

古事記 卷一

7-10  
(3, 4 缺)

6枚  
(解洋 枚)

持280  
5

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

始





### 古きれ集の編輯に就いて

私がこの集を編むに就いては二つの理由がある。一つはじびゆくものに對する愛惜の情からと、他の一つは畫家の參考に資せん爲めである。

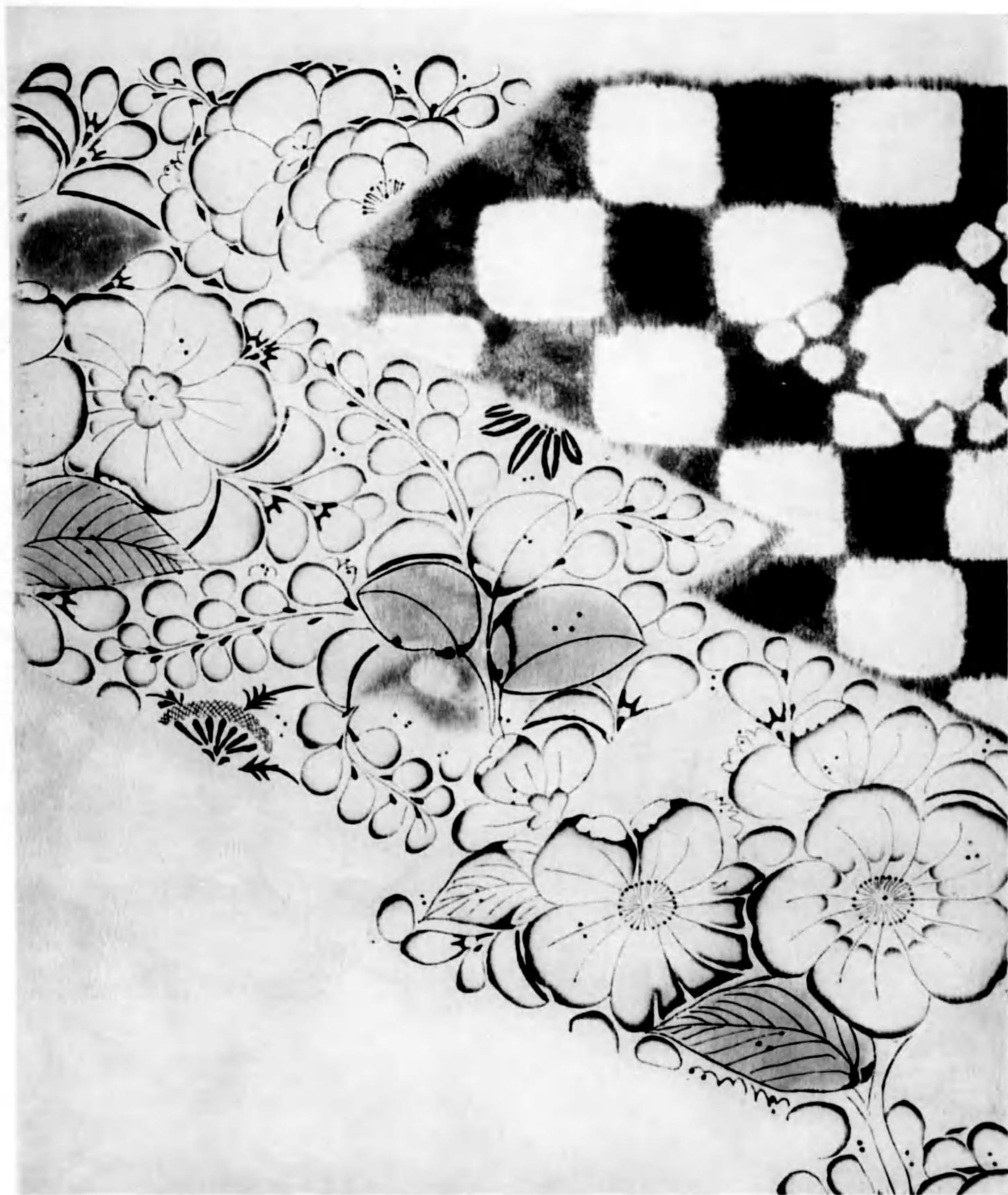
近來重すると風俗畫家の作品の中に時代錯誤を見ることがある。圖案界は誰れに言はしむるも行きつまつてゐると言ふ、これには種々の理由もあろうが、一つには參考書の乏しい故だと考へられる。私はこうした缺を補ふことを本集を編むに於いての目的としてゐる。

一體私が古きれに目をつけはじめたのは、自分の描いた繪の表具の用にと思ふたのがはじめてである。然るに一度買ふて歸つて二年過て再び行つて見ると、自分の先に引くりかへした儘でもう其處では唯一つの目新しい品を見ることが出来ない、日に日に古いものの働くなつて行くのをはつきり見せられた心持がする、茲に愛惜の情禁せざるものを覺へずにはゐられない、これ等の事實が私をして本集を編ましむることとしたのであるが、何かに用立たないと思ふ私は、單なる骨董趣味の立場からでなく、色彩や圖柄に重きを置かねばならぬが、類書に散見するものは無論避けねばならぬと考へて居る、輕視され勝ちなる籍にも特に私は心を留めて撰み加へることとした、故に發行者にも其意を傳へて、營利を度外して四つ切版を用ひ、本集の全部を原色コロタイプ版として原品を彷彿せしむる事を第一義とした、以上がこの集を編む上に於ての私の理由であり、意見である。

大正十三年十一月

楠 瀬 日 年





壹 第

染り校代時山桃

桃山時代のものにして紫黄緑などの紋  
 りの施されし間に花模様のかき繪あり  
 地は半練りの所謂慶長絹なり。

No. 1

This cloth is dyed purple, yellow and green. The special art and technique required in dyeing this material is called "Shikonome", which consists of carefully tying and dipping the material into dye. The other designs were painted by an artist. This cloth was highly valued by the ladies of the "Momoyama" period over the three hundred years ago.

絹壹第染れが古





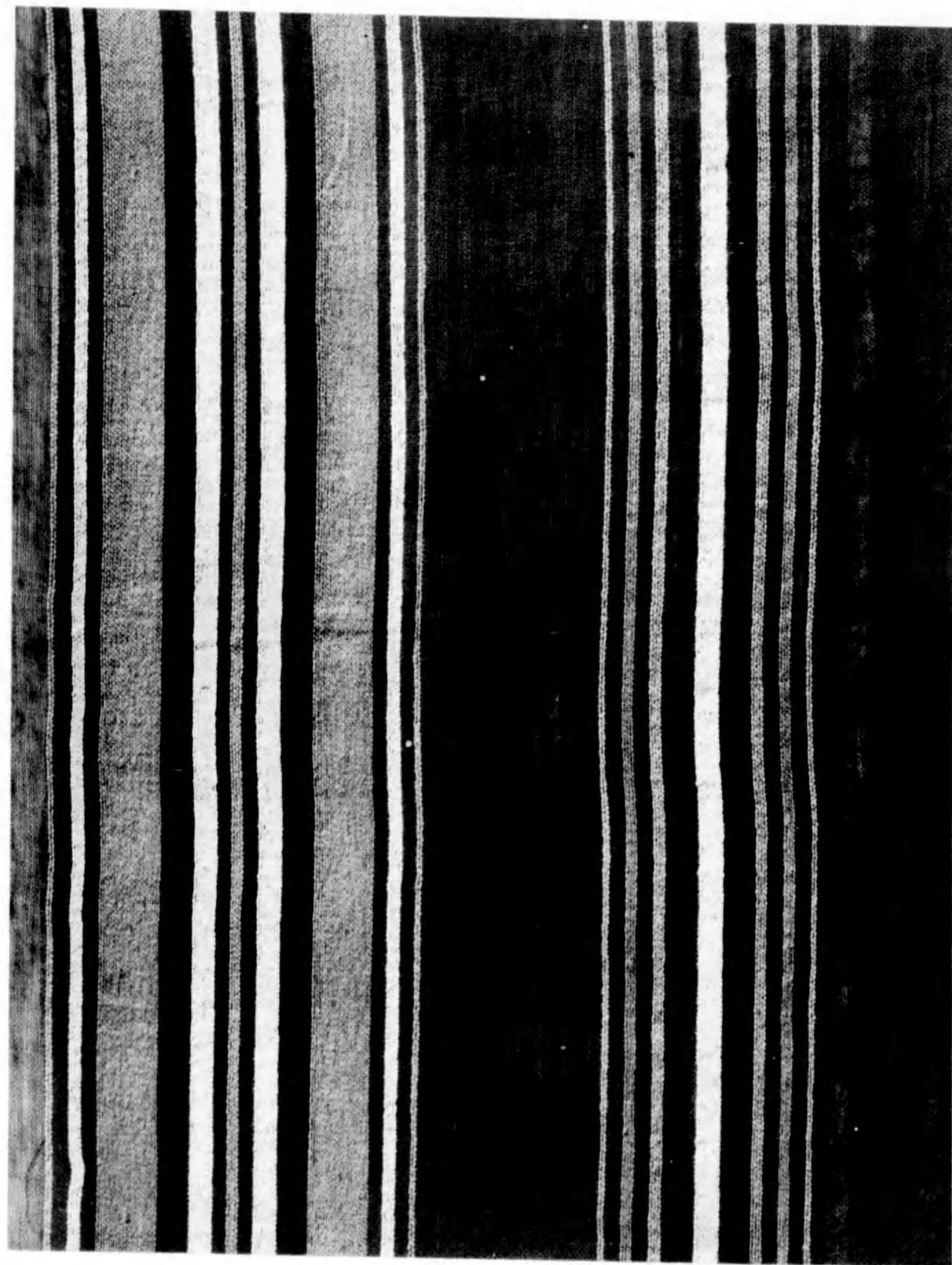
貳 第  
 緒刺置度改化

俗に慶賀といふ。黒地紗綾に松竹鶴龜  
 寶壺など凡て刺繡なり。丸に槌車は  
 その家の定紋なり年代は化政度以前の  
 ものと思はる。

No. 2

This cloth was woven before either the "Bankwa" or "Dunwa" era (1604-1839 A. D.) and was known by the name of "Koshimono". The pine trees, bamboo, cranes, turtles, and other designs are embroidered on a black background of "Aya" silk.





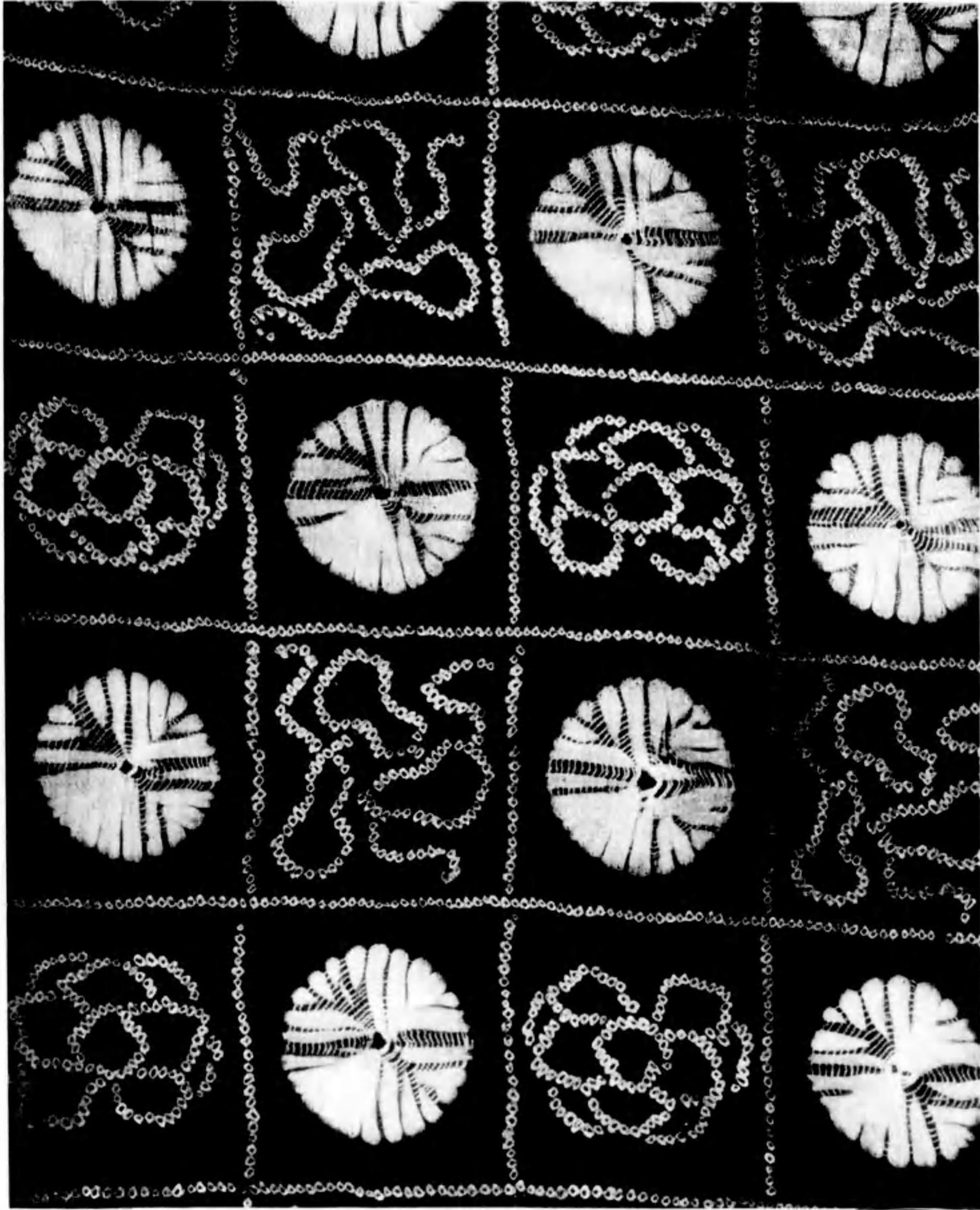
第 三  
棉木度印渡古

印度木綿にして唐棧同様廣巾のものなり。地粗く薄き中に太糸を織り込みて縞となす。所謂中渡りものなり。

No. 3

This cloth was woven by an Indian for making "sakus". It was imported to Japan through a Portuguese who was visiting Japan at the time when over-sea trade was prohibited. To Japanese it was a very curious kind of material and could only be obtained by only a few "Daimyos". This cloth is quite worthy of our attention as it is still in a good state of preservation, although it is over two hundred years old.





四 第  
縮緬紋代時政文

小しは縮緬の紋りにして七代目團十郎  
の好みなりと傳ふ。これと同様のもの  
市川宗家の舊藏中にもありしも昨秋の震  
災に遭ひ今はなしとぞ。

No. 4

The design of this material was the family crest of "Danjuro," the seventh, a famous Japanese actor born in 1791—died in 1859 A. D. He also invented many other luxurious articles. He attracted much attention by ordering such extravagant things and because of this he was banished from Tokyo to Osaka, during the time when the "Tenmei" luxury prohibition law was promulgated.





五 第

禰友賀加代時永寶

加賀友禰中の古きもの一つなり。黒糸既に朽ち果てて僅かに残りあるを見る。地は加賀絹といふ軽る目の羽二重様のものなり。

No. 5

"Yuzen" is the name of the special dying method which was discovered by Mr. Yuzen Miyazaki. This cloth was dyed by his method in the province of "Kaga" with special silk, manufactured in the same province.



終

大正十三年十二月二十日印刷  
大正十三年十一月廿五日發行

編輯者 樋 潤 物  
發行所 大政市南區八幡西橋堀東  
發行所 だるまや書店  
電話 南四九四九番  
電話 大阪一七〇〇番

(附典一第 集(古))