纖軟仙家日月
詞



笑人問春晚濃睡起驚飛亂紅千片密意難窺羞容
易見平白地爲伊腸斷問君終日怎安排心眼須信道
司空自來見慣

接可仄

叶可仄

叶可平

© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Red

Magenta

Yellow

Black

接可仄

叶可仄

叶可平

列六十三字之體

黃鐘樂 六十四字

魏承班

池塘烟暖草萋萋惆悵閒宵含恨愁坐思堪迷遙想玉

句

人情事遠音容渾似隔桃溪偏記同歡秋月低簾外

句

論心花畔和醉暗相攜何事春來君不見夢魂長在錦

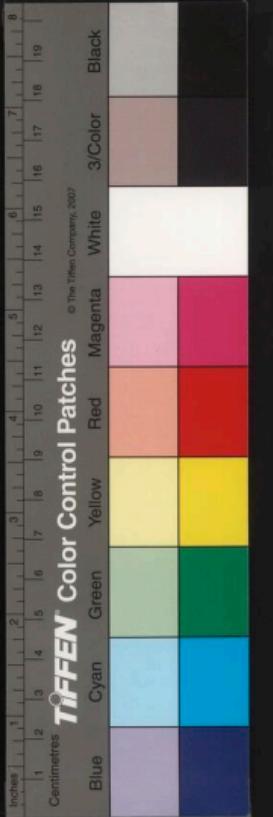
句

江西

後起平仄與前異○舊譜俱于宵字心字斷句其下

七字太拗今以愚意註之如此此調他無可芟然如

此讀亦不錯也



詞林典故

卷九

增補

詞林典故

六十四字

詞林典故

增

補

詞林典故

增

詞林典故

趙長卿

詞林典故

流水奏鳴琴
風月淨天無星斗
翠嵐堆裏蒼巖深處滿
林霜膩暗香凍了那禁頻喫
馬上再三回首因記省
去年時候十分全似那人
風韻柔腰弄影冰腮退做瘦

消瘦

轉音涼曲調因有哀繡瑟○按水體退句比曉得少了一少一爭或定體兩結互異或係誤落或前誤多了一字無他詞

可証也

侍香金童

六十四字

蔡伸

詞林典故

寶馬行春緩轡隨油壁念一瞬韶光堪重惜還是去年

同醉日客裏情懷倍添悽惻

記南城錦逕名園曾遍

歷更柳下人家似織此際凭欄愁脉脉滿目江山暮雲

詞林典故

歷更柳下人家似織此際凭欄愁脉脉滿目江山暮雲

詞林典故

空碧

詞林典故

此際下與前
還是下同

又一體 六十五字

趙長卿

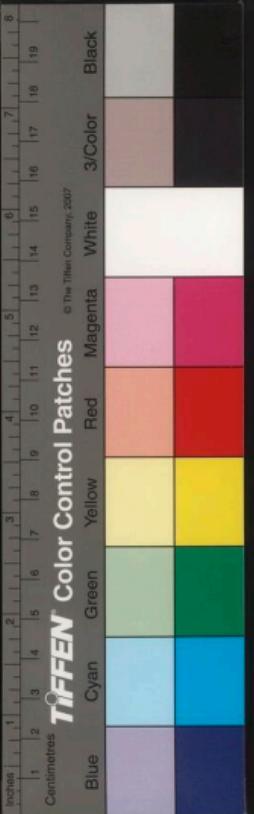
詞林典故

卷九

侍香金童 握金釵

七

詞林典故



一種春光占斷東君惜箋櫻李昭華爭金得粉膩酥融
嬌欲滴端的尊前舊曾相識 向夜闌酒醒霜濃寒又
力但只與冰姿添夜色繡幙銀屏人寂寂只許劉郎暗
傳消息

但只與句比前詞更抑下句多一字○愚謂前
詞恐人家下落一字蓋此句照前段該八字也

握金釵

六十四字

呂渭老

風日困花枝晴蜂自相趁晚來紅淺香盡鼓疎腰肢量
殘粉絃上語夢中人天外信 青杏已成雙新柳舊樓
舞爲誰一和銷損數着歸期又不穩春去也怎當他清
音

畫水

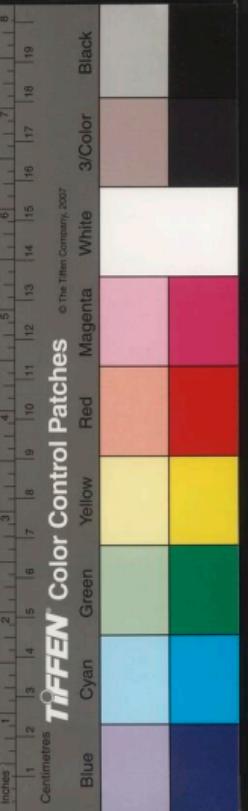
前後同所用四箇仄平仄處俱是去平上望求
他作俱同不可擅改和字去聲不可作平讀

醉春風

六十四字

趙德仁

陌上清明近行人難借問風流何處不歸來悶悶悶回
雁峰前戲魚波上試尋芳信 夜永蘭膏燼春睡何曾



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Centimeters Inches

1 1

2 1

3 1

4 1

5 1

6 1

7 1

8 1

穠枕邊珠泪幾時乾恨恨恨惟有腮前過來明月照人

方寸

閼根二字三疊○譜圖註平仄謂後段與六前段同。不知春暖句睡字去曾字平與前行人句相反只可云不拘不可云相同也又或謂兩段宜同非俱照前卽俱照後亦是明高深甫于回雁二句惟有二角皆先用平平仄仄後用仄仄平平類倒矣何況氏新集必愛之耶。

行香子 六十四首

趙長卿

驕馬花驄柳陌經從小春天十里和風箇人家住幽巷
墮東好軒牕好體面好儀容燭火歌舞斜月朦朧夜
新寒斗帳香濃夢回兩角雲雨匆匆恨相逢恨分散恨
情鍾

前後句結句

多作三排

又一體 六十六字

蔣捷

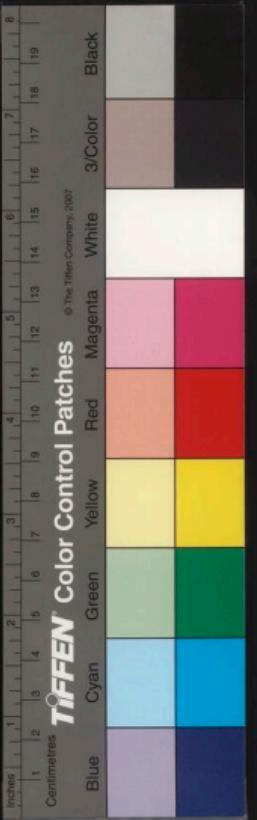
紅了櫻桃綠了芭蕉送春歸客尚蓬飄昨宵穀水今夜
蘭草奈雲溶溶風淡淡雨瀟瀟銀字笙調心字香燒

詞

卷九 行香子

毛

註解



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company, 2007

Black

White

3Color

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

料芳踪乍整還惆待將春恨都付春潮過窮娘堤秋娘渡泰娘橋

比前多添字過字作者多宗此體洪春歸料芳踪二句平仄有不拘者然正體是仄平平且亦易填故不苟誣○此後起兩句與前詞俱是叶韻者

又一體 六十六字

蘇軾

攜手江村梅雪飄裙情何限處處消魂故人不見雀舌重聞向望湖樓孤山寺湧金門尋常行處題詩千首

繡羅衫與拂輕塵別來相憶知有人人有湖中月江邊

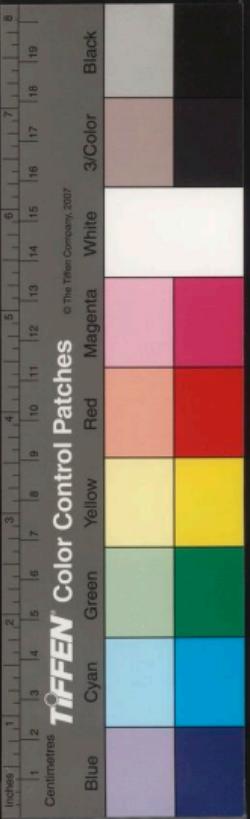
柳隴頭雲

此後起兩句俱用仄不叶韻者○望湖樓下三句湖中月下三句皆用偶句然散亦不妨若石屏于望湖樓作文章公與前蔣詞雲溶溶三平聲字雖不拘亦到底不宜學也樓字照後月字用仄亦不拘

又一體 六十六字

黃昇

寒意方濃暝信才通是晴陽暗折花封冰霜作骨玉雪爲客看體清癯香淡浮影朦朧孤城小驛斷角殘鐘



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

又無邊散與春風芳心一點幽恨千重任雪霏霏雲漠

漠月溶溶

此後起首句仄
次句叶韻者

又一體

六十六字

晁補之

前歲裁桃今歲成蹊更黃鸝久住相知微行清露細履
斜暉對林中侶閑中我醉中誰何妨到老常閑常醉
任功名生事俱非衰顏難強擣語多遲但酒同行月同

坐影同歸

此首句不起韻次句方韻者
趣二首皆神韻字仄聲不許

又一體

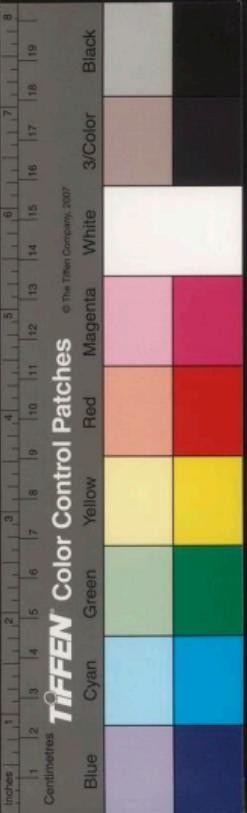
六十八字

杜安世

黃金葉細碧玉枝纖初暖日當乍晴天向武昌溪畔於
彭澤門前陶潛影張緒態兩相牽數株堤面幾樹橋

邊嫩垂條繁蕩輕綿繫長江舟船拂深院秋千寒食下

半和雨半和烟



詞名

此首句用仄不起韻者。其中間四字四句。前後俱加一字。闇潛影寒食下二句。上少一領何字。與公前趙詞同。

卷六

獻衷心

六十 四字

歐陽炯

見好花顏色爭笑東風雙臉上晚妝同閉小樓深閣春
景重重三五夜偏有恨月明中情未已信曾通溝水

猶自染檀紅恨不如雙燕飛舞簾櫳春欲暮殘絮盡柳

條空

闕小樓下前後同。恨不如下九字卽前段閉小樓下九字亦卽後詞被嬌娥下九字。譜乃前註一五一四。後註九字而後詞又

註一五一四。何也。

又一體

六十九字

顧 覆

繡鴛鴦枕暖画孔雀屏高人悄悄月明時想昔年懽笑

恨今日分離銀缸背銅漏永阻佳期小爐烟細虛閣

簾垂幾多心事暗地思惟被嬌娥牽役魂夢如癡金閨

裏山枕上始應知

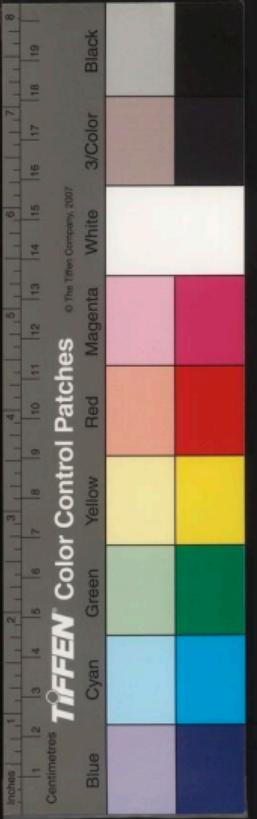
詞名

卷六

麥秀雨岐

三

誰深閣



前段六句第四句各五字與前
詞異後段起四句皆四字亦異

麥秀兩岐 六十四字

和凝

涼簾鋪班竹鴛枕金紅玉臉蓮紅眉柳綠胸雪宜新浴

淡黃衫子裁春縠異香芬馥

羞道交回燭未慣雙雙

宿樹連枝魚比目掌上腰如束嬌燒不爭人拳跔篋

羞道交回燭未慣雙雙

微贊

前後同蓮字舊刻誤邊字今改正爭
字宜仄此亦追周本確審不敢妄

風中柳 六十四字

劉因

我本漁樵不是白駒空谷對西山悠然自足北牕疎竹

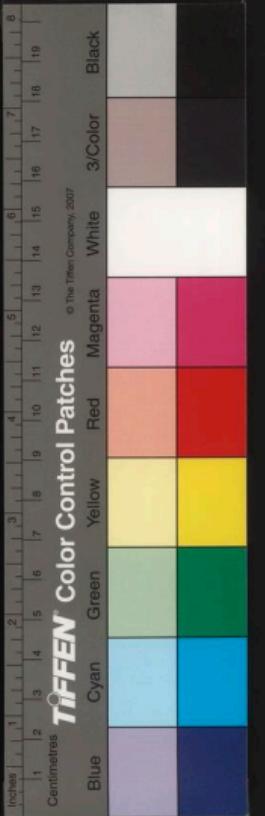
南牕叢菊愛村居數間茅屋

風烟草屨滿意一川平

綠間前溪今朝酒熟幽泉歌曲清泉琴瑟欲歸來故人

留宿

前後同只風韻句用平平仄仄與首句仄仄平平不
同想調當如此卽如謝池春前後起句亦平仄全異
此所謂過變也



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

又一體 六十六字

孫夫人

銷滅芳容端的爲郎煩惱鬢慵梳宮妝草草別離情緒
待歸來都告怕傷郎又還休道 利鎖名韁幾阻當年
歡笑更那堪鱗鴻信杳 脣枝高折願從今須早莫辜負
鏡中人老

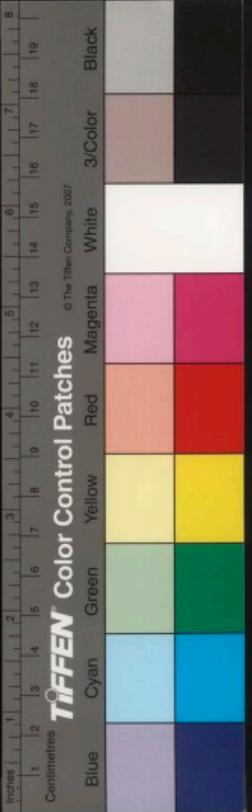
前後第四句不叶。五句多一字，後起與首叶，與前詞異。按此篇與謝池春一字無異。因前詞第四句前後叶韻而謝池春無此體，故另列焉。然細覈死確是同韻也。如此則後起或是名韻利鎖耳。譜註半仄謬甚。

喝火令 六十五字

黃庭堅

見晚情如舊交疎分已深 舞時歌處動人心 煙水數年
夢魂無處可追尋 昨夜燈前見重題漢上襟便愁雲
雨又難禁曉也星稀曉也月西沉 晓也雁行低度不會
寄芳音

後段比前多曉也二句九字。○按此調前後相同。不應中多二句，恐前有脫落。夢魂當是魂夢，則可斷句與後結相同矣。或謂前後自是各異，前段原于數年分句，夢魂下乃七字句耳。然觀兩起處，相同而無處



TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

© The Tiffen Company, 2007

下五字便不會下五字

專合當以魂夢爲是

芭蕉雨 六十五字

程垓

雨過涼生蘋葉晚庭消盡暑渾無熱枕簟不勝香滑
奈寶帳情生金尊意懶玉人何處夢蝶思一見冰
須寫個帖兒丁寧說試問道宵來麼今夜小院無人

樓有月

新詩二年
月後同

解珮令 六十五字

蔣捷

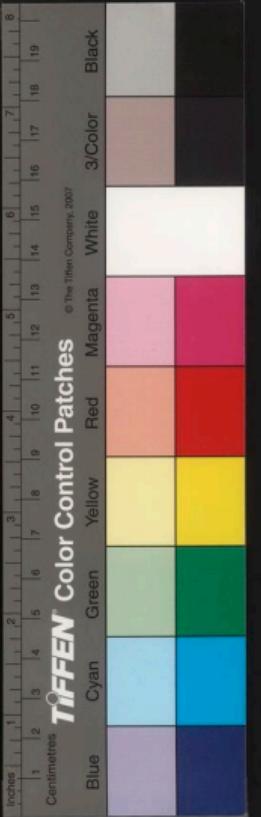
春晴也好春陰也好着此兒春雨越好春雨如絲繡出
花枝紅裏怎禁他孟婆合早梅花風悄杏花風小海
棠風驀地寒峭歲歲春光被二十四風吹老棟花風爾

且慢到

繡出句卽同後被二十句不應前六後七恐繡字
上落一字也今姑照舊列之若後更詞則全矣

又一體 六十六字

史達祖



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2001

詞六

詞六

詞六

詞六

詞六

詞六

詞六

人行花塢衣沾香霧有新詞逢春分付屢欲傳情奈燕
子不曾飛去倚珠簾詠郎秀句

相思一度濃愁一度

最難忘遮燈私語澹月梨花借夢來花邊廊廡指春衫

淚曾減處

詞六

詞六

詞六

詞六

詞六

詞六

詞六

又一體 六十七字

晏幾道

玉階秋感年華暗去掩深宮園羽無情緒記得當時有

剪了機中輕素點丹青西成秦女涼襟猶在朱絃未

改恐霜純飄零何處自古悲涼是情事輕如雲雨倚公

絃恨長難訴

前起一句後起二句不用韻掩深宮句多一
字○王千秋一首前結落一字非有此體

淡黃柳

六十五字

姜夔

空城曉角吹入垂楊陌馬上單衣寒惄惄看盡鵝黃嫩

綠都是江南舊相識正岑寂明朝又寒食殢攜酒小

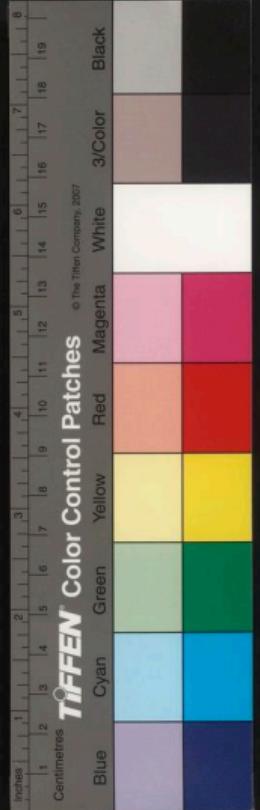
詞六

詞六

淡黃柳 垂絲鈎

詞六

誰誤國



橋宅怕梨花落盡成秋色燕燕飛來問春何在唯有池塘自碧

叶

正岑寂不應屬在上墮乃過變處首句也無論體裁一定如此可玩味而得之卽論文理一正字一又字恰是相呼應語相連何疑此姑照舊錄之作者不可泥刻本而仍其謬也圖謬刻是

垂絲釣 六十六字

吳文英

聽風聽雨春殘花落掩乍倚玉闌旋剪天藍攜醉

叶

波光掩映爛花黯澹碎霞澄水吳宮初

叶

試菱鑑舊情頓減孤負深杯灑衣露天香染通夜飲

叶

波光掩映爛花黯澹碎霞澄水吳宮初

叶

波光掩映爛花黯澹碎霞澄水吳宮初

叶

波光掩映爛花黯澹碎霞澄水吳宮初

叶

漏移幾點

接此調本宜如此分段而各家集申俱是訛刻如龍

川詞千里訛則千游瀆處分段逃禪詞則千光掩處分段尤可笑者片玉詞于澄水分段則竟不是叶韻矣于是闡譜以波光掩三字爲前結且平仄亂註而作此調者遂遵而弗改矣可嘆哉今將各家對明而爲定之曰第一聽字必仄第三聽字必去第四兩字可以起韻亦可不必次句春殘花門必平落字必仄第三句必三仄一平而乍玉二字用去尤妙第四句勇字必仄只逃禪用平結句疎字必仄只韻用平當從其多者後段起處亦同舊字頓字夜字漏字幾

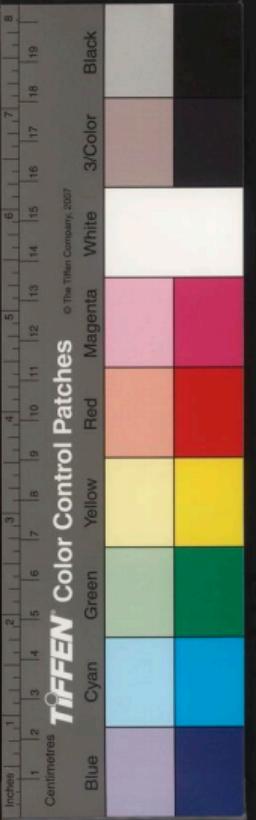
詞

卷七

垂絲釣

三

雜著



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company 2007

字俱必仄去聲尤妙歷觀諸家無不如此乃所謂譜者皆必取而混之果何意耶通夜飲句周詞本作梁燕語現有片玉詞可據千里和周亦日無限語而譜委增一字作梁間燕語遂使失調且因而註題下作六十七字豈不大謬乎○漸字應作漸掩字不宜重出飲字不是韻此亦誤刻也首句花落亦誤刻落花查各家前後段六字句俱平平仄平仄此必係花落故爲正之龍川于通夜飲作漸壽身亦誤刻若如遐壽身之不通龍川當時亦不能申狀元矣笑。

詞律卷九 終

詞律卷十

古越吳大司馬雷村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 壽蒼崖

讀葉 姚江呂洪烈約菴

全叅

古越吳秉鈞琰青

五叶 山陰吳棠禎雪舫

校閱

錦纏道

六十六字

宋 祕

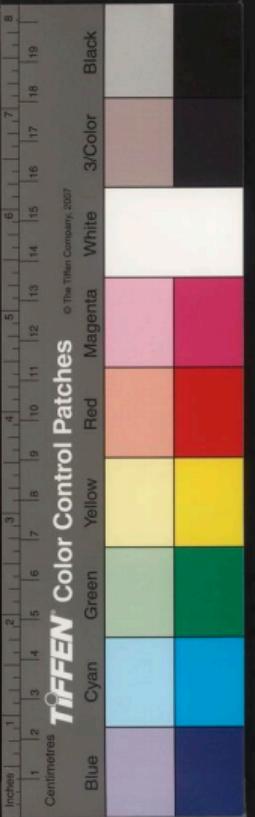
燕子呢喃

句 景色乍長春晝觀園林萬花如繡海棠經雨

錦繁道

錦繁道

錦繁道



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company 2007

字俱必仄去聲尤妙歷觀諸家無不如此乃所謂譜者皆必取而混之果何意耶通夜飲句周詞本作梁燕語現有片玉詞可據千里和周亦日無限語而譜委增一字作梁間燕語遂使失調且因而註題下作六十七字豈不大謬乎○漸字應作漸掩字不宜重出飲字不是韻此亦誤刻也首句花落亦誤刻落花查各家前後段六字句俱平平仄平仄此必係花落故爲正之龍川于通夜飲作漸壽身亦誤刻若如遐壽身之不通龍川當時亦不能申狀元矣笑。

詞律卷九 終

詞律卷十

古越吳大司馬雷村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 壽蒼崖

讀全叅 姚江呂洪烈約菴

古越吳秉鈞琰青

叶校閱 山陰吳棠禎雪舫

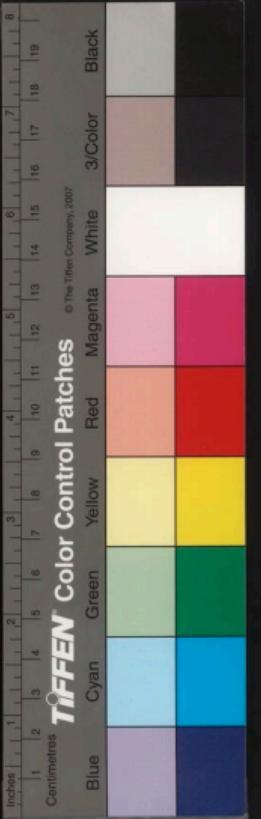
錦纏道

六十六字

宋祁

燕子呢喃

句讀 景色乍長春晝觀園林萬花如繡海棠經雨



TIFFEN Color Control Patches

© The TIFFEN Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

胭脂透柳展宮眉翠拂行人首 向郊原踏青恣歌攜
手醉醺醺尙尋芳酒問牧童遙指孤村道杏花深處那
裏人家有

沈天羽云諸本作尋芳酒。問牧童說不去詞譜欲美
問字又不必。故定作尋芳酒。問酒余謂詞有定律。豈
得以美字解之。又覺得以不必二字委之。甚謬矣。愚
意醉醺醺句。同前韻。闕林句不應多一字。問牧童有
何說不去。小杜詩。但問酒家何處有牧童遙指杏花
村。原是問牧童。故牧童答應也。汎此處何法。原無分而
不同。何故要去問字。真云牧童句。該于道字讀斷。蓋
此句雖不叶韻。而與前海棠句聲響相合。觀下二句。

一四一五可見明吳純叔于道字用平聲誤矣。或
前海棠句亦是入字而上落一字也。此則未必。

玉梅令

六十六字

姜夔

疎疎雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹

韻

背立怨東風高花未吐暗香已遠公來領客梅花能

句

勸花長好願公更健便採春爲酒剪雪作新詩拚一日

豆

綻花千轉

叶

高字恐贅。蓋自春寒以下
前後同也。更字。恐是長字。

上

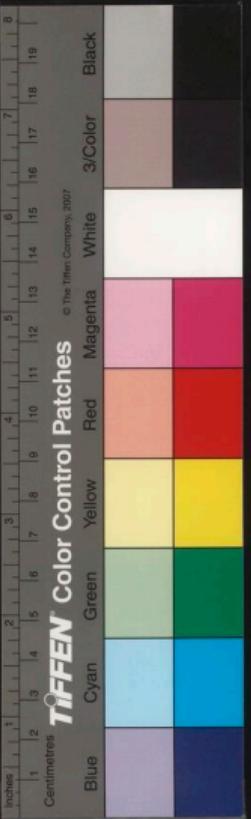
卷一

玉梅令

謝惠春

二

桂深園



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

謝池春 六十六字 又名賣花聲 陸游

賀藍湖邊初響放翁歸棹詞句 小園林時時醉倒春眠驚起
聽啼鶯催曉嘆功名誤人堪笑詞句 朱橋翠徑不許京塵
飛到挂朝衣東歸欠早連宵風雨捲殘紅如掃恨樽前詞句
送春人老詞句

前後同只後起句作平平仄仄。觀黃子常與喬夢符諸作亦如此平仄。此是換頭也。放翁詞精警無敵。如此詞用諸去聲字可愛。醉倒欠早去十九妙。○按此調又名賣花聲。因浪淘沙亦名賣花聲。故本譜

各歸其正各不列賣花聲之目。○按此詞格律及翁歸棹京塵飛到宜平平仄京字應去聲恐誤耳。放翁精練必不然也。觀其別作用少字故字可見。時時醉倒東歸欠早必平平仄仄別作淒涼宿驥。晴嵐暖翠可見。春眠驚起連宵風雨必平平平仄別作臨風清泪羣仙同醉可見。誤人堪笑送春人老必仄平平仄誤送去聲尤妙。別作伴人兒戲露桃開未可見。驚字風字亦必用平聲。此乃詞中句法。柳楊相間。起腔妙處不可混亂。譜圖同知樂註平仄互用。使一調聲響俱壞矣。更謂小園林嘆功名挂朝衣。恨樽前之仄平平皆可平平仄尤爲無理。又云聽倦可平。啼錢可仄。是不知此是一字領句而欲作五言詩讀也。謬甚。

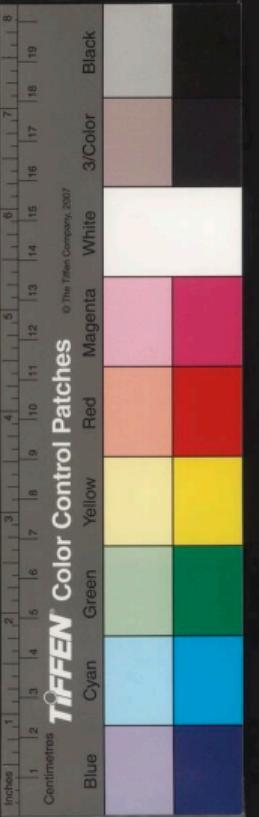
謝池春慢

九十五

謝池春慢

三

李之儀



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

言
詞
殘寒銷盡疎雨過清明後花徑欵殘紅風沿縈新皴乳
燕穿庭戶飛絮沾襟袖正佳時仍晚晝着人滋味真箇
濃如酒頻移帶眼空只恁厭瘦不見又思量見了
還依舊爲問頻相見何似長相守天不老人未偶且將
此恨分付庭前柳

前後同只天不老人與正佳時平仄異查張子野作
前云徑涉平後云散難偶是定格應如此耳○據此
詞不見又思量與前花徑句同用平聲住句爲問頻
相見與前乳燕句同用仄聲住句子野作則前段與
此相同後段于不見句用秀麗過施粉不作平
聲住句矣雖或不拘不如此詞前後合數爲妥

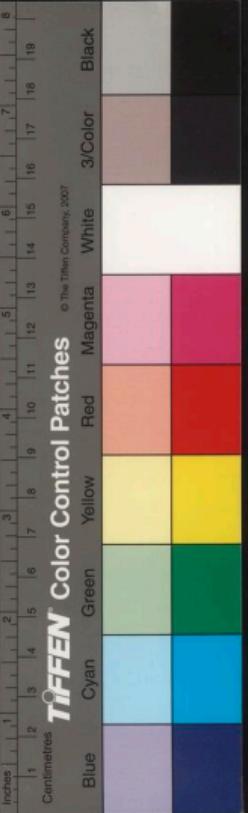
青玉案

六十六字

史達祖

蕙花老盡離騷句綠染遍江頭樹日午酒消聽驟雨青
榆錢小碧苔錢古難買東君住官荷不礙遺鞭路被
芳草將愁去多定紅樓簾影暮蘭燈初上夜香初駐猶
有聽鶯鶯

此調多有參差此詞前後第二
句皆六字古字騷字俱叶韻者



TIFFEN® Color Control Patches © The Tim Company 2007

詞名 六十六字

又一體

沈端節

使君標韻如徐庾更名節高千古臥治姑溪纔小駐閑
雲無定處春有脚又作南昌去 與來亭上清歌度盡

能唱公詩句記取諸生臨別語從容占對天顏應喜千

萬留王所

此直前詞洞商脚
字喜字不叫韻者

又一體

六十六字

趙長卿

恍如遼鶴歸華表闊盡人間巧天乞一室山對遠微波
不動岸巾時照照見星星好 舞風荷蓋從欹倒碧樹
生涼自天杪誰識元龍胸次浩騎廩欲去引杯獨嘯醉
眼青天小

此前第二句用五字
後第二句用七字者

又一體

六十七字

賀鑄

凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月
詞名 六十六字

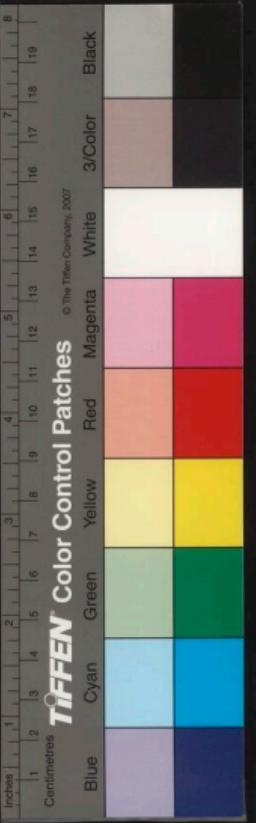
詞律

卷十

青玉案

五

淮陽



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

樓花院綺牕朱戶惟有春知處
碧雲冉冉衡星暮總

筆空題斷腸句試問閒愁知幾許一川烟草滿城風絮

梅子黃時雨

此前第二句六字後第二句七字

戶字翠字叶韻春

○各調中惟此爲申正之賦人因此詩呼爲賀梅子詞情詞律高壓千秋無怪一時推服涪翁有云解道江南腸斷句世間惟有賀方回信非虛言○按此詞相者甚榮然于戶翠二字俱不叶韻涪翁嘗用語浦二字爲叶而不和其原字想亦因戶翠二字掣肘也雖曰不梅亦是微疵總之似此絕作難爲韻耳知幾許三字逃禪作華靈藥金谷作如何也琴趣作形庭

杳皆切不可從

又一體 六十七字

吳文英

東風客雁溪邊道帶春去隨春到認得踏青香徑小傷

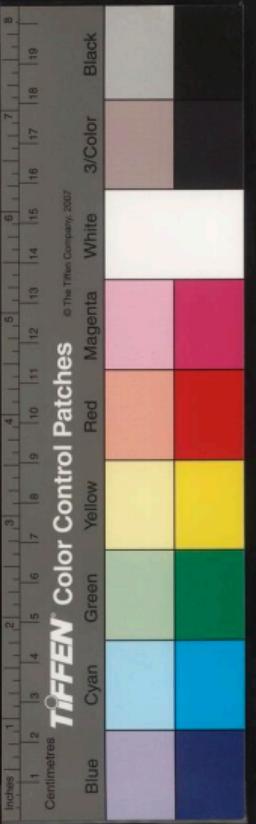
高懷遠亂雲深處目斷湖山杳

梅花似惜行人老不忍輕飛送殘照

一曲秦娥春態少幽香誰採舊寒猶在

歸夢啼鶯曉

此同賀詞而處字在字不叶韻者此格作者最多○送殘照仄平仄與前斷腸句三字同此定格也嘵餘



補刻筆斷腸句註七字不註可平可仄不差也。圖譜
指註斷字可平。腸字可仄。遂致游移而選聲更誤。刻
腸斷句且有反不註可仄可平則是以平仄仄爲此
句定格人若從便而填之大失體矣。各家此作極多。
惟逃禪有一首此句末用聲不掃三字恐是偶筆然
聲字可讀支聲不可作平聲亦或不誤也。○他如
書舟蘋川角隊等後四字句叶而前不叶。海野審
齋等前四字句叶而後不叶因字句同不另錄。

又一體 六十七字

張 築

西風亂葉溪橋樹秋在黃花羞澀處滿袖塵埃推不去
馬蹄濃露雞聲淡月寂寥荒村路身名多被儒冠誤

十載重來慢如許且盡清尊公莫舞六朝舊事一江流

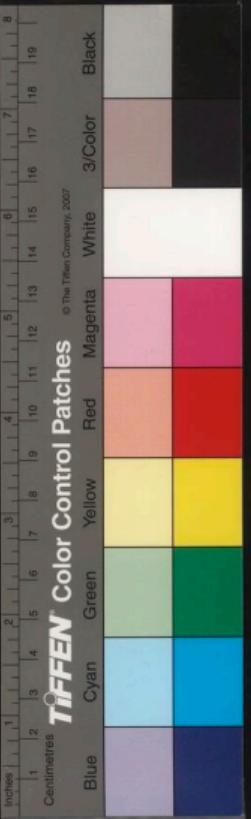
水萬感天涯暮

此第二句用七字者惜香亦有此體○查惜香又一
首于羞澀處三字作兩肩聚石孝友于推不去作落
平野片玉前起作良夜燈光簇如豆後起作玉體偎
人情何厚後第三句作雨散雲收眉兒皺惠洪于前
第三句作日永如年愁難
度平仄稍異茲皆不錄

又一體 六十八字

曹 組

碧山錦樹明秋霽路轉陡疑無地忽有人家臨曲水竹



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black 3/Color 3/Color

司空

卷一

堆案圖

離茅舍酒旗沙岸一笑漁樵市

淒涼只恐鄉心起原

樓遠回頭慢凝睇何處今宵孤館裏一聲征雁半窗明

月總是離人泪

此後第二句用八字者陳瓘一首亦作正千里瓊瑤未輕掃○凡作詞須將古名篇納繹諷詠自得其音節段落如此調爲麗甚繁用字稍異而其聲響則莫非青玉案也沈氏新集收吳文定公作前段次句云要遊時春常盡時字用平聲不協然猶于三字分豆也至後段次句云可惜情懷不順則青玉案內無此六字相連句法亦無此聲響石作者原於文章政事之外遂戲爲之疎節獨日無是爲吳選者將以垂示後人觀沈氏所論字句自謂考究精當足以爲論亦不能訂正其咎安辭乎僕以弇鄙之識而作此狂妄之言極知闖罪先賢取諷時俗然寸心之愚不能自緘况爲此針砭將以救世之誤服藥者想沈公有靈亦曲諒其責備

賢者之心也

聲聲令 六十六字

俞克成

簾移碎影香褪衣襟舊家庭院嬾苔侵東風過盡暮雲
鎖綠窗深怕對人閒枕剩衾 樓底輕陰春信斷怯登
臨斷腸魂夢兩沉沉花飛水遠便從今莫追尋又怎禁



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

暮地上心

舊家下與後斷腸下同。今字似乎用韻。然此句同前
暮雲鎖不必叶。恐原是此字之訛耳。怕對人與後又
怎禁句同嘯。餘未辨三字豆句。將閉字刻作閑字。誤
矣。相對人間猶不妨也。忧剩衾三字豈不可笑。○明
高深甫作雨結云。假風走漁陽甲兵都付與東風戰
爭。陽風二字平而走與二字反仄。謬甚。蓋不知枕城
二字必用去聲。故其上必用人禁二字平聲也。此止
與戀繡余結句同。如高訶則竟與柳梢青太常引。慶
春宮等調中一句同矣。豈得爲聲聲令乎。如此失調而選之以誤後人。沈氏之無識甚矣。

聲聲慢 九十六字

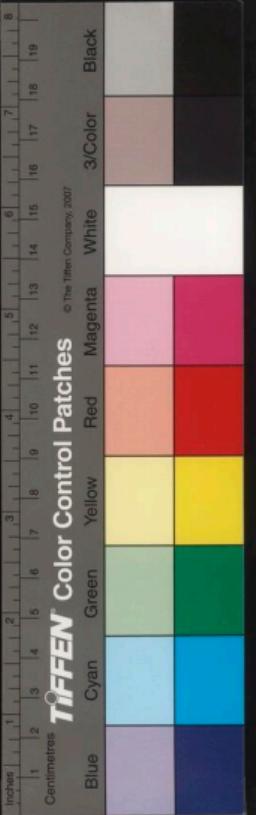
石孝友

花前月下好景良辰。廝守日許多時。正美之間何事。便
有輕離。無端珠泪暗。葭染征衫點。照紅滋。最苦是殷勤
密約。做就相思。咿啞櫓聲離岸魂。斷處高城隱隱天
涯。萬水千山一去定失花期。東君鬪來無賴。散春紅點。
破梅枝。病成也到而今着個甚醫。

殷勤句四字。與諸家不叶。悲落一字。然文義不差。
不敢謂其訛。故收爲一體。作者但從後調可耳。

又一體

九十七字



TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

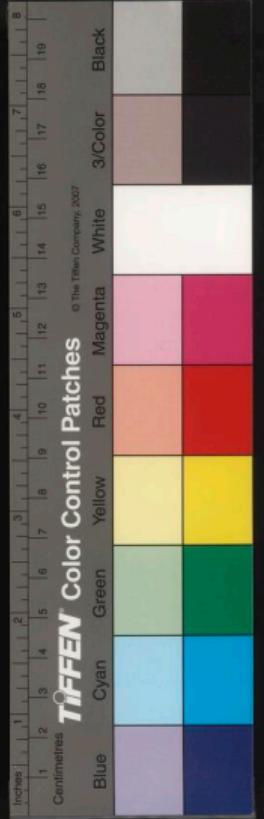
Red

Black

雲深山彥烟冷江羣人生未易相逢一笑燈前釵行兩
兩春容清芳夜爭真態引生香撩亂東風探花手與安
排金屋憇惱司空憔悴欹翹委佩恨玉奴消瘦飛趁
輕鴻試問知心尊前誰最情濃連呼紫雲伴醉小丁香
纏吐微紅還解語待歸行雨夢中

此則各家所適用之體也。一笑至花手試問至解語
前後同恨玉奴句帶香作空記得當時平仄異亦不
拘行雨夢中四字用平仄平乃一定之律歷考各
家作此體者無不皆然如此方是聲聲慢也行字夢

每間用起字上聲猶可若夢字自古無用平聲者卽
仄韻詞亦于此字必用仄聲諳圖岸然註目可平大
可駭異不知有何所據焉呼妄矣若後所載周趙二
詞乃九十九字者後結句用十二字其體原與此各
別不得以此十字結者比而同之也若用此十字結
之體則萬萬無夢字用平之理也○按此調惟有此
體與仄韻二格及九十九字平仄各二格諳圖所分
二體可駭今俗指其謬于左其所云第一體者收稼
軒開元盛日一首前段第三四句云十里芬芳一枝
金粟玲瓏後云枉學丹蕉葉底偷染妖紅本皆上四
下六諺乃以前爲上四下六後爲上六下四豈枉學
丹蕉不可作四字讀乎此總不知詞有前後相合之
理也又後段第二第三句破西風醞釀徹骨香濃原
上五下四兩句乃認定破字以下合爲九字句不知

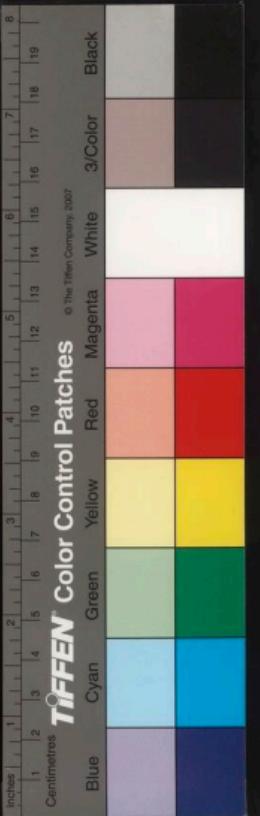


詞名

堆茶園

何意其後各體皆因此而收也。其所云第二體停雲
露霑一首。因認定前詞九字句。將後段第二第三句
列初榮枝葉再競春風。註爲上三下六。謂與前九字
句不同。夫列初榮枝葉五字。與被西風醞釀五字。何
異。而收爲第二體乎。嘯餘旣誤作圖譜卷。自應出已
意裁審。何以仍訛襲謬若此。至嘯餘之所以誤者。因
不識榮字是入庚韻音盈。而讀作一東韻音雄。遂謂
此句列初榮是三字句。叶通篇濛從等韻。其不通尤
甚。稼軒此詞本釀陶詩。謂方見佳樹之列于東闌者。
枝葉初榮。今又見其再競春風矣。故上用嘆息二字。
矣。其所謂第三體。亦以此十字。彊分上六下四。另收

一體。不知此十字語氣一貫。四字斷六字斷。皆無得
音節。詞中如此類者最多。此尚不解。何以論定。其所
謂第四體。本是用仄韻者。乃不註。因仄韻另收。而日
前同第三體。後同第一體。惟第三句四字。第四句六
字。余聞之初甚不解。細思之。則彼仍以第二第三句
九字合爲第二句。而指在學丹蕉十字爲第三四句。
且仍謂上六下四。故收此爲第四體耳。至所謂第五
體。其謬尤甚。如吳訥還解語三字。待櫛歸三字。行雨
夢中四字。定格應爾。各家皆同。卽其前四體所收。辛
詞無不同。他若各家用仄韻者。亦無不同。卽其所收
第五體。訥末云有皓月照黃昏。題又未得。亦無不同。
也。乃以有皓月照黃昏爲六字句。故又另列作第五
體。豈有皓月三字。不許其入斷句乎。真所不解矣。此類
往往皆然。不能盡舉。姑臚列于此。以告天下之信譜。



© The TIFFEN Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Inches Centimeters

附而誤音。又按草窗燕泥沾粉一首于清芳句作
多隱漂泊夢窗春日生當戶一首于銀行句作暗蔽文
染俱係誤落二

字非有此體也。

又一體

九十七首

高觀國

壺天不夜寶炬生香紅風蕩搖金碧月灑水痕花外哨

寒無力歌傳翠簾盡捲誤驚回瑤臺仙跡林深漏促拏千

金一刻未酬佳夕掩地香塵不斷最得意輸他五陵

狂客楚柳吳梅無限眼邊春色鮫鯨暗中寄與待重尋

行雲消息乍醉醒怕南樓吹斷曉角

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

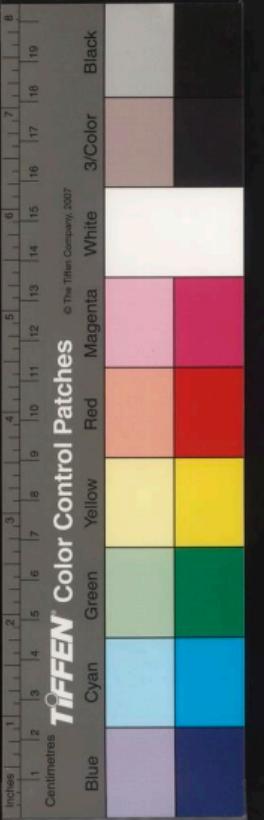
叶

叶

叶

叶

用仄韻從來此體皆收易安所作蓋其道遜之氣如
生龍活虎非描塗可擬其用字奇僻而不妨音律故
卓絕千古人若不及其才而故學其筆則未免類狗
矣觀其用上聲入聲如捺字底字盞字照字滴字等
原可作平故龍諧非呼逐用仄字而以去聲填入
也其前結正傷心却是舊時相識于心字古句然于
上五下四者原不切所謂此九字一氣貫下也後段
第二三句惟掉換如今有誰快摘句法亦然如高詞
稼軒作是傳家合在玉皇香案上五字竟與高詞相
反然平聲調內本是如此總之不拘耳○或曰子論



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

諭謂宜一字不苟有若鐵板而忽于句法及上入作平等又作籠統顛頂之語豈非矛盾余應之曰所以曉曉辨論者在不可錢借處若于音律不爽則原無亦得何必拘泥此中自有一庭之理在君但平心細閱高聲頻讀自當于喉嚨間得之豈可漫無主張而隨意作嘆語乎

又一體 九十九字

晁集作勝勝慢

周密

瓊壺敲月白髮簪花詞年一夢揚州恨入琵琶小憐重

見灣頭博前謾題金縷奈芳情已逐東流還送遠甚長

安亂葉都是閒愁

次第重陽近也

看黃花綠酒只合

遲留臉柳無情不堪重繫行舟百年空消幾別對西風

休賦登樓怎去得怕淒涼時節團扇悲秋

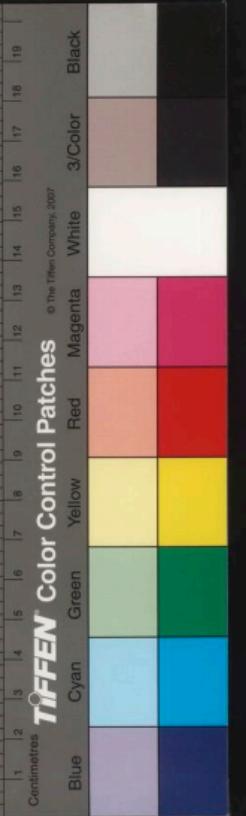
平韻後結與前結同另爲一體琴趣亦有此體詞亦精因其第四句用斷腸如雪與前諸家不合故錄此篇其後段子看黃花詞作別後縱青青平仄與惜香空記得當時同不拘

又一體 九十九字

趙長卿

金風玉露綠橘黃橙商秋爽氣飄逸南斗騰光應是間

生賢出照人紫芝眉宇更仙風誰能儔匹細屈指到小



© The Taiwan Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

詞句
春時候恰則三日 莫論早年富貴也休問文章有如

樣筆走舜逢君啟沃定知多術而今且張錦幄麝煤泛

暖香鬱鬱華堂裏聽瑤琴輕弄水仙新律

仄韻後結亦與前
絃同另爲一體。

酷相思 六十六字

程垓

月挂霜林寒欲墜正門外催人起奈離別如今真個是
欲住也留無計欲去也來無計 馬上離情衣上泪各
自箇供顚願問江路梅花開也未春到也須頻寄人到
也須頻寄

前後阿兩結疊韻汲古
刻書丹詞落箇字誤

慶春澤 六十六字

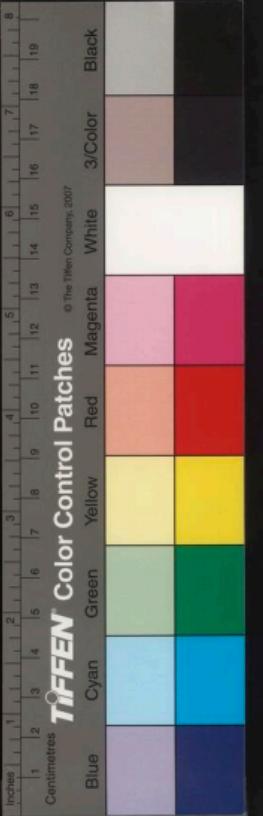
張先

飛閣危檣相倚人獨立東風滿衣輕絮還記憶江南如
意無窮青空千里愁草樹依依闌城初閉對月黃昏用
今天氣正白蘋花遠堤漲流水寒梅落盡誰寄方春

歲春澤 六十六字

慶春澤

雜錄



唐傍烟起

此詞六十六字前後各三十三字其句法乃是照令者或曰滿衣句六字憶江南句七字後段自當亦如前此草字乃翠字之訛蓋前則滿衣輕絮還記後則青空千里愁翠也人內里字似叶韻故于千里斷句草樹又似相連故誤爲愁草樹依依以致前後不一耳余日記憶草樹自當相連前段原是滿衣輕絮爲句繫字非韻乃三影借叶也若照前說則上用記字不應下複憶字上用青字不應下複翠字

又一體一百字 或加慢字

劉叔安

燈火烘春樓臺浸月良宵一刻千金鋪步成蓮彩雲簇

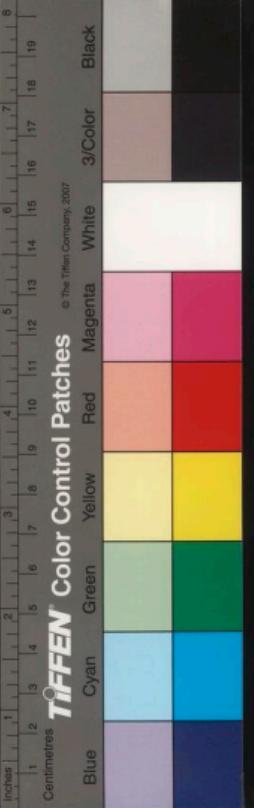
伏難尋蓬壺影動星越轉映兩行寶珥瑤簪恣嬉遊工

漏聲催未歇芳心笙歌十里誇張地記年時行樂憊

悴而今客裏情懷伴人間笑閒吟小桃未盡劉郎老把

相思細寫瑤琴怕歸來紅紫欺風三徑成陰

按此調與高陽臺字字相同舊草堂兩收之以此爲慶春澤以僧皎如紅入桃腮一首爲高陽臺蓋以此篇後起七字用仄不叶韻如後起六字叶韻也愚謂如此長調必不以一字多少而分兩調從昔致疑不敢臆斷及閱竹山高陽臺後起云體翁一點清寒性人情冷似蝶兒舞正用七字不叶韻猶恐有悞又查



王沂孫後起云一枝芳信應難寄江南自是離愁苦
張炎後起云當年蘋子知何處因爽然自信高陽臺
卽慶春澤而斬草堂者未之校勘耳何況後之著譜
附圖者耶今將舊譜所收高陽臺錄後以備查對

高陽臺 九十九字

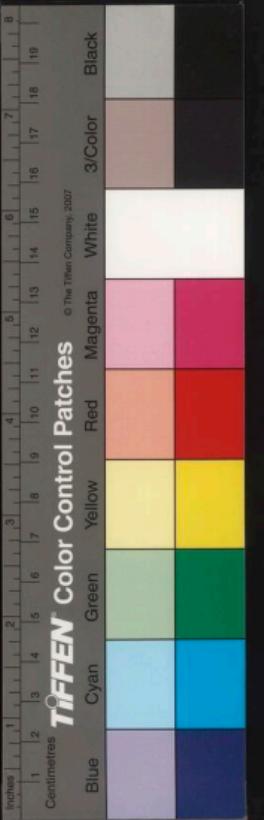
曾峻如

五入靴肥青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教
草怨王孫平明幾點催花雨夢半闌欹枕初聞閑東
君因甚將春老却閑人東郊十里香塵旋安排玉
勒整頓閒輪起取芳時去尋鳥上紅雲朱衣引馬黃
金幣算到頭總是虛名莫問愁一半悲秋一半傷春
試與慶春澤對証豈非一調舊譜兩收不懂不辨且
將前結註閑東君因甚爲一句將春老却閑人爲一
句竟不知是一三字兩四字句法而諸家從之于是
闕詰遙聲皆相沿而未察獨不見其後結莫問愁三
字下兩句各四字乎然期竹山之好傷情春也難留
人也難留亦可嘆好傷情春也爲一句難留人也難
留爲一句乎何真忽畧如此而後段以莫問愁至悲
秋作七字句又不足奇矣○譜又註前叔安詞以蓬
壺影動爲四字句呈趣轉映爲四字句兩行實珥瑤
簪爲六字句此調除兩起三句外餘字句無不合一
奈何全不照管也○又按竹山亦有用平叶如皎如
者又一节前結云獨裏鞭梢笑不成七字後起云春
愁吟未了烟林曉人謂換頭八字兩仄宜另一體
余曰此汲古謨以前尾春字移加後首耳非有此體

鳳凰閣 六十七字

趙師使

正薰風初扇黃梅暑溽金搖雙槳去程速那更黃流浩



春日浪如星動歸思離愁萬斛

平生奇觀頗快江山

寓目日斜雲定晚風熟自鶯飛來點破一川明綠展

十

幅瀟湘詞軸

白鶯下十字上四下六似與前那更下十字稍異然是一氣分豆不拘且于破字分斷亦不妨也蓋董橙下與後日斜下同耳

思字觀字皆去聲

又一體 六十七字

蘇酒臣

遍園林綠暗渾如翠幄下無一片是花落可恨狂風攪

雨忒煞情薄盡底把韶華送却

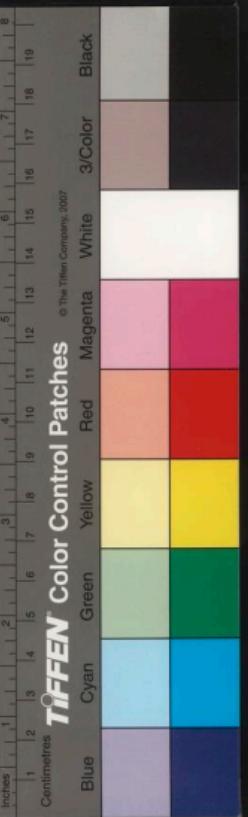
楊花無奈是處穿簾

透帳豈知人意正蕭索春去也這般愁沒處安着怎奈

何黃昏院落

春去也下六字與前段可恨句六字不同更與前詞亦異端餘以這般愁連下作七字不知漫處安着乃四字句正對上忒煞情薄也○煞音猶是去聲處亦去聲也前詞浪字亦同只用字作平恐是凡字之訛耳是花落光字正蕭索正字與前詞去字晚字定格从聲又前詞暮沿萬萬兩此詞翠微送透院皆去聲是調中興院處譜俱

話可平豈有此理



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

詞行

夢行雲 六十七字

吳文英

簾波皺織縠朝炊然眠未足青奴細膩未拚真珠斛素蓮幽怨風前影搔頭斜墜玉画欄枕水垂楊梳雨青

絲亂如乍沐嬌笙微韻晚蟬亂秋曲翠陰明月勝花夜

那愁春去速

朝欵下與後青絲下同若照青絲亂句則愁字是偶合非叶韻也未拚句可疑想後晚蟬句恐有訛字勝字平聲○或云朝欵

看花回

六十七字

柳永

玉城金堦舞舜干朝野多懽九衢三市風光麗萬家急

管繁絃鳳樓臨綺陌佳氣非烟

雅俗熙熙物態妍

負芳年笑筵歌席連宵盡在旗亭斗酒十千賞心何處

好惟有樽前

萬家句六字而在旗亭句七字又一首前反七字而後反六字必皆誤也此調兩疊相符作者或前後俱六或前後俱七可也



TIFFEN® Color Control Patches

© The TIFFEN Company 2007

又一體 一百一字

蔡仲

夜久涼生庭院漏聲頻促念昔勝遊舊地對画閣層巒
雨餘烟簇新詩暗藏小字霜刀刊翠竹攜素手細繞回
塘芙蓉香裏彩鶯宿別後想香消膩玉帶闊減削寬
金粟雖有鱗鴻錦素空事與心違佳期難小撥解愁腸
萬結惟憑尊酒綠望天涯斷魂處醉拍闌干曲

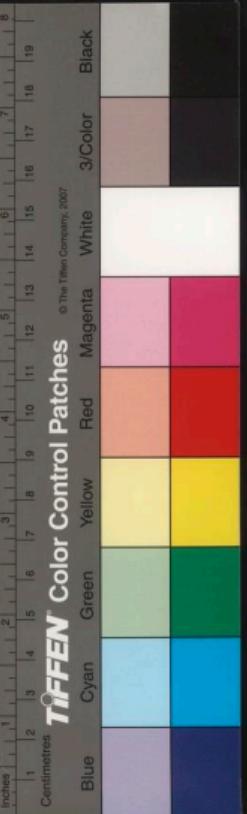
用仄韻與
蒲潤迥別

又一體 一百一字

周邦彥

蕙風初散輕煙景澄潔秀茲乍開乍斂帶雨態烟痕
春思紆結危絃弄響來去驚人鶯語滑無賴處麗日樓
臺亂絲岐路總奇絕何計解黏花繫月嘆冷落頓羣
佳節猶有當時氣味挂一縷相思不斷如髮雲飛帝國
人在雲邊心暗折語東風共流轉謾作匆匆別

首句比前詞平仄異危絃至語滑雲飛至暗折俱上
四下七比前新詩與擬解上六下五不同景字思字



斷字用仄字亦異。山谷亦有此體而危絃與雲飛四字句前用歡未闌後用暗想當時因體同且有說字故不錄。○片玉又一首前起云秀色芳容明眸就中奇絕平仄與此不同。眸字恐誤恐是媚字其危絃句用平平仄仄。雲飛句用仄仄平平想不拘也。尾句用與他衫袖衰平仄與前異恐誤不可從。

又一體一百三字

趙彥端

注目正江湖浩蕩烟雲離屬美人衣蘭佩玉澹秋水凝神陽春翻曲烹鮮坐嘯清淨五千言自足橫劍氣南斗光申浩然一醉引雙鹿回雁未歸書未續夢草處舊

芳重綠誰想瀟湘歲晚爲蠶起長風吹飛黃鵠功名異

時圮上家傳謝寵辱待封留拜公堂下授我長生錄

首句第一字即起韻。又一首云愛日報晴梅動意春前呼得餘與前詞大約相同。衣字去聲。此句玉字用韻與前詞異。初疑偶合。及觀後詞竹字知是用叶者。瑞字恐應是日字。然此十一字總是一串或四或六斷句皆可。拜公堂下比前詞多一字。其別作云未妨遊戲亦同。後起句前詞上三下四。介庵別作亦同。惟此用上四下三。亦另爲一體。功名下十一字。別作云他年效高臺上優曇會堪折。稍異。

又一體

一百四字

趙彥端

TIFFEN® Color Control Patches



端有恨留春無計花飛何速檻外青青翠竹鎮高節凌

雲清陰常足春寒風袂帶雨穿腮如利鋸催處燕巧

鶯慵幾聲鈎軺叫雲本一音波面垂楊蘸綠最好是風

流烟沐陰重蘸簾未掩宜泛乳新芽香飄清馥一詩惠

我開卷醒然欣再讀美詞章過人華麗擲地勝如金玉

起異尾句多一字此謂何速用平仄翠竹用去仄
常是用平仄利鋸用去仄雲木用平仄蘸綠用去仄
烟沐用平仄未掩用去仄清馥用平仄再讀用夫仄
金玉用平仄相間用之此是詞眼不可不知觀前所
載名篇及未錄諸作無不皆然故知門造車此而
合轍非有規矩尺寸車可信手而造耶○轉字宜用
仄聲查考工毛詩俱
無音仄者此誤也

三奠子 六十七字

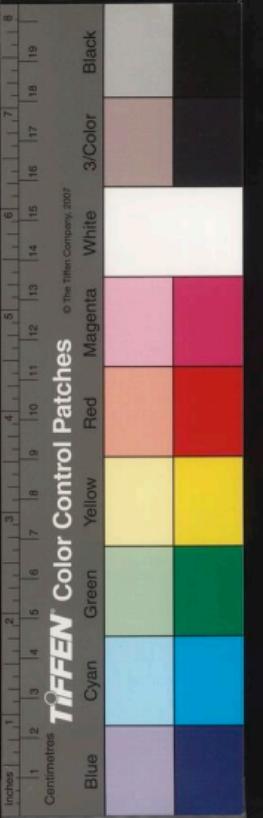
王惲

悵神光奕奕天上良宵花露溼翠釵翹風回鸞扇影愁

滿紫雲韶恨相望難一水隔三橋朱絃寂寂心思迢

迢人未老鬢先凋翻騰驚世故機巧到鮫鮪涼夜永簫

聲咽篆烟飄



後起句比前起
少一字餘同

兩同心 六十八字

晏幾道

楚鄉春晚似入仙源拾翠處閒尋流水踏青路暗惹香
塵心心在柳外青帘花下朱門對景且醉芳樽莫詰
銷魂好意思曾同明月惡滋味最是更昏相思處一紙
紅牋無限啼痕

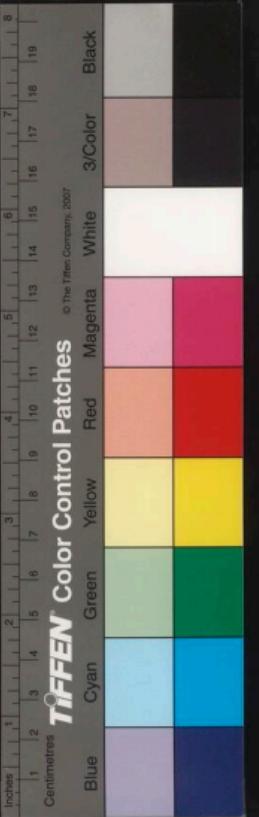
只發頭一句異前同此詞用詩韻十三元故用源
字起韻不知此二字人詞實與餘音不叶今人皆知分
用不宜
效之矣

又一體 六十八字

黃庭堅

一笑千金越樣情深曾共結合歡羅帶終須效比翼文
禽許多時靈利惺惺驀地昏沉自從官不容針直至
而今你共人女邊着子爭知我門裏桃心記攜手小院
回廊月影花陰

首句節
起韻。



又一體

六十八字

柳永

歸立東風斷魂南國花光媚春醉瓊樓蟾彩過夜遊香
陌憶當時酒戀花迷役損詞客別有眼長腰撋痛憐

深惜鶯衾冷夕雨淒淒錦書斷暮雲凝碧想別來好景
良時也應相憶

字句同上但用仄耳叶韻上一之俱用平方有調圖譜集作可仄誤

又一體 七十二字

杜安世

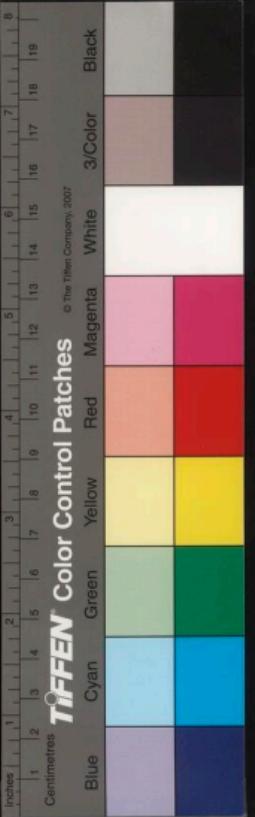
巍巍劍外寒霜覆林枝垂衰柳尙色依依暮天靜雁陣
高飛入碧雲際江山秋色遣客心悲蜀道嶺峻行遲
瞻京都迢遙聽巴峽數聲猿啼惟獨箇未有歸計設空
悵望每無言獨對斜暉

比前晏詞前後第二句第五句各多一字通字計字乃是以仄叶此又一平仄兩叶者

佳人醉 六十九字

柳永

暮景蕭蕭雨霽雲淡天高風細正月華如水金波銀漢
河津



詩徑

卷一

瀟灑無際冷浸書幌夢斷却披衣重起臨軒砌 素光
遙指因念翠眉音塵何處相望同千里儘凝睇厭厭無
寐漸曉雕欄獨倚

姑俟韻分句恐有筆錯未必確然臨軒砌是後段
起句圖譜以夢斷下分句却披衣至軒砌爲八字句
或又曰前起該四字三句
因無他作難以訂正耳

且坐令 七十字

韓玉

閑院落悵了清明約杏花雨過臘脂綽緊了秋千索關
人歸朱門悄掩梨花寂寢 畫萬紙恨憑誰托纔封
了又採却冤家何處貪歡樂引得我心兒惡怎生全不
思量着那人人情薄

前後全異

月上海棠 七十字

陸游

蘭房繡戶厭厭病嘆春醒和悶甚時醒燕子空歸幾曾
傳玉關音信傷心處獨展團窠瑞錦 薰籠消歇沉烟

法
蘭房繡戶厭
病嘆春醒和悶甚時醒燕子空歸幾曾
傳玉關音信傷心處獨展團窠瑞錦 薰籠消歇沉烟



詞行

增補卷

冷泪痕深展轉看花影漫擁餘香怎禁他峭寒孤枕西
牕曉幾聲銀鏘玉升

前後兩甚字看字必要去聲觀後所載段詞及放翁
別作用泪字寄字可見或曰醒字深字是暗用平韻
未必

又一體 七十字

段成己

酒盃何似浮名好一入枯腸太山小啞醒夢中身鶼鷀
數聲春曉昂頭處幾點青山屋杪人生得計魚游沼

視過眼花陰向來少須卜一枝安笑月底驚烏三繞無
窮事畢竟何時是了

莫醒句負下句此前詞各多一字一人句七字
視過眼句八字而平仄聲響亦與前詞不同

惜黃花 七十字

史達祖

涵秋寒渚染霜丹樹尚依稀是來時夢中行路時節正

思家遠道仍懷古更對着滿城風雨黃花無數碧雲

欲暮美人分美人兮未知何處獨自捲簾龍誰爲開樽

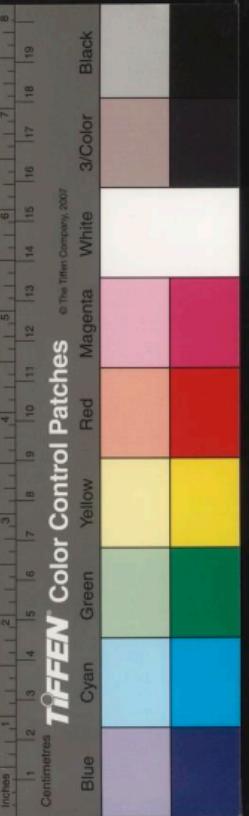
詞集

卷十一

惜黃花 惜黃花慢

七

增補卷



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

狃恨不得御風歸去

前後同美人兮，巧借上三字非疊句也。○或曰：尚依稀二句是換稀時，兩個平韻自相爲叶。後段美人兮兩個兮字亦是叶。草平韻此說亦新，但未知確否。附筆于此。

惜黃花慢

一百八字

楊无咎

齊全如水觀落木墜紅遙山堆翠獨立閒階數聲蟬度
風前幾點雁橫雲際已涼天氣未寒時間好處一年誰
記笑聲裏摘得半釵金蕊來至 橫斜爲插鳥絃更採
情味牛山何必獨沾衣對佳節惟應歡醉看睡起曉蝶
也愁花顙

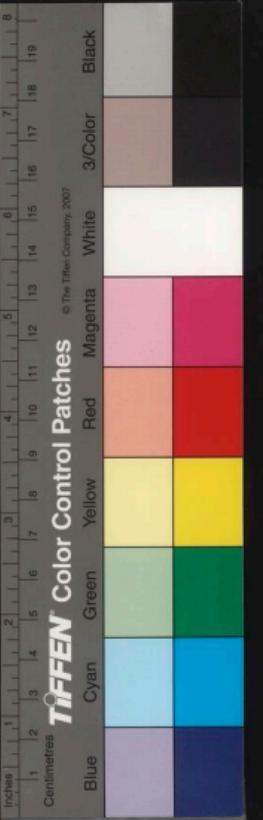
只換頭多二字，結尾少一字，餘同。願人句同前，數聲
句必無五字之理，偶落無疑爲□補之。墜字泛字去
筆不可平，或謂時字、衣
字亦以平叶仄，未必。

又一體

一百八字

吳文英

送客吳王正試霜夜冷楓落長橋望天不盡背城漸杳



TIFFEN Color Control Patches

© The Tim Company 2007

離亭暗黯恨水迢遙翠香零落紅衣老暮愁鎖殘柳眉
梢念瘦腰沈郎舊日曾繫蘭橈仙人鳳咽瓊簫悵斷

魂送遠九辯難招醉鬢留盼小腮剪燭歌雲載恨飛上

銀霄素秋不解隨船去敗紅趁一葉寒濤夢翠翹怨紅

料過南薰

NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN ROC

用平韻○夢窗詞七寶樓臺拆下不成片段然其用
字精審處嚴確可愛如此調有二首其所用正試夜
半音漸緊念瘦舊繁風悵送醉載素夢翠怨料諸去
聲半兩篇皆相合律呂之學必作不可假借如此

千秋歲 七十一字

謝逸

楝花飄砌蘋清香細梅雨過蘋風起情隨湘水遠夢
遶吳峯翠琴書倦鷓鴣喚起南牕睡密意無人寄幽

恨憑誰沈修竹畔疎簾裏歌餘塵拂扇舞罷風掀袂人

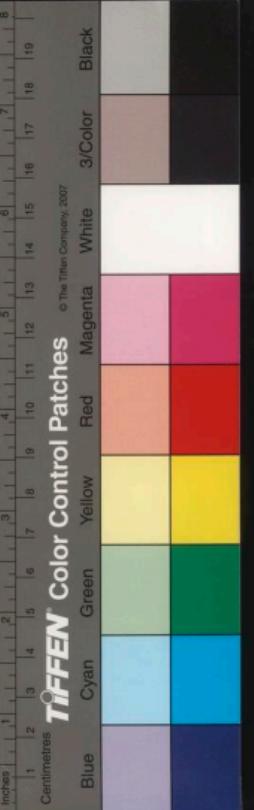
散後一鉤淡月天如水

句

只後起一句換五字餘同圖譜云歌餘句可作仄仄

平平仄奇而情隨句又得免改何也○青田後第三

句良會知何許乃刻著誤落一字沈氏謂
有少一字格謬也青田豈如此疎畧哉



詩名

卷

北蔡園

又一體 七十一字

葉夢得

雨聲蕭瑟初到梧桐
經人不寐秋聲裏低簷燈暗淡
画幕風來徑誰共賞依稀記得船篷上
拍岸浮輕浪水

淵孤蒲長向別浦收橫網綠蓑衝暝色
艇子搖雙槳君莫忘此情猶是當是唱

去聲

首句不起韻誰共賞君莫忘皆叶韻者○
始溪一首前後起句俱不用韻茲不備錄

又一體

七十二字

李之儀

柔腸寸折解袂留清血藍橋動是經年
別掩門春繁俗可从
欹枕秋蛩咽檀篆減鶯衾半擁空牀月
妝鏡分來缺
塵污菱花潔嘶駒遠鳴機歇密封書錦字巧綰香囊結
芳信絕東風半落梅梢雪

第三句七字六一亦有此作○此調雖畧有參差大約尾上三字句可叶可不叶而兩起句以叶爲妥

千秋歲引 八十二字

王安石

別館寒砧孤城西角一派秋聲入寥廓
東歸燕從海上

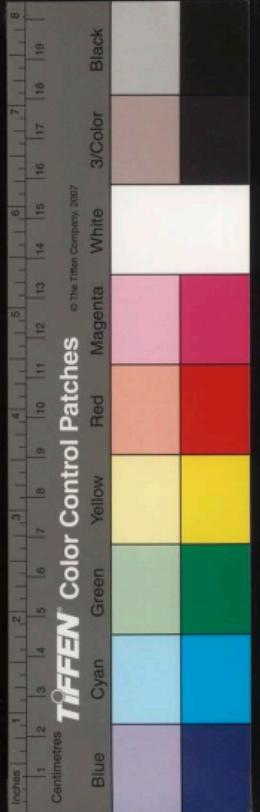
詞林

卷十

千秋歲引

毛

雜著



太南來雁向沙頭落楚臺風庚樓月宛如昨無奈被
些名利縛無奈被他情擔閣可惜風流總閒却當初謾
留華表語而今誤我奉樓約夢闌時酒醒後思量着

與前調退別其平仄宜悉遵之庚不可讀平聲不可
讀仄圖譜于此調只一庚字作可平誤餘俱不議改
使此詞得成全璧手眼獨高急表而讀之○明人徐
元玉一首亦自名爲千秋歲引因繙沈氏書讀之令
人評絕今全錄于後以見

千秋歲引

風覽都誤、絲雨誤、採花誤、顧易過了清明時節誤作上三作

徐元玉

千秋歲引

下新來燕子誤語何誤多父誤平老去鶯花飛未歇全白
鞚誤院誤跋蹠誤場誤人平蹠絕踏青拾翠都
休說全句誤柳是仄誤平馬走誤章臺雪是誰簷弄秦樓
小全句誤柳從前已自誤無情誤平緒可奈而今更離別全
千曲一回頭人誤切一回頭人誤

西施

七十一字

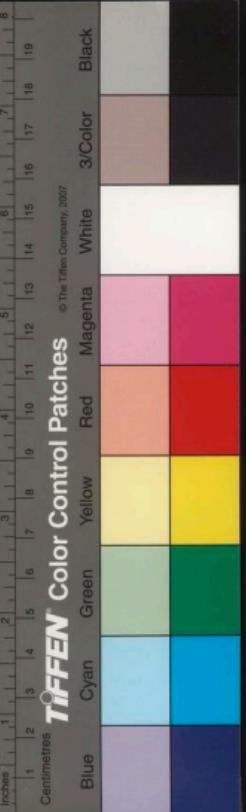
柳永

柳街燈市好花多盡讓美嬌娥萬嬌千媚的的在層波

取次梳妝自有天然態愛淺凹雙蛾斷腸最是金闈

客空憐愛奈伊伊洞房咫尺無計枉朝珂有意憐才每

柳街燈市好花多盡讓美嬌娥萬嬌千媚的的在層波



遇行雲處幸時愁相遇

後起用仄第二句六字與前段異取次句有意句但九字一氣第六字下畧豆亦可盡。愛幸二字皆領句與的無計二句雖

同五字而句法各殊

又一體 七十二字

柳永

苧蘿妖艷世難_{〔韻〕}○善媚悅君懷後庭恃愛寵盡使絢嬈_{〔叶〕}
清正急朝歡暮宴情未足早江上兵來_{〔句〕} 棉心調態軍_{〔叶〕}
前从羅綺旋變塵埃_{〔叶〕}至今忘怨魂無主尚徘徊夜夜姑_{〔叶〕}

蘇城外當時月但空照荒臺_{〔叶〕}

難字下原缺一字後庭句恐有訛錯○後庭句比前調萬嬌句至今句比洞房句各多一字

惜奴嬌 七十一字

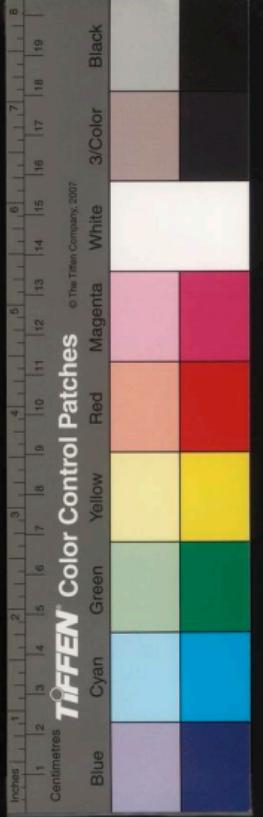
晁補之

歌闋瓊筵暗失金貂侶說衷腸丁寧囑付棹舉帆開黯_{〔叶〕}

行色秋將暮欲去待却回高城已暮漁火烟村但觸_{〔叶〕}

目傷離緒此情向阿誰分訴那裏思量爭知我思量苦_{〔叶〕}

最苦睡不着西風夜雨



詞律

前後同只後第二句六字欲去最苦乃叶韻兩字句友古詞只是唱曲兒詞中認意只替火桶兒與奴厭睡讀者不覺其在兩字用韻因于題下訛註一作粉蝶兒不知粉蝶兒自另一調判然不同也

又一體 七十二字

史達祖

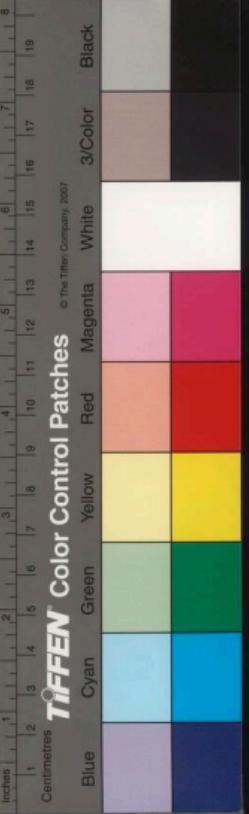
香剥酥痕自昨夜春愁醒高情寄冰橋雪嶺試約黃唇便不誤春昏信人靜倩嬌娥留連秀影吟簪簪香已斷了多情病年年待將春管領鏤月描雲不枉了閑心性謾聽誰敢把紅顏比並

第二句六字與後段同○按此句自應六字是詞必有脫字也此調凡七字句于第六字皆用仄聲如北詞雲秀管比是也間有用平者不如從仄爲是故未註可平友古于將春管領句作三字誰敢把上多一字皆誤外無此體也至惜香一首本是少字韻而以秀後爲叶更于不枉了閑心性作捧出金盞銀臺金盞相連又不叶韻且作平聲訛而愈訛矣

又一體 七十二字

石孝友

我已多情更撞着多情底你把一心十分向你盡他們劣心腸偏有你共你撇了人只爲箇你宿世冤家百



慄裏方知你沒前程阿誰似你壞却才名到如今都因
你是你我也没星兒恨你

第二句多一字盡他們比前後詞少一
字必係脫去○次句或是誤多底字

又一體

七十三字

石孝友

合下相逢箒鬼話須沾惹韻叶深裏飯場話霸負我看承
枉馳我許多時價冤家你教我如何割捨韻叶苦苦孜孜
獨有箇空嗟呀便心腸捉他不下你試思量亮從前說

風話冤家休直待教人兜篤

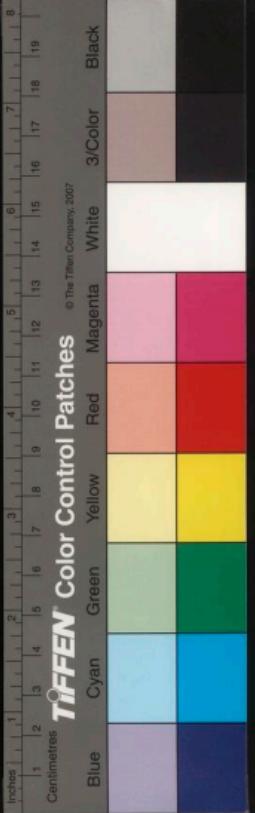
枉馳句多一字冤家二字乃以平
叶仄此又一平仄通叶之體也

離亭燕

七十二字

黃庭堅

十載樽前談笑天祿故人年少可是墮泥英俊地看卽
鎖牕批詔此處忽相逢韻叶潦倒禿翁同調韻叶西顧郎官湖
渺事看庾樓人小短艇絕江空悵望寄得詩來高妙夢
去倚君旁蝴蝶歸來清曉



詩角

事看事字誤覩

是寧字前後同

又一體 七十二字

晁補之

憶向吳興假守雙溪四垂高柳儀鳳橋邊蘭舟過映水

雕甍華牖燭下小紅粧半看使君歸後
攜手松亭難

又題詩水軒依舊多少綠荷相倚恨昔立西風回首悵

望采蓮人
向
明
月
照
水
中
時
時
見
采
蓮
女

重北遙人烟波暮雨山

雙溪爭看題詩烟波八字皆作平平與前異舟字無心是棹字此句不宜切觀後段可見前黃詞及張昇一

帶江山如画
首亦無拘束

憶帝京

黃庭堅

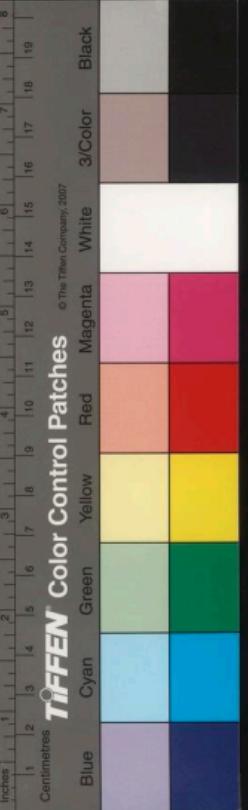
鳴鳩乳燕春閒暇化作綠陰槐夏壽萼舞紅裳睡鴨飄

香麝醉此洛陽人。佐郡深儒雅，況座士玉麟。金馬更叶

莫問鶯老花謝萬里相依于金爲詩未厭玉燭傳清夜
叶向日可評時

不辨欵言
歸笑設高陽士

老字，各家俱用平聲末厭句。平仄如此，是定格。觀谷老又一首，指下花落狂風雨。耆卿作只恁寂寞厭厭。



地皆同。圓韻讀歌字作平且云。
可作平仄平平平仄仄何據。

又一體 七十六字

黃庭堅

銀燭生花如紅豆。占好事如今有人醉曲屏深借寶瑟。
輕招手一陣白蘋風故滅燭教相就。花帶雨亦肌香。
透恨啼鳥轆轤聲曉柳岸微涼吹殘酒斷腸人依舊鏡
中消瘦恐那人知後箇把你來傭憊。

起句平仄切次句分兩三字前結六字俱與別詞異
恨啼鳥下更不同詞統以曉字斷句然以前詞推之

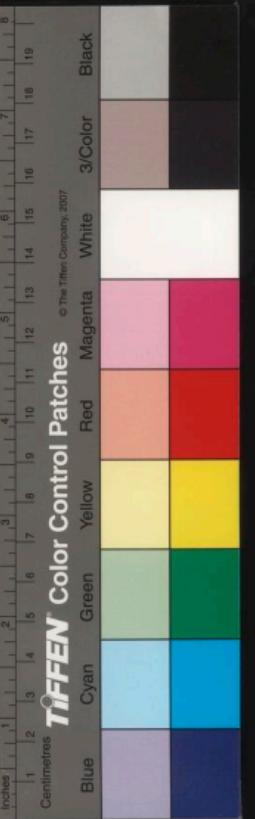
此句宜叶韻河淮以曉作驟然啼鳥轆轤聲恐未可
言驟或云曉字屬下句又或云舊字亦是叶總係可
疑未敢

臆斷。

粉蝶兒 七十二字

蔣捷

鶯聲中春光化成春夢。問東君仗誰時送燕憐晴鶯。
愛暖一臘芳興奈匆匆。催他柳棉狂縱。輕羅小扇桐
花又飛么。鳳記寒吟沁梅霜凍古今人。易老莫閒雙
鞋尚堪遊茶糜粉雲香洞。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Centimeters Inches

Black

NATIONAL LIBRARY OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

White

Magenta

Yellow

Green

Blue

Cyan

詩

卷一

三

北齊書

前後同。只後起句平仄異。蓋當時二句與後古今人二句同。本集人字下落一字非有此七十一字體也。

譜圖于澤民詞以燕儂晴二句古今人二句俱作六字句。且註晴字可仄。人若依之于晴鶯二字用相連仄平二字大誤矣。肅餘又另收稼軒作前後首次句俱作十字一句。蓋得至芳此。前後各十字亦註作十字一句。因與毛詞分爲兩體。奇矣。圖譜遵肅餘者也。乃止于題名。註粉蝶兒第一體却並無第二體更奇也。○有註歸如此。然玩此調音響春光催他桐花茶。蒙四句俱宜平平仄平平平仄一泓莫四字亦宜仄。

粉蝶兒慢 九十六字

周邦彥

宿霧藏春餘寒帶雨古得群芳開晚艷口初弄秀倚東

風嬌嬾隔葉黃鸝傳好音。喚入深叢中探數枝新比昨

朝又早紅稀香淺。眷戀重來倚檻當韶華未可輕辜

雙眼賞心隨分樂。有清樽檀板每歲嬉遊能幾日。莫使

一聲歌欠忍因循片花飛又成春減。

艷初弄秀不成諳。且後段賞心隨分樂。是五字可知艷字不落一字。蓋占得至昨朝疏後未可至花飛俱同也。或謂此二句應在弄字分字下斷。則艷初弄不成語。總應添一字于艷字下也。故補一口。又或謂艷字是起韻。尤非。字平聲不協。定是諺字之誤。此句對後每歲句也。雖此句是用杜工部詩。然音字于

館書圖山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY

詩律

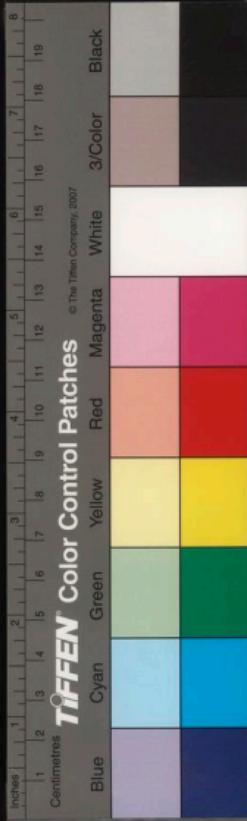
此不合或曰隔葉黃鸝原是一句傳好音原屬下句
每歲可亦然是三字畧豈平仄總可通用也當詔華
當字下亦
疑有此字

律卷十 終

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



~~S-47800~~



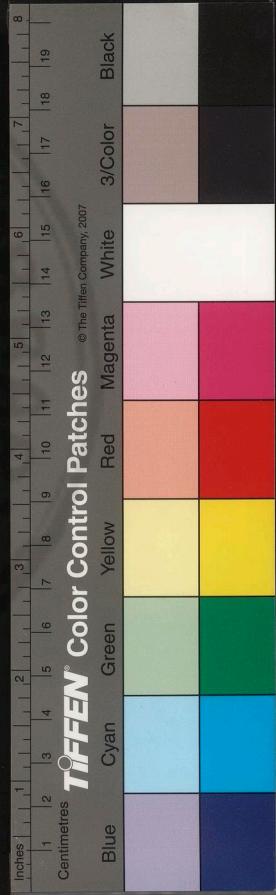
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

	Inches	1	2	3	4	5	6	7	8
Centimetres	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Blue									
Cyan									
Green									
Yellow									
Red									
Magenta									
White									
3/Color									
Black									

TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

823
4444
V.6

國立圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



臺灣馬山小學
NATIONAL CENTRAL LIBRARY

古越吳

陽美萬樹叢文錄

姚江集

古越集

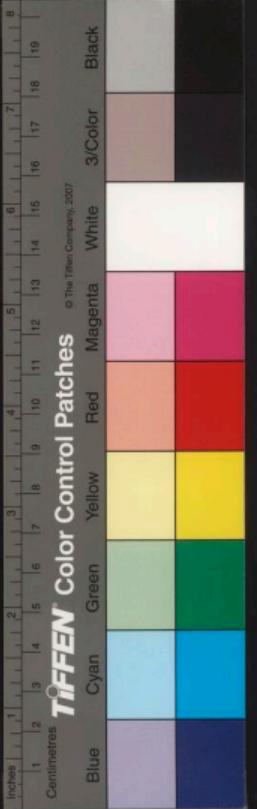
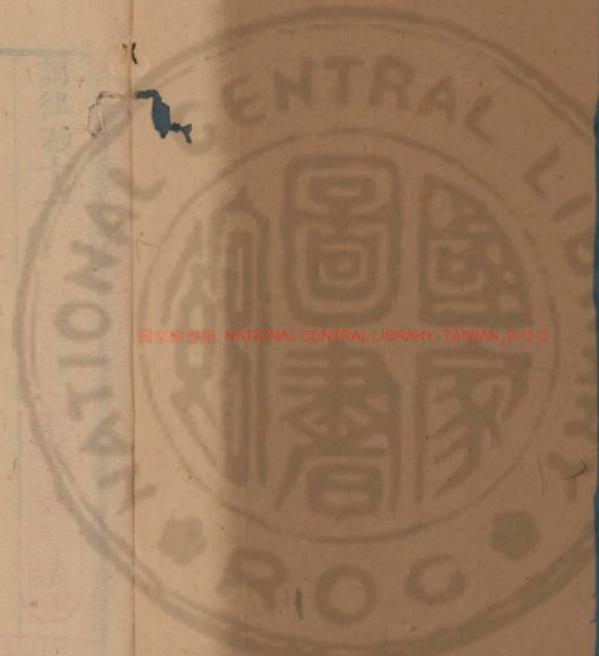
卷之二

山陰集

于潤集

卷之二

藝林錄



823
4444
V. 6

館書圓山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY

曉日當簾睡痕猶占香腮輕盈笑倚簷其害軍殘紅勻宿

千飛樂 七十二字

晏幾道

古越吳秉鈞琰青

全叅

山陰吳棠禎雪舫

校閱

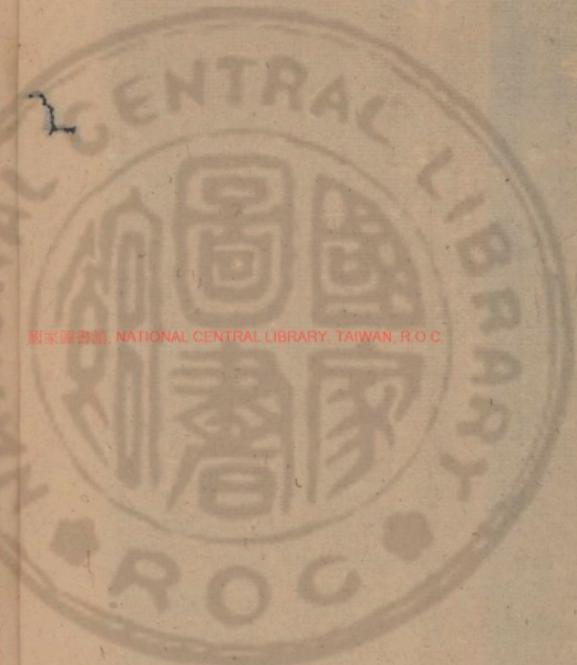
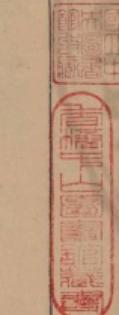
姚江姜

垚菴屋

山陰呂師濂守齋

陽美萬 樹紅文論次

詞律卷十一

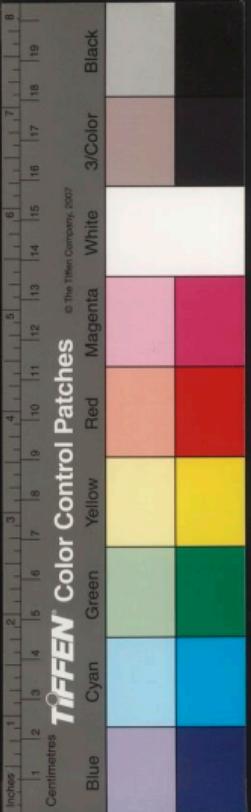


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

S00409 647810

3211184 v.6





TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black Cyan Magenta Blue Green Yellow Red

Inches

Centimetres

翠滿鏡花開嬌蟬聲畔挿一枝淡蕪疏梅每到春深
多愁饒恨粧成嬾下香塔意中人從別後空繫情懷良
辰好景相思字亟不歸來

批成下與前輕盈下同梅溪詞于良辰句
刻作將終恐誤覽字不可平必是魄字

又一體 七十三字

張先

寶益開菱鑑淨一掬清蟾新粧臉旋學花添蜀紅衫襪
繡幘裙縷鵝鶴尋思前事小扇風仍洒江南怎空教

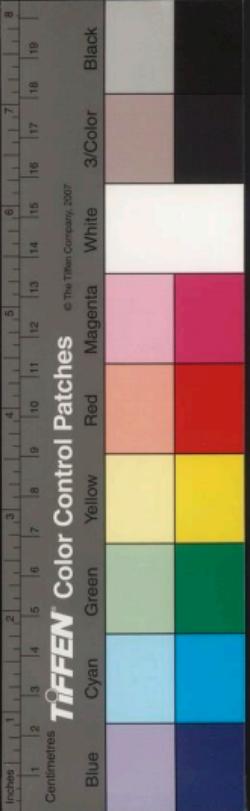
草解宜男柔桑暗又過春蠶正陰晴天氣更暎色相兼
幽期消息曲房西碎月簾

怎空教七字是換頭條同圖譜不解註正陰晴天氣
爲五字句更曉色相兼爲五字叶不知更字乃以住
句字作轉語過下所謂言斷氣連流走體也不可拘執
而分破調格併論他家詞無兩五字體卽本詞前段
蜀紅衫端然是一句三字豈可上句作蜀紅衫襪繡
下句作蝶裙縷鵝鶴耶其則不遠胡不曉而視之

又一體 七十六字

毛滂

水邊山雲畔水新出烟林送秋來雙檜寒陰檜堂寒香



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

霧碧簾箔清深放衙隱几誰知共雲水無心望西園
飛蓋夜月到清樽爲詩翁露冷風清退紅裙去碧袖花
草爭春勸翁彊飲莫拿負風月留人

前後同。後段起每用兩三回與前詞七字異去字
仄聲宜用平乃是仄又一首千望西園每作繫西船
二字用仄或不押然亦用平爲是

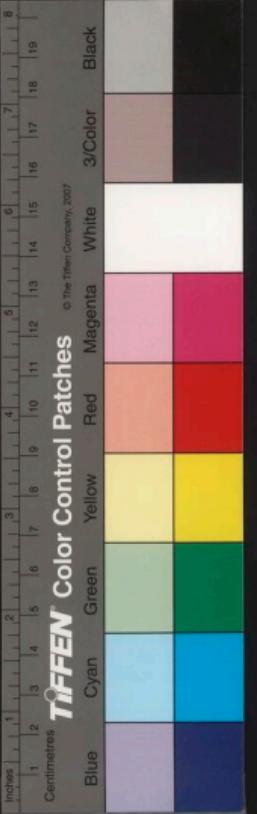
撼庭竹

七十二字

黃庭堅

今夜也應知坐久水空碧山月影沈西 買箇宅兒住
着伊剛不肖相隨如今却被天嗔你永落雞群受雞欺
空恁惡憐伊風日損花枝

前後同。後尾二句俱用平叶。前段碧字亦是作平。如今都被句卽前段夢中相見句必該用韻。觀後王詞書欄句是叶可知。你字乃以上叶平。作者或仍用平聲。必不可不叶韻也。承落雞群。拗卽同上隔城。今夜句法亦不妨。觀後詞。佳辰句可見。圖譜于受雞欺之雞字。竟註可仄。但要此句不拗。而不管此調之拗矣。卽欲改順亦止可于承落雞群改仄平平仄。蓋前段隔城今夜可據也。若雞欺之雞豈可用仄乎。後結五



字二句。正與前同。觀後王詞亦然。圖譜乃分。
空慙惡爲三字句下。爲七字句尤爲無理。

又一體 七十二字

王 詭

綽畧青梅弄春色。真艷態堪惜。經年費盡東君力。有情
先到。探春客無語。泣寒香時暗度瑤席。
悵望思攜手。同摘西欄倚遍。無消息。佳辰樂事再難得。
還是夕陽天空暮雲凝碧。

此用仄韻而句中平仄較前詞整妥可從。前後段同所稍異者。後起句不叶耳。雲字若依前段及前詞宜

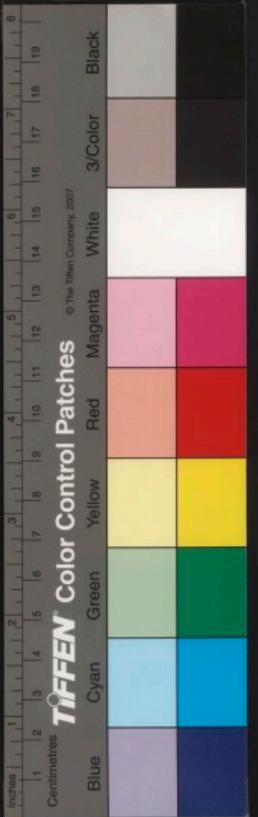
用仄聲。想不苟也。蓋前詞兩結如五言詩一句。此詞兩結則以時空二字領句。句法本不同耳。○此係據庭竹與據庭秋無涉。

風入松 七十二字

趙彥端

傳聞天上有星榆。歷歷誰居。淡烟暮擁紅雲暖。春寒乍
有還無。作態似深仍淺。多情要密還疎。
相娛醉影馮扶。江南歸到。雖憐晚猶勝。不見踟躇儘擣。
移樽環坐足。

綠陰青子憑看。攜手如初。



詩律

卷第一

增纂

前後同様
字去聲讀

又一體 七十四字

周紫芝

禁烟過後落花天無愁輕寒東風不管春歸去共殘紅

飛上秋千看盡天涯芳草春愁堆在闌干

豆可仄

楚江橫斷

夕陽邊無限青烟舊時雲去今何處山無數柳濃平川

豆可平可仄

與問風前回雁汎時吹過江南

句可仄

前後第四句七字○按此詩前後相同不應互異各

譜所收伯可一首第四句前云與誰同燃花枝六字

竟像七言詩句非上三下四句洪矣

又一體 七十六字

吳文英

画船簾密不藏香飛作楚雲狂倚懷半捲金爐燼怕暖

句可仄

消春日朝陽清馥晴薰殘醉斷烟無限思量 倦闌心

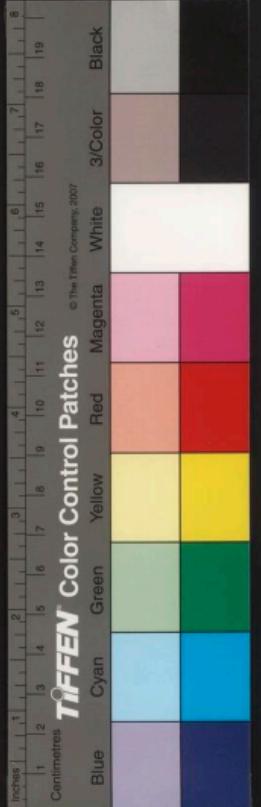
句可仄

事隔垂楊樓燕鎖幽粧梅花偏惱多情月慰溪橋流水

豆可平

昏黃冥曲霜鴻悽斷夢魂寒蝶悠颺

句可仄



詩行

卷一

三

增
卷之二

前後第二句五字○按蘄齋一首五字句前作曾格
外疎狂後作空烟水微茫北句洪以曾字空字領句
與此吳詞不諳是另一格也因句字同不另外又按
夢窗春風吳柳一首一番疎雨一首第四句皆作前
六後七亦是傳誤與康詞同

荔枝香近 七十三字

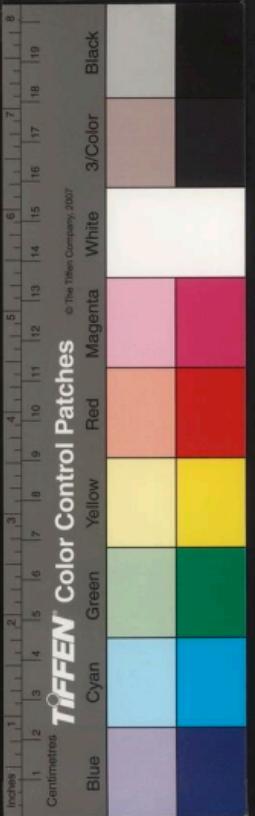
周易

花鬢更誰剪此懷何處消遣

卷字應是叶韻。但千里和詞通本皆字字模仿此調亦平仄不異。而于無端以下作管啼燕語交加。是處池館春偏風外認得笙歌近遠。館字不用平聲而偏字不和卷字。未審何故。或疑卷字原非叶韻。則自早屢起二十八字。直至遠字方叶韻。必無是理也。首句似拗然千里所稱小園花梢雨歇。浪羞莎蕪異而夢窗亦作睡輕時聞晚鶯噪庭樹。則正相同也。但夢窗于此句之下。則與後方詞翠壁以下同耳。

又一體
九十六字

方千里



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詩律

卷十一

七

藻冷溼人衣山路元無雨深澗斗瀉飛泉溜甘乳漁唱晚看小棹歸前浦笑指官橋風颺酒旗斜舉還脫宮袍一醉芳盃倒鸚鵡舌有雕章蠟炬

此和清真詞字字相同。只深澗句周本作看兩兩相依燕新究此詞却多一字。看卿此句作逢認衆裏盈盈好身段。夢窗作天上未比人間更情若。則原應九字而周本于看字上落一字。或係闇字愁字也。圖譜顛倒作新蕉乳更移首次二句。周云照水殘紅零亂風噴去。圖譜改喚字作欹字。因于紅字斷句。觀千里用飄字。則此字是仄而噴字甚妙。蓋殘紅隨風如聞其呼噴而去也。作欹字便沒意味。柳詞甚處尋芳賞蝶可也。

翠歸去曉亦是六字斷而去字用去聲也。至夢窗一首作錦帶吳鈞征思凌淮水淮字平而波字仄。則用前周詞體而又各變耳。夢窗又一首。前結云。因詰駐車新堤步秋綺。詰字必訛。車字必是馬字。看卿後起云。凝回首平仄稍異。或不拘。○按片玉集刻周末句作如今誰念淒楚與。看卿尾平仄同。清真集作共剪西窗密炬。與夢窗尾平仄同。想亦不拘。然觀方和詞則周詞是炬字熟者。余謂學子前周體則作前矣。學此體則作此。

師師令

七十三字

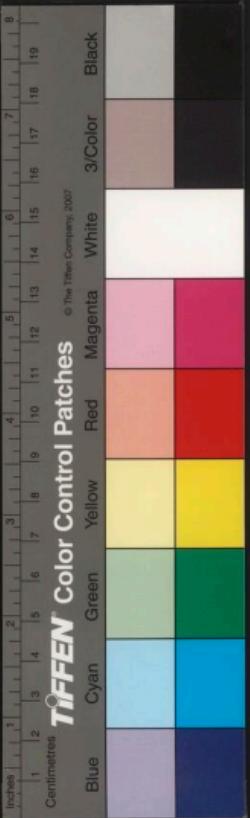
張先

香鉢寶珥拂菱花

叶

時宜

粉色有天然



詞譜
春意蜀綵衣長勝未起縱亂霞垂地 都城池苑誇桃李
問東風何似不須回扇障清歌脣一點小於朱橐正
值殘英和月墜寄此情千里

後起換頭餘同圖譜亂註平仄不可從五字四句俱以一字領句者勿誤菱東用平亂此用仄

郭郎兒近拍 七十三字

柳永

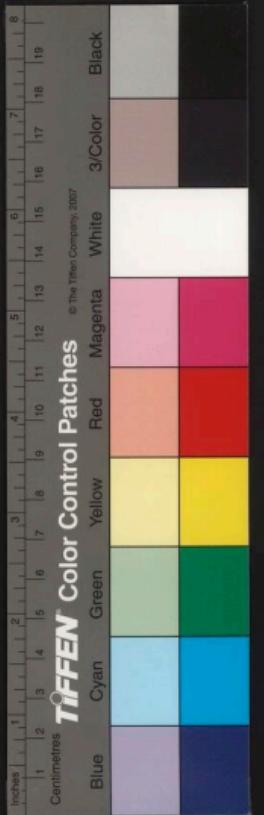
帝里閒居小曲深坊處院沉沉朱戶閉新霽畏景天氣
薰風簾幕無人永晝厭厭如度歲愁瘁 案簾微涼睡
久轉轉慵起硯席塵生新詩小闋等閒都盡廢這些兒
寂寞情懷何事新來常恁地

此詞非有落字必有訛字難以論定姑註如右所無疑者愁瘁二字必是後段起句蓋何事句與永晝句合耳畏景決係誤字或謂帝里即是起韻總無他闕可考恨恨

隔浦蓮近拍 七十三字

周邦彥

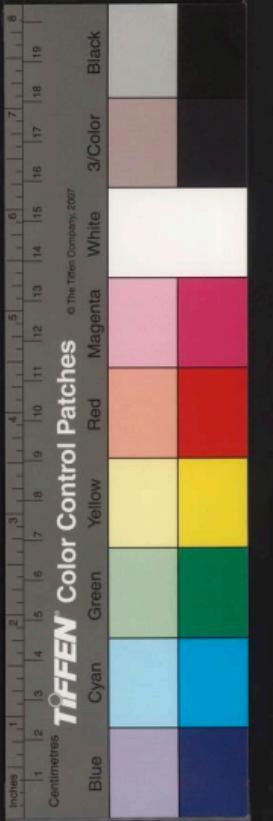
新篁搖動翠葆曲徑通深窈夏果收新脆金丸落驚飛
鳥濶靄迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池沼水亭小浮萍破



詞
處簷花簾影顛倒綸巾羽扇困卧北牕清曉屏裏吳山
夢自到驚覺依前身住江表

此調作者頗多而詠者每誤今爲細正之首句六字三平三仄定格也譜圖只剩一葆字韻腳不註上五字俱曰可平可仄則此句可填化性駐躍同催葆之聲矣豈是隔浦蓮首句乎查千里和詞云垂楊烟溼嫩葆放翁云飛花如趁燕子騎鯨雲路倒景夢窗云榴花依舊照眼海野云涼秋湖上過雨梅溪云洛神一醉未醒迷禪云牆頭低蔭翠幄竹屋云銀灣初霽暮雨無非三平三仄者若論其細尚宜于第四第五字用去第十六字用上豈有可用仄仄仄平平仄之理乎濃霧何平仄仄仄定格也譜註濃可仄霧岸

可平查千里云花安庭下草放翁云雪澤秋萬墳介暨云秋館寒意半夢窗云年少驚送遠海野云痴臉宜淡泞梅溪云侵曉鷗始安穩陰壑生暗霧竹屋云纖巧雲暗度俱第二第四用仄止迷禪云新晴人意樂晴字或係霧字豈可以其切而竟改作五言詩句法乎夢自到三字俱仄定格也譜註夢字可平查千里云倦再到放翁云怕爾倚夜漏承介庵云待見了夢窗云蕩素練海野云待怨訴梅溪云暗折贈迷禪云相又惡無非二去一上豈可用平从仄乎其餘亂詮更不可故舉矣金允落六字汲古閣註云一作金允落飛鳥接譜此處應三字兩句宜作金允落驚飛鳥毛氏可謂訂正矣然今歷查各家詞惟夢窗作汀菰綠薰風晚而放翁作金籠鸞鷗飛起寥然非復塵境海野作蕭然始射傳俗梅溪作虛堂中自回互迷禪



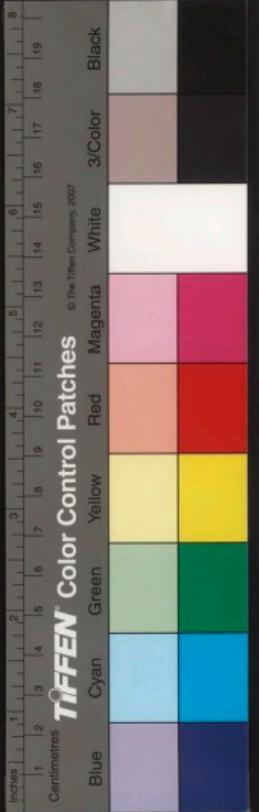
詞
作餘醒推枕猶覓俱于第三第四字相連者且此二字俱用平仄只竹屋有涼生一天風露句一天用仄平然亦相連況千里乃和清真者原作羈猶終日魚鳥則周詞本是金丸驚落飛鳥而誤以驚落爲落驚平波古又註云時刻或于池沼下分段惠謂水亭小三字是後段起句觀千里和詞野軒小屬後段可信蓋前尾不宜有此箇句用作頭爲妄然各家如放翁梅溪竹屋屬前結海野夢窗屬後起則此句自來傳刻參差無有定例不敢整然姑仍舊繫于池沼之下至于嘴餘諭則免將響雨鳴註作三字句而以池沼二字連下水亭一作五字每其謬如此可發一笑滿字是叶韻千里和云鳴蟬闋是也譜闋不註叶差然此句破翁夢窗俱不用讀心不拘耳

隔簾聽 七十三字

柳永

咫尺鳳衾鸞帳欲去無因到
蝶鬢牽地重門情認繡履
頻移洞房杳杳彊語笑遲如簧
再三輕巧梳妝早 毛
琵琶抱愛品相思調聲似把相思告
隔簾贏得斷腸
多少恁煩惱除非共伊知道

樂章如此分段然梳妝早三字不應贊于前結之下玩其語意自爲過變起句且蝶鬢句七字抵後聲
句七字認繡履二句抵後隔簾二句彊歡笑三字抵後恁煩惱三字還如簧黃句七字抵後未句則梳妝早



詞林

卷十一

增補圖

非屬後段而何況語意亦謂梳粧耳

早完閒暇無事故抱弄琵琶耳

碧牡丹 七十四字

晏幾道

翠袖疎疏扇涼葉催歸燕
一夜西風幾處傷高懷遠細菊
枝頭開嫩香還徧月痕依舊庭院
事何限悵望秋意晚離人
鬢華將換前憶天涯路比此情還短試約鬟

賦傳素期良顧南雲應有新雁

事何限是換頭起句子野正俗各詞皆同因舊句誤連前後圖譜固之夢矣一夜西風以下俱爲後段同

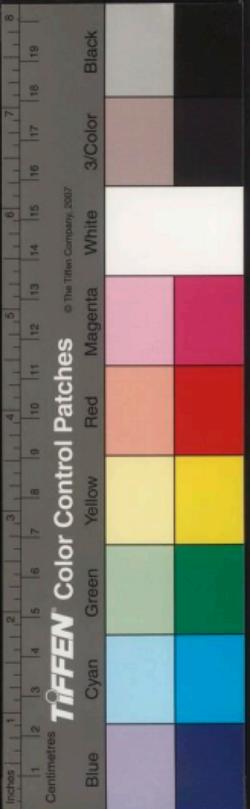
註天漢乃西字下略此句是六字圖譜誤分五字兩句尤大謬豈前段亦可以一夜西風幾爲句耶又於傳素期句傳

字下誤多與字

又一體 七十五字

程垓

睡起情無着曉雨盡春寒弱酒盡飄零幾日頓疎行樂試數花枝問此情何若爲誰開爲誰落正愁却不是花情薄花元笑人蕭索舊觀千紅至今冷夢難託燕支春風更幾人驚覺對花羞爲花惡



詩名
前詞第二句五字此三字兩句前兩結皆六字一句。此皆三字兩句餘同曉雨盡无咎作錄筆低三平字爲謠聞先咎作梁舟篆染字平緊字仄子野作芭蕉寒色字平問此情更幾人是一字領句者无咎用紅淚箇箇漫眼亂薄中舉如五言詩句想不拘至今句與幾日句平仄不同子野詞亦然无咎則前後相同與晏詞體合亦不拘也觀酒盞舊觀各二句愈可知圖譜註前詞以謠憶天涯路爲五字之誤矣。

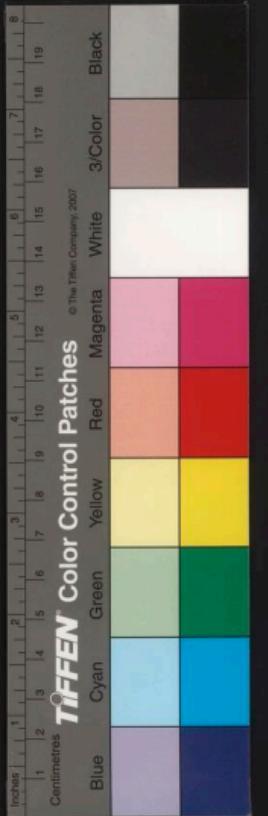
傳言玉女 七十四字

晁冲之

一夜東風不見柳梢殘雪御樓烟緩對簷山綠結簫鼓向晚鳳輦初回宮闕千門燈火九達風月繡閣人人

乍嬉遊困又歇艷妝初試把珠簾半揭嬌羞向人手撲玉梅低說相逢長是上元時節

艷妝以下與前同對簷山即同把珠簾句對把二字領句各家皆然竹齋後段亦用比年時更瘦而前則云蹀躞散春盡此誤筆不可學其篇甚佳惜此句爲疵也鼓曉二字俱仄羞人二字俱平或不拘竹齋前云衾繡半捲後云巒燕乍歸金谷前云華國翠路後云幽期密約迷禪前云看猶未足後云韶華過半爲易填而諧聽耳此句第三字必用去聲勿誤因又歌三仄是定格石之照夜賞黃之似病酒楊之與有間氣味俗皆同獨曾氏云不似少年懷抱年懷二字



詩名

皆平且不于三字五句則竟與前段同格矣或另有此體然當從其多者○不見二字作訛然意妙圖譜改作吹散真如嚼蠟矣此則嘯餘仍作不見二字未差也又以曉字訛作曉字則仍嘯餘之謬吾未見上元必待天曉而張燈火也何不從其是處而歸從其謬處耶

百媚娘

七十四字

張先

珠閣五雲仙子未省有誰能似百媚等應天乞血淨飾艷粧俱美取次芳華皆可意何處無桃李
鋪水不放彩繡簾戲樂事也知有後會爭奈眼前心裏

綠皺小池紅疊砌花外東風起

前後同會字

不是叶韻

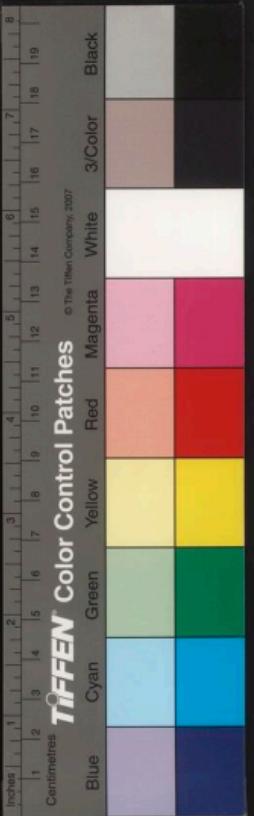
剔銀燈

七十四字

杜世安

昨夜一場風雨催促牡丹歸去孫武宮中石崇樓下多
情怎生爲主真疑洛浦雲水莫空無重數獨倚闌干
疑佇香片亂沾墮土爭似當初不曾相見免恁惱人腸
肚綠叢無語空留得寶刀翦處

詞譜



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

好事爭如不遇可惜許多情相誤月下風前偷期竊會
共把衷腸分付尤雲帶雨正縫緼朝朝暮暮無奈別
離情緒和酒病雙眉長聚往事淒涼佳音迢遞似此因
緣誰做洞雲深處暗回首落花飛絮

前後第二句俱七字

詞律

卷十一 越漢春

七

惟深

又一體

七十六字

杜安世

簾下風光自足春忽到席間屏曲瑤瑟酥融羽觴蠟燭
花映鄱湖寒綠汨羅愁獨又何似紅圖翠簇聚散悲歡
箭速不易一盃相屬頻剔銀燈別聽牙板尚有龍吟
墮續羅薰繡鈔錦瑟畔低迷醉玉

前段第二句七字後段第二句六字初謂前後不宜參差查者卿壽域皆有前七後六者故錄此以備一格○著卿千嬌媚銀燈節作論盤買花或平仄不拘然不可學但從其前段艷杏夭桃爲是也

又一體

七十五字

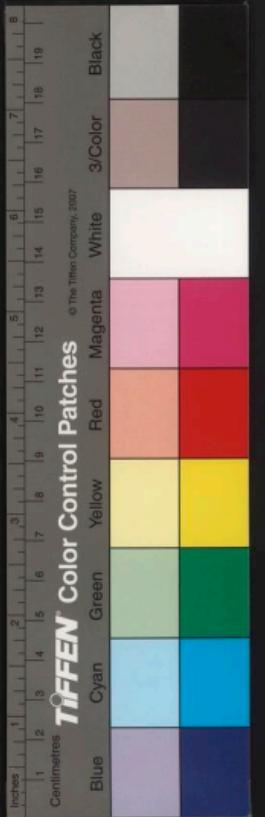
毛滂

詞律

卷十一

增補

情字宜用仄聲前後同



© The Menzies Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Black 3Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

越溪春 七十五字

歐陽修

三月十三寒食日春色遍天涯越溪聞花繁華地傍禁

垣珠翠烟霞紅粉牆頭秋千影裏臨水人家

歸來晚駐香車銀箭透窗紗有時三點兩點雨霽朱門柳細風

斜沉麝不燒金鳴玲瓏月照梨花

向來俱作沉麝不燒金鳴玲瓏月照梨花今依詞綜校正作六字兩句○按銀箭句卽同前春色句則有時句似應作七字于兩點兩分斷而以霽字屬下爲是然臆測不敢謂必然故依舊註之兩點二字皆上

聲作平者少游金明池亦云過三點兩點細雨其有正對後段才子倒玉山休訴也作者不必泥此而于此二字誤用去聲圖譜于璫字作可仄想誤刻也

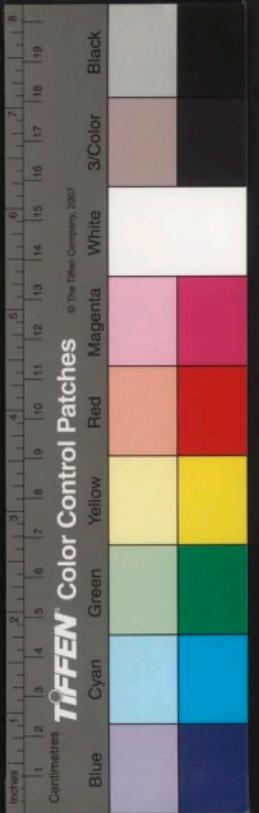
長生樂 七十五字

晏殊

聞苑神仙平地見碧琉璃架逢瀛洞門相向倚金鋪微明處處天花撩亂飄散歌聲裝真筵壽賜與流霞滿瑩觥

紅鸞翠節紫鳳銀笙玉女雙來近彩雲隨步朝夕拜

三清爲傳王母金籙祝千歲長生



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詩律

卷一

主

增補

中多難句豆
處必有訛錯。

又一體 七十五字

晏殊

玉露金風月正圓臺榭早涼天西堂佳會組織列芳筵
洞府星辰龜鶴來添福壽歡聲喜色同人金爐泛濃烟
清歌妙舞急管繁絃榴花滿酌觥船人盡祝富貴又
長年莫效紅日酉晚留着醉神仙

此比前詞更明然亦未必無誤也無可訛姑依舊刻
錄存之來添福壽歡用叶韻語如前詞飄散歌聲則

隹或原是福
壽米添也

千年調 七十五字

辛棄疾

卮酒向人時和氣先傾倒最要然然可可萬事稱好滑
稽坐上更對鷗鷺笑寒與熱總隨人甘國老少年使
酒出口人嫌切此個和合道理近日方曉學人言語未
會十分巧看他們得人憐秦吉了

只後起一句換頭餘句事字日字俱仄稼軒又一首
後用賜汝蒼壁亦同但前用叶開闢闔或偶誤或不



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Centimetres | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100

Inches | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100

詩律

梅未敢聽。斷然作者。依此用仄爲是。寒與熱下三句。
每句三字。後結亦同。圖譜分此九字。前作三六。後作
六三。又笑字失註。叶謨且註可平誤矣。而嘯餘之奇。
更可大槩更對鵝聲。作四字句。笑寒與熱。作四字句。
鵝隨人甘國老。作六字句。後段結看他們得人。作五
字句。憐秦吉了。作四字句。吉字註可平。豈非怪事。蓋
甘國老。是甘草也。用以配後秦吉了鳥名。作結巧絕。
作譜者不知耳。其隨字註作可平意中。竟以人甘二
字連讀矣。合字音。譜圖無一字不亂註。獨于合字
作平者。偏不註可平。怪哉。圖譜既知笑字屬上
句。又仍嘯餘之謬。以笑字爲可平。且又注箋字可仄。
其去嘯餘一間耳。稼軒又一首。千隨字。作解字。亦是
其去嘯餘一間耳。

平

蘇珠明 七十五字

趙彥端

浦雲融。梅風斷。碧水無情。輕度有嬌黃。上林梢。向春欲

舞綠烟迷。晝淺寒欺。暮不勝小樓凝佇。

倦遊。叶

相見易阻。花事從今堪數。店帆無恙。好在一簷新雨醉

袍宮錦。西羅金縷。莫教恨傳幽句。

倦遊二句。是換頭。花事以下。俱與前合。也有嬌黃。下

十字。不若後段。若帆。河字。好在六字。明顧可從。有嬌
至林梢。六字必有誤處。惜無可考證也。或曰。嬌黃。是
嬌鶯之誤。蓋謂鶯飛上林梢也。然句法。亦不可作上

詞律

卷十一

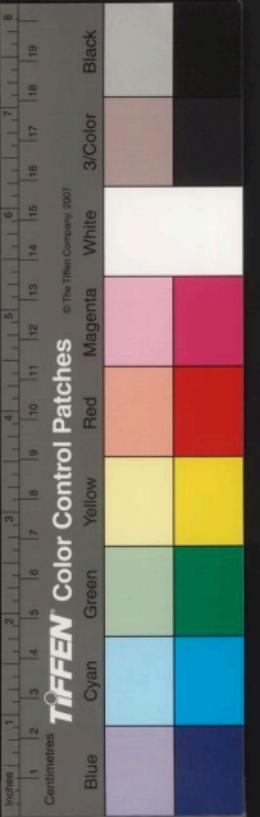
蘇珠明 雜錄跋

七

雜錄跋

館書局山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY

S-47811



詩律

四下

六

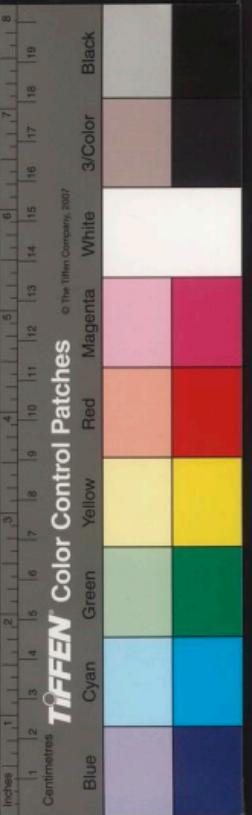
解蹀躞 七十五字

周邦彥

候館丹楓吹盡面旋隨風舞夜寒霜月飛來伴孤旅還
是獨擁秋衾夢餘酒用都醒滿懷離苦甚情緒深念
凌波微步幽房暗相迎泪珠都作秋宵枕前雨此恨音
驛難通符憑征雁歸時寄將愁去

夜寒下與後涓珠句同首句六字次句五字各家皆然譜餘作一七一句謬甚而字應是同字之訛沈作

百字未妥旋字去聲闕諭不解讀作平聲故反註可仄又因讀旋爲平則風字抑遂并註風字可仄愈誤矣諸家于旋字皆用去聲夜寒句與後涓珠句皆九字各家俱然譜乃訛夜字可平霜字可仄伴孤可平仄尤謬如述禪云又還撩撥春心倍淒黯夢窗云倦蜂剛著梨花惹游蕩千里云自憐春曉漂流尚羈旅而諸篇後段九字句亦無不與前同蓋此句以夜字去聲領起而第三字用霜字平聲接之至伴孤旅又用仄平仄音響所以諾訛也若改此數字何以爲調乎暗相遇宜仄平仄譜訛可平仄仄總欲改抑作頓而不知成其爲詩句不成其爲詞句矣夢餘下十字與後待憑下十字各家俱上六下四醒字須讀作平聲而千里和云恨添客鬢終日子規聲苦則上四下六愚謂有各家可據作者但照後段填之不誤也又



言律

夢窗一篇首句云醉雲又兼
醒雨平仄異因餘同不錄

又一體 七十五字

楊无咎

金谷樓中人在兩點眉顰綠叫雲穿月橫吹楚山竹怨
斷憂憶因誰坐車有客猶記在平陽宿 泪盈目百轉
千聲相續停盃聽難是謾誇天海風濤舊時曲夜深烟
慘雲愁倩君洗醉明日看梅梢玉

兩編俱用四字一句
三字兩句與前詞異

瑞雲濃 七十五字

楊无咎

睽離謾久年華誰信曾與依舊當時似花面幽憐小會
記永夜杯行無算醉裏屢忘歸任虛簷月轉能變新
聲隨語意悲歡感怨可更餘音寄羌管倦遊江澗問似
伊阿誰曾見度已無腸爲伊可斷

依舊至無算與後句更至曾見同
○此是瑞雲濃與瑞雪濃無涉

瑞雲濃 番捨子 七十五字

韓玉

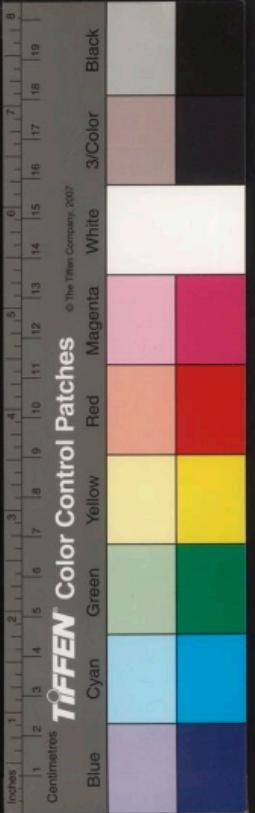
詞半

卷十一

瑞雲濃 番捨子 下水船

九

雜著



詩律

莫把團扇雙鸞隔
要看玉溪頭
春風客妙處
風骨瀟閒
翠羅金縷瘦宜窄
轉面兩眉攢青山色
到此月想精
神花似秀質
待與不消狂
如何得奈何
難駐朝雲易成
春夢恨又積
送上七香車
春草碧

要 看 以 下 與 後

待 與 以 下 同

下水船

七十五字

黃庭堅

盡榮遇看卽如龍
變化一擲靈梭風雨
尋春去芳草芊芊迎步幾曲笙歌櫻桃艷裏歡聚瑤觴
舉回祝堯齡萬萬端的君恩難負

後段此前多

起句三字

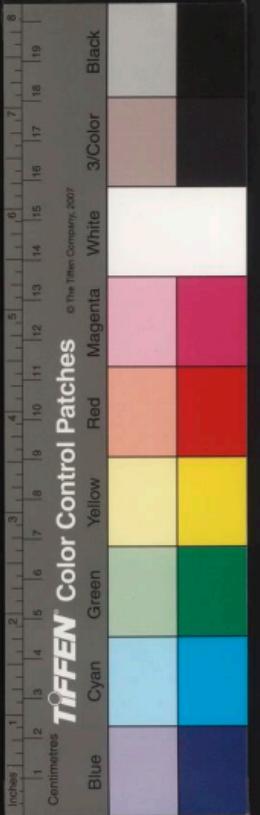
又一體

七十五字

晁補之

百紫千紅翠惟有瓊花特異便是當年唐昌觀中玉槧

尙記得月裏仙人來賞明日喧傳都市甚時又分與



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

揚州本一采冰姿難比曾向無雙亭邊半酣獨倚似夢
覺曉出瑤臺十里猶憶飛瓊標致

便是以下十字。曾向以下十字一氣故前宜於當年
下斷句。後宜于亭邊下斷句。其實一也。尚記得似要
覺又字本字。俱不用韻。

里字却叶。鈞公前詞異六

又一體 七十六字

晁補之

上客驪駒繫驚鴻銀瓶睡起困倚妝臺盈盈正解羅髻
鳳釵墜繚繞金盤玉指巫山一段雲委半窺鏡向我

橫秋水斜領花枝交鏡裏淡拂鉛華匆匆自整羅綺斂
眉翠雖有愔愔密意空作江邊解珮

斜領句。此前多一字。指字意字俱叶。韻巫山句。平仄
變。若作一段巫山雲委。則與後結合而亦符前調矣。

撲蝴蝶 七十五字 或加近字

趙彥端

清和時候薰風來小院琅玕脫籜方塘荷翠颺柳絲輕
度流鶯幽棟低飛乳燕園林綠陰初遍景何限輕紗

細葛綸巾和羽扇披襟散髮心清塵不染一盃洗滌無
可取

可取葛綸巾和羽扇披襟散髮心清塵不染一盃洗滌無
度流鶯幽棟低飛乳燕園林綠陰初遍景何限輕紗



餘萬事消磨去遠浮名薄利休羨

前後段森然對峙。只景何限三字爲過變首句耳。汲古不校。以此三字刻附前結。然未嘗云作譜也。乃各書之。自以爲譜者亦俱不肖。苟正何殊。

又一體

七十七字

呂渭老

分釵綰髮。洞府難分手。離觴短闌。啼痕冰舞袖。馬嘶霜滑。橋橫路轉。人依古柳曉色漸分星斗。怎分割心兒一似傾入離愁。萬千斗。垂鞭佇立傷心。還病酒。十年夢

裏嬋娟。二月花中。草蔻春風爲誰依舊。

戶

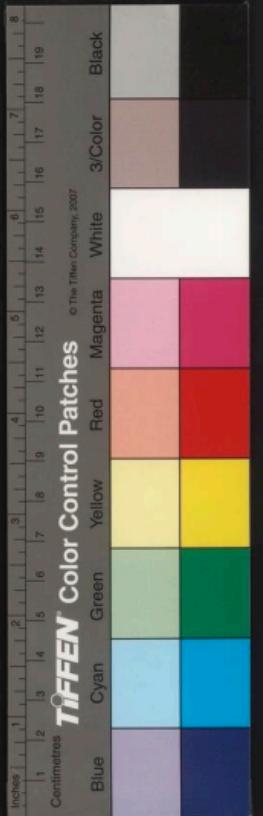
洞府句平仄與前異。傾入句比前調多二字。萬千二字仄平亦應。前吳無名氏一首。玉人憇在明月樓中。畫眉嬋娟。正與此同。圖筆乃作上八字。下三字誤。聖求別作于馬嘶二句。作乍涼衣著輕明。微醉歌聲審聽穩。必多一審字。此二句俱用對偶語。無七字之理也。故不收七八八字格。○兩叶斗字誤。

春草碧

七十五字

李獻能

紫簫吹破黃昏月。綻綻小梅花。飄香雪寂寞。花底風鬟顏色如花。命如葉。千里澆凝塵。凌波襪。心事鑑影簪。



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

孤箏絃雁絕舊時雪堂人今華髮腸斷金縷新聲杯深不覺琉璃滑醉夢遙南雲花上蝶

後起二句換頭餘同。然杯深句平及異時字平。上字从亦稍異。此詞作者甚少。平仄悉宜依之。

又一體 九十八字

万俟雅言

又隨芳渚坐看翠連空愁遍征路東風裏誰望斷西

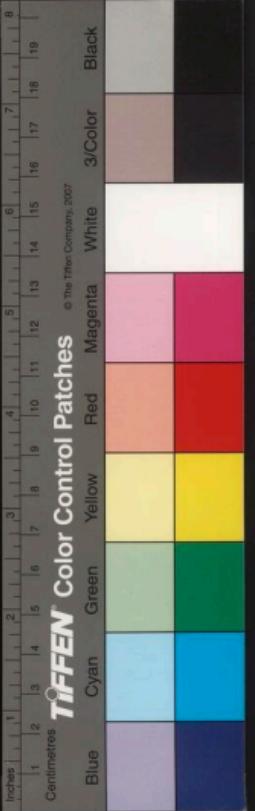
塞恨迷南浦天涯地角意不盡消沉萬古曾是送別長

亭下細綠暗烟雨何處亂紅鋪繡茵有醉眠蕩子拾

翠遊女王孫遠柳外共殘照斷雲無語池塘夢生謝公

後還能繼否獨上画樓春山暝雁飛去

亦惟詞隱有此辭他不可考詞亦精妙可法坐字一作生字角字別字以入作平蓋此句卽後段之池塘夢生獨上畫樓也或云坐字應從生字爲是首句五字當于生字讀斷蓋此後之亂紅鋪繡茵五字不仄脂合而下以看字領下二句卽如後之以有字領下二句也有一偏父云又隨芳渚下作生字無理地角字何必作平夢生必是夢草之誤余笑謂曰此詞乃是詠草先輩尙未詳玩耳



漲雲暮卷漏聲不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒
高挂秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧佳人未逢
歎此夕與誰同望遠傷懷對影霜滿秋紅南樓何處想

人在長笛一聲中凝泪眼立盡西風

唐氏可平誤

按此調向于婆羅門引上加望月二字誤也。因是望月而作故傳訛以詞題加于牌名之上耳。稼軒友古

本名只

四字

婆羅門令

八十六字

柳永

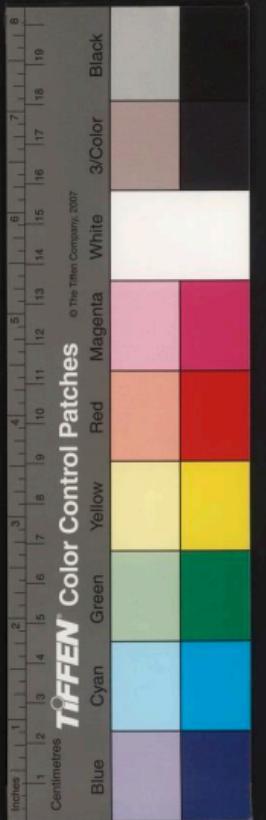
昨宵裏恁和衣睡韻今宵裏又恁和衣睡韻小飲歸來初更
過醺醺醉中夜後何事還驚起韻霜天冷風細細觸疎
牕閃閃燈搖曳韻空牀展轉重追想雲雨夢任欹枕難繼
寸心萬緒咫尺千里好景良天彼此空有相憐意未有
相憐計

與前詞全不同句豆以意點定或有訛處未可知也

御街行

七十六字

柳永



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩行

卷十一

詩

北齊書

燔柴烟斷星河曙寶輦回天步端門羽衛簇雕欄六樂
舜韶先舉鶴書飛下鷄竿高聳恩露均寰寓赤霜袍
爛飄香霧喜色成春煦九儀三事仰天顏八彩旋生眉
宇椿齡無盡蘿圖有慶常作乾坤主

又一體 七十六字

柳永

前時小飲春庭院悔放笙歌散歸來中夜酒醺醺惹起
舊愁無限雖看墜樓懊馬爭奈不是駕輜輶朦朧俱

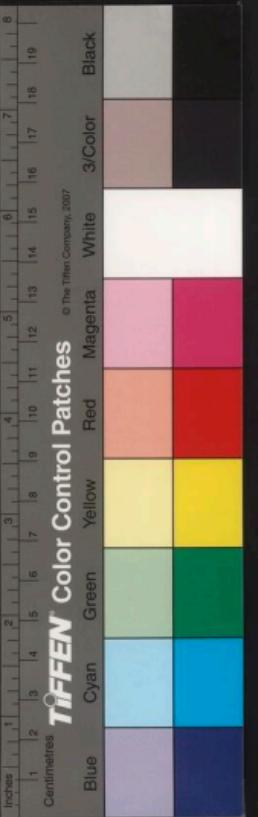
妙暗花面欲夢還驚斷和衣擁被不成眠一枕萬回子
轉惟有四梁新來雙燕徹曉聞長嘆

雖看墜樓以下十四字語氣宜在換馬頭然此調
結處俱是兩四字一五字者想一氣貫下馬字可以
作平歌時無碍耳樓梁二字
用平與前異牘字宜平悲謨

又一體 七十八字 又名孤雁兒

范仲淹

紛紛墜葉飄香砌夜寂靜寒聲碎真珠簾捲玉樓空天
澹銀河垂地年年今夜月華如練長是人千里 愁腸



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

已斷無由醉酒未到先成泪殘燈明滅枕頭欹諳盡孤
眠滋味都來此事眉間心上無計相迴避

次句用三字兩句與前異歐詞一首刻前六字後五
字誤○書舟有孤雁兒詞查與此調同故不另列

又一體 八十二字

高觀國

香波半窄深深院正日上花陰淺青絲不動玉鈎閒看
翠額輕籠蕙情鶯聲似隔篆烟微度愛橫影參差滿

那回低挂朱欄畔念悶損無人捲窓春偷倚不勝情彷

彌見如花嬌靣纖柔緩拗瞥然飛去□不似春風燕

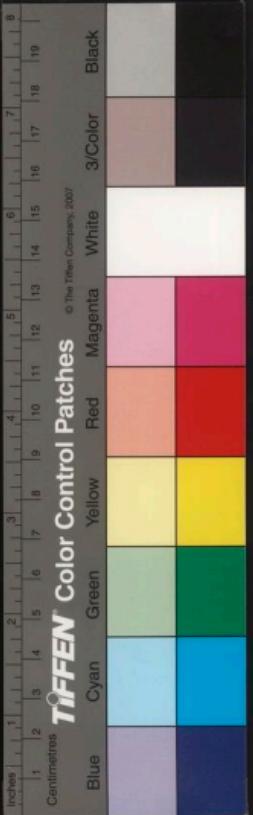
按此調前後不宜參差此後結誤落一字耳文古一首前五字後六字亦誤

側犯 七十七字

方千里

四山翠合一溪碧繞秋容覩波定兒鷺立魚跳動平鏡
修篁散步牒古木通幽徑風靜烟霧直池塘倒晴影

流年舊事老矣塵心瑩還暗省點吳霜顛顚媿潘令夢
憶江南小園路迴愁聽葉落輾轔金井



TIFFEN Color Control Patches

© The TIFFEN Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詞行

詞至千里而繩尺森然纖毫無假借矣四聲確定欲
旁註而不可得矣舊刻凡玉詩于小園路迴年作酒
爐寂靜靜字犯重秋心聽以下竹烟鎖漢藻蓀地苔井
鎖字失叶詞統云方十里改之爲足愚謂美成爲樂
府創始之人豈有謬誤況千里之拍清真無一字聲
韻不合寧有改之之聖迴聽二字必其原韻因傳寫
劉郎自修花譜寘字亦不叶鎖千里之廳字或是偶
合然前段有波定風靜兩個二字叶韻耳聽字亦必
用韻也或白石之寘字借作暮字音亦未可知譜註
尾句八字無足怪乃以烟鎖二字註可用仄平則
大誤矣觀自不用劍等馬方之葉落周之漢漢或皆
以入作平是鎖字萬無甲平之理也又以還暗肖點
吳霜作六字句拗平第爲可用平仄仄韻潘令爲可
用平平仄還暗肖爲可用仄平仄皆謬之認者○又
論音律則散步二字去聲正合周詞度暗二字若論
文理則修篁散步屬不成句恐有誤此不知何故若
係杜詩散步詠涼天係韋詩何爲不成似乎如謂通
幽徑屬木散步屬人兩句不對則周詞度暗草屬
飛螢遊花徑屬秉燭之人亦不成句乎此種論詞真不可解耳

四園竹 七十七字 四或作西

周邦彥

浮雲護月未放滿朱扉鼠搖壁螢度破窗偷入書帷

句

韻

句

句

句

句

句

句

秋意濃閒亭立庭柯影裏好風襟袖先知夜何其江

句

韻

句

句

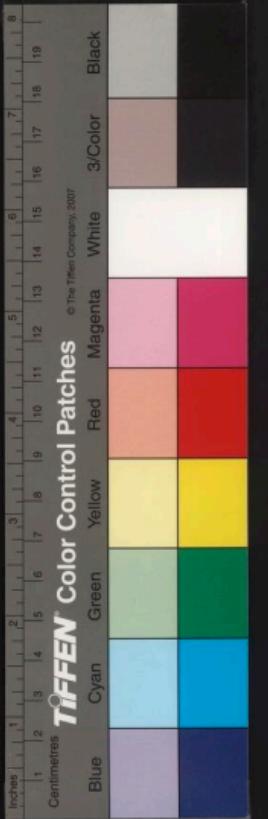
句

句

句

句

句



TEEN Color Central Boxes

詩
行

卷一

卷之三

南路遶重山。心知謾與前期奈向燈前
舊日書辭猶在紙。雁信絕。清宵夢又稀。

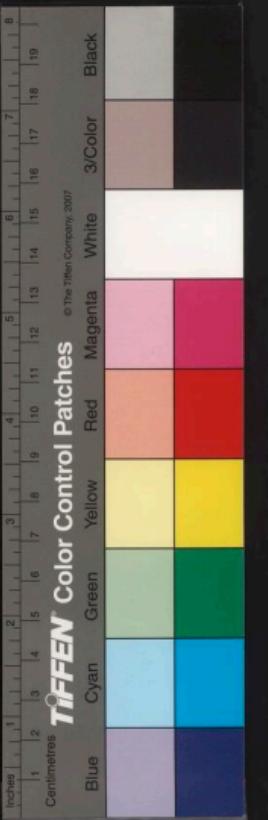
諸刻皆以奈何誤作奈何。遂致此句律拗而譜圖以
陽斷句作七字讀。且註叶韻。蓋吳越鄉音多以魚虞
譜混入支微。如呼虞爲痴。呼儲爲遲之類。故作譜者
認書字是韻耳。豈備真詞。伯而亦作此蠻音醜態耶。
觀方千里詞無限當平往復詩辭。明明于辭字和韻
何竟不一查也。其裏字紙字乃以仄聲叶平。凡用疎陳
雨裏千萬紙。亦是稱韻。可見詞中平仄兩叶者甚多。
此又其一人未及細考耳。圖譜不知此義。竟以辭猶
在紙連下。加信絕作七字句。更爲可笑。望方詞可讀
作辨千萬紙。甚近耳。甲乙因誤讀可剖。遂以註此七

字可用仄平平仄平平仄如七言詩一句真怪絕矣。嗚呼是可作諦乎哉余每贊嘆方氏和清真一帙爲千古詞音證據觀其字字摹合如此不惟調字可考且足見古人細心處不僅有功于周氏而凡詞皆可以此理推之豈非詞家所當蒸嘗者耶故字旁不敢復註平仄

祝英臺近 七十七字 或無近字

吳文英

剪紅情裁綠意花信上釵股殘日東風不放歲華去有
人添燭西牕不眠侵曉笑聲轉新年鶯語
舊樽俎玉叶



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞譜

卷一

增刻

千點吳霜

寒銷不盡

又相對

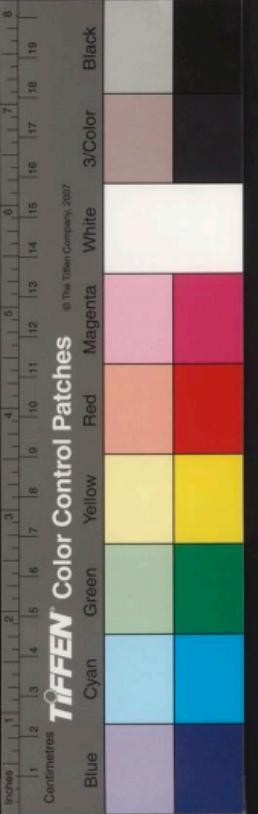
落花如雨

叶

可仄

可仄

可平



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

年來今夜見師師
雙頰酒紅滋疎簾半捲微燈外露華
上烟裊涼颸簪髻亂拋
俱人不起彈泪唱新詞
誰料久參差愁緒暗繚絲相應妙舞清歌夜
又還對秋色嗟咨惟有画樓當時皓月兩處照相思

前後同露華上又還對多用仄平仄或有用仄平平仄仄平者亂字畫出不必用去聲即不能亦用上入聲必不平用平此爲定格如子野用漸細東坡用縱少借香用乍厚等字可是書舟放翁于此句用平平仄仄則又一格亦可從也○惜香一首第四句作東西芳草漫蘋草係誤刻無此體

陽關引

七十八字

又名古陽關

晁補之

草草蛩吟喧暗柳螢飛滅空庭雨過西風緊飄黃葉卷書帷寂靜對此傷離別重感歎中秋數日又圓月
背檣竿上淮水濶有飛兒客詞珠玉氣冰雪且莫敎皓月照影驚華髮問幾時清樽夜景共佳節

卷書帷與且莫敎二句句法用卷且二字領每與下對此句照影句如五言詩者不同不可不知○按寇

萊公作前結云動黯然知有後會甚時節後結云念故人千里自此共明月有字里字俱用上聲不拘他



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tim Company 2007

Centimetres | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Inches | 1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9

空庭以下。前後相同。有飛亮客仄平平仄與前異。而飛亮兒二字相連。冠云嘆人生裏嘆字亦仄。人生亦連氣字用去聲與前異。寇亦用易字。必非偶合作者。須留意焉。譜圖將西風緊連上作七字。詞珠王連下作六字。前結一三一七。後結兩

五俱誤。○按第一草字。恐誤。

金人捧露盤七十九字 西平曲

程 垦

愛春歸憂春去爲春忙旋點檢雨障雲妨遮紅護綠翠
幅羅幙任高張海棠明月杏花天更惜濃芳喚鶯吟
招蝶拍迎柳舞倩桃粧盡呼起萬籟笙簧一觴一詠鑑

教陶瀉繡心腸笑他人世漫嬉空擁翠偎香

可仄

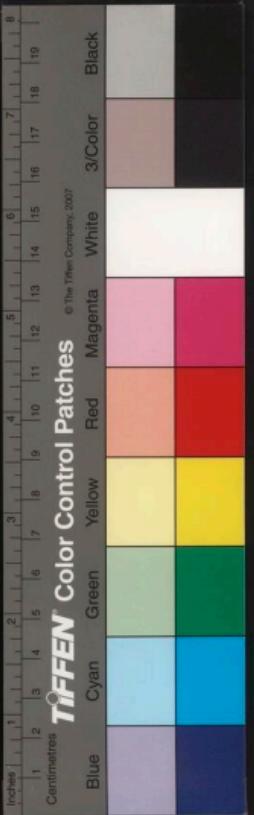
可平

可仄

可平

可平

此調因有別名。故各書多複倣以之。而圖譜乃收至三體。既收金人捧露盤與上西平。又收一元人訣。上南平調奇絕。蓋齋餘于兩結原譜唱作一七字。一四字。故圖譜亦以杏花天三字屬上句。而齋餘所收之詞。于天字。八圖譜所收之詞。于工八字用平。且偶與通篇韻合。故以爲另一體而列之。又其後段。于盡呼起。至繡心腸。云洗五州妖氣關山。平全蜀風行。何用一龍丸。是千州字豆。山字叶。蜀字丁。角丸字叶者。圖譜誤認。洗五州妖氣爲一句。關山已平爲一句。全蜀風行。爲一句。何用一泥丸爲一句。而則此詞比前詞。原未嘗有異。而讀者差到底。故遂另列一體耳。豈非奇絕乎。○又稼軒集九衢中一首。前半節云。自憐是海山瑣種。



玉人家乃于自憐是一句。內其帝去一字。觀其後段。仍是兩句十一字。可知譜因將自憐是連下作十字句。故認為另格。然則如東浦刻後結不如半問溪山高。養吾儕亦不啻其是誤落。而亦可另收一體。耶。總之此調起處三字三句。換頭三五十四句。其餘字字相同。豈有前後互異之理。書籍之誤。刻者甚多。安可不一細心體認。凡讀書皆然。不獨一詞也。○蘆川後起作名與科。不必學。

望雲涯引 七十九字

李甲

秋容江上岸花老蘋洲白露溼蒹葭浦嶼漸增寒色閒
漁唱晚鶯驚飛處映遠磧數點輕帆送天際歸客

鳳臺人散漫回首沉消息素鯉無憑樓上暮雲凝碧
向西風下認遠笛宋玉悲懷未忘金尊消得

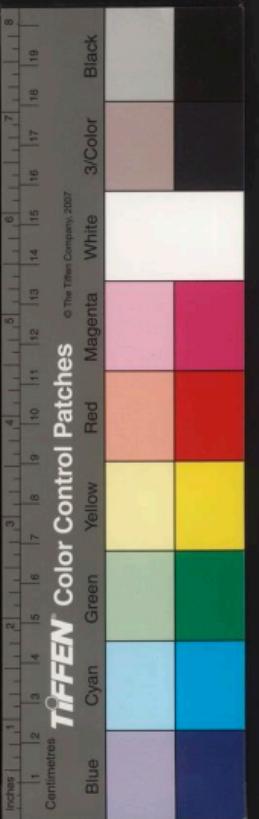
此詞後段比前少闊。漁唱晚四字尾句多一字。愚以爲不全之調也。蓋尾句或多二字。寡詞原有換尾之例。若通篇前後字句平仄音響相同。而中間缺去四字。則各調無此例。故謂其不全。惜他無可考證耳。

夢還京

七十九字

柳永

夜來匆匆飲散欹枕背燈睡酒方全輕醉魂易醒風揭簾櫳夢斷披衣重起悄無寐追悔當初繡閣話別太



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

容易日許時猶阻歸計甚況味旅館虛度殘歲想嬌媚
那裏獨守鴛鴦靜永漏迢迢也懨暗同此意

無可引証姑爲分印
恐有差落未必確然

山亭柳

七十九字

晏殊

家住西秦

賭博藝隨身

花柳上

新偶學念奴聲

調

有時高遏行雲蜀錦綯頭

無數

不負辛勤

數年來往

咸京道殘杯冷炙謾消魂

東腸古

託何人

若有知音見

採不辭遍唱陽春一曲當筵落淚重掩羅巾

可次

可次

可次

可次

花柳下

與後

東腸下同

又一體 七十九字

杜安世

曉來風雨萬花飄落

韶光虛過

却芳草萋萋

映樓臺

淡烟漠漠紛紛絮飛院宇

燕子過朱閣

玉容淡妝

添

寂寥檀郎孤願太情薄

數歸期

絕信約暗添

春宵恨平

康忘迷歡樂時時悶飲綠醑甚轉轉思量着

可次

可次

可次

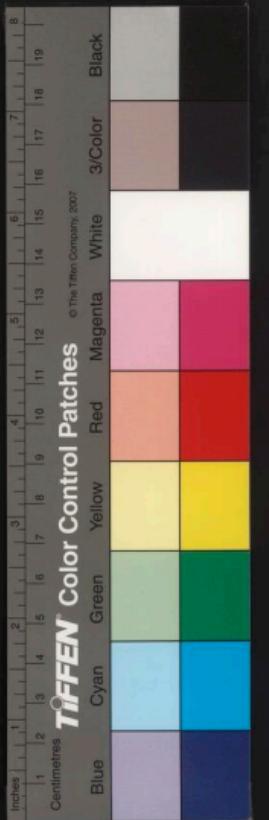
詞

卷十一

鎮西

七

雜錄



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩行

卷一

增卷

用仄韻而首句不起韻次句四字前結五字後結六字芳草下暗添下各十一字皆上四下七俱與前調異姑分其句然或有訛脫也

暗添添字該仄其誤尤明

鎮西 七十九字

蔡仲

秋風吹雨覺重衾寒透傷心聽曉鐘殘漏凝情久記紅牕夜雪促膝閨爐交杯勑酒如今頓孤歡偶念別後菱花清鏡裏眉峰暗陽想標容怎禁銷瘦忍回首但雲牋墨妙鴛錦啼粧依然似舊臨風泪霑襟袖

後段想標容以下與前段同念別後仄平仄莫誤

又一體 七十九字

本集作小鎮西

柳永

意中有箇人芳顏二八天然俏自來奸黠最奇絕是笑

時媚靨深深百態千嬌再三偎着再三香滑久離缺

夜來魂夢裏尤花帶雪分明似舊家時節正憐悅被難

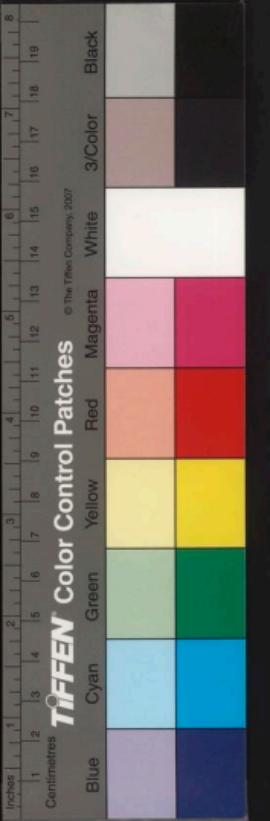
聲喚起一場寂寞無眠向曉空有半牕殘月

首句五字次句四字無底向曉不叶韻與前詞異今以云前詞或亦五字起余謂秋風吹雨如何覺起來除

詞律

卷一 小鎮西紀

雜錄



是脚字則可。○按此調天然俏以下前後相同久離
缺三字係後段換頭句前詞甚明。波古誤將此三字
贅附前尾遂失却此調之體。況論文義亦云。離別已
久而夜來夢中猶是舊時光景。乃正當歡悅。却又被
雞聲驚覺也。豈可割一句搭上截耶。本應改正。今仍
舊錄之者。因欲覽者與前蔡詞相較。自見分明耳。一
易以下十四字。若照前詞原可作一場寂寞一句無
眠向曉一句空有半窗殘月一句。但前段是笑時以
下不可如此分讀。

故註斷句如右

小鎮西犯

七十字

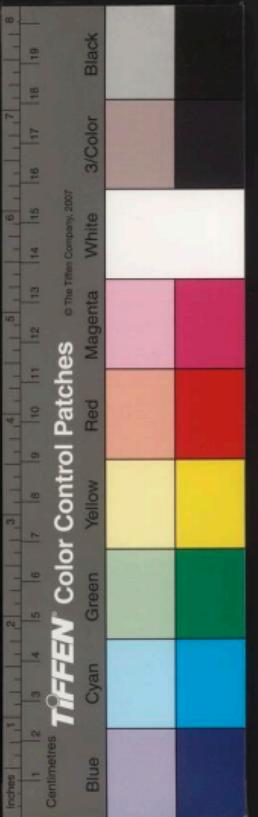
柳永

水鄉初禁火。青春未老芳華滿。柳汀烟島波際紅暉縹
緲。盡盃盤。小歌夜褶聲聲諧調。路遼遠。野橋新市裏。
花穠妓好引遊人競來歡笑。酩酊誰家年少。信玉山倒
家何處落日眠芳草。

汲古亦將路遼遠二字屬上段。又校字重寫。今改正。
落日句五字。比前結異。玉字照前似應作平聲。盃盡
玉山皆四字句。中用二字相連者不可不知。○本譜
以字少者居前。此調因題有犯字。必非真西全體。故
以列于正。調之後。

紅林檎近

七十九字



曉起山光櫂晚來花意寒

韻句

映月衣纖縞

句

因風佩琅玕

三叶

弄江梅聽徹

句

幾點岸柳飄殘宛然舞曲初翻簾影捲波

叶

把酒同喚醉促膝

句

小留歡清狂痛飲能消多少盃

叶

盤況人生如寄相逢半老歲華休作容

句

目看

起四句後起二句竟似五言古詩甚拗結一句亦拗

但此係美成按腔製體有冬初雪景二首平仄相同千里和之亦一字不異是知調格應是如此不可任意更改不然美成既苦守不變千里又苦俳模彷何其迂拙大遜今人之巧便乎于此可悟詞律之嚴愚之迂拙見晒于今人而或見諒于古人處亦可稍自

自己乃固諱無一字不改抑爲隕不知皆改順爲隕矣每見今之名流云作詞但要鍊字尖新鍊句安俊更名爲某詞某調耶未有名爲某某調而平仄字句故與相乖之理如五七言古詩而遺名曰律豈理也哉○衣字去聲影字周用池字初疑千里和周詞一卷步趨不差分寸此字何以不守及觀清真雪詞亦用平字故千里不

皆亦用上聲耳

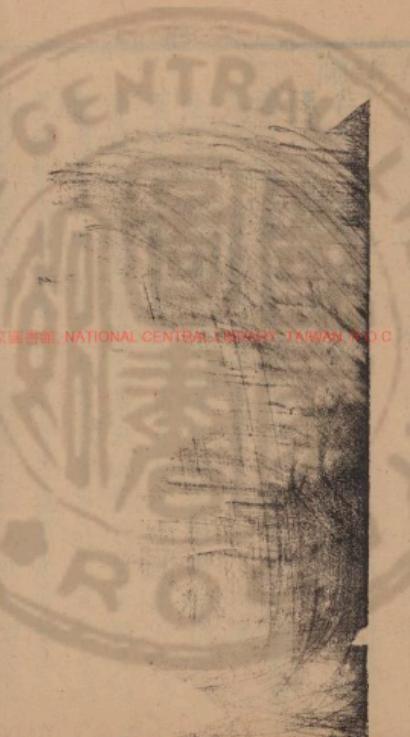


增補之
卷十二

增補之
卷十二

增補之
卷十二

增補之
卷十二



詞律卷十二

古越吳人司馬畱柯先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 壴蒼崖

全叅

梁溪孫 維韓若

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

校閱

過潤歌 八十字

晁補之

歸去奈故人尚作青眼相期未許明時歸去放懷處買

可欣叶

過潤歌

叶

叶

詞律

卷十二

過潤歌

叶

增補之

叶

增補之

叶

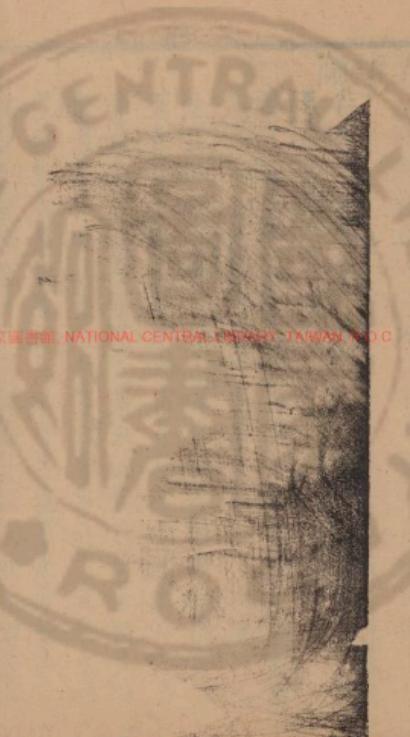


增補之
卷十二

增補之
卷十二

增補之
卷十二

增補之
卷十二



詞律卷十二

古越吳人司馬畱柯先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜

垚蒼崖

全叅

梁溪孫

維韓若

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

叶

過潤歌 八十字

晁補之

歸去奈故人尚作青眼相期未許明時歸去放懷處買

可次叶

過潤歌

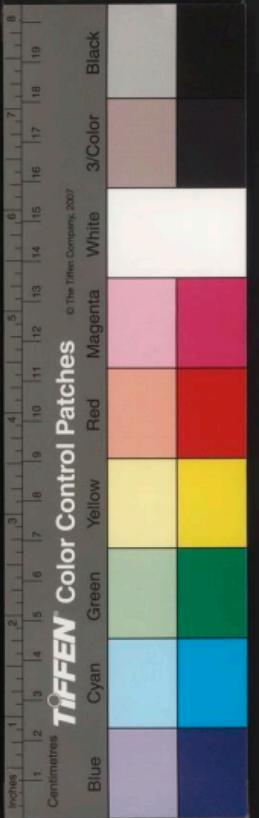
叶

詞律

卷十二

過潤歌

叶



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

得東臯數畝靜愛園林趣任過客剝啄相呼畫局戶

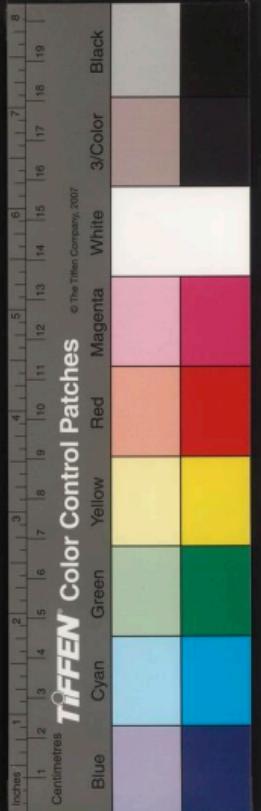
堪笑兒童事業華顛向誰語草堂人悄圓荷過微雨都

付邯鄲一枕清風好夢初覺砌下槐影方停午

草堂舊刻及各選俱載柳七淮楚贊望極一首久而傳訛于後段落去二字彌餘乃因而作譖硬訛字句圖譜因之遂爲千古貽誤今以无咎詞爲據并錄柳作于後以訛訛曉之說

淮楚贊望極千里火雲燒空盡日西郊無雨厭行旅數幅輕帆旋落簾幕幕後浦邊農舍雨汎序人夜深語此際爭可便恁奔利名九衢塵裏衣冠冒炎暑回首江鄉月觀風急水邊石上幸有散髮披襟處

首句兩字起每次句二字千里句六字盡日句六字是詞明明可誣也而譖註云首句七字以里字爲起韻是一誣而被亂三句失一楚字韻反妄添一里字韻豈不大謨且此闋是魚虞韻首句便借夫字韻乎而淮字誣可仄避字可平夜深誣可平仄必欲改盡此調而後已矣後段九衢以下與前詞草堂以下字字相同則九衢之上該有十一字今落去二字止存九字固而不可句豆據愚揣之必奔字與名字下各落一字或是奔馳利名路耳故下便接九衢冒暑等語于理爲當而譖乃硬訛此際爭可便爲一句恁奔至塵裏爲一句豈不大謨又自以恁奔利名爲柳因訛此四字平仄皆可反用豈不誤而又誤蓋以裏字爲叶卽首句里字起韻之誣柳七縱有俳俗之誣豈至五六百年後又以不識韻之罪加之乎況恁奔至塵裏爲一句豈不大謨



SCREEN Color Control Batches

奔是何言語。夫舊刻傳訛。非後人之過。但闕疑則可。若彊不知以爲知。則自誤不可。況以誤人乎。

柳永 安公子 八十字

長川波濶灔楚鄉淮岸迢遙一霎烟汀雨過芳草青如
染驅驅攜書劍當此好天好景自覺多愁多病行役心
情厭叶望處曠野沉沉暮雲黯黯行侵夜色又是急漿
投村店認去程將近舟子相呼遙指漁燈一點叶

村店認去程將近舟子相呼遙指漁燈一點
惟耆卿有此詞他無可証。按此調當作三疊長用。
至如梁驥鑒至情歌字句相同宜分作兩段所謂雙
調也。

也。瘦頭

又一體一百二字

陸游

風雨初經社子規聲裏春光謝最是無情零落盡薔薇
一 架 惋 我 今 年 憔 悴 幽 憨 下 人 盡 怪 詩 酒 消 聲 傱 向 藥

爐經卷忘却鶯臘柳樹
萬事收心也粉痕猶在香羅

十
帽恨月愁花爭信道如今都罷空憶前身便向章臺馬
叶

因自來禁得心腸怕縱遇歌逢酒但說京都舊話

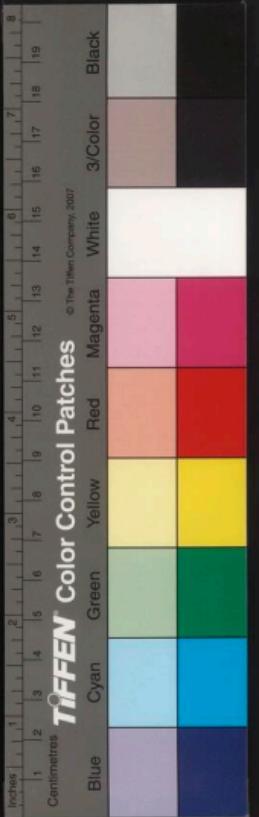
司
上

卷一一安公子

安公子

四

24



詞行

卷二

增纂圖

此調整順可
從前後段同。

又一體 一百四字

晁補之

柳老荷花盡夜來霜落平湖淨征雁橫天鷗舞亂魚遊

柳叶清鏡又還是當年我向江南興移画船深潛蒹葭映對

柳叶半篙碧水滿眼青山魂凝

柳叶一番傷華鬢放歌狂飲猶

柳叶堪遙水驛孤帆明夜此歡重事省夢回處詩塘春草愁

柳叶難整宦情與歸思終朝競記他年相訪認取斜川三逕

柳叶未降

柳叶去筆

柳叶

柳叶

又還是句直夢回處句十字與摸魚兒中語同比前詞各多一字番字詞人常作仄聲用明夜句該上三下四今此字不可豆而歡

重事省亦難解必係訛錯

又一體 一百六字

柳永

遠岸收殘雨雨殘稍覺江天暮拾翠汀洲人寂靜立雙

雙雙鷗鷺望幾點漁燈掩映蒹葭浦停画橈兩兩舟人語

雙道去程今夜遙指前村烟樹遊宦成羈旅短檣吟倚

閉疑萬水千山迷暮汎想鄉關何處自別後風亭月

詞行

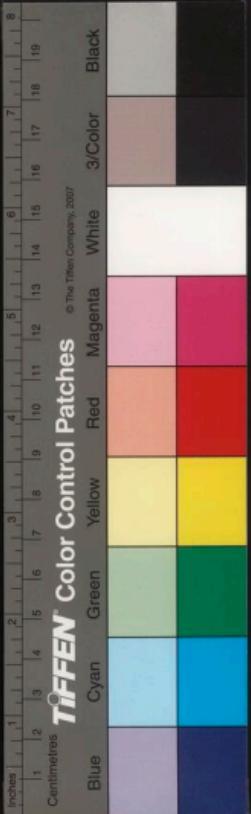
卷二

安公子

詞行

增纂圖

宋家朝詞譜 IN A CENTRAL LIBRARY, TAIPEI, R.O.C.



詞
卷

卷

增
卷

榭孤歡聚剛斷腸惹得離情苦聽杜宇聲聲勸人不如

歸去

雙雙上多一立字。柳關上多一想字。與前兩詞異。柳又一首。前用四字。後用五字。乃前段落一字也。杜字聲聲。應作仄平平仄。人字應仄。或是偶誤。

或是不拘。然後學。且從其前設式爲安。

又一體 一百六字

杜安世

又是春將半杏花零落閒庭院天氣有時陰淡淡綠楊輕軟連画閣繡簾半捲招新燕殘薰斂鶯獨倚闌干遍暗

輕軟連画閣

韻

繡簾半捲

韻

招新燕

韻

殘薰斂鶯

韻

獨倚闌干

韻

思前事月下風流狂蹤無限 惜恐鶯花晚更堪容易

句

相拋遠離恨結成心上病幾時消散空際有斷雲片片

句

逢峰暖聞杜宇終日哀啼怨暮烟芳草寫望迢迢甚時

句

重見

天氣句離恨句與前稍異連畫閣二句與後空際有二句各止七字亦與前異兩結各四字三句更不同○或曰天氣與離恨句原可作四字照前讀連畫閣與空際有亦可照前捲字尾字不是叶韻乃偶合耳此論亦是然其結

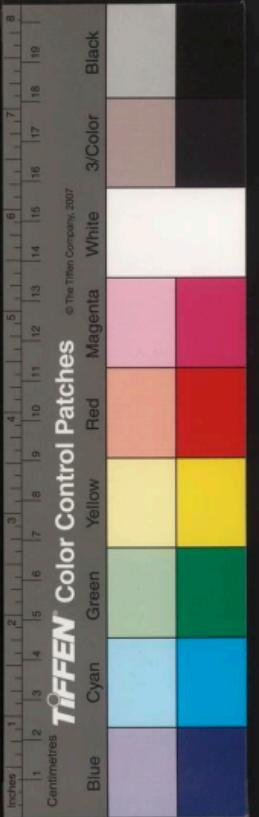
則固是另一體也

詞
卷

卷

增
卷

雜錄



詞名

早梅芳近

八十字 或無近字

呂渭老

画簾深粧閣小曲徑明花草風聲約雨暝色啼鴉暮天

杳染眉山對碧

勻臉霞相照漸更衣

對客微坐自輕笑

醉紅明

金葉倒恣看還新

好望汪粉泪滴爍波光射

庭沿犀心通密語

珠唱翻新調佳期定

約秋了

霞相照

翻新跡以上前後同

尾句恐誤

聖求詩每多訛字

又一體 八十二字

周邦彥

花竹深房櫳好夜聞無人到隔牕寒雨向壁孤燈弄餘
叶

照泪多羅袖

重意密鶯聲小正魂驚夢怯

門外已知曉

去難留話

未了早促登長道

風披宿霧露洗初陽射

林表亂愁迷遠覽

苦語繁懷抱謾回頭

更堪歸路杳

後結護回頭下比前詞多二字但查片玉此調二闋及姑溪詞俱八字則前詞必是脫落作者只依此填之可也姑溪于路字作人字周又一首干堪字作滿字總不如依此爲妥

瑤階草

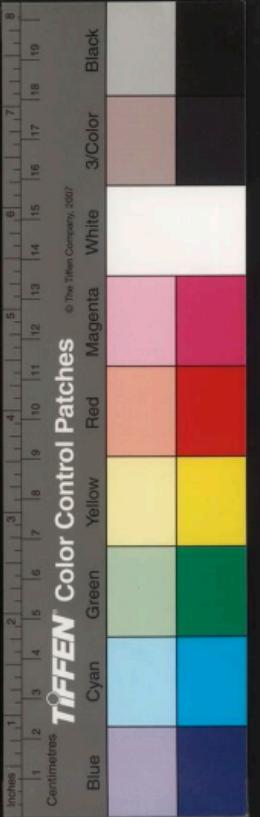
八十字

詞

卷十一 瑶階草

程 培

雜錄



© The TIFFEN Company 2007
Inches Centimeters

空山子規叫月破黃昏冷簾幕風輕綠暗紅又盡自從
別後粉消香膩一春成病那堪畫閉日永恨難整起
來無語綠萍破處池光淨悶理殘粧照花獨自憐瘦影
睡來又怕飲來越醉來却悶看誰似我孤另

自從下與後睡來不同○或曰我字註可平開字何
以不註可仄余曰平則一途仄兼兩義詞中細處上
去原不可混凡于十字註可仄者原當詳審可上去
通用則不妨隨填不許平上去者自宜還他
或平或上不可以去字混入計不便細分上去故不
得已只以仄字概之也如此我字可以用平開字不
妨用上然若註可仄則人謂去聲亦

可用而調乖矣通部皆然偶記于此

鬪百花

八十一字 又名夏州

晁補之

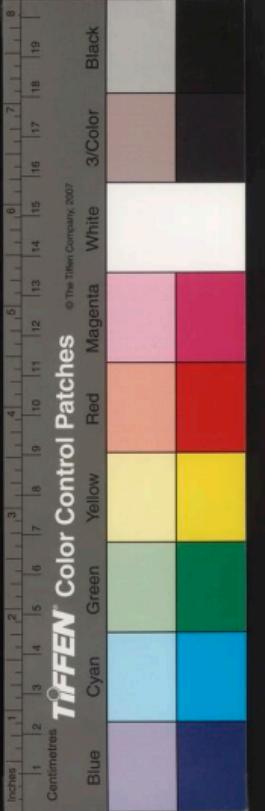
臉色朝霞紅膩眼色秋波明媚雲度小釵濃鬢雪透輕

綃香臂不語凝情教人喚得回頭斜盼未知何意百態

生珠翠低問石上鑿井何由及底微向耳邊同心有

緣千里飲散西池涼蟾正滿紗牕一語繫人心裏

楊誠齋有云詞須擇腔如鬪百花之無味是知此調
當府原不以爲佳故作者寥寥且其調中多有參差

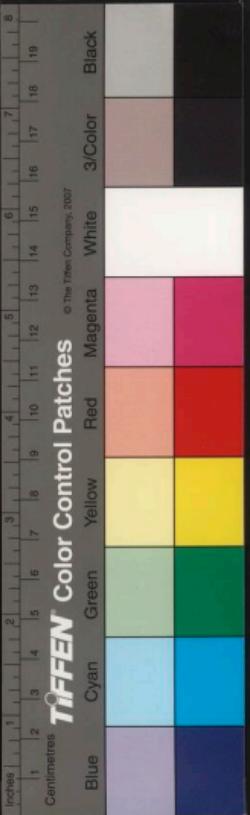


今細考註之如起角是三首俱起韻柳三首一韻二不韻第三句某二作俱同仄聲一則叶韻柳一真此同其二則一云池塘淺蘸烟蕪平聲一云長門深鎖惜情第四句柳二局一云滿庭秋色將晚平仄皆參差後段起十字尾一云教展香袖看舞霓裳促遍香衢平與此石上二字異一云與問皆上簾錢時節記微笑但把纖腰向人嬌倚人多讀千節子斷句下作記微笑甚誤此乃記字上落一猶字或應字也記字是叶韻微笑但把乃四字句柳亦作年少傳柳平仄正合是此調原無八十字格柳橫頭一與教展香衢同一云無限幽恨寄情空帶繞繩一云爭奈心性未會先憐佳婿亦皆參差與此篇異微向耳邊耳寧必要仄聲或作平仄仄平或作平仄仄上慎勿用去仄平平○夜不語豈情以下三句一四兩六前後相局對照爲結不宜前尾拖一五字句愚謂此必係後段起句而誤移耳然傳之已久不敢遽改知音者請自玩味或以鄙言爲諒乎○又柳一首于次句亦不起韻直至第四句方起韻恐是誤也不必從

有有令 八十一字

趙長卿

前山減翠疎竹度輕風日移金影碎還又年華暮看看
是新春至那更堪有箇人人似花似玉溫柔伶俐準擬恩情吃戲拈弄上則人難比我也埋根豎柱你也爭
些氣大家一捺頭地美中更美廸守定共伊百歲



此等俳諧爲北
曲之先聲矣

皂羅特髻 八十一字

蘇 輓

采菱拾翠算如此佳名阿誰消得采菱拾翠稱使君知
客千金買采菱拾翠更羅裙滿把真珠結采菱拾翠正
髻鬟初合 直箇采菱拾翠但深憐輕拍一雙手采菱
拾翠繡衾下抱着但不滑采菱拾翠待到京尋覓

疊用采菱拾翠字此七句或此韻格應如此或是波仙遊戲爲之未可考也稱使君下與後但深憐下同

彩鳳飛 八十一字

陳 亮

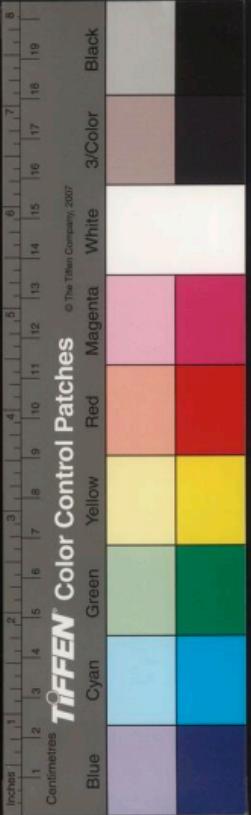
人立玉天如水特地如何撰海南沈燒着欲寒猶煖算

從頭有多少厚德陰功人家上一一舊時香案隱經慣

小駐吾州纔爾依然歡聲滿莫也教公子王孫眼見

這些兒穎脫處高出書卷經綸自入手不了判斷

中多難明所當關處○死前後相合處則特地句與
依然句各五字次各九字于三字一豆又次各三字
又次各七字于三字一豆但此句照後段卷字叶韻
則前功字平聲不合不可解也大人家至香案九字



比後經綸下九字而懸經橫三字當爲後段換頭起句誤屬前尾耳字雖多訛其後落定應如此懸宜作燕音曉底也懸則爲日曉字
坡詞江南父老時與懸通篆

最高樓 八十一字

劉克壯

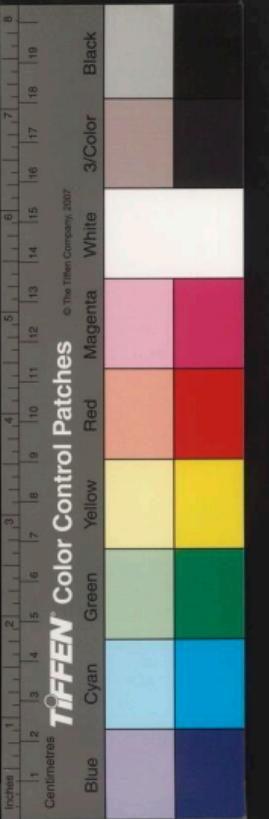
周郎後直數到清真君莫是前身人音相應諸韶樂一
橫玉笛更少箇雪兒彈瑟敗賀安壓黃柰可憐樵唱
并菱曲不逢御手與龍巾且酣眠蓬底月窺問春

後段起兩句換仄韻稼軒一首第十四五年用是夢林後追軒冕是化鶴後去山林夢化二字去聲因使丁氏故事而用之不可學也後起二句无可馬昂父作按秦箏學并相思歌寫幽情恨發知音少平仄全反甚誤籬詞綜載之不可學

又一體 八十二字

毛滂

微雨過深院芰荷中香冉冉繡重重玉人共倚闌干角
月華猶在小池東入人懷吹影可憐風分散去輕如雲與夢剩下了許多風與月侵枕簟冷簾櫳剛能小



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

睡還驚覺畧成輕醉早醒鬆仗行雲將此恨到眉峰
 香冉冉三字兩句與前異後段起處兩句仄韻不自
 相叶。愚意謂夢字乃是雪字與下月字爲叶也。而毛
 又一首作讀良夜月圓空好意恐落花流水終寄恨
 落花流水必流水落花之說然恨字亦不叶意子或
 另有此格亦未可知但其侵枕簟兩句作悲歡往往
 相隨則竟作六字連句大與前體不合定係差誤不
 可從矣作者于仄聲韻必叶爲是

倒垂柳 八十一字

楊无咎

曉來烟露重爲重陽增勝致記一年好處無似此天氣
 句

東籬白衣至南陌芳筵散風流曾未遠登臨都在眼底
 句

人生如寄謾把茱萸看仔細擊節聽高歌痛飲莫辭
 句

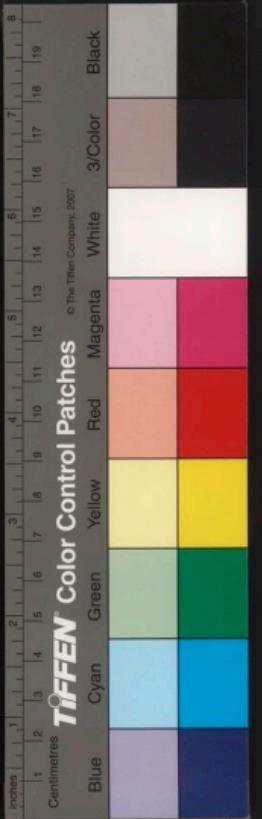
醉烏帽任教顛倒風裏墜黃花明日縱好無情味
 句

羌管又一首記一年至天氣十字作而令精神傾下
 越樣風措必孫詭謬烏帽任教作情山曲海平仄不
 同或亦不拘

柳初新 八十一字

柳永

東郊向曉星杓亞報帝里春來也柳臺烟眼花勻露臉
 句



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tim Company 2007

漸覺綠嬌紅姹妝點層臺芳樹運神功丹青無價 別
有堯堦試罷新郎君成行如西杏園風細桃花浪暖競
喜羽遷鱗化遍九陌相將遊冶驟香塵寶鞍嬌馬

柳臺下與杏園下前後皆同只遍九陌句多一字必
指點上落一字今姑照舊錄之作者添字與後同可
也圖譜于相將遊冶落相字遂致前段六字相連後
段三字兩句不令矣蓮神槧香俱作可用平仄何據

新荷葉 八十二字

趙彥端

欲暑還涼如春有意重歸春若歸來任他鶯老花飛輕

雷澹雨似晚風欺得單衣簷聲驚醉起來新綠底園

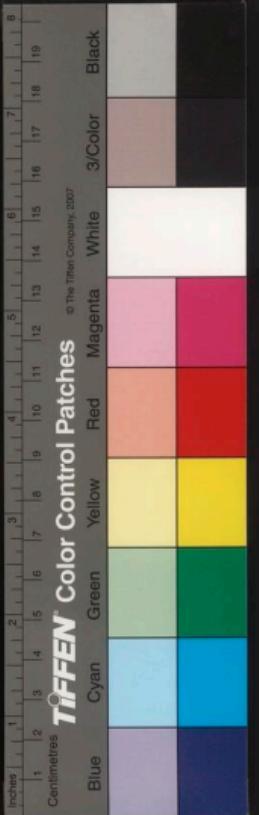
回首分攜光風冉冉菲菲曾幾何時故山疑夢還飛鳴

琴再撫將清恨都入金卮永懷橋下繫船溪柳依依

前後俱同只後段起句叶韻查稼軒諸作者用韻嬌
窟惜香介庵亦有不叶者可不拘也因餘同不另錄
此詞乃和稼軒者曾幾何時非叶韻仲殊一首于輕
雷二句云波光粼粼紅相間脉脉嬌羞圖譜收之乃
丁艷字讀斷而下作八字句誤矣曾幾下十字
未懷下十字俱不分斷總不解查稼翁後故也

夢玉人引 八十二字

呂渭老



TIFFEN® Color Control Patches

上危梯望西閣迴繡簾垂曲水飄香小園鶯喚春歸舞

詞韻

句

叶

句

叶

叶

叶

袖弓彎

句

叶

叶

叶

叶

叶

正滿城

句

叶

叶

叶

叶

叶

心歡計

句

叶

叶

叶

叶

叶

懶約無憑據

句

叶

叶

叶

叶

叶

鶯花都

句

叶

叶

叶

叶

叶

汲古刻作八十四字。望字作盡。盡二字下有一字與此不同。未知就是毛刻固多訛處。而此亦未必確然也。酴醿二字宜從酉旁謂酒也。故上有酌字。詞綜作荼蓼非是。

柳腰輕

八十二字

柳永

英英妙舞腰肢軟。草堂柳。昭陽燕。錦衣冠蓋綺堂筵。宴是處千金爭選顧。香砌絲管初調倚。輕風珮環微颤。

詞韻

句

叶

叶

叶

叶

叶

乍入霓裳促逼

叶

叶

叶

叶

叶

叶

進退奇容千變

叶

叶

叶

叶

叶

叶

笑何止傾國傾

叶

叶

叶

叶

叶

叶

城暫回眸

叶

叶

叶

叶

叶

叶

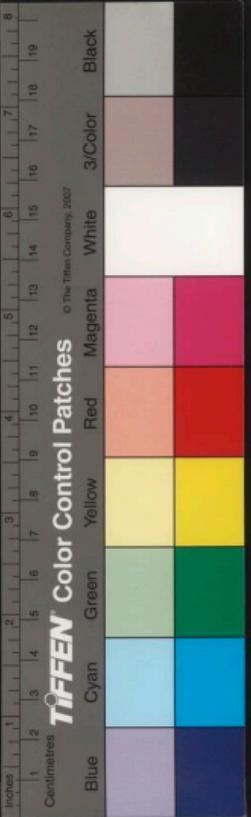
錦衣以下前後相承。後漫步字則前段宴空。乃是偶合韻腳。而非叶也。作者可以不叶。

爪茉莉

八十二字

柳永

每到秋來轉添甚況味。金風動冷清清地。殘蟬噪晚甚。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

聒得人心欲碎更休道宋玉多悲石人也須下泪衾
寒枕冷夜迢迢更無寐深院靜月明風細巴巴望曉怎
生捱更迢遙料我兒只在枕頭根底等人睡來夢裏

孤譯他無接訛所可辨者金風動句卽後深院靜句
殘蝶句卽後巴巴句則怎生句比前應于更字上加
一字舊譜總作六字則捱更迢遙不成事矣捱字去
聲更者更漏之更或是三更落三空譜却譯作去聲
若是去聲則迢遙者何物當就俱作六字余謂尾句
該分斷蓋所憶之人纔入夢卽見之如隱于枕底者
但等大睡熟卽來也如睡來連讀便不通矣

祭天神

八十二字

柳永

歡笑筵歌席輕拋鞞背孤城幾舍烟村停画舸更深釣

叟歸來數點殘燈火被連綿宿酒醺醺愁無那寂寥

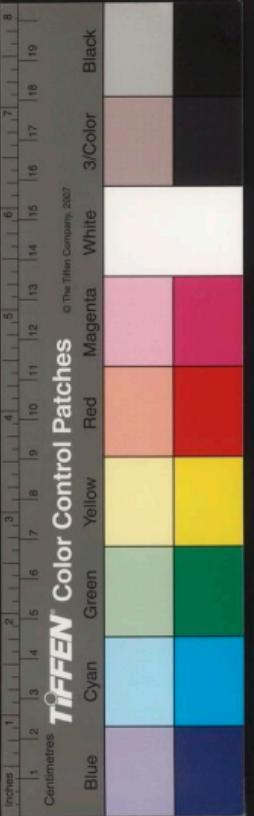
擁重衾卧又聞得行客扁舟過蓬牕近蘭棹急好夢還

驚破念生平單栖蹤跡多感情懷到此厭厭披衣坐

前後各異只數點句與好夢句相對宿酒句與到此句相似耳

又一體 八十五字

柳永



憶繡衾相向輕輕語屏山掩紅蠟長明金獸盛燒蘭炷
何期到此酒愁花情頓辜負愁腸斷還是黃昏那更滿
庭風雨聽空堦和漏敲聲鬪滴愁眉聚算伊還共誰人
爭知此冤苦念千里烟波迢迢前約舊歡省一向無心

緒

與前調迥別字句亦不確風雨處應是分段然不敢
遽註也○按毛氏彌詞名解述因話錄所載北方季
冬二十四日以板書一人有形無口人各佩之謂可
辟告時有作龍河名祭妖神而祭天神反失註解

暮山溪

八十二字

又名上陽春

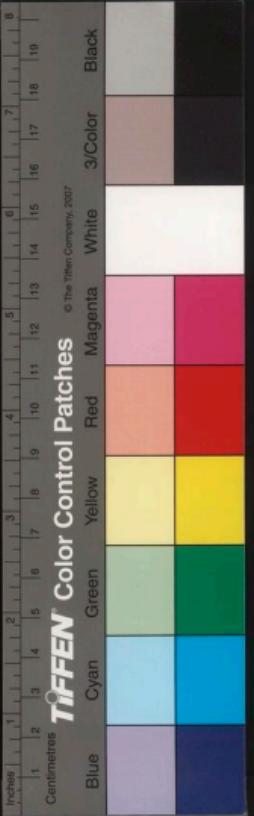
張元幹

一番小雨陡覺添秋色桐葉下銀牀又送箇淒涼消息
故鄉何處搔首對西風衣線斷帶圍寬衰鬢添新白
錢塘江上冠蓋如雲積騎馬傍朱門誰肯念塵埃墨客
佳人信杳日暮碧雲深樓獨倚鏡頻看此意無人識

前後同○

又一體

入十二字



© The Timm Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

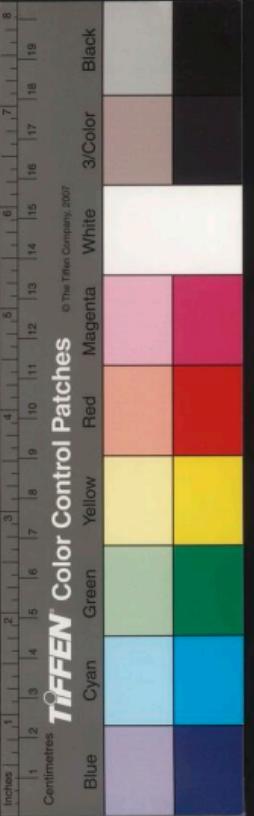
鶯鶯燕燕搖蕩春光嬾時節近清明雨初晴嬌雲弄煥
醉紅溼翠春意釀成愁花似染草如剪已是春蠛半

小鬟微盼分付多情官痴睞不知愁想怕晚食春未慣

主人好事應許玳筵開歌眉斂舞腰軟怎向輕分散

前詞次句起韻後段亦次句叶韻此則前後首句俱用韻者外又有前首句起韻後起不叶者有前首不起韻後起叶者總不拘也前詞衣帶斷等三字四句俱不叶此則俱叶名其餘各體參差摘列于後有前上下句俱叶後上仄下平者如山谷李氣韻前針枝倚風塵裡後書謾寫夢來空也前後俱上仄不叶下

叶者如易安語字韻前梨花雪桃花雨後吳姬唱小娥舞也前上平下仄不叶後上仄不叶而下叶者如于湖近印韻前繡工慵圍棋倦後禽聲喜流雲盡也前上仄下平後上平下仄俱不叶者如無咎檜翠韻前將風調改荒涼後汝南序東陽沈也前上平下仄後上仄下平俱不叶者如姑溪戶處韻前泛新聲催金盞後歡暫歇酒微醺也前兩叶後上仄不叶而下叶者如美成水尾韻前山四倚雲漸起後因箇甚烟雨底也前後俱上平下叶後上平下仄不叶者如盧炳旦宴韻前倩幾歌敲象板後疑長春顏不老也前兩仄不叶後上仄下平者如惜香翠碎韻前高一宵短春寒淺也前上平下叶後上平下仄不叶者如



詩行

倒低一偷後不如。富不憎貧也。前上仄下平。後俱仄不叶者。如曹紅樹暮韻。前風細細。雪垂垂。後消瘦損東陽也。也前上仄俱仄。不叶。後上平下叶者。如無咎可我韻。而我心裡。忡忡也。後天天天。不曾廢也。前上仄不叶。下叶。後上仄不叶。下叶者。如惜香了倒韻。前笙簧奏。星河曉後。歲裡一翻新也。前後俱上叶。下平者。如惜香士戲韻。前三徑裡。四時花。終爾富貴爾榮草也。其三字中一仄。亦不盡一總可隨意不拘耳。

拂霓裳 八十二字

晏殊

笑秋天晚荷花綴露珠圓。風日好。數行新鴈貼寒烟。銀

簧凋脆管瓊柱撥清絃。捧觥船。一聲聲齊唱。太平年

人生百歲離別易。會逢難無事。日剩呼賓友。啟芳筵。星

霜催綠鬢風露損。朱顏惜清歡。又何妨沈醉玉樽前

風日好。下

前後同

又一體 八十三字

晏殊

喜秋成見千門萬戶樂昇平。金風細玉池波浪縠文生

宿露凝羅幕。微涼入画屏。張綺宴傍薰爐蕙炷和新聲

神仙雅會會此日。象蓬瀛管弦清。旋翻紅袖學飛瓊

前後同

詞譜同

卷二 二種夜月

六

雜錄同



NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN ROC

TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

Black

光陰無暫住歡醉有閒情祝辰星願百千爲壽獻瑤觥

文句比前多一見字宿霧二句與前詞平仄相反按晏詞三首前後共六用五字對句惟此一聯獨異前後兩樣恐亦不宜作者但學前調可也宴字不

用清字轉叶與前篇及別作異作者亦當依前

秋夜月 八十二字

柳永

當初聚散便臨祚無由再逢伊面近日來不期而會重歡宴向尊前閒暇果致着眉兒長嘆惹起舊愁無限

盈盈泪眼漫向我耳邊作萬般幽怨奈你自家心下事

難見待首信真箇恁別無繫絆不免收心共伊長遠

申多參差不確觀後尹詞則此篇必有訛脫

又一體 八十四字

尹鶴

三秋佳節晝晴空凝碎露茱萸子結菊蕊和烟輕撲

浮金屑微雲雨調絲竹此時難輟歡極一片艷歌聲揭

黃昏慵別炷沉烟薰繡被翠帷同歇醉金鴛鴦雙枕

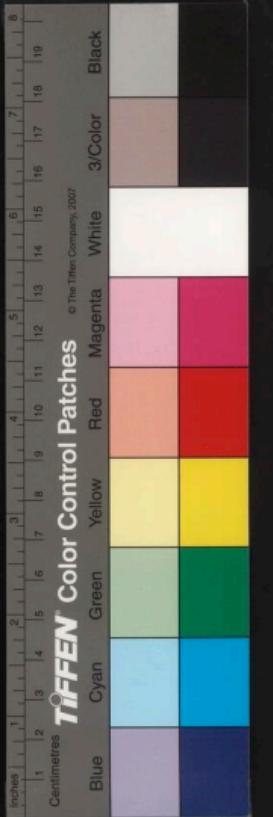
暖偎春雪語丁寧情委曲論心正切夜深牕透數條斜

同律

卷十二 秋夜月

同律

唯深韻



月

此比前詞整齊可學。○或曰。極字是叶謂二字句。余日照後續該四字兩句。極字乃以人作平而子尼字分句耳。況極字不是通篇同韻。

洞仙歌 八十二字或加令字

又名羽仙歌

吳文英

花中慣識壓架瓊瑤雪。可見湘英間琅葉。恨春風將了
染額人歸留得箇裯裳。垂香帶月鵝兒真似酒我愛。
幽芳還比荼蓼。又嬌絕。自種古松根待黃龍。亂飛上蒼

鬢五蠶更老仙添與筆端香敢喚起桃花問誰優劣

歷查此調待黃龍句俱用四字。惟此詞三字或有脫落亦未可知。作者只作四字句可也。各家仙字用仄與字作平。如此雖或不妨然當從其多者。大約此調宜從八十三字之體如竹山子選比句作燭心颺小紅豆。乃燭字上落一字。克齋子留得箇作捺地二字初察子更老仙少一更字皆係脫誤非有此等格也。又蒲江子首句卽用韻起他家所少亦不必從。

又一體 八十三字

蘇軾

冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點

問成草草

洞仙歌

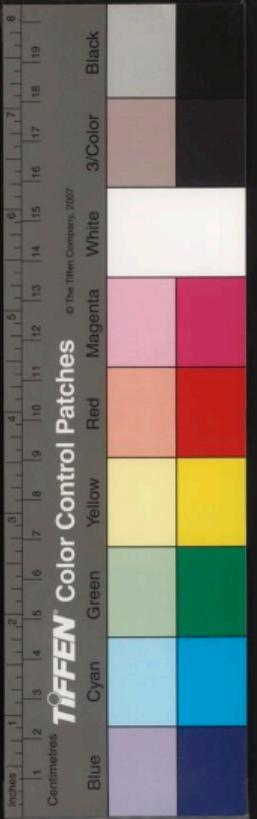
詞林

卷十二

洞仙歌

歌

雜錄



© The Fifon Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

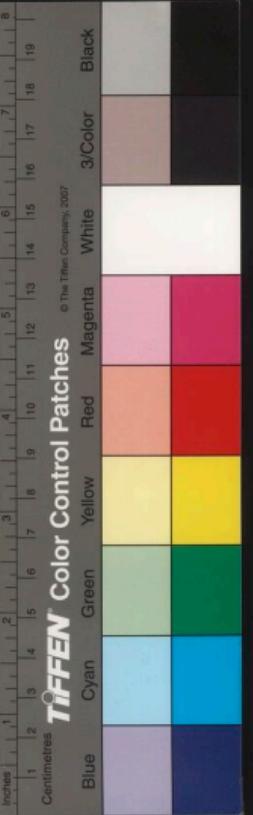
詞
明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂起來攜素手庭戶
無聲時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡
玉纏低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換
此乃常用之體而其間句法多有不齊
今不能備錄聊摘採附後以備考擇

第二承以自字領句亦有如五言詩者如稼軒大半
成新貴是也繡簾開至窺人九字一氣此詞三字豆
亦有于五字豆者如竹山此時無一醜此時二字相
聯也如稼軒記平沙鷗鷺以一記字領句也故此句
可七字如竹坡偏守定東風一處是也然此恐誤多
一字不宜從之後段起二句可上四字下五字如初
寮述人巧笑道好箇今卻是也然他家無此亦不宜
從試問二句可上三下六如劉一止腸斷處天涯路
遠音稀是也又可作四字兩句如竹坡病來應怕酒
眼常醒是也友古亦有之又試問夜如何可用仄聲
任如稼軒任掀天事業是也又可用六字如初寮見
淡淨晚粧殘是也至如克齋一首子繡簾開下九字
用向曉開簾凌亂重寒光則絕無此體是誤也不可
從○彌餘註欹枕釵橫鬢五字云可用仄平仄仄平
子字相反余曰幸而亂字是叶韻不然亦証可平矣危哉

又一體 八十四字

辛棄疾

詞
松關桂嶺望青葱無路費盡銀鈎榜佳處悵空山歲晚



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

詞林

卷二

竊窕誰來須着我醉卧石樓風雨仙人瓊海上握手
當年笑許君攜半山去剝疊嶂卷飛泉洞府淒涼又却
怕先生多取怕夜半羅浮有時還好長把雲烟再三遮
住

剝疊嶂二句比前試問句多一字小山東堂皆同又
李元膺云記當年得意處亦是六字而上句平下句
仄與此不同想不拘也因餘同不錄又阮闇作前結
云使江北也何曾覩見比此少一字恐誤不可從又
東堂于帳空山處曉角用相看露涼
時平仄不合他家無之亦不必錄

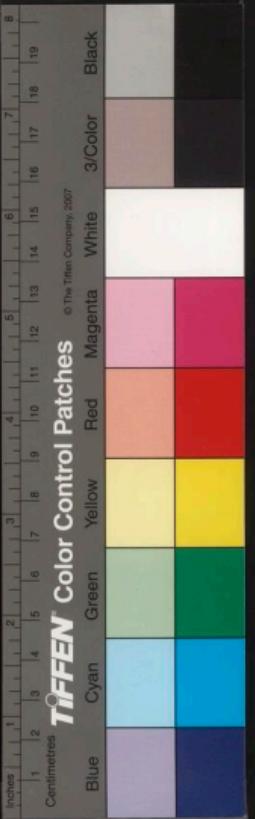
又一體

八十五字

李元膺

雪雲散盡放曉晴庭院楊柳於人便青眼更風流多致
一點梅心相映遠約畧嚬輕笑淺一年春好處不在
穠芳小艷疎香最嬌軟到清明時候百紫千紅花正亂
已失春風一半早占取韶光共追遊但莫管春寒醉紅
自暖

花正亂下比前多已失二字竹屋蒲江皆同遠字亂
字偶合不必叶也山谷于更風流下九字作望中秋



詞六

纔有九日十分曆共十字友古云但人心堅
固後天也憐人亦十字又名不同茲不另錄

又一體 八十六字

吳文英

芳辰良宴人日春朝並細縷青絲裹銀餅更玉犀金絲
沾塵分簪歌圖暖梅靨桃唇鬪盼

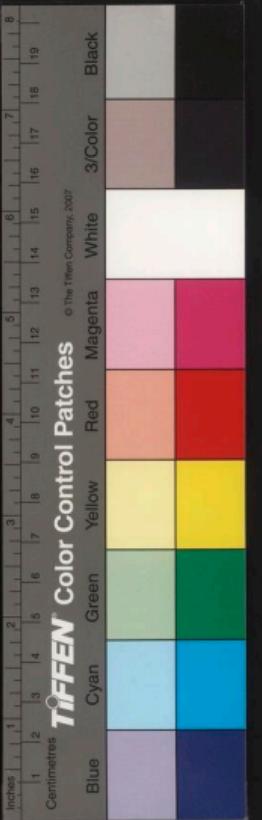
新年添箇宜男小山枕待枝上飽東風結子成陰藍橋
太還覓瓊漿一飲料別館西湖最情濃爛画舫月明醉

袍宮錦

待枝上十字同辛誨還覓句太字同李詞○按舊音
于八十六字收林外詞今載于左且照舊刻句字錄
之以爲訂訛之韻

飛梁壓水虹影清光曉橋里漁村半烟草嘆今來古
往物換人非天地裏惟有江山不老雨巾風帽四字
句四海誰知我更讀五一劍橫空幾番過按八字玉
龍嘶木嘶五字月冷波寒歸去也七字林屋洞門無
鎖句韻六字句證雲屏烟障是吾廬八字任滿地蒼
苔年年不掃叶前後首句韻九字句

按宋林外題此詞于垂虹橋不書姓名人疑仙作傳
入禁中孝宗笑曰以鎖字叶老子則鎖當音攝乃閩
音也後詩之林果闕人舊草堂收之極爲無識然我
過鎖林原借用二韻何嘗大更韻如諧託豈不誤使



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

今人錯認不用兩韻。平且一劍句體當七字。過字正是叶韻而譜竟固知註作八字。不但使此句多了。一字且使此調少了。一韻矣。況幾番過接。如何解說。文理乃至如此乎。月冷句亦不可作七字。當以月冷波寒爲一句。沈天羽改我爲遙改過爲到。圖譜因之。而仍不註叶韻。則是作譜者到底要使人滅却此一韻。而後快也。鳴呼。豈不怪哉。

又一體 八十七字

康與之

若耶溪路別岸花無數。欲斂嬌紅向人語。與綠荷相倚。
恨回首西風波森森。二十六陂烟雨。新粧明照水。

洛生香不嫁東風被誰誤。遣踟躕客意千里綿綿仙
恨遠。何處凌波微步想南浦。潮生画橈歸正月曉風清。

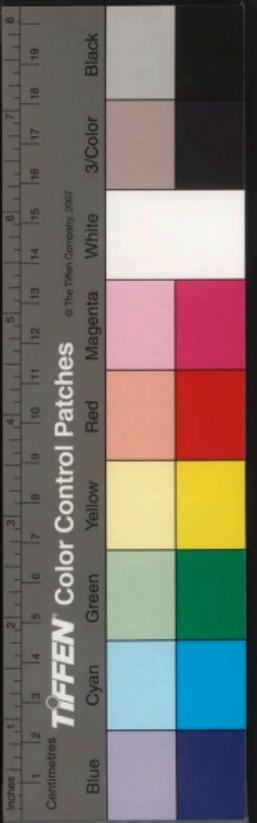
斷腸凝鈴

與綠荷下十字。作五字兩句。籠外亦有此體。若謝勉仲則與綠荷下。仍用兩三一二四。又稍不同。

又一體 八十八字

趙長卿

廣寒宮殿不在人間世。分付天香與巖桂。向西風搖曳。
處數十里知聞金翠裏。別有出群標致。東園盛事五



畝濃陰，死必以詩書取榮貴。況一門三秀才，未足欽崇。
那更是異姓同居兄弟，更細把繁英祝姪娥。看禹浪飛騰定，應來歲。

數十里句，多一字。後段起處，同前段亦與他體異。此字應是底字才字，宜仄聲，趙詞又有于後結作要趁他，橘綠橙黃時候，是上用三字豆，下用六字句，亦稍異。○潘物此調，題有仙歌子，亂一門下六字用莫開愁，金杯歎灑。與此詞稍異，圖譜不知卽洞仙歌，另收羽仙歌，調蓋數十里二句，潘詞作落日平蕪行雲斷雲斷，幾見花開花謝。作諺者誤讀落日平蕪行雲斷云，一句又自以爲韻，因計平字，實字可仄，意申日中。這一句，破誰誤連下遣，卽詞客意爲九字句，且謂意字叶韻，千里綿綿仙淚遠爲七字句，讀至此，有不噴飯滿案者乎。

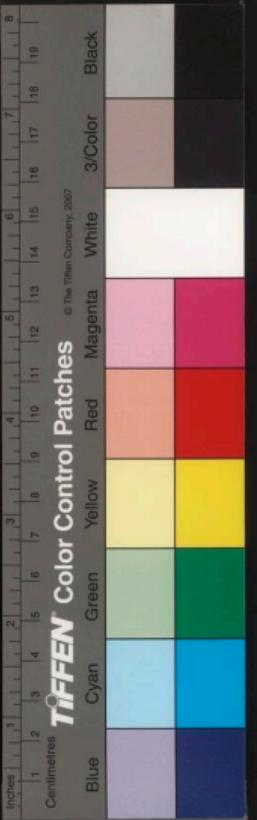
又一體 一百十九字

柳永

臺景況，少年彼此爭不雨。沾雪至，奈傳粉英俊夢蘭品。

雅金絲帳暖銀屏亞，並燦枕輕倚綠嬌紅。婉算一笑百

明珠非價閒暇，每只向洞房深處痛憐極寵似覺。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black

3Color

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詩行

卷一

增繁園

此子輕孤早恁背人沾灑從來嬌縱多猜訝更對剪香
雲深要深心同寫愛印了雙眉索人重画忍負豔冶斷

不等明輕捨鴛衾下顧常忘好天良夜

此以下三調與詞仙歌全不相涉而字句多有訛帶
難以訂定且三詞又是三樣不知何故未敢置論也
此篇只金絲角七字似後段從來句七字若以並織
枕句配更對剪句則後多二字想深要二字是誤多
取算一笑至非價似後愛印了至重畫其餘前後俱
不合閒暇二字似後段起句然不應前短後長如此
闕疑

可也

又一體

一百二十二字

柳永

乘興閒泛蘭舟

自

歌

波東去

調

漸入三吳風

水村漁浦

江

芳樹

自

歌

桃花塢

自

歌

垂楊隱隱隔

江

幽香滿蕙蘭

江

江

江

江

江

江

江

江

渚綠蕪平日晚風輕暖曲岸垂楊隱隱隔

自

歌

桃花塢

自

歌

芳樹

自

歌

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

外閃閃酒旗遙舉羈旅

自

歌

漸入三吳風

水村漁浦

江

芳樹

自

歌

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

思更遠神京拋擲幽會小歡何處不堪獨倚危樓凝情

自

歌

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

最苦竝立對碧雲將暮關河遠怎奈向此時情緒

自

歌

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

西望日邊繁華地歸程阻空自嘆當時言約無據傷心

自

歌

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

江

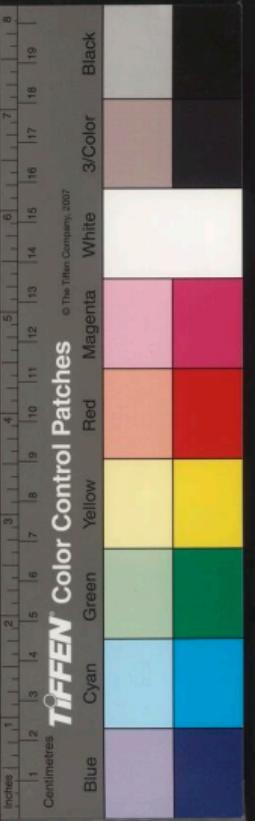
江

江

江

江

江



羈旅二字亦似換頭語。總有訛錯。不敢贅定。或曰。綠
蕪四字對後不堪。四字和風四字對後危樓四字情
字。或是想字之訛。曲岸四字對後西望四字隱處。船
三字豆。桃花塢三字句對後繁華地三字豆歸程阻
三字角芳樹至遙興對後空自至。
無據。此說亦通。然前後亦不合也。

又一體一百二十六字

柳永

佳景留心慣。况年少。彼此風情非淺。有笙歌巷陌。綺羅
庭院。傾城巧笑如花面。恣雅態明眸。回美盼。同心綰算。
國艷仙材。翻恨相逢晚。纏綿洞房。悄悄繡被重。重夜
限。忍聚散。況已結深深願。願人間天上暮雲朝雨。長相
見。

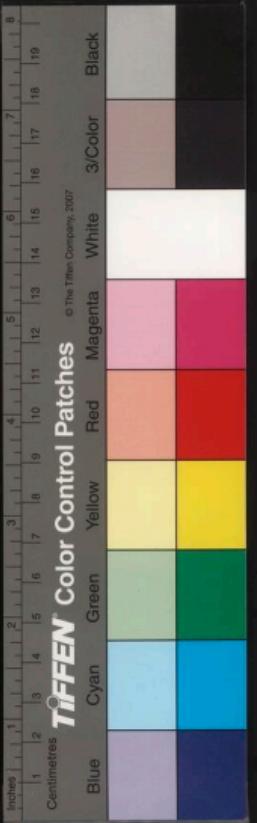
永歎餘。共海約山盟。記得翠雲偷剪。和鳴彩鳳千飛。
燕間柳徑花陰。攜手遍情眷戀。向其間密約輕憐。事何
限。忍聚散。況已結深深願。願人間天上暮雲朝雨。長相
見。

繕錄二字亦似後段語。此調只傾城至美盼。與後和
鳴至平邊相似。餘亦前後參差。傾城句似前一百十
九字內金絲句而起處。佳景少年彼此字
亦似相同。然他處又別不可比而同之耳。

長壽樂

八十三字

柳永



詩律

卷二

七言律

花紅殢翠近日來陡把狂心牽繫羅綺叢中笙歌筵上

有個人人可意解嚴妝巧笑次姿則成嬌媚知幾度密

約秦樓盡醉仍攜手眷戀香衾繡被情漸美算好把

夕雨朝雲相繼便是仙禁春深御爐香裊臨軒親試對
此調句字多譏分段處亦錯後亦必不全無
可考矣圖譜何據而論定其可平可仄也

迷仙引 八十三字

柳永

才過笄年初紹雲鬟便歌舞席上尊前王孫隨分相

許算等閒酬一笑但丁金慵覩常只恐容易瞬華偷換

光陰虛度已受君恩顧好與花爲主萬里丹霄何妨

攜手同去去永棄却韶華伴侶免教人見妾朝雲暮雨

共席上二句與後萬里二句相合餘各不同瞬字應是舜字第二去字必訛或誤多此一字大約此調定有訛脫處無他詞可證也○唐迷神引無涉

黃鶴引 八十三字

方

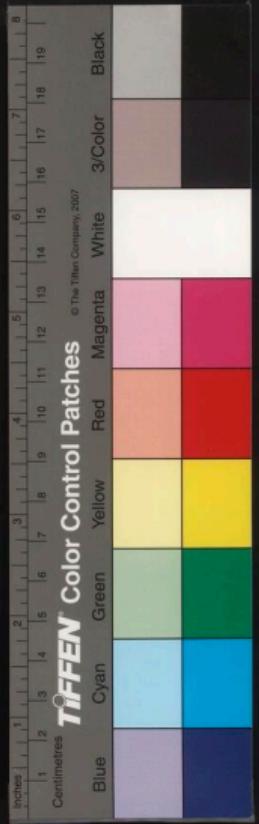
先逢垂拱不識干戈免田獣士林書圃終年庸非天寵

司律

卷十一 黃鶴引 譜端花

七

雜錄



TEEN Color Control Patches

叶初關草老去枝離何期告然歸節算是黃鶴秋風相送叶

座事塞翁心浮世莊生夢漾舟遙指烟波群山森動
叶

可从
可平
半音

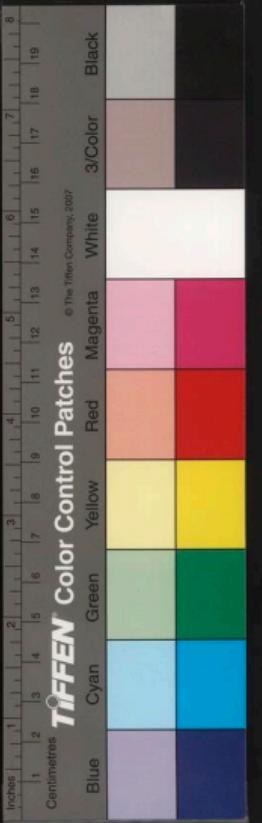
宋方舟泊宅編云先子晚官鄧州于繼聖改元致政歸隱遂爲此詞序曰因閱阮田曹所製黃鶴升詞調清高寄爲一闋命稚子歌焉○按方舟父名無可考阮田曹亦未知爲誰錄之以存其詞士林至何用與後漾舟至名輕同蘇應作漫苦取歸夫水辭舟搖搖以輕屬也

滿路花

或加提格二首

方千里

鶯飛翠柳搖魚躍浮萍破斑斑紅杏子交榴火池臺畫
永綠繞花陰裏山色遙供座枕簟清涼北牕時喚高歌
翻思年少走馬銅駝左歸來敲鏡月留關鎖年華老
父事逐浮雲過今吾非故我那日樽前祇今問有誰
魚躍下輿後走馬下同今吾句宜同前山色句而平仄相
反但千里是和周作片玉此詞亦前後各異至金花落
爐燈一首則前反用玉人新闌淵後反用除共天公說
想所不拘耳○啊上聲那甘樽前二句照句不成也還似伊無箇分別蓋此句貫下十字相連可以協于歌板故不妨如此句法所謂通乎音理不可



詞得

卷一

增補

必拘也。若不能眷
惟守繩尺爲是。

又一體

八十三字

秦觀

露顆添花色月彩投牕隙春思如中酒恨無力洞房咫

尺曾寄青鸞翼雲散無蹤跡羅帳薰殘夢回無處尋覓

輕紅膩白步步薰闌澤約腕金環重宜裝飾未知安

否一向無消息不似常憶憶後教人片時存濟不得

前起句用韻平仄各異後起句亦用韻俱與前詞不同。思字去聲中不如字讀乃平仄平仄平仄與後約人

句合與周方詞異也。諺圖因周詞遂註思可平中可知用周體則依周用秦體則依秦不可互從恨字還宜用平爲是。恨無办恐亦誤耳。

又一體

八十三字

柳永

香麝融春雪翠鬟秋烟楚腰纖細正□□鳳帳夜短

偏愛口高眠起來貪顛俊只愁殘却黛眉不整花鉏

過悄悄落花天長是嬌痴處尤帶檀郎未敍拆了鞦韆

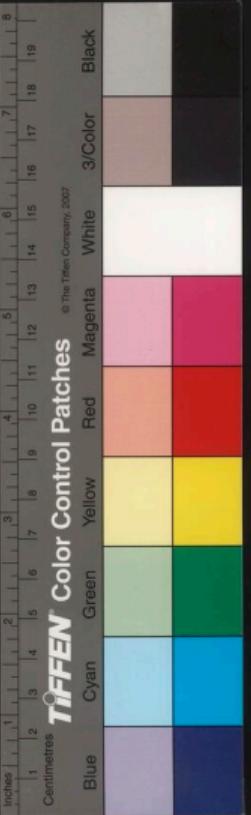
有時攜手閒坐偎倚綠牕前溫柔情態儘人憐西堂春

詞律

卷十二 滿路花

七

淮紫園



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

言行

用平韻與前調異。○此雖以其與他詞另格收到于此。然恐有訛處。正字下舊失二字。觀後段人憐二字。應是七字句。韻譜誤。頗後二字誤至兩結各上字。則一氣貫下前之上六下四。非誤也。

又一體 八十三字

呂渭老

西風秋日短。小雨菊花寒。斷雲低古木。暗江天。星娥尺五佳約悵當年。小語憑肩處。猶記西園画橋斜月闌干。

鳥啼花落春信遣。誰傳尙容清夜夢。小留連。青樓處。寶鏡注。嬋娟應念紅牋事。微暉春山背。聽愁枕孤眠。

此亦用平韻而整齊可從
後段只起句換頭餘同。

又一體

八十六字

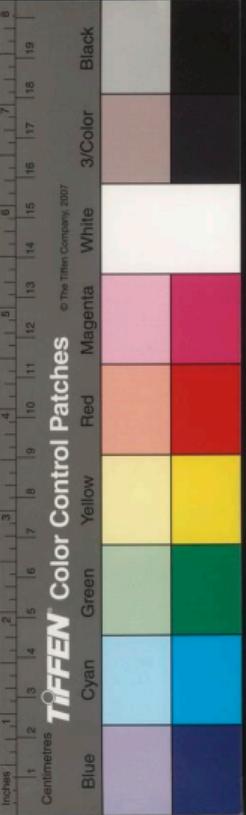
趙彌使

連枝蟠古木。瑞蔭映晴空。桃江江上景。古今同。怡中取靜心。地儘從容掃盡荆榛。蔽結屋。誅茆道人一段家風。

任烏飛。兔走匆匆世事亦何窮。官閑民不擾。更年豐。

簾瓢雲水時與話。西東真樂誰能識。兀坐忘言浩然天地之中。

叶



言有

前調後起四字此調七字兼着一韻結屋少兀坐句前叶此不叶山谷亦有此詩整齊可學其刻本不分段誤○又按周美成有歸去難一詞與蒲路花全同故合爲一調錄後備証

歸去難 八十二字

周邦彥

佳約人未知背地伊先變惡會稱停事看深淺如今信我委的論長遠好彩無可怨自合教伊准些事後分散密意都休待說先腸斷此恨除非是天相念堅心更守未久終須見多少閑磨難到得其間知他做甚頭眼

滿園花 八十七字

一向沉吟久泪珠盈襟袖我當初不合苦悶就慣縱得

軟頑見底心先有行待卿心守甚恁着脈子倒把人來

憐憊

叶

近日來

正

非常羅皂醜佛也須眉皺怎掩得衆人

口待收了字羅罷了從來斗從今後休道共我夢見也

叶

正

叶

不能得勾

此調既與前調牌名相似而句法亦多相合前段竟同只多一慣字與甚字耳後段稍異然佛也句罷了句及結處二句俱與前調彷彿故以附于滿路花之後而一枝花尤爲脣合故并類列焉

一枝花

九十字

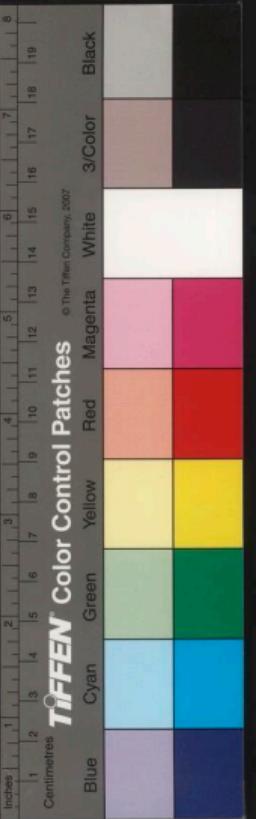
司律

卷十一一枝花

三

雜叢

辛棄疾



詞名

卷二

增纂

千丈擎天手萬卷懸河口黃金腰下印大如斗任千騎
弓刀揮霍遮前後百計千方百久似關草兒童羸箇他家
偏有算枉了雙負錢白髮空回首那時閒說向山
中友看丘隴牛羊更所賢愚否且自栽花柳怕有人來
但只道今朝中酒

此與滿路花定是誤其後起七字卽與前趙詞同
彼用平此同仄耳但較多任似看似四個虛字其爲
同調何疑況調各亦有花字乎

鶴冲天

八十四字

柳永

閑牕漏永月冷霜華墮

韻

悄悄下簾帳殘燈火再三思往

句

事離魂亂愁腸鎖無語沉吟坐好天好景未省展眉則

句

箇從前早是多成破何況經歲月相拋擣假使重相

見還得似當初麼悔恨無計那迢迢良夜自家只恁摧

句

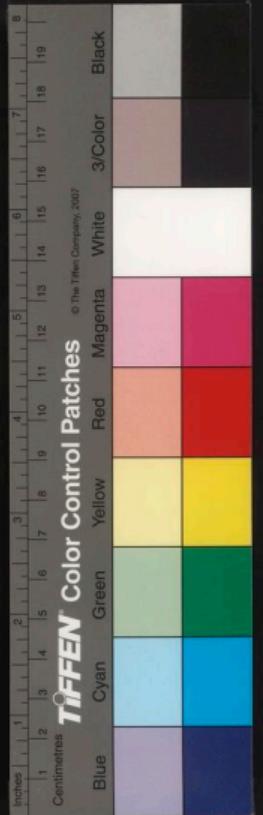
見還得似當初麼悔恨無計那迢迢良夜自家只恁摧

句

見還得似當初麼悔恨無計那迢迢良夜自家只恁摧

挫

後段換頭七字起○按此調名鶴冲天然與喜遷鶯迥別故另列于此○又接此體亦與滿路花相似或



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

言
卷二

亦一調異名也。其用字平仄前後稍有不同。作者審而自填，茲不窮詮。

又一體 八十六字

杜安世

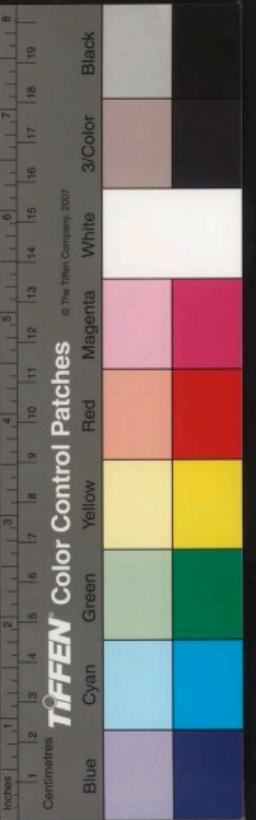
清明天氣永日愁如醉。臺榭綠陰濃。薰風細。燕子巢方就。盆池小。新荷蔽恰是道遙際。單衣裳半攏軟玉肌體。石榴美艷一撮紅綃比。腮外數脩篁。寒相倚。有箇關心處。難相見。空凝睇。行坐深閨裏。懶更妝梳。自知新來憔悴。

前後俱同。前詞換頭者異。

又一體 八十八字

柳永

黃金榜上偶失龍頭望。明代暫遺賢。如何向未遂風雲便。爭不恣遊狂蕩。何須論得喪。才子詞人自己是白衣卿相。烟花巷陌依約丹青屏障。幸有意中人。堪尋訪。且恁偎紅倚翠風流事。平生暢青春都一餉。忍把浮名換了。淺斟低唱。



詞名

依約句且恁
句各多一字

踏青游 八十四字

周邦彥

金勒狨鞍西城嫩寒春曉路漸入垂楊芳草過平堤穿
綠徑幾聲啼鳥是處東誰家杏花臨水依約靚粧斜照
極目高原東風露桃烟島望十里紅圍翠遠更相將
乘酒興幽情多少待向晚從頭記將歸去說與鳳樓人
道

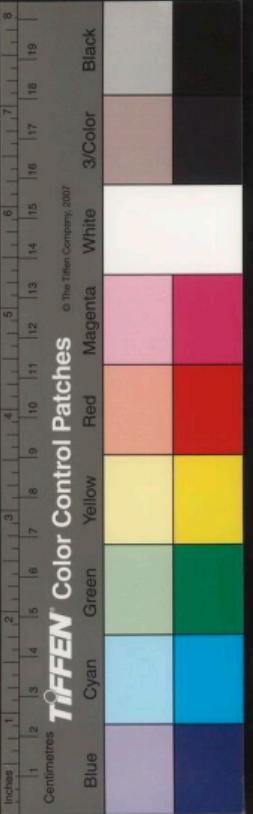
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

前後段同又有贈妓雀念四一首吳虎臣云政和間士人作都下盛傳詞統載爲東坡詞而坡集無之。十
過平堤下十字作向巫山重重去如魚水只有九字。
後段則云換三八清齊望承同鶯鶯雖十字而句法
却非兩三一四者殆有誤字不可
從也故此譜不收八十三字格。

蕙蘭芳引 八十四字

周邦彥

寒瑩晚空點青鏡斷霞孤鶩對客館深局霜草
綠倦遊厭旅但夢達阿嬌金屋想故人別後盡
風竹 塞北氍毹江南園障是處溫燠更花管



© The Tiffen Company, 2002

TIFFEN® Color Control Patches

Blue

Red

Yellow

Magenta

Cyan

Black

White

3/Color

4/Color

獨

寫寄情舊曲音塵迢遙但勞遠目今夜長爭奈枕單人

瑩鏡斷對未更倦但夢故後障是處更寄舊題但
夜奈等字俱去聲妙絕而瑩下用晚歌下用旅夢
下用繞奈下用枕俱去上草未想故寫寄又俱上去
且用鎔則上隔字用鎔則上隔字用鎔用鎔則
上隔字用更此種乃詞中抑揚發調之處所以美成
爲詞壇宗匠而製律造腔稱再世周郎也向讀方氏
和詞驚愛其一字不吹及閨夢窗集取以相映亦一
字不改愈信定格之不可奪亂如此不然填詞亦文
人末技有何棘手而古人傳者寥寥哉他詞莫不皆然問于此及之

清波引

八十四字

姜夔

冷雲迷浦

韻

五

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

齒印蒼蘚漸爲尋花來

五

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

新詩漫與好風景長是暗度

五

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

語何時共漁艇

五

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

苦

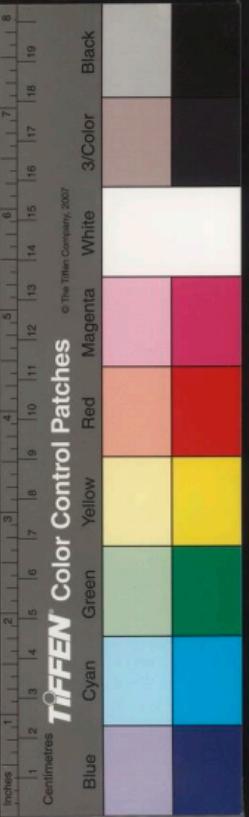
惟石帝有此調平仄無可証當皆依之然自歲華以下卽與後故人以下字句同至尾少二字耳時字平

香港中山圖書館
SUN YAT-SEN LIBRARY

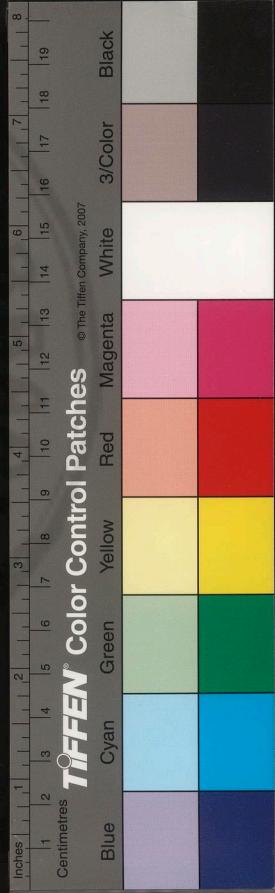
詞律卷十二 終



聲。前段齒字上聲，上原可作平，但斷不可用去聲。蓋此字或平或上而下，以去聲字接之，如和字共字，故挾勿謂是仄聲。而隨意用去也。詞中此類甚多，不能枚舉。亦不能細註。高明熟玩，自當得之。抱幽恨句，與野梅句，句法異，不拘。



TIFFEN® Color Control Patches

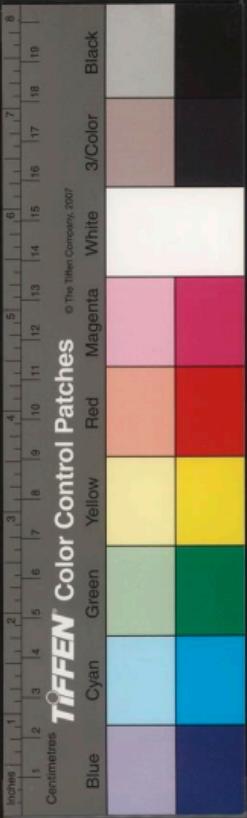


823
4444
v. 7

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

WEEWIN® Color Control Patches

The image shows a color control card with a vertical ruler scale on the left. The scale is marked in centimeters (0 to 1) and inches (0 to 8). To the right of the scale is a grid of color patches. The columns are labeled from left to right: Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, Black, and 3/Color. The rows are labeled from bottom to top: Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, Black, and 3/Color. The patches are solid colors except for the 'Black' row which contains a grayscale gradient.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



卷之八十五
古越集大同書局影印
聖賢傳 論衡文選
漢江集 韓昌黎集
古越集大同書局影印
山陰吳榮頤題
趙長卿

809410

館書圖山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY

詞律卷十三



古越吳大司馬畱村先生鑒定

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 齊蒼崖

全叅

古越吳秉鈞琰青 古越吳秉仁慎菴

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

簇水 八十五字

趙長卿

長憶當初是
他見我心先有一
釣

字

纏下便引得魚兒開

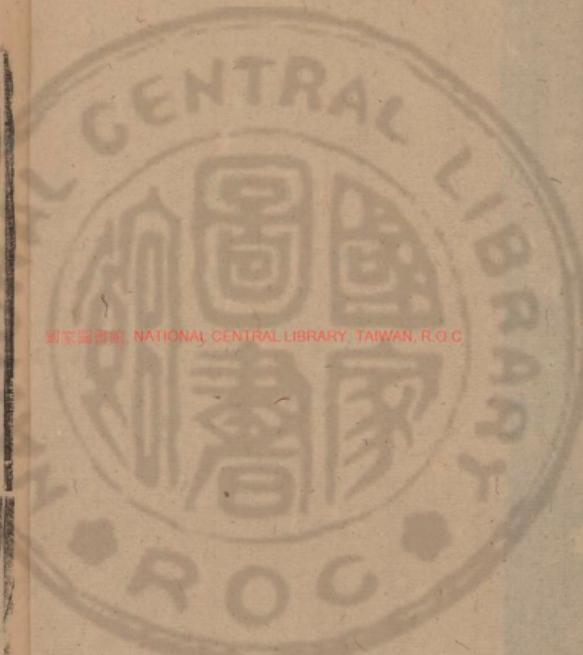
黃胥引

豆

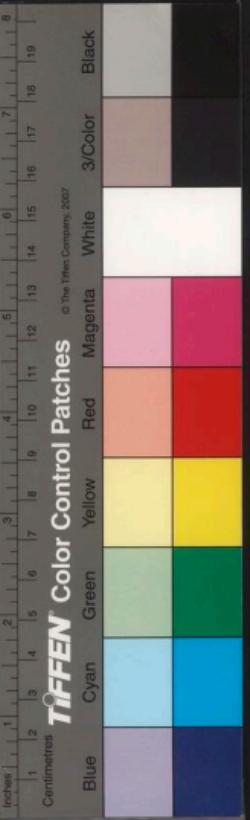
桂冠圖

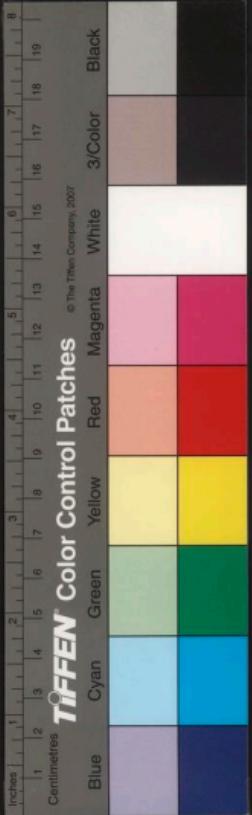
800410 S47811

3279185 v.7



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

口好事重門深院寂寞黃昏後廝見着一箇兒酒試
擯就便把我得人意處閉子裏施纖手雲情雨意似十
二巫山舊更向枕前約許我長相守歡人也猶自眉

頭皺

一鉤下與後雲情下同只巫山售三字舊字上恐落
依字耳擯如專毋閉子裏卽西廂琵琶所云醉于裏
乃藉地裏之謂也

歡人悲是勸人

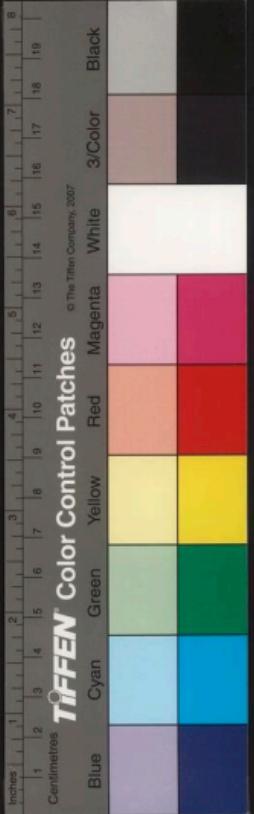
華胥引

八十六字

方千里

長亭無數歸客將歸故園換葉乳鴨隨波輕賴滿渚時
共唼接眼春色何窮更鶯聲伊軋思憶前歡未言心已
愁怯欺鬢吳霜恨星星又還盈鑑錦紋魚素那堪重
翻再閱粉指香痕依舊在繡裳鴛籞多少相思皺成眉
上千疊

各書俱選周詞川原澄映一首只作八十五字蓋在
繡裳句止云鳳棲盈籞故比此少一字也不知此句
正與前段更鶯聲句相合當用五字則知片玉集乃
落去一字而從來讀者未查校玩味耳又周尾句云



詩律

卷十二

二

增新闡

夜來和泪裝疊來字平聲。真前晚醉頭扶起寒怯之頭字相同。與此詞前結言字後結成字俱同。圓諭乃作夜後和泪裝疊第二夜字竟改用去聲而所繪黑圈偏不以爲可平。豈非故意欲改壞此調乎。

離別難 八十七字

薛昭蘊

寶馬曉鶴雕鞍羅幅。已別情難那。堪春景媚送君千萬里。半粧珠翠落露華。冥紅蠟燭青絲曲。偏能勾引汨闌干。良夜促香塵綠魂欲迷檀眉半斂愁低未別心先咽。欲語情難說。出芳草路東西搖相立。春風急櫻花楊

柳雨淒淒

凡六易韻譜圖。以促緣爲更韻。非也。此是叶渴曲耳。若立急則與前說不同。乃爲更韻也。

又一體 一百十二字

柳永

花謝水流倏忽嗟年少。光陰有天然蕙質蘭心美韶容。

何啻值千金。便因是翠弱紅衰纏綿香體都不勝任算

神仙五色靈丹無驗。中路委瓶簪。人悄悄夜沉沉閉

香閨永棄鴛鴦想嬌魂媚魄非遠總洪都方士也難尋

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

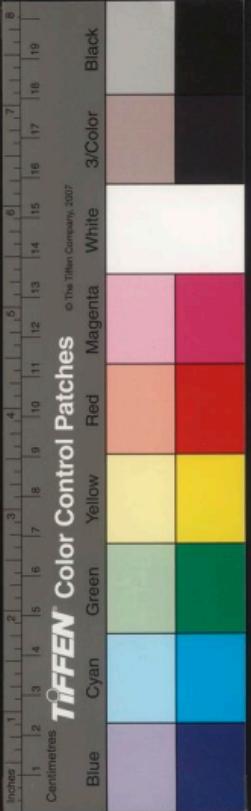
叶

叶

叶

叶

叶



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company, 2007



最苦是好景良天樽前歌笑空想遺音望斷處杳杳巫
峰十二千古暮雲深

與前詞迥別。總洪都以下俱無前
段合此詞俱用十二侵韻甚嚴。

醉思仙 八十八字

呂濱老

斷人腸正西樓獨上秋倚斜陽稱鶯聲鵝兩兩池塘
春又老人何處怎慣不思量到如今瘦損我又還無計
禁當 小院呼盧夜當時醉倒殘缸被天風吹散鳳翼

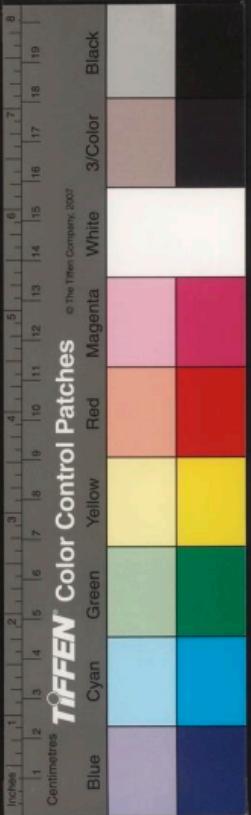
難雙南牕雨西牕月尚未散拂天香聽鶯聲曾記得那
時舞板歌梁

被天風以下與前稱鶯聲以下皆同。未句不應比
怎慣句多一字非散字美則拂字美也蓋春又老兩
句俱三字而怎慣句用五字任到如今兩句亦三字
而又還句用六字任後段亦然若皆用六字便句法
雷同再加後疊則四段皆三三六必無是理
也故知怎慣句爲是而倘未句爲多一字耳

八六子 八十八字

秦觀

倚危亭恨如芳草萋萋刬盡還生念柳外青驛別後水



言
邊紅袂分時愴然暗驚
無端天與嬌婷夜月一簾幽
夢春風十里柔情怎奈何歡娛漸隨流水素絃聲斷翠
絹香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃
鶗又啼數聲

又一體 九十字

杜牧

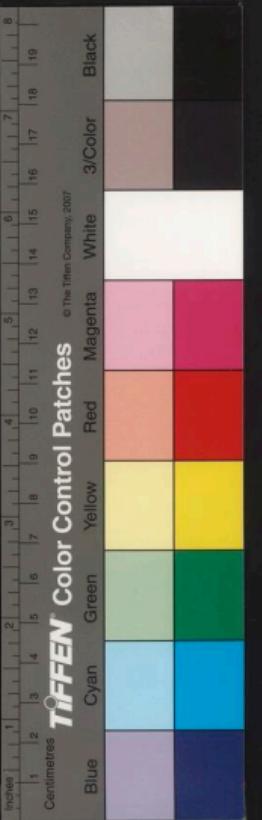
洞房深画屏燈照山色
疑翠沉沉聽夜雨冷芭蕉驚
斷紅牕好夢龍烟細飄繡衾
恩久歸長信鳳帳蕭疎
殿明局輦路苦侵繡簾垂遲漏傳丹禁
翠鬟羞整愁重望處金輿漸遠
何時綵仗重臨
桐又移翠陰

此詞字數雖較多于春亦有訛處前段當于繡衾
住風帳至苔侵十二字自應與前詞夜月十二字相
合該在殿字分句蓋此處是六字兩句況局字不是
閉口韻非叶也至侵字方是叶耳以下俱與前合矣
總之此兩篇恐俱有誤
觀後所載諸作可知

又一體

八十九字

楊纘



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詩名

卷十二

五

杜牧集

怨殘紅

讀

夜來無賴雨催春

句

匆匆但暗水

句

新流芳恨蝶

句

棲蜂

句

千林嫩綠迷空

叶

那知國色還逢采

句

弱華清扶

句

倦輕盈

句

洛浦臨風細認得

句

凝妝點脂勻粉露

句

蟬聲

句

金團玉成叢

句

幾許愁隨笑解

句

一聲歌轉春融

句

眼朦朧凭

句

關千半醒醉中

香齋

家不必是誤處此句與尾句半醒醉中皆去平去

平乃此調定格

聲響如此

秦之倫然暗驚又啼數聲

屬下句者秦則上句六字下句四字也觀杜詞及後

晁詞千林句可六字

但上句亦應六字耳然此十字

一氣可以借讀上六下四也只綠字仄

迷字平干各

啼數聲云可用仄平仄平平真信意妄改也細詰

得二句上五下四與秦怎奈何以下九字上三下六

微異然此亦不妨借讀或曰秦之何字本是向字以

千娛字斷句此亦不必蓋杜詞此處亦上三下六第

句

三字亦用垂字平聲也露蟬一句上四下六與秦步

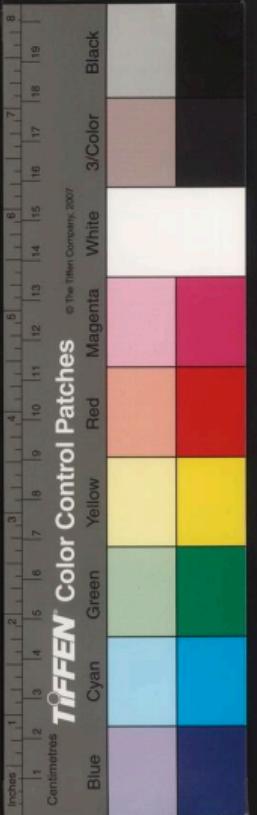
絃二句皆四字者不同而叢字是叶讀此則晁詞亦

于此處用叶余故謂杜秦兩家略有傳說耳幾計一

句各六字正對秦之片片以下杜之望處以下晁之

賴有以下各十二字皆相對偶者只秦于此句上多

那堪二字杜于此句上多愁重二字晁于此句上多



難相見三字而此篇則缺之。余則謂此處晁詞爲全也。尾句各家皆六字。此恐原是凭闌半醉醉中誤多一千字耳。兩字宜平勿用去聲。凭字宜作凭。平聲離字應讀平聲。

又一體 八十四字

李 濱

乍鷗邊一番腴綠流紅又怨蘋花看曉吹約晴歸
陽分落漁家輕寒半遞 繁情芳草無涯還報舞衣

曲玉瓢幾許春華正細柳烟青小桃朱戶公年人面
知此日重來繫馬東風淡墨欹鴉黯牕紗人歸綠陰

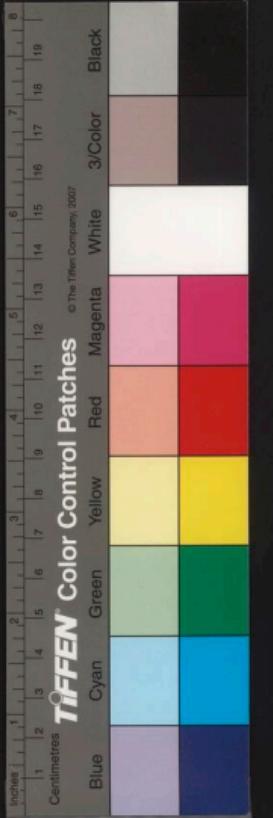
斜

此篇正細柳九字。此日重來下十二字俱與前同。而去年人面誰知六字。此前少四字。恐有脫誤。愚謂去年人面四字。卽同秦素絃聲斷四字。其那知二字連下同秦那堪二字。而人面之下落四字一句。耳家字叶韻。與他家不叶。烟青恐是青烟。對下朱戶也。此調第二句或云當作六字。第三句當作四字。余觀杜晁作宜上四下六。然通玩之。皆可兩讀者是。亦在所不拘。兩結半字自字去聲甚妙。

又一體 九十一字

晁補之

音秋晴淡雲縈縷天高群雁南征正露冷初減蘭紅風

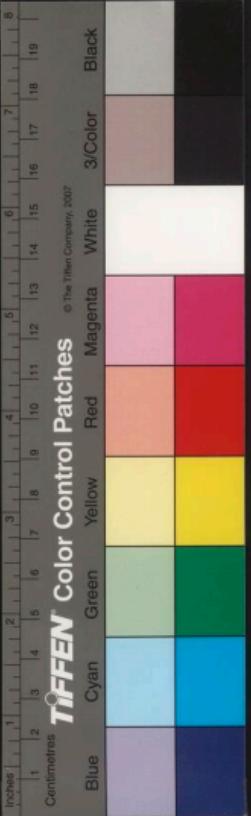


繁縟雕柳翠。愁人夢長漏驚。重陽景物淒清。漸老何時無事。當歌好在多。情暗自想朱顏。並遊同醉宦名。鑠世路蓬萍難相見。頓有黃花滿把從教綠酒深傾。醉

休醒。醒來舊愁旋生。

此學杜體者。但重陽句叶韻。杜則仄聲。漸老二句。各六字。應是正格。余故謂杜刻詭分。作者自依秦昆。及前載楊李。此二句竟作偶語。可也。暗自想下九字。可同各家上五下四。然依杜。作上三下六。亦可。而其下。則較杜。及秦爲明。登矣。余自幼讀草堂秦詞。即深訝之。怎柰何以下三十一字。方以脂字叶韻。疑有版誤。

繼讀杜詞。其三十一字。方叶處。亦與秦同。至于陽局處。分歧乃必無之理。故余確謂杜詞傳訛。而秦亦未必確然。蓋前結與後尾。杜俱用平平去平去平。秦則少龍烟二字。是亦或不全也。繼又讀晁詞。疑圓方釋。一者于萍字用平叶。可見非三十一字。方叶者。較秦之香減。杜之羞。蓋平聲者。明白易曉。二者。用難相見。三字爲短。句數下六字。相對兩句。較秦之那堪。杜之愁重。止用兩字者。尤明。蓋六字句上以三字領之。則易讀。易填。以二字領之。則難讀。難填。自然之理也。總論之。此調有句。三字起韻。次二句。或上四下六。或上六下四。不拘四句。五句。以一字爲領。下各六字。杜。字夢字。先平後仄。是從之。秦後字。時字。先仄後平。李從之。亦隨人所擇。既有李詞可証。則前結如秦四字。亦不妨至。換頭以下。則從晁爲安高明以爲何如。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2002

惜紅衣

八十八字

姜夔

沈簾邀涼琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破甘碧
一夕嘆酒誰訊問城南詩客空寂高樹晚蟬說西風消
心虹染水陌魚浪吹香紅衣半狼藉維舟試望故國
歎刀尤可惜柳邊沙外不共美人遊歷問甚時同賦三
十六陂秋色

夢窗此調于牆頭至岑寂云烏衣細語傷伴惹芭
曾約南陌傷伴惹難解約字非謂玩其語意似以傷

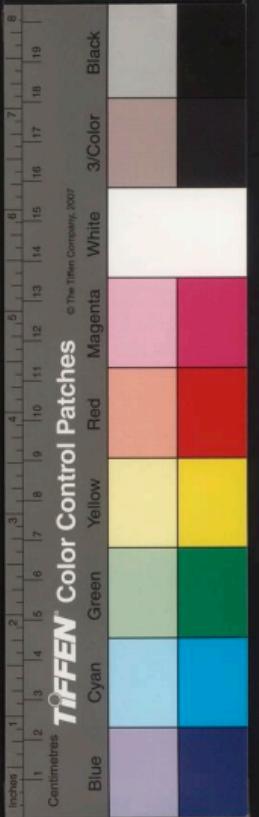
件二字屬上句而曾約南陌四字相連則與姜詞亦
異且失一韻矣進舟至天北夢窗作當時醉近繕道
夜吟不惟少一字且少一韻是必吟字下落一字或
吟字乃吹字之訛而其下尚有一笛字耳必無此句
用平直至二十二字纔用韻之理況此詞創自石帚
夢窗自註從石帚遊召告間三十五年感而賦此必
倣其調而作決無異同且其餘平仄無字不合也故
本譜不收八十七字體○或曰據夢窗別此誰訊問
句當五字而詩客岑寂爲四字客字偶在句中非韻
也傷伴惹謂燕子心傷同伴去惹紅花耳此解有理

無情流水多情客勸我如曾識杯行到手休辭却這公

勸金船

八十八字

蘇軾



詩稿

卷之三

堆盤局

道難得曲水池上小字更書年月如對茂林修竹似承

和節 織纖素手如霜雪笑把秋光插尊前莫怪歌聲

咽又還是輕別此去翔翔遍賞玉堂金闕欲問百來何

歲應有華髮

可从

前後相同却字乃坡老借韻非不叶也。圖譜失訛誤上字與後翔字同應用平聲或是頭字邊字之訛耳。

滿江紅

八十九字

呂渭老

闌簾入燕荷香蘭氣供搖籃賴晚來一雨洗游塵無些

晚浴新涼風蒲亂松梢見月庭陰靜暮蟬啼歇螢遠井

熱 心下事烽重疊人甚處星明滅想行雲應在鳳凰

城闕曾約佳期同菊叢當時共持燈花說據眼前何日

是西風吹涼葉

第三句七字初疑有誤。及查本集又有別作亦是如此始知有此人十九字一體也。○書舟有九十字一首。乃于賴晚來處缺一頓字。故本譜不收九十字體。

又一體 九十一字

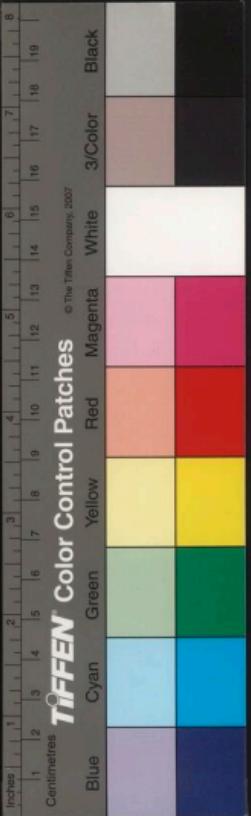
呂渭老

詞譜

卷之三 滿江紅

八

惟繫園



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詞二

卷之三

增補

南村沽酒市連空十頃

句豆

凝碧正暗潮生落暮風飄席初

句豆

燕拂危檣斜日外數峰

句豆

凝碧正暗潮生落暮風飄席初

句豆

南村沽酒市連空十頃
凝碧正暗潮生落暮風飄席初

燕拂危檣斜日外數峰

凝碧正暗潮生落暮風飄席初

燕拂危檣斜日外數峰

凝碧正暗潮生落暮風飄席初

燕拂危檣斜日外數峰

凝碧正暗潮生落暮風飄席初

聞蓬箇

句豆

魚與廡通消息心與夢空牽役到如今相

句豆

怎生休得斜抱琵琶傳密意一襟新月橫空碧問甚

句豆

怎生休得斜抱琵琶傳密意一襟新月橫空碧問甚

句豆

怎生休得斜抱琵琶傳密意一襟新月橫空碧問甚

句豆

怎生休得斜抱琵琶傳密意一襟新月橫空碧問甚

句豆

同作醉中仙烟霞客

句豆

正暗潮二句九字與前詞異○文溪笑有九十二字一首乃于問甚時處缺一問字故未譜亦無九十

一二空

又一體 九十三字

程垓

門掩垂楊寶香度翠簾重疊春寒在羅衣初試素肌猶怯薄霧籠花天欲暮小風送角聲初咽但獨褰幽幌悄無言傷初別衣上雨眉間月滴不盡顰空切美栖梁歸燕入簾雙蝶愁緒多於花絮亂柔腸過似丁香結問甚時重理錦囊書從頭說

各家詞多從此體○按前後段中俱用七字兩句多作對偶萬無用八字而前後參差者惟坡公二首下

詞二

卷之三 潘江紅

九

淮深園



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Centimeters

Inches

詞
後段上句兩用君不見。多一君字。嬌寫前段亦用君不見。文溪後段下句多一望字。稼軒于羅衣句多一見字。皆係誤傳。卽當時偶筆亦是差處。不可學也。至于湖作前段七字上句用巴漁綠駿追風遠。平仄全反。尤是錯處。無此體也。他如友古後起之並蘭舟。舟字平。文溪尾句之劍休舞。劍字仄。金谷尾句之秋更綠。坦庵尾句之無杜字。更杜用仄。此類尚多。俱不可從。○此調平順。字之平仄可以游移。然如眉間月。望空切之平平仄。自不可改。圖譜謂俱可三仄。若用三仄。豈不落腔乎。沈氏收鳳洲一首。謂後段可少一美。辛白陽一首。于美柄梁。

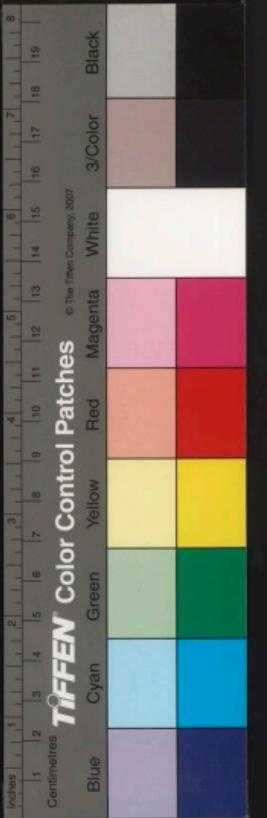
句。作看有斐堂。舊俱誤。

又一體 九十三字

張元幹

春水迷天桃花浪幾番風憲雲乍起遠山遮盡晚風還
作綠遍芳洲生杜若楚帆帶雨烟中落傷向來沙嘴共
停橈傷飄泊寒猶在衾偏薄腸欲斷愁難着倚蓬牕
無寐引盃孤酌寒食清明都過却最憐輕負年時約想
小樓終日望歸舟人如削

兩段中七字句。俱叶韻。客有見余收此體者。謂此若
却二字。乃是偶合。非故叶者。余因檢程洛水詞示之。
程訶用語字韻。前七字句云。當日困龍商畧處秦淮
王氣真何許。後七字句云。可笑唐人無意度。却言此



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

White

Yellow

Blue

Cyan

Green

Red

Magenta

詩行

虎陵波去豈非四句

俱叶平客大笑而服

又一體 九十三字

吳文英

雲氣樓臺分一派滄浪翠蓬開小景玉盆寒浸巧石盤

松風送流花時過岸浪搖晴棟欲飛空算鮫宮祇隔一

紅塵無路通神女駕凌曉風明月佩響丁東對兩蛾

猶鎖怨綠烟中秋色未敎飛盡雁夕陽長是墜疎鐘又

一聲欸乃過前巖移釣艇

可平

可仄

可仄

可平

可平

用平韻無路通凌曉風移鈞逢用平仄平乃是定格
夢窗又一首用猿鶴驚朝馬鳴秋一聲彭芳遠一首
用何處尋晴又陰霜
滿林乍者勿誤可也

又一體 九十七字

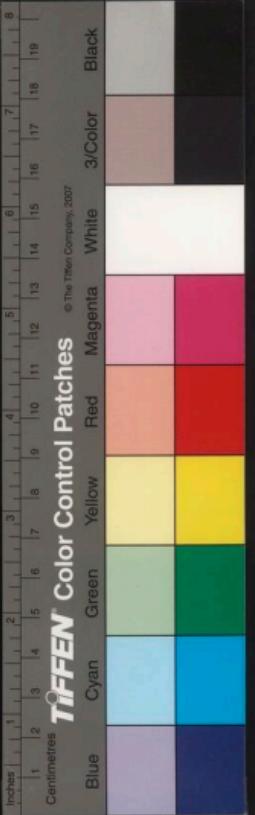
柳永

剪恨千愁將年少衷腸牽繫殘夢斷酒醒孤館夜長滋

味可惜許枕前多少意到如今兩總無終始獨自箇贏

得不成眠成憔悴添傷感□何計空只恁厭厭地無

人處思量幾度垂泪不會得都來些子事甚恁底抵死



詞行
難揀棄待到頭終久問伊着如何是

兩段七字句俱作八字此則另爲一體非前後參差者比也其用意字事字亦鑿然是韻愈足知前張盧川是叶韻矣。

石湖仙 八十九字

姜夔

松江烟浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似鴟舞
鶯然引去浮雲委安在我自愛綠香紅舞容與看世間幾度今古 蘆溝舊曾駐馬爲黃花明吟秀句見說吳兒

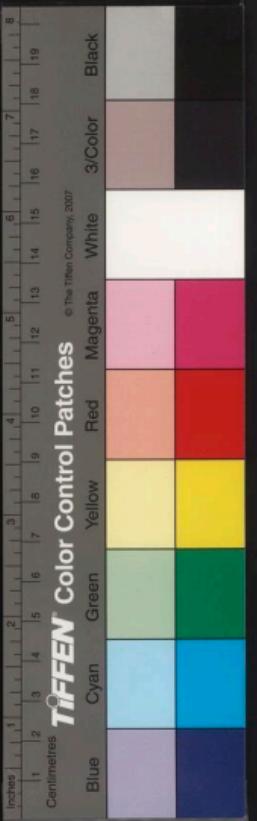
也學綸巾欹雨玉友金蕉王人金縷緩移簾柱聞好語
明年定在槐府

此堯章自度腔也宜采之遵之。

魚遊春水 八十九字

無名氏

秦樓東風裏燕子還來尋舊學鈎寒鵠哨紅日薄侵羅
綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕窣黃金縷鸞鈞上林魚遊
春水 幾曲闌干遍倚又是一番新桃李佳人應怪歸



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

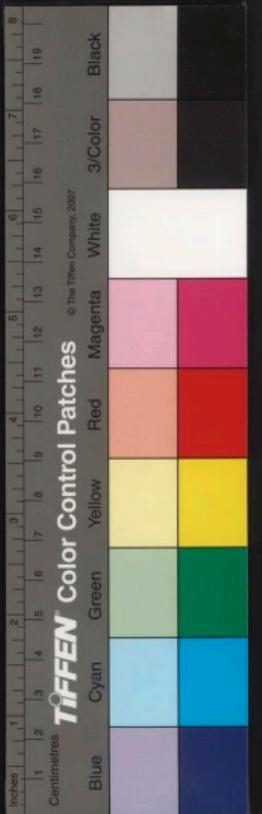
遲梅粧泪洗鳳簫聲絕沉孤雁望斷清波無雙鯉雲山
萬重寸心千里

縷字是借叶。○按復齋漫錄云政和中一中貴使越州得詞于古碑無名無晝錄以進御命大晟府填腔因詞中語賜名魚遊春水又古今詞話云是東都防河卒於汴河掘地得石刻此詞唐人語也是則此調起于此詞後之作者皆宜從其平仄今查蘆川于寧字用傳字平聲密字原可以入作平而鳳簫句用夢想濃相碧雲邊平仄大異想調與前段相同耳但平原詞不合又蒲江于嫩草一聯用軟紅塵裏鳴鞭銳拾翠叢中勾伴偶趙開禮用剪勝裁幡春日戲簇柳簪花元夜醉後段皆各同前與原詞相去更遠
韻笑申七字結四字尤爲亂話至以嫩草句七個字全改作平平仄仄平平仄怪極蘆川于無字用夕字重字用客字亦皆作平至于上字萬字心去聲乃起調蘆川用岸送蒲江用歲暮可見

雪獅兒 八十九字

程 垏

落紅爐對謔正酒向瓊酥初削雲屏暖不知門外月寒
葉 句
斷雲低晚輕烟帶暝風驚羅幙數點梅花香倚雪牕搖
葉 句
同律



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company, 2007

Black

3/Color

Magenta

Yellow

Red

White

Green

Blue

Cyan

詞
風惡 迢邇慵雲半掠笑盈盈闋弄寶箏絃索映極生
春已向橫波先覺花嬌柳弱漸倚醉要人樓着低告託
早把破香薰却

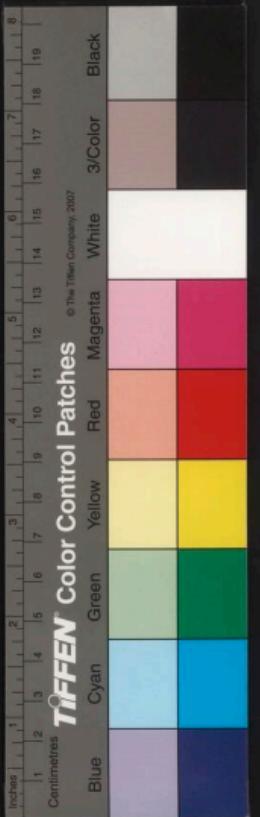
數點至初伸與後暖極至樓着同要須讀作平聲蓋去聲之要是人心中欲得也作邀字音乃聲索人樓正是醉後嬌意不復矜持景態待其已樓故下卽低告耳

又一體 九十二字

張雨

詞
含香弄粉便勾引游騎尋芳城南城北別有西村斷港
平屋春夢無憲髻底閑蛾爭撲不如圖画相對展官奴
風竹燒黃獨一作自聽瓶笙調曲

比前詞多便勾引三字游騎尋芳與輕烟帶暝半仄亦及餘同別有至等病但與後段無異圖譜乃訛別有句作六字誤矣圖画應是圖幅或圖軸之訛蓋此句同前孤山句應叶韻著前程詞紅爐對罷花嬌都弱且對字嬌字俱仄則此用路字画字何疑譜不及考但據傳說之圖画二字遂訛不如圖画相對爲一



句而展官奴風竹爲一句失韻破體爲甚且因此并註不如圖画四字可用平仄仄平訛而又訛矣北字詞家多取叶屋沃黃獨生主中或云卽黃精杜詩黃獨無萬山雪盛此必用之竟黃獨者卽煨芋之意若燭則可云紅而不可云黃也

遠朝歸 八十九字

趙耆孫

金谷先春見乍開江梅玉賦珠簾院落人靜雨疎烟細橫斜帶月別是一般風味金華子裏任遺英亂點殘粉低墜
惆悵秦隴當年念水遠天長故人難寄山城倦眼

無緒更看桃李當時醉魄算依舊徘徊花底斜陽外設

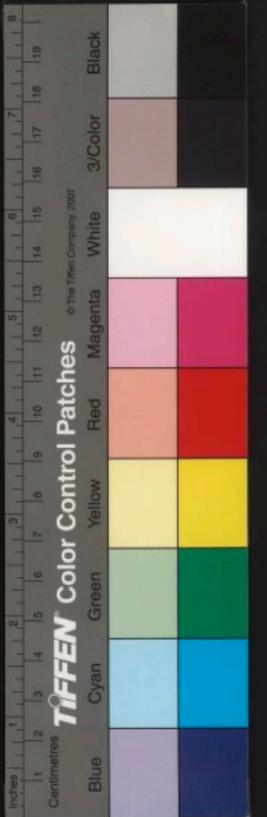
回首画樓十二

前殊策至風味與後出城至花底同只算依舊比前別是句多一字裏字用韻則斜陽外句亦宜叶此用外字非韻或曰承板踏莎行云行人更在春山外亦以外字叶細管等字通用處北宋人詩有之耳

探芳信 八十九字 又名玉人歌

張 炎

坐清晝正冶思繁花餘惺倦酒甚探芳人老芳心尙如舊消魂忽說銅鈸事不是因春瘦向西闌竹掃頽垣蔓草



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詞
詠
蘿荒楚
年都似去年
否賦情嬾聽山陽笛
目極空搔首我何堪

老却江潭漢柳

題探字及探芳人老探字去聲正治恩至酉閣與後
嘆歌冷至何堪同其甚探芳句此後愁到句多一字
首句及尙如舊夜來驟去年否俱仄如平仄仄如夢窗
漢竹山莫不皆然闇論俱証可用平平仄殊不可解
竹掃疑是掃竹此對夢蘿也○按楊炎有玉人歌一
調與此調通篇皆同只甚探芳句少一甚字實係一
調而異名者

△錄于後。

玉人歌

楊炎

風西起又老盡蘿花寒輕香細漫題紅葉句裏意誰
會長天不恨江南遠苦恨無音寄最相思盤橋千枚
鱠鱠十尾鴻雁墮歸計算愁滿離腸十分登止倦
倚闌干顧影在天際凌烟圖畫青山約總是浮生事
判從今買取朝醒夕醉

又一體 九十字

吳文英

詞
探春到見綵花釵頭玉燕來早正紫龍眠重明月弄清
曉夜塵不沁銀河水金盃供新漢鎮帷屋護緊東風秀
藏芝草星斗燦懷抱問霧映藍田玉長多少禁苑傳

詞

卷三

遜天奉翠華引

七

桂深韻



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

White

Yellow

Green

Blue

3Color Magenta Red Cyan

香柳邊語聽鶯報片雲飛趁春潮去紅軟長安道試回

頭一點蓬萊翠小

見綵花釵頭句三字連平亦有此體夢窗別作更瘦
如梅花正賣花吟春竹山如有人黃裳可証蕉字用
仄夢窗別作弄字竹山疇字同月字用仄梅溪都未
有人掃同長字用仄竹山紅艣草帽同若柳邊語用
三字兩句比前渾都似角多一字而句法亦異吳蔣
史皆同可從翠小用去上妙妙觀前玉田之漢柳及
竹山之正好梅溪之夢老皆可師法夢窗別作云笑
柏東風醉醒沒古刻作醜醒一字之訛謬乃千里

逢天奉翠華引

九
十
字

侯賓

雪消樓外山正秦淮翠瀛回瀾香梢豆蔻紅輕猶怕春
寒曉光浮画戟捲繡簾風煙玉釣闕紫府仙人花闌羽
帳星冠

蓬萊閒死意倦游常戲世間佩麟舊都江左
襦袴歌歡只恐催歸覲勝宴都休訴酒杯寬明歲應看
君釣容舞袖歌鬟

意倦遊以下與前正秦淮以下俱同只佩麟下十字
難諳愚謂必是佩麟江左舊都襦袴歌歡鑑倒寫耳
如此則不惟與香梢下十字聯合而文理亦通矣只
恐句五字與前平仄異勝宴下八字應與前卷繡簾



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詞
同平仄雖不差而廢宴都三字難解或有誤也明歲
應看之下比前多一字然亦是誤蓋君鈞容亦不可
解必止一鈞字錄者因君鈞二字同音信手錯寫不
然則于君字往句而應字悞多惜無他詞可証也謫
字平聲抑或曰當讀作促音然考左傳謫蕩之棄及
凡我同盟毋謫年皆無作去聲讀者此恐蕩字之訛
也世字或
是人字

玉京秋 九十字

周密

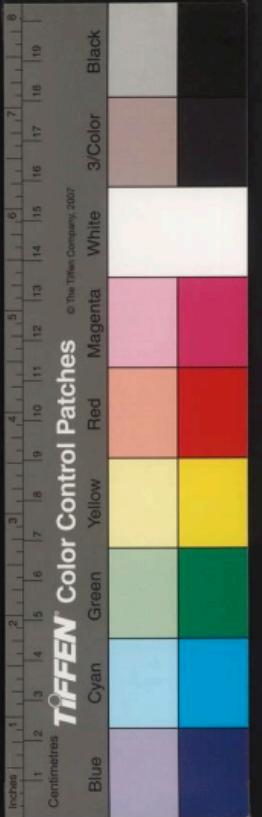
烟水潤高林弄殘照晚蜩淒切碧砧度韻銀牀飄葉衣
溼桐陰露冷採涼花時賦秋雪難輕別一襟幽事砌蛩

能說客思吟商還怯怨歌長瓊壺暗缺翠扇疎紅衣
香褪翻成銷歇玉骨西風恨最恨閒却新涼時節楚簫咽
誰倚西樓淡月

戀香衾 九十字

呂渭老

記得花陰同攜手指定日許我同懽喚做真成熱心安
打疊從來不成器待做箇平地神仙又却不成些事慕
他作甚少照眞可也或云衣溼句宜五字下作八字
玉骨下亦應如前分句蓋前碧砧後紅衣下俱同耳



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2002

詩律

卷一
十三

增補

地心殘

據我如今沒投奔見着你泪早偷彈對月臨

風一味埋冤笑

則人前不妨笑行笑裏斗覺心煩怎分

得煩惱兩處勻攤

前後俱同。只又却句六字。怎分外五字異。至于與做下七字。比後對月入字。則必于熟字上少了一字。

蓋不僅兩疊宜同。而熱心安三字亦久妥。○此戀香余直戀繡余無傷。

駐馬聽 九十字

柳永

鳳枕鴛帷

二三載如魚似水相知良天好景深憐多愛

無非盡意依隨奈何伊恣性靈捷照些兒無事教煎萬

回千度怎免分離

而今漸疎漸遠雖悔難追謾恁寄

消息終久奚爲也擬重論繩終爭奈翻復思維縱再會

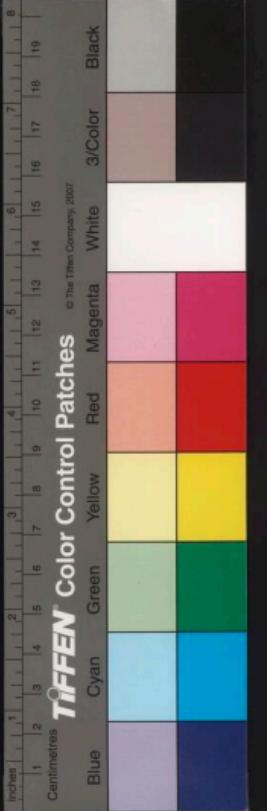
恐恩情難似當時

只此一首無可
查對然亦無訛。

法曲獻仙音 九十一字

柳永

追想秦樓心事當年便約手飛比翼悔恨臨岐處正攜



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詞林

卷

七

七言律詩

手翻成雲雨離析念倚玉偎香則事慣輕憊慣憐惜
僥心性正厭厭多病柳腰花態嬌無力早是乍清減別
後忍教愁寂記取盟言少孜煎剩好將息遇佳景臨風
對月事須時恁相憶

柳詞多詭此調與諸家同法大異必有錯謬處不可從姑存之以俟識者

又一體

九十二首

吳文英

落葉零陵翻敗鶯風咽草色涙深院瘦不關秋淚緣生

別情銷鬢霜千點恨翠冷搔頭燕那能語恩怨

詞譜

詞譜

詞譜

詞譜

詞譜

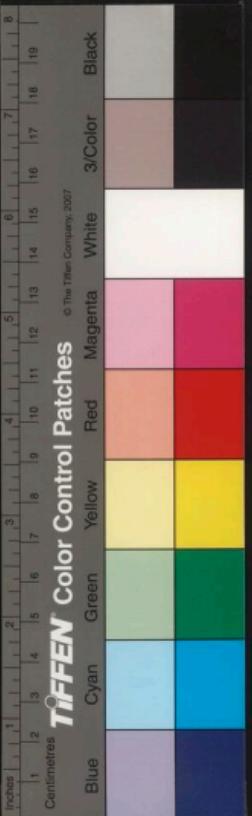
詞譜

詞譜

遠記桃枝向隨春渡愁未洗鉛水又將恨染粉綺澀離
箱忍重拈燈夜裁剪空極藍橋綠雲飛羅扇歌斷料纓

籠玉鎖夢裏隔花時見

詞譜
紫簫遠三字諸家多作前段之尾汲古閣片玉訣亦
兩存其說今照夢窗稿錄之故不敢移屬上句然照
前柳詞慣輕憊慣憐惜則此句宜屬於前又夢窗別
作起用上浪韻而前結云過數點斜陽雨啼絃粉痕
冷寃相向分字不叶韻則寃相向三字連上無疑然
今字諸家無不叶者恐是誤也○篇中用平仄抑揚



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩律

卷十一

增補

乃是定體。歷查諸家皆同。圓諦乃話。情銷可仄。帳翠
可平。能語可仄平。紫字可平。桃枝可仄。鉛水又三字
可仄平平。試問于周方吳姜張諸公外。有何傳稿可
據而註之乎。後結北作希。皆是上五下六。而註作上
七下四。因謂周詞待花前月下見了爲一句。不較歸
去爲一句。又因月下了皆仄。自以爲刱。遂註月下
二字可平。更因月下註作可平。則連上花前二字爲
四平。又刱。遂并註花前二字可仄。直似昧日而猜黑
白矣。嗚呼。何其陋哉。○恨染。吳別作珮。向。周作間。
方作尚。而白石用紅舞玉。用春感。想不拘然以
去。上爲佳篇。字各俱不叶。惟周詞處字似叶。然皆
係偶合。觀方和詞不叶。可知不必韻也。渡字。王用
叶亦不必周。

方亦皆不叶。

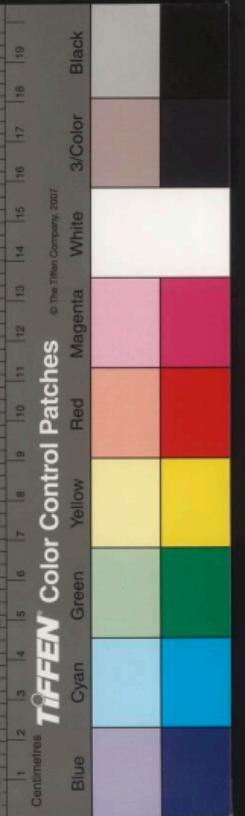
采蓮令

九十一字

柳永

月華收雲澹。霜天曙。西征客。此時清苦。翠娥執手送歸
岐。軋軋開朱戶。千嬌血盈盈。竚立無言。有汨斷腸爭忍。
回顧一葉蘭舟便恁急。乘凌波去。貪行色。豈知離緒
萬般方寸。但飲恨。脈脈同誰語。更回首重城。不見寒江
天外。隱隱兩三烟樹。

清苦。應是情苦。血字差。急乘下。更請改合。只飲恨
二字更字。第二隱字。兩二二字。平仄稍異。不拘。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company 2007

高
行

卷十三

增補

淒涼犯

九十一字 九又作調 又名瑞鶴仙影

吳文英

空江浪濶清塵凝層層碎刻冰葉冰邊照影華裙曳翠
露撥泪溼湘烟暮合塵機凌波半涉怕臨風欺瘦骨護

冷素衣疊 楊柳玉奴恨小鈿疎唇洗粧輕怯犯人最
苦粉痕深幾重愁靨花溢香濃猛蕙透霜綃細褶倚瑤

瑩十二金錢暈半□

又一體 九十三字

姜夔

綠楊巷陌西風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處
戍樓吹角情懷正惡更衰草寒烟淡薄似當時將軍部
曲迤邐度沙漠 追念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊
遊在否想如今翠羽紅落謾寫羊裙等新雁來時繫着
怕匆匆不肖寄與悽後約

比前更衰草句多一字將軍部曲句多一字寄與二字與前詞金錢二字用平聲異○按此篇載白石集題下註云仙召調犯麌調合肥秋夕作而夢窗乙稿亦載之題曰淒涼調註云合肥巷陌皆種柳秋風起



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

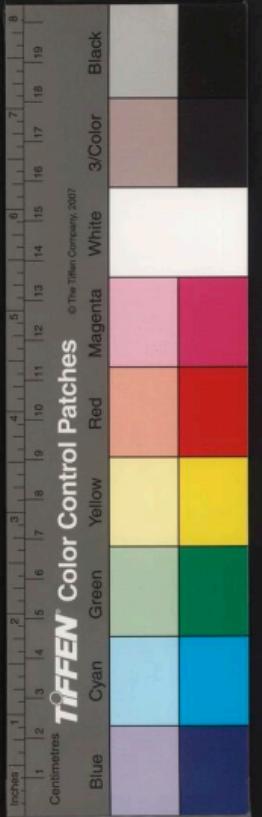
高
得

卷一
三

騷騷然余客居閭戶時聞馬嘶出城四顧則荒烟野草不勝淒寒乃著此體琴有淒音調假以爲各歸行都以此曲示國工田正德使以亞觱栗吹之其韻極美亦曰瑞鶴仙影據此則是篇乃夢窗自製之調非姜作明矣想此二公交厚同游最久故集中混人耳豈吳作此篇後又以其調賦前詞詠重臺水仙乎余又思焉知非姜所作此詮亦姜所託而混入吳稿乎蓋姜有淡黃柳詞亦是客合肥作也既自託用琴曲名則此詮宜曰淒涼調矣而傳作犯字者亦有故其題下又註云凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字佐爨渺亦上字作所住字同故道調曲中犯雙調或子箋調曲中犯道調其他准此唐人樂書云犯有正房偏僻宮犯宮爲正宮犯商爲有宮犯角爲偏宮犯羽爲側此說非也十二宮所住字各

不同不容相犯十二宮特可犯商角羽耳據此則因此詞用犯故自註于下而姜集題下所註仙呂犯商調正與此註同在一處耳愚按宮商之理今已失傳自詩餘變爲北曲北曲變爲南曲雖亦相沿有宮調之殊而莫能辨悉南曲自伎明中葉有吳腔傳習至今但知某曲是如何唱法音響各別而宮調則置而不論北曲則并各宮各調而一樣音響矣元音不絕于天壤之間我

朝以文治天下詞學甚盛而宮調之理律呂之學無能通明者大爲恨事安得起白石夢窗輩于九京而暢言之乎其註云惟道調雙調可以互犯而又云曲呂犯商恐商字卽雙字豈仙呂卽道調乎呂之名仙或以道故耶今南曲亦止存仙呂入雙調曲猶宮不入雙調亦其証也但北曲有仙呂又有道宮猶不可解



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

White

言
律

卷一
三

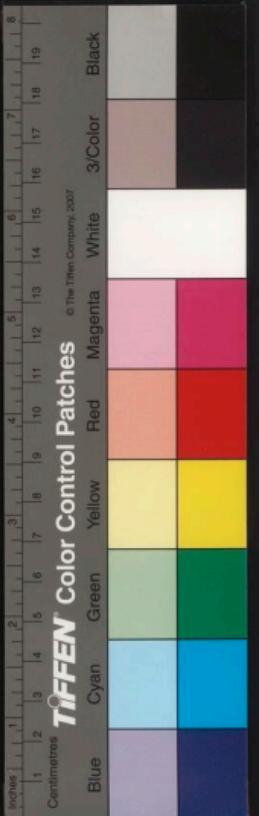
增
卷一
三

夏雲峰 九十一字

柳永

宴室深軒檻雨輕壓暑氣沉沉花洞彩舟泛蕪生遠清
濤楚臺風快湘簾冷永日披襟坐久覺疎絃脆管時換
新音 越娥蕙態蘭心逞妖艷昵歌邀寵難禁筵上笑
歌間發鳥履交侵醉鄉深處須盡興滿酌高吟向此免
名韁利鎖虛費光陰

暑氣上去。洞彩泛聲。坐遠簾冷。坐外脆管。向此利鎖各去。上聲俱妙。而脆管利鎖之下。接以時娛虛費之平去。尤妙。花洞至清。薄十字。惜香作朱戶。小窗坐來。低按秦箏似句法。固六不同。然此是十字一氣。所謂可上可下者也。筵上十字亦然。結句。向此以下。趙云。是我不卿卿。更有誰可卿卿。亦是語氣貫下。音韻諸適。不必拘也。須盡興七字。趙作一任。則耳與心併。句法不同。不可從前段結語。原係時換新音。四字本集現明。因草堂舊刻傳訛。落去時字。譜圖遂以爲據。將坐久至未。作十字句。不知前後只首句有異。其餘字字相同。時換新音。正如後之虛費光陰也。趙作體段輕盈。蘆川作玉蕉。投懷俱呻。今少一字。不惟失却古調。且使作者棘手。可嘆哉。○此調本非僻調。舊草堂即已收之。而詞統。詞匯。圖譜等書。竟皆遺却。所更奇。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詞錄

卷一
三

增
卷之三

者。詞淮反。將仲殊。天洞雲高一首。收作夏雲。峯不知天洞雲高。詞乃金明池也。大誤。大奇。

醉翁操 九十一字

蘇 軾

琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中和其天月明風

露娟娟人未眠荷蕡過山前日有心也哉此賢

泛聲同此

醉翁嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時

下聲同此

而童巔水有時而回川思翁無歲年翁今爲飛仙此意

在人間試聽徽外三兩絃

NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN ROC

記處三句皆兩字第三句三字第四句兩字稼軒效之云長公之風如公有余從山中是也圖譜以首句次句爲兩字而以並彈響作三字句空山無言作四字句得無供人噴飯乎詞淮又將三兩絃改作兩三絃蓋以此句爲韻而改作七言詩句法耳亦奇又以今字訛作既字不待既字去聲失調而文義亦差皆失考之故也○按和其天向來傳刻皆然或謂知字之訛娟字余謂是滑字附記以俟識者○按稼軒本倣此而作與此異着月明作溝淮第二漸字去聲或不拘。日有心句作望君之門今尤重若門二字平聲想此二字平仄皆可用但不可用去聲。娟字稼軒用江字非失。穎本集常有借叶字也聽字平聲讀稼軒用之字可知荷蕡句稼軒云噫送子于東空有句稼軒云或一朝今取封汲古刻本集落于字今字



詞律

因使此調只存八十九字人不可爲此誤也

露華 九十一字

王沂孫

紺葩乍坼笑爛漫嬌紅不是春色換了素粧重把青螺輕拂舊歌共渡烟江却占玉奴標格風宿峭瑤基種時付

唾痕香凝怎忍攀摘嫩綠漸暖溪陰蔽藪粉雲飛出芳

與仙骨

春華草集
算

閉門晝掩淒惻似淡月梨花重化清魄尚帶

句

詠

算

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

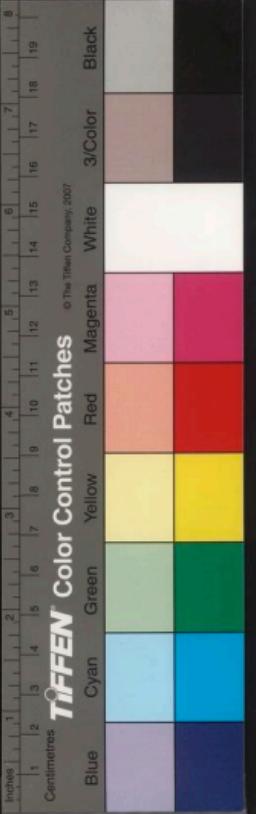
句

句

句

句

句



TIFFEN® Color Control Patches

© The TIFFEN Company 2007

時曾痛飲命舞燕翻翻鳳樓鴛寢玉釵亂橫信任散盡
高陽這歡娛甚時重恁貳

何高陽這歡娛甚時重恁貳

森字平起是必一不仄兩叶之譌矣若以樂字起韻
恐無首起二十八字纔用韻之理也或云衾字亦
是小總因只此一箇無可考証○按杜會詩哀猿戴
森聳洞鹿聽潺湲自詠森字去聲或此亦作去叶且

塞翁吟

九十二字

吳文英

有約西湖去移棹曉折芙蓉算終是痴心紅染不盡薰
風千桃過眼春如夢還認錦疊雲重弄晚色舊香中施
轉河影浮查信早素妃呌海目歸來太液池東紅衣卸

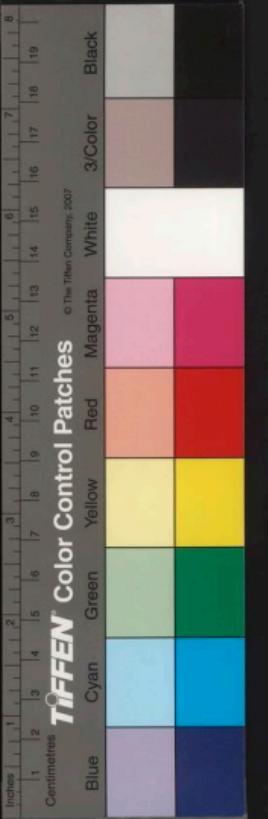
何轉河影浮查信早素妃呌海目歸來太液池東紅衣卸

擣入深叢從容情猶賦冰車健筆人未老南屏翠峰

何擣入深叢從容情猶賦冰車健筆人未老南屏翠峰

了結子成連天勁秋濃叶

查夢窗別作及凡玉千至趙文諸詞平仄俱與此同
終字宜仄聲恐是縱字之訛卸了去上妙各詞皆然
夢窗別作于南屏翠峯刻作吳女暈濃乃悞也女子
必娥字或謂娥不可言量則又必娥字而再誤耳蓋
其下用唱入眉峰可推非○接此調應分三疊自起
至薰風爲第一段下拂至深叢爲第二段蓋千桃句
七字換頭還認句卽同後棹句弄曉色兩句卽同算
終是兩句旋擣入句卽同染不盡句平仄一字無異



© The Taiwan Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

詩律

卽如瑞龍吟所謂雙拽頭也。其第三疊則另爲長短句與前絕不相類矣。謂圖不譲所載片玉詞第三四句散水磨小池東本是兩句乃以爲六字。不知其第二句窗外曉色瓏璁是六字而三四句乃三字。曉色可連讀。豈曉小亦可連讀乎。如此吳訶是稱二字可連乎更可笑者周于弄晚色下云夢遠別淚滂重。淡鑽臉斜紅重字乃是叶韻處。譜圖以夢遠別爲三字。每以泪痕重添爲四字句。豈不笑破人日。周意謂泪重疊故臉上紅色深也。重添如何解然則此詞可讀爲售香申底。吳別作可讀爲桂花宮爲千里作可讀爲繡衾重尙。趙文作可讀爲斗牛笠牘矣。不惜失韻失體且使古作者。再判作不通文理人矣。豈不冤哉。

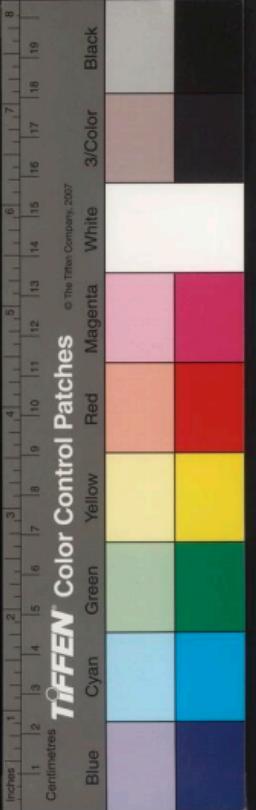
輶轎金井

九十二字

劉過

翠眉重拂後房深自喚小嬋嬌小繡帶羅重報濃粧纔了堂虛夜悄但夜約鼓簫聲闢一曲梅花樽前舞徹梨園新調高陽醉山木倒看鶯飛鳳翼釵褪微溜秋滿東湖更西風涼早桃源路杳記流水泛舟曾到桂子香濃梧桐影轉月寒天曉

夜情路杳俱去上聲妙絕此二字不惟不可用平去亦不可用去去褪字亦不可平聲嬋字恐蠻字鶯字之訛。潤字非韻誤也。秋滿以下俱與前段繡帶以下同則釵褪句不可不叶。韻改之偶爾借韻耳。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

東風齊着力 九十二字

胡浩然

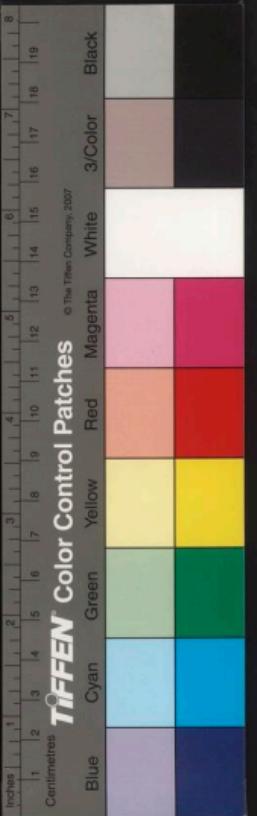
殘臘收寒三陽初轉已換年華。東君律管迤邐到山家。
處處笙簧鼎沸會佳宴，坐列仙娃。花叢裏金爐滿爇龍
麝烟斜。此景轉堪夸。深意祝壽山福海，增加玉觥蒲
泛且莫羨流霞。幸有迎春壽酒銀瓶浸幾朵梅花休辭。
醉園林秀色百草萌芽。

本篇所註平仄俱查此一體，有他詞互用者，方敢旁
列。否則于其前後段合拍者，註之。此譜絕無考證。
只玉觥以下與前東君以下相間，故爲畧註。此外如
殘已迤處坐，此壽福且幸幾等字，或亦可平仄互用。
因無考據，槩不亂填。非曰太拘，蓋以尊
古從嚴爲主耳。于此偶識，可例其餘。

金盞倒垂蓮 九十二字

晁補之

諸阮英游盡千鍾飲量，百丈詞源對舞春風。螺髻小雙
蓮念兩處登高臨遠，又傷芳物新年。此景不待桓伊危
柱哀絃，身閒未應無事。趁栽梅徑裏，插柳池邊野鶴
飄颻，自興在青田也。莫詬書生豪氣，更銘功業。燕然異



竟得意何如月下花前

无咎又一首亦和此韻。又傷句云：會須行樂止四字，乃誤落去華年二字，非有此體也。換頭六字與前異，餘同。兩結各十字，姑于四字畧（豆）實則一氣注下者，其用此景不待畢，竟得意皆仄入去，乃是定格。觀其別作用只有一部後會一笑。可見學者勿誤。或謂身閒是換頭二字叶者，不知晁別作和韻。此字用情字，故知非叶韻也。倒垂蓮乃金盞之像，卽如左相之金卷荷耳。竹山糖多令有句云：金盞倒垂蓮，歌罷

香霧

豔

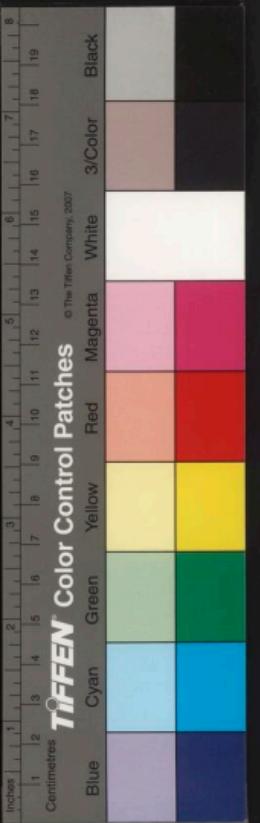
意難忘

九十二字

周邦彥

衣染鶯黃愛停歌駐拍勸酒持觴低鬟蟬影動私語口
 脂香蓮露滴竹風涼廩劇飲淋浪夜漸深籠燈就月子
 細端相知音見說無雙解移宮換羽未怕周郎長顰
 知有恨貪要不成粧些個事惱人腸待說與何妨又恐
 伊尋消問息瘦減容光

詞中七言有上四下三者，有上三下四者，各譜總作七字句，往往誤認誤填，而圖中黑白圖尤爲炫目。故本譜于七言如詩句者，不謫于上三下四者，註豆字于第三字旁，庶不致混亂也。若五字句有上二下三



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

如五言詩者亦有以一字領句而二三兩字相聯者
尤多誤認。但又不可註。學者當自詳之。如此詞、機
劇飲消漫待說與何妨是也。若誤作五
言詩句則大謬矣。此類甚多。偶記于此。

惜秋華

九十三字

吳文英

路遠仙城自玉郎去却芳卿憔悴錦段鏡空重鋪步幢
新綺凡花瘦不禁秋幻膩玉腴紅鮮麗相攜試新粧乍
畢交扶輕醉長記斷橋外驟玉馳過處千嬌凝睇昨
夢頓醒依約舊時眉翠愁邊暮合碧雲倩唱入六么聲

裏風起舞斜陽闌干十二

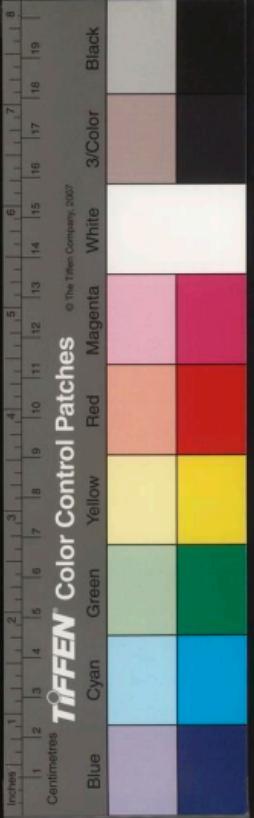
此調他家罕覩。夢窗所作五闋亦不盡同。詞統收其
思懷西風一首。于凡花句讀作七字句。不知此詞自
玉郎至鮮麗。典後改。繫玉驪至聲裏相同。凡花句卽
如後愁邊句。及後詞秋蠅句皆六字。攜字似叶。然非
平仄通用者。豈亦可作去聲耶。○步瘦舊
幕去聲。至于鏡字。頓字必用去聲勿誤。

又一體

九十四字

吳文英

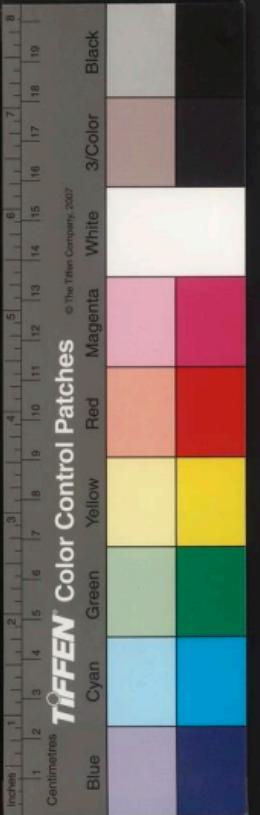
思渺西風悵行踪浪逐南飛高雁怯上翠微危樓更堪
凭晚蓬萊對起幽雲澹慙色山容乍捲清淺瞰蒼波靜



銜愁痕一綫叶 十載寄吳苑叶 憶東籬深處把露黃偷剪
移暮景照越鏡意銷香叶 斷秋娥賦得閒情倚翠尊叶 小眉

初展深勘待明朝醉巾重岸叶

比前于後段第三句多一把字故爲九十四字體然
照前段及他作此句止宜四字此或偶誤不足據也
所異者清淺二字嚴然叶韻蓋後深澈二字是叶前
亦相同也但其所作五闋惟此用淺字仄聲其餘一
云新鴻喚妻涼漸入紅萸鳥惜一云相逢綠相疎勝
却坐陽無準一云留連有殘輝韻曉時歌金縷第二
字皆作平聲非用韻者是可如此調乃另爲一體耳
其前詞相攜以下十一字語氣疎曠不便分互大約
皆于第二字一頓其下則或于三字或于五字畧斷
頃醒二字相連而此詞移暮景照越鏡乃是三字兩
句其下意銷香斷自爲四字句又其別作一云晚夢
趨隣杵斷乍將愁到一云絲雲斷翠羽散此情難問
一云此去杜曲已近紫宵尺五多不相合余因再四
讀而斷之曰此詞及晚夢絲雲三處皆是三字兩句
四字一句前詞昨夢頓醒醒字應讀平聲與前段之
錦段鏡空相合此去杜曲曲字亦應以入讀作平聲
與其前段之瓜果夜深相合皆上四下六句法鏡頓
夜杜固去余所謂此與前詞另爲一體于此更明耳
又露青蝶絲一首于危樓句刻作當時鋪叙送遺恨
七字乃故書春因遺字邊旁相同偶誤多一送字遂
使人疑有此體其實此句只六字且加送字不通矣



詩行
滿庭芳 九十三字

黃公度

一徑又分三亭鼎峙小國別是清幽曲欄低檻春色四時留怪石參差卧虎長松偃蹇翠峯如攜筇晚風來萬里冷撼一天秋 優游消永晝琴尊左右賓主風流且偷閒不妨身在南州故園歸帆隱隱西崑往事悠悠都休問金釵十二滿酌聽輕謳

怪石二句與故園二句皆作對偶如雨中花慢調中二句此如稼翁所獨也

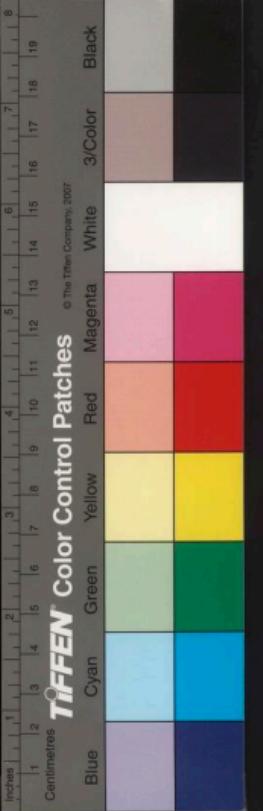
又一體 九十五字 又名鎮陽臺

滿庭霜

程垓

南月驚烏西風破韞又是秋蒲平湖採蓮人盡寒色戰菰蒲舊信江南好景一萬里輕覓鱗鰭誰知道吳儂未識蜀客已情孤 憑高增悵望湘雲盡處都是平蕪間故鄉何日重見吾廬縱有荷紉菱製終不似菊短籬疎歸情遠三更雨夢依舊繞庭梧

前後第七句比前詞俱多一字不作饑語此通用體也。後起二字不用韻。問故鄉五字亦與前異。○沈選



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞後起云有舟中絃音終不似句云不道是箇老儒生誰知道句平凹望故鄉一句云總成就天涯一病身此非詞選乃笑林耳

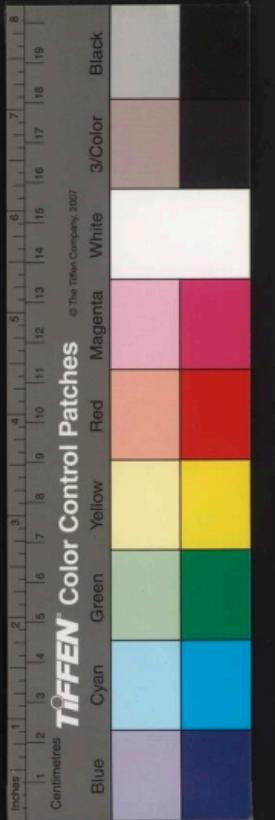
又一體 九十五字

黃庭堅

修水柔藍新條淡綠翠光交映虛亭錦鴛帶露荷徑拾
幽蘋香度欄杆屈曲紅粧隱薄綺疎檻風清夜橫塘月
滿水淨見移星堪聽微雨過嬝娜藻荇墳碎浮萍便
移轉吳牀湘簾方屏練靄鱗雲旋滿聲不斷簷響風吟

重開宴瑤池雪沁山露佛頭青

香度下與後練霸下同便移轉句轉字仄牀字平與前詞異此兩體隨意不拘○按此調作者如林嘗細加玩核其中仄韻在句者須留意不可以其調太穩熟率筆填之大抵次句淡綠二字淡字平仄不拘霜露必用平仄屈曲月滿藻荇旋蒲雪沁俱要仄仄是此調中得法處荷字水字山字以用平爲主上入亦不妨切不可用去聲古詞首無一二出入然歷查諸大家名詞無不如前說吾人但平心考古而更調其音響自知愚言之非穿鑿耳譜圖分句註字俱不可從○畢竟無咎一首次句乘槎心閒懷乃誤多一字無此體又小晏于紅粧隱下七字作可憐流水各東西句法乃如詩句此必傳訛無此體也觀其後段仍用



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

上三下四可知諺圖以徵雨過連下作七字句非後起二字用叶爲正此篇爲涪翁最整練當行之作。

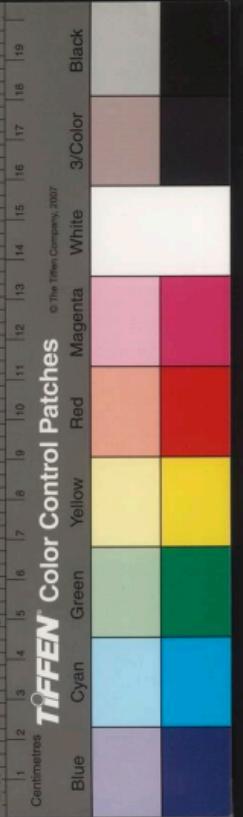
瀟湘夜雨 九十三字

趙長卿

斜點銀缸高擎蓮炬夜深不耐微風重重簾幙捲堂中
香漸遠長烟裊裊光不定寒影搖紅偏奇處當庭月暗
吐焰如虹 紅裳呈艷麗娥一見無奈狂蹤試煩他纖

手捲上紗籠開正好銀花照夜堆不盡金粟凝空丁寧
語頻將好事來報王公

此調與清庭芳相近而實不同或曰此即清庭芳起三句無異重重簾幙句雖只七字然其後段試煩他九字與清庭芳無異則此句或于捲堂中上落二字未可知前結句雖只四字然其後結與清庭芳無異或于吐焰上下落一字亦未可知後起是麗字斷句娘字上亦落一字故周紫芝集瀟湘夜雨凡四首實卽清庭芳是一調而異名耳余曰此說固是但其單前後兩七字句對偶整齊端其音響竟與清庭芳相去甚遠豈可將香漸遠與開正好亦各刪一字以合清庭芳調乎其另爲一調無疑故列于此本諺欲黜新名復古調然實係殊體不敢不收也選聲既收瀟湘夜雨調而不收此詞反收紫芝之真清庭芳以爲式則不可解矣



詞律卷十四

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 壽蒼崖 姚江呂洪烈药菴

全叅

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

校閱

如魚水 九十二字

柳 永

輕靄浮空亂峰倒影激灑十里銀塘繞岸垂楊紅樓朱

鏡

同律

卷

四

如魚水

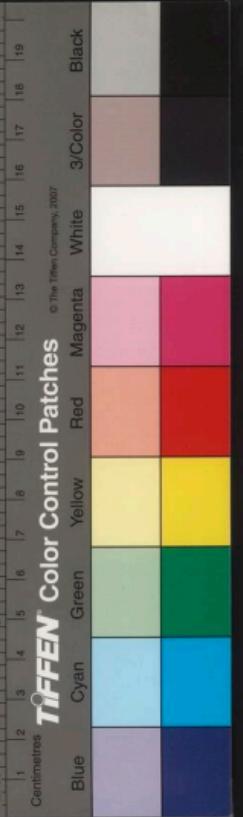
句

鏡

叶

桂深

深



詞律卷十四

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 壽蒼崖

姚江呂洪烈药菴

全叅

山陰吳棠禎雪舫

校閱

如魚水

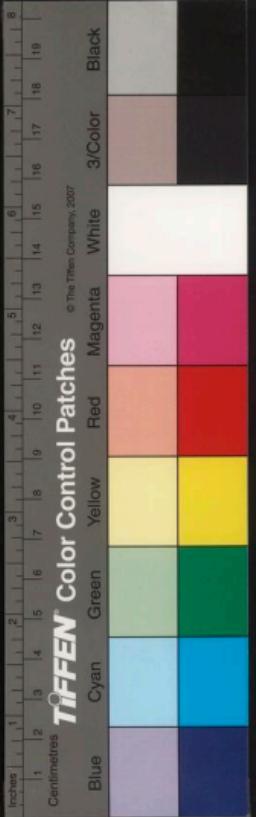
九十二字

柳永

輕靄浮空亂峰倒影激灑十里銀塘繞岸垂楊紅樓朱

鏡

叶



閣相望芰荷香
雙雙戲鴨鶯
鶯乍雨過蘭芷汀洲望
中依約似瀟湘
風淡淡水茫茫動一片晴光画舫相
將盈盈紅粉清商紫微郎修禊飲且樂仙鄉便歸去徧
歷鸞坡鳳沼此景也難忘

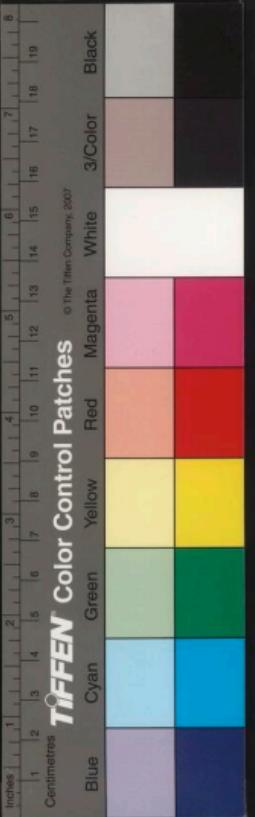
柳詞解調難得如此嚴整者。○愚謂中字恐是裏字。乍雨過下當作蘭芷汀洲望裏爲一句。候約似瀟湘爲一句。正與後結二句相符。蓋此調前段繞岸下後段兩筋下字句無不合織。蘭芷句必係六字句。或曰人方以君爲牙鑿。似此詞頗順安郎如其舊亦無不可。若執此說則宋鑿之說更不免矣。相與一笑。

梅子黃時雨 九十四字

張 炎

流水孤村愛塵事
頓消來訪深隱向醉裏誰扶滿身花
影鷗鷺驚看相比瘦近來不是傷春病嗟流景竹外野
橋猶繫烟艇誰引斜川歸興便啼鴻縱少無奈時聽
待棹擊空明魚波千頃彈斷琵琶留不住最愁人是黃
昏近江風緊一行柳絲吹暝

鷗鷺年多刻鷗鷺相看如瘦詞餘亦相仍錄之但干
如字下註云一作驚相比余考此調前後只頭尾稍
同耳



詞各

變自來訪下俱係相同。鷗鷺句正與後段彈斷句合
斷宜七字。若作如瘦語甚麻或作鷗鷺鶯相比瘦亦
火一字觀玉田自註題下曰病中懷歸蓋其意謂病
而消瘦竟與鷗鷺同故鷗鷺見之誣其瘦甚與已相
比故曰鷗鷺鶯看相比瘦也或去相比字或去看字
則意難解而調亦失矣。頓字訪字野字繫字奈字用
仄方是此詞聲響若依圖譜亂託可平可仄每句雖
覺順便。余不是梅子黃時雨。何醉裏外野縫少之子
上比瘦之上云去。
皆妙甚可法。

尾犯

九十四字

吳文英

全被落紅粧流水賦香猶共吳越十載江楓冷霜波成

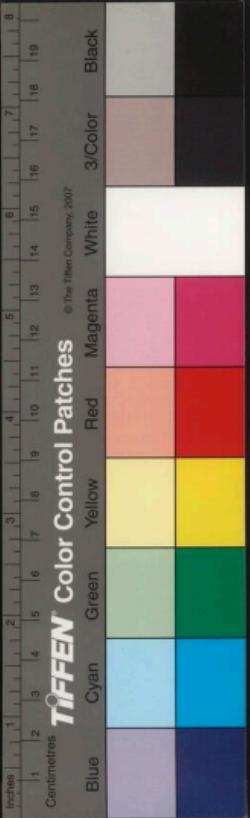
纈燈院靚涼化乍剪桂園深幽香旋折醉雲吹散晚樹

細蟬時替離歌咽長亭會送客偷賦錦雁留別汨接

孤城渺平蕪烟潤半菱鏡青門重舊採香堤秋蘭共結

故人顚額遠要越來溪畔月

賦字兩個共六字乍字旋字屢字俱去筆各家皆然此
係用字要緊處勿爲諱証所誤。若細字離字則平仄
可通用也乍剪去上曉樹錦雁上去俱妙。夢窗別作
及竹山音韻等皆同。送字半字故字亦須去聲。遠夢
句夢窗別作滿地桂陰無人惜與此異說詳後註。



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

又一體 九十五字 又名碧芙蓉 蒋捷

夜倚讀書牀敲碎唾壺燈暎明滅多事西風把齋鈴頻
掣人共語溫溫芋火厭孤飛蕭蕭檢雪偏闌干外萬頃
魚天未了予愁絕 雜邊長劍舞念不到此樣豪傑瘦
骨稜稜但淒其衾鐵是非夢無痕堪記似雙瞳續紛翠
纈浩然心在我逢着梅花便說

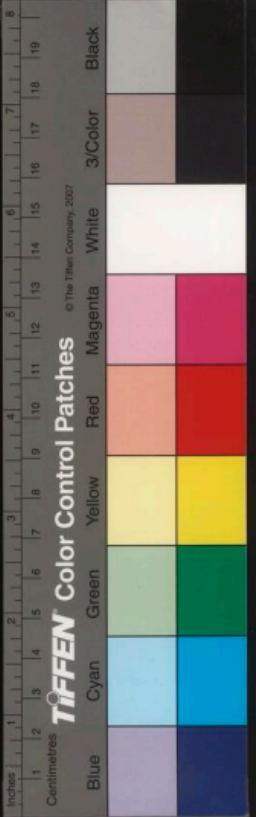
念不到比前多一字尾句
用上二下四與總家不同

又一體 九十五字

柳永

夜雨滴空階孤館夢回情緒蕭索一片閒愁想丹青難
貌秋漸老蛩聲正苦夜將闌燈花漸落最無端處忽把
良宵只恁孤眠却佳人應怪我自別後寡信輕諾記
得當時剪香雲爲約甚時向幽閨深處按新詞流霞共
酌再同歡笑有把金玉珍珠博

按此詞舊草堂所收而樂章片玉詞皆載之然玩其
詞則爲柳作無疑但柳集止作別後寡信輕諾少
詩



一自字此字雖可有可無而有之爲妥詞字汲古柳集誤刻調字不可錯認于此字用去聲也尾句較前兩詞又各異愚謂依吳訶遠夢句蔣訶我逢着句頗而易填然此肯犯句與夢窗別作浦地桂陰句相合必有定格從之爲是故雖同是九十五字特具列于此以備參考蓋作爲欲使人明白易曉若選聲葫蘆蕭餘而刪其各體惟畧註題下欲取簡省謂小冊便稿未免晦而難考直至譜圖註肯犯金三字可作平平仄不知出于何典此亦亂註中之最無理者而夢漸後共等去聲字皆云可平亦誤甚○貌字正韻在入聲六藥韻讀若莫音乃描畫人物荀子貌而不功楊妃傳命工貌妃曰別殿韓詩不得畫師來貌張杜詩屢屢貌等常行路人皆謂寫人容貌也蕭餘註叶未詳疑從卜各爻一作邈非沈天羽云貌字于義合之

辛子韻合詞韻貌字作轉韻亦通觀此等註皆因未識貌字入聲故紛紛如此可嘆哉

又一體

九十八字

柳永

晴烟暮暉漸東郊芳草染成輕碧野塘風暖遊魚動觸

冰澌微坼幾行斷雁旋次第歸霜積詠新詩手撚江梅

故人增我春色似此光陰催逼念浮生不滿百難照

長策除是恁點檢笙歌訪尋羅綺消得人軒冤潤屋金珠於身何益一種勞心力圖利祿殆非

叶

叶

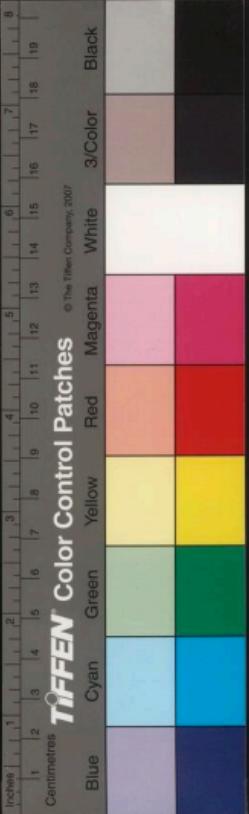
叶

叶

叶

叶

叶



首句四字起韻。刻本誤寫作慕。便不是韻矣。勞字刻芳亦誤。或謂野塘句應于動字分斷。則下句五字便合前調。想丹青句誤。余謂此本兩體。不可彊同。及讀後尾句深溪池底句。益信余言非妄。又或謂此十二字宜作兩六字。讀未審然否。

又一體 九十九字

晁補之

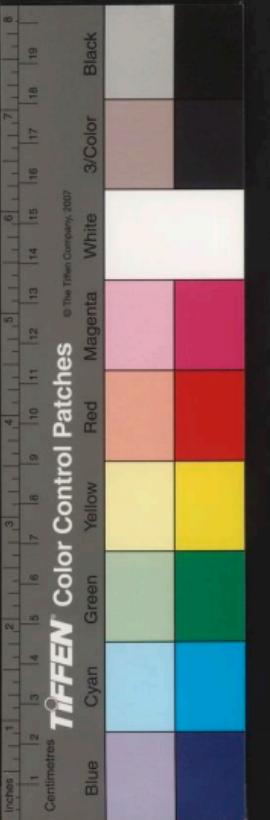
廬山小隱漸年來疎懶浸濃歸興綠橋飛過深溪池底奔雷餘韻香爐照日望處與青宵近想群仙呼我應還怪曉來鬢絲垂鏡海上雲車回轉少姑傳金母信森然漁艇別是個瀟灑乾坤世情塵土休問

怪曉來句比前詞多一字。但柳作前後兩結上七下六相同。此作後結與柳合。其前結多一字。恐誤耳。等絲亦應作絲髮。乃與後尾及柳同。某趣刻本髮字訛。故知此句必有誤處。今不敢據。與前一體同。故另收于此。作者自照拂填之足矣。

雪梅香 九十四字

柳永

景蕭索危樓獨立商晴空動悲秋情緒當時宋玉應同



TIFFEN® Color Control Patches

© The Miller Company, 2007

漁市孤烟裏寒碧水村殘葉舞愁紅楚天濶浪浸斜陽
千里溶溶臨風想佳麗別後愁顏鎮斂眉峰可惜當
年頓乖雨跡雲踪雅能妍姿正歡洽落花流水忽西東
無憇恨相思意盡分付征鴻

當時下與後頓乖下同此調惟耆卿有之他無可考。其平仄自應守之乃第于第一景字便証可平奇矣。漁市句與雅謠句口第一字平仄可通用餘乃鐵板定格必如此方成爲雪梅香調也譜乃于下丘字云可作仄平平仄仄蓋欲與下句相對作七言詩一聯後之遂便者悉從之矣豈非作局旨之過乎或謂風

字非叶然過變處于第二字
儼然用韻不敢謂其偶合也

金浮圖 九十四字

尹鷗

繁華地王孫富貴玳瑁筵開下朝無事壓紅綢鳳舞黃
金翅玉立纖腰一片揭天歌吹滿目綺羅珠翠和風淡
蕩偷散沉檀氣堪判醉韶光正媚折盡牡丹艷迷人
意金張許史應難比貪戀歡娛不覺金烏墜還惜會難
別易金船更勸勒住花驄轡

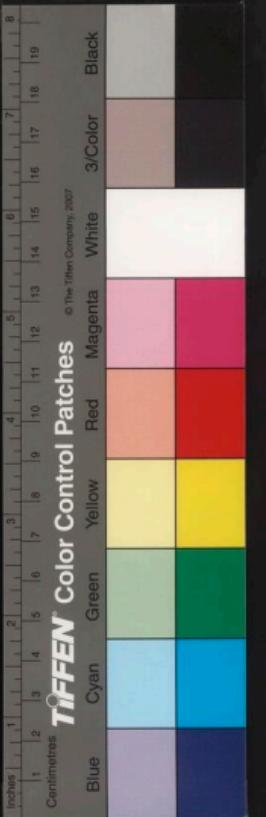
叶 句 句 句 句 句 句 句 句 句

叶

宋十四 金浮圖 一枝春

七

註解



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company 2007

Black

White

3Color

Magenta

Yellow

Red

Cyan

Green

Blue

前後整對後段不應偏少乃金張上落去一便字。金烏下落去一酉字。作者竟與前段同填可也。判字宜作換。

平聲。

一枝春 九十四字

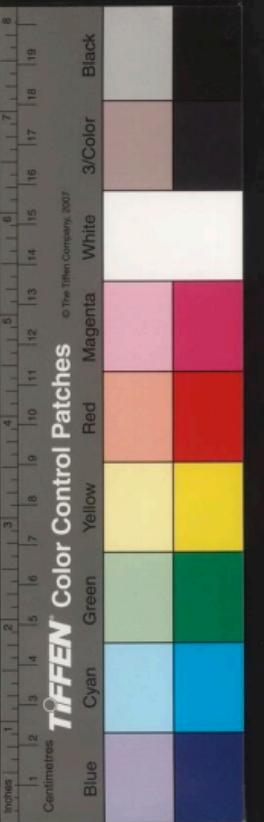
周密

淡碧春姿柳眠醒似怯朝來疎雨芳塵乍數喚起採花
情緒東風尙淺甚先有翠嬌紅嫵應自把羅綺圖春占
得西屏春聚留連繾叢深處愛歌雲裏裏低隨香縷
瓊牕夜暖試與細語前言收拾眉粉料無奈弄顰佯如
醉語別作云倩鶯奇語皆是去平去上尤不可差圖
譜載楊守齋一首與此詞用字平仄全同可愛而羅
綺圖春本作歌字清圓誤刻歌清字圓得字用誇字
或不拘乃將醜韻芳東留連瘦新桃眉無還簾等字
俱証可仄似平與尚甚翠眉把與白等字俱証可平
曉曉好辭可惜都遭改壞作者實全益括疑走覽一片

還只怕簾外鶯鶯笑人醉語

周密

草窗此調二首首節俱同。但應自把作空自傷愚謂
把字卽同後怕字。傷字平聲或誤觀其後段用深院
情悰字用仄無異也。料無奈作曾記是愚謂此三字
卽同前甚先有或係記曾是誤倒觀其前段用偷誰
畫無異也草窗爲顧曲周郎其所用乍數喚起尙剪
夜暖試與媚粉等去上字俱宜格道至于尾句笑人
醉語別作云倩鶯奇語皆是去平去上尤不可差圖
譜載楊守齋一首與此詞用字平仄全同可愛而羅
綺圖春本作歌字清圓誤刻歌清字圓得字用誇字
或不拘乃將醜韻芳東留連瘦新桃眉無還簾等字
俱証可仄似平與尚甚翠眉把與白等字俱証可平
曉曉好辭可惜都遭改壞作者實全益括疑走覽一片



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

落心讀春全然不知無怪
浪仙布歸卧故山之痛也

白雪 九十四字

楊无咎

蟾收雨脚雲乍斂依舊又滿長空紋蠟焰低薰爐燼冷

寒衾擁盡重重隔簾櫳聽撩亂樸漉春蟲曉來見玉樓

朱殿恍若在蟾宮長愛越水泛舟藍闢立馬四圖中

悵望幾多詩無句可形容誰與問已經三百或是報年

豐未應真箇情多老却天公亦作掃除陰霽

蟾收雨脚雲乍斂依舊又滿長空紋蠟焰低薰爐燼冷

寒衾擁盡重重隔簾櫳聽撩亂樸漉春蟲曉來見玉樓

玉樓朱殿恍若在蟾宮未應真箇情多老却天公

長愛越水泛舟藍闢立馬幾多悵望口口畫圖中無

詩句口可形容誰與問已經三白或是報年豐掃除

陰霽惟祈紅日生東

以未應二句補前尾以掃除二句改後尾長愛處爲

換頭玩越水泛舟句泛字去聲確與紋蠟焰低相合

只換頭字太少

或更有脫落耳

天香

九十四字

司律

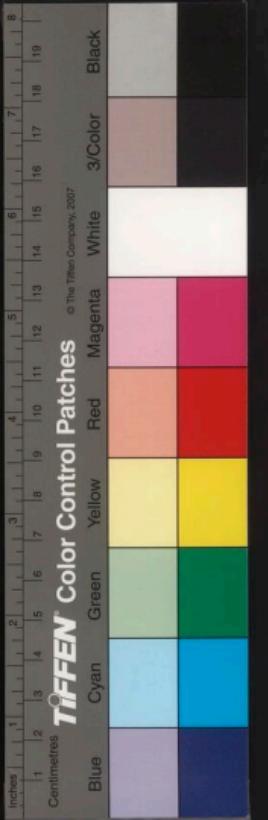
卷一百一十五

天香

九

王充

雜錄



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

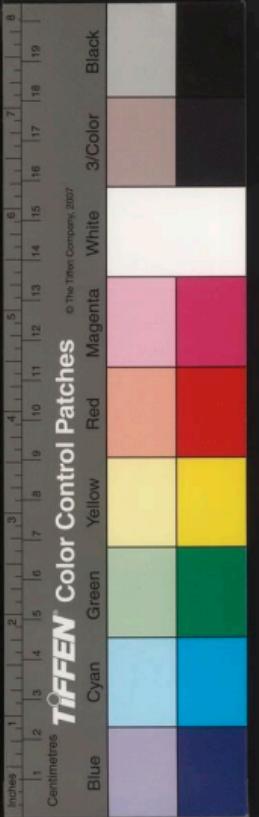
Inches

Centimetres

霜瓦鴛鴦風簾翡翠今年又是寒早矮釘明牕側開朱戶
斷莫亂教人到重陰未解雲共雪商量不少青帳垂
氈要密縫放圖宜小呵梅弄粧試巧繡羅衣瑞雲芝
草作我語同語笑時同笑已被金樽勸酒又唱箇新詞
故相憐盡道窮冬元來恁好

草堂舊載如此舊譜分句如此余閱他家詞皆九十六字者因疑此前結青氈二句各家皆六字兩句且多爲對偶語此必以放圖宜小對上垂氈要密而縫字乃係脫誤但思其字不得反觀流天猶所驗謂安

字下是紅窗二字乃紅字誤作縫而窗字誤缺耳初亦謂然沈又云窗字犯上明窗宜改因思作者必不連用兩窗而上之明窗非訛字沈所云紅窗未必確也又伴我以下各家俱十字沈謂當作語時同語而缺一字余又信之乃今查校各集始得其說方知舊譜之非誤而沈爲臆說耳蓋毛澤民詩本有此體其前結云對罷宵分又金蓮嬌引歸院句法亦上四下七是此結所云縫密而圖小者即是青氈一物而密字作平讀耳其伴我下九字毛云碧瓦千家借倚櫓餘嬌亦是九字是與草堂舊載者正同九十四字余因爽然信有此體而謂訛爲非謬也本譜于嘯餘駁正最多此調又幾因沈氏謬爲論定故詳識于此以表愚意之公云陰字向誤訛冷字或作寒字亦誤



又一體 九十六字

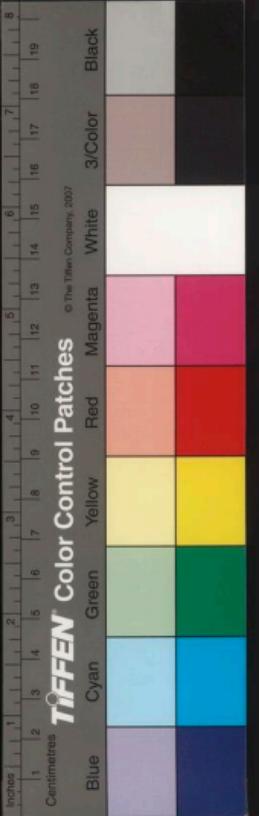
唐藝孫

螺甲磨星犀株搗月麌英嫩壓旆水海蜃樓高仙娥鉏
小縹緲結成心字麝媒候嬾載一朶輕雲未起銀葉初
生薄暈金猊旋翻纖指芳盃惱人漸醉碾微馨鳳團
闋試滿架舞紅都換嬪收珠珮幾片菱花鏡裏更摘索
簷鬟伴秋睡早是新涼重薰翠破

此則前結六字滿架以下十字者芳盃句草窗作秦
破瓊等夜惜乃是偶誤不可從壓字亦有別用平聲亦

不如用仄爲是裏字可不必叫韻篇中諱去聲字凡
名家皆同俱宜細玩譜于搗嬾壓結候嬾鳳團重等字俱
更摘早翠等字俱註可平螺麌芳盃闋菱重等字俱
註可仄謬甚而將伴秋睡註可用平仄仄尤可怪從
未見此三字用平仄仄之天香也○又景單有二闋
前結俱作四字三句如云宿雨新晴龍頭閣看露桑
風麥又云紙帳練衾日高睡起韻梳蓬髮此又是二
體因其餘皆同且作者多從唐體故不錄其餘滿架
下十字有用上四下六此則語氣本係一貫不必拘
也又譜圖載劉方叔漠漠江臯一首自草堂舊刻皆
于後段第二句作不許蝶親蜂近然查從來作家此
句皆七字無六字者此必係脫落一字故本譜不收
九十五字格沈氏

外不許上加全字



玉漏遲

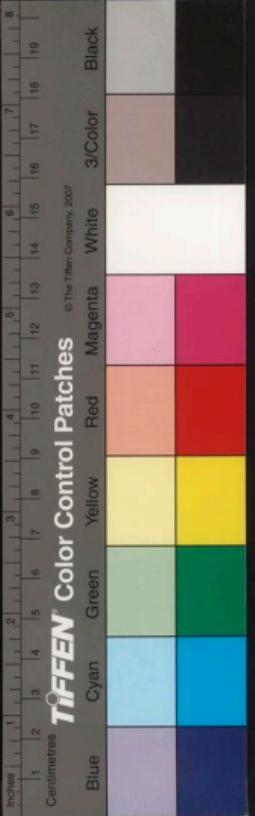
九十四字

元好問

浙江歸路杳西南却羨投林高鳥升斗微官世累苦相
 繫繞不似麒麟殿裏又不疏巢山同調時自笑虛名負
 我半生吟嘯 檻櫓馬足車塵被歲月無情暗消年少
 鐘鼎山林一事幾時曾了四壁秋蟲夜雨更一點殘燈
 斜照清鏡曉白髮又添多少

投林至自笑直後暗消至鏡曉同杳字可不起韻宋
 手稿是夢寐皆有之然不必起韻爲正杳竹山一首
 于更一點處少一更字此句宜同前段又不與句乃
 誤落一字也又草窗一首西南却羨句作錦鯽去三
 字亦誤落一字也又歸愚子被歲月句止有四字殘
 燈斜懸止有三字亦誤落二字也故本譜不收九十
 三字格又書办于升斗下十字作忍對危欄數曲暮
 雲千疊是上六下四然可不拘後尾白髮二字乃以
 入作平觀子京用東風夢窗用瑤臺黃昏歸愚用何
 人竹办用盈盈皆兩平聲竹山又一首用鶴立二入
 聲正與白髮二字同此二字用平其下一字亟仄如
 白髮之下必用又字也書舟用不耐飛來蝴蝶耐仄
 飛平乃誤筆不可從後起擾字非叶不可

誤謬○沈遜有于虛名上多一字者非



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

淡烟疎雨香逕漱啼鳩新晴西簾閑卷燕外寒尤力依
約天涯芳草染得春風碧人間陳迹斜陽今古幾縷遊
絲絃飛蝶誰向尊前起舞又覺春如客翠袖折取薦
紅笑與簪華髮回首青山一點簷外寒雲疊梨花搖葉
柳花飛絮夢繞闌干溝園雪

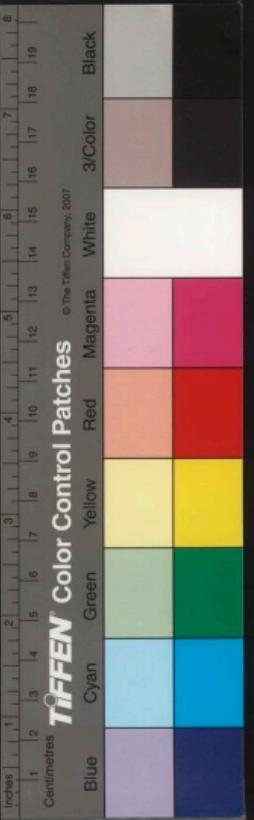
燕外下與後美與玉同。漱寒二字。先王俱用平。亦有
俱用仄者。不拘。趁字瀟字則必用仄耳。柳詞前詩刻
作夢裏。欲歸歸不得。誤歸不得。恐是忘歸得也。○此
篇絕妙好辭。惜于梨花下用着雨二字。忘却叶韻。愚
謂改如右。非敢妄易前賢之句。因欲以爲程式。

必用韻爲佳。又愛其詞。故不敢他作而錄之。

四犯剪梅花 九十四字

劉過

水殿風涼賜環歸正是夢熊華旦解連
疊雪羅輕稱雲
章題扇醉蓬西清侍宴多黃金券三
王玉堂四世帝恩偏春醉蓬
明有後竹梧陰滿環笑折花看橐荷香紅潤
麟脯杯行狨薦坐穩內
名歲晚帶河與礪山長遠兒金券二
功



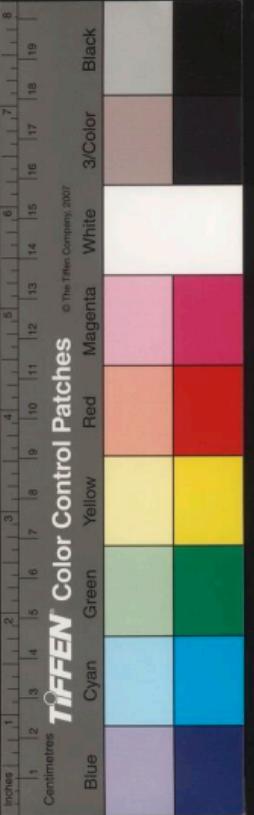
家宣勸
醉蓬萊

此譜爲李之浙創。採各曲句合而成。前後各四段。故曰因犯。鄉詞醉蓬萊屬林鍾商調。或解連環。雪獅兒亦是同調也。剪梅花三字想亦以剪取之義而名之。但前段起句與解連環本調全不相似。殊不可解。後段起句。此解連環多記字。此係誤傳。宜去之。此篇雖是集成。仍分前後段。汲古所刻龍洲詞。乃欲連刻之。又曰舊外分段處。空白。疑有落字。添于分處。多加口誤矣。寵字應是龍字。薦字應是鵠字。武二處俱平聲。橐字挺亦有誤。或用荷橐故事。恐是笑折花。看荷橐紅潤或云紫荷橐。荷子去聲。與前雲章雲字不合。不知醉蓬萊此字原平仄可以通用。心酒字。借非失韻。○又後一龐四犯史邦卿延夢云雨入愁邊翠樹曉無人風葉如剪與此詞起句相似。恐史之四犯即與此同。

留客住 九十四字

周邦彥

嗟烏兔正流逝。相催無定只恁東生西沒半均寒暑。昨見花紅柳綠處處林茂。又覩霜前蘂畔菊散餘香。看又還秋暮。忍思處念古往賢愚終歸何處。爭似高堂日夜笙歌齊舉。選甚連宵徹晝再三留住。待擬沉醉扶上馬。怎生向王人未肯交去。
詞譜



TIFFEN Color Control Patches © THE TIFFEN COMPANY 2007

字有脫落姑仍舊錄之。○愚謂沒字音暮、綠字音慮皆用此音爲叶。不然前段用韻太稀恐無此詞體也。

又一體 九十七字

柳永

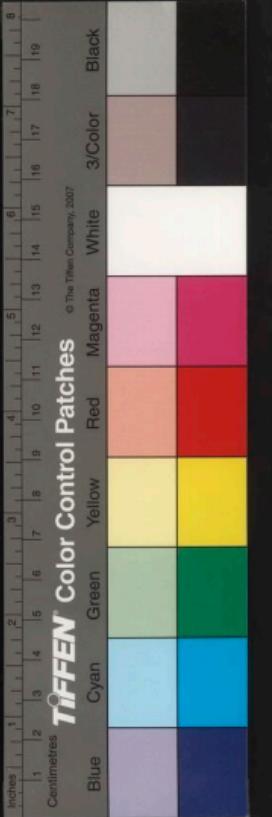
偶登眺恁小樓艷陽時節乍晴天氣是處閒花野草遙山萬疊雲散漲海千里潮平波浩渺烟村院落是誰家
綠樹數聲啼鳥 旅情悄遠信沉沉離魂杳杳對景傷懷度日無言誰表惆悵舊歡何處後約難憑看看春又老盈盈泪眼望仙鄉隱隱斷霞殘照

此亦有差落處但比前詞稍全旅情係後段起句舊刻屬前結尾今照周詞改正度日句可擬是處句遙山至浩渺十五字宜同惆悵至又老十五字今標後段不差此必前段訛錯愚謂里字應作重字而顛倒之云雲散遙山萬疊漲海千里潮平波浩渺則可與後相符烟村以下則前後原同矣

玉女迎春慢 九十五字

彭元遜

纔入新年逢人日拂拂淡烟無雨葉底妖禽自語小
幽香還吐東風辛苦便怕有踏青人誤清明寒食消得
渡江歸客千縷看臨小帖宜春墳煙暈碧花生霧



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

爲說釵頭裏裏繫着輕盈不住問郎留否似昨夜敍成
鸚鵡走馬章臺憶得西眉歸去

葉底全人誤與後後爲說至鸚鵡局眞輕句似宜同
逢人日句恐填字有誤否則輕字下落一字耳圖譜
以填輕量難爲一句填輕二字難解余不敢從語字
似乎用韻故圖譜云叶然觀後愛皇字非韻因知語
字乃鵠合也

埽花遊 九十五字

埽地游

又名埽地花

方千里

野亭話別恨露草芊綿曉風酸楚怨絲恨縷正楊花碎

玉滿城雪舞耿耿無言暗灑闌干泪雨片帆去縱百重

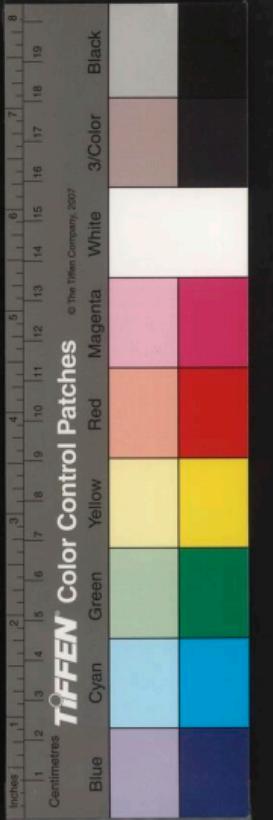
避愁愁早知處離思都幾許但漸慣征塵斗迷歸

亂山似俎更重江浪森易沉書素瞪目銷魂自覺孤吟

調苦小留佇隔前村數聲簫鼓

恨露草至帆去與後但漸慣至留佇同千里孤周一字不異或謂太拘不知有不可假借處也如此詞只

種字夢窗兩首用陰字湖字其餘皆夙歷查清直西
齋夢窗五首碧山四首玉田二首邵清溪張半湖如
青一齋其中恨縷泪雨似俎浪森調苦諺去上字并
禁月字但是定例諺圖亂託諺恨露曉怨恨正碎滿



默暗淚片怨思但漸斗亂似更易瞪目調小隔俱謂可平而楊離歸前數字必須用平者明文註可仄豈非深恨埽花遊之調必欲盡襲之而後快耶吾不知捨宋元諸公外別何可宗旣欲如此則作諺者何不自我作古悉載自度之腔而猶勉續襲古人之調名列古人之詞句耶○按第一野字碧山用商字係偶筆不必從玉田一首野字用船避字用荒惡字用天玉田于此申駁精深必不如此皆誤刻也○圖諺旣收埽地花又收埽花遜其註亦差至縷字狃字二句不註叶韻意欲將後之作者皆勘之失讀可謂忍矣

水調歌頭

九十五字

白石翁花犯念奴

蘇軾

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年

我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間

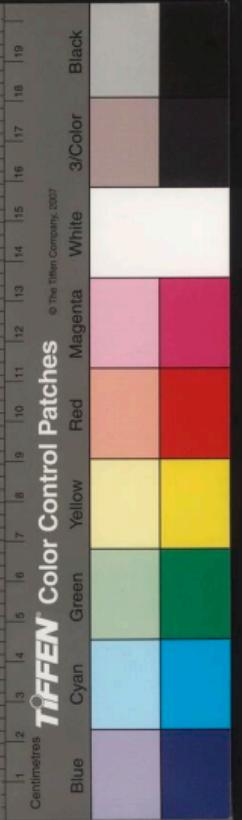
轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何

事常向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古

難全但願人長久千里共嬋娟

幾時有弄清影用仄平仄絕妙人長久之人字若干用仄聲尤妙後人多用平平仄全不起調矣不知云

何年十一字語氣一貫有于四字一頓者有于六字一頓者平仄亦稍有不同但隨筆致所至不必拘定而闊字用仄覺有調耳起句月字有用平者竟有作偶詠如五言律者不如此起爲妙舞字或用平清字



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

長字或用仄亦皆不免無字有用仄者縱入聲可代平終是不響至稼軒多用上去字雖或不妨然不可學

鳳凰臺上憶吹簫

九十五字

李清照

香冷金猊破翻紅浪起來慵自梳頭任寶髻塵滿日上
簾鈎生怕離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病

酒不是悲秋休休這回去也千萬遍陽關也則難

武陵人遠烟鎖秦樓惟有樓前流水應念我終一

眸凝眸處從今又添一段新愁

朱休二字查他人不叶然此篇二字定是用譏作此體者自宜依之添字若照前結亦可用仄但不敢擅

註

又一體

九十六字

吳元可

更不成愁何曾是醉豆花雨後輕陰似此心情自可多

了閒吟秋在西樓西畔秋較淺不似情深夜來月爲誰

瘦小塵鏡羞臨

彈箏舊家伴侶記雁啼秋水下指成



詞名

卷十四

增補

陰聽未穩當時自誤又況如今那星秦腸易斷人間事
獨此難禁雕籠近數聲別似春禽

似此句比前調任寶金句多一字聽未穩句比念武
陵句多二字數聲句比從今句少二字而記雁啼句
與千萬遍句平仄亦異或曰彈箏是叶韻弄也此調
原不必叶況通篇用十二侵閉口韻必不搭一庚青
字也

又一體 九十七字

侯 審

冷雪精神倚風情態百瑞遠勒春還記苦隱溪橋日暮

驛路泥乾曾伴先生蕙帳杳細細粉瘦瓊闌傷牢落一
夜夢回腸斷家山空教映溪帶月供遊客無情折滿

雕鞍便忘了明牕淨几筆研同歡莫向高樓噴笛角花似
我蓬鬢霜斑都休說今夜倍覺清寒

前詞似此句六字聽未穩句七字不如此詞爲全
記舊隱便忘了兩句前後宜同也一夜夢三字用
詞字用平及夜倍覺三字用仄
者此體定格蠟稿四首皆同

徵端蓮

九十五字

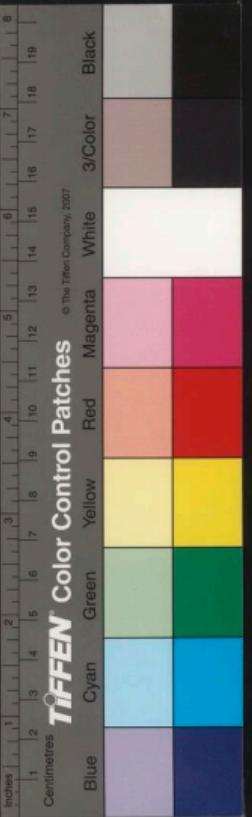
趙以夫

詞林

卷十四 雙橋蓮

五

雜錄



千機雲錦裏看並帝新房
驛頭方盡清標艷態兩兩翠
裳霞袂似是商量心事倚綠蓋
無言相對天蘸水彩舟過處鶯鶯驚起
縹緲漾影搖香想劉阮風流雙仙姝

麗闌情未斷猶戀人間歡會莫待西風吹老薦玉醴碧

筒櫓醉清露底月照一襟涼思

看並帝至蘸水與後想劉阮至露底同○按此調此
玉漏遲只第二句多一看字清潔闌情二句平仄顛
倒其餘句字通首皆同應是一體想趙公原以玉漏
蓮調誤雙頭端這或自變其名或後人因題而誤也
不然何長調而相同如此本應合前玉漏遲之後終
以多一字顛倒四字不敢確信同調故仍另列于此
○圓諺以倚綠蓋無言爲五字句相對天蘸水亦爲
五字句不僅句法兩差調因隨失而相對二字如何
連得天蘸水趙虛齋文理豈至如此乎

夢揚州

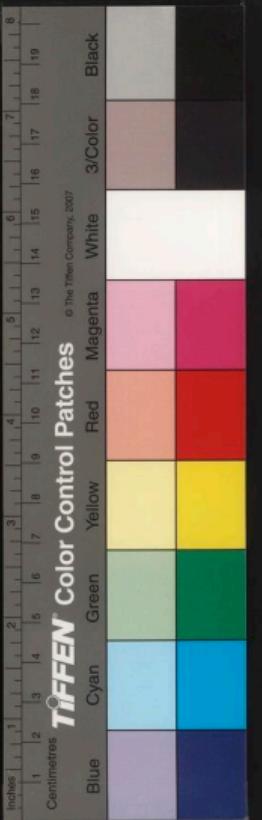
九十六字

秦觀

晚雲收正柳塘烟雨初休燕子未歸惻惻輕寒如秋小

闌干外東風軟透繡幅花密香稠江南遠人何處鷓鴣

啼破春愁長記曾陪燕遊酬妙舞清歌麗錦纏頭帶



酒園花十載因誰淹留醉鞭拂面歸來晚望翠樓簾卷

金鉤佳會阻離情正亂頻夢揚州

如此半度豈非大家傑作乃爲徐父讀錯許錯哉燕子至香櫞與後蟠酒至金鉤同燕子蟠酒銀去上妙絕末字用平用去聲是定格蓋上面用平下兩用平此字非大聲不足以振起況有此夫字落不輕寒如冰與因誰淹留四箇平聲字方爲押有調不解此義于燕蟠未用四字俱註可平寒筆予俱註可仄有此夢揚州乎從長記起至金鉤皆想當時遊讌之樂爲酒所蟠爲花所困也沈氏及圖譜以困作爲全失意味而沈氏又註云爲一作四不惟平聲失調而下卽有因誰之因字豈不一顧聽誰圖譜竟作甚字矣此真爲訛以傳訛也譜圖俱落去杆字而以透字連上作上三下四句法繡幅句止有六字亦從未取後段試一較量此則沈氏已註缺杆字誤矣何圖譜于徐氏之嘯餘沈氏之別集不從其是處而偏從其誤處耶

塞垣春

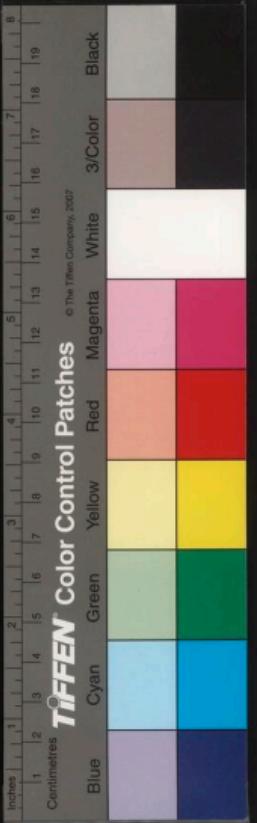
九十六字

周邦彥

暮色分平野傍蒼岸征帆卸烟深極浦樹藏孤館秋景

如画漸別離氣味難禁也更物象供瀟灑念多才渾豪

減一懷幽恨難寫追念綺魑人天然自風韻閒雅竟



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN Color Control Patches

詞
詞
夕起相思慢嗟怨遙夜又還將兩袖珠泪瓦吟向寂寥
寒燈下玉骨爲多感瘦來無一把

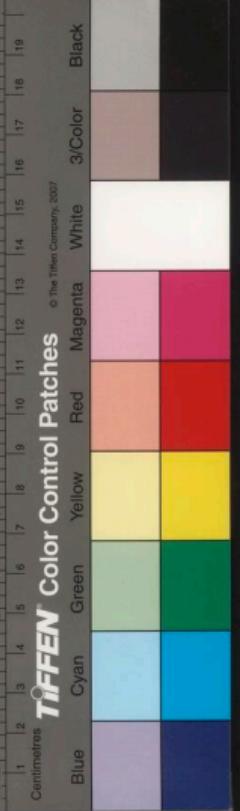
觀千里相訶其西謹無字不同未便臆誣只各處所
刻千里詞前結俱作短長音如寫比此少一字愚謂
必無此體方上句云聽黃鸝啼紅樹則此句必于短
長音下落一韻字或調字耳人不可但見詞統詞緯
等所載而誤認有此五字句格也兩袖珠泪方和云
唯滿襟袖而自沒古跡及統綜等書皆倒作滿唯不
知此二字不可用仄平疏見後註譜圖以暮傍蒼景
斷韻漫怨向爲俱作可平秋多哀遙俱作可仄更將
又還將兩袖珠六字翻作平
仄平平仄不知出于何此

又一體 九十六字

吳文英

漏瑟侵瓊筦潤鼓借烘爐暖藏釣怯冷西難臨曉隣語
鶯囀帶綠牕細咒浮梅醕換密炬花心短夢驚回林鴉
起曲屏春事天遠 迎路柳絲裙看爭拜東風盈瀨橋
岸髻落寶釵寒恨花勝遲燕漸街簾影轉還似新年過
郵亭一相見南陌又燈火繡囊塵香淺

前詩天然自句七字此看爭拜句九字則當于風字
斷句未審是否或有訛字不可知也漸街簾至相見



© The Ilford Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

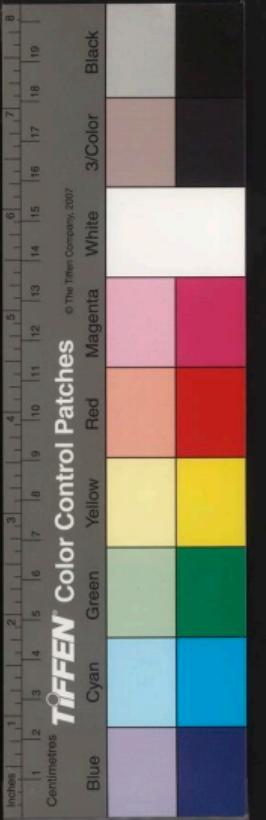
十五字。照前周詞及方和俱上句七字下句八字。此詞平仄雖與周無異而分句不得不于轉字年字住亭字爲畧。至想平仄字數不差其斷句可不拘也。觀此影轉二字可知方詞堆瀟必不可作瀟堆或曰。等圖于前詞注又還將作九字向寂寥作六字則與此彷彿君何于此互異余曰千里和周云念征塵堆瀟襟袖那堪更獨遊花陰下則自當于襟袖分句不可以念征塵堆瀟爲一句襟袖那堪爲一句更獨遊花陰下爲一句也是用詞讀法必當依前所註而不可與吳詞同矣。香字周用一字方用瀟字或曰可通用或曰堆瀟可作平俱未可知然方詞上已用瀟字不宜重出恐本是盈字如此明此字必以用平爲是既有吳詞可據作者自宜用平蓋此調韻脚上一字蕭篇皆平此處亦必平字或仍用上聲入疊韻不可用去聲也。客曰。囊塵香三平。每余曰其上郵亭一相之一字。周詞寂寥寒煙之寂字方詞獨遊花陰之獨字互玩之皆以入作平是上句已疊用四平。下句疊三平。何足爲異必其第之音響如此耳。

倦尋芳

九十六字

王 雰

露晞向曉簾幕風輕小院閒晝翠逕鶯來驚下亂紅鋪繡倚危欄登高樹海棠着雨胭脂透算韶華又因循過了清明時候倦遊燕風光滿目好景良辰誰共攜手累破榆錢買斷兩眉長鬪憶得高陽人散後落花流水



TIFFEN Color Control Patches

© The Times Company, 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詞名
仍依舊這情懷對東風盡放消瘦

首句用去平上去各家皆同是定格院共二字亦定用仄聲得去聲更佳古詞無不同者不可受誤于譜圖也餘諸去聲字皆當學之必如此然後爲倦尋芳耳後字不必叶讀

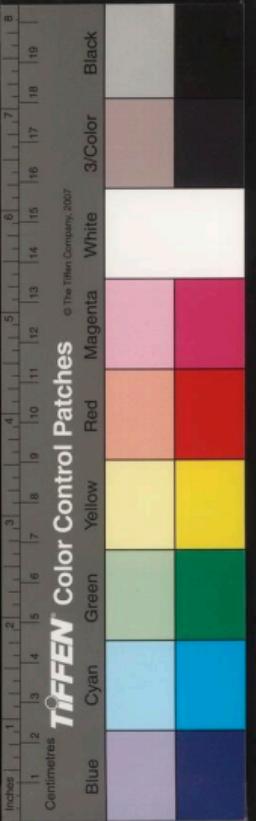
又一體 九十七字 或加慢字

潘元質

獸環半掩鴛鴦無塵庭院瀟灑燭色沉沉春盡燕嬌營
蛇夢草池塘青漸滿海棠軒檻紅相亞聽簫聲記秦樓
夜約彩鸞齊跨漸遯邇更催銀箭何處貪歡猶繫韁

馬旋剪燈花兩點翠眉誰画香減羞回空帳裏月戶
在重簾下恨疎狂待歸來碎採花打

夢草二句七字與香減二句相對如滿江紅中語此
前倚危欄二句不同○按盧申之一首前起句用天
泥壘蒸第三句用春晴寒淺記秦樓句用記寶帳歌
儂猶繫句用牡丹開遍待歸來用但鎖口俱與此不合
因其句字同且不足取法故不錄又查夢窗三首
篇篇用字精當無疵俱與此相合只一首于第三句
作空閑孤燕閑字當是閑字之訛蓋此句卽與後第
三句同其後云衫袖溼偏袖字旣用去聲則知其閑
字必無用平之理夢窗非率筆者流其爲誤刻無疑
況上句塵鏡迷樓則是用燕子樓事尤可信爲閑字



詞統亦昭舊刻錄之末及深辨人不可貪用平聲而以此藉口也。○圖論既收王詞爲倦尋芳又收攝詞爲倦尋芳慢蓋前則以算韻革作八字此則分一三一五前則以倦遊燕作七字此則分一三一四前則以這情懷作六字此則分一三一七故列兩體其意見真獨出矣。

雙雙燕 九十六字

吳文英

小桃謝後雙雙燕飛來幾家庭戶輕烟曉暝湘水暮雲
遙度簾外餘香未捲共斜入紅樓深處相將占得雕梁
似約韶光留住堪舉翩翩翠羽楊柳岸泥香半知梅

雨落花風軟戲逐亂紅飛舞多少呢喃意緒盡日向流
金葉叶

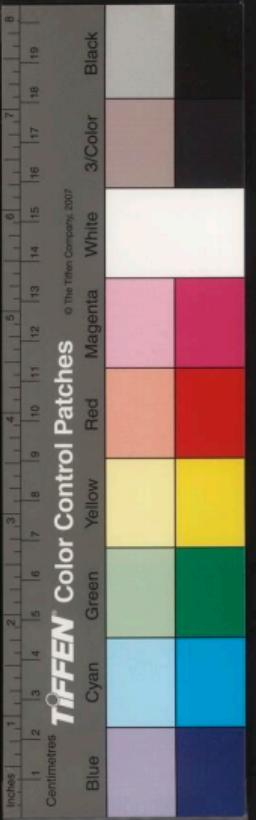
鶯分訴還過短墻誰會萬千言語

卷字照後段繕字及後史詞宜用韻○按史詞于還過短墻句六字與前段同此只四字另爲一體或謂患是落去二字然玩此句似亦無字可添詞體常有後結比前較少者或另有此體故收之

又一體 九十八字

史達祖

過春社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試入舊巢
相並還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快拂花稍



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches



詞名

卷十四

增補園

翠尾分開紅影

芳徑岸泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕

俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應是樓香正穩便忘了天

涯芳信愁損翠黛雙蛾日日画欄獨凭

暮

愛字以下同前通首平仄除前吳詞所詮數字外俱不可勝移圖譜從第一字改起可笑蓋此詞所用仄平仄仄與人平平仄平平仄仄似可相混

不知皆有分別如首句必仄平仄仄而第三字必仄去聲爲妙其下去年舊巢競跨柳昏画欄等句必仄平平仄雕梁芹泥樓香等句必平平仄仄商量分開天涯等句必平平平仄試以後段較前段更以此詞較彼詞則古人名作無不整齊明白若指掌列眉一

定不易所譯律也豈可一舉抹却亂註亂填乎且凡詞篇中必有語氣段落如還相二語乃上呼下應還字與下又字相照應是二語亦然正字與下便字相照此語氣也而段落因之試入句束往上語飄然句另起下意後段亦然自不可以還相句截連于上又軟語句截連于下此段落也而帝響因之藻井用去上藻字去聲一續則不定須用平去不字平聲一收此音響也凡此皆至理所有各詞皆有其義作者但取名篇細玩熟吟必得其解慎勿貪便而以妄譜爲據致來識者之譏也偶註此詞不覺饒舌覽者亮焉

黃鶯兒

九十六字

柳永

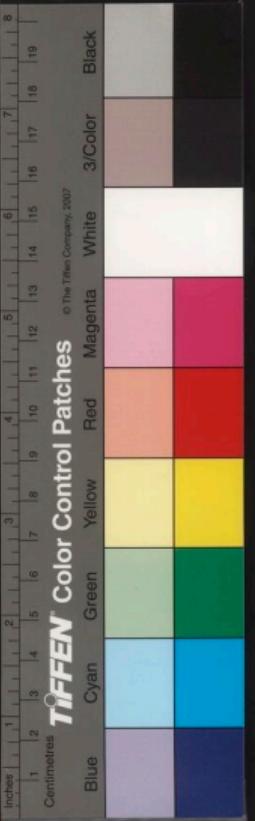
園林靜晝誰爲王暖律潛催幽谷暄和黃鸝翻翩仁遷

漢

卷十四 黃鶯兒

宋

雜著



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

芳樹觀露墜金衣葉映如黃語曉來枝上綿蠻似把

芳心深意低訴無據乍出暖烟來又趁遊蜂去恣狂

踪跡兩兩相呼終朝霧吟風舞當上苑柳濃時別館花

深處此際海燕偏餽都把韶光與

莫

莫

莫

莫

莫

向讀此詩十暖律下難以句豆。肅餘韻分和字任爲八字句。黃鸝以下爲八字句。心嘗疑之。無可考證。後讀晁無咎詞亦有此調。方喜得以校正矣。而是詞。

數句比柳更多一字。尤難分斷。其首句七字用韻起。與柳同。其下云兩兩二三修篁新筍出初齊。猗猗過。猶侵戶。共十七字。再四納繹。不得其理。旣而悟曰。此

晁詞誤多。一出字耳。蓋柳第二句是暖律潛吹幽谷六字。用鄭衍事。吹字誤。催其谷字乃以入聲叶首句。主字韻。中州韻云。谷叶古是也。晁詞修篁篁字乃是竹字之訛。其詞首句暑字亦是魚虞韻。故以竹字叶。

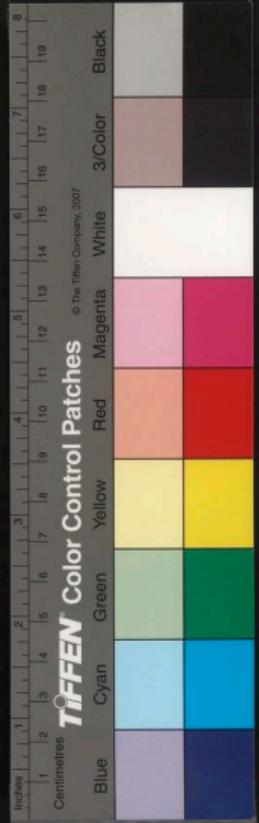
中州韻云。叶主是也。柳詞暄和黃鸝是四字句。翻乍遷芳樹。是六字句。和字去聲。謂當春暄鶯聲相

和而鳴。或是喧字之誤。晁詞新筍初齊四字句。猶倚過。搔侵戶六字句。蓋竹至過。不宜言。新出。但言新

蓋爲是如此。則兩詞皆字字相合。而于文理條貫無。兩乍字露葉似意。又趨志。霧上別此。諸仄字兩詞如。一不可照諦。用平幽黃鸝觀枝蹤。終風當諸平字。不

可照諦。

用仄



步月 九十六字

史達祖

剪柳章臺問梅東閣醉中攜手初歸逗香簾下璀璨縷
金衣正依約水絲射眼更荏苒蟾玉西飛輕塵外雙鶯
細蹙誰賦洛濱妃 霽霧紅霧繞步搖共鬢影吹入花
園管絃將散入靜燭龍稀泥私語香櫻乍破怕夜寒維
襪先知歸來也相偎未宵入重帳

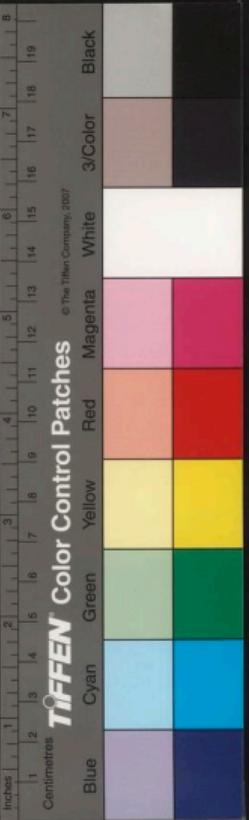
按此調與滿庭芳相似但正依約句泥私語句俱多一字步羅句亦多二字末句相偎下少二字耳然其

體格自是不同中間兩七字句卽如瀟湘夜雨中二句自相對偶與滿庭芳之上句六字下句七字者判然不同管絃二字雖亦是九字却與前段逗香二句一樣句法乃前後比合者與滿庭芳之上句五字下句四字者亦判然不同至末句少字不必言矣故不彌扭作滿庭芳也或曰子于他調有一二字參差者往往合而爲一獨于此岐而別之何也余曰詞有聲響如此篇聲響自各異耳及閱施仲山梅川詞亦有此調用入聲叶者比史詞少二字其聲響更別愈知與滿庭芳逕庭矣今錄于右

又一體 九十四字

施岳

玉宇薰風寶階明月翠叢萬點晴雪煉霜不就散廣寒



霏屑采珠蓓綠萼露滋噴銀藍豆小蓮冰潔花魂在纖指
嫩痕素英重結豆枝頭香未絕還是過中秋丹桂時節
醉香冷境怕翻成消歇玩芳味春焙旋薰貯穫韻水沉
頻爇堪憐處輸與夜涼睡蝶

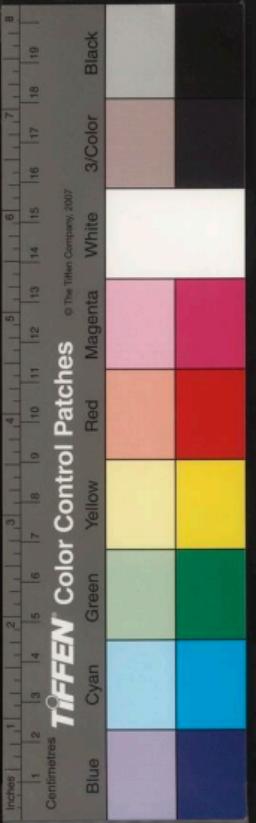
用入聲句其句法與前詞稍異處則散廣寒句怕翻成句是一字領句者後起二字不叶韻還是句平仄相交兩結各少一字耳○按前詞尾句或謂相儂下必落相倚二字蓋欲增人以合滿庭芳也不知滿庭芳此句應于第三字仄聲梅溪精審絕倫必不用相倚相字至于此輸與句則與滿庭芳之尾一四字一自爲正體施詞另格故載後云

漢宮春

九十六字

吳文英

花姥來時帶天香國艷羞掩名姝日長半嬌半困宿酒
微蘇沉香檻北比人間風異烟殊春恨重盤雲墜髻碧
花翻吐瓊盂豆洛苑舊移仙譜向吳娃深館曾奉君娛



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

山上通寥廓

春衫繡羅香薄步金蓮影下三千綽約

冰輪桂滿皓色冷侵樓閣雪裝帝樂奏昇平天風吹落

留鳳輦通宵宴賞莫放漏聲閉

留鳳輦通宵宴賞莫放漏聲閉

留鳳輦通宵宴賞莫放漏聲閉

川仄韻兩結平仄稍異所用略始驚狀禁對上繡步
杜帝奏鳳宴偏諸王聲宜學帝樂二字偶合非叶韻
觀前段影字可知第一字彌餘作雪字誤下有雪殘
也○按春隨影影與霓裳帝樂乃四字句其下七字
上三下四于差字至早爲豆而萼字落字爲叶也其
下又七字亦上三下四于香字輩字爲豆而笄字賞
字爲句也結句皆六字前後相對明明白白且此體

雖仄韻而句字與用平一樣甚爲顯而易見乃圖譜
將與參差與奏昇平分屬上句誤矣猶未足奇也平
以丹禁至三山作九字末作四字而後段之尾則又
作一七一六何所見而云然乎又以禁字笄字訛可
平奇甚更可笑者嘗餘不識丹禁香讀斷竟將杏字
讀作香字遂刻作丹禁香懿

不知懿有何香矣真足捧腹

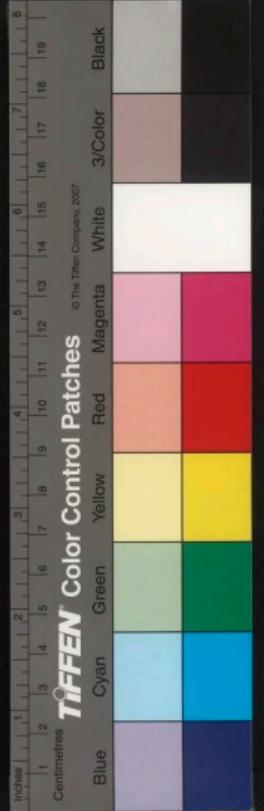
楚天晚墜冷風敗葉疎紅零亂冒征塵匹馬區區愁見
水遙山遠追念年時正恁鳳幃倚香偎暖嬉遊慣又豈
知前歡雲雨分散此際空勞回首望帝里難收汨眼

陽臺路

九十六字

柳永

楚天晚墜冷風敗葉疎紅零亂冒征塵匹馬區區愁見
水遙山遠追念年時正恁鳳幃倚香偎暖嬉遊慣又豈
知前歡雲雨分散此際空勞回首望帝里難收汨眼



暮烟衰草算暗鎖路岐無限今宵又依前寄宿甚處帶

村山館寒燈半夜厭厭憑何消遣

此篇既順可從平仄宜悉遵之幸諳圖失收尙留得本來面目未被雕鏤塗抹也

採明珠

九十六字

杜安世

雨乍收小院塵消雲淡天高露冷坐看月華生射玉樓

清瑩蟋蟀鳴金井下簾幅悄悄空堦敗葉墜風惹動閒

愁千端萬緒難整秋夜永涼天迴可不念光景蹉跎

暗落珠滿面誰人知我爲伊成病

命候忽少年忍教孤冷燈閃紅牕影步回廊嬾入香閣

他無作者莫可校勘姑註其句豆如右然或有訛落

非確然也其中疏然者惟蟋蟀句至空堦與後燈閃句至香閣可以無疑珠字上必有泪字孤冷二字不宜犯重恐是另字景字亦未必是叶

慶清朝

九十七字或加慢字

史達祖

墜絮攀萍狂鞭孕竹偷移紅紫池亭餘花未落似供殘

蝶經營賦得送春詩了夏惟攢斷綠陰成桑麻外乳鴉

葉

宣灰

翠

或

同律

卷十四

慶清朝

三

雜著錄



TIFFEN® Color Control Patches © The Timm Company 2007

穉燕別樣芳情

荀令舊香易冷嘆後遊疎懶枉是銷

年

年

年

年

年

年

凝塵侵謝屐

幽徑斑駁苔生便覺寸心尚老故人前度

年

年

年

年

年

年

年

謾丁寧空相悵

祓蘭曲水挑菜東城

年

年

年

年

年

年

年

又一體 九十七字

王觀

詞

句

句

句

句

句

句

句

句

詞

句

句

句

句

句

句

句

句

調雨爲酥催冰做水

東君分付春還

還何人便將輕暖點

破殘寒結伴踏青去

好平頭鞋子小雙鸞

煙郊外望中

秀色如有無間

晴則箇陰則箇

但得天氣有許多

般須敎撥花撥柳爭要先

有不道吳綾繡襪

香泥斜沁

幾行

東風巧盡收翠綠

吹上眉山

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

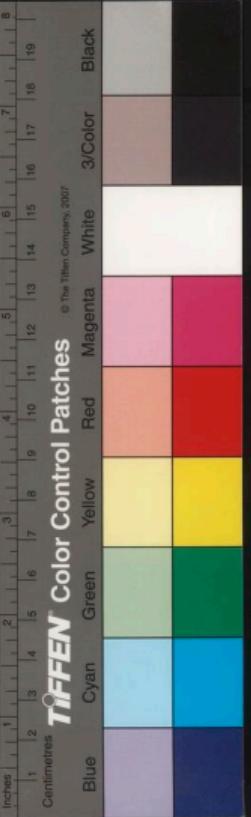
叶

叶

叶

叶

叶



TIFFEN Color Control Patches © The TIFFEN Company 2007

詞名

卷十四

七言

敢註斷作九字句此無足怪所怪者此調自何人下卽前後相同如何將結伴句分作五字而以好字連

下平頭句作八字平乎豈後段可讀不道吳綾繡爲句而下可作襪香泥乎以較前詞可讀了夏帷老故人乎

綠蓋舞風輕

九十七字

周密

玉立照新粧翠蓋亭亭凌波步秋漪

碧瑤生香明瑤生

淡月舞袖斜倚耿耿芳心奈千縷晴絲繆繫恨開遲不

嫁東風翹怨嬌蕪

花底設下幽期素手採珠房粉艷

初洗雨溼鉛腮碧雲深暗聚軟綃清泪訪蘋尋蓮楚江
遠相思誰寄棹歌回衣露滿身花氣

袖字怨字豔字去聲不可依圖譜作平而凌波步調可用仄仄平尤無理○按清字平聲想草窗偶作仄用亦誤也不然則

是綺字之誤耳

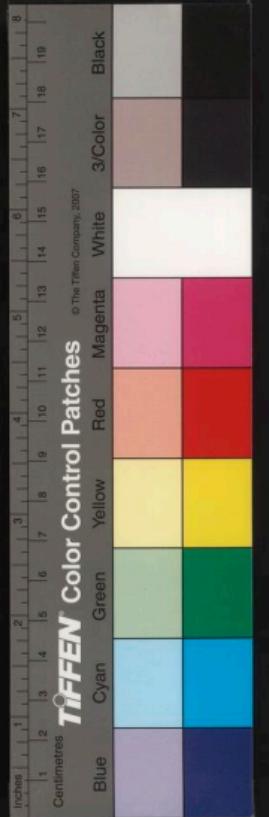
玉京謠

九十七字

吳文英

蝶夢迷清曉萬里無家歲晚貂裘敝載取琴書長安閒

看桃李爛繡錦人海花場任客燕飄零誰計春風裏香



泥九陌文梁孤壘
微吟怕有詩聲翳鏡慵看但小樓
獨倚金屋千嬌從他鶼鰈秋被蕙帳移烟雨孤山待對

影落梅清泚終不似江上翠微流水

集

載取至春風裏。與後段金屋至終不似同。○按此詞
結句亦似玉京秋。或謂卽是一調。但他句不合。且碑
隨隱設錄云。先君監藏一夢窗吳先生爲度隣則商
犯無射宮。製玉京落一篇相贈。則此調創于夢窗。與
玉京秋無涉。破不
敢連載于前也。

西子妝 九十七字 或加慢字

吳文英

流水麌塵麗陽醇酒西舸遊情如霧笑拈芳草不知各
在凌波斷橋西塊垂楊謾舞總不解將春繫住蘇歸來
問綵繩纖手如今何許歡盟誤一箭流光又趁寒食
去不堪衰鬢着飛花修綠陰冷烟深樹玄都秀句記前
度劉郎曾賦最傷心一片孤山細雨

詞

詞

詞

詞

詞

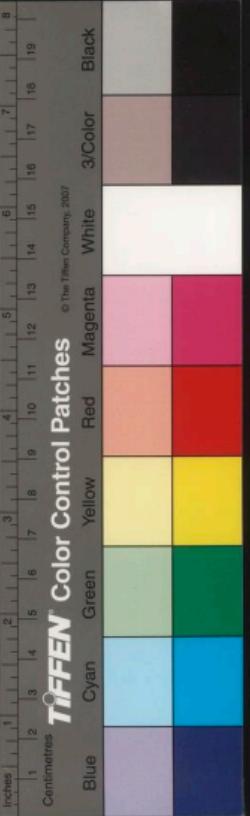
詞

詞

詞

詞

漫字秀字俱要去聲。張叔夏作于謾舞。用寸碧二字。
其詞是憲字起韻。碧字乃以入聲爲叶。故知入聲
不無可作平兼可。作上聲而叶韻矣。申州音韻原以
平記。意都兩去上聲。妙甚。張亦用萬里。若作平仄。



或上上。或去去便落漏矣。凡詞結尾字。皆不宜草草亂填。可于此類推。換頭起句。叔夏用外字。或譏可以不叶。余云。詞中多以外字叶。支微譏。作者自當用。謂爲是。況板夏原註。效夢窗自度而作。無不同之理也。

○酷酒。酷字無理。沒古刻本集及圖錄詞。綠等書。皆相沿誤刻。余謂是酷字之訛耳。

被花惱 九十七字

楊纘

疎疎宿雨釀輕寒。簾幙靜垂清曉。寶鵝微溫。嬾坐簷
聲不動。春禽對語夢怯。頻驚覺。欹珀枕。倚銀牀。半牕
影明東照。惆悵夜來風。生怕嬌香泥。瑤草披衣便起。

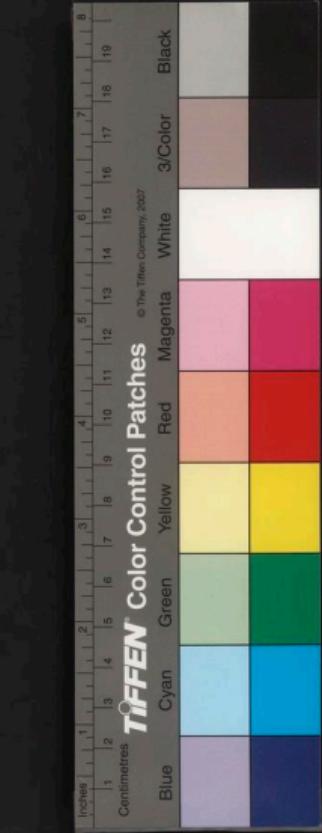
小徑廻廊處處都行到。正千紅萬紫競芳妍。又還似年
時。被花惱。暮忽地省得。而今雙鬢老。

此楊守齋自度腔也。以詞中譜名題。亦因山谷水仙詩。坐對真成被花惱。故取其三字耳。

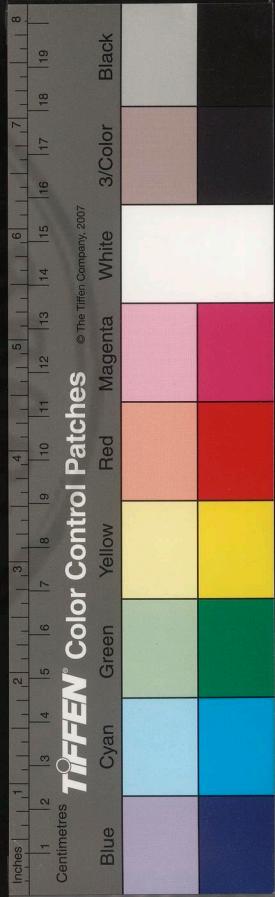
中華書局
SUN YAT-SEN LIBRARY



S17811



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



823
4444
v.8

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

TIEEN® Color Control Patches

A color control card from Tiffen featuring a grid of color patches. The columns are labeled from left to right as Cyan, Magenta, Yellow, Blue, Red, Green, White, and Black. The rows are labeled from top to bottom as 3/Color, White, Magenta, Red, Yellow, Cyan, and Black. A vertical ruler on the left side shows measurements in centimeters (1-19) and inches (1-8). The card is dated ©The Tiffen Company, 2007.

823
4444
V.8

館書山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY

司社

秋是愁鄉自錦瑟斷絃有泪如江平生花裏活奈舊夢

句

叶

玉簾涼

句

史達祖

句

佳器圖

玉簾涼 九十七字

古越吳秉鈞琰青

全參

山陰吳棠禎雪舫

校閱

姚江姜 疊蒼崖

句

山陰呂師濂守齋

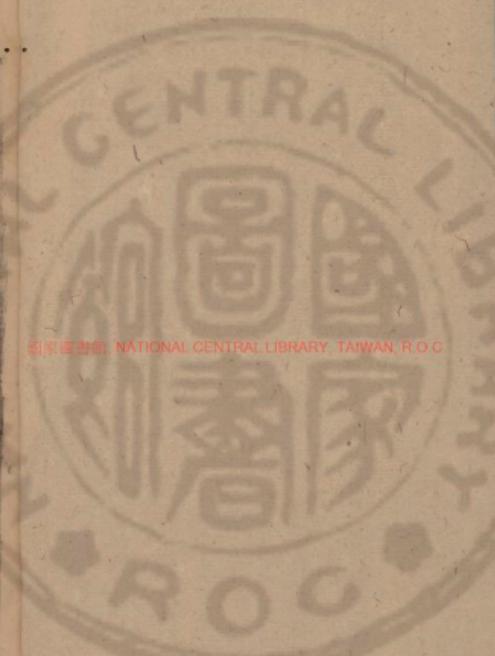
陽羨萬 樹紅友論次

古越吳大司馬畱村先生鑒定

詞律卷十五



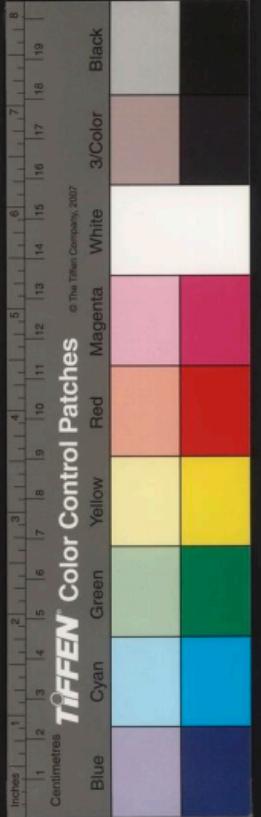
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

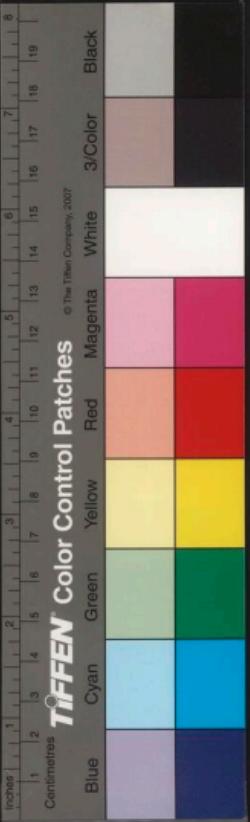


32799186 v.8

800411

347612





TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞
言
卷
第
十
五
周
易
傳
恨
欄
影
敲
涼
新
妝
蓮
嬌
試
曉
梅
瘦
破
春
因
甚
却
扇
臨
腮
紅
巾
銜
翠
翼
早
弱
水
汎
汎
柔
指
各
自
未
剪
問
此
去
莫
負
王
昌
芳
信
準
更
敢
等
紅
杏
西
廂

平生至漢匪與後紅巾至信準夙指各二字照前橋
雲二字宜用平聲想皆借用耳若認是用仄填入去
聲字便拗矣平生二句同是五字但上句平生二字
連與五言詩句同下則余字領外而舊夢二字朴連
不可比而同之也

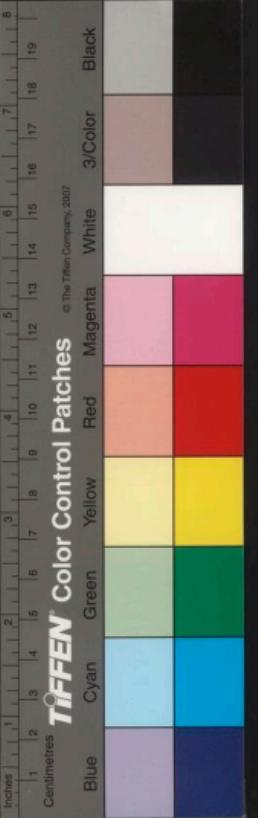
紅巾二句亦然

月邊嬌 九十七字

周密

酥雨烘晴早柳盼嬌顰蘭芽愁醒九街月淡千山夜燈
十里寶光花影塵凝步襪送艷笑爭誇清俊笙簫追曉
翠幙捲天香宮粉少年顧曲疎狂繁花踪跡夜蛾心
性戲叢圓錦燈簾轉玉操却舞勾歌引前歡謾省又蟬
路東風吹鬢醜醜倚醉任夜深春冷

九街至祖曉與後戲叢主倚醉
同省字照前稿字不必叶韻



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3/Color White Magenta Red Cyan Green Yellow Blue

暗香

九十七字

又名紅情

吳文英

縣花誰葺記滿庭燕麥朱扉斜闔妙手作新公館青紅

曉雲溼

天際疎星趁馬回簾隙冰絃三疊盡換却吳水

吳烟桃李覩春歸

風急送帆葉正雁水夜清臥紅

帖軟紅路接塗粉闌深早催入懷暖天香宴果花

輕軒銀蠟便問訊湖上柳兩堤翠匝

公館至極却與後塗粉至問訊同此調世堯章創之君待填之耳觀其步趨原曲如此謹嚴所謂斷髮踏

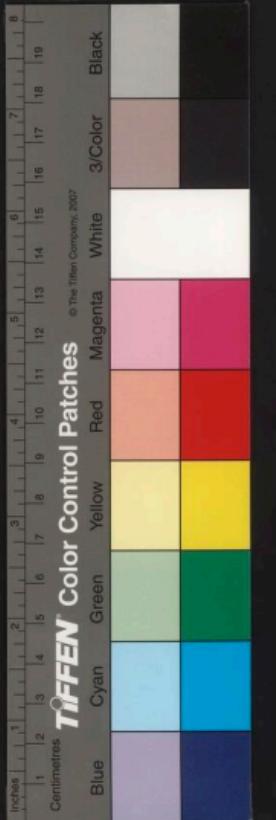
知竹字可平送帆葉姜作正寂寥可知第一箇寂字作平臘紅姜作夜雪可知雪字作平有此一關姜遂不孤矣至圖譜所託于作字觀字送字夜字軟字問字兩字俱作可平而花朵簇輕軒五字謂可用仄平平仄仄則其見太廣其說太玄非愚之豪鄙所識矣○按詞調有紅情綠意二體向原疑爲巧立名色近枝之卽暗香殊影一詞也詳見殊影調下

夜合花

九十七字

晁補之

百紫千紅占春多少共推絕世花王西都萬家俱好不



詞得
卷十五
北
爲姚黃謾腸斷巫陽對沉香亭北新粧記清平調詞成
進了一夢仙鄉
天葩秀出無雙倚朝暉半如酣酒成
狂無言自有檀心一點偷芳念往事情傷又新艷會說
滁陽縱歸來晚君王殿後別是風光

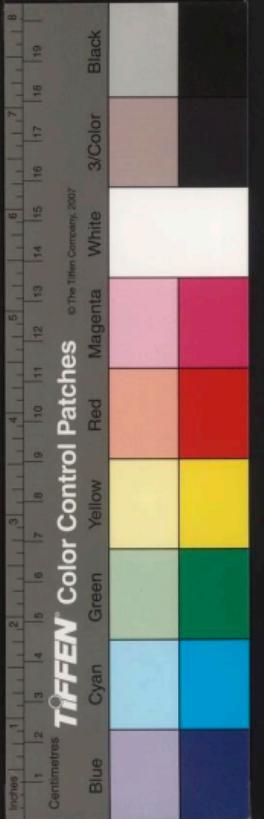
西都下與無言下同。但西都句六字無言句四字稍
異。然此十字句分豆可上可下而他家則俱用上四
下六

又一體一百字

周密

月地無塵珠宮不夜翠籠誰煉鉛霜南州路杏仙子
入唐昌零露滴溼微粧逗清芬蝶夢空忙梨花雲暖梅
花雪冷應如秋芳虛庭夜氣方涼曾記幽叢採玉素
手相將青蕤嫩草指痕猶映瑤房風透幙月侵牀記夢
回粉艷爭香枕屏金絡釵梁絳縷都是思量

作者多用此體。南州下與後青蕤下同。零露滴二句。
風透幙二句各三字與前謾腸斷念往事句五字異。
○按梨花句枕屏句通家多于中二字相連如前晁
詞清不二字歸來二字史用共淒涼處向銷凝裏吳



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

那其追差遠高用隔花陰後想體當如此。○按夢窗一首于曾記作似西湖燕去五字查各家俱六字故不另換附記于此。海漢柳鎮寫魂一首于逗清芬三字原作早窺春而諧圖相沿集誤列早去窺春遂謂此句入字蓋未審其後段之是當初二二字及將他家詞相校故竟作一百一字調耳路娘二字妙在去聲註作可平全然沒味矣。

醉蓬萊 九十七字

呂渭老

任落梅鍾綬雁齒斜橋裙暖芳草閒伴遊絲過曉園庭
沼廝近清明雨晴風軟稱少年尋詩碧縷墻頭紅雲水

面柳堤花島誰信而今怕愁憎酒對着花枝自彈歌
笑鶯語丁寧問甚時重到夢筆題詩帆綾封泪向鳳簫
人道處處傷懷年年遠念惜春人老

對着下與前雁齒下俱同任過稱問向諸字定用仄聲且須去聲方妙歷覽古人作者無不如此蓋此一字領句必去聲方喚得起下句也此亦易明之理況舊訛篇篇可訛而譖俱訛可平一字之訛便失一調之體豈得如此率意乎而庭花憎人等字翻訛可仄且將過曉闌句不註叶讀囁餘旣誤圖譖再談必欲去此一韻矣此謝凡五字句者皆一字領下四字不可上一下三作五言詩句法查楊光咎作有用況是



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black Cyan Magenta Red Yellow Green Blue

White 3dColor

Centimetres

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

詩行

卷之三

至

增繁園

當佳致。歲歲稱眉壽。春竟與念奴嬌中三語同。此乃其誤處。不可從也。夢窗首句作碧天書信斷。雖或第
一句可通用。然亦是敗筆。後起四句。每句四字。係定格。坡公作此。會應須爛僻。仍把紫菊茱萸細看重。嗅上二句六字。下一句四字。而醉字又用去聲定難歸。亦不可從。又晁無咎子稱少年角。作與花爭艷。序落去一字。非有此體。曉字坡作欹綾字。坡作我撈。作輦上可借作平。不得用去聲。○聖求此詞。汲古閣本于懷字作□。念字上。又多一□。誤。

燕春臺 九十七字

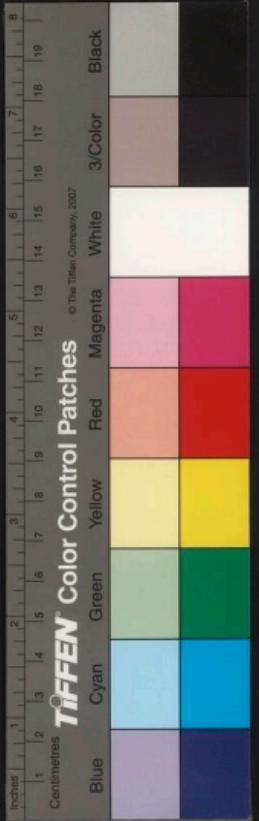
張先

麗日千門紫烟雙闕瓊林。又報春回殿角風微。當時去

韻

燕還來五侯池館屏開。探芳菲。走馬重簾人語。驛轔車
憶遠近輕雷。雕鷺霞灑翠幙雲飛。楚腰舞柳宮商
梅金猊夜暖羅衣暗裏香。煤洞府人歸。笙歌院落燈火
櫓臺下蓬萊猶有花。上月清影徘徊。

此詞疑有訛脫。惜無他篇可訛。愚謂探芳句下。或尚有叶韻語。蓋走馬句與重簾人語。詞意不連也。或謂微字飛字歸字。亦是叶韻。詞中微灰原通。未知是否。按嘯餘譜于春字題內。收燕臺春。又于宮室題內。收燕春臺。將下二字顛倒。遂收兩譜。又兩處所載俱卽張子野此篇。豈不晦笑千古。當日欲作譜示人。



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

寧竟未一考耶。又于燕春臺內少却院落二字。至所註之可平可仄兩處互異。又不必言矣。真奇絕奇絕。○此謂沈氏作燕春臺圖譜作燕臺春。若作燕春臺。則燕字當作燕會之燕。若作燕臺春。則是黃金臺事。當作幽燕之燕。但舊草堂所設。是燕春臺。合當從之也。○又按夏九調與此相同。即載此後。以便考訂。

夏初臨 九十七字

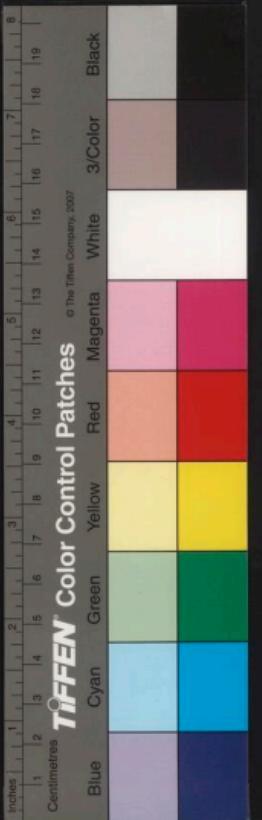
洪咨夔

鐵甕栽荷銅彝種菊臙瓶萱草榴花庭戶深沉画圖低
映牕紗數枝奇石恰初染宜和瑞露明霞於苑長嘯風

林口霜草先斜 雪絲香裏冰粉光中興來進酒睡
起分茶輕雷急雨銀篁逆插簷牙涼入琵琶枕幃開又
送蟾華問生涯山林朝市取次人家

此詞缺二字。照後結應是平仄。○據此調與燕春臺聲響句法俱同。只換宣和句上三下四。與前探芳菲下不同。余反覆玩之。而斷其爲一調何也。蓋前探芳菲下原有闋文。今以此相較。是虎馬之下。當有二字。

落去。落是歸來二字。也其詞意謂五侯之家。同諸閨人出遊。至暮則探芳菲者。走馬而歸來矣。其閨人則在車上簾中。將到第宅。故簾中有語。而其時宅中。通候池館。屏開耳後。漫則言歸。後重整筵宴歌舞。送候池館。屏開耳後。漫則言歸。後重整筵宴歌舞。



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

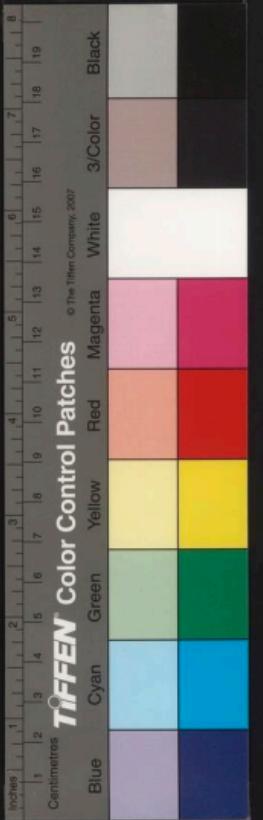
之景故用夜字燈字月字也若上無歸來二字則接
不下矣笙歌句必上落一字而下誤多院落二字是
因笙歌歸院落燈火下樓臺二句成舞而誤寫耳此
句卽同前探芳菲句亦宜上三下四蓋探芳菲卽洪
詞之樂宣和七字笙歌卽洪詞之沈郎閑七字前
後相同也查草堂舊刻止笙歌燈火樓臺六字是確
缺上一字而原無院落二字汲古所刻亦同愈可徵
余說之不謬自彌餘收作雨調于茲恐春臺內作笙
燈火樓臺六字燕臺春內作笙歌院落燈火樓臺
字于是沈氏刻仍其八字又註云一本缺院落二字
而圖譜則竟作八字矣豈不謬歟猶有花上月亦誤
多一字此卽洪詞之山林朝市也究其節奏豈不暗
合乎是則前洞府人歸句果是叶韻正與源人達琵
琶矣蓋他處猶可謂偶同若換頃處四字四句斷無

兩調而如此相符者愚見如此然以五六百年
後尚論而獨創異說其能免于時俗之駭怪乎

又一體 九十八字

劉溼

泛水新荷舞風輕燕罇林夏日初長庭樹陰濃雜鶯學
弄新簧小橋飛蓋入橫塘跨青蘋綠藻深幽香朱欄斜倚
霜紈未搖衣袂先涼歡歌稀遇怨別多同路遙水遠
寶蠟成行拂牙牀紗厨半開月在廻廊



舊刻此詞俱作小橋乘入橫塘沈天羽云飛字下缺
蓋字愚謂據此調風範小橋句當以六字爲正況有
前洪詞可據但天羽或有所考故後此九十八字豐
然作者只從洪平齊可耳○此篇前統未搖紱屢半
開用平平去平比洪詞山林朝市徇
用平平仄仄者不同想所不拘也

瑤臺第一層 九十七字

張允幹

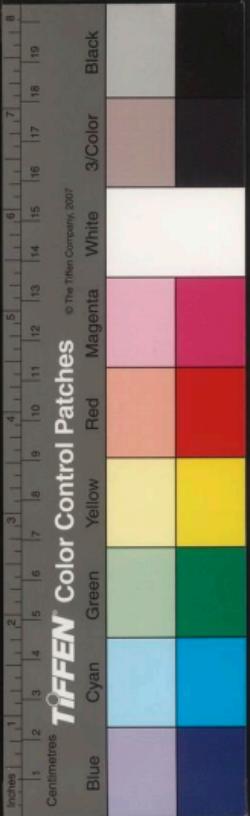
寶曆祥開飛練上青冥萬里光石城形勝累淮風
鳳來翔臘餘春色早兆釣璜賢佐興王對熙熙重
同德全魏分疆熒煌五雲深處化鈞獨運牛星
金槳慶垂裳看雲屏間坐象笏堆床

宋龍尾千官師表萬事平章景鍾文瑞世醉尚方難老
石城至興王與後繡裳至金槧同釣字卽同後尚字
圖註可平誤垂裳是用韻其別作亦以鈞字叶長光
等字圖失註瑞方二字似叶而非觀別作後用且字
也○按圖譜收其別作臘餘二句云豆花初秀雨散
暑空洗出秋涼亦于兩字斷句正與其後段舊山同
梓坐荷月旦久已平章同此正前後相合處如此篇
後段景鍾二句也上五下七甚妙何乃後
作上五下七而前則另讀爲四字三句耶

長亭怨慢

九十七字一或無慢字

姜夔



叔夏皆南宋人去白石最近其所作長亭怨周詞用處字韻前結云嘆轉眼歲華如許後起云凝佇張一首是絕字韻前結云誰爲主都成消歇後起云娶四首是處字韻前結云應笑我飄零如羽後起云同去是端端正正兩個韻脚豈可硬扯下幕二字連上而使此調前結少却一韻乎但有不可曉者第一是句上三下四周乃乍蕪樓雀表半飄零與姜不合而張詞則合又誰得似句六字樹若句五字張一作渾忘丁江南舊雨七字不擬重逢四字一作愁千折心情頓別七字露粉風香四字與姜不合而周詞則合此二者又不然何以參差如此後人但依姜填之可耳○枝字周張作仄是處是字張作平暮帆暮字周作平不會只玉第一是早只等字張爾首內或作平想不拘也又張一首于首句不起韻閱人句周張俱

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈迴暮帆零亂向何許聞人多矣誰得似長亭樹樹若有情時不會得青青如此葉日暮望高城不見只見亂山無數草郎去也怎忘得玉環葉分付第一是早早歸來怕紅萼無人爲王算只有并刀難剪離愁千縷叶

按此調爲白石所創其字句自應字之但前結此字不是韻乃白石借叶者後人不知遂將後起句日暮二字割連前尾如沈氏別集詞統圖譜等書皆通相傳誤加以圈點註其平仄而不知其非也周公謹張



張一首叶
韋郎句

黃鸝遶碧樹 九十七字

周邦彥

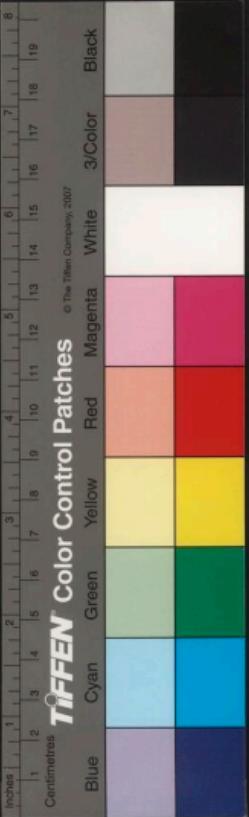
數闌籠佳氣，寒威日晚。歲華將暮，小院閉庭，對寒梅。
雪淡烟凝素，忍當迅景動無限。傷春情緒，猶賴是上苑。
風光漸好，芳容將煦。草莢蘭芽漸吐，且尋芳更休思。
慮這浮世甚，驅馳利祿奔競塵土，纔有魏珠照案，未買得流年。任爭如剝引榴花，醉饌瓊樹。

平仄照眞○或云上
苑風光漸好爲一句

帝臺春 九十七字

李甲

芳草碧色，萋萋遍南陌。飛絮亂紅也似知人，春愁無力。
憶得盈盈拾翠侶，共攜賞鳳城。寒食到今來，海角逢春。
天涯行客愁旋釋，還似織。沿暗杖，又偷滴。謾遍倚危欄，儘黃昏也。只是暮雲凝碧，石櫟則而今已換了。忘則怎生便忘得，又還問鱗鴻試重尋消息。



宋人作此調者絕少。向來譜圖相傳，淇首作三字年以碧字起，韻色裏，裏作一句。遍南陌作一句。不知後有暮雲凝碧，斷無便讀之理。混春草碧色，乃江文通別賦中語。此正用之，其爲色字起韻，無疑。詞綜于飛字作暖字，也似知人。每篇倒字必有所考，但從米舊刻如右，故仍之。嘯餘所註平仄，皆以意爲之。遍南謂可平仄，至忘則怎生便五字逐字反詁。蓋歌字字改順，幾于終盡未來面目矣。本譜則不敢也。

珍珠簾 九十八字 珍一作真

吳文英

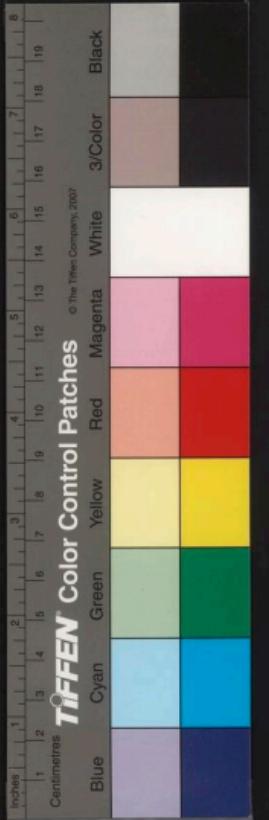
垂柳學得腰小 還近綠水清明。歎孤身如燕，將花頻
繚細雨溼黃昏。半醉歸懷抱，蠹損歌紈。人去久，漫汨汨
杏蘭如笑，書杳念客枕幽單。看春漸老。

韻帶以下前後相同，但東風垂柳與客枕幽單，平仄異。韻帶二句，細雨二句，難皆五字，但上句是上二下三，下句是上一下四，不可誤作一樣。

又一體 一百一字

張炎

雲深別有深庭宇，小簾櫳占取芳菲多處。花暗曲房春



TIFFEEN® Color Control Batches

潤幾番酥雨見說蘇堤晴未穩便好趁踏青人去休六七叶

潤幾番酥雨見說蘇堤晴未穩便好趁踏青人去休十六
且料理乘書歸猶今古誰見靜裏閒心縱荷衣未盡
雪巢堪賦醒醉一乾坤任此情如許茂樹石牀同坐久
作年

雪巢堪賦醒醉一乾坤任此情如許
茂樹石牀同坐夕又却被春風留住欲住奈簾影妝樓剪燈人語

比前詞多小簾櫳三字。詞家多宗此體。去住二字。卽用上韻。此王田巧筆。非必要疊韻也。此詞用料理。晏書簾影妝樓。草窗用。敵人織就歸時人在平仄相交。而前夢窗詞前用東風垂柳與周同後用客枕幽。與張同前後互異。想亦不拘。然他家俱用草窗體可從之。坐字竹山作殊字。係誤刻。此字無用平理。

又一體一百一字

陸游

煙前月下嬉遊處向笙歌錦繡叢中相遇彼此知名纔詞
正
叶
句

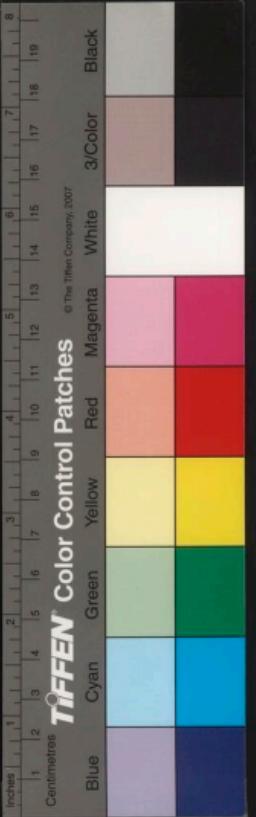
見便論心素淺黛嬌蟬風調別最動人時時偷顧歸去

想閒牕深院調絃促柱
樂府初翻新詠唱謾裁紅點翠

閒題金縷燕子入簾時又一番春暮側帽燕脂坡下過

計前年崔護休訴待從今須與好花爲王

彼此即名四字。纔見便論心素六字。比前二詞兩句五字者不同。或以爲誤。渭南又一首亦云。掠地穿簾。



詩谷

知是竟歸何處。是知另有此體也。其後段首句兩字叶韻。次句四字叶韻。亦與前六字用平者不同。其又一首亦云。自古儒通多誤。○闡論前收珍珠簾。後又收真珠簾。不知珍卽真。本是一調也。而後起二字句亦失註。

叶韻。

玲瓏玉 九十八字

姚雲文

開歲春遲早贏得一白瀟瀟風魄漸軟夢驚錦帳春嬌

是處貂裘透暖任尊前回舞紅倦柔腰今朝虧陶家茶

鼎寂寥 料得東皇戲劇怕蛾兒街柳先鬪元宵宇宙

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

低迷倩誰分淺亞深凹休嗟空花無據便真箇瓊雕玉
琢總是虛飄且沉醉趁樓頭零片未消

首句或云五字。雪筋曰。非也。蓋因春遲故雨雪耳。亞字恐是凸字。寢寥未消是定格不可照圖譜作平。

楊州慢 九十八字

姜夔

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡齊

麥青青自吳馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏

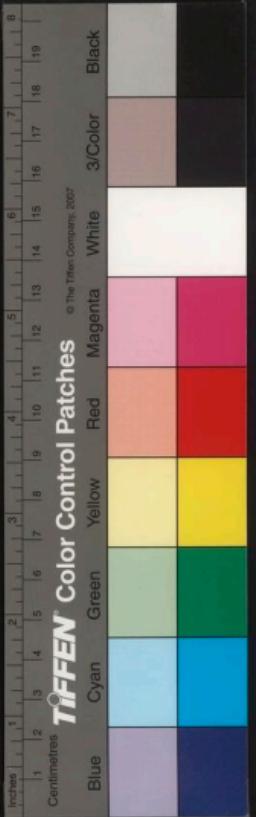
清角吹寒都在空城杜郎俊賞算如今重到須驚縱

詞律

卷十五 楊州慢 月下笛

十四

雜錄



立慈詞工青樓夢好彈賦深情二十四橋仍在波心蕩
冷月無聲念橋邊紅藥年年知爲誰生

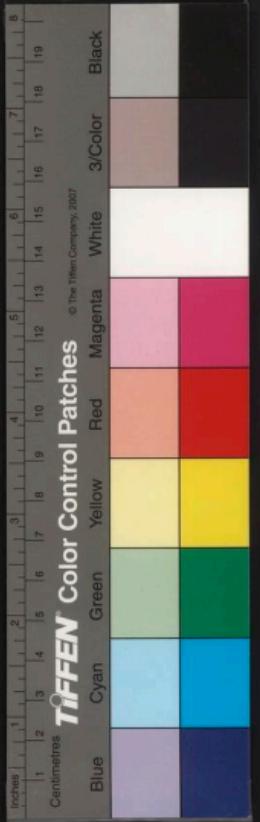
查鄭覺齋有此調于淮佳人倚清吹等字作仄竹一
管去廢朴俊夢四等字作平又李彭老子漸黃昏
句作嘆而今杜郎還見應付悲春句決平
仄皆有異然此係石帚自度腔從之爲矣

月下笛 九十八字

周邦彥

小雨收塵涼蟾瑩徹水光浮碧誰知怨柳靜倚官橋吹
田映宮牆風葉亂飛品高調側人未識想開元舊譜柯
亭遺韻盡傳胸臆閑干四遠聽折柳徘徊數聲終怕
寒燈陋館最感平陽孤客夜沉沉雁啼正哀片雲盡卷
清漏滴黯凝魂但覺龍吟萬壑天籟息

水光至未識真後數聲至漏滴同葉字是以入作平
不可通用从聲字人未識清漏滴定格不可用平平
仄并觀其所用品字調字片字及盡字皆仄
可知此句有定格也怨柳篇三字亦不可平他如靜
映亂景夜正等去聲字皆妙宜死之館字卽前抑字
應叶不叶觀後陶張二詞俱叶可見雖美成如此學
者還當用韻爲是不然或室字之訛耳圖譜誣光證
撥風寒半可仄水映品健想數夜片卷點可平我所



TEEN® Color Control Batches

解不

又一體 九十八字

曾允元

吹老楊花浮萍點一溪春色閒。繁舊述認溪頭浣紉
采條折盡成輕別向空外瑤簪一擲算無情更苦鶯
暗葉啼破幽寂凝言閑干側記露飲東園瞬鑣西陌
容消鬢減相逢應是難識東風吹得愁如海漫點染空
培白碧獨歸晚解說心中事月下短笛

浮萍點只二字認溪雨荒沙磧兩三字句承條句上四下三向空外句上三下四東風二句亦然然後起首句二字次句三字叶韻末句一五一回以上俱與前不同相逢句平仄亦異

又一體九十九字

陶宗儀

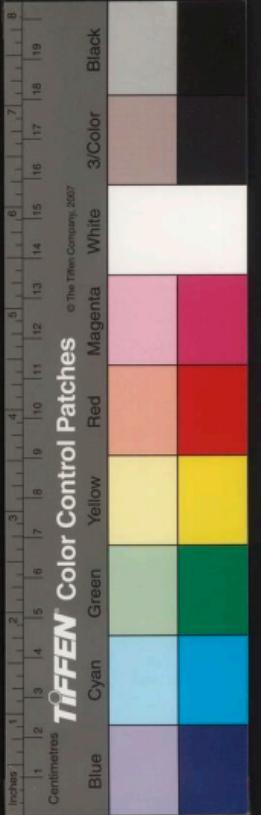
東閣詩慳西湖夢淺好音難托香銷玉削早孤標頓非
昨阿誰底事炳橫笛不道是江南搖落向空階砌天
寒日暮病鶴輕啄情薄東風急試快覓飛瓊共翔寥
廓冰魂凜凜誰憐金谷離愁有時巧綴雙蛾綠天做就

同上

卷之二

卷

卷之二



詞名

宮粧綽約待一點脆圓成須信和羹問却

西湖句四字同周詞餘同曾詞

尾句兩三一叶與前二體異

又一體 九十九字

張炎

萬里孤雲清遊漸遠故人何處寒牕裏曾記經行舊時
路連昌約畧無多柳第一是難聽夜雨謾驚回悽悄相

看燭影擁衾誰語

張緒歸何暮伴以落依依短橋鷗

鶯天涯倦旅此時心事良苦只愁重灑西州泪問桂蘭

人家在否恐心翠袖正天寒猶倚梅花那樹

上二詞于第四句四字叶韻而此用寒窗下十字大異或曰寒窗裏裏字誤必有兩字用韻與前合蓋窗裏不可云經行路也天涯二句則與前同矣那字去聲妙妙陶南林學宋人者故亦用問字至其搖字不若曾詞一字自字張詞夜字在字兩仄聲矣蓋此二字卽周詞未字漏字也

三部樂 九十八字

蘇軾

美人如月乍見掩暮雲更增妍絕算應無恨安用陰晴圓缺嬌甚空只成愁待下床又嬾未語先咽數日不來

詞譜

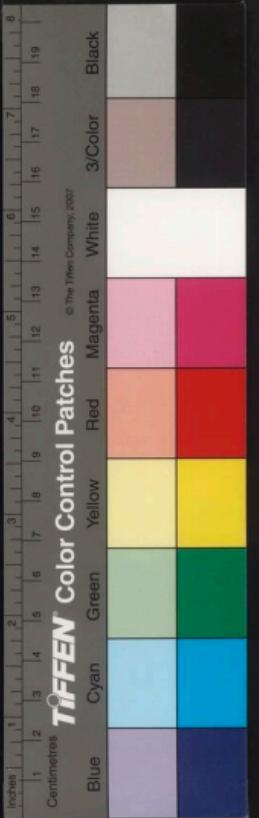
卷十五 三部樂

七

雜錄

S 47812

館書圓山中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black

White

Magenta

Yellow

Green

Cyan

Blue

3-Color

詩林

卷之三

增補廣雅

落盡一庭紅葉 今朝置酒彊起問爲誰減動一分香
叶

雪何事散花却病維摩無疾却低眉慘然不答唱金縷
叶

一聲怨切堪折便折且惜取少年花發
叶

幕字用去各家皆同惟龍川平撫從其多者爲是
叶

詰字用仄亦是定格堪折便折用平仄仄仄各家訛
叶

數日每各家皆作仄平仄抑或另
叶

有此體歟事字各家皆平恐是時字
叶

又一體 九十八字

周邦彥

浮玉飛瓊向邃館靜軒窗增清絕夜窗垂練何用交光
叶

浮玉飛瓊向邃館靜軒窗增清絕夜窗垂練何用交光
叶

浮玉飛瓊向邃館靜軒窗增清絕夜窗垂練何用交光
叶

浮玉飛瓊向邃館靜軒窗增清絕夜窗垂練何用交光
叶

浮玉飛瓊向邃館靜軒窗增清絕夜窗垂練何用交光
叶

浮玉飛瓊向邃館靜軒窗增清絕夜窗垂練何用交光
叶

明月聞道官閣多梅趁暗香未遠凍蘿初發倩誰折取
叶

明月聞道官閣多梅趁暗香未遠凍蘿初發倩誰折取
叶

明月聞道官閣多梅趁暗香未遠凍蘿初發倩誰折取
叶

明月聞道官閣多梅趁暗香未遠凍蘿初發倩誰折取
叶

明月聞道官閣多梅趁暗香未遠凍蘿初發倩誰折取
叶

明月聞道官閣多梅趁暗香未遠凍蘿初發倩誰折取
叶

特贈情人桃葉 回紋近傳錦字道爲君瘦損是人都
叶

說秋如染紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長墮睫都只爲
叶

說秋如染紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長墮睫都只爲
叶

說秋如染紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長墮睫都只爲
叶

說秋如染紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長墮睫都只爲
叶

說秋如染紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長墮睫都只爲
叶

說秋如染紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長墮睫都只爲
叶

情深意切欲報信息無一句堪喻愁結
叶

情深意切欲報信息無一句堪喻愁結
叶

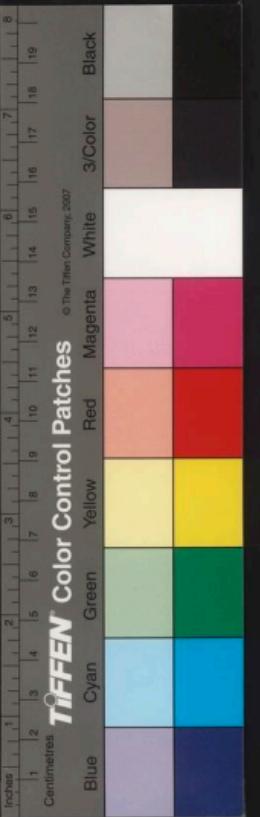
情深意切欲報信息無一句堪喻愁結
叶

情深意切欲報信息無一句堪喻愁結
叶

情深意切欲報信息無一句堪喻愁結
叶

情深意切欲報信息無一句堪喻愁結
叶

首句不起韻倩誰句比蘇詞數日句異秋字恐誤如
字用平可從○按千里和詞于聞道句云奈相送行
客將歸多一字但觀夢窗龍川此句皆作七字或此
周詞偶落一字亦未可知而前蘇詞亦只六字故不
敢擅定至方詞于何用句作天際留殘月則留字上
落一字是人句作到見時難說多一字查此句吳詞
落一字是人句作到見時難說多一字查此句吳詞



詩谷

卷一

增補

五字蘇詞陳詞四字
未知誰是想不拘也

又一體 九十九字

吳文英

江鵠初飛蕩萬里素雲際空如沐詠情吟思不在秦箏

金屋夜潮上明月蘆花傍釣簑夢遠句清敲玉翠瑩波

曉欸乃一聲秋曲片蓬障雨乘風半竿渭水伴鷺汀

幽宿那知煖袍挾錦低簾籠燭鼓春波載花萬斛帆鼠

轉銀河可掬風定浪息滄茫外天浸寒綠

夜潮上句作鷺汀句各多
一字後起句用平與前異

雲仙引 九十八字

馮偉壽

紫鳳笙高紅鸞鏡裏徘徊幾度秋聲黃金重綠雲輕丹

破鬢邊滴粟翠葉玲瓏烟剪成含笑出簾月香滿袖天

霧縈身年時花下逢迎有遊女翩翩如五雲亂擲芳

英爲簪斜朵事事關心長向金風一枝在手嗅蘊悲歌

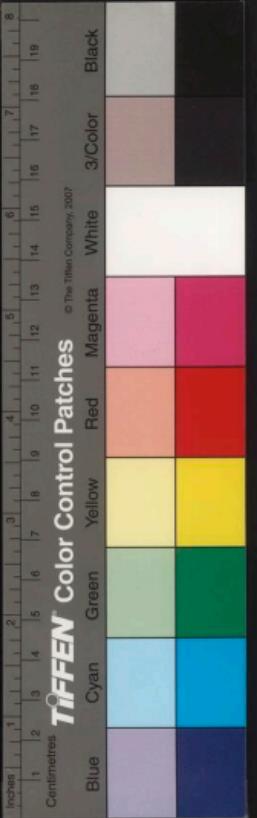
雙絃黑翼遠臨溪樹對初絃月露下更深

同上

卷十五 雲仙引 萍荷香

七

惟品堂



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Centimeters

Inches

詞林典故

卷一百一十五

增卷之三

無他作可訛。學者依其平仄可也。聲一作馨。烟如
雙等字用平乃詞中起調處勿循圖註可仄之說。一

菱荷香 九十八字

趙彥端

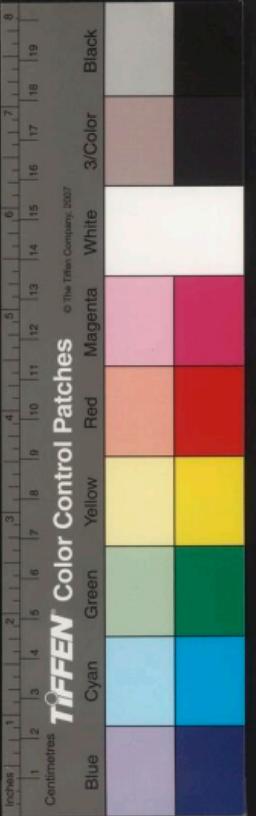
燕初歸 正春陰暗淡 客意重迷玉觴無味 晚花雨退凝
脂多情細柳對沈腰涌不勝衣垂別袖 忽見離披江南
陌上彊半紅飛 樂事從今一夢縱錦囊空在金枕誰
揮舞裙歌扇故應閒瑣幽閨練江詩就算機杼寧不相
思腸斷莫訴離盃青雲路穩白首心期

填之
宜照前

孤鶯 九十八字

馬莊父

正春陰下與後縱錦囊下同但垂別袖句七字腸斷
句六字恐無此理必腸斷下少一仄聲字無疑作昔
非遠陌上叫聲好是賣花行院玉梅對妝雪柳鬧蛾兒
沙堤香軟正宿雨初收落梅飄滿可奈東風暗逐馬蹄
輕捲湖波又還漲綠粉牆陰日融烟暖暮地刺桐枝上
有一聲春喚任酒帘飛動西樓晚便指數燒燈時節



象生嬌顫歸去爭先戴取倚寶釵雙燕

可仄
可平
可平

除兩起句外前後俱同旁訣照各家查定。書字朱敦
儒亦用平字時節亦用難寄尤覺發調宜從至正有
任、便、倚等乃領句虛字與起下語斷無用平之理。譜
圖槧作可平。湖、波、玉、梅二句除首一字外平仄定須
如此。乃註波可仄、必可平。漲可平。謬甚。又張用平則
全然無調矣。又謂粉可平、蠟可仄同語而異註所不
解也。

又一體 九十八字

趙以夫

江頭春早問江上寒梅占春多少自照疎星冷祇許春

可平
可平
可平

風到幽香不知甚處但迢迢澗河烟草回首誰家竹外

可平
可平
可平

有一枝斜好記當年曾共花前笑念玉雪襟期有誰

可平
可平
可平

知道喚起羅浮夢正參橫月小淒涼更吹塞管謾相思

可平
可平
可平

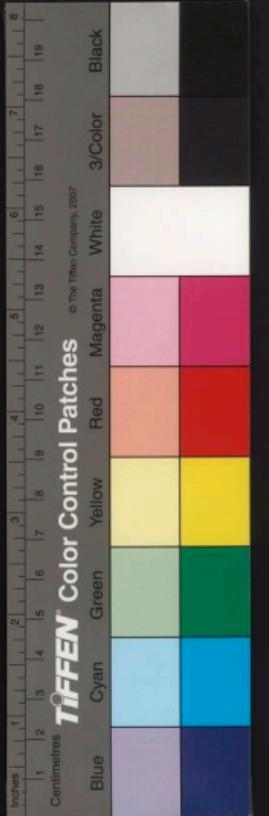
鬢華驚老待覓西湖半曲對霜天清曉

可平
可平
可平

自熙二年喚起二句俱各五字與前詞異。諺于正字、
註可平誤。祇許句五字應如後段正字領句此不足
法。

又一體 九十八字

張 篡



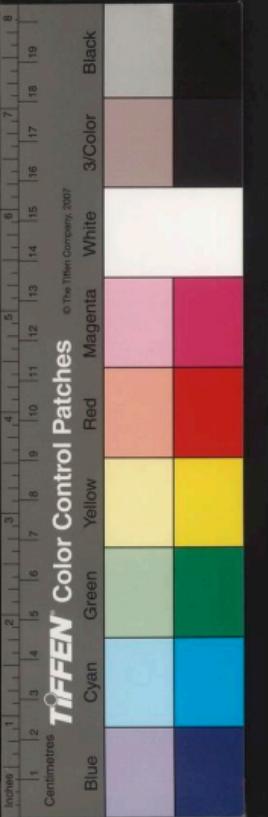
詞
刺溪清曉問昨夜南枝幾分春到一點幽芳不待隴頭
音耗亭亭水邊月下勝人間等閒花草此際風流誰似
有爛熳詩老且向虛簷漫然索笑任雪壓霜欺精神
越好最喜庭除下映紫闌嬌小孤山好喜舊約況和羹
用功宜早移傍玉階深處趁天香繚繞

後段起處二句與前異但恐誤不宜從蓋芸窗別一
首原與前趙詞同也一一點二句上四下六同馬詞最
喜二句各五字同趙詞又與前異○按一點二句用
一四一六與兩五着似是各體自宜前後相合前兩
則斷之曰淡泞新
紙淺爲一句也

晝夜樂 九十八字

柳永

洞房記得初相遇便
長相聚何期小會幽歡變作
別離情緒況值闌珊春色暮對滿目亂花狂絮直恐好
風光盡隨伊歸去一場寂寞憑誰訴算前言總輕負



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

早知恁地難換悔不當初留住其奈風流端正外更別
有繫人心處一日不思量也攢眉千度

翠

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

八節長歌 九十八字

毛滂

名滿人間記黃金殿舊賜清閑才高鸚鵡賦風凜惠文

道

句

句

句

句

句

句

句

句

碧寄餘溫雙石畔唯聞吏膳長寒詩翁去誰細達屈曲

道

句

句

句

句

句

句

句

句

留與人看桃溪柳曲陰圓離唱斷旌旗却捲春還舊

道

句

句

句

句

句

句

句

句

欄干從今後南來幽夢應隨月渡雲湍

道

句

句

句

句

句

句

句

句

此借韻耳

逍遙樂 九十八字

黃庭堅

春意漸歸芳草故國佳人千里信沉音杳雨潤烟光晚

道

句

句

句

句

句

句

句

句

景澄明極日危欄斜照夢當年少對樽前上客鄒枚小

道

句

句

句

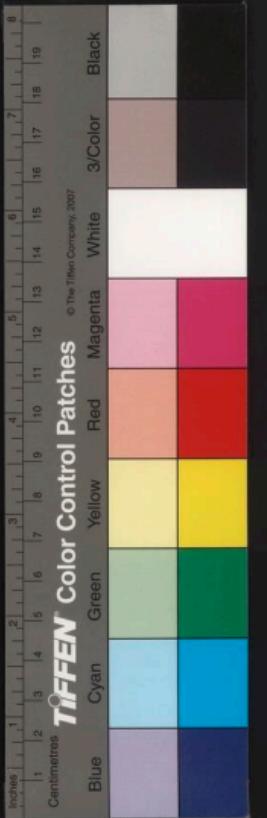
句

句

句

句

句



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

鬢燕趙共舞雪歌塵醉裏談笑 花色枝枝爭好鬢絲
年年漸老如今遇風景空瘦損向誰道東君幸賜與天
幕翠遮紅遠休休醉鄉岐路胥蓬島

只此一闋
平仄宜遵

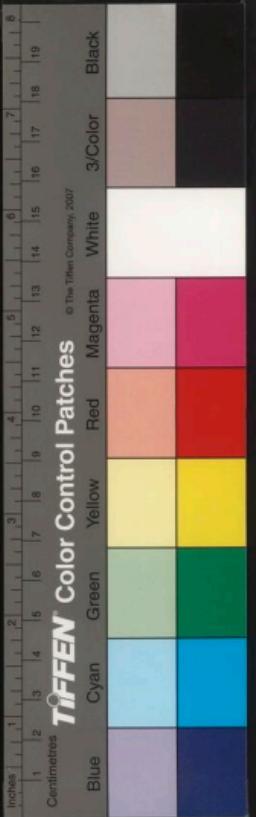
金蒂芙蓉 九十八字

晁端禮

太液波澄向檻中照影芙蓉同蒂千柄綠荷深金丹臉
爭媚天心眷臨聖目殿宇分明敞嘉瑞弄香嗅蘷願君

王壽與南山齊比 池邊屢向翠葦擁群仙賞醉憑
凝思夢綠攬飛瓊共波上遊戲西風又看露下更結雙
雙新蓮子鬪粧競美問鴛鴦向誰留意

向檻中至嗅蘷真後擁羣仙至競美同但前用擎字
仄後用新字平想可通用他無可考圖譜乃謂太向
綠臉春敷弄毒與屢共又更鬪等字可平矣同丹天
分君池邊是西雙管等字可仄試問據何詞而較定
耻至嗅字本仄而圖作○凝字本平而圖作○何耶
芙蓉同帶凭闌凝思必平平平仄殿宇分明更結雙
鬟必仄仄平平弄香嗅蘷鬪粧競美必仄平仄仄何
得信意改竄更怪者于柄綠荷深與後萼綠攬飛瓊



繡停針

九十八字

陸游

歎半紀跨萬里秦吳頓覽衰謝回首鶯行英俊並遊遐

八玉堂金馬氣凌高華負壯畧縱橫王霸夢經洛浦樂

園覺來汨流如寫山林定公也知自惡說着少年時

靜院焚香闌倚素屏今古總成虛假趁時婚嫁幸自

後段定去也用去去卽與首句嘆半紀次句說着二字作平與前次句秦吳二字亦同前第三句覺

字作平與後少半句同是換頭只多山林二字耳過字讀作平並素二字必用夫聲

二郎神

九十八字

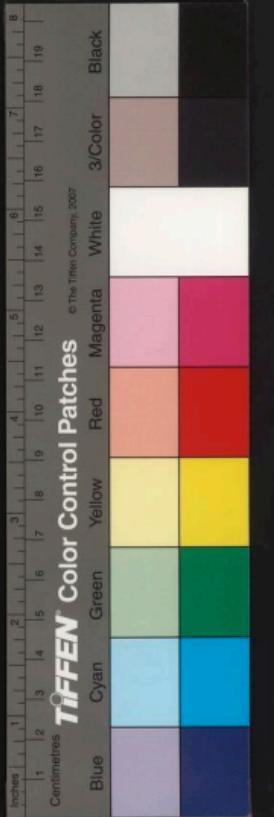
呂渭老

西池舊約燕語柳梢桃萼向紫陌秋千影下同繕雙雙

鳳索過了鶯花休則問風共月一時閒却知誰空喚秋陰滿眼敗紅藥

飄泊江湖載酒十年行樂甚近日傷

同桂枝詞



TIFFEN Color Control Patches

© The Timken Company 2007

詞
高今更不覺風雨汨落橘然燈黃堪一醉
斷未負晚涼
池閣只愁被撩撥春心煩惱怎生安着

向紫陌至閉都與後改甚近日至池閣同藥字刻本
作藥葉字非韻今改正或曰上用秋陰非紅藥時矣
余謂不更有桃夢在前乎桃尚是夢春景可知或曰
後有橘熟椿黃是又何說余笑曰晚涼池閣又是夏
景時都來極像蘇東坡風景優亦難
以歸定請公去興昌那漢理會

又一體

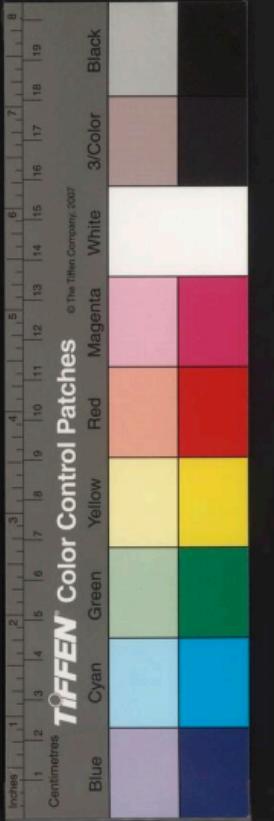
一百四字

柳永

詞
玉鉤遙桂應是星娥嗟久阻叙舊約飈輪欲駕極目處
微雲暗度耿耿銀河高瀉 明雅須知此景古今無價
炎光謝過暮雨芳塵瀟灑乍露冷風清庭戶寒天如水

詞
運巧思穿針樓上女樟粉面雲鬟相亞鉢合金釵私語
處算誰在回廊影下頗天上人間占得歡娛年年今夜

詞
乍露冷至欲駕同後運巧思至影下此調與前後體
原是各異首句向來傳刻皆三字沈氏謂光字下缺
初字蓋欲添入一字以湊成四字句而不知此字不
宜作平聲初字之杜撰不辨而自露也且此句必欲
彌之使同則後段許多不同處能使之俱同乎古人
所謂本無事而自擾之也嘯餘依本集作炎光謝矣



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2000

Centimeters 厘米 inches 英寸

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

Black

詞律

卷二十一

增補圖書

而亦欲湊四字竟將下一字補上作炎光謝過其下只作六字句誤失一韻尤爲可笑且以露冷風蕭爲四字句庭戶至遙排爲十字句蓋謂爽天二字相連故又詐爽字可平奇極奇極

又一體一百五字又名十二郎

湯恢

瑣聽睡起閒立海棠花影記翠械銀塘紅牙金縷林

泛梨花凍冷燕子銜來相思字道玉瘦不禁春病應蝶

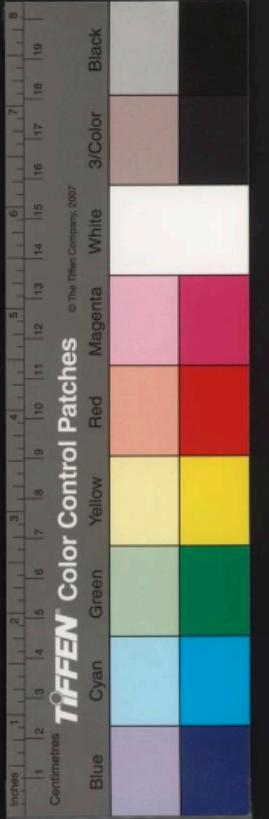
粉半銷鴉雲斜墜暗塵侵鏡還省香痕碧唾春衫都

更情一似茶蘂玉肌翠被消得東風喚醒青杏單衣楊

花小扇閒却晚春風景最苦是蝴蝶盈盈弄晚一簾風

靜

此爲本調正格作者多從之彌餘載徐幹臣詞亂註平仄此篇乃和徐韻者故收之以爲訛睡字徐用彈乃去聲是彈弓之彈意彈鶯本發喜之物今乃無凭準因以丸鄰之故日悵來彈鶯也此字不可作平聲觀夢窗首句亦作素天際水是也銜來相思徐云愁端如傳譜以其四箇平聲註何字可仄觀夢窗又是賓鵝重來後來字亦平豈徐易吳三公皆篆伯不能作七言詩一句乎又以記翠機下作九字句鴉雲下作八字句香痕下作八字句情一下作九字句最苦下作九字句而凡用仄處皆作可平人若依之使一



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

詞音晝俱索然無味。至凍冷與醒弄曉等去上正同
徐詩體冷未醒過倚所以爲妙。夢窗亦云過庭照影
數點。右皆作平仄不成調矣。半字亦必仄聲。末句或
于盈盈處。亞或于弄曉處。總之語氣相貫可不拘
○按夢窗此詞題目十二郎。謂不知卽此調又續
收之。首句便作七字讀。次句作四字讀。所謂從頭差
起。安得不直差到底乎。○又馬莊父一首。記翠樓下
九字。止作倩誰與年年相攬七字。其餘皆同。若謂用
前呂詞。則其餘又與呂
不同。恐係曉兩字不錄。

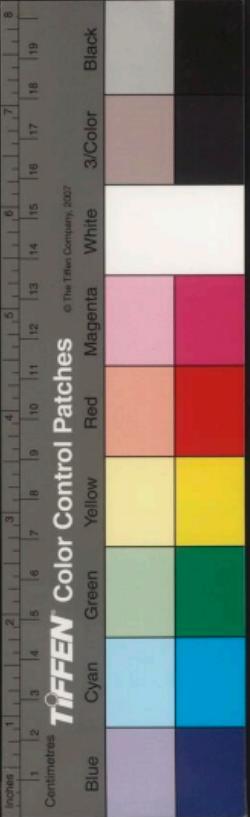
又一體

一百五字

楊无咎

炎光欲謝更幾日。薰風吹雨共說是天公亦嘉神覲。特
作澄清海宇。灌口擒龍離堆平水休問功超前古。當
興護我邊陲重使四方安堵。新府祠庭占得山川。幸
處看曉汲雙泉晚除百病奔走千門萬戶歲歲生如對
勤稱頌可但民無災苦。□□□願得地久天長協佐皇
都

灌口以下兩四十六與後歲歲以下同。此卽前楊
後段青杏以下三句句譜。而前後通用之者也。居
篇字初疑是誤然死上用佐字。則下宜以
平字廢之。此乃又一平仄互用之體也。



陌上花

九十九字

張翥

關山夢裏歸來還又歲華催晚馬影鶴聲諳盡倦郵荒

館綠箋密記多情事一

回

腸斷待殷勤寄與舊遊

鶯燕水流雲散滿羅衫是酒香痕凝處睡碧啼紅相

半只恐梅花瘦倚夜寒誰暖不成便沒相逢日重整

回

釵筆病懷渾懶

鸞筆雁但何郎縱有春風詞筆病懷渾懶

此詞風流婉約在淺深濃淡之間真絕唱也吾安得

起蛻縗于九京而北面奉之還又下與後睡碧下同

圖註起處兩六字待蛻勸句七字鶯燕連下作六字更以香字連上酒字作六字痕凝至相半作九字而又因疑處睡碧四仄乃註疑處二字

二云可平是苦苦要將好詩讀壞惜哉

玲瓏四犯

九十九字

周邦彥

穠李夭桃是舊日潘郎親試春蠶

韻

自別河陽長負露房

烟臉顚鬢點吳霜細念想夢魂飛亂嘆西闌玉砌都

韻

換纔始有緣重見夜深偷展香羅薦暗憇前醉眠恩

倩浮花浪蕊都相識誰更曾擡眼休問舊色舊香但認

叶

卷一百一十五 玲瓏四犯

毛

雜著



取芳心一點又片時一陣風雨惡吹分散

一
點古

—

散叶

10

細念想向本七字。觀徽宗梅溪松山等作皆同。而方千里補此詞。正作頤鬢影翠雲零亂。其爲七字何疑。舊誦去一細字。各書多仍其誤。故汲古閣刻片玉詞。有接誦宜是六言無細字之註也。各家惟竹屋一首。六字或亦脫落。或有此體。然謂有此體則可。謂周詞六字則不可。蓋有千里補詞爲証也。又片時一陣。應是

五字各家皆同舊刻于又字上多一奈字不惟失調于文義亦贅至尾句譜圖俱註又片時一陣風雨爲七字句惡吹分散爲四字句今考方訶是仗夢魂一到花月底休飄散是知上句五字于陣字分斷下以風雨惡爲一句吹分散爲一句方訶上句于到字佐下以花月底爲一句休飄散爲一句耳又查草窗結云條畫闌無語春恨遠頻回首更可爲據向來歷有所疑考至此不覺爽然又思人之所以誤讀者乃因玲瓏四犯又另有四字煞尾一體故人欲彊而同之遂致誤耳但覽後載史詞可知其分曉較然矣譜于五字句謂可用平平平仄仄下句可用仄仄仄平平平仄惡字竟作可平豈不大謬

又一體 九十九字

吳文英

波暖塵香正嫩日輕陰搖蕩清晝幾日新晴初展綺牕

喧催趁禁烟時候

杏腮紅透梅鈿皺
叶
燕歸時海棠嘶
豆

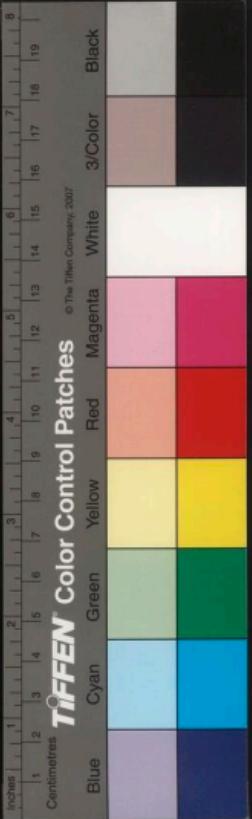
河華

卷之三

玲瓏四犯

卷二

卷之四



勾尋芳較晚東風約還約劉郎歸後憑問柳陌情人比似垂楊誰瘦倚西闌無語春恨遠頻回首

前詞玉砌都換換字是鄭千里亦和之此篇喧字用平不叶徵宗用韻字竹屋用情字亦然還約句比前誰更句多一字比倒句

比前但認句少一字

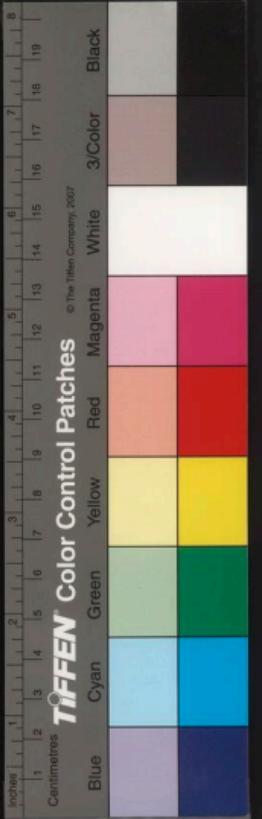
又一體一百一章

史達祖

雨入愁邊翠樹晚無人風葉如剪竹尾通涼却怕小簾低捲孤坐便怯詩慳念後賞舊曾題遍更暗塵偷鎖

豆影心事屢羞團扇賣花門館生秋草悵弓彎幾時重見前歡盡屬風流夢天共朱樓遠聞道秀骨病多難自任從來恩怨料也和前度金籠鸚鵡說人情淺

影字仄草字不叶韻與前二詞異幾時重見高竹屋作怨恨誰訴恨字亦用去聲與前第三句同想亦有此體可從因餘同不錄○又按史別作千聞道二句心方梅翠袖易分難聚有玉香花笑論語氣則當于聚字斷句論調格則當于分字句有字豆或謂另一體非也蓋此二句一氣貫串故梅溪巧筆作此借渡句法本體定當上六下七與前孤坐二句相承勿謂有史詞可倚而作兩四四五也



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

詩言

卷之五

周易

冠奏夢三字俱宜用仄聲且以去爲妙是此調定格觀徽宗用數靚地樵隱川夜錦共海野別作用夜乍就張伯雨用翠素可見圖譜俱註可平誤江左至忠憤與後蝴蝶至休問同但各家于前紫綬句有用後榮華句法者後則不用紫綬句法也各刻載徽宗裁剪冰絍一首于蝴蝶夢驚句作天逢地遠悞也宜作天遠地遙乃合此卽同前段之新樣麗粧句而圖且調可作仄平平仄相反到底矣余嘗謂紅拂傳奇一江風試語良人道句以平平仄仄平作仄仄平平仄五字皆反令歌者捩折槩子今見圖註此句乃知及古者蓋多耳汲古朴樵隱詞寒豈下二句云客映窓亭亭萬枝開遍乃燒字下腹一字尾句云愁酒醒織千片亦于紹字上下落一字無此九十七字體也張伯雨第二句作喟肌粟聚與此調異恐不可以爲訛調本名燕山亭恐是蘇軾之詞譜刻作宴山亭非也

大有

九十九字

周邦彥

仙骨清羸沈腰顚領見匆匆人驚怪消瘦柳無言雙眉盡
詞句

日齊鬪都緣薄倖賦情淺許多時不成懽偶幸自也總
詞句

由他何須負這心口令人恨行坐咒斷了更思量沒
詞句

心永守前日相逢又早見伊仍舊却更被溫存後都忘
詞句

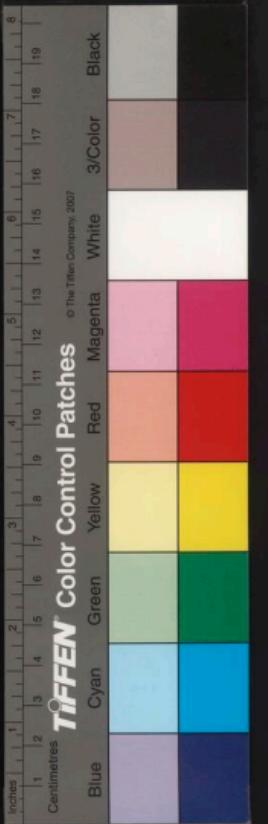
詞律

卷之五

大有 應應吟

七

雜錄



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

當時僕憊便搆撮九百身心依前待有

賦字潘希白作聽字圖譜讀作平聲誤又以言都須令思霜爲可仄日俸坐待爲可平俱非前結潘字十分繩郎清瘦郎字可用平聲却更被溫存後似歷在彼字亞而潘詞作彊整帽擔欹側則是六字相連想亦不悔待有應去上聲潘作雁後可見九百風魔也金元曲多用之

鳳池吟 九十九字

吳文英

萬丈巍臺碧界恩外交客野馬遊塵舊文書儿閣昏朝醉暮覆雨翻雲忽變清明紫道敕使下星辰經年事靜公門如水帝甸陽春長年父老相語幾百年見此獨駕冰輪又鳳鳴黃幕玉霄平遡鵠錦輕恩事省中書半紅梅子薦鹽新歸來晚待慶吟殿閣南薰

舊文書至星辰與後段又鳳鳴至鹽新同

紫玉簫 九十九字

晁補之

羅綺叢中笙歌叢裏眼狂初認輕盈無花解比似一鉤新月雲際初生算不虛得郎占與第一佳名卿歸去那

司卓

可仄

卷一

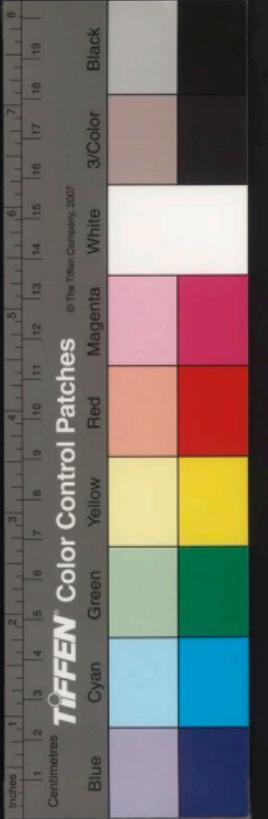
作序

卷一上

此紫玉簫

三

惟深園



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timi Company, 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

知有人別後牽情 裹王自是春夢休說東牆事更
難憑誰教慕宋要題詩曾倚寶柱低聲似瑤臺曉空暗
正
想衆裏飛瓊餘香冷猶在小牕一到魂驚

無花以下與後

誰教以下同

國香慢 九十九字

周密

玉潤金明記曲屏小几剪葉移根經年 人重見瘦影

娉婷雨帶風襟零落步雲冷鵝管吹春相逢舊京路素

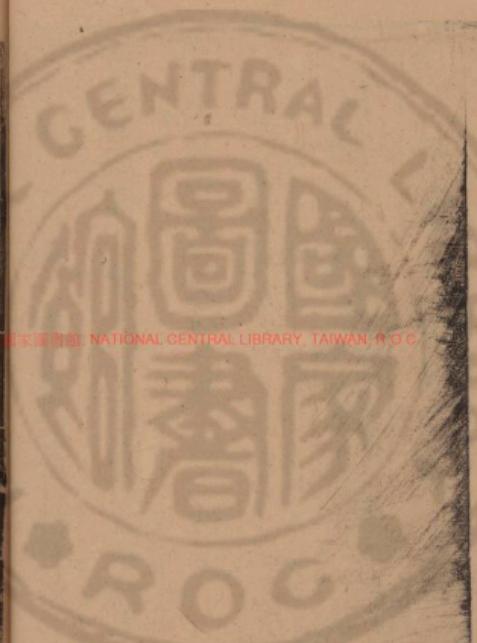
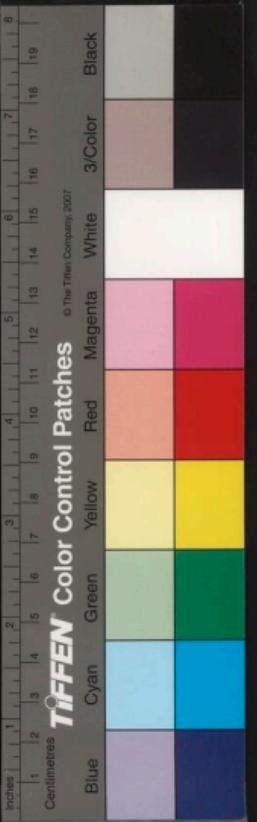
靨壘綯仙掌霜凝 國香流落恨正冰納翠薄誰念遺

簪水空天遠應念攀弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁

滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清

前後惟起句異餘同經年以上六下四水空句上四下六似乎有異然十字語氣相連作者句法不妨前後一轍也舊京洛歌無語俱用仄平仄勿誤此調惟草窗有之題作葬則商國香慢愚謂葬則商三字乃是宮調非詞名也故刪之

詞律卷十五 終



詞律卷十六

古越吳大司馬畱村先生鑒定一

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜

垚蒼崖

梁溪孫

維韓若

古越吳秉釣琰青

全恭

山陰吳棠禎雪舫

校閱

垂楊

九十九字

陳允平

銀屏夢覺漸淡黃嫩綠

一聲鶯

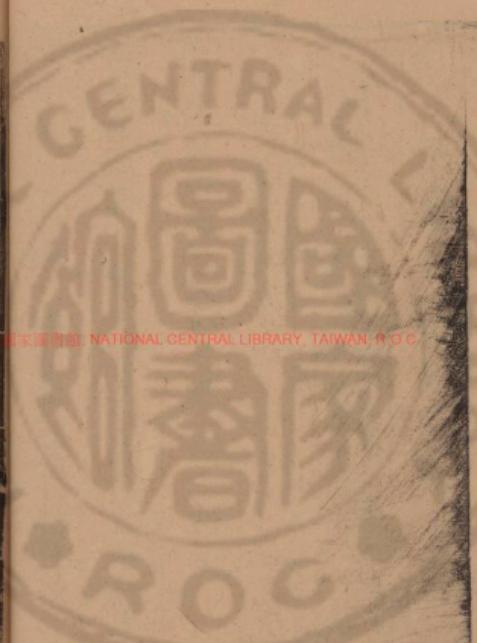
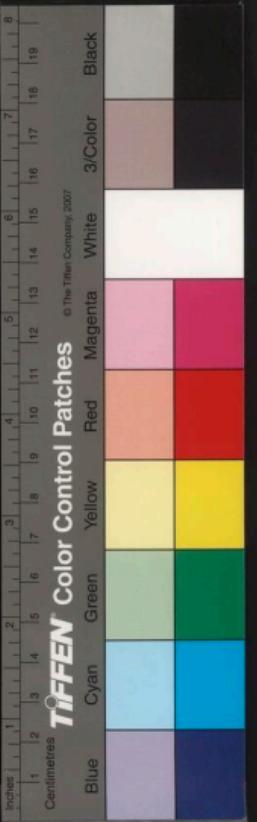
小細雨輕塵

建章初閉

詞律

卷十六、垂楊

雜錄



詞律卷十六

古越吳大司馬畱村先生鑒定一

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜

垚蒼崖

梁溪孫

維韓若

古越吳秉釣琰青

全恭

山陰吳棠禎雪舫

校閱

垂楊

九十九字

陳允平

銀屏夢覺漸淡黃嫩綠

一聲鶯小細雨輕塵

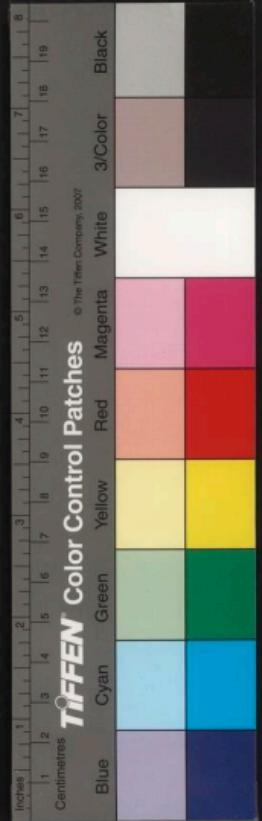
建章初閉

詞
句
句
句

詞律

卷十六、垂楊

雜錄



TEEN Color Control Batches

東風情依然千樹長安道翠雲鎖玉腮深窈斷橋人空
倚斜陽帶舊愁多少還是清明過了任烟縷露條爭
纖青嫋恨隔天涯幾回惆悵蘇堤曉飛花滿地誰爲插
甚薄佳隨波縹緲啼鶯不喚春歸人自老

一聲至深窮奧。後襲繼主綱。綈同詞極精緻。韻調如此。不可亂改平仄。蓋建章二句。幾回二句。皆七字。而建章句與幾回句。皆束上語。依然可與飛花句。皆連下相應語。此余前評串所講段落也。論其細處。則輕塵天涯兩平聲。之下以建幾二字頂之。故用仄。依字飛字。語氣另起。故用平。而其下用翠雲鏘。甚薄倖。以

仄平仄○接○之妙絕卽其七字四句中○閉去○梢上○樹去
道上○張去○曉上○地去○掃上皆極柳楊諸暢之妙君衛
信驥擅高手哉

秋宵吟

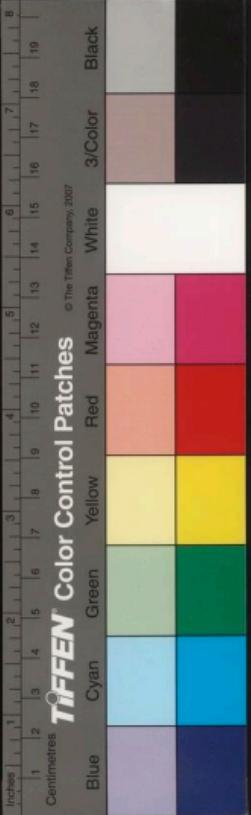
九十九字

姜夔

古簾空墜月皎坐夕西牕人悄蛩吟苦漸漏永丁丁箭
壺催曉引涼颸動翠葆露脚斜飛雲表因嗟念似去國

情懷暮帆烟草
帶眼消磨爲近日愁多頓老衛娘何

在宋玉歸來兩地暗繁綱搖落江楓早嫩約無憑幽夢



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

又杳但盈盈泪灑單衣今夕何夕恨未了

此詞應分三疊。第一段于催曉枉蓋引言，還以下與首段全同。亦儂悽頭之調耳。此堯章自度曲。平仄皆宜遵之。幸諭不收。不然。此結必註改七言詩句。洪矣。

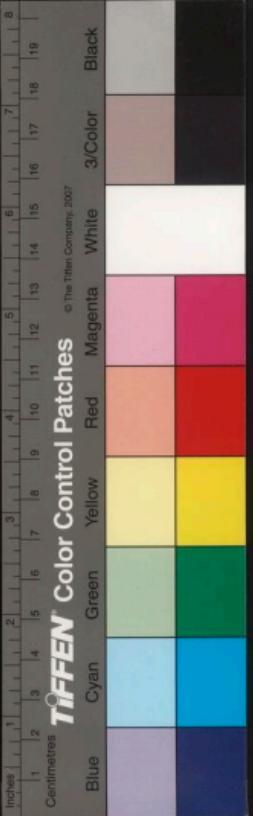
迷神引 九十九字

晁補之

黯黯青山紅日暮浩浩大江東注餘霞散綺回向烟波路使人愁長安遠在何處幾點漁燈小迷近塢一片帆低傍前浦暗想平生自悔儒冠知覺阮途窮歸心

阻斷魂縈目一千里傷寒楚怪竹枝歌聲聲怨爲誰苦猿鳥一時啼驚島嶼燭暗不成眠聽津鼓

此調多三字句，最爲晦昧，但後段一千里句，應即前回向句，疑回字上下並非一字。怪竹枝歌，比使人愁多一怪字，亦恐使人上落一字。至于幾點八字，即後猿鳥八字，一片八字，卽後燭暗八字，極爲整齊，且上句近字，鳥字用仄聲，下句前字津字用平聲，正抑揚可愛處。如此對仗，極易考證。而圖諭以幾點至前浦十六字，分作每句四字，不但破壞此調，而小迷近塢，成何文理？无论不幸，受害竟于六百年之後，可嘆也。○覺阮途窮怪竹枝歌，乃以覺字、怪字領句，不可訛作仄仄平平。此種處須細心體認，纔得。



TIFFEN® Color Control Patches ©The Tiffen Company 2007

無問 九十九字

王沂孫

陰積龍荒寒渡雁門西北高樓獨倚悵短景無多亂山
如此欲墮飛瓊起舞怕攬碎紛紛銀河水凍雲一片
花護玉未教輕墜清致悄無似有照水南枝

意誤幾度憑欄美愁凝睇應是梨花夢好未言
來人世待翠管吹破簷茫看取玉壺天地

張短景至銀河水興後
誤幾度全來人世

夕一體 九十九字

程垓

天與多才不合更與殢柳憐花情分甚總爲才情憐人

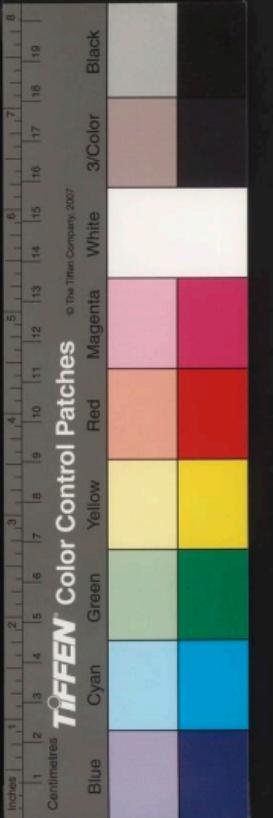
方才早是春殘花褪也不料一春都成病自失笑因甚

腰闊半減泪珠頻搘難省也怨天也自恨怎免千般

思忖倩人說與又却不忍揔了一生愁悶又只恐愁多

無人問到這裏天也憐人看他穩也不穩

大畧與前詞同而自失笑句法不同倩人句少一字
因用俳體平仄難學作者但依前王詞可也選聲將



不合以下十一字爲一句而錯以甚字爲韻大誤。不合句四字。瑞柳句六字。分字去聲。端然是韻。前詞句法甚明且甚字閉口不應入此爲叶。蓋未深考耳。○按書舟此詞名闋怨無闋。今觀王詞止作無闋。則怨二字乃所賦之題。後人并調名連刻也。○自失笑下十三字。不比前詞。乃與後段到這裏下同也。蓋因甚句。雖六字。天也。亦雖四字。實則一氣貫下。分豆不拘耳。穩也。之也。字上聲。可作平用。不字亦平。○又接夢窗有催雪一調。與此全同。今錄後備考。

催雪 九十九字

吳文英

霓節飛璫鸞駕弄玉。杏二隔平雲羽水倩皓雀傳書。箭
娥呼起莫待粉河凝曉。愁夜月瑤笙飛環珮蹇驛吟
影茶烟竈冷酒烹門。歌麗泛碧蠟成繡筆爭鈞

寶鑾臨砌要須借東君。瀟凌春意晚。夢先还。舞蝶早
風戾重寒侵羅被。還怕掩深院梨花。又作故人清泪。
○此或夢窗以前調賦催雪之詞。後傳其題而逸其
調名耳。初稿中竟列此調。偶因夜長不寐。于枕上背
吟。覺有相仿處者。因憶與無闋正同。急起呼童吹爐
火。燃燭改之。不然幾分兩調矣。既以自幸。又復慮諭
中尚有類此者。不及檢點。未免詰譏。惟望閱者
擣出而駁正之。幸甚。幸甚。丙寅購入夜附記。

十月桃 九十九字

張元幹

年華催晚聽樽前偏唱衝煙欺寒樂府誰知分付點化

叶

詞

譜

句

金丹中原舊遊何在頻入夢老眼空潛撩人冷葢渾似

叶

詞

譜

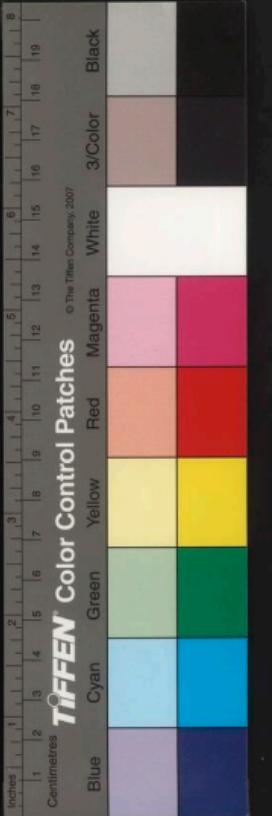
同律

卷十一

音律新解

五

雜錄



當時無語低鬟。有多情多病文鬢向雪後尋春醉裏
凭欄獨步群芳此花風度天然羅浮淡粧素質呼翠鳳
飛舞飄斑參橫月落留恨醒來滿地香殘

香煙下與後
醉裏下同

新雁過粧樓 九十九字

吳文英

閨苑高寒金樞動冰宮桂樹年年剪秋一半難破萬戶
連環織錦相思樓影下鉢釵暗約小簾間共無眠素娥
歌雙鬟鬢徐郎老恨斷腸聲在離鏡孤鸞

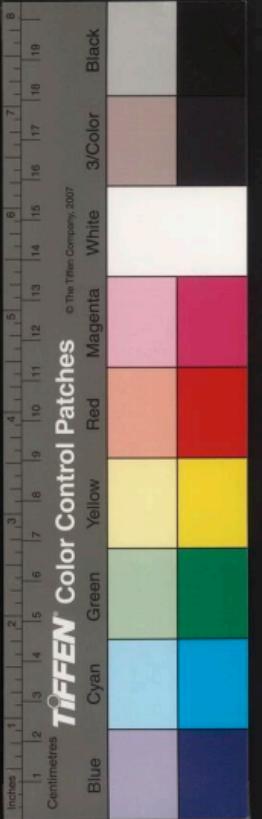
娟雁風自勁雲氣不上涼天紅牙潤沾素手聽一曲清
娟得西墜闌干誰知壺中自樂正醉園夜玉淺

夢窗此調二首字法一一相同作者不可任意更變
觀其所用諸去聲宜學蓋其他作亦然必非偶合者
○按張玉田有瑤華集人仙一調陳君衡有
人寶柱一調查與此譜合今皆錄于左幅

瑤華聚八仙 元十九字

張 灰

秋月娟娟人正遠魚雁待拂吟牋也知遊事多在第
二橋邊花底營鶯深處睡柳陰淡隔裏湖船路緋緹
夢吹舊曲如此山川不生幾兩謝屐便放歌自得



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Blue

詞名

直上風烟峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里
又何似唯分抱甕泉中山酒且醉餐石蠶白眼青天
○與前詞皆同只峭壁誰家平仄稍異想十字一氣
可以不拘觀後陳詞可見幾兩二字可作平冊非泛
然仄聲也

人寶瓶九十九字

陳允平

疏玉遠秋平初遇雨微茫水滿烟汀亂汎疎柳猶帶數
點殘螢待月重樓誰共倚信鴻斷續雨三聲夜如何
頓涼驟覺純扇無情還思驗鷺素約念風簫雅瑟
取次塵生舊日潘郎雙鬢半已星星琴心錦意暗憊
又爭奈西風吹恨醒屏山冷怕夢魂飛度藍橋不成
○與前詞同舊日潘郎四字與張合○按人寶瓶另
有一百十字調是名同調異者不可誤認杳夢箇夢
解芙蓉一首尾云芙蓉月中初疑是秋月香中今認

鎖牕寒

九十九字

周邦彥

暗柳啼鴝單衣竚立

句

小簾朱戶桐花半畱靜鎖一庭愁

句

雨灑空堦更闌未休故人剪燭西牕語似楚江暝宿風

句

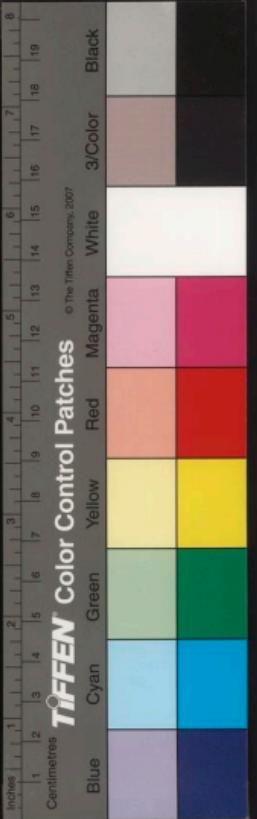
燈零亂少年羈旅遲暮嬉遊處正店舍無烟禁城百

句

五旗亭喚酒付與高陽儔侶想東園桃李自春小唇秀

句

叶



歸今在否到歸時定有殘英待客攜樽俎

詞句

卷一

增補卷之二

千里和諺于敵字用許酒字用猶似叶而非也更闢未休闢字平聲桃李自春李字上聲可通用不可因仄聲而用去聲也未子自字則必用去耳汲古刻片玉更字作夜此字用仄不妨自字作經則誤矣桐花至窗譜與後旗亭至在否同而在字用去聲查此字他家有作平聲如前段窗字者但千里和諺亦用舊

字碧山玉田亦用更雁白等字故知用去聲者當從也。嘯餘一槩混詮切不可依如灑空塔更闢未休作仄平仄仄平平有此鎖窗寒否前結有作一七字一六字者如蕭竹屋悵佳人有約難來綠遍滿庭芳草楊尤咎恨遲留載酒期程孤負踏青時候是也此十三字語氣相貫平仄不異作兩句亦無碍故不另

列後起暮處二字俱叶是定格蕭子起二字叶次二字不叶程先于二字不叶至第五字方叶皆不可從至逃禪竟用忽雙眉暗關以忽字領句雙眉二字相連且雙字平聲尤不妥矣若夢窗于似楚江句少似字程先于正店舍句少正字及玉田舊時燕歸作歸燕愁魂正逢作正遠皆刻誤更于付與句想東園句各多一字以致字數參差今細加訂正惟有此一體可從而已○汲古刻夢窗甲集題作瑣寒窗元蕭允之亦作瑣寒窗然查各家俱作瑣窗寒今南曲南呂譜亦有瑣窗寒是瑣寒窗乃誤倒也

金菊對芙蓉

九十九字

康與之

梧葉飄黃萬山空翠斷霞流水爭輝正金風西起海燕

詞句

卷一

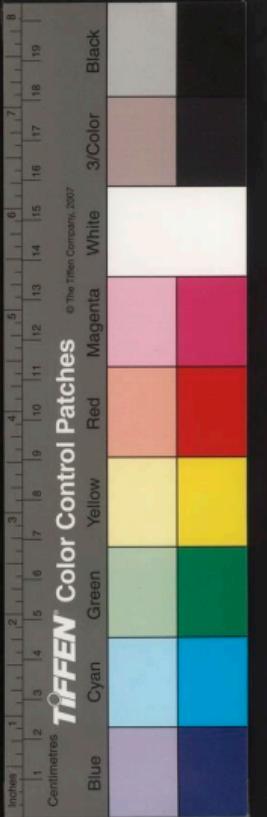
金菊對芙蓉

月華清

可仄

可仄

可仄



東歸凭欄不見南來雁。望故人消息遲遲。木樨開後不應悵我好景良時。只念獨守孤幃。把枕前囑付一旦分飛上秦樓。遊賞酒爛花迷誰知別後相思苦。怕爲伊瘦損香肌。花前月下黃昏院落珠泪偷垂。

月華清 九十九字

洪 璞

正金風以下與後上秦樓以下同稼軒于把枕

前屬付句作漢年少胸襟平仄全異想不拘

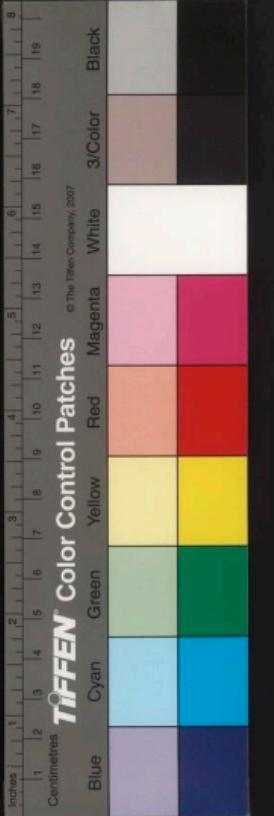
輪天半素魄映青瑣牕。前皓彩散画欄杆畔凝眸見金波滉漾分輝鵲殿。況是風柔夜暝正燕子新來海棠微綻不似秋光只照離人腸。斷恨無奈利鎖名韁誰爲喚舞裙歌扇吟玩怕銅壺催曉玉繩低轉。

誰駕下與後不似下同聯音面

又一體 一百字

蔡松年

樓倚明河山蟠喬木。故國秋光如水。常記得別時月冷。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詞行
半山環佩到而今桂影等人端好在竹西歌吹如醉望
白蘋風裏關山無際 可惜夢遙千里有少年玉人啼
笑天外脂粉清暉冷射藕花冰蕊念老太鏡裏流年空
解道人生適意誰會更微雲疎雨消空鶴唳

常記得三句興前調里但此處與後脂粉二句宜同
或常字誤多別字作毛時字分句耳作音從前詞體
可也少年下凡

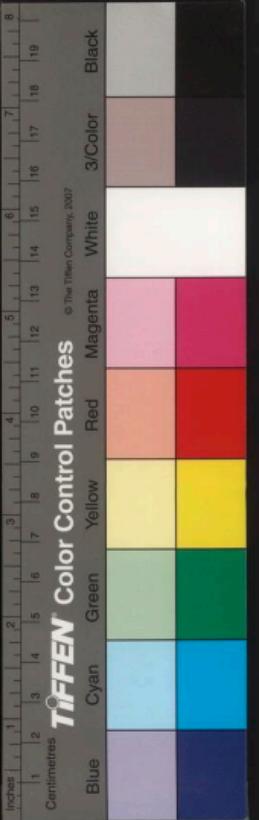
字平仄亦異

三姝媚 九十九字

王沂孫

紅纓懸翠葆漸金鈴枝深瑤簪花少萬顆蕪支贈舊情
爭奈弄珠人老扇底清歌還記得樊姬嬌小幾度相思
紅豆都銷碧絲空裏 芳意茶烹開早正夜色瑛盤素
蟾低照薦笥同時歎故園春事已無多了貯滿筠籠偏
暗觸天涯懷抱謾想青衣初見花陰夢好

墮階至嬌小與後素號至懷抱辟金鈴枝深四字平
聲定格如此查碧山別作用西窗淒淒夢窗一用春
衫啼痕一用王孫重來一用清波明眸詹玉用誰家
茫茫天告同各譜收梅溪詞焰光燈綵瓦一首此四字



作晴簷。鳳皇鳳字从簷。查梅溪本集原係晴簷多風。
答書誤改皇字耳。圖簷仍錄。曉簷多風是矣。而註多
字可仄亦誤。若遷簷則多風二字皆作可仄尤誤。瑤
字則不妨作上失去聲也。夢好二字去上聲勿誤。碧山
別作用弄簷夢窗用飛簷未起。梅溪用
暗寫俱妙。天游作韻雨則調不振矣。

又一體

一百一字

吳文英

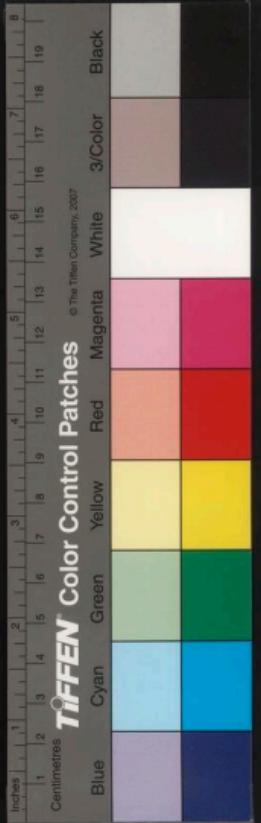
醉春清鏡裏照清波明眸暮雲愁。半綠垂絲正楚腰。
纖瘦舞衣初試燕客漂零烟樹冷青驄會繁盡館朱橋。
還把清尊慰春顚額離花幽芳深閉恨淺薄東風褪。
散盡斜陽船市付與嬌鶯金衣清曉花深未起。

後結多二字餘同。暮雲愁下應是叶韻。刻本係斂字訛故缺之。諸去聲字各家皆同。萬勿依譜圖混用。總之訓之協不協全在平仄。古人于平仄無傳書其傳詞即可據也。如此篇平仄各家字字俱同。豈不可信。只夢窗別作于恨淺薄二句。但惟得當年夢緣能短。惟字用平然此惟字無理恐是怪字蓋此字各家俱去聲也。每賦情三句云傍海棠偏愛。夜深閑寢則淺字乃深字訛刻無疑耳。

丁香結

九十九字

吳文英



11 | Page

TIFFEN® Color

Black 3/Color White agenta

111

卷之三

100

110

100

卷之三

句一

叶
地圖

香嬌紅霧影高銀燭曾縱夜遊濃醉正錦溫瓊膩被燕

齊姜春之為羽廷切馬斬人斂後秋風氣故園蔓裏吳霜

歸隱堂
新編
卷之二
叶
叶
叶

融曉陡覺晴動偷春花意
還似海霧似仙山喚覺惺

叶
句
叶
叶

見聞錄卷之二十一

向日秋千地悵春情不斷猶帶相思舊子

故闌句美成云。乘擲未忍千里云。泪眼暗忍。聊用

此圖字或是國字或曰霸眼乃作半者曾從周作至
于其主爲主司易之百吉十二石同、癸丁部

庭樹方作爲誰後周爲是前綱十二字以工登山而
水此恨自古銷磨不盡似與此神方云青青榆葉滿

也。舊買湖水，惟此一處，則二字兩句，向是
一氣，更堪不以爲少。

此調惟此數篇平仄相合宜學勿樂圖注之寬而自

議也。晴字照周方不宜用。平汎晴動欠妥必是暗字。

無疑海霧何應一字領句起必像似海霧樹山之謂
一百字又名百字令百字令

念奴嬌
醉江月

壺中天 無俗念 辛棄疾

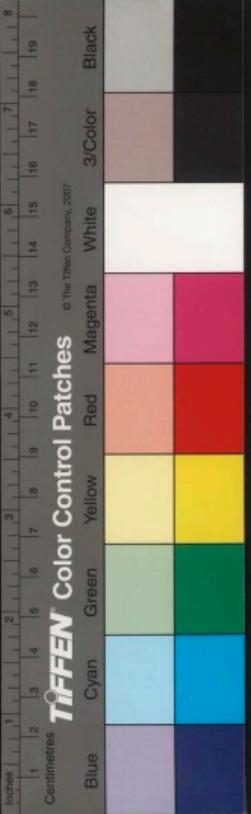
淮甸春
湘月

野棠花落又匆匆過了清明時節剗地東風敗客夢一
可不
可不
可不

枕眼屏寒怯，曲岸持觴垂。楊繁馬北地，曾經別樓空人。

聞道綺陌東頭行人長見簾底纖可次

同上
卷十一、念奴嬌
十一
惟深



© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

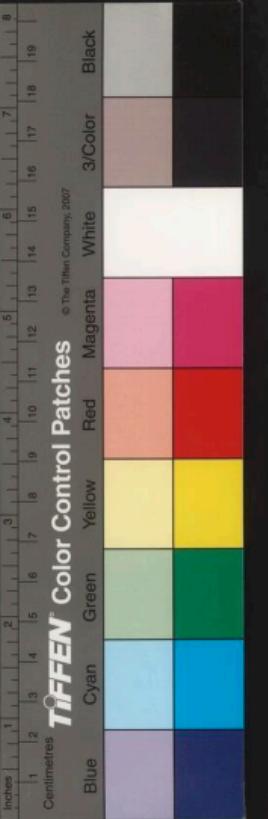
381

382

383

384

385



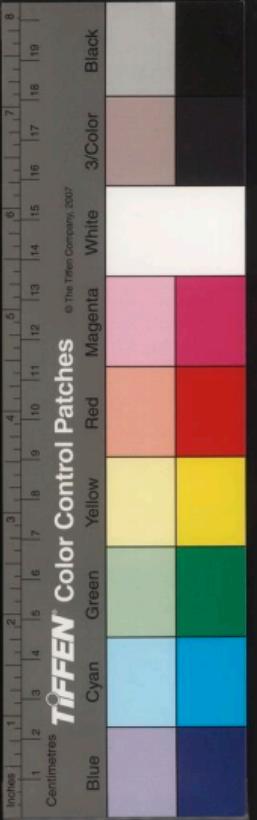
TIFFEN® Color Control Patches

© The Minolta Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black 3/Color 3/Color

Inches Centimeters

氣子七字畧斷如此詞人道是三字原不妨屬上讀
諦中不那此義又以爲各異矣羽扇以下十三字卽
與前故疊句同因處字訛間字諦以爲各異矣至
多情句因讀我字屬上句故又以爲異不知原可以
我字連下讀也詞綜云本係多情應是一句笑我生
華髮一句世作多情應笑我益非愚謂此說亦不必
此九字一氣卽作上五下四亦無不可金谷云九重
類念此袞衣華髮竹坡云白頭應記得尊前頭蓋亦
無碍子音律蓋歌喉子此箇下非任拍處在所不拘
也更謂小喬句必宜四字截了字屬下乃合則宋人
此處用上五下四者尤多不可枚舉豈可謂之不合
乎又如前詞簾底纖纖月五字易安作玉闌干墉倚
借香作倚闌千無力句亦稍變總不拘亦不必另作
一體也至如芸窗于道字笑字作平聲蘆朴後起作
修禊當時今日觴字作平聲洛水前結作臨風浩然
搔首後結作歌此與君爲壽此等甚多皆誤筆又惟
杏前結句作入字聖求于小喬句作小窗寒靜盡掩
多一畫字烘堂于三國句少二字而稼軒集參差處
更多總是以刻不然如此極平熟之調豈有諸名公
不諳者且此詞原名百字令豈有做九十八字與百
一字百二字者乎至諳圖之誤又不止在分體斷句
之差而已所可怪者此調因坡公詞尾三字名爲酌
江月而圖諳另收酌江月一調下又註云卽念奴嬌
第九體大不知其卽念奴嬌而另收猶不足怪也旣
知卽念奴嬌而又收之豈非大怪乎又因蘇詞首四
字名爲大江東去傳之旣久落一去字遂謂爲大江
東而作諳者不識以字形相類誤讀爲大江乘諳中
兩載一大江乘調豈非大怪乎然此猶因傳訛而錯

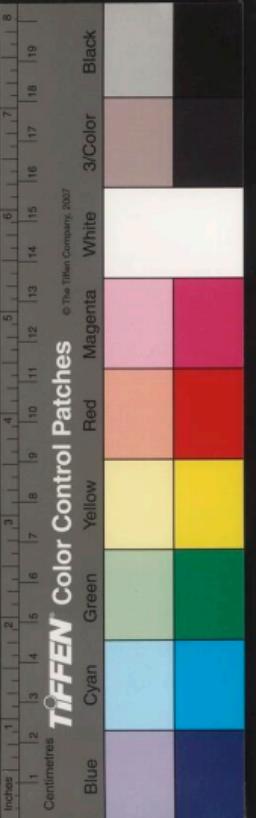


蓋其詞尾句本是中書二十四考六字因添一還字于中書之下因以爲一百一字而收之耳乃同是一百字而另收無俗念一譜豈不大怪此詞名百字令誰不知者而又收百字謠一譜如此則尚有臺中天大江西上等名色皆宜另收孫行者行者孫有何窮極乎選聲亦另收大江西上曲圖譜又收賽天香調孫楊升庵詞爲式仍是念奴嬌無論重出失考卽明人自度曲原未協律如鳳洲小諾皋等亦不可入譜也又如白石湘月一調自註卽念奴嬌鬲指聲其字句無不相合今人不曉宮調亦不知鬲指爲何義若歌填洞月卽仍是填念奴嬌不必巧拘其名也故本譜不另收洞月調○沈遼鮮于伯機詞尾云多病年年如醉此本年年多病而誤耳沈不能辨正陋哉嘵餘見百字謠七名以爲新奇因不識卽念奴嬌故收之不足怪矣妙在此詩非宋元人作不知何人所撰故其題下與目錄不書朝代止有一袁字而闕其名至圖譜竟換作周邦彥詞極醜劣不知美成何不幸而遭此嫁禍也或曰此詞爲賀人新婚不過俗耳君何毀之若此余曰公自未讀竟耳如後段于多情應笑二句譜圖俱連作九字其詞云房倉中好物事駢駢逐無論作三字三字甚奇試問新婚而好物事相近是何物事乎真美斷人腸矣

又一體 一百字

陳允平

凝雲沕曉正蘆花纔積荻絮初殘華表翩躚何處鶴愛
吟人正孤山凍解苔鋪水融莎甃誰凭玉勾蘭茸衫襪



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company 2007

帽冷香吹上吟鞭叶 將次柳際瓊消梅邊粉瘦添做十
分寒叶 陰踏輕澌來薦菊半潭新漲微瀾水北峰巒城陰
樓覲留向月中看叶 瀛雲深處好風飛下晴湍叶

用平譜蘆川石林皆有此體梅邊二句可用平平平
仄仄平仄平平此可証前小喬二句不妨上五下四
也汲古于石林此譜証云或刻百字令字句迥異蓋
不知有用平體故駭然然謂字異則可謂句異則非

換巢鶯鳳

一百字

史達祖

人若梅嬌正愁橫斷堤夢遶溪橋倚風融漠粉坐月怨
春簫相思因甚到纖腰定知我今無魂可銷佳期晚叶

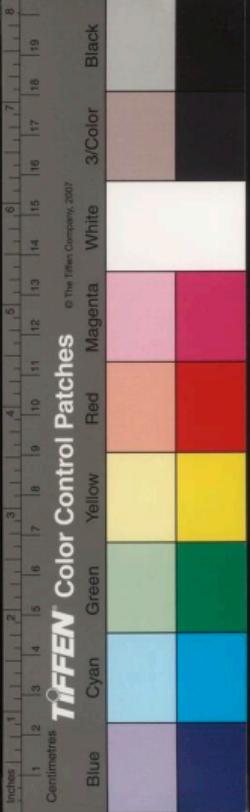
幾度泪痕相照叶 人悄天湫湫花外語香時透郎懷抱
暗握荑苗乍嘗櫻顆猶恨侵簪芳草天念王昌忒多情
換巢鶯鳳教偕老溫柔鄉醉芙蓉一帳春曉叶

平仄通叶苗字或云是叶平實余謂此句與下乍嘗
句爲偶無叶韻理圖譜句句俱要欲其順口無乃太
勢乎

渡江雲

一百字

張炎



琵琶仙

一百字

有四字蓋將周詞漸漸可藏鴉刪去可字異哉

如此豈非此句皆以仄聲作平聲若不細察則少却一韻矣○又按凡玉結句本係時時自剔燈花刻本時字上加一但字似贅千里和詞加一口于末句上乃原無此字而誤以爲缺耳查玉田草庵草窗等詞尾皆六字可知本調尾無七字體也圖譜于前尾止有四字蓋將周詞漸漸

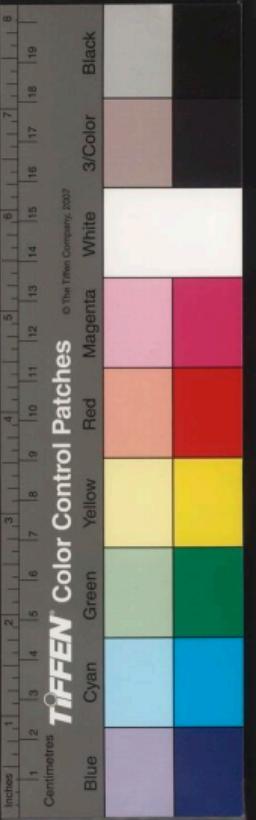
不信。又觀千里和詞亦用過辭。情不下已爲明証。而玉田此詞亦以處字爲叶。及別作是紗佳等韻。此句云想蕭娘聲價。吳草廬作是粧霜等韻。此句云似長江去浪。草窗作是茵雲等韻。此句云數幽期難准。倉天游作是聲情等韻。此句云掩重門夜永。歷觀諸家如此。豈非此句皆以仄聲叶平乎。若不細察。則少却。

可字可从
平仄互叶往往有之如西江月等顯然着人知之其
他多未察遂致失韻如此更灑流何處正足以處
可字可从
字去聲叶上柳鉢等平韻余初子片玉牋嵐僊楚角
一首用指長安月下一謂其以叶下字叶沙家等韻从多

流何處空自覺闊羞帶減影快燃孤長疑卽見桃花
甚近來翻致無書書縱遠如何夢也都無

年深隱門掩兩三株。愁余荒洲古渡斷梗疎萍更
出隔水動春鉏。新艸禁不柳想如今緣到西湖猶記得
多天人海角移根處。一船加外可無歸

卷一
全夫人每寄雙空函風景暮朝雨一簾陽外雨幾處



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2003

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

Inches

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3Color	Black

詩名

增補卷

雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花啾眉
正奇絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴉十里揚州
三生杜牧前事休說又還是宮燭分烟奈愁裏匆匆
換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳
爲玉尊起舞迴雪想見西出陽關故人初別

此石帶自製腔平仄俱宜遵左圖諧何據謂可改易
至讀恩字作平仄圖可仄何也夫以一百字之調而
議改至四十一字亦可謂善改者矣沈氏謂此調
集綠韻春相近大奇其音響若天淵何爲相近

御帶花 一百字

歐陽脩

青春何處風光好帝里偏愛元夕萬重繪綵構一屏峰
嶺半空金碧寶檠銀缸耀綠幕龍虎騰擲沙堤遠雕輪
繡轂爭走五王宅雍雍熙熙作晝會樂府神姬海洞
仙客叟香搖翠稱執手行歌錦街天陌月淡寒輕漸向
曉漏聲寂寂當年少狂心未已不醉怎歸得

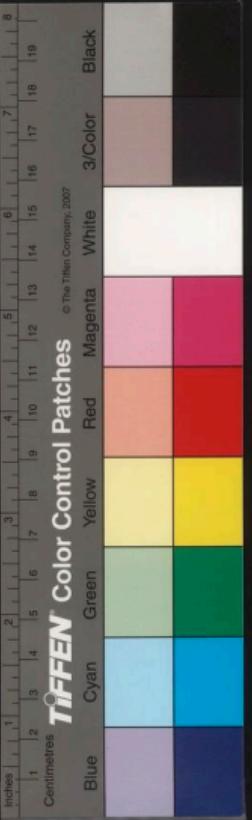
嘯餘子此詞以構一屏至金碧作一年寶檠至綠幕
作一年作晝會至神姬作一年稱執手至天陌作一

動

增補卷

大

雜錄



音譜萬重以下與後曳香以下相同只箇字仄
歌字平稍異耳寶檠句卽月淡句耀絳幕卽漸向曉
句也檠字可讀作仄聲虎字可借作平聲沙堤遠卽
當年少何以前段作二字後段連在心末已作七字
乎爭走句與不醉句皆平仄平仄是定格奈何詎
可作仄仄平平仄平曳字去聲刻俱作曳誤觀其所
用帝愛萬鬱灑絳綉潤曳稱拗句等去字發調何得
俱作可平作畫亦作可平羅幕本是去聲詎可仄皆
可笑○按作畫會三字大妥必有誤處蓋題是元宵
安得云作畫會愚謂作字必是似字之訛乃羅羅熙
熙似畫一句會字連下樂府神姬爲一句謂神姬
袖客俱登故以會字箇之耳鄙見如此贅諸高明

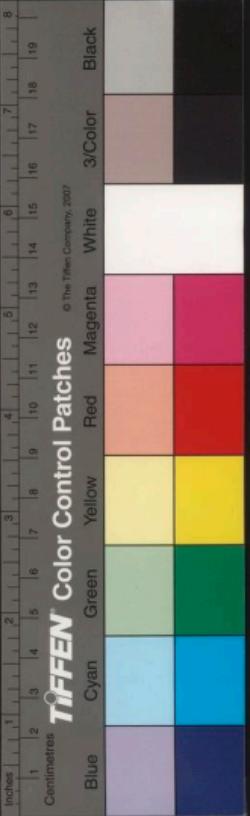
東風第一枝

一百字

史達祖

草牋愁蘇花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶珠簾絲
筆倦題繡戶黏雞貼燕想立斷東風來處暗惹起一掬
相思亂若翠盤紅縷今夜覓夢泡秀句明日動採花
芳緒寄聲沽酒人宋預約俊遊伴侶憐它梅柳乍忍俊
天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶歸去

考梅溪三首竹屋二首覽巖一首平仄俱註明如右
矣若夢窗傾國傾城一首草字作平夢字作平或亦
不妙若後設起句云曾被風容易送去風易二字抑
恐是曾容易被風送去未二句云信下蔡陽城俱迷



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

看取宋玉詞賦亦無不可從。內如散、管、繡、暗、翠、夜、夢、秀、採、俊、伴、衍、馨等六聲，各家皆同，不可亂。眞芳字亦以去聲爲妙，如鵝、候、別作舊家，伴、保、杏、開、素、面、聖、求用、凍、香、又落之類，可見。至于綵筆句，聖求云：陽梢已含紅萼，紅字宜去。誤平此必絳字之謬。觀其後段，即用倚、闌、怕、聽、畫、角、彌字，仍是去聲矣。此是詞眼，勿謂大拘。譜註不可從。王詞統收馬洪一首，陋極。奈何取之使刪。丁史呂高諸公之後耶。

春夏兩相期

蔣捷

聽深深謝家庭館東風對語雙燕似說朝來天上婺星光現金裁花誥紫泥宮繡裏藤輿紅荫軟散蠟宮輝行

鸞厨品至今人羨

西湖萬柳如線

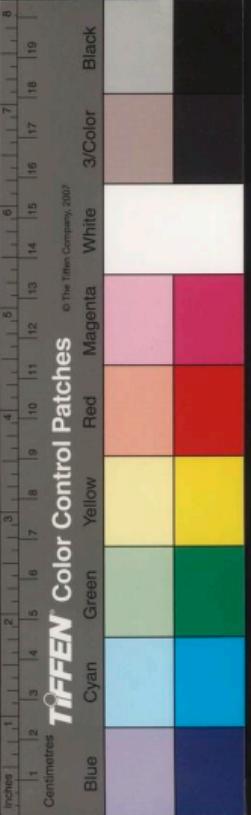
料月仙當此小停

鴈輦付與長年教見海心波淺縈雲玉珮五侯門

洗雲

華洞三春苑設拍調鶯急鼓催鸞翠陰生院

似說初來下。應與後段付與長年下同。但繡裏藤輿平仄與洗雲華洞不同。或曰：宜作繡箇。輿、興、裏、紅、藤、輿、則字句穩順，然不敢議。改洗雲、雲字，重上縈雲，亦誤。若作洗雪，以合前段之繡裏，則洞字亦應作平，不敢齎爲之訛也。急鼓句，平仄亦與前行鱗句異。圖譜欲改藤茵二字爲仄，蓋取其順也。余謂如欲改茵爲仄，則寧改裹爲平，輿爲仄，以合于後段洗雲句，猶不失前後相同耳。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3/Color Magenta White Yellow Red Cyan Green Blue

彩雲歸

一百字

柳永

蘅臯向晚。艤輕航。卸雲帆。水驛魚鄉。當暮天。霽色如晴
晝。江練靜皎月飛光。那堪聽遠村。羌管引離人。斷腸此

際。浪萍風梗度歲。汎汎堪傷朝歡暮散。被多情賦與
淒涼。別來最苦。襟袖依約。尚有餘香。算得伊鴛衾鳳枕

夜永爭不思量。牽情處。惟有臨岐一句難忘。

意改之。余不敢從。
仄無他作可証。悉隨

萬年歡

一百字

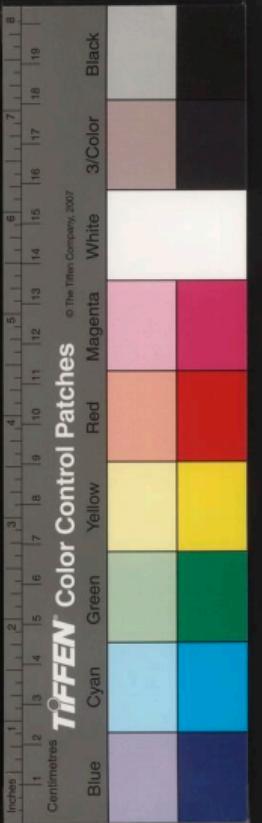
無名氏

天氣嚴凝。乍寒梅數枝。嶺上開坼。傅粉凝脂。疑是素娥
面。可次

妝拭先報陽和。信息更雪月交光。一色因追念。往日歡
遊。共君攜手同摘。別來又經歲隔。奈高樓夢斷。無計

尋覓。冷艷寒容。啼雨恨烟愁溼。似向人前泪滴。怎不使
伊家思憶。還只恐寂寥空枝。又隨昨夜羌笛。

伊家思憶。還只恐寂寥空枝。又隨昨夜羌笛。



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

樹以木。後段太高樓以下同。只斷字仄聲與
枝字異然此字可平觀冕詞此每用算當時壽陽宵
插身盛時陽字時字平也。胡浩然于乍寒梅句云漸
輕風布暖則枝字亦可作仄。二者不拘可知。梅溪千
烟字作里字里可作平切不可用去聲字若乍數上
信共又歲夢計承又諸去聲是此調定格不可假借。
理應如此非拘泥也。內上字計字尤不可平。兩結如
念奴嬌用仄平平仄平仄是鐵板一定者圖譜槩欲
改之至于教杖愁惄用平仄仄下二句自相呼應則
用信息汨漓去仄爲呼而以一色思戀平仄爲應。自
然諸協可聽史是諸家亦同。卽圖所收浩然作亦子
前用醉月如玉後用對斐重續何皆疏訛。卽雖然倘
非深心細玩豈便解此彼著論者照舊本贊錄急于
問世。詎肯費此心血。丁博粉下十字與外譜下十字
一氣。汝梅溪前段云過了匆匆燈市草根青發无咎
後段云此事談何容易冀才方騁無碍也。息字漪字
俱用韻史則用醒事二字不叶。晁亦有不叶者。想不
拘晁刻本于還只恐止有那堪二字乃墮字下落一
字非有九十九字體史詞第二三句謝橋邊岸痕猶
帶陰雪或曰應讀上三下六此篇亦可于寒字豆句
但晁諺似佳人未來杳徑無迹。是其句法應在五字分斷云。

又一體 一百一字

趙師使

曆增新四七年間盛事皇威暢邊鄙無塵仁恩被華夏

電繞神樞虹流華渚誕彌良用隹辰萬萬謳歌歸舞寶

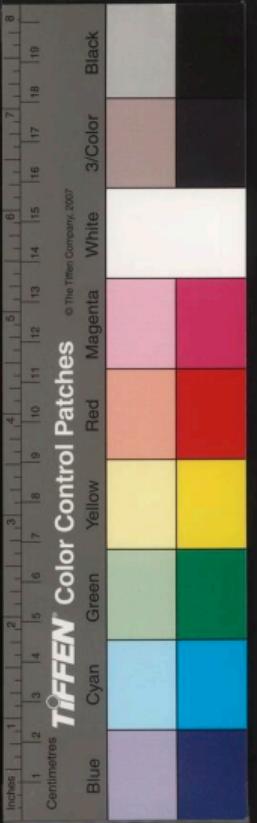
叶

句

誤

句

誤



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

White

Magenta

Yellow

Red

Green

Cyan

Blue

言不

卷

北苑

咸安

太平

極治

歡聲

重華

道隆

德茂

古

今

希有

楫

楫

楫

宴曾

率惟

均封

人祝

億萬

斯年

壽皇

尊

金

楫

遜重

聞聖

子三宮

歡聚

兩世慈

親幸

際千秋

聖

旦

楫

此用不讀

與前詞不同

句法亦絕

異虹流華

潘向

候

同○按此與

慶春澤

相近

絳都春 一百字

吳文英

情黏

舞綵

悵駐

馬瀨

橋天

寒人

遠庭

剪露

痕

後得春

嬌

裁瓊

死流

鶯長

語烟

中怨

恨三月

飛花零亂

艷陽

歸後

紅藏翠掩

小坊幽院

誰見

新腔

按微

背燈暗共

倚寶

屏葱

蒨繡被夢

輕金屋裝深沉

香換

梅花重洗

春風面

可

正溪上參橫

月

站禽飛上金沙

瑞香霧煖

叶

正溪上參橫月

叶

站禽飛上金沙

瑞香霧煖

叶

正溪上參橫月

叶

站禽飛上金沙

瑞香霧煖

叶

旋剪至零亂

與後繡破至月轉同

裁瓊死流鶯長

語烟中怨恨

三月飛花零亂

艷陽歸後

紅藏翠掩小坊

幽院誰見新腔

按微背燈暗共

倚寶

叶

平平仄是定格

譜圖于金屋裝深沉

香換梅花重洗

春風面可

正溪上參橫月

叶

站禽飛上金沙

瑞香霧煖叶

正溪上參橫月

叶

旋剪至零亂

與後繡破至月轉同

裁瓊死流鶯長

語烟中怨恨

三月飛花零亂

艷陽歸後

紅藏翠掩小坊

幽院誰見新腔

按微背燈暗共

倚寶

叶

已意與其順口

改易而刪露其夢

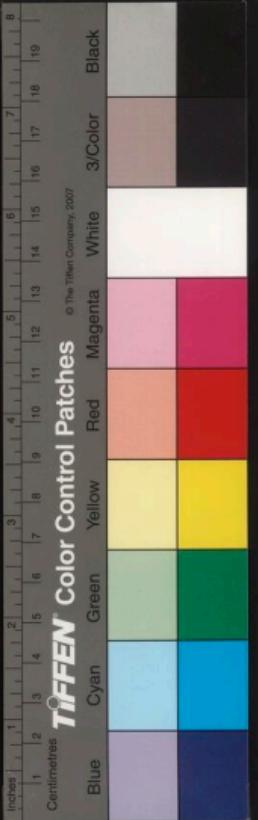
四字人尤易于用平

此一字不可改易

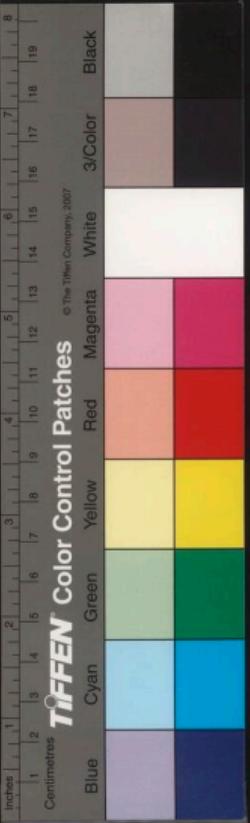
而刪露其夢

四字人尤易于用平

此



則必須去疊。萬萬不可作他音。餘如旋、恨、艷、翠、按、肯、暗、繡、正、上、瑞、霽等字。亦俱用去聲。各家俱同。卽或十中有一用上聲者。萬無誤用平聲之理。舞、月、小亦不可平。慎之慎之。流字似乎可仄。然段落于此。另起必得平聲字爲與。而下以恨字去聲接之。飛花四字。則用平平仄平。須任其下。艷陽句又另起。上用飛字既平。故此用仄平平仄。仄艷既仄歸既平。下則接以平平仄仄。紅旣平翠旣仄下。則東以仄平平仄。各家皆同。如竹山秋千紅架下云。縱然歸近風光足。是攀墜初夏丁仙現。雙龍街照下云。絳翁樓上彤芝蓋底。歸墜天表澤民。穠華多少下云。召還和氣拂開雲。赤城談笑張築文章身後下云。喚回奇事青洲上客。旅尊酒夢窗初句。莊西下云。紫烟籠處雙鸞共跨。漏管低接。又臨風重岸下云。可憐垂柳清霜萬縷。送將人遠。又蓬萊雲氣下云。寶街斜轉冰娥素影夜清如水。無不相同者。而蔣之又字丁之蓋字毛之霽字張之上字吳之共萬素字俱必去聲。豈非一定之律乎。尾用霧變去上煞尤妙。必如此。而後音節和協。可入律呂也。若照譜註。則詞調千條。不管何體。遇五字七字。則照詩句遇四字。非平平仄仄。卽仄从平平。遇六字非平平仄仄平平。卽仄从平平仄仄。一槩施行于仄字。又不辨上去入而亂填之。則作詞有何難事。而古人依律製腔。俱所不必。鏤肝劙肺。亦爲太愚所稱。高手名篇。亦不足貴矣。○背燈暗共倚句。不妨于暗字分豆。其下六字易填。或曰。如此。則此詞何不于三字爲豆。乃註連下。余日以備此上五下四體也。若丁詞慶三殿共賞。羣仙同到。則不可于三字豆。而必用此體分法矣。○查趙介庵旋剪下。作舊日文章。如今風



宋薄如許。後段亦然。紅藏翠。簷作種種風流。乃不成音律之醜筆。後人不可貪其順便。易壞而以此陋詞爲牆壁也。○又東堂一首。于恨三月句。只有六字。後段竟落去此句七字。乃誤刻。非有此體。

又一體 九十八字

陳允平

鞦韆倦倚正海棠半坼不耐春寒
嬾雨弄晴飛棲庭院繡簾閒梅粧欲試芳情
嬾翠顰愁入眉營霧蟬香冷霞
綃泪櫻恨襲湘蘭悄悄池臺步晚任紅塵杏靄碧沁
苔痕燕子未來東風無語又黃昏琴心不度春雲遠斷

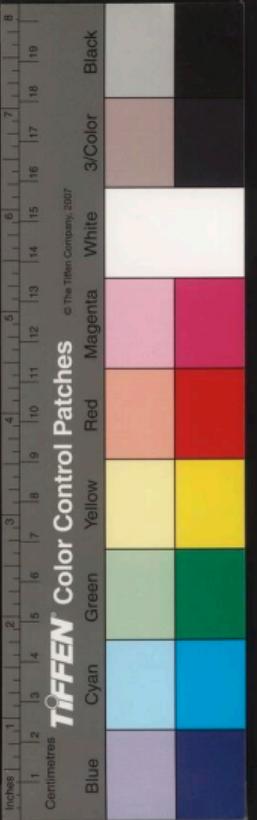
腸難托帝崩夜深猶倚垂楊二十四韻

用平韻與前異。而嬾字遠字。仍以仄叶。蓋此二句格宜叶韻。但一繁用平。則與上句相同。故不得不仄人不可忽。若謂其用平。而于此二句失却一韻也。若換頭。晚字。則可不必叶矣。翠葢句。斷腸句。比前詞。各少一字。故止有九十八字。本諱。以字少者居前。因此調以用仄爲正格。此平韻。乃君衡所製。故附于後。卽如東堂集之憶秦娥。不得居青蓮之前也。此詞筆用平叶。觀弄字。木字。四字。亦用去聲。不可誤。

遶佛閣 一百字

周邦彥

曉塵四散樓觀迥出高映孤館清漏將短厭聞夜久籤



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

醉勸言
幔桂花又滿閒步露草偏愛幽遠花氣清婉望
中迤邐城陰度河岸
卷客最蕭索醉倚斜陽穿柳綫

還似汴堤虹梁橫水面看綠颺春燈舟下如箭此行重

見歎故友難逢羈思空亂兩眉愁向誰舒展

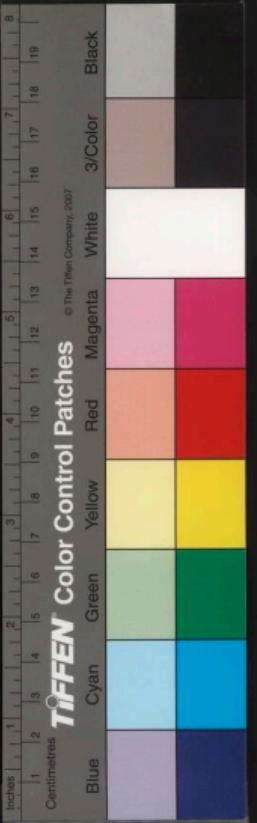
去聲

此詞作者甚少惟夢窗有三首其一卽此詞重出各
餘二首不惟平仄相同而四聲無字不合是知體既
定當如此只箇字吳爾首俱作情字下字吳一首作
鬢一首作生或此兩字可移動耳圖譜惜其語拗句
句欲改而順之所謂富翁添却斷紋琴老僧削圓方
竹節也滿字失註叶船亦誤望巾下九字吳作怕致
微瘡寒光見懷抱還似以下九字吳作還記暗螢寒
簾街語情又作長閑翠陰幽芳楊柳戶細玩微瘡寒
光暗螢穿簾翠陰幽芳等四字似不可分斷可知此
九字乃一句因悟厭聞以下九字吳作送幽夢盦人
問秀芳句亦一氣讀也汲古刻吳詞舊霞艷錦一首
前結九字云東風搖颺花絮□□蓋相傳缺此三
字然其通首用杼縷等韻花絮二字正其煞尾二字
應作東風搖颺花絮方是閔者勿謂第上二字
可用繁字仄聲圖
註訛誤切不可效

霓裳中序第一 一百字

姜夔

園林罷組織樹樹東風翠雲滴草滿地間行迹聽得聲



NATIONAL LIBRARY TAIWAN ROC

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2000

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

聲曉鶯如覓愁紅半溼煞憔悴牆根堪惜可念我飄零

如此一地送岑寂 龜石當年第一也似老人間風日

餘葩選甚顏色羞燃江南斷腸詞筆留春渾未得翻些

入啼鴉夜泣清江晚綠楊歸思隔岸數峯出

聽得以下與後羞燃以下同但留

春傳五字監公前愁紅句四字異

又一體 一百二字

周密

湘屏展翠疊恨入宮溝流怨葉鉢冷金花暗結又難歸

常霜蛩音要月珠寬腕雪映錦牋芳字盈篋人何在玉
簫舊約忍對素娥說 愁絕衣砧幽咽任帳底沉烟漸

滅紅蘭誰採贈別悵洛浦分綃漢皋遺玦舞鸞光半缺

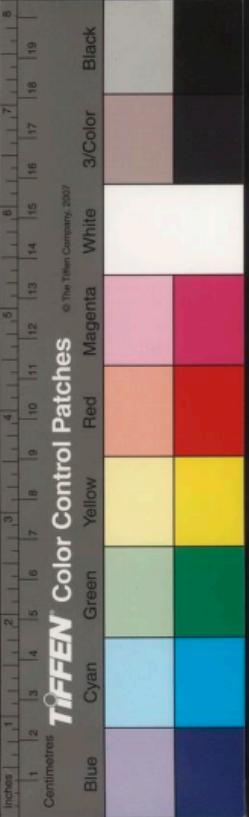
最怕聽離絃乍闋憑欄久一庭香露桂影弄淒蟬

又雁影句與張洛浦句比前詞聽得羞燃二句各多
一領句字故另收之尹楨一首前段與周詞又雁影
句同五字後段與姜詞羞燃句同四字泰
差不齊必無此理故不收一百二字體

又一體

一百三字

羅志仁



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3/Color White Magenta Red Green Yellow Cyan Blue

來鴻又去燕看罷江潮收画扇謾湖曲雕欄倦倚正船

過西陵快篙如箭凌波不見但陌花遺曲瘦怨孤山路

晚蒲病柳淡綠鎖深院離恨五雲宮殿記舊日曾遊

翠葦青紅如寫便面悵下鵠池荒放鶴人遠粉牆隨岸

轉漏壁瓦殘陽一線蓬萊夢人間那信坐看海濤淺

謾湖曲比前二詞多一字○按此調首句宜兩平三

仄此三詞不必言矣如尹楨作青葦繁素屬應法孫

子愁雲翠萬縷皆用三仄各暗俱收詹天游一規古

宋魏一首蠟字獨不粉牆句諸家俱同詹獨作佳人

已領國佳平已仄角平俱誤不宜從大抵詹詞多不足法也此詞前第三句倚字失叶後起句恨字失叶

亦誤收畫扇二字或如此平仄仄或作仄平仄各家

不同青紅句或如此上三平下三仄或如前姜詞想皆不拘然此二處德宜依周詞蓋草窗用字

精確必不誤尹亦宋人可從餘皆元人耳

解語花

一百字

吳文英

門橫皺碧

句

路入蒼烟

句

春近江南

岸暮寒如剪

臨溪影

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

句

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見

酥瑩雲容夜

煙伴蘭翹清瘦

簫鳳

一半斜清淺

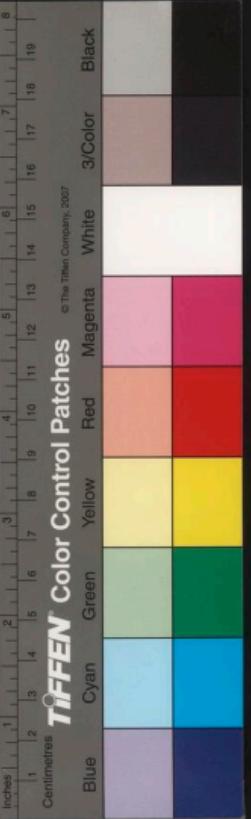
飛雲弄晚

蕩千里

暗香平遠

端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

宋婉冷空荒翠幽樓久無語暗申春怨東風半面料
擬何郎詞卷歡未闌烟雨青黃宜晝陰庭館

詞句

暮寒以下。前後冷雲以下同。但剪字是韻。翠字非韻。
杳美成千里用瓦帕叶射下此字宜叶夢窗匠心最
無必不失韻。翠字或苑字院字之訛耳。觀其別作俱
叶可知其鐵路。暮牛弄夜鳳暗半未等去聲。各家皆
同須謹守之。闡註非是。至所用上去上龍妙宜熟
玩焉。前結五字上二下三後結五字上一下四句法
不同不
可相混。

又一體

一百一字

周密

周密

周密

周密

周密

周密

周密

周密

周密

娟綠首蝶燒蜜酣蜂重簾卷春寂寂雨萼烟梢壓闌干

韻

花雨染衣紅溼金鞍誤約空極目天涯草色闊死玉簫

韻

人去後惟有鶯知得餘寒猶掩翠戶梁燕乍歸芳信

韻

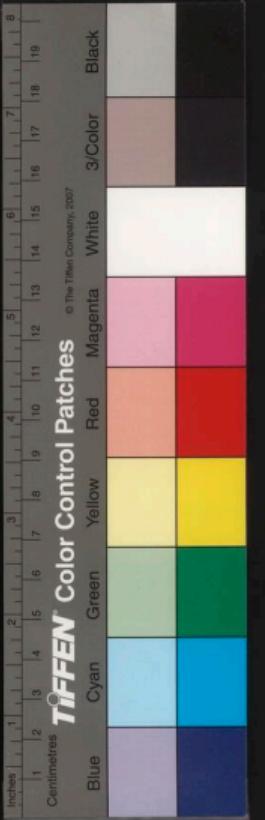
未端的淺薄東風莫因循輕把杏鉗狠籍塵侵錦瑟殘

韻

日紅牕春夢窄睡起折枝無意緒斜倚秋千立

韻

第三句六字前後第四句俱用平不叶。千字循字和
闌苑句睡起句如七言詩。梁燕二字上四下五殘日
句上四下三兩結句同是上二下三如五言詩
以上俱與前吳詞不同○接約字宜叶。恐誤。



© The Taiwan Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詞林

卷十六

增卷

桂枝香

一百一宇

王安石

登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峰
如簇征帆去棹殘陽裏背西風酒旗斜矗綠舟雲淡星
河鶯起画圖難足全自昔豪華競逐歡門外樓頭悲
恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但

寒烟衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲

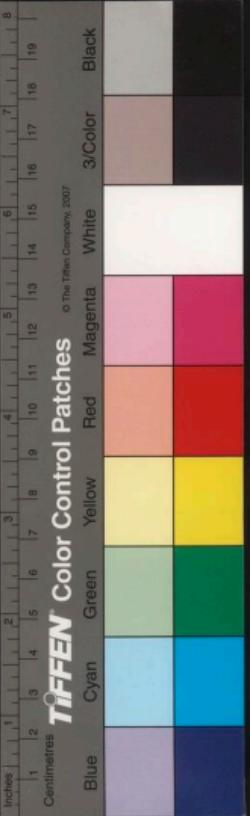
用平門外樓頭用草堂春綠裡水二字叶韻其餘皆同故不另外至其取名疎簾淡月乃因詞中語名之張詞首首如此取名非調有異也如此窮詰可平仄者各家皆通用之亦非獨張另爲一體也圖譜必取新名題作疎簾淡月且以爲第二體誤矣蓋于張詞後段第二句負草堂春綠落去負字遂以爲一百字又以王詞結句時時猶唱作時時猶歌且連末句作八字故以爲又一體豈不可大噱乎

滿朝歡

一百一宇

柳永

愛春秋煙輕晝永引鶯啼上林魚遊靈沼巷陌乍晴香
花隔銅壺露晞金掌都門十二清曉帝里風光爛熳偏



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

塵染惹垂楊芳草，因念秦樓彩鳳楚館朝雲。往昔曾
迷歌笑別來歲久偶憶歡盟重到人面桃花未知何處
但掩朱門悄悄盡日竚立無言贏得淒涼懷抱。

此調無他詞可證。

然平仄穩順可從。

剪牡丹

一百一字

張先

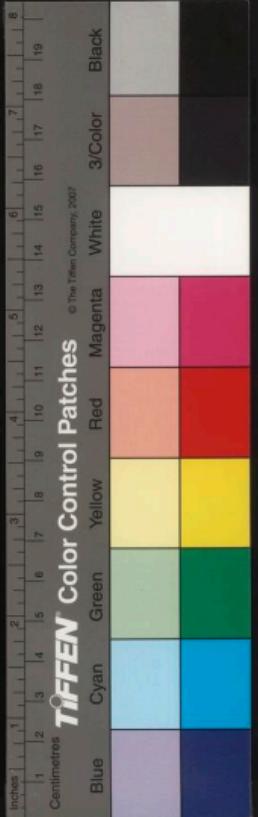
野綠連空天青垂水素色溶漾都淨柔柳搖搖墜輕絮
無影汀洲日落人歸修巾薄袂頤香拾翠相競如解凌

波泊渚烟春暝 絵綯朱索新整縠繡屏画船風定金

鳳響雙槽彈出今古幽思誰省玉盤大小亂珠遙酒上

妝面花艷媚相並重聽盡漢妃一曲江空月靜

此調惟子野此篇無可考証姑依時人句豆然愚嘗細玩此詞通篇俱有訛錯如此分句不足覈也如縠繡屏花艷媚等及彈出句必非全語古今詩話云有客謂子野曰人皆謂公張三中公曰何不云三影蓋生平警句雲秋月來花弄影嬌柔起簾壓捲花影柳徑無人墮飛絮無影也飛絮無影句正是此篇則此則通篇訛錯何疑可惜如此好詞而千古傳訛也惟上句宜作柳徑無人今作采柳蓀蓀定係訛錯矣惟



水龍吟

一
百
字

趙長卿

淡烟輕霧濛濛望中乍歇凝睛晝纔驚一霎催花還又
隨風過了清帶梨梢暈含桃臉添春多少向海棠點點
香紅染遍分明是胭脂透無奈芳心滴碎阻遊人踏
青欄手簷頭線斷空中絲亂纔晴却又簾幕閒垂處輕
風送一番寒峭正留君不住瀟瀟更下黃昏後

初閱此詞，疑綰有誤。及查其別作，亦云念啼聲欲碎，何人解作留春計？則方有此體也。然各家俱不用此。

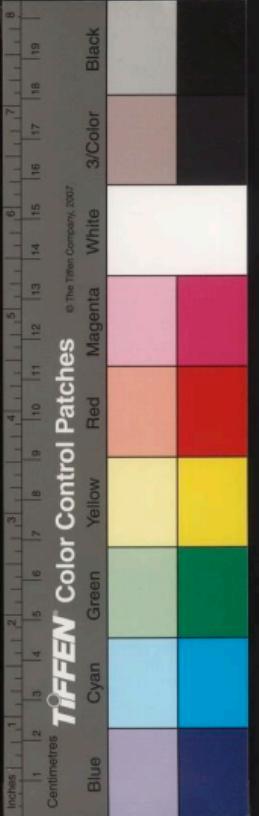
語。姑存此備考。耳夢窗亦有一首于簾幕下十二字云。攜手同遊處。玉奴喚綠窗春近。與此同。然與前段不合。總不宜從也。○趙係宋南豐宗室。江右人。鄉音最別。故此詞以子少。峭叶畫透等韻。亦不免林外圍音之譏矣。○穢驚下十二字正格。該四字三句。此則兩六雖亦可借作四字讀。然通篇既別。不必彊同也。

又一體一百二字 又名龍吟曲

楚天千里清秋水隨天去秋無際遙岑遠目獻愁供恨

可仄
叶
同律
句
可仄
叶
同律
句
可仄
叶
同律
句
可仄
叶
同律
句
可仄
叶
同律
句

蘭干拍遍無人會登臨意
休說蘆魚甚會盡西風季



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company 2002

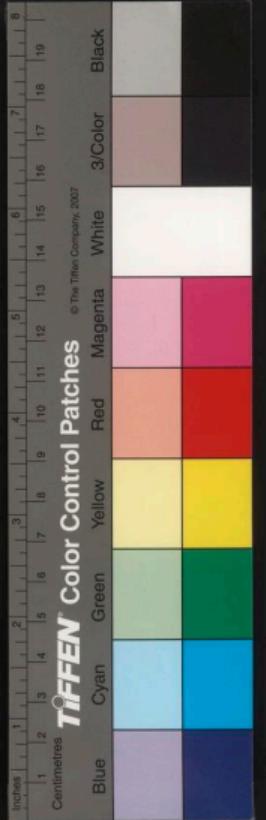
Inches

Centimeters

鷹歸未求田問舍怕應羞見劉郎才氣可憐流年憂愁
風雨樹猶如此倩何人喚取紅巾翠袖檻英雄泪

遙岑至柏遍與後求田至翠袖同篇中四字句前各六但上三句俱仄下三句一平二仄勿誤把吳鈞五字句闌干四字句無人會三字句登臨意三字句此一定鐵板也少游賣花聲過盡垂楊院落紅成陣飛鶯楚句法木風囀餘謨以落字屬下句讀作落紅成陣遂謂上八下七另是一格載之于譜曰第三體已可怪矣至闌干因沈氏之譜將落字改字字然舊刻之誤在董差句法非四字字訛寫落字也但須註明字句何必改落爲字豈院字是成語院落非成語乎乃既改字字仍干連下照舊讀云第九句九字第

十句七字是帶日之誤作落紅成陣者句法雖亂交理不差而今所改日字紅成陣如何解汝豈非天下大怪事哉更怪者因秦首句故別名曰小樓連苑圖譜于水龍吟外復收小樓連苑一體而其所取之詞則仍是水龍吟正格且不收秦詞而反收楊樵雲詞怪而又怪矣後結倩何人五字句紅巾四字句檻英雌酒四字句此一定鐵板也東坡云細看來不是楊花點點是離人泪句法本同囀餘誤讀不是楊花作分句下六字作兩句故卓氏驕歌從之而沈氏亦謂才思四字時刻添誰道二字于其上可恨可恨此調每段內各有四字六句前後相同全無才思正對後



段纔圓却碎。何得多此二字。杜撰害古極矣。何異于弋陽腔。將舊曲添字乎。沈氏猶謂一本有誰道二字。詞統乃云俗本失去二襯字。不成語。吾不知有何不成語。此原用楊花榆莢無才思。舊詩句也。何反謂之不成語。且妄加二字。又如何成語乎。況因此二字。忍添出一箇襯字來。則自十數字之調起。至二百幾十字。皆可曰襯矣。且反謂前後相同者。曰俗本。是凡作此引。則四字者俱可謂之俗。然耶真可謬異也。○第一

字。有用平聲者。不如仄聲起調。後起句。可不叶韻尾句。英雄二字。須用相連語。名作多如此。間有不連着。十中之一耳。詞綜載趙汝鈞。李君仁詞。後結作七字一句。三字二句。與本調不合。乃是誤筆。此正誤讀。安詞之類。此調作者最多。俱無此格。如溪于第二句云。墮齊色寒相射。此句雖有六字體。但作三字兩句。語

人或偶然用之。不可學也。豫章王逢年三句。作未論一顧。寶城再顧。又傾人國似六字兩句。此亦以平仄不差。故弄巧爲破二作三之句。雖與前趙詞相似。然前後各別。亦不可學。○蕭餘。又另收莊椿歲一調。解方叔訶。不知即水龍吟也。蓋解詞尾句云。伴莊椿歲。巧立此名。譜不識也。以其名新。故收之。又將前結落去一字。遂註爲九字句。如此迷謬。而自號日譜。異哉。

又一體 一百二字

陸游

摩訶池上追遊路

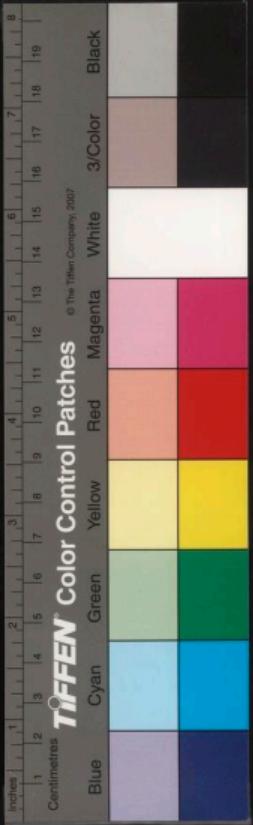
紅綠參差春日晚

韶光妍媚海棠如醉

桃花欲燐

挑菜初開禁烟

將近一城絲管看金鞍爭道



詞名

卷十六

北客園

香車飛蓋爭先占新亭館

惆悵年華暗換黯消魂雨

收雲散鏡奩月釵梁折鳳秦

箏斜雁身在天涯亂山

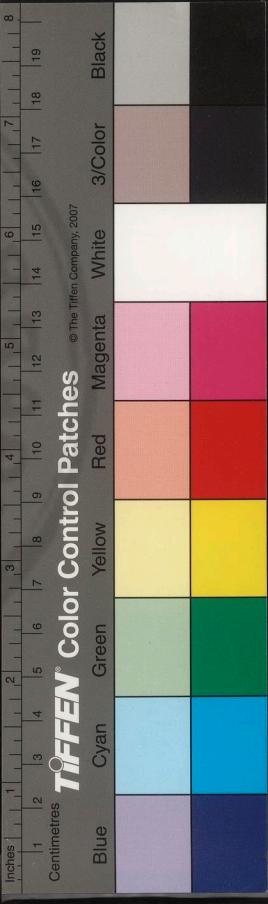
孤壘危樓飛觀嘆春來只有楊花和恨向東風滿

前詞首句六字次句七字此詞首句七字次句六字餘同稼軒竹山友五叔安皆有此體

詞律卷十六

終

國立圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN



823
4444
v.9

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

 TieEEN® Color Control Patches

5

Richie

Part

Ontario

or CC

color

10

H

T

Centimetres

A vertical ruler scale from 1 to 8 inches. The scale is marked with major tick marks every 1 inch and minor tick marks every 1/4 inch. The numbers are labeled on the right side.

823
4444
v. 9

香港中華圖書館
SUN YAT-SEN LIBRARY

詞律卷十七

古越吳大司馬畱村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜
圭齋

全叢

古越吳秉釣琰青

玉燭新 一百一宇

疎平集

卷之三

日搖光

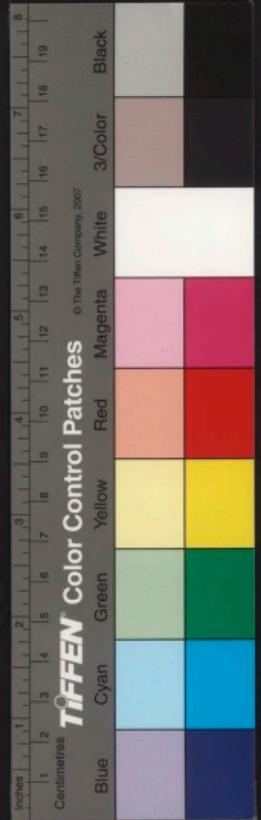
半江寒皺

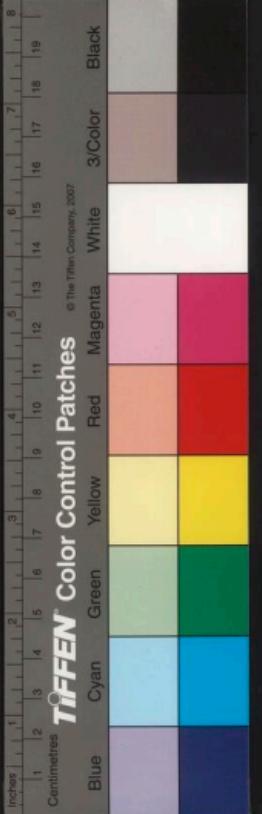
越溪

近遠空頻

向豆

3279187 v.9





TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black	White	3/Color
Magenta	Red	Yellow
Red	Yellow	Green
Cyan	Blue	Blue
Inches	Centimetres	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	

過雁風邊回首酸心一縷念水北尋芳歸後輕醉醒隄

月籠紋鞍鬆寶輪飛驥

秦樓屢約芳春記扇背題詩

帕羅沾酒瘦愁易就因驚斷夢裏桃源難又臨風訴舊

想日暮梅花孤瘦還靜倚修竹相思盈盈翠袖

瘦愁瘦字誤後有瘦字叶韻必不復用且瘦愁易就文義欠妥也此調自帶晚日至籠紗與後段記扇背至相思俱同只就舊二字叶韻與前遠縷二字不同美成此二字亦後叶而前不叶想體可如此但夢會于縷字叶逃禪則遠縷二處皆叶畢竟前後相符爲正體也汲古閣方相周詞于想日暮每少想字還靜造譜之意專在破壞詞調豈不信哉

倚何少倚字人因疑有九十九字體而圖譜載周詞好亂挿繁花盈首句亦落好字故收作一百字皆誤蓋不知好亂挿卽前念水北耳越近一瘦易詎翠俱仄且以去聲爲妙勿誤可也圖譜議改四十五字甚奇而將越溪至頻同爲七字句且謂可作平仄仄平平仄仄則奇之太甚後段則又分瘦愁句四字下作九字何也就舊二字竟不註叶愚所云

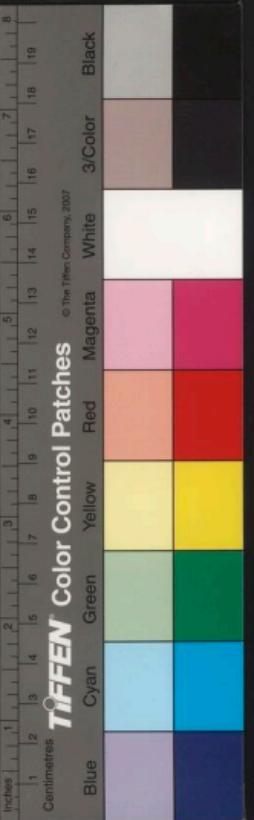
月當廳

一百一字

史達祖

白壁舊帶秦城夢因誰拜下楊柳樓心正是夜分魚鑼

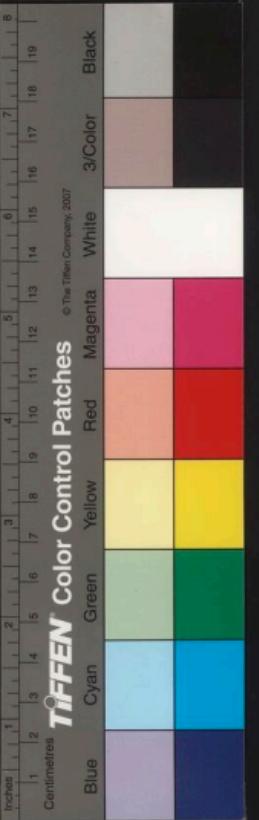
不動香深時有露螢自照占風裳可喜影麤金坐來久



都將涼意盡付沉吟。殘雲事緒無人捨恨匆匆藥娥歸去難尋綴取霧腮曾唱幾拍清音猶有老來印愁處。

冷光應念雪翻簪空獨對西風緊弄一井桐陰。

雅梅溪有此一調他無可考雖爲可惡恐有未當因載三臆說于左。一日第二字望字作平與後起七字句同則因誰句該與恨匆匆句合今必因筆上少一闊字蓋當于問因誰讀斷則并下楊柳樓心六字與藥娥六字合矣二日時有句六字古風蒙可八字後段猶有老來印愁處不宜兩句七字況備有句更義久安有字恐誤也蓋前段此句已用晴在此必不虛出有字必係相字之訛而愁處二字乃係倒辨令唆字下應怕字故用猶字于中轉下且印處二字去聲恰與前段自照二字去聲合矣或曰此前後二句俱應作七字讀後段不差乃前段時有句本該七字但因照占二字傳訛故不得不于照字下分斷耳實則照占二字必是招颺二字之訛言螢火于風中招颳故下云風裳可喜也如此則自招颳三字去平去正與後印愁處合矣嗟乎世遠調溼安得起那卿而叩之。



TIFFEN Color Control Patches

卷十七
增繁體
三

蕷漿酪粉玉壺冰醡朝罷更聞宣賜去天咫尺下拜再

三幸今有母可遺年年此日共道月入懷中最貴向暑

天正風雲會遇有恁嘉瑞 鶴冲霄魚得水一超便

入神仙地植根江表開拓兩河做得黑頭公未騎鯨赤

手問如何長鞭尺筆向來王謝風流只今管是

此與七十五字之瑞雲
濃各異但恐有訛處

翠樓吟

一百一十六

姜夔

月冷龍沙塵清虎落今年漢酺初賜新翻胡部曲聽擅

幕元戎歌吹層樓高峙看檻曲繁紅簷牙飛翠入殊麗

粉香吹下夜寒風細此地宜有詞仙擁素雲黃鸝與

君遊戲玉梯凝望久歎芳草萋萋千里天涯情味仗酒

祓清愁花消英氣西山外晚來還捲一簾秋霽

新翻以下與後玉梯以下
同石帝自製曲平仄宜守

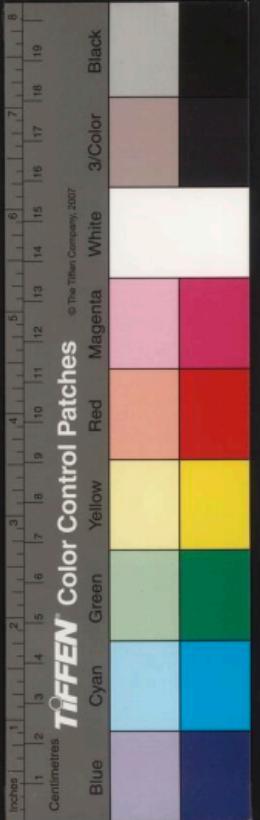
鳳簫吟

一百一字

又名芳草

鳳樓吟

晁補之



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詩名

卷十七

七

增纂圖

曉瞳曨風和雨細南園次第春融嶺梅猶妬雪露桃雲

杏已綻碧呈紅一年春正好助人狂飛蕪遊蜂更吉夢

良辰對花忍負金鍾香濃博山沉水小燭清佳氣

葱葱舊遊應未改武陵花似錦笑語相逢禁宮傳妙訣

小金丹同換冰容況共芝田舊約歸去麌峰

嶺梅至遊蜂與後段舊遊至冰容同已字似應屬下但後段武陵花似錦五字故知九字一氣已字可署帶上讀也○按韓玉汝有芳草一調與此全同只少二字然必是一調今錄附備証

芳草

韓 鎮

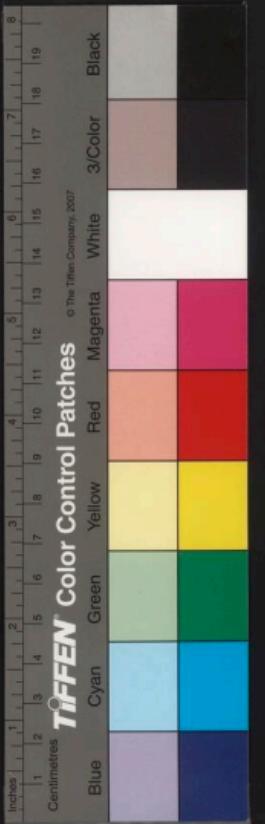
鎖離愁連綿無際來時陌上初黑繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重遠水孤村但望極樓高盡日目斷王孫消魂池塘別後曾行處綠如輕裙恁時攜素手亂花飛絮裏緩步香茵朱顏空自改向年年芳意長新遍綠野嬉遊醉眠莫負青春○垂牆句此是詞少一字曾行處上必落一舊字其餘皆同查宋人美減亦有此調曾行處作一眉新月無誤暗垂句亦落一字總之與鳳簫吟一調無疑

鳳歸雲一百一字

柳永

向深秋雨餘寒氣肅西郊陌上夜闌襟袖起涼颸天

口



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩名

卷十七

增補圖

殘星流電未滅閃閃隔林梢又是曉雞聲斷陽鳥光動

可平

四次

漸分山路迢迢驅驅行役再尋光陰蠅頭利祿蠅角

功名畢竟成何事謾相高拋擲雲泉卻荒塵土壯節等

要

閑銷幸有五湖烟浪一船風月會須歸老漁樵

叶

夫口以下與後拋擲以

下同電字亂字去聲

又一體 一百十八字

柳永

憇帝里金谷園林平康巷陌觸處繁華連日疎狂未嘗

要

亭臺暑天枕簟霜月夜雪霰朝飛一歲風光盡堪憇

叶

分俊遊清宴算浮生事瞬息光陰鑄銖名宦正歡笑試
輕負寸心雙眼況佳人盡天外行雲堂上飛燕向玳筵

叶

一一皆妙選長是因酒沉迷被花縈絆更可惜淑景

叶

亭臺暑天枕簟霜月夜雪霰朝飛一歲風光盡堪憇

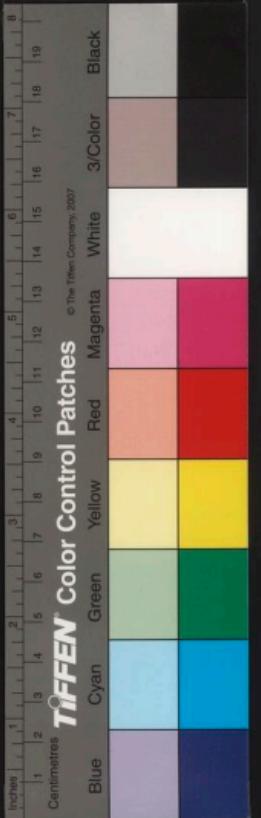
叶

分俊遊清宴算浮生事瞬息光陰鑄銖名宦正歡笑試
憑暫分散即是恨雨愁雲地遙天遠

叶

用仄韻與前調迥別此調因前起于二十七字方用韻後起于三十字方叶韻故爾難讀疑有誤處不惟

選詞不載譜亦不收不知當時自有此體非誤也據愚論之前後段本是相同只後起多一四字句耳故



增繁處
最竟爲分句如右前自三字起至巷陌語氣一止觸處二角是相對語一止未嘗三句一止乃用韻也後段亦三字起簾字閉口韻不可誤認是叶此卽前簾字也霜月句對前簾處句該四字蓋因夜字下缺一明字故難分句若作霜月夜則圓字四句恰與前合然不敢竟添入故加一曰以補之蓋淑景句是春夏天句是夏霜月句是秋雪霰句是冬故下云一歲風光也是則淑景以下四句相排豈可缺一字乎一歲風光句乃總上四句故下云盡堪遊宴是則此處此前段多一歲風光一句盡堪二字乃叶韻也其下灰後則笑字灰分字平稍異不拘則前後俱相同只前則筵字平妙字灰後則笑字灰分字平稍異不拘

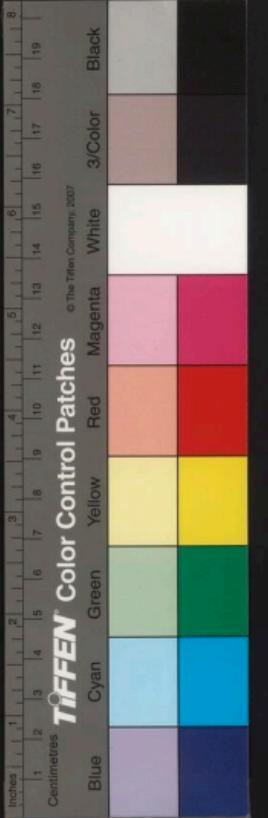
山亭宴

一百一字

張先

夏堂永晝喧簫鼓倚青空西欄紅柱玉瑩紫微人謫和
豆句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句
氣春融日煦故宮池館更樓臺約風月今宵何處湖水
動鮮衣競拾翠湖邊路落花蕩漾怨空樹曉山靜數
聲杜宇天意送芳菲正黯淡疎烟短雨新歡寧似舊歡
長此會散幾時還聚試爲挹飛雲問解相思否

前後俱同只前結六字後結五字怨平聲佛家冤親
冤字皆作怨坡公醉翁操亦作平用圖韻以玉瑩紫
微人謫爲六字句且不必言與後段天
意句乖謬只人萬二字索解人不得



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2002

曲江秋

一百一字

楊无咎

杏消燼歇喚沉水重燃薰爐猶焚銀漢墜懷水輪轉影
冷光侵毛髮隨分且宴設小槽酒貞珠滑漸覺夜闌
紗露溝画簷風搆清絕聲純弄月緩歌處眉山怨

持盃須我醉香紅映臉雙腕凝霜雪依散晚歸來花梢
指點流螢滅睡未穩東窗漸已遠樹又聞鶗鴂

去聲想不拘耳後軀未穩以下此作三字四字六字
讀其一二云。片望火空嘆無才可賦。歌聽鶗鴂是作三
字六字四字讀卷其一云。正儘手無端驚聞體外數
聲鶗鴂則又似作五字兩四字讀者此則與後載韓
詞相合然此十三字總是一氣貫下。可兩音耳。

又一體

一百三字

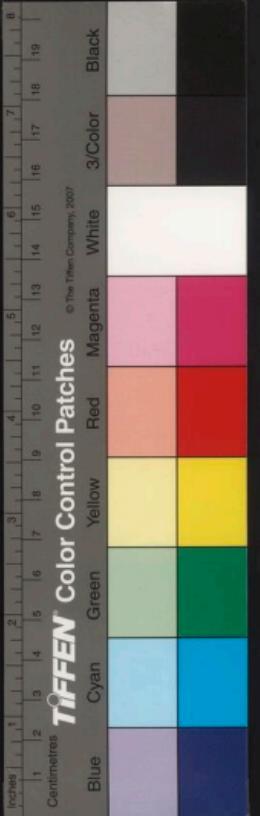
韓玉

明軒快目正雨過湘溪秋來澤國波面鑑開山光濶拂
竹聲搖寒玉鷗鷺戲晚日芰荷動香紅蔽于古興亡意
淒涼颸舟望迷南北

又一體

一百三字

韓玉



詩集

卷一

七

增纂

穀沉香花夢事蕭然傷叶宮殿三十六忍聽向晚菱歌
依稀猶是當時曲試與問如今新蒲細柳爲誰搖綠

千古句五字。忍聽角六字。與前詞異。後結正與揚別作正攜手以下同。○按刻本子麗字下作一。口傷字下反不加口誤也。蕭然句卽前詞香紅映臉必落。感字若作三字。文理便不通矣。或曰。可惜如此佳詩只用韻欠當。余曰。口字。鬆字。前詞用叶。此不叶。想有此體。若國字北字。則白石清真諸名家。亦皆借叶。或無碍也。若謂日鼎二字。亦是借叶。則不可。

詩樓春

一百一字

史達祖

裁春衫尋芳記金刀素手同在晴牕幾度因風殘繁照
花斜陽誰念我今無腸目少年消磨疎狂但聽雨挑燈
欹床病酒多夢睡時粧飛花去良宵長有絲闌舊曲
金譜新腔最恨湘雲人散楚蘭魂傷身是客愁爲鄉
玉簫猶逢韋郎近寒食人家相思未忘蘋藻香

記金刀至挑燈與後有絲蘭至人家局或謂結句中忘字亦是叶韻未必也。此調多平聲疊用似拗他無可証然通篇音響如此乃是定格並非有訛字也。圖譜句句欲改之以前段裁衫同因花誰今磨故多後譜句句微改之以前段裁衫同因花誰今磨故多後

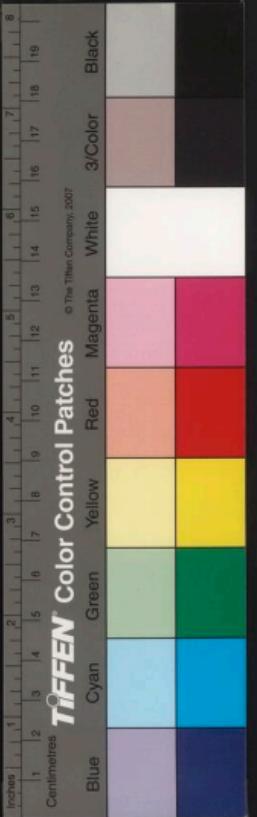
詞

卷一

七

雜著

七



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tim Company 2007

詩
段花良絲金洲蘭身愁逢寒忘蘋俱作可仄素幾照
自聽有最玉食未藻俱作可平自宋迄今未見有第
二首詩樓春不難何從考其可換也其半之改仄昔
謂惡其拗耶若誰念我身是客誰身二字極順反改
作三仄之拗何發至諸仄字並不言拗而亦遭一倒
更變何歛想改到興頭上亦猶不得也若候所換換
一詠以示人卽最深最熟之詩家亦蹶蹶不議其爲
壽樓春矣余讀至此不覺浩嘆蓋夢梅溪大不幸不
得生于今世一讀此諦而當
日換此腔時費盡心力也

憶舊遊 一百二年

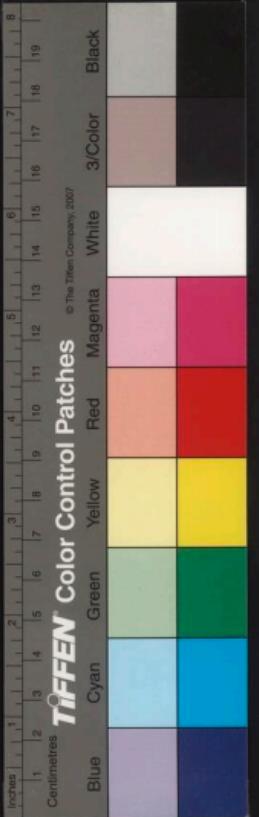
張 炎

記開簾送酒隔水懸燈欵語梅邊未了清遊興又飄然

獨去何處山川淡風暗收榆莢吹下沈郎錢歎客裏光
陰消磨艷冶都在尊前 留連佳人處是鑑曲窺鶯
沼園泉醉拂珊瑚樹寫百年幽恨分付吟牋故舊幾回

飛夢江雨夜涼船縱忘却歸期千山未必無杜鵑
去聲

欵語至光陰與後蘭沼至歸期同未了句與醉拂句
句法上二下三相合而美成後段用也擬歸朱戶千
里和詞用奈可憐庭院是作上一下四句法總之是
仄仄平平仄不拘也詞綜載劉應幾此句作奈菰蒲
舊地菰字平舊字仄想亦不妨然觀夢窗與張同恐
劉詞未可爲據也夢窗起處云送人猶未苦苦送看



詩律

卷一百一十五

增補詩律

隨人去天涯。首句用上二下三，或不拘。然他無同者。
苦送句，例用四字。當在隨字後。夢窗八字，蟬聯乃是
巧句，不可認。苦送春爲三字句也。收字回字，考題家
或上或入，俱不用平似應從多者爲是。若回字平而
舊字反仄，尤爲不可。此舊字恐是人園山鄉等字之
訛。觀前用風字，知王田必不用去聲字耳。詞綜載劉
將孫于未了句作七字，乃誤釋。而其餘諸字亦無調
不可從。夢窗子又飄然句無又字，乃刻本誤。遺沈氏。
謂前段少一字，似有此體矣。留連二字用韻，周方等
俱同。將孫失韻，更誤。此則夢窗亦不叶也。周詞迢迢
問音信，譜圖不知。迢迢二字是叶。註此五字可用仄
仄平平仄奇乎？不奇結句。凡作者平仄皆同，乃一定
之格。譜圖謂可作仄平平仄仄平平，可笑之極。豈不
見周作東風竟日吹露桃吳作殘陽草色歸思，貽方

作重尋當日千樹桃應幾作瀟湘近日
風捲湖將孫作黃昏細雨人閉門手

花犯 一百二字

王沂孫

古嬋娟蒼鬟素麪盈盈瞰流水斷魂十里歎紺縷飄零
難繫離思故山歲晚誰堪寄琅玕聊自倚設記我綠蓑
衝雪孤舟寒浪裏三花兩蘚破蒙茸依依似有恨明
珠輕委雲臥穩藍衣正護春憔悴羅浮夢半蟾挂曉空
鳳冷山中人乍起又喚取玉奴歸去餘香空翠被

詞林典故

詞林典故

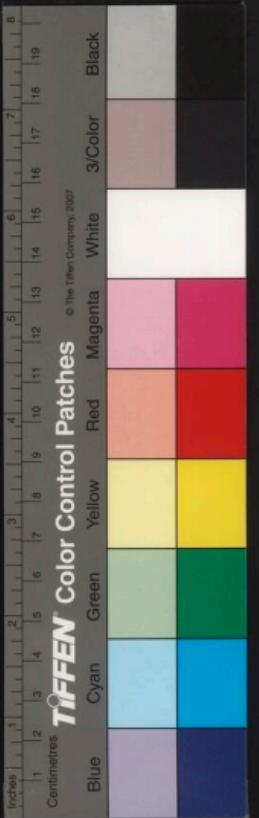
卷一百一十五

詞林典故

七

詞林典故

七



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩行

卷一

二

增補

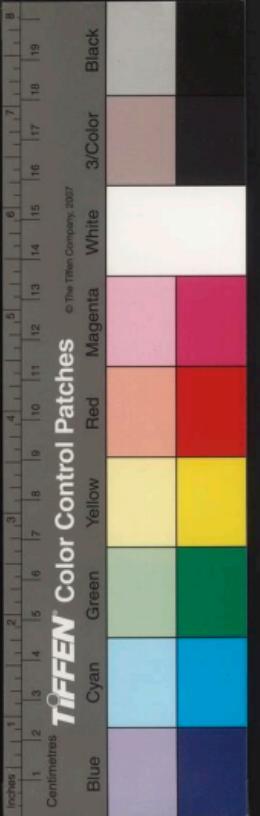
周方二作律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其
所用諸去聲若出一手後人何棄此程式而自以爲
是乎此篇彷彿成半度至所用上去字十餘皆妙絕
真名詞也。蘆字周方皆作花字平聲譜在軒亦用邊
字至碧山用蘆草窗用怨皆仄聲想可通用仄聲難
易填然周倡方稱皆平能守之爲高手雖夢窗亦一
首用中字一首用作字矣然作字或是爲字依依下
九字一氣可千五字豆亦可千三字豆也○接諺圖
分句註字無不混亂至此調尤爲欠理斷冤十里是
韻各家無不叶者譜收周詞露痕輕緩綴字正叶上
殊字方亦云霧納紅緩而乃失註遂落一韻一誤也。
故山句七字琅玕句五字皆叶韻周云去年勝賞會
孤倚冰盤同慕喜倚喜是韻方和詞現明而註去年
勝賞爲四字句會孤倚至慕喜爲八字句遂又落一
字上聲勿

誤讀去聲

瑞鶴仙

一百二字

毛升



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

昌黎縣志
卷之三
詩
柳風清晝游山櫻晚一樹高紅爭熟輕沙睡初足悄無人欹枕虛檐鳴玉南園秉燭嘆流光容易過目送春歸去有無數弄禽滿徑新竹閒記追歡尋勝杏棟西牆粉墻南曲別長會促成何計奈幽獨縱細絃難寄韓杳終在屏山蝶夢斷續對沿階細草萋萋爲誰自綠

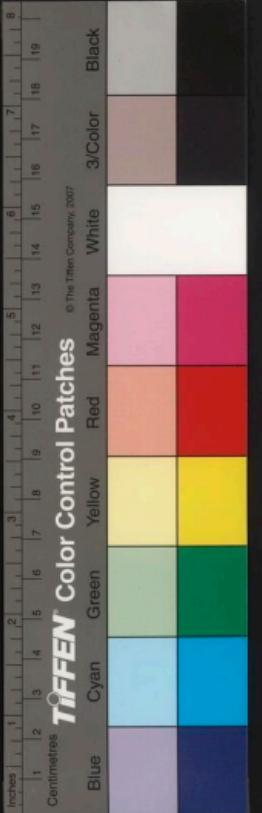
渡口初燃隱訶
題作瑞仙的誤

又一體

周邦彥

情郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落斂餘紅猶戀孤城欄角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌不記歸時早暮上馬誰扶醒眠朱閣驚飈動幙扶殘醉透紅藥歎西園已是花深無地東風何事又惡任流光過却猶喜洞天自樂

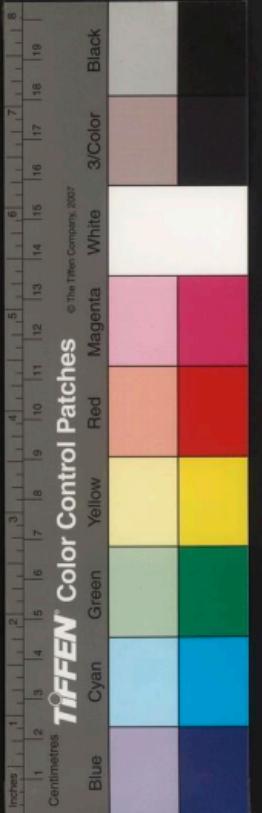
介菴亦有此體行路永下九字上三下六與前詞同而方括詞云更暮草萋萋殊烟漠漠乃上五下四平仄亦稍異可不拘後起第二字不叶韻與前詞同而千里相隔用叶想亦不拘惜香夢窗亦有不叶者然



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

以叶者爲是。後結住簾。光句五字。猶喜句六字。與前詞不同。而方詞則與毛合。亦應從方爲安。蓋第二字不叶。舊有毛詞可證。若後結句法。則他家俱無。余謂此二處必係傳訛。蓋方氏遜周甚嚴。卽體可兩用。亦必不作另調。而與周異也。用素二字事又二字。用去聲。與前詞易過。夢斷四字同。方用負厚。是易趙文。用闢妙劉夢惜香用緒。正徐問介菴用散畫事醉皆同。是知原有此體。其但平者又一格也。但不宜前後互異。斜陽映山落。平平仄平仄。是一定之格。作者如林無不同者。諳圖証可作仄仄平平仄。此有心協到底也。惜香一首。此五字句矣。叶誤慕字。與前弱字同。必叶惜香子逸介菴有失叶者雖或有此體。不宜狃焉。亂藥冤別仄平仄。不可如諳圖改乎平仄。如空同之。七陽館惜香之垂天翼。是故筆上句扶殘醉可用平仄。仄仄有一二用仄平仄者。若惜香二句。用金井梧。東籬菊。尤是敗筆。不可學也。此訓步動。又渾等字。必要仄聲。且以去爲妙。古詞無一首與同者。而尾句之仄平去上。或仄平去入。尤爲弊繫。不可作平平平仄。如陸子逸之怎生意。穩夢窗之米花弄水。筭申未晚。玉蟾之等閒過了。審齋之恨長怨永。介菴之淺如故。否西樵之醉扶玉腕。皆絕妙。蓋第三字去聲一綴。而未字上聲一收。方諳音律。若用去上去上。且不可。何況風句。上二下三。此篇以稍字領句。上一下四。不拘。但平仄皆同。若審齋用纂吾在江左。在江用仄平。他家無之。不可從。毛詞前結。送春句四字。有無數句。五字此篇有流鶯句。五字重解句。四字。此係各體。故不目。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

詞名

又重解繡鞍句。海野用黃昏院字。惜香用年華荏苒。平仄不同。夢窗亦有此體。若惜香一首。前結云。漸危樓向晚。魄消處。倚遍閣子曲尾作。

一三一五則更爲蹉跎。自不宜從。

又一體一百二事

史達祖

杏烟嬌溼鬢過杜若汀洲楚衣香潤回頭翠樓近指鶯
鶯沙上暗藏春恨歸鶯憇便不念芳痕未穩自簫聲
吹落雲東再數故園花信誰問聽歌腮鱗倚月釣櫂
舊家輕後十相思後總灰盡奈春風多事吹花

搖柳也把幽情喚醒對南溪桃萼翻紅又成瘦損

詞

豆

叶

豆

叶

叶

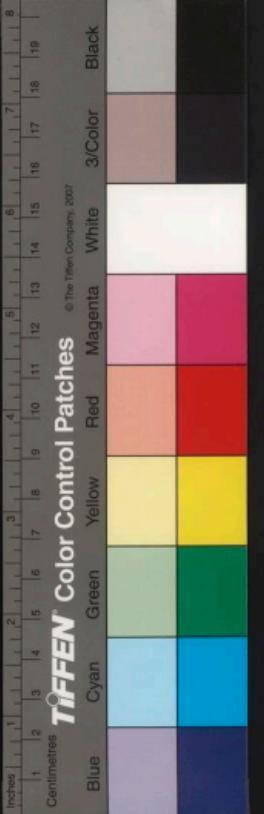
叶

叶

第二三句用上五下四。痕字、情字、川字、自蕭聲、七字再數句六字後起第二字叶韻。此四者俱與前詞異。

此體各家多從之。指鶯鶯九字可上一下六過杜若句。梅溪別作云。爲發桃酒燒平仄互異。玉蟾介菴俱有指鶯鶯沙上稼軒作似二峽波濤審齋作更堆積愁腸。卽有此體而各家不用。不宜從。又夢窗于末句用

周公拜前。魯公拜後。則因使成語取巧耳。上句公拜二字訛矣。介菴前結亦用耕相借牛社相留客亦然。吳禮之心字作步惜香寸字失叶俱勿從。餘如吹落雲東句。竹山作三字空同作夜來枕上過杜若句空同作四字夢窗作看畫堂凝香。堂字平。又于吹花句作玉墀班平墀字平惜香于桃萼句作爲誰禁。誰



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007



詞林

字平審齋于舊家每多一字皆係刻本之訛非有此體夢窗彩雲栖翡翠一首更多訛脫○又按竹山通首用也字任句然也字之上俱是用審卽如和稼軒水龍吟用些字上一字亦叶韻耳但瑞鶯仙共十三韻而也字之上七平叶六仄叶可知古人用韻平仄可相通也至如惜香奴之亦作也字任句而其上字不叶則頗無義趣矣審齋于樓字用酒上可作平勿認作仄聲而用去字陸子逸第二三句用睡覺來冠兒還是不整上三下六平仄雖稍異此句或可如此但無此高手秀句既亦難學不然或本係還是冠兒不整○又按張榘詞于相思後六毫作西湖上多少歌吹多填一字他家俱無此體必係傳訛

又一體一百三字

周邦彥

煙籠細柳弄萬縷千絲年年春色晴風蕩無際濃干
酒偏醉情人調客闌干倚處度化香微散酒力對重門
半掩黃昏淡月院宇深寂愁極因思前事洞房佳宴
正值寒食尋芳遍賞金谷里銅駝陌到而今魚雁沉沉
無信息天涯常是泪滴早歸來雲館深處那人正憶

首句不起詛濃于酒下與到而今下俱與前詞異偶處處字賞字俱不叶此體雖錄于此然必有訛錯不

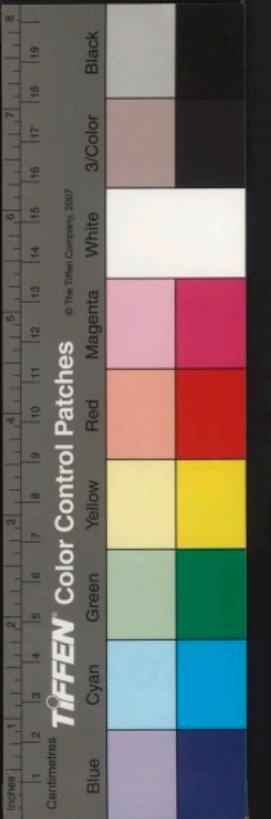
必從

詞林

卷十七 曲選春

六

雜錄



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Centimetres

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

詩集

曲遊春 一百二字

周密

禁苑東風外。颺暖絲。晴絮春思如織。蕪約鶯期。惱芳情。
偏在翠深紅隙。溟漠香塵隔。沸十里亂絲叢。看画船。

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

眉堤上。遊勒輕暝籠。烟怕梨雲夢冷。杏香愁暮歌管。酬
寒食。太嬾怨良宵。岑寂正恁醉月。槿花怎生去得。

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

誤春思至叢笛與後提上至岑寂同思字上字俱仄聲不可作平元人趙功可一首用兩字處字固証可平六字此仍詞統之誤也後起陌字趙功可不叶。

倒犯 一百二字

方千里

盡日任梧桐自飛翠碧。慵埽閒雲散。縞秋容。翠幕天清。

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

窈斜陽到地樓閣參差簾櫳悄嫩袖舞涼颼拂拂生林。

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

表蕩塵襟寫名釀。攜手故園勝事尋蹤。松篁幽徑寫。

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

曲沼暇靜綠蔭篠影龜魚小信倦跡歸來好倩丁寧長

安遊子道道鬢髮雲侵莫待菱花照醉鄉深處老

舊刻于遊子道下落一道字今補之蓋方本和周詞此句五字而夢窗亦作五字也查此調作者不過數篇其平仄一字不易故不能加旁註惟意欲假借者見責幸察而諒之按斜陽至參差八字吳作清溪上慣來往扁舟似宜于上字分句用作何人正弄孤影躡躅則可兩傍而此方詞不可于到字在句因思其上句或是斜陽西面到字原是倒字之訛其下句乃是倒樓閣參差開始藉臆說附此或曰吳訛清溪上慣乃四字句上字讀作上聲上慣猶行慣也涼處二字或云當屬上句未知是否後段起處或云當于語斷下則意連也如夢窗上云數間屋梅一堦雨句語意自分下云待共結良朋俗氣自貫下美成云卽遙碧金樞小愛秀色初娟好亦同句豆之辨以此他可類推問者嘆以爲然

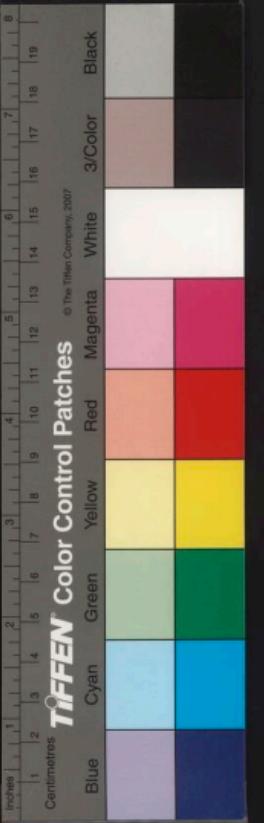
關百草

一百二字

晁補之

別日常多會時常少天難曉正喜花開又愁花謝春也

似人易老慘無言念舊日朱顏清歡莫笑便冉冉如雲也



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詞譜

霏霏似雨去無音耗

此句

追想墻頭梅下門裏桃邊名利

爲伊都忘了血寫香殘泪封羅帕記三日離腸恨攬如

此句

今事十二樓空憑誰到此情悄擬回船武陵路杳

毛答此調二首。刻本此首一百一字。別作一百二字。細考之。則此篇落一霏字。其實相同。只憑誰到作時。

愁寂轉字用仄聲。再忘字去聲。觀其別作用恨字。士聲可見。此篇笑字共叶讀。別作不叶。乃誤刻也。第二句少字非叶。別作

至曉字方起韻

瑤花

一百二字 或加慢字

周密

詞譜

詞譜

詞譜

詞譜

詞譜

詞譜

詞譜

朱鉅寶天上飛瓊比人間春別江南江北曾未見謾

此句

擬梨雲梅雪淮山春晚問誰識芳心高潔消幾番花落

此句

此句

此句

花開老了玉闌豪傑金壺剪送瓊枝看一騎紅塵香

此句

度瑤闕韶華正好應自喜初識長安蜂蝶杜郎老矣想

此句

此句

此句

舊事花須能說記少年一夢楊州二十四橋明月

此句

江南以下與後段韶華以下同。○按夢窗此調于曾

未見下九字云。應笑春空鎖凌烟高閣人多讀空字爲句誤照周詞應于春字豆張天兩此句云怎一夜
誰言這城之壁可見但應笑春三字欠妥春字恐誤



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

此字觀後段及各家俱不用平聲作者但用仄爲是圖註平仄悉改若明字改仄恐有不便至度字改平尤不

便耳

齊天樂

一百二字
五福降中天

又名瑩城路
如此江山

王沂孫

一襟餘恨宮魂斷年年翠陰庭樹乍咽涼柯還移暗葉
重把離愁深訴西牕過雨怪搖佩流空玉箏調柱鏡暗

粧殘爲誰嬌豎尚如許

銅仙鉛泪似洗嘆移盤去遠

難貯零零病翼憇秋枯形閑世消得斜陽幾度餘音更

苦甚獨抱清商頓成凄楚謾想薰風柳絲千萬縷

詞林

句

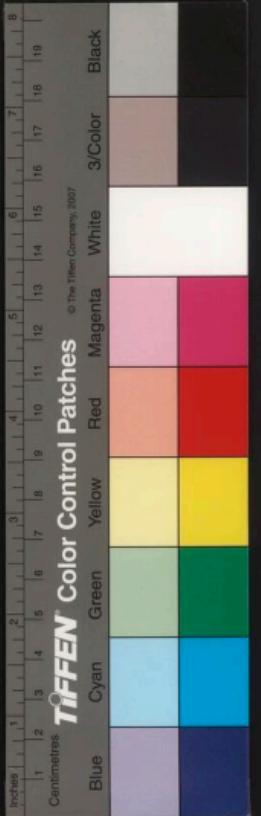
句

句

句

句

乍咽以下至韻殘與後病翼以下至薰風同過雨更苦去上聲妙萬萬不可用平仄而萬縷尤爲要緊前後結平仄一字不可更改後結須如五言詩一句白石用一聲聲最苦一聲二字原是相連且上百一箇聲字原可讀斷故妙沈氏收玉月小一首末云一夜聲聲是怨乃多夜字沈不能去之但註前段多一字謬甚近見今人詩有竟用上一下四句法且因如此竟于絲字用仄萬字用平若甘草子結句惹兩眉離恨矣豈是齊天樂乎各譜俱屬亂註切不可從銅仙弟三平三仄是定律間有用平平仄平仄仄者然依此爲是夢窗用四平二仄竹屋第二字用仄若秋崖歸去來兮怎得則尤不可從貯字宜仄聲間有用平



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company 2007

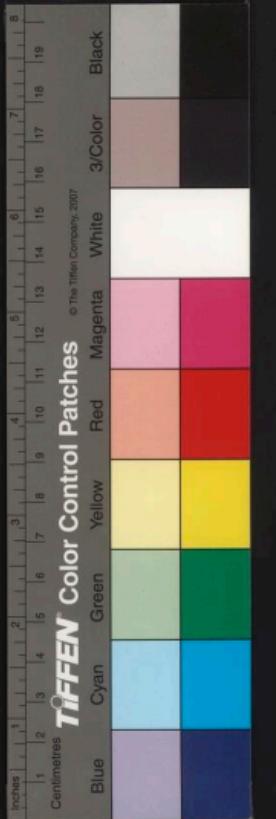
答亦當依此爲是總之凡調中字句如古人俱同從之不必言卽十中極七順三亦當從其多者蓋其中必有當然去處不然古人何其愚而格易就難也況往往拘者是大家名詞順者不及此理極易曉也○嘆移盤句可用上二下三五言詩句法玉田一首于淮得每少二字千里一首于難貯句多二字夢窗一首于後起作五字俱係誤効非有此體若衡黃昏盡矣刻誤盡也非不吐○圖譜失收之調甚多若齊天樂極在眼前而不收反收五福降中天蓋見一新名不覺驚喜亦不知其卽齊天樂也前結上四下七乃讀作上六下五妙絕又于苦字失註叶難貯零露傳少一財字甚獨抱効少一甚字此則沒古刻沈端節詞原少此二字圖譜既爲人誤又卽以誤人耳然刻詞集者未嘗以爲人作式旣曰譜矣寧得草草從事乎至其圖字平仄之誤不必言矣更異者續集又改革城路一調仍是齊天樂而怪瑤佩句又落一字二首作一百字一首作一百一字究竟遺却一百二字之齊天樂矣

又一體

一百三字

陸游

角殘鐘晚關山路行人乍依孤店寒月征塵鞭絲帽影常把流年虛占藏鴉柳暗嘆輕負鶯花謾勞書劍事在情關悄然頻動壯游念孤懷誰與彊遣市爐沽酒酒薄怎當愁醞倚瑟妍詞調鉛妙筆那寫柔情芳艷征途



© The Men Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

自厭沉烟斂薰痕雨稀萍點最是眠時枕寒門半掩

用韻甚精佳詞也市廬句四字酒薄句六字與前詞上五下四者不同陸詞二首如一自另是一體前後起句有用韻者乃偶全不必叶也

慶春宮

一百二字

陳允平

斜日明霞殘虹分雨軟風淺掠蘋波聲冷瑤笙情疎寶扇酒醒無奈秋何彩雲輕散漫敲缺銅壺浩歌眉痕留怨依約逢峰學斂雙蛾銀牀露洗涼柯屏掩香銷忍

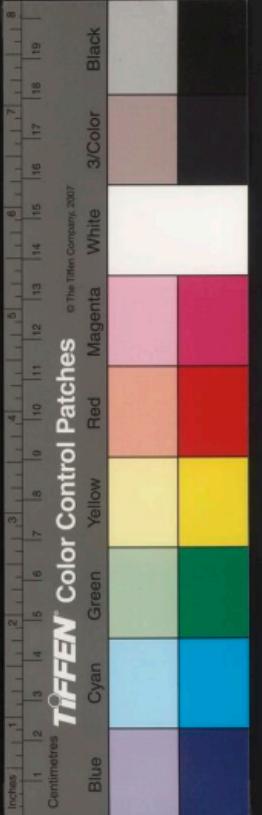
埽裯羅楚驛梅邊吳江楓畔庾郎從此愁多草蛩喧砌料催織廻文鳳梭相思遼遠簾捲翠樓月冷星河

聲冷下與後楚驛下同銅壺浩歌廻文鳳梭用平仄去平方是慶春宮調譜圖載清真詞子微范見星忽匆未成俱註可作仄仄平平真滿庭芳高陽莖金菊對芙蓉等調中七字語同安得謂之慶春宮乎○詞綜載王碧山殘夢榆酸一首乃係慶春澤誤刻慶春宮不可錯認又或訛題名作慶宮春尤誤

又一體 一百二字

王沂孫

明玉擎金纖羅飄帶爲君起舞回雪柔影參差幽香零



TIFFEN Color Control Patches

© The Timken Company, 2007



詞名

亂翠句、腰瘦句、一捻歲華相誤記句、前度江臯怨別句、哀絃重

却是淒涼未須彈句、微國香句、到此誰憐烟冷沙昏頓

成愁絕句、花惱難禁酒銷欲盡句、門外冰澌初結試招仙魄

怕今夜瑤簪凍折句、攜盤獨出空想咸陽故宮落葉句

用入聲采影下同前劉闌前結須作下後結宮作醒
想可用仄但花惱句作平生高興前後各異誤也

湘春夜月一百二字

黃孝遇

近清明翠禽枝上消魂句、怕柳花輕薄不解傷春句、念楚鄉旅宿柔情

別緒誰與溫存句、空樽夜泣青山不語殘月當門句、黃昏欲

樓前惟是有一波湘水搖蕩湘雲天長夢短問甚時重
見桃根這次第人間沒箇弁刀剪句、鬪心上愁痕句

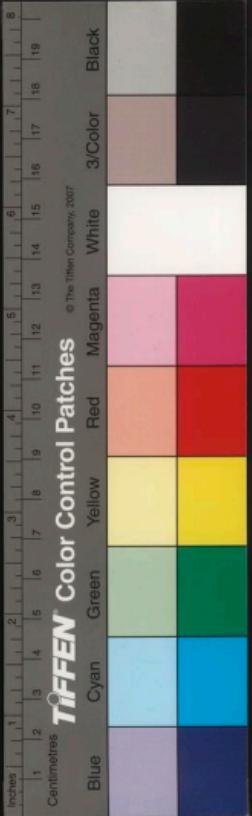
此調他無作者想雪舟自度風度婉秀真佳詞也或謂首句明字起韻非也如此佳詞豈有借韻之理

石州慢一百二字 慢或作引

又名柳色黃

賀鑄

薄雨催寒斜照弄晴春意空濶長亭柳色纔黃遠客一

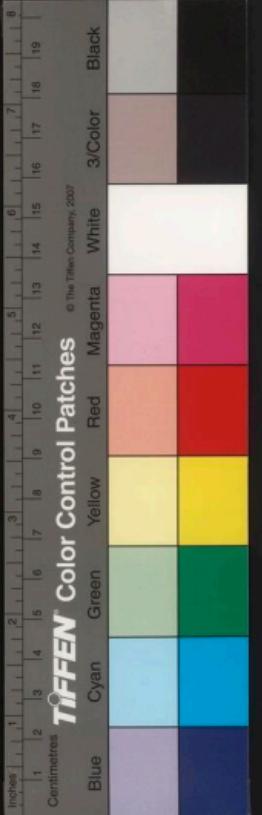


TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

枝先折烟橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍沙雪還
記出門時恰而今時節句 將發回樓芳酒紅泪清歌頓
成輕別已句 是經年杳杳音塵都絕欲那方寸共有幾許
清愁色蕉不展丁香結枉望斷天涯兩厭厭風月

烟橫以下與後欲知以下同長亭二句因向傳蘆川詞溪梅晴照生香嫩葉數枝爭發人多讀作四字三句故高季迪亦云春來長恁樂章懶漫酒籌慵把人據賀詞則又六字兩句謝勉仲亦同想此十二字一氣句豆不拘譜作一八一四則無謂矣後段已是二句蘆川云翠負枕蕪雲雨樽前花月作上六下四此

十字平四字分句六字分句亦不拘也圖譜更收一石州引又因舊刻之訛于共有六字句止存下四字遂另列一體引字慢字或不知其原是相同乃不于石州二字一留心察之何也且輕顰淺笑刻淺顰輕笑而後尾兩句云回首一銷凝望歸鴻客與誤讀疑望相連遂分上句爲六字真可笑矣弄字意字必用去聲觀蘆川用意際勉仲用半意元遺山用賦少高季廸用頓院可見若蘆川別作用驚天二字不足去且只此一首不可托以自便也至若箇中字字亂註乃其長技矣兩結各五字二句須知上句是上二下三下句是上一下四勿誤同此篇後結上句該于望字器豆不可因望斷相連譜可作上一下四然此句到底有毫或誤不可學耳後起遺山作羈旅山中父老相逢憇念北行良苦山中下似六字二句且相逢



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black
White
Magenta
Red
Yellow
Green
Cyan
Blue

詩行

卷一

三

增補

惠念四字平仄與本調異不可學

畫錦堂

一百二字

蒋捷

染柳烟消波菰雨斷歷歷猶寄斜陽掩冉玉妃芳袂擁

頭句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

出靈場倚他鴛鴦來寄語駐君舴艋亦何妨漁榔靜獨

頭句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

奏櫂歌邀妃試酌清觴

頭句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

盡蟬糧贈我非環非佩萬斛生香半蠣茆屋歸吹影數

頭句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

螺苔石壓波光鶯鶯笑何似且留雙槅翠隱紅藏

頭句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

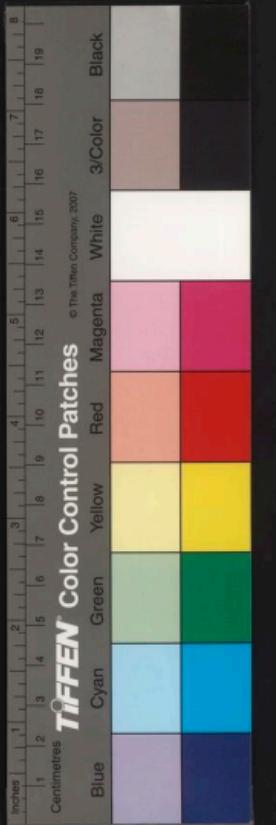
句

句

句

句

正屋下至漁榔靜與後鮮風至鴛鴦笑同只歷歷二字大聲不知可與後段相同借作平否觀美成用日二字夢窗用獨鶴二字皆故作兩入聲字不知何也惜千里不和他無可考耳此調中兩七字句參差難訂美成前段云愁聞雙飛新燕語則順且與後短歌句合余亦以為然反見竹山此篇則與片玉一轍方信調宜如此而古調不可輕議改竄也又查夢窗舞影燈前一詞前比對不同愁聞雙飛新五字連平甚拗或白是宜作愁聞雙飛新語則順且與後短歌句合余亦以為然及今錄將詞爲式以其與周相合作者自宜從之後



© The Men Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

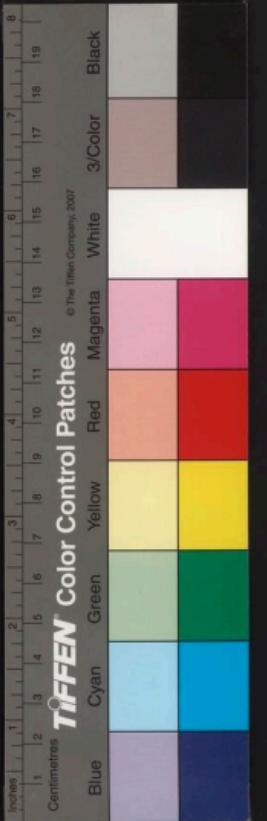
起第二字叶韻片玉用多厭。厭字理當作平聲。夢窗用當時二字以叶歸眉等韻。則此字自宜平聲。而竹山却用上字。殆不可解。梁青調、豈竹山誤認厭字作去聲耶。余曰。厭字固可音。然多厭二字無理。不可解。若謂卽是厭厭之誤。則周詞尾句正用厭厭。況竹山此詞字字摹倣光玉。豈有誤用去聲者。再因思之。乃悟。曰。此字確是去聲。乃以仄叶平者也。周詞是賦春景。其上用懊惱、幽恨、愁闌等語。其下亦用俱嫌惆悵等語。是通篇皆閨中怨辭。觀多厭之下云晴晝永。瓊戶悄蓋。謂閨中寂寞。當此三月時。偏覺日長。多爲可厭。是厭字原作厭惡之厭。並非借作平聲。故竹山亦用上字爲叶耳。此必平仄可以通用者。若夢窗平叶。則又原不妨也。○汲古夢窗詞刻畫錦堂二百。余方喜其可以互証。及觀其第二首。則全然迥別。同人見是又一體。謂可另列。

余細繹之。則慶春譯也。

氏州第一一百二字

周邦彥

波落寒汀村渡向晚。遙看數點帆小亂葉翻鶴驚風破
雁天角孤雲縹緲。官柳蕭疏甚。尙挂微微殘照。景物關
情。川途換目頓來催老。漸解狂朋歡意少。奈猶被思
牽情繞座上琴心。機中錦字覺重繁。懷抱也知人懸望。
久。蕃薇謝歸來一笑。欲夢高唐未成眠。霜空已曉。



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black

3/Color

White

Magenta

Yellow

Red

Cyan

Green

Blue

詩律

村渡句。平去去上定格。千里和韻。用天氣豔合。論註。
渡可作平誤。遙字註作仄猶可。點字乃註作平。則大
悞矣。至官柳句。四字甚尚挂角。七字蓋言柳色蕭疏。
已。妻楚矣。爲甚事。尚挂斜陽。更添景物之慘。乎其義
易明。論圖奈何作上句五字。下句六字耶。千里和詞
云。芳草如薰。更激懶波光相照。豈可讀作芳草如薰
更平。川途句。用平平仄仄。故下用去平平上接之。譜
以上句作仄平平仄而下用平平平仄便無調矣。也
知人六字。人字一豆亦不可集連作平平仄平平仄
末句。因讀作一七一四。覽七字中高唐未成爲拗。達
將成字。註作可仄。不知原可于高唐任句也。但與己
意。不管古詞愚所謂必要。要改作七言詩。但是已題本
此州第一。與霓裳中序第一。圓譜俱刻作第一體。蓋
因造損。第一第二之次序。故不覺于題下添體字。可
笑不知此州與霓裳中序

之第二第三體在何處耳。

南浦 一百二字

魯逸仲

風悲画角聽單于

句

三
四

五
六

七
八

九
十

十一
十二

十三
十四

十五
十六

十七
十八

十九
二十

二十一
二十二

二十三
二十四

二十五
二十六

二十七
二十八

二十九
三十

三十一
三十二

三十三
三十四

三十五
三十六

三十七
三十八

三十九
四十

四十一
四十二

四十三
四十四

四十五
四十六

四十七
四十八

四十九
五十

五十一
五十二

五十三
五十四

五十五
五十六

五十七
五十八

五十九
六十

六十一
六十二

六十三
六十四

六十五
六十六

六十七
六十八

六十九
七十

七十一
七十二

七十三
七十四

七十五
七十六

七十七
七十八

七十九
八十

八十一
八十二

八十三
八十四

八十五
八十六

八十七
八十八

八十九
九十

九十一
九十二

九十三
九十四

九十五
九十六

九十七
九十八

九十九
一百

一百零一
一百零二

一百零三
一百零四

一百零五
一百零六

一百零七
一百零八

一百零九
一百一十

一百一十一
一百一十二

一百一十三
一百一十四

一百一十五
一百一十六

一百一十七
一百一十八

一百一十九
一百二十

一百二十一
一百二十二

一百二十三
一百二十四

一百二十五
一百二十六

一百二十七
一百二十八

一百二十九
一百三十

一百三十一
一百三十二

一百三十三
一百三十四

一百三十五
一百三十六

一百三十七
一百三十八

一百三十九
一百四十

一百四十一
一百四十二

一百四十三
一百四十四

一百四十五
一百四十六

一百四十七
一百四十八

一百四十九
一百五十

一百五十一
一百五十二

一百五十三
一百五十四

一百五十五
一百五十六

一百五十七
一百五十八

一百五十九
一百六十

一百六十一
一百六十二

一百六十三
一百六十四

一百六十五
一百六十六

一百六十七
一百六十八

一百六十九
一百七十

一百七十一
一百七十二

一百七十三
一百七十四

一百七十五
一百七十六

一百七十七
一百七十八

一百七十九
一百八十

一百八十一
一百八十二

一百八十三
一百八十四

一百八十五
一百八十六

一百八十七
一百八十八

一百八十九
一百九十

一百九十一
一百九十二

一百九十三
一百九十四

一百九十五
一百九十六

一百九十七
一百九十八

一百九十九
二百

二百零一
二百零二

二百零三
二百零四

二百零五
二百零六

二百零七
二百零八

二百零九
二百一十

二百一十一
二百一十二

二百一十三
二百一十四

二百一十五
二百一十六

二百一十七
二百一十八

二百一十九
二百二十

二百二十一
二百二十二

二百二十三
二百二十四

二百二十五
二百二十六

二百二十七
二百二十八

二百二十九
二百三十

二百三十一
二百三十二

二百三十三
二百三十四

二百三十五
二百三十六

二百三十七
二百三十八

二百三十九
二百四十

二百四十一
二百四十二

二百四十三
二百四十四

二百四十五
二百四十六

二百四十七
二百四十八

二百四十九
二百五十

二百五十一
二百五十二

二百五十三
二百五十四

二百五十五
二百五十六

二百五十七
二百五十八

二百五十九
二百六十

二百六十一
二百六十二

二百六十三
二百六十四

二百六十五
二百六十六

二百六十七
二百六十八

二百六十九
二百七十

二百七十一
二百七十二

二百七十三
二百七十四

二百七十五
二百七十六

二百七十七
二百七十八

二百七十九
二百八十

二百八十一
二百八十二

二百八十三
二百八十四

二百八十五
二百八十六

二百八十七
二百八十八

二百八十九
二百九十

二百九十一
二百九十二

二百九十三
二百九十四

二百九十五
二百九十六

二百九十七
二百九十八

二百九十九
三百

三百零一
三百零二

三百零三
三百零四

三百零五
三百零六

三百零七
三百零八

三百零九
三百十

三百一十一
三百一十二

三百一十三
三百一十四

三百一十五
三百一十六

三百一十七
三百一十八

三百一十九
三百二十

三百二十一
三百二十二

三百二十三
三百二十四

三百二十五
三百二十六

三百二十七
三百二十八

三百二十九
三百三十

三百三十一
三百三十二

三百三十三
三百三十四

三百三十五
三百三十六

三百三十七
三百三十八

三百三十九
三百四十

三百四十一
三百四十二

三百四十三
三百四十四

三百四十五
三百四十六

三百四十七
三百四十八

三百四十九
三百五十

三百五十一
三百五十二

三百五十三
三百五十四

三百五十五
三百五十六

三百五十七
三百五十八

三百五十九
三百六十

三百六十一
三百六十二

三百六十三
三百六十四

三百六十五
三百六十六

三百六十七
三百六十八

三百六十九
三百七十

三百七十一
三百七十二

三百七十三
三百七十四

三百七十五
三百七十六

三百七十七
三百七十八

三百七十九
三百八十

三百八十一
三百八十二

三百八十三
三百八十四

三百八十五
三百八十六

三百八十七
三百八十八

三百八十九
三百九十

三百九十一
三百九十二

三百九十三
三百九十四

三百九十五
三百九十六

三百九十七
三百九十八

三百九十九
三百二十

三百二十一
三百二十二

三百二十三
三百二十四

三百二十五
三百二十六

三百二十七
三百二十八

三百二十九
三百三十

三百三十一
三百三十二

三百三十三
三百三十四

三百三十五
三百三十六

三百三十七
三百三十八

三百三十九
三百四十

三百四十一
三百四十二

三百四十三
三百四十四

三百四十五
三百四十六

三百四十七
三百四十八

三百四十九
三百五十

三百五十一
三百五十二

三百五十三
三百五十四

三百五十五
三百五十六

三百五十七
三百五十八

三百五十九
三百六十

三百六十一
三百六十二

三百六十三
三百六十四

三百六十五
三百六十六

三百六十七
三百六十八

三百六十九
三百七十

三百七十一
三百七十二

三百七十三
三百七十四

三百七十五
三百七十六

三百七十七
三百七十八

三百七十九
三百八十

三百八十一
三百八十二

三百八十三
三百八十四

三百八十五
三百八十六

三百八十七
三百八十八

三百八十九
三百九十

三百九十一
三百九十二

三百九十三
三百九十四

三百九十五
三百九十六

三百九十七
三百九十八

三百九十九
三百二十

三百二十一
三百二十二

三百二十三
三百二十四

三百二十五
三百二十六

三百二十七
三百二十八

三百二十九
三百三十

三百三十一
三百三十二

三百三十三
三百三十四

三百三十五
三百三十六

三百三十七
三百三十八

三百三十九
三百四十

三百四十一
三百四十二

三百四十三
三百四十四

三百四十五
三百四十六

三百四十七
三百四十八

三百四十九
三百五十

三百五十一
三百五十二

三百五十三
三百五十四

三百五十五
三百五十六

三百五十七
三百五十八

三百五十九
三百六十

三百六十一
三百六十二

三百六十三
三百六十四

三百六十五
三百六十六

三百六十七
三百六十八

三百六十九
三百七十

三百七十一
三百七十二

三百七十三
三百七十四

三百七十五
三百七十六

三百七十七
三百七十八

三百七十九
三百八十

三百八十一
三百八十二

三百八十三
三百八十四

三百八十五
三百八十六

三百八十七
三百八十八

三百八十九
三百九十

三百九十一
三百九十二

三百九十三
三百九十四

三百九十五
三百九十六

三百九十七
三百九十八

三百九十九
三百二十

三百二十一
三百二十二

三百二十三
三百二十四

三百二十五
三百二十六

三百二十七
三百二十八

三百二十九
三百三十

三百三十一
三百三十二

三百三十三
三百三十四

三百三十五
三百三十六

三百三十七
三百三十八

三百三十九
三百四十

三百四十一
三百四十二

三百四十三
三百四十四

三百四十五
三百四十六

三百四十七
三百四十八

三百四十九
三百五十

三百五十一
三百五十二

三百五十三
三百五十四

三百五十五
三百五十六

三百五十七
三百五十八

三百五十九
三百六十

三百六十一
三百六十二

三百六十三
三百六十四

三百六十五
三百六十六

三百六十七
三百六十八

三百六十九
三百七十

三百七十一
三百七十二

三百七十三
三百七十四

三百七十五
三百七十六

三百七十七
三百七十八

三百七十九
三百八十

三百八十一
三百八十二

三百八十三
三百八十四

三百八十五
三百八十六

三百八十七
三百八十八

三百八十九
三百九十

三百九十一
三百九十二

三百九十三
三百九十四

三百九十五
三百九十六

三百九十七
三百九十八

三百九十九
三百二十

三百二十一
三百二十二

三百二十三
三百二十四

三百二十五
三百二十六

三百二十七
三百二十八

三百二十九
三百三十

三百三十一
三百三十二

三百三十三
三百三十四

三百三十五
三百三十六

三百三十七
三百三十八

三百三十九
三百四十

三百四十一
三百四十二

三百四十三
三百四十四

三百四十五
三百四十六

三百四十七
三百四十八

三百四十九
三百五十

三百五十一
三百五十二

三百五十三
三百五十四

三百五十五
三百五十六

三百五十七
三百五十八

三百五十九
三百六十

三百六十一
三百六十二

三百六十三
三百六十四

三百六十五
三百六十六

三百六十七
三百六十八

三百六十九
三百七十

三百七十一
三百七十二

三百七十三
三百七十四

三百七十五
三百七十六

三百七十七
三百七十八

三百七十九
三百八十

三百八十一
三百八十二

三百八十三
三百八十四

三百八十五
三百八十六

三百八十七
三百八十八

三百八十九
三百九十

三百九十一
三百九十二

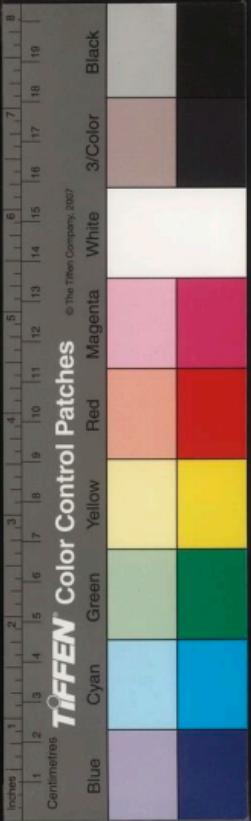
三百九十三
三百九十四

三百九十五
三百九十六

三百九十七
三百九十八

三百九十九
三百二十

三百



TIFFEN® Color Control Patches © The Tim Company, 2007

聽單子至驚鴻與後改到如今至應是同譜圖不議
于爲開角註在也字分離致後人認此爲兩七字句
如律詩矣何其謬哉。筭翠屏句註在眉字注又以兩
眉爲協註兩作平亦誤聽單子正敲窗到如今俱云
可平仄平必欲將

好詞註廢可嘆

又一體 一百五字

程 垣

金鴨懶薰香向晚來春醒一枕無緒濃綠添瑤牕東風
外吹盡亂紅飛絮無言竚立斷腸惟有流鶯語碧雲欲
暮空惆悵韶華一時虛度追思舊日心情記題葉西

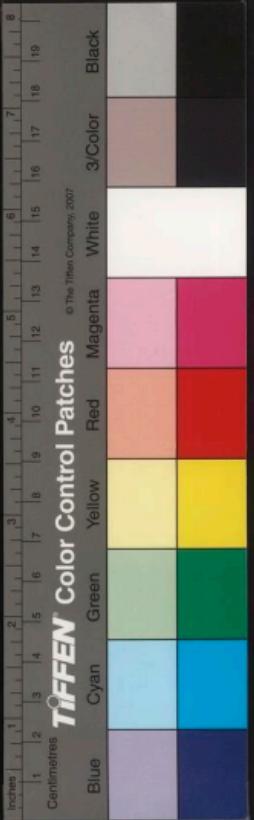
樓吹花南浦老去覺懨惄傷春恨都付斷雲殘雨黃昏
院落問誰猶在憑闌處可堪杜宇空只解聲聲催他春

公

此是用仄韻者與前異濃綠下與後老去下同此調
每字多有參差但以一百五字爲正。如碧山于傷春
恨作蘋花是落一字凡上于碧雲下十三字止有十
二字亦是落一字此係缺而不全者不必具論其他
各家不同處不能悉載摘錄于後

向晚至無緒九字此篇上三字下六字尤玉梅溪皆
同。

詩七言隱韻壓乍生色嫩如染又一首亦然是上



五字下四字而乍字用去聲者此另一體陶九成
作羨雲屏九疊波影淵素疊字作平正與此同
玉田作蕉飛來好是蘇堤幾曉是字用仄堤字用
平另一體

幕字字字此篇叶韻他家皆不叶

碧雲至虛度十三字此篇幕字叶韻四字句其下九
字作一五一四後段亦然

梅溪作謝最未贊安排共文鵝重遊芳徑屐字仄
或可作平後段作海棠夢在相思過西閣秋千紅
影蠻字在字不叶而安排連下作五字或連上作
六字文義皆不妥是另一體

玉田作回首池塘青欲遍絕似夢中芳草上句如

七言詩一句下六字結後段亦然足是另一體或謂
唐字往往亦平仄各異

碧山作再來張綠迷舊處添却殘紅幾片又一首
亦然雖上七下六而再來張綠四字與玉田不同
其後段作采香幽徑答鶯睡誰道湔裙人遠又一
首亦然上句七字雖亦如七言詩而與玉田平仄
相反是又一體此
體惟陶九成用之

宴清都一百二字 又名四代好

盧祖臯

春訊飛瓊管風日薄度牆啼鳥聲亂江城次第笙歌翠
合綺羅香暖溶溶澗綠水泮醉夢裏年華暗換料黛眉

垂頭擣衣心還動梁苑新來雁濶雲音鸞分鑑影
重頭擣衣心還動梁苑

卷十七 宴清都

惟景齋



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

無計重見啼春細雨籠愁淡月恁時庭院離腸未語先
斷算猶有憑高望眼更那堪芳草連天飛梅弄晚

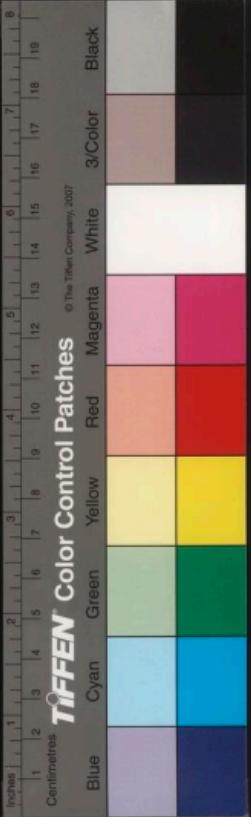
句 句 平聲 声韻

叶 句 平聲 声韻

句 句 平聲 声韻

江城至隋樊與後帝春至連天同鳥綠計語俱仄聲
十中一二用平而也暗望弄黛那五字亦須用仄去
聲更妙江城笙歌二句平平仄仄綺羅句仄平平仄
後段亦同凡作者偶然不可隨意亂填此等處最易
忽畧也詳斷二字可以不叶兼可用平聲亦有前平
後仄者風日以下九字夢窗一首云荊州昔未來時
正春暖是于昔字下借豆非另有此體動字夢窗一
作沉一作章想不拘結用弄晚去上聲甚妙觀片玉
之認否草窗之弄晚善杠之露隔千里之在否夢窗
之路淺桂酒在否皆然諭謂弄字可平誤矣至謂度

接句可作平仄平平仄尤誤○按此詞何篇于前
結云那更天遠山遠水遠人遠書舟效之云那更春
好花好酒好人好因名之曰四代好人見四代好之
名甚新不知其卽宴清都也但遠字好字上聲可以
代平故借入平用不得音律若不知其聖頃泛謂仄
聲可以上去通用填入去字則爲大謬夫詞曲中四
聲以一平對上去入之三仄固已然三仄可通用亦
有不可通用之處蓋四聲之中獨去聲方爲一種疏
着遠重之音所以入聲可以代平次則上聲亦有可
代而去則萬萬不可人但于口和調之其理自明南
北曲之首聲全在此處人或謂今日之曲有于歌喉
尚且不必拘泥詞又不入歌何妨混填此大謬之說
何也詞卽曲之先聲當時本以接拍豈可以警牙振
采春號爲樂府乎如此達字好字若作去聲便落腔



矣。明王漢歌作南曲。亦採天遠八字爲絲歌者。不以爲拗。四是上聲也。去則唱不得矣。且天遠春好。天春二字。卽此篇隋字。人遠人好。人字。卽此篇梁字。須要平聲。不可諱。下用四箇遠字。好字。而其上面之字。平仄不拘也。諭圖因收何詞。見四遠字。謂爲定格於天遠山遠二遠字。不敢諱平。各調無不亂諱偏于此二字。不註可平。蓋誤將此句于山遠下分斷耳。然則此篇可讀重鎖隋堤芳心爲一句乎。此調作者頗多。何末一查也。何詞後起。用纏嘆二字。諭作叶韻。正伯亦用春好二字。或另有叶韻之體。然夢窗一字不苟者。所作此字。俱用平聲。

但從之。不叶可也。

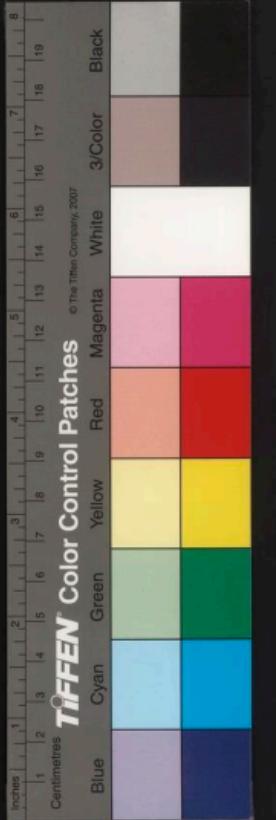
西平樂

一百二十一

柳永

盡日憑高寓目。脈脈春情緒。嘉景清明漸近。時節輕寒乍煖。天氣才晴。又雨。烟花澹蕩。裝點平蕪。遠樹黯凝。野
薹嫩好鶯燕語。正是和風麗日。幾許繁紅嫩綠。雅稱嬉遊。□去奈阻隔。尋芳伴侶。秦樓鳳吹楚臺雲。約空帳。
望在何處。寂寞韶光暗度。可堪向晚村落。聲聲杜宇。

按晁无咎此調一首。與柳詞俱同。只向來樂章集雅稱句。止五字。而晁詞此句作準擬金尊時舉六字。是知柳集必落去一字。故于遊字下補口。或曰。柳與晁。或是二體。子安得必合之爲一。余曰。觀前段有六字。



TIFFEN Color Control Patches

© The Men Corner, 2007

三句一調中句法定應相似。況樂章多訛脫。如汲古
刻于寂寞句亦無暗字。則的係誤落。非兩體也。況其
餘字句平仄無不同乎。乍緩又雨燕語作俗向晚杜
宇等去上聲。妣晁亦同。又晁于嫩綠二字作一部。乃
叶通篇韻者。此綠字恐亦宜作
叶韻北音綠字原作慮音也。

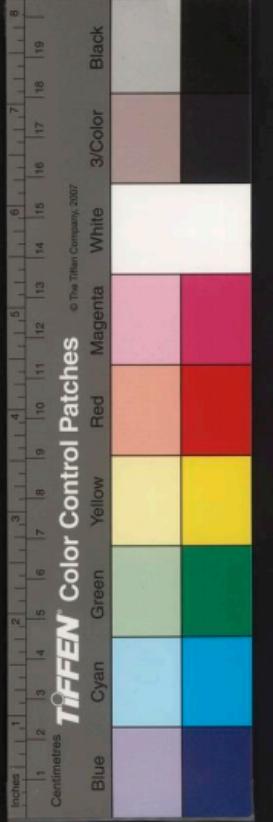
又一體一百三十七字或加慢字

周邦彥

穉綠蘇晴故溪歇雨川迥未覺春賖駝褐侵寒正憐初
日輕陰抵必須遮嘆事逐孤鴻盡去身與塘蒲共晚爭
那向此征途區區佇立塵沙追念朱顏翠髮曾到處故

便人嗟道連三楚天低四野喬木依前臨路欹斜
重慕想東陵晦跡彭澤歸來左右琴書自樂松菊相依
何況風流鬢未華多謝故人親馳鄭驛時倒融尊勸此
淹留共過芳時翻令倦客思家

如此長調只用七言。初疑有誤。乃不惟千里和諧。詩一
字無訛。查夢窗所作。亦字字相同。可知古人細心不
若今人。自以爲是也。但方詞及吳稱俱于爭知句下。
無區區二字。方云流年迅景。霜風敗葉驚沙。吳云當
時燕子。無言對立斜暉似不宜更贅兩字。恐此篇區
區二字。或征途二字。是誤多耳。吳稿于塵沙下分斷



Color Control Patches

每亦與前詞迥別

金盞子 一百三字

吳文英

賞月梧園恨廣寒宮樹曉風搖落莓砌掃蝶塵空腸斷
薰爐燼消殘夢殿秋尚有餘花鎖烟魄雲幄新雁又無
端送人江上短亭初泊籬角草依約人一笑惺忪翠
袖薄悠然醉紅喚醒幽叢畔淒香霧雨漠漠晚吹乍顫
秋聲早屏空金雀明朝想猶有數點蜂黃伴我斟酌

查海溪詩落去一字。故本譜不收一百二字體。按此調作者雖少。而人各一體。難于歸一。如此詞空腸斷下九字似應先五後四。梅溪作江南岸。應是草穠花密。又應先三後六。或曰。此篇亦于空腸断豆句與後幽叢畔九字同耳。蓋其下數秋二句與後晚吹二句相合。則其上亦必合也。然觀夢窗別作云爲偏愛吾廬畫船頻繫。則是先五後四。而竹山云人孤另雙鶴被他羞看。又是先三後六。愚謂總之此九字一氣分互不拘。其後段此九字亦然。前結尤爲參差如夢窗別作不橋鎖烟霞五百名仙。第一人是五百名仙。與此篇送入江上不同。一人而兩格矣。梅溪作風光外。除是倩鶯煩燕。設通消息。與此篇相似。而是字用仄矣。竹山作無情雁正用恁時飛來。叫雲尋伴。用字仄。來字平矣。後結夢窗別作轉城處。仙山小隊登臨。



TEEN Color Control Batches

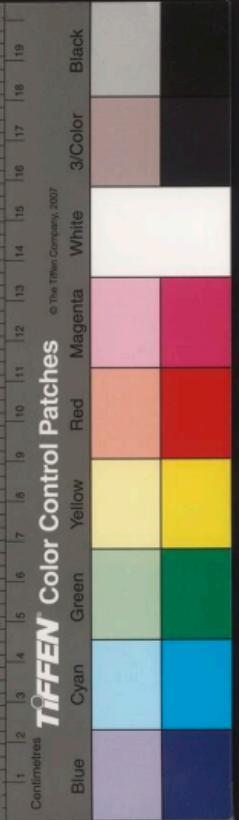
待西風起。山字西字用平矣。梅溪作空遺恨。當時留秀句。蒼苔蠹壁。此固當時下落去一字。而時字用平。句字用仄矣。竹山則兩結如一云。風刀快。但剪畫簷梧桐。怎剪秋斷。但剪句三仄三平。與前段正用恁時飛來同。而怎剪之前。又用仄矣。作者不知何所適從。愚謂學吳則依矣到底。學史學蔣亦然。則庶幾無誤。云○恨廣寒九字。蔣云夢乍醒。黃花翠竹庭館句。法異不拘。圖以首句作七字。誤後起。竹山云。猶記杏櫂緩。杏字宜仄。沈氏誤作香。反註云。一本作杏。誤可笑。人一笑下八字。竹山云。銀燭下纖影韶佩。鶯鶯字。乃是以平聲而叶仄韻者。想此調亦可平仄通押。詞綜鶯字作欵字。雖以仄叶。然佩欵亦未妥。圖譜乃云。可作仄仄平平平平。甚爲可駭。然亦無可奈何矣。悠然句。蔣云。春過景紅豆小。此句各家皆六字。圖作顛八倒。于金盞子何仇乎。○此詞換頭二字一叶。蔣云。猶記杏籠。煖記字不叶亦異。

龍山會

百三字

趙以夫

魂斜陽冉冉雁聲悲苦
今朝寒菊依然重上南樓草



夢光陰漸老汀洲烟弱

句

莫唱江南古調怨抑難招楚

江沉魄薰風燕乳暗雨梅黃

句叶正豆叶年鏡藻蘭簾幙念秦樓也

擬人歸應剪菖蒲自酌但悵望一縷新蟾隨人天角

句叶

銀瓶至褪夢與後薰風至自酌同心字若照後剪刀字可用从聲且順安初勝然因無他首可証未敢苟正參夢下十字圖譜作上六下四誤○魄字非韻惟落魄之魄可作託音未便取叶此韻然當空窗或必有所據耳

詞律卷十八 終

詞律卷十八

古越吳大司馬畱村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論入

姚江姜垚蒼崖

句叶姚江呂洪烈葯菴

古越吳秉鈞琰青

句叶山陰吳棠禎雪舫

全泰

校閱

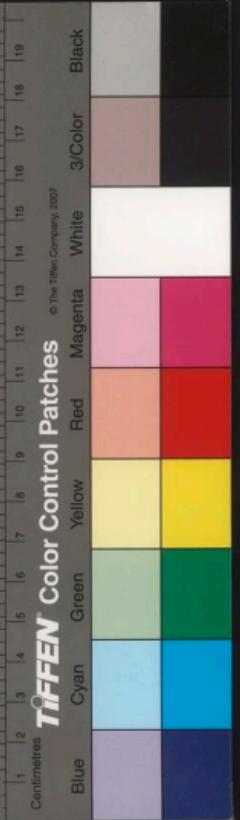
喜朝天

句叶一百三字

晁補之

衆芳殘海棠正輕盈綠鬢朱顏碎錦繁繡更柔柯映碧

句叶



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

夢光陰漸老汀洲烟弱 莫唱江南古調怨抑難招楚

江沉魄薰風燕乳暗雨梅黃半鏡藻闌簾幙念秦樓也

擬人歸應剪菖蒲自酌但悵望一縷新蟾隨人天角

銀瓶至褪夢與後薰風至自酌同心字若照後剪刀字可用从聲且順安初勝然因無他首可証未敢苟正參夢下十字圖譜作上六下四誤○魄字非韻惟落魄之魄可作託音未便取叶此韻然當空窗或必有所據

耳

詞律卷十七 終

詞律卷十八

古越吳大司馬畱村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論入

姚江姜垚蒼崖

姚江呂洪烈葯菴

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

全泰

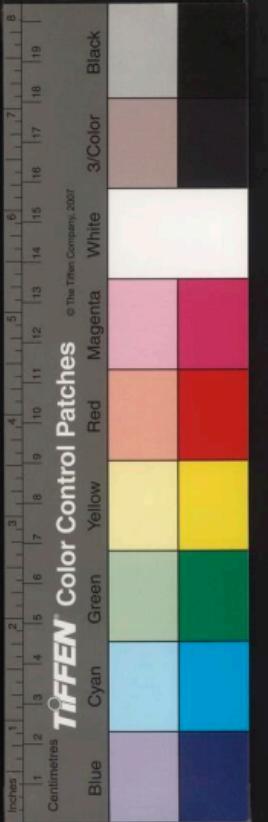
校閱

喜朝天

一百三字

晁補之

衆芳殘海棠正輕盈綠鬢朱顏碎錦繁繡更柔柯映碧



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

White

Magenta

Yellow

Green

Cyan

Blue

言行

卷十一

增補

纖柳勻殷誰與將紅間白采薰籠仙衣覆斑爛如有意

濃粧淡抹斜倚闌干

叶句

妖嬈向晚春後慣困欹晴景愁

怕朝寒縱有狂雨便離披

叶句

慣不奈幽閒素來禽總

俗謾遮映終羞格疎頑

叶句

誰來顧斜風敎舞月下庭間

此調他無可諱然據鄙意揣之乃披字系字下各落一字蓋綠萼下與後愁怕下俱同也碎錦繁繢用仄仄平仄而縱有狂雨有字恰與錦字合也更柔柯二句九字對後便譙披二句則豈非披字下少一字乎況離披損不成語必是滴損或折損也誰與句六字素來禽句五字必素字下落一奈字蓋此詞咏海棠未知識者肯見俞否也

竹馬兒

一百三字

兒一作子

葉夢得

與君記平山堂前細柳幾回同

挽又征帆夜落危檻依

叶句

舊逢臨雲蠟自笑來往匆匆朱顏漸改故人俱遠橫笛

叶句

想遺聲但寒松千丈傾崖蒼蘚

世事終何已田陰縱

叶句

雜

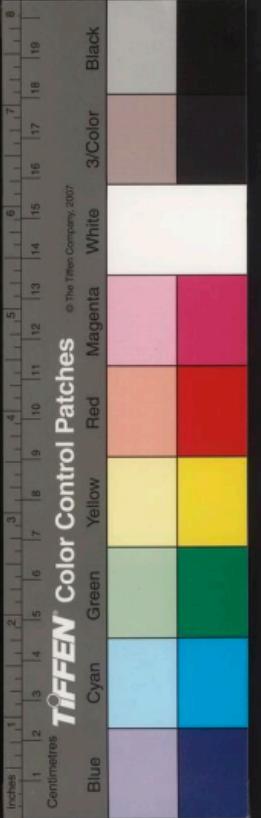
詞

卷十八

竹馬兒

二

雜



詞行

在歲陰仍晚。稽康老來尤嬾。只要尊羹菰飯。却欲便買
茆廬。短蓬輕櫟。尊酒猶能辦。君能過我水雲聊爲伴。

句叶

句叶

句叶

句叶

叶

柳詞起句云。登孤墜荒涼。危亭曠望。圖繪以爲上五
下四。而此篇平山堂前四字相連。但寒松九字。柳云。
指神京非霧非烟深處。應作上三下六。而此篇該上
五下四二處。想皆不拘。櫺字。柳作平。恐是櫺字之訛。
尾句。柳云。又逐殘陽去。比此尾數頓。或曰。此尾是雲
水誤倒。水雲或曰。柳用逐字。亦是以入作平。未敢臆
斷。作者依柳。仍用入聲可也。若細又夜漸故縱歲便
畫等字。第用大聲。柳詞正同譜。不足據。至云。箇回可
平仄。自笑却欲可平。藉康。

可从仄則覺得愈好。無謂。

征部樂

一百三字

柳永

雅歡幽會。良夜可惜虛拋擲。追念狂蹤舊跡。長祇恁愁
悶。朝夕憑誰去。花街覓細說。與此中端的道。向我轉覺
厭。厭夢後勞魂苦相憶。須知最有風前月下心事始
終難得。但願我蟲蟲心下。把人看待長似初。相識況逢
春色。便是有舉場消息。待這回好好憐伊。更不輕折。

或曰。惜字是起韻。非也。勞魂當作魂勞。不然上是役夢。



© The Tiffen Company 2007
TIFFEN Color Control Patches

詞六
湘江靜 一百三字

史達祖

暮草堆青雲浸浦記匆匆倦篙會駐漁榔四起沙鷗未
落怕愁沾詩句碧袖一聲歌石城怨西風隨去滄波蕩
晚菰蒲弄秋還重到斷魂處酒易醒思正苦想空山

桂香懸樹三年夢冷孤吟意短屢烟鐘津鼓屐齒厭登
臨移橙後幾番涼雨潘郎漸老風流頓減閑居未賦

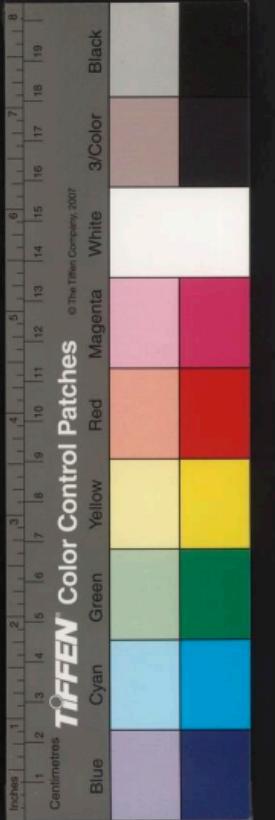
記匆匆至蕩晚與後想空山至漸老同圖譜于此調只改得二十一字可云善矣只漁榔二字三年二字皆平平仄仄何後則免改而前以漁浹二字爲可仄四字爲可平耶重改仄猶可斷豈可改平至怕字屢字領句其下四字爲平平仄圖譜欲讀作五言詩句故子愁烟二字改作可平便使此句不響矣

雙聲子 一百三字

柳永

晚天蕭索斷蓬蹤跡乘艤蘭棹東遊三吳風景姑蘇臺
榭牢落暮靄初收夫差舊國香徑沒徒有荒丘繁華處
悄無覩惟聞麋鹿呦呦想當年空運籌決戰圖王取

霸無休江山如画雲濤烟浪翻輪范蠡扁舟驗前經舊



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

史嗟謾載當日風流斜陽暮草茫茫盡成萬古遺愁
 後起或讀作三字兩句是以籌字似叶韻也。不知此
 句該在決戰在每蓋後段之圖王至風流卽與前段
 之乘疎至荒丘相同況圖王句連上決戰二字文義
 亦不妥也。罷字上疑有落字。據前經句比前多一驗
 字或夫差上缺一字耳。

惜餘歡

一百二章

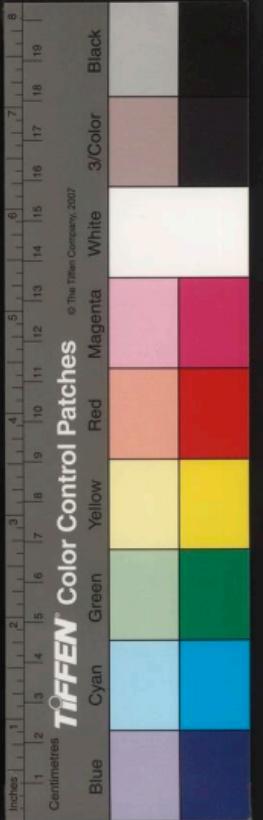
黃庭堅

四時美景正年少賞心頻啟東閣芳酒載盈車喜朋侶
 簪合杯觴交飛勑酬獻正酣飲醉主公陳榻坐來爭奈

玉山未頽興尋巫峽歌闌旋燒絳蠟汎漏轉銅竈烟
 斷香鴨猶整醉中花借纖手重揮相將扶上金鞍腰渠

碾春焰頗少延歡洽未須歸去重尋艷歌更留時霎

以閼合峽蠟同叶是江西音也正年少以下與後況
 蠟轉以下同故俗未斷乎題等字仄聲不可依圖用
 平。頻山歌闌焰纖等字平聲不可依圖作仄其餘亂
 話亦皆不可妄如玉山未頽正與重尋艷歌前後相
 对通篇照合甚是森然且別無他作相証何以見真
 為可平可仄乎旋燃二字乃去聲讀作平亦誤況焙
 字對前飲字豈可作平至杯觴以下七字乃落去一
 字兼有訛錯蓋此句卽對後段相將以下八字該每



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

句四字。愚謂必係乘觴交勸爲一句。口杯酬獻爲一句。或杯觴飛觴交口酬獻。口必是平聲字。而刻本顛倒脱落也。圖因之作七字句。無論前後不侔。而上四字疊四平下三字動。酬獻更可笑。谷老豈若是不通耶。且因例平相疊。雖然託杯觴二字爲可仄。則更奇矣。醉王公陳櫟亦善。愚謂公字是人字之譏。蓋以王人比陳蕃耳。若王公陳櫟則除非非。

戲場上有主公之稱。豈非笑語。

春雲怨

一百三字

馮偉壽

春風惡劣把數枝香錦和鶯吹折雨重柳腰嬌困燕子欲扶扶不得軟日烘烟乾風收霧芍藥茶盤弄顏色簾

帳輕陰圖書清潤日永篆香絕

盈盈笑暎宮黃額試

紅鸞小扇丁香雙結團鳳眉心倩郎貼敷洗金罍

共看

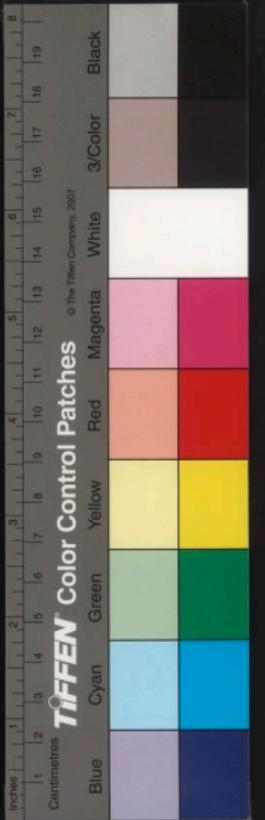
西堂醉花新月曲水成空麗人何處往事暮雲萬葉

共看

上係雲月自度。勝平仄當候之。弄顏色篆香絕倩郎皆用去平入。此一調之音響所關也。圖譜隨意亂註。至以日永句謂可用平仄平平仄。共看二句共醉謂可平西。新謂可仄。往事句共暮萬謂俱可平。接兩重下十三字。譜作兩四五五選聲。仍之余謂嬌困。對雨重且因字去聲。不響只作燕子欲扶有理。有致。

還京樂

一百三字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

歲華憤每到和風麗日歡再理爲妙歌新調粲然一曲
千金輕費記夜闌沉醉更衣換酒珠璣委帳回燭搖影

易積銀盤紅泪

向筵歌底問何人能道平生聚合歡

娛離別

嘆味誰憐露浥烟籠盡栽培艷桃柳李謾繁牽

空坐隔千山情遙萬水縱有丹青筆

應難摹畫顏額

再字畫燭二字積字要窗用平桃字要窗作昇雖或不拘然千里和美成真兩首如一也悵悵燭以下周作任去遠中有萬點相思清泪當千點字爲豆此篇則餘影易積四字不可相連蓋惄惄燭屬燭積屬泪也吳作風吹遠河漢去槎天風吹冷則用周句法想一氣貫下分豆不拘

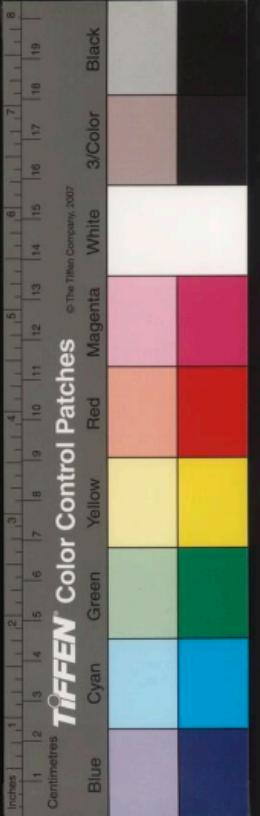
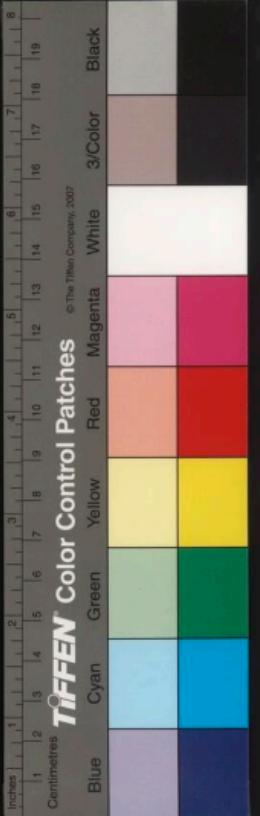
雨霖鈴

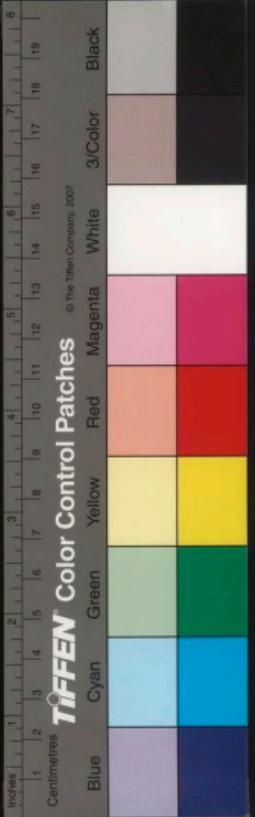
一百三字

黃裳

天南遊客甚而今却送君南國西風萬里無限吟蟬暗續離情如織秣馬脂車去卽去多少人惜望百里烟慘雲山送兩城愁作行色飛帆過浙西封域到秋深且

艤荷花澤就船買得鱸鱸新穀破雪堆香粒此興誰同須記東秦有客相憶願聽了一闋歌聲醉倒揀今日





言卷

譜因註二字叶韻起觀此篇則知非叶也○按石帝于前尾五字云愛良夜微煖是上一下四此則上二

下三句法各異又石帝後結云又爭似相攜乘一舸鎮長見乘一舸下與此篇不同想亦可如此然石帝在前定宜從之此所以載碧山此篇着正欲人兩相對勘以見用字之准也愚又疑此或是選老桂舊花影子桂字豈本與姜同而誤以桂花連寫耳○按此譜俱作百宜嬌不知百宜嬌另有一體徐一百五字

詞一百三字或作情長久

呂渭老

鎮牕夜永無聊盡作傷心句甚近日帶紅移眼梨臉擇

雨春心償未足怎忍聽啼血催歸杜宇暮帆挂沉沉暝

烟霞伴侶算誰見梅簾醉夢柳陌晴遊應未許春知處

盡作至擇西與後歲月至東去向怎忍聽以下與後趁此際浦花汀草一棹東去雲牕口霧閣洞天曉同作

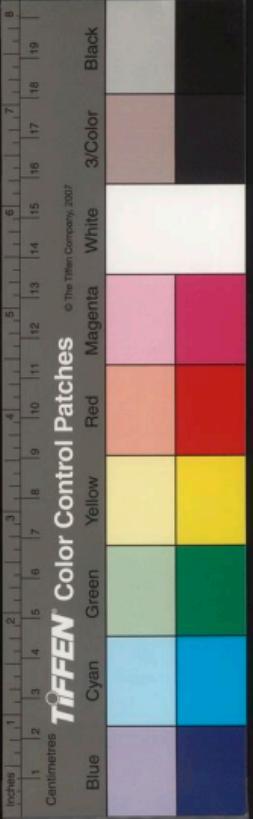
色蒸蒸長江流不盡來無據點檢風光歲月今如許

盡作至擇西與後歲月至東去向怎忍聽以下與後洞天曉以下同只雲窗霧閣一句四字與春心償未

是五字異是必雲窗句下缺一字故以口補之擇字必係擇字之訛此訛止聖求二首平仄相同不可亂

改其第二首于世字作平必係誤刻此字對上臉字也至梨臉句作天外飄逐其通篇用里睡等韻逐字失叫亦必誤刻或是

飄逐天外倒寫耳



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

迎新春

一百四字

柳永

解管變青律帝里陽和新布晴景回輕煦慶喜節當三
五列華燈千門萬戶遍九陌羅綺香風微度十里燃絳
樹鰲山聳喧喧簫鼓漸天如水素月當午香徑裏絕纓
櫛果無數更闌燭影花陰下少年人往往奇遇太平時
朝野多歡民康阜堪隨分良聚對此事忍獨醒歸去

按此詞必係雙疊或當午簫鼓故下分段或曰漸天如水二句似對此爭刃二句恐于當午下分段總無他

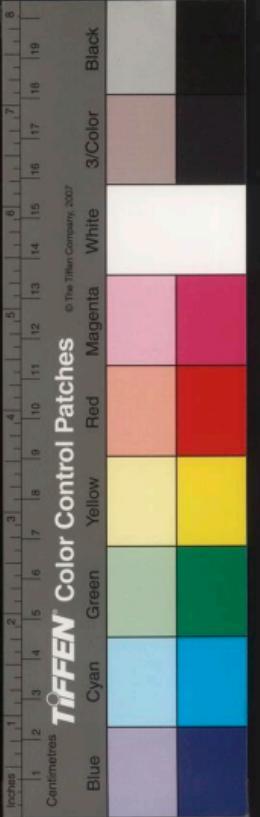
詞可証難以臆斷也

合歡帶

一百四字

杜安世

樓臺高下玲瓏鬪芳樹綠陰濃芍藥孤栖香艷晚見櫻
桃萬顆初紅巢喧乳燕珠簾鏤曳滿戶香風罩紗幙象
牀屏枕晝眠才似朦朧起來無語更兼憇念分明事
成空被你厭厭牽繫我怪纖腰繡帶寬鬆春來早是分
飛兩處長恨西東到如今扇移明月簟鋪寒浪與誰同



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

詞名

關芳樹至屏枕與後念分明至明月同然觀前結與後載柳詞恐尾句誤多與字也分明明字疑誤此字卽前段樹字恐原係分手分袂分別之類耳此篇調明字穩可學

又一體 一百五字

柳永

身材兒早是妖嬈算舉措實難描一箇肌膚渾似玉更都來占了千嬌妍歌舞鶯慚巧舌柳如纖腰自相逢便覺韓娥價減飛燕聲銷桃花零落溪水潺湲重尋仙徑非逢莫道千金酬一笑便明珠萬斛須邀檀郎幸

有凌雲詞賦擲果風標況當年便好相攜鳳樓深處吹

蕭

首句比前調多一字自相逢下前詞一四一六此一六一四後起兩四一六亦與前異後結與前調之前結同而便好相攜

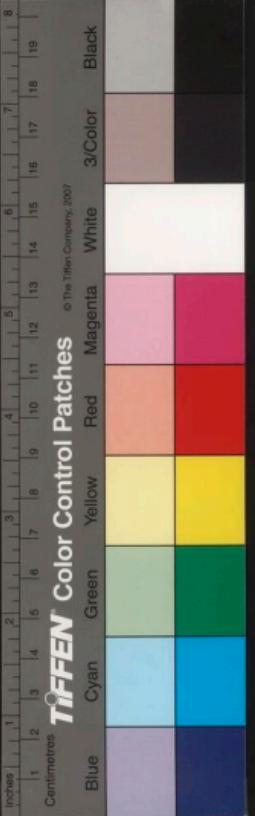
四字平仄亦異

月中桂 一百四字

趙彥瑞

露醑無情送長歌未終已醉離別何如暮雨釀一襟涼

潤來留佳客好山侵座碧勝昨夜疏星淡月君欲翩然



詞
去人間底許負
問帆席 詩情病非疇昔
賴親朋對影且慰良夕
風流雨散定幾回
腸斷能禁頭白爲君煩
素手薦碧藕輕絲細
雪去去江南路猶應水雲秋共色
已醉至然去與後且慰至幽路同長歌未終用平平
去平已醉句且慰句用仄仄平仄問帆席用去平仄
皆不可擅改暮字雨散雨字皆仄淡細皆去妙送釀
勝賴亦薦等爲領句字尤須去聲影字不可用去

陽春 一百四字 或加曲字

楊无咎

蕙風輕鶯語巧應喜乍離
幽谷飛過北牕前迎清曉麗

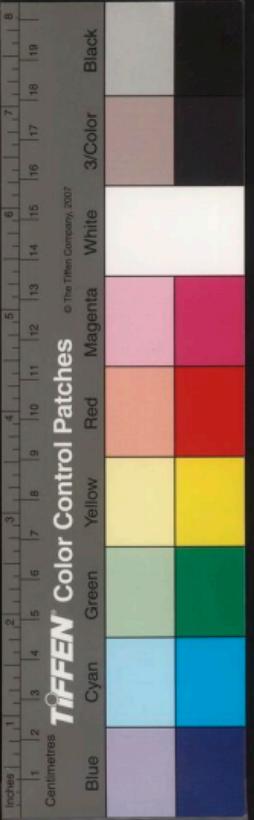
日明透翠幃縠篆臺芬馥初睡起
橫斜簪玉因甚自覺

腰肢瘦新來又寬裙幅 對清鏡無心欣梳裹誰問着

餘醒帶宿尋思前懼往事似驚回好夢難續花亭偏倚

檻曲厭滿眼爭春凡木儘嬾過了清明候愁紅慘綠

按此調與悔矣杏花相一首押只因甚二句上七下六史云還是寶絡羅鞍被鶯聲喚來香陌乃上六下七無他作可訛作者隨所擇從之可也至其平仄處與史皆合如麗日明透史云舊火銷處圖譜乃謂可用平仄仄平對清鏡句史云記飛蓋西園寒猶凝圖謂飛西猶三字可仄又謂思字可仄夢字并厭



TIFFEN Color Control Patches

© The Timm Company 2007

溝過了。慘字俱可平。不知何據。徧倚檻。凹四仄。史云。故里信息亦改信字可平。皆出自新裁者。儘顛頽句人字愁紅句。四字無可疑也。史云。奈芳草正鎖江南。夢春衫怨碧上云。故里信息俱無故此句言江南之夢亦被芳草鎖住耳。闕乃讀作上七字。下五字夢春衫如何解。○按麗日衍史云。舊火銷處近寒食。愚謂火字與此篇目字恐是作平。高明者。試于日中調之。以爲何如。欣字應是快字。

綺羅香

一百四字

張翥

燕子梁深秋千院冷半溼垂楊烟縷怯試春衫長恨踏

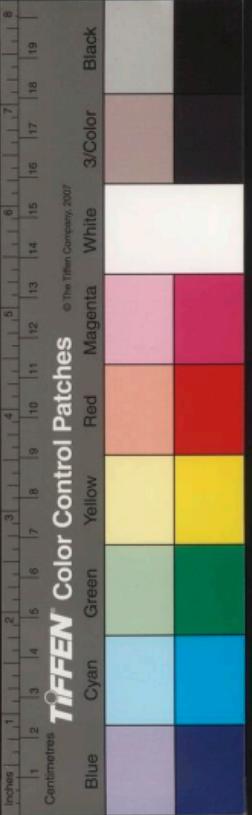
青期阻梅子後餘潤留寒藕花外嫩涼銷暑漸驚他秋

老梧桐蕭蕭金井斷蛩暮董蘿須得被殷催雪新詞

未穩重尋笙譜水閣雲牕總是慣曾經處今信有客裏

關河又怎禁夜深風雨一聲聲滴在疎篷做成情味苦

怯試至梧桐與後水閣至疎蓬同。催雪分六字。舊刻梅溪俊冷欺花一首。此句作還破春潮急。蓋急字上落一晚字也。歷查他家俱作六字。可訛。後起六字。須用三平三仄。間有用平平仄平平仄者。十中之一耳。前結金井斷蛩暮。必用平仄仄平。後尾味苦二字。必用去上聲。更有細處。如秋千院冷。新詞未穩。則用平平仄仄垂楊烟縷。重尋笙譜。則用平平平仄踏青。期四娘涼鶯春。橫會經處。夜深風雨。則用仄平平仄。



此則詞中用字關鍵處。如謂鄙言爲鑒，請驗諸古人名詞可也。○按前結句後起句，後結二句俱與齊天樂平仄牴合，不可爲諳註清惑。情味二字必須相連。說見齊天樂下。

霜花腴

一百四字

吳文英

翠微路窄醉晚風憑誰爲絳冠霜飽花腴燭銷人瘦
秋光做也都難病懷扈寬恨雁聲偏落歌前記年時舊
宿淒寒暮烟秋雨野林寒妝壓鬢爭艷度清商一
曲暗墜金蟬芳節多陰闌情稀會晴暉稱拂吟牋更移

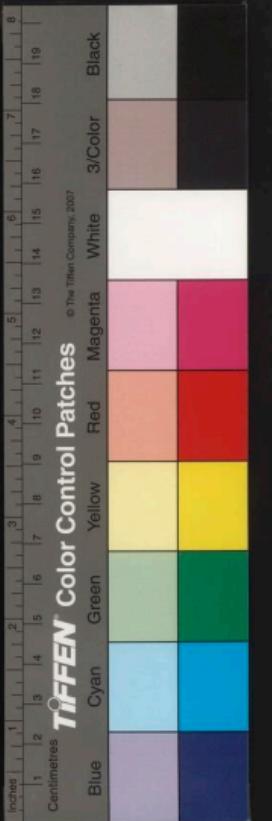
霜飽至淒涼與後芳節至重陽呼病懷句更移句用
仄平仄平圖以懷字可仄換也至認烟字爲叶而以
訖年時舊宿爲五字句淒涼暮烟爲四字句尤誤晚
風遷圖謂可平仄仄猶可若雁字珮字改平而偏字
改仄則此二句失調矣此腔是夢窗
自製惟有此曲何所見爲可改乎

西湖月

一百四字

黃子行

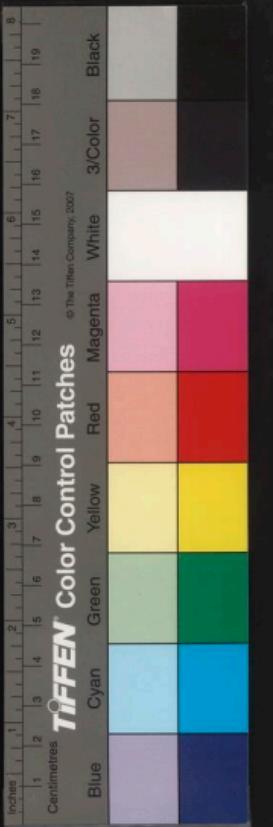
初弦月挂林梢又一度西園探梅消息粉牆朱戶苔枝
露蕊淡匀輕飾玉兒應有恨爲悵望東昏相記憶便解
以



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

光有何難明處平豈此篇亦可讀作初弦月桂林梢
又乎其別作之後段又註六字何不亦讀作端人小
摘襦櫛爲乎異哉異哉譜圖等書每遇四字集作平
平仄仄與仄仄平平不知此中正有大分別處如此
篇採梅句倚欄句是仄平平仄此是上三句在譜其
下三句亦俱四字而第一句用仄平平仄第二句必
須用平平仄仄第三句則仍用仄平平仄抑揚頓挫
方爲有調此是詞中深微處而亦是詞中明顯處須
悟此理便可撥歸以闋各調之闋鑽矣彼亂填亂註
者豈解此哉如圖譜所收此調卽黃子行首作其餘
字字相同不必言矣所謂四字三句者前云蘋花十
佳文雲枕霧洗翠嬌紅怯後云舊遊如夢新愁似織
汨珠盈睫豈不與此篇一轍故不憚



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

綺寮怨 一百四字

周邦彥

上馬人扶殘醉曉風吹未醒映水曲翠瓦朱簷垂楊裏
乍見津亭當時曾題敗壁蛛絲罩淡墨苔量青念公來
歲月如流徘徊久嘆息愁思盈去去倦尋路程江陵

舊事何曾再問楊瓊舊舊曲淒清斂愁黛與誰聽樽前故
人如在想念我最關情何須渭城歌聲未盡處先泪零

查宋詞止此一首無可據。正元人王學文有一詞字句與此似同。只平仄稍異。今取註于翁。學文首次句

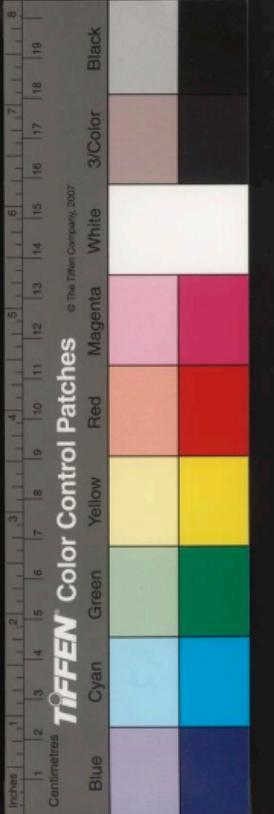
二云忽忽東風又老冷雲以晚陰。固當以忽忽東風爲首句。又老冷雲爲次句。起讀。或晚陰爲三句。叶韻。奇乎不奇。其詞所用韻。乃陰林禁深等字。孤心冷音皆十二侵閒口字。豈起韻用一雲字。況又老冷雲如何解乎。當時二句。學文云。江南庾郎憔悴未醒。病酒愁怎禁。本上六下入。圖以江南庾郎爲一句。憔悴睡未醒爲一句。病酒愁怎禁爲一句。又讀庾平聲。遂以江南庾郎四字疊平。竟註江南二字可仄。又以憔可仄。酒可平。奇乎不奇。敏愁黛六字總讀作一句。故于黛字云可平。而其餘之亂圖者。更不可勝舉矣。奇乎不奇。

送入我門來 一百四字

詞譜

卷十八 送入我門來

胡浩然



© The TIFFEN Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Black 3d/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

茶壘安扉靈馗挂戶神儼烈竹轟雷動念流光四序式
週回須知今歲今宵盡似頃覺明年明日催向今夕是
處巡春送臘羅綺筵開今古偏同此夜賢愚共添一
歲貴賤仍偕互祝遐齡山海因難催石崇富貴錢鏗壽
更潘岳儀谷子建才仗東風盡力一齊吹送入此門來

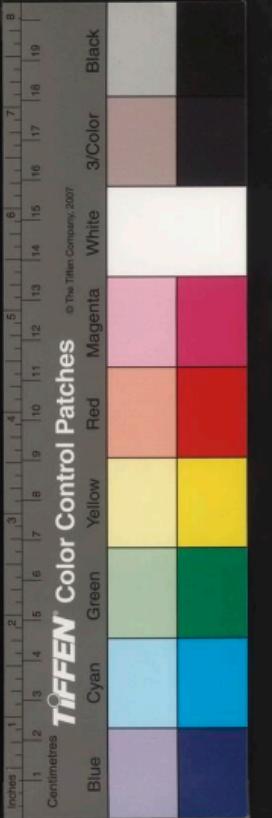
動念以下與後互調以下同向今夕句五字卽同後使東風句夕字入作平諳隔不諳以向今夕分句謂可作平仄仄是字翻作可平竟與後全異矣明日明字妙後子字上聲亦可人約調申此等句此一字得平爲佳用去聲便下乘矣○按詞統載此調七十八字一體前段無向今夕以下後段無仗東風以下各十三字乃明人吳鼎芳作不知其何所本歷查唐宋金元皆無此體不足爲法選聲收之又誤刻吳鼎南恐人不知其爲明人而學之轉謂本譜失載故備註于此

憶瑤姬

一百四字

蔡伸

微雨初晴洗瑤空萬里月挂冰輪廣寒宮闕□望素娥
縹緲丹桂亭亭金盤露冷玉樹風輕□覺秋悲清念空
年曾共吹簫侶同賞蓬瀛奈此夜旅泊江城謾花光



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

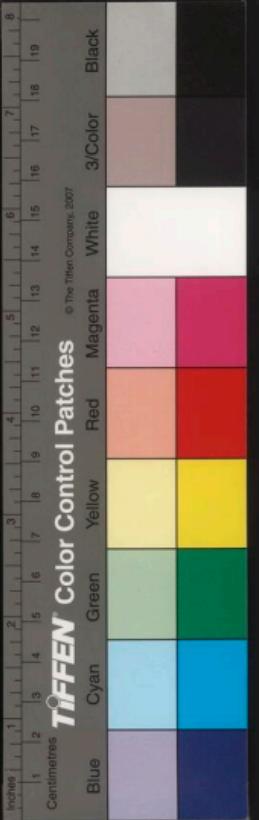
眩目綠酒如灑幽懷終有恨恨綺腮清影虛照娉婷藍
橋杳楚館雲深凝憑歸夢去彊就枕無奈孤衾夢易驚
此調有訛缺觀其前後則流瑤空至夙輕與謾花光
至雪深相合但藍橋下落一字耳□覺下與擬澆下
未知 確否。

又一體 一百九字

史達祖

嬌月籠烟下楚領香分兩朵湘雲花房漸密時弄杏牋
初會歌裏慇勤沉沉夜久西窗扇隔蘭燈慢影昏自練
飛花可憐柔脆銷春空餘雙泪眼到舊家時郎漫染愁
巾袖止說道凌虛一夜相思玉樣人但起來梅發牋前
哽咽疑是君

此與前調甚異亦有訛缺姑爲句豆未必果然也。起二句彷彿與前同。花房句時字宜仄或花房時漸密而誤倒也。沉沉以下與前詞全異。至後段空餘雙泪眼下竟不可讀。愚謂可儕句對前香分句空餘句對前花房句郎字乃是節字。到舊家時節五字對前弄杏句五字其下漫染愁巾四字對前歌裏慇勤四



詞
名

卷一

增
纂

字則與蔡詞之望素娥九字。恨綺牕九字合矣。補止二字係訛字。此六字乃對前沉沉六字而一夜句七字對前段屢隔句七字亦相合矣。但起來七字亦對前段自綵鶯七字。哽咽句則尾也。

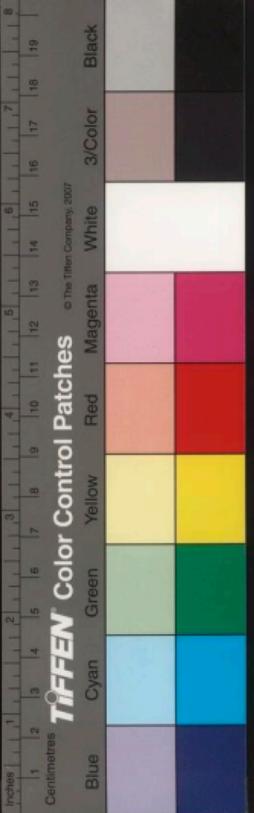
永遇樂 一百四字 又名消息

趙師使

日麗風暄暗催春去春尚留戀香褪花梢苔侵柳徑密
幄清陰展海棠零亂梨花淡泞初聽閑空營燕有輕盈
妍姿靚態緩步闊風仙苑 緑叢紅萼芳鮮柔媚約略
試粧深淺細葉來禽長梢戲蝶簇簇枝頭見駝顏鬢髮

春愁無力困倚画屏嬌軟只應怕風欺雨恨落紅萬點

香褪至靚態與後細葉至雨恨同尚字多用仄聲用平者十中二三而已步字可平風字可仄不拘尾句仄平仄仄是定格舊詞無不同者萬點去上尤妙若譜所收淡烟細雨正是名詞妙處而註作可用平平平仄不知何解正如一絕色美人乃必欲曬其目髡其鬟而以之示人曰此美人也有是理哉○竹山子陰字用逝字頭字用幾字兩五字句俱拗查趙以夫亦用點字萬字想有此體也看卿二首十梨花淡泞候瞻望形庭覩攜僚吏竟歌元首是一六二四一首于春愁無力作槐府登賢與此篇異因他家無此不



言各

必從之。故不另列。○晁无咎題名消息註云自過腔卽越調永遇樂故知入某調卽異其腔因卽異其名如白石之湘月卽念奴嬌而腔自不同此理今不傳矣

又一體

一百四字

陳元平

玉腕籠寒翠欄凭曉鶯調新簫暗水穿苔遊絲度柳人
靜芳晝長雲南歸雁樓西飛燕去來慣認炎涼王孫遠
青青草色幾回望斷采腸讀薔薇舊約樽前一笑等閒
辜負年光鬪草庭空拋梭架冷簾外風絮香傷春情緒

惜花時候日斜尙未成妝聞嬉笑誰家女伴又還採桑
用平韻與前調異觀此篇畫字繁字仄聲可知前調竹山以次用仄字非劫矣

拜星月慢

一百四字

或無慢字

吳文英

星或作新

絳雪生涼碧霞籠夜小立中庭燕地昨夢西湖老扁舟
身世歎遊蕩暫賞些花酌露樽俎冷玉紅香罍洗眼眩
意迷古陶洲十里翠參差淡月平芳砌瓶花泥小浪

魚鱗起霧蓋淺障青羅洗湘娥春膩蕩蘭烟麝馥濃侵

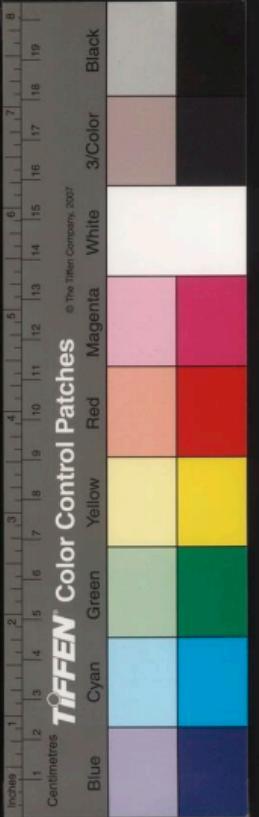
詞序

卷一

拜星月慢

十一

桂溪詞



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

醉吹不敢繡屋重門閉又怕便綠減西風泣秋檠燭外

作年

作年

作年

句

句

句

句

叶

叶

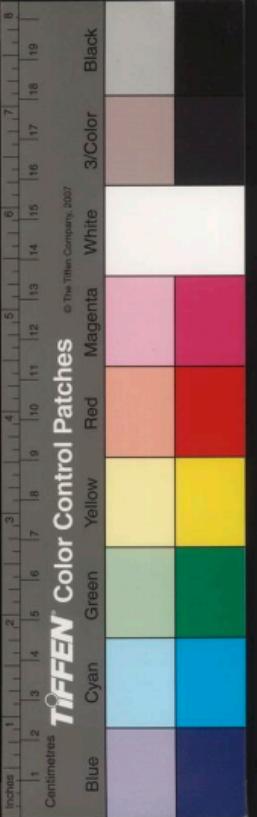
叶

叶

醉吹不敢繡屋重門閉又怕便綠減西風泣秋檠燭外
作此調者甚少。今按片玉夜色催更一首于暫賞至
疊洗云似覺瓊枝玉樹相倚暖日明霞光爛其本集
原是十四字。謫餘及圖譜詞統詞綜諸書俱去相倚
二字論其順拗則去此二字便于讀便于填然查夢
窗此篇及周草窗膩葉陰清一首俱作十四字惟詞
綜載元人彭泰翁首云怕似流鶯歷歷惹得玉銷
瓊碎止十二字但彭詞後于蕩蘭烟何少一字必係
殘闕且其尾句云月明天似水用五言詩句法與本
詞不合不足以爲程式則其十二字者愈不足據矣
蓋美成詞意以似覺二字領起下二句彷彿相對言
相遇之人如瓊玉之潤如日霞之光故言似覺也夢
窗亦以暫賞二字領起樽俎止與疊洗相對洗亦是

酒器故言暫賞也相倚二字正用蒹葭倚玉故事今
若去此二字則此篇亦可去樽俎二字矣豈得謂全
調哉至草窗詞云想人在翠幕香塵凝望誤認幾許
烟檣風慢想人在卽此嘆遊蕩三字其下于凝望分
斷而誤認以下爲一句比周句法各異或可不拘然
其字數平仄則未有異耳○此詞用五字句者四皆
須上一下四不可上二下三且皆是仄平平平仄愚
疑此五字四句當分四段首于老扁舟身世任次爲
換頭于古陶洲十里任蓋不惟結句相同只又怕句比霧登
字句且并上六字句亦皆相似也三段于洗湘娥春
賦任後爲末段蓋翠參差八字句與蕩蘭烟八字同
甌花湜八字句與吹不敢八字同只又怕句比霧登
句多一字耳○又按四入空句亦有別翠參差與蕩

蘭烟是仄平平甌花湜與吹不敢是平平仄但草窗



TIFFEN Color Control Patches © The Taiwan Company 2007

于輒花灑作研箋紅不如夙吳紀律也醉字本集作酒此字該叶韻今改正舊譜註未句于西風澀處分作八字而尾作四字大謬○圖譜收美成拜星月又收草窗拜星月慢調竟未一校對何怪其句字之各亂乎○

向湖邊 一百四字

江小緝

退處鄉關幽棲林藪舍子弟須茅蓋翠牋清景啟軒牕
逢對遇等閒鄰里過從親朋臨顧草草便成歡會策杖
攜壺向湖邊柳外旋買溪魚便砍銀絲鱠誰復欲痛

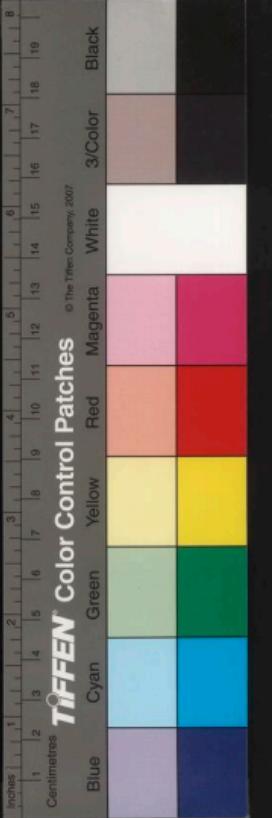
飲如長鯨吞海共惜醡酣恐歡娛難再矧清風明月非

錢買休追念金馬玉堂心膽碎且闌尊前有阿誰身在
只此一首平仄宜遵○或謂此調畧似剪牡丹非也余謂酷似前拜星月慢

瀟湘逢故人慢 一百四字

王安禮

薰風微動方榴花弄色萱草成窩翠帷敞輕羅試冰簾
初展幾尺湘波疎檻廣廈稱瀟湘一枕南柯引多少夢
魂歸緒洞庭雨棹烟蓑驚回處閒晝永更時時燕舞



TIFFEN® Color Control Patches

© The Inter Company 2007

詞稿

卷十八

增纂

侍瀛池內宴長樂歌鍾

叶

句

句

叶

玉殿珠櫳白髮歸來昆明灰冷十年一夢無踪寫杜娘

叶

句

句

句

哀怨和泪點彈與孤鴻淡長空看五陵何似無樹秋風

叶

句

句

句

帝座下與後十年下同只後空字叶雨前天字不宜作平或可

叶

句

句

句

耳吳彥高作亦然午字若照前座字不宜作平或可

叶

句

句

句

通用吳作前用歌而後用風雪能細心者亦以不用平爲佳也譜圖平仄不必言其所收吳詞于看五陵句本作對一軒涼月乃落一對字逐收此調爲一百三字竟不見吳詞前語此句云似林鶯聲是有一似

字

花心動 一百四字

史達祖

風約簾波錦機寒難遮海棠烟雨夜酒未蘇春枕猶欹

叶

句

句

句

曾是悵成歌舞半褰薇帳雲頭散奈愁味不隨香去儘

叶

句

句

句

沈靜文園更鴻有人收否 嬌記溫柔舊處偏只怕臨

叶

句

句

句

風見他桃樹繡戶鎖塵錦瑟空絃無復画眉心緒待拈

叶

句

句

句

銀管書春恨被雙燕替人言語意不盡垂楊幾千萬縷

叶

句

句

句

未蘇鎖塵俱宜仄平著圖註可平平大錯觀美成之褪香鳳拂蘆川之乍閒未平竹山之貫簾叩水惜香

詞稿

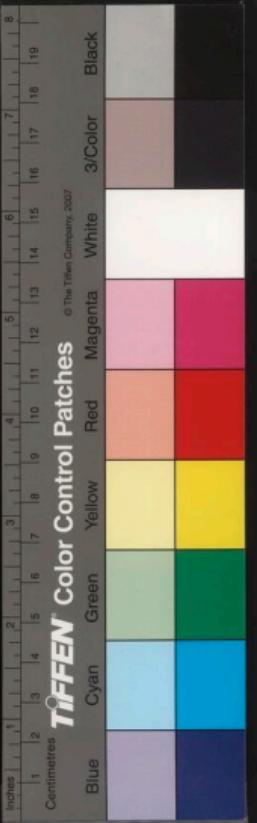
卷十八

增纂

花心動

七

增纂



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

詩卷
之乍濃繁心又一首半開繡幅竹屋之舊家勁松阮氏之乍晴繡衾黃子行之乍零泪乾無不同者且俱用去聲尤妙豈得杜撰謂可平平耶垂楊萬葉亦宜平平仄平去上此乃定格上所引各家亦無不同者譜乃云可用仄平平仄平仄如念奴嬌尾句豈非杜撰耶至沈天羽續集收風裏楊花一首譜是調無逸所作查溪堂集內全無此詩余以爲必非無逸所作蓋千海字作高未字作懸更字作花鎖字作雙已皆失調而待拈句作猛期月滿會短城不知此句卽配前段半塞句乃會字用去聲字用平垂楊句作甚日干飛時節甚日二字用仄千飛二字用平全失體格矣豈有無逸大名家而作此落腔詞乎且其語鄙陋不堪沈氏亟賞之并引惡澁可笑至媚儉卒口中之桂枝句以爲媲美何其村醜至此可爲一嘆○

縷字誤刻
至今改正

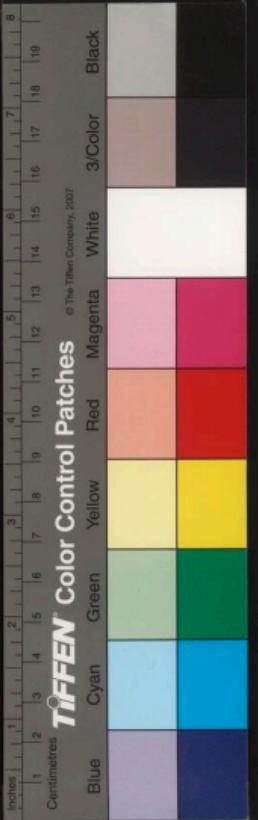
歸朝歡

一百四字

又名菖蒲綠

張先

聲轉轆轤聞露井曉引銀瓶牽素綬西園人語夜來風
叢英飄墮紅成逕寶猊烟未冷蓮臺香蠟殘痕凝等身
金誰能得意買此好風景粉落輕粧紅玉瑩月枕橫
釱雲墜領有情無物不雙栖文禽只合常交頸晝夜歡
豈定爭如翻作春宵永日瞳瞳嬌柔嬾起簾壓捲花影



詞六

貌字平仄字仄此二字不拘如稼軒東坡前後俱平
看鄉則前仄後平馬莊父則前平後仄可通用也此
調前後符合起二句第二字俱用仄三四兩句第二
字俱用平各家皆同只莊父子後起句用團圓寶月
憑纖手此乃誤筆必不可從或本是寶月團圓憑素
手亦未可知斷無與前段首句兩樣之理若譜証并
首句亦改從團圓句平仄則尤爲無理矣好字倦字
間有作平者然不如仄聲起調子野用字緻密自在
蘇辛

上耳

西河 一百四字 又名西瀾

三疊

周邦彥

長安道瀟灑西風時起塵埃車馬晚游行灞陵烟水乳

鴉棲鳥夕陽中參差霜樹相倚

到此際愁如葦冷落

關河千里追思唐漢昔繁華斷碣殘記未央宮闕已成

灰終南依舊濃翠

對此景無限愁思遙天涯秋蟾如

水轉使客情如醉想當時萬古雄名盡作往來人淒涼

叶

叶

叶

事

清真集誤作兩段今分正際字偶合非叶觀各家皆
知此體他無作者○按如葦當作似葦此字各家皆
作仄況後如水如醉二
句相承此不宜更複

詞六

西河

美

雜著



又一體

一百四字

王
政

天下事間天怎忍如此陵圖誰把獻君王結愁未已
詞句叶

豪氣概總成塵空餘白骨黃苔上

千古恨吾老矣東遊

曾吊淮水繡春臺上回登一回搘泪醉歸撫劍倚西
山

風江濤猶壯人意

只今袖手野色裏，
望長淮猶一千。
叶
五

里縱有英心誰寄近新來又報烽烟起絕域張騫歸來

卷一百一十一

國書館 N

首三字卽起韻。第三段起句上四下三。及後結俱與前詞不同。而未已之末字。搵字用去聲。亦異。袖手野色裏。五字疊仄。且宜去上去去上方佳。不可不知。張騫歸來。四字疊平。勿誤。

又一體一百五字

吳文英

春乍霽清漣四舫融洩螺雲萬點暗凝秋黛蟻照水漫
烟葉

將西子比西湖句

卷之三

到手紅碎青蛇細折叶

小廻廊句

句
可灰
叶

卷之三

卷之三

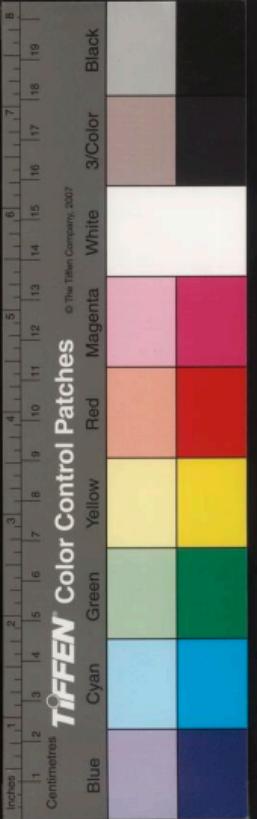
山林人暮遊更
豆

同上

卷之九 西湖

卷八

卷之三



綺除酒消春何計向沙頭更續斜陽一醉雙玉盃和流

叶
貴

光洗

叶

向沙頭句。此前詞多一字美成千里皆用此體照半亦如前詞用去聲其餘乍盡、船、萬、黛、設、更、步、徑、艷、細

去、畫、幕、下、藉、半、繡、仰、更、諸、去聲、俱、與、周、方、張、無、異、圖、譜、亂、註、謬、矣。又謂步危徑二句是六字句。攀、字、光、宇、可、仄、俱、背、認、之。其、且、以、前、二、段、合、而、爲、一。尤、未、體、察、也。○按稼軒西津水一首俱與前長安道一譯同。只後結用此篇體。但于醉字不叶。韻步危徑六字用會君難別君易。平仄稍異。因註明不另錄。又玉田一百于畫闌上多一字。此段宜同首段。不應多一字。故本譜不收。一百六字體其原刻題作西河圖譜。另收

西湖一調誤。且螺雲下十一字。本上七下四。玉田云。闌紅深處小秦箏。斷橋夜飲是也。圖譜分作上四下六。青蛇下十一字亦上七下四。與前段同。美成云。空餘舊跡鬱蒼蒼。霧沉半壘是也。圖譜亦分作上四下六。真顛倒錯亂可嘆也。後結云。且脫巾露髮飄然乘興。一葉愁香天風冷。興字乃叶韻。正與吳詞醉字同。尾句乃七字也。以飄然乘興一葉爲一句。以尾爲五字尤誤。○按此篇汲古刻于細折分斷。咫尺作高俱誤。

今改正。

百宜嬌

一百四字

呂渭老

隙月垂簾亂蛩催織秋晚嫩涼房戶燕拂簾旌鼠窺牕

韻

句

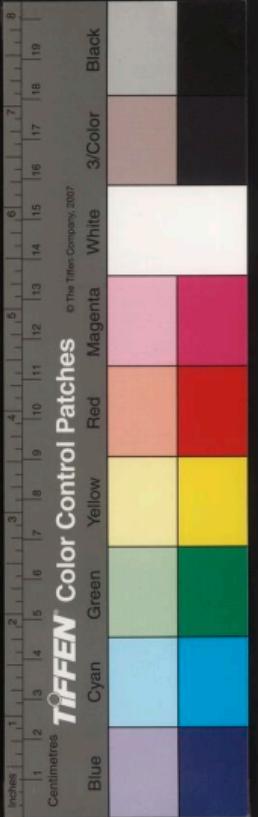
詞序

卷一 謩橫塘

宋

桂深齋

句



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

綱寂寂飛螢來去金鋪鎮掩護記得花時南浦約重陽

可平

萸糁菊萸小樓遙夜歌舞

借平

銀燭暗佳期細數簾幕漸

宜平可平

西風午憩秋雨葉底翻紅水面皺碧燈火裁縫砧杵登

宜仄

仄仄

仄仄

高望極正霧鎖官槐歸路定須將寶馬鉏車訪吹簫侶

可平

借平

平平

薰拂至萸萸與後葉底至鉏車同○按眉舞亦作百
宜嬌實與此調全異不可混也○此調微似氐州第

可平

借平

平平

夢橫塘

一百五字

劉一止

浪痕經雨鬢影吹寒晚來無限蕭瑟野色分橋剪不斷

韻

前溪風物船繫朱藤路迷烟寺遠鷗浮沒聽疎鐘斷鼓

韻

似近還遙驚心事傷羈客新醅旋壓蕡黃櫟清愁在

韻

眼酒病繁骨繡閣嬌慵爭解說短封傳憶念誰伴空妝

韻

綰髻嚬蘚吹花弄秋色恨對南雲此時淒斷有何人知

韻

得

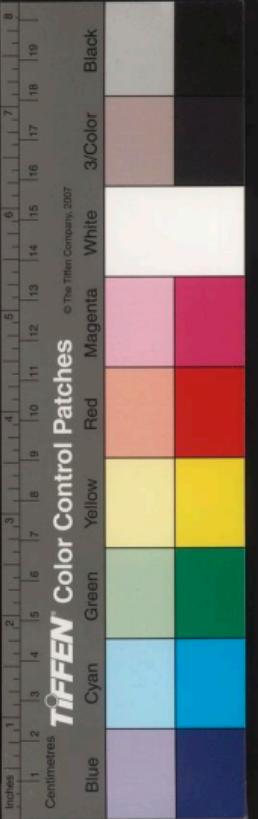
平仄宜悉依之病
字不可從諱作平

詞有

卷之八

七

陸游集



TIFFEN Color Control Patches
© The Tiffen Company 2007

詞林 卷十八 尉遲杯 一百五字

吳文英

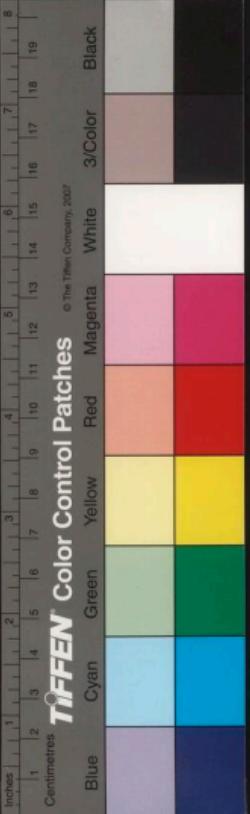
垂楊逕洞鑰啟時遣流鶯迎涓涓暗谷流紅應有細桃
千頃臨池笑靨春色滿桐華弄粧影記年時試酒湖陰
褪花曾采新杏 蛛魄繡網玄經纔石研開盆雨潤雲
凝小小蓬萊香一掬笑不到朱嬌翠靚清樽伴人間永
日斷琴和瑟聲竹露公笑從前醉卧紅塵不知仙在人
境

臨池以下與後人間以下同此篇比肩玉階堤路一
首平仄相合只將字作密翁字作念石字作隈耳其
餘苟註者則依詞綜所載元人尹公遠詞也○纔石
研九字周云長佩傍疎林小檻歡聚上三下六此是
一氣分豆不拘圖誦將此調改
圖三十七字幾不似尉遲杯矣

又一體 一百五字

無名氏

歲云暮嘆光陰冉冉能幾許江梅尙怯餘寒長安信音
猶阻東風無據凭欄久欲去還凝佇憶溪邊月夜徘徊
暗香疏影庭戶朝來凍解霜消南枝上香英數點微



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

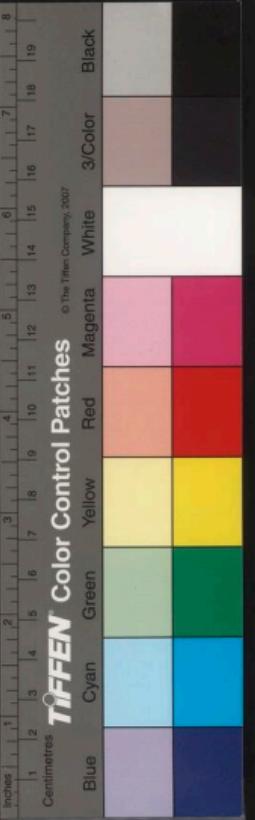
露把酒看花無言有泪還是那時情緒花依舊晨粧何
處謾贏得花前愁千縷儘高樓四角頻吹任教紛紛飛
素

此篇與樂章寵嘉麗一首平仄同但前結柳用自有
情才深意與此平仄不同然此句當如念奴嬌之結
此篇是也柳詞恐是憐才自有深意霜消二字柳用
鶯被似叶韻者或云被字係余字之訛原與此無異
也其與前調異處首一字用仄據字叶韻還字平把
酒下四字兩句還是句止六字花依舊句叶韻此數
處不同另一體也教字柳
用官字自不宜用平聲

又一體 一百六字

晁補之

去年時正愁絕過却紅杏飛沉吟杏子青時追悔負好
花枝今年又春到傍小闌日日數花期花有信人却無
憑故教芳意遲遲 及至待得融怡未攀條拈蕊又嘆
春歸怎得春如天不老更教花與月相隨都將命揀與
酬花似峴山落日客猶迷儘歸路拍手欄街笑人沉醉
如泥



用平韻句法與仄韻多同只
更敎句對上如七言偶句

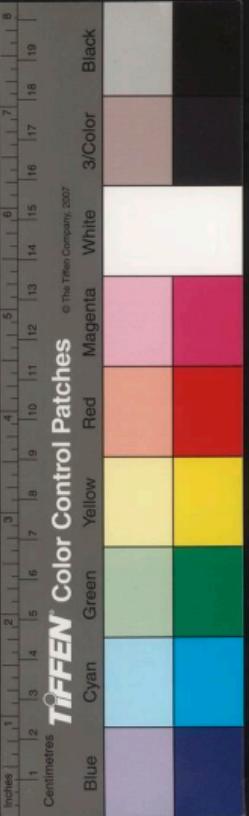
秋霽 一百五字 即春霽

史達祖

江水蒼蒼望倦柳愁荷共感秋色廢閣先涼古簾空暮
雁程最嫌風力故園信息愛渠入眼南山碧念上國誰
是鱸鱸江漢未歸客 還又歲晚瘦官臨風夜聞秋聲
吹動空寂露蛩悲清燈冷屋翻書愁上鬢毛白年少後
遊渾斷得但可憐處無奈冉冉魂驚採香南浦剪梅烟

驛

此與草堂舊載胡浩然詞平仄如一而夢窗作亦同甚矣古人守律之嚴也西麓一首國字失叶乃係誤刻此公精審絕倫必不誤也又字亦誤作思乃是念字之訛草窗一首子倦柳愁荷作芳闌藏酒恐是載酒芳闌悵倒嫌字作舊字仄聲或不悔故園何宜仄平去仄草窗故字作年誤又字作蛩閒字作眠可字作遂亦俱誤或係傳訛或係改筆皆不可從作着但守胡史吳足矣○按草堂收胡訛以此爲春霽又收秋霽一譯與此一字無殊甚爲無謂且題下註陳後主作怪甚陳後主于數百年前先爲此調而字句多學浩然豈非奇事今查史陳周俱作秋霽故題名從之譜圖以首句爲七字念上國連誰是爲一句似奇



詞名
至調中平仄除有註外一字不可移
譜註乃無一字不可移尤奇之奇也

曲玉管 一百五字

柳永

龍首雲飛江邊日晚烟波滿目凭欄久一望關河蕭索

千里清秋忽凝眸杏杏神京盈盈仙子別來錦字終難

偶斷雁無憑苒苒飛下汀洲思悠悠暗想當初有多

少幽歡佳會豈知聚散難期翻成雨恨雲愁阻追遊悔

登山臨水惹起平生心事一塊銷點永日無言却下層

樓

此調亦平仄通叶看思悠悠三字疑是
後疊起句因無他作可証依舊錄之

泛清波摘遍 一百五字

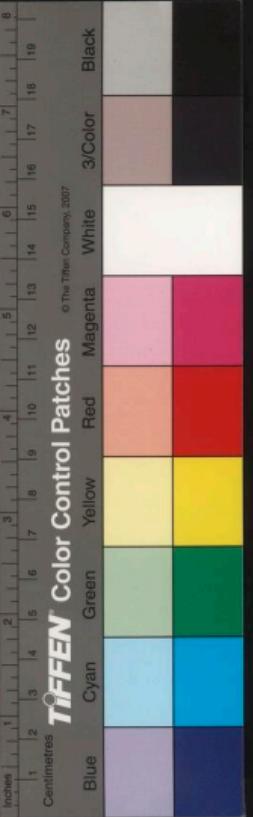
晏幾道

催花雨小著柳風柔都是去年時候好露紅烟綠儘有

狂情闌春早長安道秋千影裏絲管聲中誰放艷陽輕

過了倦客登臨暗惜光陰恨多少楚天渺歸思正如

亂雲短夢未成芳草空把吳霜鬢華自悲清曉帝城杏



雙鳳舊約漸虛孤鴻後期難到且趁朝花夜月翠樽頻

倒叶

句句平平

此詞半神婉約。律度整齊。作者何寥寥耶。而各譜中失收。更不可解。○愚按此調當是四段合成。催花至春。千爲一段。秋千至多少。爲二段。而長安道三字。乃換頭語也。只露紅句與倦客句。平仄異耳。楚天渺至清曉。爲三段。帝城杳至未。爲四段。此則字數俱齊者。革字照後月字宜仄。恐是影字之訛。抑或後月字。是作平。皆未可知。然此等不歌。拍處原不拘也。如前露紅倦客二句。唱時皆平。平帶過其勢。趨向下句。千關字恨字。兩去聲。着力縱激。而以早字少字。兩上聲。收之。空把且趁二句。亦然。故後二段煞句。亦皆用上聲。而自字翠字。先用去聲。也管見如此。知天下人莫不以爲迂且怪矣。○前結句。詞淮作暗。惜花光飲恨多。火甚無義理。原疑其訛。及查汲古閣小山譜。又作暗惜花光陰。恨多少。花光飲與花光陰。皆不通。因恍然悟。後結又用花月。則此花字乃誤。多而詞晦。又因隱字訛作飲字耳。

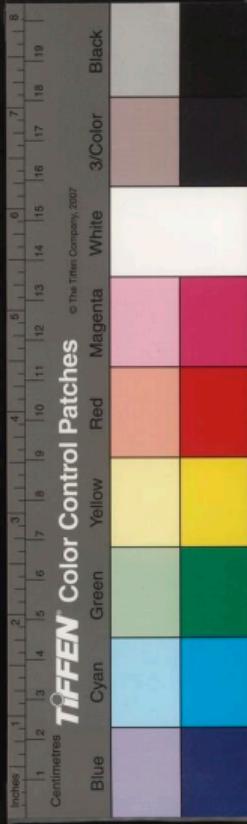


中華書局
SUN YAT-SEN LIBRARY

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN © 2007



S-47013



TIEEEN® Color Control Patches

The chart displays four color patches: Cyan, Magenta, Yellow, and Black. The Cyan patch is light blue. The Magenta patch is pink. The Yellow patch is pale yellow. The Black patch is dark grey. The chart also includes a ruler scale from 1 to 8 inches/cm.

823
4444
v.10

WEEEN® Color Control Patches

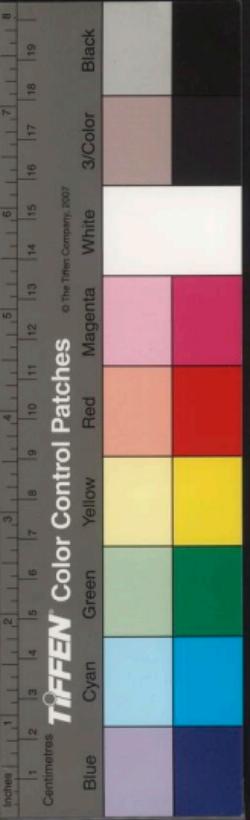
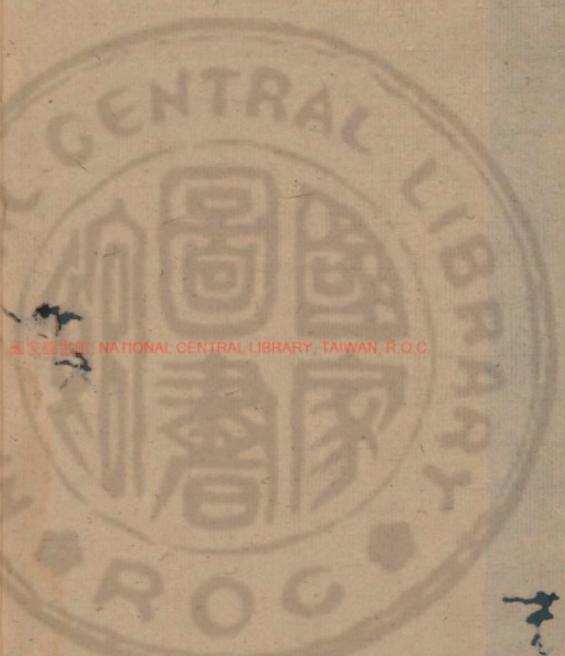
A vertical color calibration chart titled "TIFFEN® Color Control Patches". The chart features a ruler scale from 1 to 8 inches at the top and centimeters from 1 to 20 at the bottom. Below the scale, nine color patches are arranged vertically: Blue, Cyan, Green, Yellow, Magenta, Red, White, Black, and a patch labeled "3/Color" which is a greyish brown. The "3/Black" patch is located at the very bottom. The chart is printed on white paper.

香港中山圖書館
SUN YAT-SEN LIBRARY

詞律卷十九



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.



曉寒薄苔枝上剪成萬點冰萼暗香無處着立馬

正

曉寒薄苔枝上剪成萬點冰萼暗香無處着立馬

叶

曉寒薄苔枝上剪成萬點冰萼暗香無處着立馬

叶

曉寒薄苔枝上剪成萬點冰萼暗香無處着立馬

句

角招

一百六字

古越吳大司馬畱村先生

全叅

古越吳秉鈞琰青

校閱

山陰呂師濂守齋

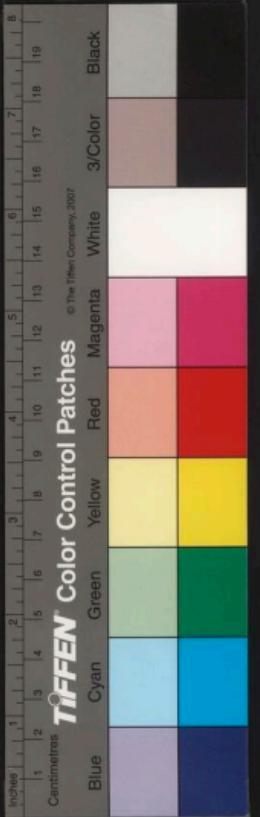
陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 齊蒼崖

全叅

山陰吳棠禎雪舫

趙以夫



言子

卷十九

大字

晴雪籬落溪畧行恨寄驛書遼邈夢繞楊州東閣風

作平

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

流舊日何郎想依然林壑

叶

離索引杯自酌相看冷淡

叶

叶

叶

叶

叶

叶

一笑人如削水雲寒漠漠底處群仙飛來霜鶴芳姿絢

叶

叶

叶

叶

叶

叶

約正月滿瑤臺珠箔徒倚闌干寂寞盡分付許多愁城

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

頭角

叶

已有小令類附故不便全列○圖譜全未玩味不知薄字是起韻却將首句作六字而以萼字爲起韻是使此調失却一韻矣又不知遠字音莫本是叶韻正與後箇字同因不註叶是使此調失二韻矣又不知徒倚句六字冥字本是叶韻正與前闋字同因讀作七字連下盡字爲一句是使此調失三韻矣趙虛齋何不幸哉雖然虛齋往矣其不幸俱在後之信讀者矣

解連環

一百六字

又名望梅

蔣捷

妬花風惡吹青陰漲却亂紅池閣駐媚景別有仙葩遍

叶

叶

叶

叶

叶

叶

瓊甃小臺翠油疏箔舊日天香記曾遶玉奴絃索自長

叶

叶

叶

叶

叶

叶

詞

叶

卷一

解連環

叶

叶

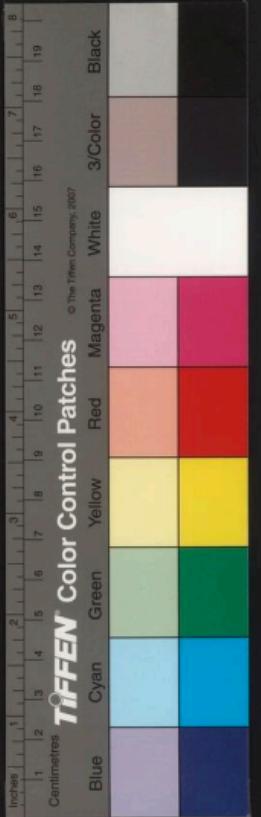
叶

叶

叶

叶

註釋



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詞行
卷十九
安路遠厭紫肥黃但譜東洛 天津霽虹似昨聽鶻聲

度月春又寥寥散覽魄飛入江南轉湖渺山茫夢境難

托萬疊花愁正因倚鈎閒斜角符攜尊醉歌醉舞勸花

自落

吹青陰至絃索與後聽鶻聲至絃角抑○按毛王于
散豔魄句止作六字方千里楊柳之相詞亦同但此
句正對前後駐媚景句宜用七字此調作者頗衆皆
用七字自當從其大同者故本譜不收一百五字非
失考漏列也且多此一字竝詞較便學者但作七字
無誤沈刻周詞加慢字是也小譜又曉等字周方姜
無譜沈刻周詞加慢字是也小譜又曉等字周方姜

張翥等俱用仄聲竹屋逃禪多用平聲似應用仄爲
有調後結兩醉字勸字自字俱用去聲是定格卽高
楊亦守之矣譜乃無一字不註可平可仄安在其爲
解連環也○按前結一五兩四各家皆同補之本和
美成者美成云想移根換葉還是舊時手種紅蕖補
之則云自無心殼陪醉笑負他滿庭花葉應于笑字
分句或一氣貫下可以不拘然陪字平聲終覺不順
學者自有周方及他家典型在也○又按舊草堂載
柳詞望梅一調查與解連環全同當時亦誤兩收猶
慶春澤之與高陽基也今錄于左覽者對勘當知之

望梅

一百六字

柳永

小寒時節正同雲幕慘勁風朝列信早梅偏占陽和
向日處凌晨數枝先發時有香來望明艷逢知非重
展瓊金嫩蕊弄粉素英旛旆清徹仙姿更誰並列



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩得

卷十一

三

增補

有幽光。照水疏影籠月。且大家留倚闌干。鬪綠醑飛
看錦箋吟。閱桃李春花。料比此芬芳俱別。見和羹大
用莫把翠條慢折。

句字平仄。音響俱同。豈非與解連環一調。後結雖子
大用斷句。然一氣不拘。正如補之前尾。用負他句六

字也。想此調或可兩名。或者卿用前調。作梅花詞。題

目望梅。因誤襲爲調名。故本譜不復另收。望梅調○

按向來嘯餘圖譜等書。于鬪綠醑九字。俱將看字讀

作去聲。故以鬪綠醑三字爲豆。而下作六字句。且因

看字差認。并上飛字亦註可仄。謂飛看六字。可作仄

仄平平仄仄。訛錯相沿。莫知訂正。余謂看字平聲。此

九字上五下四。蓋在梅花之下。必宜詩酒。故用綠醑

錦箋飛字。屬酒吟字。屬詩看。與問。則屬花言。飛觴。以

看花吟句。以聞花也。若作六字句。則看問二字複矣。

此兩句自相爲對。而以鬪字每足正應。上大家二字。
也。且此調後段比前。只換頭尾。中皆相合。前凌晨二字平。則此飛看二字。亦必平矣。同人猶未深信。余因檢放翁集。望梅詞。出示之。則此九字云。奈回盡鵬程。
鐵殘鸞翮。正用儼語。鵬程二字。豈可連下。

句。于是此調始明。而知向來徇譜之謬。

飛雪滿群山

一百六字

群或作堆

張 築

愛日烘晴梅梢春動曉牕客夢方還江天萬里高低烟

樹四望猶擁螺鬟是誰邀勝六釀薄暮同雲汎寒却元

來是鈴閣露薰飄忽老青山

都盡道年來須更好無

叶

樹四望猶擁螺鬟是誰邀勝六釀薄暮同雲汎寒却元

來是鈴閣露薰飄忽老青山

都盡道年來須更好無

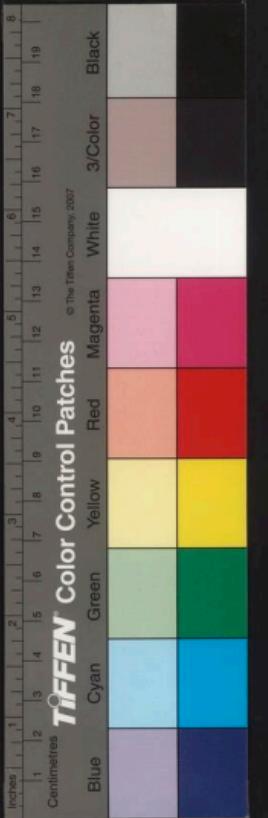
叶

來是鈴閣露薰飄忽老青山

都盡道年來須更好無

叶

叶



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

綠農事雨澀風檻鶯池夜半銜梅飛渡看樽俎折衝間
盡青油談笑瓊花露孟深量寬功名做了雲臺寫作圖
西看

江天至汎寒與後鶯池至量寬同看樽俎句三字一
正與前四望句稍異然觀後蔡詞自宜從前段爲是
圖畫汲古誤刻畫圖題名本集作飛雪滿堆山然
查友古詞堆作蓆謂本相合而蓆字較堆字爲妥

又一體

一百七字
又名扁舟急舊約

蔡仲

冰結金壺寒生羅幙夜闌雪月侵門翠筠敲竹疎梅弄

影數聲雁過南雲酒醒欹粲枕偷猶有殘粧泪痕繡衾
孤擁餘香未減猶是那時薰長記得扁舟急舊約

小牕風雨燈火昏昏錦衲纔展瓊籤報曙寶釵又是輕
分黯然攜手處倚朱箔愁凝黛顰夢回雲散山遙水遠
空斷魂

餘香句與前詞鈴閣句平仄異然前詞薰字或作黛
字則仍是仄聲或閑字作平用也蔡別作此句用塵
生繡帳是依此詞爲安聽小窗句此前詞多一字此
篇全整可從前詞是誰邀儘青油二句以晏字儘字



領句故勝談二字用平此如五言詩句繁平二字用仄此可不拘○又按蔡別作是翁字起後用勝仄等叶而于殘粧泪痕作渾如箠裏是知裏字乃以上聲叶平者又一平仄通用之調也殘粧句愁疑句俱用平不仄平末三字必用平仄平不可誤此則圓滿俱不誤改可變

望海潮

一百七子

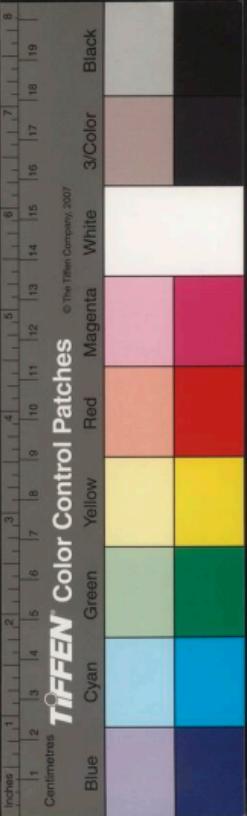
秦觀

梅英疎淡冰澌溶洩東風腊換年華金谷後遊銅駝巷陌新晴細履平沙長記誤隨車正絮翻蝶舞芳思交加

柳下桃蹊亂分春色到人家西園夜飲鳴笳有華燈照酒旗斜但倚樓極目時見樓鶴無奈歸心暗隨流水

到天涯
礙月飛蓋妨花蘭苑未空行人漸老重來事事堪嗟烟
暝酒旗斜但倚樓極目時見樓鶴無奈歸心暗隨流水
到天涯

金谷以下與後蘭苑以下同俊字未字用去聲是定格歌至此委振得起用不得平聲觀自來宋金元各詞無不用去惟有石孝友一首用搖生二字乃是敗筆其別作一首卽用命薦二字矣柰何譖圖註可平耶其餘平仄除有註外亦不可亂用迷醉集首句荷暗荷枯用仄仄平平恐是荷枯菊暗之誤無此體也



秦峰蒼翠耶溪瀟灑千巖萬壑爭流鶯瓦雉城譙門画

戟蓬萊燕閣三休天際識歸舟汎五湖烟月西子同遊

茂草荒臺芋蘿村冷起閒愁何人覽古疑瞬悵朱顏

易失翠被難留梅市舊書蘭亭古墨依稀風韻生秋狂

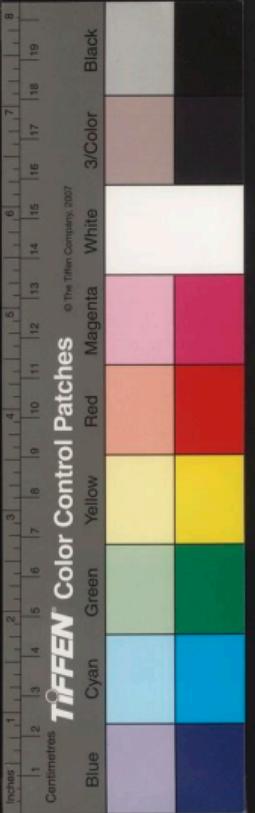
客鑑湖頭有百年臺沼終日彝猶最好金龜換酒相與

醉滄洲

後跋結語二句前詞上四下七前後相同此篇用上六下五與前段各異○按柳訣東南形勝一首子汎

五湖句作怒濤卷霜雪有百年句作乘醉聽簫瑟句法不同可以通用然聽字應讀平聲而怒濤句濤平卷仄終覺不順恐原是卷怒濤霜雪而傳訛也作者但照秦則無失矣柳後結本云異日圖將好景歸去鳳池萬與秦詞如一嘯餘落郎歸去二字大謬蓋此詞因孫何知杭州柳不得見作此囁妓楚楚因宴會歌之孫即迎柳預座故云異日須畫西湖之景歸去泮之鳳池而誇之也若刪歸去二字則鳳池在何

乃圖譜沿襲收作一百五字調試問自宋以來有一百五字之望海潮否此調作者如林隨意可取此調二十二句其第一字除汎茂悵有四字必仄翠最二字不拘其餘俱要平字起勿爲譜所誤



望湘人

一百七字

賀鑄

厭鶯聲到枕花氣動簾醉魂愁夢相半被惜餘熏帶驚
剩眼幾許傷春春晚泪竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖記
小江風月佳時屢約并烟游伴須信鸞絃易斷奈雲
和再鼓曲終人遠認羅襪無踪舊處弄波清淺青翰棹
艤白蘋洲畔儘目臨高飛觀不解寄一字相思幸有歸
來雙燕

青翰下諭作八字句誤其他用平仄處皆古人配定成腔故柳揚協律譜註厭字可平從頭差起凡所爲柳揚者皆要改作落腔悲夫

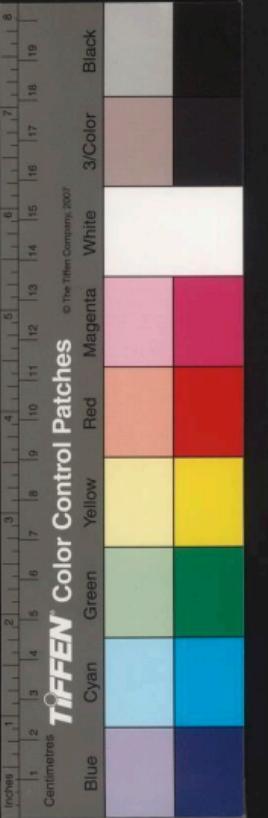
夜飛鵠

一百七字

或加慢字

周邦彥

河橋送人處良夜何其斜月遠墮餘輝銅盤燭泪已流
盡霧霏涼露沾衣相將散離會處探風前津鼓樹杪參
旗花驄會意縱揚鞭亦自行遲迢遙路迴清野人語
漸無聞空帶愁歸何意重經前地遺鉢不見斜徑都迷



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timken Company 2007

Black

White

Magenta

Yellow

Red

Green

Cyan

Blue

詞行

卷十九

增補

免葵燕麥向斜陽影與人齊但徘徊班草欹欹酌酒極

句

豆

句

句

望天西

叶

相將句夢窗作西風驟驚散蒲江作牽衣溫彈指俱五字恐此篇處字係誤多者然自來相傳如此故不敢取一百六字體而作者用五字亦可送人處宜仄平仄夢窗作印逢灑浦江作破清曉譜註可平仄仄而河字并註可仄誤免葵句夢窗作輕冰潤玉汲古刻落玉字斜月句似應于遠字分豆夢窗清雪冷沁花薰浦江花下恁月明知亦然已字譜註可作平誤夢窗云天街曾醉美人畔浦江云餘光是處散離愁可見相將散註可

用仄仄平亦誤

無愁可解一百七字

蘇軾

光景百年看便一世生來不識愁味問愁何處來更開

句

解箇甚底萬事從來風過耳何用不著心裏你喚做展

句

却眉便是達者也則恐未此理本不通言何曾道歡遊勝如名利道則渾是錯不道如何即是這裏元無我與你甚喚做物情之外若須待醉了方開解時間無酒

叶

豆

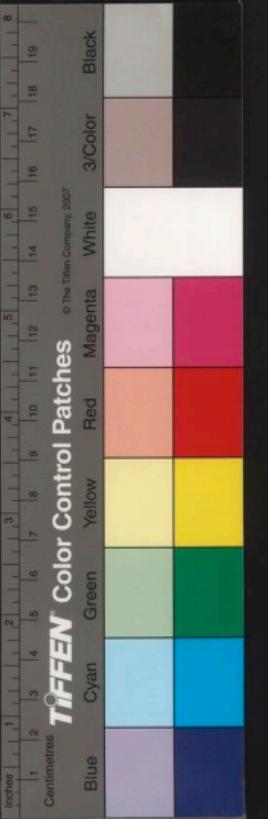
集

叶

叶

句

怎生醉



此坡公自度曲無他作可對。圖譜誤于眉字下添一頭字。問愁三句與後道則三句彷彿相同。或曰：問愁下前後相同，蓋何用每誤落一字便字下多是字？則字下多恐字，則字作平，是與後同也。若須句多須了二字，方開句多開字是與前同也。此因用俗語，後人誤加餘字耳。此說亦通。

折紅梅 一百七字

杜女世

喜輕澌初綻微和漸入郊原時節春消息夜來陡覺紅梅數枝爭發玉溪珍館不似箇尋常標格化工別與一種風情似勻點胭脂染成香雪重吟細閱比繁杏天

桃品流終別可憐彩雲易散冷落謝池風月憑誰向說

三弄處龍吟休咽大家留取時倚闌干聞有花堪折勸

君須折

玉溪下，與後，憑誰下。但館字不叶，說字則叶。有花句平仄亦異，此調惟壽域有此詞。其平仄不可如圖譜亂填。息字不是韻，非叶也。

按此詞全採屯田望梅字句。

一萼紅 一百八字

周密

步深幽正雲黃天淡雪意未全休鑑曲寒沙茂林烟草

可仄

仄仄

作平

平平

平平

可平

仄仄

仄平

司律

可仄

仄平

作平

平平

平平

可平

仄仄

仄平

平

平

平

平

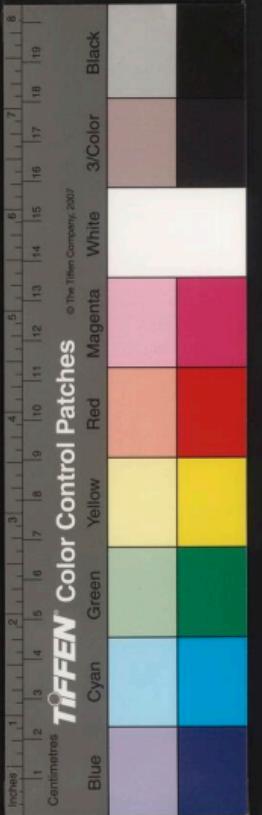
平

平

平

平

平



TIFFEN® Color Control Patches

© The TIFFEN Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

登古松斜厓苔老一丘清愁 回首天涯歸夢幾魂
俛仰今古悠悠歲華晚飄零漸遠誰念我同載五湖舟

飛西浦泪灑東州故國山川故園心眼還似王粲登樓

最負他春蠻收鏡好江山何事此時遊爲喚狂吟老監

共賦銷夏

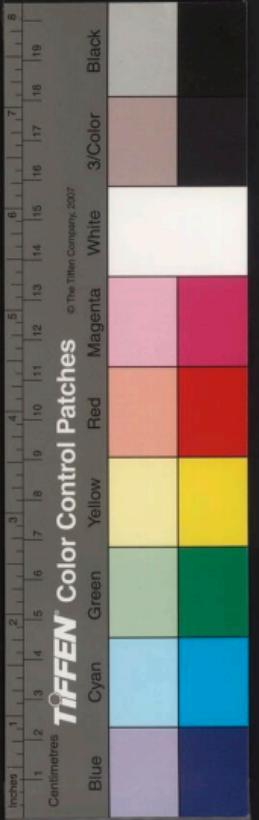
頭三字正是起韻圖註起句八字直至第十三字方起韻誤人不少。接白石子爲喚句作待得歸鞭到時時字平聲不拘詞綜載劉天池云
調乎詞綜載李彭老亦誤落一字又尹詞起句玉搖
蔓破梅花角聲聲字平聲正用此體

薄倖 一百八字

呂渭老

青樓春晚書寂寂梳匀又懶乍聽得鴉啼聲弄惹起新
愁無限記年時偷擲春心花間隔霧逢相見便角枕題

詩寶釵貰酒共醉青苔深院 怎忘得廻廊下攜手處
花明月滿如今但暮雨蜂愁蝶恨小窗閒對芭蕉展却



誰拘管儘無言。閒品簫箏。泪滿參差雁。腰肢漸小。心與

楊花共遠。

平仄照各家考定。勿亂爲佳。如今但暮雨句方臥用
幾回。准此雙燕充齋用。別愁消萬縷。樵隱用。余當時消
息。南澗用。任鶯鳴起舞句法。平仄各異。不拘。儘無言
下十二字一氣如此。詞及充齋倚屏山。搖盡琴心。誰
識相思怨。則當于第三字豆。第七字句。若方圓云。正
春濃酒困。人間晝永無聊賴。樵隱云。榆矯雲細雨。東
方薦地輕吹散。南澗云。趁除牋香煖持盃且醉蓬莖
路。則當于五字分句。平仄不殊。總不拘也。接方圓
詞後起云。自過了燒燈後。一本落後字。詞綜亦依之。
查各家俱六字。賀前結云。向睡鴨爐邊。翔鶯屏裏。羞

把香羅偷解。而一本誤作待翡翠屏聯。芙蓉帳掩。羞
把香羅暗解。比睡鴨三句雅俗相去遠甚。沈氏云。皆
通非知音者也。乍聽得二句。賀云。便認得琴心先許。
與結合歡雙帶上七下六。諳註上五下八。誤觀各家
可知。圖諳改上七下六是矣。而先許二字仍舊註可
作仄平。通篇平仄亦皆依舊。然則何以另譜爲哉。却
誰拘管。賀云。約何時再。正是叶韻。各家皆同。而諳連
下五字作九字句。大謬。蓋意于時字分豆。而下作再
正春濃酒困也。故于再字作可平。再既作平。不得不
于何字作可仄。奇絕奇絕。吾不知再正二字相連。如
何解。莊平漸小。用去上妙。觀賀用睡起充齋用瘦。爭
樵隱用病也。南澗用記取。無不相称。共遠二字。亦

奪錦標

一百八字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

望海霞至炊烟與後念滯蒲至併條同波煙句對後
情景句而作字叶眼字不叶初恐其誤考夢窗二首
一則前叶後不叶一則前後俱叶想不拘自首至尾
所用下是望面退夜正外渡正事信念夢處利易謝
便釣等去聲字妙絕此皆跌宕處要緊必如此然後
起調周郎之樹帽詞壇有以哉夢窗之心如鑄麻剔
髮看故亦用看瘦正地透尚些記繡捲事愛喚思重
袖卜醉露等字又一首亦同嗚呼詞豈可草草如圖
謹哉若如訛以正寥作平仄真笑話矣結句入字吳
用情字可知入字以入作平也譯不圖入字作平翻
圖釣字作平相去幾許○吳詞第六句玉龍橫
脩與通篇不叶此乃竹字訛笛字非不可韻也

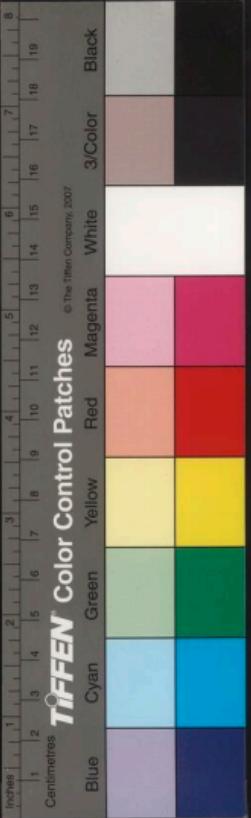
擊梧桐

一百八字

柳永

香靨深深姿委媚娟雅格奇客天與自識來來便好看
伊會得妖嬈心素臨岐再約同歡定是都把平生相許
又恐恩情易破難成未免千般思慮近日書來寒暄
而已苦沒忉忉言語便認得聽人教富擬把前言輕負
見說蘭臺宋玉多才多藝善詞賦試與問朝朝暮暮行
雲何處去

前後起三句同其下多不可定或曰自識來句七字
原與後便認得七字同其第二來字必係誤多看後
半句便認得七字同其第二來字必係誤多看後



詩行

增補國朝詩

增補國朝詩

段教當二字是當時人口氣本是聽人教。帶一當字。
猶金元人曲用問當耳。或曰。自讖來三字對後便認
得來便好三字。對後聽人教看併下兩四字句。後改
當字下。乃落一時字也。亦是入字同前。總之此詞字
有訛錯。舊刻
不足爲據也。

又一體 一百十字

李珏

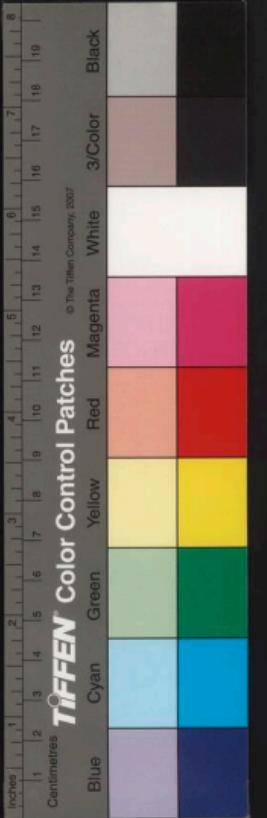
楓葉濃於染。秋正老。江上征衫寒。淺。又是秦鴻過。霽烟
外寫出離愁。幾點年來歲去。朝生暮落人似吳。潮展轉
怕聽陽關曲。奈短笛與起天涯情遠。雙屐行春扁舟

嘯晚憶着鷗湖鶯死。小小梅花屋。尋月夜記把山扉牢
掩悵悵明朝何處故人相望。但碧雲半斂定蘇堤重來
時候芳草如剪

與前調迥異。江上至幾點與後憶着至牢掩同。而年
來二句與惆悵二句平仄相反。相望句。北人似句。多
一字。或云前則年來四字誤。後則何處故人誤。例
往字誤多。首後本是相合。然此調止有此詞。無可考
證。或又謂惆悵句六字。故人句四字。但碧
雲句五字。原與前段不侔。此說頗安。可從。

大聖樂

一首



詩律

嬌綠迷雲倦紅顰曉嫩晴芳樹漸午陰簾影移香燕語

夢回千點碧桃吹雨冷落錦衾人歸後記前度蘭橈停

翠浦凭欄久謾凝竚鳳翹慵聽金縷

留春問誰最苦

奈花自無言鶯自語對西樓殘照涼風吹遠天涯何許

怕折靄條愁輕別更烟暝長亭啼杜宇垂楊晚但羅袖

晴沾飛絮

此調古詞惟此無可覈証但取康蔣用平韻者相對亦可彷彿得之蓋韻惟殊而字則合也但後段怕折

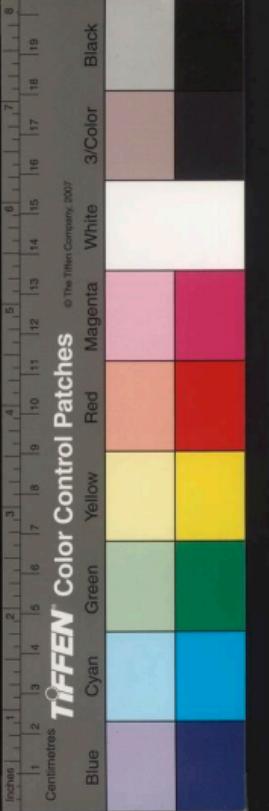
二句康蔣竟與前段全別與此篇異愚謂此篇前後本是相對只因向來相傳于冷落句誤缺一字耳今據詞譜作冷落錦人歸後人豈可稱錦其誤不必言詞綜作冷落錦衾人歸後七字恰與怕折露條愁輕別字相對而平仄亦符合矣至更烟暝句之與記前度句則原無異也故敢竟加人字于衾字之下而列爲一百入字云

又一體 一百十字

蔣捷

笙月涼邊翠翹雙舞壽仙曲破更聽得艷拍流星慢唱

壽詞初了群唱蓮歌玉翁樓中披鶴氅展一笑微微紅



TIFFEN Color Control Patches

© The Main Currency 2007

詩集

卷十六

增補

透過襟懷好縱炎官駐繖長是春和 千年鼻祖事業

記曾趁雷聲飛快梭但也曾三徑撫松採菊隨分吟哦

富貴雲浮榮華風過淡處還他滋味多休辭飲有碧荷

貯酒深似金荷

箇字以去聲起韻歌字換平以下俱叶平韻是又一平仄通用之調也向讀草堂舊載伯可詞第三句云

曉來初過而下卽用多波等叶韻皆以過爲平音是書素善亂證可平可仄者而此字則以爲平蓋不意此調之爻可以平仄通用也得竹山此篇甚釋前疑若過字可作平仄字豈亦可作平乎通首俱與康

無異信乎另有此體矣主翁卽康云淺斟瓊色浮綠蠟斟字平正與此篇翁字合譜以爲协而改曰可仄怪甚紅字飛字滋字用平正是調中宜察康亦用生字遞字時字譜俱改可仄何也更可笑者襟懷好三句康作輕紈舉動圓圓素月仙桂婆娑正與後結三句一樣論註載動字連上輕紈舉動成何語真不顧人笑殺將此篇亦可讀襟懷好縱耶康後結云休眉鎖周朱顏去了還更來墮亦可讀休眉鎖問耶吾不知自有此譜以來詞家之依譜而作大型樂者誤丁幾位矣悲哉○更有謂此調卽沁園春者偷父也

杜韋娘

一百九字

暮春天氣暖老燕子忙如織閒嫩葉題詩喟梅小乍逼

同上

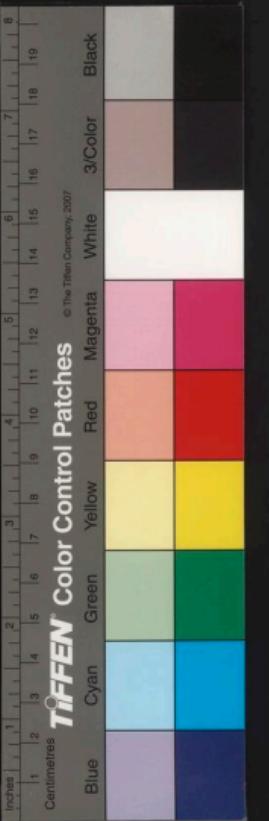
卷一百一十五 杜韋娘

七

惟景園

杜安世

四



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

小新萍圓碧初牡丹謝了秋千搭起垂楊暗鎖深深陌
暖風輕盡日閒把榆錢亂擲 恨寂寂芳容衰減頗欹
玳枕困無力爲少年任蕩蕩情薄尚未有歸來消息想
當初鳳侶鴛鴦喚作平生更不輕離拆倚朱扉汨眼滴
損紅綃數尺

惟妄世有此詞他無可証○愚謂老子當是兄子蓋此句七字對後頓歇句七字也頓字恐是頻字間嫩葉句八字對後爲少年句八字但間嫩葉句字有訛錯常以後段爲止宵字無理恐是問題詩嫩葉青梅

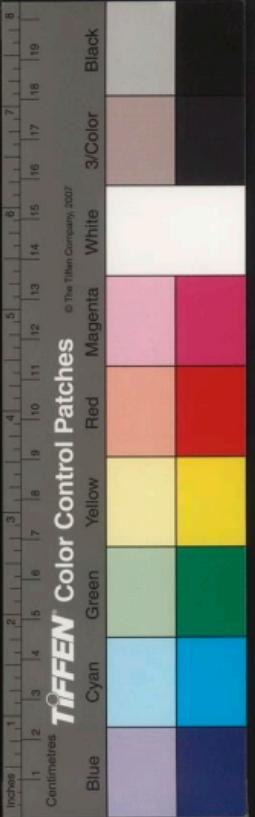
小耳乍遍水七字對後尚未有七字初牡丹下十六字對後想當初下十六字但前段應作五字一句四字一句七字一句後則上句該在鴛鴦喚作二字一句連上連下俱不妥必有誤字雖十六字平仄與前無異語氣貫下分豆或可不拘然喚作二字于理不順作者但照前段初牡丹以下填之可耳暖風輕以下與後倚朱扉以下同

澠春樓 一百九字

李甲

賣酒爐邊尋芳原上亂紅飛絮悠悠已蝶稀鶯散便凝

把長繩繫日無由謾道草忘憂也徒將酒解悵正江



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

南春盡行人千里蘋滿汀洲 有翠紅徑裏盈盈侶簇

芳茵禊飲時笑時謳當暖風遲景任相將永日爛熳狂
遊誰信盛狂中有離情忽到心頭向尊前擬問雙眸來

時曾過秦樓

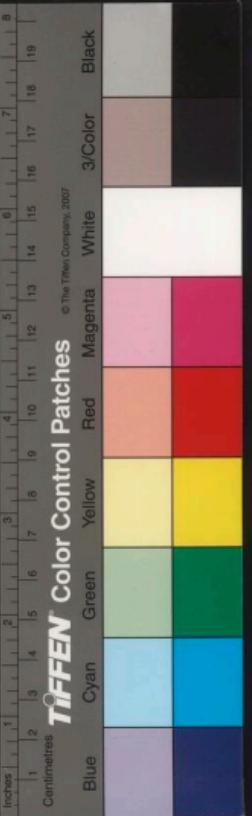
按此詞因又名惜餘春慢又名蘇武慢及名選冠字
故粉綵最甚難以訂正今將此篇列于前幅因用平
韻與後詞各異而詞尾有過秦櫻三字恐此詞
之名因此而起故以首列也餘說詳見後篇

又一體 一百十一字

周邦彥

水落清蟾葉喧涼吹巷陌雨聲初斷閒依露井笑撲流
螢惹破四羅輕扇人靜夜久凭闌愁不歸眠立殘更箭
嘆年華一瞬人今千里夢沈書遠 空見說鬢怯瓊梳
容銷金鏡漸嬾趁時匀染梅風地溽虹雨苔滋一架舞
紅都變誰信無聊爲伊才減江淹情傷荀倩但明河影
下還看疎星幾點

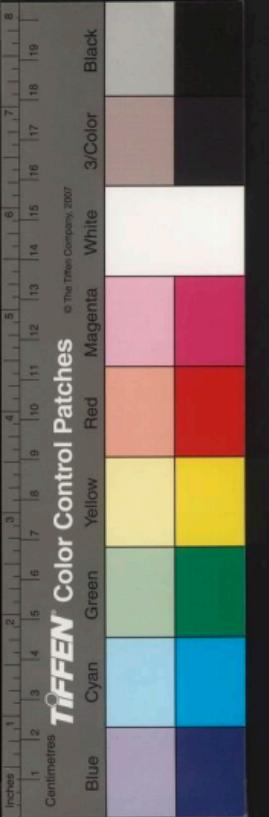
後起此前後多三字後結此前後少二字○按此詞
舊草堂收之題曰過秦樓而以魯逸仲一百十三字



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

張景修之選冠子一百十三字與惜餘春字數不同乃比後所載呂渭老之選冠子竟多至六字是可知此調字本多寡不可以一百十一字者必屬之過秦樓一百十三字者必屬之惜餘春也或曰草堂舊本分兩調必有所據予何得後起而繪更之余曰天下事之訛錯者雖古人定論亦須駁正不然何貴于譜書尙論乎如君言則春齊秋齊二調一字無異草堂列作二體而全存之今亦將因其古本而阿諛遵奉之耶又如慶春澤之卽高陽臺解連環之卽望梅其不能辨者亦多矣錫鬯謂草堂選詞可謂無目者也選詞尚無目論調又豈能有哉嘯餘譜照草堂分收兩調圖譜改之不收蘇武慢而以一百二字者爲惜餘春以一百十三字者爲惜餘春慢更爲奇創未知何據矣今總斷之曰李甲詞當名過秦



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

樓以其止有一百九字而平聲迥異且有此三字在
未也周魯等詞當名日惜餘春慢呂詞止一百七字
當名曰蘇武慢蔡同子周陸同子魯則各附之至選
冠子之名則竟以別號置之庶幾歸于畫一耳然合
而言之大約原總

一、調故類集于此

惜餘春慢 一百二字 或無慢字 魯逸仲

弄月餘花闌風輕絮露溼池塘春草鶯鶯戀友燕燕將
籬惆悵睡殘清曉還是初相見時攜手旗亭酒香梅小
向登臨長是傷春滋味泪彈多少 因甚却輕許風流

終非長久又說分飛煩惱羅衣瘦損繡破香消那更亂
紅如掃門外無窮路岐天若有情和天須老念高唐歸
夢淒涼何處水流雲遠

尾句與千里之濃于空裏亂紅千點句又按念高唐
以下諺作上七下六兩句雖亦可讀但應照前結
五兩四爲是

蘇武慢

一百七字

呂洞老

雨溼花房風斜燕子池閣晝長春晚檀盤載象寶局鋪

司律

卷

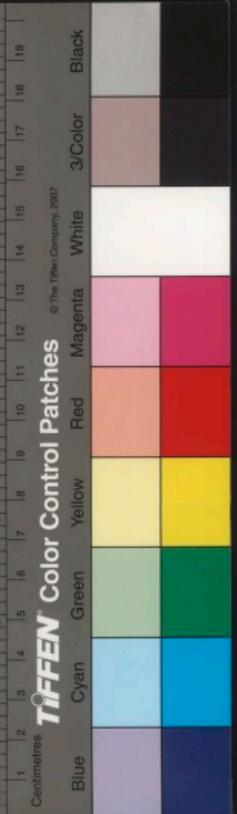
蘇武慢

蘇

武慢

詞

惟深



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

Black 3Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

詞名

此蘇武慢之一百十字。與過秦樓字數相同者。樓上至將曉十四字。與周詞異。後段兩地下十四字亦然。尾句。周用上五下六。此用上七下四。而風字用平。亦稍異。邵庵亦同此體。

又一體一百十二字

陸游

澹靄空濛輕陰溝潤綺陌細塵初靜平橋繫馬畫閣移舟湖水倒空如鏡掠岸飛花傍簷新燕都是學人無定嘆連年戎帳經春邊塞暗凋顏鬢空記憶杜曲池臺新豐歌管怎得故人音信羈懷易感老伴無多談麈久

閑犀柄惟有翛然筆牀茶竈自適符興烟艇待綠荷遮岸紅蕖浮水更乘幽興

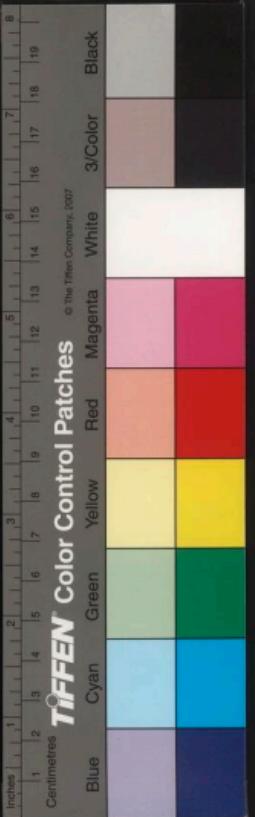
此蘇武慢之一百十三字。與惜餘春字相合者。掠岸下與惟有下各十四字。恭用四六西。此又用四四六。想不拘亦足見此調之變體。甚多耳尾。與前段同。與惜餘春兩結正相合也。

八寶粧

一百十字

李甲

門掩黃昏四堂人寂暮雨乍收殘暑簾捲疎星庭戶悄隱隱嚴城鐘鼓空堦烟暝半開斜月朦朧銀河澄淡風



詞林

淒楚還是鳳樓人遠桃源無路

惆悵夜久星繁碧雲

望斷玉簫聲在何處念誰伴茜裙翠袖共攜手瑤臺歸

去對脩竹森森院宇曲屏香緩凝沉炷問對酒當歌情

懷記得劉郎否

陳君衡有八寶粧首九十九字者與新雁過雜樓全同已入新雁末調下註明矣此則真八寶粧也

疎影

一百十字又名綠意

姜夔

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏

詞林

無言自倚修竹昭君不憤吳沙遠但暗憶江南江北想

詞林

佩環月夜歸來化作此花幽獨

詞林

正睡裏飛近蛾緣莫似春風不管盈盈早與安排金屋

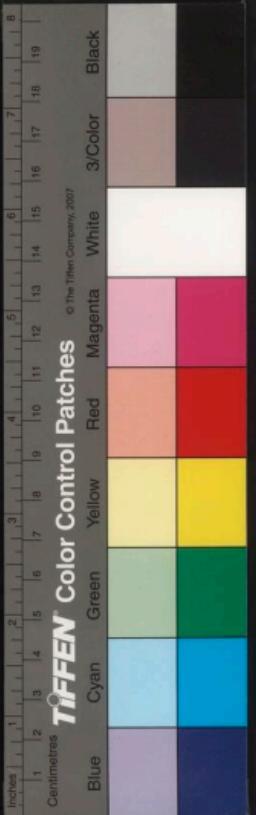
詞林

還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁時重覓幽香

詞林

已入小牕橫幅

余前于暗香錄夢窗所作此調夢窗亦有因有殘缺故仍載白石原篇枝上同宿以下與後飛近蛾緣以下俱同但無言自倚四字與早與安排四字異觀夢窗此句後用香滿玉樓瓊闌而前亦用凌曉東風火



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

詩行

裂則知無言自倚四字亦不妨與早與安排相同故
敢于字旁註之此雖自石自製腔然夢窗與自石交

最深自當知其律呂也又查玉田于翠禽小小作浦
地碎陰平仄亦異玉田詞亦金科玉律者則此句亦

必可用仄仄仄平故亦于旁註之其餘平仄皆于本

詞前後相同處爲話耳他如草窗于翠字作橫上字
作花但字作全正字作漪玉田于客字作伎化字作

應平聲已字作空而客字莫字不慣不字一字俱或
作平不拘但未敢證北字自孫光憲已與促字同叶

宋人用于屋沃韻內者尤多非自石之誤也○此調

本姜詞爲祖圖譜收鄧刻詞其平仄與姜相合乃以
前結想賦環二句分作三句一五字兩四字而後則

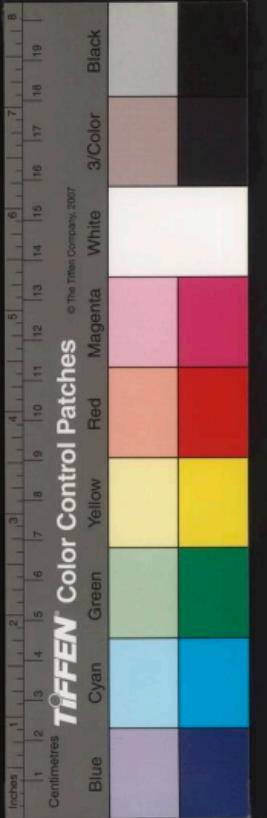
仍作上七下六可謂亂點兵矣至肅餘不收暗香而
收疎影又將疎字誤認棘字所載卽鄧刻詞豈不更

昏謬乎○接自石爲石湖製暗香疎影二曲自後作
者寥寥不知何人改作紅情綠意今人見紅情綠意
之名新巧可喜遂從而襲之竟莫能察其卽是暗香
疎影矣毛氏解題謂紅情起于柳耆卿蓋未細考未
錫鬯红豆詞固絕妙而只就紅情與之亦不及辨其
爲暗香也緣意見于樂府雅詞無名氏詠荷者人亦
莫知其是疎影可見詞調紛糅錯亂不可勝考余雖
深思詳勘大費心力而其間說錯正恐多端惟冀大
雅君子憫其勞而諒其公迺有重謬處爲條舉而教
正之幸甚幸甚不然人將謂此狂夫于各家舊譜妄
肆譏彈而已所編述動成譏嘲則其罪有不可勝數
者矣今恐人不見信姑錄綠意一闋于右以便稽覽

綠意一百十字

無名氏

碧圓自潔向凌洲遠浦亭亭清絕猶有遺簪不展秋



詞名

心能卷幾多炎煢。鴛鴦客語同傾蓋。且莫與流紗人說。□怨歌忽斷花風碎。却翠雲千疊。回首當年漢舞。怕飛去。謾綉留仙裙。懲戀青衫猶染枯香。還笑鬚絲飄雪。盤心清露如鏡水。又一夜西風聽折喜淨看匹練秋光倒瀉半湖明月。

疏影本一百十字。此于怨歌上落去一字耳。以此兩詞相對。豈非同調乎。而紅情之卽暗香。更不必言矣。○按此詞是詠荷葉。原本作荷花誤。○又按彭元遜有解珮環一詞。亦卽此調。或因姜詞有想珮環三字。因變此名。今錄附後。校對自明。

解珮環 一百十字

彭元遜

江空不渡恨蘿薰杜若零落無數。遠道荒寒。婉婉流年。望望美人遲暮。風烟雨雪陰晴晚。更何須春風千樹盡。孤城落落蕪蕪。日夜江聲流去。日晏山深聞

箇。然他年流落。與予同賦事。凋心違交淡。媒勞蔓草。沾衣多露。汀洲寄兆。餘醒寐。□遺珮浮沉。澧浦有白鷗。淡月微波。寄語逍遙客。與此。

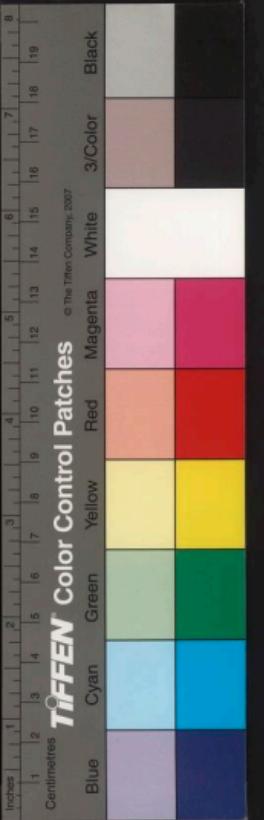
此詞各刻亦于遺珮上落一字。其實卽疏影也。蓋前詞怨歌句與後段喜淨看同。此詞遺珮句與前段更何須同。俱不可作六字也。至圖譜以有白鷗淡月爲一句。徵波寄語爲一句。遂與

前段各異。而文理亦不通矣。

八犯玉交枝 一百十字

仇遠

滄島雲連綠瀛秋。入暮景却沉洲落。無浪無風天地白。聽得潮生人語。擊空孤柱。翠倚高閣。憑虛中流。蒼碧迷。



© The Taiwan Democracy 2007

TIFFEN® Color Control Patches

烟霧惟見廣寒門外青無重數。不知是水是山不知
是樹漫漫知是何處。倩誰問凌波輕步謾凝睇乘鸞秦
女想庭曲霓裳正舞莫須長笛吹愁去怕喚起魚龍三
更噴作前山雨。

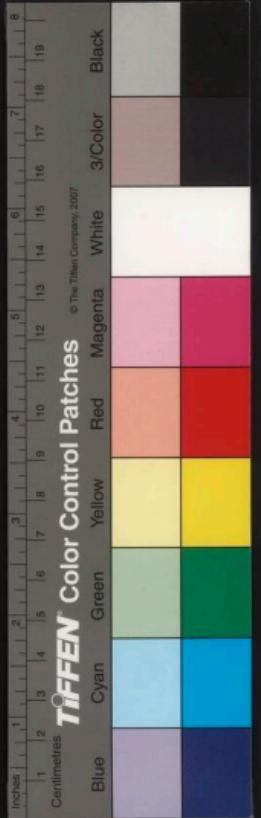
人凡想尋入曲而集成此詞。但不知所秘是何調耳。
聊據其韻脚臆註云○極眼前調查者尚須細心勘
核恐有疎忽不合于古之處泥孤詫無可証據乎。譜
于此等詞從來只一篇者必不肯仍其舊務要彊出
己意謂可平可仄陰是知音識律高出于古作詞之
人之上而後可如此鳴呼其果高出于古人否耶。

高山流水

一百十字

吳文英

素絃一起秋風寫柔情多在春愁之外斷腸聲雷寄
暗落驚鴻低顰處剪綠裁紅仙郎伴新製遲賈舊曲映
月簾櫳似名花金蒂日日醉春濃吳中空傳有西子
應不解換徵移宮蘭蕙滿襟懷碧碧總噴花茸後堂
想賣春工客愁重時聽蕉寒雨碎泊溼瓊鍾恁風流也
稱金屋貯嬌慵



慢卷紬

一百十

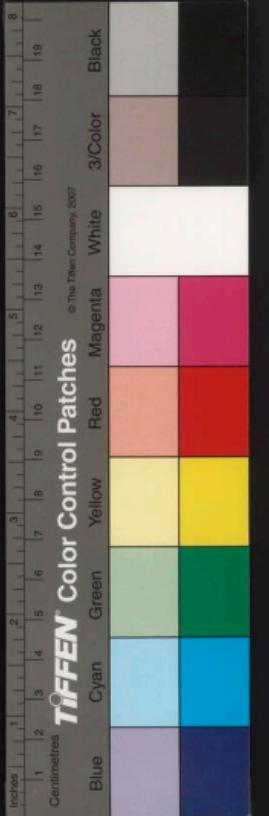
柳永

對前似名花並蒂爭芳稱
貯嬌慵五字對前日日醉
春風句豈非字字相合乎

閨諳誣此詞謂蘭蕙滿三字句襟懷唾碧四字句總噴花草四字句客愁重三字叶韻急風流三字句也稱金屋貯嬌寵七字句愚謂非也蘭蕙以下與前段俱同蘭蕙滿襟懷五字對前徽外斷腸聲句總字必係寫字之訛而又誤倒刻乃是碧窗垂噴花草六字對前春宵暗落驚鴻也否則碧字作平必無襟懷唾碧之疊後堂深句七字對前低顰處句客愁重重字去聲非平聲叶韻者此三字對前仙郎伴句時聽二字十寧對前新製二字急風流並稱五字稱字去聲

閉牕燭暗孤嘯夜永欹枕難成寐細屈指尋思舊事前
歡都來未盡平生深意到得如今尚殷追悔空低添憔
悴對好景良宵皺着眉兒成甚滋味
叶
一一堪垂泪怎生得依前似恁偎香倚炤抱看日高猶
睡舒眉得伊家也應隨分煩惱心兒裏又爭似從前澹澹
相看免恁繁繫

細屈指下與後怎生得下同但似恁句該六字抱着
句該六字而舊事至都來不成句都來二字平聲必



詞譜
卷之六
五絃結同心
一百十一字

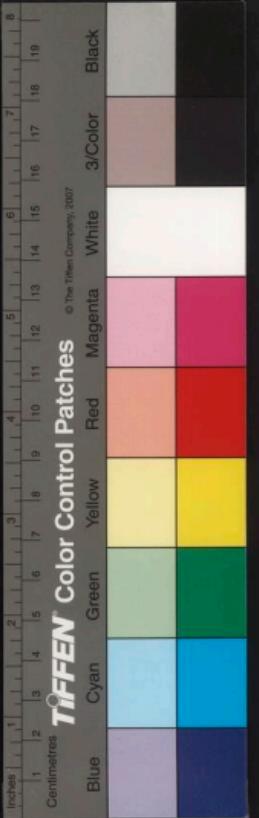
五絃結同心 趙彥端

有誤耳。○按題名卷細無義理。細字恐是袖字之訛。

人間塵斷雨外風回涼波自泛仙槎非郭還非野閒鶯
燕時傍笑語清佳銅壺花漏長如線金鋪碎香煙簷牙
誰知道東園五畝種成國艷天葩主人漢家龍種正
翮翮迴立雪竚鳥紗歌舞承平舊園紅袖詩興自寫春
華未知三斗朝天去定何似鴻寶丹砂且一醉朱顏相

慶共看玉井浮花

非郭下與後歌舞下同圖譜不解將歌舞句作四字而以舊字搭下作四字不知前段不可以非郭還非爲一句也○歲在甲子僕在端州制幕適吳太守蘭次徐太史電發兩先生前後入粵因啖荔枝太史遂有五絃結同心之作制府稱之僕暨雪舫亦附贗吟其調與此字句雖同而用仄韻署中苦無詞書莫可考究因請于太史訊其源流時太史亦忘之故至今耿然于衷未得收此體入譜更思詞格之繁正多遺缺必待廣搜緩覈方可成編緣娶青以制嗣之便懲患立成漏萬貽譏自所不免但調之未輯眷不妨續編而體之妄議者難以自訟統祈高明糾其謬誤示所遺亾共成全璧以便學者是合尖之功勝此帙萬



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

詞律

作平不可誤用上去字。各家平仄如一不可擅易。退羽萬縷去上聲妙周用慎曉閉了方用悉曉過了可見圖論因周詞起句。霧迷衰草疎星桂遂謂草字起韻。註作四字句起而以下句爲九字誤甚。

八歸

一百十一字

高觀國

楚峰翠冷吳波烟遠吹袂萬里西風關河迴隔新愁外
遙憐倦客音塵未見征鴻雨帽風巾歸夢杳想吟思吹
人飛蓬料恨滿幽苑離宮正愁黯夕通秋濃新霜初
試重陽催近醉紅偷染江楓瘦筇相伴舊遊回首吹帽

知與誰同相萸囊酒醕暫時冷落菊花叢兩疑佇壯懷
立盡微雲斜照中

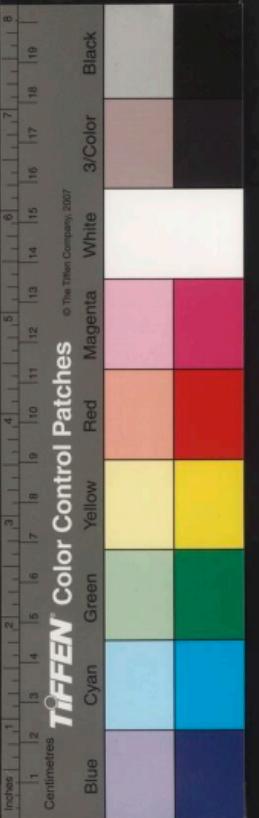
或曰：宮字是偶合。
此句可不必叶。

又一體

一百十五字

史達祖

秋江帶雨寒沙繁水人瞰西閣愁獨烟簾散響驚詩思
還被亂鷗飛空秀句難續冷眼盡歸圖画上認隔岸微
茫雲屋想半屬漁市樵村欲暮競燃竹須信風流未



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Blue

Cyan

Magenta

Red

Black

Green

Yellow

White

3/Color

Black

詞律

卷十九

老憑持句酒慰此淒涼心目一鞭南陌幾箇官渡句賴有

歌眉舒綠只匆匆眺遠早覺閒愁挂喬木應難奈故人

天際望徹淮山相思無雁足

用仄韻比前調後結多望徹淮山句換頭亦不於二
平叶杳自不調與此全合平仄必有完格不可隨譜
妄填先持句該四字自石用而今何處是也此篇乃
刻本誤落一字耳觀前吳詞篇誤將用平而聲調則
一其于此句正用重陽韻近則該是刪字無疑故添
口于內圖譜不解于姜詞下又註而字誤想因史詞
故如此註乃題下又註一百十五字
則仍以而字爲正何其自相矛盾也

透碧霄

一百十二字

柳永

月華邊萬年芳樹起祥烟帝君壯麗皇家熙盛寶蓮當

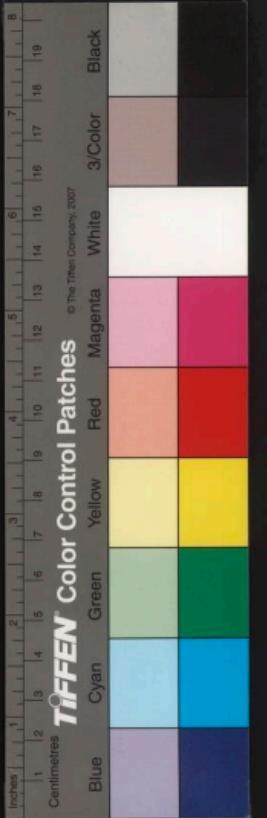
千端門清晝觚稜照日鑾闕中天太平時朝夜多歡徧

錦街香陌鈞天歌吹闌苑神仙昔觀光得意狂遊風

景再覩更精妍傍柳陰尋花徑空恁顰嚬垂鞭樂遊雅

戲平康艷質應也依然仗何人多謝嬋娟道宦途蹤跡

歌酒情懷不似當年



NATIONAL LIBRARY OF CHINA LIBRARIES

TIFFEN Color Control Patches

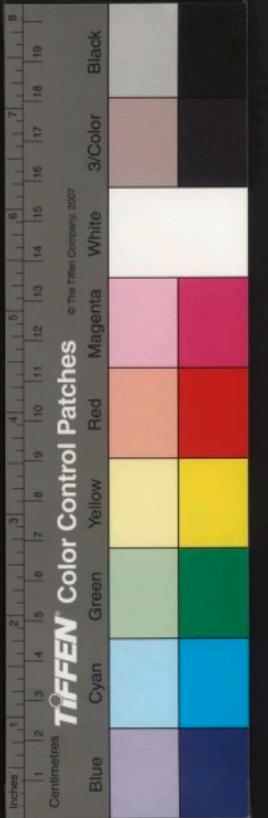
論
端門下與後樂遯下同。只歌酒情懷。與釣天歌吹。平
仄異耳。圖譜收查_圭一首于端門三句云。相從爭奈
心期久。要屢變霜秋。圖譜作六字兩句。蓋讀要字作
平聲也。觀此鷓鴣三句。端然俱是四字。且正與後樂
遊三句相對。是知不可作六字也。傍拂陰下十二字。
查云。愛渚梅幽香動。須采掇倩纖柔。圖作上句五字。
下句七字。甚謬。愛渚梅三字。更卽此篇之傍拂陰也。
又以梅幽香三字疊平。竟將梅字圖作仄。更可笑
矣。但須采掇介六字。亦三字豆者。與此各忘句。句法
似別。然元查句文義亦有可疑。若作未掇須倩纖采
則理順語協。與此那符矣。○或云。查用韻_五。久而二字
自當作平聲。此詞二句與後段質字。乃人作平耳。照
覩二字不可用平。然查之後段。却用誰傳餘韻。是不
可以一處而拗三處也。○按王荆公老人行云。古來

玉山枕

一百十三字

柳永

驟雨新霽。蕩原野清如洗。斷霞散彩殘陽倒影。天外雲
峰數朵。相倚露莎烟委滿池塘。見大第幾番紅翠。當是
時。河朔飛觴。避炎蒸。憇風流堪繼。晚來高樹清風起。
動簾幕。生秋氣。画敘蘭堂夜靜。舞艷歌殊漸任羅
綺。訟閑時。泰足風情便爭。奈雅歡都廢。省教成幾闋。新



TIFFEN Color Control Patches

© The Man Company 2007

Black White 3Color Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

歌盡新聲好尊前重理

詞句

卷十九

七

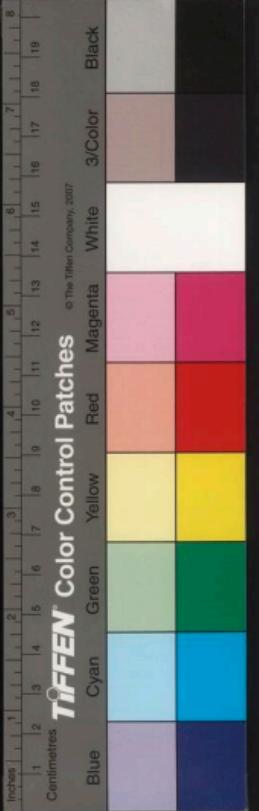
蕩原野以下與後動簾幕以下俱同此調無他作者
平仄當悉遵之或謂芟字泰字亦是叶韻未知是否
泰外等古亦連押然不必圖譜以起句四字爲二句
不知何據此詞用韻甚正柳七雖俗亦從不啻借韻
豈有以魚語韻字入齊齊者汎以借叶之字爲第一
箇韻那乎兩字與齊叶乃吳越間俗音近來儉父多
此病疾稍知沈韻者必不犯此而謂柳七爲之耶況
如此長調又非換頭豈有以兩字起句二字繼叶之
理不比醉翁擦原學琴聲爲之也蕩原野二句反合
爲六字至動簾幕則又仍分二句俱不可解○當是
時用平仄平後省敘成用仄平不兩結相同故有註
可平可仄然愚謂當是時三字恐原係是當時三字
也讀者可玩而知之又前後二結讀者俱如右計上
七下八姑仍之然愚謂當以上三字爲豆而中七空
爲句下五字爲尾蓋河朔避炎是一件事下則想繼
其風流是另一層意新歌新聲是一件事下則要重
理其歌曲亦是另一層意如此則語意
不累堅矣願以質之具正法眼藏者

丹鳳吟

一百十四字

方千里

宛轉回腸離緒嬾倚危欄愁登高閣相思何處人在繡
帷羅帳芳年蠶齒枉消虛過會合絲輕因緣蟬薄暗想
飛雲驟雨霧隔烟遮相去還是天角悵望不時夢到



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

素書謾說風浪惡縱有青青髮漸吳霜粧點容易凋鍊
歡期何晚忽忽自驚搖落顧影無言清泪溼但絲絲盈
握染斑客袖歸日須問着

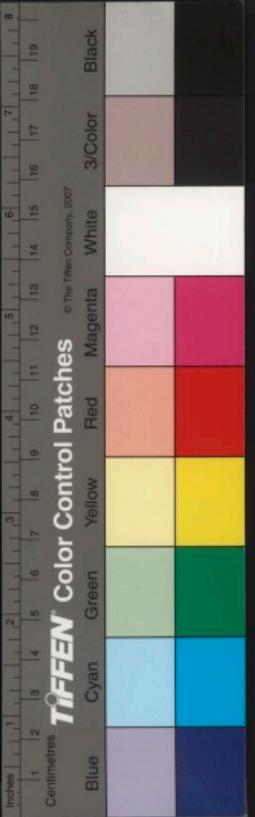
讀詞非僅採其音韻須觀其格律之嚴整和協處然人見其嚴整便以爲妙句不知其拗句正其和協處但多吟咏數遍自覺其妙而不見其拗矣字之平仄人知辨之不知仄處上去入亦須嚴計如千里和清真平上去人無一字相異若此其所以爲佳所以爲難若徒論平仄則對客揮毫小有才者亦優爲之矣卽此詞可見風浪惡時未刻風波惡誤美成用心辦惡夢窗用城外色夢窗詞與此平仄亦同但容易凋算作蕉曾相識不合未審傳訛乎抑夢翁偶誤也

輪臺子

一百四字

柳永

一枕清宵好夢可惜被鄰雞喚覺忽忽策馬登途滿目
淡烟衰草前驅風觸鳴珂過霜林漸覺驚棲鳥冒征塵
遠況自古淒涼長安道行行又歷孤村楚天闊望中
未曉念勞生惜芳年壯歲離多歡少歎斷梗難停暮雲
漸杳但黯黯銷魂寸腸憑誰表恁驅驅何時是了又爭



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

似却返瑤京重賣千金笑

只此一首平仄宜遵亦莫
帖可從驅驅恐是驅馳

紫萸香慢 一百十四字

姚雲文

近重陽偏多風雨絕憐此日暄明問秋香濃未待攜客
出西城正是羈懷多感怕荒臺高處更不勝情向樽前
又憶灑酒插花人只坐上已無老兵淒清淺醉還醒
愁不肖與詩平記長楸走馬雕弓擣柳前事休評紫萸

一枝傳賜夢誰到漢家陵儘百紗便隨風去要天知道
華髮如此星星歌罷涕零

無他作可考平仄當悉依之通篇韻皆平平任你
只前結用上平後結用去平是其音律如此也圖譜
註改并拂零亦謂可作
平平則不敢奉命矣

沁園春 一百十四字

陸游

孤鶴歸飛再過遼天換盡舊人念蠻縞枯冢茫茫夢境

王侯蝶蠻畢竟成塵載酒園林尋花巷陌當日何曾輕

同律

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

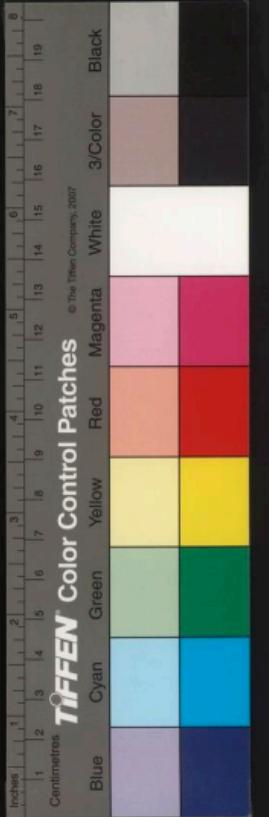
同

同

同

同

同



TIFFEN® Color Control Patches

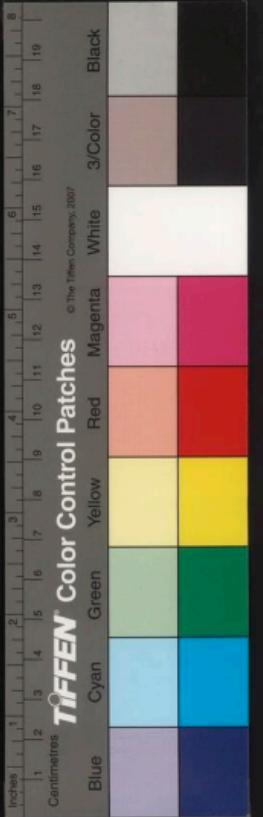
© The Timm Company, 2007

Inches

Centimetres

詞林集
卷一
負春流年改嘆圍腰帶剩點鬢霜新
又豈料如今餘此身幸眼明身健茶甘飯軟非惟我老
更有人貧賤盡危機消殘壯志短艇湖中閒采蓴吾何
恨有漁翁共醉谿友爲鄰

此一百十四字爲心闇春正格。念墨墨以下與後幸
眼明以下同。當日句短幾句七字。又豈料句八字。定
格也。各家有前後用八字而過變處。反用七字者。更
有前八後七。前七後八者。非偶筆卽誤刻。蓋兩段相
同不宜參差作者。但宜從此篇爲安。首起三句平仄
多不拘。惟此篇爲正。大約首句俱同。第二句則或用
仄平平仄。或用平平平仄。或用仄平仄平。或用平平
仄平。或用平平仄仄。或用仄仄平仄。第三句則或用平仄
或用仄平仄仄。或用平仄平平。或用仄平仄平。或用平平仄平。
以上皆不拘。累繫枯冢。真眼明身健。間有用仄仄平
不者。亦不拘。然數十中之一也。覩字可以不叶其叶。
者亦一二而已。若石屏一曲狂歌一首。干叉豈料句。
少一字。夢窗潛碧西湖一首。干流年改句。多一字及。
“云窗前結云。又何須聽那西樓絃管。南陌簫笙。則尤
差誤無此體也。輕餘閒三字。平仄不拘。然用平最爲
起調。○沈選蔣詞當日句云。絕勝珠簾十里迷樓。八
箇字。珠簾十坐。正用杜樊川詩。與隋家迷樓何與。竹
山豈不通如此。沈不知迷字誤多。乃註第十句。
八字可嘆可嘆。豈有此句八字之沁園春乎。



詩卷

又一體 一百十五字

秦觀

宿靄迷空膩雲籠日晝景漸長正蘭臯泥潤誰家燕喜
蜜脾香少觸處蜂忙盡日無人簾幕挂更風遞遊絲時
過墻微雨後有桃愁杏怨紅泪淋浪 風流寸心易感
但依依竚立回盞柔唱念小金瑤鑑重勾絳蠟玉籠金
斗時鬢沉香柳下相將遊冶處便回首青樓成異鄉相
憶事縱蠻牋萬疊難寫微湫

憶事縱蠻牋萬疊難寫微湫

盡句句都下句俱七字更風遞句便回首句俱八字
後段起句用仄不叶韻但依依句五字回盞句四字
俱與前

調異

花發沁園春 一百五字

劉折父

換譜伊涼選歌燕趙一番樂事重起花新笑靨柳軟纖

腰齊楚衆芳闌裏年年佳會長是傍清明天氣正魏紫

衣染天香蜀紅粧破春睡 一族猩羅鳳翠遍東園西

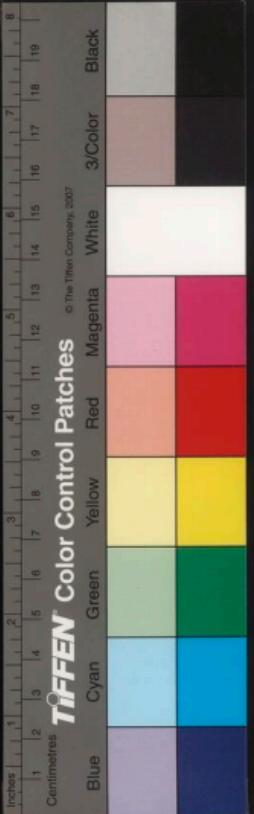
城點檢芳字銓齋吏散畫館人稀幾闋管絃清脆人生

司筆

宋一七 花發沁園春 洞庭春色

七

淮陰園



醉叶

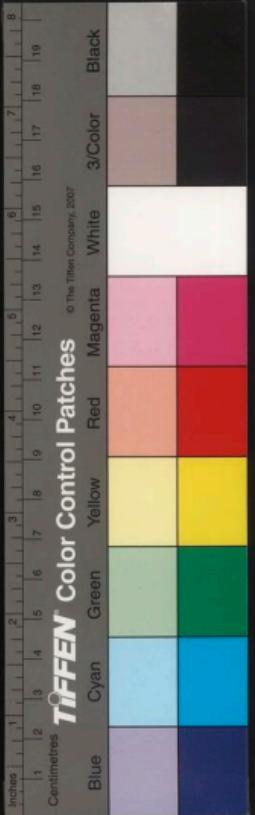
此與沁園春絕異。因以名類從列此。又因沁園春是古調且多作者。其名最顯。故列之于前。而以此調附後焉。○花新以下與後銓齋以下同。東園西城四字。俱平不可仄。點檢要二仄字。不可平。花庵詞用天姿妖嬈。不減姚魏。二句正與此同。圖譜亂註。切不可從。會意二字。是叶韻花庵用砌美二字。圖譜失註。是使此調少那二韻矣。

洞庭春色 一百十三字

陸游

壯歲文章暮年
勲業自昔誤人
算在英雄成敗
軒裳得失
難如人意
空喪天真
請看邯鄲當日夢
待秋罷黃梁徐
欠伸方知道
許多時富貴何處
關身人間定無可意
怎換得玉鱠絲
尊且釣竿漁艇筆牀茶竈
閒聽荷雨一
洗衣塵洛水情關
千古後尙棘暗銅駝空愴神
何須更
慕封侯定遠圖像麒麟

此調與沁園春秦詞全合似不必另列然忘換得句七字與秦之但依依以下九字不同而書舟籟字



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tim Company, 2007

魏裁一首亦名洞庭春色亦于此句作但贏得雙鬢成絲七字是或此格別名洞庭春色耳故難附于沁園春之後而仍其洞庭春色之名正如過秦樓之于惜餘春慢也程詞于尙棟暗句缺尚字此句對前待秋罷不可少此一
字程刻乃誤耳

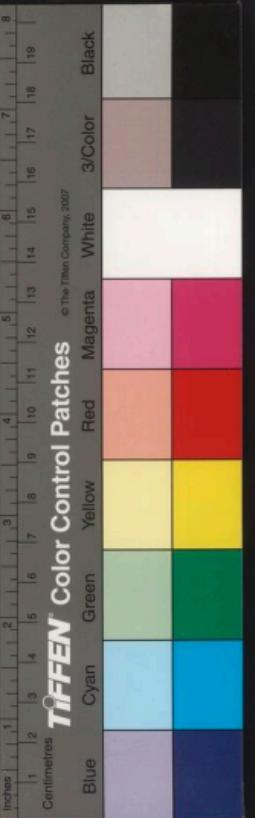
摸魚兒一百十六字 兒或作子 **張翥**

又名買陂塘 安慶模

漁西湖半篙新雨趨崖波外風軟蘭舟同上鶯倦浦天氣嫩寒輕暖簾半捲度一縷歌雲不礙桃花扇鶯嬌燕婉任狂客無腸王孫有恨莫放酒杯淺垂楊岸何處

紅亭翠館如今遊興全嬾山容水態依然好惟有綺羅雲散君不見歌舞地青蕪滿目成秋苑斜陽又晚正落絮飛花將春欲去目斷水天遠

趨塵下與後如今下同○按摸魚兒調最幽咽可聽然平仄一亂便風味全減如趨塵句如今句必要平平仄仄平仄天氣句惟有句必要平仄仄仄平平仄而何處句則必要平仄平平仄仄諸圖總用混註簾半捲之半字君不見之不字或有用平聲者然不如仄爲佳蓋此用仄而下歌雲用平正是抑揚起調處也蕪婉又晚去上奴婢不可用平仄至酒字水字則自有此調以來便用仄字會見舊作有以平平仄



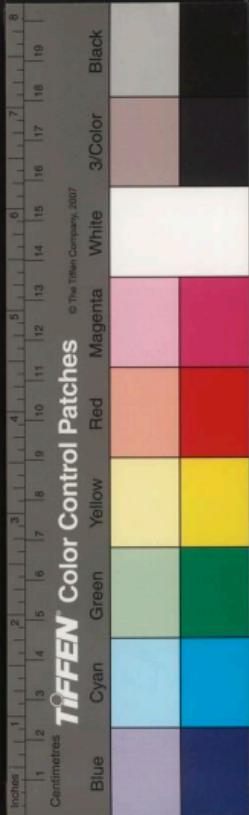
爲煞者否。註曰可平。是作諧者之創見也。然見有時流亦往往誤用者。度一縷及歌舞地。以下十字必于上三字爲亞。而下用七字句。方妙。人多作兩五字句。雖無碍音律。而覺子調情不懶。知音者。熟味。自知之。下○又按各刻如度一縷。十字竹山。多一字芸窗。少一字。書舟碧山。于後結多一字。此類甚多。乃傳刻之誤。又芸窗。平歌舞地。下十字。用看塵袂。方清有恩綸催入。句法差。詞綜載何夢桂。于山容句。用風急岸花飛盡也。平仄全妙。此則係作者之誤也。又夢桂。天氣句。用折不盡。長亭柳。李彭老。惟有句。用一葉。又秋風起。俱三字一疊。此係偶筆。不必學也。○晁無咎。此調起句。買陂塘。凝裁楊柳。故人取其首三字。名此調爲買陂塘。而又寫差。以買作邇。試問陂塘。如何邇法。何不通至此。俗傳笑府所謂春雨。如膏夏雨。如慢頭局。不知博字。而以傳名。相連妙絕。

又一體

一百十七字

歐陽修

卷繡簾梧桐秋院落。一霎雨添新綠對小池閒立殘粧。
淺向晚水紋如縠。凝遠目恨人去寂寂鳳枕孤難宿。倚闌不足看。燕拂風簷蝶翻露草。兩兩長相逐。雙眉促。



GREEN Color Control Batches

可惜年華婉婉
西風初弄庭菊
況伊年少多情
未已難拘束
那堪更趁涼景
追尋甚處垂楊曲
佳期過盡但不
說歸來多應忘了
雲屏去時祝

此調惟歐公有此詞。宋元諸公無有作者。前段起句多一字，次句平仄亦異。三句亦多一字。結用長字平聲，俱與本調不合。後段則竟全異。結用屏字平聲，亦不協。雖錄于此，然必係差錯，不可法也。

詞律卷十九 終

詞律卷二十

古越吳大澂馬畱村先生鑒定

萬疾羨陽
次諭友紅友樹

姚江姜
莊蒼崖

古越吳秉鈞琰青

全叅

山陰吳棠頤雪舫

賀新郎

金飛燕乳

一作

換酒

毛升

風雨連朝夕最驚心春光晚晚又過寒食落盡一番新

可仄

可灰

一

四

下

1

七

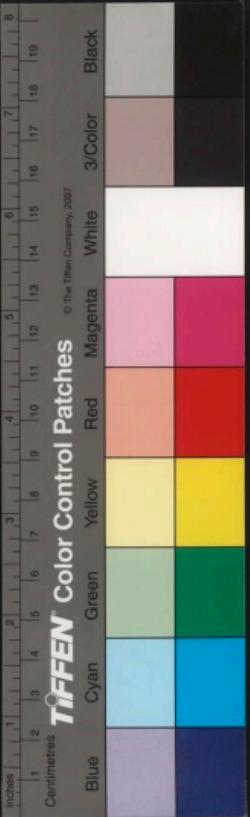
三

廿

1

1

1



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

可惜年華婉婉西風初弄庭菊況伊年少多情未已難
拘束那堪更趁涼景追尋甚處垂楊曲佳期過盡但不
說歸來多應忘了雲屏去時祝

此調惟歐公有此詞宋元諸公無有作者前段起句
多一字次句平仄亦異三句亦多一字結用長字平
聲俱與本調不合後段則竟全異結用屏字平
聲亦不協雖錄于此然必係差錯不可法也

詞律卷十九 終

詞律卷二十

古越吳大司馬畱村先生鑒定

陽羨萬樹紅文論次

姚江姜壘蒼崖

梁溪孫維韓若

全參

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

賀新郎

一百十六字 郎一作涼

又名毛毛

升

詞

乳燕飛

金縷曲

鈔裏換酒

毛毛

升

風雨連朝夕最驚心春光晚又過寒食落盡一番新

可次

賀新郎

一百十六字 郎一作涼

又名毛毛

升

桂宗園



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company 2007

詞林

桃李芳草南園似積但燕子歸來幽寂況是單棲饒惆
悵儘無聊有夢寒猶力春意遠恨虛擲 東君自是人
間客暫時來匆匆却本爲誰留得走馬挿花當年事池
畹空餘舊跡奈老公流光堪惜杳隔天涯人千里念無
憑寄語長相憶回首處暮雲碧

詞林

最難心下與後
暫時來下同

又一體一百十六字

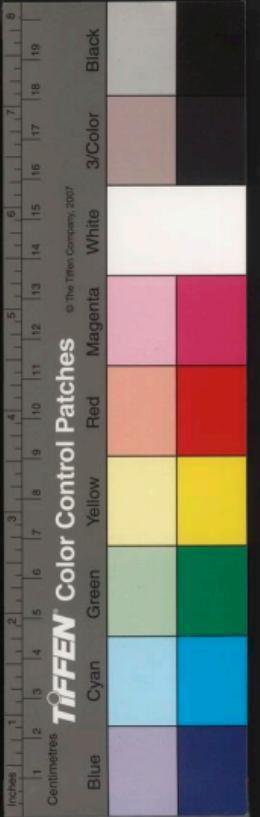
高觀國

月冷霜袍擁見一枝年華又晚粉愁香凍雲隔溪橋人
不度的櫻春心未縱清影怕寒波搖動更沒纖毫塵俗
態倚高情預得春風寵沉凍蝶挂么鳳 一盃正要吳
姬捧想見那柔酥弄白暗香偷送回首羅浮今在否寂
寞烟迷翠壠又爭念桓伊二弄開遍西湖春意爛算群
花正作江山夢吟思怯暮雲重

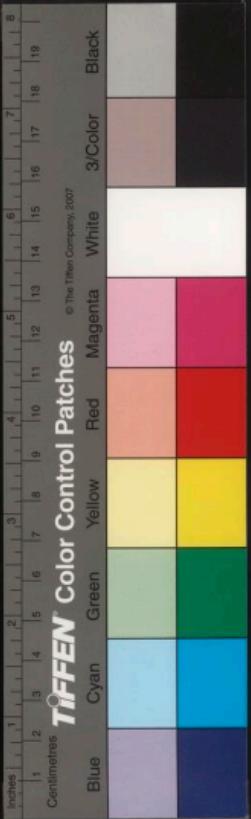
此與前調俱研但前調兩段中七字四句末三字如
新桃李饒惆悵當年事人千里俱用平平仄是拗句
詞林

卷二十一 賀新郎

雜錄



也此篇用半仄仄竟與七言詩何相呼查此四句或順或拗隨意不拘各家于一篇中參差不一不能悉錄今止列前毛訶係全拗着此高詞係全順者以爲式作者隨筆填之可耳○前後第二句年華又晚來酥弄白可川仄仄如竹山前用千樹高低文溪後用黃菊猶葩芸窗前用放浪江湖後用尊酒論詩皆不拘然十串之平又如苦打于人字用半字文溪于塵字用也字東坡于今字用細字石屏于春意之春字川與字是七字句之末用仄平仄皆係偶然不可從也又如文溪于想見那下十一字云便三台兩地也只等閒如拾又云謌銀杯羽化折取鼓浮醻夢窗于雲隔下十三字云紅日闌干鶯驚枕畔枉裙腰腿了皆不必學梅溪前第二句云是天地山間愛酒花詩之社後第二句云寫狂吟醉舞毋失晉人風雅雖另一體然他無同者亦不必學若藍溪于態字媚字叶韻或效之亦可然此體亦無同者至李南金于前第二句云我亦三生杜牧爲秋娘著句是誤筆不可謂有此體他如芸窗後起句不叶韻夢窗雲隔句用千尺晴虹映碧漪樊堂後第二句用更撩人情興更香芸馥少郎二字以上皆係訛錯勿誤認也至若坡公乳燕飛一詞妙絕古今而失體處亦有但傳誤已久人不細解耳如人不度作白團扇今在否作細看取白綢二字原有用仄者前已指明混白字原可作平無害酥字作蕊上可代平亦無害寂寞句用芳心千重似東心字一本作意字卽係心字亦不甚害至開遍二句作若待得君來向此花前對酒不傳刻遺落不復可知若不忍二字則可借作平亦無忍觸花前上火了一字或公偶失輒或原有一字而

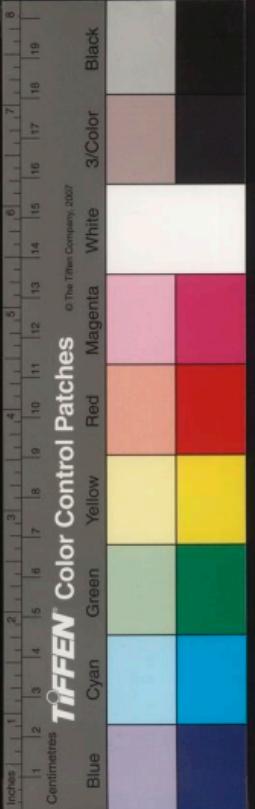


© The Tiffen Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

害于歌喉。但後人不宜學。單嘯餘論雖作一百十五字。然于此二句亦作兩七字。至圖譜則并不知此義。竟以若待得君來作五字句。向此花前作四字句。對酒不忍觸。作五字句。則大謬可怪。而以此誤人。使坡公亦當議于古。豈不可嘆哉。至于兩結三字。用仄平仄。是此調定格。歷觀各家可見。其間或有一二用平平仄者。乃是敗筆。如坡公前尾之風敲竹是也。譜不以此爲失。反于後尾之兩敲。託兩字爲可平。則誤甚矣。第箇敲字。原是人聲。作平譜。謂可平。亦誤。大謂之可平者。本身是仄也。今以敲字本身是仄。則將使人于此句用仄仄仄或平仄仄矣。豈不失調哉。歸因坡詞兩句七字。故收李玉詞上七下八者爲第二體。註云。前段與第一體同。惟後段第九句作八字。是也。而又收劉克莊詞爲第三體。尾句本云聊一笑。

吊千古乃落人聊字。作五字句。收爲第三體。可笑甚矣。更奇者。圖譜收劉詞爲第二。既知添入聊字。而丁題下仍舊譜之。註云。第九句作八字。末句作六字。夫此調末句誰非六字乎。但因添聊字。故改註五字爲六。而忘其前後皆六字耳。既于劉詞添聊字。則體已盡無所用。第三體矣。乃又仍收李玉詞。倒作第三。奈李玉實劉字字皆同。無可註其相異處。遂註曰。惟後第四句分作四三。蓋李云。月滿西樓光爛爛。端端正正七字。而忽然分作兩句讀。遂謂上句四字。下句三字。與劉體有異于此。而奇絕矣。○本調因坡詞乳燕飛華屋。又名乳燕飛。圖譜既收賀新郎。又收乳燕飛。選聲亦復兩列。且以前後第二句皆分作兩句。而所收竹齋詞。清影句云。但莫賦綠波南浦。本七字。誤以賦字爲叶韻。惜哉。圖譜于二體外。又收金縷曲。更奇收竹齋詞。清影句云。但莫賦綠波南浦。本七字。誤以賦字爲叶韻。惜哉。圖譜于二體外。又收金縷曲。更奇



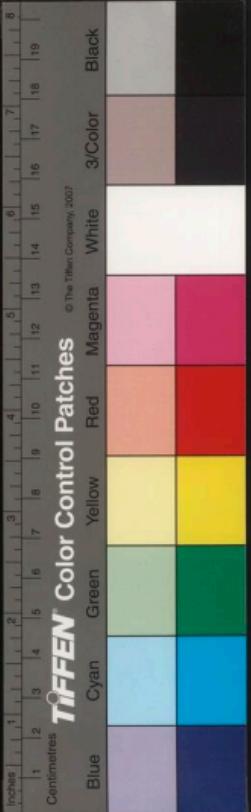
君長爲王把綠鬢朱顏一時留住佳人唱金衣莫惜才
子倒玉山休訴況春來倍覺傷心念故國情多新年愁
苦縱寶馬嘶風紅塵拂面也只尋芳歸去

余謂詞中有以上聲作平聲用者人多不信如此詞兩點二字雖然以上作平也。雲日淡以下與佳人唱以下同過三點每卽後才子倒卽比對自明伸殊天濶雲高一首前段云朱門掩鶯聲猶嫩後段云厭厭意終羞人問鶯聲二字卽兩點二字應用平也人不知此義見此句連用五箇仄聲便以爲難而自以爲知者又亂將去聲字眞人則知而不叫律矣歐公亦用三點兩點兩聲生見越溪春爲上爲字讀作去聲言爲人作平也若作平則動觀仙侏用圓字可見以張至九字與念故國九字一氣分豆不拘○按詞譜失收夏雲峯本調而以件殊金明池詞題曰夏雲峯大謬若不校正不幾令學者名實相乖乎。

送征衣

柳永

過昭陽簷樞電繞華洛虹流運應千載會昌繁寰宇薦殊祥吾皇誕彌月瑤圖續慶玉葉騰芳益景覩三靈眷祐挺英哲掩前王遇年年嘉節清和頒率土禡觴無間要荒華夏盡萬里走梯航彤庭舜張太樂禹會群方



TIFFEN® Color Control Patches ©The Tiffen Company 2007

	Blue	Cyan	Green	Yellow	Magenta	Red	White	Black

鶴行趨上國山呼
笠拂蓬爇爐香竟就日瞻雲獻壽指
南山等無疆願巍巍寶曆鴻基齊天地遙長

吾皇下興後鶴行同○按此句六字每凡四冊皆
中三字一豆者如最寥字字字挺英哲哲字盡萬里
里字皆用仄聲則指南山山字亦應用仄恐是岳寧之誤也

笛家一百二十字

柳永

花發西園草薰南陌韶光明媚乍晴輕煖清明後水嬉
舟動禊飲筵開銀塘似染金堤如繡是處王孫幾多遊

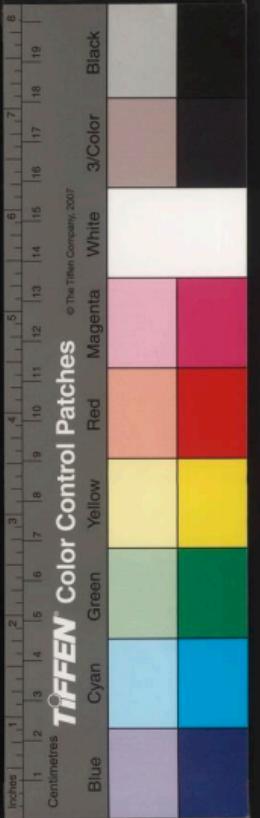
妓往往攜纖手遺離人對嘉景觸目盡成感舊別久

帝城當日蘭堂夜燭百萬呼盧西閣春風十千沽酒未

省宴處能忘絃管醉裏不尋花柳豈知秦樓玉簫聲斷

前事難重偶空遺恨望仙鄉一酌泪沾襟袖

按此調他無可考惟屯田此一篇耳舊刻以別久二字屬在前段之末余力斷之曰凡兩字句多用于換頭之首或用于一段之中未有前半已完而贅加兩字者況上說離人對景而感舊矣又加別久二字真爲蛇足若作感舊別久語氣不成文四字疊仄音韻亦不相協且舊字明明白韻顯而易見前片篇目句



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

言辭

六字後尾一箇外亦六字端正正正爾結相同而人竟不察沿習訛謬可嘆也然于舊字用韻而加兩字于下猶爲不嫌乃將感舊別久因字合成一串選聲連上作八字每時人因有作轉嘆讎索者豈不截雀添是哉且因此可謂錯并將上觸目盡成四字岸然作一句而爲無奈開愁矣異哉○又按凡長調詞起結前後互異而中幅每每相同此詞恐有顧倒今以臆見附此蓋別久帝城當日是撫頭起語其下當移入末首至花柳十四字而以蘭堂四句對前水嬉四句豈知八字對前是處八字前事難重偶對前往往往攜纏手空遺恨以平兩三字一六字對前遺憾人以下三句句法字法相同豈不恰當蓋謂因跡久而退愚當日在帝城之時寥處卽聽絃管聲裏必尋花柳從未有忘此二事者故上加末作二字本省者不解如此也下卽以蘭堂四句實註彼時歡會之勝而下以豈知二字接之言不料如今若此寂寥也如此則意順謂協矣嗟嗟安得起也由于遮須圓芙蓉城而証其訛乎總之舊集中惟樂章最多差訛脫落難于稽覈然後人亦宜將舊詞詳審安確而後輯之寧躁率而自謂作家耶如此訛論改易前後處人或以古調傳久不便議改若別久二字則斷斷不可繫于前尾舊字斷斷不可不叶韻任人問吾我狂妄曠碑守是鄙說矣

白苧

一百二十一字

蔣捷

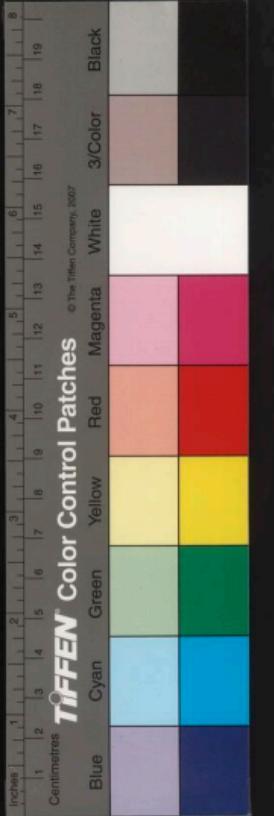
正春晴又春冷雲低欲落瑤苞未剖早是東風作惡旋

詞律

卷二十一

白苧

雜錄



詩卷

安排一雙銀蒜鎖羅幕幽壑水生漪嫩綠潛鱗初躍

愔愔門巷桃樹紅纔約畧知甚時春華烘破青青萼

憶昨引蝶花邊近來重見身瘦玉楊瘦削問小翠眉山

爲誰攢却斜陽院宇任朱絲罥徧玉筆絃索戶外唯聞

放剪刀聲深在粧閣料想裁縫白苧春衫薄

首句本集是正春晴而他刻多作春正晴觀柳詩則
正春晴平仄爲是而首用正字次用又字恰相喚應
故知他刻

之誤也

又一體一百二十五字

柳永

繡簾垂西堂悄寒風淅瀝逢天萬里黯淡同雲暮

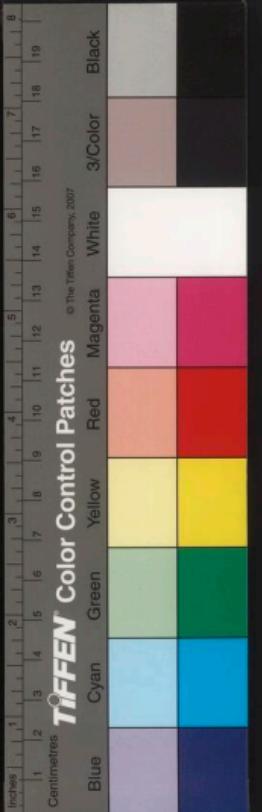
紛紛六花零亂散空碧姑射宴瑤池把碎玉零珠拋擲

林巒望中高下瓊瑤一色嚴子陵釣臺歸路迷踪跡

追惜燕然四角寶簪珊瑚是時丞相虛作銀城換得當

此際偏宜訪袁安宅醺醺醉了任金釵舞困玉壺傾側

又是東君暗遣花神先報南國昨夜江梅漏泄春消息



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

詩
卷二

卷二

七言詩

蔣柳二詞相承只換頭二字句下柳比蔣多蕭然画角四字故另作一體惜惜門巷巷字柳作申字平聲稍異然此字用平柳恐是裏字○按蔣用欲落作惡約畧根兩箇入聲字相連初謂偶然乃柳詞亦用漸滌景聲一色六入聲固思此調或宜如此用字不然何其相得也然此論太微未知得免于穿鑿之謂否○譜誤不一倘摘于此西堂惜卽蔣之又春冷也乃以二字盡改平仄不蓋其意欲述下作七言詩也。画堂正與上繡簾相對有何不解遙天萬里卽蔣之橘芭未剖也萬里未剖去上最妙乃以逐作仄萬作平漸紛紛卽蔣之旋安排也三字盡改平仄林營望中卽蔣之愔愔門巷也此句惟申字不合乃以平平仄仄翻改作仄平平而申字偏不註可仄嚴子陵下十字宜于三字爲豆下作七字句乃分兩五字嚴子陵鉤荃卽蔣之知甚時霽華也乃作仄仄仄平平當此際九字宜上五下四乃分上三下六偏宜卽蔣之晉山也乃作仄仄金釵正對下玉壺以任字領下二句頂上言醉後光景蔣亦以任字領下朱絲玉筭也乃金字訛作他字而以任字作平釵字作仄因玉二字作平領字作仄蓋意欲將任他二字領句而下作七言詩句也并其餘平仄改註者共五十二字尤不便著散報二字卽蔣之鎖在二字必用去聲今亦作平射字音亦正叶鎖二字句蔣亦用幽堅今只作五字句失註叶韻如此註法何不別名此調爲黃麻綠葛而仍日白苧乎。

秋思耗

一百二十三字

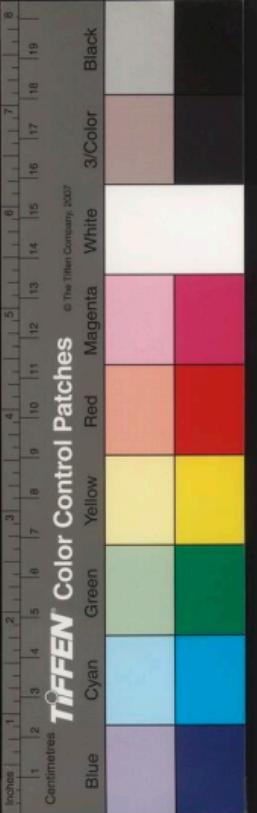
又名画屏秋色

詞
卷二

卷二
秋思耗

吳文英

雜著



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

詩行
堆枕香鬟側，驟夜聲偏稱。西屏秋色風，碎串珠潤侵歌。

板愁壓竹窄，動羅簾清商寸。心低訴叙怨，抑映夢牕零。

亂碧待漲綠，春深落花香。汎料有斷紅，流處暗題相憶。

歡夕簷花細滴送，故人粉黛重篤漏侵瑠瑟丁。東敲

斷弄晴月白，怕一曲霓裳未終催。去驂鳳翼嘆，謝客猶

未識謾瘦却。東陽燈前無夢到，得路隔重雲。雁北

或云自潤侵至春深與後丁東至東陽相同。動羅簾以下十二字于商字分五句。惟一曲以下十二字于終字分豆。然總之十二字一氣平仄不差。分豆語句不拘也。或謂客字亦是叶韻。燈前無夢四字句與前傍花香汎同。到得二字句叶韻。路隔亦二字句叶韻。重雲雁北四字句叶韻俱刪去入二聲正此調促拍淒絕之處。此說甚創然不敢從姑採其說于此。

春風嬌娜

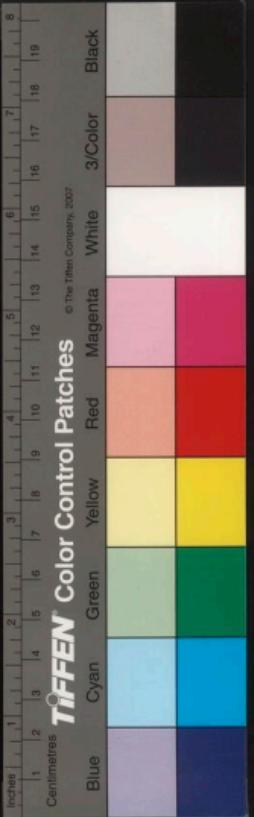
一百二十五字

馮艾子

被梁間雙燕話盡春愁。朝粉謝午花柔，倚紅欄故與蠻

圍蜂遶柳綿無數飛上搔頭。鳳管聲圓蠻房香，緩笑枕

羅衫須少留隔院。蘭馨趁風遠鄰牆桃影伴烟收。些



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

子風情未減眉頭眼尾萬千事欲說還休薑薇露牡丹
毬愁惄記省前度綱繆夢裏飛紅覺來無覓望中新綠
別後空惆相思難偶嘆無情明月今年已是三度如釣

雲月自度曲當

卷依其平仄

翠羽吟 一百二十五字

蔣捷

紺露濃映素空樓觀峭玲瓏粉凍霽英冷光搖蕩古青
松半規黃昏淡月梅氣山影溟濛有麗人步依脩竹瀟

然態若游龍 紗袂微皺水溶溶仙莖清灑淨洗斜紅

勸我浮香桂酒環佩暗解聲飛芳靄中弄春弱柳垂絲

慢接翠舞嬌童醉不知何處驚剪剪漫緊素韻夢醒尋

痕訪蹤但留殘挂穹梅花未老翠羽雙吟一片曉峰

此調只此一詩難以考定恐有訛字但
留殘句必有脫落意謂殘月挂蒼穹也

十一時 一百三十字

柳永

晚晴初淡烟籠月風透蟾光如洗覺翠帳涼生秋思漸



入微寒天氣敗葉敲牕西風蒲院睡不成還起更漏咽
滴破憂心萬感全生都在離人愁耳天怎知當時一
句做得十分繁縝夜永有時分明枕上覩着孜孜地烟
暗時酒醒元來又是夢裏睡覺來披衣獨坐萬種無
憮情意怎得伊來重詣雲雨再整餘香被祝告天發願
從今永無拋棄

可从

此係三疊後兩段相
同各譜于天怎知作三字睡覺
來又作七字分明下作九字重音下又作一四一五
字真所謂隨意亂填何以作譜○按朱牧儒有小令
四十六字者亦名十二時因查其即是憶少年故不
收列此

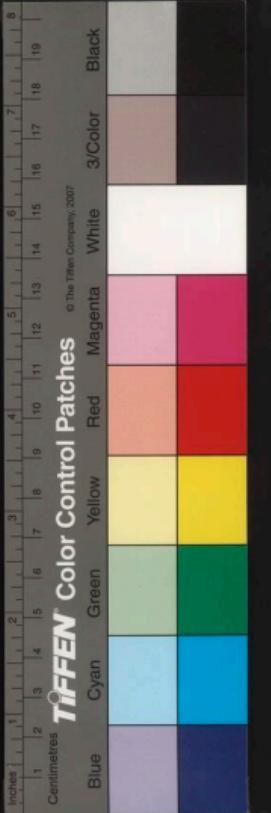
蘭陵王一百三十字

史達祖

漢江側月弄仙人。媚色含情久。搖曳楚衣天。水空濛染
嬌碧。文漪簟影纖涼骨。時將粉飾誰曾見。羅襪空時點
詞譜

點波間冷雲積
叶
相思舊飛鶴謾想像風寒追恨瑤席
叶
句
叶

涉江幾度和愁摘叶
記雪映雙腕刺繡絲縷分開綠蓋素



TIFFEN® Color Control Patches

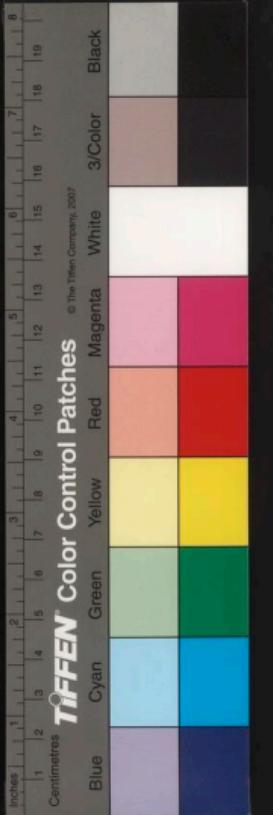
© The Tiffen Company, 2007

Centimeters Inches

袂溼放新句吹入 寂寂意猶昔念淨社因緣天許相
覓飄蕩羽扇搖團白屨側卧尋夢倚欄無力風標空子
欲下處似認得

去聲

去聲</small



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

謂此非
叶也。

破陣樂

一百三十二字

柳永

露花倒影烟蕪蘸碧
湖波暖金柳搖風木繫彩舫
龍船遙岸千步虹橋參差雁齒直趨水殿遠金堤漫衍

魚龍戲簇嬌春羅綺喧天絲管齊色榮光望中似覩蓬萊清淺時光鳳輦辰遊鸞觴祓飲臨翠水開鑠宴兩

兩輕舠飛画楫競奪錦標霞爛聲歡娛歌魚藻徘徊宛轉別有盈盈遊女各明珠爭收翠羽相將歸去漸覺雲海沉沉洞天日晚

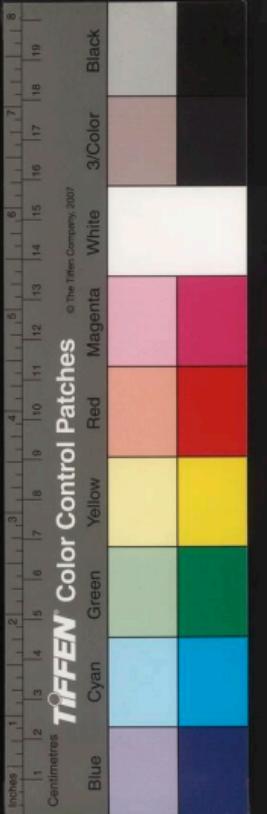
此調無考證處○本木二字無埋金柳至水殿似對後段兩至完轉但聲歡娛歌魚藻六字比千步二句少二字必係差落蓋聲歡娛不成語也各明珠句各字下落採字但別有以下直至尾纔叶韻亦必有訛脫不可考也

瑞龍吟

一百三十三字

張翥

鰲溪路瀟灑翠壁丹崖古藤高樹林間猿鳥欣然故人



詩律

卷二

增補

隱在溪山勝處

久延

渟

似種桃源裏

白雲牕戶燈

前素瑟清樽

開懷

正好連牀夜語

應是山靈留客雪

飛風起長松

掀舞

誰道倦途相逢

傾蓋如故

陽春一曲

總是關心句

何妨共幾頭

把釣梅邊

徐步只恐匆匆去

故園夢裏長牽別緒

寂寥閑鍼縷

還念我飄零

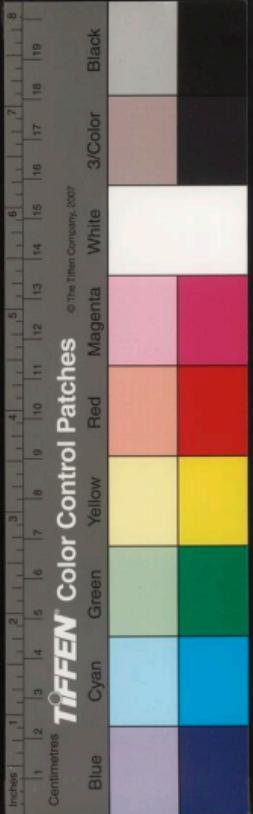
江湖烟

雨斷腸歲晚客衣誰絮

此調以清真章臺路一曲爲鼻祖。向讀千里稻詞，愛其用字相符。今此蠟巵歌詞亦相周類者，平仄亦復不

字俱合。信知樂府之調板如鐵，古賢之心，細如髮也。花庵云：前兩段屬正平調，謂之雙拽頭，後屬大石尾十七字再歸正平，則該分四疊，而清真及此詞，應在綾字，再分一段矣。若夢窗甲稿二首，猶刻作兩段誤也。夢窗丁稿一首，子誰道二句落雨字，其下亦多訛錯，不拘然作者當依周爲妥也。詩字吳用梯字平叶，恐誤連床句五字，亦誤翁處靜一首，亦與此字字皆同。但于途字用幕字，飄零用曲曲二字，此雖借入爲平，然此調以周詞作準繩，用入終屬第二着，人不可以其仄聲而亂填上去也。圖譜于此詞只長松句失計議，改妙甚。

叶韻其平仄全不



TEEN Color Control Batches

大酺

一百三十三

方千里

正夕陽
句
明秋光淡
句
鶯哢參差
句
華屋高低簾幕迥
句
但風搖
句
可从
叶

思誰能會是歸程客夢路譖心熟況時節黃昏閑門人
可仄 可仄 句 可仄 可仄 可仄 可仄

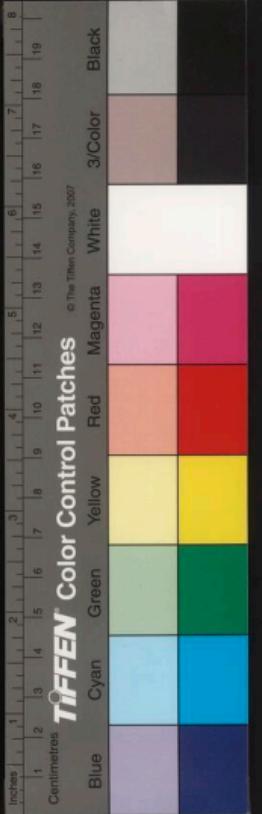
靜凭欄身獨
歎情何太速歲華似飛馬馳輕轂謾自
歎河陽青鬢苒苒如霜把菱花悵然凝目老公踈狂減
叶句

紅菽話愁更堪剪燭

一首載之。田字同不另列。隨作者取法而填之。但或學周方。則依周方。或學卦。則依卦。不可相混也。謹註。

平趁游樂句周云況蕭索青蕪國國字乃借叶卽如借北字同詞人亦有不拘者故千里和之詞統云國字不通一作闔又失韻此論甚謬闔字可笑豈不失

韻便可作青蕪國平青蕪國頗有意味但可謂借韻不可謂不通也閑字必是閒字之訛周用夢字去聲方必不作平也



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company, 2007

Black Cyan Magenta Red Green Yellow Blue

賞芳春暖風飄飄鶯啼綠樹輕烟籠晚閣杏桃紅開繁
萼靈和殿禁柳千行斜金絲絡夏雲多奇峰如削純扇
動微涼輕綃薄梅雨霽火雲燦臨水檻永日逃繁暑泛
觥酌露華濃今高梧彤萬葉一霎晚風蟬聲新雨歇
惜惜此光陰如流水東籬菊殘時嘆蕭索繁陰積歲時
莫景難留不覺朱顏失却好容光且且須呼賓友西園

長宵謙雲謠歌皓齒且行樂

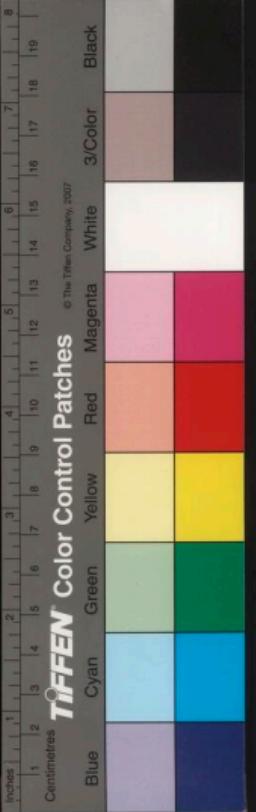
後半叶韻甚必必有訛處不敢擅註句豆卽前半亦未必碎然原註大石調姑存其體爲餌羊而已

多麗

又名綠頭鴨

張翥

晚山青一川雲樹冥冥正參差烟凝紫翠斜陽西出南
屏館娃歸吳臺遊鹿銅仙太漢苑飛瑩懷古情多憑高
望極且將尊酒慰漂零自湖上愛梅仙遠鶯夢幾時醒
空留得六橋疎柳孤嶼危亭待蘋堤歌聲散盡更須
擣妓西冷藕花深雨涼翡翠菰蒲軟風弄蜻蜓澄碧碧生



秋闌紅駐景採菱新唱最堪聽見一片水天無際漁火
兩三星多情月爲人留照未過前汀

詞品以此詞爲石者友作今查全谷遺音不載而康仲舉蛻巖樂府自註云西湖泛舟席上以晚山青爲起句各賦一詞且玩其字句非蛻巖無此手筆其爲張詞無疑此調作者雖多求其諸妙婉麗無踰此篇者○起句他家多不用韻惟盧炳李漳有之他家平仄或有不齊者今詳明然如本詞可謂精當之至學者所當摹仿也一片上汲古集見字今補正俟真十疎柳二字作是誰留照二字作化爐平仄異或不拘然他家無之若詹玉于空音得作夜沉沉更須句作却孤劍水雲鄉火字作并俱不可從詞統載鳳凰簫

一首云是柳詞于歸字深字用仄樂章不載必非柳作也聲字次山作里字大游作絮字想不拘天游于採菱句云隔墻又唱謝秋娘沈氏選詞落一謝字遂註題下云後段少一字不知自己誤脫而謂另有此哉

又一體一百三十九字

晁補之

新秋近晉公別館開筵喜清時銜盃樂聖未饒綠野堂邊繡屏深麗人乍出坐中雷雨起跕絃花燐間關冰凝

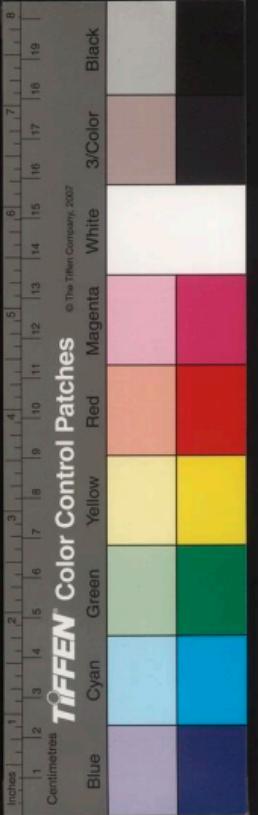
幽咽寶釵搖動墜金鉢未彈了昭君遺怨四坐已淒然

詞律

卷二十 多麗

七

淮潔閣



詩名

卷一

增補

西風裏香街駐馬嬉笑微傳

算從來司空見慣斷腸

愁潯陽司馬當時不在

綺筵前競嘆賞檀槽倚困沉醉

初對雲鬟夜將闌井梧下葉砌蛩收響悄林蟬賴得多

愁潯陽司馬當時不在

綺筵前競嘆賞檀槽倚困沉醉

倒觥船芳春調紅英翠萼重變新妍

倒觥船芳春調紅英翠萼重變新妍

倒觥船芳春調紅英翠萼重變新妍

起三字用仄與前調不同坐中句砌蛩句雖亦之字而用上四下三與七言詩句同比前調兩句相對者異是另

一體也

又一體一百四十字

聶冠卿

聶冠卿

想人生美景良辰堪惜向其間賞心樂事古來難是并

得況東城鳳臺沁苑泛清波淺照金碧露洗華桐烟霏

絲柳綠陰搖曳蕩春一色回堂迴玉簪瓊佩高會盡詞

客清歌久重然絳蠟別就瑤席

有翻若鶯鴻體態暮

爲行雨標格逞朱唇緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞

繁回嬌鬢低顰腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何

處更尋覓休辭醉明月好花莫慢輕憇

繁回嬌鬢低顰腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何

處更尋覓休辭醉明月好花莫慢輕憇

繁回嬌鬢低顰腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何

處更尋覓休辭醉明月好花莫慢輕憇

繁回嬌鬢低顰腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何

處更尋覓休辭醉明月好花莫慢輕憇

繁回嬌鬢低顰腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何

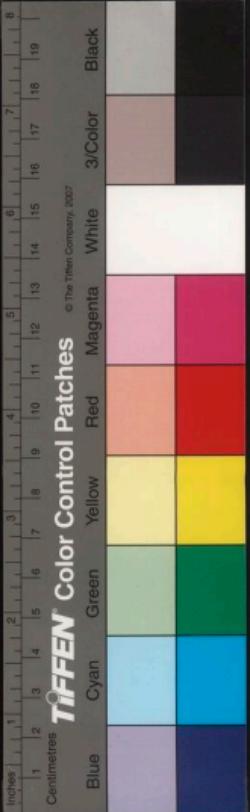
處更尋覓休辭醉明月好花莫慢輕憇

詞譜

卷二十 多麗

手

雜錄



言名

用仄韻與商異此詞相傳如此豈敢他議然竊有疑者凡詞之平仄可兩用者其調本同但叶字用仄耳如聲聲慢絳都春之類甚多可証卽今南曲中西眉序高陽臺等曲亦然雖韻不同而中間字句則合卽此理也此篇與商不韻詞自是一樣蓋想人生三字爲領美景句爲接是起韻語向其間下十三字與況東城句亦皆同是清句向讀作上三下四今疑是七言詩句法蓋用晁詞體故後段似聽流鶯句亦七言詩句法不然無前後兩般之理但似聽句該仄平仄仄平平而此乃相反因思聽字必讀平聲而流鶯乃鶯語之誤耳露沈二字每句四字緣陰句該七字愚謂二字乃誤多者且蕩春一色亦難解其爲七字句無疑

一百四

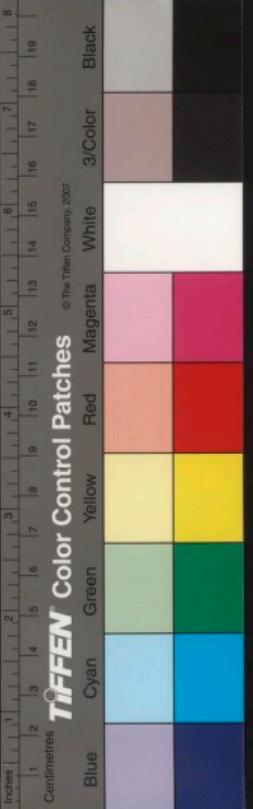
不留心體察筆畫堂迥下字句皆相同明月好花必是好花明月此句對前重然絳蠟也如此州對豈非此篇只換得韻脚其餘皆相符乎○彌餘不收前平聲調惟收此詞又欲改六十六字可怪圖譜亦依之乃後添又一體註云前段八句九句并作七字蓋指綠陰搖曳句也又云十句十一句亦并作七字蓋指画堂迴句此句原七字不知何以謂之并作七字其詞又不據真無從摸索也又云用平韻餘俱同前既云用平則安得
餘俱同前乎

玉女搖仙佩一百三十九字

柳永

飛瓊伴侶偶別珠宮未返神仙行綴取次梳粧尋常言

詞

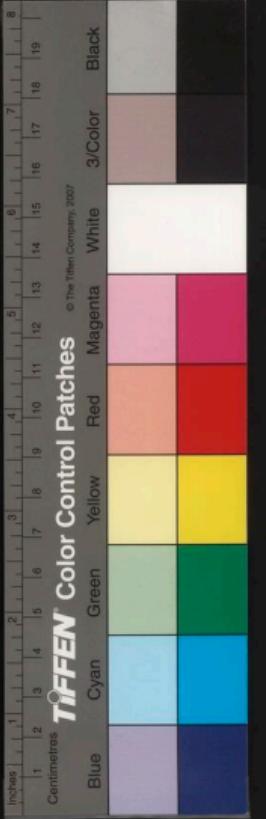


詩卷二十一
六魄一百四十字
方千里

諸有得幾多姝麗擬把名花比恐傍人笑我談何容易
細思算奇葩艷卉惟是深紅淺白而已爭如這多情占
得人間千嬌百媚須信西堂繡閣皓月清風忍把光
陰輕棄自古及今佳人才子少得當年雙美且恁相偎
倚未消得憐我多才多藝願奶奶蘭心蕙性枕前言下
表余深意爲盟誓從今斷不負鴛被

偶別至而已與後皓月至深意同但枕前言下四字平仄與雅是深紅不同此調圖譜不收肅餘于表余深意句不知是叫韻竟連下爲盟誓作七字句豈如此著譜而能禁人之指摘乎哉

看流鶯度柳似急響金梭飛柳護巢占泥翩翩飛燕翼
昨夢前迹暗數歡娛處蠶花幽草縱冶遊南國芳心蕩
漾如波澤繫馬青門停車紫陌年華轉頭堪惜奈離襟
別袂容易疎隔人間春寂謾雲容暮碧遠水沉雙鯉
無信息天涯漸老羈客嘆良宵漏斷獨眠愁極吳霜皎



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3d/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

半侵華幘誰復省十載勻香暈粉髻傾鬟側相思意不
離潮汐想舊家接酒巡歌計今難再得

去聲叶

作下叶

句叶

叶

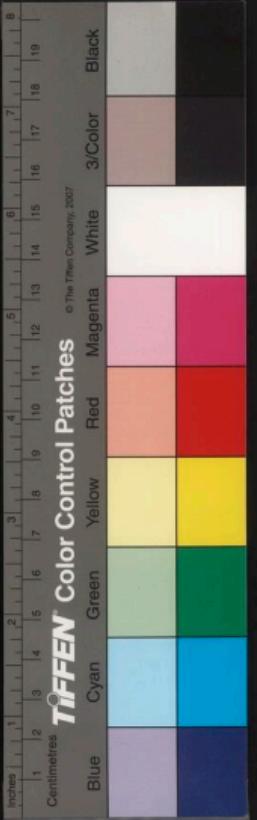
與清真訛平仄無異篇中諸去聲字俱妙而古易離尤弊紫夢窗漸新魏曉柳一首亦皆相合只春字作翠字去聲家字作承字上聲非沒古刻于春寢分段非今查夢窗詞于隔字分則當如右所錄也譜中二字亂註而于縱冶遊南國云可平平仄仄芳心蕩漾如波澤云可从仄平平仄仄尤爲怪異不知何所見而云然也且此調楊升庵以其名不雅改曰箇儂已爲無謂圖譜乃于六魄之外又收箇儂一調兩篇相接何竟未一點助師且楊本和周韻而兩詞分句大異可怪之甚是則升庵和詞而誤其誤者十之二

二、圖譜創立新調而誤其誤者十之七矣今據圖譜所書備列于後以見愚非敢謗先賢與時賢爾

箇儂

楊 愼

恨箇儂無賴五嬌賣眼三春心猶憊四字仄蒼苔花落四一雙先印下月樣春跡九字聞氣不知名五似仙樹御香五水邊韓國四字羅襦襟解聞香澤七字雌蝶雄蜂四東城南陌四字何人輕憐痛惜六字覶宋玉陽墻五巫山寧隔四字尋尋覓覓四字又暮雲凝碧五良夜千金四繁華一息四字楚宮盼暎留客六愛長袖風流五鍾情何極四字唱道是風帽深處附素足十字額裏周旋惡字憐伊儘傾側五叶玳檀郎莫枉春夕七字恐佳期別後青天樣八何由再得四字右詞本和周韻而合于周者擗跡國澤陌惜隔碧息



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black White 3/Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詞
卷

卷二

增補卷之二

客極側得十三韻其失和而自用韻者寂字以覓字代叶沒字以夕字代叶其忘爲顛脚而失和者翼字幘字二讞其句法誤者遠水句上五下三楊因周作辭迷珍蓋底成嘆息誤讀底成相連因爲四字兩句矣艷花二句周云夜來風雨葬楚宮傾國楊誤讀葬字屬上句因作上五下四矣十載句周云一朵釵頭顛裏向人歌側本上六下四楊誤讀一朵釵頭爲四字句因作顛裏周旋矣其他平仄誤處則箇無蒼閒百名樹香輕痛暮凝楚袖風流鐘唱道附憐伊儘叶郎舊等字俱平仄相反而竊宋玉句全差矣然夢字楊用樣字離字楊用枉字猶知用仄也至圖譜之註則并此一槩改抹且以翩翩句作九字吳霜皎句作十字更異着楊作顛裏周旋二句不過誤作上四下六而圖譜乃註作五字兩句以顛裏周旋惡分斷又

六而圖譜乃註作五字兩句以顛裏周旋惡分斷又書也無箇這眉頭彊展依前鎖這泪珠彊收依前墮我平生不識相思爲伊煩惱忒大你還知麼你知後我也

楊本著苔落花圖譜攷爲

花落豈非誤而又誤乎哉

玉抱肚

一百四十字

楊无咎

同行同坐同攜同卧正朝朝暮暮同歡怎知終有拋離

記江臯惜別那堪被流水無情送輕舸有愁萬種恨未

說破知重見甚時可見也渾閒堪嗟處山逢水遠音

書也無箇這眉頭彊展依前鎖這泪珠彊收依前墮我

平生不識相思爲伊煩惱忒大你還知麼你知後我也

詞
卷

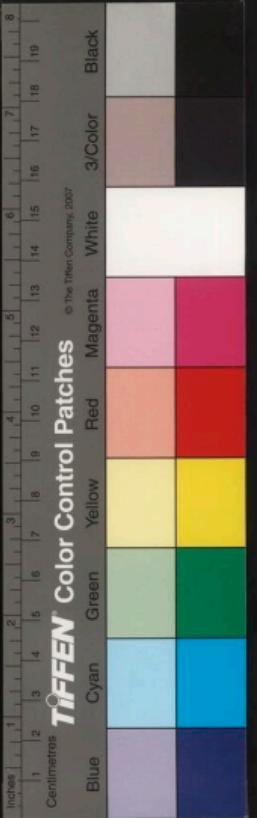
卷二

增補卷之二

卷二十一 玉抱肚 六州歌頭

七

惟深



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN® Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black 3/Color

詞譜

甘心受摧挫又只恐你背盟誓似風過共別人忘着我

把洋闊左都捲盡與殺不得這心頭火

此詞姑照本集錄。分段恐不確，情無可引証也。

按那根祇十字是對你知後十字因思正朝朝二句可對我平生二句但你還想廢比記江臯句少一字是則這眉頭二句乃是換頭，配首起坐卧二韻而見也至無箇尙屬前段耳不然前短後長矣

六州歌頭 一百四十一字

程珌

向來抵掌未必總談空難徧舉所只三事試從公記當年

賦得一丘一壑天鳶濶淵魚靜莫擊磬但酌酒儘從容

一水西來他日會從公曳杖其中問前回歸公笑白髮

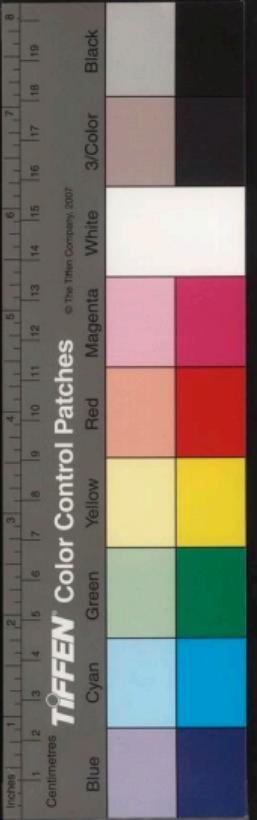
成蓬不識如今幾西風蒙莊多事論虱豕推羊蠻未

辭終又驟說魚得計孰能通嘆如雲罔罟龍伯啖取難

窮凡三惑誰使我釋然融豈是匏瓜繫者把行藏悉付

鴻濛且從頭檢校想見□迎公湖上千松

會從公公字或謂亦是叶。玩此測及語氣應是偶合。眷況前後有公字叶。豈復三體乎此體惟程此篇恐



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI, R.O.C.

TIFFEN® Color Control Patches

詩名

卷二

增補

有誤姑列于此作者
自從辛張等調可耳

又一體 一百四十二字

韓元吉

東風着意先上小桃枝紅粉嬾嬌如醉倚朱扉記年時
隱映新妝向臨水岸春將半雲日煖斜陽轉夾城西草
軟沙平驟馬垂楊渡工勒爭嘶認蛾眉凝笑臉薄拂胭脂繡戶曾窺恨依依
遙消瘦損憑誰問只花知汨空垂舊日堂前燕和烟雨昔攜手處香如霧紅隨步怨春

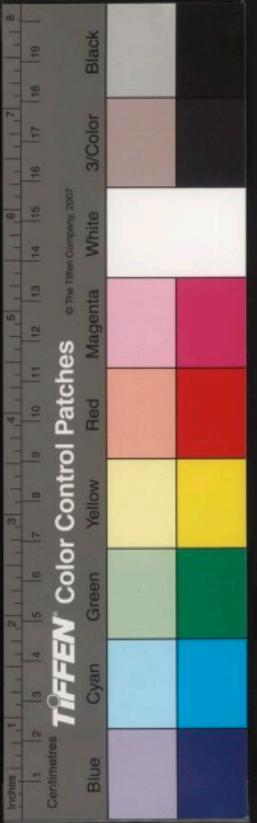
又雙飛人自老春長好夢佳期前度劉郎幾許風流地
也應悲但茫茫暮寓目斷武陵溪往事難追

按此調較辛張等詞惟也應悲句少一字認蛾眉下
十字他家作兩五字句餘同但其所用三字句皆述
段自相爲叶凡換五韻此則他家俱無此體獨此首
爲然然余亦細玩而得之人多未察也前度句他家
俱作六字風流以下
作七字與此亦異

又一體 一百四十三字

張孝祥

長淮望斷關塞莽然不征塵暗霜風勁悄邊聲黯銷凝



詞
追想當年事。始天數。非人力。洙泗上。絃歌地。亦彊。隔。
水。鹽鄉落日牛羊下。區脫縱橫看。名王宵獵騎火一川。
明。笳鼓悲鳴。遣人驚。念腰間箭匣中劍。空埃蠹竟何。
成時易失心。徒壯歲。將零。渺神京。千羽方懷遠。靜烽燧。
且休兵冠蓋。使紛馳。馬若爲情閨道。中原遺老常南望。
翠葆霓旌使行人到此忠憤氣填膺。有泪如傾。

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

詞

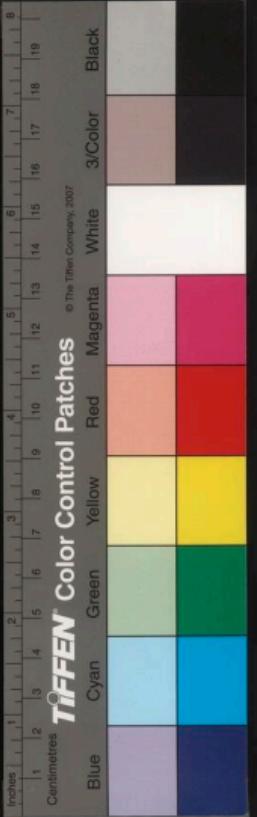
詞

詞

詞

詞

詞



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black 3/Color Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

詞
東雲黯淡天氣扁舟一葉乘興離江渚渡萬壑千巖越
溪深處怒濤漸息樵風乍起更聞商旅相呼片帆高舉
泛西鷁翩翩過南浦望中酒旆閃閃一簇烟村數行
霜樹殘日下漁人鳴榔歸去敗荷零落衰楊掩映岸邊
兩兩三三浣紗遊女逆行客含羞笑相語到此因念
繡閣輕拋浪萍難駐歎後約丁寧竟何據慘離懷空恨
歲晚歸期阻凝泪眼杳杳神京路斷鴻聲早遠長天暮

此調三疊首段渡萬壑以下與平仄段殘日以下同雖渡萬壑二句上五下四殘日句應三字豆然語氣一貫不拘也中段起亦六字圖于旆字分句誤閃閃而動正言酒旆不可指炳炳村中段尾笑相語正對首段尾過南浦同仄平仄而各刻俱作相笑語誤甚不特失諧而笑相語比相笑語用字通俊豈淺人所知後段杳杳神京路是叶韻後訶亦用暮字闕以斷字連上而下鴻聲遠長天暮作三字兩句誤

又一體 一百四十六字

柳永

艷陽天氣烟細風緩芳草郊燈明闌凝竚漸妝點亭臺
參差佳樹舞腰困力垂楊綠映淺桃穠李夭夭嫩紅光



TIFFEN® Color Control Patches

© The Timm Company 2007

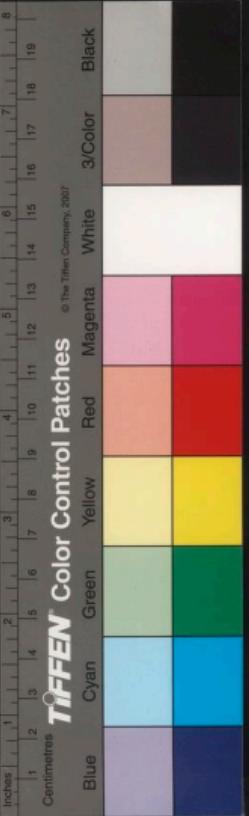
言
數度綺燕流鶯鬪雙語翠娥南陌簇簇躡影紅陰緩移
嬌步桂粉南韶容花光相如絳綃袖舉雲鬟風顛半遮
檀口含羞羞背人偷顧覬鬪草金歛笑爭睹對此嘉景頓
覺銷凝惹成愁緒念解珮輕盈在何處怨良時辜負小
年等閑度空望極回首斜陽暮嘆浪萍風梗如何公
于笑爭睹分段裁姑照原本錄之

寶鼎現

一百五十五字
三疊

康與之

夕陽西下暮靄紅陰杳香風羅綺乘麗景華燈爭放濃焰
燒空連錦砌觀皓月浸嚴城如画花影寒籠絳葢漸掩
映芙蓉萬頃池灘齊開秋水太守無限行歌意擁麾
幢光動珠翠傾萬井歌臺舞榭瞻望朱輪鼙鼓吹控寶
馬耀貔貅千騎銀燭交光數里似亂簇寒星萬點擁入
蓬壺影裏宴閣多才環艷粉瑤簪珠履恐看看丹詔



催奉宸遊燕侍便趁早上口通宵醉緩引笙歌妓任四角
六老寒梅月滿西樓十二

詞譜

名

三

北苑

首段乘麗景下與次段傾萬井下同此調作者各有參差向疑此篇有誤蓋宴闌多不比他家少二字恐

看看句亦有誤但思伯可名擅一時此篇尤爲膾炙當時元夕必歌此曲校竹山女冠子云綠鬟障女綺窗猶唱夕陽西下則此篇傳世最盛不應有訛落也

及查惜香樂府則字數適與此同宴闌句亦因字恐

看看二句亦一五六始信此詞自有此體只惜香于芙蓉萬頃作巷陌連甍吹老寒梅作恁時恁節平仄稍異耳因考此調結處如漸掩歌下十三字三段皆同有作上七下六者有作一五兩四者可以不拘

也靄、隘二字俱仄各家多同惜香于隘字作平恐譜弁紅字俱作可仄則萬無此理太守二字註作可平以及通篇俱亂註無謂之甚必不可從也騎字偶合不必叶○按石孝友雪梅清瘦一首汲古閣以次段尾句爲三段首句誤而第三段多錯字竟不可讀且止存一百五十一字故不敢錄

又一體 一百五十八字

劉辰翁

紅粧春騎踏月呼影千旗穿市望不見瑤樓歌舞習習

詞譜

豆

豆

豆

香塵蓮步底簫聲斷約綵鸞歸公未怕金吾呵醉甚鞶路喧闐且止聽得念奴歌起父老猶記宣和事抱銅

詞譜

豆

豆

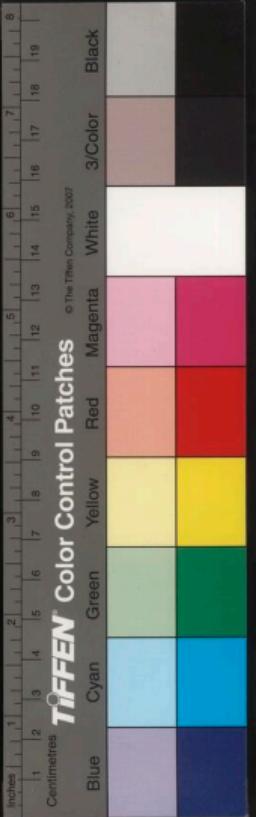
豆

詞譜

卷十一 寶鼎現

宋

雜錄



© The Tiffen Company 2007

TIFFEN Color Control Patches

Black 3Color White Magenta Red Yellow Cyan Green Blue

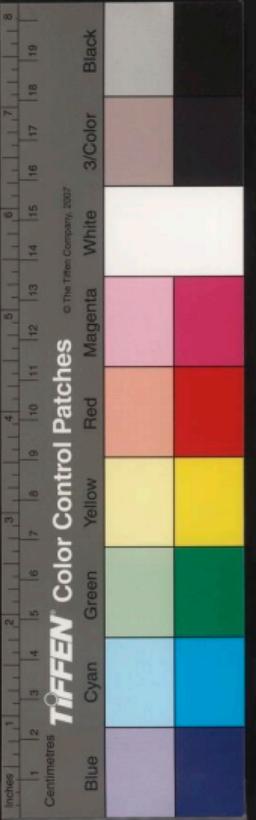
仙清泪如水還轉盼沙河多麗混漾明光連邱第簾影
動散紅光成綺月浸蒲桃十里看往來神仙才子肯把
菱花撲碎 腸斷竹馬兒童空見說三千樂指等多時
春不歸來到春時欲睡又說向燈前擁髻暗滴鮫珠墜
便當日親見霓裳天人間夢裏

與前詞大槩相同。且第三段六字起，等多時二句，上七下五。與前詞恐看看二句，上五下六者異。三結與前同。騎字止字麗字綺字子字偶合，可不叶。○按程珌綠楊欲舞一首亦一百五十八字，雖多闕文，而字皆相合，只未怕句作問，元功誰禁，理月浸句作歸，然如談笑耳。等多時二句則依康詞爲稍異也。

又一體 一百五十八字

張元幹

山莊圖回錦囊吟咏胸中丘壑年少日如虹豪氣吐鳳
詞華渾忘却便袖手向巖前溪畔種蒲烟梢霧籜想別
墅平泉當時草木風流如昨 瘦藤閒倚看鉏藥雙芒
鞍雨後常着目送處飛鴻滅沒誰問蓬蒿爭燕雀仁齊
月望松雲南渡短艇欹沙夜泊正萬里青冥千林虛籟



詩卷

卷二

三

增刻圖

從渠矰繳叶 携幼尚有筠丁誰會得人生行樂岸幘綸巾歸去深戶香迷翠幙恐未免上凌烟閣好在秋天鶴念小山叢桂今宵狂客不勝盃勺

三絃俱用一五兩四者岸橫二句俱六字
又與前二體不同糞藤各家俱仄此恐誤

穆護砂 一百六十九字

宋 繫

底事蘭心苦便淒然泣下如雨倚金臺獨立搗香無王
斷腸封家如奴亂撲祓驪珠愁有許向午夜銅盤傾注

便不是紅冰綴頰也溼透仙人烟樹羅綺筵中海棠花
下溼溼常怕鳳脂枯比雒陽年少江州司馬多少定誰似
照破別離心緒學人生有情酸楚想洞房佳會而

今寥落誰能暗收玉筋算只有金釵曾巧補輕拭了粉
痕如故愁思減舞腰纖細清血盡媚臉膚腴又恐嬌羞
絳紗籠却綠牕伴我檢詩書更休教隣壁偷窺幽蘭啼

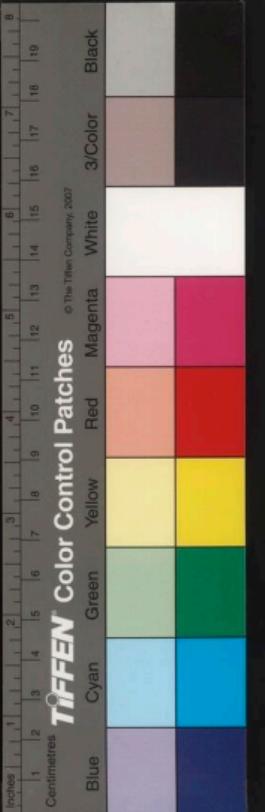
曉露

詞林

卷二十一 稍過

三

佳累園



倚金臺至脂枯。與後想洞房至詩書同此調。
以枯艸書爲叶。是平仄通用者似字係借韻。

稍遍 二百三字 稍一作哨

蘇軾

爲米折腰因酒棄家口體交相累

句 鐵折粟二字須仄聲累字起韻各家俱同以

後韻脚平仄歸公來亦有叶者然

誰不遣君歸

坡公春

遇叶不梅

句 可平可仄可以不必

詞 云洗

出碧蘿天不叶微

細芳坡春詞一篇與本詞多不合處

葉周談兩事

不必從也稼軒此句云翠藻青萍裏用上聲叶但不可

去

詞 云

覺從前皆非今是

句 同家露未晞

家軒方秋崖用上聲叶王初察不叶征

夫指予歸路

句 有叶者然不必稼軒葉周談兩事

詞 云

乃談空上落一嘗字或曾字耳

句 初察後笑

詞 云

語喧童稚

句 各家同坡春詞以上三句云一妻晴風過芳草榮光浮動卷鐵銀塘水與本詞不合不必

詞 云

從嗟舊菊都荒新松暗老

句 各家同

詞 云

吾年今已如此

句 初察後

詞 云

容膝閉柴扉

句 各家同秋崖云凡三千五百廿年餘廿字可平可仄

詞 云

讀而失調矣窗子坡

句 各家同

詞 云

策杖看孤雲暮鴻飛

句 各家同稼軒

詞 云

又作燕不如用平

句 各家同

詞 云

雲出無心鳥倦知還

句 各家同稼軒

詞 云

倦知又云冰蠶語熱平仄

句 各家同

詞 云

得計用仄叶爲得二字不得

句 各家同

詞 云

合此雖不拘侯坡爲安

句 各家同

詞 云

倦知又云冰蠶語熱平仄

句 各家同

詞 云

異方亦然或可不拘也

句 各家同

詞 云

本非有意

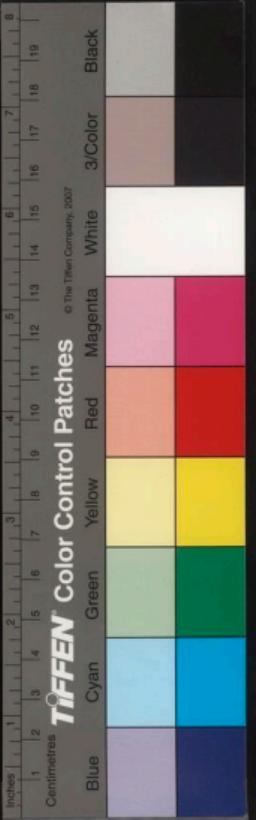
句 各家同

詞 云

非作我上聲

句 各家同

詞 云



詞
一
字句譜俱連下箇誤各家如稼軒三首兩用噫字一
用嘻字後林秋崖亦用嘻字初寮用嗟字是知此一字
爲起語而坡春詞便乘興擣將佳麗深入芳菲裏不但
無此一字其下句亦非一四一七者故云與本調不合
也至稼軒池上平人首本用噫字下云子固非魚而
譜圖偏改作子固非魚噫註爲五字句毋論失韻失調
武闌子固非魚噫文理如何解得去稼軒子千載下冒
此不通之名亦冤矣或曰凡詞調從無一字句者子安
得創爲此說余日十六字令已用一字爲首句況詞爲
曲祖北曲之上馬嬌九條龍貨郎兒山坡羊閬金經等
一字句甚多噫字正用論語噫斗等之人句而梁伯鯨
五噫歌亦用于謡中詞曲可用一字豈可還不可用乎
蕪辛詞乍享者用支微齊韻故皆以噫字韻句若清公
甲他韻即以此本韻字叶之但須通得去耳

來兮

或有不叶者不拘

我今忘我兼忘世

庚初寮同辛劉方俱用平叶

視戚無

浪語

句辛劉同初寮可尋

葉書中有真味

初寮同方辛用平叶

清字各

涓涓暗谷如流水

各家同後林云過而可相連坡春訛此二句作

上四下六與本調不合

步翠蘺崎嶇泛溪窈窕

初寮同方辛用平叶

家同

涓涓暗谷如流水

各家同後林云采于山留流計應非用平叶

欣榮幽人自感

各家同坡春詞及後林于上句少觀字乃誤落也方干上句榮字亦叶韻可以

復幾時不自覺

皇皇欲何之

此二句卽同前但小窗二字句蓋自涓涓至此六句與

不吾生行且休矣

各家同後林云采于山釣于水上三字分豆

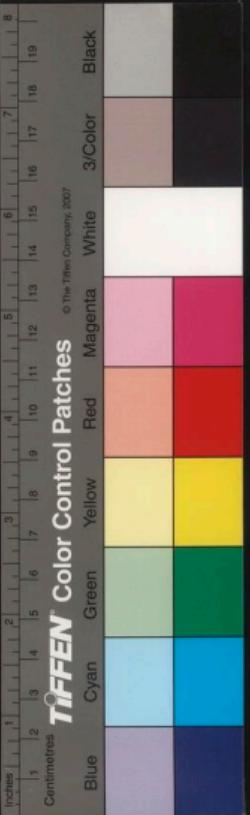
念寓形宇內

初寮同方辛用平叶

復幾時

不自覺

皇皇欲何之此二句卽同前但小窗二字句蓋自涓涓至此六句與



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

Black

White

Magenta

Green

Yellow

Red

Blue

言辭

卷二十一

增補古今圖書集成

前段門前至鴻飛同也。初寮後林及坡春詞俱與此合。辛云看一時魚鳥忘情喜。曾我已忘機更忘已。用仄叶方亦然。坡春詞任滿頭紅雨落花飛。各刻俱于飛字下增一墜字。人遂謂九字句誤也。劉云大丈夫不遇之所爲刻亦于遇字委吾心去留難計。各家同辛云似鵠鵠。

下課多一曉字。委吾心去留難計。各家同辛云似鵠鵠。各刻俱于幾字上落字。譜因計似鵠鵠變化爲五字句而以幾字連下作幾東遼入海亦註爲五字句而下更註爲七字句。變化口幾幾是叶韻。各刻俱于幾字上落字。譜因計似鵠鵠變化爲五字句而以幾字連下作幾東遼入海亦註爲五字句而下更註爲七字句。變化口幾幾是叶韻。各家同坡春詞云君看矣可嘆可嘆。神仙知在何處。各家同坡春詞云君看矣可嘆可嘆。

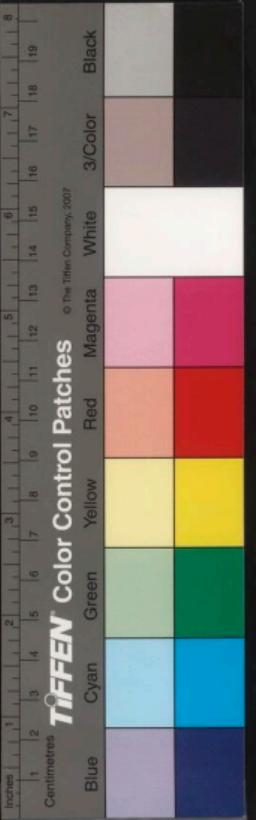
富貴非吾願 此句各家俱昨舊刻作非吾願願字乃誤此句各家俱昨舊刻作非吾願願字乃誤

誤也蓋此詞乃櫟括歸去來辭故因成語差刻愚謂必志字或事字之亂人未細考故相傳成訛耳。各家俱仄叶獨辛一首于此二句云東遼入海此計直

以命爲如。嬉字平叶。但此計二字恐有誤處。圖譜因東遊四字連上幾字故以此計字連下作七字句尤無此體例也。嬉字恐是戲字之誤。但知臨水登山彌詠自引壺觴自醉。此

四字一氣讀如此詞應作上八下六。而臨水登山又應相連方云後時明潔。後時昏暗畢竟少精多兩則明是兩四一六。坡春詞亦然。辛一首亦同而又一首云大方達觀之家未免長見悠然笑耳。觀音貫此則句法不同。若王劉則一六兩叶故知平仄不異。分豆可不拘耳。辛又一首云古來謬算狂圖。五鼎烹灰。口爲平地。各刻爲字上一字或作格或作悟。此必有誤譜不置辨而又不註斷。止于第二體題下註云十五句作七字十六句六字十七八句四字竟如夢感。此生天命更何疑且乘流雖智者亦不能明其故也。

此生天命更何疑且乘流



遇坎還止叶次名名家同

此調長而多訛故逐句註釋以便省覽

戚氏

三百十二字

柳永

晚秋天一雲微雨灑定軒檻菊瀟疎井梧零亂惹殘烟
淒然望江闊飛雲黯淡夕陽間當時宋玉悲感向此臨
水與登山遠道迢遙行人漁楚倦聽鼈水潺湲正蟬鳴
敗葉蛩聲衰草相應聲喧孤館度日如年風露漸變
敗葉蛩聲衰草相應聲喧孤館度日如年風露漸變

悄悄至更闌長天靜絳河清淺皓月嬋娟思綿綿夜永

對景那堪屈指暗想從前未名未祿綺陌紅樓往往經

歲遷延帝里風光好當年少日暮宴朝憇況有狂朋

惟侶遇富歌對酒競留連別來迅景如梭舊遊似夢烟

水程何限念利名憔悴長繫縡追往事空慘愁顏漏箭

移稍覺輕寒聽鳴咽四角數聲殘對明牕畔停燈向曉

抱影無眠

叶平



詞有

譜圖。干然字不註叶失一韻矣。遠道迢遙。譜云可平平平。蛩嘒衰草。譜云可仄平仄仄。風露漸變。譜云可仄平平仄。識觀後坡詞可知。

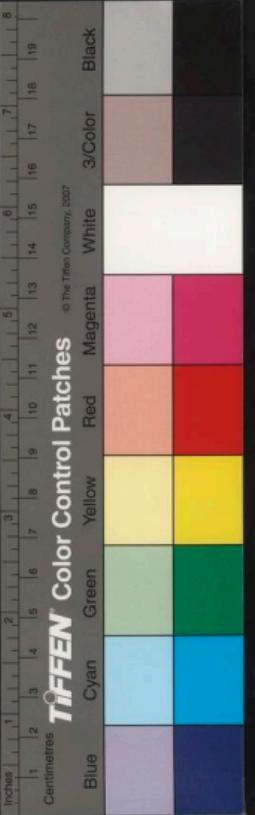
又一體 二百一十二字

蘇軾

玉龜山東皇靈婉統群仙絳闕岩堦翠房深迴倚霏烟
幽閒志蕭然金城千生鉛婢始當時穆滿巡狩翠華曾
到海西邊風露明靈鯨波極目勢浮輿蓋方圓正迢迢
麗日玄圃清寂瓊草芊綿爭解繡勒香鸞鸞輶駐蹕

八馬戲芝田瑤池近画樓隱隱翠鳥翩翩肆華筵句間
作管鳴絃宛若帝所釣天稚頑皓齒綠髮方瞳圓極恬
淡高妍盡倒瓊壺酒獻金鼎藥固大椿年縹緲飛瓊
妙舞命舞成奏曲醉留連雲璈韻響瀉寒泉浩歌暢飲
斜月低河漢漸倚天際紅深淺歸思迴盼塵寰爛
熪遊玉輦東還杏花風數里響鳴鞭望長安路依稀佛

色翠點春妍



詞釋

刻本漸字下誤重一字。盼字誤今字。今改正。○雲璈句、七字叶韻。與前調別。米句六字不叶異。其餘俱同。人每謂坡公詞不叶律。試觀如此長篇。字字不苟。何常不協乎。故舊錄之。且李方叔云。此是因妓歌此調。詞不佳。公適讀山海經。乃令妓復歌。隨字填去歌。尤詞就然。則坡仙豈非天人而奈何。輕以失律。議之歟。

口問作管。鳴絃作管。二字必誤此句。對前

調夜永句。應改間。云作口管。鳴絃爲是。

鶯啼序

四聲廿

吳文英

殘寒正欺病酒。掩沉香繡戶。燕來晚。飛入西城似說春事。遲暮。画船載清明過。邦晴烟冉冉。吳宮樹念羈情遊。

蕩隨風化爲輕絮。句十載西湖傍柳繁馬趨嬌塵。軟霽

遡紅漸招入仙溪。錦兒偷寄幽素倚銀屏春覓夢。窄斷

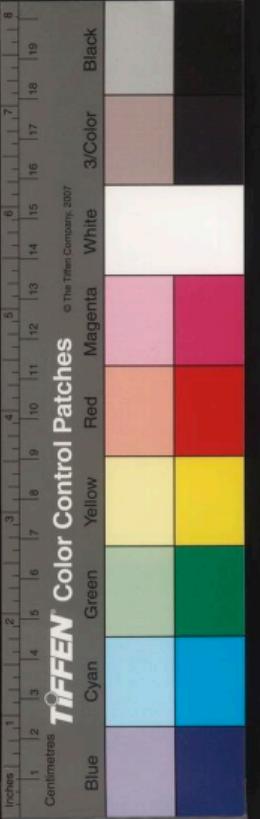
紅溼歌紈金縷。暝堤空輕把斜陽總還鷗鷺。幽蘭旋

老杜若還生。水鄉尙寄旅。別後訪六橋。無信事在花委

瘞玉埋香。幾番風雨長波妒。盼遙山羞黛漁燈分影春

江宿記當時短櫛桃根渡。青樓彷彿臨分敗壁題詩泪

墨慘淡塵土。危亭望極草色天涯。嘆鬢侵半苧暗點

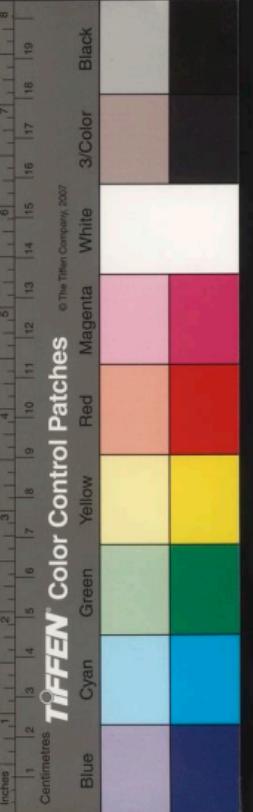


檢離痕歡唾尚染鮫絹。彈鳳迷歸破鬢。慵舞殷勤待寫書中長恨藍。漫遼海沈過雁。漫相思。彈入哀箏柱。傷心

千里江南怨曲重招斷魂在否。

詞調最長者。惟此序而最難訂者。亦惟此序。蓋因作者甚少。惟夢窗數闋與詞林萬選所收。黃在軒一首耳。其中句法字法多有不一。今細綱校定。大約從其合者可也。起句六字合矣。次句五字。句法上一下四。吳之引鶯聲戲水。筵春空燦縞。去聲黃之降長龍。一帶合也。次七次。亦合。但說字吳他音。用紺字碧字。該碧入作平。而黃用市字仄然。照後段兒字應作平聲耳。次七字人多用橫塘。杜穿艷錦一曲云潤玉

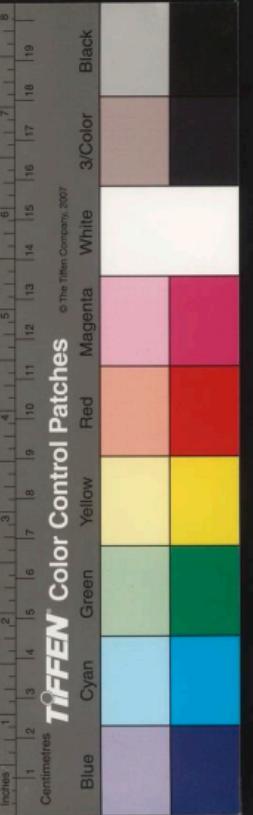
瘦冰輕倦落凝是七言詩一句。于冰字讀斷作上四下三句。涉而黃作芳草岸。灣環半玉。似亦可兩借。不知此作画船載。又別作練翼。史快搖宛轉。則顯然上三下四是本無不合。而人誤讀也。次七字俱合。文念譜情至輕累。十一字可作上五下六讀。亦可作一三兩四讀。觀吳他作聽銀水聲細梧桐漸櫓涼思。黃作看碧天連水翻成箭樣風快。則當爲上五下六。而觀第二段之結。及吳他作怕因循。羅扇恩疎。又生秋意。黃作黛眉修。衣約霧鬟。在秋波外。則皆一三兩四者。夢窗天吳駕雲闌海一篇。首段六近玉虛高處。天風笑語飛墜天段云步新佛。藐視年華。頓非塵世。或者因謂前必上五下六。次必一三兩四。乃是定格。余玉是難。訂難。從處不在此也。第二段起句四字。次句四



字次句五字乃一定之體。蓋起二句爲換頭，而五字句仍與前段合也。人因橫塘曲內次句用冉冉迅羽，乃上上去上四仄字，故讀作窗隙流光冉冉一句。迅羽憩空梁燕子一句，不知四仄乃此訓定格。此詞傍柳繫馬四字亦然，不可截傍柳連上，作西湖傍柳，亦不可截繫馬連下，作繫馬趨嬌塵也。況吳他作清濁細塵，快展曠眼，傍危欄醉倚黃作白露橫江，一葦萬頃，問靈槎何在，快犧句一葦句皆四仄，尤爲明証。考此則不惟句法該兩四一五而四仄字萼無來一平聲，如時人所作薄鉢不御之理矣。所用趁字傍字，問字領起五字句正首段掩沉香句法同，次七六與前令但遡紅。

幽字吳他作金字平聲，不字亦作平聲，讀作沈字去聲，然照前段運卒應作平耳。遡紅漸七字本上三下四，黃作空翠溼衣，不

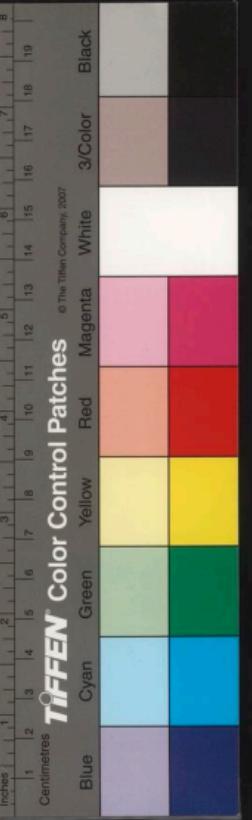
勝疑人多讀空翠溼衣，此誤認也。但觀前段燕來晚句，上三下四，原無不合。次七字上三下四，四詞皆合，但夢字黃作憶，吳他作爾，俱仄聲，且前段此句吳用過倦冤三字，黃用半字，則此字宜仄，乃詞統詞匯於吳橫塘曲刻云記，鄆耳新詩陳迹，憶香狼纖愁玉指，陳字乃是平聲，可疑。及查吳本稿，則記，鄆耳新詩細搘，早陳迹，香痕纖惜是細字，本是仄聲，而各書篆刻耳，因一字之差，遂致參差不合，甚矣。書之不可不細校也。次又七字句，此句最爲可疑，論前段曉烟冉冉句，則上四下三，該如七言詩一句四詞皆合，而此句獨黃作瓊，出神仙界，與前段合。若此首斷紅墜歌，紺金縷與他作早陳迹，香痕纖惜，又燕泥動，細香流，水則用上三下四矣。此則依吳依黃，可以不拘也。次十一字與前合，不必再論。只斜字吳他作恩字，年



詞律

字平聲與前段合而黃作霧字去聲此則當依吳爲是還字與前爲字皆平聲而吳他作二首與黃作皆前結用仄次第結用平想皆可不拘其難訛處猶不在此也第三段起處兩四一五四詞皆同只水鄉句句法稍異若作尚水鄉寄於則與前段合觀他作嘆羨紫夢寐可見貞作飛蓋賦鰲背亦不合不必從也乃詞統詞譜于漁塘曲第三段誤刻西湖舊日西湖頻移不定嘆羨紫夢寐霞佩冷簾雨乍溼鮫綸暗盛紅泪比前段于頻移下多不定二字于霞佩冷下少五字讀之再三不解及查本稿則頻移下原無不定二字而霞佩冷下乃疊澗不定磨靄飛雨乍溼鮫鰲暗盛紅泪既而段原合其他作翁笑起離席而語故訛京兆以後爲妙落成奇事字字相合同余爲後人訛亂耳黃作萬選刻云燈火暮相喩倒景喻勝別

潘片片歸帆共十五字以燈火東東三字抵別後訪則其下少四字且失一叶韻句其誤不必言矣事往花萎萎字平聲亦可作仄讀麝靄飛雨敢訛京兆等皆仄仄平仄至後之尚染鮫鰲則各篇俱用仄仄平平想不拘然用平爲有調也次兩四字相對下以七字句承之四詞皆合只黃作于漁燈句汲古刻云有人剪取江水此乃江字上落一字或吳字或澄字耳次八字上三下五四詞皆合次四字次六字又次六字皆合只臨分之分字吳他作用頭字街字而黃用見字去聲不必從也第四段兩四一五與前合四詞皆同只嘆鬚伎句橫塘曲云也感紅怨翠翠字仄聲與此相合而黃作寄語休見猜吳他作正午長漏遲猜遲二字想可以平叶仄但寄語二字亦如飛蓋二字句法不如上一下四也暗點檢以下至慵舞與前段

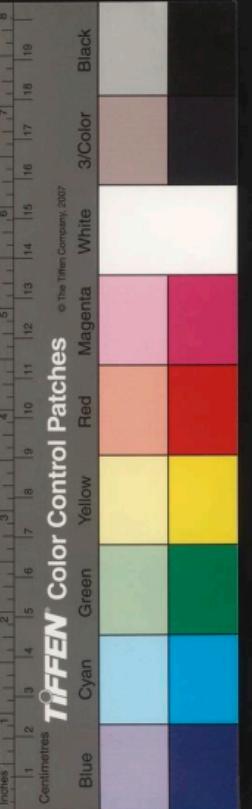


TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

合黃作于首三字句止有洗却二字乃脫去一字吳他作詞涯于首慣二字上乃脫一念字也次殷勤至過雁十五字與前段似合四詞亦皆同過字宜仄聲讀吳他作浪字禊字黃作我字俱仄聲不可平也次謾相思下二十二字四詞俱合但汲古刻吳他作御燎杳分榮朝衣袂勝染字耳據此藉該六字與兩四字或因謂前藉亦應以六字領句青樓彷彿臨分可因讀斷不知讀與吳他作不可讀斷詞于結處另異乃是常格第四段凡只還他一六兩四可互總之作詞須從其多者須從其全者尤須從其前後相同者便無差誤故以愚見論次如右不知時流宜謂余之狂言爲然否也又汲古載夢窗稿附絕筆一首卽天吳一曲而殘闋幾半毛氏不訂并載于帙耳○按楊升庵先生于詞道原不甚精究但喜用新穎之字故

人多愛而仿之不知天下未存昏目不全之女人而以脂粉爲絕色者如此調六字起句用平平去平去上是定格也升庵作碧雞唱曉四字次句五字用去平上去上定格也升庵作霞散綺重開幃画全不相得時流不以古人爲法而偏學升庵未審何意且千碧雞唱曉之仄平仄仄又變而爲仄仄平平則尤不解矣至画船載二句升庵亦未錯也學之者乃誤作兩句七言相對如薄江紅中語豈不大悞隨風二字升庵作聯翩亦未錯也學之者乃誤作兩去聲豈不大悞傍柳繫馬升庵作兩信頃刻亦未錯也學之者乃誤于柳字用平豈不大悞春寃夢空升庵作洛神襯襯亦未錯也學之者乃誤作平仄平平杜若還生升庵作文石錦汝只錦字用上聲猶可借也學之者用仄仄仄平平仄六字豈不大悞事往花萎下該



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

有瘞玉二句升庵只布五字叶韻一句桃根渡下反多一七字叶韻句青樓下只有一五一六兩句共以五字誤矣學之者于別後訪作五字其下四句四字不叶韻卽用七字叶韻句接之而七字又作仄仄平平仄平仄豈不大誤暗點檢句升庵只作六字寫字誤平藍海句誤上一下四學之者于嘆易侵半夢用仄仄平平仄其第一段亦然俱作五言詩句法豈不大誤春秋責備賢者故余後學鄙人不禁娓娓高明定能諒之然則既欲作詩何不斟酌于古人而必擇一失調者爲式且更于其失調之外更多失調耶至圖譜之亂分字句亂註平仄不可枚舉又不足論乃收升庵明人之句二百三十五字者爲式已爲可怪又續收一夢窗句杜撰一名命之曰參字鶯啼序則又安得怪人之吹毛索瘢也哉

啖青曰余初讀此詞卽疑有誤然數詞並列未能確辨其是非及閱紅友稿見其逐句逐字論定曾次疑團不覺冰釋因嘆不具此眼光心血豈能使五百餘載之傳訛一日剖去蔓蘚瑩爲明鏡乎前此喟遍一篇訂釋已嘆希有至此尤不能不爲心悅誠服矣天下有不心悅誠服者非庸妄之夫卽僞爲支餌者矣將付梓時紅友必欲于此註另加刪定蓋謂談及清流恐以賈怨也余曰風雅一道于今淪亾有志于此者正願有同志之人疑義相晰有疵繆處正望有人爲我糾正若獲短餌非反咎人之鉤餌豈各流賢眷語耶故亟索原稿授梓而蒼崖雪舫守齋蘆葦韓若諸同人亦以余言爲是云

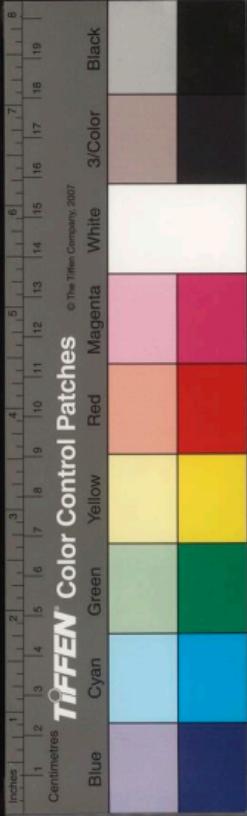
館書局中港香
SUN YAT-SEN LIBRARY

詞律卷二十一 終

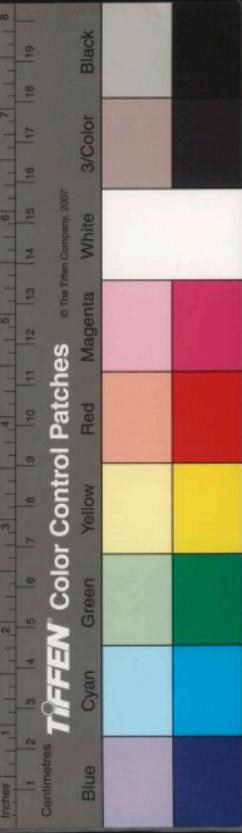


國立圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

-47814



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



TEEN® Color Control Patches