本草綱目纂疏

二

140
15
206

東京圖書館
和書門
医書類
一九函
六架
二〇六號
一五冊

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206

ガラス使用

本草綱目纂疏卷二分目

金石部第一金類二十八種

綱目第八

金 一 金屑金 金浮馬蹄金 金々薄 紫金 白金 糜金 泥金 金金 足色金 石凌 銀 二 老翁鬚 黃銀 烏銀 花銀 赤銀 錫 恡脂 三 銀 膏 四 銀脆 硃砂銀 五

赤銅 六 白銅 青銅 黃銅 響銅 自然銅 七 銅礦石 八

銅青 九 鉛 十 水中金 黑錫 灰倭鉛 神水 鉛霜 十一

粉錫 十二 鉛丹 十三 密陀僧 十四 錫 十五

古鏡 十六 古文錢 十七 比輪錢 周通元寶 銅弩牙 十八

諸銅器 十九 銅鈷鉧 銅秤 錘銅匙柄 鐵 二十 生鐵 賓鐵 神砂 鋼鐵 二十一 鐵粉 鐵砂

鐵落 二十二 鐵泡 鐵精 二十三 鐵華粉 二十四 鐵鏽 二十五

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206

ガラス使用

鐵葵 二十六 ○ 鐵漿 二十七 諸鐵墨 二十八 鐵杵 鐵秤 錘鐵 刀環 剪刀 股鐵 鋸布 鍼鐵 鏇鐵 鈇鐵 釘鐵 鐔鐵 犁 鐃尖 車轄 馬銜 馬鐙

石部第二 玉類 十四種 綱目同上

玉 一 珠襦 玉泉 白玉隨 二 青玉 三 璧玉 玉英 合玉石

青琅玕 四 珊瑚 五 馬腦 六 珠璣石 宝石 七

玻瓈 八 水精 九 火珠 硬石 煉 假水晶 法 琉璃

雲母 十一 白石英 十二 紫石英 十三 菩薩石 十四 玉名

石部第三 石類上 三十二種

丹砂 一 紅沫 水銀 二 水銀粉 三 粉霜 四

銀朱 五 灵砂 六 雄黃 七 雌黃 八 坐立起草

石膏 九 玉火石 竜石膏 理石 十 白帆石 長石 十一

方解石 十二 滑石 十三 石腦 芝蠟石 不灰木 十四 萬年

火把松石 五色石脂 十五 桃花石 十六 爐甘石 十七

井泉石 十八 無名異 十九 蜜栗子 二十 石鍾乳 二十一

孔公孽 二十二 殷孽 二十三 石牀石 花石骨 土殷孽 二十四

石腦 二十五 石髓 二十六 石腦油 二十七 地漫 石炭 二十八 劫灰 然石

石灰 二十九 石麪 三十 浮石 三十一 海石 暈石 石芝 三十二

石部第四 石類下 四十種 綱目第十

陽起石 一 慈石 二 玄石 三 代赭石 四 赤土

禹餘粮 五 ● 太一餘粮 六 石中黃水 七 空青 八

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206

ガラス使用

曾青九 綠青十一 扁青十一 白青十二 綠青 青碧

石青 石膽十三 礬石十四 特生礬石十五

握雪礬石十六 砒石十七 土黃十八 金星石十九 金石

婆娑石二十 礞石二十一 花乳石二十二 白羊石二十三 黑羊

石 金牙石二十四 金剛石二十五 砭石二十六 石砮

越砥二十七 礪 薑石二十八 麥飯石二十九 水中白石三十

河砂三十一 枸上砂三十二 石蕊三十三 石蟹三十四

石蛇三十五 石蠶三十六 石鼈三十七 蛇黃三十八

霹靂碪三十九 雷墨四十

石部第五 鹵石類二十種 綱目第十一

食鹽一 崖鹽 井鹽 牟子鹽 自然鹽 石鹽 木鹽 蓬鹽 斗子鹽 馬蹄鹽 自然凝鹹鹽 水鹽 柁

戎鹽二 光明鹽三 鹵鹹四 凝水石五

玄精石六 綠鹽七 鹽藥八 鹽石 朴消九

玄明粉十 消石十一 硇砂十二 蓬砂十三 特蓬殺

石硫黃十四 火硫黃 土硫黃 石硫赤十五 石硫青十六 硫黃

香 礬石十七 綠礬十八 黃礬十九 金線礬

湯瓶內鹹二十

本草綱目纂疏卷二

東都　曾槃士考　輯

金石部第一　金類二十八種

金一萬葉集云古賀年又或云伎賀年（共黃金之義）本草所謂出山金其目不一皆因其形狀為帶號也斯方出山者亦有數等之俗称其実但孕鑛中者与水中沙金已然其品有等焉元祿慶長中物為好今称之古金或云是紫磨金也（孔融聖人優考論云金之精者名紫磨猶人之有聖）而為其宝貨者計之凡一百六十六種（曰大

判六種曰國朝以前物六種曰國朝通融十九種曰通融異品二十八種曰甲州金三十二種曰圓金十種曰委角十三種曰異形二十一種曰撱形十四種曰玩物十七種又来舶金類宝暦癸未以後所致者有元宝足紋金安南板金安南上板金安南次板金西蔵金大小二種足赤金九呈金八呈金等嘗野口某著五金志尤詳斯方産之之地殊為多和訓栞云續紀載陸奥國始貢黄金九兩西延喜式載陸奥毎年貢沙金三百五十両神名式載小田郡黄金山即金華山延喜式又載下野國毎年貢沙金百五十両鋳金八十両勝宝之始駿河多胡濱出金慶長之比石見伊豆陸奥南部亦出後止

宇治拾遺載佐渡國出之今按蝦夷出沙金者蓋寛永之比也近来亦出云

○金屑味辛尚書洪範曰從革作辛注金之気味疏云正義云金之在火別有腥気非苦非酸其味近辛故為金之気味月令秋云其味辛其臭腥是也

○金漿珊瑚発明蔵器云珊瑚刺之汁流如血以金投之為丸名金漿又葱発明載金漿法与蔵器所說廻異

○馬蹄金集解漢書武帝詔曰迮者太山見金又有白麟神馬之瑞宜黄金鋳麟趾馬蹄以協瑞焉師古

云武帝欲表祥瑞故改鑄為繡足馬蹄之形以易
旧法也人工馬蹄金蓋始見于此矣

○金薄彼邦薄片一張分量雖自有則其製不一輕
重有差然医書中但記幾片幾張臨用時蓋不審
定擬焉而和漢之製亦異矣稲若水言舶来金薄
以曲尺度之長四寸四分副四寸弱朝鮮医鄭斗
俊言金薄百片重一錢据此則一片重一釐也田
村君藍水言斯方金薄方三寸四分每百片重三
分五釐乃得二百八十六片当一錢或云華薄方
一寸許而厚槃按天工開物云凡金薄每金七釐

造方寸金一千片又按藥中用金以赤色為上黄
者為劣若欲得純金精粹者錬錘数過則良可以
為藥料薄片肆上金薄帯銅及毒石之気故為其
装飾者日久則必発暈銹此其驗也純金則不然
銀亦一様也

○足色金 補 曹明仲格古要論云其色七青八黄九
紫十赤以赤為足色金也 槃按清賈所謂足赤金即是也 又云足
色者面有椒花鳳尾及紫霞色王佐云唐仁宗將
青金熔成足色赤金中有一大点紫色謂之紫衣
凡買金者不見紫衣不肯信為足色槃按今清賈

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206
ガラス使用

分足赤與足紋足紋蓋所謂椒花鳳尾紫霞色諸
品也

○紫金 補 明高濂古玩品云古云半兩錢即紫金今
人用赤銅和黃金為之然世人未嘗見真紫金也

格古要論文同

○白金 同 陳希顏事言要言云漢食貨志金三品黃
金為上白金為中赤金為下孟康注曰白金銀也
赤金銅也故天下皆以白金為銀其後云造銀錫
白金既造銀又造白金則白金疑非銀也恐是金
之白者赤金亦金之赤者亦金三等以色之淺深
為別漢武紀收銀錫造白金則銀與白金照然為
二物按謝在杭所說亦如是亦雅說文所謂白金
即銀矣

○糜金 同 張鼎思瑯琊代醉云宋本宗詔花用通草
不得用縑帛又詔自中宮以下衣服並不得以金
為飾銷金貼金縷金間金戴金圈金解金剔金撚
金陷金明金泥金撈金背金影金闌金盤金織金
金線皆不許造然上之所終不可得而絕也至仁
宗以儉朴躬行於慶曆二年申嚴其禁上自宮掖
悉皆屏絕按此糜金之名可謂悉矣徐明天南行

紀載安南國王陳日烜入貢品有所謂楞金犀盞粧金真珠者其製当亦不出前数件其名則異因筆之

○金泥晋王子年拾遺記云方丈之山有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥為器可作丹矣百鍊可為金色青

○金石凌発明消石正誤蘇頌云古方金石凌法用朴消々石芒消馬牙消四種相参次第下之方出唐世

銀二萬葉集云士呂加年天武天皇三年對馬國始貢銀按朝野群載々對馬貢銀記從是而来陸奥出羽信濃但馬日向丹波石見佐渡摂津和泉等國皆産其他不遑挙摘

○老翁鬚集解俗云度治所在銀坑中時或有之

○黄銀附録七修類藁云讀演繁露方知黄銅乃赤銅其実比銀特色耳黄隨時有之而流至唐初鬼神畏者即古云鬼神畏銅之故通雅云黄銀非一種鍮石石中之銅卝似金也程大昌云世言鍮石太原所産為最而太原即拜州則公義所上其自然之鍮石乎元和志云太原言赤銅大昌竟以黄銀

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

即鍮石鬼畏鍮畏銅方勺云黃銀出蜀中與金無異但上石則白色唐志章服志有青鍮石帶遼元志用鍮石処甚多

○烏銀 月上 七修類藁云讀孟郊集有贈炭價重雙烏銀詩則知唐時実有此物烏銀予恐即今之倭銀蓋色如鉛之故然亦恐蹈朱新仲之誤書以俟博藏器云今人作烏銀以硫黃薰之再宿之出即其銀黑矣此是假非真也

○花銀 補 格古要論云銀出閩浙西廣雲南貴州交趾等処山中足色或錠者面有金花次者綠花又次者黑花故謂之花銀

○赤銀 月 清呉任臣山海経廣注云按宝藏論云銀牙生銀坑内石縫中状如乱絲紅色者上即赤銀也是蓋亦老翁鬚紅色者而已

錫恡脂 三 和産固所無也

銀膏 四 是番鏡光泥攷其法安求中亡友中川淳菴用鉛錫水銀等物以創制之云是出于西書又或云用白錫一錢半盛之土器火上鎔化乃投水銀五錢合和則成銀膏也

○銀脆 集解 或云按銀脆良非也抱朴子黃白篇云取

良非法用鉛十斤内鐵盆中居爐上露灼之鉛銷
内汞三両卓出者以鐵匙抄取之名曰良非也攪
今相得以汞不見為候

硃砂銀五天工開物通雅等載其造法未知孰是

銅赤鉢即和名鈔云赤金斯方之産蓋甲于天。今奥
羽諸郡及下野足尾摸津其他不堪毛挙嘗聞寛
永以来傳入于異域者歳数十萬斤是其多也可
知矣然大地生物之数不可無限度剱金名乎按
銅原非一體有含銀者含金者物理小識云漳人
再煉取銀又廣東新語云凡赤銅一石取白銀四
両從雲貴来者蓋未取煉也其價貴從洋舶来者
无光其價稍賤以取煉也斯方出山銅亦可煉而
取金焉又有一種銅昔年呉舶儎来其色紫赤俗
呼曰紫銅金一名緋色金通雅所謂紅銅蓋即是
乎偽者煮以桑汁云

○白銅集解元陳元靚事林廣記云白銅法宗律五文
砒霜五文好者合研細坩内鎔赤銅一両或汁以
紙片子攪匀泻白鐵模内以湿紙蓋之自白也中
山学生某言是以銅與錫煉錘今唐山俗謂之銅
錫因意今舶来器皿蓋幾乎銅錫合煉之物按國

史所謂白銅鏡或即是也

○青銅（同上）或云今所製唐金也按天工開物云礬硝等藥制煉為青銅今斯方製者銅一斤鉛五之一合煉之則成矣

○黃銅（同上）即舶來眞鍮也斯方合煉者其法少差矣天工開物云以爐甘石或鉛倭參和轉色為黃銅又云紅銅升黃色為錘鍛用者用自爪煤炭百斤灼于爐內以泥瓦罐載銅十斤縋入爐甘石六斤坐于爐內自然鎔化後人因爐甘石烟洪恐損改用倭鉛每紅銅六斤入倭鉛四斤先後入罐鎔化冷定取出即成黃銅唯人打造

○響銅（同上）俗云左波利按朝鮮來鈴鐸鐘鑼其音清引極良斯方尚未詳其鍊錘法俗中所用燈盞称左波利者蓋銅錫合煉者也天工開物云凡用銅造響器用出山廣錫無鉛氣者入內鉦（今名鑼）鐲（今名）鈷鈸之類皆紅銅八斤入廣錫二斤鐃鈸銅與錫更加精煉槃想今致於朝鮮者蓋亦此法乎

自然銅七俗云左以左伎又云伎利采以士五金中銅獨有自然之称者何夫金之顆塊馬蹄橄欖銀之老翁鬚及草節鉛實鐵則皆礦也此其足色自

然如鍊錘者然未嘗帶自然之称因按自然銅蓋
出於劉宋雷斆則云方金牙眞相似耳至馬志始
云青黃如銅不從礦煉故號自然銅而又明倪朱
謨云似銅非銅似石非石曾閱舶渡諸品方圓大
小不一然皆一物其狀外皮黑色擊碎如礦石金
光燦爛理如束鍼試之鑄冶百煉不鎔乃知当謂
自然之銅也蘇頌以為如乱絲煉而成銅者此即
如銀礦老翁鬚正銅礦也蘇頌恐欠詳考今肆上
有方圓二種此其眞也其圓者市人誤為蛇含蛇
含內黑色宜辯別焉方者美濃赤坂芯彈金山佐
渡相川信濃和田嶺時々出之圓者亦稀有近来
蝦夷東部亦出之藥鋪悞充者鉛石也燒之則発
青烟而成硫気後灰矣又有方而內黑者意是無
名異屬已

銅礦石 八 即銅璞也 凡五金礦俗皆云山色是真紹
泛称也又云波久即璞也
興本草云礦未経火煉灰石気之生銅也而礦鉚
同鉚又同卝卝音公金伏于石未冶鍊者周礼注
金未成器曰卝俗作砒礦鑛贅說文礦銅鐵璞石
也本草作撲非水経注馬子河中有貝子胎銅箋
云胎銅謂銅璞也

銅青九俗云奈良緑青此多自奈良製出故名又對石緑而云耳

鉛十本草鉛作鈆按說文鈆青鉛美鐵也集韻鈆音鐘鐵也本草和名云奈麻利通雅云徐廣云連鉛之未煉者本草未言及按連原見史記貨殖傳天工開物云凡産鉛山穴繁于銅錫其質有三種一出銀礦中包孕白銀初煉和銀成團再煉脫銀沉底曰銀礦鉛此鉛雲南為盛一出銅礦中入洪爐煉化鉛先出銅後隨曰銅山鉛此鉛貴州為盛一出單生鉛穴取者穴山石挑油燈尋脉曲折如採銀鉚取出淘洗煎煉名曰草節鉛此鉛蜀中喜利等州為盛其餘雅州出釣脚鉛形如皂莢子又如蝌斗子生山澗沙中廣信郡上饒樂平出襍銅鉛劍州出陰平鉛難以枚挙凡銀鉚中鉛煉鉛成底煉底復成鉛草節鉛單入洪爐煎煉爐旁通管注入長條土槽內俗名扁担鉛亦曰出山鉛所以別于凡銀爐內頻經煎煉者凡鉛物值雖賤變化殊奇白粉黃丹皆其顯像操銀底于精純勻錫成其柔軟皆鉛力也今出於越前紀伊伊豫對馬出羽其他亦産焉所謂草節鉛下野某郡向川上方言常鉛常此訓刀古其地罕産之云

○水中金本草所載即鉛別名又有一種水中金清

王遜菜性纂要云用淺磁盆盛細柴灰上坐鐵鍋一隻鍋內放篩過半濕柴灰裝滿按実打成灰池又節淡灰潤濕鋪於池內仍按実用畜陀僧一二兩研細篩上面壓定將灰碎出山鉛量池大小放入上架大栗炭三方一頂留火門如煎銀法約二炷香時看鉛面如滿月有金花起去炭用濕草紙要厚依池略大罨住鉛上結成薄皮面子於側邊近灰処打細縫一條連鍋連盆輕々側起逼時去內鉛溜地上此去癸番壬法即水中金也逼時手不可太重太急若一震則結成鉛殼陷下也逼完起去鉛面子腹內即水中金矣二三觔鉛止有錢許取下此鉛再加新鉛接續可再煉池中初次要滲鉛半觔許鉛池勿損壞後仍可用并不滲鉛

○黑錫灰證類本草引禹錫云取鉛三兩鐵器中熬之久当有脚如黑灰取此灰和脂塗瘡子凡医書中所謂鉛灰即是也

○倭鉛集解或作亞鉛俗云刀多武舶浸常有按斯方雖有略相肖者未詳鍊化之法矣天工開物云凡倭鉛古書本無之乃近世所立名色其質用爐甘石熬煉而成繁産山西太行山一帶而荊衡為次之每

爐甘石十觔裝載入一泥罐內封果泥固以漸砑乾勿使見火拆裂然後逐層用煤炭餅墊盛其底鋪薪發火煆紅罐中爐甘石鎔化成團冷定毀罐取出每十錢去其二即倭鉛也此物與銅收伏入火即成烟飛去以其似鉛而性猛故名之曰倭

○神水 補 藥性纂要云神水取出山鉛十觔鍋內鎔化銅杓盪成鉛碗數十個中穿孔細竹截寸段為間隔用繩穿成一串又以大鉛碗結頂將新馬蹄缸覆轉底鑿孔懸掛錫碗用新鍋一隻好燒酒米醋各十觔鍋中放井字木架上置磁盤酒醋只與架平將缸罨鍋上口須齊醋麵封密不使泄氣嗣後添酒醋以篾探鍋中淺深用酒壺細々斟添仍將醋麵塗好縫間用栗炭火煨十二炷香完取出盤中鉛露即是神水冷定成塊收貯磁瓶聽用

鉛霜 十一

粉錫 十二 萬葉集云士良仁白丹之義丹波康賴医心方云古不仁即胡粉也俗以蛤粉為胡粉誤今云京白粉菜肆謂之唐乃土時珍云每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩今賴于此法試和製粉錫蛤粉白垩之屬數倍於錫試法詳見天工開物其在下等者全蛤粉白垩之屬耳

昔時持統御宇觀成始造之云

鉛丹 十三 本草和名云多仁今俗即称丹和泉賈人所製鮮紅如銀朱肆上以數等之號分其優劣槃嘗据諸書所載法煆煉之數回其色或丹黄遂不得鮮紅如銀朱者因叩其法各自有法秘而不傳近來得一法未試煆煉故不記于此

密陀僧 十四 俗云爐渣凡煉金銀礦沙始盛礦鉛皿中而安之灰爐中鎔化則金結皿中其皿燋枯者即密陀僧蘊頌所注者是也俗謂之灰吹密陀常難得市上漫称金密陀者蓋陳羕所注以鉛丹煆成者也称銀密陀者即鉛枯而結于銀爐底也又或以銅鐵爐底為銀密陀售

錫 十五 和名鈔云古呂奈森利今云須受又云士呂米此似鉛而白色或類銀色産豊後者為勝今肆上以鉛一斤錫十兩煉化者謂之呂于蓋傳會白臘之鑞者歟

古鏡 十六 日本紀云加賀美和訓栞云赫見之義也又影見也又典神通鏡者神明之體宣和博古圖見載圖状今流傳人間者古玩品物甚少多係摹擬焉隋王度古鏡記云隋汾陰侯生天下奇士也王度常以師礼事之臨終贈度

以古鏡曰持此則百邪遠人度受而宝之鏡径八寸鳧作騏驎蹲伏之象遶鳧列四方龜竜鳳虎依方陳布四方外又設八卦々外置十二辰位而具畜馬辰畜之外又置二十四字周遶輪郭文體似隷点画無而非字書所有也侯生云二十四字之象形承日照之則背上文画墨入影内纖毫無失挙而和之清音徐引竟日方絶嗟乎此則非凡鏡所得同也宜其見賞高賢是称灵物侯生常云昔日吾聞黄帝鑄十五鏡其第一横径一尺五寸法満月之数也以其相差各校一寸此第八鏡也雖歳祀攸遠圖書寂莫而高人所述不可証矣昔楊氏納環累代延慶張公喪勳其身亦終今度遭世擾攘居常欝快王室如燬生涯何地宝鏡復去哀哉今具其異跡列之如後庶千載之下儻有得者知其所由耳酉陽雜俎云荀諷者善乗性好讀道書能言名理樊晃嘗給其絮帛有鐵鏡径五寸餘鳧大如拳言於道者処得亦無他異但数人同照各自見其影不見別人影又有軒轅毬鏡見屠隆考槃餘事

古文錢 十七 和名鈔云是仁管子云周流四方有泉之

象國語注云古云泉後轉為錢高峻事物紀原云
錢之由尚矣周自太公立九府圜法其文無見景
王鑄大錢斑固云文曰宝貨秦漢時半兩五銖槃按
漢景帝造四銖文曰半兩今人間罕傳者最輕意
蓋是乎羅大逕鶴林玉露以為漢文帝時半兩也
宋鄭樵通志略云漢興以為秦錢重難用更令民
鑄莢錢如榆莢也錢重銖半徑五分文曰漢興王
莽時貨泉貨布後魏孝文大和十九年公錢粗備
文曰大和五銖按後魏獻文帝皇興中又鑄大和五銖又孝莊用楊
福計永安二年福更鑄文曰永安五銖自是始以
年號鑄於錢文唐會要云武德四年七月十日廢

五銖錢行開元通宝錢洪邁錢志云李孝美云文亦有兩甲痕者銅色異濁
不至精好鄭處會粹云初進蠟模文德皇后搯一甲跡故錢上有搯文又太平廣記引談賓錄云武
德中廢五銖錢行開元通宝此四字之書皆歐陽詢所為也自是又以通宝為
文高宗乾封中則曰乾封泉宝肅宗乾元時則曰
乾元重宝五代會要云晉天福三年十一月詔鑄
錢以天福元宝為文及偽蜀之制有光天咸康通
正漢天乾德之號皆曰元宝至於宋乾每改元又
更鑄其號於錢文矣蓋錢文之以年號自後魏孝
文大和始也以宝者自周景王大錢始也以通者
自唐高宗武德始也以重者自肅宗乾元始也以

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206
ガラス使用

元者自晉高祖天福始也楊億談苑云國家開宝
中錢文曰宋通元宝至宝元中則曰皇宋通宝近
世錢文皆着年號惟此二錢不然者以年號有宝
字故也槃按錢文以地名者蓋始於朝鮮即三韓
東國海東朝鮮錢類是也斯方則勢州宮錢仙臺
通宝類是也又按凡鑄錢以金者始於殷見六韜
以銅者始於秦見漢史以鐵者蓋始於蜀見疆識
略又按斯方顯宗帝時有銀錢見日本紀又有白
鑞錢鉛錢見類聚雜要通雅云錢之方孔曰好空
圜実為肉錢邊曰郭肉在邊之中也

○比輪錢附方晉書食貨志云元帝過江用孫氏旧錢
輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文小者謂
之沉郎錢本草彙言云錢久藏倉生青衣錢相連
着為比輪錢二說互異千金外臺並言比輪錢治
淋是指孫氏旧錢邪恐彙言所謂青衣錢也

○鵞眼錢補宋書云刘宋明帝秦始元年乙巳九月
沉慶之啓聽民私鑄錢由是錢貨乱殽長不盈三
寸大小称之謂之鵞眼錢劣於是者謂之綖環錢
貫之以縷入水不沉隨手破碎市井不復料数十
萬錢不盈一掬斗米一萬商賈不行至十一月罷

二銖錢禁鵞眼綖環錢餘皆通用

○周通元宝補清周櫟園書影云夏振叔言其鄉數年前瘡大作或教於古錢中擬取周通元宝一文持之即愈初不知此說唱自何人一時喧傳実為符録一文須時錢一緡按是順治始之事也尚詳見王楓秋燈叢話按此錢乃周世宗毀天下銅佛所鑄五代志周紀論云世宗即位之明年廢天下佛寺三百三十六毀大銅佛以鑄錢是顯德二年也其劫瘡者或亦仰藉瞿曇之是故萬俞邰云金陵人傳此錢難産者持之即下亦不可知何故

銅弩牙 大本草和名云大弓乃箬ハズ

諸銅器 十九

○鈉鈷鈿俗云比乃士○鈉秤錘○鈉匙柄

鐵 二十和名鈔云黒金又云年利二名俱指熟鐵證類引唐本注云覃云鐵者柔鐵凡鐵礦出播磨宍粟及出羽者為勝武藏陸奥備中備後美作石見出雲日向但馬伯耆亦産焉或人云冨士山禁黒石下總銚子海瀕巖石皆鐵礦也往歳平賀某偶到武藏秩父郡煉云石得鐵知是云石亦鐵礦此前人所未言及也

○生鐵集解俗云受久

○賓鐵（同上）是蓋洋人所齎來蒲簋形者也俗噂曰瓢
覃金又肥前大村方言八方金亦此類也清來元
成倘湖樵書云黃衷海語辟珠大者如指頭次如
菩提子如黍質理堅重常胎于椰子檳榔果殼之
実内通謂之聖鐵島彝能辯之以為奇宝（周公謹癸辛雜
志同）又高濂古玩品云錠鐵出甘南北方青黑色性
最燥北方多用此鐵作利刀其價直低於鑌鐵多
矣此二種亦賓鐵歟

○神砂（味気物理小識云化鐵法若碎鐵則用皂莢礵
沙雷斅云神砂應即礵砂

鋼鐵（二十一）本草和名云不計流加年精鐵百鍊而出之
以宍粟出羽者為勝他所亦有

○鐵粉證類所載蘓說極詳悉○鐵砂俗云鍼屋砂
以剛鐵砂為上肆上賣者多柔鐵砂也

鐵落（二十二）即飛屑也

○鐵液（釋名）或以為鐵漿誤矣即鐵皮滋液也液猶雲
液乳液之液也

鐵精（二十三）即鍛竈中之鐵花也

鐵華粉（二十四）法即見脩治

鐵鏽（二十五）鏽俗云左備

鐵燕二十六儒劣切音焫 即刀油也取法見綱目

鐵慝二十七和名鈔云黒齒注俗云波久呂米順云文選注云黒齒國在東海中其俗以草染齒故曰黒齒今婦人有黒齒貝故取之俗云袁波貝呂又或云加年兩朝平壤録云官家子姪皆以銹鐵水浸棓子末與民家以黒白分貴賤女子不分良賤染牙始嫁日本爪土記同按是有臭不臭之別蓋因其新故乃異今染家用者與本草所載同婦女用者加米酒飴餳屬焉

諸鐵器二十八

○鐵杵○鐵秤錘○鐵銃即鐵鉋也天文十二年八月南番船一隻漂到于大隅熊毛郡種子島番人攜持鐵銃乃地官西村某請得其造法斯方鐵銃之制蓋自是時始事詳見釋文之南浦文集○鐵斧○鐵刀和名鈔引四声字苑云大刀多知小刀加多奈○大刀環○剪刀股和名銘云鉸刀波左美是也○鐵鋸和名銘云乃保義利今云乃古義利○布鍼和名鈔云波利○鐵鏃和名鈔云夜左伎又云夜慈利○鐵甲和名鈔云與呂比釋名云甲者似物之有鱗甲也○鐵鎖○鑰匙和名鈔云加義東壁與徠翁書云字書鎖為牝鑰為牡又引

禮註疏云管鑰搏鍵器也以鐵為之搢鎖內搏取
其鍵是鑰為俗所称鑰匙者固無論矣而字書又
云大抵關門有鍵以止之又有鎖鑰以固之及吳
臨川注周禮云管鑰所以閉門鍵牡所以開門王
元美鄖陽藏書記云計三千餘卷印識其首尾而
歸之部俾度而鑰之汲冢周書篇其口不言宗子
相用其語作鑰是亦似以鑰為鎖也竊謂分鎖與
匙言之牝牡則鎖牝而鑰牡就鎖中言牝牡則其
外而牡者是鎖搢鎖中固之者牡而鑰然則鑰者
牡之名而通閉啓者称乎未知如何幸先生質諸

而吳氏鍵為鑰匙者僕未得其說亦乞指教槃按
葛洪神仙傳大玄女行三十六術其中門戶櫝櫃
有關鑰者指之即開此亦以鑰為鎖○鐵釘○鐵
鏵和名鈔云久波名義見土部黃土下○鐵犁鑱尖犁和名
鈔云加良須使○車轄和名鈔云久左備○馬銜
和名鈔云久通伐美延喜式訓通伐美皆口輪鏡之略也今謂之口輪乃鏡
又云久々美蓋銜之義○馬鐙和名鈔云安夫美或云足蹈之義

石部第二 玉類十四種

玉一 日本紀云多麻和名鈔云士良多麻安康紀眞珠亦訓士良多麻禮玉藻進則揖之退則揚之然後玉鏘々鳴也陶所注本於此宋張邦基墨莊漫録載李淳風論辨眞玉云其色温潤如肥物所染敲之其声清引若金磬之餘響絶而復起残声遠沉徐々方盡此眞玉也今呉舶儎来雕鏤者多濁白或牙黄而其形有方有圓其文舞鶴蟠竜飛禽花草種々不一是即玉乎白色瑪瑙眞相似爲而但無声音耳書紀所載八坂瓊勾玉蓋珍貴之品今見其遺製

雖其質非玉人以為珍焉按王子年拾遺記云西
有玉山其石五色而輕或似履舄之狀光澤可愛
有類人工黑色者為勝衆仙所用焉此蓋其類乎

○珠襦 補 東涯盍簪録云百年前丹州明智氏采邑
土人堀地得一石槨中有人彷彿似道士之狀遍
體綴珠為衣如鎧甲時呼壓口衫 此訓少女片平 今院宮
監長崎豫州刺史其先得一顆至今尚傳存于家
用以為荷包捺子深碧色大如筆管長七八分中
有孔可貫繩因想此物恐古所謂珠襦玉匣之類
此必前世千有餘年前尊貴人從葬之具按漢書

霍光傳云太后被珠襦盛服坐武帳中晉灼曰貫
珠以為襦形若今革襦矣通典云自後漢時夫餘
王葬用玉匣常先以付玄菟郡王死則迎取以葬
及公孫淵伏誅玄菟庫猶得玉匣一具又按國史
孝德天皇二年詔曰吾嘗此丘墟不食之地欲使
君代之不知其所飯含無以珠玉無施珠襦玉押
謂愚伯所為也拠此則斯方上世天子之葬蓋用
珠襦玉押也当時百済最與我親豈傳其制耶

○玉泉或云是玉泉水既見水部乃係重複宗奭時
珍以為玉漿之誤却誤矣開宝所載玉漿別自似

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206
ガラス使用

有法蓋猶金漿之類歟

白玉髓二一名玉脂一名玉膏一名玉液按凝者曰脂澤者曰膏液猶雲液鐵液乳液之液因意是蓋玉津流出凝而成質者乎如馬腦鍾乳或其類也本草所注仙家道士之說虛誕極矣

青玉三通雅云水碧水玉也程大昌疑為水蒼玉或又云縹青水晶未決其所歸矣青色水晶大和某山中時或產之云

○璧玉附錄○玉英同上玉篇水精謂之玉英別錄生山竅中明白蓋水精也○合玉石同上是蓋金剛砂也

青琅玕四弘景以蜀都賦青珠為是而謂之崑崙山上之樹蘓恭以為琉璃類宗奭既譏之藏器所說海中石梅也蘓頌引尒雅孔安國郭璞並云石之似珠者又或為海底之物時珍引列子以為珠樹又依山海別琅玕與珊瑚矣是諸註無一定之說若謂生彼蓬萊之山崑崙之墟正筆端游戲之語也蓋石之似玉碧色潤澤者概謂之琅玕歟亦未可知焉張萱彙雅云素問云平心脉來纍々如連珠如循琅玕琅玕似實為珠為珠而謂之樹豈今之珊瑚耶珊瑚可愛製為珠故珊瑚亦可名珠見琅玕為樹皆一物也按今世罕有稱琅玕者似珊

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206
ガラス使用

瑚而碧色物理小識所載青珊瑚或此耶

珊瑚 五 紅油色者俗云亞媽港為好鉛丹色者俗云血珠為劣偽者以魚齒麻角等物造之近見紀伊產珊瑚根柢之圍四寸有半高六寸枝極縱橫百條連絡而生白璞曰想在海中則柔硬也其直九寸弱而近根処微有琢磨之痕其色丹紅枝頭拆損之処則淡紅知是鉛丹紅油二樣据枝幹便然也正非別種矣記云宝曆年間熊野大池浦漁人網而獲焉漁長大池果經年秘愛至寛政十年進之藩府漁人言大池海中自有珊瑚然其深七八十尋雖崑崙非呼吸之所及也故莫敢得焉者如其枝頭細膚瀕海常有則知紀海產珊瑚矣按白色者曰白珊瑚見廣東新語近江琵琶湖中時或產之黑色者曰黑珊瑚見方皖桐物理小識是閩廣所謂鐵樹即石帆也斯方処々海中產之又有一種琉球珊瑚是正別物俗冒其称耳

馬腦 六 和名鈔云俗音米腦今呼之加賀方言英石本草載柏枝截子錦紅纏絲醬斑曲蟮紫雲竹葉諸般凡馬腦以加賀產者為甲今陸奥津軽仙臺福島常陸水戸出羽莊内尾張勝川美濃墓山及

月吉信濃荒倉山木曾滑川越中川上及城端讃
岐肥後豊後平尾山紀伊熊野近江石山等之地
毎々産之至其類色品処未遑區別今民用火燧
石亦馬脳也産於常陸水戸者最良産於丹波者
青色而鈍

○珠璣石 補俗云津軽石又云今櫃石 津軽地名又作今別潛
確居類書云珠璣石在登州府蓬莱縣丹崖山下
石壁千尺水中小石状如珠璣或如彈丸久為海
浪所磨盪圓潔光瑩可愛俗呼為彈子渦宋蘇軾
常取數百枚養石菖蒲又廣東新語云嶺南産蠟

石從化清遠求安恩平諸溪澗多有之予嘗溯增
增江而上直至竜門一路水清沙白乍淺乍深所
生蠟石大小方圓磲砸多在水底色大黄嫩者如
琥珀其琨瑲穿穴者小菖蒲喜結根其中以其色
黄属土而腰體脂膩多生気比英石瘦削嶄巖多
殺気者有間也予嘗得大小数枚為几席之玩此
亦珠璣石也津軽石中或有含漿流者按清三朝
紀事所云空清石即是也其文全載空青下有一
種大如麻子者産於津軽毋衣月川因名毋衣月
沙俗僧或佯為佛舎利以証昧者可憎耳 按格致鏡源引

釋氏要覽注云釋迦佛既化弟子向難等焚其身有骨子如五色珠光瑩堅固名舍利子又引梁高僧傳云刘薩何師卒於肅州形骨小細狀如蔡子中皆有孔可以繩連

寶石七偶來從舶上者但有二種一則石榴子俗云石榴石一則猫睛石俗云刀武凡石狀如蜻蛉眼故名高濂燕間清賞云紅靺鞨大如巨栗煉若朱櫻視之則碎觸之則堅天工開物云至玫瑰一種如黃豆綠豆大者則紅碧青黃數色皆具宝石有玫瑰如珠之有璣也而稗官志乘所記皆云得深坑及井底中番人貴重之斯方未知有之刘仲達鴻書云蠟子出南番性堅有紅蠟紫蠟亦酒色者俱明瑩有大如指面亦有小者多儘大儘貴古云蠟子重一錢價值十萬可飾嵌釧擿碗盞戒指用自然生成者好碾琢者不佳假造用菜燒成者內有気眼按所云蠟子亦宝石也

玻瓈八即羽栗水精也唐惠琳藏經音義云頗梨水精也又云水玉或云白珠大智度論云此宝出山石窟中一云千年氷化為之此言無拠又玉文潔仙製本草云玻瓈即水精時珍云玻瓈與水精相似碾開有雨点花者真槃按唐書南蠻傳云玻瓈國名也而范泓典籍便覽曹昭格古要論並云水

精有但碾花者必有節病因考之玻瓈國所産水精蓋有節病乃発五彩点花故以玻瓈為名耳按於斯方近江羽栗山所産水精多有瑕病受日光則五彩燦爛正与玻瓈産水精同矣

水精 九和名鈔云水取珠張揖廣雅云水精謂之石英徐鍇說文字解云英亦作瑛楊慎玉名話云瑛水晶也乃知水精石英正是一物神農本草有石英而無水精唐陳藏器强判之耳

○火珠 附録 和名鈔云火取珠時珍引唐書云火奇珠大者如鷄卵狀類水精圓白照數尺 火奇蓋火煉之物扁鵲傳有火奇湯宜參看焉 韻會奇字注火奇珠一曰似雲母重疊而開色黄赤如金梁書番夷傳云火奇狀如雲母色如紫金別之則薄如蟬翼物理小識云中通云紅者曰火晶可取火此種今竟無見矣漢書謂之玫瑰說文石之美好曰玫圓好曰瑰按水精為珠則取火又可謂之火珠顧起說略云水精珠即得火矣是也

○碝石 同上 韻會引相如賦注云碝石白者如水時珍蓋本于此意是水精之別種其赤者疑紫石英

○煉假水晶法 補 白馬腦末一千錢鉛八百錢納土

瓶内上武火合煉而下焰消三百五十錢候消盡
鎔化以鐵匙下於水中再為末可儲及臨用時上
武火煉和宜作器物欲令其色清白則加亞鉛

琉璃 十和名鈔云俗云留利今称之是有天生者有
人工者按帝釋髻珠云是此宝天生神物非是人
間錬石造作焰火所成璠璃也淵鑑類函引宋書
云須弥之山有吠琉璃焉火不能燒金不能破是
乃天生之物又平太御覽引魏略云得石作流離
魏志云天竺人商販至京自云能鑄石為五色琉
璃於是採礪上石于京師鑄之集韻云琉璃火奇
珠也本草衍義云琉璃乃火成物是乃出于人工
矣二說明確如此

雲母 十一本草和名云伎良々 磷々之義 是以白色羅辨磷
々者為上今産於美濃関原三河吉良荘近江田
上伊賀名張者好又産於安藝讃岐紀伊河内甲
斐信濃出羽者亞之来從洋舶者光明薄大儼如
琉璃是産於亞蠟皮亞洲云黒色者産於下野近
江黄色者産於陸奥福島及二本松近江蒼色者
産於伊勢安房河内又有俗称蛭石者亦雲母属
尤為下品奥羽処々出焉

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206
ガラス使用

白石英 十二 俗云劍舍利出羽米澤方言六方石 以上二名
指其小者大者即水精也既釋于水精條焉 日向延岡陸奥甲斐玉守
及金峯山信濃駒岳上野妙義山近江水精山及
羽栗山美濃金生山皆産其他不暇擧摘諸色亦
稀出近来 官選美料上於佐渡
紫石英 十三 俗云紫水精但馬出石産之他州亦有々
一種似烏而無稜者是蓋紫斑石也見明陸應陽
廣輿記及一統志 大名府
菩薩石 十四 正字通珊字註云菩薩石就明能出五色
光今名山多有之俗稱放光石是也最貴者曰金

剛宝石又物理小識云金剛鑽極大者堂白放光
今据二説誓之蕃産義在麻年蓋此類也
○楊升庵玉名話云瑗肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一又白玉空皇等
也瓏禱旱瑞玉刻爲竜文也琥發兵瑞玉刻虎文也珵美玉也理六寸光自然璠
珙魯玉也琨斉玉也琳晉玉也瓊赤玉也瓐碧玉也瑎黒玉也瑿
玄玉也玼紫玉也瑌玉半白半赤也璊絶色也璡青玉琯也理玉膚也璞
玉未理也瑑玉始理也琈玉采也璘瑜玉之也珨玉也顥璄玉光也瑜
玉中美也琭玉加琢飾也玓瓅玉点也玷玉缺也珙大璧也琡璋大八
寸也瑄大六寸也璋半圭白也剣琦片玉也珏両玉璉奉使玉盛之車答問者也
璱玉華相帶如琴絃也瓌玉英羅列秩々也瑞舜所輯玉也琯舜所受西王母献玉

也琰夏桀寵女名琬周王結灵以玉事瑞祀天
刻于玉也好圭也神也玉也璹
玉罟瑁圭頭邪璪玉飾琄玉佩之瑬垂玉飾珩佩
也刻也弁也長也冕也玉
節步玦玉珮不珕蜃飾佩璣珠不珽圭長三玫火
也連也刀也圓也尺也有
珠瑛水晶瑫玉在玩兒弄珈以玉飾瑱以玉充琫
也也擴也璋也笄也耳也
佩刀下瓏玉劍玑印鳧珖玉琯珂以玉飾珹老雕
飾也鳧也也也馬銜也入海
化為珂珹蚌璫穿耳附瑁蜜女充瑑圭有凸珧江
屬即車渠也珠也耳玉也鄂也珧
蚌珨蜃墨瓌馬上飾玉所謂金鋑按字琇琇瑩美
也也典亾范反音爻玉瓌也石也
鑿按字典以周切玖里色玉可珷玞石似瑕玉病
以玉相贈遺也作鏡也玉也玉也
瓛玉上大
下小也

石部第三 石類上三十二種

丹砂一即辰砂也和名鈔云仁丹字之古訓穆仲淳本草
經疏云丹砂為八石之主故列石部之首按呂鐘
傳道集云感太陽之気而衆石之首者硃砂也砂
以生乖々乃砂之子今呉舶儎来中以紫潤明亮
如鏡面者為勝焚之則発里烟烟中孕水銀矣是
真砂之徵也熟藥舖中為末售者時或有假雜々
雄黄者焚之則具烟黄色又雜礬紅及鉛丹属者
則具質殘火上雜水銀爐底者其質暗紅雖飛過
不必鮮紅但雜銀朱者難辯故宜擇取紫潤鏡明

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206
ガラス使用

砂為研末飛過而用焉雖斯方隨地或有之甚微
刘君廉夫云抱朴子云仙桑之上者丹砂以方士
多煅煉服餌遂為諸石煅過者之泛称後遂如草
桑控涎丹之類亦称丹彼人不究其所出竟云丸
之大抑肆之言而已

○紅沫 補 留青日札云径山宋時萬寿禪寺大碑其
中一御宝至今如朱砂印痕爪雨不剥滅人皆不
識其故此名紅沫也紅沫者鍊丹砂為黄金碎以
染筆書入石中雖削去愈明想内府用此

水銀 二 本草和名云水金今水銀皆從海西来多有
假雜若欲得其粹則以韋囊盛之紫実紫定宜取
其滲漏者嘗聞昔年伊勢飯高郡丹生村山中有
一種青白石土人鑿取為末水淘飛過則水銀結
于盆中飛彈山中亦産 親長職人盡歌合有堀取水銀圖知是昔時斯方既
産之 又或云往歳豊前下毛村産丹砂其地有一種
白泥俗呼曰本牀又有一種青泥曰腸牀此二品
皆可煅而取水銀又有一種石質堅硬其色黄白
者磑而汰水取之不知今尚産之矣

水銀粉 三 即軽粉也俗云波良夜延喜式云和銅中
伊勢國獻水銀粉今尚伊勢射和賈人製以鬻四

方偽者雜以雲母可焚而識焉水銀粉即升矣雲
母全在火上焉
粉霜四升煉之法時珍既悉矣又用水銀鹽明礬皂
礬硝石等之物以升之見羅周彥医宗粹言
銀朱五今朱座致肆上者有三等上曰極製朱次曰
光明朱次曰本朱慶長中朱座某創製銀朱名曰本朱言不悞其精製也其
品皆從海西來按是福州商估所製其品級不一
曰萃金曰碎金曰天順曰福順曰正順其中以萃
金碎金為良世總稱葡萄印粗末者不中髹飾之
用偽者糅以礬紅鉛丹等之物上火可辯蘇州呂
宏昭云雲貴間即硫砂煉出即為水銀再煉即為
銀朱也
灵砂六狀如水銀爐底但灵砂其質緊実然其性大
氐相似焉
雄黃七本草和名云伎仁黃丹之義俗云於袁于或云于袁于皆
雄黃訛音也紅熟堅脆者即鷄冠雄黃也俗謂之雞冠
石自舶上來醋浸入茉菔汁煮乾用之尋常者罕
産於陸奥仙臺気臭而色淺者即薑黃也隨地或
有之青黃堅硬者即石黃也俗謂之伎袁于陸奥
津輕遠江気賀伊勢丹生紀伊岸之莊大和吉野

産之皆投火則臭只堪薰瘡疥殺蟲蝨

雌黄八俗云石雌黄俗呼藤黄曰雌黄故加石字以分之耳肆上稀有舶渡古品状如束鍼鬆脆易碎其色金黄即崑崙黄也近舶来者堅硬而無細文略類石黄最芳或云越後蒲原郡山中産之

○坐釋名当作硰按篇海云硰又瓦切好雌黄也可以為證又本草和名引難要訣云硰雄黄二説孰是

○立起草修治雷斅炮炙論序云雌得芹花立便成庚注其草為立起其形如芍藥又紫堇注引軒轅述宝藏論云赤芹即紫芹號為起貧草則知立起々貧起貧則紫芹矣

石膏九医心方云士良以士今漢渡者即震享所謂硬石膏也硬石膏久廢而無復用者今斯方所産硬石膏出於奥羽諸山中然其層々片段甚短促尚且無潤色蓋由乎地勢便然熟菜舗中恐過者或即是也

○玉火石附録未詳或云阿波丹波所産火燧石是也

○龍石膏同上未詳

理石十俗云南部石膏陸奥瓢濱及閉伊郡久磁村山中及南部伊豆尾張備中等之地出之其状即

如石膏長文細直如絲白色明潔

○白肌石 附録 未詳

長石 十一 今陸奥南部備中我藩属島琉玖島稀有之其状即如軟石膏堅硬白亮有粗理起齒稜擊之則片々斜碎其光瑩似雲母白石英而有墻壁亦似方解石不作方塊亦

方解石 十二 肆中謂之寒水石上好者透明瑩徹儼如水晶産於美濃金生山及赤坂肥後熊本常陸水戸靳挂山伊豫宇和島他処亦産或云美濃地方出五色者

滑石 十三 備前方言三石又言八木山石斯方産者或類白垩或夾礬気稀有好品備前三石村及八木山越前大虫山尾張伊豆薩摩花尾等之地往々出之按紅赤紫蒼諸品出於紀伊熊野青色者出於佐渡青質黒点者出於上野利根郡藤原山方言櫻石黒質青点及黒色者出於駿河方言葡萄石又出於陸奥會津方言黒蠟石凡藥用宜擇取細膩白澤無土気者肆上飛過者属下品或雜以白垩云医賸云攷本草初取軟如泥久漸堅時珍云今人亦以刻圖書不甚堅牢閲高士奇江村帰

田集云凍石旧時処州山中往々從璞中剖出初
本軟見爪始結為石（槃昔年到薩摩花尾山中劚取滑石信然）故名凍
其色或淡白淡黄淡青光澤可愛以之鐫刻圖記
遠勝銅玉近惟青田旧坑間尚有之凍石絶不可
得矣依此說青田凍石蠟石燈光之属乃與滑石
一類（槃按庶物類纂云今謂蠟石即滑石之一種）曩西湖田元長亦有
此說知其言偶相符焉後又閲包汝楫南中紀聞
（收在硯雲申編中）云大理石初採時柔軟可卷取出見爪
始堅勁採石工必請画理臨採携画譜進堅遇可
点綴処輙用指法那移添湊片々揭下帯卷懐出
故大者最難得大理石作什器者今呉舶多齎来
其質與滑石殊異然則見爪堅結者不特滑石之
類然也

○石脳芝（集解）按俗云石灵芝也出羽采澤方言菊面
石状如算子或如鯔臍大小不等其色赤黄白皆
有其質即瑪瑙美濃金生山近江伊吹山往々有
之加賀江沼郡瀧個原出者至小方言通夫天石
亦瑪瑙也今舶渡滑石中罕出者甚粗

○蠟石（補）何喬遠閩書南産志云蠟石々色如蠟物
理小識云青田石之心為凍石如蠟者曰蠟凍光

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

明者曰燈光近心者為豆青次為封門青宋杜館
雲林石譜所載石州所産印石此亦青田凍石之
類也按王漁洋香祖筆記云卯章旧青田石以燈
光為貴三十年来閩寿山石出質温栗宜鐫刻而
五色相映光采四射紅如韎韐黄如蒸栗白如阿
雪時競尚之價與燈光石相埒近斧鑿日久山脉
枯竭或以笑蓉山石充之無復宝色其直亦不及
寿山五之一矣二山皆有福州槃嘗觀高澹人江
村銷夏録其所引卞二済寿山石記亦詳全載藥圃擷餘
中故今略于此

不灰木十四甲斐方言石綿状殆如爛木與蘇注相同
有一種碎之鬆脆如解束絲者是華夷考所云石
森也間産於甲斐上於曾村上野妙義山鷲嶺武
藏秩父郡栗加田山中伊賀名張或云可織而為
火布焉往歳平賀某擬而造之然僅得方寸耳按列子云周穆王大
征西戎西戎献錕鋘之劍火浣之布又周書云火
浣布垢必投諸火布則火色垢乃灰色出火振皜
然疑乎雪焉又東方朔十州記云火鼠可織其毛
為火浣布又洛陽伽藍記云斯調國出火浣布以
樹皮為之其樹入火不燃是火布有三種

○萬年火抱集解曩見舶來物以蒲葵葉裹一等樹脂以科藤紮縛其長竟尺大盈虎口殆如古品血竭之狀燒之其氣似松脂而清香按與中山人所攜到番打麻同乃知正宗所載正此物也今仙臺南部等賤民所用火炬搗松毛和調松脂裹以竹皮方言泥都知蓋捏之意亦類也

○松石附錄即松化石也斯方隨地有之嘗聞越前大夷山有惡泉々下之物皆化石松材最易化又筑前鞍手郡長谷山中土人代松木置山中久之為石王氏彙苑引唐書云斷松投江三年輙化而為石色蒼緻然節理猶在謂之康于石康于河名按盧山記云僕骨東北千里有康于河又代醉編云陽泉在夫餘山北清流數十步涵草木皆化為石精明堅倒其水所經之処皆漬為石槃曾考之凡物感于陰之專氣則凝而為石譬之猶夏月之水騰乎冷際而為雹冬月之水遇乎沍寒而為凍其理蓋一也

五色石脂 土俗云石綿佐渡方言血止石白垩滑石石麪貴妃粉石脂此五種共相類白垩其質堅而有土臭滑石味平淡不渋石麪其髮而質無潤貴妃粉亦輕浮而不粘于口而或有磷光但石脂細

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

臓滑澤如脂味澀綴唇者為眞往者佐渡医生北見臬言吾鄉羽田相川和泉村処々山中産石脂其始生也溽暑驟雨之後地気薫蒸方此之時石気滋液塗湧於山巖罅隙之間乃為日光所煎熬遂為石脂其色赤白皆有土人常相其処即而鑿取之用以愈刀斧傷及瘡痍云

○青石脂出羽米澤産云○黄石脂罕有○黒石脂紀伊若山及千里濱陸奥南部山城山科産之按有番夷携到石墨或以為黒石脂誤或以為製造之品亦誤矣薩摩海濱鐵冶之瘞地稀有之典洋舶来物全一物按原是出於柔鐵爐中蓋鐵液凝而為質也○白石脂伊豆大加茂佐渡長濱大和吉野遠江土川産之○赤石脂佐渡伊豆陸奥出羽秋田大久増越前吉野山城蓼倉皆産佳品又大和吉野出羽米澤及秋田阿仁陸奥會津信濃加賀白山遠江千葉山肥後能本及宇土郡紀伊熊野備前赤坂郡善王村武蔵秩父郡美作津山讃岐城山肥前長崎葛坂丹波等之國亦産焉然不甚佳今舶来味平淡而無滑臓眞偽不審○黄石脂産於但馬然甚微其它曠見

桃花石 十六 即赤石脂也姑從東壁

爐甘石 十七 皎白輕虛者為好発浮沤者曰羊脳最勝

今肆中者堅硬而類滑石乃属下等青黄二色亦有焉按斯方産之之地殊少曩見出羽秋田所産略継舶渡好品摂津大和亦産稍多往歳田村西湖到伊豆属島八丈島覩一種白堊以為是槃審定之相似而実否

井泉石 十八 相摸津久井方言牡丹石是與鳥錫所說正不爽也

無名異 十九 讃岐方言零餘子石出羽米澤陸奥會津美濃金生山遠江木下産者皆與舶渡彷彿矣状如決明子鐵色又有如梧桐子者産於美濃金生山按景日眕說嵩云無名異似石非石似金非金状似蛇黄而中黒色一名鐵鋺豆此與濃産一様又有方塊似自然銅而内鐵色者今肆上悞為自然銅者是又有委角如亀甲者産出羽米澤或云方言伎利古石是二種亦無名異之流亞也今石見銀山及濱田産者不審往者濱田医員浅田元厚游余之門乃言郷産無名異原石縫中黄土也揀取澄水為錠佐渡産者全黄土也市肆飛過者皆真真欤不可得而決識焉物理小識所載蒸木膠即画燒青亦喚為無名異是名同而物異

蜜栗子二十和産舶渡俱無見

石鍾乳二十一和名鈔云石乃乳俗云氷柱石仙臺方言豈垂氷所在殊多其最巨大者在下野出流山洞穴中山僧以為觀音像一統志衡州府石乳滴成獅子狀又袁州府滴乳堅凝成觀音羅漢像又鄖陽府出石漿滴成觀音像出流山産即此類也近江犬上郡佐目村巖洞中者亦巨大也可充藥用者産於美濃三國岳薩摩坊津豊後大野郡木浦山石見銀山旧坑甲斐金峰山者皆好品也隨地亦有之不遑枚舉有一種似鍾乳而柔軟者武藏秩父郡上吉田村方言岩垂土人採取研末傅金創擦破云鍾乳形如鳥翎管碎之如爪甲光明者即鵞管石也李南豊入門拆之為二條近見細長如簾玲瓏淨明其長盈二尺是産於備中其土人今收蓄数十斤按神名式載備中國英賀郡比賣坂鍾乳穴神社井戸鍾乳穴神社又和名鈔引新鈔本草云石鍾乳出備中國英賀郡則知古鍾乳産于此中世断焉而今復産矣夫産物令地勢便然豈可熄哉人失其所已凡擇鍾乳鵞管潔白明亮為良柳柳州既悉之矣

孔公孽二十二時珍譬之以人之乳根乳房乳頭公孽即

乳房也

殷孽二十三即乳根也

○石牀附錄乳穴中皆有之即如蘇說○石花内上或云大和金峯山有乳堂其液滴下凝如霜雪或成花房之狀蘇所說即是也寇所說者即石梅時珍既辯正之○石骨内上未詳何等之物

土殷孽二十四或云薯蕷石或云管石或云海鐵鉋考此三品是黄土粘土固着草木根荄久之根荄朽腐土存其形中空質類石決識者或不究其源竟以為土殷孽悞矣

石脳二十五或云是土團子蓋据蘇恭耳

石髓二十六津軽医員桐山正哲嘗到津軽山中視石匠鑿巖石石中有漿淋漓而泻直化為石乃得以帰槃親見之狀似石脂而奇臭其色黯白是乃石髓也或以為乳液非矣槃又近者僑寓京師時有讃岐石匠言石中孕水者処々石山時或有之然瀕海産多不凝結山中者一遇爪日則化成石矣此言亦相似焉

石脳油二十七越後松代方言久曾于受或作草生水又作鳧水越後医生櫻井元良言吾鄉柴田領有井三十七其

中産石油者凡三焉又言同郷鹽谷里川二村澗水出焉混淆石油土人以蘆穟掠取照燈又聞美濃谷汲山讃岐安原村有之按天明丁未之春洋人攜到彼地之石油其色淡黄則云有赤白黒諸品其凝者為琥珀為石炭為堅珀槃目深察之其理則然可謂西医之學窮其源矣

○地溲附録俗云田渋生於餐田溝渠之止水上狀如鐵懸浮面蓋鐵気所発也

石炭二十八今人多呼其訓又云烏石又云燃石伊賀方言于仁或云此地以六等之称分之一曰伎伎于仁二曰多計于仁三曰石于仁四曰土于仁五曰綿于仁六曰縐于仁又有縄于仁出同國阿拜郡縄手村是係下品云産之之地筑前鞍手郡求谷及黒崎最為多土人相地堀深坑乃得之日取数十斛土人遍換柴薪又致之他州今長門瀕海之民多以此物煮海按稀有黄白二色往者過其地得之又産於伊賀近江東本甲賀二郡或云近江方言岩木長門舩木村亦出焉方言唐炭美濃養者村上野越中立山紀伊熊野尾張長久手肥後小代山大和水谷川信濃筑摩郡丹後志摩伊勢等之國亦産之或以伊豫方言扶桑木為是者差矣按雲南通志云石炭之一種狀如樹而

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

有條理者謂木煤又香祖筆記所載桂板即所云
扶桑木也清顧炎武日知錄云今人謂石炭為墨
按水經注冰井臺井深十五丈藏冰及石墨焉石
墨可書又燃之難盡亦謂之石炭是知石墨一物
也有精麤尒史記外戚世家竇少君為其主人山作炭後漢書黨錮傳夏馥入林慮山
中親窕烟炭皆此物也北人凡入声字皆轉為平故呼墨為
煤而俗竟作煤字非也玉篇煤炱煤也韻會煤炱
灰集屋者呂氏春秋孔子窮於陳蔡之間七日不
嘗画寢顏回索米得而爨之幾熟孔子望見顏回
攫其甑中而食之選間食熟謂孔子而進食孔子

起曰今日夢見先君食潔而後饋顏回對曰不可
嚮者煤室入甑中棄食不祥回攫而飯之高誘曰
煤室烟塵之煤也素問黑如炲者尼注炲謂炲煤
也唐張祜詩古牆丹雘盡深棟墨煤生李商隱詩
敵國軍營漂水柹与映反按說文当作柿削木札樸也後漢書方術楊方傳爪吹
札柿前朝神廟鎖烟煤溫庭筠詩烟煤朝奠処爪雨
夜歸時是煤乃梁上煙煤之名非石炭也崔銑彰
德志作烸志曰安陽縣竜山出石炭入穴取之無窮取深數百丈必先見水水盡然後炭
可取也炭有數品其堅者謂之石軟者謂之烸気愈臭者然之愈難盡水可以煎茗終不若晋絳者
云按玉篇廣韻並無烸字槃按集韻烸許支切音海

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

○刼灰集解天智紀云越後國献燃土即刼灰也今尚出焉國風或讀為須久毛伊賀方言土于仁近江越前亦有是蓋壅土稟石油之気而成已

○然石附録不審

石灰二十九桓武天皇御宇有石灰壇天子拜四方傳言大和吉野高原始製之今即以近江伊吹石部三上姉川燔者為良其礦皆青石也按凡礦石有線道者不宜以風化為勝其色月白以水化為考其色骨白又山城鞍馬美濃美作陸奥二本松信濃更科郡善光寺南小石村山中肥後宇土郡柴長村武蔵多摩郡八王寺及成木村亦造之或云若狹安藝産其礦諸州或有之又有蠣灰其質甚輕而力弱矣今俗亦謂之石灰吾藩属島者大氐石梅灰也

○古墓中石灰呉澉水從新謂之古礦灰

石麪三十状似白垩而潔白軽鬆幾如麪時珍食物所云觀音粉海内奇觀所云貴妃粉皆此類而已近江石部西金山陸奥仙臺鬼頂肥後益城郡武蔵秩父郡出雲松前等之國有之天明癸卯歳大荒東奥最甚時仙臺之民搗稲稈和石麪以囋之乃保其天寿云又或云加越之間五穀不登則天雨

之蓋傳誕耳或云蝦夷惠刀呂不島産可食之土
爲夷人常和草根煮熟食之白色如餅味淡不甚
難食往歲嚴上常矩役其地絶糧食之八日矣此
亦石麪也

浮石三十一和名鈔云輕石是有二等爲其一水沫日久
結成海中其質輕虛其理緻密味鹹更良可中藥
用矣其一火山焦石飄泛乎海中爲風濤所磨礲
故其理粗惡不堪用爲按信濃淺間山伊豆大島及青島肥前温泉嶽肥後
阿蘇山薩摩櫻島等皆火山也槃前經過肥後薩摩諸山中有浮
石最巨大者蓋荒洪之世被薰陶于火脉者歟豈
可測哉又物理小識云桐城有浮石土中青石燒
作石灰其不成灰者燒之其汁如油々盡則石枯
可浮水上是與火山焦石相奇

○海石釋名浮石一名海石又入門云海粉海石同種
石其根也海粉諸說裒輯水草部海藻下又本草原始云海石者
海中蛤殼也又俞子容續医說引濯纓亭雜記云
海石者用苦瓜蔞連皮子搗如泥和眞蚌粉勻作
餅蒸懸透風処陰入蒸用去痰最勝鹹能軟堅蛤
生海中凝結成殼得鹹性多故能破痰而瓜蔞又
去痰聖藥故用之相和則攻凝結之老痰極有効

若以海浮石為海石者非也則知海石有四種医
家宜甄別焉

○暈石（阿録）或云雲石是生海底房總海中或有之其
質全頑石必非鹹水結成者暈石之生也正如湯
瓶凝鹼然

石芝（三十二）本草所載多神仙之說渺乎不可決矣或云
石是芝（此即石腦芝既釋滑石下）清徐葆光中山傳信録以海
中石花為石芝俗謂之牡丹介阿波方言鹽屋介
紀伊薩摩及琉球海中産之其狀宛然如牡丹花
瓣多白色有甚大者錢希言僧園云萬曆十六年
大旱南海水涸估客泊舶其下洞見海底皆白石
磷々如象如馬如蓮花如島岣歷々可觀一人急
持斧下而刻之得白石蓮花二枚葉作緑瑠璃色
又一統志（岳州府）云花石在慈州縣武口寨石上有
花如堆心牡丹枝葉繚繞是皆宗廟衍義所云石
花也

石部第四 石類下 四十種

陽起石 一 呉氏從新云以雲頭両脚鷺鷥毛白色滋潤者為良按其理類石麻白色明亮是尤佳也博聞類纂云陽起石投于水碗中勃泡起者為真近江石部石山産者更堅硬相摸箱根山産者夾砮気又石見迩摩郡大國村亦出之云偽者或以金線礬

慈石 二 從番舶来者為良信濃佐久郡近江浅井郡小日向村備前岡山武藏秩父郡美濃苗木山甲斐御岳金峰鐵岳陸奥閉伊郡久磁村仙臺南部

出羽采澤金原山日向延岡美作上野等之地出之其力弱矣嘗不審是物定位之理考之既有年矣偶閲南懐仁灵臺儀象志殆始明其理因略載于左方則云夫吸鐵石之気者無他即向南北両極之気也（凡羅鍼在赤道以南之地則指南極在赤道以北之地則指北極詳儀象圖中）夫吸鐵石原為地内純土之類其本性之気與地之本性之気無異耳又稽夫講五金諸書皆以鐵性為純土之性即五金中鐵之體為最近純土之體如鐵之有鏽也原其所從生則亦類乎土之渣滓此可以推其理也其餘四金之體皆為雜體則離純土之性更遠矣所謂純土者即四元行之一（西法以水火気土為四大元行）並無他行以雜之也夫地上之浅土雜土為日月諸星所照臨以為五穀百果草木萬彙化育之功純土則在地至深如山之中央如石鐵等礦是也審此則鐵及吸鐵石并純土同類而其気皆為向南北両極之気（燒紅之鐵以銅絲縣之空中既復原冷則両端自轉而向南北両極耳如旧墻内生鐵鏽之磚等照前法懸之空中亦然）自各能轉動本體之両極而正對天上南北之両極此皆本乎地之脉絡者然也（嘗考天下萬國名山及地内五金礦大石深礦其南北陸裏面上明視毎層之脉絡皆從下至上而向南北之両極焉仁等從遠西至中夏歷九萬里而

遥縱心流覽凡于瀕海陸衰之高山察其南北面之脉絡大概皆向南北而極槃按往歲有人到武州秩父山中堀礦煉鐵其坑中磁石極多竊以為此蓋鐵礦是以竭力精煉果得剛鐵數斤此事大奇古人所未言及也懷仁之言略幾乎斯焉

玄石 三 是即無孔慈石不能盡連鐵脣此亦鐵礦也可煉而得鋼鐵

代赭石 四 太平御覽引范子計然作石赭今漢渡丁頭上好者肆中常有陸奥會津遠江千葉山美濃赤坂出之然或鬆脆或堅硬皆不適舶渡近見出羽采澤產者良意者番產加奈乃保流蓋亦石赭屬也按說文赭赤土也司馬相如傳赭垩注赤土也知是原謂赤土為赭元秀所論亦較相符元秀所論

全出土部赤土條

○赤石 附錄 越後妙法寺村方言石朱陸奥會津方言良砂当所謂赤石矣

禹餘粮 五 俗云空石 空此訓于通名 併釋太一餘粮之下

太一餘粮 六 俗云岩壺又云壺石又云甲石太平御覽引本草經云禹餘粮生東海太一餘粮生太山別錄云禹餘粮生東海池澤及山島太一餘粮生

太山山谷按是由乎大小精粗拆之其実應一物
凡擇之不拘大小圓扁類色産所但以殻中之粮
味平淡而其質如麪極細不嗲々于口者為良今
医家或研用其殻不亦疎乎斯方最多然医家唯
島明神濱肥後熊本美濃赤坂陸奥安積郡豊前
取用漢渡吁哉按大和伊駒山紀伊綱不知村淡
中津近江野呂山及日野土佐龍串山或云方言
鬼乃通夫天山城深草稲荷山讃岐鵜足郡遠江
相良常陸小川村薩摩芹個野金山大偶山庶野
金山武藏江都白銀臺熊本侯邸中能登和泉甲

斐皆産焉小者如胡桃大者合抱其中膳劣自有
等焉又陸奥棚倉有一種石方言鐵漿壺状似禹
餘粮而巨大婦女取以出鐵漿云蓋有鐵気其殻
内有沙礫是寧隅縣志所云鈴鐺石也若水言
○卵石黄集解或云團子石又云石團子
石中黄水七從宗奭子作水凡禹餘粮在土内則溶々而皆
水乃可謂之石中黄水也米取曝爪日則殻中水
凝結而成粉矣是禹餘粮也
空青八省子云青出之於藍而青於藍詩邶風綠竹
青々是青一曰紺一曰綠即有二義或釋空青以

青緑之緑槃鬙之空青曾青扁青盧青今本草作緑曾青御
覽引本草經作盧青姑從之白青楊梅青魚目青咸是一體也
但依其形乃異名耳其質則石青也乃空青内空
曾青曾々而生扁青扁々而生盧青深青盧黒也
蓋對白青而言白青淺青楊梅青因其形而名焉
魚目青亦然也空青固稀世之宝曠見耳槃曩得
清人陳郁斎養空青法一紙其言頗奇文繁故不
記于此近者閲清三朝紀事云元聰九年十二月
癸巳科尓沁國杜尓伯特部落額林臣于嫩河岸
得一石献上視之石中隱々有水赤如琥珀大如

指決識者以為空清石病目者以此水拭之即愈
槃按是小馬脳含漿者陸奥津軽地方或有之所
謂空清之名甚新他書所未撿及也
曾青九所在有之状如蚓屎童々纍々而生
緑青十医心方云安袁仁青丹之義俗云石緑青是對銅緑言
摂津多田銅山及岩宮山中出羽秋田阿仁陸奥
南部産者為好品又信濃水内郡芝谷丹後宮津
大鼓濱長門豊後佐渡越中亦出之凡此物有深
緑淺緑種類頗多其中有翠金圓紋者俗呼曰孔
雀石今靖笙者所謂笙石即是也按雲林石譜云

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

色淺綠不甚堅名鸚鵡石取以銅盤磨其色可靖
笙又聞享保中長崎撿令所上笙石即亦石綠也
○泥綠集解此綠土陸奥會津渡川出之
扁青十一俗云石紺青画工所用紺青即是也出羽秋
田阿仁摂津多田陸奥會津越後産之市上呼其
佳品曰佛髻樣有一種番産番呼謂別流牙武夫良素武云此其質非
石遇火則灰矣而亦有毒意以一等菜物醮蛾眉花液者共亦不可知矣或以為回々
青非也
白青十二俗云具武是于或作暈青此石青色淡者摂津多
田佐渡稀出之

○綠膚青附錄太平御覽引本草經作盧青知是盧黑
色乃對白青矣○碧石青同上時珍云色深者為石
青淡者為碧青
石膽十三即膽礬也紹興本草云不經煎煉者曰石膽
經煎煉者曰膽礬今陸奥仙臺及閉伊郡久磁村
山中下野足尾山出羽秋田阿仁出之向見番舶
攜到者上好無比而又有一種番舶來露菜番呼謂須
多流幾和安力流云以為外傳之菜其力極猛烈可銷化五
金是蕊石膽取其露
礬石十四寛文中有嚴禁故肆中閉莫復售者昔渡亦

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

本自微矣嘗視大医令宗仙院橘君所儲舶来著
大如拳色如桃紅長文密緻磷々有光頗類紅砒
毒気射人又聞昔時阿部某出之於陸奥今無識
其所在矣近来逸士多換用砒石砒礜皆可怕淮
南子既紀其徵按古方皆用礜石宋以下即用砒
石蓋砒石始見宋世礜石原是有特生桂雪蒼白
紅紫金星銀星桃花之称而砒石又有紅黄白銀
脚等之称乃据本草諸説考之蓋一物古今異名
耶尚娭考博焉凡方書中礜礜或誤錯椁壹医贖
載医話云刘敬叔異苑曰魏武北征蹋頓升嶺眺

矚見一山岡不生草木王粲曰必是古塚此人在
世服生礜石死而石気蒸出外故卉木焦滅即令
鑿看果得大墓有礜石滿塋仲宣博識強記皆此
類也姚寛西溪叢話云據本経礜石性寒異苑云
熱蓋誤矣愚按方書礜石礜石或誤写仲宣所謂
恐礜石也礜石亦出温泉則不可謂性寒但不如
礜之甚熱耳簡按黄長睿法帖刊誤載王子敬静
息帖云礜石深是可疑事兄喜患散輙発癰散者
寒食散之類散中蓋用礜石是熱極有毒故云深
可疑也刘表在荊州與王粲発障山見一岡不生

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206
ガラス使用

百草粲曰此必古塚其人在世服生礜石蓋熱出
外故草木焦滅鑿省果墓礜石滿塋又今洛水冬
月不冰古人謂之温洛下亦有礜石今取此石置
甕水中水亦不冰又鶴伏卵以煖其氣烈酷如此
固不宜餌服子敬之語實然聊附于此異苑魏武
踰頓嶺云々此段本草誤刻在礜石部此云刻表
登障者別有出刊誤所論如此甚為明備姚氏豈
不見靜息帖邪洪容齋亦有引靜息帖論礜石一
則東壁綱目載之北山之博洽盡檢及于此又以
王子敬言考之侯氏黑散亦是寒食散之一外臺

有礜石鍾乳必是仲景之旧方巢源論寒食散発
候云仲景經有侯氏黑散要略黑散方候云常宜
冷食自在腹中不下也熱食即下矣可以互證程
雲来以為黑散宋人校正時所附失考耳

特生礜石 十五

握雪礜石 十六

砒石 十七 石見銀山方言灰毒又或云鼠殺紅者曰紅
砒升煉者曰砒霜時珍云錫之苗按是大地之滋
液蓋感至深之炎氣而為猛毒欤其類有二焉一
則遇地火自然凝成最為难得一則接銅錫之礦

乃其陶冶之処有之而銷礦之烟亦砒也草木觸之則枯死矣今生々乳升砒石清白者力強紅黄者次之竊黒者劣矣下野足尾銅山播磨小烟銅山石見銀山出羽秋田阿仁竹山温泉陸奥二本松長門一之坂山中出之或云松前知内山中此地介蝦夷云有毒泉鳥獸飲之旋死蓋水中有砒礜之類乎世或以下野那須殺生石為砒石者浪説也槃昔年経過其地親見其処硫気遇火脉時或沸騰禽獸觸之則斃

土黄 十九 或云紅俵所致曾通比流麻安刀者是也其方膽礬砒石焔消食鹽水銀右五味升化

金星石 十九 俗云宝光石堅潤緑褐而石中有金光麩片可以為研材或以充礞石非李中立既辨之今遠江板鋪川肥後益城郡猿渡村近江大和三河鳳来寺山中産之又有銀星者銀星石也俗名銀簿石近来産於蝦夷東部礼通不多者極精良

○金石 附録 不審

婆娑石 二十 不審

礞石 二十一 今菓肆云青礞石又云金礞石 按萬病回春痰喘門云金星礞石蓋本于此 視昔渡者石理粗礪其色暗青空濛如法煉化則発赤黄色其中有金星本草必讀云燒

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

之爐火煆一炷香取出色如雌黃軟脆研易正眞
仍煆堅頑者非也按産於大和下牧村者全与昔
渡無異又同國宇陀郡丹波日所山豊後龍門山
近江田上山河内送向越出羽見川秋田阿仁紀
伊日向亦産之肆上者多雲母屬也

花乳石 二十二 俗云粟餅石又云血止石古時舶來體堅
黃色如花蕊或有白点此其好品也今甚微矣近
渡者其色暗濁然亦稀

白羊石 二十三 未詳舶渡亦絶無或云奥羽佐渡出之狀
似水晶敲割之則為渦紋故俗呼曰駒爪槃未親
見此物録以備後考

○黒羊石 集解 或云信濃方言星柔堅硬黒潤磨而不
磷槃按格古要論所謂烏石蓋即是也

金牙石 二十四 俗云方金牙白色者曰方銀牙是蘊頌自
然銅注所謂鉛石也但其形方耳市上或以充自
銅然五金坑中雜出焉又按雷斅自然銅注所謂
方金牙或是乎

金剛石 二十五 番呼謂自夜麻武度云又赤色者謂呂于
別武自夜麻武云 譯士言自夜麻武切玉之義今呼此物轉曰義夜麻武
人罕攜到者與周密所紀正相同

砭石二十六東山經云高氏之山其上多玉其下多箴石
吳任臣注云按素問所謂砭石程良孺曰或云金
剛鑽即其物也引南史全元起不知此說然不
○石砮附錄俗云神乃矢根又云矢根石隨地有之世
言雷神降之槃想是正人為之物前古之制今竟
莫識者時々遇暴雨而露出愚士訝為天工天豈
雨石哉或以宋氏石譜所載箭鏃石斷而為是可
咲耳按仲尼曰肅慎氏貢楛矢石砮玉肅云砮箭
鏃是乃一物也
越砥二十七延喜式訓麻刀乃砥石質緻審能発剛鐵花
紋肥前天草産中砥方言青砥又有赤砥丹波白
谷鏡原山水尾出白砥及淺葱砥又有中砥方言
青砥山城鳴瀧出黄砥或曰内曇又曰淺葱砥嵯
峨臨川寺及北山高雄多賀村亦出焉又有戸澤
砥有中砥謂之青砥對馬出青砥亦出夷喰砥左
良近江砥山亦出焉美濃赤坂出赤砥三河出名
倉砥上野戸澤紀伊神子濱但馬諸磯越前常慶
寺亦出佳品伊豫出中砥青砥赤砥他処尚在不
遑枚舉
○礪石釋名和名鈔云礦安良刀即是也肥前天草唐

津紀伊神子濱茅中三河伊豫出之

薑石 二十八 能登方言生薑石又云佛石相摸方言山芋石讃岐方言誕生石狀如薑或如薯蕷沿海及山中亦有之其色多黄白茶褐蘊恭云以色白而爛不磣者良

麥飯石 二十九 俗或呼其訓狀如卵或如拳其色似麥飯色粒々粗錯其中含黒砂越前敦賀浦産之云

水中白石 三十 俗云瞽水晶此河海溪澗中小白石也隨地有之陸奥津軽今櫃佐渡長濱産者為好

河砂 三十一 砂古事記云須奈和名鈔云以左呉

杓上砂 三十二 杓和名鈔云比左呉瓢杓之義

石燕 三十三 俗云燕石 竹取物語所謂以士乃通伐采或是乎 昔渡罕有蓋石蛤也狀似小蚌子本草辨其雌雄恐陷于鑿矣大和添上郡高井虚空藏山中及椿尾紀伊熊野尾張海濱美濃赤坂陸奥南部時或有之云

石蟹 三十四 和名鈔云以士賀仁是卽郭索之所化也日向久摩備前美濃日間嘉島熊登飯田山若狹等之國罕出之

石蛇 三十五 蘊頌所注蓋介類也是俗称濱蔓一名勾介沿海之地常在焉据姚寛之說則眞蛇所化往歳

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』 請求記号 140-206
ガラス使用

越後医生櫻井某得之其鄉柏崎山中而携到於
東武以致焉

石蠶 三十六 俗云緑石此固着海中礁石上其状略類松
心微似蠶蛹而正石也盖滷土之所凝聚者耳

石鼈 三十七 和産罕見又有石亀出夷堅志

蛇黄 三十八 本草彙言云圓重如錫團外黄内黒色生土
中又云蛇黄者指其岡之名而言也蛇含者黄字
之訛音也此說為得槃嘗審定舶渡古品多是陳
羕所謂自然銅耳人多莫識者宜對考自然銅條

霹靂碪 三十九 処々神庫或好事之士藏以自珍焉其形
有似斧者似鎚者似鑽者是盖人作之物古必有
用世言疾风甚雨之時无雨之是樵牧之市語也
本草諸說亦傳々不可據矣

雷墨 四十 不審或云雷墮下有黒石亦妄也

石部第五 鹵石類二十種 鹵

日本紀云荒鹽

食鹽 一古事記云士保或云白穗之義類聚國史有以多采士保蓋食鹽也吾邦魚鹽之饒雖異域殊方豈可適哉凡擇之粗而堅重潔白者良細而輕浮色濁白者劣播磨赤穗曾根大鹽瀆煑者尤為顯名至其多則阿波才田紀伊熊野為首称其他伊勢高原及洞津伊豫下總行德及五井備前安藝肥後長門陸奥仙臺讃岐小豆島及家島武藏金澤亦煮焉而皆鬻之四方其餘充一郡一鄉之用者不遑縷挙焉和泉志云和泉郡津田村出團鹽忱為花樣即燒鹽也按

至其精製以和泉者為最又播磨赤穗製烏鹽烏
鹽見類島又有紅鹽見北戸録有紫鹽見山棲志
○崖鹽集解時珍云山産者崖鹽也一名生鹽下野鹽
原陸奥會津信濃淺間諸山郡或有之山樵呼做
山鹽或云松前熊石村山中平田内崖有坎常吐
温気凝而成鹽不由煎鍊而成皓然賢於海鹽矣
此亦崖鹽也○井鹽同上陸奥會津日輪莊大鹽鄉
出焉山民煮其井水以充用焉按蜀都賦云家有
鹽泉之井杜詩鹵中草木白青者官鹽煙官作既
有程煮鹽烟在川汲井歳搰々出車日連々自公

斗三百轉致斛六千君子慎止足小人苦喧闐我
何良歎嗟物理固自然医賸載宋僧文瑩玉壺清
話云陸州鹽井旧深五十餘丈鑿石而入其井上
土下石々之上凡二十餘丈以梗枏木四面銷疊
用障其土土下即鹽脉自石而出偽蜀置監歳煉
八十萬斤顕德中一白龍自井隨霹靂而出村旁
一老父泣曰井龍已去鹹泉將竭吾蜀亦將衰矣
乃孟昶即國之二十三年也自茲石脉游塞游一作湮
毒烟上蒸以絙縋煉匠下視縋者皆死不復開浚
民大饉饉一作艱大祖即位建隆中除賈琰贊善大夫

通判陵州專幹浚井琰至井齋戒虔禱引鍤徒數百人祝其井曰聖主臨御深念遠民井果有灵隨浚而通再拜而入役徒憚不肯下琰執鍤先之數旬不見泉眼（按不字衍）初煉數百斤日稍增數千斤郡人繪琰像祀於井旁○傘子鹽（同上）酉陽雜俎云胞腮縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子鹽今俗云氷鹽蓋此類也作氷鹽法候炎暑之時將食鹽一升清水一升煮熟冷定則成矣○自然鹽（同上）下竽鹽屋郡有鹹温泉其池邊凝結白鹽是即自然鹽也○石鹽（同上）讃岐山田郡遠江掛川陸奥會津山中有之云○木鹽（同上）是出於鹽麩樹○蓬鹽（同上）是出於鹹草（見鹽麩樹附録俗云濱松菜故荒本草所載鹻蓬即一物西洋人取此鹽以代用蓬砂云）○斗子鹽（附方）未考

○馬蹄鹽（補）一統志鶴慶軍士産或云今俗云燒鹽其形近似焉○自然凝鹼（同上）寛政巳酉歳日向人漂泛一種荒島（按此島在八丈島東南二十三度）而寛政丁巳歳始帰于東都乃言炎暑之時海潮翻騰入于巖坎為烈日所煎熬凝而為鹼矣嘗聞亞弗利加海島中亦有如斯者槃近者所筆荒島蘓談中載之○鹽水（同上）嘗聞甲斐遠良田村鹽水出焉土人以充

晨暮之用往者讀植村君某採菜紀行亦載此一事○鹽枕同上留青日札云白鹽枕高昌白鹽如玉為枕入貢

戎鹽二肆中言青鹽從舶上來狀頗類方解石又似氷糖而其色紅黑或青其味辛鹹今肆上之品稀合煉食鹽與靛花勿悞近謂產佐渡未詳果然

光明鹽三俗云吧而赦鹽番呼謂安良備夜左于度云安良備夜地名左于刀鹽也狀如凝水石透明如水晶味鹹微甘頃間視出羽米澤所產凝水石其狀正相同但味不帶甘耳方言鹽石蓋亦水晶鹽之族也

鹵鹹四鹵花凝于地中成塊其色雪白碎之則軟而如粉味苦鹹所在斥鹵之地往々有之

水凝石五此即寒水石也俗云氷石是凝成於鹽膽水中者也尾張智多郡乙川村陸奥仙臺高木鹽濱多有之云其他隨在有之

玄精石六古時舶來者略似亀甲文白如霜雪片々相解脫老菜舖中或罕儲之新舶來者青色而細碎最非佳品或云有和產未知然否

綠鹽七昔年紅俵攜到者色如銅綠近時無見

鹽菜八安永戊戌之冬偶游相摸鎌倉一日宿瑞泉

寺院後有石窟々中有物如霜乃採得数斤而帰人皆以為鹽菜故如法煎煉経宿澄凝既而試之其性大似鳳砂少似消石雖然煆而不粘則非鳳砂不焔則非火消不鹹及冷則非鹽菜不酸則非礬石不消則非朴消此物為味苦微冷似火消而竟不得所帰矣上總山邊郡大豆谷村産者亦此類也載云往歳番舶儎来番呼謂左久士里以左于度云今絶鮮矣

○縣石 附録 不審

朴消 九俗云荒鹽消市人云灰芒消即水消也宜擇舶渡良品如法煎煉取其芒焉肆上叫為芒消者馬牙消也陳尚古簪雲楼雜記云河間東昌瀕海之地晨起凝白如霜土人名為醶煎而成硝蓋鹽之餘也槃按山中旧堂故屋之下不受雨露処亦或発生焉蓋亦潮脉之所致也伊豆田方郡湯箇島産者即是也可以為其眞矣然今無采者可惜耳所在亦有近時称和産芒消者煎凝鹵鹹而售試之其性味儼然而近乎眞矣雖識者尚或惑之甚者煎煉食鹽礬石等之物以欺人

玄明粉 十煆煉之法時珍既悉矣

消石十一即焰消也薩摩方言白焰消武藏秩父郡産者為良嘗聞　官料火藥多用之讃岐越中遠江佐渡美作豊後安藝薩摩等之國亦出焉近来官選桑料上從芯彈或云阿波越中有藍色者又有一種結于石中者曩於伊豆賀茂郡山中得之

硇砂十二本草原始載番硇気硇鹽硇今從番舶来者但一様状似氷糖而濁白其味苦辛鹹烈呂宏昭云出西藏大江者佳中國亦難得乃者或人譯西書所紀數方以示余乃記于左方蒲朗加兒都内科書製煉篇載製造硇砂方尿鹽以壯実人尿為良鳥龍尾各四十八錢海鹽九十六錢右合内羊城罐升化又方尿三錢或云五錢海鹽一錢鳥龍尾五分右研為泥煮而升化又硇砂精製方硇砂九十六錢石灰百九十二錢水百五十二錢右内硝子罐蒸而取其露乃盛之琉璃瓶密封収貯主治鎮積聚開鬱滞消痰火但臨用放封瓶口接鼻嗅之其気達肺管如刺心胸其病頓愈

蓬砂十三原始亦載官硼白硼青硼官硼透明也今估舶載来者但有黄白二等肆上黄者曰油蓬砂為下白者曰透蓬砂為上審定真真偽法投一少許於火上始如礬石成泡後鎔化如飴餹粘着火中

者眞否則非也曩於官選菜料中視紅色者甚
奇西書有煮鹹蓬造蓬砂法往者崎嶴楢林九皐
譯以示余

○特蓬殺附錄正字通引拾遺云特蓬殺出賀州山中
似硇砂即大硼砂俗譌呼為特蓬殺也

石硫黃 𠀋和名鈔云由表于俗謂黃色者為鷹乃眼
由表于吳氏從新云取色黃如石者以茉菔剜空
入硫合定糠火煨熟去其臭以紫背浮萍煮過消
其火毒以皂莢湯淘其黑漿一法絹袋盛酒煮三
日夜信濃高井郡米子村產者甲品也同國木曾

御岳及淺間摂津多田及有馬伊豆大島相摸箱
根山陸奥會津越中立山越後明光山加賀白山
土佐湯之山肥前島原肥後阿蘇山日向霧島山
薩摩硫黃島豊後玖珠郡佐渡金北山伊豫甲斐
皆產他処亦有我藩屬島硫黃島嶋產硫黃其硫
黃如嶄巖或成坎其中有液味極酸嶋人呼曰硫
黃醋乃取貯代米醋槃癸丑歲在薩摩親見之吳
普謂潘奴水液其說近似焉

○水硫黃集解俗云湯乃花此温泉池中之土為地火
所煎熬乃結成硫花者也按本草和名硫黃訓由

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用

乃安加蓋指此物耳○土硫黄（同上）俗云土由袁于煑土澄凝今発燭所用者是也最係下品是在地中遇水火二脉則発成水硫黄矣

石硫赤（十五）俗云鶉乃眼由袁于此硫黄中之尤信濃産是也原自結成山中

石硫青（十六）俗云火口為火菜者多此類也

○硫黄香（附録）不審

礬石（十七）新撰字鏡云加波奈美（為消皮之用故名）俗云度于須（若水云山城國所呼之名也今皮膠水和白枯礬者亦曰度于須）煆者即枯礬俗謂之燒明礬始煮土凝之大塊明亮者為好即明礬也今俗通叫之其崔嵬者入蜀記謂之礬山可為几上之玩焉陸奥閉伊郡久磁村山中及平泉豊後速水郡相摸箱根山伊豆那加郡志多留村山中肥後肥前若狹飛彈長門備前讃岐上野下野信濃産之近来　官選菜料上從薩摩或云木曾山中時或有自然成塊者蓋因山気薫蒸而然者邪

緑礬（十八）俗云呂于波（是緑礬華音之轉）煆紅者即絳礬俗謂之丹石又曰別武我良摂津大坂造之凡緑礬真緑色者為上市上或呼曰絆様摂津多田下野足

尾山長門播磨産之漢渡亦有

黄礬十九俗云伎度于須又云黄明礬即黄色礬石也

相摸箱根山時或出之云

○金線礬集解即青黄線文相間者也江西府志云柴

礬脉紅如線極鮮明者最難得土人以白脉者為

銀線黄脉者為金線

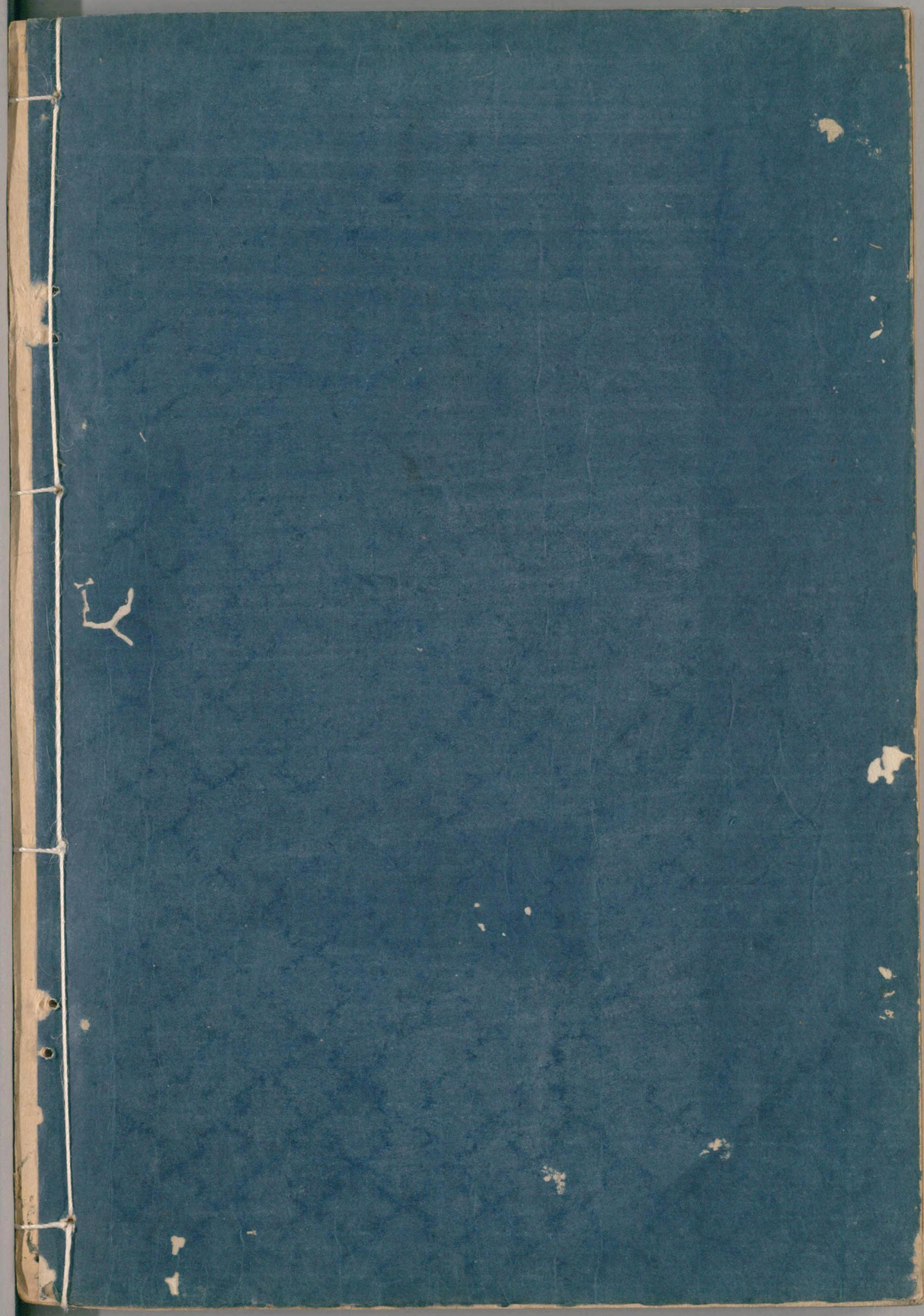
湯瓶内鹼三十淡水中之微鹹結成於経年湯釜内者

也菽乳肆上者可用温泉及渾堂釜中亦有然皆

不潔也

○諸石所録皆未明審　本草綱目纂疏巻二終

国立国会図書館　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206
ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『本草綱目纂疏』　請求記号 140-206

ガラス使用