

師範小叢書

幼稚園教育概論

張雪門編



商務印書館發行

師範小叢書

幼稚園教育概論

張雪門編

自序

去年以來，在書坊裏連買得兩本專論幼稚教育的中文書。一本是王駿聲先生的幼稚園教育，一本是張宗麟先生的幼稚教育概論。張先生是用實際的經驗，想給現任幼稚園的教師指出一條路來；王先生採用各派的學說鄭重介紹，自己立在客觀的地位。我在孔德學校幼稚師範科擔任這一門功課，開首就想根據密勒氏人生教育的原則，去解釋前人教具教法的一切。後來因時間關係，邊參考材料，邊做整理的工夫，等到教授完畢。這本書也就草草地告成了。我自己看這本書，覺得既沒有像張先生的切實，又沒有像王先生的慎重。記得前年暑假中整理蒙台梭利與其教育完後，頗感到匆促時間的擬稿，常易犯不成熟的弊病，難道這一次又是舊病復發罷？

人過的若是機械生活，過久了，有時連自己也不知道。吃飯，睡覺，看書，編講義，上課，下課，一天一天，就是這樣的一天一天的過；驟然放了一天課，空下來反弄得悵悵無所適從；找朋友談不上幾句，便覺得乏味，回轉來又沒有事做。我近年過的，不知是否就是這一種的生活？但覺得從前寫文章，完

了以後，總有許多時候可以自慰；現在寫完了一篇，反多一篇的煩惱。有人說我——這是一種進步的現象；如果這句話的真的，那末我的進步不是太容易了嗎？

我把這本的材料，先試於同學；結果有反應，有不反應。再求正於友朋，有同意，有不同意。究竟還是文章受我生活的影響，還是生活受我文章的影響？如果我犯的是前者的病，當認定真實的生活，若是後者，更當拒絕一切機械的反應。本來，教師的生活——做的是這件事，教的是這件事，學的也是這件事——對事對人對己都是一貫的，那裏會有機械的意味。若在不曾機械中而竟走上機械的路程，不是不認識人生，卻是對自己的人生不澈底了。現在，謹將這本書供給社會，且以考驗近一年來所用的工夫。

一千九百二十九年，六月，二日，張雪門識於北平孔德學校。

目次

第一章	幼稚生的生理	一
第二章	幼稚生的心理	五
第三章	教育之意義與目的	一三
第四章	課程	二〇
第五章	教具	三〇
第六章	教材	四九
第七章	方法	六九
第八章	教師	八六

幼稚園教育概論

第一章 幼稚生的生理

現在社會上一般人多呼幼稚園的兒童是小人。小人的意義，就是說「具體而微」的人。他們以爲：成人有耳，目，口，鼻，幼稚生也有耳，目，口，鼻；成人有兩手，兩腳，幼稚生也有兩手，兩腳；凡成人所有的，幼稚生全有，不過成人大一些，幼稚生小一些罷了。這種根本錯誤的觀念，我們應該首先打破。因爲幼稚生在幼稚園的時期，自有他自己的心（心理）身（生理），決不和成人一樣。研究幼稚園教育的人，如果以爲幼稚生的心身，和成人沒有什麼大分別，那是一種教育法；如果以爲幼稚生的心身，自有其特殊的地位，那就應當另有一種教育法。這是最要緊的關頭，這是首先的問題，我們須認識清楚，我們須認識十二分清楚。

身○長○增○長○的○不○同。查兒童初生，身體約四八——五〇厘米，二三月中間增加很快，週歲後約加到七三——七五厘米，六歲約為初生的二倍（一〇九厘米），七歲起便遲緩了，近發情期又特別加速，到了十五歲身長的發育比六歲時增加 $\frac{1}{3}$ 。可見幼稚生身長發育的速率實比成人快得多。

骨○骼○的○不○同。且幼稚生骨骼的成分，富於磷質，軀幹特長，腿部較短，如果飲食不良，或負重，或久立，很容易成功駝背，歪腿，足背灣曲等病症。

體○重○增○進○的○不○同。兒童初生，體重約三四斤，週歲時約為初生的三倍；假如依照這一種比例去推算，到了六歲不是要增加到十八倍，到了十八歲使應該是五十四倍了。其實不然，到了六歲才增加六倍，十八歲也只有十八倍，十八歲以後大概不能再增加了。

筋○肉○的○成○分○與○各○部○發○育○速○度○的○不○同。其肌肉重量對於全身體重的比例率：一二歲占百分之二三，八歲占百分之二七·二，十五歲占百分之三二·六，十六歲四四·二，二十六歲四五。可見兒童當幼稚生時，肌肉的重量較輕；且其成分多含水分，沒有成人的堅實；其各部發達的速度也不——腿，臂，背上特別快，眼睛，指尖等細微肌肉特別慢，所以不宜於做精緻手工。

循環器與呼吸器的不同。從嬰孩至於成人，大動脈只發達三倍，而心臟發達到十二倍，可見小孩心臟之小與血管之大，所以幼稚生的脈搏多於成人。且身小肺也小；呼吸淺，不得不連續呼吸。劇烈運動，在幼稚園中萬不可用。至於幼稚生的血液，水分不少，沒有成人紅血輪的多，輸入養氣之力弱；白血輪尤少抵抗病菌的力。戶外生活，最為適宜。

消化器的不同。牙齒是消化器第一重機關；從生後六月到九月，下顎牙床上始發生中間的門齒二粒，從八月到十月，上顎續生中門齒二，外門齒二，從十月到十二月，下顎又生外門齒二粒，十二月到十四月，出第一小臼齒上下共四粒，十八月到二十四月，出犬齒四粒，二年到二年半，出第二小臼齒四粒。這二十粒牙齒，叫做乳牙，軟弱無力，咀嚼甚弱；一直要等到幼稚園畢業（七歲）以後，永久牙方才出生。且幼稚生的時期，腸直而蠕動慢。消化的機關既這樣不良，同時新陳代謝作用又特別的快。那末，我們對於他的飲食，就應該特別留心。

胸腔和內臟體積的不同。至於幼稚生的胸腔，從四五歲以來，雖已和嬰孩期不同，左右徑的發達已比前後徑迅速；不過五臟及各器官面積依然大於體積，所以散熱之度尚多。

頭腦和感官的不同

頭腦是高等精神作用的府庫；其大小：生下時已占成人四分之一，七歲時已達成人十分之九，十四歲便和成人一樣；其重量：初生約百分之四十二，一週歲增加二——三倍，二歲比一歲增百分之十，三歲更多，四歲的發育比全生涯的發育還多，六歲幾完全了。但這和知力沒有十分關係。嬰兒初生，其動作不過是脊髓的反射作用；等感官發育，漸和環境相接觸，於是影響於其大腦。大腦皮質的皺紋，是感官和神經中樞聯合的符號。大腦皮質皺紋的深淺多寡，以感官所受外界的戟刺為正比例；而從一種感官所得到的印象，總不如多種感官聯絡的深切。嬰兒從六個月以後，高等的感官已經發達完全，外界的一切東西，幾乎沒有一種不是新鮮的材料，且也沒有一種不是他練習的材料；睡眠所以延長其練習的時間，而使之生理上心理上得以平衡發展者也。兒童進幼稚園時，其感到外界的新奇，正和他以前六月後所感到的相彷彿，因為這是他初領略社會的環境的緣故。

第二章 幼稚生的心理

我們既明白幼稚生自有其特殊的生理，現在再來研究他的心理。兒童進幼稚園的時候，幼稚生的模仿心很喜歡模仿；可是已非人哭也哭人笑也笑等反射模仿了。就是鳥叫，雞鳴，貓走等自然模仿，也漸銷滅。化粧模仿（無意識的模仿，又名戲劇的本能）為這一期的特色；堆土作山，拿棍子做轎夫，在這一期特盛。是種模仿，和暗示感受性並進，且和想像力興盛不無關係。有意識模仿，在幼稚生末期，也稍發現；譬如要模仿別人穿好衣裳。

幼稚生的遊戲心，他的遊戲心，已由個人的而漸進於交際；但教師不要誤會，以為他已有好羣的興趣，如果合十餘人做一種團體的作業，還是要失敗的。感官遊戲，也已由簡單的趨向於複雜；擲碗的聲音是他從前所愛聽的，現在改做「聽琴尋珠」的遊戲，模仿成人的行為，是這一期遊戲的特色。往日他手中有花，其遊戲不過玩手中的花罷了；現在他覺得做賣花的遊戲，實在比僅僅玩花有興趣。

幼稚生的好奇心。他的好奇心，已離開了感覺的，趨向於理知。追看移動的東西（生後三月已有，）轉頭尋發聲的地方（生後三月已有，）現在早已絕跡；其惟一好奇的現象，就是喜歡掏根掘蒂的訊問。¹這是什麼？²這爲什麼？³應該怎樣做？常常能使成人答不勝答。然也正因其有這樣的好奇心，才能引起其搜求新經驗的動機。大概幼稚生的問句，多一，二，而少第三。

幼稚生的佔有心。兒童沒有人我的見解，往往將別人的東西據爲己有。這種情形，在幼稚生的後期特多。好的教師，時前常常聯絡家長，根本銷除有這種類似的暗示（如不給你哥哥吃，給你吃。）等到發現了，最好是代替刺戟的方法，叫兒童去搜集整理洋書或貝殼等。

幼稚生的恐懼心。恐懼在幼稚生時最爲強盛；這和他的想像也有相當的關係。恐懼的性質有三：一，天賦的；二，經驗的；三，無知識的。天賦的恐懼，如驟然的變動。經驗的恐懼，如受大人的恐嚇，在黑暗中常常疑其出現。無知識的恐懼，如荒野之見燐火。第一種的恐懼，在人生上有利而無弊，聽之可也；第三種等到知識充足以後，自會銷滅；只有第二種，是幼稚園教師容易疏忽而最須留神。

幼稚生的競爭心。競爭在幼稚生時也已發現，他自己常想勝於任何人；最好一切人都怕他，

什麼人都說他好。這原是心身兩方已經由薄弱無力而漸進於開始活動的現象。不過這種心理利用得不好，很容易養成專橫，妬忌，殘忍的人。許多教育家，因此提倡團體競爭的遊戲；但競爭以「人」為對象，總不免有流弊，能使兒童注意往日的成績，就平妥得多了。

幼稚生的性慾及母性 性慾在幼稚生時方始萌芽；他有時也會對不相識的異性含無意識的羞態（尤其是世家小姐式的女孩子，）且玩具的嗜好也漸不一致。因這是開始，所以要格外謹慎。第一個觀念錯了，第二個便不容易改正。教師於兩性的問題，答語須莊嚴，宜多引動植物生殖及西洋故事（西洋的故事，關於娶公主等結婚問題，態度最高尚；）更不宜劃分男女，給以不良的暗示。和性慾略同時內萌芽的，尚有母性；而女子大半強於男子。幼稚園雖有洋娃娃的房子，但抱洋娃娃和留心洋娃娃細碎事情的人，差不多都是女孩子。

幼稚生的羣心 幼稚生和嬰兒有一種顯然不同的地方。嬰兒大半歡喜獨自遊戲；到了這時候，他就要伴侶了。假使沒有同伴，那末他或者要想像一個或幾個同伴和他遊玩。他能和想像的同伴遊戲——做種種的事情。這固然不能不說是一種羣心；然而和許多人在一起，又常常不肯同心

協力。

幼○稚○生○的○同○情○心○ 兒童同情心發達最早。嬰兒見了母親哭也哭，見了母親笑也笑，這就是同情心的起點；又可叫做反射的同情。真同情須根據於經驗與想像，所以到三四歲才始完全。兒童進幼稚園時候，正是真同情心完全的時候；我們宜何等慎重。何等寶貴，使之發揚開展。因為這是比任何種上面所述的心理作用偉大而永久；且有許多上述的劣點，正等這一種發展時得以銷滅！

幼○稚○生○的○知○覺○ 幼稚生的心理作用，除上述以外，最重要的却在意識。意識現象，倘使用內省法，可分作二類：以快和不快，定奪各種經驗的價值做取捨的標準，是感情；使人類得知外界情形和內部狀況，是感覺。感覺是供給精神生活的材料，感官是這些材料獲得的門戶。彙合多種感覺而統一之，且以過去類似的經驗，產生一種有意味的新認識，叫作知覺。兒童進幼稚園的時候，閱歷少，對於尋常的事物，也未必知道；其知覺是片段的部份的，不相統一，而錯覺幻覺，又時足以擾亂其觀念。所以幼稚園的環境設備須完全，俾得引起其好奇的心理，使知識得以日益擴充。同時感覺應多種聯絡，并時時加以練習，使之敏銳。更須實地觀察，以養成其正確的觀念。

幼稚生的記憶 從知覺所得的印象保留在腦子中，碰着需要這種觀念應用的時候，又浮泛起來，叫做記憶。記憶的良否，以外物印象的強弱做根據，而印象的強弱，又以注意的強弱和久暫為轉移，所以記憶不僅與刺激的新舊反覆有關，並與注意及觀念的聯合有關。幼稚生的時代，記憶已略健全；成人對於四歲以後的事情較易憶起，便是這一個緣故。但這時候的注意力，非常薄弱，不易持久集中；且這種注意起來時，常帶好奇心。要想他們從受動的注意漸進於自動的注意，尤當給以特殊的訓練。其記憶力，機械的頗強；實在和憶起關係最密切的試驗記憶的方法，像原狀整理法，很可以幫助他理解記憶力的發達。我們更須留心的，記憶力的性質，也各人不同。大概進幼稚園的時候，聽覺類記憶較強，所以節拍運動聽音遊戲，都當在這一時期練習，如果錯過了，以後發達便不容易。

幼稚生的想像 舊有的觀念，歷時既久，使逐漸離散，分而為若干種的要素。從這觀念中要素拿出一部份和別觀念要素的一部分互相聯合，成就一種新的觀念。這種新觀念，叫作想像。兒童的想像，兩歲半就很迅速地發達起來，到幼稚園時已經極強。不過那時想像，是具體的而不是抽象的。

——想一棵樹，眼前就有一棵樹的形像——於構造理想時頗不經濟；然正因其親見其事的樣子，所以又可利用故事，以改革其不良的行爲。這些想像，因多偏於視覺的，又可名視覺類想像。兒童的想像和成人不同的地方，是再生的想像多，而重要的構造想像少。不特兩三歲如是，就是剛進幼稚園的時候，他們的遊戲及一切動作，大半還是仿做他人的行動，所以記憶仍占一大部份的勢力。他們更因經驗缺乏，常常把幻想當作了真實，有些簡直在白晝裏，不論何時心中先想有一個具體的對像，將虛事當實事來說，成功病理的說謊。

幼○稚○生○的○思○維○ 人類碰着了一種新刺激，不能用習慣的動作去適應，於是過去的經驗，往往重行喚起，經過了瞭解推理比較種種作用，才得到一種解決假定，像這種的心理作用，叫作思維，又可叫作科學的思想。思維的作用，在未能說話的兒童，已能簡單表示。Prof. R. Gaupp 在他自己女兒的身上，證明一歲半已有這種心理現象。大概這一時期的兒童，能够使用玩具或表示要求適合於其目的時候，就可以說是一種簡單的思維。到進幼稚園時期，他們雖有了感覺上事實做根據，却不會顧到物體相互間的關係與因果的比較，其推理大半是事物的聯合，任意構成一個結論，以

爲哥哥是父親生的，姊姊是母親生的，都還是很好笑。對於一種事情的設計，常常想得一段，便拋開了，想做別的事情。所以我們要想養成幼稚生有思想正確判斷得當的習慣，最好用「能够發生真的問題」的材料，又不宜用整個兒的大設計。

幼○稚○生○的○興○趣○ 至於感情，如果細分起來，也是很長，但和學習最有關係的是興趣。幼稚生的注意力，本來是受動的，除非對於這件工作有十分興趣，才能屏除一切的引誘，專心於一件的工作。興趣的發生，必須適合於心理的需要；但當現在受動注意力強盛的時期，引起興趣的方法，尤應注重於其好奇心及滑稽美。此外當學習時，教師能給以暗示，使之想到現在學習的目的或成功時的快樂，都和他們的興趣有良好的影響。興趣更和兒童個別的氣質有關；雖氣質的差異，到幼稚園畢業期間才漸發生，但事實上，用細心觀察，也能辨別。幼稚生和嬰兒的興趣是不同的：嬰兒的興趣是隨着感覺的發達而發達，是偏於生理的；幼稚生是漸脫離了生理而傾向於較高的心理。這也是我們應該知道的。

幼○稚○生○的○審○美○心○ 審美的感情，人類差不多是與生俱來的，不過牠的活動却以某程度的精

神發展為條件。嬰孩抱在母親的手臂上，已經愛聽睡歌，至於愛看顏色及光明的調和，到進幼稚園時代才能發現。他們在色彩圖中，大都喜歡溫色和原色；雖對於自然美的趣味很為淡薄，然而環境上如果能利用顏色的優點，且使之多接觸天然的風景，於他們將來美的情操却很有影響。

幼稚生的道德心和宗教心 幼稚生道德的感情，實在不知道什麼叫做善和什麼叫做惡，但隨着自己所敬愛的成人的意志罷了。他們起初盲目地順從成人，不過在得成人的歡心，不問為什麼要如此，以後才會想到要獲得別人的稱譽，漸漸有些好名的念頭，更後又因朋友的相與，發生社交的道德。他們對於宗教，可說略具有宗教的意識。因為知識淺薄，看自然界各種現象，都含有一種恐怖驚奇的感情，又因想像繁富，容易信仰冥冥之中另有主宰的東西。

幼稚生的情緒 至於他們的情緒是最容易激動的；快樂和悲哀好像是鄰居一樣：笑了馬上就會哭，哭了馬上就會笑。兒童自己埋沒在感情中，不能自加裁制。因為他沒有成人的意志，所以不會勉強；他又沒有成人的知識，所以也不會掩飾。這倒實在是我們教育時正確的鏡子。

第二章 教育之意義與目的

我們既明白了幼稚生的心身，那末應該把他們放在什麼地方才好？這一問題，表面看起來，似乎有些滑稽；因為兒童一經產生，自有其所在的地方。從那地方的刺戟，以喚起兒童行爲的反應，能不算做教育麼？才想到了地方，難道他們從前是在懸空中生長嗎？但我們現在所要討論的，不是有沒有地方問題，是什麼的地方問題，不是放在什麼地方，是應放在什麼地方——好。

如果有人以爲幼稚生當然應放在幼稚園裏。這種答案，簡直和「嬰孩應放在家庭裏」一樣的膚淺。幼稚園固然能養成兒童的好習慣，但也未始不能養成他們的惡習慣；有些固然能够發展兒童的心身，但有些也未始不能妨害他們的心身。幼稚園給兒童的經驗，有好的，也有壞的；像這種廣義的教育，那幼稚園和幼稚園以外的一切地方有什麼不同？^{？！}除非真能設備良好的環境，使兒童有適當的反應，俾得維持繼續其生長，才是真正教育的好地方了！

從前許多的教育家，對於教育的意義都認得很清楚，但因各人的見解不同，所以各走各的方。現在，我們研究幼稚教育，不但要認清楚教育的意義，更當辨明白教育的目的。究竟教育的目的，還是¹為兒童心身的發展，還是²為完成將來生活的準備，當³注重個人的發展，還當⁴注重社會的效率？

開展說 第一說以為個人的智識、品性、技能等，人所自有，無待於他求；教育不過將其原有的開展出來罷了。創設幼稚園的始祖福祿貝爾，就是這一種主張。從近代心理學進步以後，我們不但明白了智識、品性、技能等獲得，由於刺戟與反應；就是比較上出乎天然的本能，也立於動搖的地位。即假定本能屬於先天的；那末從本能發展而來的侵佔驕慢，也將聽其盡量的發展，抑將加以相當的節制？發展，是使兒童陷於自私，節制——不論以何種為標準，及和學說相背了。

預備說 第二說以為教育祇是為將來生活的準備；兒童現時所當預備者，就是為他日入成人社會時所需要的智識技能，至於兒童現時的生活，並無特別的價值。殊不知教育而不顧兒童現時的需要與能力，斷難引起兒童的反應，且妨害其心身的發展。兒童對於現時的工作，既難了解，自

少興趣，而教育者更從外部橫加壓力，使之接受，其結果不過使兒童成爲裝死智識的空瓶。木工建屋，尚須審度目前的情況；何況教育！

個人主義 第三說以盧梭爲主。他以爲人類原來的稟賦，本來是「非社會的」或「反社會的」。社會上種種風俗制度信仰，全是以束縛個人的思想感情，使不能發展。所以他主張教育須依順自然，應以是爲教授與訓練的目的與方法。但是種教育，專重個性的發展，勢必傷失兒童的羣性。結果非使其對社會隔膜，而自陷於避世隱居的生活，即使其厭惡現實世界，成爲憤世嫉俗的人。

社會主義 第四說以爲人類的本質是爲社會的；因爲人類生長於社會，老死於社會，人若離開社會生活，就不能成人；社會如此重要，所以教育的天職在於教人怎樣盡力，以增進社會的效率，而使人已都蒙其利。但是種教育，易忽略高尚的精神文明而趨向於狹隘的實用主義。且使各人的觀察與思想完全屈服於社會之下，結果必致喪盡其自由獨立自動創造的精神，成爲社會的奴隸；而社會也永無進步可言。

這樣看來，可知上述的四種主張，各有所偏，而不合於真正的教育原理；但教育要怎樣主張，才

不背於真正的原理？要解答這個問題，須先明瞭心身與環境，個人與社會及現在與將來等關係。

人類對環境的反應分三個時期。人類受環境的刺激，引起心身的反應，中間所經的途徑，可分作三個時期：

在第一時期心身的結構尚未完全，無能力適應環境；第二期，心身健全，然而僅足以適應環境；到第三期，人類的心身發達到最高程度，對於環境不但能適應，且能創造。我們所說第一時期不能適應環境者，並不是指一切環境都不能適應，不過指僅能適應極狹小的環境——狹小至於和沒有相仿而言。我們所說第二時期能適應環境者，也並不是指一切環境都能適應而言，不過是說普通的環境能夠適應罷了。

心身與環境的關係 兒童心身的發展，不是他自己單獨能夠發展的，全仗於環境的刺激，全仗於對環境常常的反應。兒童第一天生下來，眼睛能覺得光，也只爲有了光才能覺得；如果沒有了光，眼睛也無從去覺，更無從去發展注視和追視移動的東西了。然正因有光給他覺，才得到有反應光的機會；更因有反應光的機會，才能發達到注視與追視移動的東西。所以心身與環境是不能分

離的，實在也是無可分離的；豈但發展時如是即永久也如是（因為人的一生活無時不在發展中呀！）

個人與社會的關係。心身與環境既不能分離，那末個人的思想感情就要受環境的影響。這裏所指的環境，並不單指自然的環境而言，除自然的物質的環境以外，還有更重要的人羣的社會環境。有了母子的關係，就有了同情的發展；有了社交的關係，就有了思考、道德的發展；有了生產者與消費者相依賴的關係，就有了發展謀生的欲望。所以在窮兵黷武的社會裏，畏懼的情緒自然要受壓抑，在冷酷殘忍的社會裏，憐憫的情緒，自然不容易發生；生在喜食辛辣的民族，對於辛辣的刺戟，當然感覺的反應力很薄弱；生在生活複雜的都會，感覺的反應力當然是極靈敏。從此類推，個人固有的性質如何發展，常常受社會無形中的暗示。個人的秉賦雖各有不同，但其心理作用一定要受社會淘汰的程序。試想我們現在的意見，可以說多少是真正我們自己的，恐怕倒有十分之九是從我們的家庭朋友學校報章書籍中得來罷。

現在與將來的關係。心身與環境，個人與社會，都是不能分離的。發展的程序，還應該注意上

而所述的三種時期。創造環境是何等好聽的名詞，但沒有適應環境做根基是辦不到的。兒童一生下來，就能適應環境多好；然沒有第一時期的不能適應，是不會發展到第二時期的能夠適應。人類從生出來，眼睛只能覺得光起，一直等到在複雜混亂陳腐的社會中，用自己的觀察力，獨立的思想，創造出一條刷新的路徑，實在是談何容易！然而我們只要細心地觀察兒童心身發展的經驗，就可以給我們有一條明白的根據。這根據是什麼呢？就是「注意現在即是進展將來。」譬如以視力發展做一個例子。兒童第一天只能覺得光，十天後就會不自主的熟視，二十天以後能夠自由轉動，一月以後就能追看移動的東西。我們再從兒童的行走上去觀察：生後六七月，他的小身子有時就會仰起來了；隨後便能起來握住床欄，然而跌倒是很容易的；再後他就能站得穩，而且也會沿着牀欄走幾步；將近二歲居然能獨自行走了，不過走得太快，而且頭向前衝，終免不了要跌跟頭；最後行路就完全了。我們從低級的活動向高級看，好像一串懸空的鏈子，有了第一級才有第二級；我們換過頭來再從高級追迴到低級，好像在合金裏找原子，不但失了本質，且不要有原子的保存。所以發展的眞價值，不但是從舊的去產生新的，且從有了新的以改造舊的。我們希望人類能夠創造環境，就

先當使之能够適應環境；要使他們能够適應環境，就要從現在不能適應環境時做起。又如我們要想兒童身體康健，就應當對於他們現在的睡眠飲食等時時留心；若單預備將來，那末目前既難措手，而目的也不能達到了。近來頗有人主張，以為教育的方針應當適合將來的潮流。假如我們能够注意現在，盡力將兒童的能力都發展起來，那末他們對將來所發生的問題，也自能應付解決。所謂注意現在者，不是放棄將來，實在是進展將來。

幼○稚○教○育○的○目○的○ 因之，我們的幼稚教育的目的，應完全以兒童為本位；成就兒童在該時期內心身的發展，並培養其獲得經驗的根本習慣，以適應環境。所謂成就兒童在該時期內心身的發展，以適應環境者，是根據於上述的原理。從原理而為具體的進行；在歷程中所獲得者，是經驗。經驗所包含的；知識，技能，好尚……；全能憑學習而成為習慣，且為將來一切習慣的根本，實有培養的必要。討論至此，更當進而為課程的研究。

第四章 課程

課程源於人類的經驗。課程源於人類的經驗。祇爲這些經驗對於人生。（個人和社會）有絕大的幫助，有特殊的價值；所以人類要想滿足自己的需求充實自己的生活，便不得不學得這些經驗；學得了一些又想學得了多些，而且想把學得的更傳給了後人。文化未進的時代，生活簡單，人類在其日常生活中，固無時不是其學習的機會，且無地不是其學習的場合。我們如果到山鄉裏去旅行，那農人的生活，就是給我們一個很明白的例證。平原裏的田作物，山林裏的牛羊雞豚，是農村的惟一養生的根源；所以農人們對於田作物和畜牧的生長成熟，發生絕大的興趣。耕種收穫飼養等技能，稻麥雞豚等性質，早出晚歸等習慣，勤勞敦睦等品性，強壯耐苦等體力，聚族而居等風俗，都和他們生活有密切的關係，因是隨時考察，努力學習，直等到能够適應了農村社會的生活。至於歲時伏臘等宴會，敬神祭祖等慶祝，雖沒有上面所述需要的深切，但和其生活也有相當的關係，所以也覺得重要。凡這些興趣技能知識道德體力風俗禮節種種經驗，全有利於農人生活的需求；所

以他們在沒有這些經驗的時候就不能適應他們的環境因不能適應環境使發生生活的困難要想解除生活的困難，便不能不學得這些經驗。有了這些經驗去實行，實行時發生了困難再去學，學了又做，做了又學，學和做打成一片，人生方進展而不息。不過農村的組織簡單，生活較易，這些經驗，個體在其日常生活中，無論是直接的參與也好，有意的模仿也好，隨時隨地，都能學得的；待文化漸進，凡可以滿足高等人生需要的經驗，既多且專，非有特殊的機關，精選的材料，便不足以達到學得的目的了。因此，才有學校課程的組織。

自然經驗和課程的比較 我們如果從「心身與環境交互反應而生長」的一點看起來：那末，農人的搜求經驗和學校的組織課程相比，前者實在較後者自然而有生氣。因為農人的搜求經驗，其學習的動機和其所學的地方，就在其自己生活的本身；經直接的參與和模仿以學習這些事實的機會，時常存在。像這一類的搜求經驗，實在是極活動的學習過程；且其學習又有切實的內容。然而現在的學校不能單憑自然的經驗而採取課程的組織，其原因有四：

(一) 自然經驗太零碎；

(二) 自然經驗太驚亂；

(三) 自然經驗的獲得太不經濟；

(四) 自然經驗僅有適應簡單環境的常識，不足以供高深專業的需求。

課程是適應生長基本價值的選品隨時代而變遷。好多人以為課程就是知識，甚至於將課程當作了書本上的知識看待。其實課程的範圍很大，技能知識興趣道德體力風俗禮節種種的經驗，都包括在課程裏。換一句話來說。課程是適應生長的有價值的材料。論到生長，有地方的不同，有時間的不同；利於甲地的生長者，不一定利於乙地，利於那時的生長者不一定利於現時。所以課程非僅知識的積體，且為適應生長基本價值的選品。從科學發明以後，交通便利，外國以內的活動，也能影響及於本國，社會的變化更難預料。前清光緒年間的八股名家，且具有舊論理的道德者，已不足以適應現在的社會；竊恐善操英語的洋貨夥計，等到關稅自主的時候，也將發生生活的困難。時代需要有變遷，適應環境的經驗於是也有變遷，而課程的內容更不得不隨之而變。所謂變更課程的內容者，不過度適應當代的需要，以合於生長的原則罷了。

組織課程應注意的三點 組織課程時不論是一種教材一種科目或一種兒童的活動首先要注意到的，在於這種課程對於人生（個人和社會）的功用如何？果有功用，然後可列入（或保留）於課程中，所以一方須顧到社會意義的重要，他方也須能夠滿足個體發達期中的需求。

我們爲什麼要顧到社會意義的重要呢？因爲個人不能離開社會而單獨生長。這不獨個體的發展有仗於環境的如是；有許多知識技能道德，爲生活所必需的，都不是生來具備，要想適應當代的社會，便不能不注意。文字算數等知識，書寫用器等技能，規律清潔等品性，以及尊老愛國等情操，於人生境遇中，都有極大的關係。所以講故事時，教師應當知道那一方的重要，用力顧到兒童對於這一故事的興趣（欣賞）技能（發音態度）情感（道德教訓的效果），不當以他們能夠記憶故事中事實的知識爲滿足。

我們爲什麼要滿足個體發達的需求呢？兒童心身的發展，各個時期不同，其所需要的也不同。在甲時期所需要者，不一定仍是乙時期的需要，因爲甲時期的心身，已不是乙時期的心身了。滿足兒童當時的需要，正所以適應他們當時的心身；拒絕他們當時的需要，和阻礙他們的心身無異！不

會游泳的成人，就是好遊戲時不許其游泳的兒童。遊戲的時期過了；雖有好教育，救不回兒童已傷的心身。教師知道這一方面的重要，不當憑着主觀的成見，先應明白兒童當時的心身。其他如兒童日常生活所含的興趣感情和欲發為動作的衝動，雖然似乎無意義的，也當使之有發表的機會。年幼的兒童很喜歡對着動物雲彩發生種種奇妙神祕的感想，就當用故事遊戲鼓舞他們，使之一天比一天的發展。

社會意義的重要和個體發達的需求，有時成為組織課程的難題；社會的需要，未必合於兒童的心身；而兒童個體發展，有時或和社會的意義相衝突。上一個例子，比如識字算數很難教授兒童；下一個例子，又如兒童任意搶別人的東西遊戲。然而我們祇要認清楚從兒童自己環境裏搜集材料以組織課程，覺得這二者並不是絕對沒有辦法的問題。就從上一個例子立論：一歲內的嬰兒，固不需要文字和算數。進幼稚園的兒童們，如果給他們掛帽子（或換鞋）的地方，標上各人姓名叫他們按着自己的姓名去安放；或每天叫值日生計算出席和不出席的人數；大概不會做不到罷。如果叫他們學習高深的書本，當然是不可能的事情。然而這類不從兒童自己環境裏組織的課程，與其

說是社會和個體的衝突，還不如說是忽略了生長的意義。這一種錯誤，不但損害了兒童的心身，且拋棄了當時社會的重要。下一個例子，單從兒童心身需求的一點看起來，似乎沒有什麼害處；然而我們立刻可加以離羣的裁制。像這一類的教學，並不是偏重於社會。因為根據生長上的活動，這正和小孩伸手觸火爐，而被火爐燙壞了一樣的自然。兒童從他自己的生活上，得到了不良的反應；這種反應，正足以促醒其找出自己錯誤的機會。他更憑自己的經驗，設法更正自己的錯誤；然後才合於生長的意義。所以像這類根據兒童自己環境裏組織的課程，「不是偏於社會的，實正合於個體發展的需求。」

課程的來源 課程所以應生長的需要；組織的時候，須顧到社會意義的重要；個體發達的需求，更須從兒童自己環境裏搜集材料。然而其材料的來源，仍不外由於兒童的本身和其所接觸的環境。如果詳細分開來，可得四種：

- (一) 兒童自發的諸般活動；
- (二) 兒童與自然界接觸而生的活動；

(三) 兒童與人事界接觸而生的活動；

(四) 人類聰明所產生的經驗，而合於兒童的需要者。

幼稚園課程的特點有三。編制幼稚園課程時，更須注意到三個特點：——

(一) 幼稚生對於自然界和人事界沒有分明的界限；他看宇宙間一切的一切，都是整個兒的。花開，鳥啼，客人來，凡能够引起他注意的，沒有一樣不當作自己的生活看待。不但自然和人事辨別不開，而且研究的對象和他自己也連在一起。用客觀的方法，作系統的研究，是成人的事，不是幼稚生的事。一枝花，一頭鳥，一個客人，除非引不起他的注意，那末，花鳥是花鳥，客人是客人，他是他，當然沒有關係；如果花，鳥，或客人，已引起了他的學習的動機，他和花鳥或客人立刻就連在一起，達到了忘我的境界。所以我們編制幼稚園課程時，對於這一點應特別留意，將自然界和人事界等常相聯絡；如果分得太清楚太有系統了，反不能引起兒童的反應。福祿貝爾說得好：「幼兒模仿什麼知道了什麼。讓他學習鳥在空中飛，因而他得深入於鳥的生活；讓他做效魚在水中快快地游，因而他對於魚的同情非常的進步；讓他表演種田人磨坊人麪包司務的動作，他的眼睛纔認識這些工作的意

「學」的對象，但只是客觀的現象，而是生命的直接表現。這種說法更容易明白兒童在幼稚園時不但對象沒有界限，連物我也無須辨別。

(二)當幼稚園的時期中，滿足個體的需要，實甚於社會的希求。因為六歲以內的兒童，所接觸的社會，大概不外家庭和幼稚園，所以和社會的關係較少；而在另一面，個體的需要很切。生理上六歲前的發達，比人生任何時期快速，到這一時候，各種的動作，差不多都會了；而心理上記憶想像模仿……等活動，又頓呈勃發的現象。我們編制課程時，原不能忽略社會的需求，但須極力注意兒童現在的需要和能力。我們只要對下一步的工作，些許不放鬆，充分滿足兒童現在的需求，盡量發展現在的能力；那末現在能夠適應小環境的，就是將來能夠適應大社會的準備。所以幼稚園課程，從表面看起來，似乎偏重於個體的發展，其實何嘗拋棄了社會，不過拒絕不是這一時期（將來成人的時期）社會的需要罷了。

(三)幼稚園的課程，須根據於兒童自己直接的經驗。這種經驗，自然比傳授式的不經濟，而且又沒有傳授式的整齊。但兒童從自己直接的生活，發現學習的動機，是非凡的自然。其學習也不論

嘗試，不論直接參與，不論模仿，都有切實的內容。結果如果是好的，一定能引起其繼續的興味。如果是壞的，憑其自己的經驗，找出自己的錯誤，或設法更正，或有意模仿，直等到避免了從前的錯誤，完成了工作為止。這本密切地適合人生的需要。像天天走朝會圈搭恩物，……時間固然是很經濟，形式也很齊整，但這些裝飾品的死知識死技能，是不能滿足兒童人生的需求，且和人生沒有多大關係。

幼●稚●園●課●程●應●如●何●編●制● 幼稚園課程，學科式的不適合兒童生活需要，已失了課程的本意，

當然是不可用，而設備環境，以引起兒童的活動，或許教師慘淡的經營，竟不值他們的一顧。有時兒童自發的要求，當出乎教師意料之外，且彼此又各不相同。因此，顧此失彼，準備既嫌不足，指導亦感困難，有時反養成兒童注意不集中，掘強不馴等惡習慣。所以教師應前一二星期，考察那時候的節期，或自然界人事界應有的事情，預定幾項做中心，然後依這中心，計畫各種作業和材料。這種中心，既屬應時，比較上容易引起兒童學習的動機；且範圍又廣，臨時的增減也很自由。每種作業，都和大中心聯絡，且每種又自成段落，兒童因隨時換新，不至於厭倦，注意力也易於集中了。

註(一) 課程目標係包含「凡是具批判性思考者」之生活者」各種價值而言」(夏印奇) 或「孩子與教師皆

物氏人生教育一二九——一三〇頁

第五章 教具

教具的功用 上章已經講過了，課程的來源，是出於人類的經驗。可是兒童的經驗，決不是成人的經驗，兒童的生活，又決不是成人的生活；而兒童的社會，也決不是成人的社會。兒童要想生活，便不能不對自己的社會有經驗的需求，更憑自己所得的經驗以應付（實現）社會。兒童的生活，不僅憑個體上自發的諸般動作，就能够單獨地生活下去的，對於環境（他的社會）常常有需要。三歲到六歲的兒童們手和腳全沒有一時候空的。大人不給他們東西，他們就會拿家裏的器具；大人不許他們拿家裏的器具，他們就自己去拿沙泥和石子了。因為兒童生活上需要東西，所以教師有教具的設備。兒童獲得了教具，生活才得以充分地發達。從這點看起來，教具和課程似乎是一種的東西；然而教具決不是課程。教具能引起兒童學習的動機。教具也能滿足兒童生活的需要，但其功用乃輔佐課程的進行，而不是代表課程的全體。教具在實施上，不過是一種憑藉的工具罷了。在幼稚教育史中，確乎有人將教具作為主要的課程者；然而這種錯誤，很容易看出。因為教具是死的，

人生是活的；兒童的經驗，不從自己實際生活中去需求，希望和幾種有限制死的東西中給他包辦，是決不可能的事實。我們要明白今後教具的設備，應當對於歷史上兩大類的教具，先加以審詳的研究。

福祿貝爾恩物 第一類教具，就是德人福祿貝爾（Friedrich Froebel）所創的二十種恩物。從第一種到十種，又名遊戲的恩物；從第十一種到第二十種，又名作業的恩物。或者叫前者是恩物，後者是手工。這兩種的異點——

（一）前者因為不必改變原形，所以排列起來，可模仿諸種形體，任意分合；可是後者因為變換原料，或分合原料以構成別種形體，所以使用僅限於一次。

（二）前者由立體漸進於面，線，點；由具體漸進於分解，最終至於抽象。後者反之；由抽象漸進於綜合，直至於具體的粘土細工。

現在將福祿貝爾的恩物，條舉於後：——

第一種恩物是赤青黃橙綠紫的六個球。直徑都是一吋半；用六色絨繩鉤成球形，中盛棉花，外

面的上端附有一條短線。其目的在使兒童分辨左右上下前後等方向，顏色的名稱，球體形質和數目等觀念。

第二種恩物是木製的球，圓柱，正立方的三體。圓柱的高球的直徑和正立方的各邊，都是一吋半。其目的在使兒童認識三體的名稱，形式，性質，等觀念。

第三種恩物是木製的每邊一吋八個小立方體，合面為每邊二吋的一個大立方體。其目的在滿足兒童探究事物內部的好奇心，引起兒童細察事物特異的形狀，并所以啓發其全體及分子的觀念，養成創造事物的才能。

第四種恩物是木製的長二吋，寬一吋，厚半吋八個小長方體，合面為每邊二吋的一個大立方體。其目的在傳授兒童長短闊狹厚薄等名稱及度量，平線直線的分別，且引起其思考比較的觀念，及增進其識數的知識。

第五種恩物是木製的每邊三吋的正立方體；分做二十一個小立方體（每邊一吋）；六個三角體（從另三個每邊一吋立方體，用對角線分成）；十二個小三角體（又從另三個每邊一吋立

方體，將一個分成四個小三角體，共三十九塊積木。其目的在使兒童漸漸明白各種不同的式樣以及彼此的關係。而立定研究幾何的基礎。且因使用正確名詞已成了常識，這於他的外物構造的注意非常便利。更可以增進兒童構造的能力。

第六種恩物是木製的每邊三吋的正立方體，分做十八個小長方體（一吋寬，半吋厚，二吋長）十二個四角體（一吋平方，半吋厚）六個柱體（半吋寬厚，二吋長）共三十六塊積木。其目的在適應兒童作屋宇什物的需用，養成兒童解剖建築審美變化等理想。

第七種恩物是正方形。正三角形，等腰三角形，不等邊三角形，直角三角形，等排板。用薄板做成，兩面油漆不一樣的顏色，數目不定。其顏色仍舊根據於六球。其目的在使發展兒童的想像，產生自己新組織的各種圖案，並可以考查前課彼此不同之點及其關係，繼續得以捉住事實正確的把握，給以適當的名稱。

第八種恩物是長短不等的細木箸（或竹箸）最長的五吋，其次四吋，按次遞減一吋，最短的一吋，共有五種，每種箸數，沒有一定，大概以十二枚做一組。五種相合，約六十枚為定則。其目的在使

兒童構成種種事物的輪廓，且使暗中摸出其所構的圖形，實為第十種恩物的預備，並可以練習實際的乘算的方法。

第九種恩物是大小不等的銅環，分全環半環兩種。各環大的直徑二吋，小的直徑一吋。全環的數，合計二十四個；半環加倍，四十八個。後人又加增了兩種：一種當全環四分之一，比半環多一倍，共九十六個；一種當全環八分之一，比四分之一又多一倍，共一百九十二個。其目的和第八種恩物相同；不過第八種所代表的是直線，這一種是代表圓周的輪廓，以及各種的曲線。且從大小多數的環所成的圖案，更足以發展兒童審美的思想。

第十種恩物是顏色的細木箸和帶有小孔的木板。木板是五吋的平方塊，上有直行無數的小孔。細木箸的顏色，仍根據於六球，長約七吋，每種五十枚，共約三百枚。其目的先使兒童練習垂直線，次水平線，最終摹述各物的形狀。所以增進兒童美術等技能。

第十一種恩物是刺紙。用針，刺台，白紙，色紙等，以針刺小孔於紙面，表示種種的物體。其目的在使手和眼相連結，為繡紙繪畫等準備，養成有藝術技能。

第十二種恩物是繡紙，用綵線縫好刺紙上所穿的小孔。其目的在使兒童對於畫的技巧都有相當的程度，且要保留實物的正確觀念，在未經讀書寫字的時候。

第十三種恩物是畫點。用石筆照着石盤上原有的範點連起來，成功直線曲線及種種的幾何形；其後再用鉛筆，連紙上原有的範點，更表示種種的物體。其目的在培養繪畫的技能，發表觀察上正確的思想。

第十四種恩物是剪紙。用圓頭剪刀從六吋見方的色紙中剪出各種幾何形，及各種物件。其目的在練習手指的靈敏，剪刀的用法，以及發現正確的思想。

第十五種恩物是粘紙。把色紙中剪出的物體，貼在另一張紙片上。其目的在增進兒童審美的思想。

第十六種恩物是編紙。把色紙切成細條，從另一張四邊相連中間帶有若干條縱線的紙片中，織成各種幾何形及物體。其目的在練習兒童的記憶和想像力，並培養其美術的思想。

第十七種恩物是組紙。用寬約一吋的長紙條，疊為三重，變成寬當原紙三分之一，厚當原紙的

三倍。然後轉折以成三角形正方形，等腰三角形等；更用同樣的紙條，折成相稱的三角形正方形等腰三角形等，兩兩相配，組成一體。其目的在練習幾何的觀念，并把理想從實地上建設出來。

第十八種恩物是摺紙。用正方形的綵紙，摺成種種美麗的形狀，先從幾何形着手，然後再構造動物器具的樣子。其目的和第十七種恩物相同。

第十九種恩物是豆細工。用水漬的豌豆，細竹條或鐵絲，串成各種立體的幾何形及各種物體。其目的是補充第八種恩物，而永保其成績。

第二十種恩物是泥土細工。粘土一塊，放在一匾板上。用有彈性的竹片，往來調弄，等到柔軟了不粘手為度。先捏成圓塊，再捏成長條，最終摹仿果實家具等。其目的在練習兒童手指的靈敏，且養成其有造作物體的能力，無論看見什麼東西，就能作成其形狀出來。

從這二十種恩物看起來，直像一串有系統的鏈子。不但從體面到線點又從點線到面體有一定的排列，而且這一種為那一種的準備，那一種又為另一種的準備，都有嚴格的論理的秩序。繪畫一課，在福氏制度底下，開始的最低程度，在兒童們小指頭還未能使鉛筆以前，是先給以印有圖樣

的紙片，或則覆在一定的範本上面，用針縫紉地刺出其輪廓來，一直等到能夠將每個刺孔刺得有同樣的大小和距離爲度。然後再經過繙紙的練習，最終達到了小指頭能夠很穩定使用鉛筆。當達到這步時，再給以劃有界線的石盤，更給以劃有界線的紙片；這些界劃，在正方紙片上有一定的秩序，免得手和眼還沒穩定地能夠描寫正確的線在一定的方向和位置的時候，開始就走向錯路。待更有進步時，復把他們從前時常接觸的板箬和環所演成的幾何圖樣及整齊範本，給他們依樣述出。手和眼還沒有把這些輪廓練習過，就描寫外界所見的東西，在真正的福氏幼稚園裏是少有的。摺紙在福氏的眼光，以爲是比較容易，但放在恩物中，是繼續教授幾何的初步。因爲用各種法子去摺正方形的紙片，時常要注意於「邊」積疊時的吻合；在紙面上被摺紋分裂了，現出各種圖樣，或則彼此相交，而成各種的角度。有些在正方木和箬的遊技上已認得很熟，所以一見圖樣就能叫出固有的名稱。然後更利用屋子裏的陳設品，教兒童指出來；那一是直角，那一是銳角，或則那一是地平線，那一是垂線，或斜線，他們從學習上得來的正確名稱，一樣一樣逐漸記牢在自己的經驗裏，終必完全了解這些東西，等觀察上一碰見有關係時便能說出。就如玩第一種六球罷。教師給兒童時，必

說「我今給某色球於你那一雙手裏，」等還的時候，又要他說出「我已把那雙手裏的某色球放到箱子裏了。」兒童如果完成了這一步，然後再從果實裏教他去認。

恩物的過程是論理的；福氏運用這種的練習，是注重於求真意思的修養，引導正確的知識和比較，而為預備適當思想的初步。當每種恩物的開始，會把已知的事實帶來，觀察，比較，為自己求出其結果，才是福氏真正的盼望。所以他不厭再三地聲明，人類並不單在於知而在於能繼續，不單在於想而在於能行。福氏以為兒童玩第三種恩物時，因為從第一種而認識了第二種的球，又因三體的繼續練習，從事實和關係上，更認識了圓柱和正立方體，這些明白的斷定自會逐漸產生於兒童自己一部份的經驗，在教育上有極大的價值。如果兒童帶有這種習慣到校裏去，將來和他的同伴中，正和常用工具的工人和正在學名稱的生手相比。

可惜這種論理的課程不合於幼稚生的心理。兒童在實際生活中，獲得知識技能等經驗，是可能的；現在倒過來，要適應某一種的實際生活，却先去預備某一種的知識技能，那就不容易了。福氏還有一種錯誤的地方，以為人的習慣，要養成其有正確的思想，只要從恩物裏練習便可以收效。其

實單叫兒童去辨別種種抽象的性質如顏色正方形三角形等，或許能使兒童對於這幾種特殊的東西處理得很妥當，但不一定能使兒童在實際生活中把這些觀察力比較力推理力無論何地都可以使用。再從衛生方面立論：像現在樣子的第一種恩物（在當時或係皮球）是有害的；因為同一樣的球，用了許多年數，經過了好多幼兒的手，毛線中不免含有微菌。有些恩物——像第五種第六種第七種第八種第九種第十種第十一種第十二種第十三種等——過細小，於幼稚生的生理上也並不相宜。

蒙台梭利教具 第二類教具，是意大利蒙台梭利 (Dr. Maria Montessori) 女士所發明。蒙氏學校所有功課，可分作三大部：（一）屬於實際生活的；（二）屬於感覺訓練的；（三）屬於知識訓練的；以實現其自動的教育。但各種純粹的自動教育如何推行，頗難見到；其所能見到的，多在教具。現在略舉於後——

（一）三種圓柱嵌入物：1. 高同，圓徑不同的；2. 圓徑和高都相差的；3. 圓徑同，高不同的。每一種的臺木容納圓柱十枚，每一個圓柱都有一個手握的柄。玩時，將各圓柱都從臺木裏拿出，放在桌上，

從新再放進原有的圓孔。其目的供視觸二感官的訓練。

(二)三種等級的積木：1. 大小的粉色塔木；2. 高低的棕色階木；3. 長短不等青赤相同的木桿。供視覺和算術的練習。

(三)各種立體幾何形：三角體，球體，圓柱體，……供視覺的練習。

(四)粗滑的長方木板：1. 半貼砂紙半貼滑紙的長方木板；2. 平滑紙條和粗糙紙條交互相貼的長方木板。供觸覺的練習。

(五)各種程度的粗滑紙片和盛十種粗滑不等布片的十格小箱：供觸覺的練習。

(六)重量不等的木板：這些木板一樣的大小，是各種質地的木材製成的，所以彼此的重量不同（分二十四克，十八克，十二克三種），顏色也並不一致。供觸覺的練習。

(七)兩箱六十四種顏色的絲卷板：供視覺的練習。

(八)幾何形嵌板：供視觸二覺的練習。

(九)三種等級幾何形紙：1. 幾何形的影畫（就是用墨全塗的幾何形）；2. 闊邊的幾何形

(就是用粗線繪成幾何形輪廓的一種) 3. 白描的幾何形(就是用細線繪成幾何形輪廓的一種)供視覺的練習。

(十)六種發聲盒子:中盛殼實,亞麻仁,砂,砂礫,礫,和石。供聽覺的練習。

(十一)兩組十三個繫有音度名稱的各種的鈴:供聽覺的練習。

我們知道視覺的性質有形狀和顏色的不同,而形狀又有大小高低長短以及各種幾何形的差異,關於這些的訓練,蒙氏已建設了第一第二第三第七第八第九等教具。其幾何形教授的次序,先由第三種,而第八種,以後才到了第九種。用第八種的嵌板,覆蓋第九種的1,2,和3,都是「從立體改做平面」——「從具體演進抽象」的天然程序。

關於聽覺的練習,重要的有二種:一種是音色,一種是音程。音色是辨別各種東西聲音的不同,音程是辨別同種東西聲音的上下。前者是蒙氏感官教具第十種的訓練,後者是她第十一種的訓練。其教授的次序,先由第十種,而後及於第十一種。

蒙氏有時用手巾蒙蔽兒童的眼睛,將各種的花拿近他的鼻子邊去,使其認出各種的香來;更

有時用同種的花，使其辨別香氣的強弱，和使兒童嘗出鹽水的濃淡一樣，都是嗅味二覺訓練的一
定秩序。

觸覺的性質有四：辨東西的光滑和粗糙的，叫做滑度的觸覺；辨冷熱的，叫做溫度的觸覺；辨輕重的叫做重量的觸覺；更有一種形狀的觸覺，是在辨別東西的大小厚薄長短以及各種的幾何形。
蒙氏第一第四第五第六第八種的教具，開始時固然和視覺是聯絡的，等到蒙目摸索的時候，就完全是觸覺的練習了。關於滑度觸覺的教授，先由第四種，以及第五種，最後再及於教師的衣服。蒙氏更有時用小而薄金屬的鉢，以盛各溫度的水，使兒童練習溫度的高低。

(十二)寫字的教具三種：第一種是二塊傾斜的長排；一排並着一排，中間包含了十種幾何形的金屬嵌物。又十枝的顏色鉛筆一盒，白紙若干。其目的在使執筆用筆的筋肉有一種機械動作的訓練。第二種是一種硬紙板上貼有砂紙剪成的字母。韻母是白字黑襯；聲母是黑字白襯。其目的在使視覺筋覺對於順序的字母符號先有一種固定的印象。第三種是一種類似印刷工人所用的字箱，中區若干份。每份備有厚紙的各種字母。其目的在訓練排字及讀法。

(十三)標數箱中的小木桿。木箱二隻，每隻分五小空格，格邊標明1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 字樣，連有小木桿若干供識數，數數等練習。

(十四)還有未固定的音樂教具六種。

從上面所舉蒙氏的教具看起來，確乎和福氏恩物有相近的地方，就是都按着論理的排列。但這一種是那一種準備，照一定的次序，而且都是從教具上訓練成就以後，逐漸推到實際生活中去應用。現在且摘蒙台梭利自己的手珍本一段的話，來考查一下。蒙氏說：「教具當中有一種矩形的木板，木板上面分作兩塊——一塊是光滑的，還有一塊是粗糙的。兒童已經知道用皮皂和冷水洗手了；他於是抹乾了手，將手指尖浸到溫水裏幾秒鐘，逐漸又去做熱水的練習。等到這些事情已經做得敏捷了正確了，可以教他們用手指輕輕地摸褲子的兩面，分出彼此的不同。這種佳美的動作隨着不定的手前前後後輕輕地觸摸東西的表面，是一種非凡的適宜練習。小手經過了溫水的洗刷，變成很清潔而且很雅觀，這是觸覺教育所有練習的第一步，在我方法中佔有多嗎的重要。——兩種相反的板面習熟以後，再給兒童另一種的木板，在這一種木板的表面上，是用膠水，將一條

條的平滑和粗糙的紙條交互貼起來的。然後更給以有等級的砂紙；在這些表面上，兒童自己完成這一種的練習，不但對於其感受差異極微的才能更見精細，且也使他的動作格外馴熟。繼續這一種的是粗滑不等的布片：從天鵝絨，綾子，絲，呢布，棉布，以及粗細的亞麻布。每一種布片都有相同的二塊，且都是很鮮明的顏色。現在兒童又可以教這一種的動作了。無論什麼東西，在他未接觸以前，必先感到要按着精粗的排列，從細絹到了粗棉布，只要用手指的動作就可以得到適當的斷定。兒童的手從接觸布片的練習已經獲得最大的快樂，而且幾乎出於天然，一定又想增高其觸覺的程度——閉着眼睛，試試看。那末幾次努力以後，用清潔手巾包上他自己的眼睛，觸着布片，將其相同的放在一起；再解開手巾，看自己有沒有做錯。這種觸覺的練習，對於兒童特別有興趣，逐漸引導他在四周圍搜求經驗。有一個兒童看見參觀人有一件美麗的衣服，就去洗他的手，輕輕摸這件衣服的布，好久不放，他的臉上表示無限的高興。」

蒙氏所設的各種的教具，其目的也和福氏有相同的地方，就是不僅乎要使兒童外面做得不錯，却在於如何能够做得不錯。乾脆說一句話；却在於養成兒童思想的能力。她有一段記玩第一種

候人物的情形說：「兒童開始玩的時候，常常將大的圓柱要插到小的圓孔裏去。插不進，才改放另一個圓孔，一直等到插進了爲度。也有時將小的圓柱，插到大的圓孔裏去了。本來，大圓孔並不是爲這一個圓柱的，但是爲大一些的那個圓柱，這樣做不是到頭總有一個圓柱找不到適宜的地方了嗎？在這裏，兒童很難從具體的形式上看清其錯處所在，於是疑惑起來了，他的小心緊緊地爲問題所逼迫：「從前，各個圓柱都是很合宜的，現在有一個放不進去了。」幾度沉思以後，又將已放好的圓柱，輕輕地撫摩其每一個握手的柄，想到或則是放錯了——還是再試一下罷。他這樣練習，一次又一次地下去，終究是成功了。」她後來說：「我所定的訓練視官，以辨別不同的教具，終至兒童能够認清圓孔的大小，以適合他手裏所拿的圓柱；教育的過程完全根據於處理錯誤在教具本身和兒童沉着地注意。兒童要得到自己所知道的一種結果，引起其對於自己的更正；這並不關於教師指點其錯處和教導其更正的方法，不過是兒童自己的智慧引到有這樣結果的一種複雜的試驗。」

蒙氏從教具上要養成兒童思想的能力，並且將感官的訓練，以爲可以利及心靈。在蒙台梭利方法一書裏，關於這種思想很多，現在姑從蒙氏自己的手珍本摘一段話，來佐證明。「練習明確言語特

殊的機會是在感官練習時候所給的術語。在各種練習的時候，兒童要認出兩者不同的性質，教師便用言語來決定這性質意義。——根據這一個意思，兒童從各種的功課上，澈底的明白許多字——大，小，厚，薄，長，短，黑暗，明亮，輕，重，粗，滑，冷，熱，以及顏色幾何形各種的名稱。這種字不是關係於原有的東西，是兒童精神獲得的一部。實在，名稱（在言語上就是叫做術語）的獲得，經過不少時間的練習，兒童集中注意於東西不同的性質中，從比較，推理，判斷，直到了從前所沒有的辨別方的獲得。總而言之，他的感覺更精細了；他的觀察力有了根基，他才能自己變通了。

可惜蒙氏的課程，和福氏有同等的錯誤，都以為一個人精確思想的養成，如何整理心中的觀念，如何按照定理以為推理，祇要從幾種教具的處理就可以獲得；至於從學習而得的技能，和顏色幾何形等知識，並不是主要的目的。這種形式訓練的學說，經桑代克(Thorndike)用記憶單字所得的記憶力並不能幫助他記憶日字或科學上事實的試驗，已證明轉用能力的不可能，而學說也早已破產。且這些教具，用法又太機械，束縛兒童自我表現的創造力過甚，反不如福氏的變化，而注重個別的工作，少有團體合作的精神，更是一件缺陷的事情。

採取教具的標準。然而這兩大類的教具，並不是根本不可用；不過第一條件，祇可看作是教具，而不是課程。教具可以輔佐課程進行的，為數很多，求合於採取的標準有四：

(一)能滿足兒童個體（心理或生理）發展的需要

如放大的福氏第五六種恩物（發展構造想像）

泥土工（發展構造想像）

偶人（發展母性）

蒙氏的平行木柵及搖椅（發展下肢的肌肉）

蒙氏的細梯及滑板（助上下肢及全體平均的發達）

普通的三輪車（助腿部及手足關節的運動）

普通的雪車（助四肢及脚部關節的運動）

皮球（助視觸二官的聯絡）

蒙氏的各種感覺教具

(二)能補充兒童與自然界接觸而生的活動

如小錘子，大錘子，槌，噴水壺，水鎗，竹剪刀，菠箕，捕蟲箱，大小玻璃缸，飼雞器，瓦罐，以及金屬的匣子等。

(三)能補充兒童與人事界接觸而生的活動

如小國旗，運動小車，偶人的衣服桌椅，小鍋子，小泥爐，花籃，及兒童自製的信封紙和賀年片等。

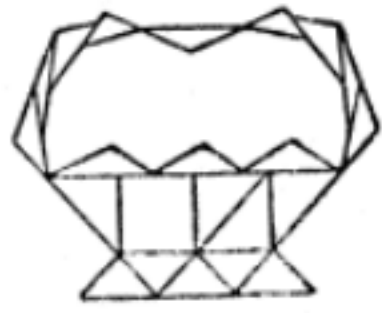
(四)能助理文化而適於兒童的需求者 如蒙氏知識訓練等教具，南京鼓樓幼稚園所出的旋珠盤和滾珠盤（供數學練習）綴法盤和識字牌（供讀法練習）等。

此外過於精緻的玩具，如金屬的汽車和泥人，不但價格太貴，且祇供兒童的旁觀而不能變化；毛繩的球和口琴，容易傳染；帶顏色的叫雞叫鳥和洋鉛刀，要發生危險；都不是適宜的教具。因為教具的功用，本來在輔佐課程的進行；而這些東西，或則不能引起兒童學習的動機，甚或為生活的障礙，當然無採取的價值了。

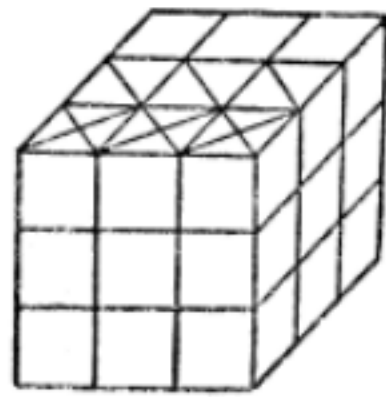
物恩種九第
體物的排所



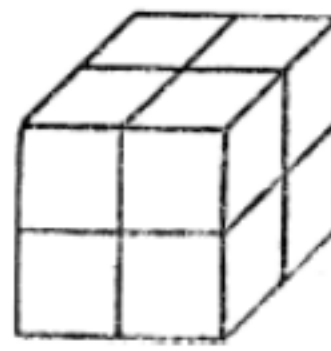
所物恩種七第
體物的排



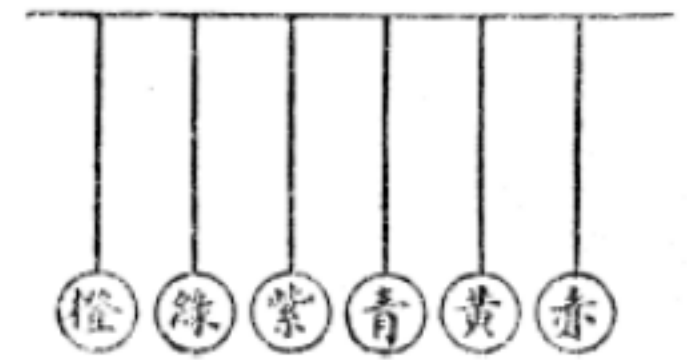
物恩種五第



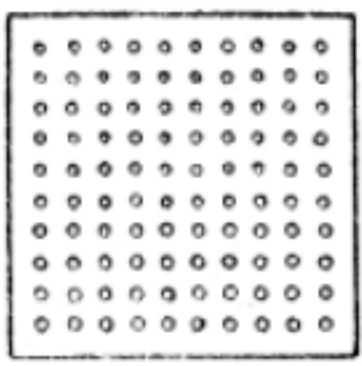
物恩種三第



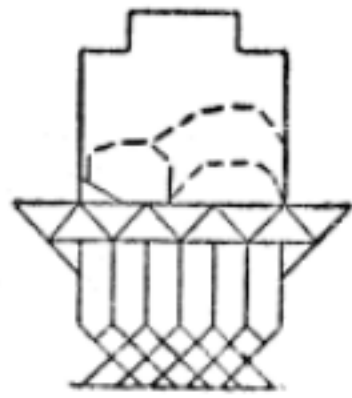
物恩種一第



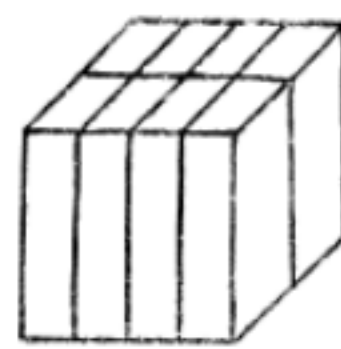
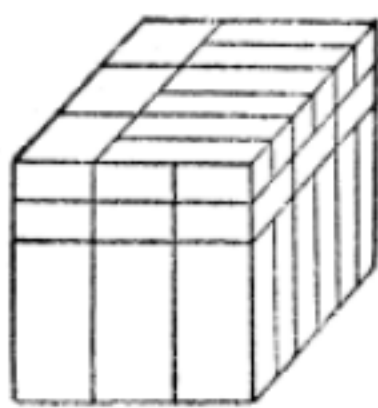
物恩種十第



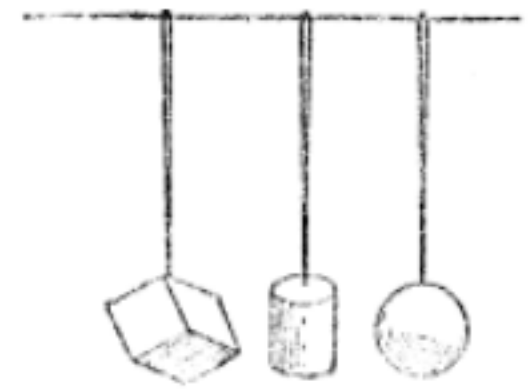
所物恩種八第
體物的排



物恩種六第



物恩種四第



物恩種二第

第六章 教材

教材的性質和教具相似，也能引起兒童學習的動機滿足兒童生活的需要者，還有教材。不過教具是有形的，教材不一定都是有形。各種教材和兒童的活動連合起來，成功了課程。所以課程又可以說是兒童直接間接經驗的混合品。教材對於兒童，在幼稚園裏，以直接經驗做基礎，也有根據於不是本地方且不是現在的間接經驗。這些間接經驗和直接的經驗相聯絡，容易引起兒童的反應，且足以充實其生活。從一般幼稚園科目看起來，大約不外遊戲音樂故事手工等……這些材料的來源目的和選擇的標準，除手工一項，已在上章述過，現在單從遊戲音樂故事的教材再作一次研究。

遊戲的教材 幼稚生最有價值的遊戲，可分作四種：（一）感覺遊戲（二）體操遊戲（三）節拍遊戲（四）表演遊戲。

感覺訓練在福氏的恩物蒙氏的教具以及各種音樂上面，已獲得不少的經驗；在遊戲中，尤其

重要。關於這類的教材很多，現在先舉幾個例子：1. 觸覺的；用清潔的手巾蒙上兒童的眼睛，使之認出各種的東西；或則將各種東西放在軟布袋裏，使之認出來。2. 聽覺的；使兒童辨別沒有看見的各種東西的聲音及其方向；或則用手巾包上眼睛，使之指出叫他姓名的人來。3. 視覺的；羅列幾種（依智能的高低，定件數的多少）東西，指定一個兒童認明各物的名稱及其所置的地方，然後叫他閉上眼睛，使另一個兒童亂其次序；開日後，更叫他放置原在的地方，隨置隨叫出其名稱來。4. 感覺連接的；皮球是這一類最適宜的遊戲。兒童一得到球，便自然而然而會拿去滾，拿去拋，拿去擲，經過多次的練習，眼和手便連接了。豆囊也有一樣的功效。這些遊戲的練習，應分次第：開始時要簡單，要容易學，以後纔可漸漸加難。比如一羣兒童，圍坐一圈，叫一個兒童將球滾給任一個兒童，那一個兒童接到以後，又滾給任一個兒童。如此往復不已。等這一種練習熟悉了以後，可以叫兒童把球一定的滾給另一個人接球的那個兒童，也要同先前一樣，不能隨意亂滾，一定須滾給指定的人。比這種再進一步，在兒童圍圈中間，用粉筆畫一個圈。看那個兒童能夠滾到圈子裏；如果每個兒童都會了，再把圈子畫得小一些。

體操是矯正姿勢鍛鍊肌肉的一種活動。矯正姿勢和鍛鍊肌肉，借助於蒙氏的平行木柵，搖椅，球擺，螺絲形的梯子，以及普通約滑板，壓板，都是很適宜的，這些遊戲器具，不但僅用於戶外；冬天的時候，屋子裏如有空間，也可以酌量設備。有一種使身體平均的遊戲，很簡便又很有興味，就是在幼稚園的地板上放一條長木板，引導兒童從上面走來走去，或跑來跑去。以後把這條木板逐漸填高，兒童經過的時候，自然格外留意姿勢的平均。和這種同樣的遊戲，是蒙氏的「走線」。這些線是用油漆塗於廣大的地板上。除直線以外，也有同中心的兩條線繪成的橢圓樣子。對於這種走線的訓練，卻如賣藝人走索的樣子，一脚放在別一脚上，手裏還擎着盛各種顏色水的盆子，慢慢地走。至於正式的體操，雖對於矯正姿勢及鍛鍊肌肉，有真實的效果；但不合兒童的心理，太呆板缺少興趣，所以容易疲倦。美國的幼稚園，近今很注意於這一點；於是利用兒童的模仿心和遊戲心，將成人的職業的故事的或鳥獸的動作，引起他們重行演習，因以迎合其心理，併得收獲正式體操的實效。

節拍的遊戲，開始時，須根據兒童已有的動作經驗。兒童進幼稚園的時候，走路跑路跳躍等動作已經都會，隨後可叫他們聽有節拍的音樂，使他們的脚步逐漸跟上了音樂的節拍。又可給兒童

組織一班小音樂隊；口笛，鑼，喇叭，小鼓，都讓他們自己吹打，做自己開步時的節拍。這些口笛，鑼，喇叭，小鼓的聲音，可叫他們跟着教師所奏的音樂合在一起，更足以增加節拍遊戲動作的興趣。節拍遊戲，要常有變化；走路有正步、跑步、跳步之分，開步又有快、慢、輕、重之別。比如先正步走，後跑步走，又正步走；直走，回轉走，又直走；向前跑步走，分開走；以後攜着手成個圓圈，再跳步走。又如走的時候，教師的琴聲緩起來，兒童們放開了脚步慢步走；琴聲忽又變輕，脚步便沉默地進行；琴聲從又加急，脚步便連跳帶跑地走；琴聲停了，脚步也停。經過這些學習以後，由兒童自己可以變出許多花樣，如插腰舉臂搖手及馬跳行軍滑冰……以後就可以漸漸地引導到土風舞（folk dances）及各種簡單的舞蹈。

表演遊戲在模仿操及節拍遊戲中，都含有一部份的原素；如伐木，開河，種稻，收稻。又如用腳趾像神仙的走法，曲背如老人的走法等等。這種種遊戲的形式，在兒童自由表演時候，是很有價值的。但表演遊戲的動機，常常受課程的暗示或教師的啓發。兒童隨着教師到市場去參觀，回來以後，便想開店鋪做買賣人；或則從報告各人的家庭，因之想到改變偶人房的陳設。至於刮風，下雨，降雪，及

中秋節忽然有人送禮來等偶發事項，或講演三隻熊，三隻豬等故事，都是引起表演遊戲的好機會。這類遊戲，應該教員和兒童一同參與。兒童因為教員有興趣，所以對於遊戲，更能領略。他們的想像既然發展，表演各種情節，也自然容易做到。

現在列幾條幼稚園遊戲的標準於後：

(一) 幼稚生的遊戲，須合於幼稚生自我表現的意味。

(二) 其內容須是普遍的，有價值的，然後纔能够使幼稚生的興趣趨向於較大的經驗。所謂有價值的，也有幾種條件：1 須由於兒童的興趣；2 適於教學；3 有發展心身的可能。

(三) 簡單而含有藝術的形式。

至於遊戲的目的，可分作二種——

普通目的

鍛鍊體力；矯正姿勢；靈敏動作；節制衝動。

訓練社會合作的精神。

特殊目的

發展觀察力。

發展身體各部的肌肉，并使之互相連接——共同行動。

養成自我表現，并能享受有節奏的活動之藝術意味。

藉表演的表現，使經驗更有組織更有意義。

從遊戲中獲得增進技能的知識。

音樂的教材 幼稚園音樂約可分為（一）聽音，（二）節奏動作，（三）團體唱歌，（四）獨唱，（五）聯絡他種教材的唱歌，（六）表情唱歌，和（七）兒童自己的歌。教授的進程，仍須根據於兒童已有的經驗，逐漸引導，一些不用勉強；如果太急遽了，反損傷他們對於音樂欣賞的欲望，且有害於其生理，并養成種種不良的習慣。

兒童初進幼稚園的時候，完全換了一個聲音的世界。從前的嘈音雜音已經隔絕，四圍全是和樂的聲音。院子裏的鳥聲，同學的歌聲，各種樂器的和音，都是喚起兒童傾向樂歌最好的材料。留聲

機器也是他們所喜歡聽的，不過總沒有像聽教員唱歌的有味，因為聽唱歌也和聽故事一樣，兒童須看唱歌人的容貌姿勢才格外感到興奮。此外別有一種使用樂器不適當的方法，就是所用的樂器發聲過於洪大；也有故意在節奏中橫添了許多的變化。我們不應超出音樂本來的面目，須選擇兒童所能反應的，那末，便會於不知不覺之間，發生欣賞，或認辨音樂的意味。兒童不僅能認辨各種音調，且教師不教，聽多了也自能隨着大眾同聲的唱起來。可見音樂對於兒童是很自然的東西。在一年中間，先引起兒童對於音樂的傾向，在使之辨別跳舞的音樂，讚美的音樂，軍樂等各種音調；唱歌是容易教的，只要頭二步的工夫到了，他們自能跟上來。

節奏動作在上面節拍的遊戲裏已經述過了，現在再來補充幾句。一種是進行，跳步，跑步等動作，反應樂器的節奏。這一種又可以分作三步：1 以音樂隨兒童的動作；2 兒童反應音樂的節奏；3 兒童用適當的動作，反應新的音樂（能够隨音樂的指示，跳便跳；跑便跑；不稍錯誤。）又一種是用手或器具拍拍子。這一種可分作：1 用手拍拍子合進行時的節奏；2 用鑼，小鼓，喇叭等樂器合教師琴聲的節奏。

幼稚園每天上學放學的時候唱請安歌及再見歌，和國慶日唱國歌及慶祝歌，都應該教師和同學一起合唱。這種團體唱歌是培養社會的感情，在教育上極有價值。然而並不是各種教材都可以合唱的；除非教材的本身原是表現團體，而唱的時候又非合唱不足以發揮全體的精神。否則，幼稚生的聲音總常常為教師所遮住；而且合唱慣了，一個人不敢獨唱，容易養成依賴的惡習。況合唱的時候，教師很難考察各生唱歌的能力；甚至於一首歌，中間斷了好幾句，便含糊地過去。如果叫個人單唱時，不是假歌非歌的曲調，就是有音無字的歌調了。

在初開學幾個星期，所教的愈少愈好，愈簡單愈好。并須時常鼓勵兒童多多獨唱，不但可免除他合唱時故意發聲過高的弊病，且可使之聽得出自己的聲音。先教短歌；後用模仿的方法引起兒童唱長句，而不要半路洩氣。教長句，須從練習說長句話入手。使他們說一句是一句，不可零零落落。但初唱一首歌的時候，須整個一齊唱完，然後纔分句分段練習。無論那一首新歌，總宜唱得緩，不可急急立刻望其成功。兒童如果對於獨唱怕羞或不安，可分做小組圍了琴先唱；以後再由模仿同伴，逐漸變做模仿了琴聲，就會獨唱了。

兒童有時研究了一種自然物或一種自然現象雖然感到很滿足但單做了研究的工作實在太枯燥，還應該將其研究的興趣進一步保留下來。這種保留興趣的方法，須和音樂聯絡。好在動植物天然現象等歌，現成的很多，隨時可以拿來應用。比如做完了蝴蝶標本，就唱一首蝴蝶歌，吃完了點心，大家合唱一首感謝歌，都是很自然地能夠啣接起來的。兒童如果對於這種訓練慣了以後，只要做了那一件事情，就會聯想到唱那一件事情的歌。歌詞有現成的材料固然不壞，沒有的就可以引起設計，此外故事中原來有歌詞的，如蛇郎：「穿我衣的爛身體……羞羞……戴我帽的爛頭皮……羞羞……着我鞋的爛腳跟……羞羞……」等，教師能在演述時，忽改做幾句唱歌的聲音，兒童聽了，自然格外覺得有意思。又如三隻熊本是一個故事，現在有人把牠改做了兩首歌。這些三隻熊改編的歌，和蛇郎中抽出一段填上譜去的曲，都是課程中很好的聯絡教材。

表情唱歌和上述的表演遊戲對於幼稚生有同樣的功用；不過表情唱歌除動作外，復有歌詞，使人於不識中，更容易入於感情。這種唱歌又可分作三類：1. 自演的，如我拿小球在手中，怎樣耕田……2. 對演的，如小兔子乖乖，賣布，賣鮮果……3. 指點的，如排色板……第一和第二類都是很

自然的，每個兒童都可以代表了人物扮演，在幼稚園裏頗適用。第三類極牽強，專憑手指的指點，時常要教師的糾正，可以不必用。有的以為兒童在活動遊戲的時候，不必叫其唱歌，玩得愈高興，他愈會把唱歌忘記。不錯。這話我們也承認。不過我們不可不有一種鑒別。如果唱的歌詞和表現的動作是牽強的；只為先有了歌詞，設法想用一種手勢把其表現，像第三類的表情唱歌。那末，兒童自然感得非凡的困難：記得了動作，忘掉了歌詞；記得了歌詞，又忘掉了動作；即使兩者勉力都給記住了，也不容易湊合一致。如果像第一類和二類，歌詞和動作原是一件東西的兩面，單唱歌詞而不表現，或單做表現而不唱歌詞，便會感到好像掉失一件甚麼重要的東西了。

兒童唱熟歌的時候，有時隨着琴聲忽唱起自己肚撰的歌來了，這種肚撰歌，差不多是由已有形式變來的；我們非但不必去禁止，且當設法鼓勵。因為兒童能自己創造，一定是比機械的模仿有價值。幼稚園教師如果有製譜的技能，還當依着兒童平時自由發表的好詞句，給他們製出譜來，做唱歌的材料。

現在列幾條幼稚園音樂的標準於後：——

(一) 歌詞有沒有文學的價值，并合於兒童的思想？

(二) 歌的意，與樂的意；歌的構造，與樂的構造，相符合否？

(三) 一曲裏的調，是不是簡單而且完美？

(四) 音樂能不能使兒童動聽？

(五) 歌的句讀，和樂的強聲，相符合否？

(六) 樂的強弱，和歌的平仄，相符合否？

(七) 樂能不能唱？

至於音樂的目的，也可分作二種——

普通目的

喚起兒童對於音樂的興趣。

養成兒童有獨唱合唱的能力。

藉共同唱歌或共同奏樂的經驗，以發展兒童社會的情感。

特殊目的

養成兒童輕清的歌音。

訓練兒童調息與發聲高低的技能。

發展兒童節奏的感覺。

引導兒童能够想出或自己創出各種的曲調。

政事的教材。幼稚園的故事，按照性質，約可分做：普通的故事，自然的故事，史地的故事，音韻的故事，和圖畫的故事五種。

普通的故事，又可分做神話，傳說，童話，寓言，和笑話五種。其實，每一種故事都含有他種的性質，不像歷史敘述真情實事的簡單。從大體看起來：神話有宗教的意義，傳說有歷史的意義，童話是偏於文學的。中國自己的神話本來不多；外國的，如果適用，大半都已輾轉變成了童話。這一類故事，兒童並不愛聽，在幼稚園佔的位置很少。至於上古時代荒唐的傳說，見於記載或流傳於民間的，如孟姜女馬頭娘等，倒隨地可以採去；但須避免殘酷的行爲或過於哀痛的事實。童話是關於自然界或

動物的假託故事這一類故事最多也最合於幼稚生非但可以得到快樂且可以因此而與自然界發生愛情，又可以觸景而講，真是最好的一類故事。如三隻熊，三隻山羊，老紅雞等……寓言並不是真有其事，不過內容含有教訓的意思；教師應用這類故事時，須講與年長一些的兒童聽。語句應簡潔，並不可把教訓的意思代為揭出。因為道德的教訓，不是用言語所能奏效的，非得兒童的心深切地感動，如同他們自己親歷的一樣不可。笑話是描寫滑稽情形的故事，利用熟悉的事實和不相稱的行爲編成一起，使兒童聽了喜笑快樂。但這一類的故事，現在流行的，不是太粗鄙就是太刻薄，採取時尤應注意。

幼稚生經驗很少，可是求知心很強。幼稚園教師，對於兒童提出的問題，簡直找不出適當的辦法。如果用科學解釋，不合他們的經驗；不解釋又難滿足他們求知的慾望。因之自然的故事，就成爲這一時期的需要品。自然故事是利用故事的形式，傳授科學的知識，但並不損傷兒童的興味；有的且能使他們的想像超出於其所經驗的範圍以外，享受欣賞的快感。如怎麼有紅薔薇花，蠶的故事，喇叭花爲什麼往上爬……都是很好的材料。這三種故事，詳細分析起來，又微微的不同：怎麼有紅

薔薇花是根據科學上正確的理由，用故事表現出來；蠶的故事，是採取故事的形式，描寫科學上正確的情形；喇叭花爲什麼往上爬雖是解釋科學的問題，但並不根據科學上正確的理由，不過借用故事作一個牽強附會的答案罷了。我們如果從科學上立腳，當然要說蠶的故事是較勝於喇叭花爲什麼往上爬；但是以愉快爲前題的故事課中，實在應先講後者——喇叭花爲什麼往上爬，因爲後者較近於文學，前者較近於科學，兒童長於感情而短於理知，所以先後之間，教師尤不得不注意於他們的年齡。

史地的故事，最容易和課程相聯絡。譬如兒童研究冬衣，常會討論到古時代人和遠地方人的衣服；那末樹居人和愛司開莫人的生活，就可以引來應用。在雙十節講孫中山；在十二月二十五日講蔡鍔；從做輪船講到哥倫布發現新大陸；從新大陸又談到了華盛頓，全是很自然的腳接教材。在幼稚園中年齡較長的兒童，已經能崇拜英雄了；對於戰勝敵人，冒險成功的事情，也很想聽。這些事實，散見於史籍中很多，不過採取時應加有一種制裁才好；否則，容易引起兒童的傾袖慾及崇拜偶像的心理。更有一種要注意的，關於這些名人英雄等事實，不論中外應一律收采，免得養成國別種

別的偏見。這一類故事，可叫兒童做一些表現故事的剪紙手工遊戲或圖書，讓他們帶回家去等到和家人重講起來，自然更好了。有時做完了別種功課，也可聯絡這類故事的材料，使兒童對於別種功課格外感到有生氣。

故事用韻語的，兒童可以唱，也可以欣賞。這一類故事，又可分作二種：一種是部分的——故事還是故事，不過中間夾了幾多韻語。兒童無意之中，聽到音樂，格外感到興味。在我國崑曲彈詞中頗有這樣材料，可惜和兒童的經驗不合。像張大郎休妻……比較的可以充數。又一種是全部的——全篇故事都是韻語，可唱也可聽。這類材料很多，兒歌，童謠，官詞，到處都有。不過選擇的時候，能夠對於人物情節加以一番注意，那末不至於使他們摸不清頭緒（全篇的主人是什麼，全篇的主要意義是什麼）了。如螳螂做親……便是這一類故事的好例子。像這些故事，在故事中比較屬於純粹的文學，幾乎完全以愉快胸境為目的，引起動機，自當另行設法。每天點心前後或草地上靜坐時，教師只要向着周圍的兒童微微一笑，略啓雙唇，露出一些手勢，兒童就會來要求講故事的。音韻的故事，屬於部份的，大約長篇居多，不可任意拿他縮短——講給兒童聽，否則把很好的價值減低

了，極爲可惜。又如老虎敲門⁵⁴，本是音韻的故事，又可用動作表現，是最合於幼稚生用的。

圖畫的故事，適用於幼小的兒童。講故事的本身，簡直用不到圖畫，但是有時須要兒童注意直接貫注到故事上面去，在這個時候，可以用故事圖，指給他們去看。年長的兒童又須使他們能够自己創造故事，所創造的或許是很粗劣的，但是可以制馭想像，所以不能不爲之練習。練習第一步，是解釋圖畫，以後漸漸及於書本的研究，兒童看圖畫中的形狀，用自己的想像來構成故事，比較上有一種憑藉的工具。我國對於這種故事圖，適合的實在不多，近今纔稍稍有人參考西洋加以注意。

現在列幾條幼稚園故事的標準於後——

- (一) 故事中內容須適合於兒童的經驗或想像。
- (二) 故事中人物事實須富於動作。
- (三) 形式組織有極自然的重複性。
- (四) 層次須有變化。
- (五) 主人翁須特別明顯。

(六) 結局要圓滿。

(七) 主義積極不要帶萎靡氣。

(八) 語句須活潑明暢。

至於故事的目的，也可分作二種：

普通目的

啓發愛聽故事講故事及表現故事的興趣。

培植欣賞好故事的能力。

擴充文學的想像力。

特殊目的

發展用語言整理觀念的能力——無論在說話或演述的時候。

養成說話或演述時相當的姿勢及禮貌。

改造言語發表的技能——文法正確，語句清雅，音調和悅。

增進領略他人說話的意義。

引起注意調息及發聲的高低快慢。

增加注意力及學習率。

輸入科學的知識。

扶助道德的教育。

引起文字書本的研究。

民間流傳的材料是採取好教材惟一的來源。上述的種種教材，新任幼稚園的教師，常常憂

愁缺乏；成人的，不適合於兒童；外國的，又不適合於本國。爲什麼竟沒有一人想到幼稚園教材，還應

該從我們自己四歲到六歲歲的兒童生活中去搜求呢？中國幼稚園的教材很富，也和中國的礦產

一樣全沒有人肯去注意。毋遊戲是幼稚教育史中一本值得贊美的書，是福祿貝爾用來具體探得

兒童內心的工作。其內容所包含的歌曲，遊戲，那一種不是搜集於德國民間流傳的原料。而且這些

材料，有的簡直和我國現在的差不多，如拍餅，數指……其實這也並不是什麼希奇，全世界的小孩

子，環境就沒有像成人相差的遠。處在相似的環境，吸收生活需要的材料，當然有共同之點。兒童愈小，動作發聲……愈見得相像，也不過是這一個理由。那末，我們如果要採取幼稚園教材，就可以直接用外國的嗎？然而這也不能不有一個標準。外國的許是可用，但本國自己的當然更好。國內的可用，但本地的當然尤好。一首歌謠，一種遊戲，一則故事，一件手工，在中國沒有幼稚園的時候，或內地沒有幼稚園的地方，那些當幼稚生年齡的兒童也天天的唱着玩着。我們如果肯用一些工夫，把他們歌謠遊戲故事手工，和各地地方一一比較，又都是大同小異的。可知民間的歌謠遊戲故事手工等材料，因民間兒童生活的需要，自有產生保存流傳的可能。其適合兒童生活需要愈普遍的，其保存流傳的時間與空間也愈久而且廣。比如故事中的杜鵑鳥，歌謠中的月亮，遊戲中的捉迷藏，摸瞎子，紙手工中的老人，若細細考證起來，其流傳的永久廣遠實在可驚。這些各地的民間流傳的故事歌謠遊戲……是否適合現在兒童生活的需要，因經過時間空間的淘汰，已有一種天然的整理工夫含在裏面，所以大半都可以採取供幼稚園教材的應用。我們在採取時候所應當留心的，只要問那些材料是那幾年齡的兒童用和內容有沒有包含下流人惡劣的性質罷了。中國的民間現有這樣

多的好教材，幼稚園教師不知道着手整理，反天天愁材料的缺乏，那末，究竟是誰的責任？

註 (1) 見兒童教育第一卷第六期

(2) 見三段教材第三段教材唱作遊戲類

(3) 見開明書局出版從民間來

(4) 雷波流行的盲詞

(5) 譜見教育雜誌十九卷二號——幼稚園的音樂教材；小兔子乖乖

第七章 方法

教材和方法是一件事。我們第四章已經研究過課程，知道課程源於人類的經驗。這些經驗不僅是知識技能興趣……且包括了獲得知識技能興趣……的方法。兒童從墜地以後；對於環境上種種事物，自有一種天然的傾向，祇要合於反應的能力，沒有一種不足以引起兒童學習的動機。反應的開始，就是學習的開始。反應有對的，有不對的。對的反應在學習上固可以增進其獲得有效方法的經驗，就是不對的反應在他方面亦可獲得知識技能感情……且為成就有效方法的先導。比如小孩子用手去捫火爐，給火燙痛了，因而對於火的認識感情……總多少有所改變；以後看見火，不但認得是熊熊的物體，且加增了燒灼的知識，傾向方面，從玩弄變作了畏懼，捫的行爲改做了縮避。這種例子如果用學校的課程去比擬；火爐的火是教材，捫和縮避是方法。假使沒有捫的行爲，小孩子對於火的新知識新感情……當然不能獲得，且也不會產生有效縮避的方法。我們在這一例子尤應特別認識情楚的：教材和方法是分不開的一件事，實不是兩件事。沒有教材，就沒有方法；

沒有方法，就也得不到教材。方法，本來是從教材上產生，並不是離開了教材，更另有方法。從前祇爲有許多人把教材和方法作兩件事看待。結果：僅從不自然方法中獲得教材的死知識，而這些無用的教材本身上也決不能產生增進經驗的方法。甚至將教材採外面包糖的方法以蒙蔽兒童，或另用責罰獎勵等處置，把課程真正的價值反完全損失了。

課程如何實行祇須看人類是如何生長。許多感到實行課程困難的教師，祇爲心中先拘泥了一種成見：或者限於教育局的法令，或則蔽於現時一般學校的情狀；教科（或教材）是預定的，實行教科（或教材）的方法（三段式五段式即或呆板的設計式）也是預定的，什麼的什麼全是預定的，只等着兒童供實施預定計畫的對象。結果——這種機械式的課程；技能馴熟的人，還足以對付，兒童或許也得些不自然的知識；那大多數的人，便不容易把預定的見諸實施，只得另想包糖或獎罰等其他處置了。我們要研究課程應如何實行，祇須看人類是如何生長，兒童當學步的時候，祇爲腿部肌肉的發達，和外界成人往來……等刺激，發生開步的傾向。從傾向引出動作；當其動作的開始，並不是立刻就能成功，必先有許多無謂的動作。但是人類是有智慧的能夠常常自己觀

察自己考慮，覺得各種動作有合用的，也有不引用的。於是單將幾種合用的動作保留下來，就漸漸可以滿足其需要，獲得一種有系統的動作。而開步就成功了。從學步而至學跑，程度雖殊，但學習的經驗總不外乎——現有的傾向，發生動作，動作的結果，改造傾向——這一條大道。

人類生長的歷程，並不是一步能夠跨過的；所謂歷程，就含有一步進一步的意思。教師所應注意的，兒童現在究竟發達到那一步，就從那一步起開始引導，使他一步進一步的學習，也就是使他一步進一步的生長。學習方法，也並不是教師所能包辦的，是兒童自己經驗中找出來，依然組織在他自己的生活裏。本來，兒童和社會（成人）其知識技能興趣體力思想……相去很遠，中間如隔一條大河。兒童自己跳不過去，教師也沒有給他抱着跳過去的可能，全仗兒童自己從現在所立的地方，向着彼岸，造起橋梁來。這種工程，是繼續不斷的，是第一級的完工有利於第二級的。因為彼岸是活動的遷移體，所以河身的加寬也無止境。這位造橋梁的小工人，橋梁是永無造成的日子，但是不造是不行的。因為不造，豈不離彼岸更遠了嗎？他不得不天天造，天天繼續。然正為他愈繼續，人生才愈高尚，愈廣博而愈完全。

我們澈底明白了人生自然生長的歷程，繼足以研究課程的實行。課程是什麼？原是適應生長基本價值的選品，其目的和自然生長完全一致。因為是一種選品，曾經加了一番選擇的工夫，也因為擔任課程的人，不是疏忽就是懶，忘掉了課程原來的作用，不肯注意到兒童現實的生活狀況，因襲地仍用前人的課程，弄得課程成功一種特殊的東西，反和生長不發生關係。凡是一個人苟與其境遇一生關係，便有教學的作用。兒童生長發達時，其環境中一切事物，全是教學的材料。兒童對於資料，有反應有不反應全看兒童現時有沒有這種需要。比如兒童堆雪人，非常的高興，甚至於不要吃飯，繼續地玩下去，非把這雪人堆成功了不止。就因為這一種事，最合於兒童天性中愛遊戲的需要，所以用不着教師勞心，自己會去努力。至於一歲內的嬰兒，就沒有這種需要，教師即教他也沒有用；如果把堆雪人的事情改做了吸乳，那又不同了。當兒童堆雪人的時候，全為着自己的目的或興趣，和商人謀利所出的努力，根本實在完全相同。其事之於本人，只見得其重要有價值，所以用以達到目的之一切動作，都為興趣所充滿，如果當時有人出而禁止之阻礙之，其痛苦好像打斷他的生命一樣。所以我們根據自然生長的原則謀課程的實現，當先診斷兒童現時所需要的是什麼？有何

科的困難有何種特殊問題有何種的興趣發達進步到何種的地步？如這一步診斷明確以後，同時更當考查合用的資料。如所選教材確能適應兒童的需要嗎？照現在情形應怎樣組織纔能集合兒童的注意使其得以充分活動？還應借助於別種的教具嗎？定課程時，常應設想所教的兒童在如此的境遇到如此發達的程度，若施以所要用的教材，將有什麼的結果？和如何可以發生最完美的結果？然後利用教育的學識和切實的經驗，因時因地就實際上決定計畫。像這樣所決定的計畫，絕對於生長有真正的價值。

人○類○自○然○生○長○的○歷○程○根○據○於○自○發○的○活○動○和○經○驗○的○改○造。我們根據自然生長的原則去計劃課程，尤當知道教學的動作中先有幾種基本的歷程。從生物學的見地，教師應視兒童為一切反應的中心。不論什麼人一經生下來和環境接觸，就已有其先天的才能固有的力量和天然的傾向，所以根本上就會有需要這一回事，並且用來應付其環境，俾得滿足其需要。經過這種應付，其動作當然生出結果來，或是滿足，或是不滿足。依照結果的成敗，改變其後來的行為。像這樣的自發活動就是學習；除此以外，更沒有別的好方法。所謂自發的活動，祇為其植根在兒童自己的心意中間，不

是從外面勉強地壓迫進去；所以其發動由於兒童的自己（雖教師也可設法引起，然不能不合於兒童的需要，那和自動本沒有什麼分別，）等到結果，當然能使兒童的中心，生出一種自己滿足的暢快。那才是真正的教學的動作。這種自發的動作，包含身體和心意的兩方面，其根據或由於先天的傾向。或由於後天所得的習慣嗜好，興趣，凡社會的道德的智力的一切都在內。自發活動根據的範圍愈廣，就是學習的基礎愈厚。所以幼稚園不重在於識字和認數，當有遊戲，園藝種種的設計，照這樣做，兒童纔能用其自發的動作，去應付寬大活動的環境，免得機械地做呆板無味的功課，並且識字認數也可以行到實際的活動中去做。但自發的活動，本身並沒有何種的價值。有的對於個人或社會的利益，或竟背道而馳。例如自私的衝動，在兒童方面，或比同情更強，然在教育的價值上，同情實較重於自私。所以我們不但要考查固有的需要，且要找出其價值，不但要考查自發活動現有的力量，且要推索其將來的結果。究竟兒童自發的活動，怎樣纔有教學的價值呢？要使兒童的活動可以得到正當有利益的結果，方可利用在教學上。用筆塗寫，是兒童自發的活動，若放任之，聽其隨意亂塗，不久興趣一完，精神就感到厭倦，還有什麼價值可說呢？如能利用之，使其引到寫字或圖畫，

繼能產出有效的果才合於教學的價值。那天教學方法上有用的自發活動究合有何種要素？乾脆說一句話，我們要利用在教學法上的自發活動，須使其生出經驗的改造作用；改造經驗，所以使經驗有進步的擴充，發達和支配。

經驗是對一定方向活動的結果。這種方向的決定，是以自發活動中之先天後天的傾向做根據。經驗的活動，要可以對人生發生價值。總算是有益的經驗。兒童第一要緊事，是生長發達，所以經驗應有不息的改造，要改造得更寬廣，更自由，應付環境時更完全；這裏所謂改造，不但指外面的行為，也包括了心意內的傾向。譬如兒童在桌上望見一條小木桿，因天然的傾向，拿起來在桌上敲，發出噠噠噠噠的聲音。他在感覺上，動力上得到一種新經驗，覺得很滿意，因而其心意中拿木桿敲桌子的傾向，便經過了一番改造。以後對於這種拿木桿敲桌子的傾向格外確定，所以又要將新經驗屢屢試行。幾次反覆以後，經驗愈確定，行為完全可以受其支配。各種學習，都要有傾向和行為做基礎。學習就是將傾向或行為改造過，平常總將兩樣都改造過。又如這一兒童後來又在桌子上望見了一枝鉛筆和一張紙，依着他固有的傾向，又拿起鉛筆來敲，不料這鉛筆正敲在那張白紙上，現出

黑色的各種痕跡。那末他的經驗上，便不能像從前一樣的滿足，爲着新境遇，一定要詳細觀察，於是鉛筆的經驗，便不能包含在木桿的經驗中間。鉛筆和木桿，既有分別；木桿和桌子，鉛筆和白紙的關係，也較從前確定。如此他對於木桿和鉛筆的經驗，一定要改造過，對於外物動作的傾向及發生的行爲也一定要有區別。凡動力上或心意上的行爲，既有需要；經過改造，然後事物意義性質漸漸確定，內容也漸漸豐富。總之……人類經驗的生長，全不外乎這種的改造。固有的傾向，引出動作；現在的動作，改變傾向；傾向改變，動作也隨而改變。如此循環不息，經驗便不斷地改造。每經一循環，在生長歷程上就進展了一步。

現在的人和三十年以前的人相比較，一定要有更廣博更充足的經驗，纔能應付這種複雜的社會，維持獨立的生活。所以擴充經驗，也是生長歷程上一件極重要的事情。我們要使兒童改造經驗，當使之和世界上一切自然物自然現象社會現象……多所接觸，若聽其自然，兒童固然也可以從環境上獲得經驗，不過其所得的究竟有限，如能舉行有計劃的遠足以參觀田園，森林，博物院，工廠，商店……其經驗當然格外擴充。擴充經驗，除推廣兒童的直接經驗以外，還可利用兒童的想像

及自我表現的方法。但專講擴充而不注意發達，那祇有數量上的加增，沒有系統上的組織，在生長上沒有多大的價值。有教育的人和無教育的人不同的地方，與其說是在於經驗的量，不如說是在於經驗的質。有教育者其經驗有組織，能聯絡，對事物的意義容易明白，應付事變也容易利用其已知的事實觀念和技術，所以其經驗並不是零星的是合各種傾向習慣和生活有關的行為動作，成功一種有組織的系統。所以兒童遊戲的經驗，起初不過是一種滿足個人感官愉快的活動；以後我們就當逐漸使這種經驗發達，變成有組織有秩序有社交作用的遊戲。又如兒童圖畫的經驗，起初也不過是一種發表衝動的動作；以後我們就當使這種經驗發達，逐漸注意物體大小精確遠近投影等描寫。教學的功用，更當使兒童漸離教導，自己有獨立和自決的能力。所以教師對於兒童，應多給他們有自擔責任的機會，自覺其需要，并自己考查所以滿足這種需要的方法，非萬不得已，不要加以幫助。那末兒童的經驗，縱能在自己支配之下而發展進步，其自動力也因而發達，同時又習熟於自己研究法的愉快。不過這種支配經驗的力量不是從個人的志願就能夠自然發生的；要能支配，必使其經過種種實地練習的機會。

根據自然生長的原則應用到課程的實行上。我們進行課程，既根據於自然生長的原則，就應該時時注意兒童自發的活動和經驗的改造。可是在行爲上，自發的活動和經驗的改造並沒有顯著的痕跡。比如兒童從家裏到學校來，路上望見有許多工人正在造房子，因為適合他的好奇與建築的需求，一到校中，就把積木拿出來堆積，同時更在教室裏東張西望；他起初所堆的房子並不像，而且是很容易傾倒的，於是拆下來重新再堆，試行了好幾次，方纔堆成了，很快活的去告訴教師：以後更不時堆，堆得一次比一次好——一次比一次快。我們如果用論理去解釋：堆房子當然是他自發的動機；在教室裏東張西望是他擴充經驗；堆了拆，拆了又堆，是他經驗的發達；堆成了而且不時的能夠堆，更是他的支配經驗。但從行爲上去考察，不但發生堆房子的傾向時是動機，就是他在教室裏東張西望，堆拆堆，一直到了能夠很快的不時堆成，那一次沒有動機。我們在兒童動作上所能認出的祇看見他始終做着堆房子事情，而他却在做着堆房子事情中時時發生動機時時改造經驗。他正在工作的時候，心裏祇感到這件工作的重要，和完工時的愉快，他的手就不斷地做着做着，實在不會想到這是他自發的活動和自己的經驗改造，而且兒童也沒有這種內省的能力。

所以傾向是整個的，行爲也是整個的，像這類課程的進行，除兒童自己「做」的以外，更那裏還有舊式教師「教」的事情。舊式的「教」既難立腳，那末舊式的「學」當然也無從而起。我們再從兒童「做」的方面去研究，做不了時他在教室裏東張西望。張的是什麼？望的是什麼呢？不是參考木匠瓦匠所蓋教室的樣子，自己想做出來嗎？做不了想學，學了去做；做什麼，學什麼；學什麼，做什麼；學就是做，做就是學，學和做打成一片。兒童學做木匠瓦匠所蓋房子的式樣，在活動上說固是做，但他們受到房子式樣的啓發因而獲得經驗的進步，在啓發上說却是教。做不了想求教（一種由於自己的考察，一種由於他人的暗示），教了去做；教什麼，做什麼；做什麼，教什麼；做就是教，教就是做，教和做都由於自己。所以從兒童自己身上，卻有教學的活動；然而決不是離開了活動，另有所謂教學。

一個人的生長，本來是一種活動，除活動以外，更沒有別的種種；但是人類的生命，是團體的生活，是社會的生活。幼稚園是社會生活的小團體，於是對於事物的活動，常附帶有對己對人兩種的關係。又如一個兒童在踢毽子，那踢毽子便是一種活動。在他自身方面，始終是一種活動，他是始終在做踢毽子的事情，他由做踢毽子事情，學會了踢毽子的方法，對己說，便是在做上學。他在許多

踢毽子的兒童中，他的較好的踢法無形中被別一個兒童學去了，在那別一個兒童的身上說，是在做上學，而在他對那個兒童說，却由他做踢毽子的事情，而教了那個兒童以好的方法，這便是在做上教。他對踢毽子說是做，對自己說是學，對別人說是教，其實祇是一種的活動。兒童怎樣做，就是怎樣學，怎樣學就該怎樣教。我們做什麼就是學什麼，學什麼就是做什麼。我們教的法子是根據了學的法子，學的法子是根據了教的法子。我們也是在做上學，我們也是在做上教。

幼稚園裏有教師有學生，如果擬以上述的定理，那末在做上教的是教師，在做上學的是學生。教師能在做上教，學做來教，做的就是教的，那纔是真正的教。學生能在做上學，學做來學，做的就是學的，那纔是真正的學。從教師對於學生的關係說，教師的做是教師教；從學生對教師的關係說，學生的做是學生的學；其實對他各人自己的活動言，一樣都是做。本來教的和學的沒有界限，對於這一事物的做，我是教，對於那一事物的做，也許我是在學。在教的地位這一件事物的做，我是教師，在學的地位的這一件事物的做，我便是學生了。所以我們根據自然生長原則的人，到幼稚園實際去服務，更不能不採用做學教合一的方法。

從前各種方法在幼稚園中的價值。現在國中一般幼稚園所用的方法，有的簡直抄襲小學的注入式，凡這種無益於我們研究的價值者，爲節省時間起見，一概略去。茲所舉者，僅限於福祿貝爾、蒙台梭利和近時盛行的設計教學法三種。

福氏當科學未發達的時代，能探得兒童天然的傾向，尊重兒童自發的活動，高倡創造的原則，實在是難能可貴。他說：「兒童是正在生長的人，應趁早訓練其做外面的工作，做創造的工夫，做生產的事業。從工作中學來的本領，從生活中取得的教訓，是最能深入，最易了解，最可持久，最有進步的；課業自身的進步如此，對於學習者所生的功效，也是如此。」竟和我們上面所述的原理完全一致。可惜他在實行上，往往和其學說發生矛盾，祇因爲他過信神祕的哲學，以爲自然發展就是把兒童天性中所有絕對而普遍的真理披露出來，又以爲宇宙間萬事萬物的特質和人心中所藏的天性彼此相應，看物性和人心同爲絕對真理的表現。結果常使他忽略了兒童的本身，不再去實地研究，僅擬定許多定律，以妄斷其發展的程序。假使兒童個人的發展，不合於其所擬普遍的定例，總以爲其錯誤當出之於兒童而不在於定律。就是兒童平日的遊戲，他認爲教育上最有價值的，也並不

是為遊戲自身有什麼可取，不過以此可觸起兒童心中潛伏的真理，而遊戲的真價值也因而損失了，福氏又太注重技術上機械的訓練，抹煞了兒童的需要及其衝動潛示的價值。兒童先有做某事的傾向，等其經驗發達的時候，繼漸漸會改良方法。最初兒童要畫圖，不過要表現自己有興趣事物的影像，試過多次的描寫，始得到一種合適的樣子。畫圖的技術，隨實際使用逐漸進步，那纔是學畫圖最自然的方法。奈福氏教授竟和自然原則相違背，妄想在实际使用以外，在未有需要以前，強迫學生學技術，好像技術是一種獨立的東西，這不但妨礙了兒童內部衝動的發達，就是學成了技術，因為缺乏美術的本能，也是徒然的。

「自動」和「自由」是蒙台梭利教育的根本思想，就是她方法中的基本原則。她說：「孩子是一個人，他是在搜求經驗；他自有其下手的地方，他自選其工作，隨着他內部的需要隨時變化；他不避辛苦，他還在尋覓哩，在他自己的能力中，得到了成功，得到了困難的勝利，纔是他真正的快樂。他對於他每次成就的歷程上，不論發明及其勝利，實際負擔工作。所以無須別人的參與。」等着看罷！這是教育的格言！讓我們等着罷。不論孩子經驗上所得的是苦是樂，都須和他分任。他自己

來招我們的同情，而我們應該圓滿地報以慰藉。讓我們對於他遲緩的進行須有無限的耐性，等到他成功時又須表示愉快的同情。如果我們能夠說：「我們尊敬孩子，恰如我們所喜歡待遇我們自己的去對待他們。」那末我們所最要的是什麼，就是不要來混擾我們的工作，不要對於我們所作的事加以妨礙，在必需時有好朋友來給我們幫助，在我們看起來，和我們同感的，和我們一樣的，可以信託的，纔是我們的好侶伴。同樣，孩子也是一個人，他是值得尊敬的，且其天真遠大的前途，尤勝於我們多多。什麼是我們所要的，也就是他們所要的。……我們參與於這種可驚的進行，是間接的；祇有讓其自己走進世界裏去，我們所能夠做的祇有尊敬地等其發展罷了。……不但他的學說如是，就在她的實行上也都能夠做到。讀法教授的玩具已經取消了；許多感官訓練的寫真片引起兒童模仿的能力已沒有如兒童自己侶伴的自然，他們從處理教具的錯誤一直等到完成，並不是出於教師的教導，而且也不願有教師的指點，完全憑自己的經驗。所可惜的，就是蒙氏的成就祇限於一部份的教具，不曾引到實際的生活方面。

設計教學法為引用實際生活近今最流行的方法；有動機，有目的，有方法，有結果，是做上學，是

做上教，也就是做學教合一的一種活動。幼稚園用這種方法的時候，是根據於兒童切要的境遇中產生，不是形式，是一種功用。兒童因為自己有一種成功的目的，所以對於自己所學習的，不論是知識技能或道德，都有一種積極的傾向，自己向前活動以謀達到這目的。要達到這目的，又非獲得知識技能不可；所以其學習，是迫於自己的需要。動機由內而非由於外，努力由己而非由於人。其活動非遊戲，也非苦工，而是一種真實的作業。在作業本身上隨時會發生問題，那末其心意，會於自己經驗中求資料，會考量價值，會選擇相關的材料，會支配所用的技術，會應用到別種經驗，支配或說明，而試驗其結果，這時候從觀察思考以及獲取各種習慣技能理想時所得的訓練，和校外成人實際生活所得到者相同。所以這種方法的效力，可以影響到兒童畢業後的生活。像這樣校中所學的方法，就是校外成人所用的方法，所以能適應於永久不斷的生活。兒童從這種的學習，遂得明白人生問題及所以解決人生問題的方法，其識見和能力，自然也日益擴充。不過幼稚園生年齡太幼，一切生活問題，頗難引起其注意，有時雖引起了動機，但其事非是一點鐘或半點鐘做成功不可，若延到下半天或第二天去便要感到疲倦了。而且幼稚生社交性尚未發達，如果人數太多，又往往不能合作。

教師於規劃設計時——動機初起——就須注意到這兩點，不要把設計的範圍定得太大，也不可定得太完整，最好每一個設計，分作許多的小段落，使兒童做一段落可以得到一段落的結果。有時在一種設計中，大多數兒童的興趣已經他移，似乎也不必勉強；俟有相當的機會到來，再行設法繼續。

第八章 教師

教師在課程中所處的地位。兒童從墮地以來，已有其天然的傾向，不斷地反應其環境，經過動作，經驗日多，並得漸漸滿足其生長的需要。在這種生長歷程中，環境上一切事物，苟和其生長有關係的，自會逐步獲得，以充實其經驗，同時並發見所以獲得的方法。兒童本不是懸空生長的；所謂環境，並不單是事物，還有做事物的人。他從相與的人裏，在他們做事物的動作，明白所需要的是什麼，以及怎樣足以滿足其需要。城市的兒童和鄉村的兒童，其經驗雖然不同，但其所以獲得經驗的方法卻完全一致。在這種自然生長中，經驗的獲得，本來完全由於兒童的自己，初不必要有教師。可是科學發明以後，生活日繁，需要日多；而社會上所以滿足這些需要的事業，若實業以及他種組織……都分得很細很細，實不便於兒童直接的觀察，參與或模仿。做父兄的人，又忙於自己的職業，沒有功夫照料孩子；在家的母親，除了孩子以外，也有許多的家事。所以對於兒童學習的影響，往往不免有偶然不定變遷無常的情形。後來這種偶然的不專一的學習，大家漸感到了不足，於是不得不

借助於學校。兒童的學習有需乎較切實較速貫較專一的指導；現在的家庭既不能負擔滿足這種需要的責任，社會上纔有以教授為專業者的產生。所以教師，是受家庭和社會的付託，對兒童的學習負有完全的責任。教師在課程中，與其說是教授兒童，還不如說是指導兒童。教師的職務，不單在於知識的傳授，乃在於能夠利用兒童對於活動的自然傾向，使之和幾種境遇相接觸，因而喚起需要智識的覺悟。況平時兒童的學習，本由於他自己感到需要的不足；這種不足，不是教師可以代兒童滿足的，不過幫助兒童，使之自己以滿足其需要。且教師之於兒童，並不像做馬戲的人之於動物，僅乎訓練有幾種習慣和技術，實在於喚起兒童需要以後，使之感到習慣和技術的造就為滿足需求的必要，因而企圖習慣和技術的養成。

教師須看清自己的職業。世上有兩種職業；教師是那一種，應該最先認識清楚。第一種的職業，事業或動作的範圍小，其所需的知識技能等也有限；祇須明白本業中幾種工具，以及使用的方法，並能依照傳襲的慣例有了支配的能力，同時還有從經驗產生的若干技巧，便可以勝任了。如打字匠，理髮師，織工……都是這一類機械的職業。第二種的職業，所遇的境況較繁，事業或動作的

範圍大，其所需的知識技能等也較多；不但須明白木業中基本工具及方法，還須隨時隨地有自動的能力及創造的思想，而斷不是僅憑傳襲的慣例所能了事。這一種職業，如醫生，工程師，銀行經理……等。這兩種職業的分別，由於選業對象的性質不同而起。前一種的性質，是死的，是狹小的，是簡單的，所以不會變動（就是變動也非常有限）；因其不會變動，所以祇須遵循沿襲的成例。後一種的性質，是不定的，是廣大的，是繁複的，所以常常變動；因其常常變動，便須有高深的基本學識，和隨機應變的自動力與創造力。那末，教師究竟是那一種職業呢？教師選業的對象是兒童；兒童是活的，是正在生長的，是時時變化的。教師的職務，不僅限於教室內記分劃到等處，上課下課等進退，處罰獎勵等執行；其知識也不僅限於唱歌遊戲等教材，和能唱能玩等技巧。如果教師的事業或動作，誠限於這一些；那當然屬於第一種的職業。學校而有這種機械的教師，懣懣然無生氣，還有甚麼教育可說？！兒童的事情，千變萬化，時刻不同，且繁複得了不得，教師非時時審察，時時計畫，就不易應付，更那裏有甚麼成例可援？！所以教師不但須能支配日常的瑣屑，尤須有控制變化的能力；實比任何的職業高深而重要。像這種高深而重要的職業，那一種人才能勝任？請先調查現在幼稚園的一般

教師——

現在一般幼稚園的教師如何。近來因生活的困難，許多人拋棄了自己有趣味的事業，隨便找得了一種職業，以維持生活。這種情形，各界都有，但在幼稚園裏也不少。像這一類的教師，不論他的興趣，是高尙的是卑劣的，然而對於幼兒教育總不是他的生活。他看教育不過是他貫徹生活時過渡的手段，過一天算一天，那一天他的生活貫徹了，那一天便要立刻和教育告別。實在，他無有一天不和教育分離；教育是教育，生活是生活，外面上似乎在教育，內心上正在想種種教育以外的事。可是心裏不高興，形式上還得做；因形式上還得做，心裏愈不高興。幼稚園的兒童，是不會體諒教師的內心的，是不會因教師的不高興故意做出順從聽話的樣子的；他們不但不會體諒，且因為教師的不擔責任，更鬧得兇，更纏惹得厲害。故事，遊戲，手工……等教材，本來是這類教師換飯吃的商品；但求能敷衍得過就算了，何必更要有量的加多質的求精呢？但幼稚園的兒童是不能理會這些的；他們有了還想有，得了一些還想多些，不給是不成的，給了不能滿足還是要鬧。結果，教師祇有一味的兇狠，不許他們動，不許他們說話，限制教育只在上課的一定時間，滿了時間，趕緊躲到自己

的屋子裏，或則立刻就出門走了。秉性懦弱一些的教師，蠻兇不會，只有一味的放縱，看他們叫囂哭鬧，一些沒有辦法，教室變做了放牛場，美其名曰這就是自動教育自由教育。究竟這一類的教師，能够永遠地維繫過去嗎？除非教育永不會進步，全社會的人都是這樣的醉生夢死，中國的民族就是這樣地懨懨過去，從病以至於死亡罷了。不然，這一類的教師，一定是首先淘汰；那時想要做生活的手段，恐怕也不能够了！

還有一批的教師；他們的成見太深。他們的成見，或則種根於傳襲的所得。或則拘於現時社會的要求。他們的成績，從表面看起來，是可以驚奇的；他們的用心，從動機看起來，是可以佩服的。他們只想在最短的時期，得到兒童最好的成績；凡動聽的歌曲，繁細的畫片，複雜的手工，纖膩的舞蹈；！不顧兒童的能力如何，勉強其「不會」做到了「會」，「生吞活剝」，「扭住牛頭飲水」罷了。幼稚園的兒童，在這種強迫的教育底下，沒有動機，沒有意志，完全受教師的命令。做機械的反應。所得到的也不過僅限於教師傳授的死知識死技能，於實際生活沒有絲毫經驗的進步。這一類的教師，只感到了外表的美觀，忽略了經驗的重要。他們的耳朵充滿了社會的譽辭；他們的眼睛迷住了

身引的成結；可是他們的內心不會體驗到幼兒自己的心身，和教育上真正的原理。教育的本身，原是一種生命！擔任幼稚園的教師，就是負擔這一生命去生長的細胞體。在生長的徑程上，萬沒有停頓的可能；如果停頓，那不是病就是死亡了。教師是負着教育的使命，在人生道上正在前進的人，本身上就不會有停頓的現象，學識經驗，隨時隨地吸收着受用着生長着，那裏容得下息足的地方，據於成見者，不論他限於傳襲的經驗，不論他殉於世俗的謬見，在他生長的本身上，總是一種裹足不前的病象。像這一類的教師，固然勝於上一種的多多；但處科學發明的現在，奮足直追，猶恐落伍，故步自封，當然更難適應了。

真能適應幼稚園教師的職業者，在中國的現在，實不容易多見。社會的待遇，姑且不說；教師自身的修養，已感到萬分的困難。這一類教師，看幼稚教育當作了自己的生命。兒童是他生長的細胞，進步退步，無一時一刻不和他痛癢相關。幼稚園的設備，學生的成績，甚至於一隻小兔，一張畫片，全是他生命的火的表現。他並不是不重學問，但要把學問應用到實施上，研究其所得的結果。結果是圓滿的，研究其所以圓滿的原因；結果是失敗的，研究其所以失敗的所在。隨時研究，隨時反省。隨地

反省，隨地研究，因研究反省沒有已時，所以學問的進展也沒有已時，而結果自然一天比一天的美滿。他不自拘於經驗，可並不是拋棄了經驗。他利用固有的經驗於兒童的身上，以其反應的成敗做選擇的標準。兒童的反應，根據於個體的發展，而個體的發展，又和時代的環境有密切的關係；於是教師的經驗，也日呈其變化發達的能事。像這一類的教師，在他職務的進行上，好像是教，其實他天天所做的工夫，沒有一樣不反影到他的學識，所以他的學識只有向前進沒有往後退，他的生命也只有向前奮進而不會退縮。難道這一類的教師，真是天生成嗎？也不過由於各個人對於自己人格學識的努力和修養罷了。

教師應具的人格及其修養 教師第一種重要條件，是他自己的人格。人格的偉大，對於學生的影響有不可思議的吸引力和感化力。可是人格的形成，並不由於先天的遺傳，差不離都出於後天的陶冶。前人有以教師的性質，可決定其人格的效能者，分做生物的精神的社交的三種。現在先以生物的性質言之，大概不外身體和氣質。筋肉強健，皮膚紅潤，姿勢優美，精力充足，容貌秀麗，聲音微妙，對他人易收感動的能效者，雖都由於生理的組織；但生理的發達，未始不操於自己的手中。以

容貌而論，似非人力所能改造，祇要注意於衣服的整飭，也稍可補救。至於聲音，更可以練習。氣質之有利於教師者，是活潑而樂觀（多血質的特長），是慷慨而有決斷（膽汁質的特長），是小心而持久（神經質的特長），是和平而篤實（粘液質的特長）；凡這些性質都不是一種氣質所能包括，且天下也沒有單屬一種氣質的人。教師祇要對於自己各種的氣質中，去其粗用其長，急躁者可漸知自制，褻觀過甚者也可自知縝密的重要了。他若思考的能力和對於思考的興味，求知的嗜好，負責的熱心，應變的毅力，以及豐富的同情，真摯的愛，都是教師精神上必需的性質，無一不可由自己的意志以求貫徹的。教育是一種合作生活。教師所處的地位，至少有兩種社交的關係：一種是對於學生，一種是對於同事。所以教師要增進其感化他人的力量，和吸引他人協作的效率，還須具備社交上的性質。這些性質，是好意，誠實，公平，威儀，和對於教育上理想目的的信仰。天下斷沒有生知而安行的人，不能學知利行，就當困知勉行，祇要出於內心上一片至誠，每天在處事接物中，自能日見功效。中國古聖賢，關於這些話，講得最多，且講得最明白；現在為便於人格上修養起見，介紹四點於下：

(一)立志：人格第一件重心點，就是放在立志上。志不立，行爲直是無着力的地方。人之於志，好像舟之於舵。無舵的船，在風平浪靜時，未始不可以輕駕緩泛，往來自由，一遇風波，沉覆立見。如果有得舵在，把得舵定，繼續努力，那末雖有風波，終得轉折而達彼岸。朱晦翁說：「人所以易得流轉立不定者，只是脚跟不點地。」黃久菴初見陽明。陽明曰：「作何功夫？」對曰：「初有志，工夫全未。」陽明曰：「人患無志，不患無工夫可用。」劉兩峯說：「千事萬事，只是一事。故古人精神不妄用，惟在志上磨礪。」我們知道教師的職業是繁冗的，非有偉大的人格，本不容易勝任。可是人格也並不是從天上掉下來的，祇要立得志定，便可以把不能的做到能，不會的做到會，凡塵世間一切的誘惑壓迫，隨遇隨破，到底何患不做到良教師的地步。

(二)省察：曾滌生曰：「每日臨睡，須默數本日勞力者幾件，勞心者幾件。」論語：「內省不疚，無惡於志。」又：「見賢思齊焉，見不賢，而內自省也。」朱晦翁曰：「凡日用間，知此一病而欲去之，則卽此欲去之心，便是能去之藥，但當堅守，常是驚覺。」呂東萊曰：「應物涉事，步步皆是體驗處。若知其難，而悉力反求，則日益精明；若畏其難，而日益偷惰，則向來意思，悉冰消瓦解矣。」我們要完成自己

偉大的人格，不是懸空的思想所能達到的，必須要有着手的地方。這着手的地方就在於每日的處事接物中；什麼地方做錯了？爲什麼做錯？應如何纔能不錯？都應該自己反省，自己悔改。有時失敗了，當思爲什麼失敗？日後更應如何改過。有時成功了，當思爲什麼成功？日後更應如何奮勉。凡此，能事事警惕，事事克治，人格方有日進的功夫。（不但人格的修養，須用省察的工夫；其實學識的修養，何嘗不是如此。）

（三）力行：省察是修養上消極的工夫。僅有省察，有時反覺得戰戰兢兢一步也放不開去，到處都是錯，弄得心灰意阻。尤其是動作進行的時候，不宜反省！若稍有些許，便失其進行的功效，弄巧成拙，是很平常的，所以教師的自省，不在於正在工作的時間，而在於工作既完的以後。工作時，祇要抱定理想的目的，且對於理想目的有無限的熱誠，自會勇往直前地做去。呂新吾說得好：「事見到無不可時，便斬釘截鐵做去。不要留戀。」如此，方能得到「陽氣所發，金石爲開。精神一到，何事不成。」的效果。

（四）選擇環境：上述三點，是教師自身所做的功夫。不過環境的勢力，影響於個人的人格，也極

其重要。選擇環境，雖由於人；但選擇以後，便不得不與之發生關係。環境並不單是地點的一種，凡朋友，書籍，和每日的職務全是環境，都能影響於個人的人格。平中的教師，總比不上平西——香山，溫泉——的勤勞節儉，而平西的又不如平中的活潑大方。這沒有別的原因，完全是城鄉地點的關係。人本來是多方面的，從所處地點所受的自然——廣義的——教育，潛移默化，要不變也不能不變。至於擇交，更當小心。古人說：「與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其馨；與惡人交，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭；蓋與之俱化矣！」書籍是讀者和作者訂交的所在。不要說理學等書，讀者因受其暗示啓發，而變化氣質；便是文學等書，也無一不含有作者的思想，如愛彌爾，如紅樓夢，如水滸傳，雖所記的人物性情口吻和背景不一，但都有改變讀者傾向的真實力量。職務是指專業並每日所處的事務而言。從積極的設想，什麼事全是做人的功夫；不過一個人的精神究屬有限，那裏能包攬得這許多，所以除有利於專業的——不論直接的間接的——以外，實在愈簡單愈好。而且世故愈深，趨避愈熟；我們也何必要有這些平凡腐俗的經驗呢？（以上四小節，雖是專對人格而說，但學識的修養也未始不可用。）

教師應具的學識及其修養。教師不但須有偉大的人格，且須有健全的學識。學識的修養，斷

不是僅僅乎限於在校時所得的一些，應該與時俱進。否則，做了幾年教師，材料已經變做了不新鮮，除出舊把戲又沒有別的，漸漸就要感到職業的乏味了。有許多人，以為在履行教師的時候，還想進修學業，完全是一個空想。平時那裏有工夫，假期中——近年來——又沒有補習的機會。但學識的修養，決不像求學的時候，用整個的工夫去聽講；其實，單憑聽講做工夫，已不是修學的好方法。聽講是什麼，指導是什麼，在教師動作的本身上看起來，本是一件事。我們因指導困難，繼發生聽講的需要，復以聽講的所得，驗之於指導上的實施。聽講和指導，互相為因，互相為果，學識就從此而日進。否則，聽講是一件事，指導又是一件事，結果往往弄得理論和實施相衝突。且教師因指導困難，發生學識上的需要；要想滿足這些需要時，也斷不是僅憑乎聽講的一件事。如果單憑聽講，充滿足需要惟一的方法，這是被動的讀死書的辦法。我們所希望的，第一步是教師能在實施（指導）上發生困難，不是不發生困難，能發生疑問，不是不發生疑問；因為只有困難的疑問，纔能發生急切求學的需要。第二步是教師能够有解決疑問的辦法：請人（在校時的教師）指導——就是聽講——是一

種，和朋友——同學——討論也是一種，從書本上研究又是一種；可不是單靠聽講的一種。在校求學時，我們所用的工夫應如是，離校服務時，我們所用的工夫也當如是，那纔是一致的求學工夫。所以一般的教師，感到服務時沒有工夫求學，正足以證明其還不知道求學的方法罷了。

教師在實施所需要的，第一種是教材，和使用教材及教具的技能；量，要求其多；質，要求其精。我們要得多量精美的教材，斷不是僅憑在校時所得的一些，就可以滿足的。在校時所得的教材和技能，無論怎樣地熟習，最多也不過澈底地明白，然而材料究竟限於這一些，是不會另生新材料出來的，我們要搜求新材料，就貴乎自己能選；要選材料，第一先要明白各種材料連帶的學科。譬如單以幼稚園的故事做一個例子。凡材料的來源，文學上所處的地位，以及和各種科學的關係，都須依類旁求。希臘神話，中國的筆記雜說，古謠諺，田歌，盲詞，原人生活，異地人生活，人和自然，以及各國的童話，那一種不應該看。此外如修辭學，文學史，及文學概論，都和故事有很大的貢獻也須一一研究。第二要有較高的學力。所謂較高的學力者，是教師對於專業的教材技能及其相連的具有豐富的學識外，還須充實的普通學識。其理智的成熟，必遠過於被指導的學生，然後纔足以幫助他們和材料

相聯絡，而自己對於材料也有到處逢源的愉快。

教師在實施上，次於教材，所需要的是方法。沒有方法的教師，無論教材如何的豐富，技能如何的精熟，歸根仍舊不能引起兒童的反應。就是有方法的，若死守成例，不明白兒童的心身，有時也未必能够樣樣如意。要學習方法，就當推究普通教學法，特殊教學法，及前人對於方法的經驗（例如教育史）。要適應兒童，又當研究兒童生理，心理，疾病，衛生以及設備一切等問題。教師對於這些學識的修養，尚須根據幾種的基本科學：生物學——陳身體發育的原則，且解釋發育時期內隨時呈現的自然傾向；心理學——顯示精神作用的性質和其活動的條件；社會學——可以明白兒童所處的環境和社會所期望於兒童的將來。這三種都應該當作最後的最根本的修養。

教師的實施，不僅限於教學的一種；尤當注意於觀察和測驗。觀察的對象有二：一，學生；二，他校。學生的動作，他校的措施，有時竟和教師的設想不符。人類新舊觀念的衝突，大概不外三種的反應。第一種是自信太深，保守固有的設想，以拒絕一切；第二種是自信太淺，拋棄固有的設想，以容納一切。第一種是自滿；第二種是盲從。自滿和盲從，都和修養的工夫無關。我們所希望的，是第三種懷疑

的態度。不論兒童動作，他校措置，觀察的所得，苟有異於自己的經驗；應並列二種，作為問題，以求解決。推理的不足，借助於書本；書本的不足，借助於師友。研究愈深，真相愈明；攻錯愈衆，真理愈見。關於這一點，學識的修養和人格的修養本來是一樣的。測驗在教育上，不論體格，不論智能，不論習慣和疾病，都和實施有密切的關係。測驗是考查實施的成績；實施是根據測驗的標準。因果循環，日新月異。教師在這種實際上所得的學識，當然不是讀死書的人所能比擬，且其進步也勝於他們多多。

我們最後的覺悟：近年來，全世界的重心，漸轉移到幼稚的教育；美國有提早學齡的試驗；蘇維埃更重視幼兒為一切建設的基礎；中國全國教育會議在去年五月提倡幼稚教育案，同年七月大學院（現教育部）就有分年進行的通令。僅以「十七年度起，即飭所屬實驗小學或師範附屬小學，儘先設立幼稚園……十八年度開始……在鄉村小學內酌設鄉村幼稚園……」言之，全國一千八百二十餘縣，按照現時幼稚師範學校的缺乏，驟需師資如是之多且急，不是由我們研究幼稚教育的自己去負擔責任，還要等待什麼人呢？無論什麼事情，建設的總比改革的容易收效；因為從前既沒有歷史的拘束，後來者惟我的馬首自瞻。自己固須十二分的小心；單憑着熱忱，給大眾開

出一條路來，已足多嗎興奮！況我中國偌大一片土，已經設立幼稚園的，能有幾縣。一個幼稚園的建樹，其影響之所及，從地方而漸及他縣，意中事也。如果再沒有研究幼稚教育的出來進行，目前的幼稚園，一定變成許多人賺飯吃的地方。等到痼習已深，再圖改革，事倍功半，抑何所見之不早耶？

況天下的事業，再沒有比幼稚教育再偉大而再重要的了。個體上；生理發達的速率，智能進步的速度，實比任何時期快速。人格者，習慣的綜和；也全在於這一時期形成。語云：「少長若天生，」從最近心理學「交替反應」的原則證之，當知其確實不錯。而國家的建設，社會的改造，人類的進化，也無有不仗賴於這一時期。中國現時的老年人，陳腐鄙陋，其可塑性已弱，實無改良的辦法，只得聽其老死罷了。至於青年，因從前所受的教育不良，其視個我的重大，實遠過於一切，拾學說的皮毛做趨避的利器，主義是金錢是商品，學問的飯碗的手段，朝三暮四，率性妄行，想把國家社會人類的基石，放在現在這些青年人的身上，恐怕事倍而功半。幼兒的生理如嫩芽，其心理又如素絲；日東則東傾，日西則西傾，其染色的容易，也正和嫩芽的向陽一樣。關於這一點，中國的古訓竟和最近的心理學相符合。從前的斯巴達，現時的蘇維埃，一切建設，其處心積慮，所以端從幼兒身上做工夫者，正惟

對於這一點看得透切信得堅定罷了。

且人生對於各種職業，雖各有自己的園地，若要問那塊園地最新鮮最有趣最有收穫，當然再沒有比幼稚園的了。我們自己手裏種一叢花，看著他發芽，看著他長葉，看著他含苞，看著他開花結實，天天生態不同，多用一分培養的功夫，便立刻有一分的效驗現出來。指導幼稚園的兒童，正是這樣。兒童的可塑性極大，想教他怎麼樣，自然會怎麼樣。祇要指給他一條路，他自然會往前跑，他跑路的速度，常常出於意外。他們天真爛漫，有多少情分到他，他自有多少情分到你，只有加多，決無減少。做別種買賣，有時還要虧本。只有指導兒童於自己單得利益而不會損失。教師以人格和學識做本錢，給了學生，自己還有，而且愈交給多，自己的本錢反愈加增大。做官嗎，發財嗎，自己雖一想情願去求，但真能做到了官發了財的，千百人中沒有一二人。至於指導兒童，完全由於自己的手中，確能種豆得豆，種瓜得瓜。古人說：「要得富貴福澤，天主張由不得我；要做賢人君子，我主張由不得天。」我們研究幼稚教育的人，也要像做賢人君子的一樣，自己先擔起責任來。

真的地獄，我可不會領略過；無形的地獄，我也幾次經驗得個中滋味。許多不願意交接的人，不

能不相與；許多不願意說的話，不能不說；許多不願意參加的事情，不能不幹。究竟爲着什麼呢？不過爲着肉體上的生存罷了。有了肢體，不能不穿衣；有了口腹，不能不吃飯；眼睛要想好看；耳朵要想好聽；鼻子要想好聞；可惜祇爲着這一片肉那一片肉的舒服，卻叫自己的心（自己的精神）煩鬱沉悶，一天到晚愁眉苦臉的過日子，何苦來呢！人生本來應舒服的，舒服有大小，有久暫。趁口腹之快，使精神受苦；圖片刻之歡，使畢生抱恨；都不是真能過舒服生活的人。別人穿綢衣，我有布衣也得；別人坐汽車，我非步行已可以知足了。我並不是說綢衣汽車是壞的——還沒有布衣洋車的舒服；不過功利之見太切，得失之念過重，便要叫精神受罪，實在犯不着。何如肉體上的享用節省一分，就是精神上的享用能夠擴張一分。職業的本身，原沒有苦樂的，只在於選業的人對於自己的職業有沒有興味。汽車中的經理，不一定能比夏夜田裏農夫的快樂。這沒有別的原因；因爲一個把職業當作了手段，一個把他當作了目的。因其當手段看待，所以職業和自身不生關係，一旦有了較好的機會，就可以改行，因爲其目的固在於收入的豐富（就是爲圖肉體的舒服）；可是他天天所過的活，是機械的是非人的是苦惱的，然而這也只有他自己知道罷了。職業的興味，第一由於看得清楚，第二須

能守得堅定。看得出重要來，方才肯去幹；一次不成，二次；二次不成，三次；天下無不成的事體。困難，又是進行上天然的歷程；有了進行，繼有困難；有了困難，繼想打破；打破一次，勝利一次，勝利一次，進步一次；困難無窮，進步無窮，進步無窮，所以職業的興味也無窮。我是研究幼稚教育的人，我願始終做幼稚教育的事業，然而我不能勉強人人選我一樣的職業。我祇能給別人指出兩條路來：一條是愁眉苦臉不願意過的機械生活；一條是靈肉一致永久的舒服的生活。幼稚教育在現時的需要上，個體的發展上，社會國家人類的建設上，固然是很重要；不過感到這些的重要，還須經過各人最高理智的判斷，並和各個人的個性是否真正相合。如果感不到重要，或雖感到重要而自己沒有興趣，應該放下幼稚教育的擔子，另找有興趣及更重要的職業去幹，不要勉強再走這一條路。因為在這一條路裏，已充滿了荆棘，是皺眉咬齒，是要把你的生活分作兩截的地方。如果你感到，你誠感到幼稚教育的重要和自己個性的合宜，就當立刻打上裹腳，努力猛進。現在，時候是已經到了。來不來？快請自決！

中華民國二十一年一月初版
中華民國三十六年三月第四版

師小叢

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

師小叢館

(本書校對者丁心田)

館 門

