

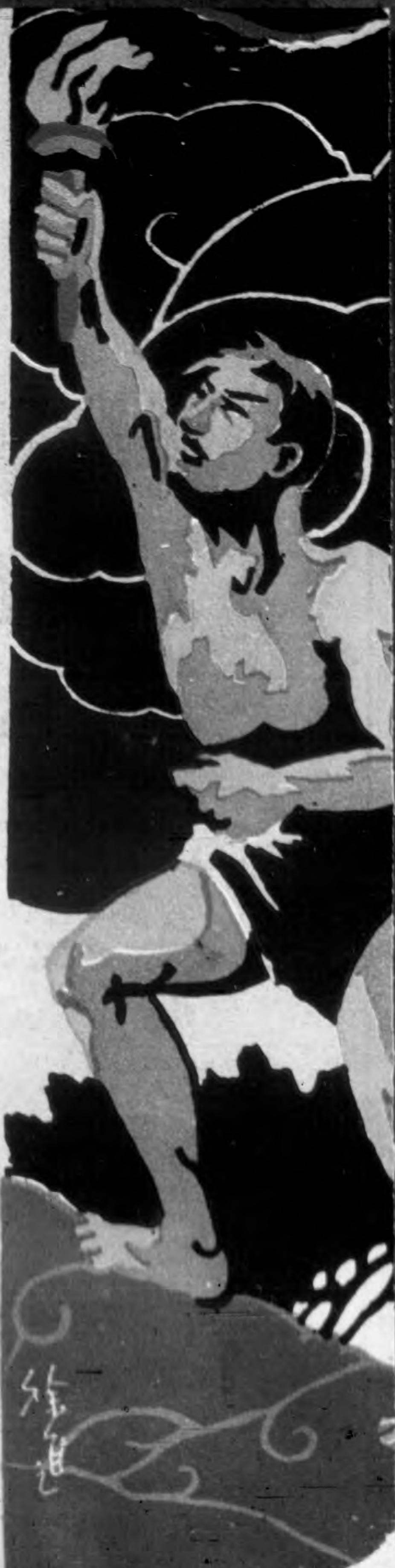
學生文藝叢刊

第六卷

第三集

凌善清編

上海大東書局印行



安安君王

璜兆君顧

業傳君林



怡影君郭

聘三君孫

峯秀君曹

秦淮河畔

陳明中作 一册四角

陳先生的作風，修辭學，是有特殊風味的，完全把理想實際，打成一片，所以他描寫深入顯出，流露人生不幸生活的真味來，任何人看了，都要震動心弦上流浪的哀音，而感覺到同情於他，全七篇。

心的慘泣

曹雪松作 一册四角

自然！曹先生是一個富於情感的人，他這三篇小說裏，無論在什麼地方，都能找出他的緊張的熱情來，尤其是“醒後”，這一篇，描寫力何等詭變，竟使人不能捉摸，結束的一段，把過去的景象統統映出來，熱烈的頓時幻成沈寂了！這是真情的流露啊。

着色山水



(水)

(山)

筆 墨



曙 沈

佛

(着色人物)

左

紫



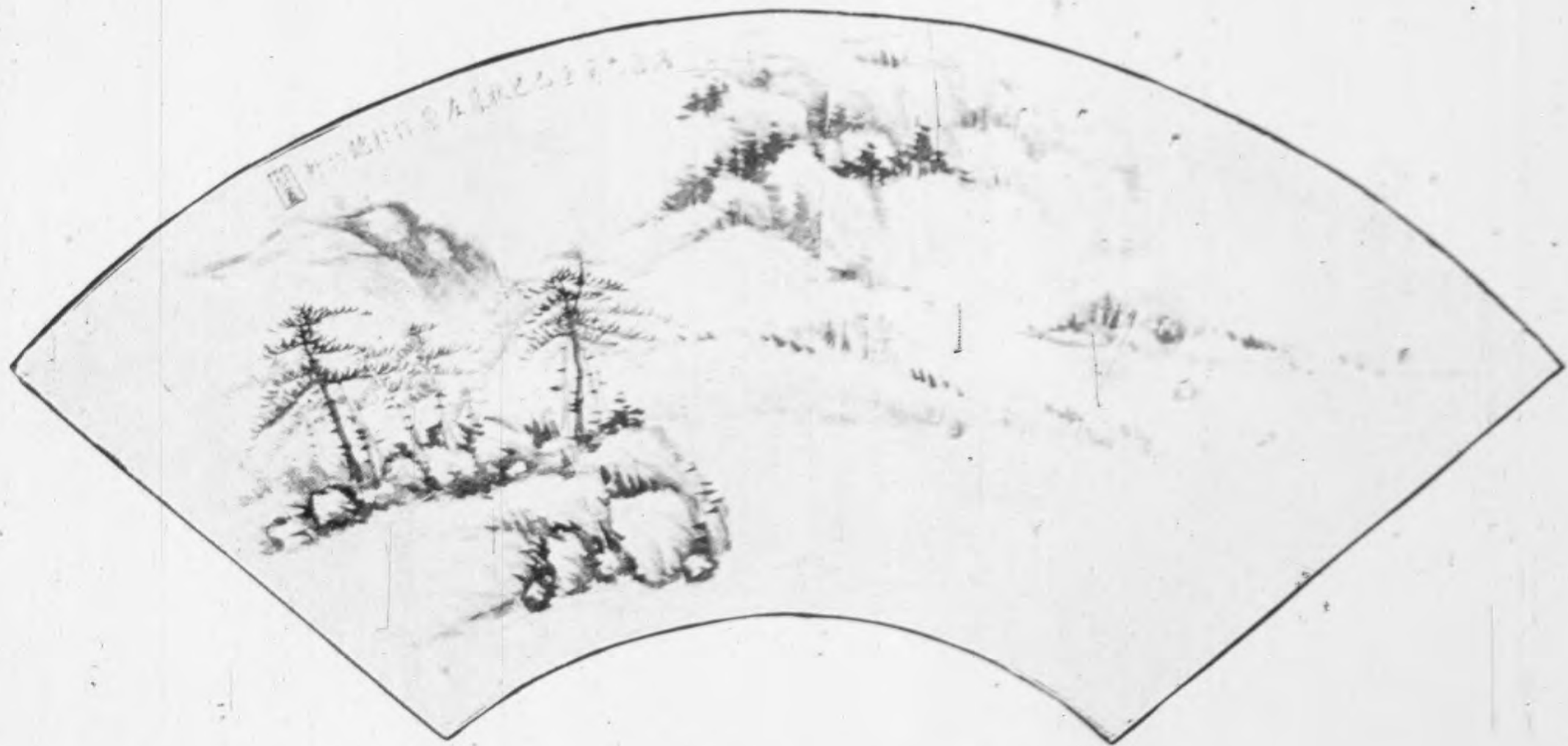
高
 身
 是
 空
 而
 是
 色
 耶
 明
 心
 理
 靜
 觀
 自
 在
 寂
 靜
 無
 邊

一
 萬
 善
 願





淡 墨 山 水



左 ▷ 縈 ◁ 右

梅

——(着色花卉)——



冬心翁有鉄骨之畫

畫梅冷香

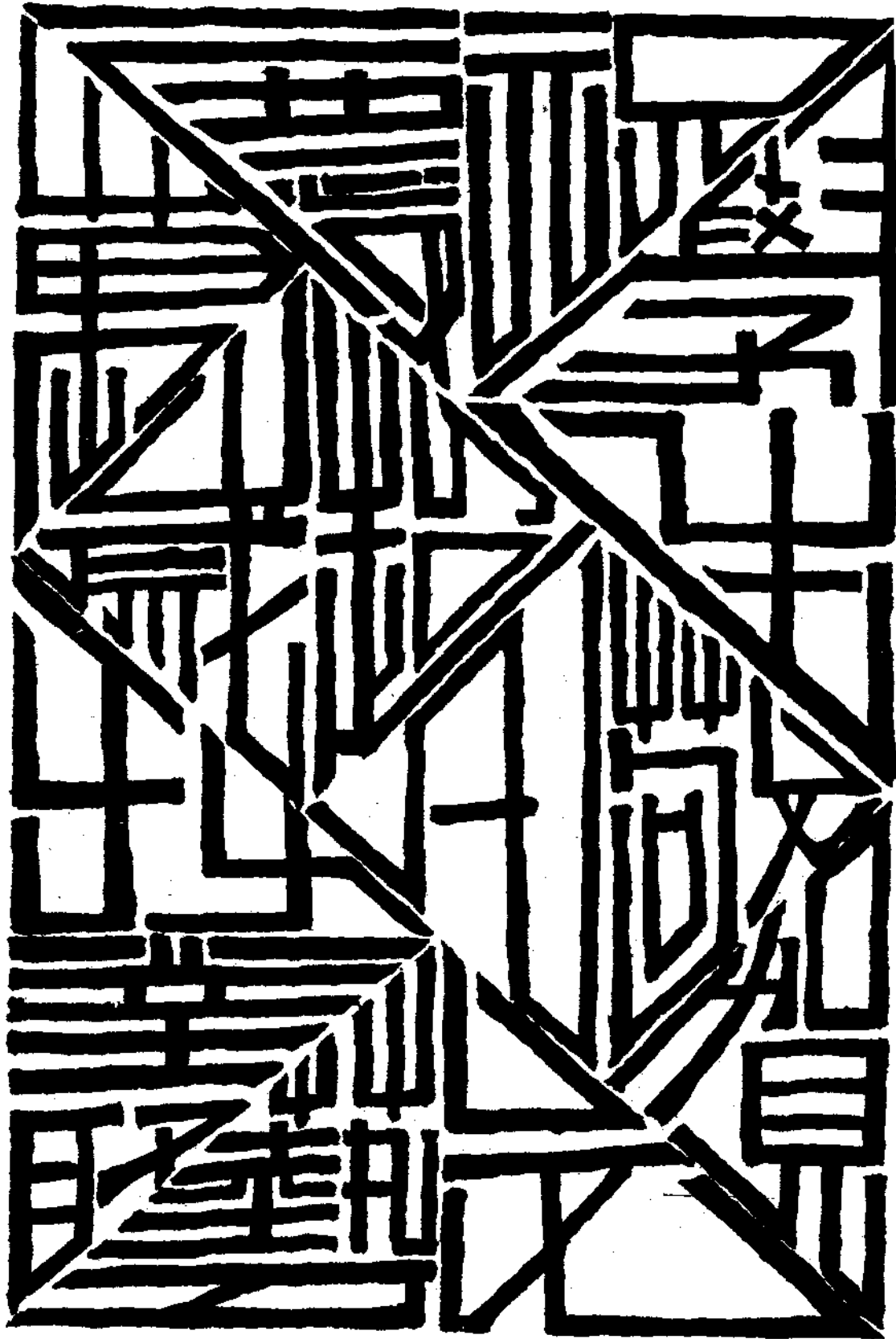
壬子冬十月戲擬

于意左

榮左

畫 案 圖

成組字四十(賀敬凡超歲萬刊叢藝文生學祝慶)以



—— < 凡 超 王 > ——

書法

天下興亡

一前程

匹夫有責

汪傳州
毅秋

吳昌碩

雲林畫剛健含婀娜之筆也臨畫時

一有意見便為窠臼今作此圖不取

位置筆墨之勝惟求適意頗有風

行水而自然成文之致

蔡

學生文藝叢刊 第三卷 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

圖畫

着色山水	湖南左 綦
墨筆山水	安徽蕪湖省立第七中學 沈 曙
墨筆山水	沈 曙
着色人物(佛)	左 綦
淡墨山水	江蘇如皋中學 解吉昌
淡墨山水	解吉昌
淡墨山水	左 綦





着色花卉(梅).....左 綮

圖案畫.....江蘇 高郵 王超凡

書法

左 綮行書

汪儒炳行書

唐伯癡隸書

語體文

確定革命的青年人生觀.....湖南江藍 汪浩北

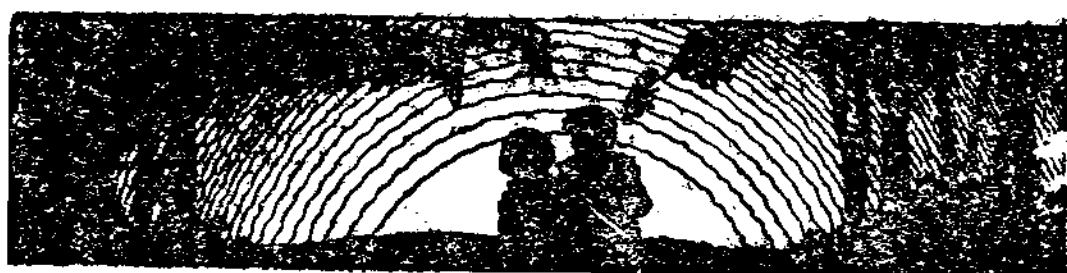
我對於學生文藝叢刊的希望.....江蘇上海 趙坤良

我的人生觀.....廣東 連縣 鄧炎漢

我的希望.....江蘇上海 朱煒章

中國婚姻風俗的概況.....浙江省立 華家玉

鄉居雜記.....安徽歙縣 汪蔚雲



目
錄

文

歸途上·····	安徽省立第二中學 胡觀濤
烏龍山下的秋·····	江蘇上海大夏大學 方豪客
妙高峯一瞥·····	湖南省立第一中學 蕭人儒
飯飢尖遊記·····	安徽績溪 周銘春
送師三同學參觀江南各地小學序·····	江蘇省立如皋中學 叢其樾
說礦·····	叢其樾
安廬記·····	江蘇上海市北公學 李鎮漢
悼亡弟如藩·····	浙江紹興第五中學畢業 莫如璋
家慈六十行述徵文啓·····	安徽第十中學畢業 鞠孝友
試言圓法之源流及其利弊·····	江蘇如皋中學 解吉昌
非學無以廣才非才無以成學說·····	江蘇省立如皋中學 叢世壇
非學無以致疑非問無以廣識說·····	遼寧省立第一中學 王貴德



讀范增論書後·····	河北薊城縣師範講習所	霍雲漢
對於發展箇性之我見·····	安徽省立第二中學	胡觀璣
對於提倡男女平權之我見·····	江蘇東臺中學畢業	丁仲歐
以魚祭貓文·····	河南鄧縣	野鶴
東關石遊記·····	廣東廣州萬樂學校	陳英賦
語體詩		
山路上·····	浙江紹興	張儼人
山巔·····		張儼人
白雲·····		張儼人
死鴉·····		張儼人
童年·····		張儼人
整潔·····		張儼人
屋脊上·····		張儼人



目
錄

晴冬的天空·····	張儼人
低頭·····	張儼人
雪行——再贈王篤因同志·····	江蘇東臺母里師範學校 陸有光
他·····	陸有光
雁語·····	陸有光
我願·····	遼寧昌圖縣立十二學校 齊聯文
小詩·····	江蘇東臺 王怡親
深夜·····	江蘇揚州震旦大學預科 巴燦曦
贈妙齡女郎·····	江蘇九華學校 潘東屏
人生的寫照·····	江蘇上海吳淞中國公學 車彤庚
小詩·····	福建上杭 何文謨
小詩·····	何文謨
春光中的青年·····	江蘇南通張謇中學 周兆烜



詩

- 晚遊……………吉張秀材
- 遊西湖……………江蘇上海務本女子中學 顏孤颿女士
- 春日……………顏孤颿女士
- 弔馮小青墓……………顏孤颿女士
- 送蔭雲之白下……………江蘇上海中國文藝學院 文秉敦女士
- 慰友……………文秉敦女士
- 登大廉山……………廣東省立第十一中學校畢業 張福瓚
- 重遊三海巖……………張福瓚
- 白燕……………張福瓚
- 紫燕……………張福瓚
- 九日有感……………江蘇如皋鳴學友社 王樹棠
- 月夜懷故人……………王樹棠



目錄

題馬君所藏汪師遺詩	江蘇如皋 鳴學友社 袁宵枚遺作
春日晚眺	江蘇上海 中國文藝學院 戚維新
寒夜夢兄	戚維新
春湖晚泛	戚維新
重陽賞菊	廣西桂平 縣立中學 梁紹華
秋夜	江蘇如皋 縣立中學 袁純壽
登平山堂望遠	江蘇泰縣 張伯良
遇豔	江蘇如皋 嚴潛
劫後過中山樓誌感	湖南嶽雲 中學畢業 首聘之
春日卽事	廣西南寧 省立第一中學 林運滄
贈嘉修君小照并賦一絕	廣東澄海 縣立校友會 鄭柏儔
落花	廣西省立 第二師範學校 梁桓
今春途次柳州遊羅池公園有感	梁桓



舟中卽景二首	梁 桓
羅浮山	廣東連 縣中學 關照祺
苦雨	上海蘇 州 巢蔭祖
憶親	揚州蘇 州 費炳華
看梅有感	費炳華
中秋賞月	廣東 東 黃運森
秋日偕知己登狼山放歌	江蘇 如皋 何炳麟
月下賞花	廣東汕 頭 湯少南
紅葉	江蘇東 臺 張妙琦
黃葉	張妙琦
桃葉渡	江蘇如 皋 張立如
桃葉渡曉望	江蘇如 皋 張幽齋
黃花節紀念有感	廣西容 縣中學 劉 石



目
錄

丁卯十一月二旬初度述懷……………錢塘江陳近仁
 閨怨……………江蘇上海法科大學顧兆璜

小說

母之愛……………江蘇無錫中學龐翔助
 在車上……………河北保定育德中學劉增爵

甄所長……………鄭重民

金的獎牌……………江蘇上海商科學業丁芸生譯

童話

姊妹花……………江蘇上海大夏大學繆啓愉譯

寶鎚……………廣東連縣鄧炎漢

游藝

思賢調……………江蘇上海華藝術大學楊士衡譯譜

瞎子猜牌……………陶柳生

紙灰變手帕.....陶柳生

雜俎

閒話

日新齋筆記.....江蘇上海縣 邵劍虹

物性相制之奇特.....廣東四會縣 胡致瑛

趣話

巡捕怎麼不死.....江蘇 邵煥文

下部那可給你看..... 邵煥文

菩薩難做..... 邵煥文

力氣..... 邵煥文

不取分文..... 邵煥文

某將軍不識自己名片.....安徽 楊佚儂

避債妙法..... 楊佚儂



無謂之信……………楊佚儂

誠實待遇……………楊佚儂

叢話

松風軒隨筆……………浙江嚴仲丹

縹囊碎錦……………江蘇高郵李寒叻

從慧隨筆……………江蘇南通張謇中學必崇暉

聯話

鱣堂聯話……………湖北武穴楊錫坤

耕讀軒聯語……………江蘇如皋縣蔡振榮

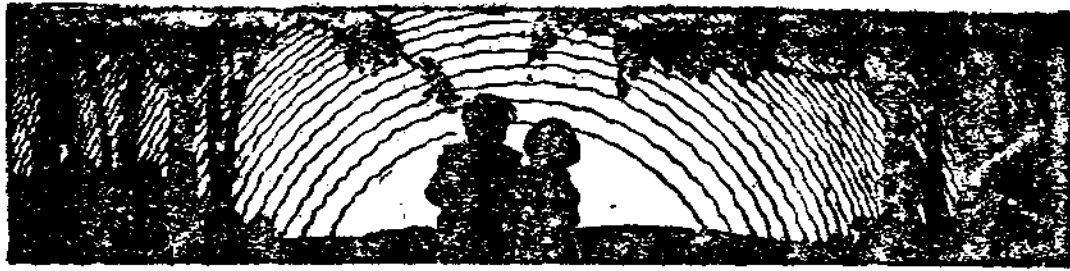
聯語雜誌……………南洋檳城中學蘇承富

悔悟軒聯語……………江蘇東臺趙潤川

通訊

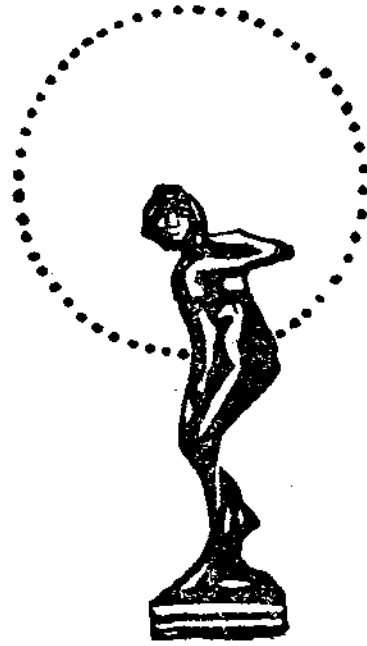
魏君亞歐通函





目
錄

周君璞山徵函



111



語

體

文

確定革命的青年人生觀

汪·浩·北·

世界上差不多沒有一箇人不讚美青年，不尊重青年；說青年是人生歷程中——從呱呱墮地之日起，一直算到悠悠的長眠在墳墓止——最珍寶最高貴的黃金輝煌時代。更沒有一箇人不企望青年，不羨慕青年；說青年能當國家的柱石，而作社會的變動中心。什麼「青年如朝陽，一輪甫起，萬丈光芒。」「青年如登山，前程遼遠，希望無窮」呀；什麼「青年似春之花，」「青年是時代之果」呀；……這些，這些，無一不足以表示一種絕大的願望和企圖。所以國內，無論是國際資本帝國主義者，共產黨，國家主義派，甚至於中國國民黨，都是要想拉到一般青年志士，以作自己黨內的奮鬥者；而欲擴大黨的



勢力，發展黨的威信，尤非青年這種工具不爲功。我們可以掙開眼睛看看，那一黨，那一派，是沒有不用青年做對敵最前線的衝鋒營的；陷陣犧牲，尤非青年不可。其中最顯著的，要算是共產黨和國家主義派了。直可以說，他們的青年團，完全是大批青年操縱一切的最高機關。大家看看，青年本是極榮幸的，同時，又是多麼危險呢！

實在，青年的本能是最有爲的，血性是最可靠的；堅實充分的體力和吃苦耐勞的習性，無一不足以有用於社會，造福於人民；國際地位之優秀，民族精神之發揚，尤有賴焉。只是對於學識經驗，多少要欠缺些，因之意志之難於穩定，感情之易於衝突，以致受惡劣環境之誘惑，腐敗勢力之煽動，漸漸的被壞人同化了利用了而走入歧途者有之，那是多麼危險啊！不但是終身洗不掉的污點，措不脫的恥辱，而且是偌大的終身憾事！正如古人所說：「一失足成千古恨，再回頭已百年身。」青年們啊！我們既已具了我們最大的天賦本能，我們就應該將我們的所有一切應用在善良的方面，那才不愧成爲一箇現



代的青年。但是，要怎樣才能把我們應用到良好的方面呢？那就要根本的從我們自身看起；自己檢查自己一番，是否具有合於時代不違趨勢的本能？是否有參入一絲一毫壞源歧路的可能性，這些這些，都是要我們確立正確的人生觀的出發點；在現在最正確最純潔而無絲毫色彩的人生觀，只有一確定青年的革命人生觀。——怎樣叫做「革命的青年人生觀」呢？

A. 應該斷絕和消滅的方面：

1. 摒惡習 青年首先易於沾染的，沒有過於惡習了。現代的青年，大半都是為習尚所役使的，還要自慰式的美其名曰「交際手腕」。譬如把打麻雀來講，這要算是現代交際中視為無上的媒介品了；青年們就在那偶一為之，或是聊以消遣中，毫不費力的業已學得精通，早已預備將來可以應酬一般大人先生們了。前兩年我在學校讀書的時候，好些同學連賭番攤，推牌九，擲骰子等等的把戲，也都學會了。——不知現在青年學生們還是如此不——有些同學竟拿着學校當着旅館看待一般；十天半月不入校也好，學費膳宿



費，催繳的條子雪片似的飛來也不理會；可是通宵的二十四圈不可不打，甚至於三五七元的鹹肉，不可不斫他一塊，將淫慾發洩發洩，膀子不可不弔，館子不可不上；錢用光了，又把那急人的病電打兩箇回家，可憐的父母爲着兒子讀書的大事，深怕使兒子沒錢加重病症，忙忙的鑽錢寄來，唉！不知底蘊的父母呀，那裏知道還不夠他一二小時的揮霍呢！這箇例子雖然不能說是普遍，然而現代青年趨之若鶩的，實在不在少數。精神物質，固然都大受了損失，而我們的人格也就完了；我們的希望也就算了；我們的學問呢，那是更加不用說了。所以我們對於這種阻礙我們前進的惡習，應該要視同死敵。永遠的冰炭不容才可。至於我們平時視爲極細微，極清淡絕不要緊似的「煙」和「酒」，這不待我來喋喋於口，就是極小的小學生，也有些知道它的好壞的；但我不懂越是這種老生常談的故事，越是難於去掉，願我有爲的青年同胞，時時留心這種不良的嗜好！當我正寫到這點的時候，我還有箇同學正在翻床倒席喊娘叫爺的發酒病呢！



2. 去浪漫 浪漫這種行爲，就如同那水中的浮萍一般，漂蕩遊逸，行蹤靡定；又好像是長長的河流，載着一塊木片，東西南北，隨波逐流。許多青年都形成了這種無所適從的狀態。他們是率性任情的，不管天不管地的絕對自由毫無歸宿的毫無羈絆的放浪主義者；他們是極端主張過所謂「清閒生活」的。有些會做詩詞小說之類的青年，尤其足以描摹表現出他的態度來了。不管自己是在團體內也好，組織中也好，總是一事不預聞，一事不過問，這種竟變成放任的舉動了。我們假若在一切事物中都採取放任主義，那是將來使我們有一天服務社會時大感困難的。所以浪漫生活是人人應該去掉的，尤其是青年切不能染上浪漫色彩。因爲青年前程遠大，社會要依靠他的日子正長呢。

3. 絕煩悶 煩悶二字，可以說在現代青年生活中，再沒有比較它還要普遍的。這固然是由於不良的社會環境所造成，但我們惟其有了煩悶，有了痛苦，才更加要緊急研究所以產生煩悶的原因。更加要緊的想法子來消滅



煩悶，那才是我們應有的態度。考究一般青年所以發生煩悶的根源，概括的說，完全是「金錢」的作祟，不良經濟組織的作祟。分開來說，有「失業」的煩悶，有「失學」的煩悶，有「失戀」的煩悶等等。有的更是因煩悶而失意，因失意而消極，因消極而悲哀，因悲哀而感覺人生處處是痛苦，處處是黑暗，處處是死氣沉沉；普天之大，而無一絲一毫可以容身可以插足者，想到最後就輕輕的自盡自殺了。這是多麼無意識的舉動呀！近來自殺之風盛行，無非都是由於煩悶的造成罷！可敬愛的青年呀！我們要決絕煩悶，要忍耐生活。我們負擔起改革的責任來，不為環境所轉移；「失業」「失學」「失戀」等，不根本把社會改革好，是不能免的，空煩悶是無益的。越是懂得煩悶的根源和受過煩悶的磨折的，越應該為自己過去的事實奮鬥！滅絕煩悶！

4. 棄虛榮 所謂現代青年的確有大多數都是不免於存心虛榮的。我的同學周君，近由首都歸來，當我們談話談到青年問題的時候，他告訴我，他在南京遇着兩種青年：一種是羨慕束皮帶的，說當官是怎樣的有光榮，當什麼



長什麼長，又是怎樣的雄武，怎樣的威風，說得官廳的味道到了極點。又一種就是說的學生運動會的第一名怎樣可以得異性的愛好，或當了學生的團體代表也怎樣的可以出風頭，種種的羨慕，完全都是出於虛榮的表現。自己沒有本事，一味的空慕虛榮，就是自己將來有了那種地位，也都不免要失於誇大狂的毛病。況且虛榮兩字，根本就是和革命反對的。譬如虛榮是要想做特別人物，如超人，人上人之類的，而革命的所謂大人物，不過是人民的公僕；虛榮是想要出風頭於社會，揚名望於閭閻的，而革命的風頭和揚名，有時候還要風揚到戰場中或敵人的手裏；虛榮是要倚勢凌人，眼角瞧不起小百姓的，革命卻是要接洽平民，親近百姓；總之，虛榮是一切卑鄙行爲的表現，革命卻是真誠果敢的實質。所以虛榮的心理，在現代中是絕對不能存留的，因為他太不與革命的本質相融洽了。

5. 除虛偽 虛偽二字，更是革命的死敵。革命若是欺騙的行爲，那就值不得我們的歌頌和擁護了。雖然青年人還只有少數的負擔了革命工作，而大



多數亦已間接的在各種運動中都有過相當的負擔了。而且青年做事日長，尤貴乎在潔白純淨的青年時期的養成。本來青年們在現代這種不良社會中，所謂「人心不古」「世風日下」的惡劣環境裏，處處足以暗示他，引誘他可以變為虛偽的人；世人們的眼光，都把安分守己，譏為懦夫庸才，反把狡詐奸譎，視為俊傑秀美；毫不以誠心為然，動輒以手段相尚，待人接物，爾虞我詐，因此青年和此等人交接在不知不覺中，每每被他們所同化，著實不在少數。覺悟有為的青年啊！我們要注意闢除這種虛偽性！

6. 逐驕傲 驕傲氣概之表現於青年一切動作中，只要人們肯留心細察，是什九不能免的。一般頭腦冬烘的老先生，每說青年了不得，簡直要碰倒人了。老先生之惱恨青年的事事不肯拜問，種種不肯領教，自是一箇原因；而青年的本身也不免有些缺點；至少在這種文化新潮前進中，總把自己顯得是箇維新人物，常常不肯虛心。所以這些青年，有學問的以學識來傲人，有財產的以金錢來傲人，有勢力的以地位來傲人。總之，都不是青年為人之道，何況



說是革命的青年呢？

說完了以上六條，再來講我們應該建立的幾項仍照上述，逐一分解如次。

B. 應該振作和向上的方面：

1. 忠實的態度 忠之一字，孫中山先生在民族主義講演保存中國固有的道德中，列爲首要。他又把中國人一般對於忠字的現象，評論一遍說：「此刻中國正是新舊潮流相衝突的時候，一般國民都無所適從。前幾天我到鄉下進了一所祠堂，走到最後進的一間廳堂去休息，看見右邊有一箇孝字，左邊一無所有，我想從前一定有箇忠字。像這些景象，我看了不止一次，有許多祠堂或家廟，都是一樣的……由此可見現在一般人民的思想，以爲到了民國，便可以不要講忠字……這種理論，實在是誤解。」要曉得現在雖沒有君主，實在還有國家可忠。就是還未曾服務社會的青年，試問對於人民，可以不忠實嗎？對於事物，可以不忠實嗎？對於朋友，可以不忠實嗎？可見忠實的態度，是處處不能缺少的。否則，無異於宣布了自己的死刑。人格由此破產，前途由此

喪失將來的一切作爲，就在這裏斷送了。

2. 堅定的信仰 一箇人要立定自己終身做人的目標，最要緊的就是要信仰堅決。總理的革命成功，就是一箇最好的先例。青年若不確定自己的意識，堅決自己的信仰，無論什麼主義什麼黨，儘可信仰，儘可加入，結果，一定使自己左右爲難，身敗名裂，而爲社會所唾棄。故青年的對於信仰的惟一獨立性是萬萬不可少的。

3. 純系的思想 「純系思想」一語，就是要我們的心境又純潔又有系統。一箇人讀書讀得再多，而他的思想卻是糊裏糊塗亂得如一團麻一樣，既不懂得國家情形，又不知道世界趨勢，縱有高深學問，終是不大合用。總理說：「當我們求學的時候，學得多少便是多少；只要另外加以革命的精神，便可以利用。如果沒有革命精神，就是一生學到老死，記得滿腹詩書，總是沒有用處。」要曉得「革命精神」這句話，就是達到了思想純系的成功總結。何以呢？因爲革命精神的確立，乃是在於我們已經曉得「社會上爲什麼有革命





運動的發生？」爲什麼又有革命的需要？」革命的目的在那裏？」革命是向前還是退後？」……等等問題。這許多足以使我們決心革命的題目，都是一貫的，純潔的，系統的，所以總理才有那樣勗勉；而我們要爲達到革命精神之確立，所以一定要有純系的思想。

4. 勇往的精神 勇往邁進的精神，可算是青年人無一不有的天性；而最足以表現我們是革命與不革命的，尤其注重在全身的精神——勇往直前的大無畏精神。革命是一件非凡事業，沒有勇氣是絕不能夠有成功的。軀殼不惜，性命不計，頭顱堆成革命之果，鮮血灌成主義之花；要有這種不怕犧牲的精神，才能算得是革命中的一員戰士。青年們！不要以爲當現在破壞結束，建設伊始的時候，前途是極安穩，生命是絕不會拋掉的了；要知道在這種腐惡勢力夾攻之中，四面敵人潛伏之下，還要更加依靠我們勇往的精神來戰勝他，危險是絕不能畏懼的。我們再看看吧：帝國主義如蛇蝎般虎視眈眈的窺伺我們，週圍的敵人，或明目張膽，或暗藏隱約的對向我們，我們還不振作



勇敢精神，與之作一殊死戰鬥！革命的青年們呀！提起我們勇敢的精神來！

5. 耐勞的做事 關於做事耐勞這一層，沈勇君在「我們的真生命是什麼」一文中的「任勞任怨」項裏說得很詳明。可見在一般普通的人們裏，他都認定耐苦任勞是人生極宜具有的習性。況當今訓政開始，百凡待興之際，眼見得我們的責任一步一步的來了；而麻煩紊雜，亂雜零碎的事務，又是一天一天的逼來，不有耐勞做事的精神，何以處之？我們眼前雖還不會服務社會，然而遲早的將來，終有一天，且在此時不去養成耐勞的習慣，等到事務臨手那天，驟然能夠辦得了嗎？所以耐勞任苦，可說是青年第一要緊的事。

以上對於怎樣才可以算得「革命青年人生觀」的話，拉拉雜雜的說了一箇大概；我不敢說達到「革命青年人生觀」的條件，僅僅不過就是這樣幾項；要知道我所列舉的，祇能說是青年欲完成「革命人生觀」的初步進程罷了。不見現在已著勞績的許多革命家，還不時的仔細體察自己的行為，留心自己的言論，常常「反躬自問」，「三復斯言」的深怕容有絲毫違背



革命的思想，可見「革命人生觀」是何等正大！何等磊落！它是無微不至的，人生偉大的精神之表現！青年們啊！我們只要能夠做到我上面所說的幾條，再加以時時的注意，那末我們也就無愧的可以存留在現社會了。青年們啊！這小小的做人的道理，如果我們都不能做到，還生在社會做什麼？「米蛀蟲」「贅瘤」「廢物」……等等之譏，固不能免；且多了我們，社會祇不過多一些罪惡而已。

十八年雙十節夜燈下脫稿

我對於學生文藝叢刊的希望

趙坤良

人們慾望的需求，除了物質，還有精神。物慾較易得，而精神則難傳寄。所以許多人，要想出箇精神傳寄的方法來。

在自然界裏，有春風駘蕩，桃李芬芳，寫着生命的誘惑；有千山落木，萬里飛霜，寫着生命的沉鬱；更有浪淘赤壁，月明星稀，寫着生命由偉壯而幽默。一切

的自然，都借了這箇宇宙，來表現他們生命的衝突和調和，來完成這藝術的美境。亦可以說，給人們培植了無量的佳果！

學生文藝叢刊，雖不是什麼謔言偉論，但卻是我們精神的傳寄和宣洩？

我們得着自然界那樣的惠賜，一方面感着生活的枯燥，所以把從自然所認識的人生，從人生所發現的自然，都拿到這箇園地裏，和大家討論研究。

我希望：從這箇園地裏，借了美妙的自然，來完成我們藝術的生活。

我更希望：憑着忠誠的態度，去追求我們生命的幢影！

同學們！快來完成這箇工作！

我的人生觀

鄧·炎·漢·

「我的人生觀，」是將我入世以來，對於人生真義的認識，與我箇人思想之遞變，赤裸裸地寫出來，自知不免有錯誤和矛盾，若閱者肯為摘出來批評及討論一下，那是我百廿分歡迎的！



我自幼失學，便和那市井無賴子弟，跳來跳去，鬧箇不休，及十一歲（民國八年）才入私塾念書，直至民國十一年，便讀那所讀唐宋的古文，有時念到：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為權勢何……」

當時小小的心房裏，已明了解這些話，而隱蓄着如佛氏之所謂「空幻」的人生觀；到十五歲時，跑入中學，看了一些宋人的理學書，於是我從前一切的輕佻氣質，一變而為「純靜」的人。當時更看些佛書之類，和吟咏什麼「修行」的詩歌，其印在我腦海最深的，要算羅念庵解組詩，現在只記得有幾首云：

「獨對青山一舉觴，醒來歌舞醉來狂，黃金不是千年業，紅日能消兩鬢霜，身後碑銘空自好，眼前傀儡為誰忙，得些生意隨時過，光景無多易散場，要無煩惱要無愁，本分隨緣莫強求，無益語言休着口，不干己事少當頭，人間富貴花間露，紙上功名水上漚，勘破世情天理處，人生何用苦營謀。」



塵世紛紛一筆勾，林泉深處任優遊，蓋聞茅屋牽蘿補，開箇柴門對水流，得隙閒眠真可樂，吃些淡飯自忘憂，眼前多少英雄漢，爲甚來由不轉頭。

有有無無且耐煩，勞勞碌碌幾時閒，人心曲曲灣灣水，世事重重疊疊山，古古今今多變改，貧貧富富有循環，將將就就隨時過，苦苦甜甜命一般，」
 夠了，已寫了一大堆，別咕嚕了！然而詩中這些話，在當時我受着牠的薰化，已覺着了「達觀的」「樂天的」「人生觀」，而具着「雖居人世上，卻是出人間」的冥想，但結果太趨向於消極一方面了！

誠然的，少年時代，如旭日方升，如春花怒放，宜具有一種活潑進取的精神，不當有這些暮氣沉沉，態度消極的舉動，故現在我對於以前一切都否認了，看破功名富貴，這固然是超人的思想，而高潔的行爲；但是若無進取的精神，頹唐荒惰，日日醉生夢死，還有什麼人生的意義？蓋人生畢竟是人生，不是人死！一人有生存於世界之一日，就有一日的意義；倘如佛氏之所謂「空幻」，人生是無意義的，日惟無所事事的念幾句經文，以希望脫離這污濁的世



間，而到他們所夢想的西方極樂國，然照這樣來生存人世，倒不如快快活活的投向海波深處去，好老早到那極樂國；卻爲什麼尙自尋苦惱，咕咕咚咚的念幾句鬼話，偷生着吃人間的閒飯！

而且在這危亂的中國，若人人都是「醒來歌舞醉來狂」或者「林泉深處任優遊，一箇箇抱定「不干己事少當頭」，「人生何用苦營求」的主義，這麼，我國一切的實業，學術，科學，工業等等，更沒有發展的希望了！且國家一旦發生國際上的變故，大家也只抱持此種態度，或者「秉義首陽」豈不是笑話！

故我已由消極的人生觀，而入於積極的人生觀，遂覺着人生是要有生趣的，是有所作爲的，這時我便高唱懺悔之歌：

吾心歸來呀！

從人間歸來！

——俞平伯——

同時我那溷了的心靈，已完全充盈了；萎了的希望，已完全復活了！然而將人生問題摸來摸去，只覺着人生依然還是人生，依然還是穿衣，吃飯，排洩……；等等的人生，總摸不着痛癢處。但是，但是我卻明白了，穿衣，吃飯，排洩……；等等都是工作，人生是要有工作的，簡單些說，人生就是工作，人生是在人生本身，即在工作本身。

我們更要知道，人生是有價值的，有意義的，就是要過那有價值的，有意義的人生，要去幹有價值的，有意義的工作，以謀人羣的幸福爲目的。

我們更要打破「榮華富貴」的概念，認定對於社會國家幹些有益的工
作，是人生應盡的義務。

這便是我最近感覺得的人生觀。末了，我高唱着我的努力之歌：

「努力呀，爲人生的工作而努力呀，
何用踟躕於渺渺的成和敗！
我固盡力於人間，



這便是我終久的愉快！

——來呀——

民國十六，六，四，脫稿於南窗之下。

我的希望

朱•煒•章•

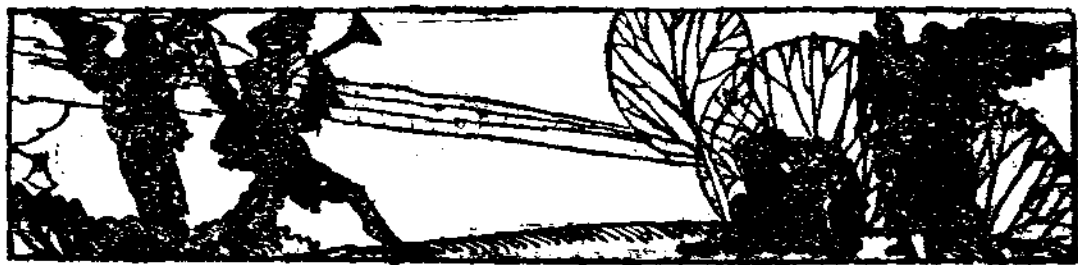
我很願意做一箇我所理想的人物，這箇理想的人物，就是我爲人的目標，也就是我的希望。現在我把所希望的幾點，寫在下面：

1. 在學問上加工夫 沈亦珍先生說：『要將來的生活圓滿，必先注意現在的生活。』我現在仿他說：『要將來的做事成功，必先注意現在的求智。』因爲我們在學校求智，所研究的，所聽得的，所學得的，都是將來做事的預備，預備的好壞，就影響將來做事的成否，所以現在的求智，就是教我們將來怎樣去幹事，怎樣去立足於社會，怎樣做一箇有用的人，其對於箇人的生活，社會的穩固，國家的存亡，有密切的關係，倘是沒有現



在的預備，即使將來偷生於社會，不過做一箇遊民流氓或無賴之徒，或抱抱兒子而已，那不是國家的寄生，人類的蝨賊，像這樣的人，還有什麼希望可說呢？所以我們既然有了求智的機會，爲箇人計，爲將來計，對於學問上，不可不多加一點工夫。

2. 鍛成健康的身體 西人常常譏笑我們說：『中國人是東亞的病夫。』這句話我們以爲可恥麼？倘若以爲可恥，那末，我們不想早早鍛練我們的身子麼？咳！中國人的腦子，未見得比西洋人壞，實在因爲有了腦子，沒有體力去做，所以對於一切的科學，雖然拚命的幹上去，但是幹來幹去，還是做一箇落伍者，不能和他們並駕齊驅，這是一箇大大的原因。第二箇原因，就是中國人沒有進取性，既然受了這種最可恥的譏笑，不但不振作精神，把自己身子鍛練鍛練，反而依舊過那糊塗的生活，尤其學校裏竟養成許多病夫式的書獃子，這般病夫式的書獃子，畢業以後，當然服務社會者居多，雖然他有多大的本領，但是幹起事來，死一般似的，也



語體文

不能過勞，也不能受苦，安安穩穩的活了三十年，也總算長壽了！咳！在這種情形之下的中國，還有進步的希望麼？所以我希望自己 and 一般青年們，把自己的身子，快快鍛練吧！

3. 養成良好的道德性 中國自古以來，對於道德，都看得非常重要。到了現在，也為現在學校當局最注意的一點。其所以注意的原因，就是使我們青年簡簡養成良好的道德性，將來服務社會的，確可以做一箇社會的指導者，否則，真所謂「己不能正，何能正人」呢？可憐現在一般青年，口口聲聲的談着漂亮，時髦，出風頭，竟致吸煙也有，賭博也有，嫖妓也有，一切不道德的事情都有，像這樣的情形，和我希望的，還差得遠哩！

4. 怎樣去服務社會 我們研究教育的人，將來畢業以後，當然服務社會，但是服務社會，決不是死板板的教幾箇小學生而已，並且宜負引導社會改良社會的責任，下面二事，最宜注意。

A. 普及教育 現在一般社會上，失學兒童非常之多，這是教育不普及



的壞現象，一般辦教育的人，雖然在那邊高呼着普及教育，但是不能切實的做去，這果然一方面因為經濟關係，不能完全埋怨他們，但是我以為一切的事情，只要我們切實做去，決不會不成功的，普及教育也是如此。

B. 改良鄉政 現在各地的鄉政，往往被幾箇所謂土豪劣紳把持，（現在雖在革命的過程中，打倒土豪劣紳的聲浪，很高的唱着，其實他們還在那邊操縱着，一刻都不肯放手。）他們只顧自己的幸福，收括勞工的脂膏，他們不顧勞工在那邊牛一般似的替他們做苦工，以致貧者愈貧，富者愈富，苦者愈苦，樂者愈樂，勞工受了壓迫，也無處申訴，也無能力抵抗，只得看看他們的富貴榮華罷了！處在這種社會情形之下的我，應當作何感想呢？！

我的希望，決非這幾點可以寫完，這幾點希望，雖然很普通的，也無再說的必要，但是現在一般青年，往往因希望過高，而終歸失敗，所以我只敢說幾句



老實話。並且這幾點希望，不但希望自己能切切實實的向這方面做去，同時，也許可作現在一般青年們爲人的參攷。

3. 24. 夜，上中西舍。

中國婚姻風俗的概況

華家玉

婚姻這椿事，在原始時代，男女兩性，爲要滿足生殖的需要，已經成有一種風俗。但考風俗的起因，都從多數人的習尚，經年累月，不知不覺地演變成功的。所以各時代各地方婚姻的風俗，或善或不善，便都很不一致。爾雅釋地篇說：『大平之人仁，丹穴之人智，大蒙之人信，空桐之人武。』魯語說：『沃土之民不材，瘠土之民向義。』風俗的不齊，竟有這樣的懸殊。中國婚姻風俗的不同，便可想見了。我們不去把他均齊起來，想一箇改良的方法，實是我們社會進化上的一種大障礙呀。但這種的主張，不是單靠說幾句空話，就可做到的。第一應該把牠的異同聚集起來，先下一箇考察；在後方可把牠改良起來。



玉對於改良中國的婚姻風俗，蓄志已經不止一天了，但茲事體大，談何容易，現在只好把中國歷朝的風俗，東鱗西爪的搜討攏來，述牠一箇概況，還希閱者的諸君，給我一箇指導罷！

(一) 夏商以前的婚姻風俗

太古時代，女子是爲一國男子所公有的；凡男子對於所婚圖騰（註一）的女子，都是他的妻；女子對於所嫁圖騰的男子，都是她的夫。男女的階級，沒有分別的。血統的承續，都是從母，不從父的。那時的婚禮，起初通行的是一俘虜，一凡男子戰勝他民族，把他們國內的婦女，俘虜來，便作妻妾；而且和奴婢一樣看待的。這種風俗，後世還很盛行；像古來亡國的婦女，被降爲臣妾，不是太古時代的現影嗎？那時還有一種「剽掠」婦女的風俗，也是一種的婚禮。他們剽掠的時候，終在昏夜，他們的用意，爲使婦家不及防備。在現在士婚禮裏的堵行親迎，還有那時剽掠的遺義含着哩。——社會通詮說：「歐俗嫁娶，爲夫儻相者稱良士，此古助人奪婦者也；爲新婦保介者曰扶娘，此古助人扞



賊者也。若士昏禮之婿行親迎，必以從車載從者；婦入夫門，有姆有嫂，咸從婦行；非即古時助人奪婦，助人扞賊之遺義乎？——所以「婚」字的從「昏」，說是在昏時行禮，其實古時在昏時剽掠的意義。

到了庖犧時候，他看到上面兩種的婚禮，都太野蠻；便作出了一種「儷皮的禮」來。這種婚禮的風俗，是用皮做貨幣，用儷皮做禮，說是酬女子的價值的。實是我國後世婚姻用「買賣」的起原。但在那時候的連姻，沒有同姓異姓的分辨，當然很明顯的了。像顛頊的女子——女修，——做伯益的曾祖母；和舜娶堯的兩箇女子……都是同姓連婚的明證。

堯的時候，男子娶妻的年紀，都很幼小；凡到三十歲沒有娶妻的男子，便叫做鰥。例如尚書堯典說：「有鰥在下曰虞舜。」——舜時年三十，舜典說：「舜生三十徵庸。」——我國後世早婚的風俗，實胚胎在這時候。那時一夫連娶數婦，或是姊妹合嫁一夫，都沒有分別嫡庶的。像堯的兩箇女子，都嫁給舜一人；夏代的少康，連娶虞思的二姚，便是後世嫁女，有贈嫁奩的風俗，也在那時。



候產生的，像堯把兩箇女子嫁給舜，并備牛、羊和倉廩……一同送去的。

(二) 秦漢以前的婚姻風俗

周朝時候，把夏商的婚姻制度，大都變更。那時候嫡庶的分別很嚴，「王」的嫡妻叫做「后」，「諸侯」的叫做「夫人」，「大夫」的叫做「內子」，「士」的叫做「婦人」，「庶人」的叫做「妻」。嫡妻的地位，和她的夫同位；羣妾的地位，便不能同位了。男女嫁娶的年齡，不能太早；男子必須三十歲娶妻，女子必須二十歲嫁夫。凡買妾的時候，假使不曉得她的得姓，便要卜過，恐她同姓。他們的理由，約有兩說：(一) 漢王吉說：「未知爲人父母而有子，是以教化不明而民多天。」(註二) 叔詹說：「男女同姓，其生不蕃。」(註三) 史伯說：「氣同則不繼。」(註四) (二) 從前我們的中國，因爲最初建立國家的時候，羣后都列據着四方，彼此不相混和。做王的雖則把仁德和武力，也能夠去征服他們；但看到異姓的對於王家，終沒有像宗藩的來得親附，競爭的情形，終難消滅。所以利用着嫁娶去聯合異姓，在那箇時候，才成爲



了。切要的事情了。從此異姓連姻的主張，因仍成俗便為後世千古不易的成法

那時候男女的婚嫁，必要經過媒氏的介紹，才可行禮。他們的行禮有：（一）納采，（二）問名，（三）納吉，（四）納徵，（五）請期，（六）親迎。普通叫做「六禮」。現在把牠依次寫在下面：

（一）納采 男女經媒氏介紹過後，彼此認為合意，男家備了贄物，託媒氏去送給女家的父親，——就是主婚的——叫做納采。

（二）問名 女家的父親，收過男家的贄物之後，夫家來問女子的名字，叫做問名。

（三）納吉 凡媒氏歸來之後，男家倘若卜得吉利，差人去報告女家的父親，叫做納吉。

（四）納徵 納吉的禮終了，男家備了元纁十端，獸皮——就是太古時候的儻皮——兩枚，去給婦家的父親，做訂婚的約信，叫做納徵。



(五) 請期 凡夫家請求女家婚禮的期日，叫做請期。

(六) 親迎 到得婚禮的期日，做婿的穿了禮服，乘了黑車，親自到女家來迎接女子，叫做親迎。

這種「六禮」的婚禮，在那時候，不論貧富，倘若有嫁娶，都要完備的。間或有人少了一禮，便叫做缺禮。後來到了春秋戰國的時代，因為到處都干戈擾攘，「六禮」便也漸漸地廢去，甚至毫無禮節了。那時男女兩性的結合，沒有經過媒氏介紹的——聲伯的母親——也有私約私奔的——鄆陽封人女的奔楚平王（註五）魯莊公的從孟任（註六）魯泉邱人的奔孟僖子（註七）——也有先配後祖的——像鄭公子忽（註八）——也有嫁用強從的——像叔姬的嫁（註九）——也有甚至叫人仇離原配，把自己的女子去嫁給他的——見左傳魯哀公十一年傳——也有奪了人家的妻，去轉嫁別人的——見左傳魯成公十一年傳——也有……這種的情形，那時候實在不一而足，真是無禮極了。詩經鄭風丰兮篇的序刺亂，說是鄭國衰亂，婚



姻禮廢——指「六禮」——實在各國都是一樣的呀

(三) 唐宋以前的婚姻風俗

秦漢時代的連姻，原來沒有限制級階的。到了魏晉以後，門望才嚴——梁武帝和侯景說：『王謝門高，當於朱張以下求之。』齊沈約奏彈王源說：『王滿連姻，實駭聽聞！』……——此後平民對於士族，便不得通婚。所以通婚的時候，彼此就要比量父祖；即使夫家坐罪沒官的婦女，平民得能娶為嫡妻，也很覺得榮幸無比——觀北齊書郭瓊孫奉傳便可曉得——甚至婦女自矜她的門望，對於舅姑毫無媳禮的，也很普通了。那時門望的階級，既然很嚴；男女的配合，便都不論行輩。像漢惠帝的后張氏，是惠帝的姊魯元公主的女子，是惠帝的甥女；漢哀帝的后傅氏，是哀帝曾祖母從弟的女子，是哀帝的外家諸姑和宋蔡興宗的女子嫁給袁象，給他妻的姊做孫媳——袁象是蔡興宗妻的孫子——都是不論行輩的明證。這種風俗，現在還很盛行哩。那時男女嫁娶的年紀都很早，嫁女的時候，都很注重財幣的——看魏文成帝的詔，

和封述傳……便知——後世對於婚嫁的財幣，爭多競少，便成爲一種牢不可破的風俗了。

婚禮的風俗，在西漢的時候，大半追從周時的「六禮」，到得東漢以後，始很通行「幕帷」的風俗了。因之「六禮」的風俗，完全廢去。所以通典說：「東漢魏晉以來，時或艱虞，歲遇良吉，急於嫁娶，乃以紗縠蒙女首，而夫氏發之，因拜舅姑，便成婚禮。」六禮俱廢。那時還有一種「撒帳」的風俗，上自王侯，下至士庶，也都很崇尚的。事物原始說：「李夫人初至，帝迎入帳中，共坐歡飲之後，預戒宮人，遙撒五色同心花果，帝與夫人以衣裾盛之。云得果多，得子多也。」那時男女的結婚和離婚，都很自由的。例如司馬相如和卓文君的結婚，朱買臣妻的因貧求去，便可作爲代表。「冥婚」這樁事，古來是沒有的，自從曹操替他亡故的兒子，和甄氏已死的女子合葬後，後世便有這種的風俗了。「冥婚」的風俗一起，因之女子抱主成婚，守貞不嫁的風俗，也開始了。至於指腹爲婚的，和童養就婚的，在那時候，也很普通的。但被那種風俗所束





縛的男女，古今幾千百年以來，含怨的不知經過了多少？我也不禁替他們同爲悲悼呀！

那時候重男輕女的風俗很盛，像漢宣帝時的王吉的疏裏，甚至說到「漢家列侯尚公主，諸侯則國人承翁主」（註十）使男事女，夫詘於婦，爲逆陰陽之位。」便可想見了。但女子私夫的風俗，卻不以爲諱的。例如漢武帝的姊館陶公主寡居，寵幸着董偃有十多年，武帝到公主那邊的時候，看見董偃，竟稱他主人翁。——東方朔傳——至於婚姻的方式，在兩漢時最通行「一夫多妻」——中長充昌言說：「公侯之宮，美女數百；卿士之家，侍妾數十。」——到了六朝時候，因爲凡是父母嫁女，都教她妒忌，而且做將相的多尚公主，做王侯的多取后族的緣故，便都通行「一夫一妻」了。但「一妻多夫」的風俗，當時卻也很盛，舉例來說，象宋廢帝的爲姊山陰公主，置面首左右三十人，不是儼然「一妻多夫」的明證嗎？

（四）元明以前的婚姻風俗



那時的嫁娶，劉知幾史通說：「山東士人嫁娶，必多取資，人謂之「賣婚。」其後便成風俗。所以袁氏世範說：「婚姻論財，故媒妁之言最難信。給女家，則曰：『男家不求備禮，且助出嫁遣之資。』給男家，則厚許其所遣之賄，且虛指數目。往往有輕信其言而成婚，其後責恨見欺，夫妻反目，至於仳離者。」至於婚禮的風俗，仍舊多從「六禮」。但唐時的納采，有合歡，嘉禾，阿膠，九子蒲，朱葦，雙石，綿絮，長命縷，乾漆的九事。——膠漆取牠堅固，綿絮取牠調柔，蒲葦取牠的心能屈能伸，嘉禾義在分福，雙石義在雙固，長命縷義在吉利。——宋時到朱熹的時候，他的家禮裏，只有三禮了：（一）納采，（二）請期，（三）親迎。納采俗稱行聘；請期俗稱催妝，也稱導日；至於親迎的禮，後世每多從簡不遵，但也未嘗沒有照行的。在那時候，男家迎婦必用粟三升填臼，席一枚覆井，泉三斤塞窗，箭三隻擺戶上。新婦上車的時候，做壻的必要騎着馬，在她車的周圍，連環三匝的。新婦進門，必要先拜豬欄和竈神，而且舅姑以下的人，都要從便門出去，再從正門進來的。行禮的時候，夫婦要併拜，或共相結鏡紐的。



在臘月裏娶婦，是不見姑的。娶婦的夜裏，用鼓樂的。——清波雜誌裏的宣仁說：『尋常人家娶箇新婦，尙點幾箇樂人。』——娶婦的人家，都歡喜弄新婦，就是後世的鬧新房。還有「上高座」的風俗，也是那時候的一種禮節。袁氏世範說：『今之世族，當婚之夕，以兩椅相背，置一馬鞍，令婿反坐其上，飲以三爵，女家三請而後下，謂之「上高座」。』不及設者，則爲缺禮。雖一時衣冠右族，莫不皆然。』

通婚的風俗，在唐世的時候，還像六朝時的崇尚望族。所以在那時結婚的，凡是望族，便算榮幸。至於那時的望族，像太原王，范陽盧，滎陽鄭，隴西和趙郡的兩李，博陵清河的二崔等七箇姓族，說是門望最高。到得宋世的時候，說是想把親戚不致疏遠，連婚的風俗，多有主張「因親及親」的了。所以蘇洵把女子嫁給他內兄程濬的兒子之才的時候，她的詩裏竟有「鄉人嫁女重母黨」的句子。還有呂榮公的夫人張氏，是待制張盪的女子；張盪的夫人，卻是呂榮公母申國夫人的姊，原是姨表兄弟的親，後來成爲舅壻親的。但那時候，

雖則主張因親及親，可是舅姑兄弟的通婚，當時倒還疑信不可的，所以很少聽見。

(五) 近代以前的婚姻風俗

從唐宋以下的婚姻風俗，大抵都是做照古時。不過行聘的禮物，越到後來，越加奢侈了。自從明太祖滅亡元朝，把國內遺留的蒙女，貶做漢民婚嫁時候的奴婢——就是現在的老嫗，俗稱喜婆的。——後，後世婚嫁的時候，便有用喜婆的風俗了。但她們卻不以為羞恥，竟視為唯一的生意了。到了近世，因為人民好尚歐俗，婚姻的風俗，便有「新式」和「舊式」的分別了。舊式的婚禮，大概追從朱熹的「三禮」，新式的婚禮，大概做照歐俗，各處很不一致的。但舉禮的侈靡，和古時比較起來，真不可同日而語了。至於通婚的風俗，不論「新式」「舊式」，除同姓很少通婚外，古來各種的風俗，差不多都很通行的。

總之我國的婚姻風俗，牠的形式，各時代，各地方，很不一致；牠的性質，或善





或不善，也都沒有一定。我在這裏所寫的，就是很簡單的一種概況。至於應該怎樣使牠均齊和改良，那是還望諸位共相討論罷。

一九二八，一二，四，脫稿。

附註

- 一、古代家族，各有記號，是名圖騰（Totem）——易家鈺的家庭問題。
- 二、見漢書本傳。
- 三、見春秋魯僖公十二年的傳。
- 四、見國語鄭語。
- 五、見左昭十九年傳。
- 六、見魯莊公三十二年的傳。
- 七、見左昭十一年傳。
- 八、見左隱八年傳。
- 九、見左宣五年春，高固請叔姬事。

十、吉傳晉灼說：「娶天子女，曰「尙公主」；國人娶諸侯女曰，「承翁主。」」

鄉居雜記

汪蔚雲

小引

獨居窮鄉，生活很覺無聊；爲了遣除寂寥的痛苦，寫「鄉居雜記。」

(一) 四月的夜裏

四月的夜裏是很可愛的。

月照着，銀光浴滿我們的身上；風吹着，微颺弄着我們的衣裙，拂過我們的臉面，感着涼爽！

溪水悄悄的流着，四圍的山靜靜的立着；烏白的雲流過碧青的天海，全宇宙都溶解在朦朧、隱約、稀疏、閒靜之中；詩趣流溢在這無邊的夜幕裏。

我們輕輕的步過田丘，新蒔下的秧苗靜靜的立在水裏，一切都沉默，只有我們的語聲和着閣閣的蛙聲。





再也不能忘卻的，是隨着微風歸來，那滿田的蛙鼓閣——閣——閣——
閣——的，在遠遠近近的鳴送着我們！

(二) 桔槔響終夜

我會羨慕農家生涯的快樂，我也會想到農家的辛苦——那便是年成不好的年歲了。

徽州農夫最怕的是旱災，而今年四月裏來，多久沒有下雨了。

我所居的學校，四圍都是水田，夜，一切事情做完了之後，徐步階前，清幽的月色淡淡的照着我蒼白的臉，傳進我耳朵來的是桔槔，桔槔的車水聲。

睡在床上，一切都寂然，疲倦中聽見的是農夫底訴語聲。

半夜，從噩夢中醒來，還餘着殘留的恐怖；一刻心靜下來，周圍是黑暗和死寂，而這時從黑暗和死寂中傳來的是隱隱的桔槔聲和訴語聲！

我淒然，又奮然，我想披着衣出門去，然而我終於又屈伏在睡魔的誘惑之下了，哦，我是這樣的懼怯！

(三) 雨天的無聊

討厭的雨天!

陰沉的天，下着絲絲的雨，下着，不斷的下着，不停的下着!

一切都陰沉，灰鬱，悲愴，全宇宙從輕清明淨中隱到黯澹淒慘裏。

真無聊! 一箇人關在沉重的屋裏，沒有一箇可以談心的朋友! 沒有一冊新

穎的書籍! 而且連一杯可以解悶的薄酒也沒有，沒有啊!

無聊呀! 真是無聊呀! 儘步着，儘步着，儘來回的步着，儘反覆的步着! 我的腦

筋覺得沉重得很，我的心裏煩躁到不可言說，不可言說!

哦! 哦! 討厭的雨天!

——一九二八、六、二、於桂林

胡觀·
· 碟

歸途上

「再會!」





『再會！』

在我們束了行裝，舉步登程的當兒，師長們和同學們都是這般地說着：血盤也似的旭日，冉冉地從東方山巒裏滾起，放出萬道熱光，使得大地上的草兒們，瑟縮地微俯着，很有些懼怕的狀態。隄邊的綠柳，嫵娜地隨風飄舞，好像向人們點頭似的。池裏的荷花，田田一碧，一顆一顆地蕊兒，正在含苞待放。隴畝間的禾苗，碧綠無際，微風吹之，浪花般的隨倒隨起。一羣羣的野鳥，啾啾呀呀地在河畔覓食，飛上飛下，自在得很。見了人們，一哄而散。

『呵，好一幅天然圖畫！』我走出了城門，向着野外這樣驚奇著。

『子！子！我們十幾箇學生，負着行李，穿着中山裝，一隊地在大路上走着；的確，給鄉村無智識的婦女們瞥見，要驚嚇一下：『丘八先生來也！』』談着；走着；不知不覺地到了五里舖了，密司脫汪摸出錶兒看看，已經九點

三刻了。

『哦，時候不早了，不能多歇。』我說：『因為我們還有七十里路程啊！』

「老胡！勿要着急坐一下子，橫豎我們開夜車了。」我的同鄉密司脫高向我說。

「是——」我只好勉強地答應他。

這末一來，同學們便一團兒席地而坐，高談闊論起來。可是大家都憂形於色，沒有往日那麼高興了。「別了，從此一別，後會難期！」底聲浪，起於沈寂的曠地上，登時布滿了淒涼的空氣。我想，在這種情形之下，別人看見了，也許疑爲莫愁湖畔，或是黃浦江頭吧？

「汪汪……」柴車到了，先生們讓路罷！我們聽了車夫們的警告，連忙站起了身，讓他們過去。

「你看，那些車夫，汗如雨下，喘箇不息，還是在努力地推車；我們祇帶着這小小行李，還嫌吃力，真沒心肝了！」B君說。

「是的，我們真不知足：空身走路，還要想坐轎哪！」C君說。

「一見他騎馬我騎驢，比較起來固不如；回頭一見推車漢，比上不足下有





餘。「同志們！明白沒有？」我帶着勸導的口吻和同學們說。

「不錯，我們要知足，要耐勞；況且現在提倡勞働，視勞働爲神聖，什麼鄉村師範，什麼勞働大學，都是提倡勞働的機關。你們在去年報紙上不是看見有「一箇挑糞桶的校長」一文嗎？原來那位挑糞桶的校長，就是大名鼎鼎的陶知行先生。你想，一箇師範學校的校長，幹這種——挑糞——下賤的勾當，我輩何人，還不宜效法他嗎？」S君這段話剛剛說罷，大家就拍拍拍地鼓掌稱贊他了。

日已當空，我們不能久歇，旋即繼續前程了。

行行重行行，十里巖又到了。高高的峭壁，轟聳天空；密密的竹林，連綿數里；呼呼的風，吹着潺潺的水，湊成了一闕不自然的音樂。這時，火繖般的太陽，高懸空中，道旁稻田稠密處，暑氣薰蒸，熱得我們汗流浹背，渴的異常。有幾位同學，竟跑下河去咕東咕東地吃了一大頓冷水；我呢？向來有河魚之疾，冷的東西，自然不敢領教了。

『好了！關帝廟到了，我們進去喝茶吧！』我走近了關帝廟向着同學們這樣喊着。

『真的，「饑者甘食，渴者甘飲」這碗「三筒茶葉做條袴」——績溪俗語，是形容茶葉之粗——的茶，我吃了，倒覺兩腋生風，比蜜糖還可口！』我喝了住廟人泡出的茶以後這樣說。

『看那副對聯真做得好！』C君指着上堂的對聯說。
我聽了，就睜眼瞧去：

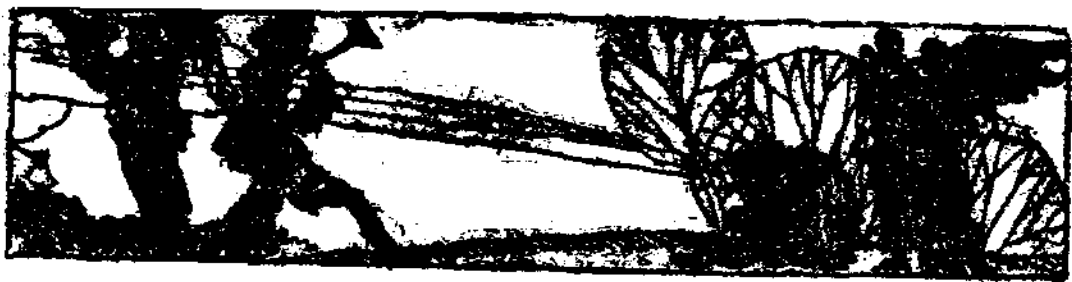
『先武穆而神，大宋千古；大漢千古；後文宣而聖，山東一人，山西一人。』

『的確，還對得工整！』我看了以後說。

我們喝了茶，隨即進行。走過一座三段的舊轉橋，大家齊聲道：『這橋的工程，也不算小；而且建築功夫，比剛才廟邊新造的還要來得精緻；但不知誰家所造？』

『密司脫胡琴朋的曾祖尙昱先生所手造。』高君說。





「呵，原來是他家造的，那麼我們受賜多了。」大家說

「這算得什麼！」我說。

這是一種常有的現象，到了正午，路上的行人，就漸漸地稀少了。睜眼看去，祇見得東一箇，西一箇的農夫，俯在田中耘草，科頭跣足，汗流滿面，又喘又渴，好不可憐！像有傘撐，有鞋著的我們，尙怕烈日炙曬，暑氣薰蒸，相形之下，自然不能問心了。唉，平民生活的苦況，於今我才始知道！

到了揚溪鎮，二都的同學，都各分道而去，只賸得我們三人——我和阿弟，高君——在揚溪街躑躅。那店櫃上的時鐘，鏗鏘鏘……地敲了十二下了，不錯，午飯時光到了，怪不得饑腸轆轤！於是我們三人進了飯店，打中伙，喫了一大頓麪，喝了一大頓茶，依舊快起腳兒登程。總覺得寂寞無聊了，雖然我們三人一壁談，一壁走。

陰翳的林中，清雅的蟬琴，一聲聲地彈着；葱蘢的樹上，宛囀的黃鸝，啁啾地叫着；清風微拂中，遠遠地傳來一派牧童的自然歌，悠揚動聽；的確減卻我

們的寂寞不少。

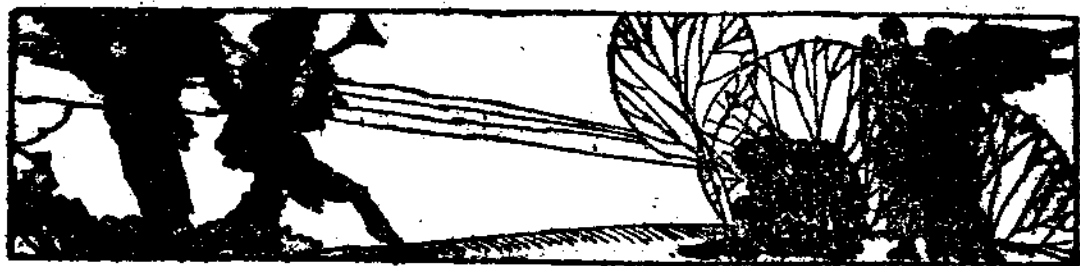
過了一條蜿蜒如蛇的大嶺，便到了大石門，我們的歸程，就算走去二分之一了。回顧日已西斜，不由得着急起來，走得使勁，大有「一蹴而幾」的心理！可是與頭勃勃時，難關又來了，走過了大石門和那什麼嶺下，便又大嶺滔滔，當我前路，在日光直射裏，在足力疲困時，過這條——問茶嶺——高而且長的嶺，實在比奈何橋還怕哪！

愈上愈喘，愈喘愈不能上，就三步一站，五步一息，好容易走到了嶺頭；在石亭下休憩一會——下嶺覺得輕快萬倍，好像換了一雙腳了。

到了嶺腳的茶亭，所謂問茶亭，進去歇了一刻，喝了兩口爛污茶便走了。真的，越走越上山，經過了兩山夾隴中十餘里長的三箇半坑——外半坑，中半坑，裏半坑——嶺又到了。好在還沒有問茶嶺那麼高，沒有多大喫力；不然，越要叫苦，越要喚奈何了。

無意回顧中，一抹斜陽，沈沈欲墜了；深墨的烏雲經了蛻變作用，都變做了





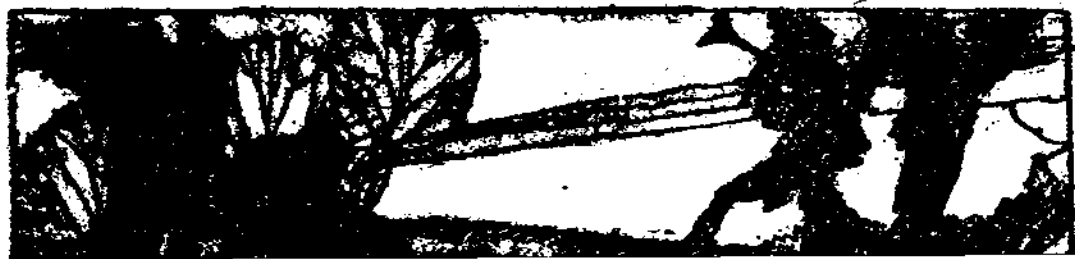
紅霞；一縷一縷的暮靄，織布般的織成了一條大帳幕，慢慢兒把大地上的一切籠罩着；一陣陣的啼鴉，紛紛地向着叢林中飛去，鬚髯工作疲倦了，都要回安樂窩去休息；繚繞的炊煙，漸漸地密佈起來，那些村莊上的房子，都模模糊糊的看不清晰。在夜色蒼茫裏，在寂靜山徑上，只走着孤單地我們三人，若是有迷信觀念，缺些膽氣，那末恐怕那息息索索的響動，和閃閃爍爍的流螢，都要驚疑着：「那是鬼行動？那是鬼火？」

「張！張！前面不是走着一箇頭上包了白布的人，我們快些趕上他吧？」到了山郎坑半嶺中，弟弟指着迷茫的嶺頭上說着。

我也看見了，馬上起勁的趕；可是趕到村口廟轉灣的地方，那人卻不見了，四處一看，蹤影也沒有。

這們一來，我們倒覺有點古怪，有點懷疑——究竟是什麼？——但也不管三七念一，一口氣走到了家。於是歸途上的一切演映於我底腦際。

一九二八，九，一二，追記於琴瑟齋。



烏龍山下的秋

方豪客

四六

烏龍山底位置，是離梅城的北面二里許的地方；牠底面積，是很大的；牠的形狀，是很莊嚴的，也是很呆笨的；聽人家說：『牠底大小，彷彿和泰山一般。』烏龍山下的秋景，現在我把牠分爲氣候與植物，描寫在下：

可愛的溫和的太陽，一上了東方的山上，我們底溫度，就加了十倍；牠一遊在天之正中，地上的熱，便和火爐一般；一到金黃色的太陽歸宿了，我們身上的衣服，也好比輕了許多。

烏龍山頂，好比學生戴了一箇運動帽子一般的時候，我們就可預知天要下雨了，假使瀰漫而連綿的秋雨不止，那末山頂的帽子，也常常戴着不脫了。玻璃窗外，五六尺高的小梧桐和丈六七長的洋槐樹，經風力吹着，似乎顛頭似乎招手的樣子，穿了淡黃色的舞衣跳舞，那種樹還似乎正唱着淒涼的歌，有時我們走到走廊裏，被那呼呼的風，吹得我們連呼吸都不能自由啊！



西風吹得非常大的時光，那些樹木如狂地舞動，似乎可以聽得牠們底哀聲，那白濛濛的霧，籠罩着牠們底頂部，只見很模糊的大枝，不見了那小枝，那東方的太陽，還沒有升高，牠底淡薄的斜射的光，只是無力穿透這濃霧。那離巢的烏鴉，不知何故，還棲在這濃霧中的屋頂，在那裏亂叫。

秋風呼呼地一來，這地上的草木，都很愁悶地低着頭，看着自己身上的葉兒。那樹上幾張黃而發紅的，可憐而怯弱的葉兒，還不忍一徑落下地來，在半空中飛舞着，回望着，好像十二分的難過；後來風吹得大了，牠們就不能有很大的力量，再維持了；但是許多堅強而不願離故枝的黃而帶青綠色的葉兒，還依依不捨的半空飛舞哩！

不但怕寒的草木如此，就是能耐寒的強悍的松柏及弱小的菊花……等，也都似無神地看着自己身上葉兒，怕牠宣布脫離。

這種慘淡的秋色，蕭條的秋意，怎樣能夠使騷人不起抑鬱於吟咏，遊子不勤思鄉的念頭呢？我不是騷人，卻是一箇遊子，所以我對於這討厭的淒涼的

烏龍山下的秋感，可以不待我說，而先生及閱者的腦海中，早已知道了。

堅寫於「浙江九中師部」

妙高峯一瞥

蕭人霽

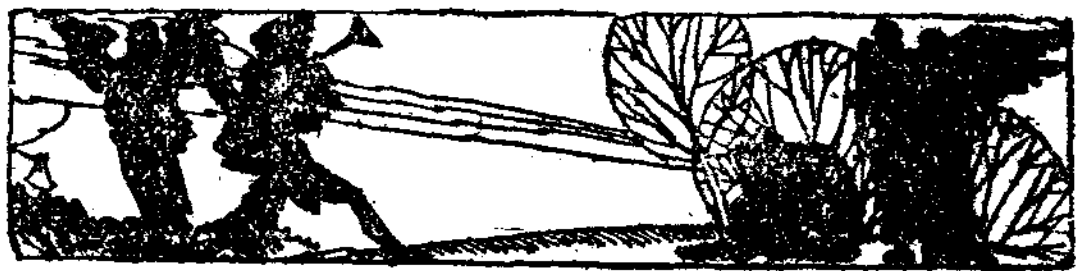
這是星期六的下午吧。

爽朗的自修室，沒有同學的誦讀，也沒有他們的笑聲，一切都靜默着。我只呆呆的坐在那裏發抖和畏縮。

庭前的梧桐也停止了牠的振顫，染上一些秋的景象。

於是我蹣跚的出了自習室，由校門經過幾條狹路的盤旋，到了妙高峯的絕頂。地上的草兒受着秋的洗禮，已經戴上了衰頹的面具；在那兒擺動像流連牠以前的愉快。我想找着一塊稍潔的草地席坐，久不能得。忽聽得有喊我的聲音，像在空中傳來；我不覺奇怪，於是擡頭一看，果然我的同學劉譚兩君在瀟湘一覽樓呼我去呢。我驚且笑，即轉步登樓，劉君移凳與我相繼談笑。但





見近旁的幾株楓樹，葉成紅色，微風吹來，發出聲響，好像離人墮淚似的小鳥兒在那枝頭上歌唱，像譏罵着這慘淡的秋呢。

火車轆轤地從南而來，一團一團的黑煙，向後飛旋，但一刻飛到天空而消滅了。

不泛片雲的天際，像一塊明亮的綠色玻璃，遠近的山峯，盡呈現着蒼老的状态，櫛比般的市街，歷歷可數。湘江蜿蜒自南而來，繞轉城西；帆船輻輳，舉目不盡，兩岸白沙浮起，閃爍着微微的金光。

橫臥着的水陸洲啊！煙籠着黛眉的垂楊，好似靜睡的仙女；但可惜！可惜啊！那幾箇猙獰的洋樓，污穢了他美麗的身軀；是啊！我將爲你奮鬥，而犧牲……！仰望岳麓，青青蒼蒼，加上幾塊特出的白石的點綴，顯出了莊嚴雄偉；一條曲折的小道在草木中一隱一現，直到山頂樹木蒼密的地方而消滅了，隱隱的有幾處樓宇。

啊！巍峨的岳麓，我恨不得立刻生上兩隻翅兒，飛到你的頂上，享受你的



一切，也許我這智力不充的腦海，要得着大的變化，因為我自到長沙以來，還沒有享過你的美容，每次我高唱着去的時候，不是沒有同志，就是為功課所壓制，呵！有志未得酬！』我看着岳麓，我癡癡地看着岳麓，不覺起了這一陣的感想，雖然，我是箇幼而不學的人，我相信岳麓山上所藏着的學問，一定要比我們書本裏所有的，會要大些，豐富些，美滿些，還要使我們容易領受，比呆板式的講堂教授，必定進步得要快！

『需！你為秋色所醉了嗎？瓜子也不吃了。』劉君忽然對我說着，看得我有些出神。

『啊！真的，秋郊的景色，是值得我們留意的，我們欣賞的，何況美麗的岳麓山在我們的眼前而未得去呢？』我說。

『何必要去呢，我們在這裏看着不是一樣嗎？』劉說：

『不去如何得知道他的真面目呢。』

『固然，人各有好奇心的，不過我覺得無論什麼好看的東西，若走上他面



前去看，看了一回就要減少一回興味，岳麓是長沙的名山，我想我在這裏看着，較到山上去游覽，定然要覺得有趣些。」

「然則，照你這樣說，世界上的一切，都不必去看破牠了，什麼葫蘆賣的什麼藥，我們就祇有遠觀旁聽，任它擺佈罷了。」

「我並不是說世界上的一切莫要去看破，我是說我們看東西，在未看之前比看過之後的興味要大，換句話說，就是我們在沒看那箇東西之前，覺得那箇東西是很奧妙的，奇特的，等我們看過了，原來是如是，不要減興味嗎？不是以這箇來推定一切。」

「不論推定一切與否，總之，照你這樣說來，文學就要變成虛無主義了，委實我是不贊成的。」

「好！你們都說得有理，吃餅子吧？」我與劉說得正出勁的時候，譚忽然插着嘴，好似要我倆莫聲的說了。

「餅子咧？」我看了眼，桌上的餅子沒有了。



「對不住，我吃……」譚口裏堆上一口話都有些說不出了。

「哈哈……」三箇人一齊大笑了。

這時，落日的餘暉已經歸去，山峯呈現着深暗，岳麓山裏幾塊特出的白石，便模模糊糊的了。二三烏鴉，咕咕地叫着，飛向林裏去了。

「需！你看今日的景緻如何的生趣啊！這不是給你一些做詩的材料嗎？」
譚說：

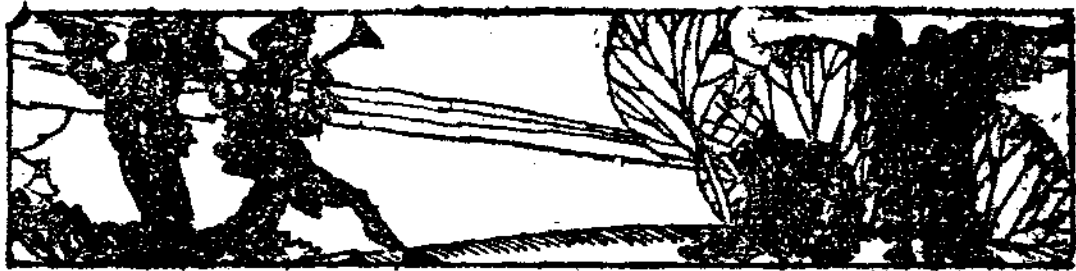
「真的！可惜我不會做詩啊！」我回答他說：

「現在不曉得做詩，練習到將來就曉得了吧，況且你是喜歡學做白話詩的，今天下午三箇人都要做一首，那箇不做的不準回去；先做起的，就賞大沙餅一箇。」譚說：

「我更不會做了，沙餅是你吃的無疑。」劉說：

「莫多說了，開始做罷！一，二，三。」譚說了一聲之後一點聲響也沒有了。

(一)



蕭疏紅樹一林秋，
江岸蘆花也白頭；
客裏光陰渾不覺，
多愁王粲怕登樓。

——譯

(二)

我忘記了是秋日的下午
祇知梧葉呈着金黃顏面，人在室中長縮，
我無聊的心情，失卻了自主的機能，
踽踽地在過着臭而不聞的狹巷。
無心的來到我久別的山頭，
更無意的會到我相知的良伴。



拋開我獨遊的草地，
眺望星沙的一切，
一切都在我的眼底，
祇等我將他收下，
作我人生的一點。

灰白的蘆葦，

——留連，留連——

紅緋的楓葉，

——謾罵，謾罵——

像受着重載的火車，也轆轤地轆轤。

受過了洗禮的天空，



青青蒼蒼，

蜿蜒的湘江，

夾着銀沙的兩岸，

啊！仙女般的水陸洲，

躺在牠的懷裏。

巍巍的岳麓，

當住我西去的眼睛，

我西去的眼睛，就落在他的心懷，

我癡癡地看，

看出了三湘的壯氣，

三湘的壯氣，在青蒼中隱現！



啊！雄偉的石碑，
是三湘的健兒，
夢人的曉鐘，

我祇知道，他們是革命的先烈，

爲革命而犧牲，

犧牲了不要緊，

但是後來的憑弔，

要使他嘆息過去的壯氣，現在的情況。

迴環的山道，

我的心也迴環了；

轉瞬間壯氣模糊，

山頭深暗。



啊！我未酬的心情，

寄在他的心懷，

但我的肉體，仍在此觀覽。

——雷

(三)

蔚藍的天空，

全不見一些雲兒，

呈現着秋的真面具，

楓葉飄落紛紛，像春裏落花，

片片粧得緋紅，藏伏在枯草的荒地上慢憶故枝。

疏葉枝頭的小鳥，

聲聲地喚出秋の深意，



秋の深意，在自然界裏表示牠的勢力。

市街櫛比靜寂，

山兒叢錯深秀，迴環；

湘江宛轉瞭朗，

水陸洲啊！你是牛郎織女吧！

這一些，這一些都是星沙的點綴啊！

望斷了岳麓，

叢錯裏，深秀裏，

是英英的壯氣，

英英的壯氣，塞滿在岳麓山頭！



巍峨的岳麓啊！
湘之靈，國之魂！

我在妙高峯的絕頂，來憑覽你的一切！

——劉

一刻兒詩都做起了，我就不給你看，你就不給我看，祇是各自微笑。

「那箇先做起的，不拿出來，取消其得餅子的資格。」劉君帶着微笑的說：

「哈哈！我不吃餅……」譚君也帶着笑說：

「餅子用不着提起，你先把你的詩念一遍，好不？」我對譚君說：

「那倒可以；如果要拿兩箇沙餅來壓制人，老是不幹的。」

「……………」

天色漸漸的沉寂了，秋郊的景物已模模糊糊；祇有閃爍的電光，在城的四週放射，秋蟲在唱着牠夜靜的調子，顯出了秋夜的暗淡呢。

微缺的月光，爬上了山巔，淡淡的光芒，洒上了一切的景物，微風慢慢吹來，枯葉瑟瑟地作響。

『需！你望望這時的岳麓吧！』譚君帶着一種贊美的口氣對我說：

『是啊！可惜我們要回校了，不然……』

夜風漸漸地狂唱了，涼氣透入我們的短衫，戰慄着，戰慄着……

一切都葬在萬籟裏了。 一七，十，十七完於長沙一中

飯飯尖遊記

周銘春

我們績溪最高的山，手屈一指要推飯飯尖了！但是我天天走到門口，就可以看見——我家門口，可以看見是山——不過未嘗去遊玩一趟，也是實在沒有機會哪！

四月二十八日的前一夜，在佩衡先生府上吃夜飯，席間談起遊飯飯尖的興趣，那時就有幾位同志——芝亭、耘圃、榮滋、厚義、榮錦、光位——決堅地要





去，我也極表同情，所以對他們道：『要去就是明天罷！』

次日，天剛破曉的時候，我在床上聽着鑼鑼的敲門，並且叫道：『夢醉開門！夢醉開門！』我即披了衣裳起來，開門一看，原來是耘圃君來催我吃早飯，好早些動身；並又叫我做上十箇麥稞，拿來當午餐的資料，我一想，倒也不錯，隨即照他的話實行。

時計報告八點鐘，榮滋君又來催了，這時候恰巧各事都整理好，我即戴了草帽，佩了熱水瓶，很快樂地出了大門，於是開始遊飯甑尖的生活了！

三四人，嘴裏一壁談着，腳下一壁走着，不覺間已經到了竹里；我們就在啓後學校稍憩，蒙明塵先生殷勤接待，忙得不亦樂乎！我們真是對不住他，這時人都到齊了，隨即就動身。

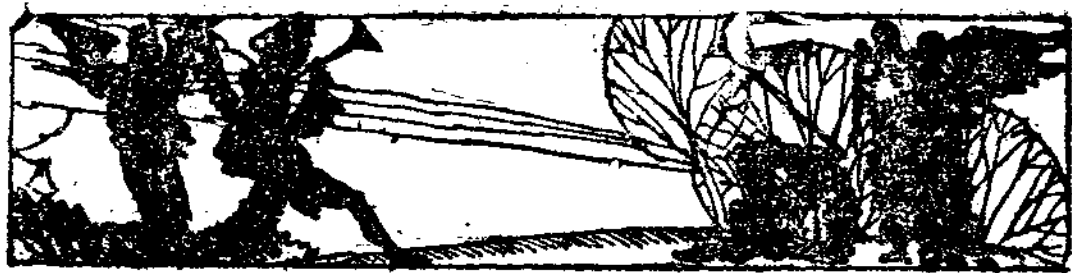
從竹里沿河直上，轉灣由橫路下和尙寺前經過，是時赤日常空，風平浪靜，我們真熱得要命；但是我們仍是努力，毫不畏縮，勇往直前！走過不少羊腸鳥道，才到山雲洞口，有不少的石頭，如豬那樣大，排列在我們眼前；相傳古時有



一趕豬人，從這裏經過，被仙人看見，以手一指，所以那羣豬都變成石頭，再也不能回復原形。我想這段神話，竟不值識者一笑！

在橫石檔山下經過，仰起頭來看那雙峯——俗叫姊妹石——佳木葱龍，面面相對，勢頗嫵娜，故俗以姊妹名之。峯的高度，仰首看牠，真有落帽之虞。中有一線天，相傳紅羊亂時，到此避兵者不下數千人，亦可見其地之幽且廣了。涉溪澗，橫行數武，可以看着對岸的「獅嘴笑天」——上下各有一塊大石，石下可容三十餘人——獅嘴內又夾大石一塊，好像弄毬一般，天公道物，誠奇觀呀！河中有一「烏龜石」，也很相像。

行行重行行，已抵飯甑尖的山麓，山勢甚峭，我們又不得不爬山而上，手攀藤葛，腳踏沙礫，不敢一步稍縱。我幾次想回頭，又恐怕他們誚我「開倒車」，只好鼓起勇氣，任他「汗流如雨」，「氣喘如牛」，總是努力不息地向上爬着。到半山間，消化機已嘔哩咕嚕，汽笛連鳴，宣停止工作，我們就大家坐在一塊石上將麥稞取出，各向各的機器中添水加料；這一來，五臟廟總算修好，略



停半晌，我們就精神一振，一口氣跑到山岡。

沿山岡橫行，峯迴路轉，水秀山明，道旁古松排列，都是千百年物；很大的石頭，東一塊，西一塊，如虎豹的蹲着；路上的沙泥頗滑，我們都是步步留心的走着。

到了，嵯峨一石，橫在目前，若有十餘丈高。上去的時候，物件是不能帶的；所以我即將草帽長褂熱水瓶等一概卸下，藏在草中。他們已經在爬了，懸崖峭壁，險巖異常，光禿禿，草木不生，手無攀處，崖壁峻拔，足又不可着步，祇有一條石縫，我就手足並舉的爬着，爬了約四五丈，那裏稍平，我們即在此稍憩。這處曾造過龍王廟，當年是有和尚居住的，相傳黃天石（績溪登源人）幼時，在此攻書，現在所存的，還有殘磚數堆，和一尺多長的韭菜。

先鋒隊又催着爬了，我們仍舊一而二，二而三的銜接着，前面已經走到洞口了，人必從洞中像蛇般行上去，身體胖的人，那就沒有希望了。我從洞中向上爬行二三丈，忽豁然開朗，眼界一新，赤日高懸，薰風飄拂，胸懷抑鬱，頓然而



消，人生至此，不復有塵世之想了！右邊矗立一石，上題「山雲洞天」。從這裏再爬上去，纔臨絕頂，重巒疊嶂，一望無垠，四山盡在足底，隴畝中麥黃一色，田埂難分，白雲數片，飄飄於平岡低岫之間！

大石上，有三箇洞，約四五尺深，俗名叫「飯飯天池」，內瀦有水。我們就在頂上休憩，仰臥於石，高吟詩歌，欣然長嘯，栩栩欲仙！可恨無情的狂風，不息地呼呼地吹着，在下面熱得汗流如雨，到此已成反比例了。我們仰首看的那雙峯，現在牠已仰起頭來望着我們了，我們就「禮尚往來」的去瞟視牠一眼。平時我所稱揚的高山，到此看去，真好像無數小泥墩。但是休寧歙縣，宛然如在眼前；臨溪鎮前的河道，好似曬着一幅白布；四處的溪澗，又好像玉帶般的繞來繞去；各處的屋宇，和雞寨一樣大。四山環繞，儼然星拱，我們息了約一小時，天上密密的烏雲，已將太陽遮蔽，忽然杜宇一聲，我們都覺得不寒而慄！

天久未雨，山煙甚重，我們倘若在雨霽以後詣此，還可看見安寺塔，足證是山的高呀。這次來遊，缺少一件望遠鏡，那真是我們的憾事！後又回到山雲洞



天，採集許多植物標本，打算帶回家來；同志們又從洞中下去了，我也跟着，不料將手裏的植物一鬆，也不知溜到何處去了！回至龍王廟舊址，又在大石上畫了棋盤，各各鉤心鬪角，跳馬出車，共作橘遊之樂！——移時，又銜接着下去，到了那處老松蒼蒼，怪石嶙峋的地方，同攝一影，以作紀念之品！

這時候，日已西斜，我們各將物件分攜，蹣跚而下；未幾，抵金總凹，從嶺直下，是時同志們遊興未盡，均想再赴山雲寺一遊，我也附和着，遂隨着他們，撥草攀藤，爬山過嶺，一路行去，不意走入歧途，無可問津；我這時委實跑得天昏地暗，被荆棘刺得足破血流，也只好沒奈何的受着。忽「鏗」的一聲，所背的熱水瓶，又打得粉碎！

我不懊喪，我決不因此懊喪，仍是鼓着勇氣，努力的走。好了，山雲寺已隱隱約約地看得着了，我就更加努力，才找到一條大路，那時我們好像出了幽谷似的，直向目標奔去，到了山雲寺，但見一片荒涼之景，令人酸鼻，不禁爲古寺憑弔！廟的前面，有一大鐘，是康熙三十一年鑄的；廟裏有匾，上書「山雲寺」



三字。有一聯是：「來自西天，靜坐山中施惠澤；」
「俯觀東嶺，回思古迹尙慈。」
慈。一廟的右邊，有一肉身塔，內藏得道和尚軀殼，現在頭尙未爛哪！東有一井，現已涸了。漫遊已畢，取原道而歸，抵家時，已萬家燈火一齊明了。

國技叢書

八册 一元八角

在此提倡國術之時國民應如何精心練習
 以滌東病夫之恥下列各書可供選讀
 劍法係宋廣年所著列圖一百零八揭劍
 家不傳之秘由淺入深層次井然習者了解
 既易進步自速
 射技列步射十六圖馬射六圖概從古法
 按書練習獲益非淺
 單刀法書中繪圖立說縱橫飛躍極出神
 入化之妙為單刀法之善本
 長鎗法書中有鳳點頭梨花點頭白蛇弄
 風等法指說頗詳
 棍法此編乃外家真傳與時派不同列圖
 百數十種精要無比
 拳法共有三種俱可為國技佳範

劍法圖說

二册六角

射技圖說

一册二角

單刀法圖說

一册二角

長鎗法圖說

一册二角

少林棍法圖說

二册四角

少林拳法圖說

一册三角

六路短拳圖說 一册五角
 形意拳譜 七言論 一册六角
 服氣圖說 一册三角

大東書局印行

新兒童



分二角一元一 册四十

新手工	新幻術	新博物	新謎語	新游藝	新劇本	新故事	新詩歌
一册	一册	二册	二册	二册	二册	二册	二册
大洋八分	大洋八分	一角六分	一角六分	一角六分	一角六分	一角六分	一角六分

行印局書東大海上

□本編根據兒童心理而輯。對於兒童之各種新需要。莫不廣為收羅。分纂為各類整箇讀物。藉以勝發其識字之興趣。無形中可增不少知識。
 □本編敘述務求簡明。文字務求淺顯。插圖務求醒目。以期自然受兒童之愛讀。自然得逐漸之進步。陶冶性情。啓發智慧。皆必不可少。
 □為家長者既審知本編之優點。亟宜選購。以予子女之閱讀。課外自修。收效非小。

涂 霖 凌 善 清 呂 雲 彭
 黃 興 洛 胡 寄 虞 沈 王 一 鳴
 編 鏞

兒童智識寶庫

▲給兒童之恩物，最好莫如書籍，以其能
 引起其識字之興趣，而為求學之初步。
 兒童智識寶庫，宗旨純正，文義淺顯，
 能導兒童入光明之路，而收養正之效。
 兒童智識寶庫，能深合兒童心理，內容
 包羅既廣，趣味又濃，故極為兒童所喜
 閱，無枯燥乏味之弊。
 本編共十一種，廿二冊，售價一元八角五
 分，後附四種，以備互相參閱。

- | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 兒童笑話
三
角八分册 | 兒童遊戲
九
角一分册 | 兒童劇本
八
角一分册 | 兒童小說
二
角六分册 | 兒童故事
四
角二分册 |
| 兒童識字
二
角册 | 兒童作文
二
角册 | 兒童謎語
二
角六分册 | 兒童歌謠
二
角八分册 | 兒童詩歌
二
角八分册 |
| 兒童談話
二
角五分册 | 兒童物語
二
角五分册 | 兒童圖畫
六
角四分册 | 兒童書法
二
角六分册 | 兒童體範
一
角册 |

上海
 大東書局印行

大東書局出版

五彩兒童識字掛圖

是家庭教育之良師

特色

採如目
取左拳
最圖復
醒右閱
編之既興
目字不趣
之既興
方字不趣
制法大損

英橫分
寸英分
四寸五
縱分四
二之分
一十二
·二之
·三之
三格三
年學三
·深加
·進之
·比無

印畫其且頗雅
心識掛與
理字既貼俗
美之聞不別去
·精·間·虞·種·去
·足·精·虞·種·去
·神·指·散·畫·判
·授·散·畫·判

容重則基
六應幼已
百用雅經
字識教成
·十·頁·足·完·之
·計·兒·圖·根

- 摺紙手工圖說
- 剪紙手工圖說
- 二十四孝圖說
- 中國神童故事

角五分册
角五分册
角五分册
四二角册

- 兒童紙型玩具
- 繪圖識字課本
- 兒童白話尺讀
- 彩圖方字

四角册
一角五分册
一角五分册
二角五分册
一元盒

◁元一盒每盒二▷



文



送師三同學參觀江南各地小學序

叢其樞

昔之所謂文人學士。固有博覽羣經者矣。固有胸羅典籍者矣。但終日枯坐。足不出戶。以至粟菽不辨。理亂不知者。所在多有。噫。學焉不能致其用。非導源於不求實地。觀察乎。然則今之學生。每屆畢業之期。有遠足之舉。豈無故哉。諸君受中等教育。六載於茲。行且參觀江南各地小學。於其行也。安得無一言以相告。回思逆軍敗退蘇省之際。正江北畢業學子。預備出遊。卒以軍事之阻礙。未得實現。今也訓政伊始。天下已漸昇平。際此出遊。不得不爲諸君賀也。諸君此行。觀大江之奔放。杳不知其所窮。其亦有乘長風。破萬里浪之概乎。望名山之



文

突兀渺乎不見其巔際。其亦生登峯造極之想乎。遊名勝之區。觀其景物。筆之日記。歸以告未遊者。此其槪所望於諸君。倘亦諸君所樂聞者也。雖然。諸君學師範者也。研究教育者也。則此次之出遊。豈僅遊山水玩風景而已哉。對於江南各小學之設備。其教員之教課。其間得失。必有詳明之記載。庶乎不負此遊。不然。有參觀之名。無參觀之實。幾何不爲昔日足不出戶之學士文人所竊笑也。諸君勉乎哉。

說礪

叢其槪

吾家置一石。質堅。淡青色。長二尺。闊半之。厚又半之。意其非凡石也。特愛之。吾父恆欲命匠人琢之。成巨硯。予曰。陋矣。詢諸礎工。曰。可以礪劍。吾益愛之。家人間又欲以礪刀斧。予曰。褻矣。常抱石。凝思。憫其知遇之難也。嗚呼。安得一日學成。懷石礪我劍。殺盡天下之強梁狡黠哉。

安廬記

李鎮煥



方子介時。結廬於吾邑之東村。室僅數椽。不加飾治。壁無聖粉。牖無蔽帷。而方子坐臥。偃息箕踞。俯仰其間。若有至樂。吟哦之聲。終日不輟。蓋深惡宦途之險。嚙。遭際之踳。踳。倦遊歸來。而欲藉此小築。索居閒處。以自寧其心志者也。是以琴書自娛。忘懷得失。效淵明之歸隱。寄傲南牕。息交絕遊。洵可謂今之君子矣。己巳春。予訪其居。方子情題額。予以其能安於窮困也。遂書安廬二字。以貽之。

悼亡弟如藩

莫如璋

弟諱如藩。字寅生。年十五。肄業於紹興縣立之第二小學。去歲春。正畢業。得列前茅。孰知天不假年。竟奪我弟而長逝耶。悲哉。

吾弟秉性純孝。凡家常瑣事。無不奮勇直前。力任操作。常曰。吾非不欲安逸也。特分母之勞耳。母有感觸。或抱微恙。則弟輒爲之悒悒。不樂伴母。身不須臾離。必待母色霽。始欣躍以去。其孝有如是者。嗚呼。今竟忍背慈親而長逝耶。高堂白髮。其將何以爲情。



又

弟病痢疾。兼傷寒。疾初起。請於母曰。予病宜延鄉醫胡寶書診之。胡醫者善治六經外感。越中名醫也。母以爲感冒。初不介意。卒就診於城醫楊某。嗚呼。孰知其由醫藥兩誤。遂殞其生耶。服楊方後。病勢頓劇。母始驚恐。遽改就胡醫。以期速痊。胡醫按弟脈。卽告母曰。新病應服透發之方。今誤投涼藥。致病轉劇。僅有二分希望。母驟聞驚駭。淚涔涔下。弟臥舟中。尙作自慰之語。以慰母曰。醫云二分者。實尙有八分在。恐或過甚。其詞耳。其神志猶清明如是。及返家。復能舉步登岸。余以其體力尙能支持也。雖聞醫言甚險惡。尙不虞其有他焉。翌日。又就胡醫復診。連服數劑。病愈沉重。神色驟變。譫語亂作。家人嘯啼。巫醫束手。延至三月朔日。竟溘然而長逝矣。嗚呼傷哉。

余弟於十三歲時。與傅姓女訂婚。女長弟二歲。知書識字。兼能握算。我母正期異日成家。當內助。有人也。詎知我弟辭世。傅女旋亦以病聞。不數日。遽追我弟於地下。噩耗傳來。出人意表。詎吾弟有知不忍遺此良偶耶。抑傅女貞烈痛不欲生。竟在天願作比翼鳥。在地願爲連理枝耶。嗚呼痛哉。

四



文

家慈六十行述徵文啓

鞠孝友

家慈姓李氏。民國紀元前三十四年生。行三。少時專以女紅爲事。年二十四。歸先考培源府君。時府君年二十二。有煙霞癖。喜弄音樂。嘗以絲竹自娛。後以時運顛沛。遺產蕩然。所餘者僅一店。府君復因多病。以故店中諸事。規劃經營。賴家慈一人之力。有時店資不足。家慈輒典衣飾。以彌補之。翌年生長兄孝慈。隲三年。生次兄孝祥。期而生女兒孝淑。然人口日繁。已感生計維艱。三年又生孝友。孝友之生也。家道益落。甫十日。府君忽染重病。家人親侍湯藥。未嘗廢。屢數十晝夜。竟不起。時行年三十有二。家慈重綱常。尚名節。決擬自經。從府君於地下。繼念撫孤。較殉節尤重。不能以一死卸責也。乃強忍料理喪葬。後此飲食衣冠。唯家慈一人是賴。日出纂繡。戴月浣衣。如此度日。艱苦萬狀。逾數年。稍有儲蓄。略見寬饒。然已精疲力竭矣。家慈復自奉儉約。衣不尙華。食不兼味。持己以恆。治家有道。教子有方。閭里賢之。猶憶吾兄弟讀書時。散學歸。晚餐後。鐫燈

五



文

對讀。家慈與姊作活計相伴。稍息則督責之。必熟讀而後已。長兄閒與友博。家慈輒呵斥之。並誡曰。自汝父喪後。我之所以茹苦含辛。困瘁而不辭者。惟望汝等爲翰門振家業爲汝父爭光榮也。今若此。吾無望矣。言畢而泣。友等亦泣。自是不敢復博。家慈復於教養子女之餘。更盡侍奉姑嫜之職。其事先大母也。嘗得歡心。溫清定省。無少間斷。凡十年。先大母卒。家慈哀痛異常。迄今雖遠。代年湮而思慕之誠。無時或已。家慈生平不須醫藥。不假滋補。而亦未嘗有疾病。年來更持齋念佛。樂善好施。寬厚御下。忠恕待人。而於家事。猶必親身檢點。不敢稍事安閒。長兄孝慈。幼嗣先伯父諱家興公。時先伯父母先後病故。復由家慈教養成。人習商爲業。次兄孝祥。幼病殘疾。女兄孝淑。歸前南京畿南招撫使第三師司令部秘書唐君干霄。家慈所許聘者也。孝友讀書。畢業於安徽第十中學。上海美專函授學校炭像科。研究一年。現充縣立學校教員。娶陳鑑潭女。廷軒。畢業於縣立女子學校。家慈所聘者也。鄉里咸謂鞠母以一遺孀。竟能男婚女嫁。卽方諸古之向平。殆有過而無不及。孫男一。孫女三。綜上事略。或孝友趨

六



文

庭目覩。或得諸尊長口傳。自愧才能鮮薄。不能顯親揚名。倘蒙寵以佳章。則銘感無既。孝友謹啓。

試言圜法之源流及其利弊

解吉昌

周太公立九府圜法。錢之制始於此。景王因錢輕。更鑄大錢。文曰寶鈔。錢之有文始於此。秦皇不恤民情。分幣制爲二等。上幣爲黃金。重鎰。下幣爲錢。重半兩。重輕懸殊。民不使用。漢因減重爲輕。鑄榆莢錢。文帝五年。鑄四銖錢。其文爲半兩。令民仿鑄。自是流弊滋生。武帝元年。鑄三銖錢。其質輕。易啓奸詐。復改鑄半兩錢。後又苦其重。乃更鑄五銖錢。五銖之鑄也。天下皆稱便焉。東漢光武亦仍其制。迨獻帝時。董卓又廢之。更鑄小錢。無輪廓文章。不便於用。魏亦罷五銖。使民以布帛爲市。後因僞幣充物。乃復五銖。吳鑄大錢。以一當五百。又一當千錢。晉初銅幣亦輕重雜用。大者謂之比輪。中者謂之四文。蓋沿用孫吳之舊錢也。時沈充又鑄小錢。謂之沈郎錢。宋廢帝鑄二銖錢。文曰景和。形式甚細。民間易

七



文

於模效。自是錢乃愈輕愈劣。厥有四等。曰菜子。曰荇葉。曰鵝眼。曰縹緗。此四等也。均輕且薄。易於破碎。故商賈不行。是則私鑄之弊也。梁武帝鑄公式女錢。而又有稚錢。對文錢。男錢之名。普通中遂盡罷銅錢。更鑄鐵錢。陳廢鐵錢。乃因闕未有兩柱錢。與鵝眼錢並用。至隋文帝更鑄五銖。而錢幣始盡一矣。至唐武德四年。鑄開元通寶。得輕重大小之中。乾封元年。改鑄乾封泉寶。以一當萬錢。之十。肅宗元年。鑄乾元重寶。第五琦為相時。又製重輪乾元錢。一當五十。法既屬易。所以錢益敝而益少也。迄五代相承。俱用唐錢。宋初乃鑄宋元通寶。其輕重視唐開元為準。太宗紀元。更鑄太平通寶。後每改元必更鑄焉。又有淳化親書。作真行草三體成文者。曰淳化元寶。神宗時。以西北用兵。鑄當十錢。使贍軍用。王安石罷銅禁。而奸民銷錢為器。以致國幣恐慌。至徽宗乃鑄夾錫錢。則并鐵錢而俱毀矣。元興以來。易名曰鈔。至明洪武初。鑄大中通寶。與歷代錢幣兼行。又鑄洪武通寶。有當十。當五。當三。當二。併小錢凡五等。迄後嘉靖幣制。悉依洪武舊式。而奸偽滋生。往往盜鑄之弊。所不免焉。有清一代。鑄造亦宏。今則改製

八



文

鈔幣權出入者。皆以銅元計。亦以一當十。而舊錢遂付闕。如何也。鈔輕而錢質重。乃銷錢爲鈔。以濟國幣之不足也。然則國幣之不足。何以致之。其始由於圖法之不一。而私鑄之弊生。其繼由於物質之貴賤。而私銷之弊又生。於是救其幣而易之。以鈔沿用。當十之法。實則變重錢而更鑄輕錢之遺意也。舍此固無以活金融。籌現幣。斯亦利用之一方也。

非學無以廣才。非才無以成學說。 叢世壇

有學者未必有才。有才者未必有學。甚矣才學之難兼也。夫才爲天之所賦。生而有之者也。惟其生而有之。故衆人之中。才者百無二三。學者受之於人。因而後獲者也。惟其困而後獲。故衆人之中。學者亦百無二三。嗚呼。才與學。皆難得如此。況欲得其兼歟。諸葛武侯曰。非學無以廣才。非才無以成學。何其言之精歟。夫國家當危急存亡之秋。所恃以決策定亂者。則必賴有傑出之才。戡亂定難。掃除一切。實施建設。規劃典型。以立百年之大計。尤必賴有淵博之學。以輔

九



文

翼。之。苟。有。才。而。無。學。雖。智。足。以。定。亂。謀。足。以。決。策。計。其。事。功。未。嘗。不。誇。耀。於。一。時。然。馬。上。得。之。欲。以。馬。上。治。之。圓。鑿。方。柄。亦。安。能。濟。蓋。學。者。根。本。也。源。泉。也。根。不。固。欲。枝。葉。之。茂。源。不。深。欲。流。之。遠。其。可。得。乎。若。此。者。安。得。謂。之。全。才。苟。有。學。而。無。才。雖。博。通。古。今。學。貫。東。西。乃。黍。稷。不。辨。一。事。無。成。亦。墨。守。典。章。拘。泥。成。法。不。達。時。變。無。裨。於。實。用。遑。論。立。大。功。成。大。事。哉。此。不。過。冬。烘。學。究。之。流。窮。生。帖。畢。老。死。於。翰。墨。間。耳。又。安。得。謂。之。真。學。項。籍。之。不。克。善。終。霍。光。之。不。學。無。術。非。以。才。有。餘。而。學。不。足。耶。殷。浩。之。沽。名。釣。譽。王。衍。之。清。談。誤。國。非。以。學。有。餘。而。才。不。足。耶。蓋。才。爲。學。之。基。非。才。無。以。成。其。學。學。爲。才。之。表。非。學。又。無。以。廣。其。才。果。學。以。廣。才。才。以。成。學。又。安。見。才。學。之。難。兼。也。不。觀。武。侯。乎。當。隱。居。南。陽。以。管。樂。自。比。先。主。三。顧。抵。掌。而。談。迨。出。而。輔。蜀。南。征。蠻。北。伐。魏。成。赫。赫。之。偉。業。彼。不。有。非。常。之。學。安。能。廣。其。非。常。之。才。不。有。非。常。之。才。又。安。能。成。其。非。常。之。學。哉。昔。孔。子。有。才。難。之。歎。非。才。之。難。也。求。廣。其。才。者。難。也。今。之。順。應。時。會。造。成。時。勢。者。未。嘗。非。才。也。而。國。家。凌。亂。至。此。要。亦。有。才。無。學。故。耳。世。之。抱。非。常。之。才。者。其。可。不。



文

從事於學以廣其才乎。

非學無以致疑非問無以廣識說

王貴德

造物之偉。萬象之繁。無一不待學而能得之於心也。故不求不知。不學不解。必求而能知。學而能解也。然學無止境。雖求之孜孜。學之矻矻。亦難以盡此浩博。無涯之學。故學者學之愈。與其理愈無窮。無窮則不解者多矣。記曰：學然後知不足。不足即知其有所疑也。不學不疑。學則適足增其疑也。知其有疑。則必求所以解之。而後已。是必在乎問也。向之所疑者。今能叩諸師友。師友為之詳解。為之貫通。吾疑自渙然釋。而理亦怡然順矣。學無窮。疑無窮。數疑數問。不憚不輟。以此為學。何患乎識之不日廣耶。然而今之學者。知其有疑。不叩不詢。吾意其蓋恥於問也。其人必且昂然自負曰：我之學識不下於彼。吾豈能俯首求於彼哉。噫。以此為學。難矣哉。

讀范增書後

霍雲漢

二



文

漢之滅楚。人皆謂增爲人傑。增不去。項羽不亡。余未敢以爲信也。吾謂得天下者在乎得人心。羽之殘暴。塗毒生靈。未有不滅亡者也。又何增去而楚亡哉。夫秦滅六國。一統天下。吸民脂。剝民膏。建造阿房。窮極人慾。草芥人命。是謂獨夫。當項梁起義江東。掃除暴秦。增說梁立楚後。蓋欲藉此號召諸侯。收拾人心。既有所立。則權有所屬。機變小技。志在得天下之同情也。義帝既立。增與羽並肩。臣之後。羽以一朝之忿。悍行篡逆。增不竭力誅羽。終守臣節。乃俯首事羽。而欲依羽成名。所謂人傑者。何在。迨其謀不用。奪其權。居常鞅鞅。而來陳平之間。以啓君臣疑忌之端。既難善始。又不能善終。顯然非人傑所爲也。嗚呼。立義帝者。增也。背義帝者。增也。執迷不悟。爲項氏永久計者。亦增也。項氏之得天下。不在立楚後。而在暴秦苛政。項氏之失天下。不在陳平反間。實因弑楚之後。范增爲項氏畫策。可謂不知其矣。史稱范增七十而富。奇計此殆好奇之誤耳。嗚呼。增欲依羽所謀不終。至爲天下所笑。詎不大可惜哉。故曰。增爲人傑。余未敢以爲信也。

三



文

對於發展簡性之我見

胡觀瓌

自德謨克拉西潮流以風起雲湧之勢傳入中國以來。社會人士。傾心崇尙。一般時賢咸以前此（所謂前此。乃指自有清末葉廢科舉設學校以來。）狄克推多式之教育制。大有根本改造之必要。於是「自由教育」「發展簡性」等名詞。瀰漫全國。一二維新者倡於先。千百逐流者和其後。其影響於教育制度與學校風紀者至重且大。罷課風潮。時見於新聞紙上。雖原因不一。而學生界呼囂習性之養成。未始非受「發展簡性」等名詞之感化。而實行嘗試也。發展簡性之否認。孟子曰。人性皆善。荀子曰。人性本惡。韓子曰。人性有上中下三者之分。卽有善有惡。有可善可惡也。自來學者。對此性的善惡問題。議論紛紜。莫衷一是。果皆善也。發展簡性。猶可言之。若性本惡也。發展簡性。則直長其惡矣。以教育而尙造惡人。尙何教育之可言乎。我知一般時賢必以下列外國教育家之言爲藉口。

一三



文

一四

克美紐司曰。「教育是全人之發展。」

柏拉圖曰。「教育是使身心達到他們可以達到的完滿。」

裴斯塔洛基曰。「教育的意思是使所有的能力爲自然的進步的有系統的
發展。」

福洛貝爾曰。「教育之目的。在乎真實的純潔的神聖的生命之實現。」（以
上見社會與教育）

偉大教育家之名言。末學如余。何敢妄加是非。但在中國之發展簡性教育。不
惟不能造善人。且長惡人之惡。失真理。拂人情。莫甚於此。故此「發展簡性」
名詞。徒使學生借爲囂張放誕之口實耳。

發展簡性之流弊。置百千學生於學校。良莠不齊。自意中事。能自治者無論
矣。其越規踰矩頑皮成性者。置羞恥於不顧。等訓誡如罔聞。苟任其發展簡性。
不加干涉。則爲所欲爲。肆無忌憚。學校之風紀。尙堪問乎。至若罷課起風潮。則
由簡性之發展進而爲衆性之發展矣。但此語乃吾簡人所創。是否有當。未可



文

知也。
吁！毛羽不豐滿者不可以高飛。予何人斯。談此大問題。不識趣不自量之。請自所難免也。

對於提倡男女平權之我見

丁仲歐

近世之提倡男女平權者。動輒侈言曰。欲打破中國數千年之惡習也。欲爲二萬萬女同胞求幸福也。其詞良是。奈社會之人士。仍持其懷疑之態度。或竟嘗爲妄論。豈積習已深。未能革除耶。余曰。不然。夫中國之女子。固倚賴男子爲生者也。須知既求享同等之權利。卽應盡同等之義務。所謂享一分權利。卽應盡一分義務也。欲實現此種理想。舍女子求自立之道。不可自立之道。維何亦曰。學術而已。提倡者與其力竭聲嘶。而無補於實際。莫若提倡女子教育。多設立女子學校。授以各種科學。以及女子應有之一切技能。并使其曉然倚賴男子。爲可。俾有所奮興。而肆力於學。如是。則謀生有術。倚賴之心不生。前之遏制

一五



文

我玩弄我者。今且無由施其伎倆。此數千年來。重男輕女之惡習。將不攻而自破矣。且晚近民生日蹙。大都由於分利之人多。生利之人少。女子苟能自立。則人自爲謀。經濟自可充裕。社會之狀態。亦將隨之而變遷。行見中國且日躋於富強之域也。豈獨革除惡習而已哉。是所望於提倡男女平權者。

以魚祭貓文

野鶴

黎黃陂卸任後。移居天津。不問時事。多內寵。危夫人好貓。畜養甚多。內有俊者。號曰獅子。鍾愛尤甚。新夫人好金魚。黃陂多方羅致。又築新亭。以作觀魚休息所。深得新夫人歡心。一日失魚。新夫人恚甚。尙未知誰職其咎。越日往觀。適見獅子貓伏岸窺伺。又將採取。急取手槍擊之。應聲而斃。危夫人知之。大起衝突。黃陂無可奈何。後經多人調停。盡捕所餘金魚。用以祭貓。祕書長撰文。事乃寢。此事載申報民國十五年念九號。惜無明文。乃戲補其缺。以博一笑。



文

謹以五彩金魚。致祭於獅子貓前。曰。嗚呼。風雨不測。禍福無常。直木先伐。甘井先竭。千古有同慨焉。惟爾出乎其類。卓爾不羣。生遇知己。傲不下人。碩鼠聞風。而竄深宮。每飯不忘。飫膏粱而分甘。奚啻座上之客。登臥榻而同夢。儼然幕中之賓。時而欄杆花前。窺舞蝶而戲鬪。時而玉砌臺畔。聽鳴琴而狂跳。安享茲闔闔之內。逍遙乎溫柔之鄉。游哉優哉。蔑以加矣。不謂樂極生悲。美易招妒。偶事漁獵。適蹈禍水之淵。聊試爪牙。大觸澤梁之禁。物各有主。奚容越俎。而代庖。過出無心。祇可小懲。而大戒。不料舊人心頭肉。轉成新婚眼中丁。飛彈猛於白刃。幽魂逕赴黃泉。龍蟠虎踞。忽僵臥而象酣。螻首蛾眉。竟心很而手辣。因口腹而捐軀。爾固得不敵。失近輦轂而鳴礮。渠亦咎無可辭。新夫人易發難收。投鼠忘卻。忌器貴居。停顧此失彼。見牛未曾見羊。從此蕭牆動干戈。娘子軍賈其餘勇。醋海起風浪。魚水歡付諸東流。巍巍總統府。越矩僞規。細行有累大德。堂堂主人翁。垂頭喪氣。治國奚不齊家。吁嗟乎。左右爲人難。如此良人何。我同人不忍旁觀袖手。但願息事寧人。效執柯伐柯。故智。用解鈴繫鈴。良謀。漏網恐貽後虞。

一七



文

同福無妨同禍。遇害應有恤典。從儉不若從豐。竭澤而漁。無微不至。洗爵以奠。事死如生。庶幾吼獅息爭。晒納饋鯉之意。小星安命。權達負荊之情。佇看化鶴高飛。匿迹銷聲於鳳閣。行見騎鯨遠隱。乘風破浪於龍門。生前之志未償。歿後之榮堪羨。苟知進而知退。曷來格而來嘗。尙饗。

東關石遊記

陳英驥

距韶州城約八十里許。在烏石站之東。有山蜿蜒數里。土人名之曰東關石。余去歲曾旅烏石。有友約余往游。余以其名曰石。意必牛山濯濯。無足游眺。且時當炎夏。酷日曝人。殊不欲往。友曰。子誤矣。其名雖石。其實爲山。峻嶺危峯。山巒叢錯。古木參天。深巖邃洞。景物天然。大足以駐游屐之蹤也。盍興乎遊。余遂備果品。攜酒榼。并帶電筒巾扇等。與友相將攜手去。行行重行行。漸入羣山中。一路蒼松翠竹。雜樹山花。薰風披拂。別有清香。沁人脾肺。俄而目的地在望矣。則所謂石者。果非石。蓋一縱橫之山也。山之全勢若龍形。蜿蜒俯伏。綿亙數里。首



文

部高出雲霄。約五十丈。全體石質。野樹錯雜其上。如龍髯戟張。昂首天際。天矯欲騰。既抵山隈。覩一洞口。可容四人。余與友並行而進。入洞數步。巉石下垂。項際復鞠躬前行。約數步。巨石塞前。不能步履。縱身上石。蛇行丈餘。方入洞腹。狀如大廈。其頂有穴。透光極顯。座置財神像一。并非泥塑。乃以紙爲之。而香屑紙錢灰。纍纍滿地。想亦土人時祭祀也。神前之頂。怪石嵯峨。形象不一。有類鳥獸之屬。有如瓜果之形。別有石柱二條。下垂長約四尺。寬約二尺。懸於洞中。其一如新被人敲擊者。余與友以石扣之。鏗然如寺院鐘聲。清脆悅耳。友謂余曰。土人名之爲龍舌也。於是相與坐於石上。小啖酒果。而頂上穴風吹來。披襟當之。覺神氣清爽。既而復攀穴口。相繼而登。縱身上層。舉目一望。別有洞天。如登樓焉。惟漸進則距穴漸遠。遂入黑暗之途。燭以電火。觀當前石巖極多。如分里巷。內望黑黯無覩。究不知其深淺。以聲喝之。山鳴谷應。余欲冒險探幽。挺身而進。爲友所止。并誡余曰。似此荒巖。雖無虎獸。蛇蝎必多。斯游僅余二人。倘有不測。將奈之何。不如俟之異日。余首肯。惟擇其稍見微光者。步而進焉。友牽余衣。臨



文

足而行。約行十餘步。漸進。光漸顯。惟石乳滴頭。涼沁入骨。足下嶙峋之石。時礙足趾。雖步履艱險。不敵余好奇心。復行數十步。其光大著。頂上復現一大穴。仰首見天。穴口距余等立處。高約丈餘。以電燭四週。皆有石突出。可以作梯。遂緣石齒攀登。如拾級而升。無何。已出穴口。而烈日當空。余二人已立於山之腰矣。相與憩於松下。栩栩欲仙。一望四野。衆山環繞。雜以高原。余二人既爲樹蔭。無復苦炎。於是抵掌縱談。友曰。聞之士人言。此山有一巖。可通山後。出未悉確否。苟欲窮其境。非備有器械及人數衆多。不易探悉也。既而日已西斜。遂尋原徑。別山靈而歸。



辭典 字典

下列各書編
輯者

費有容

張廷華

凌善清

黃興洛

沈 鎔

王 懋

內容特殊之
各點

材料豐富

註釋清晰

分類明瞭

檢閱便利

故最適宜社

會各界及全

國學子之使

用也。

尺牘成語辭典

▲一冊二元

學生辭典

▲精裝一冊一元四角

▲平裝一冊一元

▲縮本三冊六角

詳解 注音
學生新字典

▲精裝一冊九角

▲平裝一冊六角

實用學生字典

▲一冊三角

中華新字彙

▲一冊二角

大東書局印行

尺 牘 用 書

高級小學程度

補習學生必備

編者

黃與洛 潘文安 陸端 沈斐成 王一鳴

言文對照 **商業尺牘** 本書適應商業習慣，切合商
人身分。詞旨豁達，便于研

讀。

▲二册 二角半

學生白話尺牘 本書以白話體裁，寫函
牘文字，標點清晰，文

字淺顯。

▲四册 五角

最新編纂 **商民尺牘** 本書取材于三民主義，
文字顯明曉暢，事實推

陳出新。

▲一册 二角

分類註解 **通俗簡易尺牘** 本書共四編十餘類，有條不
紊，應用最廣，並附通信例
法，及分類摘錦等，尤便初學研討。

▲四册 五角

高級小學生尺牘 本書用言文對照體裁，共分
五類，每類白話文言各十餘
課，普通應用之書信，俱已完備。

▲二册 四角

言文對照 **小學生新尺牘** 本書詞旨淺顯，文字簡明，
且饒有趣味，切合小學生心
理，讀之可增加寫信常識。

▲二册 二角半

上海大東書局發行



□ 山路上

張儼人

山路上，幽僻的山路上，
肩着靜默的天空，
欲在不可知的行程上，
搜括不相識的山巔。

我覺着小草是如是地殷勤。
我覺着既隕的敗葉，

語體詩

也在爲我輔張，輔張煩惱的生活的同情。

深崖旁，從我疲勞的眼簾下，

搖幌着野花的軀體。

認識哇！這是自然的真正瞭解者。

在她們無拘束的生長裏，有均和的生活的記載。

停止罷！就在這未盡的道路上，
讓希望給你幻想，讓目前給你欣賞，
不要走到水窮山盡，在末路上徬徨。

□ 山巔

張儼人

你疑惑白雲將會到我們底腰邊來？



語體詩

不！在她閒淡的脚下，沒有被人類所
搗亂的區土。

我們且靜待她漠然地過去，
我們且靜待她急切的消逝；
然後，

在空曠無際的天空下，
作我們低抑的歌詞。

被覆在這樣高曠的空氣下，
以內心的驕傲來歡悅自己；
以清晰的眼，測量雜色的山河。

二

你可以看見低山起伏着，像毛蟲般地
伏着；

你可以看見在風下掙扎的樹木，不停
搖擺；

你可以看見綠色的田野，並倚着白色
的河流。

醜惡！那些鄰比的屋宇，

牠只囚着痛苦的人，囚着污穢的一切

牠只破壞美好的自然，幽美的湖山。

大自然啊！我們高聲的喊着；



我們用手招這真實的愉快，而
我們的心坎，隨景物的轉移而馳伸。

這些美好的區域如像少女般來征服，
征服我們多年苦悶的心胸。

□ 白雲

張儼人

白雲很柔媚地排列着，
雖然在這樣嚴寒的冬日裏；
她們的生活是如舊地優閒。

她們底步履是特殊的紆緩，
有種深沉的幸福，
沉繞在這種步履的中間。

語體詩

哇！且暫時讓我徘徊在你清高的覆蓋
裏；

因蔚藍的天空是如是靜默，
只有你，會散佈些少女般的意識的溫
柔。

有我的希望在你們底懷抱裏嗎？
僅須你淡薄的一角，
會使我永遠憶念，永遠迷漾我狂熱的
胸懷。

□ 死鴉

張儼人

松林中躺着死鴉，

三



語體詩

有小草沙沙地在歌咏她；

有過路的客人，爲她撩起疑惑的心腸

你如說她是可憐，

不如說她是登仙，

因在如是清幽的處境，誰能得無慮的
休閒？

看，落日也爲愛護她，

而施她以金色的渲染；

你，飄泊者哇！快將同情放入她已經
寒冷的胸懷。

四

□ 童年

你從那些記憶上，

尋找你已去的童年；

但童年在記憶裏是那樣模糊。

像在陰晦的秋日裏，

被雲絮所擁抱的山頭，

宣示一片不真切的灰茫。

往日的世界，在你薄弱的理解裏，

只有滿意的流溢；

但現在，因何爲往昔而唏噓？



無復懷念罷，
就在不確定的生活裏，
暫時擁抱記憶中不確切的童年。

□ 整潔

張儼人

當你厭惡人類的安排是那樣污亂時，
你明白自然的創置是何等整潔！

在晨光的清涼裏，在晚霞的明顯裏，
你搜羅些安排的原則去，好整頓已經
霉爛的河山。

□ 屋脊上

張儼人

且拋去你底幻想，
從疲乏的眼簾下，

語體詩

來觀望屋脊上瓦雀的戲嬉。

啞！生活！爲什麼你在人的活動下
是如是地麻煩；

而，在這微小生物的跳躍上，
染刷唯一的欣幸。

我們的幼年已茫然地不能揣度，
我們的少年只有煩悶與愴悲，
我們的未來，猜度是同樣的黑暗與
衰頹。

隨着這種眼前的感觸而想擺脫一切

五



詩體詩

嗎？

但在你底四周，

盤碗與孩子碎煩的哭聲又在交響了

□ 晴冬的天空

張儼人

晴冬的天空微笑着，在這

江天的一角裏，

有微風在散佈初春的消息。

世界的脚跟尙因殘餘的寒冷而僵滯

；

但人之心裏，

已見情熱隨這長松的呼嘯而飛馳。

六

並如這淡淡的白雲，帶着柔媚，

在陽光的臂膀裏，

偷窺生活的未來。

□ 低頭

張儼人

爲甚麼，姑娘！如是沈默的低頭？

用自然的神祕誘惑一切嗎？

在你尖長的眼下，

炫着情熱的光芒，

這不用掩飾的春的蒸發裏，

爲什麼長是孤寂的無聲？



心的歌唱已經溜向唇邊了，
僅須稍微的動搖，便完全洩漏你低頭
的原因。

□ 雪行——再贈王篤因同志 陸有光
我要在白雪佈成的銀樣世界中，
作箇長途旅行。

赤着雙腳；
露着心頭；
走到天涯地角，

去問百年前——千年前的骷髏。

骷髏說：

我會尋着千尺長竹，

語體詩

做一枝响亮的洞簫，
吹得『驚天動地。』

骷髏說：
我會為百獸之王，
一切野獸家畜，
都是我的『忠臣孝子。』

骷髏說：
我會為百禽之主，
他們自然的歌調只有我一人享受。

……朋友！

七



語體詩

我不願再做他們的王和主，因為他們箇箇都是王和主，但是——我還要吹那响亮的洞簫。

別了骷髏的我。

仍是赤着雙腳，

露着心頭。

我不敢污了白雪，

白雪卻與污泥溶和。

□ 他

他是愚人，

他竟自己承認是愚人。

走着人所不走的；

陸有光

做着人所不幹的事；

唉！好一箇聰明人！

怎麼？

他建設了新生路；

創造了新生機；

但是——他自己還說：

「我終是愚人。」

□ 雁語

我擡頭向天空望，

在人字陣後的一箇雁，

牠啞啞地對人們說：

陸有光



「看呀！

落伍者呀！」

□ 我願

我願把我的兩隻耳朵，
變成兩架留聲機，
永久的留住伊人的嬌音，
在我的耳裏。

齊翰文

我願把我的兩個眼睛，
變成兩架攝影鏡，
永久的留住伊人的倩影，
與我相映。

□ 小詩

語體詩

王怡親

風呀！

雨呀！

請你倆稍停一停吧！

因為我倆剛培植的情苗，
再禁不起你倆這樣摧殘！

愛人啲！

快滴出熱淚來，

灌溉這方萌芽的情苗，
好教牠快點長大，

快點結果！

□ 深夜

半明半滅的孤燈，

巴燁曦

九



語體詩

閃爍地放出微光；

淒淒不斷地雨聲，

在那芭蕉葉上作響。

弱小的心靈裏，

是迷惘還是徬徨！

遠處鐘聲：

忽輕忽重，

忽疾忽徐，

一下一下在我耳膜裏盪漾。

剎那間村犬遙吠，

擾破了沉寂蕭條的半夜。

弱小的心靈裏，

10

是迷惘還是徬徨！

□ 贈妙齡女郎

潘東屏

妙齡的女郎呵！

我們愛着罷！

人生只是這樣短短的，休夢想地久天長

我們且在短短生命裏，得意踴躍！

只要我們的愛，是精神的，是純潔的；

即使他們物議：那又何妨？

我們站在新的生命上！

只要良心上，可以主張，那又何必徬徨

我們愛着罷！



妙齡的女郎！

□ 人生的寫照

刺骨的冷風，

表示牠得意的狂叫，

朦朧的月兒，

在雲裏偷瞧，

一隻無歸宿的小鳥

唱着淒慘的悲調，

唉！這是人生的寫照。

□ 小詩

春鶯啼破春風，

春風吹醒了阿儂春夢。

夢醒尋春去，

辭體詩

車彤庚

——春歸何處？

我問遍了落花，

落花無語。

□ 小詩

嫦娥羞羞地悄悄問吳剛：

「你的斧兒可有用？

可能劈去

廣寒宮的樓閣重重？

好使我踏着遊雲，

到人間尋找多情！」

□ 春光中的青年

春光中的青年，

應如初上的朝陽，

周兆烜

何文謨

二



詩體詩

將熱烈的光芒；
照在人們的身上。

春光中的青年，
應如黑夜的月亮，
發出皎潔的光芒；
安慰歧路徘徊者的徬徨。

春光中的青年，
更應如一隻美麗的蝴蝶，
飛舞在綠蔭的深處；
吻着鮮紅的花瓣，
吮着醉人的暗香。

□ 晚遊

斜陽慢慢的退下山去，
映照著天空的雲和霧；
變成金黃而紅的晚霞，
倒影山下的小溪水裏，
剎那間成了紅地榴花！
滿村的炊煙縷縷上升，
好似美麗少女的青絲；
被風吹散普徧了蒼穹。

回首眺望南山的雙塔，
披着晚霞廝伴着古樹；
寺觀裏的晚鐘響悠悠！

張秀材



時時的透過幽林古墓。
古徑上的牧童和樵叟，
輕歌短笛的唱着歸家；
天上的鴉也紛紛歸去，
而我還在這山頭婆婆！

太陽滾下山去不見了，
一彎蛾眉樣的銀月兒；
從天空雲罅裏露出來，
幾顆疏朗朗的明星，
發散出金碧輝煌的光；
滿山的樹林黑簇簇了！
立時消滅了我的青睞。

語體詩

低下頭去發呆悵惘了。

當我下山歸家的時候，
月姊在蒼穹微笑相送；
星弟也在彼喜洋洋着！
爽風陣陣的襲我衣裳，
野草在路旁靜靜的睡，
宇宙一切都在靜悄悄！
只有遠村斷續的犬吠，
引逗我泛起淒涼思潮！

13

帝國主義侵略中國痛史

唐守常著
一册四角

帝國主義挾了他政治·軍事·經濟三大勢力·來侵略中國。我們處於這種嚴重的環境下，應當採什麼方法來抵抗他？這是值得研究的。本書把他種種侵略的方法·侵略的時期·侵略的手腕·侵略的步驟·侵略的計劃·詳細揭出·可作帝國主義侵略下的中國國民一當頭棒喝。

中國 土地喪失史

唐守常著
一册
三角五分

這部書是唐先生最精心最有系統的傑作·把帝國主義的假面具·揭露絲毫不贖·內容共分八章·有失地前版圖的統計·失地後版圖的統計·失地的幾種原因·所失的地與國防上有何關係·逐章細寫·議論警動·任何人看了·腦海裏都有一段慘痛的國恥印象·深深地留住不忘·在不知不覺間自能激起愛國天良了。

上海大東書局印行

上海大東書局出版

科學常識

下列的兩種書
• 是周其昌先生所編的。他用科學的見解
• 真確的憑據
• 把歷來認為
神秘問題的
• 地。人。統
統都解釋明白
• 人們讀了
便可知以前神
怪思想的謬誤
• 無形中可得
到一些常識。

神
的
奇
天
地

人類的
起原
和分布

本書共分五章。第一章人類的起原。第二章人類的區分。第三章人類的分布。第四章世界上的人口。第五章國家。以上幾章的內容。都是趨重實際。不務空談的。關於幾箇要點的解释。也很明白有趣。是研究人文地理的善本。一册 二角五分

本書上編談天。下編說地。什麼天。地。日。月。風。雲。星。露。水。陸。氣候。種種。都有極簡要。極明暢的敘述。研究自然。地理。可把此書作唯一的參考。就是要明瞭關於天地的各種常識。也非讀此書不可。一册 二角五分

重考古今譌書考

全書一册

定價五角

顧
官
編

姚首源著古今譌書考。頗膾炙人口。惟周中孚謂其誤本舊說。以不窮為譌。武進顧實。因取是書重加考正。發古籍之奧蘊。正世儒之膠訛。有益於後學不少。

大東書局印行

老子學案

老子為周末一大思想家。其學說占中國哲學史上之重要位置。歷來研究老學者。雖不乏其人。然各有卓見。語焉不全。本書集諸家之說。加以推闡。實為研究老子學說最完美之書。

鄭肇燾編

一册 大洋六角

荀子研究

本書共分六章。第一章評傳。第二章性惡論。第三章教育哲學。第四章心理學說。第五章政治思想。第六章結論。凡荀子之生平及其學說上種種秘蘊。俱盡于此。

陶師承編

一册 大洋六角

畫

本

水彩畫臨本

一三册 每册四角
三四册 每册五角

本編所選材料。盡為吾國習見之物。無論靜物動物風景人體。莫不俱備。而運筆寫生渲染調色諸法。亦由淺入深。條分縷晰。每册十五圖。每圖分說明畫法練習參攷四項。洵初學之梯階也。

鋼筆畫臨本

全四册 大洋一元

圖畫以鋼筆畫為最難。應用亦以鋼筆畫為最廣。本書對於各種體例畫法。燦然具備。即皴法一項。亦羅列詳盡。初學備此。自可依法練習。循序漸進。其收效之宏。誠非他種畫本所能幾及。

鉛筆畫臨本

全三册 大洋一元五角

本書為練習鉛筆畫唯一之善本。各種畫法。無不有最詳細之陳述。最完全之羅舉。且盡按照新的學理。每圖分解釋畫法。註意三種說明。學者讀說參圖。自能融會貫通。妙法自然。

朱鳳竹
但杜宇
馬徐維邦
錢病鶴
合編

上海
大東
書局
印行



詩

詩

● 遊西湖

顏孤颿女士

綠水溶溶花滿溪。湖邊垂柳弱如荑。行人莫便輕摧折。留作長條繫馬蹄。
飄然湖上一孤舟。欲解牢愁更覺愁。眼底殘紅銷欲盡。滿眶酸淚背人流。

● 春日

顏孤颿女士

楊柳臨風故故長。爭春桃李鬥新妝。惱人最是春三月。獨坐銜杯入醉鄉。

● 弔馮小青墓

顏孤颿女士

自傷身世不堪論。古佛青燈淨六根。一樹天桃疑舊夢。半輪殘月弔孤魂。花飛
水逝春光冷。人去山空夜色昏。隔世相憐寧獨我。題詩聊復記遊痕。

● 送蔭雲之白下

文秉敦女士

羨煞先期（時余謀同行未果）下石頭。一帆高掛大江流。六朝山色秦淮水。
都付詩人腕底收。

一



詩

● 慰友

文秉敦女士

聞道日來緒萬端。前塵回首倍心酸。天原有意磨英骨。境過何妨處萬難。

● 登大廉山

張福瓚

大廉山與白雲齊。絕頂登臨衆壑低。萬里悲秋遊子恨。千林落日晚鴉啼。岡樹起伏勢何壯。浦海蒼茫望轉迷。翹首幾疑天路近。乘風直欲上雲梯。

● 重遊三海巖

張福瓚

曾遊三海豁吾胸。今日重來興倍濃。石磴空留遊客跡。山花未改舊時容。巖中懸乳清泉滴。壁上遺詩碧蘚封。最是摩挲舊題處。雪泥鴻爪感前蹤。

● 白燕

張福瓚

呢喃巷口對斜暉。脫卻烏衣著素衣。歸去舊巢清夢醒。免依王謝畫堂飛。

● 紫燕

張福瓚

秋去春來到處同。于飛紫陌逐香風。祇因誤入朱門裏。染得襟頭一點紅。

● 九日有感

王樹棠

二



一年復一年。重陽仍如舊。時序苦催人。人比菊還瘦。多難懶登臨。何以消今晝。
又無白衣人。攜酒來相就。回念邦城中。糾紛不可救。正如決口川。撮土難塞漏。
豺狼正當道。安問彼狡獸。本末顛倒置。追恤論步驟。朝令夕已更。疾於星過露。
茲辰值世亂。黃花亦遲秀。無以娛佳節。讀書當清酌。風吹木樨花。餘香送懷袖。

● 月夜懷故人

王樹棠

悄坐無餘事。中庭萬象幽。故人千里隔。淡月一輪秋。遠夢遲歸客。浮生不繫舟。
寂寥音訊久。夜靜曷勝愁。

● 題馬君所藏汪師遺詩

袁肖枚遺作

今世是何世。斯文類芻狗。間色競奪朱。鐘鳴雜瓦缶。讀師所遺詩。令我憮然久。
語語見天真。卽此知抱負。且喜得馬君。不忘已故友。搜羅及遺篇。手錄慎保守。
生死情不渝。叔世幾人有。豈惟吾師詩。如君亦不朽。

● 春日晚眺

戚維新

向晚春無奈。憑闌立水涯。好花如解意。對我幾枝斜。



詩

四

● 寒夜夢兄

冷雨敲殘夜。迢迢歸夢遲。不知身是客。彷彿對牀時。

戚維新

● 春湖晚泛

欲滌塵襟對綠漪。輕舟搖破紫煙微。楊枝翠拂佳人面。花片紅黏騷客衣。隔岸聲沉棲鳥定。陌頭鞭舞牧童歸。夕陽草際鳴蛙鼓。觸起鄉心逐燕飛。

戚維新

● 重陽賞菊

花開正值重陽節。攜酒東籬獨自斟。莫道無錢償酒債。西風贈我滿園金。一年容易又重陽。秋老花開分外香。恰似良朋相坐對。印心不語引杯長。

梁紹華

● 秋夜

寂寞書齋裏。燈殘尙不眠。隔牆風動竹。中夜月當天。霜落三秋冷。心清百感綿。歲時流水去。人世幾青年。

袁純壽

● 登平山堂望遠

平山一覽遠雲開。無限青山眼底來。曾記坡仙遊此地。吾儕今日亦徘徊。

張伯良



詩

北固雲飛歷幾程。青山恰與此堂平。金焦兩點橫江上。多少遊人費品評。

● 遇豔

嚴潛

芳姿宜喜亦宜嗔。疑是雲英劫後身。愛煞含羞花下立。嬌如小鳥慣依人。

● 劫後過中山樓誌感

首聘之

赤軍燬卻中山樓。百日經營一日休。崇德將何留紀念。春風麥秀我心憂。

● 春日卽事

林運滄

好花齊放小樓前。姹紫嫣紅色倍妍。爲惜韶光春起早。臨窗靜坐寫詩篇。

● 贈嘉修君小照并賦一絕

鄭柏儔

貽君一幅見情真。兩字風流愧綺人。多少情懷多少意。知心端在此傳神。

● 落花

梁桓

閒向庭階掃落英。風姨底事太無情。天公若有憐香意。應爲羣芳抱不平。

● 途次柳州遊羅池公園有感

梁桓

半醉重來劫後園。門牆景象異從前。幾株衰柳垂荒徑。一抹斜陽映亂磚。丹荔

五



黃蕉認遺蹟。殘碑斷碣弔先賢。昔年到此渾如夢。回首思量倍惘然。

● 舟中卽景

梁 桓

晨光乍啓一船風。片片飛霞入眼中。傾耳偶從艙外聽。榜人齊唱滿江紅。南風習習飽張帆。歷盡狂濤與怒灘。頃刻輕舟已百里。幾多好景不曾看。

● 羅浮山

關照祺

四季溫和總不寒。惟聞天遠畫圖寬。何時得賞羅浮景。異草奇花縱目觀。

● 苦雨

巢蔭祖

濃雲密佈千峯暝。大雨滂沱萬壑盈。惱煞芭蕉窗外立。深宵滴瀝到天明。

● 憶親

費炳華

薄寒天氣雨絲絲。草色無端觸遠思。檢點牙牌閒卜課。家書曾未達親知。

● 看梅有感

費炳華

數年不見故鄉樹。今日重看隔院花。花若有知應問我。別來何事在天涯。

● 中秋賞月

黃運森



團團三五正中秋。攜酒來登近水樓。今夜月明人盡望。幾人歡喜幾人愁。

● 秋日偕知己登狼山放歌

何炳麟

吁嗟乎。男兒不受人間名利纏。但學龍門之遊名山與大川。前望古人後來者。俯仰乾坤心悠然。今秋忽來崇川地。故人遇我意纏綿。相約遊山不辭遠。攀緣直上翠微巔。環顧衆山盡拱北。中有狼峯高插天。萬頃蒼茫濛青碧。突兀石勢相鉤連。大江滔滔流足底。帆影來去如飛煙。橫空絕壁可望不可即。上有支雲一塔湧出而高懸。五層四角礙白日。欲陟其險懼躓顛。我身到此恍若強弩末。自揣難將魯縞穿。不如攜手下山去。夕陽紅裏覓歸船。胡意君質矯且弱。登高心比山石堅。見我興盡有歸意。舉手強把我衣牽。笑謂子膽毋乃怯。行路之難何慮焉。人生中道而自畫。皆由用力未之專。我學不到極深處。那知俗學之淺少真詮。我身不到極高處。那識人身之屈類伏蜷。言罷相攜拾級上。舉裳聳杖勢聯翩。下視九州但一粟。奮身飛入霄漢邊。天外有天今到矣。眼前氣象果然變幻以萬千。山靈驚我至。疑我爲飛仙。山僧聞我至。迎我笑拍肩。須臾引我下

如



危塔相邀入室意。殷拳茹我以野蕨。飲我以冽泉。叩我以時事。遜我以詩權座。
中名士樂忘返。倦時高枕石頭眠。日色西墜天漸冥。欲行不行步遷延。同行良
伴頻相促。殷勤招我共言還。長嘯一聲碧山下。清溪如帶水潺潺。銀漢皎潔橫
空際。歸途笑指月團圓。

●月下賞花

湯少南

花正開時月正明。花開如錦月如銀。團團月下花千朵。灼灼花間月一輪。月下
賞花花富貴。花前玩月月精神。可憐月落花無語。愁殺花前月下人。

●紅葉

張妙琦

不隨搖落恨天涯。染就脂痕鬥晚霞。冷淡文章翻絢爛。荒涼世界轉繁華。霜高
恍逼千林醉。秋老能開二月花。流得深宮詩句出。朱顏遲暮慢生嗟。

●黃葉

張妙琦

記會蒼翠鬱葱籠。轉瞬蕭條樹葉空。自是中央留正色。不堪搖落逐西風。夕陽
鴉影飛。隋苑殘。月蟬聲。弔漢宮。且莫自傷憔悴甚。秋容好襯菊花叢。



詩

●桃葉渡

張立如

渡口蕩輕煙。根葉渺何許。倏忽渡江雲。化作涼秋雨。

●桃葉渡曉望

張幽齋

渡頭潮水響濺濺。初日高樓望渺然。桃葉桃根何處去。數株疎柳鎖寒煙。
桃葉渡口蕩蘭橈。桃葉渡邊煙未消。渡上紅樓人早起。青山眉黛鏡中描。

●黃花節紀念有感

劉石

推翻帝制建中華。爲國捐軀劇可嘉。慢痛當年流碧血。試看今日紀黃花。舍生
取義君心遂。救國匡時我願賒。內亂未清邊警急。緬懷烈士屢長嗟。

●丁卯十一月二旬初度述懷

陳近仁

潁川祖德誦清芬。東越西泠譜牒分。敢以終童誇弱冠。聊將世澤告榆枌。（家
祖垂訓云吾族蓋自豫遷浙又由暨陽遷杭）

高堂重慶古稀過。兩代萊衣歲月多。詔勉更承諸從父。恪恭家教莫蹉跎。（處
重闈具慶之下祖父母年登八秩椿萱並茂庭訓以外伯叔父俱遇事詔勉故

先



秉承有素)

豈敢家門擬太邱。元方兄弟亦優游。伯歌季舞娛長日。葭瑄將飛酒正籌。(同懷兄弟五人伯兄振麟長余四齡仲兄懷瑾長余二齡季弟道彰今甫九歲惜四弟餘幼年化去未免惻惻女弟二人均幼讀)

喜下溫家玉鏡臺。芳春北墅鹿車來。棋榛棗栗能修贄。博得重慈笑口開。(乙丑三月家君爲余授室婦家湖墅同郡沈善甫先生長女)

寸莛撞鐘十四年。因循歲月怠鑽研。暗陬始得光明燭。有用書歸插架編。(六歲束髮受書同里張師啓蒙繼受業於同里陳師會稽章師並承指授今年夏家君命從同里唐師游師始命置有用書數十種備循誦焉)

矜雅揚風志所欣。少年裙屐散如雲。蒼茫前路休蒿目。不作尋常慨世文。(數年以來交游漸夥前年從事揚挖吟社兼承諸君子匡助惜爲歲無多風流雲散爲可嘆耳)

雕蟲小事未堪嗤。篆籀還將譜錄師。治石自來如治學。磋磨安有息肩時。(今



詩

年始學篆刻得名家佳譜數種

生長湖山雲水鄉。明窗淨几貯琳瑯。十年再與窮文史。足用三冬補面牆。深
悔前此未曾致力文史空疏媿。願自此補讀十年書。

籬菊庭梅競著花。玉杯聊復注流霞。書生自有神仙侶。不羨羊家葛綠華。樽
綠華以昇平三年十一月初十日降羊權家見雲笈七籤

駒光如水又如馳。已冠迴思未冠時。書劍未成良自愧。非關初度浪吟詩。近
人每遇生朝輒有自壽詩。非古也。年甫二十焉足成詠。茲作唯以寄愧而已。

● 閨怨（嵌詞牌名）

顧兆璜

暗香疏影滿庭芳。健戀花叢態更狂。好事近時春已老。幾番苦憶意難忘。
離亭燕罷惜分飛。百尺樓頭見柳依。可念奴嬌甘薄倖。望江南北盼郎歸。
一封書寄箇郎看。沉醉花陰心太歡。深院月明儂自苦。比梅消瘦怯春寒。
鳳凰臺上憶吹簫。一翦梅花寄寂寥。燭影搖紅空結蕊。阮郎歸未黯魂銷。

二

日本侵略下之滿蒙

滿蒙問題，是一庄最重要最複雜的國防問題，本書把他的內幕，統統貢獻到讀者面前，內容有滿蒙地位與日本之關係，日本侵略滿蒙的歷史和各種政策，讀過一遍，對於滿蒙大勢，自可洞悉。

一冊 三角五分

日本帝國主義與中國

我們認清目標，日帝國主義是中國唯一的大難。他挾了砲艦政策和經濟勢力繼續不斷地向我們進攻。冀遂他吞併的野心，以致造成過去的痛心紀錄。本書把他陰謀，剝削得一絲不遺，使國人了解着而速謀自決的善法。

一冊

大洋二角

上大東發

海書局行

日本蹂躪

山東痛史

提起山東問題，最可使我們痛心的。這一段過去的慘史，彷彿暗示我們種種深切的印象。本書把這問題的前因後果，和以前外交的失敗，以應國民應持的態度，詳細誠懇地報告一下。

一冊

三角五分

詩詞學

唐詩研究

本書撫有唐一代詩家之源流派別。加以具體之研究。末附宋元來名人學唐之言論。詳且盡。足資借鏡。

一册 二角

宋詩研究

本書關於南北宋各大詩家之作風派別。及其瑕瑜。俱有窮源竟委之研索。藉啓後學之悟解。附論尤爲精闢。

一册 二角

最淺學詩法

本編于入手學詩之法。如何立意。如何成句。如何諧平仄。如何符體格。一一演以最淺文字。稍通文理者自解。

一册 二角五分

最淺學詞法

詞之難學。難於前人無教授之法。本編由淺入深。將唐及五代南北宋諸名家不言之妙。一一揭出。以利初學。

一册 大洋四角

上海大東書局印行



小說



小

說

母之愛

龐·翔·勛·

(1)

那天是皓月當空的晚上吧？纖麗而柔和的月兒披了雪白的輕紗在萬里無雲的天空裏靜靜地俯瞰着，似乎在探求着人世間一切神祕的答案（？）

「你老昏了！」粗暴而可怖的聲音從靜止的空氣裏直透過來；接着桌椅和泥土決鬥聲很迅速地充滿在我們的鄰家李育剛家裏。

街上的人聲漸漸地多了，這件案子就在看鬧熱歸來的人的嘆息聲裏普遍地傳播了鎮上。那天看鬧熱的人的討論是這樣的：



「唉！這樣的兒子……」一箇聲音沙沙的人帶着慈善家的口吻開始嘆息。

「勸他不要吸煙是應該的，卻就打起娘來，真該死！」一箇用了道學口氣肯定地說着。

「看上去育剛的娘是吃着幾記的唉！育剛真殺心！」一箇接上去湊了一句，似乎在表示他的神目如電。

「虧你，只說得這箇老太婆早晚要給他打死的！」說這句話的人似乎像一箇預言家，他說了一句，覺得還不足表示他的料事如神，接上去又發表了一大批偉論：

——先是過去的歷史的報告：

「這箇李育剛從小就很凶暴，吾記得有一次，育剛還只得九歲，張家的勇勇在捉迷藏時無意間打了他一記，育剛猛虎撲羊般的跳起來，勇勇的兩箇門牙就立刻宣告脫離關係，勇勇痛得爬不起來，好久好久才捧了滿口的



血跑到李家告訴誰料反給育剛娘罵了一頓。你想育剛娘昏眼不昏眼！」

——報告了歷史，又用了他的哲學，來證明現在：

「這次誰是誰非，我們固然不知道。但是說是娘疼出來的，卻是一定沒有語病的！孩子是家家有的，那箇爹娘不寶貝他的兒女，但是要寶貝得使他不作壞事，那才是真正的愛！至於一味「溺愛」，吾可以說：就是「害子」！有了他娘以前的溺愛的因，才生出現在打娘的果！吾不怪打娘親攢家具的兒子，吾只怪兒子打了人還要罵人的娘！」

——證明了現在，又預測將來。

「你看，娘被他打了只是哭，唉！將來真不知怎樣哩！娘尙然要打，別人是不要說了！」

吾看他這種不顧前後的性格，早晚要打死了人才完結——（？）——」

「……………」

「……………」

別的人都一聲不響地一箇一箇走去了，大約都在默默地尋繹還想着他們各人自己的深識高見吧？

這次以後，吾就記好了一箇吾們的「打娘吸鴉片的李育剛！」

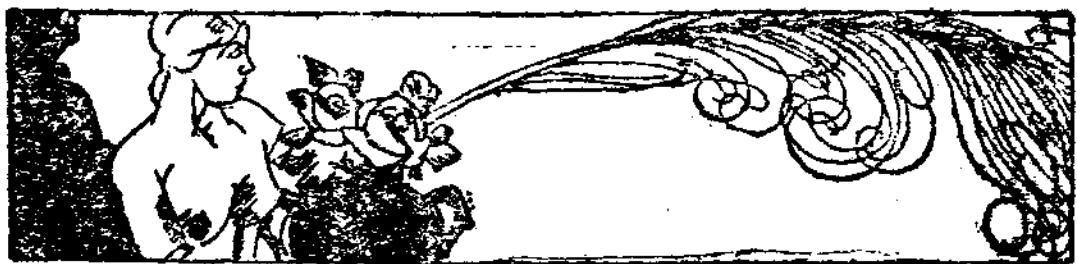
(2)

「李育剛搬到我家來了……」這是我從家信裏得到的消息。

「這真是雞窩裏來了一隻黃狼……打娘吸鴉片的李育剛！」我在暑假歸途裏這樣的想着。

到家後一連忙了幾天，整理書籍，探尋親友，似乎無暇去探問李育剛的消息。祇見他每天早上出去，晚上回來，長長的身材，圓圓的臉兒，力拔山兮氣蓋世的神氣。

這是一箇炎烈的下午，我們同居七八家的男女，似乎受了空氣的沈重的壓迫，都悄悄地散坐在後堂。克勤克儉的三嬸娘在呼呼地紮鞋底，口若懸





河的生六嫂在望東望西的相面，吾也夾在裏面有氣無力地坐着。

「打死你這瘟貨色！」臉上染遍了重棗般顏色的李育剛從外面直搶進來，喝了這一聲，只三步，就走進他的臥室去了。

生六嫂看他走過去了，躡手躡腳地向他臥室門望了一望，回過來翹起指頭神氣十足地說道：「這瘟賊又惹事了！」說時遲，那時快，在生六嫂的聲浪還沒有傳到前廳的時候，我們的蓮妹帶了滿面的驚惶跳進來，氣喘地喊道：「媽！不好了！西街上開煙鋪的陸二夫妻給李育剛打傷在李家的竈下了！」

這確是一箇有效力的警告，蓮妹還沒坐定，生六嫂已領了七八箇男女從場上奔出去了！

「這有什麼！只不過給生六嫂添了些談話資料罷了！」我依然坐着不
出去看。



「打得不輕！」生六嫂進來了！

「好怕人啊！血流滿了短衫。……」四婆顫顫地吐了這一句。

「陸二娘子真可憐！前天剛起了痧，嘔了一夜，今天還沒好，又打開了頭！

「三嬸娘似乎要哭出來了。」

「到底什麼一回事呵？吾聽得不耐煩了，這樣的問了一句。」

「嘎！翔動！你爲甚不去看呵？陸二倒在竈下，陸二娘子滿身流血，這是一

齣現在還沒有演諸舞臺的新編名劇「血淋竈君殿」呵！——似乎仿

血濺鴛鴦樓」而定名的！

生六嫂說着，向板凳上一坐。

「好的！去看看也不妨！」吾就走了出去。

*

*

*

*

「老生傷得很重呵！金創藥塗了一大包，血還是不止！」

「唉！好好兒何苦動武！熱天熱地！」



小說

李家廚房是立滿了人吾叫了五六聲「伯伯」才得勉強鑽進木板門，
陸二娘子靠着短窗坐着，眼淚和鮮血不斷地在白夏布短衫上染上去，
陸二仰了怕人的面坐在竈下，看上去似乎也受了傷。

「李家伯母！」吾喊了一聲育剛娘，她只是念佛。

「陸二哥！到底爲了甚呵？」吾轉過來問他。

「唉！吾是早晚要死的！翔助先生，你想有這種事的！今天早上，育剛到吾家來買煙，剛巧煙買完，吾就回他等一會煎了再來，他不問情由……咳……吾是早晚要死的……」說了這幾句，氣似乎短了許多。

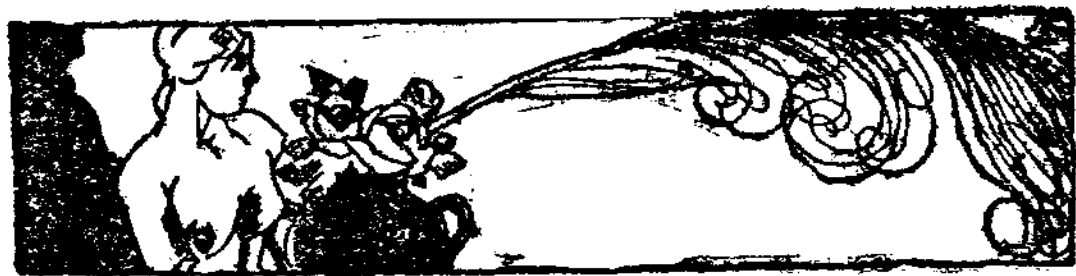
「……捧起傢伙……捧……捧……了……一……地……咳！」

氣似乎在升起來，眼白翻了幾翻。

「吾們無奈，來告訴育剛娘，那知育剛竟舉起樹柴，打得吾們……咳！吾是早晚要死的！」

他兩手緊緊地捧了他的腰。

七



小
段

(3)

那天晚上，空氣似乎緊張了許多，雖然吾們依舊八卦陣般的乘涼。育剛娘是一聲不響地搵着扇子。

「……………」

「……………」

「本來，陸二瘟賊！他忘卻以前了！偷了我的送老衣，沒有喊更夫，良心給狗吃掉了！」

育剛娘開始發牢騷了。

「開了煙鋪大家可以去吸，拿了錢去不賣，有這道理的！昏賬！混蛋！」

「好好地哭到人家，吾們家裏又沒死人，要他們來哭！」

「吾明天一定要罵到他家裏，偷壽衣！青竹頭，攪屎坑，大家臭臭！」

「伯母！今天陸二來的時候沒有哭吧？」吾不服氣了。

「誰說沒哭來的時候？嘩嘩啾啾，還不是哭！」育剛娘發怒起來了。

八



小說

「打壞了東西，儘管來告訴吾，賠不起嗎？」
「伯母！他們本來是來告訴你的，當初是沒有哭吧？是給育剛打了才哭的呵！」吾益發不平了！

「你知道什麼！要你多嘴！」

「話說不得的嗎？兒子好會打人！」

空氣似乎益加緊張了！生六嫂不得不出來做和事老。

*

*

*

*

事情是這樣過去了！

李育剛依然是力拔山兮氣蓋世。

育剛娘也依然愛着他兒子。

一九二八，八，十七·脫稿·

在車上

劉增爵

九

『下雪狗歡喜，』這句話誠然不錯。

從北京灣灣曲曲通到漢口的鐵軌上的火車裏，整整的擠滿了面色蒼白的黃種人，互相錯雜着半蹲在車內的鐵板上，除了抖擻以外，簡直和木偶無異；這時除了牙打牙發出咯咯的聲音外，就鴉鵲無聲了。

機車的煙洞裏，每日發出彭彭的聲音，現在因煙忘了猛衝，也暫時停了，汽笛機也被拉過幾次，但是全失去了叫喚的可能，終於沒有回應的聲音，簡單的說車輪的暫時休息，便是旅客煩惱的起點。

在離前後站十五六里的地方，車的佳賜讓我們賞覽天然的風景，真是例外的事；但我們全是蒙頭蜷團，敵不過刺骨的空氣。

『下雪不是半月前的事嗎？怎的原形不動，唉！太陽也太怯懦了。』

本來在十二月裏的天氣，又加上三四尺深的雪來湊合着，你想不凍殺人嗎？

打開我的行李，說要把被子也加在身上吧，一看！唉！全給濕透了，接着陡





的覺着水也浸鞋而過了；原來雪落在車裏——因為是貨車——和土混合再經人足一踏，體溫一暖，所以牠就消了。

嘴的上唇，似乎有小蟲來借溫，用手一摩，才知道是從前的鼻涕，經方才的冒險探望，結成冰珠了。

在我的斜對面，有一妙齡女子，年紀約二十有奇，她並不是箇鬚髻女子，因為從她很鮮亮的套衣，嫩紅的胸腔，和頭髮的挽髻上，可以想像她是在外做事，因年節而回家的；她不是處女，定不是女學生，因為她在叫她左邊那箇青年時，臉上少微有些臊紅，可說是她的丈夫……

不許是她的戀愛者？

……而且她懷中還摟着約不滿六箇月的小孩子，雖然她有些腴腆，用外衣襟緊蓋着，但那能躲得過呢？以致牽起他人的注意力，視線以此為標，全湊湊過來。

呱呱的聲音，從小孩口裏衝出，經過她的衣襟，再達到我們的耳裏，雖然



聲帶細小，發出的音也不甚高，因為是經長期痛哭，過於悲慘了；伊的手拍在他的小肩上還唱出一種安慰的歌，並且又給他新開瓶的香乳吃，但他絲毫不理；他有什麼要求麼？什麼不如意的事麼？他的爸媽不是全在緊攬着他麼？看他哭的程度，如果他早生幾年，就碰死在車內了。

呱……呱……不但帶沙音，而且哽咽起來，伊一定感着他的小體的變故了，也不說什麼，就拉下伊丈夫的——不一定——大氅蓋在他的身上，抱在伊的懷裏，伊臉上就即刻變粉紅為赤紅了。

沈靜了，不哭了，伊有些疑心，揭起衣襟一看，即刻淚珠從伊的眼裏好像念珠兒斷了線一般的落下，原來小孩過冷，經毛氅一蓋，熱度由外而內，使冷氣攻心，遂合他的父母在車上永別了。

一股惡臭，使我立起，心絃繚繞不能自主，車為何而停？機車為何？只有破的好的那裏去了？天為何也來乘機害人……

老者不是死了四五箇麼？



……老者不必說了，這六月做一生的小孩子，爲什麼被神的貶罪呢！
火車仍舊停着，人仍舊半蹲着，但是伊不再抱伊的小孩了。
狗呵！有什麼事可以動你的心呢？像這樣的慘事你卻毫不關心，還在雪
上很快活的互逐玩着。

一九二六·隆冬

鄭·重·民

■ 甄所長

上

太陽的餘暉反射在黑漆大門貼的一副深紅蠟光紙上，越現得鮮紅可愛了；『革命尙未成功』、『同志仍須努力』，盤口般大的金字，也更金光燦爛。

街上真靜寂得鴉雀無聲。

這雖說是坐落在K縣南門正街，也卻等於偏僻後街的冷落。K縣不是通商的商埠，又不是水碼頭，是處在四面皆山偏於A省東南同T省交界邊



境的一山州草縣，所以市面清淡極了，除去所謂熱鬧中心的兩旁房子稍齊整，有幾片賣油鹽洋廣雜貨店的十字街外，都不成爲市面了。恰又正當吃晚飯的時候，行人更少了，南門正街，杳無行人，死沉沉的青石板靜靜地躺在路上。

夜的幕下了，寂靜佔領了街頭。直立的木杆上放射出紅色的燈光，蔚藍的天空從雲裏沁出淡淡的月色，全城都籠罩在灰白的暮色之下。參差的屋影，冷清清地躺在地上，祇聽見從遼遠傳來的幾聲犬吠的波動，這微弱的響，更覺到街頭的深靜。

一星的燈光，隨着黑影漸漸地向前移動，『砰！』的一聲，把半掩的門闔上了。

「陳媽！倒一盃熱的茶來，從廂房裏透出來的聲音。」

「噢，噢。」一星的燈光幌動得加快了，四周的黑暗漸漸地合攏來，合攏來，又歸成了一片的黑暗。



這是甄所長的公館。

甄所長吃過了晚飯，臉也顧不得洗，就躺在煙坑上了；呵欠打了幾次，眼淚水幾幾乎淌了下來，也怪不得臉不洗就得躺在煙坑上。他就枕邊摸出一匣火柴，順手擦着了；捉火柴匣的右手極迅速的把它拋了開去，順便把玻璃煙燈罩揭開來，火柴緊湊上燈心，光亮忽的暗小下去，又忽的火花慢慢地光亮起來，右手又把玻璃燈罩罩上去，煙燈是點着了。

甄所長趕忙的拿起籤子，身體也就側躺下來，籤子在燈上燒了一刻，然後在小瓷杯中攪起乾稀烏黑的液汁；又在燈上燒起來，燒得起泡在手指上捻轉，又攪起乾稀的烏汁。這樣，燒了又攪，攪了又燒，就成一箇有食指般大的烏泡了。陣陣的香氣從燒好的煙泡中散出，這時甄所長的精神陡的一振，拼命的把香氣吸進肚裏去，臉上現了不少的笑容。

把籤子和煙泡放在一邊，又拾起了煙斗，含在口內吸了幾吸，很不滿意的拿起挖子插進斗門，右手用力地去旋轉，煙斗一磕，煙灰一堆一堆的從煙



斗裏撒出來，連忙又將煙灰收到另外的盒子裏。

一切的事情都齊備了，煙泡裝在煙斗上，對着煙燈的火頭，呼呼的抽吸，發出一種很有節調的聲響，鼻孔裏冒出蜿蜒而濃厚的兩條白煙，天大的事情都擱在甄所長的腦後，在這一剎那他簡直是雲霧裏的神仙。

裝上第四箇煙泡了，甄所長覺得口中焦乾，放下煙槍，他略把身子擡起，張大了喉嚨叫陳媽。

陳媽剛把門門上，聽見所長的聲音呼喚要茶，她急忙地走進廚房，火爐上銅壺的嘴裏冒出一直線白氣，由她的經驗知道水已沸了；已經早預備好了的巧小的瓷壺放了兩前茶葉就放在旁邊——這是天天如此的——她把沸水沖進去，拿到甄所長的榻前，輕輕地放在煙燈的前面。

陳媽轉身到廚房裏洗盥去了。

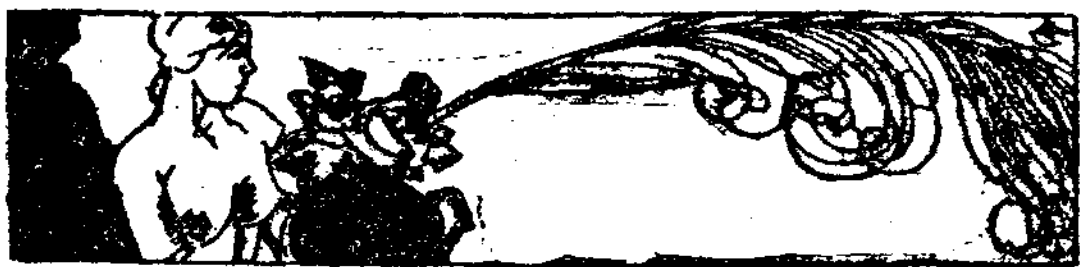
甄所長呷了二口茶，又拿起煙槍對着火門抽起來，從他嘴裏鼻孔裏噴出的白煙籠着眼前的一切，這時，簡直愉快極了。怎的，陡然收斂了他臉上的



笑容，雖是又在打煙泡，畢竟有一箇問題沖到了甄所長的心頭。

他覺得K縣的局面是變了，在這黨治之下最高的K縣機關是縣黨部，被一般小子抓去了。可是，甄所長的年齡也不過是三十零點人，他以為自己是革命的前輩，那時倪嗣沖督A省的時候大肆殺戮所謂過激黨，甄所長也在捉拿之列——雖是他那時跟着木易提提水煙袋，木易是A省過激黨主要的人物，當然四處搜拿，甄所長的確跟着木易藏匿過；以後，木易被倪嗣沖槍斃了，甄所長那時因提水煙袋的職務當然逍遙法外。然而，現時甄所長確自豪極了，言談中時時露出他那時如何如何地同惡環境奮鬥，好在木易君是死了，死無對證，他也確是同木易君渾過一陣的；不知底細的人，實是欽佩甄所長已極，所謂『先覺』、『前輩』的名詞加在甄所長的頭上，甄所長真是喜得心花怒放，手舞而足蹈之。

因之，他雖是三十零點的年紀，在黨的立場上說，他承認自己是前輩；所以，他開口閉口縣黨部的都是一般小子。



最使甄所長難過的，縣黨部的工作人員不尊敬他，（甄所長在A省歷史K縣人大都知道）更談不到聽他的指揮調度。

甄所長越想越惱了，祇好又拿起煙斗抽煙。

在K縣裏他確自承認是一箇偉大的人物，也就是一箇危險的人物，因為「擒賊先擒王」的一句話，對方是時時要倒他的——甄所長覺得現在對方甄所長認為有力的當然是縣黨部，餘均不足道也。最顯明的縣黨部同他不合的例子，工作人員不睬他；甄所長越想越對，并聯想到從前的一件事情了，有一天在開整理K縣財政的會議席上，反對他提案的就是縣黨部常委W，反駁得最力，終使他的提案沒通過。「對了！對了！」甄所長猛把煙斗一丟，仰起身來，尤使他認清了，堅定了，縣黨部是他的敵人。

甄所長又躺下來了，沒抽煙，呷了幾口茶，擦燃了火柴點着一枝大英牌香煙抽起來，閉着眼睛在想什麼？

「要想我辦事上不掣肘呢，定要籠絡他們，畢竟他們是在臺上的。然而



甄所長立起來了，他覺得這問題非同小比與他的金錢、名譽——簡直同生命一樣的重視！安躺不住了，攢着眉，低着頭，在房裏來回的盤旋。

「——他們都是一般年青的人，一味的認真辦事，不徇情，不愛錢，唉，他們到底是初出茅廬的；到我這樣的年紀在外邊混了幾年就曉得呀！天下的事情都是假錢，總是好東西，任是你清廉如水名譽很好的人，缺少一箇錢你是買不到東西的！唉，他們到底是年青缺乏經驗的小子！」

盤旋了有一刻鐘的光景。

甄所長似乎有點把握了，又興奮起來，向坑上一倒，兩腿一伸，又拿起煙斗「呼呼」地抽起來。

座鐘噹噹地敲了八下，這纔把甄所長的思路打斷了；可是，他想起了太太了，少爺了，問陳媽：

「陳媽，陳媽！太太到什麼地方去了？」甄所長覺得自己抽煙太寂寞，對

面是空洞洞的，雖覺得是自己的老婆，沒有野草開花好；然而也可以安慰一時，畢竟比沒有的好得多——她長得也並不醜，不過肥胖了一點。

「到滕家打牌去了，少爺一同去的。」陳媽在廚房裏聽見所長問，走到房門口回答。

「進來，替我再沖點開水。」甄所長曉得她不進來了，祇好再尋出一樁事。

她走到坑前了，拿起茶壺將轉身走。

「不忙，我問你的話。」甄所長伸出右手，一把牽着陳媽的衣袂。

「什麼話！老爺你說？」陳媽擺脫了甄所長的右手，離坑有二步的光景說。

「你來，坐在這裏，好談些。」甄所長仰起來了，左手指指他對向的空位，叫她坐。

陳媽只好坐下了，手裏仍然握着茶壺，她好比失足墮在深水中，一時浮





在水面，在這無涯的水中，她抓不着她自己的心情，茫然了。到後就祇有癡坐在那裏，眼對着她自己手裏的茶壺出神。

陳媽的年紀不過二十四五，身材合乎不長不矮，不胖不瘦的條件，鵝蛋的臉兒不施粉脂，愈顯得天然的姿首。細細的腰肢，圓大的臀部，處處顯出美術家所賞鑑的曲線美，處處顯出少婦的康健美。雖是穿的布衣，愈顯得她固有的姿色。她這種羞答答的表情，甄所長簡直要發狂了。

過了一會，甄所長又開口了：

「不要沖水了，躺下來我們談談心吧。我們是革命的人，革命家的家庭是不分階級的，你是人，我也是人，一律平等，你躺下吧，我的……」甄所長忘形了，伸過手來撫摸到陳媽的胸前，好像是使她躺下來，其實甄所長想探一探她的乳頭。

「噯呀！」陳媽的胸前突然地受一壓力。她嚇得跳將起來，趕忙地跑到門口，她的心跳躍得好像吊水桶的七上八落！稍定一定神，她號咷哭了。

這時，甄所長也覺得自己太魯莽，不好下臺了。他猛然憶起了昨日夜間的一回事：

「老爺，太太呀！救救我的丈夫喇！」陳媽哭得像淚人一般，跪在他的坑前。

「什麼事，什麼一回事？」他正同他的夫人沉浸在吞雲吐霧的樂中，突然陳媽跑進來跪在他倆的面前，哭起來了。

「我的丈夫——阿三，被他的店主人送到公安局押了……」陳媽更哭得凶了。

「快說喇，快說喇！不要哭。」他的夫人把陳媽扶起來，問陳媽歛歛地說：

「——店主人的店中，在前天的夜裏不見了二百塊錢，在第二天的早上店主人發覺了，但是，大門後門都沒有開，店中除了阿三外無別人寄宿；所以，店主人說這是阿三偷去了……我的天哪……」陳媽號咷了，「把……」





小說

把我的……我的丈夫送到公安局……公安局押了呀……我的天……天哪……冤枉……呀！求老爺去……去保！陳媽哭得又跪了下來。

「起來！起來！你丈夫的店主人是誰？」他覺得有點厭煩。

「是開襲坊布店的西門張三先生。」陳媽起來了。

「這箇我可不能管，我也不敢擔保阿三沒有這回事。」他聽見陳媽說是張三先生，他覺得是不能去保阿三的，因為張三先生是K縣的財主。說到張三先生是財主，可以說是重利盤剝，聚賭抽頭，魚肉鄉民的成績！現在他擁有百萬的財產了。在K縣全縣的人們沒有一箇不知道他，不切恨他。每年不知道他要辦多少人，關了多大的農民於牢中，在他的重利盤剝之下破產的。每年也不知道多少！自革命的勢力伸張到了K縣，他知道他自己的惡劣，逃逸了；後來他忽又翩然地隨甄所長回到K縣，那是因為省方曾有一度委過甄所長為K縣的縣黨部改組委員。

現在雖然他不是縣黨部的委員了，然也做了人民自衛所的所長。本來



是稱爲團長的，這箇因爲人民自衛軍不足一團的人數，所以改爲所長了。總之，張三先生有的是錢，同他是有密切關係的！

他聽說是張三先生，所以他斬釘截鐵的回絕了陳媽。」

這一幕忽地重映在甄所長的眼前。

甄所長的靈心一動，解決這難關，就要借此一着。

「陳媽，陳媽！不要誤會！我要同你談心是因爲你丈夫的事，今天我會見了張三先生，會順便的談及。雖說是不敢擔保阿三沒有這回事，可是，我會極力的替阿三辯白的。你不要誤會，我叫你躺下來，因爲我躺下吸煙，這樣談話是很不方便的；我們革命的人，是不分階級，所以叫你陪我躺下來——同你商議保你丈夫的事。」甄所長離了坑，走到陳媽的面前安慰而解釋的說。

這一着果然成功了，畢竟婦女的見識短，她反而自慚起來，自覺得她自己太不明事理，主人一番的好意，不過手偶然地誤觸一下，也是無關緊要的事；她到了此時，她實在不知說那一句話好，來感謝她主人的盛情，她呆然了。



小說

甄所長見計已售再進行第二步的計劃，笑嘻嘻地說：

「陳媽，我們還是要躺下來談，我的煙癮還沒過足咧！」

甄所長按上了煙泡又呼呼的抽起來，他的臉對望着陳媽的臉，在鼻鼻的煙霧薄層中望過去，好似月下望美人愈顯得陳媽的姿色。陳媽還是在自慚，她的心中是急待所長設法保她的丈夫出來。

這時甄所長愈望愈美，心裏愈煩躁，愈捺不下他的慾火了。一筒煙吸完，呷了一口茶，連白煙都囫圇嚥下去，臉上火辣辣地發燒，他把持不住自己的心情了。可是他明白先前的失敗，成功祇有智取。

「陳媽！」甄所長喚了一聲注視着她。當她聽見所長的呼喚移轉她的視線而向着他，他倆的視線，恰接觸了一下；甄所長微微一笑，陳媽的臉上陡添了一朵紅霞。

甄所長得意已極，纔繼續的說：

「今天我在滕隊長家裏恰遇着了張三先生，因為阿三是你的丈夫，所

二五



以我特意地談起來，並從側面說到阿三之爲人誠實可靠，可是呀！張三先生極力否認，且對於阿三指爲實在的主犯哩！還說出種種的證據，表明阿三罪之應得，還說以前已經發生過二次了！因恐冤人，經多方的暗偵，這回是第三次，阿三纔敗露了呵！

陳媽好似立在凍天冰雪之中，從頭頂直冷到腳心；可是，萬一的熱望，祇有求所長了。

「這真是冤枉哪！阿三是多麼的忠厚呵！求老爺救救他吧！」陳媽的眼淚已迸出眶外了。

的確，阿三是爲人誠懇忠厚，張三先生都稱讚過。不過，這回事，總算是阿三的運氣低，也就是阿三之爲人誠懇忠厚可欺！這失竊的款子，是會計先生——張三先生的親二姪——嫖賭挪空了，借失竊而彌補這挪空的款項；但是，前後的門都沒開，又並無絲毫的形跡破綻。所以阿三是一箇重大的嫌疑犯了。又因既是借此一着，也祇好由嫌疑犯而爲正式犯了。



甄所長再進行第三步的計劃恐嚇了：

「還要送縣呢！追償失款！」甄所長故意地聲音放沉重了說。

陳媽放聲的哭了，仰起來跪在甄所長的面前！「求老爺救救我吧！」

甄所長微笑了，他覺得陳媽可愛極了，哭的表情美極了！他把陳媽牽扶起來：

「不要緊呵！——有我，躺下來陪我再抽煙吧！」

「有我，你可放出來！不然呀！送縣，送縣是要受刑咧！受刑是多慘呵！」

「可是……——陳媽！」甄所長斜睨了陳媽一眼，嚇着了以下的話。

「——可是，要判決廿五年的有期徒刑呵！——就是在牢裏關廿五年！」

呵！多麼長久的時期啊！陳媽！你怎樣過活呢？——還是我們同過吧，——你看？

「甄所長獐笑說。」

陳媽哭得抽噎不能成聲了，甄所長的話更使她痛心！在這黑暗無告混沌無識的她心中，卻好似航海的依仗唯一的南針一樣，她祇有甄所長了。



「老爺，救救阿三——我的丈夫吧？」

「救救是可以，只要我向張三先生說一句，定可不追究的，——不過，

……」甄所長哈哈地笑了：「你怎樣謝我呢？」他伸過右手一把牽着了陳媽的左手。陳媽猛然地立起來，止着哭，跑離開了坑；她好似意外地頭上猛然受了一擊，神經一時的麻木了，呆癡地默然地注視着地板。

甄所長也立起來，他的眼珠都紅了，滿臉上敷泛了桃色，帶着一絲的獠笑，走過來把房門門上，轉向着陳媽的面前：

「明早我就去保阿三，不過，你要謝謝我……」

「……」

「不然！二十五年還不止呢！你怎樣過活啊！——答應了吧！」

「……」

「……」

「……」



陳媽哭了！

.....

下

這是第二天的事了。

甄所長起身，漱口，洗了臉；太陽已打斜了。第一件緊要事仍舊是竊上煙坑抽煙，煙霧中他迴憶起昨晚的事情，不禁臉上浮起了一層得意的神情。煙癮過足了，纔開飯，可是，是太太親手做了，方知道陳媽一早回家去了，這並不能攪起他的思念，他卻正自付着自己切身的問題。已打算到滕隊長公館走一趟；雖說是滕隊長是他的部下，但是，他自己光桿的所長，到底比不上可以發號施令統率槍桿的滕隊長的實力和威權。滕隊長之爲人，並沒有多大的企求，只要你保着他的隊長飯盃不打破，也就可以死力擁護你；他的腦筋又

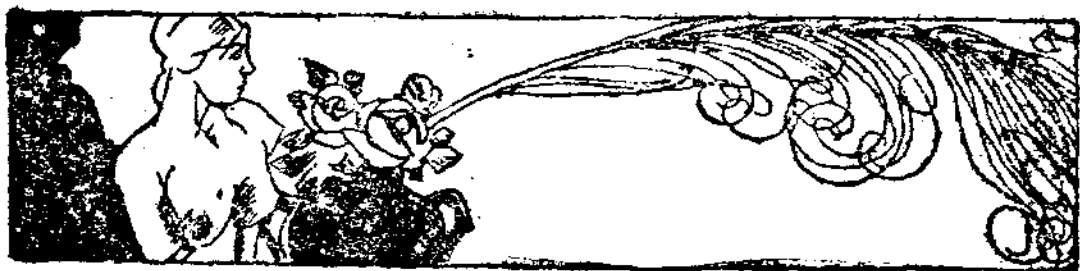
簡單，很可以利用的。在這邊陲的K縣，有五百枝槍桿做後盾，是可以壓制一切的，畢竟是可以嚇倒人！甄所長暗自發笑了，從自樂中帶些驕傲，這幾箇小子總要給他吃點苦頭了，將他們關起來，一面連名各機關拍上幾道通電到省，定可以把他們推下臺了！甄所長愈想愈得意，時光已不容再緩！趕忙地喫了飯，穿好長衫急急往外走。

甄所長走到街上，換吸了幾口新鮮空氣，精神陡的一振，低着頭不知想些什麼？滕隊長公館是在西街，他穿過擁擠熱鬧中心的十字大街，轉向西街走，忽聽到一箇招呼，擡頭一望，正是他部下的紹興師爺。這因為是他混在縣黨部當錄事，做傳遞消息的留聲機，很會劃策，纔冠了這箇徽號。甄所長不免喜出望外，同退到轉角一家藥房的石檻上，輕聲的低問：

「有什麼消息嗎？」

「你登記審查不合格哩！評語是抽吸大煙！」

「啊！當真師爺，不要開玩笑呢？」





小
說

「誰同你開玩笑！千真萬確！」

甄所長一腔的熱望，直冰降到零度了！沉默了一會，心裏陡生一計，不如將計就計吧！又問：

「滕隊長呢？」

「審查也不合格吧？」

甄所長同紹興師爺分了手，一路悲恚然！不過，他始終認定這一般小子太作惡！想到了自己將計就計對付這般小子的手段，已釋然了，總要教他們知道我甄所長的利害！

他看到滕隊長的大門了，一直走進去，這時，滕隊長獨箇人正玩着骨牌，闖五關見甄所長進來，忙把骨牌推在一邊，站起來，搶上幾步，躬着腰，兩手張開，就說：

「請——請。」

「滕兄，你真清雅呀！」甄所長被迎在上手茶几旁的椅子坐下。

三一



「你這幾天太勞苦了，我真慚愧！」滕兄，好在我們是自家人，我又不懂軍事學，祇有偏勞老兄了。甄所長爲避免本來的來意，所以劈頭就談公事。

「所長太褻獎了！這是隊長本分的事，我們喫地方上的飯，化地方上的錢，當然要替地方上做點事。」滕隊長招呼過了泡茶，就陪坐在甄所長的下手，答道。

「這回同匪軍接觸了幾次？」甄所長轉了話鋒。

「沒有，沒有，毛匪聞風就逃了！」

「這是我意料的事，滕隊長的威名，當然毛匪聞之破膽……可慶K縣地方之得人！K縣能如此地平安，都憑隊長一人之力！」甄所長知道滕隊長是愛恭維的，所以他特意地恭維他幾句。所謂知彼知己是也。

「大家的福，大家的福，」滕隊長樂極了，滿口地謙遜。「我們的弟兄是深明大義的，同匪軍開火，都奮不顧身，衝鋒殺敵，很難得！很難得！」他也知道以賓襯主的筆法。



茶端上來了甄所長正合意。一聲「請用茶。」他毫不客氣地端起來喝之見底。

這時大家就悄然無言，滕隊長抽出一枝香煙遞過來，又擦燃火柴迎送到甄所長銜在嘴外香煙頭上，兩人曲着腰，互相客氣，在虛偽的儀禮中，甄所長的香煙點着了，他自己也點着了。

甄所長沉思了一下，纔開口：

「滕兄，你知道嗎？」昨天省方來了一道訓令，大意是「非黨員不能充任公務員！」

「我不知道！不過，這是對的，天下是打出來的，當然有專利權！」滕隊長錯會了他的意思了，殊不知他已上了甄所長的圈套。

「這次，你登記了沒有？」甄所長從口裏噓出一股白煙，然後，一字一字很沉重地吐出來。

「當然登記了！」滕隊長聽說非「黨員不能充任公務員！」使他格外



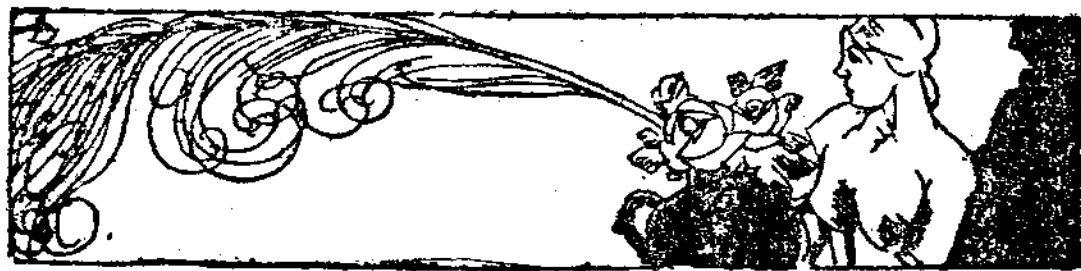
地高興，同時又得意自己登記了，答說得乾脆已極！

「登記了，還是不能算是真正的黨員咧！」甄所長的頭幌了幾幌，顯見他是老前輩，對於黨的組織，紀律有深刻的了解；其實，這的確算是他近月來從閱報上得來。

「啊……」滕隊長大吃了一驚！「怎樣纔算真正的黨員呢？」

「嚇！」甄所長冷笑了一下，「還要經黨部的一般小子審查呢！審查了合格，加了評語呈上省黨部，再由省黨部審查了合格，纔可算爲黨員了；再由省呈中央發黨證，這不過是一道手續。最要緊的關頭，就是所登記的黨部，假如這關闖不過，那就不談了，黨員的資格就算根本的取消了！」

滕隊長如做了一場大夢，才知道有這麼一回事；可是，他不能安心了；先前的那一團高興降落了，「非黨員不能充任公務員」這一句話總縈繞在腦府，愈使他不能安靜！假如這關闖不過，黨員的資格要不要並不十分地要緊，這隊長的飯盤可就十二萬分地危險了！他想到隊長飯盤的危險，臉上一時



時跟着他內心的情感現成了沮喪而感得淒然的神貌。

甄所長的臉上也現成了一絲的笑意，不過，他是自慶着他計劃的成功！
沉默了一會。

甄所長又開口了：

「你知道吧？滕兄，五縣的局面要變動呢？」他把身子向滕隊長身上一湊，對着滕隊長的耳朵又輕輕地說：

「這一般小子想打清一色呢！現在他們唯一的目標就是人民自衛所，他們要抓着槍桿實現他們清一色的計劃！老兄，你看，你我倆就要先開刀！」

「當真！」滕隊長的頭上，簡直打了一箇霹靂！審查合格不合格暫擱在一邊，祇好頭痛先救頭，心事轉移到「先開刀」上來。

「當真嗎？」滕隊長重複一句，心裏總有些疑慮。

「誰還謊你！」甄所長正色的說，他料到滕隊長有些疑慮，更進一步的打破滕隊長的疑團。



「他們的計劃周詳咧！甄所長接下說：『這次不是登記嗎！他們趁這次登記的機會，在審查上大施手段，凡是反對他們的，都替他評得不好，取消黨員的資格。以後，就利用省方訓令：『非黨員不能充任公務員。』這一條，一箇一箇地開刀，換上他們親信的人，打成清一色局面的K縣。滕兄，你看他們多麼的陰毒！這是多麼高妙的手段呵！嚇！那能逃過我的法眼，這一般小子！』甄所長也確有點氣憤了！他想到了紹興師爺說他的評語是：『抽吸大煙。』」

滕隊長也確相信了是這一着，自己的飯盆是在動搖了；甄所長的飯盆也在動搖，這尚可告慰他的。因為互相利害的關係，甄所長可以幫他的忙。

「我們怎樣對付他們呢？」滕隊長祇有求計於甄所長了。

甄所長微微地一笑，並不做聲。

這時，太陽已西沉了，甄所長望望鐘，短針已指在六點鐘上，長針已走過了十二點了；他連打了兩箇呵欠，伸箇懶腰，坐不着了，精神十分地萎靡，連頭都不高興擡起來。因之，滕隊長的話他簡直沒聽見。



「滕隊長知道甄所長的煙癮來了，所長請到裏面去靠靠吧，現成的。」
「好的，好的。」

甄所長的精神又煥發了，在吸了一筒煙以後，剛才的談話他重新地思慮了一下，這樁事也祇有這樣辦法，不難不使老滕就範；這般小子也就在我掌握之中了。

滕隊長是陪躺在一邊，替甄所長燒好了煙泡按上，又請他吸第二口煙。他的心中仍是被怎樣地對付他們的問題盤旋在心頭。

他實無法把這盤旋在腦子裏的問題攆它出去，然也絕不能不想出方法來解決這問題。他看看甄所長鼻孔裏出煙，嘴裏呼呼地吸進去，一切的事情，都排出暫時不管鎮靜的神容，他也祇好緘默苦悶着，躺着看甄所長抽他的鴉片。

天究竟黑暗到十二分了，勻悠的鐘聲很清晰地報告了七下，滕隊長仰

了起來，跨出房門吩咐家人添燒些菜，才轉進來說：

「所長，今天就在我這裏便飯吧——沒有菜。」

「又要叨擾了。可是，不要太客氣了，要同家人一樣隨隨便便的。」甄所長也實不願意起身，固然煙癮還沒過足，其實更重要的事情尙未談及呵！就順風掣帆的答應了。

甄所長第二箇煙泡吸完了，呷一口茶潤潤喉頭，他照預計的三步進行了。

「滕兄，登記的黨員聽說已經審查了呢！」甄所長故意地祇說一句。
「審查了嗎！」滕隊長很注意。「我的評語你知道不——好不好？」果然，拋磚引出玉了。

「王一舉的評語是投機份子，李一鸞的評語是包攬詞訟，文生的評語是土豪，張道生的評語是學閥，董文是評的抽吸大煙！」甄所長一口氣說出王一舉等五箇人，這五箇人都是臺上的，K縣的一等人物。





「啊……」滕隊長驚呆了。

「我的評語呢？」滕隊長實是焦急，焦急他飯盤的運命，就在甄所長的一言，雖說是評語並不是甄所長所按，然在這一霎時甄所長也確等於堂上的審判官操有生殺之權！

「你的評語嗎……」甄所長言而又止了。「縣黨部的一般小子真可惡！」他故意掉轉話鋒。

「所長，我的評語是什麼？」滕隊長更焦急了，在這悶葫蘆裏，又追問一句，「你的評語嗎！滕兄，不談了吧！總之，他們想打清一色，你看王一舉等的評語就知道了你自己的命運了！」甄所長更進一步。

「可是，我總要知道評語是什麼！所長，你告訴了我，好壞並不要緊，也不是你評的，爲何不告訴我呢？」滕隊長也知道凶多吉少了，然而，還不死心。

「你真要知道嗎？可是，滕兄，你不要生氣！當我聽說的時候，也替你抱屈哩！」甄所長實善於辭令，一面安慰而一面又激憤他。



「你的評語是『軍閥』呵！」甄所長說到軍閥二字，聲音提高並且拖長。

「軍閥！」滕隊長渾身一冷，接着一股熱氣從內心直衝到頭頂他的臉發燒！

「滕兄，何必介意呢！他說我們軍閥就是軍閥嗎！這不過是他們的策略；因為你是統率兵士的，也祇有軍閥二字好誣你！一鸞是律師，所以評語是包攬詞訟，文生家裏有錢，道生是校長，董文有病，不過偶而抽牠幾筒，所以都評了是：一箇土豪，一箇包攬詞訟，一箇抽吸大煙！」

「至於王一舉呢，因為他先前同他們打得火熱，後來因分權不勻，他離了，所以這回評語是投機份子！」甄所長都替他們解釋了——是被誣。

滕隊長的氣自己捺下去了。默想到了軍閥，由軍閥聯想到了飯盃的動搖，又想到隊長的威嚴！再回想到隊長的威嚴由飯盃的動搖而取消！飯盃的動搖，因一句評語「軍閥」而打破！探源起來，是「軍閥」二字！「軍閥」是



縣黨部加上的評語！這樣，他憤惡的箭射在縣黨部了。

他又想起了甄所長先前的談話，人民自衛所要先開刀！求計於甄所長的欲念又驀上心頭：

「我們怎樣對付他們呢？所長。」

「這是容易的事，容易的事！比這困難危險的事我也不知經過多少次呵！小而言之，滕兄，你是知道的，那時我在A省同木易君爲黨祕密工作，運動第二十六旅暴動的事，那是多麼的危險，困難！我們都可以辦到！何況這點小事！這幾箇小子！放心，滕兄，諸事有我，看他們能逃出我的掌握之中吧！」甄所長見計已成，滕隊長已爲他用了，他的膽量已壯，對於滕隊長也要給他服一帖安心的靈藥。

「是的！這般小子簡直在做夢呢！也不知道天有多高，地有多厚，一味的瞎鬧！地方上簡直給他們弄糟了！建設不談，治安都擾亂了！」滕隊長確安心了，證之甄所長已往的經驗，這話並不是吹牛皮！

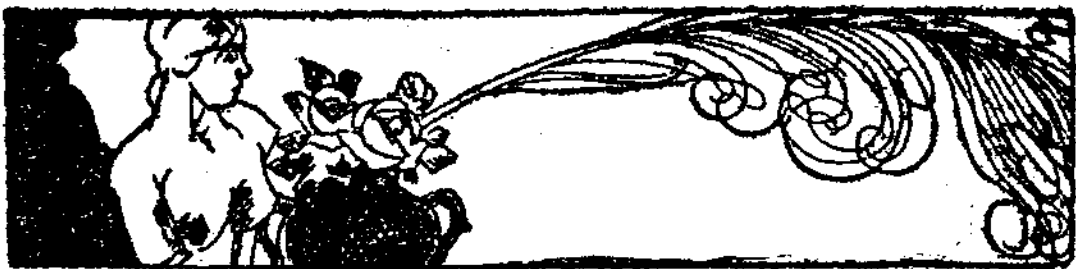
「我看事不宜遲，明早你替我頒戒嚴，四城派站雙崗，到晚上……」
「甄所長的嘴湊到滕隊長耳朵了，祇聽到最後的兩句：「把他們關起來，
連絡各機關拍上幾道通電，一切的事情都成功了！」

滕隊長連連地點頭。

甄所長出了滕隊長的大門，肚皮是喫飽了，煙癮也過足了；這時已是二
更以後，街上杳無一人，陣陣的夜風，也使他感覺一些寒意。把愉快得意的神
情，可以在他脚步下踏着青石上的聲響追求。他在這黑暗穹蒼蓋下，等着他
未來的偉業？他微笑了，他已抓着了黑暗的幕影，他的成功，就在這幕影裏了！
好在天下的事，都是在這黑幕中演成的；不過，在成功以後，塗上一層色盲的
顏色罷了！

甄所長信步走了一會，他得意已極，趁興走到了燒花煙賽西施的家中。

10th. 2. 1930 於上海





小說

金的獎牌

丁芸生譯

記得兒時在我們鄉間的校裏吧，我對於這一幕，始終不會泯忘的。每天，一箇叫華生的孩子，我目睹着他牽了一頭母牛上牧場去；晚上，又放她回去——但，誰都不知道牛的去處——這樣地，也許，繼續了幾箇星期吧。

那校裏的學生們，大都是貴族人家的子弟。他們祇有覺得這牧牛的同學，可以值得予他一種輕視——雖是例外，有幾人的心目中，或許不曾發生過這種感想。

可是，具有好天性的華生，——始終涵忍着一切，不因挪揄而稍氣餒！
『我想，華生，——你的父親，也許要你做箇牛奶商吧！』一天傑克生像取笑般說：

『難道，不可做的麼——』華生問：

四三



「不，祇希望你不要在擠下的純乳中，攪下多量的水份就夠咧！」
大家都笑，華生也並不露着絲毫的怒容：

「何勞，要是我將來真是一箇牛奶商，那我要供給人家以多量的好牛奶呢。」

談話的明天，校裏舉行公開考試，鄰近鄉鎮上的士女們，連翩蒞止。校長且於此時行給獎式：華生與傑克生各得若干，誠然，他倆的程度，大致有些相等。

給獎過後，我們的校長又宣稱：「尚有一種獎品——一塊金牌，是最難得獎予的，這並不因牠本身的價值太貴，簡直是值得受獎的事件太稀少了，牠是預備獎予見義勇為的朋友。大約在三年前，一年級裏一箇學生，曾因救起了一箇溺水的貧苦女郎，做了這金牌上次的得主！」

校長繼續請來賓們靜聽：

「在不久的過去，郊外有不少孩子，在那裏放着紙鳶。其時，一箇幼童騎



在馬背上經過這荒郊，不知怎樣使得那馬的驚跳，把那童子從馬背上摔下來；經人護送到家裏，但是沉重的傷勢，至少有多少星期把他錮禁在病榻上去銷磨。那時，在許多熟視若無睹的放紙鳶的孩子們中間，有一箇孩子，他在遠處望見這不幸事件的發生，非但過來慰問，而且在他能力範圍以內，願爲幫助。

「他問得那受傷的童子，是一箇跛足寡婦的孫兒，她家養着一頭母牛，牛乳販賣所得，維持了她和她孫兒的生計。不過，可憐，在平時，牛是童子去放的啊！」

「不用憂，我替你的孫兒去放吧。」

「這孩子仁慈的服務，還並不止此！在那寡婦籌劃醫藥費時，又供獻他的義勇；我可暫緩母親給我買皮鞋的錢，用來濟你的急。」

「謝你的美意，我如何好受——我有一雙我孫兒湯姆穿不下而十分粗笨的靴，把牠賣給小先生；那末，對於你的好義的施捨，庶可兩便！」她很



感激。

「來賓們，容我告訴你，這雙粗笨的靴，至今還在那孩子的足上。」

「後來，同學們探知了底蘊，他也絕不忤逆人們的訕笑，也不問那特殊的牛皮靴，會使人們引為譚笑的資料；他又沒有避去人們注意的集中，泰然穿着厚陋的皮靴，牽着寡婦的母牛，每天吾行吾素地發現在牧場上。尤可敬愛的，他更未會向人們談及這足以自傲的舉止，但是，不經意地，他的仁慈和克己的美德，終於給他教授所詳知。」

「現在，在座的諸位女士和先生們：那孩子的行動，可否認是真正的俠義？啊，何必呢，華生！你不必隱到那黑板的背後，須知何懼乎嘲笑，而讚笑呢，亦更何羞！」

當華生走向前來，一陣鼓掌聲，震動了他兩耳膜，同時在衆賓歡笑之中，他（華生）接受了這最難得獎予的，預備給見義勇為的朋友的，那十分燦爛的金獎牌。

欲解除八十年來層層束縛的痛苦

就不可不看這兩種有系統的要籍

不平等的條約

中國國勢孱弱到這箇地步。他的癥結在那裏。大家當然知道是和列強所訂的不平等條約。喪權。辱國。賠款。失地。種種痛史。不一而足。本書以簡單的筆法。敘述不平等條約的性質和影響。庶幾國人讀了。感覺到廢約運動的不容再緩了。

一册 大洋二角

不平等的條約

討論集

本書是研究不平等條約所得的結晶。名言叢論。各有盡量的發揮。而其中所列的各項要點。都是廢約問題裏面。所以須研究的材料。我們處於條約的束縛下。要求解脫。就不可不帶這部論集。

二册 大洋八角

大東書局印行

上海大東書局印行

黨治訓育叢書

編輯者

張廷灝先生

題字者

于右任先生

吳稚暉先生

蔡元培先生

胡漢民先生

陳希豪先生

冷雋先生

題序者

陳德徵先生

曹伯權先生

考試制度成立以後：

不明瞭黨義，就無入政界的僥倖，本編所述俱是，……

黨義的精英，足予考

試者不少學力

就是平常研究黨義的，也應以此書為唯一的巨刊。

本書選材最完全，編制最新穎，系統最清楚，內容最詳細，在黨義書裏面，任何都不能比他偉大，備了這部書，可明瞭黨的組織，使命，步驟，主義的真諦，精奧，訓政的原則，的是民衆必讀的要籍。

全二十册 定價五元

上海大東書局印行

近代第一流書畫家專集



珂羅版印
對開本兩厚冊
定價五元
特價四元
郵費一角三分半

吳先生以拔俗奇才·執藝術界牛耳·他的作品·早已得到相當聲譽·無待贅述了·本書所輯·尤其是他最精采的幾種·運筆遒勁·大氣磅礴·顯露他偉大的藝術手腕·足以副後學的參摩·足以致真家的賞鑒·材料包羅金石畫·式樣分尺頁屏條堂幅便面·完全精美·彷彿一箇小小箇人美術展覽會·愛美的學子·和崇拜吳先生藝術的人·都不可不購此一集·

大東書局印行

六路短
拳圖說

形意拳譜
五綱七言
論

本書為國術專家吳志青先生所編。分上下二編。上編係單練。成路。成套之姿勢。下編係對練。攻擊。防禦之方法。附圖一百有餘。俱係編者親身練習之動作。出奇制勝。妙用無窮。向此視為少林不傳之秘。今乃盡量公開。以俟學者之練習。

▲一冊 定價洋五角

八段錦掛圖

▲王懷琪編

▲一冊 大洋四角

易筋經十二勢掛圖

▲王懷琪編

▲一冊 大洋二角

女子八段錦體操圖

▲王懷琪編

▲一冊 大洋三角

華五禽戲舞蹈圖

▲張雅敏編

▲一冊 大洋四角

本編為形意拳中之精蘊。由靳雲亭先生編著。以正確之動作。加簡顯之說明。藉俛仰屈伸之姿勢。化劈。崩。攢。炮。橫。五大解數。並註以頂。扣。元。抱。垂。月。停。七字二十一法。尤便讀者之參考。如能致力於此。一年後功效卓見。不論老幼。俱可依圖練習。

▲一冊 定價六角



童

話

◆ 姊妹花

(一) 母親同姊妹花

繆·啓·愉·譯

1. 一間小茅屋的前面，界着一箇長狹形的花園，園中有兩株玫瑰樹：一株開的是白的花，一株開的是紅的花。在這間小茅屋裏面，有箇寡婦居住——在從前的時候。

2. 這寡婦有一對女孩兒。一箇因為她有紅如玫瑰的兩頰，所以就叫做玫瑰紅；她的姊姊的面色，卻灰白無血色，因此就用雪雪白當她的名字了。她們是一對很要好的孩兒；雖然玫瑰紅沒有雪雪白那樣的寂靜和溫柔，但

她倆總是時刻不離的。

3. 玫瑰紅很歡喜在草地上跳來跳去，忽兒採野花，忽兒捉蝴蝶。但是雪雪白卻常常在家裏，幫助母親做生活，沒有事做的時候，或者看着書。

4. 她倆互相親愛異常，每逢出外，常常攜手同行。

5. 「我們將永遠不分離纔好！」雪雪白常常對她的妹妹這麼說。

6. 「是的，我們必須同我們的生命一樣長久呵！」玫瑰紅這樣回答着。

7. 「正該如此，我的孩兒，」她們的母親接着說：「不論誰有什麼東西，當與其他一人相共。」

8. 這對女孩兒常常跑到僻靜無人的地方採鮮紅的漿果吃，那森林間的動物都圍近她倆旁邊來，但牠們既不傷害她們，又不驚動她們，而好像是愛好她們。

9. 嘴邊銜着捲心菜葉的野兔子，從她們的手邊穿過，許多兔子停在





她們身邊吃地上的草。山鹿也來和她們接近，小鳥歇在樹枝上，向她們唱着很甜蜜的歡歌……

10. 她們逗遛林中一點不怕，即使天已將晚，因為她們正躺在蘚苔上面，不知不覺睡到天明。她們的母親曉得這種情形，並不為她們不回家而驚慌——因為這種情形成爲習慣了，所以她也不覺得什麼希奇。

11. 有一早晨，她們正從林中過夜醒來，看見一箇可愛的孩子穿一套白光閃閃的衣，坐在旁邊。當他看見她們已經醒來，他就站起來默默的走開，不說一句，只是很親熱的回顧她們一眼。

12. 向四周望了一回，她們纔曉得自己臥在一塊很峻嶮的石頭上，倘若一滾下石頭，那必定早已跌死了。她們回家告知母親，母親告訴她們：他一定是箇天神，終夜坐在孩兒身旁，看護孩兒平安。

(二) 怪異的伴侶

13. 雪雪白和玫瑰紅處理她們母親的小茅屋非常清潔，看進去十分



使得人家滿意。在夏季，終是玫瑰紅看守屋中一切。她每晨醒起後，摘園中的兩種玫瑰花各一朵，同別的花草多種，撮成一把花束，放在她母親臥床之旁。

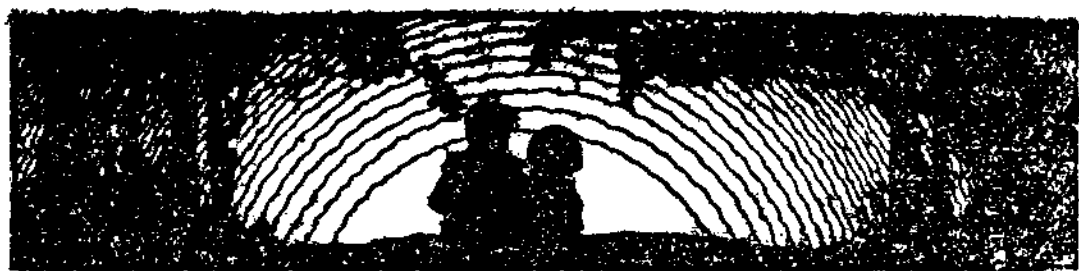
14. 在冬季，雪雪白燒着火爐，掛上銅壺，在火爐上燒。那雖然是一把銅壺，可是擦得非常光亮，看去正如金子做的一樣。

15. 晚上，天落雪了，母親說：「去罷，雪雪白，把門鎖門上罷。」於是她們都圍在火爐之旁取暖。母親讀書，女孩們縫衣。近旁地板上躺着一隻小綿羊，後面竹桿上棲着一隻鴿，牠的頭常常夾在翼膀下面。

16. 一天晚上，正當她們很快樂的時候，忽然有箇擊門聲發生。「快，玫瑰紅，」她的母親說：「開門，或者是箇可憐人急欲尋覓避難所呵！」

17. 但是，當玫瑰紅過去才把門開到一半，就受到一箇驚嚇：原來一隻熊，已用牠又厚又黑的頭顱衝進門口！於是玫瑰紅大呼跳回，小綿羊咩咩的亂叫，鴿繞飛室中無所適，雪雪白躲在母親坐椅的後面。

18. 熊，好似說：「不要怕，我決不傷害你們。我是被冰凍的，只望稍稍的



把我暖一暖。」

19. 「可憐的東西，」母親說：「躺下火爐之旁罷，不過須留心你的毛不要燒起來。」——雪雪白和玫瑰紅呵，「她喊：「這裏來！熊決不會傷害你們。」於是她們一同從躲避的地方鑽出來，小綿羊，鴿，也漸漸的近前而不再怕了。

20. 「孩兒們，」熊說：「你們願意打落我毛上的雪嗎？」因此她們提了掃帚，將熊毛掃得十分乾淨。牠於是再躺下火爐之前，作緩鳴聲，似乎表示他十分快樂。

21. 不久，他們都變做很好的朋友了，孩兒們用種種的玩兒，戲弄着拙笨的動物；忽兒拉他的髮；忽兒把腳放在他的背上，這裏那裏的轉動。又拿杖不斷的打他，打得他狺狺的叫起來，她們也笑了。

22. 熊對於這種遊戲，似乎很樂意，但是，打得太痛的時候，他不得不喊：「孩兒們幸勿擾我——幼小的雪雪白同活潑的玫瑰紅呵，你倆將要打死



你倆的情人哩。」

23. 夜深了，她倆都去睡了，她們的母親向熊說道：「你能終夜躺在火爐之旁，於是你將受盡甘美和溫暖。」

24. 天亮了，她們遣牠出去，他於是衝雪馳行林間去。

25. 自此以後，熊每夜來必有定時，來時躺下火爐之旁，一任孩兒們爲所欲爲，她們既如此的需要牠，所以從來沒有鎖過門——一直等他來纔鎖。

(三) 粗暴的侏儒

26. 春來了，門外萬物都是綠色，某早晨熊對雪雪白說道：「現在我必
要離開此地，並且不敢再來在夏季。」

27. 「親愛的熊呵！你將向何處去？」小女孩問。

28. 「我必到森林間，看看那些侏儒會否盜我的財寶，因冬季正當冰凍，他們不能做什麼事在地上，故不得不蟄伏地下空隙，但現在冰融而地暖，他們將鑽出來盜他們所能盜的，無論何物一入他們手中，就難以取回。」



29. 雪雪白十分悲傷去離開她的朋友，但也沒法子，只有請他明年冬季再轉來。

30. 他出去時，發生一件奇怪的事情：門邊一箇尖鉤，鉤破他一片毛皮，雪雪白看向那裏，似有晶瑩照徹如黃金之物者，但當她留神看時，那熊早已跑入樹間，漸漸不見。

31. 此後，母親遣她倆到林間採薪，她們找見一株大樹，倒臥地上，樹旁有一物跳來跳去，但終不知那是什麼。

32. 較近，她們看出是箇侏儒，他容貌異常蒼老，領下有一束長白鬚鬚的末端，塞入樹的裂縫中，跳躍四周，如狗遇熱物，不知如何才能恢復他自己的自由。

33. 他用他紅如火的眼睛，注視她們，且大呼道：「你們爲何在此，能否有助於我？」

34. 「矮人，你到底做的什麼事？」玫瑰紅問。



35. 「你看到嗎？」儒侏說：「我不能走開。當我用斧割樹上小木塊時，斧頭纔拔出，不防備我可愛的長白鬚，竟被樹木吸入裂縫中，非常牢固。」
36. 一對女孩雖齊盡全身的力，但終不能拔出那長鬚，因為塞入樹中太堅固了。「我必定回去叫人，」玫瑰紅說。
37. 「你誠愚笨女孩！」侏儒怒道：「人多有什麼好處？現在有二人已是正夠，你能否再想箇較好的辦法比那箇？」
38. 「請勿生氣，」雪雪白說：「我已想出辦法。」她說完話，就從衣袋中取出一把小剪刀，剪斷這老人的長鬚的末端。
39. 侏儒一經得到自由，就拿起放在樹根中的那袋金子，自言自語道：「好箇狠心人呵！割去我一段愛鬚，大禍就要臨頭了！」
40. 於是，他對於雪雪白不稍道謝，一徑負袋於背走開，就是回顧也未會。

(四) 二遇侏儒



41 後來母親又遣雪雪白同玫瑰紅去捉魚做午餐

42 她們走近溪邊，見有一物如大昆蟲者，跳近溪邊，似將躍入水中，及至繼續前進，始悉又與從前所遇的老侏儒再遇。

43 「你到底到那裏去？」玫瑰紅問道：「你固然不象欲躍入水中的。」

44 「我固不如如此的愚魯呵，」侏儒喊道：「你不看見那尾大魚在引誘我嗎？」

45 可鄙的小人，就坐下來釣魚了。那知風一吹動，長鬚緊緊纏繞釣絲上，大魚正當此時上鉤，於是大魚將拖侏儒入水中。他忙抓住矮草木不放，但那大魚氣力很大，區區草木，不能幫他許多。

46 他被拖得十分接近溪邊，兩女孩急急緊握他不放。她們盡力解鬚，但是，可惜！終不能做到。真的，沒有別的法子可想，除取出剪刀，把長鬚剪去一段——所以她們終至這樣的做了。



47. 老人看見她們這樣的做，喊道：「你這可惡的女孩，使人家的顏面，弄得這步田地，是你們的習性如此呢？還是一次剪我長鬚猶以為未足呢？現在復剪得這種樣子，使我何面以見我的同類。我願你們必行多石的路，使你們的鞋的底穿破！」

48. 他說完話，就拾起一袋放在樹根間的珍珠。背了袋，不稍道謝，徑往山石間，漸漸不見。

49. 後此不久，母親又遣兩女孩上市買棉花、縫針、扣針、同狹帶。上市的道路必越過一塊荒地，地旁或可看見一大堆石頭。

50. 她們走近荒地中央，見一大鳥飛舞空中，圍繞她們頭上，且常常作下降狀；最後，牠飛到大石之旁。

51. 立刻有種悲哀的哭聲，從大石之後發出。兩女孩跑上一看，那大鳥正抓住老侏儒，想向空中飛去。和藹的她們，立刻一把拖住小人，緊緊不放，同大鳥鬪了好久，纔得解脫。



52. 侏儒鎮定他的驚恐，就銳聲大喝道：「你們不能待我更好一點嗎？已把我單薄的衣全行撕破，唉！你們拙劣的人呀！」然後他拾起一袋寶石，潛行大石之後向巢穴走去。

53. 她們已習知他粗暴之性，毫不介意的仍舊走她們的路，徑往城市做她們所應做的。

(五) 姊妹花遇救星

54. 雪雪白與玫瑰紅自城中回家，經過荒地，又一次遇見侏儒。

55. 他想大約不會有人來到此地如此遲，所以就倒出袋中寶石在石上，看來看去，夕陽照在寶石上，發出那怪奇的彩色，如此的可愛，所以她們不能不靜立以注視牠們。

56. 「你們爲甚在此張目疑視？」侏儒面紅如火大怒着說。

57. 他帶着怒，把寶石又翻入袋中，忽然聽見一箇大吼聲，吼聲纔過，森林裏就跑出一隻黑熊來，侏儒在大驚嚇之中跳躍，正想奔回巢穴，但黑熊已



趨到身旁，欲逃不能。

58. 「親愛的熊先生，」他哀求道：「你若饒了我，放在那裏的那許多寶石，以及我所有的財寶，必全量都是你的，只要你饒了我的命就是了！像我這樣細小可憐的人，對於你有什么益處？就吃了我，恐怕你齒頰間也不覺得有我呵！你若要我肉吃，何不拿那兩箇可惡的女孩？她們真是精美柔軟的食物呢。懇你立即吃了她們罷。」

59. 熊也不說一句話，只給那惡物一掌，那惡物就動彈不來。此時因女孩已遠去，熊在她們後面大叫道：「不要怕，雪雪白同玫瑰紅等一等，我須同你們同去。」

60. 兩女孩聽到她們的老友叫她，就立住等他。他正當繼續前進，毛髮忽紛紛脫落而不復見。看呵，那裏還有熊，原來是箇很漂亮的美貌少年！

61. 「我乃是王子。」他說：「數年前，被惡侏儒變為一隻熊。他盜我所有的財寶，又帶我到林間，直至他死始得自由。到現在他已得相當的死。」



62. 他們一同回家——寡婦的小茅屋——不久雪雪白與王子結了婚；玫瑰紅同他的弟弟結了婚。她們兩對平分惡狠羸老的侏儒所有的財寶，很暢裕的過活。

63. 年老的母親，很安靜很快樂的過她的晚年同她的孩兒們及至她將與小茅屋離別時，——死——掘起園中兩株玫瑰樹，移植於華宮之起居室之窗前。那兩樹年年開着白的花與紅的花，非常可愛。

◆ 寶鎚

鄧炎漢

從前有箇姓許名智生者，當他少年時代，他的父母已故世，只好靠着一箇哥哥過活。他的哥哥名智夫，生性兇很。嫂嫂何氏，更是潑辣，她常常唆使智夫來毒罵苛待智生。

有一日，智夫因為些小細故，就用鞭來毒打智生，智生氣極了，便跑出門去，信足所之，他遠遠聞他哥哥在門口遙罵道：



「不中用的蠢材！你不回家這就罷了！若回來定要打折你的狗腿！」
智生聽得他哥哥這麼罵，越發行得起很，不多時已行過了幾箇鎮，那時天色卻已晚了，大地漸漸的黑暗起來，不幸的智生，乃走錯了路，跑來一箇不知名的深山，正在石壁下痛哭着。

大地越發黑暗了，山鳥怪叫，有如鬼嘯，嚇得智生毛髮聳豎，心裏萬分的恐怕；他此時也不哭啼了，忙爬上身邊那棵大樹上，一來歇歇，二來在地上恐有豺狼虎豹等等惡物。

沒有許久，面團團的月姐，已含着微笑跑將來了，照射得各處都明如白晝，當時智生在樹上瞧左瞧右，只見東邊跳出一箇黃斑大虎來，一箇猴子隨着其後，西邊又來了幾箇狐呀，狼呀，麋鹿呀，一齊都聚在這大樹下蹲坐着。

智生見得清清楚楚，可是一驚非同小可，手足一搖，差不多要跌將下來！然而欲走無路，只得觀箇究竟。

但聞虎大哥先發言道：



「哈哈！乘位果然誠實，並不爽約！猴兒！且去壁間取寶鎚出來！」

於是那猴子便跑到石壁下，用手拍拍道：

「寶鎚！快把門開！」

只見石壁間開了一箇小門，猴子便竄將入去，一霎間，已提着一箇小小的金鎚，走出來安放在虎大哥面前。

虎大哥提着寶鎚，在地下亂搥的喊道：

「寶鎚！寶鎚！酒來！菜來！」

說完，熱蒸蒸的酒和菜，已一碗一碗的擺在地上，牠們便暢飲開談判起來。

智生在樹上見得這麼奇怪，心中想慕那寶鎚，竟把恐怕之念忘去了！手裏一鬆，樹枝一響，雖沒有跌下，卻惹驚了虎大哥一班朋友，猴子更嚷着道：

「樹上定然有人，待我拖他下來做箇下酒菜！」

只有狐女士攔着說道：

『別忙！樹上響的，大約是鷹鳥從夢中驚醒來伸翅罷！』

猴子方纔坐下，復飲數巡，已吃得一掃而空，虎大哥吩咐猴子把碗碟撤去，並把寶鎚放回原處，於是大家遂分散。

那智生初時聞得猴子要上樹來捉自己，嚇得恐慌無措，心中一急額上卻出了一層稀薄的冷汗！後來聽得狐女士攔着牠，不久又見牠們大家走開，他心中才如放下千鈞重的石塊似的。

智生欲得這寶鎚，便想爬下樹來提取，但又恐虎大哥們重至，心中又是害怕，只得打算在樹上過夜，待天明才辦。

過了幾箇鐘頭，大地已露出淡淡的晨熹，太陽爬將起來，這時天已大明了，智生乃擦擦眼爬下樹來，走到石壁下，如法的拍拍道：

『寶鎚！快把門開！』

言時，果然開了一箇小門，智生便也竄將入去，入了裏面，卻甚寬大，他便跳來跳去的找那寶鎚，可是遍尋不獲，但見那劍呀，戰袍呀，矛呀，羅列滿室，他



也無心瞧着，後來找着一箇箱，把箱蓋拉開，恰恰那寶鎚在內，他提起寶鎚，出了石門，但已忘記閉門的口訣，用手把那石門扇一拉，只是絲毫動不得，他性起了，便用鎚一擊，打得石門如粉碎一般。

他提鎚復至大樹下，肚裏怪餓起來，他也舉鎚槌槌地下道：

『寶鎚！寶鎚！酒來！菜來！』

確是靈驗，酒菜也如前這麼一碗一碗的擺在地下，他一人吃之不盡，便大嚼一頓，碗碟不收的跑下山去了。

智生沿着舊路回家，行至半路，覺得自己穿的衣服襤褸不大好看，便走到僻野用鎚槌槌地下道：

『寶鎚！寶鎚！衣來！袴來！』

果然的，那簇簇新的衣服已擺在地下，他便揀選一套最好的穿上，其餘則復用鎚槌槌地說道：

『寶鎚！快把所剩的衣服收回！』



言時，那餘下的衣服已不見了！他復覺着有些疲倦，思想找一匹好馬來騎騎，便也用鎚槌地下喊道：

「寶鎚！寶鎚！送匹馬來！」

說畢，只見一匹駿馬，配好馬鞍的，已立在智生面前，他心中大喜，躍上馬去便騎着而回。

且說他哥哥智夫，自從趕智生出去後，心中快樂以為他永不復回，誰知那日見智生穿着美麗的衣服，騎着駿馬跑回來，心裏極為驚異，且疑智生做了什麼大官，忙裝着笑臉說道：

「弟弟！你回來了嗎？哈哈……好……」

但是智生並不睬他，一直跑到屋外右邊空地，下馬來把鎚提出，用力敲地下兩槌道：

「寶鎚！寶鎚！建座大屋來！」

一霎間，空地已變成一座壯麗的大屋了，他走入屋內，復用鎚敲地下喊



道：

「寶鎚！寶鎚！檯來，椅來，凳來！」

於是他有檯有椅有凳用了，他又亂搵亂喊的叫出那家用傢伙等物來，還有兩位美女服侍；他這時才請他哥哥和許多客來飲酒，那些客見了，不勝驚異！入席坐許久，還沒有見羹菜，出菜等事，心中正在疑訝，只見智生手提寶鎚，不慌不忙的在地下敲敲道：

「寶鎚，寶鎚！酒來，菜來，飯來！」

說時，酒呀，菜呀，飯呀，已滿擺在地面上，而且都是用很美麗的瓷碗盛着；那時衆客益加驚奇，席散後還贊歎不已！

但是財多人嫉，寶鎚之事，登時已傳播各處，而有許多無賴子弟，欲劫智生，惡勢洶洶，竟將智生家包圍着。

智生並不懼怕，卻用寶鎚敲敲地下道：

「寶鎚，寶鎚！送幾箇勇士來！」

只見幾箇猙獰可怕的勇士已立在面前，智生便指揮他們出去對敵，只殺得那班無賴子弟，落花流水，抱頭而竄。

先時，他哥哥智夫，見那寶鎚靈妙，心裏也有謀害之意，現在見他已有勇士護衛，知不能成事，便假獻殷勤，止望把結而沾餘潤。

一天智生喝得醉了，便將得寶鎚的根末一一告訴智夫。

於是智夫想道：

「我何不照這樣泡製？當然也要有什麼寶鎚寶珠呢！」

智夫想到這裏，就萬分的高興起來，便秘密的跑到智生前時所到那深山，也依然爬上舊時那大樹上，這時大地恰黑，天上露出月光來，智夫目光靜注視着樹下，不多時，虎大哥和那猴子、狼、狐狸、麋鹿，都齊到，依舊在樹下蹲坐着；虎大哥卻先吩咐猴兒道：

「我們多日不來此地聚會了，你去提寶鎚出來罷！」

猴兒遵命的跑到石壁間，卻大吃一驚，走回來嚷着道：





『不好！石門打得粉碎，寶鏡已不見了！恐怕賊還在此間，待我們搜搜！』
虎大哥怒吼如雷，其餘的都去搜賊去了；隔一回，大家回來，搔頭無法，只有猴兒爬上這大樹去，一壁嚷道：

『唔！那箇不是麼？待我捉他下來！』

智夫在樹上嚇得昏了！手脚一懈，已跌將下來，給虎大哥們摔得掙裂，你一塊我一塊的吃箇乾淨了！

智夫的妻何氏，自然成了寡婦；智生因靠着這箇寶鏡，已富甲全國了！



大東書局出版

自然治療法

王懷琪編

作者深信許多人患著消化不良與大便秘結症雖經服藥反變久病因之刊行這本治療法敘述原因病狀及治療方法如能依照本書所述情形不斷地練習治療體操定獲康健

本書要目

尙有附表不及備載

大洋二角 冊一

上編 大便秘結

第一章 原因 第二章 病狀 第三章 治法

中編 消化不良

第一章 緒言 第二章 原因……九

吃得快，流質過多，用心力，疲乏，食物過度，筋肉不活動，穿緊衣服，酒精，食無規定時間，

第三章 病狀 第四章 治法 第五章

治療法 第六章 深呼吸與練習

一食品表 易於消化的，普通的，難於消化的，

下編 治療體操

體操姿勢插圖十五幅

心的慘泣

曹雪松作

一册 實洋四角

自然！曹先生是一箇富于情感的人。所以他的描寫力，也極力注重在情字上面。尤其是醒後這一篇。那桿筆飛舞騰躍。真箇變化莫測。結束一段。把過去的印象。統統反映出來。熱烈的頓時幻成靜寂而慘厲了。他真情的流露。也從這裏瞧出。

上海
大東書局
行印

昨

宵

這部也是寫情的作品。共有十三種短篇。峭潔得狠。如『鄉愁』『不如歸去』『給』『廬山九上』『中秋』等。都是名雋非凡。讀過一篇。彷彿有不少的回味。在腦海裏蕩漾着的是短篇中的傑作。青年們不可不細心去領略一下。
枯萍作 一册二角五分

我的一生

一册

實洋四角

這部書是托爾斯泰改作。陸鴻勛譯。文豪托爾斯泰改作。所以文筆委肆。耐人咀嚼。內容所述。是前俄婚姻的不自由。悍姑的陰險。農民的苦况。監獄的黑暗。醫院的腐敗。宗教的潛勢力等。都是她親身的經歷。寫得一字一血。十分慘刻。

說小新的作創

平淡的事

彭家煌作
一册

實洋五角

人海的漩渦——社會——裏面。本來包含着不少的罪惡和醜態。不過他的表面。似乎平淡得狠。可是經彭先生透澈地描寫以後。這些醜態。罪惡。不由的多從筆底下活躍出來。予我們一箇正確的認識。全書結構精勝。趣味頗濃。

風雨之夜

陳白塵作
一册實洋五角

陳先生的筆。的是不凡啊！他描寫『默』和『一夜』已經充分流露他的熱情。神秘的幻覺。催動一般讀者的心弦。但他寫到『真的自殺』『報仇』『孤寂的樓上』三篇。作風又變了。惡社會慘酷的形象。飛閃到一般讀者的眼前。深深地印住。全七篇。

秦淮河畔

陳明中作
一册實洋四角

這部書是作者七種思想和實際生活的結晶。筆力是偉大的。描寫是深切的。傳達人生不幸的生活。能夠恰到好處。內容如『父親的遺象』可作喜劇看。『端午節』『奔喪的人』『監獄之春』都是紀實創作。流浪的哀音。狠可取得社會羣衆同情的表示。

上海大東書局印行



思賢調 $\frac{4}{4}$ 楊士衡譯譜

3 2 1 3 2 — | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5

3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 1 3 | 2

2 1 2 3 5 7 6 1 | 5 6 1 6 1 3

.

2 3 1 3 | 2 6 5 6 1 3 2 — | 3 $\dot{1}$

6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$

裏.....螳.....螂.....

游
藝





游
戲

6 5 3 2 3 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3 2 3 5 6 | 6 3 5

去……

0 6̇ 2̇ | 1 0 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 . 4 5 6 5 |

… 捕……蟬 ……………

3 5 6 5 6 1̇ 5 5 1̇ | 3 5 6 5 6 1̇ 5 1̇ 6 1̇ 5 |

1̇ 3 6 1̇ 6 5 3 | 5 6 5 6 1̇ 5 3 5 6 | 1̇ 2̇

偶 遇 着…………… 黃 雀…………… 兒……………

6 5 3 2 3 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3 2 3 5 6 | 3

在

游
籥



3 5 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 4 5 6 5 | 0 4 3 2

..... 後..... 邊.....

2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 1 2 3 5 7 6 1 5 6 |

.....

1 6 1 3 2 3 1 3 2 | 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 5 | 5 6

..... 黃雀..... 兒..... 卻.....

1 2 5 3 | 5 4 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 6 1̇ 6 5

三

... 被.....

3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 6 5 3 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 .

金... 彈打



游
戲

2 1 6 | 1 6 1 6 1 2 3— | 3 3 5 6 i

.....

6 i 6 5 | 3 5 2 3 1 3 2 5 6 | 6 1 5 6 1 6

1 3 | 2 3 1 3 2 6 5 6 1 3 2 | i 3 6 i 6 5

打彈的.....

3 | 5 6 1 2 5 3 | 5 4 3 5 3 2 1 6 1 2 3 |

.....人.....

四

6 i 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 3 • 5 6 2 i 2

被.....虎.....

游
醫



$\dot{1}$ 6 | 5 • 4 5 6 5 | 0 4 3 2 2 3 | 5 6 5 3

.....傷.....

2 1 2 | 2 1 2 3 5 7 6 1 5 6 | 1 6 1 3

.....

2 3 1 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 | 5 6 1 2 5

猛.....虎.....傷.....人...

3 | 5 4 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2

五

1 6 1 2 3 | 6 5 3 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 • 2 1

歸... 山去



游
藝

6̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ 3̣— | 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

.....

3̣5̣ 2̣3̣1̣3̣ 2̣ 5̣6̣ | 6̣1̣ 5̣6̣ 1̣6̣ 1̣3̣ |

2̣3̣1̣3̣ 2̣6̣ 5̣6̣1̣3̣ 2̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣ |

又 誰 知 這 箇

1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 1̣2̣ 6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣ |

古.....井

六

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ |

在.....路.....

游
橋



5 • 4 5 6 5 | 0 4 3 2 2 3 | 5 6 5 3 2 1

邊.....

2 | 2 1 2 3 5 7 6 1 5 6 | 1 6 1 3 2 3 1 3

2 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 2 5 | 5 6 1 2 5 3 | 5 4

猛.....虎.....跌.....在.....

3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 5 3 2 1 6 1 2

地

3 | 6 5 3 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 • 2 1 6 | 1 6

古...井內.....



游
藝

1 6 1 2 3 — | 3 3 5 6 i 6 i 6 5 | 3 5

.....

2 3 1 3 2 5 6 | 6 1 5 6 1 6 1 3 | 2 3 1 3

2 6 5 6 1 3 2 | i 3 5 6 3 5 | i 6 i 6 5

又誰... 知這箇古

3 5 6 | i i 6 5 3 2 3 5 6 | 2 3 2 i 6 i

井.....

八

3 2 3 5 6 | 3 3 5 6 i i i i 6 | 5 • 4 5 6

被.....士.....填.....

游
藝



5 | 0 4 3 2 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 1 2 3

.....

5 7 6 1 5 6 | 1 6 1 3 2 3 1 3 2 | 1̇

看

6 1̇ 6 5 3 2 5 | 5 6 1 2 5 3 | 5 4 3 5 3 2

將.....來.....報.....

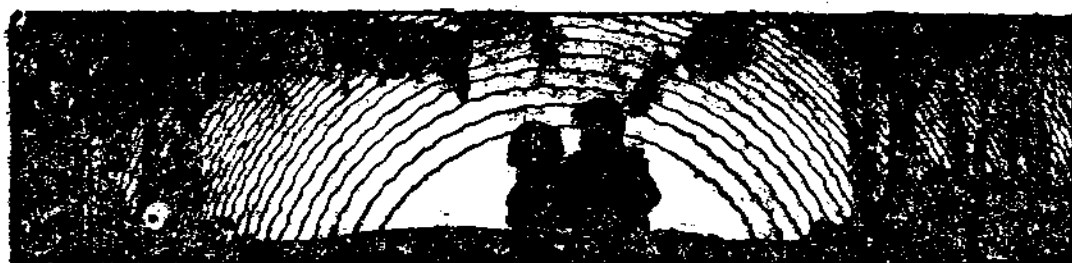
1 6 1 2 3 | 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 6 5

九

報

3 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 • 2 1 6 | 1 6 1 6 1 2

一報.....



游
藝

3 ——— | 3 3 5 6 i 6 i 6 5 | 3 5 2 3 1 3

...

2 5 6 | 6 1 5 6 1 6 1 3 | 2 3 1 3 2 6

. .. .

5 6 1 3 2 | 3 6 i 6 i 6 5 3 | 5 6 1 2 5 3 |

仇 報 的..... 仇..... 來.....

5 4 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 6 i 6 5 3 5 3 2

.

1 6 1 2 3 | 6 . 5 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 . 4

.

冤..... 報..... 冤.....

1
0



功

德

5 6 5 | 0 4 3 2 2 3 | 5 6 5 3 2 1 3 |

.....

2 3 2 1 6 1 6 ||
•

.....

11

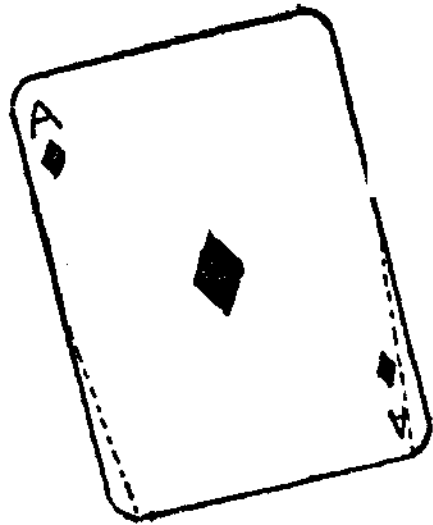
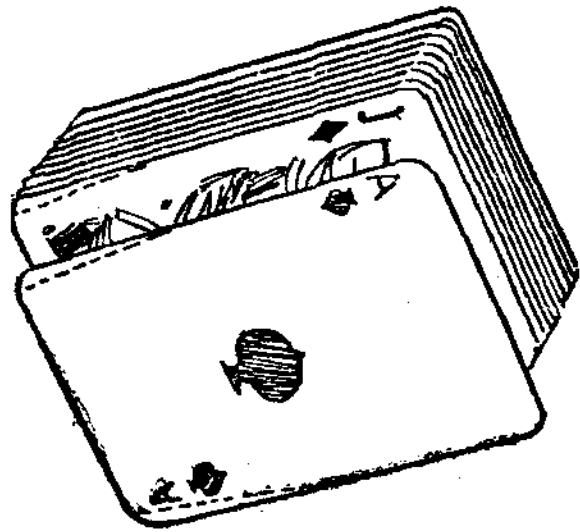
瞎子猜牌 (小魔術)

三

陶柳生

(表演) 演者用撲克牌一副。令觀者從中抽出一二張。記清牌上點子花樣。不使人知。仍插入全副牌中。交還演者。演者將牌隨意搗亂。更命觀客以手巾將演者雙目紮好。然後攤牌在掌上。一一摸之。即能將觀者所記之牌摸出。

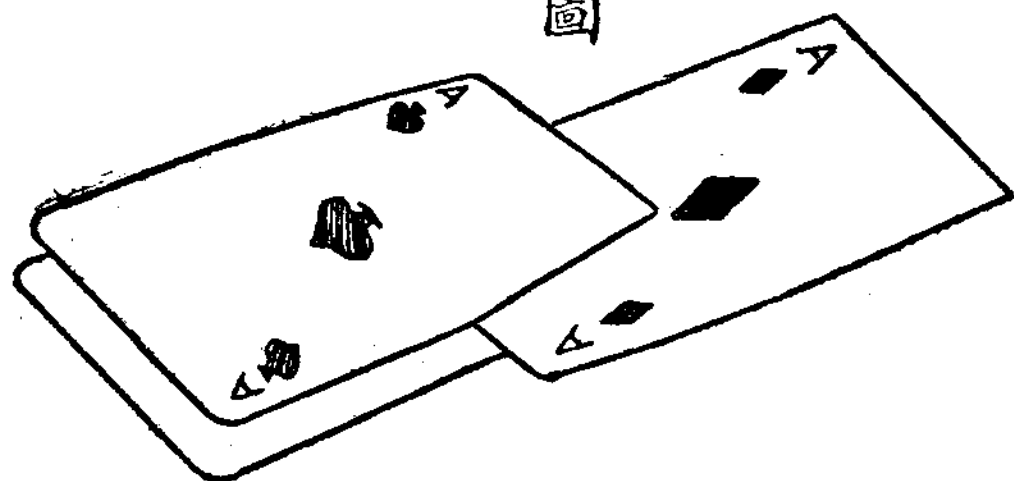
甲圖





游
藝

(過門)用紙牌一副。預先將一端兩旁切去少許。如甲圖。



乙
圖

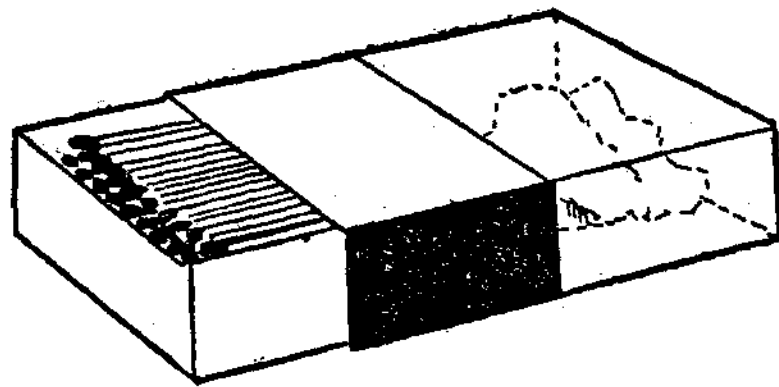
演時將牌切小之一頭。握在手內。使觀衆抽取。記牢花樣。再交與助手。插入牌內。是時助手即將小頭插入大頭之一端。如乙圖。旋以布紮住。演者眼睛而摸之。則須在小頭一端。摸出大頭。即爲觀客所抽認者。至爲易易。惟摸時須作爲難狀。使觀衆不疑。方能賣弄玄虛。

紙灰變手帕 (小魔術)

陶●柳●生

(表演)演者以彩紙一張示人。空無夾帶。既而以洋火燃紙成灰。搓之。

一三



旋即於灰中變出手帕一方。至
為神奇。

一四

(過門)先以絲製手帕團藏於洋火匣
之一端。洋火匣作半開狀。其一
端蓋空空如也。藏以手帕。人不
經意如上圖

演時以左手持紙示衆後。右手隨取洋
火匣。將藏帕之一端。握在掌內。待火點
好後。將火匣關閉。放置桌上。則絲帕已
落掌中。是時左手之紙。已燃過半。旋以
兩手作搓紙灰狀。久之。兩手分開。而絲
帕已出現矣。

編者 洪懋熙 華公西 方繼之

輿圖

東方輿地學出版社

地理教師不可不備

各級學生不可不備

軍人旅客不可不備

最新中華形勢一覽圖

本圖精繪各省區分圖及四大流域等共三十二幅每圖附說一篇提綱挈領曉暢明白注重人文地理灌輸愛國思想於開拓富源等事尤三致意焉

▲一冊 定價二元

中華新形勢大地圖

壹幅 二元

軍旅必備 袖珍中國地圖

壹冊 一元

新測南京城市詳圖

壹幅 三角

增修新都游覽指南

壹冊 四角

新測杭州西湖全圖

本圖係最新測繪而成與舊式各圖除湖圖不問外包括杭州西湖全圖復增西湖全圖覽會場全圖鐵路詳圖足為游湖之嚮導其邊點不勝縷述

▲定價三角

上海

大東書局印行

會機好良之 | 學 文 新 | 究研

大東
書局
出版

新文學研究法

載渭清
呂雲彪
編

大家公認新文學是很有價值的，所以關於新文學的研究書，也一天多似一天，不過那些書本，不是專講白話文，就是專講白話詩，或是白話信札，却沒有一本完完全全有系統書本的本足供研究。本書內容分五大編，計十萬餘言，關於新文學方面，像白話的詩文小說劇本等，統統包括在內，用最新的體裁，記得很透澈，狠有條理，研究新文學的同志們，欲從根本上解決起，那就不得不看這本書了。

▲二冊 二元五角

下列各書。
能以極新穎的學說，極正確的觀念，示新文學的蹊徑。逐漸研究。自從初階以迄變化。進步之速。不待言了。

標準國語文法

▲周銘三編
一冊
▲定價四角

語體文法表解

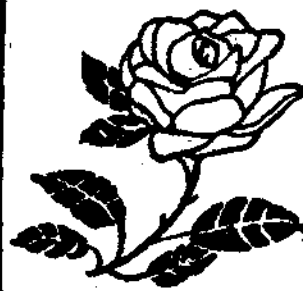
▲呂雲彪編
一冊
▲定價三角



雜
俎

雜

俎

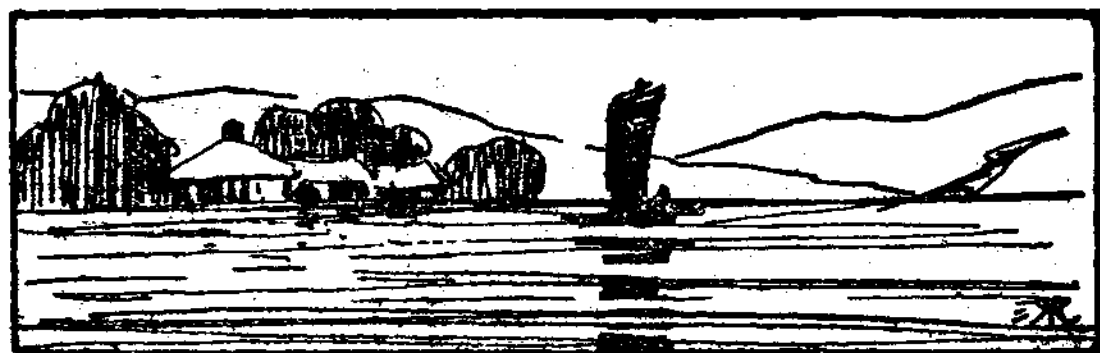


趣
話

日新齋筆記

邵劍虹

吳門胡某。乃父會業翻戲黨。騙術之一誘人賭博而取利也。年逾三十。有盤龍癖。尤酷愛打花會。賭博之一。有年矣。胡固得其父之真傳者。深悉箇中秘訣。操是術也。家道因以小康焉。一夕倚榻將睡。見燈影閃搖。輕颺由窗隙入。旋一人自外來。面白皙。微髭。衣藍色袍。狀殊慘淡。謂胡曰。翌日花會必開。某某一門。押之可獲彩金也。胡驚醒。知爲南柯。憶及夢中情狀。覺履聲猶在耳也。日間如夢中言押之。果中。是夕其人又至。告以明日所開花會之名。胡從其言。



又中。自是每夕必至。胡如其言。無不中者。得彩金甚鉅。大喜欲狂。越數日。夢中
人言。忽不驗。胡押輒負。產蕩其半。某夕。方遊黑甜。藍衣人又至。曰。前數日。因司
筒人（主持花會內幕者）故弄狡狴。致使汝大負。茲已得內中確實消息。翌
日必開趙天申（花會名）汝若押以多金。不難立致鉅富也。言訖。翩然去。胡
信之。翌日搜索所有。得數千金。作孤注之一擲。又不中。而家產蕩然盡矣。大恚
憤欲死。入晚睡。其人又至。胡責之。其人忽怒。睜怪眼作獐笑。曰。小子亦有今日
耶。猶識乃公徐某其人乎。言畢。遽舉拳痛毆。胡不敵。大號而醒。所毆處猶隱隱
作痛。次晨其叔至。胡具以告。叔大驚駭。告以此事因果。蓋胡父生前曾識一徐
姓者。任職於某大公司。一日徐奉店主命。挾資北上。購辦貨物。胡父滴窘逼異
常見徐多金。覬覦之。慫恿往某賭窟作葉子戲。而乘間施其鄙戲伎倆。賺徐多
金。徐金盡不能復命。一時悲憤交集。遂離浦而死。時胡幼。不知此事。及聞叔言。
始恍然悟。急延僧道。超度徐之幽靈。並焚錫箔銀錠等。償前愆也。卒無效。纏綿
牀第。旬日而亡。



物性相制之奇特

胡致瑛

友人曾澤南君。醫士也。嘗聞其述一放光蟲與鹽蛇。事屬擲聞。頗饒興趣。曾君云。甲子年秋節前之某日。余入廁大解。忽見一粗如食指之鹽蛇。從牆間斜趨而下。余即捉袴而起。站立廁內。欲俟其下。捕之以備製藥之用。乃鹽蛇蜿蜒至牆之中部。忽然兀立不動。向牆下而大張其口。吾於此時。意其作勢以噬他動物也。於是注意管視。則見距鹽蛇下咫尺間。有一放光蟲。直對鹽蛇口。蠕蠕而上。吾意此放光蟲者。必被鹽蛇吞噬。膏其吻而果其腹矣。詎知放光蟲直至鹽蛇口邊之上。略一定頓。舉其首而左之右之。鹽蛇乃張口不稍動。余甚異之。目不轉睛。注全神以觀其究竟。旋見放光蟲躍起如投矢。直入蛇喉。蛇即翻身。跌下。反其腹而僵臥於廁板上。余即探懷取紙。捲鹽蛇而包裹之。立即攜至藥肆。貯以玻璃瓶。置之案頭。以觀其變。一連數日。瓶中蛇依然如故。無稍變異。拔塞嗅之。亦不聞有腐臭氣。迨至一星期後。瞥見蛇腹旁稍動。至此乃悟放光蟲尚活在腹中。於是拔塞傾瓶。取出鹽蛇。用小刀剖而觀之。則見鹽蛇全身。空存皮



雜
俚

骨其腸及肉。被放光蟲食之已盡矣。放光蟲之形體。則肥潤光澤。蜿蜒於鹽蛇空殼內。且布有極細之蛛網。縱橫交錯於蛇之體內。凡此所述。皆曾君言之鑿鑿者也。夫以鹽蛇比放光蟲。大小強弱。相差奚止數十倍。而乃一見放光蟲。則神魂飛越。已不敢抗敵。又不知逃避。惟大張其口。任彼小蟲入其腹而食其肉。物性相制之異。有如此者。是誠不可思議也。

四

又據某君言。謂此事於民國二三年。已發覺於其鄰人之吳君。惜吳君今已委化不及訪問。吳君向在佛山市某香店作工。一日午後停工。與各工友出街品茗。因登樓更衣。偶於壁上墨衣處附近咫尺間。發現一鹽蛇。張口兀立於壁上。放光蟲則循行蛇旁。作大環式之圍繞。蠕蠕而行。密織螺紋。織至蛇旁。即向蛇之頭部。頻頻伸其首而搖之。俄而收縮其身入蛇口。鹽蛇即翻身墜於樓板。吳君收貯於瓷盆。越宿即被狸鼠竊嚙之。吳君遂未悉其究竟。余因再訪曾君。詢其當日所見。放光蟲是否環織螺紋。曾君謂此事越時已久。不能記憶清楚。曾君又謂去歲底。曾捕一鹽蛇。畜之玻璃瓶內。隨覓放光蟲。欲投入之。看他



雜
俚

如何。至洩月久。仍未覓得放光蟲而鹽蛇已斃矣。此事遂未得試驗。附誌之。俾好奇者留心考證其真確之情。

趣 話

巡捕怎麼不死

邵煥文

阿哥對他朋友說道。上海馬路上走的人。真是危險萬分。只要一點不當心。就要碰死。他小弟弟說道。你這話有些不對。你看路上站着的巡捕。可曾死過沒有。

下部那可給你看

邵煥文

某少年愚魯異常。一日其中表妹往訪。見案頭置有辭源上部。取而閱之。且閱且言曰。下部可否給我一看看。某正色言道。妹無戲言。爾我男女有別。我的下部那可給你看。

菩薩難做

邵煥文

五



小弟弟對娘說道做菩薩真難。你看我只要被煙一熏。就眼淚直流。那些菩薩當香煙熏騰的時。不但一些不怕。還眼睜睜的望我們去拜他呢。

力氣

邵煥文

許多小孩子評論什麼人力氣最大。有一箇說道。我想打撲克的人力氣要算最大了。因為打撲克的時候。時常聽他們說道。這次我又要捉白老虎了。你想力氣大不大呢。

不取分文

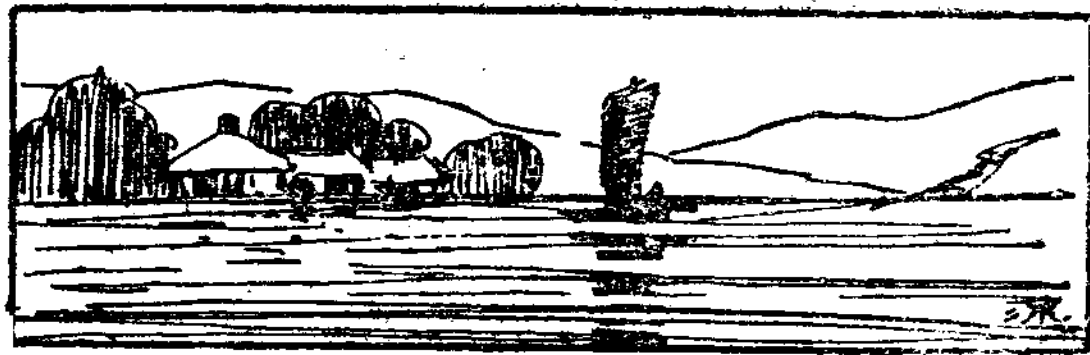
邵煥文

甲對乙說道。上海人真會講誑話。戲園裏同遊戲場。明寫着手巾。小賬不取分文。其實那裏真不要錢呢。乙笑道。他們倒是句句實話。因為不取分文。所以只拿銅板角子。

某將軍不識自己名片

吳佚儂

某將軍。本行伍出身。目不識一丁字。一日。赴宴歸。見案上一名片。注視良久。立呼護兵問曰。「客來訪咱。爲何不通報。」護兵對曰。「無客來。」某厲聲曰。「



雜
俎

置此者。非客之名片乎。一護兵趨前熟視之。笑曰。此乃大帥之名片。想大帥被酒醉眼模糊矣。一某赧然笑曰。你說的不差。

避債妙法

楊·佚·儂

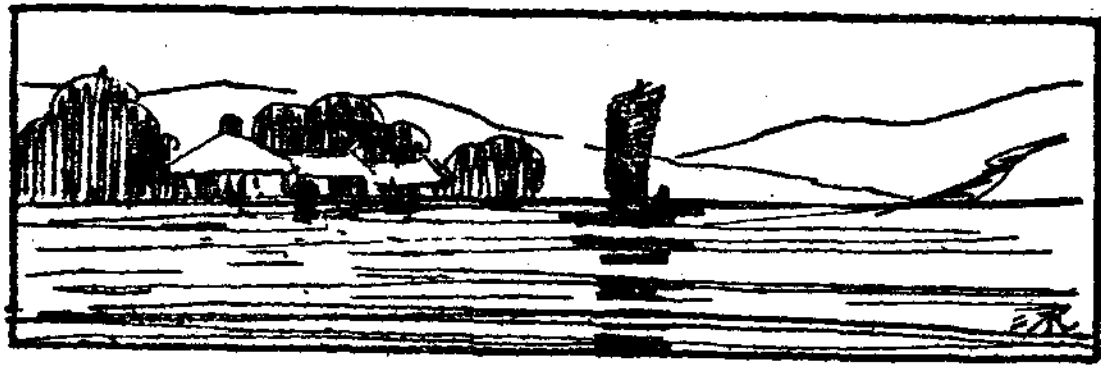
李生。佚其名。性極狡滑。善於言談。家道中落。負債甚多。除夕索債者蜂至其門。計無可出。黏一條於壁上而潛逃。其條上書曰。不知我性格。而借債與我。是不智也。既知我為人。而索債於我。是不仁也。已證明諸公是不智不仁。我祇得無禮無義不償還。知我者尙乞原宥之。

無謂之信

楊·佚·儂

夏某秉性魯鈍。作事愚笨。一日將禮帽遺失。立呼僕至。命其赴某友家詢問。並給一函。其書曰。某兄大鑒。逕啓者。弟禮帽今忽不翼而飛。未卜是否昨日留在府上。務望代為檢查。是所至盼。草此……一函將書成。適其妻已將帽檢出。彼即於其左復書曰。弟禮帽已被內人檢出。毋庸再勞費神矣。特此奉白。弟某又及。一亟命僕持函速往。

七



誠實待遇

楊佚儂

某甲款友甚恭。竭其所有。以求其友舒適為快。一日友告別。甲仍致歉辭。蓋恐尙有不周之處也。友曰：「然若君過我處。則我待君將更善於此。」未幾甲至友家。見其待遇甚失禮。驚疑非常。友會其意。遂釋其疑而喻之曰：「余非曾向君言余將待君厚於君之款余乎。昔日君之待我。凡飲食器具。務求精緻。是以外人視我也。而我待君以常禮。是視君若家人。豈不更親善耶。吾人待友。當以誠實為美。固不在乎禮貌酒食也。」甲恍然無言。

叢話

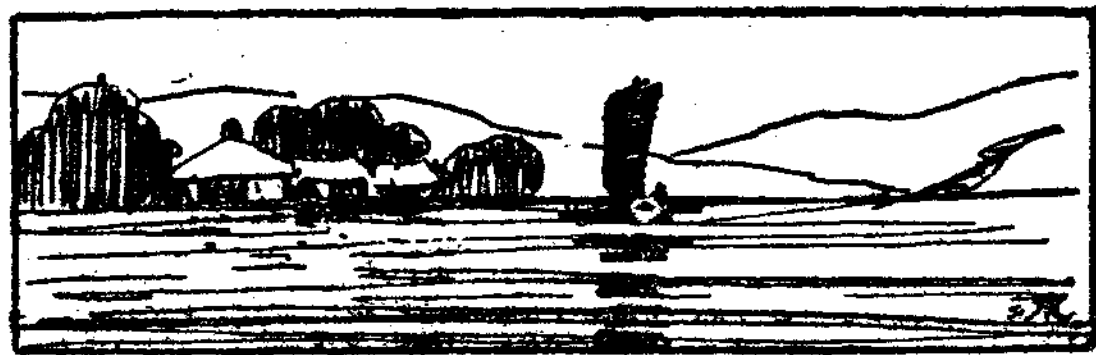
松風軒隨筆

嚴仲丹

姊妹可稱兄弟

孟子：「彌子之妻。與子路之妻。兄弟也。」是姊妹亦可稱為兄弟。

子為男女之通稱



趙岐孟子題辭云：「子，男子之通稱也。」按此言非是。子，男女之通稱也。故如孔子墨子之類得稱子，而西子南子之類亦得稱子。世俗稱男女，則曰男子女子本此。

古人之娶妻

古人之娶妻，非若今人父母之預爲代辦也。亦子女先同意，而後告父母耳！詩云：「娶妻如之何，必告父母。」此其證也。亦有不告而娶者，如舜是也。

縹囊碎錦

李寒叻

世界範圍最廣之物，莫若思想。幻想則思潮橫溢，有如汪洋大海之水，奔騰萬里，莫知其所。有時遐想，則宇宙之大，又不難納入吾心扉中也。

西人稱我國人，什九有肺疾。能免此者，惟有舟子。蓋彼朝夕得清曠之氣，而纖塵不染者，安得使世間流俗子，盡作蕩舟人，以一滌其胸中之積垢耶。

清秋之夜，皓月隱層雲中，忽然揭雲而出，宛如叢花缺處，露出美人面目，益增姣好。

高人雅士。其人淡泊如在雲霄之上。下流俗子。其人污濁如在糞土之中。此間路程。相去幾許。

清歌妙曲。協以絲簧。悠揚委曲。而入耳鼓。輒令人醉。是故音樂之妙者。雖瓊漿玉液之味。莫能及也。

世有發一言而欲人勿聞者。何如勿言之爲愈。有行一事而欲人勿知者。何如勿爲之爲愈。既言其所欲。人勿聞者。爲其所欲。人勿知者。其所言所爲。可以想見。

農夫擔糞。醫士剜痔。其事非不污辱也。然一則有益於農事。一則免人於痛苦。若夫世之專爲名利奔走經營者。廉恥盡喪。不惜自處於辱。斯不足道矣。

天雨陰沈。窗前置水盂。承簷滴累日而幾滿。雨滴其中。初作泡騰。終亦混沒。而後之雨滴。續續作泡騰。續續作混沒。亦不問其過去之何若。悟者曰。積年之歷史。可作如是觀。一時之事實。亦可作如是觀。

從慧隨筆

定崇暉



雜

題

發試驗卷。合格者甚喜。不合格者甚愧。喜者不可有驕心。愧者不可無勉志。苟喜者而驕。後必不免於一敗。愧者而勉。後毋患無所成。

悲。憂之徵象也。樂。喜之徵象也。悲足以傷身。樂足以快心。

食。美食。衣。美服。居。美屋。小人樂之。遊大山。賞大水。觀大地。詩人樂之。

郵差足以使人悲。亦足以使人樂。足以使人笑。亦足以使人哭。可謂世之魔王矣。

詩興來。執筆而寫之。有無窮之希望。詩興去。燃火而焚之。有無限之懺悔。

病而不治以致死。是死於人。可悲也。治而不效而致死。是死於天。不足悲也。

食不可不食也。錢不可不用也。但食須依時。用須從儉。不可不依時而食。爲衛生也。不可不從儉而用。爲經濟也。

凡紀念一事。不在一時而在平時。不在表面而在實在。苟爲紀念日而紀念之。則必須日日爲紀念日才可。

吾省察自己短處。悔不勝悔。愧不勝愧。最大者爲知責人。而不知責己。

二一



王師謂我校賽球敗於高專。余心愧者數日。蓋賽球一事。結果必有勝負。勝有所以勝之理。敗有所以敗之故。吾校之敗。敗於驕也。能使余心不悶且愧耶。夫投稿所以勉己也。勉己所以求進也。毋以贈品而爲利。勿因登載而爲名。

聯 話

鱣堂聯話

楊錫坤

聯句之工秀者。如「池中荷葉魚兒傘。」「梁上蛛絲燕子簾。」「稻草捆秧父抱子。」「竹籃提筍母懷兒。」洵皆佳構。余曾仿此意。爲一孝家書一門聯云。「一天柳絮黏衣白。」「萬點桃花映眼紅。」雖屬平常。卻還穩當。他如發生議論者。如某處關帝廟聯云。「對嫂非避嫌。此夜心中思漢。」「救瞞豈報德。當時眼底無曹。」財神廟云。「只有幾文錢。你也求。他也求。給誰是好。」「不作半點事。朝來拜。夜來拜。叫我如何。」皆可誦也。有某婦輓夫云。「誰說我猶生。半縷哀魂。自昔已隨泉下去。」「奴疑君未死。」



雜
俎

三更冷夜。至今常見夢中來。」

再有嵌名字聯。如大漢報以大漢二字徵聯。猶記有一聯云。「大地風雲收尺幅。」漢家日月轉重輪。」又有贈妓名大姑者云。「大抵浮生若夢。」姑從此地消魂。」雖嵌名而不爲所縛。驟觀之。令人不覺。真巧斧揮來了。無痕跡。丙寅年。漢口小商報上所登某君之新年聯云。「哎。那裏放爆。」「哦。他們過年。」寓沉痛於詼諧之中。使人哭笑不得。

乙丑年各地追悼孫中山先生。一時名輓如雲。然余尤愛范龍光先生在武昌一聯云。「種。族。革。命。成。功。政。治。革。命。未。成。功。南。望。嶺。雲。橫。世。亂。國。危。誰。負。責。」中外奔走不死。粵滬奔走亦不死。北來風浪惡。天心人事我難窺。」其寫事扼要。表情悱惻。殊爲難得。

最近在申報上。見學聯會輓蔡烈士公時聯云。「願憑壯士血。」喚起黨人魂。」雖洽學生口氣。但余意以爲壯字不如改爲烈字。較爲顯切。未識讀者諸君以爲如何。

一三



耕讀軒聯語

一四

蔡振榮

馮文介先生南通人。以善撰諧聯著稱。其挽邵貞定聯云。「絕學已亡秦伏勝。」
「貞徽合諡晉陶潛。」又挽范秋門云。「吾曹曾作宦。不解求工。念君往歲歸休。依舊是賣文爲活。」
「造化太弄人。真成習慣。聞說他鄉客死。追傷到名世諸昆。」挽顧集鴻云。「所奉身者至約。而獨厚於處家。一節堅持。要使世猶存質行。」
「其望子也甚殷。故常命之從我。異時騰上。可憐君已作陳人。」題平潮市經社柱聯云。「所致非一。同歸殊途。孰與折衷。惟是自邇自卑而進。」
「不朽有三。太上立德。至於普及。在乎先知先覺之誠。」此三聯運用自然而對仗亦貼切。其雲陽勸工局題柱云。「於古有鹽官橋官。下至採廿伐炭之屬。溯天然產殖。蔚爲實業權輿。歷史早應彰特色。」
「在今如革器業器。旁及摺屨織席所爲。願工作繁興。資以公家既稟。此邦庶或少游民。」又挽白振民云。「翁子則去魯入燕。經歲而歿。質盦則自燕過魯。卽夕而亡。比來舊雨凋零。直使離奇如此別。」
「昔年以百里游學。視君病中。今日以千里弔喪。理君身後。」

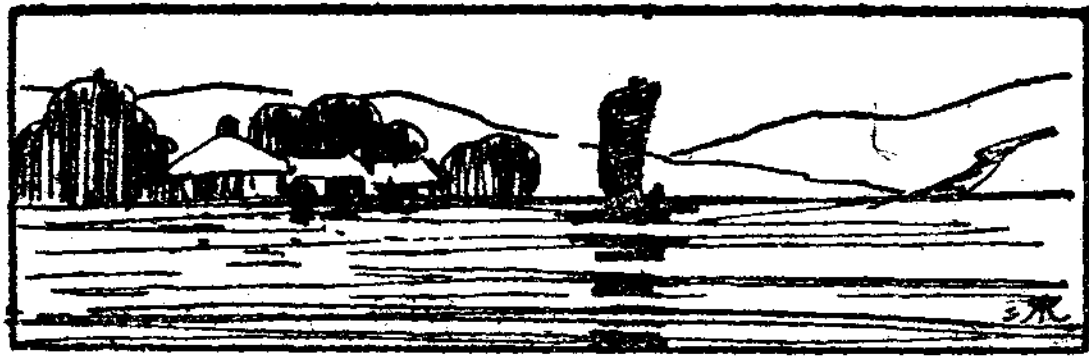


悽絕寓廬密爾。傾談款愫更誰同。談諧工整。詞氣激楚。令人拍案叫絕。
吳江金君松岑。與無錫胡君雨人。故契友也。以太湖水利事。意見相左。胡盛氣
好讒罵。執一不移。金亦精悍絕人。不稍退讓。各爲文辨駁。往來數萬言。遂致絕
交。後胡死。金作聯弔之云。「有松柏之貞操。有薑桂之辣性。江海一畸人。賦命
終成士不遇。」論教育是同調。論河渠是政敵。文章兩大膽。摧鋒直使我難
忘。議論平允。有古人之風。

如皋沙健庵先生。挽項晴軒聯云。「閱予生之多憂。其所遭遇乃益困。荆公有
言。既喪吾母。又奪吾友。斯足哀矣。」惟善人宜有後。而託文字者無窮。昌黎
不曰。生誰爲壽。死孰爲天。君何憾乎。又挽董步瀛（以風疾暴卒）聯云。「
得君爲友。存殯以之。從茲公誼私情。百事幾無商榷處。」慰我喪兒。須臾頃
耳。誰料生離死別。千秋卽在立譚間。語意真摯。情誼深濃。逝者有知。當亦含
笑九京矣。

聯語雜誌

蘇承富



民國十五年間。本校教師溫君大年。因再渡南洋。中途歿於星洲之淇樟山。校中開會追悼。一時朋僚師生。輓聯甚夥。錄其佳者如下。

師長輓云（一）「窮島乏人材。爲良師哭。爲教育悲。吾校能者。又弱一箇。」
 「空山栖傑魄。與波臣伍。與木石居。彼蒼憐甚。竟喪斯文。」（二）「中途遽召修文郎。天何此醉。」
 「一士不遺教育界。吾寧勿悲。」（三）「握別三五日。當時買棹北旋。君何雄壯。」
 「同居纔半載。此日騎鯨西去。我正悲傷。」
 憐惜之意。悲痛之情。如聞如見。

學生輓云（一）「十二載久客忘歸。歸便惘惘復出門。勇哉我師。早辦此身殉教育。」
 「七百人望洋遙盼。盼得遲遲不到校。痛矣吾黨。何堪隔海哭先生。」（二）「受業憶當年。滿案文章多手澤。」
 「歸真傷異地。一堂弟子盡心喪。」（三）「丰采未忘心。不禁傷懷憐弟子。」
 「訓言猶在耳。何堪回首憶先生。」（四）「病沒淇樟。易簣未聞呼小子。」
 「追悼檣嶼。登堂拜奠哭先生。」
 聯雖不佳。情則甚悲。



離

組

有與溫君偕行之親戚輓云（一）「四十年生有自來。身到星洲天遽召。」
 「八千里沒而猶戀。心傷桑梓母何依。」（二）「教育最關懷。念九晨旋啓
 舵江。原望文旌同抵埠。」「鴻圖猶未展。十四日魂歸珂里。空留芳躅著人間。」

悔悟軒聯語

趙潤川

秦縣有吳君。輓黃克強先生聯云。「天人相。神仙骨。棟樑材。英雄手段。菩薩心
 腸。合日月星辰河嶽精靈。鼓鑄一爐。乃能旋乾轉坤。造出此燦爛莊嚴中華民
 國。」「儒俠氣。志士血。仁者言。隱遁高風。聖賢學問。屏毀譽窮通。死生界說。奮
 鬥畢世。終致功成名就。不愧為縱橫上下特等男兒。」

左文忠公自輓云。「慨此日騎鯨西去。七尺軀委殘荒草。滿腔血灑向空林。問
 誰為歌曲歌騷。鼓銅琶井畔。掛寶劍枝頭。憑弔松楸魂魄。憤激千秋。縱教黃土
 埋予。應呼雄鬼。」「倘他年跨鶴東歸。一瓣香祝成至性。三箇頭現出全身。願
 長茲為漁為樵。訪鹿友山中。訂鷗盟水上。消磨錦繡心腸。逍遙半世。只恐蒼天
 厄我。再作勞人。」詞語瀟灑。又顯英雄氣概。

一七



有某老人自輓云。『浮生果若夢哉。擾擾塵緣。直到此時還故我。』『視死信如歸矣。茫茫泉路。那愁今夜宿誰家。』

有某氏子死。其父請予先曾祖代撰輓聯。以懸靈之左右。聯云。『只說曾元養曾子。』『誰知顏路哭顏回。』用筆甚切。對仗亦穩。

章月軒輓胡六老太聯云。『後七夕兩宵。豈填橋烏鵲飛還。天上偕來青鳥使。』『先立秋一日。怎隔院碧梧未落。堂前已隕紫萱花。』按時切景。用筆靈巧。有某作長聯輓妻云。『十六載倡隨。奉舅姑。育子女。匡襄內政。歷盡辛勤。方期謀嫁謀婚。了卻向平夙願。詎料夢占炊臼。倏爾長辭。最難堪枕席彌留。猶與我計及將來家事。際此蟲吟四壁。燈暗孤幃。忍見那嬌小癡娃。淚雨絲絲尋阿母。』『二十月患病。腎陰傷。肝火炎。荏苒時光。慘遭痛苦。不憚求仙求佛。仗將魔鬼驅除。豈期香杳曇雲。終成虛望。更可悲瓦壇杯茗。俾與卿路表永別離情。從此月冷空房。塵封寶鏡。只落得淒涼夫壻。愁懷耿耿訴誰人。』情意纏綿不絕。不忍卒讀。



堆
炬

有某女郎輓未婚夫聯云：「誰教君早歲求名。奇遭天妒。脩風樓之未畢。隨鶴
 駕而卽歸。回思去後韶華。真如夢幻。從今日懷人牖下。三鍾酒。兩鍾酒。直欲招
 月下魂。問箇甘心。天乎吾輩其無辜。竟若此文字埋君。聽幽谷猿啼。雨打梨花
 同灑淚。」「可惜我芳年待字。酷受娘憐。桃欲咏乎宜家。梅尙遲於迨吉。詎料
 暗中消息。頻種愁根。到昨宵叩首靈前。千種情。萬種情。縱不見阿郎面。也算結
 髮。娘啊女兒是何命。似這番姻緣誤我。看畫樑燕舞。風飄柳絮。正添愁。」似三
 峽猿啼。使人淒絕。



一九

素要的心身冶陶

究研的劇戲

行印局書東大海上

譜聲尋黃二

相句比·收唱劇經以註按唱本
一去不往趣漸片學驗劇工調片書
册多用日味進之者·使·上·譜十第
多聲徒之之聲·可研各復·種名
六矣譜聽濃效調·從究種益加·伶
角·者詞·力·從

目提要 曲海總

收羅傳奇曲本之大成
可作研究戲劇之師法
▲黃文暘著
▲唯一之巨帙·有志研究·不可不讀
▲劇上刊載劇本九百六十餘種·為古今戲
▲十六册 十六元

中國戲曲概論

▲吳梅著
一册 五角

戲學彙考

本名·書·為·戲·學·上·完·全·之·大·部
編·作·凡·戲·劇·分·種·各·種·戲·曲·之·大
學·問·以·及·各·種·通·行·劇·本
界·莫·不·詳·載·十·足·為·劇
指·導·十·四·元·八

時調曲譜大全

二册 六角

中國絲竹指南

一册 四角



通 訊

戚維翰君、汪蔚雲君、戚維新君、李寒叻君、楊同蘇君、繆啓愉君、黃影呆君、諸位社友均鑒：

我是一箇酷愛文藝的青年，在叢刊上常常獲觀諸君大作，捧讀之下，令我佩服羨慕得很！

現在我誠懇地，不願冒昧的，要向您們結箇翰墨緣，你們能夠接受我這樣孟浪的要求嗎？如果不嫌棄我，請即答覆我，我的通訊處

通 訊

是：「江蘇省立淮陰中學校。」篇幅寶貴，祝
您們康樂！

社弟魏亞歐謹上十九·四·十四日·

謎語徵答

周璞山

讀者諸君：

請你們把下面的幾箇謎語猜一猜，用墨水筆寫好，限於六月卅日以前，寄給我。如果完全猜中的，我就有一樣小小的贈品送給你們。來件請寄紹興城內晉源錢莊周樹萱君轉交周璞山收。寄費自給，否則不收。一謎二射者，雖中無效。謎底及猜中大名均在本刊六期揭曉。

1. 木

字一

2. 頭戴烏紗帽, 身穿紫羅袍, 誰話我年紀小, 我

日日走江橋。

動物名一

3. 小小一箇竹蜻蜓, 十箇秀才趕功名, 小小一

些微風起, 走上走落來關門。

娛樂品一

4. 夜間算命。

字一

5. 似人非人。

字一

6. 唱國慶歌。

字一

7. 高高一座山, 二豬在中央。

古國名一

8. 一局燥, 一局濕, 一局進, 一局出, 一箇仰, 一箇

覆。

土類名一

9. 八把剃頭刀, 二把花剪刀, 大雷哄哄響, 背得

包裹騰騰搶。

動物名一

10. 四片划楫一支櫓, 前頭敲箇咚咚鼓。

動物名一



歷代文讀本

中等學校適用

上海大東
書局印行

本編上自周秦·下迄近代·共分七集·每集所選·適合中等學校之程度·其評註之詳·誠有不待講解而有裨于自修者·而我國文學之盛衰·及文體之變遷·亦於此而得窺見一斑焉·

- | | | |
|----|--------|------|
| 評註 | 近代文讀本 | 一册三角 |
| 評註 | 清文讀本 | 一册四角 |
| 評註 | 宋元明文讀本 | 二册四角 |
| 評註 | 唐文讀本 | 二册四角 |
| 評註 | 南北朝文讀本 | 二册四角 |
| 評註 | 漢魏文讀本 | 二册四角 |
| 評註 | 周秦文讀本 | 一册二角 |

- | | | |
|---------|------|------|
| 古文筆法百篇 | ▲二册 | 六角 |
| 近世文選 | ▲四册 | 一元二角 |
| 國語文選 | ▲六册 | 二元 |
| 唐宋八家文讀本 | ▲十二册 | 二元六角 |
| 作文津梁 | ▲六册 | 一元八角 |

範 文

初級國語文範

▲三册 三角

高級國語文範

▲三册 四角

初級現代論說文範

▲四册 四角

高級現代論說文範

▲四册 五角

言文對照初級新文範

▲二册 四角

言文對照高級新文範

▲三册 五角

言文對照女子新文範

▲三册 四角

什麼叫做文範？就是能
够用許多正確的文法，
凝鍊的辭句，高超的立
意，來指導你們作文的
蹊徑。得了此書，便可
把每篇不同的各點，細
細參摩。逐漸了解作文
的新意出來。無論遇到
什麼一類題目，都可應
付裕如的了，上七種指
說明暢，層次井然，任
便選讀。

上海大東書局印行

廣告價目表

地位	一集	五集	十集	集
封面裏頁	二〇元九〇元	一七〇元		
底頁	二四元一〇八元	二〇四元		
普通全面	一〇元四五元	八五元		
普通半面	六元二七元	五一元		

五彩印與紙色彩印另議

定價與郵費

集數	一集	十集	
	實價	二角四分	二元四角
郵費	國內	二分	二角
	國外	八分	八角

外埠郵票代洋九五折實收

刊停假寒假暑 · 集十年全 · 集一月每

民國二十年六月再版

學生文藝叢刊 第六卷 第三集

編輯人 凌善清

發行人 沈駿聲

印刷所 大東書局

總發行所 大東書局

分發行所 大東書局

△版權所有不許轉載翻印▽

南京 廣州 北平 漢口 遼寧 長沙
梧州 天津 徐州 汕頭 哈爾濱 重慶

