

美術叢書

10

編實鄧·虹賓黃

# 書叢術美

10

集 二

輯 九 第

輯 十 第



社光國州神

美術叢書二集第九輯目錄

畫史

米芾

六如居士畫譜

唐寅

紙墨筆硯箋

屠隆

香箋

屠隆

茶箋

屠隆

山齋清供箋

屠隆

起居器服箋

屠隆

文房器具箋

屠隆

遊具箋

屠隆

美術叢書

論印絕句

二

吳騫

畫史

宋襄陽米芾元章撰

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迕但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固  
有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆精  
墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子  
鑿士寶鈿瑞錦纈襲數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃塽奚足道  
哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海未  
稀顧螻蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里乘軒未失  
入佳談寫真不妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功中令應  
天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍真百齡生我欲公

起九原蕭蕭松蘧蘧得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云棐几延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二酹汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敍平生所覩以示子孫題曰畫史識者爲予增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉右方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

### 六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧愷之筆余以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劒髮如神

也

余家收英布象類六朝時石刻

唐畫

五代  
國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚差是閻令面真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非嚴立本筆立本畫皆著色



而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劍門關圖爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪與孫載道字積中家雪圖一同命之爲王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川折下唐跋自連眞還李氏一日同出作客皆言太師者眞唐張彥遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦眞吳筆

周種字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未見真者唐人以吳集大成面爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬即命爲曹韓韋見牛即命爲韓滉戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴蓋差瘦也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一齷草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家伍匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇

甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽章得也山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作龍虵鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天眞多巨然少年時多作饜頭

老年平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍虵糾結甚異石亦皴澀不凡題爲韋侯平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一槩便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深

論

李瑋公炤自言收李成人幅此特以氣與好事相尙爾

宗室仲忽字周臣收孫可立筌澤垂釣圖亦不俗然世無可立筆又收唐道  
德經一卷人物三寸許皆如吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小幀並真迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家此史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋

古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也

古畫若得之不脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

蔡邕子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正



塑像戴翠色蓮華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其眞容漢畫老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱峯圖清潤秀拔林路縈回眞佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠旣購得之背于眞州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四幀爲眞折奉上別購補之敕用臣背于內東門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如

紙幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峯落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多於是出示之乃良久曰此必成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是効其主李重光耳

錦峯白蓮居士又稱鍾峯隱居又稱鍾峯隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典于文房物也

內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院傲之封函曰制姓名內曰制公某人可某官官上用此印日月用國印

今人絕不畫故事則爲之人又不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾龍爽面因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作

突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也於是以一畫易之收以示鑒者

荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然未見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荆浩未見一筆相似師關同則葉樹相似

關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祀夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本僞見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居實見百本李重光見二十本僞吳生見三百本

關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如刀割道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失真故齊如割小孟遂只見壁畫不見其真至於點睛皆用濃墨愈尖愈失神彩不活又畫人面耳邊地闊口鼻眼

相近武宗元亦然以吳生畫其手多異然本非用意各執一物理自不同宗元乃爲過海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披之猶一羣打令鬼神不覺大笑俗以爲工也

李公麟病右手三年餘始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者唯作古忠賢象也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峯下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙叔盍今人好僞不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎遂隨筆剪却四邊帖於碧絹上成橫軸使人太息

王鞏字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子中家又收唐竹圖著色亦好一橫竹比他竹大麓也

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兜觥細轉條索

蔣永仲收古銅兜觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索亦如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已上並會昌中廢寺

於本道合毀寺移來於此寺其殿中置明皇銅像因得不廢元符末一旦爲  
火所焚六朝遺物掃地江左更無一晉筆藏是六朝所書卷末晉王摠持煬  
帝小字也平江南鳩集置寺處跋具存李衛公祠手植檜皆焚蕩寺後重重  
金碧參差多景樓面山背海爲天下甲觀五城十二樓不過也所存惟衛公  
鐵塔米老庵二間余作詩悼之曰色政重重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨畫  
失獸遺耽神護衛公塔天留米老庵柏梁終厭勝會副越人談

榮咨道守詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛所畫合掌象林木類  
蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一梨花一大枝上一枝向背  
五百餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下金

書臣崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破破除平生念矣今歸李莘老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人鳩

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入格

元靄傳寫真有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡



而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尙爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子洞清元作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工大人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔盎家舊有出蟄圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋偃押字後人題也

古人圖畫無非勸戒令人撰明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練袞圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山水間行自挂齋室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多烟雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖無一筆李成關同俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

大夫蔣長源作著色山水頂似荆浩松身似李成葉取真松爲之如靈鼠尾

大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

嗣漢王宗漢作蘆雁有佳思余題詩曰偃蹇汀眠雁蕭梢風觸蘆京塵方滿  
眼速爲喚花奴又曰野趣分茗水風光剪鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖王  
詵學李成皴法以金綠爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆  
李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節  
生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與  
可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝榦虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無  
端如其胸中盤鬱也

吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙筆上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與晉卿借去不還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尙書公擇之妹能臨松竹木石畫見本即爲之難卒辨文與可每作竹貺人一朝士張潛迂疎修謹文作紆竹以贈之如是不一又作橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黃借得以徼臨之後數年會余眞州求詩非自陳不能辯也余曰偃塞宜如季揮毫已逼翁衛書無曲妙琰惠有遺工乍覩虬如物初披颯有風顧藏唯謹鑰化去或難窮章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似其女並能之

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象寫大牛大數尺

形似虎

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王安上純甫見以謂薛稷筆取去

印湘見畫即摹無不亂真

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕見之

大抵畫今時人眼生者即以古人向上名差配之似者即以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人

王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙惶殺人至書啓間語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也

余老矣每求新賞與賞鑑之家博易書畫最多不一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自付識者擊節不爲好事道

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪

幽涇處全藉墨烟濃又有瓌答詩在大夫孫載家

古書畫皆圓蓋有助于器晉唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用凹研也一援筆因凹勢鋒已圓書畫安得不圓本朝研始心平如砥一援筆則徧故字亦徧唐詢字彥猷始作鍤心凸研云宜看墨色每援筆即三角字安得圓哉余稍追復其樣士人間有用者然稍平革鍤背未至於瓦惟至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人畫亦不足深論趙昌王友鐔蠻輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白侯封馬賁張自芳

之流皆能汗壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差排猶足爲尙友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洵字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南暝禽圖徐熙一酸榴余家有丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子四軸

石揚休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也并徐熙牡丹海棠兩幅也



余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論  
費用及他犀玉瑠璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可  
辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在右奇書亦續續  
去矣晉畫必可保蓋緣數晉物命所居爲寶晉齋身到則挂之當世不復有  
矣書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物  
與性命俱大可笑人生適日之事看久卽厭時易新玩兩適其欲乃是達者  
余家最上品書畫用姓名字印審定眞迹字印神品字印平生眞賞印米芾  
祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛  
卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有

此印者皆絕品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚雖參用於上品印也自畫古賢唯用玉印

馮永功字世勣有日本著色山水南唐亦命爲李思訓

蘇澥浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

蘇子美黃筌鶻鶻圖只蘇州有三十本更無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴牛小幅于才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩牛三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無辨

蓋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機衛恒等摹晉帖與數種同歸  
劉涇又嘗王晉卿以韓馬照夜白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書朱  
巨川告于余劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以爲有韓馬戴牛然  
但少杜荀鶴章得象耳劉旣作歌云元章好古過人書畫驚世起余作歌云  
天下愛奇人沒量奇不詎人奇解相奇人奇物方合璧乞與世間人物樣六  
朝唐盛始兼得訪古知名已蕭爽人亡物喪付衰夢注想後來逢好尙元章  
心自鑿秋月一路仍行九霄上家時菜色無斗粟書畫奇奇世人望譬如大  
海沈百寶爾輩乘風得之浪二王褚陸已天作老顧如來更天匠其餘緹襲  
凡幾重但見光明爛垂象珍犀瑞錦扶蘭葢龍躍鸞驚訶魍魎金仙詎敢觸  
以手雪子玉人聊置掌余家儼素最沈著退舍還師覺難旁世人往往力能

幹未免目蝦終惚恍緘機僞謬各臣妾未覩堂堂筆中王袖間澁縮氣如線  
淨几明窗謾瞻仰從來所有萬錢價不即臭帑當火葬傾心妙絕豈求勝妄  
意臨摹須殺謗端居自號書一品好事如封繪三藏諸郎青出即護持未肯  
充飢謬爲馏

書史載薛道祖詩云寧  
盤動破千金資是也

余衰二物擬高閣子可專之世無兩書

來詩往但悠悠塵土欺人正惆悵余答云劉郎收畫早甚卑折技花草首徐  
熙十年之後始聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道與學者信有髓與皮  
始知十襲但遮壁牛馬便可裹弊帷峨峨太平老寺主白紗帽首無冠蕤武  
士後列肅大劍宮女旁侍顰修眉神清眸子知寡欲齒露脣反法定飢世人  
見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突梁時筆法了可知道子見  
之必再拜曹劉何物望藩籬本當第一品天下却緣顧筆在連漪時初報余

得梁武帝象此象今在仲忽處

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鶉如生智永真草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢凶險是也

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題爲真

蘇洵及之處收古荀香一枝耆字國老題爲閻令畫寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如王維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荆公運袂陳元輿帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何

蔣永仲收韋侯松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如真筆細圓潤梅澤有張璪澗底松葛氏物余託購乃自取之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉搗如銀板故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文龔便云不是唐非也張僧

畫閣令畫世所存者皆生絹南唐畫皆龕絹徐熙絹或如布

裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜古書人惜其字故行間勒作痕其字在筒瓦中不破今人得之却以絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可惜也紙上書畫不可以絹背雖熟絹新終硬文縷磨書畫面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也用背紙書畫日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以絹背書初未信久之取桓溫書看墨色見磨在紙上而絹紋透紙始恨之乃以歛薄一張蓋而收之其後不用絹也絹素百片必好畫文製各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷藏久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛搯則蘇也不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作

毛起搯又堅紉也濕染色棲縷間乾薰者烟臭上深下淺古紙素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直交過錢氏喜既交面只一軸盧鴻自畫草堂圖已直百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閣立本太宗步輦圖以熟絹通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落

文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹背著綳損愈疾今人屏風俗畫一二年卽斷裂恰恰蘇落也匣是收壁畫製書畫以時卷舒近人手頻自不壞歲久不開者隨軸乾斷裂脆黏補不成也



王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見之此可訪爲秘閣物也

檀香辟溼氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片剝中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀旣俗且招盜若桓靈寶不然水晶作軸挂幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鸚錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有溼臭氣檀犀同匣共發古香紙素旣古自有古香也

范寬山水巖巖如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本

朝自無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王鞏定國收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔盎伯充處有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水上旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可挂森森如坐竹下

濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王迹甚多未得見

江東槽李孝廣字世美處有鍾王迹嘗於金陵重背折下背紙乃砸熟唐人門刺其孫奉世語余如此近官太常遂得見

王冀公家書畫用太原欽若圖書品少精者余嘗於蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書畫者

大年收古絹本橫卷經書畫皆精過于當時西昇經馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四五分透別裝作一卷

道士牛戩筆墨麓豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張涇之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

范大珪字君錫富鄭公壻同行相國寺以七白金常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰王維伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸乎余假范入持之良久并范

不見翌日去取云已送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理於官豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年矣范卒已十年不知所在

趙叔盎收張璪松石一軸李公炤家物已破糜不可重背

葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅武帝白冠衣褐晉尙白宋齊梁陳習見不同各以所尙色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分國位乎顧凱之畫維摩猶白首周木德冕皆尙青仲尼曰吾殷人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷水德故尙玄玄端章甫皆黑色也封二王後各行其正朔服其文物也漢火德尙赤用赤幘舜土德尙黃故服黃冠圖宜觸類而長之乃不凡

王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也鄒極大夫有之

池州匠作秋浦九華峯有清趣師董源

高公繪字君素又有張璪澗底松山上苗山水一軸唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬翹舉雄傑余感今無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目星角而電發蹄挽踏以風迅鬣隆雖以孤起耳鳳聳而雙峻翠華建而出步閭闔下而輕噴低駑羣而不嘶橫秋風以獨韻若夫躍溪舒急冒絮征叛直突則建德項繫橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺蹶以致吝豈肯浪逐苜蓿之坡蓋當下視八坊之駿高標雄跨而獅子攘獰逸氣下衰而照夜矜穩於是風靡格頽

色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲銜飾繡作鞍僂棗抹粟豢肉脹筋埋其報德也蓋不如偷盧噬盜策蹇勝柴鑄黃蝸而吐水畫白澤以除災但覺馳垂就節鼠伏防猜怒雖甚厲馴號斯諧誓俛首以畢世未伏櫪以興懷嗟乎所謂英風頓盡冗仗高排若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃腰褭躡雲追電何所從而遽來又有唐蜀中畫雪山世以爲王維也劍門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裝堂畫富豔有生意趙叔盎亦有一軸

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不

得易云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸚鵡活動晉卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓兒余惡畫貓數欲剪去後易研與唐林夫蔣長源以二十千置筌畫狸貓顫蕪荷甚工

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鵝鳩謂之金盆鵝鳩豈是名畫可笑又收吳王斫鱸圖江南衣文金冠右衽紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右衽濟州破朱浮菴有石壁上刻車服人物平生隨品所乘曰府君作令時車是曲轅駕一馬車輪略離地上一蓋坐一人三梁冠面與馬尾半對自執綏馬有羣遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬轅小曲車差高蓋下坐儀衛多

有曰鮮明隊又某隊隊十人騎馬作一隊內一隊背持鏡多不能紀也從者皆冠

唐人輒裹蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美余初惑之當俟君子留意者舊言士子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篋所以裹幅則必用篋子約髮客至即言容梳裹乃去皮冠梳髮角加後以入幘頭巾子中篋約髮乃出客去復如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入不敢使尊者見既歸于門背取下掠子篋約髮訖乃敢入恐尊者令免帽見之爲大不謹也又其後方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後舉人始以紫紗羅爲長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遙巾額子則爲不敬衣用裹肚勒帛則爲是近



又以半臂軍服被甲上不帶者謂之背子以爲重禮無則爲無禮不知今之士服大帶拖紳乃爲禮不帶左袷皆夷服此必有君子制之矣漢刻從者巾與殷毋追同今頭巾若不作花頂而四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也禮豈有他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去巾下必有鹿楮皮冠此古俗所著良足美也又唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辯才云著黃衣大袖如山東舉子用證未軟裹曰襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制也

又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永建元年秋十月饗時山陽太守河內孫君見碑不合禮掾重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢威德中興卽政二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三年季春爰易立碑石順禮典

文九九度數萬世常存又一云天有奇鳥名曰鳳皇時下有德民富國昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時下有德安國富民忠臣竭節義以修身聞愆來善明明我君不知九字九行之數合何典必有識者麟鳳狀一角直上高如足翹如惡馬鳳冠高尾長甚可怪也余題曰非篆非科璞已雕形容振振與蕭蕭曾因忠厚方周德坐想訝謨覽舜韶漢德已衰還應擊魯邦旣弱不爲妖虛齊自是驚人玩不勝雄狐逐怒鵬嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹行及回渡采石磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱于中元水府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃渡至今典于廟中因知天才神不能化天生是物自然而生自乘秀氣而成才也天不能資神不能化所以玉樓成必李賀記也

蘇耆少子風神如畫目如點漆面凝脂如天男相畫不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之

有吳中一士大夫好畫而裝背以舊古爲辨仍必以名畫記差古人名嘗得一七元題云梁元帝畫也又得一伏羲畫卦象題云史皇畫也問所自答云得于其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必於戾園得之其他畫稱是嘗見余家顧凱之維摩更不論筆法便云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日教胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本卽題曰顧凱之維摩陸探微維摩題顧凱之者無文殊只一身是曾見瓦棺象者也其一有文殊唾師

子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目師子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了會其先化不然梁元帝又夢秦始皇也士流當以此爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好畫不爲費以五錠價置一百軸繆畫何用黃卷五經赤軸三史猶有俟于抄錄若如是佛畫止可渡江投水府也

漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圓勢別作一小圈畫北斗紫極亦易於點閱又列位多異於常圖余常作天說以究天地日月旁側之形盈虧之質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小又爲晝夜六十圖所引六經以黜古今百家星曆之妄說又著潮說以證廬肇皮日休之緣飾釋氏假佛之詭論將上之御府藏之名山

餘杭刻印五聲音六律十二宮旋相爲君圖極精微夫五音之聲出於五行自然之理管仲深明其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾於千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲異中鍾爲別以象爲獎以上爲賞因其吳音以聾後學莫之爲正余於是以五方立五行求五音乃得一聲於孟仲季位因金寄土了然明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之後疑互判清太初漏露神姦鬼秘無所逃形著云大宋五音正韻用以制律作樂能召太和致太平藏之名山百世以俟與我同志者不徒爲蒙陋生設也

鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤是烟雲霧景爲佳其次竹木水石其次花草至於士女翎毛貴遊戲閱不入清玩

李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇著色畫二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小者石岸天成都無筆蹤其三幅峯巒秀拔山頂蒙茸作遠林巖巒洞穴松林層際本身圓挺都無筆蹤其二度非歲月不可了一畫人間未見其如此之細且工雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今固無有與余得于丁氏者無以異也

雒陽張狀元師得家多名畫其姪孫南都倅熒字茂宗處見唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民字世未見同品畫眞佳作也黃筌六幅著

色山水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女徐熙編魚蟹皆有丁  
晉公親題印餘畫皆張狀元及景儉字印李成淡墨如夢霧中石如雲動多  
巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固  
在李成上

關同龕山工關河之勢峯巒少秀氣

董源峯頂不工絕澗危徑幽壑荒迴率多真意

巨然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多

荆浩善爲雲中山頂四面峻厚

王球夔玉家古帝王像後一年余於畢相孫仲荀處見白麻紙不裝像云楊  
褒嘗摹去乃夔玉所購上有之美印記

趙叔盦云線褊條闊指半絲細如綿者作畫帶不生毛以刀刺標中開絲縷間套挂標後卷即縛之又不在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也書多腰損亦然略縛之烏用力

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格高挽舟人色舟製非近古人所惜不全也

畢仲游家有荆浩山水一軸

畢仲游家有六軸關同畫

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅真意可愛

刁約家有董源霧景四軸

林虞家有王維六軸雪圖董源八幅李成雪圖



余家收紙本曹不興畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊褒邵必石揚休皆酷好竭力收後余閱三家畫石氏差優楊以四世五公字印號之無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位高略似江南畫卽題曰徐熙蜀畫星神便題曰闔立本王維韓滉皆可絕倒其孫攜韓滉散牧圖至乃雙幅上驢二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃絲文總緊索價四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不疑家寶其上

一印鎮江軍節度使印是油單印者其大四寸許文籠下一印只略有唐印最小又文細諸文共笑其僞久之無人信遂以五十千質與江氏而去因嗟之曰華堂之上清晨一羣驢子厮咬是何氣象

潁州公庫顧凱之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不攜去

精彩照人前後士大夫家所傳無一毫似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顧畫幅上云米芾審定是杜牧之本仍以撥發司印印之蓋證勾謹刻石妄指爲人易去也余與顧簽善託尋善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇蘭亭豈非一代盛美

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香烟薰損本色染絹作涇香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂須連兩三經不可僞作

薛紹彭家三天女謂之顧凱之實唐初畫

邵必家維摩文殊六朝畫西山十二真君亦其次題爲闔立本

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古

高公繪家古花二枝百破碎無名在徐黃上自余家往

江州張氏收李重光道裝象神骨俱全云是顧宏中筆

沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹不皴作柱天高半峯滿八分一幅至向下作斜鑿開曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一圓平生半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥奇石

奇古沈謫秀日見之及居潤問之云己易與人竟不再出至今常在夢寐

畫史終

世之談畫者大都人物山水花木鳥獸盡之矣顧人物有神仙士女之別山水有遠近淺深之別花木有澹濃榮瘁之別鳥有翔集鳴食之別獸有毛骨牝牡之別以至運筆施彩種種有訣而三品六法六要六長三病十二忌皆當究心焉者予棄經生業乃托之丹青自娛因述舊聞附以己見名曰畫譜有志於圖繪者悉心披閱而寄興寓情更求諸筆墨之外俾賞鑒者以神品目之則進乎技矣吳趨六如居士唐寅題



六如居士畫譜目錄

卷一

敘畫源流

張彥遠

制作楷模

郭若虛

圖畫名意

郭若虛

畫訓

郭熙

畫意

郭熙

畫題

郭熙

畫格拾遺

郭熙

卷二

山水訣

王維

山水賦

荆浩

畫說

荆浩

山水節要

荆浩

畫訣

黃子久

六法三品

謝赫

六要六長

劉道醇

三病

郭若虛

十二忌

饒自然

書畫一法

饒自然



卷三

畫龍輯議

董羽

寫像秘訣

王思善

采繪法

王思善

調合服飾器用顏色

王思善

合用顏色細色

王思善

襯絹色式

王思善

用筆

王思善

用墨

王思善

皴法

王思善

辨古今名畫優劣

王思善

古畫真迹難存

王思善

古畫用筆設色

王思善

名畫無對軸

王思善

士夫畫

王思善

無名人畫

王思善

沒骨畫

王思善

院畫

王思善

粉本

王思善

御府書畫

王思善

畫難題名

王思善

題跋畫

王思善

賞鑒

王思善

古畫絹色

王思善

古畫絹素

王思善

裝褫

王思善

裝褫定式

王思善



六如居士畫譜卷一

明 唐寅伯虎輯

敘畫源流

唐 張彥遠

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有龜書效靈龍圖呈寶白巢燧以來已有此瑞庖羲氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之體六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流

漢末大司

空甄豐校字體有六其六曰鳥書卽幡信上作蟲鳥形也

顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也

二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象

形則畫之意也故曰書畫異名而同體也

周禮保章氏掌六書其六曰象形亦蒼頡之遺書也

泊乎有

虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔也釋名曰畫挂也以彩色挂物象也故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦旂章名則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆等於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤紀傳所以敘其事不能載其形賦頌所以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也是以漢明宮殿贊茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后尙願載君於唐堯石勒猶觀

自古之忠孝豈同博奕用心自是名教樂地

制作楷模

宋郭若虛

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察畫人物必分貴賤氣貌衣冠釋象則有善功方便之類道流必具度世修真之範帝王當崇龍鳳天日之表外夷應有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之氣隱逸識高世肥遯之節貴戚尙浮華侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜媿馳趨之狀士女宜秀色嫵媚之姿田家有醇眊朴野之眞畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁直者勾綽縱掣理無妄下以狀高深卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍蚪蟻之形聳凌霄干日之態山石多作礬頭亦爲稜

面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須筋力精神毛骨隱起仍分牝牡飲齧動止之性禽鳥須喙尾羽翰文彩分明仍別名類翔棲鳴食之形龍悟蜿

蜒升降魚知跳躍游泳或云龍須析出三停

自首至膊膊至腰腰至尾

分成九似

角似鹿頭似駝

眼似蝦鬚似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛

山宜峯翠水用湯湯屋木折算無虧取筆墨之

勻壯深遠不失繩墨要顯晦之精神花木有四時景候陰陽向背在苞萼之後先筍篠出數竿老嫩雨雪風晴具枝葉之垂綽逮諸園花野草咸有生榮條達之性融會貫通闕一不可凡畫氣韻本乎游心神采生於用筆意在筆先筆盡意足雖不能盡夫賞閱之精而工拙亦略可見或有高人勝士寄興寓情當求諸筆墨之外方爲得趣

圖畫名意

宋 郭若虛



古者秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖

上古之畫多遺

其姓其次後漢蔡邕有講學圖 梁張僧繇有孔子問禮圖 隋鄭法士有

明堂朝會圖 唐閻立德有封禪圖 尹繼昭有雪宮圖 觀德則有帝舜

娥皇女英圖

亡名氏

隋展子虔有大禹治水圖

晉戴逵有列女仁智圖

宋陸探微勳賢圖 忠鯁則隋楊契丹有辛毘引裾圖 唐閻立本有陳元

達鎖諫圖 吳道子有朱雲折檻圖 高節則有晉顧愷之祖二疏圖 王

廙有木雁圖 宋史藝有屈原漁父圖 南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖 壯

氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖 宋宗炳有獅子擊象圖 張僧繇漢武射蛟

圖 寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖 衛協有穆天子宴瑤池圖 史道碩

有金谷園圖 顧凱之有雪霽望五老峯圖 龐麗則晉戴逵有南朝貴戚

圖 宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖 唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸圖 風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖 陶景貞有永嘉居邑圖 隋楊契丹有長安車馬人物圖 唐韓滉有堯民擊壤圖此雖不能盡述但略載其爲可鑒戒者當與六籍並傳云

畫訓

宋郭熙

君子之所以愛夫山水者其旨安在邱園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖人情所常厭也煙霞仙聖人情所常願而不得見者也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引故爲離世絕俗之行必與箕穎埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志煙霞之

侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥音  
依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴  
夫畫山水之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風者哉  
凡畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以  
林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也鑒者須遠觀方見一障山水之形勢氣象若士女人物小景即  
掌中几上一覽便盡此看畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游可居者畫凡至此皆入妙品  
但可行可望不如可游可居之爲得觀今山川地占數里可游可居之處十  
無三四而必取可游可居之品君子之所以渴慕林泉者正謂佳處故也故

畫者當以此意造而鑒者當以此意窮之此之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐人之有後之相也非必論相兼理當如此故也人之學畫無異學書今取鍾王虞柳朝夕臨摹久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博攷自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營邱關陝之士惟摹范寬一己之學猶爲蹈襲况齊魯關陝幅員數千里豈能州州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律人之耳目厭常喜新故大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是况於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱

成之神不俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪勤則景不完蓋積惰氣而強之者其迹輒慙而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然此可與明者道難與俗人言

郭熙嘗作一二圖有一時委而不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之際必明窗淨几焚香左右精妙筆墨盥手滌硯如見大賓必神閒意定然後爲之

豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一之可矣  
又再之再之可矣又復之每一圖必重重複複終始始如交嚴敵然後畢  
此豈非所謂不敢以慢心忽之乎所謂天下之事不論大小例須如此而後  
有成

學畫花者以一株置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取  
一枝因月夜照其影於素壁之上則竹之真形出矣學畫山水何以異此蓋  
如神游物象身即煙霞則意度自見真山水之川谷遠望之以取其深近游  
之以取其淺真山水之巖石遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之  
雲氣四時不同春融怡夏蓊鬱秋疎薄冬黯淡畫見大象不爲斬刻之形則  
雲氣之態度活矣真山水之煙嵐四時不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而

如滴秋山淨明而如妝冬山慘淡而如睡晝見大意而不爲刻畫之迹則煙嵐之氣象正矣真山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯綜起止之勢真山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝概山之林木映蔽以分遠近山之谿谷斷續以分深淺水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小而宗主之其象若人君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背卻之勢長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木等振挈依附而師帥之其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態山近看如此遠看如此百數十里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此背面如此側面又如此每看每異所

謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看如此所謂四時之景不同也山朝暮看如此陰晴看如此所謂朝暮陰晴之變不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得不究乎春山煙雲聯綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青煙白道而思行見半川落照而思望見幽人山閣而思居見巖扁泉石而思游看此畫令人起此心如將真即其處此畫之意外妙也

東南之山多秀異天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以激濯開露之所出故其地薄而水淺山多奇峯峭壁陡出霄漢之外瀑布千丈飛落雲霞之表非不如華山垂溜之千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多



出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚而水深山多堆阜盤礴連延不斷於千里之外介邱有頂迤邐拔萃於四達之野非不知嵩山少室之峭拔也如嵩少者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非出地上也

嵩山多好溪華山多好峯衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峯天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽天壇玉屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所生仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮極而欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飽看歷歷羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見

公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今之執筆者所養之不擴充所覽之不  
澆熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景  
於煙霞之表發興於溪山之巔哉後生罔悟其病可數何謂所養之不擴充  
近者畫手有仁者樂山圖作一隻支頤於峯畔智者樂水圖作一隻側耳於  
巖前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也  
智者樂水宜如玉摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈一夫之形狀  
可見之哉何謂所覽之不淳熟近世畫手畫峯則不過三峯五峯水則不過  
三波五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者脊脈向背巔頂朝  
揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而飛激者引而舒長  
者其狀宛然自足則水之態富贍矣何謂所經之不衆多近世畫手生吳越

者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營邱之秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇百里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一概畫之版圖何異凡此之類咎在所取之不精粹也故專於陂陀失之蠹專於幽閑失之碎專於人物失之俗專於觀樓失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不渾成謂之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲謂之死水雲不自在謂之凍雲山無明晦謂之無日影山無隱見謂之無煙靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山煙靄到處隱煙靄不到處見山因煙靄之常態也隱見不分焉故曰無煙靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲上游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲靜深欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥膩欲曠礴欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣挾烟雲而秀媚聯溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脈以草木爲毛髮以煙雲爲神彩故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而擴落此山水之布置也

山無煙雲如春無花草無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則

不生

山有高有下高者血脈在下其肩膀開張根基脚壯厚巖岫岡巒勢相培擁勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其巔半落頂領相攀根基龐大堆阜擁腫直下深插莫測其端此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也

石者天地之骨也貴堅深而不淺露水者天地之血也貴周流而不凝滯山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠無深遠則淺無平遠則近無高遠則下高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之

意冲融而縹緲其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者冲澹明瞭者不短細碎者不長冲澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不百數十如木之大則山不大木不百數十如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人身若干可以方比於木則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高煙霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠揜映斷其派則遠矣山因藏其腰則高山不藏腰不惟不高且無秀拔兼何異確嘴之形水因斷其灣則遠水不斷灣不惟不遠且無盤折兼何異蚯蚓之似正面溪山盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋傍邊平

遠嶠嶺重疊鈎連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望

遠山無皴遠水無波遠人無目非無也如無爾

畫意

宋郭熙

世人止知落筆作畫卻不知畫非易事莊子謂畫史解衣盤礴此真得畫家之法須養得胸中寬快意思悅適如所謂易直子諒油然而之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉顧愷之必搆層樓以爲畫所此真古之達士不然則志氣鬱澀局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴已曉然在目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見銛鑿利刀不知下手之處焉得焦尾玉磬揚音於清風流水哉更如前人言詩是無

形畫畫是有形詩哲士多談此言吾人所師古今佳什有道盡人腹中之事  
裝出人目前之景不因靜居燕坐明窗淨几一炷爐香萬慮消沈則幽情真  
趣豈易品藻及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右逢原世人將率  
意觸情豈草草便得因記古人清篇秀句有發於佳思者則雖一聯半語錄  
之亦可備觀則古今名筆精思過半矣如女儿山頭春雪消路傍山杏發柔  
條心期欲去知何日惆悵回車下野橋 獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松  
葉主人聞語未開門 遶籬野菜飛黃蝶 南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺  
閒獨立衡門秋水闊寒鴉飛盡日沉山 釣罷孤舟繫葦梢酒開新甕鮓開  
包自從江浙爲漁父二十餘年手不交 舍南舍北皆春水但見羣鷗日日  
來 渡水蹇驢雙耳直避風羸僕一肩高 行到水窮處坐看雲起時 六



月杖藜來石路午陰多處聽潺潺 數聲離岸櫓幾點別洲山 遠水兼天  
淨孤城隱霧深 犬眠花影地牛牧雨聲坡 密竹滴殘雨高峯留夕陽  
天遙來雁小江闊去帆孤 雪意未成雲著地秋聲不斷雁連天 相看臨  
遠水獨自坐孤舟 谿雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓 一水護田將綠  
遶兩山排闥送青來 沙岸江村近松門山寺深 疎簾看雪捲 野寺山  
邊斜有徑漁家竹裏半開門 古樹老連石急泉清露沙 雪埋寒樹短雲  
壓夜城低 泉聲到池盡山色上樓多 亂山藏古寺 野水無人渡孤舟  
盡日橫

畫之爲用大矣盈天地閒萬物纖悉含毫運思能曲盡其態者止一法耳一  
者何曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神者郭若虛深鄙衆

工雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形而不能傳其神也故畫法氣韻生動爲第一良有以哉

畫題

宋郭熙

世說所載戴安道就范宣之讀書安道學畫宣以爲無用而不喜安道迺取南都賦爲宣畫賦內前代表冠宮室人物鳥獸草木山川莫不畢具而一一有所證據徵攷宣始躍然曰畫之爲有益如是然後重畫然則自古帝王名公鉅儒相襲而畫皆有所爲而作也如成都周公禮殿有晉州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來君臣賢聖人物粲然滿殿令人識萬古禮樂故王右軍恨不克見而逮今爲寶則世之俗工下隸矜眩細巧又豈知古人於畫事別有意旨哉郭熙爲試官嘗出堯民擊壤題其間人物卻作今人巾幘此

不學之弊不知古人作畫之大意也

作畫先命題爲上品胸次寬闊自然合古人意趣無題便不成畫更要記春夏秋冬各有初終曉暮品意物色便當分解况其間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又各從時所宜者爲可如春有 早春曉景 早

春晚景 早春雲景 早春雨景 早春殘雪 早春雨霽 早春雪霽

早春煙雨 早春寒雲 早春煙靄 春雲欲雨 春風春雨 斜風細雨

春山明麗 滿溪春溜 春雲出谷 春雲白鶴

非謂如白鶴形也謂如飛鶴之翾摺耳 皆

春題也

夏有夏山晴霽 夏山風雨 夏山雨霽 夏山早行 夏山林館 夏山

林木怪石 夏山平遠 夏山松石平遠 夏山雨過 夏雨山行 濃雲

欲雨 驟風急雨 夏山雨罷雲歸 夏山谿谷濺瀑 夏山煙曉 夏山

煙晚 夏日山居 夏雲多奇峯皆夏題也

秋有初秋雨過 平遠秋霽 秋山雨霽 秋風雨霽 秋雲下隴 秋煙

出谷

秋風秋雨

又曰西風欲雨

秋風細雨

西風驟雨

秋曉煙嵐

秋山晚

意 秋山晚照 秋晚平遠 遠水澄秋 疎林秋晚 秋景林石 秋景

松石皆秋題也

冬有寒雲欲雪 冬陰密雪 冬陰霰雪 朔風飄雪 山澗小雪 洄谿

遠雪 雪後山家 雪中漁舍 艤舟沽酒 踏雪遠沽 雪谿平遠 風

雪平遠 絕澗松雪 松軒醉雪 水榭吟風皆冬題也

曉有春曉 秋曉 晴曉 雪曉 煙嵐 春靄 朝陽皆曉題也

晚有春山晚照 雨過殘雪 晚山殘照 疎林晚照 平川返照 遠水

晚晴 暮山煙靄 僧歸谿寺 客到酒家皆晚題也

松有雙松 三松 五松 六松 喬松 一望松 皆祝壽用

郭熙嘗作連山一望松爲文潞公壽以二尺餘小絹作一老人倚杖巖前一大松下自此後作無數松大小相亞轉嶺下澗幾千百松一望不斷平昔未嘗如此布置取公子孫連繇公相之義此外有所謂青松春松長松皆隨題賦景非可以執一論也

木有怪木 古木 老木 垂岸怪木 垂崖古木

石有怪石松石 怪石兼雲松者也 林石兼之 秋江怪石 怪石之在江岸者蓼花兼霞之屬亦可作一二遠近映帶

松石平遠 此小景也作平遠於松石旁松石要大平遠要小 松石濺瀑 作濺瀑於松石邊松石要凝重濺瀑要飛動亦小景也當

以大素分別  
淺深高下

雲有雲橫谷口 雲出巖間 白雲出岫 輕雲下嶺

煙有煙橫谷口 煙生亂山 暮靄平林 輕煙引素 春山煙嵐 秋山

煙靄

水有回溪濺瀑 雲嶺飛泉 雨中瀑布 雪中瀑布 煙溪瀑布 遠水

鳴榔 雪溪釣艇

雜有水村漁舍 憑高觀耨 平沙落雁 溪橋酒家 橋釣樵蘇皆雜題

也

畫格拾遺

宋郭熙

早春曉煙驕陽初蒸晨光欲動晴山如翠曉煙交碧乍合乍離或聚或散變

態不定飄飄繚繞於叢林溪谷之間曾莫知其涯際也

風雨水石猛風驟發大雨斜傾瀑布飛空奔湍射石噴珠濺玉交相濺亂不知其源流之來近遠也

古木平遠層巒羣立怪木斜欹影浸寒流根蟠崖岸輪囷萬狀不可得而名也

煙生亂山平遠亂山如幾百里煙嵐聯緜亂山巖僻矮林小寺閒見掩映看之令人意興無窮亦人之所難也

朝陽樹梢紅縑素橫長六尺許作近山遠山山之前後人家佛廟津渡橋杓縷分脈剖佳思麗景不可殫述惟略於濃嵐積翠之間以朱色而淺深之自大山腰橫抹以旁達於向後平遠林莽煙雲縹緲一帶之土朱綠相異色而

輕重隱沒相得畫出山中一番曉意可謂奇作

西山走馬其山作秋意於深山中數人驟馬出谷口內一人墜馬人馬不大而人氣如生踰躁進者如此自此而下乃一長板橋有阜幘數人乘款段而來喻恬退者如此又於峭壁之隈青林之蔭半出一野艇艇中蓬庵庵中酒榼書帙庵前一人露頂坦腹啜茗仰看白雲俯聽流水冥搜遐想之象舟側一夫理楫斯則又高矣

六如居士畫譜卷一終



六如居士畫譜卷二

明 唐寅伯虎輯

山水訣

唐王 維

夫畫道之中水墨爲上肇自然之性成造化之功咫尺之圖寫千里之景東西南北宛然目前春夏秋冬生於筆下先立主賓之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接碎綽絮繁則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布栽插勢使相俛上下雲煙取秀不可太多多則散漫左右林麓鋪陳不可太繁繁則泊塞初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連絲之道主山最宜高聳客山須要奔趨山須高峻無使傾危水須深遠勿教窮涸路要曲折

山要高低孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲煙雨裏無多遠近山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晷朗暮雨昏陰舍屋不在多間漁釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇劄山頭高山雲鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲煙以斷其派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根石頭圓混鋒芒八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺煙林之木亦宜疎密則絮繁重巖切忌頭齊羣峯布宜高下孤峯遠設野水遙施路道時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰濃近嫌重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙煙遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵徑猶存崖岸漁舟隱約雲林深暗平川山遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多

顛撲布兩路有明有晦起雙峯陟高陟低霧薄雲爽欲晴煙靄朦朧欲雨喬  
木聳直蟠屈者一株兩株亂石礮堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疎閒密皴  
石脈以重分輕回抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成林枝  
須抱體山崖合一水而垂瀑泉不亂流渡口祇宜寂寂行人須是疎疎泛舟  
楫之橋樑且宜高聳著漁人之釣艇低也無妨懸崖險峻之間好安怪木峭  
壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鈎鎖處沿流  
最出其中路接危時棧道可安其處平地樓臺偏宜高樹映人家名山寺觀  
雅稱奇松觀樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗當路高懸客帆遇風低挂近樹  
惟宜拔迸遠山須要低排亭庵不在常施樓觀仍須閒作人物轉換多般野  
舍猶防相似氣象則春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎枒妥帖樹

根栽插龍爪宛若扒拏石布稜嶒根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑水  
不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流煙波茫茫雲  
江浩浩山無獨木石不孤單林煙一帶便休古木數株而已喬木扶疎平野  
矮窠密布山頭孤煙遠似水邊薄靄驟依巖脚野橋寂寞遙通竹塢人家古  
寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而澗澗夏澤漲而瀾漫秋潦盡而澄清寒泉  
澗而凝泚新窠肥滑岸石須要皴蒼古樹楂枒景物兼還秀媚分清分濁庶  
幾輕重相兼瀉重瀉輕病在偏枯損體山高水小千巖萬壑要低昂聚散之  
不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧心潛歲  
月之久自能探索幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

山水賦

一作唐王維山水論

五代荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也遠人無目遠樹無枝遠

山無皴高與雲齊遠水無波隱隱似有此其式也山腰雲塞石壁泉塞樓臺

樹塞道路人塞石分三面路分兩岐樹看頂額山看岸基此其訣也凡畫山

水尖峻

一作峭拔

者峯平夷者嶺峭壁者厓有穴者岫圓形者巒懸石者巖兩山

夾水者澗夾路者壑水注川者溪泉通川者谷路下平土山者坡似土而高

者阪

一作極目而平者坡

若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清

濁定衆峯之揖拱列羣岫之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山

不得連近山遠水不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古寺樓觀可安斷

岸頽隄小橋宜置有路處人行無路處林木岸絕處古渡山絕處荒村水闊

處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林

木遠則疎平近則森密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於  
土者修長而勁直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林慘淡以蕭  
森凡畫山水須按四時春景則霧鎖煙橫樹林隱隱山色堆青遠水拖藍夏  
景則林木蔽天綠蕪平阪一作綠水平波倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞

鶯齊飛

一作簇  
疎林

雁橫煙塞蘆渚沙汀冬景則卽地爲雪水淺沙平凍雲匝地

酒旗孤村漁舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父  
蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀

山光淺翠網曬斜暉曉景則千山

一作門

欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微

暮景則山銜落日犬吠疎籬僧投遠寺帆卸江湄行人歸急半掩柴扉或煙

斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡

古一作晚

或荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧

迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得重犯樹頭不得整齊  
樹藉山以爲骨山藉樹以爲衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要見樹  
之光輝若能留意於此頓心會於元微

意懶石不硬心怯水不堅筆尖樹不老墨濃雲不輕

畫說

五代荆浩

靈臺記整精緻朝洗筆暮出顏勤演硯習描戳學梳渲謹點畫烘天青潑地  
綠上疊竹賀松熟長寫梅人蘭蒲湛稽菊勻鎚絹冬膠水夏膠漆將無項女  
無肩佛秀麗淡仙賢神雄偉美人長宮樣妝坐看五立量七若要笑眉灣嘴  
撓若要哭眉鎖蹙氣努很眼張憔悴的龍現升降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳  
舞戲龍的甲却無數虎尾點十三班人徘徊山賓主樹參差水曲折虎威勢

禽噪宿花馥郁蟲捕捉馬嘶蹶牛行臥藤點做草畫牽紅閒黃秋葉墮紅閒  
綠花簇簇青間紫不如死粉籠黃勝增光千思忖不如見色施明物件便

山水節要

五代荆浩

夫山水迺畫家十三科之首也有山巒柯木水石雲煙泉崖溪岸之類皆天  
地自然造化勢有形格有骨格亦無定質所以學者初入艱難必要先知體  
用之理方有規矩其體者迺描寫形勢骨格之法也運於胸次意在筆先遠  
則取其勢近則取其質山立賓主水注往來布山形取巒向分石脈置路灣  
模樹柯安坡脚山知曲折巒要崔巍石分三面路看兩岐溪澗隱顯曲岸高  
低山頭不得重犯樹頭切莫兩齊在乎落筆之際務要不失形勢方可進階  
此畫體之訣也其用者乃明筆墨虛皴之法筆使巧拙墨用重輕使筆不可



反爲筆使用墨不可反爲墨用凡描枝柯葦草樓閣舟車之類運筆使巧山石坡崖蒼林老樹運筆宜拙雖巧不離乎形固拙亦存乎質遠則宜輕近則宜重濃墨莫可復用淡墨必教重提悟理者不在多言學者要從規矩又古有云丈山尺樹寸馬豆人遠山無皴遠水無痕遠林無葉遠樹無枝遠人無目遠閣無基雖然定法不可膠柱鼓瑟要在量山察樹忖馬度人可謂不盡之法學者宜熟味之

畫訣

元黃子久

凡經營下筆必合天地何謂天地謂一幅半尺之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據已下筆率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉

此條一作宋郭熙

皮袋中置描筆或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻雲采卽是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫是也

山水先理會大山爲主峯主峯已定方作以次近者大者遠者小者以其一境主之於此故曰主峯如君臣上下也此條一作宋郭熙畫訣

山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峯如揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之勢此寫真山之形也

山腰用雲氣見得山勢高不可測

水出高源自上而下切不可斷派要取活流

林木先理會一大松名爲宗老宗老已定以次方作雜窠小卉女蘿碎石以

具一山之表故曰宗老如君子小人也

山有戴土山戴石山土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木  
有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數寸之槩水有  
流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚之邊

以上三條一作  
宋郭熙

松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸

雨有欲雨大雨雨霽雪有欲雪大雪雪霽風有急風大風雲有輕雲歸雲大  
風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有以水衝者必水之  
無害也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者必山

有可耕之處也以上二條一作宋郭熙

山坡中置屋舍水中置小艇從此有生氣

山下有潭滑之瀨此甚有生意四邊用樹簇之

山水中惟水口最難畫

樹要有身畫家謂之紐子要折搭得分中各要有發生要偃仰稀密相間有葉樹枝輒面後須有仰枝大概要填空小大偃仰疎密向背濃淡各要得中不可少有相犯若畫得純熟自然筆法出現

石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少

畫一樹一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流

畫當得天趣爲妙先求一敗牆張絹素倚牆上朝夕諦觀既久隔素見敗牆

之上高平曲折皆成山水心存目想神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來於陵谷溪澗或顯或晦隨意命筆自然景皆天就不類人爲是謂活筆

此條一作宋  
宋迪畫訣

### 六法三品

南齊謝赫

畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘謂之妙品得其形似而不失規矩謂之能品

### 六要六長

宋劉道醇

畫之訣在乎明六要而審六長所謂六要者氣韻兼力一也格致俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者蠶鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明六要又審六長自然至於知悟

三病

宋郭若虛

畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆痴全虧取與物狀平褊不能圓渾刻者用筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢未窮三病徒舉一隅畫者鮮克用心觀者當煩拭眦

十二忌

宋饒自然

畫有十二忌一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閒意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山谿樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將淡墨約定謂之小落筆然後肆志揮灑無不得宜宋元君所謂盤礴睥睨意在筆先之謂也亦須上下空闊四旁疎通庶幾瀟灑若充塞滿腹便不風致此第一事也二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆人此特約略耳若拘此說假如一尺之山當作幾大人物爲是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峯巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論也三曰山無氣脈畫山於一幅之中先作一山爲主却從主山分布起

伏餘山皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盤得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也閒有畫一摺山便畫一派泉如架上懸巾絕爲可笑五曰境無夷險古人布境不一有崒嶺者有平遠者有縈迴者有空闊者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石遮斷而琳瑯半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家爲法須要有頂有脚分稜面爲佳八曰樹少四枝前代畫樹有法大概



生崖壁者多纏錯生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝幹不可分左右須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時九曰人物傴僂山水人物各有家數描畫者眉目分明點鑿者筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閒雅古人所作可法切不可行者望者負荷者鞭策者一例作傴僂之狀則僞甚矣此狂縱之習可不慎歟十曰樓閣錯雜界劃雖末科然重樓疊閣方寸之間而向背分明桷椽拱接而不離乎繩墨此爲最難或論江村山隴閒作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界劃之法爲之十一曰滃淡失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨瀋滃淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜昏蒙雪景稍明不可與雨霧煙嵐相似青山白雲止當於夏秋之景爲之十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹石用合綠染爲人

物不用粉襯重者山用石青綠并綴樹石爲人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青綠逐摺染之間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠金泥則當於石脚沙嘴霞彩用之此一家祇宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾識之不可不謹

書畫一法

宋饒自然

古人云畫無筆跡如書家之藏鋒元趙孟頫自題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通王紱亦云畫竹之法幹如篆枝如草葉如眞節如隸所謂

書畫一法信乎

美術叢書

六如居士畫譜 卷二

一一三 二集第九輯

六如居士畫譜卷二終

六如居士畫譜卷三

明 唐寅伯虎輯

畫龍輯議

宋董 羽

畫龍者得神氣之道也神猶母也氣猶子也以神召氣以母召子孰敢不致  
所以上飛於天晦隔層雲下潛於淵深入無底人不可得而見也古今圖畫  
者固難推其形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自腹至尾  
三停也九似者頭似牛嘴似驢眼似蝦角似鹿耳似象鱗似魚鬚似人腹似  
蛇足似鳳是名爲九似也雌雄有別雄者角浪凹峭目深鼻豁鬚尖鱗密上  
壯下殺朱火弈弈雌者角靡浪平目肆鼻直鬚圓鱗薄尾壯於腹龍開口者  
易爲巧合口者難爲功但要揮毫落墨隨筆而生筋骨精神行出爲佳貴乎

血目生威朱鬚激發鱗介藏煙鬢鬣肘毛爪牙嘖伏其雨露踊躍騰空點其目而飛去若張僧繇葉公則其人也

寫像秘訣

元王思善

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四瀆名各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談論之間本真發見我則靜而求之默識於心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先蘭臺庭尉次鼻準鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通必欲其正襟

危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可奈何矣

采繪法

元王思善

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水斡染面色白者粉入少土黃胭脂不用胭脂則入三朱紅者或入少土朱紫堂者粉檀子老青入少胭脂黃者粉土黃入少上朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄罩檀墨斡以上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角胭脂淡如耍帶笑容口角兩筆略放起 眼中白染瞳子外兩筆次用

煙子點睛墨打圈眼梢微起有摺使笑 口唇上胭脂斮 鼻色紅胭脂微

抹面雀斑淡墨水斡麻檀水斮 髻色黑者依鬢髮渲紫者檀墨間渲黃紅

者藤黃檀子渲 髮先用墨染次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用  
手指甲先用胭脂染次用粉染根

凡染婦女面色胭脂粉襯薄粉籠淡檀墨幹

凡染法白紙上先染後罩粉然後再染提掇絹則先襯背後

調合服飾器用顏色

元王思善

緋紅用銀朱紫花合 桃紅用銀朱胭脂合 肉紅用粉爲主入胭脂合

柏綠用枝條綠入漆綠合 墨綠用漆綠入螺青合 柳綠用枝條綠入槐

花合 官綠卽枝條綠 鴨綠用枝條綠入高漆合 月下白用粉入京墨

合 鵝黃用粉入槐花合 柳黃用粉入三綠標并少藤黃合 磚褐用粉

入煙合 荊褐用粉入槐花螺青土黃標合 艾褐用粉入槐花螺青土黃



檀子合 鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合 銀褐用粉入藤黃合 珠子  
褐用粉入藤黃胭脂合 藕絲褐用粉入螺青胭脂合 露褐用粉入少土  
黃檀子合 茶褐用土黃爲主入漆綠煙墨槐花合 麝香褐用土黃檀子  
入煙墨合 檀褐用土黃入紫花合 山谷褐用粉入土黃標合 枯竹褐  
用粉土黃入檀子一點合 湖水褐用粉入三綠合 葱白褐用粉入三綠  
標合 棠梨褐用粉入土黃銀朱合 秋茶褐用土黃三綠入槐花合 油  
裏墨用紫花土黃煙墨合 玉色用粉入高三綠合 駝色用粉漆綠標墨  
入少土黃合 毬子用粉土黃檀子入墨一點合 藍青用三青入高三綠  
合 金黃用槐花入胭脂粉合 鴉青用蘇青襯螺青罩 鼠毛褐用土黃  
粉入墨合 不老紅用紫花銀朱合 葡萄褐用粉入三綠紫花合 丁香

褐用肉紅爲主入少槐花合 杏子絨用粉螺青墨入檀子合 毳綾用紫  
花底紫粉搭花樣 番皮用土黃銀朱合 鹿胎用白粉底紫花樣 水獺  
氈用粉土黃合 牙笏用粉一點土黃粉凝 阜鞞用煙黑標 柘木椅用  
粉檀子土黃煙墨合 金絲柘同上不入墨 紫袍用三青胭脂合 其餘  
一一不能備載在對物用色可也

合用顏色細色

元王思善

頭青	二青	三青	深中青	淺中青	螺青	蘇青	二綠	三綠
花葉綠	枝條綠	南綠	油綠	漆綠	黃丹	三硃	土硃	銀硃
枝紅	紫花	藤黃	槐花	削粉	石榴顆	緜胭脂	檀子	其檀子

用銀硃淺入老墨胭脂合

襯絹色式

元王思善

大紅畫丹或二朱 大綠三綠或淡綠粉 白韶粉土粉合 大青螺青粉

或靛花青粉 嫩鵝黃槐花淡粉 老黃淡土黃粉 三青淡青粉 二綠

淡綠粉 桃紅淡脂粉 紫淡青粉

用筆

元王思善

使筆不可反爲筆使用墨不可反爲墨用筆墨人之淺近事二者且不知所  
以操縱又焉得臻於絕妙哉此亦非難近取諸書法正類此故說者謂左右  
軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同世之  
善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也 此條一作宋郭熙畫訣

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨

水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山水樹石皆用此此條一作元黃公望寫山水訣

用墨

元王思善

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨用濃墨用焦墨用宿墨用退墨用廚中埃墨有時而取青黛雜墨墨水不一而足則不一而得用淡墨六七加而成深雖在生紙墨色亦滋潤而不枯燥李成惜墨如金是也用濃墨焦墨欲特取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤

之謂之刷以筆頭直往而指之謂之摔以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓閣亦施於松針雪色用濃淡墨故作墨之色不一而足亦不一而得

染煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之以上二條一作宋郭熙畫訣

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃者爲上

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然色潤不可多多則滯筆間用螺青入墨亦妙畫樹色甚潤好看

吳妝容易入眼便墨士氣

夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已冬景借地爲雪薄粉暈山頭以上四條  
一作元黃公望山水訣

水色春綠夏碧秋青冬黑天色春旻夏蒼秋淨冬黯畫之處所須冬煥夏涼  
宏堂邃室畫之志思須百慮不干神盤意豁杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事不受相迫促王宰始肯留真蹟斯言得之此條一作宋郭熙

皴法 一作元黃公望

元王思善

山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映與寫字一般以熟爲妙畫山石有披麻皴 亂麻皴 亂雲皴 斧鑿痕皴 亂柴皴 芝麻皴 雨點皴 骷髏皴 鬼皮皴 彈渦皴 有濃礬潑墨礬頭稜面用筆

有老潤者有帖潔者描人物有鐵線筆蘭花一作葉筆遊絲筆戰筆亦各師一家但調暢勁健爲妙也

董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此著色要重

董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃金陵山景皴法要滲輒下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破

辯古今名畫優劣

一作宋郭若虛

元王思善

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐吳道子闔立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖唐張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之

學者終不能到故曰近不及古至如李成關同范寬董源之迹徐熙黃筌居  
宋筌之子之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶  
之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

古畫真跡難存

元王思善

董源李成皆宋人也所畫猶稀如麟鳳况晉唐名賢真跡其可得見之哉嘗  
攷其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火  
喪亂則舉羣失之非若他物猶有散落存者

古畫用筆設色

元王思善

古人畫筆法圓熟用意精到墨色俱入絹縷思致神妙初若率易愈玩愈妍  
雖年遠破舊精神迥出僞者粉墨皆浮於縑素之上神氣索然今人雖極工



緻全無精采一覽意盡殊無可觀

名畫無對軸

元王思善

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆士夫高尚以畫自娛興適則爲數筆豈能有對軸哉今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

士夫畫

元王思善

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉答曰隸家畫也子昂曰然觀之王維李成徐熙李伯時皆士夫之高尚所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣

無名人畫

元王思善

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名不可勝數如見牛即說是戴嵩

馬即韓幹尤爲可笑

沒骨畫

元王思善

嘗有一圖獨梭絹乃蜀黃筌畫榴花百合皆無筆墨惟有五彩布成榴花一樹百餘花百合一本四花花色如初開極有生意信乎其神妙也

院畫

元王思善

宋畫院衆工凡作一畫必先呈稿然後上眞所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今朝廷內畫及民間畫人物皆然

粉本

元王思善

古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

御府書畫

元王思善

宋徽宗御府所藏書畫俱是御書標題後有宣和年號玉瓢御寶記之於中多有臨摹者未可盡以爲真惟明昌所題最多具眼者自能別識

畫難題名

元王思善

米南宮云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題勾龍爽因重楷入水於石上見洪谷子荆浩筆後於僧房見一山水與若同於瀑布邊題華原范寬乃少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以此論之畫信難題名也

題跋畫

元王思善

古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間楷書畫用黃絹引首也近世多書於畫首故趙松雪云畫至元朝遭一劫也

賞鑒

元王思善

看畫如看美人其丰神骨相有出於肌體之外者今人看古蹟必求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家不同家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日飽玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘拘以所見繩律古人之意哉

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

古畫絹色

元王思善

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香煙熏黑者多僞作取香煙

漚或用竈煙搗碎煎汁染絹其色黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂僞作則否其絹亦新

古畫絹素

元王思善

唐絹絲蠶而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極蠶如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也

元絹類宋絹有獨梭絹出宓州有宓機絹極勻淨原是嘉興魏塘宓家故名宓機趙子昂盛子昭王若水多用此絹作畫

宓俗音密

國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

裝褫

元王思善

古畫不脫不須楷標蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蝶祇在約略濃淡之間一經楷標多損精神墨迹法帖亦然故紹興裝褫古畫不許重洗亦不許剪裁過多褫古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也

裝褫定式

元王思善

大整幅上引首三寸 下引首二寸

小全幅上引首二寸七分 下引首一寸九分 經帶四分 上標除打撇

竹外淨一尺六寸五分 下楷除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分 下引首二寸六分 經帶八分

雙幅上引首四寸 下引首二寸七分 上標除打撇竹外淨一尺六寸八

分 下標除上軸外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分 下引首二寸九分 經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分 下引首三寸一分 經帶一寸三分

四幅上引首四寸五分 下引首三寸一分 經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸 引首濶四寸五分

高者五寸

六如居士畫譜卷三終

六如居士風流才子也詩文書畫照耀古今雖婦孺皆知其名生平著作極多無不膾炙人口此畫譜三卷皆手輯諸家言論置身筆墨之中會意筆墨之外足以增識見發心思爲講求六法家金科玉律長沙唐仲冕方伯爲吳令旣葺桃花庵又修其墓一時歌詠者較商邱冢宰時爲尤盛茲卷亦方伯所訂原板旣失潤州包子丹廣文見示舊藏本亟付棗梨以存名士手澤焉

爾

光緒五年歲次己卯秋八月仁和葛元煦理齋氏識



紙墨筆硯箋

東海屠隆撰

紙箋

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃蘗染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經今祕閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆硬黃又元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時畫多用此紙毫間有紙織成界道謂之烏絲欄有歙紙今徽州歙縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鶴白紙蠶繭紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多川之作畫寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪巉巉子山張伯雨鮮于樞書多用此紙

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金紙有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋紙爲佳松江潭箋不用粉造以荊川連紙稍厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜收藏之

### 高麗紙

以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒白鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染掛乾或用以研花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃柏一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上述法煎水聽用胭脂五錢深者方妙用湯四碗浸榨出紅三味各濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以橡斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無土氣否則不可着色開染法以皂角搗碎浸清水中一日用砂礮重湯煮一炷香濾淨調勻刷紙一次掛乾復以明礬泡湯加刷一次掛乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙折舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

### 造搥白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上用打紙搥敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又搥千餘搥令發光與蠟賤相似方妙余嘗製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑燈草煮一日用布包揉洗又絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲甚佳收時以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上漚乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五錢研細先入盆內將黃汁煎起角絹濾過方入盆中攪勻拖紙以淡爲佳文房用牋外此數色皆不足備

墨箋

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特藉美於今更藉傳美於後昔晉唐之書宋元之書皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散湮汚用澹重積則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑿墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠白揉九烝回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故號雖廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡滔中間猶容十餘人况李廷珪乎

楊升庵外集

### 朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天歷乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜



雪摧殘澗壑非根深千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀  
茲事也又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有滋潤其品在郭圯父子間  
又跋其後曰近世墨以油烟易松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真  
定劉法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃  
思而得之余嘗爲松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂  
爲炬取烟二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩  
墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂之墨妖可也

楊升庵外集

### 筆箋

### 筆法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用燦貼襯得法

則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云副齊則波掣有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之元樞當盡於是今人毫少而狸鬣倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或雞鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮猪鬃狸毛造者然皆不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製者尤絕妙

管

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沉漆管棕竹管紫檀管  
花梨管然皆不若白竹之薄標者爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尙焉  
冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰  
散便成水筆卽爲棄物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉宣州有  
諸葛高常州許穎國朝有陸繼翁王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳  
興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法畫筆以

杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善惡無准世業不修似亦可惜揚州之中管鼠心畫筆用以落黑白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉醮筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用寫完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚昔趙光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡友退鋒郎功成鬢髮霜塚頭封馬鬣不敢負恩光後題獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所

清異錄

### 筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃慳者爲輔參之以縻束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩曲中勾方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細取管不在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故粹書之

楊升菴  
外集

硯箋

研

研以端歛爲上古端之舊坑下岩天生石子溫潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端綠端非眼不易辨也歛亦如之但無眼耳大低端取細潤停水歛取縝澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之圓滑色之光采聲之清冷體之厚重藏之完整傳之久遠爲可貴耳

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾

之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損研精彩尤須頻滌以葶麻子擦硯滋潤不得以滾湯滌研不可以毡片故紙揩抹恐毡毛紙屑以混墨色端溪有洗硯石絕佳今以皂角清水滌之爲妙或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜穰滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏硯

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖廼用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以爲囊藏研最佳或以文綾爲囊韜避塵垢寘之笥匣不可以研壓研恐傷研材

冬月研

冬天嚴寒不可用佳研得青州熟鐵研可以敵凍炙研須用四脚掙爐架火硯上微微逼之或用研爐亦可

朱研

亦得舊石者方妙或用白端亦可

墨繡



研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨繡爲古硯之徵最難得者不可磨去  
致規杖漆琴之誚

紙墨筆硯箋終

香箋

東海屠隆撰

論香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神四更殘月興  
味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窗搨帖揮麈閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔  
謂古伴月可也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古助情可  
也坐雨閉窗午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初熟香靄馥馥撩人更宜  
醉筵醒客皓月清宵冰絃曼指長嘯空樓蒼山極目未殘爐熱香霧隱繞  
簾又可祛邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止矣第購之甚艱  
非山家所能卒辦其次莫若沉香沉有三等上者氣太厚而反嫌於辣下者

質太枯而又涉於煙惟中者約六七分一兩最滋潤而幽甜可稱妙品煮茗之餘即乘茶爐火便取入香鼎徐而蒸之當斯會心景界儼居太清宮與上眞游不復知有人世矣噫快哉近世焚香者不博眞味徒事好名兼以諸香合成鬪奇爭巧不知沉香出於天然其幽雅冲澹自有一種不可形容之妙若修合之香既出入爲就覺濃豔即如通天熏冠慶眞龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沉香較優劣亦豈眞夫高士所宜耶

棋楠香

有糖結棋楠鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如燥米焚之初有羊羶微氣有金絲棋楠色黃上有縞若金絲惟糖結爲佳

角沉香

質重劈開如墨色者佳不在沉水好速亦能沉也有以碎沉香輾煉成大塊以市於人當細辨之

片速香

俗名鯽魚片雉鷄斑者佳有僞爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之

角香

俗名牙香以面有黑爛色者爲鐵面純白不烘焙者爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降真香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黃檀香

黃實者佳茶浸炒黃去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼朮

句容茅山產細梗如猫糞者佳

萬春香

內府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以末香滾竹棍蒸者惡甚

安息香

都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沉速香三種百

花香卽下矣

龍桂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甜香

惟宣德年製者清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆白底上有燒造年月

每罈二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罈者方真

黃香餅

王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚僞者色黃惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香



武林高深甫所製

煖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香鑪

官哥定窰龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花蔗段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窰饒窰者有倭盒三子五子者有倭撞可

擋遊必須子口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筋直擱數十眼以通火氣周轉方妙爐中不可斷火卽不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易燃謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

匙筋

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筋瓶

吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆古銅者亦佳官哥定窯者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

袖爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

香箋終

茶箋

東海屠隆撰

茶品

與茶經稍異今烹煮之法亦與蔡陸諸前人不同矣

虎邱

最號精絕爲天下冠惜不多產皆爲豪右所據寂寞山家無繇獲購矣

天池

青翠芳馨噉之賞心嗅亦消渴誠可稱仙品諸山之茶尤當退舍

陽羨

俗名羅界浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩倍天池惜乎難得須親自

採收方妙

六安

品亦精入藥最効但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

龍井

不過十數畝外此有茶似皆不及大抵天開龍泓美泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家炒法甚精近有山僧焙者亦妙真者天池不能及也

天目

爲天池龍井之次亦佳品也地誌云山中寒氣早嚴山僧至九月卽不敢出冬來多雪二月後方通行茶之萌芽較晚

採茶

不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶已老而味欠嫩須在穀雨前後覓成梗帶葉微綠色而團且厚者爲上更須天色晴明採之方妙若閩廣嶺南多瘴癘之氣必待日出山霽霧障嵐氣收淨採之可也穀雨日晴明採者能治痰嗽療百病

### 日晒茶

茶有宜以日晒者青翠香潔勝以火炒

### 焙茶

茶採時先自帶鍋灶入山別租一室擇茶工之尤良者倍其僱值戒其搓摩勿使生硬勿令過焦細細炒燥扇冷方貯罌中

### 藏茶

茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家先於清明時收買箬葉揀其最青者預焙極燥以竹絲編之每四片編爲一塊聽用又買宜興新堅大罌可容茶十斤以上者洗淨焙乾聽用山中焙茶回復焙一番去其茶子老葉枯焦者及梗屑以大盤埋伏生炭覆以灶中敲細赤火旣不生烟又不易過置茶焙下焙之約以二斤作一焙別用炭火入大爐內將罌懸其架上至燥極而止以編箬襯於罌底茶燥者扇冷方先入罌茶之燥以拈起卽成末爲驗隨焙隨入旣滿又以箬葉覆於罌上每茶一斤約用箬二兩口用尺八紙焙燥封固約六七層摺以方厚白木板一塊亦取焙燥者然後於向明淨室高閣之用時以新燥宜興小瓶取出約可受四五兩隨卽包整夏至後三日再焙一次秋分後三日又焙一次一陽後三日又焙之連中共五焙



直至交新色味如一罌中用淺更以燥箬葉貯滿之則久而不涸

又法

以中罈盛茶十斤一瓶每瓶燒稻草灰入于大桶將茶瓶座桶中以灰四面填桶瓶上覆灰築實每用撥開瓶取茶些少仍復覆灰再無蒸壞次年換灰

又法

空樓中懸架將茶瓶口朝下放不蒸緣蒸氣自天而下也

諸花茶

形

蓮花茶於日未出時將半含白蓮花撥開放細茶一撮納滿蘖中以麻皮略繫令其經宿次早摘花傾出茶葉用建紙包茶焙乾再如前法隨意以別蘖製之焙乾收用不勝香美

橙茶將橙皮切作細絲一斤以好茶五斤焙乾入橙絲間和用密麻布襯墊火廂置茶於上烘熟以淨綿被罨之三兩時隨用建連紙袋封裹仍以被罨烘乾取用

木樨玫瑰薔薇蘭蕙橘花梔子木香梅花皆可伴茶諸花開時摘其半含半放藥之香氣全者量其茶之多少摘花爲拌花多則太香而脫茶韻花少則不香而不盡美三停茶葉一停花始稱假如木樨花須去其枝蒂及塵垢虫蟻用磁罐一層茶一層花投間至滿紙箬紮固入鍋重湯煮之取出待冷用紙封裹置火上焙乾收用則花香滿頰茶味不減諸花倣此已上諸平等細茶拌之可也茗花入茶本色香味尤佳

茉莉花熟水半杯放冷鋪竹紙一層上穿數孔晚時採初開茉莉花綴於孔

內上用紙封不令泄氣明晨取花簪之水香可點茶

擇水

天泉 秋水爲上梅水次之秋水白而冽梅水白而甘甘則茶味稍奪冽則茶味獨全故秋水較差勝之春冬二水春勝於冬皆以和風甘雨得天地之正施者爲妙惟夏月暴雨不宜或因風雷所致實天之流怒也 龍行之水暴而霽者旱而凍者腥而墨者皆不可食 雪爲五穀之精取以煎茶幽人清貺

地泉 取乳泉漫流者如梁溪之惠山泉爲最勝 取清寒者泉不難於清而難於寒石少土多沙膩泥凝者必不清寒且瀨峻流駛而清岩奧陰積而寒者亦非佳品 取香甘者泉惟香甘故能養人然甘易而香難未有香而

不甘者 取石流者泉非石出者必不佳 取山脈透迤者山不停處水必不停若停卽無源者矣旱必易涸往往有伏流沙土中者挹之不竭卽可食不然則滲瀦之潦耳雖清勿飲 有瀑湧湍急者勿食食久令人有頸疾如廬山水簾洪州天台瀑布誠山居之珠箔錦幙以供耳目則可入水晶則不宜矣 有溫泉下生硫黃故然有同出一壑半溫半冷者皆非食品 有流遠者遠則味薄取深潭停蓄其味迺復 有不流者食之有害博物志曰山居之民多癭腫由於飲泉之不流者 泉上有惡木則葉滋根潤能損甘香甚者能釀毒液尤宜去之如南陽菊潭損益可驗

江水

取去人遠者楊子南冷夾石停淵特入首品

長流

亦有通泉竇者必須汲貯候其澄徹可食

井水

脈暗而性滯味鹹而色濁有妨茗氣試煎茶一甌隔宿視之則結浮膩一層他水則無此其明驗矣雖然汲多者可食終非佳品或平地偶穿一井適通泉穴味甘而淡大旱不涸與山泉無異非可以井水例觀也若海濱之井必無佳泉蓋潮汐近地斥鹵故也

靈水

上天自降之澤如上池天酒甜雪香雨之類世或希覩人亦罕識迺仙飲也

丹泉

名山大川仙翁修煉之處水中有丹其味異常能延年却病尤不易得凡不淨之器切不可汲如新安黃山東峯下有硃砂泉可點茗春色微紅此自然之丹液也臨沅廖氏家世壽後掘井左右得丹砂數十斛西湖葛洪井中有石瓮陶出丹數枚如芡實啖之無味棄之有施漁翁者拾一粒食之壽一百六歲

味美曰甘泉氣芳曰香泉惟甘故能養人然甘易而香難未有香而不甘者

田子藝煮  
茶小品

養水

取白石子置瓮中能養其味亦可澄水不滯

茶記言養水置石子於甕不惟益水而白石清泉會心不遠夫石子須取其

水中表裏瑩徹者佳白如截肪赤如鷄冠藍如螺黛黃如蒸粟黑如元漆錦紋五色輝映甕中徙倚其側應接不暇非但益水亦且娛神

屠齋叟茗笈

### 洗茶

凡烹茶先以熟湯洗茶去其塵垢俟冷氣烹之則美

### 候湯

凡茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者以其去餘薪之煙雜濺之氣且使湯無妄沸庶可養茶始如魚目微上有聲爲一沸緣邊泉湧連珠爲二沸奔濤濺沫爲三沸三沸之法非活火不成如坡翁云蟹眼已過魚眼生飈飈欲作松風聲盡之矣若薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嬾若人過百息水踰十沸或以話阻事廢始取用之湯已失性謂之老老與嬾

皆非也

注湯

茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂禪惟恐其深瓶嘴之端若存若亡湯不順通則茶不勻粹是謂緩注一瓶之茗不過二錢茗箋量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之則茶少湯多是謂急注緩與急皆非中湯欲湯之中臂任其責

凡事俱可委人第責成効而已惟瀹茗須躬自執勞瀹茗而不躬執欲湯之

良無有是處

屠鹵叟茗笈

擇器

凡瓶要少者易候湯又點茶注湯相應若瓶大啜存停久味過則不佳矣所



以策功建湯業者金銀爲優貧賤者不能具則甕石有足取焉甕不奪茶氣  
幽人逸士品色相宜石凝結天地之秀氣而賤形琢以爲器秀猶在焉其湯  
不良未之有也然勿與誇珍術豪臭公子道銅鐵鉛錫腥苦且澁無油瓦瓶  
滲水而有土氣用以煉水飲之逾時惡氣纏口而不得去亦不必與猥人俗  
輩言也

宣廟時有茶盞料精式雅厚質難冷瑩曰如玉可試茶色最爲要用蔡君謨  
取建盞其色紺黑似不宜用

### 洗器

茶瓶茶盞茶匙生銹致損茶味必須先時洗潔則美

### 燴盞

凡點茶必須燴蓋令熟則茶面聚乳冷則茶色不浮

擇薪

凡木可以煮湯不獨炭也惟調茶在湯之淑慝而湯最惡煙非炭不可若暴炭膏薪濃烟蔽室實爲茶魔或柴中之麩火焚餘之虛炭風乾之竹篠樹梢燃鼎附瓶頗甚快意然體性浮薄無中和之氣亦非湯友

擇果

茶有眞香有佳味有正色烹點之際不宜以珍果香草奪之奪其香者松子柑橙木香梅花茉莉薔薇木樨之類是也奪其味者番桃楊梅之類是也凡飲佳茶去果方覺清絕雜之則無辨矣若必曰所宜核桃榛子杏仁欖仁菱米栗子鷄豆銀杏新笋蓮肉之類精製或可用也

茶効

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水道明目益思除煩去膩

出本草拾遺

人固

不可一日無茶然我有忌而不飲每食已輒以濃茶漱口煩膩既去而脾胃自清凡肉之在齒間者得茶滌之乃盡消縮不覺脫去不煩刺挑也而齒性便苦緣此漸堅密蠹毒自去矣然率用中下茶

出蘇文

人品

茶之爲飲最宜精行修德之人兼以白石清泉烹煮如法不時廢而或興能熟習而深味神融心醉覺與醍醐甘露抗衡斯善貴鑒者矣使佳茗而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿萊罪莫大焉有其人而未識其趣一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉司馬溫公與蘇子瞻嗜茶魯公云茶與墨正相反茶欲白墨欲

黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳蘇曰奇茶妙墨俱香公以爲然

唐武曩博學有著述才性惡茶因以詆之其略曰釋滯消壅一日之利暫佳瘠氣侵精終身之害斯大獲益則收功茶力貽患則不爲茶災豈非福近易

知禍遠難見

世說新語

李德裕奢侈過求在中書時不飲京城水悉用惠山泉時謂之水遞清致可

嘉有損盛德

芝田錄

傳稱陸鴻漸闔門著書誦詩擊木性甘茗葍味辨淄澠清風雅趣膾炙古今鬻茶者至陶其形置煬突間祀爲茶神可謂尊崇之極矣嘗考蠻甌志云陸羽採越江茶使小奴子看焙奴失睡茶焦爍不可食羽怒以鐵索縛奴而投火中殘忍若此其餘不足觀也已矣

飲茶以客少爲貴客衆則喧喧則雅趣乏矣獨啜曰幽二客曰勝三四曰趣

五六曰汎七八曰施

東原試  
茶錄

### 茶具

苦節君湘竹 風爐 建城

藏茶  
箬籠

湘筠焙

焙茶箱蓋其上以收火氣也隔其中以有容也納火其下去茶尺許所以養茶色香味也

雲屯泉 缶 烏府

盛炭  
籃

水曹

滌器  
桶

鳴泉

煮茶  
罐

品司

編竹爲撞收貯各品茶葉

沉垢

古茶  
洗

盆盈木杓

卽茶經水則每兩井用茶一兩 執權

準茶秤每茶一兩用水二井

合香

藏日支茶瓶以貯司品者

歸潔

竹筴帚用  
以滌壺

漉塵

洗茶 籃 商象

古石  
鼎

遞火

銅火  
斗

降紅

銅火筴不  
用聯索

團風

湘竹  
扇

注春

茶  
壺

靜沸

竹架卽茶  
經支腹

運鋒纒果 刀

啜香

茶  
甌

撩雲

竹茶  
匙

甘鈍

木礎  
墩

納敬

湘竹  
茶槩

易持

易茶漆  
雕祕閣

受汚

拭抹  
布

茶箋終

山齋清供箋

東海屠隆撰

書齋

書齋宜明靜不可太敞明靜可爽心神宏敞則傷日力中庭列盆景建蘭之嘉者一二本近窻處蓄金鱗五七頭於盆池內傍置洗硯池一餘地沃以飯瀋雨漬苔生綠褥可愛遶砌種以翠芸草令遍茂則青葱欲浮取薜荔根瘞牆下酒魚醒水于牆上腥之所至蘿必蔓焉月色盈臨渾如水府齋中几榻琴劍書畫鼎研之屬須製作不俗鋪設得體方稱漬賞永日據席長夜篝燈無事擾心儘可終老僮非訓習客非佳流不得入

藥室

靜室一間不聞鷄犬之聲中設一几供醫仙置大板桌一光面堅厚可以和藥石磨一鐵研乳鉢各一壺筒一椿臼一大小中篩各一棕帚一淨布一銅鑊一火扇一火鉗一盤秤一藥櫃一藥廂一大小藥刀一葫蘆瓶礮當多蓄以備用平時密鎖以杜不虞

茆亭

茆亭以白茆覆之四搆爲亭或以棕片覆者更久其下四柱得山中帶皮老棕本四條爲之不惟淳朴雅觀且耐久外護闌竹一二條結於蒼松翠蓋之下修竹茂林之中雅稱清賞

花榭

歐陽公示謝道人種花詩云深紅淺白宜相間先後仍須次第栽我欲四時



攜酒賞莫教一日不花開余意山人家得地不廣開徑怡閑則四時花品不可不培植也

### 佛堂

內供烏絲藏佛以金鈔甚厚慈容端整結束得真印結趺跏妙相具足者案頭以舊磁淨瓶獻花淨碗酌水畫燕印香夜燃石燈其鐘磬椅榻之類次第鋪列人能供禮亦增善念

### 茶寮

構一斗室相傍書齋內設茶具教一童子專主茶役以供長日清談寒宵兀坐幽人首務不可少廢者

### 盆花

盆景以几案可置者爲佳其次則列之庭榭中物也最古雅者如天目之松高可盈尺本大如臂針毛短簇結爲馬遠之欵斜詰曲郭熙之露頂攬拏劉松年之偃亞層疊盛子昭之拖拽軒翥等狀栽以佳器槎枒可觀更有一枝兩三梗者或栽三五窠結爲山林排匝高下參差更以透漏窈窕奇古石筍安插得體置諸庭中對獨本者若坐岡陵之巔與孤松盤桓對雙本者似入松林淡處令人六月忘暑又如閩中石梅乃天生奇質從石本發枝且自露其根樛曲古拙偃仰有態含花吐葉歷世不敗蒼蘚鱗皴封滿花身苔鬚垂或長數寸風颺綠絲飄飄可玩烟橫月瘦恍然夢醒羅浮又如水竹亦產閩中高五六寸許極則盈尺細葉老幹瀟疎可人盆植數竿便生渭川之想此三友者盆几之高品也次則枸杞當求老本虬曲其大如拳根若龍蛇至於

蟠結柯幹蒼老束縛盡解不露做手多有態若天生然雲中枝葉青鬱紅子扶蘇點點若綴時有雪壓珊瑚之號亦多山林風致杭之虎茨有百年外者止高二三尺本狀笛管葉疊數十層每盆以二十株爲林白花紅子其性甚堅嚴冬厚雪玩之令人忘餐更須古雅之盆奇峭之石爲佐方愜心賞至若蒲草一具夜則可收燈烟朝取垂露潤眼誠仙靈瑞品齋中所不可廢者須用奇古崐石白定方窰水底下置五色小紅石子數十紅白交錯青碧相間時汲清泉養之日則見天夜則見露不特充玩亦可辟邪他如春之芳蘭夏之夜合黃香萱秋之黃密矮菊冬之短葉水仙美人蕉佑以靈芝盛諸古盆傍立小巧奇石一塊架以朱几清標雅質疎朗不繁玉立亭亭儼若隱人君子清素逼相對啜天池茗吟本色詩大快人間障眼

瓶花

堂供須高瓶大枝方快人意若山齋充玩瓶宜短小花宜瘦巧最忌繁雜如  
縛又忌花瘦于瓶須各具意態得畫家寫生折枝之妙方有天趣瓶忌有環  
忌成對忌小口瓮肚瘦足藥罈忌用葫蘆瓶忌粧彩雕花架忌香烟燈煤燻  
觸忌油手拈弄忌貓鼠傷殘忌井水貯瓶味鹹不宜於花夜則須見天日忌  
以插花之水入口惟梅花秋海棠二種其毒尤甚須防之

擬花榮辱

花之雅稱爲榮曰栽灌得時開植晴明輕雲蔽熱暖日蒸香薄寒護葩和風  
拂葢清颺舞態細雨逞嬌烟籠殘醉露濕新粧涼月篩陰夕陽弄影蒼蘿裊  
娜秀石嶒峻雪微點素晚鬪霞彩清溪照妍疎籬倚笑翠竹爲隣長松作蔭

小橋斜站明窻靜對粉牆掩映朱闌曲護蒼崖倒懸綠苔錯綴銅瓶插玩紙  
帳藏春珍禽嘈雜孤鶴步影名園瀟灑高齋清供把酒傾歡嬌歌艷賞嘉客  
品題主人韞籍閏值三月開值生日種落山家門無剝啄家僮善衛美人助  
粧林間吹笛膝上橫琴石枰下棋掃雪煎茶

花之憎嫉爲辱曰狂風摧慘霽雨無度烈日銷鑠嚴寒閉塞種落俗家惡鳥  
翻啣春雪成凍惡詩題詠頑童揉折主人慳鄙栽灌失時藤草纏攪臺榭荒  
涼沉酣狼籍藥罈作瓶蠹食不治蛛網聯結孳躋薰觸談論時政較量差除  
花徑喝道對花幕緋賞動鼓板醜婦命名蟠結作屏庸僧窻下食店插瓶枝  
上晒衣樹下狗矢青粉畫屏穢溝猥巷煤烟塵坌白晝青蠅黃昏蝙蝠權勢  
剪摘頭戴如廁

鶴品

鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴於子雄則聲聞數里雌則聲下而不揚江陵鶴澤中多鶴因以名郡揚州亦有惟華亭鶴窠村所出爲得地蓋以海東飛集於下沙原非華產具體高俊綠足龜文翔薄雲漢一舉千里誠羽族之宗長仙人之騏驥他雖有凡格也相鶴但取標格奇古唳聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削身橫則類鶴鶩頸肥則類鶩雁矣隆鼻短口則少眠高脚疎節則多力頂若朱紅則善鳴露眼赤睛則視遠回翎亞膺則體輕龜背鼈腹則善產鳳翼雀尾則善飛輕前重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者當居以茅菴隣以池沼飼以魚穀鱗鱖勿以熟食飽其腸胃使乏精彩而塵倦仙骨欲教以舞俟其饑餒置食於野使童子拊掌歡顛

搖首起足以誘之彼則奮翼而眠逸足而舞矣習之既熟一聞拊掌即便起舞謂之食化空林別墅白石青松更宜此君以助清興

### 金魚品

嘗怪金魚之色相變幻遍考魚部卽山海經異物志亦不載讀子虛賦有曰網玳瑁鈎紫貝及魚藻同置五色文魚因知其色相自來本異而金魚特稱總名也顧品有妍媸而謂巧在配嘯者又不可盡非之也惟有好尙與時變遷初尙純紅純白繼尙金盃金鞍錦被及印頭紅裏頭紅連鰓紅首尾紅鶴頂紅若八卦若骰色又出質僞繼尙墨眼雪眼硃眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼四紅至十二紅二六紅甚有所謂十二白及堆金砌玉落花流水隔斷紅塵蓮臺八瓣種種不一總之隨意命名從無定顏者也至花魚俗子目爲癩不知

神品都出是花魚將來變幻可勝紀哉而紅頭種類竟屬庸板矣第眼雖貴於紅凸然必泥此無全魚矣乃紅忌黃白忌蠟又不可不鑑如藍魚水晶魚自是陂塘中物知魚者所不道也若三尾四尾品尾原係一種體材近滯而色都鮮艷可當具品第金管尾也銀管廣陵新都姑蘇競珍之夫魚一蟲類也而好尙每異世風之華實茲非一驗與

山齋清供箋終



起居器服箋

東海屠隆撰

榻

高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周設木格中實湘竹置之高齋可作  
午睡夢寐中如在瀟湘洞庭之野有大理石鑲者或花楠者或退光黑漆中  
刻竹以粉填之儼如石榻者佳

短榻

高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置之佛堂書齋閒處可以  
坐禪習靜共僧道談元甚便斜倚又曰彌勒榻

禪椅

嘗見吳破瓢所製探天台籐爲之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比

隱几

以怪樹天生屈曲若環帶之半者爲之橫生三弓作足出自天然摩弄瑩滑置之蒲團或榻上倚手頓頰可臥書云隱几而臥者此也

坐墩

冬月用蒲草爲之高一尺二寸四面編束細密且甚堅實內用木車坐板以柱托頂久坐不壞暑月可置籐墩如畫上者佳

坐團

有蒲團大徑三尺者席地快甚吳中製者精妙可用棕團亦佳或以青氈爲

團中印白梅一枝雅稱趺坐山椒玩月以雄黃熬蠟作蠟布團坐之可遠濕  
辟蟲蟻

### 滾凳

以木爲之長二尺闊六寸高如常四程鑲成中分一鐙內二空中車圓木二  
根兩頭留軸轉動凳中鑿竅活裝以脚踹軸滾動往來蓋湧泉穴精氣所生  
之地故必以運動爲妙

### 枕

舊窰枕長二尺五寸闊六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物雖宋  
磁白定亦不可用有磁石者如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲成枕最  
能明目益睛至老可讀細書有以大理石鑲成者亦佳有書枕臞仙所製用

紙三大卷狀如碗品字相疊束縛成枕每卷綴以朱籤牙牌下垂一曰太清天籙一曰南極壽書一曰蓬萊仙籍用以枕於書窗之下最雅

簟

菱草出滿喇加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織爲細簟冬月用之愈覺溫暖夏則蘄州之竹簟最佳

被

以玉色或蘭花布爲之上畫蝴蝶飛舞變態不一儼存蝶夢餘趣

臥褥爐

以銅爲之花文透漏機環轉連四周而爐體常平可置之被褥

帳

冬月紙帳或白厚布或厚絹爲之夏月吳中搗紗爲妙以粗布爲帳底如綴頂式紐其三面前餘半副下垂上寫梅花副以布衾蕾枕蒲褥左設几鼎燃紫藤香乃相稱道人還了鴛鴦債紙帳梅花醉夢間之意

### 紙帳

用藤皮繭紙纏於木上以索纏緊勒作皺紋不用糊以線折縫縫之頂不用紙以稀布爲頂取其透氣或畫以梅花或畫以蝴蝶自是分外清致

### 禪衣

瑣哈刺絨爲之外紅裏黑其形似胡羊毛片縷縷下垂用布織爲體其用耐久來自西域價亦甚高惟都中有之似不易得

### 道服

製如中衣以白布爲之四邊延以緇色或用茶褐爲袍緣以皂布有月衣鋪地儼如月形穿起則如披風以呂公黃絲縹之中空者副之二者用以坐禪策蹇披雪避寒俱不可少

冠

有鐵者玉者竹籜者犀者琥珀者沉香者瓢者白螺者製惟偃月高士二式爲佳瘦木者終少風神

扇

有羽扇有新安竹篾扇輕便可攜不宜漆有紙糊者如篾扇式亦佳但有竹根紫檀妙柄爲美

漢唐巾

唐巾之製去漢式不遠前摺較後兩傍少窄三四分頂角少方有純陽巾亦佳兩傍製玉圈右綴一玉瓶可以簪花外此者非山人所取

### 披雲巾

或段或氈爲之匾巾方頂後用披肩半幅內絮以綿此臞仙所製爲踏雪衝寒之具

### 文履

用白布作履如世俗之鞋用皂絲絛一條約長一尺三四許折中交屈之以其屈處綴履頭近底處取起出履頭一二分而爲二復綴其餘絛於履面上雙交如舊畫圖分其兩稍綴履口兩邊緣處是爲絢於牙底相接處用一細絲絛周圍綴於縫中是爲縹又以履口納足處周圍緣以皂絹廣寸許是爲

純又於履後綴二皂帶以繫之如世俗鞋帶是爲綦如黑履則用皂布爲之或白或藍爲絢縹純綦是也

雲鳥

以籊草及棕爲之雲頭如芒鞋或以白布爲鞋青布作高挽雲頭鞋面以青布作條左右分置每邊橫過六條以象十二月意後用青雲口以青緣似非塵土中着脚行用當爲山人濟勝之具也

起居器服箋終



文房器具箋

東海屠隆撰

筆格

玉筆格有山形者有臥仙者有舊玉子母猫長六七寸白玉作母橫臥爲坐身負六子起伏爲格有純黃純黑者有黑白雜者有黃黑爲玳瑁者因玉玷污取爲形體拔附眠抱諸態絕佳真奇物也銅者有鏐金雙螭挽格精甚有古銅十二峯頭爲格者有單螭起伏爲格者窰器有哥窰三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沉速不俟人力者尤爲難得石者有峯嵐起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿爲妙

研山

始有自米南宮以南寶石爲之圖載輟耕錄後卽效之大率研山之石以靈璧石爲佳他石紋片粗大絕無小樣曲折岬峯森聳巒狀者嘗見宋人靈璧研山峯頭片段如黃子久皴法中有水池錢大深半寸許其下山脚生水一帶色白而起礫礫若波浪然初非人力僞爲此真可寶又見一將樂石研山長八寸許高二寸四面米粟包裹而巒頭起伏作狀尤更難得

筆牀

筆牀之製行世甚少有古鍍金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可臥筆四矢以此爲式用紫檀烏木爲之亦佳

筆屏

有宋內製方圖玉花板用以鑲屏插筆最宜有大理舊石方不盈尺儼狀山高月小者東山月上者萬山春靄者皆是天生初非紐捏以此爲毛中書屏翰似亦得所蜀中有石解開有小松形松止高二寸或三五十株行列成徑描畫所不及者亦堪作屏取極小名畫或古人墨跡鑲之亦奇絕

### 筆筒

湘竹爲之以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅餘不入品

### 筆船

有紫檀烏木細鑲竹篋者精甚有以牙玉爲之者亦佳此與直方並用不可缺者

### 筆洗

玉者有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古銅者有古鏐金小洗有青綠小盂有小釜小卮匱此五物原非筆洗今用作洗最佳陶者有官哥元洗葵花洗磬口元肚洗四捲荷葉洗捲口蔗段洗縑環洗長方洗但以粉青紋片朗者爲貴有龍泉雙魚洗菊花瓣洗鉢盂洗百折洗有定窰三籬元桶洗梅花洗縑環洗方池洗柳斗元洗元口儀稜洗有中蓋作洗邊盤作筆覘者有宣窰魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣青剔白杈洗近日新作甚多製亦可觀似未入格

筆覘

有以玉碾片葉爲之者古有水晶淺蝶有定窰匾坦小蝶最多俱可作筆覘更有奇者

水中丞

玉者有陸子岡製其碾獸面錦地與古尊疊同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵元口瓮腹下有三足大如一拳精美特甚乃殉葬之物古人不知何用今作中丞極佳銅者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式甚美有古銅小尊疊敞口圓腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者有官哥瓮肚圓元式有鉢盂小口式者有儀稜肚者有青東磁菊瓣瓮肚圓元足者有定窰印花長樣如瓶但口敞可以貯水者有元肚束口三足者有龍泉瓮肚周身細花紋者近用新燒均窰俱法此式奈不堪用

水注

玉者有圓壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古蕉

形滑熟可愛有蟾蜍注擬寶晉齋舊式亦佳銅者有古青綠天雞壺有金銀片嵌天鹿妙甚有半身鷓鴣杓有鏤金雁壺有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵水所以不清今所見犀牛天鹿之類口啣小盃者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格貯水用者有定窯枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬磁天雞壺底有一竅者有宣窯五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛注工緻精極俱可入格

研匣

不可用五金蓋石迺金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以紫檀烏

木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅黑退光漆亦佳

印章

有古之鏤金塗金細錯金銀及商金青綠銅辛有金者玉者瑪瑙琥珀寶石者有哥窑官窑青冬窑者其製作之巧紐式之妙不可盡述古玉章用力精到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也卽漢人雙鉤碾玉之法亦非後人可擬故玉章更爲賞鑒家珍重青田石中有瑩潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石今頓踊貴價重於玉蓋取其質雅易刻而筆意得盡也今亦難得近

刻玉章並無昆吾刀蟾酥之說惟用眞菊花鋼煨而爲刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭爲用將玉章書篆文以木架釘定用刀隨文鐫之一刀弗入再鏤一刀多則三鏤玉屑起矣但不可以力勝之則滑而難刻運刀以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒銳堅利無不勝也別無他術今之鏤家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊傍謂有古意不知顧氏印藪六帙可謂徧括古章內無十數傷損卽有傷痕迺入土久遠水銹剝蝕或貫泥沙別洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而竊其傷損形似可發大噱若諸名家自無此等

圖書匣

有宋別新剔者有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆



者何文如之亦堪日用

印色池

官哥窰方者尙有八角委角者最難得定窰方池外有印花紋佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝於磁惟印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窰者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者陸子岡做周身連蓋滾螭白玉印池工緻俾古近多効製有三代玉方池内外土銹血侵四裏不知何用今以爲印池似甚合宜

糊斗

有古銅小提卣如一拳大者上有提梁索股有蓋盛糊可免鼠竊有古銅元

瓮肚如酒杯式下乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有古銅三籬長桶下有三足高二寸許甚宜盛糊陶者有建窰外黑內白長罐定窰元肚并蒜蒲長罐有哥窰方斗如斛中置一梁俱可充作糊斗銅者便於出洗價當高於磁石

蠟斗

古人用以炙蠟緘啟銅製頗有佳者皆宋元物也今雖用糊當收以備數

鎮紙

銅者有青綠蝦蟆有遍身青綠蹲虎蹲螭眠龍有坐臥哇哇有鍍金辟邪臥馬皆上古物也玉者有古螭古人用以掙助殉葬者有白玉獵狗有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍其背斑點如洒墨色同

玳瑁無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛  
瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有柏枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可謂奇絕水  
晶者有石鼓海黃眠牛捧瓶波斯陶者有哥窯蟠螭有青冬磁獅鼓白定哇  
哇狻猊

壓尺

有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兔走獸爲  
紐者有倭人鏤金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉爲紐面  
以金銀鏤花皆縑環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷  
刀指剉刮齒消息空耳剪子收則一條掙開成剪謂之八面埋伏盡於斗中  
收藏近有潘鐵幼爲浙人被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌

金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲間所製甚精而價亦甚高

秘閣

有以長樣古玉瓏爲之者近以玉碾螭文臥蠶梅花等樣長六七寸者有以紫檀雕花者有以竹雕花巧人物者有倭人造黑漆秘閣如圭元首方下闊二寸餘肚稍虛起恐惹字黑長七寸上描金泥花樣其質輕如紙爲秘閣上品

貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅有古玉物中如大錢元泡高起半寸許傍有三耳可貫不知何物以爲貝光雅甚有以紅瑪瑙製爲一桃稍匾下光可研紙上有桃葉枝梗凡水晶玉石可做爲之

髮隸

如大錢色如雲母老人目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明

出西域滿利國

方洲雜錄

裁刀

有古刀筆青綠裏身上尖下環長僅尺許古人用以殺青爲書今人入文具似雅有姚刀可入格近有崇明刀頗佳刀靶惟西番濶濶木最爲難得取其不染肥膩其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高山西澤潞有不灰木作靶亦妙

剪刀

有寶鐵剪刀製作極巧外面起花鍍金裏面嵌回回字者如潘鐵所遺倭製

摺疊剪刀古所未有有則寶之後世必有好尚之者

途利

小文具匣一以紫檀爲之內藏小裁刀錐子窆耳挑牙消息修指甲刀剉指別指刀髮則鑷子等件旅途利用似不可少

書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有元燈有青綠銅荷一片檠駕花朵於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窰三臺燈檠有宣窰兩臺燈檠俱堪書室取用

香櫞盤

香櫞出時山齋最要一事得官哥定窰大盆青冬磁龍泉盤古銅青綠盤宣

德暗花白盤蘇麻尼青盤硃砂紅盤青花盤白盤數種以大爲妙每盆置櫨二十四頭或十二三頭方足香味滿室清芬其佛前小几上置香櫨一頭之橐舊有青冬磁架龍泉磁架最多以之架玩可堪清供否則以舊硃雕茶橐亦可惟小樣者爲佳

### 布泉

古有堆積青綠錢以金嵌貨布等字者可作界畫軸

### 鈎

古銅腰束緜鈎有金銀碧填嵌者有片金商者有用獸而爲肚者皆三代物也有羊頭鈎螳螂捕蟬鈎鏐金者皆秦漢物也齋中以之懸壁挂畫挂劍及拂塵等用甚雅自一寸以至盆尺皆可用

簫

鶴脚銅鐵玉簫杖簫總不若紫竹九節而吹有奇聲者佳湘竹眉綠九節者尤更難得今會稽胡子凡雲間戈蓼汀所製可稱江南二絕

塵

古人以玉爲柄用以對客清談者近有天生竹邊若靈芝如意形者有小萬歲藤傍枝玲瓏透漏儼肖龍形者製爲塵柄甚雅其拂以白尾爲妙

如意

古人用以指畫向往或防不測煉鐵爲之長二尺有奇上有銀錯或隱或現眞宣和舊物也近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳

詩筒葵牋



採帶露蜀葵研汁用布揩抹竹紙上伺少乾以石壓之可爲吟箋以貯竹筒  
與騷人往來庶唱昔白樂天與微之亦嘗爲之故和靖詩有帶斑猶恐俗和  
節不防山之句

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲紙牌式每韻一葉總三十葉山遊分韻人取一葉吟  
以用韻似甚便鑒

五嶽圖

篆法有二一出唐鏡一出道藏經以玉篆圖琢爲方圈綴於漢唐巾兩傍帶  
之甚雅以黃素朱書裱作三四寸高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖頭與葫蘆  
作伴可拒虎狼可遠魑魅謂非負圖先生輩歟

花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶爲最若養蘭蕙須用觚牡丹則用蒲槌瓶方稱瓶內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質

鐘

得古銅漢鐘聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂數聲鐘磬是非外一個閒人天地間是也

磬

有舊玉者股三寸長尺餘古之編磬也有古靈璧石色黑性堅者妙懸之齋

中客有談及人間事擊之以代清耳 靈璧石能收香烟可終日不散

### 禪燈

高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩真如初月出海有日燈得火內照一室皆紅曉日東升不是過也小者尤更可愛價亦倍於月燈角者似不堪用

### 數珠

有以檀香車八菩提子中孔着眼引繩謂之灌香世廟初惟京師一人能之果絕技也價定一分一子爲格有金剛子小而花細者甚貴有人頂骨以傍宗眼血實色紅者爲佳枯黑爲下有龍鼻骨磨成者謂之龍充色黑嗅之微有腥香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沉香紫檀烏木棕竹硨磲者亦雅珊瑚俗甚記念有宋做玉降魔杵玉五供養有定窰豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆

可作記總

鉢

取深山巨竹車旋爲鉢光潔照人刻銘字填以大青誠道家方物似不可缺

番經

嘗見番僧携玉佩經或皮袋或漆匣上有番篆花樣文字四方三寸厚寸許匣外兩傍爲耳繫繩佩服中有經文朱書其細密精巧中華不及此真梵王物也當與素珠同携坐臥西風黃葉中捧念西方大聖作人間有髮僧使心神閒靜妄念自熄養老之術也

鏡

秦陀黑漆古光背質厚無紋者爲上水銀古花背者次之俗謂面無打攪輪

轉周圍形影不改爲貴有如錢小鏡滿背青綠嵌銀嵌金五嶽圖及片子鐵花面無癍痕清瑩如水極可人意價亦高貴似不易得携具用之山遊寺宿亦不可少菱花八角方鏡悉不取也

### 軒轅鏡

其形如毬可作臥榻前懸挂取以辟邪蓋山精木魅皆能使形變而不能使鏡中之形變其形在鏡則銷亡退走不能爲害

### 劍

自古格物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不傳典籍亦不之載故今無劍客而世少名劍今所見有屈之如鉤縱之鏗然有聲復直如弦亦非常鐵能爲也吾輩設此縱不能以禦暴敵強亦可壯懷志勇不得古劍即今之寶劍

如雲南製者懸之高齋俾豐城隱氣化作紫電白虹上燭三台斗垣令熒熒  
夜光爍彼欃槍彗孛不敢橫焰逞色豈果迂哉

文房器具箋終

遊具箋

東海屠隆撰

笠

有細藤作笠方廣二尺四寸以皂絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以懈葉細密鋪蓋名葉笠有竹絲爲之上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣

杖

有方竹上生九節其崇不滿七尺有棕竹合竹之字竹俱可作杖有三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀填嵌用以飾杖上懸二三寸長小葫蘆小靈芝及五嶽圖卷暮年攜之探奇歷怪多有相長之益若萬歲藤藜藿爲杖形雖奇

怪此爲老衲行具恐非山人家扶老也姑置弗取

漁竿

江上一簑釣爲樂事釣用綸竿竿用紫竹綸不欲大竿不宜長但絲長則可釣耳豫章有叢竹其節長而直爲竿最佳長七八尺敲針作鉤所謂一鉤掣動滄浪月釣出千秋萬古心是樂志也意不在魚或於紅蓼灘頭或在青林古岸或值西風撲面或教飛雪打頭于是披羽簑頂羽笠執竹烟水儼在米芾寒江獨釣圖中比之嚴陵渭水不亦高哉

舟

往如剡船底惟平長可二三丈有餘頭闊五尺內容賓主六人僮僕四人中倉四柱結頂幔以篷簟更用布幕走簷罩之兩傍朱欄欄內以布絹作帳用



蔽東西日色無日則懸鉤高捲中置桌凳列筆床香鼎盆玩酒具花尊之屬  
後倉以藍布作一長幔兩邊走簷前縛以二竹爲柱後縛船尾釘兩圈處以  
蔽僮僕風日用二畫槳泛湖棹溪更着茶灶起烟一縷恍若畫圖中一孤航  
也別置一小船如葉繫於柳根陰處時而閒暇執竿把釣放乎中流或於雪  
霽月明桃紅柳媚之時放舟當溜吹紫簫鐵笛以動天籟使孤鶴乘風唳空  
或扣舷而歌飽滄風月回舟返棹歸臥松窻逍遙一世之情何其樂也

葉牋

取吳中羅紋長箋爲之以蠟板呀肖葉紋用剪裁成紅色者肖紅葉綠色者  
肖蕉葉黃色者肖貝葉山遊時偶得絕句書葉投空隨風飛颺泛舟付之中  
流逐水浮沉自多幽趣

葫蘆

有天生一寸小葫蘆用以綴爲衣紐又可懸於念珠有物外風致若用杖頭掛帶盛藥二三寸葫蘆亦妙其長腰鷺鷥葫蘆可懸藥藍左畔右可爲鷺瓢吸飲有小匾葫蘆可爲冠及瓢俱以生相周匝摸弄精神無汗氣方妙

瓢

有癭瓢其形如芝如瓠者山人攜以飲泉大不過四五寸而小者半之惟以水磨其中布擦其外光彩如漆明亮燭人雖水濕不變塵污不染庶入精鑿有小匾葫蘆可作瓢須摸弄瑩潔方妙

藥籃

卽水火籃也有以二匾瓢爲之有遠紅漆者上開一蓋放丹爐一個內實應

驗藥膏以便隨處濟人山童攜之有物外風致

衣匣

以皮護杉木爲之高五六寸蓋底不用板幕惟布裹皮面軟而可舉長闊如甌包式少長一二寸携於春時內裝綿夾便服以備風寒驟變夏月裝以夾衣秋與春同冬則綿服煖帽圍頂等件匣中更帶搔背竹靶并鐵如意以便取用

疊卓

二張一張高一尺六寸長三尺二寸闊二尺四寸作二面折脚活法展則成卓疊則成匣以便攜帶席地用此擡合以供酌酢其小几一張同上疊式高一尺四寸長一尺二寸闊八寸以水磨楠木爲之置之坐外列爐焚香置瓶

插花以供清賞

提盒

高總一尺八寸長一尺二寸入深一尺式如小廚爲外體也下留空方四寸三分以板間住作一小倉內裝酒杯六酒壺一筋子六勸杯二空作六合如方合底每格高一寸九分以四格每格裝碟六枚置菓殼供酒觴又二格每格裝四大碟置鮭菜供饌筋外總一門裝卸即可關鎖遠宜提甚輕便足以供六賓之需

提爐

式如提盒高一尺八寸闊一尺長一尺二寸作三撞下層一格如方匣內用銅造水火爐身如匣方坐嵌匣內中分二孔左孔炷火置茶壺以供茶右孔

注湯置一桶子小鑊有蓋頓湯中煮酒長日午餘此鑊可煮粥供客傍鑿一小孔出灰進風其壺鑊迥出爐上太露不雅外作如下格方匣一格但不用底以罩之使壺鑊不外見也一虛一實共二格上加一格置底蓋以裝炭總三格成一架上可箝關與提盒作一副也

### 備具匣

以輕木爲之外加皮包厚漆如拜匣高七寸闊八寸長一尺四寸中作一替上淺下深置小梳匣一茶盞四骰盆一香爐一香盒一茶盒一匙筋瓶一上替內小硯一墨一筆二小水注一水洗一圖書小匣二骨牌匣二骰子枚馬盒一香炭餅匣一途利文具匣一內藏裁刀錐子挖耳挑牙消息肉叉修指甲刀銼髮剛等件酒牌一詩韻牌一詩筒一內藏紅葉各箋以錄詩下藏梳

具匣者以便山宿外用關鎖以啟閉攜之山遊亦似甚備

酒尊

注酒遠遊古有甕器甚佳銅提次之近以錫造者惡甚余意磁者負重銅者有腥不若蒲蘆作具內用堅漆挾之遠遊似甚輕便山遊當與已上三物束以二架共作一肩彼此助我逸興

葫蘆樽用大小二匏爲之中腰以竹木旋管爲筍上下相聯堅以布漆頂開一孔如上式但不用足口上



開一小孔并蓋子口透穿  
橫插銅銷用小鎖閉之

太極尊以匾匏爲之豎起  
上鑿一孔以竹木旋口粘  
以竹足堅以漆布內以生  
漆灌之凡二次酒貯不朽  
且免沁漚以絡攜遊便甚



遊具箋終



論印絕句序

周官八歲入小學保氏教國子以六書爲指事一象形二諧聲三會意四轉注五假借六皆古文也宣王時太史籀著大篆一十有五篇與古文或同或異至孔子修六經邱明述春秋傳並用古文七國并爭車塗異軌秦人變古法書分爲八其一曰大篆次曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰模印齊蕭子良以刻符摹印合爲一徐鍇議之謂符者竹而中剖字分半形摹印則屈曲填密蓋符以取信印以記事判然二體若後世官私印章旣以徵信復記姓名官階正合子良之制而一二好古之士往往蒐羅各體凡禹鼎湯槃漆書蟲篆與夫鐘鼎由犖雖敦雞匱諸蹟離奇光怪百出而不窮雖去古漸遙猶使人想見蒼沮制作之大意故足尙也予少有印癖偶讀前輩沈房仲厲太

鴻諸公論印絕句適然有會于中間亦效贖且要同志者屬而和之通得如  
干首薈爲一編而付之劄氏或謂篆刻之作昔人著述夥頤奚用是戔戔爲  
曰不然子獨不見夫詩乎三百篇尙矣後儒或爲故訓爲箋得爲說爲譜爲  
疏至于爲詩品爲詩話爲論詩絕句源遠而末益分要之均不失夫溫柔敦  
厚之旨猶之乎印也在宣和則有譜克一則有格嘯堂則有錄順伯則有圖  
其他更僕數之而不能盡至儷以韻語則所謂長言之不足故咏歎之苟循  
是以上尋古文之微趣究八體之離合庸詎不可爲小學之階梯六書之鼓  
吹也哉遂書之爲序壬子冬日長至吳騫槎客氏

論印絕句

仁和沈心房仲著

嬴秦小璽日星垂手鏤昆吾丞相斯神物舊題清閣老祥雲何處護盤螭

秦時小璽其文曰疾疾除永康休萬壽寧元時爲倪元鎮物元鎮詩云匣藏一鈕秦朝印白玉盤螭小篆文後轉入於沈啓南陸叔平顧汝由諸家

今不知歸何所矣

流傳譜錄任君參昔士何曾乏指南四語陽冰示真訣此中三昧幾人諳

破墨神樓枉作圖封泥署紙儘摩挲鄴侯偶刻端居室齋館紛紛結構多

金陵劉元瑞無力建樓文徵仲爲繪神樓圖鄴侯端居室印爲齋堂等印之鼻祖又徵仲嘗云我之書屋多於印上起造

遙想風流白石郎鳳儀恰好對鷹揚高情遊戲昭千古印入丹砂名姓香

姜夔有一印云鷹揚周室鳳儀虞廷以隱其姓名

鐫雕成句太紛拏填篋充囊古意誣回首當時誰作俑拘文秋壑厚顏無

賈似道有賢者而後樂此一印自後相沿多刻成語

鷗波亭子一燈明籀篆精詳著墨兵直祖南唐徐氏法傳衣閱世得文彭

趙子昂有印史

倒好嬉因諧謔傳樓居跛叟望如仙一生義韻窮文字留取金針學古編

吾邱子行於管仲姬畫上倒用好嬉子印子昂見云此老以婦人能畫直是倒好嬉子耳子行有學古編

幽居巷裏隱蓬蒿螭匾精神凝瑞刀肇錫嘉名方寸鐵勒銘固是一時豪

朱伯盛住昆山幽居巷張伯雨名其刀曰方寸鐵謝子蘭作銘楊廉夫作志

淹博良工識苦心斷碑泐鼓費搜尋遙遙身處周秦後散易居然蕉雪林

朱修能有蕉雪林印品陳仲醇序之云此周秦以後一部散易也

鸞翥蛟蟠見古人流臚韻格挹天真  
埜狐禪踵雪漁派全失秦朱漢白神  
萬年少李長蘅陳元孝黃晦木擅游藝顧云美徐士白異曲却同工真詮今  
落龍泓洞絕技刀藏埽數公

錢塘丁鈍丁精于篆刻深得古法

辛苦雕蟲細討論平生嗜古性猶存  
每憐共賞無迂鐵

海寧馬寒中晚號迂鐵老人

隻眼

只推金壽門

錢塘厲鶚太鴻著

白玉摩挲衛青篆虞家題詠陸家收姓名  
偶爾存天壤騎從何知是列侯

陸友仁有方寸小玉印文曰衛青虞伯生詩云將軍騎從公主時豈意刻玉爲文章

葫蘆宮井訪斜曛官印濃摹宣德軍閱過土花錢  
又趙絕無屈曲少人聞

康熙壬寅予同吳尺鳧趙功千丁敬身鳳凰山訪古過葫蘆井畔老嫗家出觀銅印一鈕縱廣二寸許小篆文曰宣德軍節度使之印云淘井時所得欲買之堅不肯墨摹其蹟以歸明年重過老嫗已亡印不知流落何地矣按周顯德六年從吳越王俶之請升湖州爲宣德軍以王弟愷爲節度使予子行云凡摹印屈曲盤回唐始如此今觀此印殆不盡然也

兵象輕將漢印論誰言好古是商行間別署軍司馬狂草淋漓詫醉髡

雲門張紳云天下皆用漢印於名字之間陰文屬兵象大唐傳載云永州龍興寺乃吳軍司馬呂蒙故宅懷素嘗浚井得軍司馬印每草書用此爲誌

四屨爭誇白石藏紛紛鍾鼎費評量好奇更有王都尉卍字回環吐佛光

姜堯章有白石生四屨印王晉卿有小印文曰晉卿珍玩於卍中回環刻之

珍祕永存虛語耳明昌七印繼宣和世間名蹟俱塵劫不見袁荆簿錄多

唐王涯有永存珍祕印金章宗明昌七印一曰內府葫蘆印二曰羣玉珍秘三曰明昌珍玩四曰明昌御覽五曰御府寶繪六曰明昌中秘七曰明

昌御府嚴分宜書畫藉入內府穆宗時出以充武官世祿成國公朱希忠以善價得之後以餉江陵張敗又遭藉沒掌庫宦官盜出售之其入嚴氏時有袁州司籍官半印人張氏時有荊州司籍官半印

一自山農鐵畫工休和紅沫寄方銅從茲伐盡燈明石僅了生涯百歲中

王元章始用花乳石刻私印見鐫續霏雪錄  
處州燈明石可刻圖書印見郎瑛七修類稿

故瓦苔黓出未央曾傳金粟道人章時時韋帶穿爲佩真樂無如吾竹房

願阿瑛偶得未央宮故瓦頭朱伯盛爲刻金粟道人印吾子行有竹素山房我最嬾懷真樂飛丹霄數印印鼻小韋帶嘗在手弄之欲和其四角令具古意

閉關頌酒屬蛾眉七首夫人擅巧思不見雉阜雙窈窕書中有女畫中詩

宋奉華劉妃有閉關頌酒之裔印予嘗見明妓徐鶯鴻書扇印文曰徐夫人皆以婦人用男子事徐更巧合又嘗見冒辟疆姬人金明蔡舍合筆畫紅玉茗小印文曰書中有女畫中有詩

追仿蟲魚枉用猜底須獵碣辨織埃祇宜規矩斯冰體好爲偏旁正誤來  
何震密疎能結構文彭精巧更紆餘許初徐霖歸文休李流芳風流在善諳  
應推孫太初

太白山人孫太初印多自製時有方唯一者眇一目而善諳孫爲製一印  
唯一每書輒用之李獻吉戲題其上曰方唯一目印制甚曲信是雅人罔  
覺其俗唯一知而亟毀之印制乃朱文三字相  
連而橫界其中寓目字也見徐元懋古今印史

貴主當年重品題劫灰鴻洞臆懸黎皜臣死後良工歎切玉何人更似泥

予友趙飲谷曾得明樂安長公主小玉印篆刻極精余  
爲作歌周櫟園侍郎云自江皜臣死無復能刻玉者矣

絕藝吾鄉豈識眞布衣前數顧山臣城南詩老推能事肯刻龜螭與貴人

謂丁  
敬身

海甯查岐昌藥師著



韻文史籀劫灰餘符信芝英體各如一用鳥頭雲脚篆不知科斗有奇書

芝英書六國時各以異體爲符信所製也刻符書鳥頭雲脚謂之小篆李斯趙高並善之用題印璽至今傳焉然焚燒先典而科斗古文遂絕

撥蠟銷金記漢章象犀碾璫漸更張後來好事山農叟選破求休稷下良

漢官私印俱用撥蠟鑄至元末會稽袁石山農王冕始易以花乳石

石經莫嗣李將作蠡匾誰窺徐楚金傳語良工多識字始分垂露與懸針

王宋王球晁克一顏叔夏姜夔譜不存吾邱編元吾邱衍趙史趙子昂誰論

汾陰鼎更淪湮久那辨仙人倒薤痕

鼎彝壺爵巧成文水月花禽變體紛從此不傳玉筋法釵頭鼎足罕能分

畫苑書林過眼煙疇曾派別宋元前明昌寶繪宣和筆中秘多從小印傳

金明昌有七印一內府蒞蘆二羣玉秘珍三明昌寶玩四明昌御覽五御府寶繪六明昌中秘七明昌御府又宋宣和天水雙龍印有方圓二樣法

書用圓名  
書用方

對偶環聯體格殊每逢俗手笑盧胡當時不解王家製卍字文成古樣無

相傳李建中古篆行書風后廟碑乃王駙馬晉卿家物有一印文曰晉卿珍玩乃作卍字文此樣制前代所未及見也詳志雅堂雜抄

紫綬金章炫一時何如渾璞久彌奇流傳小小丸泥樣想見稜稜露骨姿

海忠介公印以泥爲之略煨以火文曰司風化之官觀之覺忠介嚴氣正性肅然于前見周櫟園印人傳

鄭填徐貞木絕技擅名同程邃許容他時號國工最愛金壇王吏部篤林先生雕

蟲遊戲亦神通

運筆專研十四篇善刀迎解目無全顧君珍重青瑤字留取登封日月鐫

海寧周春菴兮著

晁格玉圖久不傳嘯堂集古見遺編就中一印軍司馬絕勝看囊大富錢

余嘗以古錢易  
軍假司馬印

後有衍齋前種瑤兩家印譜盛鐫雕摩挲手澤存無幾卻比桐材爨尾焦

先君子嗜圖章收藏甚富每自謂不及衍齋而過於種瑤有嬾菴印譜一卷乾隆丁丑秋厄於融風僅存百一如伯倫虎紐玉印及三橋無可無不可之類是也有靈苑山人玉印被火質變如石大抵銅鐵皆銷象牙爲炭凍石尙能辨識其餘悉成灰矣馬思贊衍齋印譜朱竹垞跋葛定功種瑤居士印譜黃九煙序

雪花如掌落金臺車過橫街絳帳開鑄鐵丸泥殊草草印文奇古抵瓊瑰

憶辛未正月雪中同汪厚石家西隰兄侍坐於先師裘文達公縱言至於印公偶檢文信國海剛峯兩印印本見示

相傳卞玉剖荆山光怪熊熊照座寒曾入雲煙過眼錄果然竟被草牕看

丙戌夏遇江右張真人入  
覲得觀陽平治都功印

殷紅印色頗鮮明目驗新頒字畫精不信泰山丁亥牒尙仍大篆世通行

余藏宋板杜詩有元國書國子監印又見周書用舊紙背面印其正面皆杭州路紹興路海鹽州餘姚州案牘也印並國書峴山顧氏金石文字云泰山長春觀丁亥年牒有尙書禮部之印卽今通行大篆文不用蒙古字案丁亥爲世祖至元二十四年想此時尙用大篆耳

象牙木刻亦鎔銅年少無髭面目工須識八思巴製字字形方整譯爲東

吳槎客贈余小銅印作人形坐而抱牘上有一蒙古字以陶南邨書史會要考之乃東字也此卽輟耕錄所謂花押印

漢印曾繙傳是樓縱橫錯落動銀鈎如何破碎成家法僞體詩文王李儔

玉峯徐氏傳是樓漢印譜五冊約千餘方從同年倪蘭曉借觀余向藏子孫世昌印錢廣伯復贈父乙子孫印皆漢玉也

欲刻白文摹漢篆更師松雪作朱文三橋宗派分明好看策詩壇鐵筆動

浚長標題八體詳王融韋仲謝善助庾元威近荒唐無訛無雜斯爲美漫學

鈿金蟲鳥章

聞說莆田宋比玉創將漢隸入圖書愛奇競道翻新樣古法終嫌盡掃除

蠅頭細篆析毫釐絕技羣誇祝漢師可有表微韓擇木垂虹亭長舊題辭

楊園先生極重視兼山世人但知其精篆刻而已猶子漢師得其傳能於徑寸石上作數百十言戊寅修邑志時查巖門載入方技又徐虹亭南洲艸堂集有海甯韓美斯印譜跋稱其博雅好古美斯名韞玉與余家鄰近爲先君子刻圖章最多今莫能舉其姓氏矣

揉艾研砂意態閒幾回拂拭染爛斑皜臣不作山臣杳妙蹟長留天地間

余有枕流漱石玉印江皜臣篆恭則壽壽山石印顧山臣篆又學吃虧小圓印先君子索查叟舜俞所刻失去五十餘年余於禾郡骨董肆中復得之亦異事也

海寧陳鱣伸魚著

書契長將代結繩六書二篆遞相乘那知方寸垂千古轉使人間信有徵  
秦漢而還制作多纍纍若若更傳訛上書正印功非細賴有當年馬伏波

漢建武中馬援上書曰臣所假伏波將軍印書伏字犬文向外恐天下不正者多符印所以爲信也所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國

印章  
奏可

嘯堂金石一時收夏禹多因厭水留卻笑後人貪傳會摩挲莫辨壽亭侯

王子弁嘯堂集古錄中古印三十七有一曰夏禹乃漢人作之以厭水者  
宋紹興中洞庭漁人獲一玉印連環鈕其文壽亭侯印又明宏治間張汝  
器開濬漕河得古印四枚皆白玉盤螭其文一曰壽亭侯印按程篁墩云  
漢壽縣名在黠爲史稱費祿遇害于漢壽唐詩曰漢壽亭遂野草春是漢  
壽者封邑亭侯者爵名也沈公仲亦云考一統志今廣元縣  
古漢壽地三國演義無識人作其所載曹丞相送印事殊謬

相印傳來有秘書孔龜張鵠更誰如卻憐玉册鐫名字曾赴江流葬鯉魚

陳韋中有相印章經視印章能古知休咎孔愉買龜放之中流龜左顧及  
愉封侯鑄印鈕亦似所放龜張顯爲梁州牧有鵠飛翔化爲圓石顯椎破  
之得一金印文曰忠孝侯印武林舊事淳熙中明州士人過曹娥江見漁  
叟持巨鯉買得作羹膾腹中得小玉印有二字不能識以五千得之後爲  
德壽宮提舉佩腰間光堯見之曰何以得此具以聞上凄然曰此我故物  
京師玉册官鐫德基二字建炎遺敵海上誤墮水中今四五十年不意復  
日落吾目

可笑王孫藝絕倫水晶瑪瑙杵相噴試看信國千秋節寸鐵猶能壓鬼神

趙子昂始以玉箸作朱文嘗刻一印云水晶宮道人周草窗以瑪瑙寺行者對之子昂遂不復用此印文信國公諱二字鐵鑄侯官農人野田中耕出歸一老儒凡家有疫祟或瘵者持此往鎮之即愈詳見周櫟園印人傳

正直平方漢白文李唐盤曲法何紛寒山草篆終堪議休論莆田雜八分

漢印平方正直唐人朱文屈曲盤回殊失古意趙凡夫居寒山創爲草篆人頗議之吳平子作印多用莆田派莆田人宋比玉善八分書有聲吳越間後人競效之至用於圖章古無是也

文家作述一時豪何震誰將比漢高傲語師黃堪絕倒俗人安用漫操刀

文三橋素承家學篆刻冠絕一時何主臣遠不能逮昔人謂三橋之啓主臣如陳涉之啓漢高殊屬可笑陳師黃工圖章而品甚高嘗曰世之工印者曰爾輩持刀將用以削人足指甲耶其傲慢自矜如是

丸成泥印海忠介愛用牙章鄭淡泉挂角羚羊雖妙想輸他產石更天然

海忠介公印以黃泥爲之略煨以火文曰掌風化之官鄭端簡公牙章淡泉二字朱文最精吾友張芭堂得之今已歸鄭後人矣秀水蔣春雨嘗以羚羊角尖手刻名號傳爲韻事天臺齊次風先生曾于山中得石印數方皆天然成字其一則己之名字也因爲天然圖書譜

書中有女畫中詩此意何如倒好嬉更向蘭闈求鐵筆前惟何媛後韓姬

冒辟疆姬人作畫有小印文曰書中有女畫中有詩吾子行題管仲姬墨竹上倒用好嬉子印歸之趙子昂見云他道婦人作畫倒好嬉子耳何氏玉仙自號白雲道人史癡翁姬韓氏約素號鈿閣女子梁千秋姬俱工於印

壯夫誰許薄雕蟲賣藝文傳幾輩工爲憶龍山野亭長素心晨夕有扶風

吳孟舉輕財好客嘗約交遊中之挾一長一技者共賣藝戲作賣藝文其中列賣印者餘姚黃晦木也吾鄉祝兼山號野亭長與馬寒中相善爲其最多

切玉爛銅任意摹漢書還擬百東坡他時查氏傳衣鉢應共吾家世業多

祝漢師兼山之弟嘗雜取字之有關於漢師二字者更仿古各爲百印名自娛集查介龕工鐵筆爲初白所最稱姪聖俞孫若農並傳家法予六世



叔祖乾初公兼精篆刻曾孫曾貽能世其學又  
九南高叔祖刀法得文氏三昧子即日耕先生

吳下梁園蹟已陳飛鴻堂上慣留賓風流更有吳公子欲掃西齋會印人

張夷令集印客刻學山堂印譜周櫟園嗜印日賴古堂印譜并著印人傳  
吳槎客嘗爲家日耕作存幾希齋印存序云他日當集諸君爲印人之會  
蓋指黃小松奚鐵生  
張芑堂及日耕也

仁和倪印元首善著

周鼓秦碑未易逢鑄金猶得睹前蹤不須許允誇能相白玉鈎摹曲脚封

許允善相印見三國志賈師憲所藏書畫皆以古玉一字印鈎  
之相傳是封字謂之曲脚封實乃長字也見吾子行閒居錄

中秘圖書護玉籤沫紅澹映奉華鈴蘭亭千古風流在好貯神龍第一奩

高宗劉貴妃掌御前文字書畫用奉華堂印開皇蘭亭真本人德壽御府  
紙前後角有神龍半印號神龍蘭亭唐中宗印也宋理皇下嫁周漢國長  
公主於楊鎮從復古殿取  
爲第一奩見袁容集

一字宣和傳印譜嘯堂集古費雕鏤後來吾趙紛紛繼釋韻無如葉景修

印譜始自宣和宋王傑子弁氏有嘯堂集古錄元趙文敏有印史吾子行有學古篇浦城楊遵宗道有集古印譜錢唐葉景修有漢唐篆刻圖書韻釋明長洲沈潤卿有刻譜王常延年有顧氏集古印譜梁溪程遠彥明有古今印則蕭山來行學顏叔有仿宣和印史吳下何通不違有印史

米顛鐵筆斫蛟鼉書品書評一舫多別有異聞標賞鑒老泉居士屬東坡

米芾於最上等書畫用姓名印審定真蹟字印米芾秘篋印寶晉齋印米姓翰墨印玉印六其文一曰辛卯米芾有此印者皆絕品火正後人芾印參用於上品也董其昌筇軒清悶錄七修類稿云嘗聞子瞻有東坡居士老泉山人八字共一印吾友詹二有東坡畫竹下用老泉居士朱文印章據此則老泉又是子瞻號矣

書法伊妃妙入神梅圖坤卦蹟如新秦淮院裏工毫素風月平章拾翠人

毗柰耶雜事一卷德妃伊氏造後有印章曰燕國夫人伊氏唐制太后皇后未嘗有印凡封令書卽太后用宮官印皇后用內侍省印而夫人不聞有用印之禮蓋未進封時所制也見李昭玘記殘經馬麟雪梅圖上有楊后坤卦印后卽妹子姊也吳其貞書畫記秦淮妓女私印曰同年平章

風月事見沈  
德符野獲篇

界道中分巧製翻玉瓢珍重比瑤璠何如持蓋人雙立宛爾丁瓢合祖孫

徽宗御府書後有宜和玉瓢御寶見趙希鵬洞天清錄郎仁寶有一古印  
三繩紐黑漆古文中結平漫不可識四邊仍有線紋中分界路亦古印  
法也然字行刻界道自此始又一長利印匾而無紐其一面作二人持蓋  
形如商器上款識博古圖內合祖孫丁觚今此文正似合孫形而其間有  
文如中字其  
仲孫姓乎

玉剛卯已付滄溟覓取乖厓押不靈正氣文山留古鐵驅邪一紙署中庭

文丞相鐵鑄名印侯官農夫耕得之歸一老  
儒凡有瘦祟瘡者印一紙傳粘於戶輒愈

照眼燈光出世間西虹橋畔載車還撥羅莫謂雲根少更有金昌與壽山

文壽承國博在南監時過西虹橋見一塞衛馱兩篋石老髯復肩兩篋隨  
後與市肆互詬公詢之曰此家允我買石石從江上來塞衛與負者須少  
力資乃固不與遂驚公公睨視久之曰勿爭我與爾值且倍力資  
遂得四篋石解之卽今所謂燈光也 是凍石之名始見於世

飲酣晉白意縱橫雅韻終輸姜次生夜半打門真快事一枚印換酒千甕

莆田林晉白善鑄品章然醉後縱橫任意自乃不知有品往往擊壤其經日不飲則腕殊無力奏刀遂昏昏有俗心耳蘭溪姜次生亦縱酒外惟寄意圖章方侍御邵邨爲麗水令歛之署中釀爲生齏矣一夕漏下數十刻忽剝啄甚急侍御驚起趨迎問故曰我適爲公成一印殊自滿志不及旦也事孰有急於此乎遂出握視之復曰如此印不直一醉耶並見周櫟園印人傳

腕弱難勝巨石鑄梁家約素說當年迴文小篆經纖指粉影脂香絕可憐

鈿閣韓約素梁千秋侍姬也鑄印頗得其傳然自憐弱腕不恆爲人作性喜鑄佳凍以石之小遜於凍者往輒曰欲儂鑿山骨耶生幸不頑奈何作此惡謔又不喜作巨章以巨者往又曰百八珠尙嫌壓腕兒家詎勝此耶無已有家公在然得鈿閣小小章今尙寶如散金碎璧

鑄成象齒推文甫雕徧黃楊數仲芝更愛丸泥同故玉一函彷彿夢天池

金陵李文甫善鑄牙章歛人方仲芝工作黃楊印周櫟園祈夢呂公祠見海忠介來顧心異之未幾金陵老友持一函贈云其祖曾給事海忠介公印卽故物也受而啓視其質以黃泥爲之略煨以火文曰掌風化之官五字何大春曾作長歌

漢標法漢過元方製紐璇璣最擅長絕藝吾鄉真絕妙素心名又噪錢唐

吳門人極推顧元方能肖漢然擬議有之未見變化也惟鹿城陸漢標天御運以已意而復妙得古人意此其所以傳耳雕刻鳥獸龜魚之紐比方漢人惟漳海楊玉璇璣稱爲絕技見閩小記黃素心樸錢唐人

海寧鍾大源晴初著

斗檢封形節璽沿代深莫覩字蜿蜒冶銅刻玉多私記不信猶居嬴氏前

周之節璽漢之斗檢封皆官印衛宏云秦以前民皆佩印金玉從所好則私印亦由來舊矣

繆篆兼探大小源相斯史籀藝專門敢嗤刻棘雕蟲技古意還憑鐵筆存  
出土瓊琚色射眸爭看小印馬卿留摩挲欲作囊中秘可惜烏銀少一流

余於江右見魯司馬相如小玉印色微黝真漢時物惜無力購之

章摹漢壽古堪珍響揚真筍葉葉新勝佩黃神越章字入山百步虎狼馴

秦中石刻竹上翠關  
壯繆印云懸之辟邪

六印曾聞海嶽誇背形兩已不天斜維摩詰畫閒來讀火正何來玉重剗

米元章畫史云余家最上品畫用玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏以六枚白字有此印者皆絕品近余偶

閱右丞山水卷見有火正後人陽文印又在六印之外

佳凍桃皮色淡紅庚庚橫理截肪同待鐫鐘鼎離奇體誰是錢唐薛尚功

余師程雲巖蓄印石最富尤愛凍石曾語余云吾所貯石當令如薛用敏者刻作鐘鼎篆爲佳

三橋名較雪漁高玉筋神餘秋兔毫後輩許容程邃皆絕妙幾如刻髓用蘆

刀

秦田水月語元精隱卻青藤舊姓名尤愛和州文學博楚騷一語似天成

徐文長有秦田水月四字印隱其姓名文休承有印曰肇錫余以嘉名尤爲巧合

成句雕鏤巧不停半閒作備舊曾聆何人更悟詩中畫幻出乾坤一草亭

印刻成語聞始於賈似道余見友人一印章  
暗藏少陵詩句殊近于游戲非大方所取

艾碧砂紅色色殊勿論象齒更犀株主球晁克一姜夔趙孟頫當時譜可有

勻圓徑寸珠

新安汪氏收藏古今官私印甚多刻有飛鴻堂印譜錦  
囊印林諸種并於巨珠上刻作篆文以補諸品所未備

半似規員半矩方迴環漢篆與秦章黃金斗大渾無羨奇樣新傳古瓦當

近人刻私印每尚秦漢  
古瓦當式而差小其製

陳郎年少學鷗波遺蹟銅香書屋多倘續印人佗日傳品題直比櫟園過

同里陳寅仲詩翁誰園次子也工篆刻有銅香書屋遺印譜一  
卷松霏夫子序之稱其蒼潤秀勁雅似子昂誰翁曾屬余題辭

海甯馮念祖爾修著

共道神功蒼玉符雙螭七篆字縈紆誰知似媿俱成錯曾見銀編宛委無

雲煙過眼錄劉伯益藏蒼玉符一兩傍作雙螭中碾字云元孫似文治水聖彼以爲禹治水符甚珍之余則以爲僞物也蓋禹媿姓非從人之似且三代當作鐘鼎文何爲乃小篆刻俱不工不足奇也吳越春秋天柱山號宛委其書青簡金玉爲字編以白銀禹登石黃山得其文以導水

龍蟠交紐古藍田六代興亡亦遞傳莫論佛圖同異字當年軹道總堪憐

鄴城新記北齊尙書辛術鎮廣陵獲歷代傳國璽孫盛所謂真藍田璞者也晉書穆帝永和八年冉閔子智以鄴降督護戴施獲其傳國璽送之又北史後魏太平眞君七年鄴城毀五層佛圖于泥像中得玉璽二其文與晉齊得者相同究未審孰爲眞者

區區甯復掌江死記載傳聞已可疑不信西安重得寶使稱奇古戴星馳

宅京記侯景作亂將以傳國璽自隨命其侍中趙思賢掌之我若敗卽以璽沉于江勿令吳兒復得之明宏治中西安鄠縣復得一璽巡撫熊翀表之進

劫灰何處認殘唐一卷宮詞墮渺茫不解赤心三九一猶餘遺蹟在錢塘



周草窗云楊元誠家所藏王建自書宮詞百二十首後有錢武肅王印文曰赤心三九一五字

前藏希世後龍團御府流傳滿目斑自是君王多好古幾看珍秘落人寰

宋高宗御府手卷前用希世藏方印又王維捕魚圖徽宗題後有雙龍圖印並詳雲煙過眼錄

明昌翰墨並宣和金薤銀鈎內苑多福地瑯嬛誇十二故應七印首葫蘆

玉筋朱文篆最精文淵銀鑄每移行緣知內閣多機密特具鈐封進邈英

明翰林記文淵閣印用銀鑄文玉筋篆凡各衙門印俱用于移行惟內閣印有機密文字鈐封至御前開拆始用之

煙江疊嶂豁雙眸摸印王孫四角周踵事後人多好異無端研樣又雕鏤

王晉卿藏煙江疊嶂圖有晉卿珍玩四字印作四面環旋又用保母帖中曲水研式作印此皆好奇之過也

相俟填篆製良精火正雲孫又著聲何似白描圖畫裏關西儉父不留名

雲煙過眼錄緩平有收得古印文曰相俟宣印乃是丞相富民侯薛宣印最小繆篆即今所謂填篆米元章印自稱火正後人李伯時陽關圖白描

後有關西僧父  
不曉何人印也

封因長誤細推尋小技從教玷藝林秋壑漫興賢者樂西湖流恨到如今

煙雲潑墨落銀箋皴劈傳神御榻前蓬島忽逢天一笑春山圖裏老神仙

明良記孝廟嘗至仁智殿觀鍾欽禮作畫見其皴劈飛動從後久立鍾不知也既而忽墀其須大呼曰天下老神仙鍾遂以敕賜天下老神仙七

字刻石  
作私印

雕蟲篆刻亦窮形心性從知特地靈聞道名閨多放誕閉關頌酒學劉伶

休寧吳騫槎客著

系出重黎傳火正職爲司馬著周京朝來偶過天津畔絕倒先生說姓程

宋孫奕示兒編云涑水先生一私印曰程伯休父之後蓋出于司馬遷傳重黎世序天地其在周程伯休父其後也當宣王時官失其守而爲司馬

故涑水引用之卻氏聞見錄溫公一日過天津橋訪客謂闈者曰程秀才既見溫公也問其故公笑曰司馬出程伯休父故曰程

文園多病茂陵秋碧玉金徽寒地愁讀罷陳壽歌一閱祇應重典驢駟裘

司馬相如碧玉小印向爲錢編修中諧所藏陳其年檢討爲賦長歌見湖海樓集

凸處爲陰凹處陽封題常帶紫泥香好將金粟齋頭語還與王孫證印倉

顧大韶炳燭齋隨筆凡物凸者謂之陽凹者謂之陰今稱印章之陽文陰文獨反是蓋古人書牘俱用竹簡或木札既書則泥封之而加印于其上以爲識故凸起其文反凹凹者其文反凸所謂陽文陰文正以字之凹凸言也趙彥衛雲麓漫抄古印多作白文蓋用以印紫泥封詔是也今版倉之印近

一拳忍爲山靈割五字誰思土數完鳥蹟至今悲杜老爰書自昔定徐官

七修類稿圖書古人皆以銅鑄至王冕以花蕊石刻之今天下盡崇處州燈明石漢禮儀志武帝時據上數五故五字爲印文如不足五者以之字足之杜詩倉頡鳥蹟既茫味大小二篆生八分徐官古今印史刻之印章者古文第一籀文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉史大不敬也

思言篆法鎮盤紆竹素閒評了不謔留得殿前朱記在免教宮井詫葫蘆

予嘗得宋官印文曰拱聖下十都虞候朱記背刻端拱二年四月鑄蓋宋殿前司印也大小制度悉與宋史輿服志合篆文屈曲纏繞而刻法極深秀勁異常考諸宋志當卽所謂唐祝思言遺體而厲樊榭從葫蘆井老嫗見周宣德軍節度使印乃小篆遂謂吾子行自唐以來印文皆屈曲盤回之說爲不盡然不知五代擾攘思言子孫避地于蜀中原失其傳故周偶用小篆摹印耳子行之言要非誣也

攀援玉樹幾徘徊廡下梁鴻未易才洗盡丹砂溪水赤錯疑昨夜小桃開

梁大年千秋之弟精思篆刻術過于其兄立身孤冷不甚與千秋合朱蘭嶠尙書甚重之尙書習靜小桃源之玉樹堂謝絕賓客獨與大年游日非大年不飯嘗有從土中得一玉印文不可辨大年促公買之洗察其篆則秦六字小隄也

貝葉須憑國語詮樣如丁子出清泉櫟園好古平園似吉利摩抄向左偏

元時銅印皆摹國書柱紐上有穿當時雖庶民皆佩一以爲信記故至今流傳獨多亦有極渾古可愛者七修類稿云司馬昌徐某二印形如丁子大頭刻文小頭作眼長一寸四分不知何用乃私印之又一變也此印余嘗從武林舊肆中見一枚忘其文大頭小尾宛類蝌蚪而長幾倍于類稿所載疑此亦元時印也曩陳君仲魚嘗遺予一方元印面文與右側並蒙古書左側有楷書吉利二字疑卽古印中日利長利之類周松靄大令極

賞之因以轉  
贈至今珍焉

梁家小婦最知音方寸蟲魚竭巧心他日封侯祝夫婿不須斗大羨黃金

梁千秋有妾工摹小印或以大者往必怒而卻之

讀書臺下艸連天一寸藍田冷暮煙想得當年私印處銷魂無過感甄篇

研北雜志陳思王讀書臺在冀州有人于其側得小玉印文曰曹植私印

剽卻蟠螭刻素肪幾辭椒殿又文房撚錢飛白皆奇技腕力何如指力强

宋慈聖皇后白玉印長三寸廣二寸厚如之篆文曰慈聖御筆紐已斲平有八分書云宋仁宗曹皇后之御寶項元汴藏予致宋史稱后工飛白書此印豈卽用於飛白書者耶又鐵圍山叢談載后少時與羣女共爲撚錢之戲后一錢獨旋轉盤中凡三日止印向爲張芑堂明經物今歸陳君仲魚二君亦工飛白者也

能事居然屬使君印床深鎖到斜曛翻砂最憶官齋裏琢白填朱仿漢文

錫山朱藉山司馬鑄古印一以漢人爲宗嘗聚古銅而自仿鑄號翻砂刀法蒼勁雜之漢印中幾莫能辨今爲括蒼分守毛西河云嘗與萬年少論鐵書漢以篆銅易鼎漆其間填朱琢白若正變偏滿益減爭讓諸法確有程量唐宋以後無聞焉

血染洋紅久不消芝泥方法費深調君看太史丁香印絕勝郎官麝酒澆

洋紅出大西洋國以少許入印色其紅勝丹砂寶石百倍且久而愈豔升庵外集載印色方有芝泥紫粉之目蓋昔人印色以芝麻油調之故云芝泥近梁山舟太史用丁香油取其香而不凍其法至佳余寅同姓名錄唐陳茂爲尙書郎每書信印記澆以麝酒養以透雲香印書達數千里香不斷

錢塘丁敬身著

九字鐫鑿法相斯健蟠精鐵細蟠絲如何王常顧從德誇淹雅開卷流傳味所知

秦人疾除永康休萬壽寧九字玉印余曾見於范氏芸閣真譜中瘦勁如絲髮真有昆吾切玉之致舊藏朱伯盛家雲林嘗贈以詩詳名蹟錄雲

借顧氏古印譜王延年爲審定云此印曾入清  
秘閣蓋伊偶見倪集中有此詩遂誤切倪物耳

古印天然歷落工阿誰雙眼辨真龍徐官周愿成書在議論何殊夢嚙中

徐官隱于醫魏莊渠門人也同莊渠著六書精蘊  
官又自著印史二卷周愿印說一卷余昔有之

三橋製作允儒流步驟安詳意趣適何事陶庵印人傳不知待詔先去聲箕裘

周減齋云印之一道自文國博開之後人奉  
爲金科玉律雲仍徧天下陶菴亦櫟下別號

六如居士最清狂兩字曾傳柏虎章想見罔良遮白日疾邪聊示鐵肝腸

罔良畏虎與柏見唐封演聞見記唐六如  
嘗刻印曰柏虎真蹟實錄云亦一奇品

米公辨印掩倉沮疑似真能判魯魚一笑清河矜的嗣齋徒硬截古時書

南宮有辨漢人薛宣小印見志林  
困學齋徒見米庵鑒古百一詩

衛青玉印本尋常硯北先生少較量洞鑿端須胸次闊合將天眼讓蘇黃

陸友仁得衛青玉印王順伯定爲漢物陸因作印史東坡與元章簡云臥閱四印奇古失病所在山谷以謝元暉古印贈小米詩曰虎兒筆力能扛鼎教字元暉伴阿章陳仲醇題蘇黃題跋云惟蘇黃乃具天眼耳

道君諸璽真瓌古可惜曾無一語留若把平云臺鐫印級楊郎應是鄧元侯

楊克一有圖譜張文潛甥也張有見宛邱集此宋人印譜之先聲

昔嘗觀郡齋讀書志載印格一卷皇朝晁克一撰克一張文潛甥也文潛爲之序曰克一性好古印章其文補之大愛之按紫微詩話楊念三丈道孚克一張公文潛孫也又黃山谷晁無咎並有題楊克一畫竹詩似克一本楊姓而非晁吾師周松靄先生據宛邱集有寄楊應之詩又有和晁應之詩紫微詩話亦有楊十七應之國賓云云旣稱楊亦復稱晁疑應之與補之爲兄弟殆有出後之事故兩姓通稱師攷據尤精至陳誰園詩又據同話錄譜晁克一嘗賜姓趙又按諸家所稱是克一爲名道孚其字而松靄師復考鄧氏畫繼又云楊吉老字克一之說大約本名吉老字克一後以字行改字道孚耶若厲氏宋詩記事等直以道孚爲名又不知其何所據也因讀龍泓居士詩附識於此以備參攷海

甯錢  
復



襄陽六印出親鐫白字能攻白玉堅祇恐庸鑱玷名蹟莫將微技誚前賢  
周家小篆印人存措語徒多眼自昏請玩哀然真譜在那將鄭衛當雲門  
說文篆刻自分馳瑰瑣紛綸銜所知解得漢人成印處當知吾語了非私  
古人篆刻思離羣野卷渾同嶺上雲看到六朝唐宋妙何曾墨守漢家文

吾竹房議  
論不足守

三璽纍纍密並窠居然成譜意如何憎他謬種流傳處滿眼奸邪佞態多

胡龍川雲來閣大印孫  
退谷禹碑字譜諸種

海甯陳萊孝敷貞著

書聖侯剛

古侯剛  
頤

及古權

周古李  
權籀李

秦李斯  
通古

崔瑗

漢崔瑗  
子玉

蔡邕

許慎  
伯喈許叔重

洵堪傳少

溫少溫

彥發

宋婁機  
彥發

皆時秀後起雙徐

南唐徐鉉  
臣錯楚金

法最賢

按史頡十五篇史籀石鼓文壇山石刻李斯嶧山胸山秦嶺山泰山諸碑  
詛楚文崔瑗張平子碑蔡邕北岳碑許慎說文解字李潮新泉銘婁機漢

隸字源徐鉉雜字隸法徐  
錯說文繫傳皆書學正傳

夏朱夏竦張謙仲王有材薛薛尚功呂呂大臨洪景伯劉天寶王夔玉謝  
子喬張仲王有材薛薛尚功呂呂大臨洪景伯劉天寶王夔玉謝

無林罕高似孫亦自優幾許無銜碑碣在遺文應自出名流

夏竦古文四聲韻張有復古編王楚鐘鼎篆韻薛尚功欵識法帖重廣鐘  
鼎篆韻呂大臨攷古圖洪适隸釋隸續隸篆劉球碑本隸韻王球嘯堂集

古隸謝逸隸攷林罕字源偏旁小說高衍五書韻總無銜碧落  
碑會稽蓬萊閣石經遺字碑始蘇顏氏佐書韻皆淳正可法

六國芝英異體施烏頭雲脚耐尋思古今籀篆原堪並何事翻將倉史遺

芝英書六國時各以異體為符信所製也刻符書烏頭雲脚  
謂之小篆李斯趙高並善之用題印璽下見徐官古今印史

唐符宋押幾紛更回首明昌奕一枰漫學永平王逸士笑他典簿累袁荆

唐志太宗刻受命元璽至武后改諸璽皆為寶中宗即位復為璽開元中  
復為寶宋十五帝御押見癸辛雜識金章宗有明昌七印唐王涯有永存

珍秘印

白玉紅蟠憶祖龍，千秋墨海劫灰中。斜陽黯淡冬青老，曾見方圓徑寸銅。

蘇易簡文房四譜：昔皇帝得玉一紐，治爲墨海。其上篆曰帝鴻氏之印。宋宣和天水雙龍印有方圓二樣，大小徑寸。法書用圓名，畫用方。

曲室傳神溯鄴侯，賈家片語見風流。更繙學古吾邱子，卅五舉中能冥搜。南宋官家迥，常能知舒匣手精。良好好奇宰相君，知否卻有葫蘆一字章。

三朝北盟會編：高宗得開國書匠舒通能，刊金銀銅圖書，取鏤麈白字，令刊白文爲璽。由是人皆效之。賈師憲有悅生二字葫蘆印，又有古玉屈角封字印，乃長字也。

風流前輩擅清才，嘉話流傳未許猜。更有不勞方寸鐵，一丸泥可壓南臺。

姜堯章印有鷹揚鳳儀等字，以隱寓姓名。海忠介公泥爲印，略煨以火。

海岳庵中物最尤，卯金閨閣擅風流。蓮花卅字迴環樣，好異猶能憶粉侯。

冶金刻玉古時章花乳青田質良最多事羊求兼稷下笑他羣象太紛張

發水程翁 邃繡水徐貞木許容楊玉潛汪曼容鄭埴體無殊直堪王厚之趙

克一顏叔夏姜夔 媿更有三橋文彭與雪漁何震

克一本姓晁氏趙其賜姓見同話錄

漫道雕蟲技最微千秋矩矱歎知希江南好手凋薶後獨數龍泓老布衣

南中如黃晦木顧云美徐士白范方仲祝兼山顧山臣王虛舟並已下世惟丁處士敬身最工此體

秀水蔣元龍春雨著

摹印由來溯漢秦法流唐宋漸沈淪顧家印數須原拓棗本翻刊便失真

甘旭印正序云顧氏印數摹勒精工第翻摹滋多舍金石而用梨棗會古人心畫神迹湮沒失真

銅聚無知吳立峰三千奇有十千封官私大小多羅列款識何煩覈鼎鐘

吳觀均立峯有稽古齋印譜十册以十千分集盡古銅印章三千有奇用硃砂印色拓原文於譜章撫功序

史說紛紛未足誇周

應愿撰  
印說繁徐官著

簡列如麻六書通後書多串許氏千

秋篆祖家

六書者羣經諸子百家之通釋也許氏說  
文字書之祖文公據此考訂經史詳印史

徑寸明瑰紀頌詞都於龜紐抵盤螭延年益壽天無極富貴侯王盡合宜

銅小秦印龜紐朱文延年益壽與天無極銅小漢印龜紐  
白文王君都樂未央富貴昌宜侯王皆張芑堂明經所藏

記得淳于與戚歐當年丁范快兼收問奇有斐摩抄過僥倖三生眼福留

漢玉淳于蒲蘇印雙螭紐戚歐印舊爲雲間顧氏寶藏後流落嘉禾范墨  
濤手攜證丁徵君龍泓出印藪竹紙真譜校勘不差毫髮拍案叫絕作跋  
以贈墨濤實乾隆癸酉秋事又漢玉小長印二  
白文有斐齋朱文問奇齋俱已丑寓日過物

元恭自篆有歸翁香草亭鐫士白工更喜易庵遙述祖橐孫五十九宗風

犀角文印龜紐白文歸元恭又圓印獸紐朱文香草亭徐士白爲褚硯楨  
鐫又角尖圓印朱文彙五十九世孫項易庵聖謨嘗用鈐書畫記今歸於  
予

虎邱小筆勒山樵國博源從家學超塔影爭傳園客妙東吳顧早八分標

象牙方印朱文虎邱山樵文三橋欸又馬紐方印  
白文虎邱塔影園客顧荅云美自鐫藏陳峴亭處

紫竹修廬最可人技之餘亦自傳真清琴濁酒相娛戲江皞臣師何主臣

水晶長方橋紐印白文紫竹自修廬旁署皞臣雪漁青田腰圓印朱文技  
之餘欸志云生子先生委製於木棗山房何震又雪漁田黃凍大方印白  
文清琴濁酒欸萬歷甲辰刻爲長公先生向藏曹  
廉讓希文家轉贈汪中允退谷印旁有跋失錄

論篆王汪倡和多張曹復古續編摩筭莊印樸誰知得北郭詩人萬拓坡

拓坡集論篆八首王比部穀原汪吏部厚石孝廉桐石俱有和作各見本  
集元張有復古編二卷曹本有續古編四卷筭莊印樸乃拓坡孝廉手刻  
印存惜不  
可復問矣

靜慈宮奉寶輪圓胡后清修事法筵鞏射帝甥精爽在煤山不墮劫灰煙

象牙法輪紐大方印朱文厚載崇教之寶旁識云宣德四年正月賜靜慈宮今藏金鄂巖比部家小方玉印刻鞏固私印橋紐葫蘆樣玉印刻帝甥二字虎紐明鞏都尉物也見錢宗伯籙石齋集

喬葉貞蕤趙文淑玉卿石潤蔡夫人蘭閨名媛心心印共說馬邢管後身

文淑高士趙凡夫子婦工花卉草蟲有白文喬葉貞蕤方印朱文端操有從幽閒有容圓印蔡夫人漳浦黃公石齋之配花卉一册十幅俱有四言題句末款云石道人命石潤蔡氏寫雜花十種時崇禎丙子小印二曰石潤玉卿詳厲鸚玉臺畫史邢慈靜太僕卿侗妹武定馬拯有妻善白描大士書法如兄有朱文方印馬邢二字似仿趙魏公夫人趙管印而作也

曾見河東小印章橫波封號也堂堂風流舊院羸佳話馬四娘和薛五娘

舊有友人脉青田凍白文小方印如是二字傳爲河東君物顧夫人畫蘭用橫波夫人印馬湘蘭有守真元元子朱文方印薛素素有白文素君五郎二印皆於所畫幅見之

吳江楊復吉列歐著

白石元章著宋元一燈不墮淵淵源三橋餘韻傳吳下繼起端推塔影園

吳門顧云美作印得文氏之傳自闢塔影園隱於虎邱側見周櫟園印人傳

攷古梅菴識述多叢殘卷帙漸消磨旁搜獨有青溪子軼事遺文盡網羅

元宋子虛無考古紀略王太御基梅庵雜記流傳甚罕朱行先印典採取獨備行先吳門人別號清溪子

講學東林有顧維清流領袖競推公尙留院印爭先賭省識名儒具古風

東林書院印顧端文公家故物也桐城何次德譜之以示周櫟園因識之於譜見印人傳

絕域藏無楊子雲行間波磔杳難分蟲書鳥蹟披尋遍詫見歐邏篆印文

天學初函所載利瑪竇龐迪我名印凡三其字巨者如樹小者如卉不能辨其爲何

優鉢花凋玉化煙香名紅印已長捐殷勤良友新持贈贏得西河一泣然



高雲客讀毛西河曼殊別誌取小玉章以贈西河曰請藍公澹篆曼殊二字繫之摺扇之骨間日摩挲之西河憶在京師時曾有曼殊及佛婢二印不知棄於何所爲之淚下見西河後觀石錄

宗派流傳幾變更箇中得失劇分明續編學古稱東桂多恐前賢畏後生

曲阜桂未谷精於篆刻作續三十五舉再續三十五舉以補吾子行學古編所未及未谷名馥與安邑宋芝山葆淳齊名號東桂西宋

鄂博沈淪四百年披沙重見舊雕鐫宣光兩字摩挲認亡國餘分亦可憐

太尉銅印方三寸四字蒙古篆文左道刻正書太尉之印右刻宣光元年十一月日行中書禮部造乾隆庚寅得之烏梁海額爾遜特斯故鄂博間定邊右副將軍超勇親王成袞札布以進見錢坤一少宗伯籜石齋集宣光元順帝太子愛猷識里達臘紀元蒙古語以岑嶺高處積亂石成塚爲

博鄂

頗訝相如入夢中謁來名印玉玲瓏珍藏誰似西園癖瀟洒眞餘魏晉風

高西園嘗夢一客來謁名刺爲司馬相如驚怪而寤越數日無意中得司馬相如一玉印古澤斑駁篆刻精妙恆佩之不去身非至親暱者不得一

見官鹽場時廬雅雨運使偶索觀之西園雜席半跪正色啓曰鳳翰一生結客所有皆可與朋友共其不可共者惟二物此印及山妻也見紀曉嵐宗伯槐西雜記  
鳳翰西園名

簡齋二字篆猶存斑駁還兼螭蘚痕今昔天然相印合應殊安石漫爭墩

乾隆甲午湖洲淘井得銅印鐫簡齋二字陽文深一米許宋蒙泉明府以寄贈袁簡齋太史太史謂朱陳與義曾刺湖州此印卽是陳公故物紀之以詩中有云先生銅印文向我肘後存較勝王半山突然爭一墩見小倉山房集

鬢影春風碎玉聲徐娘雖老尙多情離披湘葉煙雲繞記取朱文印小名

乾隆丁酉於友人齋頭見馬湘蘭畫蘭十幅幅有守眞二字朱文印按顧梁汾彈指詞註湘蘭理鬢鑿釵徐語侍兒曰久不聞碎玉聲矣

縱目東瀛萬里流風乘浪破海天秋莫言此印纔方寸曾伴詩人汗漫遊

家藏白文竹里小玉章係武林汪翼滄物翼滄名鵬老於海航著有袖海編紀長崎風景甚詳

寫生彩管識林風鈿閣尤傳鐵筆工珍重芳名勞弱腕一時雙絕擅閨中

余弟鶴街于肆中得一白文應貞印側鐫細楷三行曰乙未春三月報  
松陵趙夫人命鈿閣女子韓約素按約素梁千秋侍姬見印人傳應貞吳  
江人歸于趙善繪花草見張浦山畫徵錄

論印絕句終

美術叢書二集第十輯目錄

書法粹言

汪挺

中麓畫品

李開先

硯史

米芾

歙州硯譜

唐積

端溪硯譜

闕名

瓶花譜

張謙德

硃砂魚譜

張謙德

茶經

張謙德

野服考

張丑

紫泥法

汪鎬京

韻石軒筆談

姜紹書

書法粹言 依舊鈔本刊

明嘉興汪挺曾城錄

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山毫毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣

蔡邕石室神授筆勢

邕嘗居一室不寐恍然一人厥狀甚異授以九勢而沒

蔡琰曰琰邕之女臣父造八分時神授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉

陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不

可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者不可使之令疾筆惟輒則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還讀蔡邕筆法故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨終探囊以授子會曰吾精思學書學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁至於忘歸每見萬類皆畫象之古學篇曰元常最妙於八分有隼尾之勢宜深玩之

衛夫人筆陣圖



凡學者書字先執筆眞書去筆頭一寸二分行草書去筆頭三寸一分執之  
下筆點畫波撇屈曲皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小善鑑  
者不寫善寫者不鑑意在筆前者勝意在筆後者敗善筆力者多骨不善筆  
力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖無  
力無筋者病一一從其消息而用之又冇六種用筆結構圓滿如篆法飄颻  
灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱  
橫如古隸然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣書道畢矣

王右軍筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也水硯者城池也本領者將帥也心意  
者副將也結構者謀略也颺筆之次吉凶之兆也出入者號令也屈折者殺

戮也若欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔宋翼嘗作此書翼師鍾繇叱之翼三年不敢見潛心改迹每作一波嘗三過折筆每作一點常隱鋒爲之予少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜等書鍾繇梁鵠書蔡邕石經三體書從兄洽處見張旭華岳碑始知學衛夫人書徒費年月遂改本師於衆碑學習焉時年五十有二恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之石室勿傳非其人也

按張旭唐人筆陣圖引之足見其僞

### 勸學

自古賢哲勤乎學而立其名不學即沒代而無聞矣右軍云耽之翫之功積

邱山此貴乎心意專精必有誠意也予中宵之間夢吞筆覺後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體斯源也足明至誠感神信有徵矣故於山陰寫黃庭經感三台神降實心與神會耳

王右軍書說

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或小或大或短或長欲書先構精力然後裝束更在注意詳雅起發綿密疏闊相閒每作一點懸管爲之或每作一波抑而復起一字須數體俱入一紙須字字意殊若弱紙強筆強紙弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書之時貴乎沈靜令意在筆前字居心後未作之始結思須成下筆宜遲管是將軍故須遲重心不宜遲心是前鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏若遲筆急牽此

暫視似書久味無力仍須用筆著墨不過三分不得深浸深浸則毫弱無力  
墨用松節同研久久不動彌佳矣

王右軍論書

凡書須大字促令小小字展令大自然寬狹得所不失其宜腕脚剔幹上捻  
下撚終始折轉悉令和韻凡字處中畫之法皆不得倒其左右橫貴乎纖豎  
貴乎粗分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露  
形影作字之勢在乎精思熟察然後下筆人不宜遲入不宜緩脚不宜斜腹  
不宜促啄不宜賒角不宜峻不宜作稜角二字合爲一體並不宜闊重不宜  
長單不宜小複不宜大密勝乎疏短勝乎長作字之體須遵正法字之形勢  
不得上寬下窄不宜密密則疴瘵纏身不宜疏疏則似瀨水之禽不宜長長

則似死蛇掛樹不宜短短則似踏水蝦蟆此乃大忌不可不慎莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋力不等生死相混倘一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉

唐太宗筆意

夫學者書先須知有王右軍絕妙得意處真書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點死畫方盡書之道也

書評

唐太宗善用兵天下既定移其用兵之勇以見於書嘗謂羣臣曰吾平寇亂親執金鼓觀敵之陳卽知強弱以吾弱餌其強以吾強擊其弱無不大潰蓋思得其理深也今吾臨古人書殊不學形勢惟求其骨力骨力旣得形勢自

生矣

惰釋智果作心成頌

迴展右肩長舒左足峻拔一角潛虛半腹開合開開隔仰隔覆迴互留放變  
換垂縮繁則減除疏當補續分若抵背合如并自孤單必重相竝仍促以側  
映斜以斜附曲單精一字功歸自得盈虛統視聯行妙在相承起伏

唐人論書

唐人云字裏金生行閒玉潤真則字終意不終草則行盡勢不盡其得書之  
趣矣

顏魯公傳張長史十二意筆法摘略

運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫

促則字橫畫疏則形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨太鈍此自然之理也程邈所以能變書體者爲之舊也張芝所以善書者學之積也既舊既積思過半矣

歐陽率更書訣

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池思逸虛拳直腕指齊掌虛意在筆前文向思後分閒布白勿令偏側墨淡卽傷神彩墨濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降爲奇調均點畫上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重勿令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰爲不可也

歐陽率更付善奴訣摘略

凡書字最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦瘦則形枯復不可肥肥則質濁細詳緩臨自然備體

虞世南筆論

書道元妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以目取也

歐陽率更三十六法錄二十節

避就

避密就疏避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜如廬字上一撇既尖下一撇不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下走拔出則上筆作點亦避重疊而就簡徑也

偏側



字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心衣之類向左者如夕少之類正而偏者如亥女丈又互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

### 挑攙

字之形勢有須挑攙者如武氣之類右多須左邊攙之勵斷之類左多須右邊攙之省炙之類上多須得下攙之使相稱乃善

### 相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如繚字以中央言字上畫短讓糸出如辨字中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戍諸字同

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經巍字亦借換也又如靈字法帖中或作罍亦借換也如蘇禾置右秋禾置左鵝我加首之類爲其字難於結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

應副

字之點畫故必得應副相稱而後可如龍師讎轉必一畫對一畫相應爲

是也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

包裹

謂如園圃國圈之類四圍包裹也尙向上包下幽山下包上匱匡左包右  
旬旬右包左之類是也

小大相成

字以大成小者如走下大者是也以小成大者如孤字只在末後一入亭  
字只在末後一句久字一捺戈字一點之類是也

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四句之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲與三體成字

小者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

### 大小成形

謂小字大字各自有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡美盡善矣

### 小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之下難與國字同大一字二字之疏亦欲字畫與密者相閒必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也  
高低長短

不可左高右低左短右長是爲單肩此字之病也

福

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴於福也

各自成形

凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疏密小大長短廣狹亦然要當消詳也

孫過庭書譜錄四節

一畫之閒變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒

趨變適時行書爲要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲性情草以點畫爲性情使轉爲形質

一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疏略言其由各有其五神怡務閒一合也感惠徇知二合也時和氣順三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情意手闌五乖也乖合之際優劣互差若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從

若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉至於初學分布但求平正既知平正務求險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老是以右軍之書末年多妙蓋有學而不能未有不學而能者也

張懷瓘用筆十法錄五節

陰陽相應

陰爲內陽爲外歛心爲陰展筆爲陽必須相應左右亦然

鱗羽參差

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峯巒伏起

起筆蹙衄如峯巒之狀殺筆亦須存結

眞草偏枯

兩字或三字不得眞草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

尺寸規度

不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態



張懷瓘評書摘略

夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之今之書人或得肉多筋少之法若筋骨不任其脂肉在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨豬惟題署及八分則肥密可也

徐浩論書摘略

初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病字不欲疏亦不欲密亦不欲大亦不欲小疏肥令密密瘦令疏斯其大經筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側堅令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較也張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年以此而言非一朝一夕所能盡矣俗云書無百日工蓋悠悠之談

也宜白首攻之豈可百日乎

米元章論書

書至隸興大篆古法壞矣篆籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備勢各自足隸迺始有展促之勢而三代法亡矣

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真跡觀之乃得學書須得趣他好俱忘乃入妙別爲一好縈之便不工也

一日不書便覺思澀想古人未嘗片時廢書也

蘇東坡書說錄六節

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘

筆成冢墨成池不及羲之卽獻之筆禿萬管墨磨千錠不作張芝作索靖  
書法備於正書溢而爲行草未能正書而能行草猶未能莊語而輒放言無  
足道也

眞生行行生草眞如立行如行草如走未有未能立而能行未能行而能走  
者也

把筆無定法歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙  
書初無意於佳迺佳耳

黃山谷書說錄七節

心能轉手手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但能用筆耳

字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言也

學書須要胸中有道義又廣之以聖哲之學書乃可貴若其靈府無程使筆墨不減元常逸少只是俗人耳

大概書字楷法欲如快馬砍陣草法欲左規右矩此古人妙處

筆力同中有異異中有同張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍錐畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠶尾同是一筆

古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神會之於心則下筆時筆隨人意自得古人書法欲學草書須精真書知下筆向背則草書不難工矣

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子妝梳百種點綴終無烈婦態也

劉正夫論書

字美觀則不古初見之則使人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則

偏傍點書不合古者盈在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之則得其到古人處三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎學古人字期於必到若至妙處如會於道則無愧於古矣

歐陽修試筆錄

蘇子美嘗言明窗淨几筆硯紙墨皆極精良亦是人生一樂然能得此樂者甚稀其不爲外物移其好者又稀也

舉筆勿浪書須事有可紀者慮他日傳世便爲故事

朱文公書字銘

明道先生曰某書字時甚敬非是要字好即此是學握管濡毫仰紙行墨一

在其中點點畫畫放意則荒取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章續書譜錄十六節

眞行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而眞草與行各有體製

下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯爲美矣

古今眞書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉氣習故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正疏密天然不齊孰

能一之魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳

夫指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻淨有起有止所貴輕重合宜結束堅實ノ入者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑趯者字之步履欲其沈實晉人挑趯或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之

轉折者方圓之法真多用折草多用轉轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不通然而真以轉而後適草以折而後勁不可不知

用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上小下大不欲左底右高不欲前多後少凡字與其太肥不若瘦硬也

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理大凡學草書先當取法張芝索靖章草等則結體平正下筆有源然後仿法王右軍若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿遊絲此不爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫者皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素規矩最號野逸而不失此法大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以輝其



精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主也然不欲相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神痴意盡則用懸針或須再生筆意不若用垂露耳

筆正則鋒藏筆偃則鋒出常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一披一拂又有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點稱四點者一起兩帶一應若平直相連便不是書如當行草時尤宜泯其稜角以寬閒美爲佳故不得中行與其工也甯拙與其弱也甯勁與其鈍也寧速

大抵作字在筆要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執此作草書與小楷不同

又作字者亦須考究篆文方知點畫來歷先後如左右之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至奉秦秦春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執謂長短淺深使謂從橫牽掣轉謂鈎環盤紆用謂點畫向背豈苟然哉凡作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯滯則筆枯不可不知也

嘗考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體大要以筆老爲貴所貴乎濃纖閒出血脈相連筋骨老健風神洒落姿態具備真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通焉

初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸

之坐右朝夕諦觀其用筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精意摹榻乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀矣

假如立人挑土田言王示一切側傍皆須令狹長則右有餘地矣在左者亦然

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背八須時出新意自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴遊之士勁者如武夫媚者如美女欵斜如醉仙端楷

如賢士遲以取妍速以取勁必先能速然後能爲遲若素不能速而專務於遲則無神氣若專務速又多失勢

筆得墨則瘦得硃則肥故丹書尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足硃使然也

趙子固論書法錄三節

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學學唐尙不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也僅能欹倚雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳

書字當立閒架牆壁於十字處如中字牛字年字凡是一橫一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹守此法皆牢則凡施之閒架自然平均夫態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先

尙態度幾何不捨本而求末耶

又嘗妄論文章精到尙可改飭字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生睡則畫被坐則畫地將老無工此學所以不易也

翰林粹言錄七節

胸中有書下筆自然不俗坡書云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

行行要有活法字字須求生動

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之祕濡毫之次法與鋒合然後運筆無非法也

作字須是滑熟不可生硬如顏如柳初未嘗有生硬之筆

字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近爲遠以遠爲近以連爲斷以斷爲連筆近者意遠筆遠者意近結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

徐鉉小篆

鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至於曲折處亦當中無有偏側乃筆鋒直下不倒故鋒嘗在畫中

董內直書訣錄九節

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭圓又謂之垂露如露水之垂也

無往不收

謂波撇處既往當復回不要一撇便去

如折釵股

圓健而不偏斜欲其屈折圓而有力

如壁拆

用筆端正寫字有絲牽處斷頭起筆其絲正中如新泥壁拆縫尖處在中

間欲其無布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點圓正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之筆

左欲去吻

左邊起筆不要有嘴

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

繇裏鐵筆

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也

朱文公評書

張敬夫嘗言平生所見王荊公書皆如大忙中寫觀韓魏公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗作一筆行勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無



頃刻忙時亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之德性其相關有如此者某於是竊有警焉

劉有定論書錄三節

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方也古人學書皆用直筆王次仲等造八分始有側法也

凡字如日目等字內有短畫者不可與兩直相黏則畫乃首尾有法否則不守法度也

凡書不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也

趙松雪蘭亭十三跋錄三節

昔人得古刻數行專心而學之便可名世况蘭亭是右軍得意書學之不已何患不過人耶

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也昨晚宿沛縣廿六日早飯罷題

書法以用筆爲上而結字亦須用功蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以爲師法齊梁閒人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南待闈題

鄭子經古學篇

故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之

象

墨池通錄錄八節

虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也篆尙婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

索征西筆短意長今人作字大概筆多而意不足

張懷瓘云臨倣古帖毫髮精妍隨手變化得魚忘筌

山谷云入則重規疊矩出則奔軼絕塵曲盡書法矣

法書惟風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖非名法之家亦自弈弈有一種風流蘊籍之氣緣當時人物以清簡相尙虛曠爲懷修容發語以韻相勝落

筆散藻自然可觀可以精神解領不可以語言求覓也

草書有圓無方有直無橫

范成大云古人書法字中有筆筆中有鋒

翰墨良規

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是法書

文房四譜筆勢下

凡書通即變者王變子雲體歐變右軍體柳變歐陽體智永褚遂良顏真卿  
李邕虞世南等並書中得仙手皆得法後自變其體俱得傳名若執法不變  
號爲奴書

豐道生筆訣錄三節

雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳用筆之訣也如屋漏雨如壁拆如印印泥如錐畫沙如折釵股此古人所謂論作書之勢也然妙在第四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在畫中而左右皆無病矣

學書者既知用筆之訣尤須博觀古帖於結構布置行間疏密照應起伏正變巧拙無不默識於心務使下筆之際無一點一畫不自法帖中來然後能成家數

常使筆管與鼻準相對則行間直下而無欹斜之患

楊慎丹鉛總錄 錄二節

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鉤曰影書者如今之仿本

也

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則蕩法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝於宋人

翰林禁經九生法

一用生筆以置復用則輒而又健

二用生紙新入篋筒則受墨而易書

三用生硯洗滌乾而後用不可浸潤

四用生水新吸不可久停

五用生墨逐旋研磨

六用生手適遇有勞腕力無準

七用生神凝神靜思不可煩燥

八用生日寢息通悟光朗分明

九用生景天清氣朗人心舒悅乃可言書

張敬元論書

張敬元云法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行  
一行管兩行兩行管三行如此管一紙凡此皆學者所常知也

書法粹言終



中麓畫品序

物無巨細各具妙理是皆出乎玄化之自然而非由矯揉造作焉者萬物之多一物一理耳惟夫繪事雖一物而萬理具焉非筆端有造化而胸中備萬物者莫之擅場名家也國朝名畫比之宋元極少賞識立論者亦難其人豈非理妙義殊未可以一言蔽之耶予於斯藝究心致力爲日已久非敢謂充然有得也常山葉子則云流觀當代未見上於予者且請譔次品格爲藝林補缺焉於是乃作畫品五篇其一篇論諸家梗概二篇設六要括諸家所長分四病指摘所短三篇搜羅尺寸之長俾令無遺四篇類次其比肩鴈行無甚高下渾爲一途可也五篇述各家所從來之原此據其所見者如此其中遺逸者借曰有之亦不多矣嘉靖辛丑十一月中麓山人李開先撰



中麓畫品 依舊鈔本刊

明章邱李開先撰

綿州李調元校

畫品一

戴文進之畫如玉斗精理佳妙復爲巨器

吳小仙如楚人之戰鉅鹿猛氣橫發加乎一時

陶雲湖如富春先生雲白山青悠然野逸

杜古狂如羅浮早梅巫山朝雲僊姿靚潔不比凡品

莊麟如山色早秋微雨初歇娛逸人之心來詞客之興

倪雲林如几上石蒲其物雖微以玉盤盛之可也

呂紀如五色琉璃或者則以爲和氏之璧不知何以取之過也

夏仲昭如野寺之僧面壁而坐欲冀得仙

周臣如城功望之如玉就之石也原無寶色故耳

蔣子成如天竺之僧一身服飾皆是珍貴之物但有腥膻之氣

金潤夫大似子成而腥氣較少

唐寅如賈浪仙身則詩人猶有僧骨宛在黃葉長廊之下

胡大年如待兔之翁不復知變

李在如白首窮經不偶於世之士蹇滯寒陋進退皆拙

沈石田如山林之僧枯淡之外別無所有

林良如樵背荆薪澗底枯木匠氏不顧

邊景昭如糞土之墻朽以粉墨麻查剝落略無光瑩堅實之處

王若水如長蒲高葦豈不勝於萊蕪終亦委靡

王舜耕如十丈之柳百圍之檉氣魄不小然體質疎弱殊非明堂之材

謝廷詢如千人之石碓礧之材則是珪璋之璞則非

丁玉川如十金之家門扉器物不得精好

郭清狂如儒翁學稼筋力既劣於同儕稂莠必多於嘉穀

商喜如神廟塑像四體矩度一一肖似然顏色既乏生氣胚胎復是堊泥

石銳比之商喜益出其下

張輝如鄉塾少年之人動有鄙陋之態

汪質如拙匠造器斧鑿不得其宜樣緻復無佳處

鍾欽禮如僧道齋榜字大墨濃惟見黑蠢

王世昌如釋子衲衣頗有綺數寸然實拙工耳

王謹王諤如五代之官帽則烏紗身則屠販

畫品二

畫有六要

一曰神筆法縱橫妙理神化

文進大筆山水 小仙大筆山水 雲湖松石 古狂人物

二曰清筆法簡俊瑩潔豁虛明

文進山水 小仙山水 雲湖松竹花卉蔬果山石 古狂人物 莊

麟花鳥 雲林山水

三曰老筆法如蒼藤古柏峻石屈鐵玉坼缶罅

文進山水禿筆人物 小仙山水人物 雲湖山水花木 古狂人物

莊麟花鳥 周臣山水

四曰勁筆法如強弓巨弩曠機蹶發

文進山水人物 小仙山水人物 雲湖山水花木人物 古狂人物

莊麟花鳥 周臣山水 蔣子成神佛樹石 金潤夫神佛樹石

夏仲昭竹

五曰活筆勢飛走乍徐還疾條聚忽散

文進山水人物 小仙山水人物 雲湖山水花木 古狂人物

樹石 莊麟花鳥 周臣木石 蔣子成神物樹石 金潤夫神物樹

石 夏仲昭竹

六曰潤筆法含滋蘊彩生氣藹然

文進山水人物 小仙山水人物 雲湖山水人物花木 古狂人物

樹石 莊麟花鳥 周臣山水 蔣子成神佛樹石 金潤夫神物樹

石 夏仲昭竹

以上諸家得之多少卽以先後見之

畫有四病

一曰僵筆無法度不能轉運如僵仆然

王謹山水人物 王諤山水人物 王世昌山水人物 鍾欽禮山水

人物 張輝山水人物 石銳山水人物 謝廷詢山水 沈石田山

水人物 邊景昭木石



二曰枯筆如瘁竹槁禾餘燼敗稊

林良翎毛木石 周臣人物 石銳人物 邊景昭木石 呂紀松石

夏仲昭石

三曰濁如油帽垢衣昏鏡渾水又如斲役下品屠宰小夫其面目鬚髮無復神采之處

雲湖傅粉芙蓉 夏仲昭石烟 周臣人物樹皮雲烟 呂紀雲氣松

竹人物 小仙美人 文進菊竹美人 胡大年雲山 唐寅遠山雲

氣人物 李在山水人物 石田山水 林良翎毛木石 邊景昭大

景 丁玉川山水 王若水翎毛木石 王舜耕山水 郭清狂人物

山水 謝廷詢山水 商喜人物犬馬木石 石銳山水人物樓閣

倪端山水 張輝山水人物 汪質山水 鍾欽禮山水 王世昌山

水人物 王謹山水人物 王諤山水人物

四曰弱筆無骨力單薄脆軟如柳條竹笋水荇秋蓬

古狂山樹 雲林山樹 呂紀山樹 夏仲昭竹 周臣放筆山樹人

物 唐寅山樹人物 邊景昭樹石 王若水樹石 王舜耕雲山

郭清狂人物山水

畫品三 凡有尺寸之長皆收於此

周臣紅葉松毛小石面壁 蔣子成雪山面壁 金潤夫雪山面壁

商喜墨魚 林良鷹 邊景昭鶴鶉折枝小鳥 石田鴨 胡大年山

頂 呂紀花鳥 郭清狂綿羊 夏仲昭竹枝

畫品四

文進小仙雲湖古狂爲一等

莊麟倪雲林爲一等

蔣子成金潤夫夏仲昭周臣呂紀爲一等

胡大年唐寅李在石田林良景昭若水爲一等

商喜石銳爲一等

張世祿李福智神鬼劉俊郭清狂袁林奚祐人物戈廷璋松陳憲章樹金  
湜竹詹仲和竹呂高水樓鑰花鳥李鰲猫犬周全馬劉節魚林廣史痴任  
道遜許尙友金文鼎馬式王恭陳季昭陳啓陽夏芷丁玉川謝廷詢王舜  
耕倪端鍾欽禮張輝汪質汪海雲王謹王諤王世昌山水以上諸家才力

不甚相遠亦不須覈論總爲一等

畫品五

文進其原出於馬遠夏珪李唐董原范寬米元章關仝趙千里劉松年盛子昭趙子昂黃子久高房山高過元人不及宋人

小仙其原出於文進筆法更逸重巒疊嶂非其所長片石一樹粗且簡者在文進之上

雲湖其原出於趙千里僧巨然豪蕩過之巨細皆妙

古狂其原出於李唐劉松年人物更奇樹石遠不逮也

葉紳其原出於梁楷馬遠夏珪精理堅實最爲近古

葉正名其原出於馬遠夏珪盧浩然梅花道人米元章方壺能筆少意

足

周臣其原出於李唐有出於小仙者極醜

蔣子成金潤夫其原並出於馬遠

莊麟其原出於崔白流暢文雅非呂紀所知

倪雲林其原出於黃子久

呂紀其原出於毛益羅智川過于益不及智川

林良其原出于文與可

唐寅其原出於周臣沈石田

胡大年其原出于高房山王舜耕亦出于高房山

李在其原出於郭熙

沈石田其原出於吳仲圭王叔明

邊景昭其原出於李安中

王若水其原出於馬麟遠子也

謝廷詢其原出於李唐范寬

丁玉川其原出於夏珪孫君澤

商喜其原出於陳居中李迪

郭清狂其原出於小仙

石銳其原出於謝廷詢

張世祿其原出于吳道子

李福智其原出於顏輝

張輝其原出於劉耀卿

汪質其原出於劉耀卿

鍾欽禮其原出於劉耀卿

王恭其原出於馬遠

劉俊袁林其原出于李福智

奚祐出于杜古狂

金湜出于邊虜僧

陳憲章出于王冕

許尙文金文鼎陳啓陽姜立綱沈士稱並出于董原

林廣出于李在

任道遜姚公綬出于梅花道人

夏芷出于文進

倪端出于石銳

中麓畫品終



中麓畫品後序

畫品論人皆已逝者見在世如葉常山文衡山衡山子休承張平山張賁所謝樛仙沈青門王仲山楊戊生陶仰山劉後庄呂思石鄔亭山郭天賜李本仁范行甫陳莫之胡守寧未敢輕議以蓋棺始定畫猶文學隨時消長然亦太半高年雖消長相去不遠獨守寧久死失議及就而較之常山其傑然者可仰窺文進下視時流所作武當圖能盡其勢模小仙大筆山水人物可以逼真衡山能小而不能大精巧本之趙松雪平山物惡人物如印板萬千一律賁所儘有筆仗可惜生疎樛仙時畫中之高者青門時畫中之嫩者仲山水墨畫中之微有意味者戊生初學衡山今不知何如仰山後庄思石亭山各負時名是皆魯衛之政後庄草蟲爲優以勤苦得之隨水草尋蟲觀其形

像書摺中所藏死蟲無算天賜旣無此工所以遠出其下李范及陳以未見其畫難評總之乃區區一人有限之見豈敢爲一定不易之論哉大抵畫分兩家有收藏家有賞鑒家有財力能多致者收藏家也善旌別知源委者賞鑒家也兩家勢不能兼王林屋洪西溪可稱收藏許默齋山西縣宰忘其名可稱賞鑒崔岱屏李蒲汀似收藏而非收藏似賞鑒而非賞鑒毛南甯田柘山旣非收藏又非賞鑒予嘗戲之曰二君人品極高而畫品最下二君嘆曰子存心雖公而持論過刻予復笑而大言曰據予所棄者容有佳畫而所取者更無劣畫矣渺予小子收藏賞鑒兩有愧顏持過刻之論而欲取信於人其亦難矣不唯不信且有忌其恃才詬其狂妄者矣文進畫筆宋之入院高手或不能及自元迄今俱非其比宣廟喜繪事一時待詔如謝廷詢倪端石

銳李在等則又文進之僕隸輿臺耳一日在仁智殿呈畫進以得意者爲首乃秋江獨釣圖畫一紅袍人垂釣於江邊畫家唯紅色最難著進獨得古法廷詢從傍奏云畫雖好但恨鄙野宣廟詰之乃曰大紅是朝官品服釣魚人安得有此遂揮其餘幅不經御覽進寓京大窳門前冷落每向諸畫士乞米充口而廷詢則時所崇尙曾爲閣臣作大畫倩進代筆偶高文毅穀苗文康衷陳少保循張尙書瑛同往其家見之怒曰原命爾爲之何乃轉託非其人耶進遂辭歸後復召潛寺中不赴嫁女無貲以畫求濟無應之者身後名愈重而畫愈貴全堂非百金不可得有令其子歲盡買羅門錢者其子失誤其父責之進爲之畫兩紙以緩其責終是難用寘之佛閣後亦有持重價易之者進嘗自嘆曰吾胸中頗有許多事業爭奈世無識者不能發揚予論不能

狗于今之人敢望求知于今之人哉公論久而後定進不待久不識卽有知  
予者乎抑或有罪予未久而知之者乎自信之篤知與不知定與不定有不  
暇計也

嘉靖二十四年十月中麓山人書

畫書古來最夥六朝五代唐宋金元各有評跋其畫譜畫記畫品畫史畫繼畫鑑廣川德隅齋聞見記山水家法則其尤也我朝唯有圖繪寶鑑後附諸善畫者然泛收濫取忘議過稱覽者病之中麓是刻指是彈非超今軼古言人之所不能言道人之所不敢道世必始而訝之久必信而傳之矣畫非小道禹貢職方山川疆界器用制度草木魚虫非畫何考左圖右史圖以形史以事二者用則一般故曰畫非小道既曰畫非小道則夫論畫獨精者功豈小補哉

嘉靖丙辰四月同邑兩峯楊道跋

湖山子村寓與中麓公隱居密邇嘗得過而觀其所著畫品皆論國朝善畫者雖責備不少假借有片長亦不棄遺但不詳其鄉貫字號及仕否行業茫

然不知爲何處人亦不爲何如人其意以爲主於論畫而不暇於論人如春秋之法不繫于大夫者終始人之而弗詳因執書逐名扣之中麓公應答如響遂筆之於冊止有數人未真者以待查補據此不唯知畫且從而知人公之博學善記於是乎可見云

戴進字文進號靜菴錢塘人不但工畫制行亦復高潔吳偉字小仙江夏人以欽取授錦衣百戶性豪放輕利重義在富貴室如受束縛得脫則狂走長呼內臣雖持重貲求畫不得其片張半幅陶成字孟學號雲湖寶應人領順天鄉荐資性灑脫不唯善畫篆隸尤工杜堇字懼男號檉居丹徒人博雅精敏詩文字書久擅時名呂紀字廷振四明人錦衣指揮德性端謹夏景字仲昭東吳人累官太常寺卿書畫詩文皆佳求者踵至能一一應之可見其人

周臣字舜臣號東村東吳人詩亦有思致蔣子成江東人唐寅字伯虎東吳人舉宏治戊午鄉試第一以會試事誅累終其身李在字以政莆田人以畫士欽取沈周字啟南號石田蘇州人文學該洽詩律清新作字亦古拙可取林良字以善廣東人錦衣指揮聲名初在呂紀之上凡紀作多假書良名後則不然矣王田字舜耕濟南人以縣貳致政善詼諧信口爲詞聳人聽聞謝廷詢或又以爲廷循永嘉人清慎有文丁玉川江右人商喜字惟吉汪質字孟文金陵人鍾欽禮號南越山人王世正號歷山濟南人與吳偉同時被徵葉紳葉正名葉澄字元靜號常山世居京師原東吳人文璧字徵明因以字徵聘遂定爲名更字徵仲號衡山蘇州人詩寫俱妙小楷尤勝少年即不受賻父千金士林重之官翰林待詔夏芷字廷芳錢塘人陳憲章號如隱會稽

人石銳字以明錢塘人張翬太倉人史廷直號癡翁江東人性不受羈赤脚  
騎牛着道衣腰繫黃縑劉俊字廷偉袁璘字廷器張祿號平山古汴人張合  
字懋觀號賁所永昌人舉進士以吏部員外郎出歷藩叅謝時臣字道復號  
樗山蘇州人沈仕號青門杭州人性好遊覽詩寫精絕高出畫筆之上鄔亭  
山蘇州人郭錫字天賜樂安人楊戊生陶仰山劉後庄呂思石紀之曾孫李  
本仁范行甫陳莫之皆浙人書畢又扣曰今誰爲第一曰唯元靜裝表誰爲  
第一曰唯有王辰字子龍者他非所知也湖山子乃大駭曰日用緊要書他  
人尙不能記乃於一藝亦能悉舉其實若是醫家言人之魂魄俱好者方能  
善解而久記中麓公魂魄其超千萬人而獨優者歟

同邑湖山胡來貢跋



麓翁畫品成竹川野客見之以爲本朝能畫人搜括盡矣翁云一人見聞有限如楊景和名暄者以彩漆馳聲天順間屏風花物及小斗方備格精巧更不肯失身權要錦衣門達因其上疏劾之欲引以爲黨陷以富貴使之中傷善類景和佯許之門方午飯以盤中肉數塊與食之景和暗懷其二次日朝審則云實不知其事原門某教我誣之出其肉爲證他家無此割烹法雖苦刑辨說愈壯事竟白而畫由此益重矣君若不棄述此意作一跋語萬幸竹川野客不敢辭遂述而跋之以補所未備而廣所異聞云

同邑竹川野客華夏靖跋

春中倉皇過貴縣未獲晉拜惟向縣尉得公詩詞諸刻且行且讀至臨餐有不能釋手者準擬他日得遂瞻承一探淵海當不唯竊此緒餘而已豈意叨

冒北來遽成遠別大乖所願其亦自恨其緣薄也適得畫品所列宗匠不唯未覩其繪事亦多未識其姓名但覺諸所評隲皆略毛色而窮氣骨之論僕猶丐兒聞譚大烹者雖未能染指於鼎俎之旁其亦想像旨甘之爲快也

固始雩樓張祉跋

欽定四庫全書提要

硯史一卷宋米芾撰芾有畫史已著錄是書首冠以用品一條論石當以發墨爲上後附性品一條論石質之堅軟樣品一條則備列晉硯唐硯以迄宋代形製之不同中記諸硯自玉硯至蔡州白硯凡二十六種而於端歙二石辨之尤詳自謂皆曾目擊經用者非此則不錄其用意殊爲矜慎末記所收青翠疊石一正紫石一皆指爲歷代之瓌寶而獨不及所謂南唐硯山者或當時尙未歸寶晉齋中或已爲薛紹彭所易歟芾本工書法凡石之良楛皆出親試故所論具得硯理視他家之耳食者不同其論歷代制作之變考據尤極精確有足爲文房鑒古之助者焉



硯史

宋米芾元章譔

虞山張海鵬若雲訂

□好萬殊而以甚同爲公甚不同爲惑喻之而移非真人之更而得之則必信其守夫博弈猶賢乎已則吾是文必不見嗤于賞鑒之士

用品

器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱文錦之美方暑則不先於表出之綵楮葉雖工而無補於宋人之用夫如是則石理發墨爲上色次之形製工拙又其次文藻緣飾雖天然失硯之用

玉硯

玉出光爲硯着墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成

蒼玉硯

唐州方城縣葛仙翁巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而着墨如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熟生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熟故膠生泡也此石既不熟良久墨發生光如漆如油有艷不滲也歲久不乏常如新成有君子一德之操色紫可愛聲平而有韻亦有澹青白色如月如星而無暈此石近出始見十餘枚矣

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熟無泡發墨生光如漆如油有艷不滲色赤而多有白沙點爲硯則避磨墨處比方城差慢難斲而易磨亦有白點點

處有玉性扣之聲平無韻校理石揚休所購王羲之硯者乃此石今人所收古硯間有此石形合晉畫約見四五枚矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後礫巖余嘗至端故得其說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆爲水浸治平中貢硯取水月餘方及石石細扣之清越鸚鵡眼圓碧暈多明瑩石嫩甚者如泥無聲不着墨清越者溫潤著墨快不熟無泡然良久微滲若油發豔亦有不乏者然方城溫巖十磨此石三十磨方相及下巖旣深工人所費多硯直不補故力無能取近年無復有聞有仁廟已前賜史院官硯多是其後來歲貢惟上巖石上巖在山上石性乾紫色深理龕性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有

着墨者拒墨者其着墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之聲皆堅響而老半邊巖者在山半石理同上巖色青紫近墨多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極籠者費筆而稍細者多乏後礫石上人刻爲盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者此墨不乏扣之無聲土人不貴而用實有在半邊上巖之上者不可常得又徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容差徧可嶄面磨墨所謂石子世因訛爲子石至有斲樣相似而爲之者於理必不於大石中心復生卵石也世之好奇者



又以歙州羅紋石作子石硯文本直兩頭取銳則紋脫短至左右頰自然成  
漩紋便謂之是真子石可笑綠石帶黃色亦爲硯多以爲器材甚美而得墨  
快少光彩已上硯平生約見五七百枚十千已上無估

歙硯婺源石

歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕土人以線脉隔爲三種病今人以  
細羅紋無星爲上少時見一硯於士人趙光弼家其樣上狹四寸許下闊六  
寸許如二十幅紙厚色綠如公裳而點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無竅  
自後不復都與此等者又士人周昌諤處見一小圓硯青羅紋一星紫金如  
鵝眼錢此二硯最奇大抵發墨不乏獨以色如常之石而以奇怪爲品高亦  
有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木土人以爲香爐之類亦斲爲硯與墨

闔而不相入經日便滑不可研矣又嘗于士人家見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外籠羅紋刷絲羅紋爲次第約見千餘枚矣但以色與瓦磚等品故不能高今但曾官歛者必收百餘故土人以爲生終日成一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千已上無估

通遠軍灑石硯

石理澁可礪亦綠色如朝衣深者亦可愛久則水波紋間有黑小點土人謂之湍墨點有緊甚奇妙而硬者與墨鬪而漫甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始爲中國有亦有赤紫石色斑爲硯發墨過於綠者而不勻淨又有墨者戎人以礪刀而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如琥石差硬發墨不乏扣之無聲

青州青石

色類歛理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨爲器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快滲墨無光彩色綠可愛如貴色澹如水蒼玉

夔州黝石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大略與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麓發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束燒過爲慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯淡石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰作器甚佳

### 陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燔爲硯有  
色綠如春波者或以黑白填爲水紋其理細滑着墨不費筆但微滲

### 呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不  
透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理  
與萬城石等

### 淄州硯

淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨橫文密成列用久乏

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清色青黑白點如彈不着墨墨無光好事者但置爲一器可紅絲石作器甚佳大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經喝則色損凍則裂乾則不可墨浸經日方可用一用又可滌非品之善青石有龕文如羅近歛亦着墨不發

虢州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損凹硬墨磨之則有泥香

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯

理滑可爲器爲朱硯花蘂石亦作小朱硯

性品

大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之聲響稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者手用之則尋棄擲之矣惟久在人間賢庸並善是以不乏傳也

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊人面者十蹄圓銅硯中如鍤者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨此甚多所謂鳳凰池也蓋以上並晉製見于晉人圖畫世俗呼爲風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足鳳之義取五色英文燦然成章也今人有收得右軍硯其製與晉圖畫同頭狹四寸許下闊六寸許頂兩純皆綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫類溫巖中凹成臼又有收得智永硯頭微圓又類箕象中亦成臼矣又有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出又參政蘇文簡家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯似晉製頭純直微凸如書鳳字左右純斜刊下不勒痕摺向



頂亦然不滯墨其外隨內勢簡易其後至隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或圓爲柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃闊鉞斧之狀仁廟已前硯多作此製後差少資政殿學士蒲傳正收眞宗所硯與仁廟賜駙馬都尉李公炤鳳池硯形製一同至今尙方多此製國初以來公卿家往往有之仁宗已前賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下闊峻直不出呈中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刊花中爲魚爲龜者凡此形製多端下巖奇品也嘉祐末硯樣已如大指瓮心甚凸意求渾厚而氣像益不古純斗故勒深滯墨難條心凸故點筆不圖常如三角簇蓋古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出硯墨色則凹高增浮泛之勢援毫則非便也其晉銅硯雖如鍤然頂殊平以

便援毫今杭州龍華寺收梁傅大夫磁硯一枚甚大磁褐色心如鍤環水如辟雍之製下作浪花擢環近足處而磨墨處無磁油然殊著墨古墨稱螺亦恐不若近世堅不然殆不可磨也又丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶今人往往作硯於其中翻以爲匣也唐墓中間有得如蓮葉中凹兩足如鳳池之製甚薄足或如棗也今歛人最多作形製而土人尤重端樣以平直斗樣爲貴得美石無瑕必先作此樣滯墨甚可惜也大抵石美無瑕方可施工璞而厚者土人多識其藏疾不復巧製人或其渾厚而美之余常惡歛樣俗者凡刊改十餘硯纔半指許便有病見頓令人減愛其端人不斲成祇持璞賣者亦多如是陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳凰

臺此製方直上狹筍在硯上中甚平也唐之製見文房四譜今之製見歙州硯圖故不重出此人力所爲也吾收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峯高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上有銘識字見唐莊南傑賦乃歷代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有足巧於瘦孟足上起一枝細狹枝上盤兩疊長七寸餘闊四寸餘如靈芝首脫下闊天然鳳池之象中微凹點水磨墨可書十幅紙石理在方城之右此非人力所成信天下之瓌寶也

硯史終

欽定四庫全書提要

歙州硯譜一卷不著撰人名氏惟卷末題有大宋治平丙午歲重九日  
十字考之陳振孫書錄解題載有歙硯圖譜一卷稱太子中舍知婺源  
縣唐積撰治平丙午歲云云其年月與此相合然則此即積書矣中分  
採發石坑攻取品目修斲名狀石病道路匠手攻器十門所誌開鑿成  
造之法甚詳蓋歙石顯於南唐宋人以其發墨頗好用之士人藉是爲  
生往往多作形勢以希售米芾嘗譏其好爲端樣以平直斗樣爲貴滯  
墨甚可惜而此書名狀門內實首列端樣亦可以考見一時風尚也書  
錄解題作圖譜米芾亦稱今之製見歙州硯圖而此本有譜無圖蓋左  
圭刊入百川學海時病繪圖繁費削而不載今則無從考補矣



歙州硯譜依寫本刊

宋唐積撰

琴川張海鵬訂

採發第一

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊石如城壘狀瑩潔可愛因攜以歸刊粗成硯溫潤大過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠手斲爲硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙守又獻硯并薦硯工李少微國主嘉之擢爲硯官今石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能道昔時事并召少微孫明濟源訪僞誥不獲傳多如此今山下葉氏繁息幾數百戶迺獵者之孫

石坑第二

羅紋山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處蔓延百餘里皆山前後沿溪所生溪水中殊無石好事者相傳多云水中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之亞訪於彼俗雖有龍尾山而山實無石蓋好事者取其美名以詫於世今次其石品與地坑之名如後

眉子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其闊二丈六尺深一丈三尺坑皆無土相雜

羅紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年名色未詳

羅紋坑在眉子坑之東李氏時發地向屬王仁高今絕藉爲硯戶戴義八人共請之歲輸山稅三十金自山下至取石處計七十五丈闊十八丈深十五丈三尺石藏土中今土深三四丈乃至石也見石處謂之寨頭也



水舫坑在眉子坑外臨溪冬水涸時方可取春夏不可得發地丈餘迺至石率多金花眉子地屬程於

水巖坑在羅紋山西北地屬王十五景祐中發今廢四十年自水舫至坑五丈五尺闊一丈三尺穿籠取之久廢不可得蓋石工不知攻取法石裏如浪紋

溪頭坑又曰主持山在羅紋山金星坑之北約二三里廢已二十年不取其石金星率多虛慢焉

葉九山坑在溪頭坑之西約一里不取已三十年有眉子石紋蠹慢與溪頭相次也

羅紋金星坑在羅紋山西北自羅紋坑相去四十五丈今廢不取蓋工用多

所得少也

驢坑在縣之西北七十里屬詹觀景祐中曹平爲令時取之後王君玉爲守又取之近嘉祐中刁璆爲尉又取之其石有青綠暈也

濟源坑在縣之正北凡三坑並列曰碧裏坑在山上色理青瑩及半里有水步石大雨點白暈次十里入裏山石青細有金紋花暈厥狀不常

洞靈巖在縣西北一百二十里三洞相連石產巖之左右無定處材璞至少而瑕脉多或有絕病瑩淨者可擬端溪之品而石理燥慢

浙石屬衢州開花縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁傍視則有波紋者可爲碑材帛礎柱礎之類至易得

攻取第三

凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山下設神位十餘於壇墀之上祝訖發之若稍褻慢必有蜂蠆蟲蟒毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護秘惜尤不欲廣傳人間所得不過百十枚卽竭矣又當再祝之前後被嚙死者十餘人今皆預祝饗也冀其陰助不得不愛重之

品目第四

眉子石其紋七種

金星地眉子

對眉子

短眉子

長眉子

簇眉子

闊眉子

金眉子

外山羅紋其紋十三種

蠡羅紋

細羅紋

古犀羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

松紋羅紋

石心羅紋

金暈羅紋

絞絲羅紋

刷絲羅紋

倒理羅紋

烏釘羅紋

卵石羅紋

裏山羅紋一等

金星疎慢

金星其紋三種

葵花

金暈

金星

驢坑一等

青色綠暈

洞靈巖紫石大小者如肝色今產浮梁縣巖嶺處處有其匠者或琢爲茶甌

凌冬不可用也

浙石一等

紋如玳瑁斑

水皴金紋厥狀十種

金紋如長壽僊人者

青斑金紋如鶴舞者

金紋如雙鴛鴦者

金紋如斗者

金紋如枯槎僊人者

如金雲氣者

眉如臥蠶者

如雙魚蹲鴟者

金紋如湖中寒雁者

如金壺餅者余常見之

修斲第五

硯斲初成先以蠟塗內外蓋與石相益須借此則溫潤光潔可愛於石殊無損而便於洗濯不惹墨漬初使以生薑汁塗研處卽着墨今人多不知此云是瑕病以墨蠟蓋滅痕墨又云不發墨光始初磨墨兼帶少蠟滯暗墨色故也使三五度則無此病矣又出墨色者便使益好多漬難愛護欲着手氣必成痕迹故人多用蠟蓋免此患也硯須每日洗浣去其積墨敗水則墨光瑩澤也

名狀第六

端樣

舍人樣

都官樣

玉堂樣

月樣

方月樣

龍眼樣

圭樣

方龍眼樣

瓜樣

方葫蘆樣

八角辟雍樣

方辟雍樣

馬蹄樣

新月樣

鍬樣

眉心樣

石心樣

瓢樣

天池樣

科斗樣

銀鋌樣

蓮葉樣

人面樣

毬頭樣

寶餅樣

笏頭樣

風字樣

古錢樣

外方裏圓

筒硯樣

蟾蜍樣

辟雍樣

方玉堂樣

尹氏樣

蝦蟆樣

犀牛樣

鸚鵡樣

琴樣

龜樣

已上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取

石病第七

雞脚如麻石黯色類雞脚印行迹烏肫有痕如木葉若肉中之脛也隔路如

墨痕如蚓跡行路浪痕徧纏如細帛紋其色或淺或深墨色贅子若烏豆狀  
隱起礙手鞞藏於石中或開之廼有大墨搭線斜紋若硯斷硬線有起處隱  
手名工亦不能礪平也斷紋有紋兩不相着石上有微塵孔者乃石之膚也  
黃爛者土中石皮也

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆山谷大林莽  
盤屈鳥道也自婺源縣大路三十里過溪皆大嶺重複九十里至羅紋山下  
自州至濟源口一百九十里入小路七十里至濟源自縣至濟口八十里入  
小路七十里至濟源

匠手第九



縣城三姓四家一十一人

劉大名福誠 第二 第四 第五 第六

周四名全年七十 周二名進誠 周小四

周三名進昌 劉二無官名 朱三名明

靈屬里一姓三家六人

戴二名義和 第三 第五 第六

戴大名文宗 戴四名義誠

大容里濟口三姓四人

方七名守宗 男慶子 胡三名嵩興

汪大號汪王二

攻器第十

箕畚

銃

鐵大小鎚

長短鑿

鋼屑

鐮頭

鴉嘴鋤

木掀

歙州硯譜終

欽定四庫全書提要

端溪硯譜一卷不著撰人名氏末有淳熙十年東平榮芑跋曰右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之說不知何人所撰稱徽祖爲太上皇必紹興初人云云是當時已不詳其出誰手矣其書前論石之所出與石質石眼次論價次論形製而終以石病考端硯始見李賀詩然柳公權論硯首青絳二州不言端石蘇易簡文房四譜亦尙以青州紅絲硯爲首後端硯獨重於世而鑒別之法亦漸以精密此譜所載於地產之優劣石品之高下皆剖析微至可以依據至於當時以子石爲貴而此獨辨其妄榮芑以爲稍異於衆人之說蓋指此類然自米芾硯史已云徧詢石工未嘗有子石芾爲浚洸縣尉嘗親至端州得其詳而其言正

與此合亦足以知其說之確也

端溪硯譜 依寫本刊

古吳張海鵬訂

謹按端州治高要縣自唐爲高要郡皇朝政和初以太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里卽爲硯窟也先至者曰下窟下窟之下有泉出焉雖大旱未嘗涸下窟之上曰中窟中窟之上曰上窟自上窟轉山之背曰龍窟龍窟蓋唐取硯之所後下窟得石勝龍窟龍窟不復取自山之下分路稍東至半邊山諸窟西南泂溪而上曰蚌坑龍窟斧柯山脚谷中石也大抵石以下窟爲上中窟龍窟半邊山諸窟次之上窟又次之蚌坑最下此窟石之品也下窟石乾則灰蒼色潤則青紫色窟有兩口其中則

通爲一穴大者取研所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公密所開也窟之北壁石背爲泉水所浸瀾漫湧溢下流爲溪窟之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下窟硯唐五季國初時物也今欲得下窟北壁石者往往於泉水石屑中得之若南壁石尙或可採然自崇觀以後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則潤可知矣窟之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色皆少淡下窟上窟皆有山半上窟之穴陟而取石中窟之穴或陟或降下窟之穴降而取石上窟有三穴上穴曰土地窟以土地祠居其上名焉中穴曰梅樹窟下穴今石工以爲中窟者是也下穴兩

口其間通爲一穴皆中窩也土地窩亦有兩穴其中亦相通土地窩石色帶黃赤眼亦如之梅樹窩石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中窩兩壁石與梅樹窩同而少勝焉北壁石則與下窩南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子石有眼則易分品第

若性枯燥色黃褐

乾則灰蒼色潤則青紫色

眼赤黃皆下品也

眼赤黃輕青綠重即漸爲上品矣

龍窩石色深紫眼少

有即類中窩半邊山者

半邊山諸窩石色少灰青與下窩南壁石中窩北壁石相類但眼不若下窩則眼量少爾中窩者層量多

青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山窩極多眼

半邊山窩近南者眼大量差少綠近北者眼小量愈少所謂菘豆眼

蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色不正無瞳子雖潤亦不發墨眼偏斜不正無暈道有翳

黃坑石即與上窩石相類新坑石與半邊山石之劣者相類但半段碎小耳小湘峽在州之西四十里其石類窩石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石



眼亦類蚌坑石大抵潤不及坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

窟石取諸窟斧併力然後可得凡窟石皆有黃臙如玉之瓜萋也胞絡黃臙鑿去方見硯材世所謂子石也子石窟中有底石皆頑石極潤不發墨又色汗雜不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如墻坏自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑蠹而不堪用大抵三疊石皆有蠹臙絡無非子石世人乃謂別一種子石非也蓋往往有崩落窟中泉

水中者其形偶圓類卵人或中摸得之故妄有此說

蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所擢皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳其小湘石後歷石皆掘地取窟石不假油蠟久則自光潤後歷非油蠟則不堪用歲久油蠟敗則麤燥不堪用矣

蚌坑自鼎湖山諸谷水聚爲大溪轉斧柯山下出大江中半邊山諸窟有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下蓋山之麓也

凡有眼之石在本窟中尤縝密溫潤端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細

潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多瑩淨端人謂青脉爲眼筋夫眼之別者曰鸚鵡曰鸚哥曰了哥秦吉了也曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菘豆各以形似名之翠綠爲上

李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼爲上黃赤爲下

硯之價下崑水底腳石十倍於南壁石南壁石十倍於中崑北壁石半邊山南崑倍於中崑南壁石半邊山北諸崑及龍崑中崑南壁倍上崑諸穴石上崑諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上崑諸穴價等硯之形製曰平底風字曰有腳風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰壁樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺曰天研東坡嘗得石不加斧

鑿以爲研後人尋崑石自然平整者倣之

曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰鍤樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄乘硯曰八稜乘硯曰竹節乘硯曰硯磚曰硯板曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣曰歛樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣

宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右月星斗羅列以供太上皇書府之用  
石之病者有曰鐵線

乃是臙皮隔處若於線上鑿之則應手而斷

曰瑕

白文

曰鑽

如蛀蟲眼

曰驚

斧鑿觸裂者

曰火黯

一名熨  
火焦

惟窟石有之斜班處如火燒狀

曰黃龍

灰黃色如龍蛇橫斜布石上

唯火黯端人不以爲病蓋窟石必有之他山石皆無

右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之說不知何人所撰稱徽祖爲太

上皇必紹興初人云淳熙十年七月二十四日東平榮芑書

端溪硯譜終

瓶花譜 依寫本刊

夢蝶齋徒張謙德著

夢蝶齋徒曰幽棲逸事餅花特難解解之者億不得一厥昔金潤齠年述譜余亦稚齡作是數語其間孰是孰非何去何從解者自有定評不贅焉  
乙未中秋前二日書

品餅

凡插貯花先須擇餅春冬用銅秋夏用磁因乎皆也堂廈宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尙清雅也忌有環忌成對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

大都餅寧瘦毋過壯寧小毋過大極高者不可過一尺得六七寸四五寸瓶

插貯佳若太小則養花又不能久

銅器之可用插花者曰尊曰罍曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜

古銅瓶鉢入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就瓶結實若水秀傳世古則爾陶器入土千年亦然

古無磁瓶皆以銅爲之至唐始尙瓷器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窑而品類多矣尙古莫如銅器窑則柴汝最貴而世絕無之官哥宣定爲當今第一珍品而龍泉均州章生烏泥成化等餅亦以次見重矣瓷器以各式古壺膽餅尊觚一枝餅爲書室中妙品次則小茗艸餅紙槌餅圓素餅鵝頸壁餅皆可供插花之用餘如瓘花茄袋葫蘆樣細口匾肚瘦足



藥罈等餅俱不入清供

古銅壺龍泉均州餅有極大高二三尺者別無可用冬日投以硫黃斫大枝梅花插供亦得

品花

花經九命升降吾家先哲君諱翊所製可謂縮萬象于筆端實幻景于片楮矣

今譜餅花例當別品錄其入供者得數十種亦以九品九命次第之

一品九命

蘭 牡丹 梅 蠓梅 各色細葉菊 水仙 滇茶 瑞香 菖陽

二品八命

蕙 醑醑 西府海棠 寶珠茉莉 黃白山茶 巖桂 白菱 松

枝 含笑 茶花

三品七命

芍藥 各色千葉桃 蓮 丁香 蜀茶 竹

四品六命

山礬 夜合 賽蘭 薔薇 錦葵 秋海棠 杏 辛夷 各色千

葉榴 佛桑 梨

五品五命

玫瑰 簷葡 紫薇 金萱 忘憂 豆寇

六品四命

玉蘭 迎春 芙蓉 素馨 柳芽 茶梅

七品三命

金雀 躑躅 枸杞 金鳳 千葉李 枳殼 杜鵑

八品二命

千葉戎葵 玉簪 鷄冠 洛陽 林禽 秋葵

九品一命

剪春羅 剪秋羅 高良姜 石菊 牽牛 木瓜 淡竹葉

折枝

折取花枝須得家園隣圃侵晨帶露擇其半開者折供則香色數日不減若日高露晞折得者不特香不全色不鮮且一兩日即萎落矣

凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低右高左低或兩蟠臺接偃亞偏曲

或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓋餅口取俯仰高下踈密斜正各異意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朵不入清供

花不論艸木皆可供餅中插貯第摘取有二法取柔枝也宜手摘取勁幹也宜剪却惜花人亦須識得

採折勁枝尙易取巧獨艸花最難摘取非熟玩名人寫生畫跡似難脫俗

插貯

折得花枝急須插入小口瓶中緊緊塞之勿泄其氣則數日可玩

大率插花須要花與瓶稱令花稍高于瓶假如瓶高一尺花出瓶口一尺三四寸瓶高六七寸花出瓶口八九寸乃佳忌太高太高瓶易仆忌太低太低

雅趣失

小瓶插花宜瘦巧不宜繁雜若止插一枝須擇枝柯奇古屈曲斜裊者欲插二種須分高下合插儼若一枝天生者或兩枝彼此各向先湊簇像生用麻絲縛定插之

瓶花雖忌繁冗尤忌花瘦于瓶須折斜欹花枝鋪撒小餅左右乃爲得體也瓶中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭獨秋花不稱也

### 滋養

凡花滋雨露以生故瓶中養花宜用天水亦取雨露之意更有宜蜂蜜者宜沸湯者清賞之士貴隨材而造就焉

滋養第一雨水宜多蓄聽用不得已則用清澗江湖水井水味鹹養花不茂弗用

插花之水類有小毒須日旦換之花乃可久若兩三日不換花輒零落  
瓶花每至夜間宜擇無風處露之可觀數日此天與人參之術也

事宜

梅花初折宜火燒折處固滲以泥牡丹初折宜燈燃折處待軟乃歇簷葡花  
初折宜搥碎其根擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取泥封竅海棠初折宜  
薄荷嫩葉包根入水除此數種可任意折插不必拘泥牡丹花宜蜜乃不壞  
竹枝戎葵金鳳芙蓉用沸湯插枝葉乃不萎

花忌

瓶花之忌大概有六一者井水插貯二者久不換水三者油手拈弄四者貓  
鼠傷殘五者香煙燈煤燻觸六者密室閉藏不沾風露有一于此俱爲瓶花

之病

護瓶

冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已此時極宜敞口古尊疊插貯須用錫作替管盛水可免破裂之患若欲用小磁餅插貯必投以硫黃少許日置南窗下令近日色夜置臥榻傍俾近人氣亦可不凍一法用淡肉汁去浮油入餅插花則花悉開而餅略無損

餅花有宜沸湯者須以尋常瓶貯湯插之緊塞其口候其既冷方以佳瓶盛雨水易却庶不損餅若即用佳餅沸湯必傷珍重之器矣戒之

餅花譜終



硃砂魚譜 依寫本刊

煙波釣徒裔孫謙德撰

余性冲澹無他嗜好獨喜汲清泉養硃砂魚時時觀其出沒之趣每至會心處竟日忘倦惠施得莊周非魚不知魚之樂豈知言哉乃余久而聞見浸多餌飼益諳暇日叙其容質與夫愛養之理輒條數事作砂硃魚譜與同志者共之丙申夏仲六日序

上篇 敘容質

第一

硃砂魚獨盛于吳中大都以色如辰州硃砂故名之云爾此種最宜盆蓄極爲鑿家所珍有等紅而帶黃色者即人間所謂金鯽迺其別種僅可點綴陂

池不能當硃砂魚之十一切勿蓄

第二

吳地好事家每于園池齋閣勝處輒蓄硃砂魚以供目觀余家城中自戊子迄今所見不翅數十萬頭於其尤者命工圖寫粹集既多漫爾疏之有白身頭頂硃砂王字者首尾俱硃腰圍玉帶者首尾俱白腰圍金帶者半身硃砂半身白及一面硃砂一面白作天地分者滿身純白背點硃砂界一綫者作七星者巧雲者波浪紋者滿身硃砂皆間白色作七星者巧雲者波浪紋者白身頭頂紅珠者藥葫蘆者菊花者梅花者硃砂身頭頂白珠者藥葫蘆者菊花者梅花者白身珠戟者硃緣邊者琥珀眼者金背者銀背者金管者銀管者落花紅滿地者硃砂白相錯如錦者種種變態難以盡述

第三

凡辨硃砂魚用甕州白盞盛看若水與盞俱映紅者方是真正硃砂色或紅不能映水縱鮮紅猶是一色

第四

硃砂魚養之池中有大幾二尺者而色仍極紅無異盆蓄或云池中金鯽即硃砂魚彼食土而大故色淡耳殊不知真硃砂魚縱池蓄之未常色淡也

第五

均一硃砂魚也其色有生而便如好辰砂者有初生帶黃經霜雪始變爲硃砂者俱爲盆中佳品一種經霜雪仍帶黃色者金鯽耳更無可取用園池中蓄數頭粧點景象亦得

第六

盆戲中其純白者最無用乃有久之變爲葱白者翡翠者水晶者迫而視之俱洞見腸胃此硃砂魚之別種可貴者但不一二年復變爲白矣倘亦彩雲易散琉璃脆耶

第七

魚尾皆二獨硃砂魚有三尾者五尾者七尾者九尾者凡魚所無也第美鍾于尾者身材未必嘉故取節焉乃得余家庚寅年所蓄一昔有頭頂硃砂王字者玉帶者七星者巧雲者梅花者紅白緣邊者皆九尾七尾吳中好事家競移樽俎蟻集鑒賞歷數月乃罷

第八

硃砂魚之美不特尙其色其尾其花紋其身材亦與凡魚不同也身不論長短必肥壯豐美者方入格或清癯或纖瘦者俱不快鑿家目余故每日課童子飼養又躬自周旋其側察識其性而節宣之所蓄魚皆洪纖合度骨肉停勻自分頗得其事與理及觀好事家所蓄遂無有如余家者

第九

大都好事家養硃砂魚亦猶國家用材然蓄類貴廣而選擇貴精須每年夏間市取數千頭分數十缸飼養逐日去其不佳者百存一二并作兩三缸蓄之加意愛養自然奇品悉備

第十

賞鑿硃砂魚宜早起暘谷初昇霞錦未散蕩漾于清泉碧藻之間若武陵落

英點點撲人眉睫宜月夜圓魄當天倒影插波時驚鱗撥刺自覺目境爲醒  
宜微風爲披爲拂琮琤成韻游魚出聽致極可人宜細雨濛濛霏霏縠波成  
紋且飛且躍競吸天漿觀者逗弗肯去

下篇 叙愛養

十一

魚相忘于江湖是魚樂也硃砂魚不幸爲庭齋間物涓涓一勺水之積也不  
厚故須數日一換却其水取江湖活水爲上井水清冷者次之必不用者城  
市中河水也

十二

每換水須早起須盥手須緩緩用碗提取勿迫以手迫則傷其鱗鬣鱗鬣傷

魚則日漸就斃縱不斃亦乏天趣而生意不舒矣慎之慎之

十三

換水一兩日後底積垢膩宜用湘竹一段作吸水筒時時吸去之庶無塵俗氣倘過時不吸色便不鮮美故吸垢之法尤爲樞要焉或曰投田螺兩三枚收其垢膩亦可

十四

此魚性嗜水中紅蟲逐日取少許飼之毋令過多多則腹漲致斃亦毋令缺缺則魚不豐美若欲其不畏人每飼彼紅蟲先以手掬水數聲誘之彼必鼓浪來食及習之既熟一聞掬水聲即便往來親人謂之食化

十五

水中紅蟲盛于夏秋之間入冬歷春即爲罕物此時宜以生鷄子調碎用竹絲筭逐旋攪細點飼之乃佳惟凝寒中縱不飼之而不害

十六

每年四五月間正硃砂魚散子之候若天欲作雨須擇潔淨水藻平鋪水面以待伺其既散逐一取有子者另置小缸器中晒之倘過時不取則子悉爲他魚所食

十七

魚初出時如針如線且未須以物飼之俟其長至四五分既變紅色方可飼以須少紅蟲最忌飼之太早太早則傷其腹胃此致斃之道也

十八



凡魚入夏皆喜雨而畏日硃砂魚尤甚緣缸中水力淺薄故也每夏日須早起以梅天雨水灑之日既高須植一架以藍色布幔蔭之乃佳不然一經烈日則缸中之水熱如沸湯魚之不斃者寡矣

十九

此魚不甚畏寒縱不藏亦得但遇沍寒則輒底俱凍多至天損須每年冬仲盛于中等缸器中掘窖安置須用一缸覆之外加以泥待開歲春仲始出窖乃爲萬全也

二十

大凡蓄硃砂魚缸以瓷州所燒白者爲第一杭州宜興所燒者亦可用終是色澤不佳余嘗見好事家用一古銅缸蓄魚數頭其大可容二石製極古朴

青綠四裏古人不知何用今取以蓄硃砂魚亦似得所

硃砂魚譜終

茶經依寫本刊

明張謙德撰

古今論茶事者無慮數十家要皆大闡小明近邇遠泥若鴻漸之經君謨之錄可謂盡善盡美矣第其時法用熟碾細羅爲丸爲挺今世不爾故烹試之法不能盡與時合迺于暇日折衷諸書附益新意勒成三篇借名茶經授諸棗而就正博雅之士萬歷丙申春孟哉生魄日蘧覺生張謙德言

上篇論茶

茶產

茶之產于天下多矣若姑胥之虎丘天池常之陽羨湖州之顧渚紫筍峽州之碧澗明月南劍之蒙頂石花建州之北院先春龍焙洪州之西山白露鶴

嶺穆州之鳩坑東川之獸目綿州之松嶺福州之柏巖雅州之露芽南康之雲居婺州之舉岩碧乳宣城之陽坡橫紋饒池之僊芝福合祿合連合慶合壽州之霍山黃芽邛州之大井思安渠江之薄片巴東之眞香蜀州之雀舌烏嘴片甲蟬翼潭州之獨行靈筭彭州之仙崖石倉臨江之玉津袁州之金片綠英龍安之騎火涪州之賓傘黔陽之都濡高枝瀘州之納溪梅嶺建安之青鳳髓石岩白岡州之黃翎毛金膏冷之數者其名皆著品第之則虎丘最上陽羨眞嶧蒙頂石穹次之又其次則姑胥天池顧渚紫笋碧澗明月之類是也餘惜不可攷耳

採茶

凡茶須在穀雨前採者爲佳其日不雨不採晴有雲不採晴採矣又必晨起

承日未出時摘之若日高露晞爲陽所薄則芽之膏腴立耗于內後日受水亦不鮮明故以早爲貴又採芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多溫易損須擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必皂方氣味俱佳一失其度便爲茶病

茶貴早尤貴味全故品茶者有一旗二鎗之號言一葉二芽也採摘者亦須識得

### 造茶

唐宋皆茶皆碾羅爲丸爲錠南唐有研膏有蠟面又其佳者曰京錠宋初有龍鳳模號石乳的乳白乳而蠟面始下矣丁晉公進龍鳳團蔡君謨進小龍團而石乳等下矣神宗嘗復造密雲龍哲宗改爲瑞雲翔龍則益精而小龍團下矣徽宗品茶以白茶第一又製三色細芽而瑞雲翔龍下矣已上茶雖碾羅愈精巧其天趣皆不全至宣和庚子漕臣鄭可賚始創爲銀絲冰芽蓋

將已熟茶芽再剔去祇取心壹縷用清泉漬之光瑩如銀絲方寸新勝小龍  
蜿蜒其上號龍團勝雪去龍腦諸香極稱簡便而天趣悉備永爲不更之法  
矣

茶色

茶色貴白青白爲上黃白次之青白者受水鮮明黃白者受水昏重故耳徐  
眡其面色鮮白著蓋無水痕者爲嘉隄緣鬪試家以水痕先者爲負耐久者  
爲勝故較勝負之說曰相去一水兩水

茶香

茶有眞香好事者入以龍腦諸香欲助其香反奪其眞正當不用

茶味

茶味主于甘滑然欲發其味必資乎水蓋水泉不甘損茶真味前世之論水品者以此甘滑謂輕而不滯也

### 別茶

善別茶者正如相工之視人氣色隱然察之于內焉若嚼味嗅香非別也

### 茶效

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水兼明目益思除煩去膩夫人不可一日無者所以收焙烹點之法詳甄于後

### 中篇論烹

### 擇水

烹茶擇水最爲切要唐陸鴻漸品水云山水上江水中井水下山水乳泉石

池慢流者上瀑湧湍激勿食之久食令人有頸疾江水取去人遠者井水取汲多者其言雖簡而于論水盡矣吾家又新著煎茶水記專一品水其論比鴻漸精而加詳第余不得一一試之以驗其說據已嘗者言之定以惠山寺石泉爲第一梅天雨水次之南甯水難真者真者可與惠山等吳淞江水虎丘寺石泉凡水耳雖然或可用不可用者井水也

候湯

蔡君謨云烹試之法候湯最難故茶須緩火炙活火煎

活火謂炭火  
之有燄者當使湯

無妄沸庶可致茶始則魚目散布微微有聲旣則四邊泉湧纍纍連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之老湯三沸之法非活火不能成也

點茶



茶少湯多則雲脚散湯少茶多則乳面聚

用炭

茶宜炭火茶寮中當別貯淨炭聽用其曾經燂炙爲膾膩所及者不用之唐陸羽茶經曰膏薪庖炭非火也

洗茶

凡烹蒸熟茶先以熱湯洗一兩次去其塵垢冷氣而烹之則美

燂蓋

凡欲點茶先須燂蓋令熱則雲脚方聚冷則茶色不浮

滌器

一切茶器每日必時嘗洗滌始善若膾鼎腥甌非器也

藏茶

茶宜蒨葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家以蒨葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香味色俱陳宜以武火炙一次須嘗嘗看之勿令其焦以透爲度又當年新茶過霉天陰雨亦可用此法

茶助

茶之眞而粗者價廉易辦只乏甘香耳每壺加甘菊花三五朶便甘香悉備更能以缸器蓄天雨水則惠山卽在目前矣

茶忌

茶有真香有佳味有正色烹點之際不宜以珍果香草雜之

下篇論器

茶焙

茶焙編竹爲之裹以蒭葉蓋其上以收火也隔其中以有容也納火其下去  
茶尺許常溫溫然所以養茶色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裹以蒭籠盛之置高處不近溼氣

湯餅

餅要小者易候湯又點茶注湯有準瓷器爲上好事家以金銀爲之銅錫生  
銚不入用

茶壺

茶性狹壺過大則香不聚容一兩升足矣官哥宣定爲上黃金白銀次銅錫者鬪試家自不用

茶蓋

蔡君謨茶錄云茶色白宜建安所造者紺黑紋如兔毫其坯微厚焙之久熟難冷最爲要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白蓋鬪試家自不用此語就彼皆言耳今烹點之法與君謨不同取色莫如宣定取久熟難冷莫如官哥向之建安黑蓋收一兩枚以備一種略可

紙囊

紙囊用剡溪藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不泄其香也

茶洗

茶洗以銀爲之製如碗式而底穿數孔用洗茶葉凡沙垢皆從孔中流出亦烹試家不可缺者

茶瓶

餅或杭或宜興所出寬大而厚實者貯芽茶乃久久如新而不減香氣

茶壺

茶壺用銅鑄如古鼎形四周飾以獸面饗饗紋置茶寮中乃不俗

茶經終

野服攷 依寫本刊

前攝朱明洞天仙史張丑纂

野服之制始于逸民者流大都脫去利名枷鎖開清高門戶之所爲自非繕性立漢抱度弘虛勿能也後世學士大夫亦往往釋戀簪纓娛情布素若而人者蟬蛻淤泥之中浮游塵壒之表其可易之忽之也耶于是鴻搜故牘擇野服之尤雅者凡十六條定著爲茲編使夫山澤之癯習之可以耀潛德薦紳之家得之可以勵清修卽茲編以盡野服而野服盡于此矣

臺笠緇撮

毛詩云彼都人士臺笠緇撮注曰臺夫須也緇撮緇布冠也其制小僅可撮其髻也

鹿裘帶索

高士傳云榮啓期者不知何許人也鹿裘帶索鼓琴而歌孔子游于泰山見而問之曰先生何樂也對曰吾樂甚多天生萬物惟人爲貴吾得爲人矣是一樂也男女之別男尊女卑故以男爲貴吾得爲男矣是二樂也人生有不見日月不免襁褓者吾旣以行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者民之終也居常以待終何不樂也

鷗冠

子略云鷗冠子楚人居于深山以鷗爲冠著書十有六篇號曰鷗冠子

犢鼻褌

西京雜記云司馬相如初與卓文君還成都居貧愁懣以所著鷗鷗裘就市



人楊昌貫酒與文君爲懽旣而文君抱甌而泣曰吾生平富足今乃以衣裘貫酒遂相與謀于成都賣酒相如親著犢鼻褌滌器以恥王孫王孫果以爲病乃厚給文君文君遂爲富人文君姣好眉色如望遠山臉際常若芙蓉肌膚柔滑如脂十七而寡爲人放誕風流故悅長卿之才而越禮焉長卿素有消渴疾及還成都悅文君之色遂以發錮疾乃作美人賦欲以自刺而終不能改卒以此疾至死文君爲誄傳于世

不借

古今注云不借者草履也以其輕賤易得故人人自有不假借于人因名不借也又漢文帝履不借視朝

白接籬

世說新語云山季倫爲荊州時出酣暢人爲之歌曰山公時一醉徑造高陽池日莫倒載歸茗芋無所知復能乘駿馬倒箸白接籬舉手問葛疆何如并州兒高陽池在襄陽疆是其愛將并州人也

草裳

汲郡雜錄云孫登字公和西晉人無家于汲郡北山土窟住夏則編草爲裳冬則披髮自覆好讀易鼓一弦琴見者皆親樂之

短褐

五柳先生傳云先生不知何許人亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以爲號焉閑靖少言不慕榮利好讀書不求甚解每遇得意便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒而招之造飲輒盡期在必醉旣醉而退

曾不繫情去留環堵蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示己志忘懷得失以此自終贊曰黔婁有言不戚戚于貧賤不汲汲于富貴其言茲若人之儔乎酣觴賦詩以樂其志無懷氏之民歟

聚芳圖百花帶

高士春秋云宗測春游山谷見奇花異草則係于帶上歸而圖其形狀名聚芳圖百花帶人多效之

隱士衫

梁福廬陵記云成芳隱麥林山剝苧織布爲短襪寬袖之衣著以酤酒自稱隱士衫

樹衣芒屨

大唐新語云朱桃椎蜀人也澹泊無爲隱居不仕披裘帶索沈浮人間竇軌爲益州聞而召之遣以衣服逼爲鄉正桃椎不言而退遽入山中夏則裸形冬則以樹皮自覆凡所贈遺一無所受織芒屨置之于路見者皆曰朱居士之屨也爲鬻取米置之本處桃椎至夕取之終不見人高士廉下車深加禮敬召至降階與語桃椎一答旣而便去士廉每加褒異蜀人以爲美談

九華半臂

雲仙雜記云關文衍爲散騎常侍畫九華山圖于白綾半臂號九華半臂自云令吾此身常在雲泉之內

青笠綠蓑

張志和漁父詞云西塞山邊白鳥飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風  
細雨不須歸

飛雲履

樵人直說云白樂天燒丹于廬山草堂作飛雲履玄綾爲質四面以素綃作  
雲朶染以四選香振履則如烟霧樂天着示中山道友曰吾足下生雲計不  
久上升朱府矣

減樣方平帽

瑣碎錄云羅隱帽輕巧簡便省朴人竊倣學相傳爲減樣方平帽

太清氈

清異錄云臨川上饒之民以新智剝作醒骨紗用純絲蕉骨相兼撚織夏月

衣之輕涼適體陳鳳閣喬始以爲外衫號太平氈又爲四襖肉衫子呼小太清

野服攷終

紅朮軒紫泥法定本

新安汪鎬京快士著

世之言印色者必本于宣和猶之乎言墨者本于易水也易水之法予鄉得之宣和之祕未之聞也蓋諸書所載及四方博雅家所藏之方具詳于製油而略于砂與艾也且其說又各不一夫天下之事有物必有則豈作者獨無一定之法則歟或因後人珍秘致成廣陵散歟已未秋予從冀北歸卽坐紅朮軒中經之營之製度精良必求盡善盡美而後已將及一載始成迥非一切可以比並其間妙處全在染砂染艾曬油之三法誠所謂闕一不可也旣得三法便成十珍矣十珍者一明二爽三潤四潔此四者妙處在于染砂與艾也五易乾

六不落七不濇八不粘九不蠹十不凍此六者又得力在曬油也雖然如是猶有疑焉恐歲久不能如初又自念經營苦心遂以次第功夫筆之于書並留一小箋約過一紀而後取驗年來鹿鹿今夏稍閒乃啓前函觀之當時箋上印章之豔麗不減毫髮且越十有七年矣于是前疑頓釋重將前藁較定成帙名曰紅朮軒紫泥法定本或庶乎可以補宣和之秘且不令予之苦心又成廣陵散也

染砂法

赤如丹砂烏用染爲其所以期于染者有不易之理在蓋丹砂鍾靈原有本來眞炁護其華彩印色之製去其炁而用其質所以藏漸久則色漸淡惟畫家用之歷歲雖久顏色如新豈物有偏勝于彼此耶工夫不同耳畫家設色



積以成之。所以有烘染一法。是知人力可以保其天真矣。予乃仿之。而先染砂。雖觸類旁通之意。然而宣和印色。至今豔麗。未必不是此法。故曰砂期于染者。一定不易之法也。

選砂要明淨不淨則夾鐵不明恐是方士燒鍊之餘最宜慎之。乳砂初下手如左旋則自始至終俱要左。若右旋則始終俱右。切忌一左一右。先乾乳至細欲栩栩然而飛出。則用燒酒同乳至無聲。再用膠水少許沖河水飛之。飛不下者粗也。再乳飛至紫色者脚也。脚去之。先飛下者爲漂浮於漂上者炆也。炆棄之。先後飛下者俱曬乾。和于一處。再乳飛一次。無炆浮即止。

止

凡飛砂一次須用滾水出膠一次。凡水要江河不宜井水。

飛淨砂四兩。用北京金華胭脂十片。以天

泉浸取其色。水拌砂曬乾。以水完爲度。

紅艾法

艾本無紅良工苦心能奪造化藥之五味各朝其長艾性溫和紅花生新俱草本也艾之力在絨紅花之精英在脂而不在質脂非絨不合工夫必到爲佳工夫一到艾便紅矣

艾必蘄州不獨多絨且性又溫煖 製絨不宜見水先揀淨曬乾稔之篩之黑點漸少再曬磨之以馬尾羅篩用手搓之黑盡即絨矣 艾絨一兩用紅花膏子碗浸艾曬乾膏既盡艾絨如未大紅加膏再浸曬必如紅寶石爲度

膏子大紅染坊及造紙作坊  
中俱可買亦可代北京胭脂

曬油曬草麻油也按草麻子殼黑而仁白秉卦于坎得令于金所以有收腸拔毒之能昔人用之豈無意焉蓋引用佐使諸味非其大力不能統攝先以

凡火煉之後呈大陽真火煨就故印色十珍曬油功居其六也

葶麻子油二十四兩 白芨五錢 蒼朮二錢 川附子三錢 肉果一錢 乾薑二錢  
川椒三錢 金毛狗脊二錢 信一錢 斑毛七個 皂角一錢 同入砂鍋熬至滴水  
成珠去渣再加白礬末三錢 無名異末三分 共入磁餅曬以油至十六兩爲  
度

### 合印色法

製砂一兩 製油二錢 四分 先入乳鉢照前乳砂法 順乳至油不浮砂不沉再  
加製艾絨五分 仍前順乳三百匝爲度

### 用印色法

燒燭兩處 風頭先完 印色十珍更宜珍重 昔云筆硯精良 人生一樂 此精良

之在我也印色增我印章之光華豈不更親切于筆硯哉作用法

一慎收貯

舊磁第一品玉次之不宜銅錫最忌漆器犀象及石尤所忌也

一養色澤

收貯池中如攢寶塔油在四邊常令圍養色則鮮明又能永久

一勤翻調

砂體沉下油性浮上翻調既均和其體性十日半月宜調一次印出紙上自然有神

一戒動搖

持正按下文則切勿動搖苟一動搖白文則細朱文則粗甚至模糊失其本意

一宜拭淨

隨用隨拭務宜潔淨苟若不拭殘物粘滯能壞印色更壞印章

一宜薄墊

薄墊則平正厚則高低紙以廿四及三十張成一帙以備文房不用書卷又爲敬慎

一宜翻曬

春冬日暖宜曬一時夏秋日烈宜曬一刻更宜慎密毋使灰落久而不動印色自壞

一慎霉濕

芒種後霾概宜高閣冀北風高防其灰入南山烟雨斥鹵卑濕高藏慎密又宜常曬

攜遠

出外不問涉水登山必須另換一長磁罐盛之上虛其四防沁油也油沁不惟壞印色恐油污他物須再用一錫套護之安頓妥帖載之負之俱無虞矣

關謬

謬因妄生久而成譌以譌傳譌將安抵止聊摘數端以見其概或曰宜加珊瑚紅光顯灼殊不知珊瑚之色人力爲之其說謬矣又曰宜入乳金金碧輝煌且勿論其理之可否即據其方面言之印色一兩加飛金二十張會計金之重僅釐許豈能久乎其說又謬矣更有言加石青能令印色發紫豔者夫丹砂石青同一入石也畫家用其色醫家用其味既不聞于丹青之秘又不見于岐黃之篇則其說尤謬矣蓋印色之光華豔麗原在于製度精良庸人不究物理希圖省力意謂此可以代彼所以有種種諸妄不一而足故曰謬

因妄生博雅君子幸勿受其欺也

補遺

印色有五彩紫者用紫粉紅者用丹砂青者用石青綠者用石綠黑者用青煙以蒸蜜同燒酒等分不拘某色但要調均再入艾絨拌用予曾試之只可隨製隨用不能留信宿或云此古法也載之以備攷

自種苧麻子取油法 不擇地不勞人力清明後夏至前布子中秋後收之先曬乾去外包衣再下鍋微炒連殼搗碎重下鍋用水少許煮數沸見油即取起以布包用木板榨下油曬澄去脚取油聽用

若收子多則往油坊打油最易

岐黃家有言藥須道地取其真而有效也獨苧麻油產北方既難致遠且市者又多雜油而無純真者莫若自種苧麻子取油爲妙况隨處布子一

粒即可收五七升四升取油一觔不但可佐文房若廣樹之取油造燭以  
芟作薪可爲陶朱公作一補遺之篇矣丙子端陽日紅朮軒主人汪鎬京  
識

紫泥法終



韻石齋筆談序

人之所以衛身者道而已道之爲物清寧平夷不尪不競故達人必於近道者寄吾意焉則氣不煩而慮澄視不壅而志曠然後可以居高明而康強也今之塗亦棘矣犇車蕩舟塵驚濤駭持顛不暇而晏如姜公獨能怡情於游息之具風雅之林斯其度越儔俗爲深遠也蓋公少而種學長益博綜竹書蝌蚪多所研究鍾王顧陸蘇米倪黃之流日與拱揖進退於几席之上故胸無俗趣口無鄙言雖當雄艷之劇而若忘乎人間神解玄契之若斯也昔歲作噩舉國狂酣走權倖如鶩公獨先幾解組棄鳩署歸寂寥希夷以全其天彌復肆力於考鑿宅東有園林木蒼蔚溪流潺湲虛亭一楹幽翳不見日時與余把臂入焉撫殘楮掇斷縑推論得失搜討同異別白眞贗有倫有脊意

之所極夢亦同趣幾於昌歎之嗜然而公知道者也翫物而不溺於物娛意而不滯於意於其所著韻石齋筆談見之舉其中數端如黃石以定鼎隕軀文泉以玉盃繫獄項氏以多藏被掠程生以善墨見傾乃至秦璽無救於陸沈唐錢悉燬于鑄局宋帖仍歸於煨燼凡以見多賄之焚身而金玉之非寶也盛衰之靡常而聚散之有數也物之尤者應如烟雲過眼斯言亮不我欺至於辨覈精詳通涉淹雅特其餘事非公澄懷觀通之幽旨耳時余寄席於公之鶴臯別業接公手札以所著見示且索序言因述其大較如此屠維赤奮若律中夷則望後二日同里社小弟蔣清書

韻石齋筆談目錄

卷上

天成太極圖

秘閣藏書

永樂大典

名賢著述

朝鮮人好書

文王鼎附彝爐雷紋觚

周舉鼎攷

周乳鍾

金罍

古玉奩

宣和玉盃記

翡翠硯

定窑鼎記

中州玉璽

秦漢印

國朝印章

節慎庫銅缸

鼎鳴

石壁題名

南山小隱

靈巖子石記

瑞雲峯

卷下

延陵十字碑

聖教序附述聖記

瘞鶴銘

昇元帖

紹興米帖

河庄淳化帖

陳少陽綸誥

斗書藏經

徽宗高士圖

危樓日暮

宣和宸翰

山谷書法華經辨

憲聖皇后翰藻

楊妹子

米海岳畫

郭河陽御屏粉本

界畫樓閣述附髮繡

天池石壁圖

黃子久畫

子昂子固畫品

王叔明

倪雲林

梅道人

董文敏孫文介書品

書家餘派

項墨林收藏

火浣布

開元錢

晚季音樂

白兔

沙雞

文臣玉帶

絲燈記略

宋視

墨攷

墨攷緒言

韻石齋筆談目錄終

韻石齋筆談卷上

延陵姜紹書二酉著

天成太極圖

余祖養訥公乃石雲孫先生館甥曾隨石雲過嚮古之肆見一圓石瑩潤精彩搖之則中空而有聲孫君疑以爲璞玉以數鑿易之命玉工剖開乃天成太極圖也黑白分明陰陽互位邊縈紅線絢若明霞天地靈奇蘊于此石濂溪圖之于先石雲剖之于後較河圖洛書更爲明顯因知世有此理卽有此象朱子謂太極無形是未覩此神物耳

是圖石雲傳于乃子龍池龍池弗克象賢僅得百金售于楊文襄公之孫鶴慶君以襲蔭請旨饋于分宜嚴相嚴氏籍沒已入內府

秘閣藏書

內府秘閣所藏書甚寥寥然宋人諸集十九皆宋板也書皆倒摺四周外向故雖遭蟲鼠嚼而未損但文淵閣制既庫狹而牖復暗黑抽閱者必秉炬以登內閣輔臣無暇留心及此而翰苑諸君世所稱讀中秘書者曾未得窺東觀之藏至李白成人都付之一炬良可歎也

楊文貞士奇有文淵閣書目十四卷此乃永樂至宣德間所裒後漸散逸不能如舊數矣

永樂大典

成祖敕儒臣纂脩永樂大典一部係胡廣王洪等編輯徵召四方文墨之士累十餘年而就計二萬二千一十一卷一萬一千九十五冊目錄六十卷因



卷帙浩繁未遑刻板止寫原本至宏治間藏之金匱嘉靖三十六年大內回祿世宗亟命那救書幸未焚敕閣臣徐文貞階復令儒臣照式摹鈔一部當時供謄寫者一百八名每人日鈔三葉自嘉靖四十一年起至隆慶元年始克告竣

名賢著述

昭代藏書之家亦時聚時散不能悉攷就其著述之富者可以類推時則有若宋文憲濂劉誠意基楊文貞士奇李文正東陽王文恪鏊吳文定寬史明古鑑陸文裕深程篁墩敏政邱文莊溶邵文莊寶楊文襄一清林見素俊王文成守仁楊升庵慎李空同夢陽顧東橋璘文衡山徵明楊南峯循吉鄭澹泉曉雷司空禮王鳳洲世貞王麟洲世懋唐荆川順之先少保鳳阿

諱薛方寶

山應旂李滄溟攀龍馮北海琦黃蔡陽洪憲胡元瑞應鱗何元朗良俊茅鹿  
門坤焦澹園竑顧隣初起元袁中郎宏道王損菴肯堂屠赤水隆湯若士顯  
祖李溫陵贄董文敏其昌何士抑三畏陳眉公繼儒馮元成時可李本寧維  
楨馮具區夢禎黃貞父汝亨朱平涵國楨李君實日華謝在杭肇澗鍾伯敬  
惺陳明卿仁錫文湛持震孟俞容自彥張天如溥以上諸公皆當世名儒翱  
翔藝苑含英咀華尙論千古其所收典籍縱未必有張茂先之三十乘金樓  
子之八萬卷然學海詞源博綜有自亦可見其插架之多矣

朝鮮人好書

朝鮮國人最好書凡使臣入貢限五六十人或舊典或新書或稗官小說在  
彼所缺者日出市中各寫書目逢人遍問不惜重直購回故彼國反有異書

藏本也余曾見朝鮮所刻皇華集乃中朝敕封使臣與彼國文臣唱和之什  
鏤板精整且繭紙瑩潔如玉海邦緇帙洵足稱奇

文王鼎 附彝鑑 雷紋觚

修吾李公節鎮淮陰博綜奇玩遣中翰黃黃石羅致名品以千三百金得文  
王鼎于梁溪嵇少峯家曾挂彈章于是寶鼎之名聞天下迨修吾物故乃郎  
視爲長物此鼎仍歸黃石黃又別購彝鑑花觚蔚爲三絕雄視飛鳧韓太史  
芹城見而愛之徘徊歎賞幾同米顛禮石南都時黃石流寓曲阿賀日獻爲  
居停主笈中所攜咸寄賀室日獻于黃石固有乳水之契然雅玩非其所好  
也黃石由懋遷起家雖仕至璽卿而會計之精徽賈推爲領袖日獻素擁厚  
資牙籌營連惟日孳孳兩意相孚賀出千金授黃將列肆于金閭而逐什一

也不意黃石屈蘇而歿賀往弔唁兼理前貲伊妾陳姬匿之償以古玩于是  
彝鼎花觚悉爲賀有乙酉夏日余避暑于先宗伯義庄與日獻家密邇恒過  
晤言因出三器示余鼎方而淺四面飛戟足鏤雌文觚則雷紋細花翠色欲  
滴爲周器無疑彝則上下花紋兩瓣乃漢器也芹城注念此鼎多方求購賀  
意將允韓適北轅因而中止韓太史遇王憲副仲和于燕邸贊述此鼎詫爲  
希覲仲和心儀之憲副乃覺斯先生弟與余留都有傾蓋之雅戊子嘉平月  
赴任金衢停驂過晤兼詢鼎藏何所余酬帖于郵亭出觀王摩詰山水一幅  
李希古萬松金闕圖漢玉雙鳩乃嚴分宜物  
沒入內府青綠商彝其餘秦漢珮環暨貓  
睛祖母綠俱璀璨琳瑯如入縣圃有歛人王君正求見備陳賀氏之鼎願効  
居間斯時歲聿云暮風雨載途賀旣抱病杜門王亦徵書期迫各分手河梁

未幾日獻云亡君正聞訃過報仲和請圖此鼎仲和命之齎金懸購而鼎與觚俱屬金衢矣

按宣和博古圖所載文王鼎銘七字曰魯公作文王尊彝史記魯世家云武王遍封同姓功臣戚者封周公且于少昊之虛曲阜是爲魯公以是推之此鼎是爲周公作祭文王之器考之魯頌云乃命魯公俾侯于東則實伯禽就封制于宗廟以享其祖者也今觀鼎內篆止三字亦無文王之款且輕重大小與宣和所藏迥異祇緣鼎足彷彿于圖乃強名之爲文王鼎耳古器命名皆據銘文所有而題之如子父舉鼎南宮鼎之類不一而足今飛冕家見鼎之方面古者即指名爲文王鼎矣習焉不察寧直見馬呼韓見牛呼戴而已

周舉鼎攷

按卅古舉字也三代彝鼎有此文者頗多宋之僖公名舉楚有大夫伍舉皆驗其名款非宋僖公即伍大夫也俱皆周人也觀其文質相宣翡翠欲滴爲周器無疑

周乳鍾

戊子春余得古鍾于京口高七寸五分鈕高二寸闊二寸八分橫五寸三分重三斤十二兩無銘鈕蟠雙螭乳三十有六乃周器也文鏤典雅色裹翠羽扣之其聲鏗鏗頗乏霜中清越之響蓋歷年既久化銅成碧雖瑩玉質未振金聲如至人忘言神觀充悅德音中函莫可端倪余懸之架上于數千禩之後尙存甍氏典型祇以娛意而不以審音庶幾陶靖節之無絃琴耳

余既得乳鍾佐以泗濱浮磬擊之鏗金戛玉餘韻悠揚鐘音淳古大扣小應反遜石音桓宣武云絲不如竹竹不如肉今乃知金不如石也

金疊

呂先輩鍾減亭

嗚陸

爲河南永城令鄉民發古墓得金疊二後事露追之疊爲

減亭所得其子繼聲不才終風且暴剝其金而用之雖蝸蟻蝨蝕尙存典型未爲棄物繼聲蕩于樛蒲售之史玉池太史此萬歷間事崇禎壬申仲春余因襲廕驅車北行至金陵而暫憩焉過晤于參將王澄海見其案上金疊充耳鼎足飾以金銀其小可置諸掌商嵌雲雷細紋絲縈髮縷且質地精湛青綠內函外如元玉瑤璣文款繡錯雲燦霞明奇器之奇莫奇于此余把翫良久而心賞神怡元章袖中石豈可令楊次公見乎乃集詩以銘之曰我有旨

酒酌彼金罍充耳琇瑩如璋如圭於萬斯年莫不靜好適我願兮與子偕老  
余按罍之式凡有五山罍金罍大罍小罍水罍也諸侯大夫飭以黃金鏤  
爲雲雷取博施之象禮記曰宗廟之上罍尊在阼犧尊在西其爲列侯上  
卿宴享之器無疑

古玉奩

天壤間神奇之器其函蓋之合雖遺失千秋終當復遇不但延津雙劍已也  
興化李彬齋太保石麓公孫有古玉奩乃商周間物其未出土時曾近銅器  
綠漆數片侵入玉中融酥凝碧妙奪化工其式熊足充耳蓋蟠三螭驤首于  
雲紋中蜿蜒生動雕琢之工玲瓏古雅神彩陸離石麓傳之彬齋祗有奩而  
缺其蓋彬齋宦遊燕邸攜以見隨遇中州估人以古玉一囊求售皆琛璧珮



鱗零星瑰異中有玉蓋一枚與所藏之奩色澤惟肖彬齋見而躍然持入內室取奩合之渾然天成無攜貳驚喜踰涯不論直而收之于是琬琰之名聞于遐邇迨彬齋有若敖之戚李氏羣從爭欲得之議久不決旋歸季因是而剖分其價焉余獲觀于因是齋中當爲奇器甲觀

### 宣和玉盃記

宋宣和御府所藏玉盃三其一內外瑩潔絕無纖瑕盃口聳出螭頭小螭乘雲而起天矯如生名教子昇天真神物也二名八面玲瓏三則單螭作把外多花紋鉤碾精工瑩白過于教子而神彩稍遜其一其三向在雲間朱尙書旋溪家尙書之孫文巖及少愚各分得之文巖不能守以教子盃典吳門三百金已而從兄太史文石公諱大韶念玉盃爲旋溪公故物倍價贖歸其單

璃盃之在少愚處者久之亦歸文石文石居平晨起即科頭坐快閣上用五色筆批評古書數葉巾櫛後卽把玩古彝鼎展名畫法書薄暮則設席款客令歌童度曲出所珍雙玉佐以文犀奇窰諸爵琳琅溢目坐客常滿與內弟平湖陸仲仁尤所親暱嘗對陸君云此盃乃宣和御苑所珍閱五百餘年而雙璧宛然供余玄賞不惟奇器良亦奇緣陸亦摩挲久之不忍釋手雖私艷慕不敢如米顛據舷也文石捐館無子立弟太學文泉子爲嗣諸寶玉器則夫人平湖陸氏貯之熊祥閣中謹司筦鑰外人不能窺也萬歷壬午七月忽白光一道從閣上冉冉南去識者知爲寶玉將散之兆未幾陸夫人暴殂陸宗族無不垂涎其家業者夫人之姪陸怡石妄稱陸氏中毒乃訟文泉于浙平湖劉令逮置園扉衆瓜分其有時仲仁已爲顯宦把持其間曰兩玉盃至

文泉還矣于是亟取獻之盃至之夕文泉之室胡氏忿然曰夫君之禍此爲崇耳睨盃欲擲之地左右失色請曰如主公何胡曰且休矣猶當辱之乃出錢二十五文沽村醪一樽斟盃中遍飲侍兒臧獲明日納之于陸遂議和而出文泉于獄越夕張筵款文泉卽將玉盃勸飲文泉歸而恨絕圖所報復力有不能惟嚴課其子冀以成名伊子果中甲榜仕爲平湖令天啟問陸之子鍾奇少年任俠游于酒人因葉朗生謀叛望議爰書將罹危法正屬朱令翰獄生死懸于筆端朱陸舊係內姻不欲終置于理遣人謂鍾奇曰吾兩家久屬肺腑奈何因酒鎗微器而辱我先人楚弓不還則我先人含恨地下終無已也鍾奇適在危迫且爲讎家所軋費及數萬金此盃雖則家傳非其好也亟還之朱君乃致祭于家廟令陸生手捧玉爵晉之几筵裸酒三巡泣告于

祖考曰而今而後可雪恥于九原矣并語陸生茲乃尤物吾兩家溺之幾陷不測無詒患于後人也取椎擊之碎若迸珠乃保全鍾奇緩其吏議鍾奇改行從善仕執金吾

翡翠硯

崇禎丙子余參南中府軍事樞務蕭閒與同寅諸君以登臨觴詠爲事丁丑初春偕何青邱楊獻可郝東星觀梅靈谷時零雨初霽山容明秀玉雪亭亭芬馥十里夾道古松樛枝盤鬱山徑幽邃如行空翠中入功德水涓涓始流漱之清寒沁齒金陵蔣生爲地主攜榼集花下出碧玉盃勸飲青邱謂坐客曰余家藏翡翠硯與此盃同色磨之以金霏霏成屑如硯中墨瀋先君

湖廣隨州

人內閣學士諱宗彥

所遺世固稀有惜未攜來與君輩玩之未幾隨州破于流寇青邱

之家蕩然矣

歐文忠公歸田錄云家有一玉罌梅聖俞以爲碧玉眞宗朝老內監見而識之曰此寶器也謂之翡翠蓋禁中有翡翠蓋一隻所以識之公偶以金環磨于罌腹金屑紛紛而落始知翡翠之能屑金也正與青邱所藏者同

### 定窯鼎記

定窯鼎乃宋器之最精者成宏間藏于吾邑河莊孫氏曲水山房有李西涯篆銘鐫于爐座曲水七峯昆仲乃宋陽賞鑑家與楊文襄文太史祝京兆唐解元稱莫逆西涯亦其友也孫氏嘉靖間值倭變產日益落所蓄珍玩俱已轉徙茲鼎爲京口靳尙寶伯齡所得毗陵唐太常凝菴負博雅名從靳購之遂歸于唐唐雖哥窯充物此鼎一至諸品避席自是海內評窯器者必首推

唐氏之白定窰鼎云吳門周丹泉巧思過人交于太常每詣江西之景德鎮仿古式製器以眩耳食者紋款色澤咄咄逼真非精于鑒別鮮不爲魚目所混一日從金閭買舟往江右道經毗陵晉謁太常借閱此鼎以手度其分寸仍將片楮摹鼎紋袖之傍觀者未識其故解維以往半載而旋袖出一爐云君家白定爐我又得其一矣唐大駭以所藏較之無纖毫疑義盛以舊爐底蓋宛如輯瑞之合也詢何所自來周云余疇昔借觀以手度者再蓋審其大小輕重耳實傲爲之不相欺也太常歎服售以四十金蓄爲副本並藏于家萬歷末年淮安杜九如買而多資以釣奇爲名高出累千金購求奇玩董元宰之漢玉章劉海日之商金鼎咸歸之浮慕唐氏之定爐形于寤寐太常之孫君俞豪華好客杜齋千金爲壽必求茲鼎一觀以慰生平君俞出贖鼎戲

之杜謂得未曾見如見帝青天寶強納千金以二百金酬居間者攜鼎以去君俞雖尙俠氣而居心頗厚良不忍欺遣門下士告之曰吾子所取者贗鼎也真者尙在遵太常公戒不輕以示人子旣捐千金而保贗品者若雖不知余寧不媿于心乎杜反護前以爲悔盟持之愈堅客曰子如不信請列二鼎並觀可乎杜猶疑信者半唐出真鼎示之若虬髯之遇文皇雖各具龍虎之表而神彩煥發自與常異也由此知九如不過葉公之好原非眞賞君俞襟度過人遠矣九如歿傳于伊子生之有王廷瑤者字越石慣居奇貨以博刀錐矚杜生遊平康以八百金供纏頭費逆料其無以償且示意不欲酬金而欲得爐也爐竟歸之詭稱其值萬金求售于徐六岳徐惡其譎拒之不納乃轉質于人十餘年間旋質旋贖紛如舉碁又求其族屬之相肖者方圓數種

並置篋中多方壘斷泰興季因是企慕唐爐廷瑀以一方者誑之售直五百季君以爲名物而愉快焉毗陵趙再思舊遊于唐稔知此鼎偶過泰興晤季季云近得一奇器乃唐氏名物方期請政而適來誠良緣也趙生唯唯季問唐家定審方鼎君曾見否趙大笑曰唐之定鼎體圓而足三公云方鼎何居季廢然入內久不出趙生屏息以俟至暮乃出謂生曰此獠欺我南科屈靜源吾中州所取士今致書靜源道其事當爲我處之屈君屬有司追理廷瑀抱頭鼠竄挽人講解另以僞物償季僅免狂狴焉而黃黃石之事起黃石名正賓以貲郎建言廷杖憑藉聲氣遊于搢紳頗蓄鼎彝書畫與廷瑀同籍徽州稱中表互博易骨董以爲娛正賓有倪雲林山水一幅估價百廿金託廷瑀轉售仍暗記花押于隱處廷瑀心艷倪畫屬高手臨摹待正賓取時卽換



摹本還之殊不知其有默記也正賓遣蒼頭王佛元取畫裝池宛然唯失花  
押佛元點人也謬云主人不惟遣來取畫兼欲觀定爐且議價耳廷瑀方授  
爐佛元而正賓亦至謂廷瑀曰畫久不售應以原物歸我奈何作狡獪伎倆  
廷瑀擗頰發誓正賓詰之曰吾有私記今安在正誚讓問佛元從旁執鼎兼  
以左右指摳鼎耳以示無還理廷瑀奪之鼎墮地如裂瓦廷瑀恨絕頭撞正  
賓傷脅時正賓被逐于南都方鬱鬱不樂又遭廷瑀之侮越夕奄逝廷瑀宵  
遯潛踪于杭爾時潞藩寓杭聞定爐名遣承奉俞啓雲諮訪遇廷瑀于湖上  
出質鼎誇耀把臂甚歡恨相見晚引謁潞藩酬以二千金承奉私得四百以  
千六百元畀廷瑀潞藩時在播遷乏主藏吏命一廚役司其筦籥其人頗椎  
鹵居無何王欲觀鼎廚役啓盒取鼎戛然有聲忽折一足廚役懼投水死大

兵入杭潞王赴北承奉沉廢鼎于錢塘江中

野史氏曰鼎乃重器以備清廟明堂之儀商周以來典型具在若夫越甯祕色昉于後周而三代無傳焉奈何以瓦缶之微與天球宏璧抗衡耶或曰虞之陶不在商周上乎然土匭汙樽昭其儉也非以示珍今宣成之器又將與定瓷競勝好事者趨之若狂良不可解

中州玉璽

天啓四年秋河南臨漳縣學生王思極王燦同鄉民邢一秦耕于漳河之濱忽風起水湧紅光旋繞視之地間閃出一玉古色璀璨黃白相宣重一斤二十兩方各四寸面厚一寸二分高一寸八分龍紐龜形乃傳國璽也其文曰受命于天既壽永昌龍飛鳳翥神彩陸離撫臣程紹具表進之副使張夢鯨

則齋表官也夢鯨印成絹本攜至京師其時董玄宰爲少宗伯得絹本藏之以爲珍異進璽之日則十一月十三日天子御皇極殿受朝賀傳視廷臣頒賚撫臣以下有差得璽者僅賞銀五兩魏忠賢欲令天下有司赴京慶賀時同節家伯諱志禮爲尙寶卿職掌符璽力阻其議大拂忠賢之意乃令科臣以年老劾歸同節雖硜執已見以忤權璫然免王程之驅馳而省驛遞之騷搔爲益多矣

秦以藍田玉制傳國璽命李斯篆文王莽篡位使安陽侯王舜迫太后求之太后怒罵投之殿階一角微缺遞傳而至宋靖康之變鼎彝圭璧蕩然一空元成宗時御史臺通事闊闕尤得之于故同知通政院事拾得家後被順帝攜入沙漠秦璽化爲烏有先生久矣中州所得方稜無缺似非秦

漢所傳或曰秦璽有六此其一也抑漢唐以來倣而制之耶夫嬴秦受命  
僅垂兩葉中州呈瑞隨見陸沉於傳國乎何有惟善爲寶侯服且然况君  
天下哉臨漳古鄴地魏都于此璽或曹氏所制

### 秦漢印

上海顧氏所藏漢銅玉印最多有印譜行世而實始于河庄之孫嘉靖間外  
大父石雲孫君好古博雅藏秦漢時玉印三十餘方銅印七十餘方其紐各  
異有龜紐駝紐鼻紐又有陰陽子母等印石雲于秦漢魏晉六朝篆文類能  
辨之後爲上海顧氏購得復次第購印三千有奇蓋由孫氏始也余曾見淮  
安杜九如家玉印凡二百餘方各甚精好中有無篆之章而紐極佳亦因其  
紐而存之耳俞容自先生有印癖收藏古印頗多參攷最詳彙爲印譜國變

後俱散逸矣

國朝印章

印章之制始于秦而盛于漢然祇記姓名及官階耳至宋元始有齋名及別號始我明風雅之士博綜篆籀鳥跡蝸涎游泳上古鐵筆之妙莫過于文三橋彭何雪漁震三橋如漢廷老吏字挾風霜雪漁如絳雲在霄舒卷自如徐髯仙霖許高陽初周公瑕天球皆係書家旁及篆體印文章法心畫精奇李長蘅流芳歸文休昌世以吐鳳之才擅雕蟲之技銀鈎屈曲施諸符信典雅縱橫梁千秋裘受業于何雪漁奏刀運腕饒有慧心亦後來之秀

節慎庫銅缸

崇禎間余承乏南起部郎曾縮庫篆見節慎庫銅缸二隻云是沈萬山家物

其形四方外多花紋色純黑如漆若世傳姜鑄之式

鼎鳴

余旣解組歸偃臥林麓視舊遊爲畏途丙戌秋因羣從赴南園之試亦策蹇於秣陵逍遙登眺晤舊同寅董君

諱德鏞

閒談問始知別後適值兵興水衡之

錢日應軍需猶虞不給且川湖道梗缺銅商凡內帑銅器悉充鼓鑄間有古色陸離者董君心知奇器然亦未敢議留有巨鼎三座俱重六七百觔輦至鑄廠將投熾炭命吏守之靜夜鼎各長鳴如虬吟幽壑頭陀文璞聞而惜之糾衆僧募銅赴部請易乃于碧峯報恩寺兩刹暨圓覺菴各置一鼎焉由此千秋重器脫火坑而登蓮域永鎮檀那矣

石壁題名

外大父七峯孫君吾陽高士也與唐六如祝希哲楊邃菴陳石亭張石川諸名彥稱莫逆交相思命駕羣賢畢集往往見之圖詠流傳人間孫氏所居之南山石壁奇峭屹立江湄正德庚辰歲七峯與諸君修禊于石壁之下題名巖表鐫之以紀勝游其懸崖揮翰者乃楊文襄也唐六如圖之兼題長歌于幘首雖西園雅集不是過也余追慕涓陽遣人搨之其磨崖之刻半泯于風雨惟六如圖詠尙焜耀于天壤間七峯之藉以不朽者不在金石而在縑緗矣石壁題名詩六如集中未載今錄于此以俟桑梓之彥如葛常之著韻語陽秋者採焉

七峯山上多石壁虎踞龍蹲兼臥立有時斜疊波濤紋蘚固苔封半乾溼主人乘興恣登臨不速長攜二三客臺閣山林半相雜一時謔詼皆文墨梯高

躡險不肯辭淋漓每灑如杠筆深鐫淺刻動錐鑿從此長年費工力我也從  
傍記姓名太歲庚辰年正德雖然汗漫一時事百年轉眼存舊跡試聽夜深  
風雨中應有鬼神驚且泣

余和六如先生韻云石骨嶙峋露蒼壁一點芙蓉天外立江濤遙浸翠微  
寒雲氣長封苔蘚溼七峯高士舊阮儔四座琳琅偏好客客星每動太史  
占雅集西園欣灑墨飛梯懸磴記芳名黃鶴靈芝鐫鐵筆六如仙子染湘  
素五百年來扛鼎力畫圖三見歲庚辰曾並磨崖傳正德千秋應有六丁  
護玉躡金題存舊跡只恐夜深風雨中虹光射斗九龍泣

浪激雲根驚峭壁靈鷲飛來江上立霜凝危岫薜蘿寒露墜空林松桂溼  
南山小隱真奇士北海清樽俱上客燒餘竹瀝祇烹茶磨遍松煤堪潑墨



伯虎前身顧虎頭興酣盤礴方留筆掣管迅如風雨來驥渴鴻驚憑腕力  
石淙墨興垂琬琰風雅不孤徵有德紀元前度是庚辰驚喜百年傳舊跡  
雲巒幻出蚪蚪文蒼頡書成鬼應泣

南山小隱

正德庚午祝京兆爲河庄孫氏作南山小隱記文體華整書法端莊有雅人  
深致此亦吾鄉文獻足徵者卷乃素綾所書今藏于文學孫生家

靈巖子石記

余性好石尤好靈巖子石此種出靈巖山之礪中

山在六合

而聚于金陵余屐齒

每及雨花桃葉間必博訪其上乘者貯之奚囊攜歸以古銅盤挹水注之日  
夕耽玩心怡神賞如坐蓬瀛見蛟蜃吐氣結成五色珠璣絢爛莫可名狀此

石初爲山靈所祕人未知之或樵夫牧豎過而拾之玩弄俄頃旋復棄擲惟與曉煙暮靄出沒于潺湲中而已萬歷丙申歲米友石尹于茲邑簿書之暇觴詠于靈巖山見溪流中文石纍纍遺輿臺褰裳掇之則繽紛璀璨髮縷絲縈其色白如霏雪紫若蒸霞綠映遠山之黛黑洞瀚海之波黃琮可薦于虞禋赤文曾藏于禹穴更有天成魚鳥竹石暨大士高眞如鏡涵影自然成文友石得未曾有詫爲奇觀更具畚鍤探之重淵邑令所好風行景從源源而來多多益善自茲以往知音競賞珍奇琳琅想米顛袖中無此一種坡老怪石供不必取之齊安江上矣

瑞雲峯

震澤洞庭之麓產奇石焉宣和中朱勔得神運峯于龜山廣百圍高六仞殫

東南民力運入汴京爲良岳羣峯之長今姑蘇徐氏園之瑞雲峯亦其流亞也峯巒秀拔巖萼嵌空蒼潤嶙峋聳立林表初在王文恪別墅後歸太僕徐君徐營菴裘于吳門移置此石聯舟載之旣至湖心風狂浪湧舟敗石沉于是寒波萬頃遙浸月華素練千層倒沈雲影猗猗淵底恆驚躍浪之鯨突兀波心長爲秋水之骨犀然牛渚孰窺水府神奇劍入龍津莫測波臣變化徐君素有平泉之癖反爲望石之夫廣募漁人泐于浩淼若蟹戶之探珠類舟人之求劍忽覺洪濤中崔巍影現彷彿似之乃編巨筏設絞車千夫競拽登之水湄則塊然如磬非復故物就而視之即斯石之座也徐君得魚思筌仍百計旁求冥搜于蛟鬪漁人復于深潭揣得石骨越壑穿巖足指幾裂益以千尋緼索挽而出之如巨鼈戴山橫截波面宛然原石也乃知神物會集確

有機緣雲峯不沉磬石不出珠還璧合夫豈偶然

韻石齋筆談卷下

延陵姜紹書二酉著

延陵十字碑

曲阿延陵里季子墓在焉夫子書十字碑云嗚呼有吳延陵君子之墓籀體  
奇偉冠絕古今且石碣巨麗足表聖謨碑陰張從申書圓潤適逸輝映翠琰  
淳化閣帖亦勒孔書十字如小彈丸不類豐碑之製此必王著輩欲藉先聖  
之蹟以重閣本乃縮而小之若玉枕蘭亭耳或謂孔子未嘗至吳是否俱不  
可考此豈其然蓋夫子于其讓國諸賢未嘗不心儀而神合焉故稱泰伯曰  
至德稱夷齊曰得仁茲則稱季札曰君子因嗟悼其亡而表揚其墓夫復奚  
疑今之人欲誌壙石尙不遠千里而徵文豈秉筆者皆造墓門方染翰耶唐

李陽冰書篆初學嶧山碑後見孔子書季札墓字便變化開合如虎如龍勁利豪爽風行雨集是知陽冰之篆法得所宗矣

聖教序附述聖記

唐玄奘法師貞觀三年八月往五印度取經至十九年正月復至京師先翻瑜珈師地論成進御太宗製大唐三藏聖教序褒之皇太子治又製述聖記有宏福寺沙門懷仁集王右軍字勒二文于石今考序內自顯揚聖教起其文乃高宗在青宮時所述葩藻典雅可與太宗序頡頏豈卽所謂述聖記耶雁塔初成緒遂良書二帝記序鐫兩碑置塔間自是雁塔爲進士題名及遊人燕集之所緒河南聖教序碑乃永徽四年十二月建較之懷仁集右軍書更覺風骨清勁匠心獨運尤爲可珍

瘞鶴銘

瘞鶴銘在焦山斷崖中筆法之妙爲書家冠冕今已剝蝕于驚濤怒浪不復存其髣髴矣論者以華陽真逸爲顧况道號又以爲王逸少書又以爲陶貞白書又以爲唐人王瓚書紛紛揣摩奚啻蘭亭聚訟余審其結體蒼勁楷隸相參且銘詞古雋其出于六朝名手無疑歲久石泐傳諸簡冊者文多缺略友人徐若水有唐摹本了是全文余喜而錄之

瘞鶴銘并序華陽真逸撰鶴壽不知其紀也壬辰歲得于華亭甲午歲化于朱方天其未遂吾翔寥廓耶奚奪之遽也乃裹以玄黃之幣藏乎茲山之下仙家有立石旌事篆銘不朽詞曰

相此胎禽浮丘著經迺徵前事出于上真余欲無言紀爾歲辰元門去鼓華

表留聲我惟髣髴事亦微冥爾將何之解化惟寧後蕩洪波前固重扇右割  
荆門未下華亭爰集眞侶瘞爾作銘上皇樵人逸少書斧山徵陽外仙尉江  
陰眞宰立石

昇元帖

宋太宗萬幾之餘留意翰墨淳化三年出御府所藏墨蹟命侍書王著鏤板  
禁中集爲法帖十卷惟大臣登二府者得賜故法帖譜系以閣本爲祖然江  
南李後主命徐鉉以所藏古今法書入石名昇元帖此在淳化以前當爲法  
帖之祖

接石刻三代及秦漢卽有之皆豐碑及磨崖也法帖之成帙而可置案頭  
者自昇元淳化帖始



紹興米帖

宋高宗聽政之暇垂情文藻嘗自書禮部韻略五卷如千尺文錦卷舒有餘于米元章書尤所篤好紹興辛酉集元章墨蹟刻之禁中余得宋搨第三卷千袁寰中皆擘窠書秀偉奇傑掩映縹緗

河莊淳化帖

淳化閣帖碑板不知何年入于禁中正德間吾邑河莊七峯孫中翰好古博雅遊于京師頗善內臣蕭敬武宗翠華巡幸敬常居守其時功令稍寬敬引七峯觀大內至一小殿見殿角堆積碑板七峯諦視之徘徊不去敬曰內庭萬戶千門卽西苑一隅非竟日可歷君津津於朽木何爲者哉七峯曰此宋刻淳化帖也余愛其結體清拔轉折飛動有風旋電激之勢冠絕外庭諸本

是以觀耳敬謂子欲之乎當爲圖之孫謝不敬敬有心人也亦善草書歲暮大雪傳旨掃除敬啟御前云內庭有廢材并宜移出帝可其奏敬卽以帖板致之七峯七峯驚喜逾涯以錦囊密貯攜之歸里當時善書如文徵仲祝希哲諸公鑒定可與宋搨閣帖方駕求者填門吳中爲之紙貴京口楊文襄與孫爲姻家戒之曰碑板出自禁庭紛紛傳搨倘爲人指摘禍且叵測竊爲君危之七峯篤好此板不忍付之水火亟以原搨另刻十卷以應求者謂之二號帖宋板則稱上號焉後因家僮夜博不戒於火兩本俱失流傳人間者眞同吉光片羽而上號尤爲賞鑑家所重

淳化間太宗以前代墨蹟命王著鏤板禁中集爲閣帖十卷非登二府者不得賜人間以官帖爲難得其搨用李廷珪墨色濃而無銀錠紋者上也

後來板漸拆裂墨色稍淡有銀錠紋者次也河莊帖標格清勁結體圓密有純綿裹鐵之致無銀錠紋此乃宋刻上乘而非王著所摹明矣至於次號存爲評脚可也孫氏曾經倭變帖傳稀如星鳳其上號將與宋搨並驅非上海顧氏本所可望也陸文裕云蘭亭無下搨吾於閣帖亦云

陳少陽繪誥

吾邑陳少陽先生蚤有雋聲俶儻負氣丹誠貫日九死不移於欽宗高宗兩朝疾邪秉正屢上彈文劾蔡京王黼朱勔童貫黃潛善諸奸鷹鷂之擊不遺餘力終遭潛善搆陷與歐陽徹同斬於市紹興四年思陵追悔前非贈先生朝奉郎祕閣修撰所頒誥軸俱藏於家先孝廉曾刻之石今錄於左以存桑梓典故其文曰

嗚呼古之人願爲良臣不願爲忠臣以爲良臣已荷美名君都顯號忠臣身嬰禍誅君陷昏惡嗚呼惟爾東爾徹其殆將有意於爲忠臣乎由朕不德使爾不幸而不爲良臣也雖然爾藉不得已不失爲忠而顧天下後世獨謂朕何此朕所以八年於茲一食三歎而不能自己也通階美職豈足爲恩以塞予哀以彰予過使天下後世考古之飾非拒諫之主殆不如是魂而有知享朕茲意

北斗書藏經辨

句容崇明寺有斗書藏經年久散落人間褚素完好展之墨色映人眼睫信毘盧法寶也相傳寺僧欲延請名流書經滿藏忽有全真七人至寺俱渥顏飄髯風度冲遠謂僧曰吾能書此何必倩人主僧允之扁閉一室至明啟扉

圖無其人止有七鵠冲霄而去剝藤貝葉繕寫無遺鋒穎端莊如出一手始悟北斗神顯化建齋以謝余舞象之年聞其說而異之留意採訪後先凡得三卷皆朱絲界行紙瑩潔如玉書體頗類眉山其一爲大雲經宋元祐五年庚午七月錢塘張暉書其一爲般若經亦庚午年張暉書其一爲法輪經元祐五年庚午七月岷山潘澤書想元祐庚午乃寫經起首之期也姓名歲月班班可考何乃神其說而謂北斗降靈之迹乎

徽宗高士圖

徽宗模衛賢高士圖贈首瘦金御書所圖高士展對間鬚眉生動儼與古賢晤語後有蔡京題跋崇禎壬申余見於燕邸無十五城之價不能留之每往來於懷不勝趙明誠牡丹圖之感不知何由轉徙吳中爲韓古洲所得己卯

秋日余會古洲於京口追述燕中所見古洲掀髯曰見欲觀此卷乎余曰長安遠在日邊止可作京華客夢耳古洲卽於行笈中取出此卷暨黃庭內景經皆烜赫名蹟內景經亦有宣和小璽茲卷印記若合符節余旣出春明門自分永隔高士儀表何期復見於古洲書畫船中展卷憮然如遇故人也

危樓日暮

余於金陵見冊葉一帙上多名蹟中有山居圖一幅諦視之乃宣和御筆邱壑全法王右丞御題左方云危樓日暮人千里欹枕秋空雁一聲董文敏鑒定爲王摩詰非也蓋宣和內府所藏多右丞眞蹟帝薰習之久故渲染似之

宣和宸翰

乍覺生風喜雨涼農家得地發田穰却緣暑退秋光滿點滴高梧似漏長右

宣和殿書爲鶴林寺僧藏

憲聖皇后翰藻

宋憲聖慈烈皇后吳姓高宗之配工於詞翰書法絕類高宗四明樓璿爲於潛令繪耕織圖進呈農事自浸種至登廩凡二十有一蠶事自浴種至翦帛凡二十有四逐段有憲聖題字余曾見后題徐熙牡丹圖云吉祥亭下萬千枝看盡將開欲落時却是雙紅有深意故留春色緩人思題芍藥云穠李夭桃掃地無眼明驚見玉盤盂揚州省識春風面看盡羣花總不如

楊妹子

楊妹子乃宋寧宗恭聖皇后妹其書類寧宗凡御府馬遠畫多命題詠余曾見馬遠松院鳴琴小幅楊娃題其左方云閒中一弄七絃琴此曲少知音多

因淡然無味不比鄭聲淫松院靜竹樓深夜沉沉清風拂軫明月當軒誰會  
幽心調寄訴衷情波撇秀穎妍媚之態映帶縹緗

山谷書法華經辨

戊子夏日觀張修羽所藏黃山谷書法華經七卷以朱絲界行格素精好真  
宋蹟也然斷以爲涪翁書則不能無疑結體雖出雙井頗乏靈骨秀韻嘗閱  
蘇黃墨蹟卽赫蹏數行未有不識款及歲月者豈手書至七卷之多而不落  
一款不鈐一印恐涪翁之鏟迹逃名不至是也此必趙宋高僧深于黃體者  
所書若李懷琳之傲嵒叔夜耳余每見宋書藏經結體多是眉山形模宛肖  
若遽謂東坡真蹟則不然矣修羽所藏乃檀那珍品固非墨池奇蹟

徐若水有趙文敏書法華經七卷乃三懷講師故物後多人題跋雖有



子昂款余亦謂非趙筆凡名賢書以韻爲主字如算子了無天趣何能上下五百年縱橫一萬里哉

米海岳畫

米海岳人物英邁裁鑿精深翰繪軼羣有邁往凌雲之致所寫雲山烟樹雖宗王洽潑墨實法董源皴染且其臨摹古畫往往亂真圖晉唐間忠臣義士像得顧陸標格自寫海岳菴及淨名齋圖巖壑深秀曾于紙上橫寫松梢針芒千萬攢錯如鐵又自寫照三本其一藏紹興御府想寶晉齋中盤礴之蹟必有極精工者其墨戲雲山乃米畫之一種耳

郭河陽御屏粉本

古人畫稿謂之粉本不經意處天真爛漫生意勃然良足珍重余見郭河陽

玉華殿屏風圖兼李營邱董北苑風骨熙寧間奉旨畫玉華殿後苑御屏經營畫格以應宣召乃粉本之佳者款則八分書結體古雅生平僅見

界畫樓閣述 附髮繡

畫家宮室最難爲工須位置無差乃稱合作世傳界畫之工緻者咸目之爲李將軍殊不知唐之尹繼昭五代之胡翼衛賢皆擅國能至郭恕先而人品旣高搆思精密游于規矩準繩中而不爲所窘余曾見其避暑宮圖千榱萬桷纖毫不遺誠行家絕藝也勝國王孤雲能接武恕先而更加細潤其仙山樓閣及端陽競渡圖結搆邃密筆若懸絲刻畫精整幾無剩義其徒李公又其次也復有夏永字明遠者以髮繡成滕王閣黃鶴樓圖細若蚊睫侔于鬼工唐季女仙盧眉娘于一尺絹上繡法華經七卷明遠之製庶幾近之余遍

考博雅家言無所謂夏明遠者絕技如此而姓字不傳可乎因附著之

精於界畫者不但以筆墨從事兼通木經算法方能爲之空繡之製至明已失其傳若仇十洲之精工秀麗幾於棘猴玉楮然須規撫舊本方能譽擅出藍非匠心獨運也嘗觀吳文中所畫臺榭車馬種種臻妙卽複閣重樓次第不紊北宋畫格於此君尙存典型且兼人物山水非若恕先孤雲之專門宮室也

黃子久天池石壁圖

黃子久畫蒨華之韻溢於毫素爲士氣建幢石田元宰兩先生繪事由此發脈此天池石壁圖乃烜赫有名之蹟流傳多贗本其真蹟舊藏金沙王宇泰家董思翁于萬曆甲辰歲游茅山過訪宇泰披閱此圖極其欣賞以爲烟雲

生動林壑虛閒誠篤論也宏光間余與董長公孟禮同仕於朝獲觀其所攜畫亦有天池石壁圖經思翁標題與此迥異殊乏韶秀之色故容臺集評石壁圖不大許可蓋指所授孟禮本也董公見法書名畫隨筆品題即爲人藏弄鑑裁餘韻往往散見於金題玉躑中集之所載什一耳若以評駁別本之語強擬此圖不爲黎邱之恨者幾希

黃子久畫

國朝繪事不啻家驥人璧矣至於氣韻生動應推沈石田董元宰邈兩公盤礴之源俱出自黃子久子久畫秀潤天成每於深遠中見蕭灑雖博綜董巨而靈和清淑逸羣絕倫即雲林之幽淡山樵之縝密不能勝也當時松雪雖爲前輩惟以精工佐其古雅第能接軫宋人若夫取象於筆墨之外脫銜勒

而抒性靈爲文人建畫苑之幟吾於子久無間然矣今之畫史稍知舐筆輒  
署款云仿大癡此不過望塵逐影已耳亦曾窺其遺蹟之一斑否乎然不如  
是不足以見子久畫道之宏遠也

論曰昔人謂畫能使人遠非會心人烏能辨此子久每欲濡毫則登高樓  
望雲霞出沒以挹其勝故其所寫逸趣磅礴風神元遠千載而下猶足想  
見其人世傳年八十六歲不知所終皆以爲仙去云

子昂子固畫品

觀子昂畫穎泓秀拔嫣然宜人如玉孫芳草欣欣向榮觀子固墨梅水仙則  
雪幹霜枝亭亭獨立如歲寒松柏歷變不凋志士寧爲子固弗爲子昂

王叔明

叔明爲趙文敏甥畫師王右丞書宗鍾太傅不涉鷗波蹊徑然靈秀之韻得之宅相爲多極重子久奉爲師範一日肅子久至齋中焚香瀹茗從容出已得意畫請教子久爲山樵從其匠心處復加點染爲林巒秋色圖遂覺烟雲生動世傳爲黃王合作

倪雲林

雲林畫以荆浩爲宗蕭蕭數筆神仙中人也閒有林壑似李成而寫人物及著色者百中之一耳其盤礴之蹟寓深遠於元澹清穎蕭灑得自先天非後人所能髣髴

梅道人

余見元畫揮染之餘題詠於幀首者不一而足鳳翥鴉塗妍媸並列亦是文

人習氣惟梅道人畫秀勁拓落運斤成風款則墨瀋淋漓龍蛇飛動即綴以篇什亦摩空獨運旁無贅詞正如獅子跳躑威震林壑百獸斂跡尤足稱尊

董文敏孫文介書品

阮千里善彈琴人聞其能往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣冲和不知向人所在余曰此董文敏書品也戴安道亦善鼓琴武陵王晞使人召之安道對使者破琴云戴安道不作王門伶人余曰此孫文介書品也然安道之峻不如千里之達

書家餘派

晉唐而下書家烜赫者無如蘇長公趙松雪董元宰然三公同時皆有臨池餘派以演其傳如優孟之於叔敖抵掌談笑併其神情似之能做東坡者則

有高述述丹陽人名不甚朗朗與坡公同時書法惟肖乃附之以傳子昂傳燈則有郭天錫天錫名畀京口人嘗手書松雪齋詩一帙適逸精潔宛入鷗波三昧其他詩文題跋散見於卷冊中駸駸與松雪並驅元季工趙體者未能或之先也元宰門下士則有吳楚侯楚侯名翹後改名易以能書薦授中翰爲諸生時思翁頗拂拭之書稱入室弟子崇禎癸酉余遊燕都適思翁應宮詹之召年八十餘矣政務閒簡端居多暇余時過從而楚侯恒在坐隅長安士紳祈請公翰墨無虛日不異素師鐵門限公倦於酬應則倩楚侯代爲之仍面授求者各滿志以去楚侯之寓堆積綾素更多於宗伯架上焉雖李懷琳之擬右軍不是過也惟知交之篤及賞鑑家公乃自爲染翰耳此三人者皆親炙名賢而八法之緒如歲之有閏焉



項墨林收藏

項元汴墨林生嘉隆承平之世資力雄贍享素封之樂出其緒餘購求法書名畫及鼎彝奇器三吳珍秘歸之如流王弇州與之同時主盟風雅蒐羅名品不遺餘力然所藏不及墨林遠甚墨林不惟好古兼工繪事山水法黃子久倪雲林蘭竹松石饒有別韻每得名蹟以印鈐之纍纍滿幅亦是書畫一厄譬如石衛尉以明珠精鏐聘得麗人而虞其他適則黥面記之抑且遍黥其體使無完膚較蒙不潔之西子更爲酷烈矣復載其價於楮尾以示後人此與賈豎甲乙帳簿何異不過欲子孫長守縱或求售亦期照原直而請益焉貽謀亦旣周矣乙酉歲大兵至嘉禾項氏累世之藏盡爲千夫長汪六水所掠蕩然無遺詎非枉作千年計乎物之尤者應如烟雲過眼觀可也

火浣布

東方朔所撰神異經南荒之外有火山晝夜火燃其中有鼠重百餘斤長毛二尺許可作布鼠常居大火中時出外以水逐而沃之方死取其毛緝織爲布或垢浣以火則淨魏文帝常著論謂世言異物皆未必真有之至明帝時有以火浣布至者是知天壤間何所不有耳目未接固未可斷以爲必無也戊子歲友人高文伯自金陵來示余火浣布一方色微白以手撫之則餘粉染指如弄蝶翅投之熾火中移刻布與火同色然後取出則潔白如故了無所損嗅之微有羶氣正類鼠毛織成

開元錢

余幼時見開元錢與萬歷錢參用輪廓圓整書體端莊間發青綠硃斑古雅

可玩背有指甲痕相傳楊妃以爪拂蠟模形如新月天啟三年南工部郎白  
紹光職掌鼓鑄建議前朝舊錢非時王之制不應互用致泉壅滯悉宜追毀  
以裕國儲大司空以爲然嚴禁民間無得以開元錢貿易凡有存者俱作廢  
銅歸爐改鑄白君雖一時之見規畫利權遂使八百餘年流傳泉貝銷于烟  
燼深可痛惜

### 晚季音樂

崇禎末年不惟文氣蕪弱卽新聲詞曲亦皆靡靡亡國之音阮圓海所度燕  
子箋春燈謎雙金榜牟尼合諸樂府音調旖旎情文宛轉而憑虛鑿空半是  
無根之謊殊鮮博大雄豪之致楊仲修見周藩樂器因創爲提琴哀絃促柱  
佐以簫管童子以曼聲和歌纏綿淒楚如泣如訴聽之使人神愴不能自己

聲音之道關於氣運豈曰偶然

白兔

白兔瑞物也有一種相似者來自閩廣畜其雌雄頗能生育遇竹木器則嚙之如鼠損物識者曰此沙鼠也宋祚將終此物頗多今屢見恐非佳兆迨國變後罕覩矣

沙鷄

崇禎六年余遊燕都見童子持一鳥形若斑鳩問之曰此沙鷄也昔日所無今來塞外千百成羣夜中燃炬照之向明飛繞黠者以棍擊之旋空而墜俯仰纍纍今默念邵康節聞杜鵑於洛陽預知南人作相天下多事此鳥由漠北而入中原不無烽火甘泉之警十餘年間四郊多壘而鼎移社屋矣

文臣玉帶

明之文臣雖入內閣未晉公孤不敢繫玉至於尙書之加銜一品乃異數也南都擁立自輔臣以及六部尙書都御史無不加保傅銜者其武弁之濫恩尤多余與董孟禮祖和待漏朝房見腰間之白盈於御路孟禮謂余曰賜玉乃從來重典文臣尤關氣運倘滿八條則天下亂矣未及半年播遷版蕩果驗其言孟禮蓋聞之乃翁元宰先生云

陸文裕公深云本朝文班玉帶不過五條

絲燈記略

絲燈之製始於雲南宏治間邑人潘鳳號梧山善丹青有巧思隨楊文襄公至滇中見料絲燈悅之歸而煉石成絲如式倣製於是丹陽絲燈達於海內

余歷北平金陵維揚蘇浙素稱繁華之地屢逢燈節遍閱千門火樹碧映珠輝訪及雲南絲燈稀如星鳳豈因梯航萬里艱於郵致乎燈雖種種唯料絲之光皎潔晶瑩不啻明珠照乘寰中之點綴上元者曲阿稱最焉近日里中王又元巧翻新樣鏤玉裁雲妍雅精工出人意表可稱絕技然梧山乃造燈鼻祖云

宋硯

建炎已酉宋高宗避兵航海凡上方所儲貢硯載以自隨拍浮滄波徘徊島嶼於斯時也風鶴傳警陽侯震蕩隨行舳艫往往飄沒硯之淪於波臣者不知凡幾厥後漁人蜒戶偶或得之流傳閩廣奚啻天吳紫鳳嘉靖間福建許姓者常估於蘇過文仲徵玉蘭堂見案上一硯文頗珍重許曰此硯閩廣是

處有之文笑曰此宋貢硯也乃端溪舊坑豈易得哉許知其說逾歲即攜宋貢硯二十方過姑蘇文見大駭因歎至寶何以若是之多也文易其四士人爭購之頗得高價嘉靖乙卯許復攜三十方欲仍往姑蘇以覬厚直時海上倭寇猖獗乃客於金陵爲都中士大夫所買詢其所自皆由古寺中得之或見於鄉村訓塾蓋宋室將衰遷於南海故閩粵是處有之不但高宗所攜也

### 墨考

古延州石墨可磨汁而書晉陸雲與兄箋云三上臺藏曹公石墨數十萬觔燒之可用然煙觀此語則石墨未必可磨亦如松節之燃脂作墨也至漢始有隄糜之名唐始有松煙之製至李廷珪始用腦麝張遇始用金箔廷珪父超乃奚姓唐末與其子自易水徙居於歙遂爲歙人南唐賜姓李氏則歙墨

之源其來久矣珪弟廷寬寬子承宴宴子文用皆世其業唐則祖敏奚鼎奚  
冀陳朗王君得宋則潘谷潘衡張遇朱知常葉茂實葉世英劉士先皆良工  
也宣和帝以蘇合油搜煙和墨雜以百寶金章宗購之每兩黃金一觔欲傲  
不能歎謂墨妖紹興間高宗命戴士衡造復古殿墨識以雙角龍文乃侍郎  
米友仁筆宋多石文之主而徽廟思陵稱最焉元朱萬初全用松煙蓋取二  
三百年摧朽之餘精英不泯者毓日月而飽風霜非凡材也虞奎章贈以詩  
云霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐非煙化還作元雲繞紫微  
國朝則方正邵格之羅小華皆擅能墨數小華名龍紋新安人嚴分宜當國  
爲其子大符幕賓授中書舍人嚴敗伏法所製墨糜玉屑金珠以爲珍異神  
宗游情翰藻訪及羅氏墨中涓重貲爭購等於圭璧焉厥後織造內臣孫隆



製清謹堂墨款式精巧劑料極一時之選曾進上方神宗愛重之新安方于魯程君房以治墨互相角勝所彙墨譜倩名手爲圖刻畫妍精細入毫髮程作墨苑以矯之兩家遺編至今傳爲清玩蓋于魯微時曾受造墨之法於君房仍假館而授粲焉程有妾頗美麗妒而出之正方所慕也乃令媒者輾轉謀娶程公訟之有司遂成隙未幾程坐殺人繫獄疑方陰嗾之故墨苑內繪中山狼以詆方然以墨品人品論程終不能勝方耳趙駕部清陽造遙香草堂墨可與方程並驅近時吳去塵頗以墨稱余在金陵見去塵墨眞者十一質者十九錦囊漆匣徒以眩觀於臨池奚當焉

### 墨考緒言

蓋自蝌蚪漆書變爲隸體而墨尙矣莊子謂宋元君將畫衆史皆至舐筆和

墨漢尙書令僕丞郎月給隄糜墨大小二枚至韋仲將而搗煙和膠之法始備蕭子雲云仲將之墨一點如漆想不虛也有祖氏者居易水爲唐之墨官雖他氏之墨必藉其姓而傳之廷珪之父超亦易水人也故易水之墨以久特聞若太行濟源王屋亦多佳墨焉古法煙必松炤膠心麋角蓋墨工之良咸粹於名山大川明興新都獨以墨鳴他方無能勝之者余嘗試宣廟龍香但馥而不黝尙遜新都中駟也詎非珠璣浮於桐燼乎昭代硯不及唐箋不及宋即筆亦無宣州毫之圓雋惟墨之道超潘駕李差足爲藝林吐氣余縱不工八法每遇名墨則喜而藏之雖蹈李公擇磨人之誚所不辭耳

石墨出南雄府始興縣沈散小溪巨細短長一如墨式以端硯發之可寫

字可畫眉

終

