





說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰實

从〇一象形

象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后

乃竟作回誤矣

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春

从日文聲

武巾切十三部

虞書說

說各本作曰今依韻會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則偁旻天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若

昊天春日昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天  
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而  
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天  
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰  
謹按堯典義和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也  
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也玄之聞也爾  
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施  
故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故  
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至  
尊之號也大藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於  
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明  
昊天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當  
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是  
則堯命義和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按  
許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先  
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭  
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓  
下皆與異義不同與鄭說相合可證  
時四時也  
本春

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時  
之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之  
義如不能辰夜遠猶辰  
告傳皆云辰時也是也  
日出作之聲也小篆从寺寺亦之聲也漢隸亦有出者  
引伸為凡爭先之稱周禮  
大司徒早物段早為草  
先甲三日子浩  
切古音在三部  
多日尙冥也冥者窈也幽也自日出也司馬相如傳  
召爽暗昧得耀乎光明然則召尙未明也按漢人習昧通  
用不分故幽通賦吻昕寤而仰思曹大家曰吻昕晨旦明  
也韋昭曰吻昧忽兩音郭樸注三倉解詁云習旦明也然  
則獨許分別習為未明昧爽為且明以其時相際故說之  
者從日勿聲大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋  
異从日勿聲音梅憤切字林音勿皆與昧通用之證  
昧爽逗昧字舊且明也各本且作旦今正且明者將

昧爽逗昧字舊且明也各本且作旦今正且明者將  
七篇上

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏  
子述讒鼎之銘曰昧旦不顯偽尚書演其辭曰昧爽不顯  
坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻  
作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝  
已酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云味爽天  
子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞  
初鳴適父母舅姑之所未冠笄者味爽而朝後成人也味  
與智古多通用而許分別之直以味連爽為晷昧者未明  
也爽者明也合**从日未聲**莫佩切十五部**一曰闇也**闇者閉門也  
為將旦之備**从日未聲**十五部**一曰闇也**闇者閉門也  
明闇字用此不用暗暗者日無光也義**眇**且明也本  
異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**眇**且明也本  
作且明誤今正作且明暗與昧爽同義許書有睹無睹而  
文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異  
耳許本作曙後乃變為曙署亦者聲也玉篇吻昧二文間  
出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁  
古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**古  
呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也**从日者聲**古

切廣韻亦睹入姥部各本篆體**昭哲**逗明也旦下曰明  
韻曙入御韻五部誤今正**昭哲**逗明也旦下曰明  
昭也既味爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲  
哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭  
哲按昭哲皆从日本謂日之光引**从日斬聲**斬舊作折今  
伸之為人之明哲口部曰哲知也**从日斬聲**正哲字日在  
下或曰在旁作晰同**禮曰哲明行事**禮謂十七篇也許序  
耳言熱切十五部**禮曰哲明行事**例云其備禮周官禮  
謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質  
正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴  
記多从今文則知質明今文哲**曉**明也此亦謂旦也俗  
明古文也鄭不疊古文者畧也**曉**明也云天曉是也引  
伸為凡明之備方言黨曉哲知也楚**从日堯聲**呼鳥切二  
謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲**从日堯聲**部曉昕二  
篆鉉本奪而綴**且明也**小徐本作旦也明也韻會作  
于末今依錯本**且明也**且明也今正為且明也韻會作  
子大昕鄭云早味爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰  
凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當日  
作听無疑听與晞各形各義而听讀同希因誤為晞耳  
將出也按此亦言旦明而不次諸哲篆之前者正謂味爽

先列哲曉篆於且猶遠听於且僅一閒耳故毛云明之始升許  
而以听足之

从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二

也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀

若希見文王世子音義錯作讀若忻非鄭注樂記訢讀為

熹是其也引伸為凡明之傳廟有昭穆昭取陽

理也明穆取陰幽皆本無正字段此二字

為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏

乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父為召

南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之

傳其字當从示而人何也無識者又取以竄入說文人

部中其亂名改作有从日召聲止遙切明也曠四篆

如此者今人部刪倍二部明也曠四篆

不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此

也晤者居之明也心部之悟寢部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義五故切从日吾聲五部詩曰晤辟有標邶風文今詩

必相近五部詩曰晤辟有標邶風文今詩

耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣明也明也明也

則當作寤訓覺晤其段借之字也明也明也明也

字作的漢魯峻碑曰永傳垂明也明也明也

齒喚矣的的引伸為疾的明也明也明也

勺為易曰為的說卦傳文的類白顛也馬部又有駒象

的字云馬白額也引易馬駒類疑駒後出非

古是明也各本篆作眈篇韻皆云晃正眈同今正晃者

賦北煇幽都李善動之明也凡光必動會意兼形聲字也楊雄

云煇與晃音義同胡廣切明也廣大之明

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當日

作听無疑听與晞各形各義而听讀同希因誤為晞耳

將出也按此亦言旦明而不次諸哲篆之前者正謂味爽

先列哲曉篆於且猶遠听於且僅一閒耳故毛云明之始升許

而以听足之

从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二

也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀

若希見文王世子音義錯作讀若忻非鄭注樂記訢讀為

熹是其也引伸為凡明之傳廟有昭穆昭取陽

理也明穆取陰幽皆本無正字段此二字

為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏

乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父為召

南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之

傳其字當从示而人何也無識者又取以竄入說文人

部中其亂名改作有从日召聲止遙切明也曠四篆

如此者今人部刪倍二部明也曠四篆

不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此

也晤者居之明也心部之悟寢部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義五故切从日吾聲五部詩曰晤辟有標邶風文今詩

必相近五部詩曰晤辟有標邶風文今詩

義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽  
之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤  
為許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元  
為袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部

一曰明也此別義也明謂日之  
訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而日出而

萬物進故其字从日从至至者到也以日出而作會易曰

剛出地上晉此引易象傳文以日出也洪範八庶徵

氏云雨以潤物暘以乾物祭義夏后氏祭其闈殷人祭其

陽周人祭日以朝及闇鄭云闇昏時也陽讀為日雨日暘

之暘謂日中時也朝日出時也暘之義从日易聲與章切

當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘

虞書曰日暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本

此古文尙書  
堯典文也  
啟雨而晝姓也啓之言闔也姓者雨而夜

則謂之啓啓  
亦謂之姓  
从日啟省聲康禮切十五部按集韻又輕旬

畫不是好晴  
正作此音  
鳴日覆雲暫見也覆雲者揜於雲暫見者

畧从日易聲羊益切十六部  
同與火部煦義畧同樂記煦嫗淮南書作胸嫗廣韻直以

為一字周禮注曰司馬法且明鼓五通為發胸是知主初

日出从日句聲火于切又火句北地有胸衍縣見前書地

肅寧夏府靈州東南花馬池境有  
胸衍廢縣是也俗譌作胸衍非

眼日見也毛詩見眼

日出必有溫氣也廣雅釋詁云暘暘也暘然即韓詩之

冥然即暘然也冥晏暘古通用玉篇曰暘同眼  
从日見

義形即見亦聲胡旬切詩曰見見日消小雅角弓文晏天清也

楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日舖時天星晏星即今之晴字淮南書

謂日出知晏陰蟻知雨晏對陰而言如淳注郊祀志云三輔也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫

是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺

子古今人表作晏孺子从日安聲烏諫切暮星無雲也姚氏肅曰星即姓字按日開雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見曠曰消韓詩作曠

此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近而淆之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂

風而雨土也詩星言夙駕韓云从日燕聲於旬切晏不日星晴也即許星而無雲之說

光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異音斯為過矣爾雅毛詩皆

曰景大也其引伸之義也从日京聲居影切古音在

日出兒謂光明之兒也天下惟絜白者取光明故从日告

聲胡老切古音在皓也皓謂絜白光明之兒同日出

光軌軌之軌非下文訓晚之也漢書上林賦采色滢野

史記作皓盱此可證皓盱之為古語古者大睥少睥

蓋皆以德之明得稱俗作大昊少昊皓盱雙聲字从日皋

聲胡老切古音在皋也當作兒字之誤思玄賦云世宗曄曄吳都賦从日粲錯本日在粲上玉篇曰說文云飾赤烏之鞞曄

切八

**日** 光也

按光也二字當作日光氣也四宇篆體暉

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禮二曰象三曰鑄四曰

監五日闈六曰普七曰彌八曰敘九曰濟十日象三曰鑄四曰

云輝謂日光也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暉

捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者為之乃致鉉以暉為新附篆矣从

日軍聲王問切十三部大徐許歸切非

杜注曰从日干聲古案切春秋傳曰日旰君勞昭十二年

今本勞也作勤也

也暉暉也暉暉徐行之意暉暉猶从日施聲六十七部樂浪

音洛有東暉縣地東暉故城未聞魚部云東暉輪鱒魚讀

如馳三字當在暉日景也上文云景光也暉言之此云

也以其陰別於陽即今之影字也左傳謂之陰云趙孟視

景參之高岡从日咎聲居洧切古

也蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則景从

日仄聲此舉形聲包會意隸作昃亦作吳小徐本矢部又

在上皆不可易也日在上而干聲則為不雨日在旁而干

聲則為晚然則昃訓為日在西方豈容移日在上形聲之

阻力切一部易曰日昃之離九三晚莫也且冥也

七

七

从日氏省氏者下也

氏部曰氏者至也其引伸之義則為

也目部云氏日即低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊螫亦作蚊啟亦作忒

昏古音同文與真臻韻有斂修之別字从氏省為會意絕

非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

泯昏之類皆从氏以昏類泯其亦慎矣呼昆切覓韻者文

韻之變一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

言變一曰民聲書內昏聲之字皆不从民有从民者譌也

將入而色从日繇聲讀若新城繇中繇他書作蠻地理志

有異也故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄆蠻音大申

如蠻集韻謨還切者是大徐洛官切非也十四部

不明也北征賦日曖曖其將暮漢書元帝紀三光曖昧南

賦也蜀都賦曖曖蔚蔚吳都賦旭日曖曖凡言曖諺謂陰

賦作菴諺从日奄聲烏敢切暗日無光也集韻類篇皆

字依許則義各殊明之反當用暗暗主謂日無光眊禡掌

十輝之灋丑日闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

段借字也引伸為从日音聲烏紺切古曉月盡也朔者

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也今正攷開元古經引作天地陰沈也太平御覽引作天  
陰沈也擲風曰終風且噎爾雅毛傳皆云陰而風曰噎釋  
名噎翳也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅噎冥也噎  
主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當  
作露  
從日壹聲於計切古音詩曰終風且噎日干不雨也

從日干聲乎肝切  
望遠合也合者望遠則其形不分  
其色不分其小大高下

不分是也與杏  
從日匕意匕逗合也匕何以訓合比之省  
字義略相近

會何以訓益增之省也是亦許書言段  
借之一也且何以省比有昆字在也  
讀如黝音轉如

杳鳥皎切二部  
甲白虎宿星召南傳曰昴雷也古謂之  
昴六星昴之言雷物成就繫雷此昴亦評雷之義也

昴聲  
昴古音讀如某昴古文西字字別而音同在三部雖  
同在三部而不同紐是以昴聲之劉雷聊柳柳

讀若窈窕之窈窈

韋審為一紐卯聲之昴為一紐古今音讀皆有分別昴聲  
之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳  
之語謂昴必當從昴其說似是而非王氏鳴

盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部

士相見禮曰曷者吾子辱使某見請還贄於將命者注云  
曷曷也按禮注曷字或作鄉今人語曰向年向時向者即

曷字也又曰一响曰  
鄉聲許兩切春秋傳曰曷役之

半响皆是曷字之俗  
三月信廿八年左氏傳文曷猶前也城濮之役在四月前  
也殊

誤也  
從日襄聲奴朗切  
菜日也累案本作墨誤錯本作

累字皆作素立部云素者增也素日謂重素其日也  
廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝  
暇閒也各本作閑俗字也今正酒誥曰不  
乍聲五部

暇閒也敢自暇自逸古多借假為暇周書

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武  
二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其  
出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂  
李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通  
用假訓大故包開暇之義  
匡謬正俗似未識此意  
也左傳婦人暫而免諸國今  
俗語云霎時開即此字也  
兒小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也古  
皆云般樂也般亦昇之段借也古  
借如此昇其正  
字而妙用之者  
言也書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子  
碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於  
謹言亦見漢人文字字林謹言美言也此又因黨言而為  
之言傍謂之  
正俗字可  
从日从日  
入日部者口  
至尊也尺良切十部

一日日光也

裴松之引易運期讖曰剛日並光日居午剛  
日昌字圖讖說字多不合本義裴引孝經中

黃讖替為日載東曹字亦本从日非訓為日光者日光祇  
美言引伸之為凡光盛之稱則亦有訓為日光者日光祇

為餘義例所不載一曰日光也五詩曰東方昌矣齊風東  
字恐魏時因許昌之說而妄增之

朝既昌矣傳曰昌與美言之義相應許并二句為一句當  
聽朝云朝曰昌與美言之義相應許并二句為一句當

由轉寫  
筆誤

水箋云皇皇當作唯唯唯猶往往也此易皇為唯復訓  
唯為往以作唯而後可訓往也少儀祭祀之儀齊齊皇皇

注云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫  
往此處鄭不讀為唯徐先民於況反非是

形聲包會意謂往者  
衆也於放切十部

反聲補縮切十部

日明也義及玉篇訂大立日日以昱乎

日明也義及玉篇訂大立日日以昱乎

日明也義及玉篇訂大立日日以昱乎

日明也義及玉篇訂大立日日以昱乎

日明也義及玉篇訂大立日日以昱乎

日明也義及玉篇訂大立日日以昱乎

日明也義及玉篇訂大立日日以昱乎

晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下  
 一曰謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借翌字為之  
 釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日字皆昱日之段借  
 翌與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻  
 劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相  
 似謂翌即翼同入職韻唐衛包改尚書六翌皆為翼而昱  
 日之義廢矣明部兩下曰翌也翌當為昱嗣从亡明晝夜  
 之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之傅故顧命翌  
 室某氏曰明室三輔決錄注釋左从日立聲余六切古  
 馮翊曰馮盛也翊明也翊即翌从日立聲音在七部  
**昱** 亦有色赤者未必不赤會讀與赧同十四部切 **喝** 傷暑  
 意也集韻類篇景景小赤也 **讀與赧** 同十四部切 **喝** 傷暑  
 也 北山經北踰之山鳥名鶯鶯食之已喝按 **从日曷聲** 於  
 今俗語謂鬱蒸之曰喝聲如邊即此字 **从日曷聲** 於  
 切十部 **昱** 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則  
 五部 **昱** 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑  
 謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱熱也如火所燒  
 也 **从日者聲** 舒呂切 **難** 安難 **從日中視** 絲 **從日**  
 部安難猶溫存也二字皆平聲廣雅云喝難煥也安 **从日**  
 作喝語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作溫 **从日**  
 難聲 奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山  
 入則二字皆入 **眾** 微抄也 **从日中視** 絲 **從日**  
 是之謂疊韻 **眾** 微抄也 **从日中視** 絲 **從日**  
 妙也 **从日中視** 絲 **從日**  
 散也 **从日中視** 絲 **從日**  
 視也 **从日中視** 絲 **從日**  
 及微妙之意 **古文曰為顯字** 顯為頭明飾累為目中見微  
 者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作累為段借  
 矣故曰古文以為顯字頁部顯下曰从頁累聲是則累之  
 讀如顯可 **或曰眾口兒讀若唵唵** 此別一義也讀若唵唵  
 知呼典切 **或曰眾口兒讀若唵唵** 當作讀若口唵之唵轉

寫譌奪耳巨錦切。○集韻不得其句或曰為繭。繭繭而釋之必釋  
 乃於寢韻云暴者絮中小繭渠飲切。或曰為繭。繭繭而釋之必釋  
 其字从絲故繭者絮中往往有小繭也。繭繭而釋之必釋  
 或用為繭字。繭者絮中往往有小繭也。繭繭而釋之必釋  
 部訓蠶衣之繭也。亦蠶衣之義之引伸也。釋名云繭者慕  
 也。貧者著繭衣也。衣可以幕絡絮也。或謂之牽離。牽離  
 熟爛牽引使離散如絲然也。牽離即糸部之繫。繫繫繭一  
 名惡絮繫牽。奚切。繭頭一名牽離。按此蓋繭絲之餘滓亦  
 亦云繭滓也。一名結頭。一名牽離。歷歷有小繭繭之言結也  
 可表衣而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也  
 釋名則謂可以煮爛牽引冪之絮外說無不合。以暴為此  
 繭則暴古典切。七部。○已上三義。畫然三音。大徐總曰五  
 合切。非也。惟第義讀若。暴也。攻工記書暴諸日孟  
 唵也。故濕水字从之為聲。暴也。攻工記書暴諸日孟  
 表暴暴露之義與卒部暴義別。凡暴疾暴虐暴虎  
 皆卒部字也。而今隸一之經典皆作暴。難於正。从日出  
 以米。日出而竦手舉米曬之。合四字會意。玉篇步卜切。五  
 經文字捕沃切。廣韻蒲木切。大徐薄報切。非也。三部

**麗** 麗聲 麗與麗同意散其光也所智 麗也 漢中山靖王傳白 麗

**曠** 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不 曠

七篇上

七

之乾肉若今涼州鳥翅矣腊小物全乾者鄭意大曰乾  
肉小曰腊然官名腊人則大物亦備腊也故許渾言之  
**殘肉**謂苾也 **日晡**之 腊人云腊之言夕也此可證周禮  
故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作葛於義為短  
昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見  
左傳為一昔之期列子昔昔為君皆是又引伸之則段  
昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而  
其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今古之酋久白酒  
周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酋昔酒焉味厚者其  
毒亟也韋意久與亟義相成積之 **與俎同意** 俎从半肉且  
久則發之亟思積切古音在五部 **與俎同意** 薦之昔从殘  
肉日晡之其作字之 **籀文从肉** 今隸作腊專 **日**  
恒同也故曰同意 **籀文从肉** 用諸脯腊 **日**

**近也** 日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆  
云暉近也左傳不義不暉非其私暉誰敢任之 **从**  
**日匿聲** 舉形聲包會意尼質切 **春秋傳曰私降暉燕** 昭廿  
古音在一部魚力切

**日匿聲** 古音在一部魚力切 **春秋傳曰私降暉燕** 昭廿

左傳文今 **眼** 或从尼作 **眼** 攷工記凡眼之類不能方故書  
本作昵 **眼** 或作穢或為翻杜子春讀為

不義不昵之昵按古文段尼為昵古文尙書典祀無豐於  
尼釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭樸引尸子  
悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尙書 **翊**  
作昵宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾雅矣 **翊**

**日狎習相嫚也** 嫚者侮易也小雅曾我替御傳云替御侍  
御也楚語居寢有替御之箴韋云替近也

替與藝音同義異今 **从日翊聲** 各本篆作替執聲作執聲  
則藝行而替廢矣 **从日翊聲** 五經文字亦誤今正私列

切十 **不** 不見也 **从日否省聲** 此字古籍中未見其訓云  
五部 **不** 不見也 **从日否省聲** 不見也則於从日無涉其

音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也  
以理求之當為不日也从不自來相傳密音不合且何不云不聲也

其旋反何日何月即上章之不知其期也大雅不日謂不知  
之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也大雅不日謂不知

形即義許書有此例如止戈為武日見為覓是也其音美  
畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

七篇上

自讀許書者不解而妄改其字或改作留廣韻改  
 作留意欲與覺之俗字作覓者比附為一十一部  
 也夏小正昆小蟲傳曰昆者眾也由竟由同猶竟也者動  
 也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得陽  
 而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯  
 眾眾斯同同而或先或後是以昆義或為先如昆弟是也  
 或為後如昆命元龜釋言昆  
 後也是也羽獵賦噍噍昆鳴  
 者同之義今俗謂合同曰渾其  
 實當用昆用榘古渾切十三部  
 咳姓於王宮韋云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰  
 備百姓廣雅咳皆咸也按此咳備正字今字則該咳行而  
 咳廢矣莊子淮南  
 作咳今多作該  
 日無色也此義古籍少用衣部袞下曰無色也讀若普兩  
 為溥大字耳今詩溥天之下孟子及  
 漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也  
 从日竝聲小徐本加  
 此韻會同

文七十 重六

竝古音同傍替从竝聲又轉入虞模部袞讀若普  
 知普古音亦讀若伴以雙聲為用也滂古切五部

日一明也

明當作朝下文云朝者且也二字互訓大雅板  
 毛傳曰且明也此且引伸之義非其本義衛風

信誓旦旦傳曰信誓  
 旦旦然謂明明然也

从日見一上一地也

易曰明出地上  
 晉得案切十四

部凡且之屬皆从且  
 𠄎且日頗見也

頗頭偏也頭偏則不  
 能全見其面故謂事

之略然者曰頗日頗見者見而不全也釋言曰暨不及也  
 此其引伸之義丞部曰泉者眾與詞也引唐書泉咎繇泉  
 之暨借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆與也从且既聲  
 暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也  
 其冀切十五部既小食也日不全  
 見故取其意亦舉形聲包會意

文二

𠂔 日始出始式光𠂔𠂔也从日𠂔聲古案切凡𠂔之屬

皆从𠂔𠂔𠂔𠂔且从三日在𠂔中按此蓋𠂔籀文也汗簡

矣關且二字當作籀文二字从三日朝作𠂔翰翰作𠂔亦可證

在𠂔中則篆體𠂔下不當有一也旦也旦也旦者朝也

意分別庸風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時為終朝

此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周

禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩段從𠂔舟

朝為朝周南怒如朝飢傳云朝朝也此謂段借也從𠂔舟

聲陟遙切二部按舟聲在三部而與二部合音最近從𠂔舟

文三當去一二重一

𠂔 旌旗之游𠂔塞之兒旌旗者旗之通稱旌有羽者其

也王逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌從中曲而坐

旗曰掉拮擣以偃蹇張揖曰偃蹇高兒

𠂔 相出入也此十一字當作从𠂔中曲而下坐者游从入游

𠂔 相承多一畫玉裁謂从𠂔謂讀若偃於𠂔切古人名𠂔

𠂔 字子游晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言

凡𠂔之屬皆从𠂔古文𠂔字象旌旗之游及𠂔之形

此小徐本也火徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆

形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其

上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強煇熊

為之說或曰當是𠂔古文以為偃字七字之誤煇熊

期建象其猛如虎與眾期之於下也

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作師師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥帥皆作率都

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏游龜蛇四游象營室之物名龜蛇為旒鄭云畫

則九旗之象其扞難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旒是

與東辟連體而四星故旒四游營室一名水左

傳云水昏正而裁是一名定詩定之方中是也

也旒小徐作悠悠今正古悠長字皆作攸攸而長故謂之

尋二尋則長丈六尺故獨長也

曰縣鄙建旒秋教治兵郊野載旒從从兆聲治小切周禮

旒旒之總名下文云旗有眾鈴旗曲柄旒旒皆是爾雅

如燕尾曰旒郭云帛續旒末為燕尾者何休注公羊云繼旒

帛旒中央曰旒釋名云旒以帛繼旒末也小雅沛然而垂

三年引伸為凡垂之俚出車傳曰旒旒垂兒左傳昭十

旌旗不曳其旒旒游也按不旒者卷而不垂旒之杜云建立

也定四年晉人假羽旌於鄭人與之明日或旒以會亦

是垂旒之義大雅桂旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂

旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假棖為旒如左傳精

喪禮書銘於末曰某氏某之柩

車載旒司常職文注云游車析羽注旒首也司常職曰析

釋天曰注旒首曰旒李巡注爾雅曰以輦牛尾著旒首郭

云載旒於竿頭如今之幟亦有旒鄭注周禮云全羽析羽

皆五采繫之於旒旌之上所謂注旒於干首也周禮舉以  
以咳旒爾雅舉旒以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以  
立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾爲之綴於  
檀上所謂注旒於干首者蓋夏后氏但用旒牛尾周人加  
用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旒而仍有綏旒先有  
旒首而後有析羽注之故許云析羽旒而仍有綏旒先有  
采羽注旒上也孫郭皆云其下亦有旒旒庸風子干旒五  
傳云子干旒之兒注旒於干首大夫之旒也此可證大  
常旂旒旒旒旒旒七者皆得注於干首旒於首矣左傳言晉人  
假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊則在春秋時諸侯少  
有此所已精進士卒也精光也引伸爲凡表異之稱从𠂇  
生聲子盈切部煇錯革鳥其上鳥上各本有畫字妄人所  
此字今刪同常職曰鳥隼爲旒爾雅曰錯革鳥曰旒小雅  
毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之  
置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綏周  
官所謂鳥隼爲旒者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文  
許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊  
虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所已進士衆  
孫說所本也許云其上也謂畫於正幅高處  
小雅大人占之旒維旒矣室家溱溱旌旌宋本集韻衆也  
傳云溱溱衆也旒旒所以聚衆也旌旌皆疊旌字衆也  
从𠂇與聲一字轉寫譌舛耳楚茨箋云與與衆也與亦聲十  
與會意以周禮曰州里建旗司常職文大司馬仲允旗  
諸切五部有衆鈴不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於  
正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和  
鈴中央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴  
於竿頭按李說近是惟羽旒注竿首鈴非注竿首之物也  
左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端  
公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒  
誤云旒者旒亦旗正幅之通傳  
呂令衆也  
令鈴與旒疊

鄰从从斤聲渠希切按古音如芹十三部導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旛旆車載

旛注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭

所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旛孤卿建旛

大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旛此七旗蓋無

羽賓祭之所用也其曰旛曰旆則以有羽為異道車謂象

路旂車謂單路木路變路言車關孤卿大夫士也旛旆皆

張繆幅屬旛旆馬畫於繆如日月以下旛與物不畫夏采以

乘車建禮復於四郊禮當為旛說文旛亦作旛因譌而為

禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入

者建旛以復禮記諸侯死於道以其緩復又曰大夫士死

於道以其緩復緩皆旛之譌言其旛者明異物天子以大

常諸侯以旛孤卿以旛大夫士以物鄭君謂去其旛異之

於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旛軍

吏載旛師都載旛鄉遂載物郊野載旛百官載旛此指師

田所用者凡七旗即謂旛車載旛者司馬辨於治兵司常

贊於大閱胥此也司馬所頒旛物與司常互異禮尙相變

載旛者設旛宜從司常之序載旛者設旛宜從司馬之序

司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上

贊司馬頒旗全羽曰為允膳夫古今人表作膳夫中術術

物文不相屬全羽充允而進允逗進也此謂允即執之段借卒部从从

遂聲徐醉切或从遺作釋名字如此作旛旛旛也

旛旛有名旛者下文所从从會聲古會切詩曰其旛如林

旛詩及左傳皆是也

大雅大明文命毛詩作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則

毛作會三家詩作旛許傳毛而不廢三家也馬融廣成頌

曰旛旛摻其如林季長所傳同許而旛為旛之類則說亦

同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尙非飛

石春秋傳曰旛動而鼓桓五年左氏傳文杜曰旛旛也與

侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發曰機曰槌敵

異說也一義槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云

賈侍中以旒為發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事

然則許之別義正用賈說也魏志太祖乃為發石車號曰

霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旒動而

謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上

發以機以槌敵从机會聲春秋傳曰旒動而鼓詩曰其旒

如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊

也前一說旒為旌旗故八旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂

廁於旒旌旒三篆間周禮司常孤卿建旌大司馬帥都載旌合帥都遂大夫也

周禮司常孤卿建旌大司馬帥都載旌合帥都遂大夫也

左傳曰昔我先君之田也旒以招大夫正謂大夫用旒也

庸風傳曰干旄大夫之旒子虛賦靡魚須之橈旒張揖曰

以魚須為柄師古所曰旒表士眾旒當為展以疊韻為訓

曰橈旒即曲旒也聘禮曰使者載旒注云

載之者所以表識其事也及竟張旒誓注云張旒明

事在此國也此與仲秋治兵載旒皆展表士眾之義

丹聲諸延切十四部段借為語助周禮曰通帛為旒司常

注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因或从或从

章曰旒郭云因絳帛之文章不復畫之或从或从

也周禮禮經皆如此作旒旒之流也宋刊本皆作从从攸聲

一義

以下別

建大木

置石

其上

發曰

機曰

槌敵

異說也

一義

以下別

建大木

置石

其上

發曰

機曰

槌敵

異說也

一義

以下別

建大木

一義

以下別

建大木

置石

其上

發曰

機曰

槌敵

異說也

一義

以下別

建大木

置石

其上

發曰

機曰

槌敵

異說也

一義

以下別

建大木

旂 旗旂施也

大人賦說旂旂曰又旂旂以招搖从𠂔也

聲式支切古音在十七部按經傳段此為敷字攸之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀漢魏皆引作

延上林賦馳馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與

詩施中谷施條枚 音樂施字子旗 見左氏傳孔子弟子

同馳亦延之段借 旂旂施字子旗 巫馬施亦字子旗

施者旗也 自段施為攸而施从𠂔之意隱矣故明之此

煥 旂旂施也 二篆各本轉寫譌舛據全書連綿字通例更正

乃作旂俗字耳旗之游如水之流故得傳流也大常十有

二游旂九游旂七游旂六游旂四游旂周禮王建大常十有

士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九

旂十二旂曳地諸侯七旂九旂齊軫卿大夫五旂七旂齊

較士三旂五旂齊首皆不言其命數未可信旗之正幅為

兩以縷綴連旁三人持之然則旗之制游屬於兩旁十二

游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地

齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旂長尋餘未聞游亦曰

旂楊雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旂引伸為凡

垂流之傳如弁師說冕弁之旂是又引伸為出游嬉游俗

作从𠂔子聲以周切三部此字省作旂俗作旂篆與此同義

而居非其次當移此 巡 古文游 从彳者流行之義也从

者合二篆 旂旂披靡也 披靡當是指摩之誤淺人所

類篇皆作靡謂之旂爾雅龍字即許之旂字大 从𠂔皮聲

數羈切古音在十聲 **旄** 周旋 旄旗之指摩也 左傳曰師

三部披靡皆上聲 吾旗鼓進退從之 手摩下曰旄 旗所以指摩者也 旗

有所鄉必運轉其杠是曰周旋 引伸為凡轉運之稱 旄

**旄** 正句 正 足也 杠之柱地者是旄旗之 **旄** 幢也 劉熙

童也 其兒童童也 廣雅曰幢謂之鴉 爾雅曰翽也 毛傳

曰翽者 蘇也 翽也 羽部 曰翽者 翽也 所以舞也 人部 曰儔

者 翽也 按或用羽或用犛 牛尾或兼用二者 翽儔翽實一

字 蘇俗作蘇 亦即翽字 古弔聲 周聲 與童聲 轉移如詩以調韻 同漢縣

亦即翽字 古弔聲 周聲 與童聲 轉移如詩以調韻 同漢縣

後出故許書不列 蘇幢二象 此釋旄必云幢 不云翽者 翽

嫌舞者所持旄是 旄旗之名 漢之羽葆幢以犛牛尾為之

如斗在乘輿左 駢馬頭上用此 知古以犛牛尾注竿首如

斗童童然 故詩言干旄言建旄 言設旄有旄則亦有羽羽

或全或析 言旄不言羽者 舉一以咳 二其字从旄 从毛亦

舉一以咳 二也 以犛牛尾注旗竿 故謂此旗為旄 因而謂

犛牛尾曰旄 謂犛牛名之相因者也 禹貢 **从旄**

兩言羽旄 周禮旄人 旄舞皆謂犛牛尾曰旄也 今依葉石

聲 莫袍切 二部 意 旄 旄 胡也 各本作幅 胡也 今依葉石

訂韻會作幡 胡幡即幡之俗 序例所以書幡 信字亦從俗

數羈切古音在十聲 **旄** 周旋 旄旗之指摩也 左傳曰師

三部披靡皆上聲 吾旗鼓進退從之 手摩下曰旄 旗所以指摩者也 旗

有所鄉必運轉其杠是曰周旋 引伸為凡轉運之稱 旄

**旄** 正句 正 足也 杠之柱地者是旄旗之 **旄** 幢也 劉熙

童也 其兒童童也 廣雅曰幢謂之鴉 爾雅曰翽也 毛傳

曰翽者 蘇也 翽也 羽部 曰翽者 翽也 所以舞也 人部 曰儔

者 翽也 按或用羽或用犛 牛尾或兼用二者 翽儔翽實一

字 蘇俗作蘇 亦即翽字 古弔聲 周聲 與童聲 轉移如詩以調韻 同漢縣

亦即翽字 古弔聲 周聲 與童聲 轉移如詩以調韻 同漢縣

後出故許書不列 蘇幢二象 此釋旄必云幢 不云翽者 翽

嫌舞者所持旄是 旄旗之名 漢之羽葆幢以犛牛尾為之

如斗在乘輿左 駢馬頭上用此 知古以犛牛尾注竿首如

斗童童然 故詩言干旄言建旄 言設旄有旄則亦有羽羽

或全或析 言旄不言羽者 舉一以咳 二其字从旄 从毛亦

舉一以咳 二也 以犛牛尾注旗竿 故謂此旗為旄 因而謂

犛牛尾曰旄 謂犛牛名之相因者也 禹貢 **从旄**

兩言羽旄 周禮旄人 旄舞皆謂犛牛尾曰旄也 今依葉石

聲 莫袍切 二部 意 旄 旄 胡也 各本作幅 胡也 今依葉石

訂韻會作幡 胡幡即幡之俗 序例所以書幡 信字亦從俗

七篇上

三

也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處  
 處言言語語也又古段為廬弓之廬俗乃製旅字  
 从从所以屬人耳目俱也說从从之意  
 左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起  
 於秦末手文必非隸書石經古文虞作魯魯作志手文容  
 或似之者古文曰為魯衛之魯此言古文段借也周本紀  
 命即書序旅天子於矢鏃也今字用鏃古字用族金部  
 之命旅者陳也族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱  
 矣族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱

从所曰標眾眾矢之所集亦此說从从之意从所以標眾者  
 所在而矢咸在焉眾之意也散會集韻類篇皆引  
 此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三 小徐本作二十 疑本無旅字 重五

也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處  
 處言言語語也又古段為廬弓之廬俗乃製旅字  
 从从所以屬人耳目俱也說从从之意  
 左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起  
 於秦末手文必非隸書石經古文虞作魯魯作志手文容  
 或似之者古文曰為魯衛之魯此言古文段借也周本紀  
 命即書序旅天子於矢鏃也今字用鏃古字用族金部  
 之命旅者陳也族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱  
 矣族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱

从所曰標眾眾矢之所集亦此說从从之意从所以標眾者  
 所在而矢咸在焉眾之意也散會集韻類篇皆引  
 此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼  
 釋云幼穉者多冥味頗紆洄小雅斯干傳曰正長也冥窈  
 也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長  
 幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當  
 作窈穴部曰窈深遠也窈與杏音義同故杏之訓曰冥也  
 窈之訓曰日且冥也昏之訓曰甘冥也鄭箋斯干曰正晝  
 也冥夜也引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣  
 為凡闇昧之稱从日六从一亦聲則此祇當云从一矣  
 者覆也覆其日數十六日而月始虧冥也冥各本作幽  
 上則窈冥日數十六日而月始虧冥也冥各本作幽  
 冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之  
 數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月  
 始虧是冥之一亦聲切鼎蓋之鼎用為聲蝻部羈又用鼎  
 意故从日六一亦聲切鼎蓋之鼎用為聲蝻部羈又用鼎  
 為聲冥在十一部莫凡冥之屬皆从冥

窈窈也 窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦  
 陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗  
 窈窈也 窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦  
 陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗

窈窈也 窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦  
 陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗

窈窈也 窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦  
 陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗

窈窈也 窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦  
 陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗

聲讀若龜蛙之龜龜蛙即龜部之鼃龜武庚切古音在十  
傳曰一人門于句  
龜杜云魯邑名

文二

日 精光也凡言物之盛皆三其文从三日子盈切凡晶

之屬皆从晶晶生萬物之精上為列星管子云凡物之精

穀上為列星疏於天地之間謂之鬼神藏於曾中謂之聖人星之言散也引伸為碎散之稱从晶从生

聲桑經切一曰象形从日也从三故曰象形古○復注中

故與日同古文从三○而或復其中則與晶相似○主

古文所謂象形从○○主或省春秋說題辭云星之為言精也陽

字日生為星依此則又當入日部商星也商當作晉許氏記憶之誤

伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

釋為星也夫苟汜釋為星安用商字參商之云起於漢時

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢

人參伐統評伐从晶參聲唐風傳曰三星參也天官書天

故毛以伐釋參从晶參聲唐風傳曰三星參也天官書天

其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今

切七部或省凡參參參字用為聲品辰房星爾雅曰

也大辰房心尾也於為民田時者周語曰農祥農正韋云

天官為東官蒼龍為民田時者農祥房星也農正謂立

春之日晨中於午也農事之候故曰農祥从晶辰聲以晨

爾雅注曰龍星明者以為時候故曰大辰从晶辰聲解例

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為  
从辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三  
部**晨**農或省今之晨**空**楊雄說曰為古理官決罪三

日得其宐乃行之从晶宐已上楊雄說也理官士也詩莫

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內

而應之於外者也按疊為應即得其立乃行之之說也毛

詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本

義也故許述之毛詩之云謂疊即借之段借字也故許不

併从晶宜會意**亡新**曰从三日大盛改為三田亡新不知

徒叶切八部

日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰

重夕為多重日為疊此今人用疊之義也

文五 重四

**𠄎**闕也大會之精月闕疊韻釋名曰象形象不滿之形

部 凡月之屬皆从月**朔**月一日始蘇也朔蘇疊韻日部

盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引

伸為凡始之稱北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者

也**从月冲聲**所角切古**𠄎**月未盛之明也律歷志曰召

丙午**朏**周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也

畢命豐判曰惟十有二年六月庚午**朏**王命作策豐判康

王十七年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三

日曰**朏**按尙書正義曰周書月令云三日粵**朏**疑即取諸

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據

牛弘傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字

當從孔冲遠作令小**从月出**會意普乃切又**周書曰丙午**

顏讀孟注而不察耳**从月出**芳尾切十五部**周書曰丙午**

**朏**雨**朏**月始生魄然也霸魄**承**六月二日承小月三日飲鄉

酒義日月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄

前月小則三日始生魄馬注康誥云魄**朏**也謂月三日始

生兆肱名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟

康曰月二日以往明生魄死故言死魄魄月質也三統說是則前說非矣

魄魄月質也三統說是則前說非矣

文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後

代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也

書曰哉生霸康誥顧命文肱古文或作此

肱明也大雅高肱明也朗合終

傳曰朗明也釋肱肱明也朗合終

言曰朗明也釋肱肱明也朗合終

見西方謂之朏朏胸皆言月之變也尚書五行傳曰晦而

云朏條也條達行疾兒茶緩也日君象也月臣象也君政

急則日行疾月行徐臣遠遺不進也蔡邕曰元首寬則望

舒朏侯主肅則月側匿从月兆聲二部朔而月見東方謂之

縮朏尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王

其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也君政緩則日

行徐月行疾臣放恣也按鄭注从月肉聲各本篆作朏解

譌奪側匿與縮朏疊韻雙聲期者要約之意所以為會合也

六切會也會者合也期者要約之意所以為會合也

回古文从日云日猶時也

文八 重二

不宜有也謂本是不當有而有之偁引伸遂為凡有

春秋傳曰日月有食之从月日下之月衍字也此引經釋

意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食

之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而

凡有之屬皆从有 𠄎 有 𠄎 彰 彰也 正彰各本作文章誤今

注也 𠄎 古多段或字為之 或者惑之隸變今本論語郁郁

乎文哉 古多作或或是以 苟或字文若宋書王或字景文

大戴公冠篇遵並大道邠 或邠或邠或邠或邠或邠或邠

小雅黍稷或或傳云或或 茂盛兒即有彰彰之義之引伸

也 从有 𠄎 聲 於六切 古音在 𠄎 兼有也 此籠行而籠廢

矣 吳都賦曰沈虎潛鹿馬 籠備束按馬籠者繫而籠其頭

也 玉篇曰馬籠頭說文 翰下云籠頭繞者亦取兼包之意

从有 龍 聲 讀若 龔 九部 盧紅切

文三

𠄎 照也

火部曰照明也 小徐作昭 日部曰昭明也 大雅

明明猶昭昭也 大雅大明常武傳皆云明明察也 詩言明

明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明

明德鄭云明明德謂顯明 其至德也 有駮在公明明鄭箋

云在於公之所但明明德也 引禮記大學之道在明明德

夫由微而著由著而極光被四表是謂明明 从月 囧 者月

德於天下自孔穎達不得其讀而經義隱矣 从月 囧 者月

以日之光為光也 从囧 取窗牖麗廡闔明之意也 囧 凡 囧

亦聲 不言者舉會意包形聲也 武兵切 古音在十部 凡 囧

之屬皆从明 𠄎 古文从 日 蓋籀作明而小篆隸从之 干

祿字書曰明通明正顏魯公書無不作明者 𠄎 𠄎 也 𠄎

開成石經作明從張參說也 漢石經作明 𠄎 𠄎 也 𠄎

未聞當作 𠄎 𠄎 明也 𠄎 𠄎 今之忙字亦作 𠄎 俗作忙 立 應

書曰 𠄎 又作 𠄎 遠也 𠄎 人 晝夜作無日用月無月用火常

思明故从明或云 𠄎 人 晝夜作無日用月無月用火常

文皆作 𠄎 方音 𠄎 遠也 通俗文時務曰 𠄎 許書則有 𠄎

从 𠄎 亡 聲 呼光切 十部 按 當 依 二切

文二 重一

窗牖麗廈闔明也麗廈雙聲讀如離婁謂交象形謂

窗牖玲凡罔之屬皆从罔讀若獷獷古音如廣罔音同也

古文罔字可以證矣古音在十部今音俱永切賈侍中說讀與罔同

罔各本下从周禮曰國有疑則盟周禮司盟職掌盟載

同則掌其盟約之載及其諸侯再相與會十二歲一盟

禮儀鄭云有疑不協也與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業開朝以講禮再

朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云北面詔天之司

三年而一朝六年而一會十二年而一盟北面詔天之司

慎司命此司盟職由北面詔明神僖二十八年左傳曰有渝

書曰或閒茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司

命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌

宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人又盟殺牲

按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦已立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐

牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則其珠槃玉敦鄭云合

諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟

者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊从罔謂昭明於神家

牛耳桃茆左傳曰諸侯盟誰執牛耳罔謂昭明於神家

象形謂

讀若罔



字史記天精而見景星漢書作天暉孟康曰暉者精明也  
漢書亦作精韋昭曰精者清明也郭樸注三倉云暉者雨  
止無雲也古姓暉精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐  
陳吳救之軍聞三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜  
止星見謂之姓姓星疊韻引伸為晝晴之偁故其字又作  
暉○按漢書亦作精故孟康曰精醒明也今本係後人所  
改史漢之天精从夕生聲疾盈切

即晶之段借从夕生聲十一部外遠也夕卜三字

十尚平日今若夕卜於事外矣此說从夕卜之意

文十部曰卜早敬也召南毛傳曰夙早也此言早敬

晨夙夕為夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙

早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾从夙夕

夕舊奪今補息遂持事雖夕不休早敬者也此說會意之

切三部隸變作夙倦齋莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之

早敬也抑夕者夜之通偁未旦而執事有恪故字从夙夕

歟 𣎵 古文 𣎵 谷部曰𣎵古文丙讀若三年 𣎵 古文 𣎵 谷部

亦古文𣎵亦夙之 𣎵 宋也 當云宋暮也轉寫佚字耳宋

古文宿从𣎵聲 靜也宋暮者 从夕暮聲 莫白切古音在

死之靜也 文九 重四

多 𣎵 也 𣎵者增益也故為多多者勝少者故引 从𣎵夕

會意得何 夕者相繹也故為多 相繹者相引於無窮也抽

切十七部 夕之 意 𣎵夕為多 𣎵日為疊凡多之屬皆从多 𣎵 古文並

夕 有並與重別者如棘棗是也 𣎵 齊謂多也 方言曰大

宋之郊楚魏之際曰夥許殍字下曰讀若楚人名多夥此

云齊語皆本方言也史記陳勝世家曰楚人謂多為夥陳

勝楚人在  
楚言楚也  
古回切  
音在一部  
行也依今音則當云多亦聲十七部

**从多果聲** 呼果切 十七部

**𠂔** 大也 與恢音同 从多聖聲 陟加切 按錯本云尙聲而注云从多尙會意則聲字

文四

重一

按詩螽斯釋文引說 文彘字豈古本有之

**母** 穿物持之也从一橫田

各本口作貫淺

人所改也今正

田象寶貨之

形者所以穿而持之也古貫穿用此字今貫行而母廢矣  
母之用廣如圖下云以物橫母鼎耳而舉之也軸下云所以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆母之變也  
母不見於經傳惟田完世家 凡母之屬皆从母讀若冠 古  
宣公取母丘索隱曰母音貫 凡母之屬皆从母讀若冠 古  
切十部 貫 錢貝之母也 母各本作貫今正錢貝之母故其  
四部

貫朽而不可拔其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩  
及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆  
其引伸之義也其字皆可作母段借爲撰字習也如孟子  
我不貫與小人乘是也亦借爲宦字事也如毛詩三歲貫  
女魯詩作宦是也毛詩串夷傳云串習也串即母 从母貝  
之隸變傳謂卽慣字箋謂卽昆字皆於音求之 从母貝  
古玩切 𠂔 獲也 公羊傳爾虜焉故凡虜囚亦曰纍臣从  
十四部 𠂔 獲也 謂拘之以索也於母義相近故从母 从  
母从力 左傳曰武夫 虎聲 郎古切 五部

文三

**𠂔** 𠂔也

口部曰𠂔 者含深也

艸木之𠂔未發而然

函之言含也 深含未放

象

形 下象承筭之莖止

凡𠂔之屬皆从𠂔讀若含

乎感切古

音在七部

**𠂔** 舌也

舌在口所以言別味也函之言含也含於口中

也按大雅毛傳曰臙者函也通俗文云口上曰

臄口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云  
 口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌  
 也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函  
 為頤函借為含如席閒函文函人為甲是也周頌實函斯  
 活傳曰函含也謂假借也舌體已也从已琴蓄故从已象形  
 誤在舌體也謂假借也  
 上今正謂函象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李  
 陽冰非之謂當作函按如李說易與否混今廣韻函函別  
 為二字則已亦聲胡男切俗函从肉今說文云函舌  
 更非矣也又云口裏肉也按口裏肉也四字當  
 在此下釋从肉之意也从今者今聲也  
 小枝也从巳由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無  
 也何說也以商書曰若顛木之有皂棹由槩上篇文今書作  
 州切三部商書曰若顛木之有皂棹由槩許木部作皂燾  
 也棹即燾之異體也皂者生也左傳史趙曰陳顛頊之族  
 也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由即皂之段借詩序曰由儀萬物之生  
 各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦皂之段借下云  
 古文言由棹則作皂者伏生歐陽夏侯之書古文言由棹  
 也許於書傳孔氏而不廢伏生於此可見矣古文言由棹  
 古文謂孔氏壁中書也伏作皂為正字孔作由為段借字  
 偁伏又偁孔者明段借也不曰古文皂作由云古文言由  
 棹者此偁經非說字也嫌其無別也故別了用艸木等用  
 之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻了用艸木等用  
 甬然也小徐曰甬之言涌也若水涌出也周禮鐘从巳用  
 聲余隴切柄為甬按凡从甬聲之字皆興起之意

**文四** 大徐本部末有皂字云艸木已盛也重一  
 从二巳胡先切小徐本無今依小徐

**艸木** 玉篇補从木弓小徐本及大徐宋本  
 艸字依从木弓小徐本及大徐宋本

从木弓亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一巳在  
 木中寫者屈曲反覆似从二巳因改此解又於前部末增



者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食  
其重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉  
穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉  
種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米  
从米自其蓋言之  
孔子曰粟之為言續也  
訓也嘉種不絕  
蒸民乃粒禹  
稷之功也  
籀文粟

文三

重三

齊 禾麥吐穗上平也象形  
从二者象地有高下也禾麥  
而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡  
齊等之義古段為齊字亦段為齊字祖兮切十五部  
凡齊

之屬皆从齊 齊等字當作此  
齊行而羹廢矣 从齊妻聲也此舉  
形聲包會意祖  
兮切十五部

文二

束 木芒也 芒者艸端也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒  
鋸字古祇作芒束今字作刺刺行而束廢矣  
方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之朶或謂之壯自  
關而東或謂之梗或謂之刺自關而西謂之刺江湘之間  
謂之象形不言从木者束附於  
凡束之屬皆从束讀若刺

七賜切 束 羊棗也 羊蓋衍文羊棗即木部之桹爾雅諸  
十六部 束 棗中之一與常棗絕殊不當專取以  
為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所  
識赤心而外束非羊棗也必轉寫妄改之誤  
从重束

日槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮  
外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句  
曰喬故从重束會意  
小棗叢生者  
謂常棗可知小棗

子皓切古音在三部  
小棗叢生者  
謂常棗可知小棗

樹叢生今亦隨在有之木成則為棘而不實已成則為棗  
魏風園有棘其實之食唐風肅肅鳴翼集于苞棘小雅有

抹棘七毛傳曰棘棗也此謂統言不別也邶風吹彼棘心  
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘  
為亟字如棘人變變兮我是用棘匪  
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也  
並束會意己  
力切一部

文三

判木也 謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分  
也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻判

合也判當作片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦  
為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合

蓋漢書一半冰 亦段半為片字 从半木 木字之半也匹 凡片之屬皆从片

版 片也 舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者  
傳云板板反也謂 从片反聲 布縮切 幅 片也 片各本作

版即反之段借也 从片反聲 十四部 幅 片也 判今正副

者判也 幅則判木也 廣 从片畠聲 芳逼切 噤 限 書版也 廣

謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆贖也小宰注曰  
版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也

方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云  
尺贖史記緹縈通尺贖此臣得用於君也漢書陳遵與人

尺贖主皆臧去此施於儕輩者也木部云槩贖樸也然則  
粗者為槩精者為贖顏師古曰形若今之木笏但不挫其

角 从片賣聲 徒谷切 噤 札也 木部云札牒也左傳曰右  
貞曰牒小木札也按厚者為贖薄者為牒牒之 从片葉聲

言葉也葉也竹部策義略同史記段牒為牒 从片葉聲  
徒叶切 牒 牒版也 方謂之牒或曰牒按左傳樞柎藉榦

義與 从片扁聲讀若邊 十二部 幅 穿壁曰木為交窗也  
編近 从片扁聲讀若邊 十二部 幅 穿壁曰木為交窗也

交窗者以木橫直為之即今之窗也在牆曰牖在屋曰窗  
此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖

此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至  
 冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉  
 注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於墉下喪大記作  
 北墉下今本墉皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南  
 吉士誘之大雅天之牖民從片戶甫聲也蓋用合韻為聲譚  
 傳皆訓曰道也道即導從片戶甫聲也蓋用合韻為聲譚  
**長日為**譚長者博采甫上句**日也非戶也牖所日見日**從說  
 日之意也許篆作牖而傳譚說者喻**築牆短版也**木部  
 字久从戶作譚說有理故稱之喻**築牆短版也**木部  
 也此喻之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁喻身自  
 浣滌蘇林曰喻音投賈逵解周官云喻行清也孟康曰廁  
 行清喻行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂  
 之喻依蘇孟說則史漢之喻即窬之段借字穴部曰窬空  
 中也徐廣謂讀喻為寶是也至若晉灼云今世謂反閉小  
 袖衫為侯喻則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖  
 曰侯頭侯頭猶言解瀆廟直通之言是則其語本無正字

**从片俞聲讀若俞**度侯切四部徐廣曰音住**一曰若紉**此

**反片為日讀若牆**各本無此按六書故云唐本

則入三部今不別立一部依彳部終於反彳  
 為彳之例補焉說詳木部牀下

**文八**新補一

**鼎三足兩耳和五味之寶器也**三足兩耳謂器形非謂

**象析木曰炊**已下次第依韻

足以象三台也易曰鼎黃耳和當作盃許亦從俗通用  
 訂片者判木也反片為日一出析為二之形炊鼎必用薪  
 故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之兩  
 旁為耳唐人皆作鼎非**貞省聲**大徐本無此三字則上  
 也唐氏元度既辨之矣體未說此謂上體目者貞  
 省聲也或曰離為目英為木鼎卦上離下英何不以此說  
 字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相

合成文如人言止戈是日與木不相合也故釋下體為象形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下

入山林川澤者此字依韻會補禹魃蚘蚘莫能逢之呂協承天休

傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下

曰禹貢北條荆山在南皇甫謚帝王世紀禹鑄鼎於荆山在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城

在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠即夏后鑄易卦與木於下者為鼎此引易證下體象析木九鼎處也

日一古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貞以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝為鼎之證也許說副鼎靈敲者籀文之則貝實

例

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝為鼎之證也許說副鼎靈敲者籀文之則貝實

妘字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎青鼎鼎之圍掩上者周鼎為貝之證也

上曰掩以部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字小鼎

才聲子之切詩曰鼎鼎及鼎俗鼎从金𠄎聲茲各本

正𠄎鼎鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之鼎周頌傳曰大鼎謂之鼎小鼎謂之鼎傳與爾雅說

鼎異說鼎則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才

者艸木之初也从鼎乃聲奴代切魯詩說鼎小鼎謂傳魯

申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂祖基自羊祖牛言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鼎小鼎

大鳳鼎曰木橫貫鼎耳舉之貫當作毋許亦從俗也禮經

文局為鉉古文鼎為密按局者段借字鼎者正字鉉者音近義同字也以木橫貫鼎耳是曰鼎兩手舉其木之端是

曰扛鼎竊橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽局乃从鼎戶

後取鼎猶局為戶外閉之關故或以局代之也

聲五篇有戶部此从之為聲古熒切十一部按大小徐篆

皆作鬲解作門聲莫狄切以鼎蓋字之音加諸橫耳

耳之義誤矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字然

廣韻玉篇皆云亡狄切鼎蓋也則鼎字尚未亡集韻類篇

引橫貫鼎耳云云於錫韻冥狄切而鼎字亡矣

惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤

周禮廟門

容大鼎七箇

連文今文以鉉密連文鄭上字從古文下字從今文遂

即

易玉鉉大吉也

鼎上九爻辭金部鉉下曰所以舉鼎也易

作鼎鄭則據禮今文作鉉同易也鼎鉉異字

同義或讀鉉古冥反則非矣韻會無大吉也

从鼎一亦聲

此九字各本無以鼎篆鼎解牛頭馬脯而

合之今補正鼎見禮經所以覆鼎用茅為

之今本作鼎正字也禮古文作密段借字也从鼎一者一

覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幘鼎蓋

謂之鼎而禮經時亦通用蝨部蠹从鼎聲亦作蜜虎部虺

讀若鼎是知鼎古音同冥亦同密在十一十二部之間今

音則莫狄切

文四

今補一

重一

肩

周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩

也然則周頌仔肩象言之毛謂二字皆訓克也

又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當

其引伸之義左傳曰凡師得僑曰克於鄭伯克段於鄆曰

如二君故曰克即得僑之說也公羊曰克之者何殺之也此

自伐而好勝人也俗作剋

七篇上

毛

象屋下刻木之形

象刻木象屋下

象形木堅而安居屋下契刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻

凡克之屬皆从

文一 重二

𠂔 刻木象象也 小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒

兒毛詩車歷錄 象形 盧谷切 凡象之屬皆从象

文一

禾 嘉穀也 嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維釐維芑夔

皆謂禾也公羊何注曰未秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰稟稟之人曰米米曰梁今俗云

小米 二月始生八月而孰得之中和故謂之禾 依思立

民要術訂 禾木也木王而生金王而死 謂二月生八月孰

向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀 从木 禾木也 象其

思玄賦注引此下有故曰木禾四字 从木 故从木 象其

穗各本下从木上筆象者象其穗是為从木而象其穗禾

穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向

也張衡思玄賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾

不垂可以識別艸部謂莠揚生古者造 凡禾之屬皆从禾

禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部 凡禾之屬皆从禾

說詳一篇示部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其 篆而釋之曰上諱下文禾之秀實為稼則本作茂實也許

既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀  
者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文  
則一耳榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾黍  
是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也凡禾黍之實皆有  
華華瓣收即為稈而成實不比華落而成實者故謂之榮  
可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語  
曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生  
民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其根  
言之秀自其莖言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏  
小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引  
伸之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稈謂之米結  
於稈內謂之稈凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改  
作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字  
欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息  
救切 **稼** 禾之秀實為稼 既言秀又言實者論語說也謂  
三部 **稼** 禾之秀實為稼 禾采之成曰稼也甫田曾孫之  
稼箋云稼禾也 **莖節為禾** 全體為禾渾言之也聘禮禾三  
謂有稿者也

為禾別於采而言析言 **从禾家聲** 古訝切古 **一曰稼家事**  
之也下文之楷釋也 **也** 此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月  
也 其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場  
而納之困倉也此 **一曰在野曰稼** 稼之言嫁也毛傳曰種  
說與穡義略同 **一曰在野曰稼** 稼之言嫁也毛傳曰種  
種穀曰稼如嫁女以有所生此說與 **來** 穀可收曰穡  
穡義別曰穡君守篇曰后稷作稼 **來** 穀可收曰穡  
曰穡之曰穡許不云斂之云可收者許主謂在野成孰不  
言禾言穀者畎百穀言之不獨謂禾也古多段畝為穡  
**从禾嗇聲** 此舉形聲包會 **來** 穀可收曰穡  
先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者  
以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種  
別其音之隴切生民曰種之黃茂 **从禾童聲** 九部  
又曰實種實稊箋云種生不雜也 **从禾童聲** 九部  
**早種也** 此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰種謂先  
種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰種長禾苗先

生者曰種取  
名於此也  
從禾凡  
凡汜言諸穀而字從直聲  
常職切  
詩曰

種稚未麥  
魯頌閔宮文按稚當作穉郭景純注方言曰穉  
說文者用今之字  
先種後孰也  
此謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰稷

注鄭司農去先種後孰謂之種按毛詩作重  
從禾重聲  
容直

段借字也周禮作種轉寫以今字易之也  
從禾重聲  
容直

切九  
疾孰也  
謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰稷

種按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有

二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稷之種

也  
從禾壘聲  
力竹切  
詩曰黍稷種稷  
邠風七月文按七月

下不傳而傳於稷下蓋  
膠種或从麥  
麥聲也今周禮

本作重轉寫易之也  
膠種或从麥  
麥聲也今周禮

種而中有遲長者亦穉也故惟魯頌種穉對言毛釋之小

雅無害我田穉彼有不獲穉毛不釋者亦謂槩言幼禾引

伸為凡幼之  
從禾犀聲  
犀者遲也直

稱今字作稚  
從禾眞聲  
之忍切  
周禮曰稷理而堅

凡密緻之稱  
從禾眞聲  
之忍切  
周禮曰稷理而堅

鄭云種致也  
從禾眞聲  
之忍切  
周禮曰稷理而堅

致今之緻字  
從禾眞聲  
之忍切  
周禮曰稷理而堅

周聲  
直由切  
從禾眞聲  
之忍切  
周禮曰稷理而堅

為凡稠  
從禾眞聲  
之忍切  
周禮曰稷理而堅

之稱  
從禾眞聲  
之忍切  
周禮曰稷理而堅

立苗欲疏也引  
從禾希聲  
許書無希字而希聲字多有與

伸為凡疏之稱  
從禾希聲  
許書無希字而希聲字多有與

字也許時奪之今不得其  
從禾希聲  
許書無希字而希聲字多有與

說解耳香衣切十五部  
從禾希聲  
許書無希字而希聲字多有與

從禾蔑聲  
莫結切  
從禾希聲  
許書無希字而希聲字多有與

文也从多京省多言文京言細凡言穆穆於穆昭穆皆取  
幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲莫十切私禾也蓋禾有名私者也今則段私

背人爲公然則古息夷切从禾厶聲十五部北道名禾主人曰私

主人北道蓋許時語立乎南以言北之稊稊紫莖不粘

者也今補从禾華聲讀若靡五氏念孫曰靡當作廣字之

十五部之閒又按此爲稻屬則當廁於鬼稊稊

下文稻稊稊稊之類蓋轉寫者亂之稊稊稊

又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稊今

以北方諸穀播種先後攷之高粱取先管子書曰至七十  
日陰凍釋而藝稊百日不藝稊曰至七十日今之正月也  
今南北皆以正月藝高粱是也凡經言疏食者稊食也稊  
形大故得疏僂接程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而

後能正名其言漢人皆冒梁爲稊而稊爲稊鄙人能通

其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣

五穀之長謂首種也月令注稊五穀之長按稊長五穀故

之長穀衆多不可偏敬故立稊而祭之古左氏說列山氏

之子曰柱死祀以爲稊稊是田正周棄亦爲稊自商以來

祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稊人事之既祭稊穀

不得但以稊米祭稊反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯

以血祭祭社稊五祀五嶽社稊之神若是句龍柱棄不得

先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵

四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土亦土亦  
者五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土祇  
則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土亦詩信南山  
云酌原隰下云黍稷或或原隰生百穀稊爲之長然則  
稊者原隰之神若達此義不得以稊米祭稊爲難社者五  
土總神稊者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者  
配之句龍以有平水土之功配社祀之稊有播種之功配  
稊祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稊當與鄭

意同玉裁謂異義早成說文从禾曼聲稷為即小雅既齊

晚出為定說此亦一端也既即毛云稷疾是也亦段為貝古文稷按兒蓋即

字如穀梁曰是作日稷是也釋艸曰稷也周禮甸師盛盛注云案者稷也

**稷**也穀者稷為長按經作盛注作案此經用古字注

用今字之例周禮盛盛字鄭易為案者三甸師肆師大祝

也小宗伯六盛注云盛讀為案六案謂六穀黍稷稻粱麥

統名案則以稷為穀之長故得槩之甸師注是其信也米

本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作

盛毛曰器實曰盛而左傳禮記皆作案盛是可證盛案之

同字穀名曰案用以祭祖則曰盛別之者貴之也今經典

案皆譌案而稷字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉

篇曰黍稷在器曰齋知从禾齊聲即夷切黍或从次

舊本經典故作齋盛亦以齊次為聲从禾變易而今日經典案盛皆从米作

作鄭注周禮曰齋資字同其字以齊次為聲从貝變易此

則又粉資之或稷之粘者九穀攷曰稷北方謂之高

字而誤段之白二種所謂稷也稷為黏稷而不黏者亦通評為稷稷而

他穀之黏者亦段借通傅之曰稷陶淵明使公田二頃五

十畝種稷稻之黏者也崔豹从禾示象形下象其莖葉上

古今注所謂稷為黏稻是也此謂黍之不粘者也

十五部錯本亦聲示或省禾示糜也此謂黍之不粘者也

氏春秋飯之美者陽山之稷高注云關西謂之糜冀州謂

之緊廣雅經糜稷也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則

禾屬而不黏者糜對文異散文則通傅黍內則飯黍稷稻

梁白黍黃梁鄭注黍黃黍也黃黍者糜也稷也飯用之黏

者釀酒及為餽資醜粥之屬不黏者評糜評稷而黏者乃

專得黍名矣今北方皆評黍子糜子稷子稷與稷雙聲故



**秣** 稻屬

漢書曰訖於孝武後元之年靡有了遺秣矣孟謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秣者初讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秣斃下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

**从禾毛聲**

呼到切二部按伊尹曰飯之美者立山之禾南海之秣

**海之秣**

呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南漢藝文志

**芒粟也**

周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農文志

**芒粟次於此**

麥下曰芒穀然則許意同

**先鄭也**

稻麥得評粟者從嘉穀之名也

**部**

淮南書離先稻孰而傷大穫也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秣玉篇廣韻秣皆力脂切則音同也他書皆作稽力與切

**部**

今落來年自生謂之秣

**部**

從禾尼聲

**部**

當依廣韻作

**部**

謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

二篇

昌

大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭曰移之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀从禾多聲古音在為遷移據說文則自此之彼字當作多

十六部 一曰禾名別一 穎禾末也 穎之言莖也頸也近於大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總謂入刈禾也二百里銍銍斷去稿也三百里結結又去穎也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秣之設鄭注穗去實曰鞣鞣與結同物鄭注尚書曰去穎謂用其采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於采也渾

一切十部 詩曰禾穎穉穉 大雅生民文今詩作禾役毛曰役列一部 詩曰禾穎穉穉 也玉裁按役者穎之段借字古支耕合韻之理也列者梨之段借禾穰也此

穎通穰言之下章之穎則專謂垂者 齊謂麥稜也

來之本義訓麥然則加禾旁作稜俗字而 从禾來聲 洛哀已蓋齊字也據廣韻則埤蒼來稜字作稜

部按上下文皆言禾中 禾禾成秀人所收者也 依爾雅閒以麥疑皆非舊次 禾禾成秀人所收者也 音義及元應書訂采與秀古互訓如月令注黍 从爪禾 會意小徐秀舒散即謂黍采也人所收故从爪 从爪禾 作爪聲非此與采同意徐 俗从禾惠聲 禾危采也 穎欲斷醉切十五部 俗从禾惠聲 禾危采也 穎欲斷落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云杓亦懸物也則杓同方言之 上 方言曰 上 縣也趙魏之間曰 上 燕趙之郊縣物於臺之上謂之 上 郭樸曰了 上 縣物兒丁小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻妄人所改耳玉延壽王孫賦 上 瓜懸 从禾勺聲 都了切而瓠垂 上 者象形字杓者諧聲字

從禾采之兒 大雅生民曰禾役穉穉釋訓曰穉穉苗也苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也 从禾遂聲 徐許以經言禾穎則穉穉指采言成就之兒

切十部詩曰禾穎穉穉按古音支清二部互轉役在支部即穎之入聲蓋即穎之假借字許此句

蓋用三家詩如如鳥斯翔為豸豸穉或从艸穉禾叢兒

禾采必坐采重則秆坐从禾耑聲讀若端十四部今音丁果

舉出苗也何体曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣从禾芒也下文云禾有

定淮南書秒作葉亦作標按艸部云葉末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切从禾幾也九穀攷曰禾采成實離離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穉而穗大得時

之稻長稠疏穉高注云穉禾穗果贏是也玉裁謂穉貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而从禾幾聲居豨切禾一稔二

後能疏也穉疏而穗乃大从禾幾聲十五部禾一稔二

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云秬也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稔二米已見經文以惟

蓋黑黍一稔二米曰秬言秬而一稔二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之秠有異不比下文惟藁惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稔二米系秠分屬之鄭志張

秬秠秡秢四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意  
乃妄改許書致文理不通而不可讀數悲切字林匹几匹  
九夫九三反匹九夫九二反則當从不聲玉篇作秠是也  
古音在一部○今邕人注如黑黍一秠二米詩正義引作  
一秠二米蓋正義所引是鄭作一秠爾雅秠也小徐本  
雅作一秠鄭意秠卽秠故荅問云爾秠也此篆與  
秠篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秠解而改  
竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂字甲始  
生而未合時也從禾字聲音芳無切古  
古借字爲秠從禾字聲音芳無切古  
**糴**糴也从禾會聲讀若裹苦會切十五部玉篇公臥公  
會聲而讀若糴穀之皮也云穀者咳黍稷稻梁麥而言  
裹者合音也糴者爲糴古人不爾糴之言空也空其中以含米也凡康寧  
康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸  
義不從禾從禾米庚聲庚毛刻作康誤今  
從禾

四篆大徐在秬秠二秠禾絲兒絲今搖字今俗語說動  
篆之下今以類移此秠禾絲兒搖之兒曰秠卽此字也  
從禾乍聲讀若昨在各切秠禾秠田也各本作耕禾閒  
文引說文糶秠田也表矯反字林糶耕禾閒也方遙反  
然則今本說文淺人用字林改之糶者糶也非耕也周頌  
絲縣其庶毛傳曰庶耘也釋訓曰絲縣庶也孫炎云縣縣  
言詳密也郭樸云芸不息也左傳是糶是糶杜云糶耘也  
許云秠田者秠器也田者田也田者田也田者田也田者  
秠其田或鉏其田皆曰糶今吳下俗語說用鉏曰暴卽此  
字也

從禾麋聲甫矯切二部周春秋傳曰是糶是衰左傳昭  
也衰之言映也衰者車所踐也此糶讀如勞卽  
謂壅禾本也衰不輶禾也輶者車所踐也此糶讀如勞卽  
思總曰古曰糶今曰勞說文糶摩田器今人鄙語曰摩勞  
種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒編捺縱  
橫杷而勞之法杷法令人坐上數以手斷去艸如此令地輒  
易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也

二部上

勞之而後鋒之然則案之而後穠之矣从禾安聲轅禾者所以安禾也形聲包會意鳥旡切十四部

𪔐籀文離禾本離俗作壅小雅或耘或耔毛曰耘除艸也耔

尺深尺曰畎長終畝一畝三畎一夫三百畎而播種於畎

中苗生三葉以上稍耨隴艸因墾其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷凝凝芸除艸也耔附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故凝凝而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作籽小篆字詩言耔

籽左傳言穠衰者畎也墾壟艸壅於畎中也籽裝皆俗

字从禾子聲部里切穰穰刈也穰刈謂穫而芟之也刈

故从育小雅曰此有不斂穰謂已刈而遺於田未斂者也

上文不穫穰謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穰穫也

鄭注周禮云四秉一曰撮也撮者四圭也一曰兩指撮人

曰管謂一穰也也然則穰之別義謂少也从禾齊聲

禾齊聲上文既有稟字以禾在上禾穫刈穀也穫之言

穀者以鎌从禾隻聲胡郭切穰積禾也穰積雙聲廣

資聲即夷切詩曰積之秩秩周頌文今作積之栗栗毛云

蓋許傳三穰聚也禾與粟皆得稱積引伸為凡从禾責

家詩也穰積兒兒各本作也今正積之必有次敘成

勞之而後鋒之然則案之而後穠之矣从禾安聲轅禾者所以安禾也形聲包會意鳥旡切十四部

𪔐籀文離禾本離俗作壅小雅或耘或耔毛曰耘除艸也耔

尺深尺曰畎長終畝一畝三畎一夫三百畎而播種於畎

中苗生三葉以上稍耨隴艸因墾其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷凝凝芸除艸也耔附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故凝凝而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作籽小篆字詩言耔

籽左傳言穠衰者畎也墾壟艸壅於畎中也籽裝皆俗

字从禾子聲部里切穰穰刈也穰刈謂穫而芟之也刈

故从育小雅曰此有不斂穰謂已刈而遺於田未斂者也

上文不穫穰謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穰穫也

鄭注周禮云四秉一曰撮也撮者四圭也一曰兩指撮人

曰管謂一穰也也然則穰之別義謂少也从禾齊聲

禾齊聲上文既有稟字以禾在上禾穫刈穀也穫之言

穀者以鎌从禾隻聲胡郭切穰積禾也穰積雙聲廣

資聲即夷切詩曰積之秩秩周頌文今作積之栗栗毛云

蓋許傳三穰聚也禾與粟皆得稱積引伸為凡从禾責

家詩也穰積兒兒各本作也今正積之必有次敘成

非从困 **穀** 穀之善者 謂凡穀類俱佳 从禾果聲 胡瓦切

音讀如穎 十七部 一曰無皮穀 謂穀中有去稃者 **𥝌** 春粟不潰

也 水部 曰潰漏也 春粟不潰者謂無散於日外者也 蓋春

桃古曠切 即 从禾昏聲 戶括切 十五部 **𥝌** 稻也从禾气

聲 居气切 十五部 **𥝌** 禾皮也 禾皮者禾稿之皮也 呂氏

赤色本謂稿皮因以評稍皮蓋聲勻聲古音同在二部故

糕音灼 下文曰禾若秧穰曰把取禾若若即糕今音相近

又改其 字耳 从禾美聲 之若切 古音在二部平聲按春秋經有

稔去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簞之安而稔之設

里納鞅服禹貢釋文結本或作稽 然則稽結鞅三形同又

或作鞅亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨

莖是曰稽鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者

鄭注禹貢云銍謂刈穗斷去稔也稽又去其穎也是謂下

截為稔近穗為穎故三百里納結者不惟去稔又去穎而

納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許

云稔去皮者少異許云稔者兼穎而言言稔得兼穎言穎不兼稔也

禾莖也 謂自根之上至 从禾早聲 古早切 春秋傳曰或投

一秉稔 昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一 稔

稔或从干作 干聲 稔也 廣雅左傳注皆云稔稔也段借

从禾高聲 古老切 不成粟也 按不成粟之字从禾惡

以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰癩補結切即秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰**从禾比聲**十五部**𥝱**麥莖也光澤

娟好故曰**𥝱**一作**𥝱**潘岳**从禾肩聲**古玄切**𥝱**黍穰也射雉賦曰闕闕籩葉是**从禾肩聲**十四部**𥝱**黍穰也廣雅黍穰謂之**𥝱**左傳使巫以桃荇荇先被殞杜注云荇黍穰檀弓以巫祝桃荇執戈鄭注云荇荇荇按二物皆可為

穰穰二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役**从**

**禾**梨聲良薛切**𥝱**黍穰已治者已治謂已治去其若皮也謂之穰者莖在皮中

如瓜瓢在瓜皮中也周頌**从禾襄聲**汝羊切**𥝱**禾若秧

傳曰穰穰衆也此段借也**从禾襄聲**十部**𥝱**禾若秧

**穰也**若即上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮

若若索索重積也若若如藓若之多也秧穰疊韻字集韻

曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

移栽者皆曰秧此與古義別**从禾央聲**十部於良切

也按許但云穀名不與**从禾旁聲**薄庚切古**𥝱**穰程穀名廣雅曰

穰篆為伍則與張說異**从禾旁聲**音在十部**𥝱**穰程也

二字**从禾皇聲**戶光切**𥝱**穀孰也爾雅曰夏曰歲商曰

年者取禾**从禾干聲**奴顛切古音**春秋傳曰大有年**宣十

一孰也**从禾干聲**在十二部**𥝱**穀也此篆體依五經

經文穀梁傳曰五穀皆孰為**穀**文字木部正**續也**穀

有年五穀皆大孰為大有年**穀**百穀之總名也周禮太

粟同義引伸為善也釋詁毛傳皆**百穀之總名也**幸言九

曰穀善也又大雅傳曰穀祿也**百穀之總名也**幸言九

穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥**百穀之總名也**幸言九

鄭云稌黍稷稻粱麻大小豆小麥**百穀之總名也**幸言九

詩書言百穀種類繁多約舉兼咳**百穀之總名也**幸言九

嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀**百穀之總名也**幸言九

**穀聲**以形聲包會意也古祿切三部**𥝱**穀孰也稔之言

从禾念聲

而甚切

春秋傳曰不五稔

是

昭元年左傳文

租田賦

也从禾且聲

則吾切

租也从禾兌聲

輸芮切

米也

米也

三字句各本刪導字改米為訓時已然今正導擇也擇米

禾自呂氏字林顏氏家曰導米漢人語如此雅和帝紀皆有導官注皆

俗共知者漢書百官表後書殤帝云導官主擇米鄧后詔曰減夫官

導官自非共陵廟稻梁有豫養導擇之勞凡作

米不得導擇光武詔曰郡國異味導者譎字也導米是常語故以導

字而刪之又改米為禾

水嚮下云嚮周之比淺人槩謂復呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤

本說文謂導是禾名豈

知導果禾名則許書之例當與穢穆私三篆為伍而不廁於此

禾道聲

相如曰導一莖六穗也

史漢司馬

相如傳封禪文曰固騶微麋鹿之怪獸導一莖

六穗於庖犧雙貉共柢之獸獲周乘龍於沼鄭德云導擇也一莖六

穗謂嘉禾之米鄭語最

明瞭言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖

六穗謂之導益不讀封禪文而誤

斷許書之句度矣

穢虛無食也

爾雅果不孰為穢

穢穢取禾若也

不省秦伯益之後所封國鄭詩謹曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實臯陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

禮樂侍御之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

志之隴西秦地宜禾从禾春省禾从春也職方氏曰雍州

穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名此別義禾籀文秦从禾稱銓也銓者衡也

所以稱物也稱俗作秤按再舉也處陵切六

稱揚也今皆用稱稱行而再稱廢矣部廣韻又

昌字切是也等上文云以日夏至晷景可度

也餘義之引伸二月生

禾有秒謂其時禾秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文

律六呂也十二秒而當一分十分而寸天文訓作十

分爲寸然則十二禾秒而當十髮十分而寸二粟而當一

寸淮南天文訓作十二葉而當一粟十二分爲一

其呂爲重以衡輕十二粟爲一分此粟謂十二分爲一

銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

志說故諸程品皆从禾程品之字謂稱以下七筴也此釋

異稱从禾之意併釋科以程也廣韻曰程也條也本也

下六字从禾之意併釋科以程也廣韻曰程也條也本也

義之引伸耳論語曰為力不同科孟子曰盈從禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也從禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也從禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也從禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也從禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也從禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也從禾斗會所

七篇上

卷

據小徐本苦斗者量也說从斗程品也大徐無程字  
 禾切十七部句與籩米也一例淺人槩謂複字而刪之品者眾庶也因  
 衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣荀  
 卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容  
 也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡  
 丈尺斗斛十髮為程一程為分本漢制攷小學紺珠皆不  
 之平法也誤百髮為分  
 斷無是理十分為寸當禾秒十二故字从禾從禾呈  
 聲直貞切布之八十縷為稷按此當有奪文聘禮記  
 稷十稷曰秬許下文五稷為秬二秬為秠正本記文若先  
 之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為秠八百縷為  
 秠乎知其斷不然矣蓋必云禾四十縷為稷从禾夔聲一  
 曰布之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾  
 把也从又持禾云四十縷為稷則上下相屬成交鄭注周  
 禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻岳米不是過也稷禾謂禾四十秉秉  
 芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀  
 令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七并布用五百六十  
 縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷  
 也攷鄭注喪服曰八十縷為并升當為登登成也今之禮  
 皆登為并俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂  
 之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文  
 作稷古文作縷許從今文故糸部無縷布縷與禾把皆數  
 也故同名糸部總下云十從禾夔聲九部從籀文稷  
 五升布謂十五稷布也從禾夔聲九部從籀文稷  
 省聲也夔五稷為秬秬麻苔之文秬秠連文則非詩  
 之秠也謂從禾束聲將几切一曰數意至萬曰秠意各本  
 五稷也依心部正周頌兩言萬億及秠毛曰數萬至萬曰億數億  
 至萬曰秠及正義及前此甄鸞五經笺術皆作數億至億許書多襲  
 毛傳此云數意至萬曰秠似當出於毛然心部云十萬曰

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說種亦不必同毛蓋  
 毛作數億至億曰種許別有所受作數億至萬與種不見  
 他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則種即他經  
 之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓種壤  
 溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十變  
 之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云  
 數垓至億曰種而言數億至億曰種有所未詳玉裁按十  
 等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數  
 億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也種之言  
 積也韓詩云陳穀曰種亦取積義如第簣之為一物種  
 其例也○釋詁云歷種筭數也郭云今以十億為種  
 二種為耗十車百乘也周禮掌客曰上公車禾抵死牢牢  
 日筭十筭曰稷十稷曰耗每車三耗則三十稷也聘禮注  
 云一車之禾三耗為千二百乘三百筭三十稷也○按小  
 徐本作種也廣韻從之是則耗即種為今數二  
 種為耗為古數也小徐本非奪字仍記於此

从禾毛聲

宅加切古音在

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

五部丁故反

許書之例謂周官經曰周禮謂十

七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如僦鉏毛牛羴羊二百

芾豕薇系之禮

記是也四乘為筭以下聘禮記曰十斗曰斛

七十斤為乘此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛

四十斤為乘

六斗曰筭十筭曰乘二百四十斗曰斛

四十斗者經致養米三十車每車乘有五筭計之得二百

四斛為二百四

十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂

米禾之乘筭字同數異妄人乃益之曰為乘與下文言禾

之四乘曰筭相

屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎

國語稷禾乘芻六斗也聘禮曰十六斗曰庾四乘曰筭十

岳庾也庾米十

六斗也聘禮曰十六斗曰庾四乘曰筭十

筭曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要四乘曰筭見

之許韋不可誣

也若廣雅之謬誤又無論矣四乘曰筭見

又部曰禾乘也

毛傳云秉把也

四秉家又部言之謂禾四把也禾者稟實

兼刈者也鄭注禮云管穡名也若今萊陽之閒刈稻聚把

有名為管者詩

云彼有遺秉又云此有不斂穡按鄭意管

二篇上

音

音

音

即穡刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一穡穡十而  
總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云管讀如棟相之  
相謂一穡也疑今十管曰稷十稷曰秬四百秉為一秬  
禮注奪去一字

**秬** 百二十斤也

律麻志曰五權之制銖者物繇忽微至  
於成著可殊異也本起於黃鐘之重一

籥容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四  
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞

石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為秬月令鈞  
衡石是也有假秬為山石者楚辭悲任秬之何益是也

稻一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗

斗宋

譌升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶几穀皆可稱米  
也秬不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合

於量者

从禾石聲

音在五部

復其時也

言而也十二年

中庸一月而為期月左傳旦至旦亦  
為期今皆假期為之期行而棋廢矣  
从禾 从禾者取舊穀

**其聲** 居之切

唐書曰棋三百有六句

堯典文今堯典作期  
蓋壁中古文作棋孔

安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心部  
唐書五品不慈大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞

書他傳堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫  
一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科

者古文家說虞夏書商書周書是也五家者今文家說唐  
書虞書夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓

為虞夏書湯誓以下為商書大誓牧誓以下為周書五家  
堯典為唐書皋陶謨為虞書禹貢甘誓為夏書湯誓以下

為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土  
地之名重本不忘始故以為號若人之有姓矣說尚書謂

五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞者樂也夏  
者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初

意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故  
尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之日見唐人正義

所傳引大傳既亡近惠氏定字蒐集之為書乃標堯典之  
首日虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

之目羸入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書阜陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩稱虞夏書未得其實也曷為自言稱書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春徽五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典阜陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相齟戾如是

文八十七

重十三

**秝** 稀疏適秝也 各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補適秝上音的下音歷疊韻字也玉篇曰稀疏秝秝然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秝歷行而秝廢矣周禮遂師及甸抱曆鄭云曆者適歷執紼者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子千人名分布於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡謹告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是調和之名上丁劑反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文秝字下云治也曠字下云調也凡均調謂從土禾有章也 凡秝之屬皆从秝讀若歷切十之適歷 從土禾有章也 兼持二禾秉持一

文二

**禾** 許云兩省聲則篆體當如禾屬而黏者也 九穀攷曰謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通稱黍謂之禾

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒為著籩之餌養為醢粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如稚而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀大傳淮南劉向說苑皆去大火申種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可假借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之禾皆以疊韻訓釋从禾雨省聲舒呂切孔子曰黍可為酒如稷與酒故从禾入水也依廣韻補故从二字此說字形之異說不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會凡黍之屬意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省

皆从黍糜稌也 稌見禾部糜黍之不黏者如稌為稻之

春秋曰稌關西謂之糜冀州謂之繫九穀攷曰特牲饋食禮尸嘏主人有搏黍之儀必是炊糜為飯不相黏著故令

佐食者搏之而後授尸按周禮士訓注云荆揚地宜稻幽并地宜麻依李氏聶氏皆忙皮反則麻本作糜九穀攷云

鄭據職方氏為說也幽州宜从黍麻聲糜為切古音

三種并州宜五種內皆有黍从黍麻聲糜為切古音

黍屬也亦見稌之於黍猶稌之於禾也九穀攷曰余目驗

之采與穀皆如黍農人从黍卑聲并切切十六部篇

謂之野稗亦曰水稗人从黍卑聲韻又皆平懈切

相箸也雖有深泥亦弗之濂也是从黍占聲七部 黏也从黍古聲戶吳切五古黏或从米作 黍日聲尼質切春秋傳曰不義不黏傳作暱昵或暱字日

近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作穢杜子  
春云穢讀為不義不昵之昵或為翻翻黏也按許所據左  
傳作翻為長翻與翻或从刃刃聲也據杜子春說攷  
昵音義皆相近翻或从刃刃工記弓人昵或為翻方

言曰翻黏也齊魯青徐自關翻履黏也釋詁曰黎眾也  
而東或曰翻或曰教教黏也翻履黏也衆之義行而履  
黏之義廢矣古翻亦以為薰黑字翻物省者不欲重禾翻此依刀  
部

古文利作履黏曰黍米也說从黍治黍禾豆下潰葉  
也潰葉焚殘恐其傷穀故必治之治之翻治黍禾豆下潰葉  
者當以杷以鉏此今農人所當知也翻治黍禾豆下潰葉

文八汲古閣安重二

香芳也艸部曰芳艸香也芳謂艸香从黍从甘會意許  
則汜言之大雅曰其香始升良切十

部春秋傳曰黍稷馨香約舉左傳僖五年文此非為凡香

之屬皆从香馨香之遠聞也同大雅鳧鷖傳按唐風椒

傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也  
今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚  
可證經言脩者枝條之長條者呼形切鼓籥文

芬香條豳之謂傳馨字今調聲呼形切鼓籥文

磬文二徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥

米粟實也鹵部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者  
至明刻乃盡改為仁鄭注家宰職九穀不言粟注倉人掌  
粟入之藏云九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者  
民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去稷存人曰  
米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米  
舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也賓

客之車米管米喪紀之飯米不外黍稷稻稷四象禾黍之

者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者

今作長點誤矣凡米之屬皆从米做米禾米也各本作米

莫禮切十五部凡米之屬皆从米做米禾米也各本作米

古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆

是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾

其實曰粟粟中人曰米米可食曰粱禮經籩陳稻粱簋陳

黍稷聘禮米百筥設於中庭十以為列黍稷食醫六食犬宜粱喪大

四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食犬宜粱喪大

記君用梁大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之

米則曰梁自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無啄我粟

兼禾黍言之二章言粱三章言黍其从米梁省聲呂張切

目也粟言連秠梁黍言米又其別也从米梁省聲呂張切

糲早取穀也內則稽糲注云孰穫曰稽生穫曰糲正義

也按糲即糲字亦作糲古爵與焦同音通用也大招七發

皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以為飯七發以

飲馬吳都賦云稱秀苽穗廣韻云稱者稻處種麥也从米焦

皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也

聲側角切一曰小謂穀之小者也

十斗為米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率三十

也稍粟二十斗為米十斗今日驗猶然其米甚粗不得曰

穀明矣為米九斗曰穀者下文云米一斛春為九斗曰穀

是也穀即稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春為八斗則

亦曰穀八斗而春為六斗大半斗則曰穀猶之禾黍穀米

為七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於穀皆精

之至矣不言亦曰糲不言為米八斗亦曰為米六斗大半

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之稱穀  
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之  
也借 **从米歺聲** 春之義亦與歺相 **粟重一秬為十六**

**斗大半斗** 見禾部不言禾黍者粟本禾  
黍實之名稻評粟則借辭也 **春為米一斛曰糲**  
粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率  
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭  
術率 **从米萬聲** 今皆作糲从厲古从萬聲與牡蠆字正同  
異

**帶切十** **精擇米也** 米字各本奪今補擇米謂導擇之米  
五部 **精** 簡米曰精簡即東俗作揀者是也引伸為凡取好之稱  
簡米曰精簡而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也 **从**

**米青聲** 十一部 **粃** 穀也 粃者糲米一斛春為九斗也大  
反食精粃箋云米之率糲十粃九鑿八侍御七按漢九章  
筭術云糲米三十粃米二十七粃米二十四御米二十一

即鄭說所本稗謂禾黍米穀謂 **从米卑聲** 旁卦切  
稻米而可互稱故以穀釋稗 十六部 **粗** 疏也  
大雅彼疏斯稗箋云疏麤也謂糲米也麤即粗正與許書  
互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與稗  
米按則糲為粗稷與黍稻梁較則稷為粗九穀攷云凡經  
言疏食者稷食也論語疏食菜羹即玉藻之稷食菜羹左  
傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言稷之謂也儀禮昏禮  
婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏  
食也按引伸段借之凡 **从米且聲** 祖古切五部 **米惡米**  
物不精者皆謂之粗 今皆讀平聲 **米惡米**  
也 粟之不戒者曰糲米之惡者曰柴其 **从米比聲** 各本篆  
音同也莊子塵垢粃康糲即柴字 一部之北諧聲也  
云北聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諧聲也  
經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴  
蓋由說文之誤已久玉篇作柴作糲作柴 **周書有柴摠**  
皆云惡米而皆柴之誤兵媚切十五部 **周書有柴摠**  
柴摠即今所用衛包安改本之費摠也周禮禮記曾子問  
鄭注皆云柴摠裴駟司馬貞注史記皆云尚書作柴司馬

七篇上

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳  
諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴  
為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州  
府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴擔全篇乃初出  
師時語未必遠在今費縣史記作勝擔徐廣曰一作鮮一  
作彌蓋伏生作勝作鮮作彌古文作柴音正相近不當从  
聲可知部北 **𪔐** 牙米也 牙同芽芽米者生芽之米也凡黍稷  
云米本無種故能芽芽米謂之𪔐猶伐木餘謂之𪔐庶子  
謂之𪔐也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得解米月  
令乃命大酋秬稻必齊麴麴必時注云古者穫稻而漬米  
麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米即大酋之𪔐也  
此𪔐不必有芽以凡穀漬 **从米辭聲** 魚列切 **粒** 糲也 按  
之則有芽故名漬米曰𪔐 **从米辭聲** 十五部 **粒** 糲也 此  
當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與糲篆下云  
糲米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其  
解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不知粒乃糲之別  
義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾  
趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝  
民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所 **从米立聲** 七部按  
謂粒食始食艱食蠶食至此乃粒食也 **从米立聲** 七部按  
此篆不與糲篆相屬亦 **古文从食釋** 漬米也 曰釋  
可證其解斷不作糲也 **古文从食釋** 漬米也 曰釋  
之交交傳曰釋漸米也交交聲也按漬米漸米也漬 **从米**  
者初湛諸水漸則淘汰之大雅作釋釋之段借字也 **从米**  
**翠聲** 施隻切古 **𪔐** 呂米和羹也 古之羹必和以米墨子  
黎羹不斟七日不粒不斟正不糲之誤內 **从米甚聲** 桑感  
則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲 **从米甚聲** 切七  
**部** 一曰粒也 今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰  
書皆有糲字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故  
今之小菜古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益  
智糲宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目糲廣  
韻二仙枸櫞樹皮可作糲南方艸物狀建安八年交州刺

史張津以益智子糲餉魏武帝俗多改粽字胡三省注通  
鑑曰角黍也蓋誤認為送韻之粽字齊民要術引廣州記  
益智子取外皮蜜煮糲為糲味辛徑作糲字糲籀文糲从替替聲其聲糲古

文糲从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌  
泔泔即詩之潛也小爾雅及郭景純改糲為木旁謂積柴  
水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米  
投水中養魚曰泔似其說各異不知積柴而投米焉非有  
二事以其用米故曰糲以其用柴故或製字作糲見淮

南書楷糲皆翹翹米炊句米者謂之粳粳炊謂飯與鬻也下  
晉閒妄作也粳米炊句米者謂之粳粳炊謂飯與鬻也下  
之曰炊釋器曰米者謂之糜米者謂飯之米性未孰者也  
李巡云飯米半腥半孰曰粳腥先定反廣韻引新字林云

糲豆中小硬硬从米辟聲辟十六部糜糲糜也糜淺人所刪今  
者義相近近从米辟聲辟十六部糜糲糜也糜淺人所刪今  
補以米和羹謂之糲專用米粒為之謂之糲糜亦謂之鬻  
亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥溲

於糜粥粥然也糜从米麻聲糜靡為切古音黃帝初教作糜各  
引伸為糜爛字糜在十七部黃帝初教作糜各  
無此六字今依韻會所據錯本補初學記藝文類聚北堂

書鈔皆引周書黃帝始亨穀為粥此記化益作并揮作弓  
奚仲造糲糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和糲从米鬻  
車之例糲糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和糲从米鬻

聲讀若譚譚大徐譚作鄆鄆譚古今字粳潰米也潰謂米之  
棄於地者也禾部曰稻春粟粳从米尼聲尼武夷切交止有菴  
不潰也不拋散謂之不潰粳从米尼聲尼武夷切交止有菴

洽縣洽止俗作吐誤今正地理志交止郡洽洽後郡國志同  
釐者釐之誤應劭曰釐音彌孟康曰洽音螟蛉之蛉  
籀酒母也从米籀省聲籀籀或作籀則亦可云籀籀或

从麥鞠省聲鞠作麴或以米或以麥故醴酒滓也醴內則曰  
醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也  
致飲有醇者有沛者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於

賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴不泔者泔曰清不泔曰糟  
 按今之酒但用泔者直謂已漉之相為糟古則未泔帶滓  
 之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊  
 子音義玄應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則  
 糟謂未漉者從米瞽聲則清糟字皆作漉云漉音聲與漉相似  
 記之者各異耳按漉蓋漉西籀文從米西大徐本作瞽集韻  
 從酒艸聲亦漉字也漉乾飯也飯字各本奪今依李賢  
 韻會從之及古閣以漉乾飯也明帝紀注魄蹕傳注李  
 小徐改大徐非也漉善文選注玄應書補乾音干釋名曰于飯飯而暴乾之也  
 周禮廩人注曰行道曰糧謂漉也止居曰食謂米也按干  
 飯今多從米菊聲音在祕切古漉熬米麥也周禮羞遵之  
 為之者鄭司農云漉熬大豆與米也粉豆屑也玄謂漉者擣粉熬  
 大豆為餠資之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後  
 鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆  
 可為漉故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米  
 豆春為粉以坊餠資之上故曰漉餠粉資鄭云擣粉之許  
 但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則漉  
 但為熬米麥必待果之而後成粉也柴摺時乃漉糧某氏  
 云漉漉之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云漉飯乾漉也左  
 傳為稻醴梁漉廣韻曰漉乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者  
 也從米臭聲去九切漉米春漉也米麥已熬乃春之而從  
 而後可以從米白形聲也其九切三部漉糧也凡糧皆  
 施諸餠資從米白形聲也其九切三部漉糧也凡糧皆  
 騷王注曰精精米所從米胥聲私呂切漉糧也凡糧皆  
 以享神其一端耳從米胥聲私呂切漉糧也凡糧皆  
 凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧  
 按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三  
 月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居從米量聲呂張切  
 者行者言糧本是統名故不為分析也從米量聲十部亦  
 作漉襍飯也食部曰餠襍飯也廣韻曰餠亦作從米丑  
 糧漉然則餠漉一字今之糝襍字也



粲者復舉字。粲者衍字。左傳正義兩引說文。粲散之也。可證。左傳昭元年曰：周公殺管叔而蔡蔡叔。釋文曰：上蔡字音素葛。反說文作粲。正義曰：說文粲為放散之義。故訓為放。隸書改作已失字體。粲字不可復識。寫者全類。蔡字至有為一。蔡字重點以讀之者。定四年正義同。是粲本謂散米引伸之。凡放散皆曰粲。字譌作蔡耳。亦省作殺。齊民要術凡云殺米者皆粲米也。孟子曰：殺三苗於三危。即粲三苗也。从米殺聲。桑割切。癩碎也。石部云：碎癩也。二字互訓。王逸注：離騷瓊癩。云癩屑也。也。癩即癩字。廣雅：癩字二見。曰：癩。音同。也。即說文之癩。碎也。癩與癩音同。義少別。凡言粉碎之義當作癩。从米癩聲。此字玉篇廣皮切。徐鼎臣乃云：莫臥切。而類篇從之。蓋誤認為癩。字耳。鼎臣所說不必皆唐韻也。癩古音在十七部。竊自中出曰竊。小徐曰：所謂亂在內為宄也。按春秋曰：盜此於雙聲。从穴米。米自穴出。此盜自中出之象也。會意。离廿皆聲也。一字有鼻韻得之。从穴米。中出之象也。會意。离廿皆聲也。以二字

形聲者于結 廿古文疾 童下亦曰廿 古文以為疾云以為切十五部 疾下列古文仍 离 离字也 大徐作古文 离按肉與小篆不別 蓋轉寫之誤 离 离字也 部 离 离也 讀與离同 是則音同而義異也 此云 离字者 蓋古文段借以离為 离 离見於漢書

文三十六 重七

粲 粲米一斛春為九斗也 九斗各本譌八斗 粲下八斗

術曰 粲米率三十 粲米二十七 粲米二十四 御米二十一

是則 粲與 粲皆 七 斛春為九斗 明甚 覈見 粲下 謂 粲也

也 稻米之始 亦得云 粲此云 粲米者 兼 稻米 粟米 言也 从

日米 依韻 从 爰 許委切 十五部 鉉本 从 日 米 作 从 果 凡 覈 之屬 皆 从 覈 覈 米 糲 米 一 斛 春 為 八 斗 曰 覈 此 糲 米 亦 兼 粟 米 稻 米 言

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林繫子沃反糲米一斛春為八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本入斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿為繫一畫則各切古音在二部

文二

日

春日也

各本無日字今補杵下云春杵也則此當云春日也明矣引伸凡凹者日曰

古者

掘地為日

見易數辭傳蓋黃帝時雍父初作如此

其後穿木石

或穿木或穿石象形

日象木

中象米也

所春也其

凡日之屬皆从日

也言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰雨暍暍暍繫捶奮斃稹春也从

持杵曰臨日

會意書容

杵省

此與日部匕合也會部會益切九部

段借

古者雖父初作春

太平御覽世本雍父作春杵曰宋

雍氏正義云拓地志故雍城在洛州陽翟縣東

北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也

齊謂

春日首

按廣雅獨不載此字疑其即

从日帝聲讀若膊

匹各切

春去麥皮也

示部彙下曰讀若春麥為彙之

用今字耳周禮廩人大祭祀則共其接盛接即雷之段借

凡穀皆得云雷也引伸為凡刺入之稱如農器刺地者曰

雷

从日干聲一日干所曰雷之

此依韻會所據錯本干聲

雷彙字本在十五部雷又轉入於八部音楚洽

切也一日干所以雷之則為會意干猶杵也

也生民詩曰或春或掄或簸或蹂毛云掄抒曰也然則掄

者曰之段借字也抒掄也既春之乃於日中掄出之今

人凡酌彼注此皆曰

从爪曰

如由釋文引說文弋紹切音

省其引伸之語也

隱已詩曰或簸或旨此侮或春或揄也簸字系一時筆誤

如此詩曰或簸或旨耳旨揄不同則或許所據毛詩作旨

或許取諸三家詩如毛作拈旨或从手宄从手宄聲也

革韓作鞠之比皆不可定拈旨或从手宄宄今音在九

部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人

鄭曰抗抒曰也引詩或春或抗禮有司徹篇執挑七柄以

拈溇注於疏七鄭云挑讀如或春或抗之抗按目旨或

鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即旨也目旨或

从白宄之目小阱也阱者陷也旨从人在白上古者掘地

人曰會意曰猶坑也戶猶切八部

文六 重二

凶惡也凶者吉象地穿交陷其中也此為指事許凡凶

之屬皆从凶凶乃攪恐也杜注左曰从儿在凶下會意許

春秋傳曰曹人兇懼僖二十八年左傳文

文二

部

春秋傳曰曹人兇懼

僖二十八

年左傳文

說文解字第七篇上

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以罔象其形下言舌體也也含於谷中故其字从匕也象形二字在舌體匕匕之上不誤函谷也正與毛傳膝函也適合非毛之函即顛也顛自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰膝口下曰函者析言之毛許渾言之

說文解字第七篇

下

金壇段玉裁注

𦰩分象莖皮也

謂分孽象莖之皮也

从巾

象象

八象象皮

兩旁者其皮分

離之象也此字與

凡朮之屬皆从朮讀若黼

匹刃切

朮

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰象廣韻互易之誤也喪服傳曰苴麻之有黃者也牡麻者象

麻也艸部曰苴象實也苴亦為母麻之牡麻之本字象既無實之牡麻何以言象實也

也苴者母麻一田苴即象也是苴可評象之證也周禮但言象以眩麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌

若苴齊衰貌若象以今日北方種麻事日驗之牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚之剝取其皮是為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九

月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而絅之是為  
秋麻色青而黦不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與  
从木台聲也胥里切一部

文二 重一

麻 施之總名也 各本施作葩字之誤也與呂覽季冬紀  
注誤同今正艸部曰施臬實也續或施

字也施本謂麻實因以為苴麻之名此句疑尚有奪字當  
云治施臬之總名下支去林人所治也可證施臬則合有  
實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纊皆云緝績其  
麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈即林也

之為言微也 林微音相近春秋說題辭曰麻 微織為功  
於糸麻纒 象形 按此二字當作从二出三字亦謂析其皮  
起於林 於莖林謂取其皮而細析之也匹卦切十

六 凡林之屬皆从林 𣏟 臬屬也 類臬而非臬言屬而別見  
部 也 繼者草名也周禮典臬

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛蒞之屬掌葛微草貢  
之材於澤農注云草貢出澤蒞紵之屬可緝績者蒞即繼  
字之異者蒞紵出於澤與葛出於山不同又作穎稊記如  
三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去  
麻則用穎詩兩言裝衣許於此稱繼衣於衣部稱裝衣而  
云裝繼也示反古然則裝衣者以繼所績為之蓋士昏禮  
所謂景也今之繼麻本草作苗麻其皮不  
及臬麻之堅韌今俗為羸繩索多用之  
切十 詩曰衣錦繡衣 衛碩人鄭申上  
一部 从林从支 會意蘇肝 林分械之意也 說从林  
廢矣 切十四部 林分械之意也 之意

文三

麻 臬也 麻與臬互訓皆兼 从林从广 會意莫遐切古  
苴麻杜麻言之 音在十七部 林

人所治也在屋下 說从广之意林必於屋下績之故从广  
然則未治謂之臬治之謂之麻以已治

之傳加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之

麻復麻未練治纁也糸部曰纁布縷也劉熙孟子注曰縊

緝之縷漚治之也練者漚也漚者瀉也沃諸水漂漚之也

已漚曰纁未漚曰纁廣雅曰纁綃也綃是生絲未漚之縷

如生絲然故曰綃也如從麻後聲空谷切三部按後之入

成國謂已漚曰練絲從麻後聲空谷切三部按後之入

也韻是麻取聲東方朔七諫曰葛蔕襍於廢

蒸按蕪卽稽字之俗廢麻蕪卽艸部之葢俞麻屬屬

麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部俞麻屬屬

字書云麻類也廣韻引從麻俞聲度侯切

文四

赤豆也赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也

抵豆飯藿羹史記豆作菽未象豆生之形也未象各本作象未誤今正

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地凡

下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

未之屬皆从未配鹽幽未也廣雅說飲食曰寢醯鬱

豆鬱之其味苦招菟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉

也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢

和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味

調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉必室中溫暖所謂幽未也從未支聲是義切

云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也從未支聲十六部

豉俗枝从豆

此可證未豆為古今字豆部之

文二 重一

禾物初生之題也題者額也人體額為取上物之初見

七篇下

三

而尚廢乃多用尚為專矣周禮磬氏已下則摩  
其尚尚之本義也左傳履端於始假端為尚也  
以才屯非字例之下象根也一下則象其根也  
一地也山象初生多官切十四部凡尚之屬  
皆从尚

文一

韭韭菜也

三字一句

一種而久生者也故謂之韭

此與說禾同例韭久

疊象形

謂在一之上

一地也此與尚同意

尚亦象形在一之上也尚下不

言一地也錯見互

凡韭之屬皆从韭

廣雅墜

韭隊聲

徒對切

墜也

周禮醢人王舉則共醢六十壘以五齊七醢七菹三醢實之注

齊當為齋凡醢醬所和細切為齋全物若牒為菹王氏念  
孫曰菹者細碎之名莊子言菹粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰菹通俗文曰淹韭曰菹  
淹菹曰墜蓋其名起於淹韭淹菹故从韭  
从韭次束皆

聲二字皆聲米部竊字

菹菹或从齊

齊聲菹菜也

多言菹釋草

似韭从韭

菹聲

菹山韭也

山韭

謂山中自生者按夏小正正月囿有韭與四月囿有見杏  
皆謂自生者也釋草作菹山韭菹見艸部不云山韭然則

許所據爾雅

从韭

菹聲

小菹

艸部曰菹葷菜

作鐵山韭與从韭聲息廉切小菹艸部曰菹葷菜  
園圍則有諸蔗薑藟李善引字書藟小菹也玉篇从韭番

廣韻皆云百合蒜也按即齊民要術所云百子蒜

文六

重一

瓜蒾也

蒾大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐錯曰  
在地曰蒾瓜者滕生布於地者也

蔓中象其實古華  
切古音在五部  
凡瓜之屬皆从瓜  
𪔐小瓜也  
謂有一種小瓜

名𪔐一  
从瓜交聲  
蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𪔐交聲

推也宋人字作爆稍遂為牛形因字  
𪔐𪔐也  
釋草曰𪔐

調而附會者一  
種𪔐結小瓜名𪔐即𪔐瓜也云其紹𪔐者𪔐

按𪔐𪔐者一  
種𪔐結小瓜名𪔐即𪔐瓜也云其紹𪔐者𪔐

言之也  
大雅𪔐𪔐瓜𪔐𪔐瓜𪔐𪔐瓜𪔐𪔐瓜

奪瓜𪔐𪔐二  
字不可讀矣云瓜𪔐𪔐瓜𪔐𪔐瓜

繼先歲之實  
必小如𪔐瓜之近本繼先歲之實亦小故亦

謂之𪔐也  
瓜紹不云𪔐以𪔐紹之名名之故曰瓜𪔐又引

爾雅𪔐𪔐說其  
本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜

𪔐者與其先  
小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生  
謂於從瓜失聲徒結切詩曰𪔐𪔐瓜𪔐𪔐瓜

詩意物理皆  
得之從瓜失聲徒結切詩曰𪔐𪔐瓜𪔐𪔐瓜

𪔐瓜也  
有瓜名從瓜𪔐省聲音在三部𪔐瓜中實也

衛風齒如  
瓠犀釋草及毛傳曰瓠犀瓠𪔐也瓜中

之實曰  
辨實中之可食者當曰人如桃杏之人

聲蒲莧切  
古音𪔐本不勝末微弱也从二瓜末者瓜也

蔓一而瓜  
多則本微弱矣故讀若庾以主切古音

汚窳之  
窟惰嬾之窟皆从此

瓜𪔐也  
包部田瓠瓠也土篆左右轉注从瓜夸聲切五

部凡瓠之  
屬皆从瓠𪔐𪔐也

从瓠省 不入瓜部者 與聲 符宵切二部 瓠與瓜別也 玉篇作瓠

文二

交覆突屋也

見也是則中 象形 武延切古音當在十二部

皆从宀 家 凡也 凡各本作居今正凡處也處止也釋宮

天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今日人家也

从宀 豶省聲 古牙切古音在五部按此字為一大疑案豶

矣安見其為豶省耶何以不云段聲而紆回至此耶竊謂此篆本義乃豕之尻也引伸為所以拘罪之陞牢庸有異乎豢豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

古者屋四注東西與南北皆交覆也有堂有室是為深屋自部髡下曰宀不

象兩下之形亦象四注之形 凡宀之屬

凡各本作居今正凡處也處止也釋宮

天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今日人家也

从宀 豶省聲 古牙切古音在五部按此字為一大疑案豶

矣安見其為豶省耶何以不云段聲而紆回至此耶竊謂此篆本義乃豕之尻也引伸為所以拘罪之陞牢庸有異乎豢豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也盡正其失而猶未免此且曲為之說是于慮之一失也家

象當入 豕部 古文家 按此篆體蓋誤當从古文豕作

人所託 尻也 依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引

擇也擇棟吉 从宀 匕 聲 伯切古 用 古文宅 亦古

處而營之 宅 此 侂 从 宀 實 也 以 疊 韻 為 訓 古 者 前 堂 後 室 釋 名 曰

凡所居皆曰室釋宮曰宮 从宀 至 聲 大徐無聲字非也古

謂之室室謂之宮是也 室屋皆从至所止也 室屋者人所至

在十二部下文又言 室屋皆从至所止也 而止也說从至

之意室兼形聲屋主 天子宣室也 蓋謂大室如璧大

會意尸部亦言之 天子宣室也 謂之瑄也賈誼傳 孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室 蓋禮家相傳古語引伸為布也明也徧也通也緩也散也

从宀回聲

須緣切

向北出牖也

幽風塞向墜戶毛曰向

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言

不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字

經傳皆假从宀从口

是皆从口象形也今正許諒切十部

詩曰塞向墜戶

養也

訓以雙聲為訓周易頤卦亦

東北隅

釋宮曰東北隅謂之宦

食所居

居當作尻邵氏晉涵云君子

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同

从

宀區聲

與之切

會意

戶樞聲也

室之東南隅

二句

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅

謂之宦按釋名曰安幽也非許意許宦宦義殊爾雅釋文

引說文宦深兒

从宀巨聲

烏皎切二部禮經及

宛奧雙聲宛者委曲也室之西

室之西南隅从宀舛聲

鳥

切古音在三部按舛部舛讀若書卷則奧

宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也

宀

以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言枼枼者即棟宇也

甘泉賦日月纚經於枼枼伏虔曰枼中央也枼屋宇也

都賦旅楹閑列暉鑿枼枼張載曰枼中央也枼屋宇也

是知枼振即上棟下宇之謂枼即中央字振即宸字西京賦

消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即枼振韋昭注國語

云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦

是國語注而

从宀辰聲

植鄰切

宇屋邊也

幽風八月在

其說異矣

屋四垂為宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋檐也

引伸之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳

云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引

今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎

處者宇也有長而無本剝者宙也有實而無乎處謂四方

上下實有所際而所  
際之處不可得到  
傳文虞翻曰  
宇謂屋邊也  
从宀亏聲  
王渠切  
易曰上棟下宇  
辭

也从宀豐聲  
此以形聲包會意當云从宀  
豐亦聲也  
敷戎切  
九部  
易曰豐其屋  
上豐

六爻辭稱此說  
豐从十豐會意之  
指宀屋也  
豐大也  
故豐

經典釋文不得其解  
乃云麗說文作麗  
豐說文作麗  
豐說文作麗

垣也  
宓之言完也  
西京賦曰繚互綿聯  
四百餘里  
薛

與聲  
胡官切  
院  
院亦義也  
廣雅釋室云

以待賓客  
李涪去完當為宇  
按繕完葺三字  
成文循下文

云觀臺榭亦三字  
成文也  
安得以今人儷辭之法  
繩之必

就垣言上文高其閑閣  
亦為門不容車掩飾  
古人字無泛

設也又按鉉本云  
宓或从自錯多完聲  
二字皆非善本蓋

此篆當从宀阮聲  
與自部从自完聲  
之字別篆體及說解

轉寫  
宓屋突也  
各本深下衍響字  
此因下文屋響而誤

誤也或曰宓本一  
聲谷部曰谷中響也  
弓部曰弓

聲也水部曰溷下  
深大也參伍求之  
蓋宏訓屋深響亦其

重文愚按此說近是  
但江賦以溷法成文  
不妨宏亦各字

也屋深者其內深廣  
也法言曰其中深其  
外肅括此宏

字之義假引為宏  
目攷王記其聲大而  
宏謂中寬象土含

外大而中宏也  
月令其器圓以揜蓋  
宏者深廣其中揜其

物圖以閔呂氏春秋  
作圓以揜蓋宏者深  
廣其中揜其

外故禮記呂覽可互  
相足揜者斂也閔亦  
宏之段借字从

宀宀聲  
戶萌切古  
宀屋響也  
長門賦曰擠玉戶以撼金

泉賦帷闕張其拂汨  
兮稍暗暗而靚深皆  
屋響之意魯靈

光殿賦曰隱陰夏以  
中處弘寥窅以崢嶸  
今文選弘字皆

誤惟韻會从宀弘聲  
弓部曰弘弓聲也此  
舉形聲包

所據不誤从宀弘聲  
會意也戶萌切古音  
在六部

屋兒 王逸注招隱士曰崎嶇間寫 从宀為聲 韋委切古音 康寔也 各本刪

也 方言康空也郭注濂寔空兒 从宀康聲 苦岡切 康寔也 各本刪

補康寔以从宀良聲音良久 說文少言音者當作 康屋

所容受也 廣韻無所字 从宀成聲 氏征 康安也 此安寧

則寧行而寔廢矣偽古文萬邦咸寔音義曰寔安也說文

安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文令从宀心在皿上 會意奴丁皿逗 人之食飲

器所曰安人也 故既从宀而又 寔安也 古亦段奠 从宀

正聲 依韻會本訂徒 寔正也 正各本作止今正召南毛

曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是

人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭

之寔是也詩湜湜其止鄭箋尙以持正釋湜而古多有以

寔為寔者韓詩寔命不猶即寔命不猶也大雅韓奕寔壙

寔壑即寔壙寔壑也周語咨於故實即故寔故寔同聲故从宀

之是者也寔寔音義皆殊由趙魏之閒寔寔則非是也从宀

相段借耳若杜預注春秋寔來曰寔寔也則非是也从宀

是聲 此舉形聲包會意常隻切古音 寔也 寔各本作

部曰寔者亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方

言曰安靜也以許書律之段靜為靜耳安亦用為語詞

从女在宀中 此與寔同意烏 寔安也 此字經典作密密

止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也

轉以相訓是密得為安按上林賦寔汨去疾也義似異而

實同孔子弟从宀必聲 美畢切 寔也 玉篇引蒼頡 从

子子賤姓宀从宀必聲 美畢切 寔也 玉篇引蒼頡 从

山契聲 於計切 寔安也 引伸為寔饗經 从宀晏聲 晏見

安也於甸切十四部五  
經文字曰字林作宴  
三部口部作嗽宗今字作寂方言作  
冢云靜也江湘九嶷之郊謂之冢  
宋無人聲也从山未聲前歷切  
古音在

覆審也其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤  
斤察也从山祭聲取祭必詳察之意初八切十五部  
也至者親密無間之意見部曰親者至也然則親與親音  
也義皆同故秦碑以親軒為親巡廣韻真韻曰親古文親  
也震韻曰窺屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與  
說文義異者必先舉今義而後稱說文故震韻先云屋空  
兒而後云也从山親聲覆而親之也初僅切十  
說文至也从山元聲胡宮切  
全作全全完也  
是二字互訓  
富與福音義皆同  
釋名曰福富也  
一日厚也从山畱聲方副切古

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

音在  
一部  
富也引伸之為貫會意神質貫為貨物以  
物充於屋  
下是為實  
藏也保音同義近  
从山呆聲博哀切古  
按玉篇既云窠補道切又重  
呆古文保見人  
周書曰陳窠  
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古  
文如此今作寶  
頌兒之頌  
从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公聲  
公  
械也从山儿  
各本奪儿今補几即人  
人在屋下無田事也說會意  
周書曰宮中之穴食禮書當作  
之誤周禮橐人掌共外內朝坵食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
窳窳不  
見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

焉郭象音武駢反  
是郭本作寡然也  
字衍玉篇亦作  
一曰不省人  
寶也二字互訓史  
記多假葆為寶

从山島聲  
武延切古音讀  
如民在十二部  
不省人見省人見  
大徐作不

从山玉貝  
玉與貝在  
屋下會意  
缶聲博皓切古  
音在三部

从山君聲  
渠去切  
十三部  
文作珺  
古

从山仕也  
人部曰仕者學也  
左傳居終日  
語曰羣居終日

學事師注云宦仕也  
熊氏云宦謂學官事  
學謂習六藝二  
者俱是事師襟記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所  
事也古事士仕通用貫宦通用

故魏風三歲貫女魯詩作宦女  
从山臣胡慣切  
十四部  
宰鼻人

在屋下執事者  
此宰之本義也  
从山从辛辛鼻也  
辛即鼻  
之省作

亥切  
一部  
守官也  
左傳曰守道不如守官孟子  
曰有官守者不得其職則去  
从山从寸

从山寺府之事也  
寸部曰寺廷也  
廣  
从寸法度也  
守从二

書九切三部从山以下  
十四字參韻會本訂  
从山尊尻也  
引伸為  
从山龍聲  
丑

切九  
寬也  
周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬  
也宥為寬故貫罪曰宥周禮大司樂假宥

為侑王制  
假又為宥  
从山有聲  
于救切古  
所安也  
周南宜其室

有室家無  
从山之下  
一之上  
此言會意  
多省聲  
按廣韻曰

踰時者  
以正篆體多省聲故古音魚何  
切十七部今音魚羈切漢石經作宜  
亦古文宜  
置物也  
謂去此注彼也曲禮曰器之概者

中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輸寫其心也按凡傾  
吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以

澮寫水  
从山矣故从山  
鳥聲  
悉也切古  
夜也  
釋言毛

不作瀉  
从山矣故从山  
鳥聲  
悉也切古  
夜也  
釋言毛

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因  
經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小  
者學記之宵雅是也也有假宵為從山山下冥也謂日在下  
肖者漢志人宵天地之貌是也

屋也如宵聲二部相邀切

即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義  
引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周  
禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人

禮經宿戶皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅

文夙息逐切三部按去聲息救切此南北音不

李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从宀引伸  
為宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東  
西箱曰廟無東西箱有室曰寢

寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七

荏切七部

宀籀文寢省

省人也水部瀆

宀冥合也

合冥

者合之泯然無迹今俗

云吻合者當用此字

从山丐聲

莫甸切賓字以讀若書

曰藥不瞑眩

謂讀若此

引孟子滕文公篇文也鄭注醫師亦引孟子許  
藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說  
命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆  
甚

宀屋寬大也

廣韻曰裕也緩也其引伸

从山莧聲

官苦

切十

宀寤也

寐覺而有言曰寤

从山吾聲

吾故切

四部

宀寤也

害之音義皆同也

从山吾聲

吾故切

宀之速也

止部寤疾也

寤為凡速之詞从山則為居之速

耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作摺陰弘道  
案張揖古今字詁林作摺裨蒼云摺疾也摺與簪同王元  
叔謂即詩不寤字祖感反玉裁按唐即寤古

从山寤聲

子通用蓋古今字詁今字作寤古

从山寤聲

八部

寤少也

單獨皆曰寤

从山頌頌分也

先鄭注

頡頏為班布之班謂分賜也按頡頏之  
本訓大頭也此云頡頏分也謂段借  
也故始多而終少古瓦切古音在五部  
上文曰與宛也宛之引伸義也此曰屈  
義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛  
曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如  
唐風傳曰宛死兒攻王記注窓小孔兒  
響聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰  
兔為宛脾春秋籛露曰鶴無宛氣皆是  
聲包會意於宛或从心也鄭司農云窓  
阮切十部宛按為當作如向可寄也字  
為宛彼北林之宛按為當作如向可寄  
先鄭不云宛窓同字許乃一之也故自  
曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也  
賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿  
諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公  
臣相為客是也統言則不別耳論語寢  
不尸居不客謂生

不可以死主不可似从山也所託各聲  
客也今本誤作不容从山也所託各聲  
字从奇奇異也一曰不耦也言部曰  
託寄也方言曰餽託庇寓賸寄也  
部 寓寄也 記曰木禺龍禺者寓之  
切四 寓或从广作 無禮尻也 邶風  
者困於財箋云君於己祿薄終不足以  
按無禮因於祿薄故釋言云寡貧也然  
貧無財備禮曰寡則貧寡有別小雅云  
方穀箋云小人富而寡陋將貴也然則  
許從毛益以居字者以其字从  
也無禮居謂宮室不中禮  
貧病也 貧病者貧从山聲如縣久聲  
在穴 周頌文今詩作爨爨在疾毛曰  
作穴毛釋以病者謂穴為疾之段借也  
左傳亦曰榮

榮余 **寒凍也** 凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可  
在疾 **寒凍也** 證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反 **从人在山下从黽上下為覆** 此依小徐本上下  
尋即黽字 **从人在山下从黽上下為覆** 下皆得云覆也

**有欠也** 合一欠一人二艸一欠 **害傷也** 人部曰傷創也  
會意胡安切十四部 刀部曰創傷也

詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也俗本改為 **从**  
曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也 **从**

**口言从家起也** 會意言為亂階而 **丰聲** 胡蓋切 **索入家**  
言每起於衽席

**搜也** 搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作  
入室求曰索今俗語云搜索是也索經典多假索為

之如探噴 **从** 入家故 **索聲** 所責切古 **窳窮也** 窳窮雙  
索隱是 **从** 入家故 **索聲** 音在五部

於谷風南山小弁皆曰鞠窮也鞠皆窳之段借也卒部曰  
鞠窮治罪人也其字俗作鞠然則詩谷風南山小弁鞠字

皆窳之段借也毛傳於公劉曰鞠究也於節南山曰鞠盈  
也究與盈皆與窮義近若蓼莪傳曰鞠養也則就窮義而

變之所謂相反而相成也若菜芑傳云鞠告也則謂鞠即  
告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞠鞠錯

出至近日而盡改為鞠矣鞠者革部蹋鞠之字其 **从** 覆  
義相去遠詩借鞠為窳義相近也鞠行而窳廢矣 **从** 而

**窳聲** 窳或鞠字也見卒 **窳窳或从穴** 窳也 窳窳  
部居六切三部

稱內外者 **外為盜內為宄** 凡盜起外為姦中出為宄成十  
析言之也 **外為盜內為宄** 七年左傳曰亂在外為姦在內

為宄外傳晉語亦云亂在內為宄在外為姦魯語竊寶者  
為宄用宄之財者為姦亦謂莒太子僕竊莒寶為內魯藏

姦為外三傳無異也惟亂在內故字从 **宄** 鄭注尚書云由  
內為姦起外為軌或後人轉寫誤也宄經史亦假軌為之

**从宄九聲讀若軌** 居洧切古音 **宄** 又古文 **宄** 亦古文

**宄** 廣雅竅塞也本此陸贄關 **从** 敷聲 麤取切  
中事狀倘有賊臣盜竄

**宄** 廣雅竅塞也本此陸贄關 **从** 敷聲 麤取切  
中事狀倘有賊臣盜竄

**讀若虞書曰** 虞書當作唐書 **窳三苗之窳** 二窳本皆作窳  
見禾部稭下

七篇下 **窳** 二窳本皆作窳  
妄人所改也今

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作窾  
 又不當言讀若也改此者直疑窾七亂反與窾音殊不知  
 易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張  
 協七命潘岳西征賦呂忱字林窾皆音七外反  
 也宕之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通迥之  
 也曰長狄兄弟三人佚宕中國  
 也凡道家言洞天从宀礪省聲十部徒浪切  
 者謂無所不通从宀礪省聲十部徒浪切  
 郡項縣地理志郡國志同春秋經之項  
 國也今河南陳州府項城縣是其地  
 名子者不以國而魯定公从木讀若送蘇綜切  
 名宋則必取其本義也从木讀若送九部  
 傾下也謂屋欹傾下陷从山執聲七部  
 宗尊雙聲按當去尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸  
 來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大  
 雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼禰  
 者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从宀示會意作冬切九部  
 从示示謂神也宀謂屋也  
 宗廟室祔也主五經異義及鄭駁詳示部祔下經典作  
 傳使祝史徒主祔於周廟是也鄭說从山主聲之庾切古  
 卿大夫無生許說大夫以石為室从山主聲音在四部  
 舟輿所極覆也覆者反也與復同往來也舟輿所極  
 循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四  
 方曰宇往古來今日宙宙今溯古復由古治今此正如舟  
 車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而  
 無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子  
 說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極  
 其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从  
 宀者宙不出乎宇也章从宀淮南覽冥訓燕雀以為鳳皇  
 昭曰天宇所受曰宙从宀不能與爭於宇宙之間高注  
 宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟  
 一演之為舟輿所極復再演之為往古來今則从宀為天

地由聲直又切三部

文七十一

重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之異語明同實而兩名按宮言其外之圍繞

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也

凡宮之屬

皆从宮

由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

闐軍壘曰營皆是也西京賦通闐帶闐薛注闐市營也闐

中隔門也崔豹曰市牆曰闐市門曰闐孫氏星衍曰營闐

音近如自營曰山今本韓非子作自環瑩瑩在疾亦作媿

媿是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也  
引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營  
今隸皆省誤也李  
文仲字鑒不誤  
熒省聲  
謂省去灾也與他熒省聲但  
省下火者異余傾切十一部

文二

骨也象形

呂象顛顛相承中象其系聯也沈氏形

第八節以下乃曰骨或以上七節曰背骨

之臣故封呂侯

于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之

功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下

賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽

國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂

以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工

也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓姒

也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓姒

也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓姒

以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之為言膂也  
是呂膂各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之  
臣故封呂侯膂為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股  
肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰  
有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之  
為言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰  
宛西三十里有呂酈道无徐廣司馬貞說皆同宛城今南  
陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩  
俾侯於許世胙遺靈大凡呂之屬皆从呂焮篆文呂从  
岳者許之先也故詳之

**肉旅聲**

呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部  
之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓

為衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂為義則其  
字當从呂矣偽君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無  
膂秦文乃有膂也急就篇凡寬脊膂要背僂股脚膝臄脛  
為柱云要背僂曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若顏  
本膂呂重出師古不得以脊內肉脊骨分釋之似史游  
早不識字矣膂之譌或為齋華陽國志孝子隗通為母汲

江膂水天為出平石至江

**躬身也**

廣雅

从呂从身

者身

以呂為柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭

躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部

**躬**

俗从

弓身之會意也

文二 重二

**穴**

土室也

引伸之凡空

从宀

覆其上

八聲

屬皆从穴 穴 北方謂地空因已為土穴為窟戶

因地之

屋也廣雅

从穴皿聲讀若猛

武永切古音

窟 地室也

今

語以酒水等埋藏地

从穴音聲

於禁切

窟 地室也

正義

引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於  
土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土為之

穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁  
穿之則地覆於上穴則正穿之上為中雷毛傳云陶其土  
而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患塌壓故旁穿  
之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐塌故  
正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令  
云中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷云連復言之  
者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掏鄭則云  
皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與  
此復土小異要亦上覆之言耳

**从穴復聲** 芳福切 詩曰陶復陶穴 復三家  
亦上覆之言耳

雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同

**窰** 炊爨也 窰者 周禮曰窰祠祝融 各本無此七字今據  
也 炊爨之處也 窰者 周禮曰窰祠祝融 各本無此七字今據

補賈逵注左傳去句芒祀於戶祝融祀於窰 蓐收祀於門  
元冥祀於井 呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓孟夏之月其祀窰  
井或作行 后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窰  
高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮  
戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎  
為祝融祀以為窰神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融  
乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但  
就窰際一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火  
神於窰際於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異  
義不殊風俗通義亦 从穴窰省聲 窰在古音三部入聲故  
從異義用古周禮說 从穴窰省聲 窰在古音三部入聲故  
則到切周禮故 窰或不省作 窰 窰在古音三部入聲故  
書以窰為造 窰或不省作 窰 窰在古音三部入聲故  
窰似窰故曰窰窰剖會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作  
燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶  
即窰字之段借也縣正義引說文陶瓦器窰 从穴羔聲 余  
也蓋其所據乃缶部甸下語甸窰蓋古今字 从穴羔聲 招  
切二 窰 窰 楚辭曰圭璋璆璜於甑窰此甑下空也攷工  
部 窰 窰 記臆氏為鐘注隧在甑中窰而生光高注  
淮南曰曆輔者頰上窰也 从穴圭聲 廣韻圭攜二音  
然則凡空穴皆謂之窰矣

七篇下

深也此以今字釋古字也突深古今字篆作突深
變作深深水部深下但云水名不言淺之反是

知古深淺字作深行而深廢矣有穴而後有淺深故字

从穴毛詩深入其阻傳曰深也此深字見六經者毛公

以今字釋古字而許襲之此深之音義原流也鄭箋易深

為深訓為冒也蓋以字形相似易之深在侵韻深在脂韻

鄭注經有易字之例他經云某讀為某箋詩不介讀經者

誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作

深式針反深也鄭作深面規反冒也說文深作突深作深

乃為明析而陸釋文則曰深面規反毛深也鄭冒也說文

作深从网米云冒也此條之弊有七以深切面規絕非毛

音一也以鄭箋作深非鄭所易字二也以說文之深作深

而不知說文深作突深別一字或體作深與突無交涉三

也突字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也

許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書突下義晦

梁下遂有妄人添詩曰深入其阻六字鄭箋所改之字許

時代在前安能用其說五也突深作深猶深張參五經文字

字書韻書因陸深切面規突下不敢載深張參五經文字

曰深深音彌上說文下釋文相承深省見詩集韻類篇皆

曰深深三形同字此皆陸為作深六也唐石經作深尚

不誤自宋及今日毛詩刻本竟作深不深不深為從古所

無之字陸實召之七也許水部不載深淺一義故全書深

淺字用突今一曰竈突廣雅竈窻謂之突呂氏春秋云竈

發其例於此竈突決則火上焚棟蓋竈上突起以

出烟火今人謂之煙囱即廣雅之竈窻今人高之出屋上

畏其焚棟也以其顛言謂之突以其中深曲通火言謂之

突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪

則有曲之令火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之竈突

為竈突真从穴火求省穴中求火突之意也此讀若禮三

瞽說也

年導服之導導服即禪服也說詳木部梭下按突即深淺

聲

穿也倉頡篇曰寮小空也西京賦曰交綺豁以疏寮薛曰

穿也疏刻穿之也善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦曠日龕

穿也疏刻穿之也善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦曠日龕

穿也疏刻穿之也善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦曠日龕



牖在屋曰窗窗或从穴作窗古祇有窗字窗已為或體何  
 取乎更取窗聲作窗字哉自東江韻分淺人多所偽撰據  
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心  
 明矣依廣韻宜窓部去窓篆此窓篆改為窓然窓本一  
 字宜窓部仍舊而此從刪也許但作空窓汚衰逗下也  
 不作孔此云通孔也則非許氏原文窓汚邪下地田也按  
 史記甌窳滿篝汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按  
 凡下皆得謂之窓水部汚者窓下也吳都賦窓隆異等从  
**穴瓜聲** 烏瓜切 **窓** 汚窓也 以衰與窓同韻窓與窓同韻  
 故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窓裴駟曰窓病也  
 按器窳者低陷之謂亦汗窓之意也釋詁曰窓勞也郭云  
 勞苦者多惰窳大雅毛傳曰詘詘窳不供事也史記詘窳  
 偷生晉灼曰詘病也窳惰也許於此部詘下亦云窳也蓋  
 即用毛傳毛詩詘即詘也此等窳皆訓惰懶亦皆汚窳引  
 伸之義釋玄應屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜  
 瓠在地不能自立故字从瓜又懶人恒在室中故从穴夫  
 穴訓土室不必从穴而後為室也而召旻正義曰艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若懶人常臥室故字从  
 山山音眠此亦用字統說而與玄應所據有異且陸氏釋  
 文孔氏正義皆引說文窳懶也而說文無 **从穴瓜聲** 以主  
 此語聞疑載疑不敢於山部妄補窳篆 **从穴** 瓜聲 切古  
 音在四部按字統說瓜 **胡方有窳渾縣** 朔方郡窳渾縣地  
 為會意許則云形聲 **胡方有窳渾縣** 朔方郡窳渾縣地  
 讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西北二百里 **窓** 坎中更有  
 北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里 **窓** 坎中更有  
**坎也** 各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於  
 坎也字林坎中坎也然則 **从穴** 自亦聲 徒感切 **易曰**  
 今文為後人以呂改許明矣 **从穴** 自亦聲 徒感切 **易曰**  
**入于坎窞** 一日旁入也 干寶釋易正義 **窞** 窞也 人注曰穿  
 地曰窞呂覽穿窞窞 **从穴** 耶聲 耶聲各本作卯聲今正窞  
 月令淮南皆作窞 **从穴** 耶聲 見左傳釋文音力救力到  
 二反則从耶雙聲可知矣漢公孫賀南窞侯表作南 **窞**  
 窞字皆从耶音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部

地城也 月令穿竇竇注曰入地隋曰竇 从穴告聲 古孝切

三肉爪穿木戶也 淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟 航高誘曰竇空也方並也舟相連為航

也按竇木為舟即易駁辭劄木為舟也 儒行簞門圭竇鄭 云門旁竇也穿牆為之如圭矣左傳簞門圭竇杜曰竇小

戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云竇門旁小竇 也是則於門旁穿壁以木表直居之令如圭形謂之圭竇

若論語本作穿踰釋為穿 从穴俞聲 羊朱切古 壁踰牆似無煩與此牽混

也 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰踰曹當作槽 踰者竇之或體 玉篇云踰木槽也是也踰與踰古通用

古音投 音豆 寫宵 逗 突也 宵見目部深目也杜 詩動影寫窅冲融閒 从穴鳥聲

多嘯切 二部 窺 小視也从穴規聲 去陞切 頤 正視也从穴

中正見正亦聲 救貞切 十一部 窾 穴中見也从穴殺聲 丁滑切 十五部

窾 物在穴中兒 靈光殿賦曰綠房紫葍窾窾垂珠謂蓮 房之實窾窾然見於房外如垂珠也上

文云反植荷 从穴出聲 丁滑切十五部 窾 窾也 窾各本 藁故曰垂珠 窾 窾也 窾各本

今正玉篇曰窾今作窾按 从穴真聲 待季切 窾 窾也 窾各本 窾填同義填行而窾廢矣

窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本

窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本

窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本

窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本

窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本

窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本 窾 窾也 窾各本

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫗教宰匍匐上也按嬰嫗謂徐行勃

卒謂從穴卒聲

蘇骨切

窮迫也

困也按箋云窮仍也仍

者仍其舊而不

從穴君聲

渠隕切十三部字林

突肆

能變亦是困意

極也

窮與窮為反對之辭釋言曰窮肆也大戴禮王言七

真訓處小隘而不塞橫扁天地之閒而窮論訓舒之天下而不窮

尋常而不塞布之天下而不窮汜論訓舒之天下而不窮

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窮而不窮

兵略訓入小而不偏處大而窮墨子尚賢中此道也大

用之天下則不窮小用之則不困尚同下大用之治天下

不窮小用之治一國一家而不橫荀卿子曰充盈大宇而

不窮入郤穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也力欲窮氣欲閉又曰擊其勞倦避其閑窮凡此皆可證

窮之訓寬肆凡言在小不塞在大不窮者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之大處而大處不見空曠多餘

地高誘曰不窮在大能大也今本管子墨子窮誤作究非

是毛詩傳曰窮窈幽閒也幽訓窮閒訓窈方言美狀為窈

言外之寬綽也美心為窈言中之幽靜也左傳洽州鳩論

樂曰小者不窈大者不窈則和於物此可以諸子釋之小

者不窈謂雖小而處大不使多空廖之處也大者不窈謂

雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容

以注瓠字甚合郭注爾雅云輕窈者多放肆真憤憤之說

也左傳曰楚師輕窈此窈義之引伸寬然無患謂之輕窈

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫗教宰匍匐上也按嬰嫗謂徐行勃

卒謂從穴卒聲

蘇骨切

窮迫也

困也按箋云窮仍也仍

者仍其舊而不

從穴君聲

渠隕切十三部字林

突肆

能變亦是困意

窮與窮為反對之辭釋言曰窮肆也大戴禮王言七

真訓處小隘而不塞橫扁天地之閒而窮論訓舒之天下而不窮

尋常而不塞布之天下而不窮汜論訓舒之天下而不窮

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窮而不窮

兵略訓入小而不偏處大而窮墨子尚賢中此道也大

用之天下則不窮小用之則不困尚同下大用之治天下

不窮小用之治一國一家而不橫荀卿子曰充盈大宇而

不窮入郤穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也力欲窮氣欲閉又曰擊其勞倦避其閑窮凡此皆可證

窮之訓寬肆凡言在小不塞在大不窮者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之大處而大處不見空曠多餘

地高誘曰不窮在大能大也今本管子墨子窮誤作究非

是毛詩傳曰窮窈幽閒也幽訓窮閒訓窈方言美狀為窈

言外之寬綽也美心為窈言中之幽靜也左傳洽州鳩論

樂曰小者不窈大者不窈則和於物此可以諸子釋之小

者不窈謂雖小而處大不使多空廖之處也大者不窈謂

雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容

以注瓠字甚合郭注爾雅云輕窈者多放肆真憤憤之說

也左傳曰楚師輕窈此窈義之引伸寬然無患謂之輕窈

從穴兆聲讀若挑

徒了切

窮也

窮者極也

毛傳曰穹窮窳塞也穹窮雙聲大雅以念穹蒼釋天毛傳

皆曰穹蒼蒼天也按穹蒼者謂蒼天難窮極也韉人為臯

居鼓三之一今人皆謂高為穹隆從穴弓聲音在六部

穴窮也

釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大

九聲

居又切窮也從穴邑聲

窆

冥也從穴邑聲

義作兒上林賦曰巖突洞房突亦作突郭樸曰於巖穴底

為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改突為突於郭注

巖穴底為室之下輒增如

窆突然四字其亦妄矣

從穴遂聲

雖遂切

日美心為窈美狀為窈陳風傳

又曰窈糾舒之姿也舒遲也

杳窈也

廣雅曰窈窈深也西京賦曰望窈窈以

徒弔切

窆穿地也

始也鄭大夫讀窆皆為穿杜子春讀

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

窆

夜春秋謂祭祀長夜謂葬  
蕤按窀穸同音窀訓厚  
从穴屯聲陟輪切  
春秋傳曰窀

窆從先君於地下與今左  
傳異  
內窆窆窆也从穴夕聲孔宙碑

乃蒙上穴而省耳詞  
亦切古音在五部  
內入衤刺穴謂之窆蓋古醫經之言齊民要術

說相牛从穴甲聲鳥狎切  
有窆字

文五十一 重一

寤寐而覺者也寐而覺與醒字下醉而覺同意  
今字段夢為之夢行而寤廢矣  
从艸从

片夢聲艸者覆也  
片者倚著也夢者不明  
周禮曰日月星

辰占六夢之吉凶鄭注  
一曰正夢鄭云無所感動  
二曰噩

夢噩者謹訟也借為驚避之避周禮作噩夢  
三曰思夢鄭

覺時所思念之而夢  
也思小徐作筋誤  
四曰寤夢鄭云覺時所道之而  
五曰

喜夢鄭云喜悅  
六曰懼夢鄭云恐懼而寤也  
凡夢之屬皆

从寤寤者臥也  
寤者臥也寤者病臥也此  
从寤省寤省

聲寤者籀文寤  
寤者籀文寤  
从寤省未聲

寤寤者籀文寤  
寤者籀文寤  
从寤省未聲

寢 寢猶教也 从寢省女聲 依倨切 廣韻 寢而厭也 本

教未厭誤甚胡身之通鑑釋文辨誤引作米厭米即寐之

本為長廣雅曰寢執厭也 按厭麗正俗字大徐於鬼部妄

增麗字云夢驚也由不解此處厭字故耳倉頡篇曰伏合

人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見玄應書廣韻五十

矣西山經翼望之山鳥名鵠服之使人不厭此用厭字

之取古者寢古多段借昧為之郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證莊子天運彼不得夢必且數昧焉司馬

彪曰昧厭也通鑑劉薛曰臣得與聞大謀常恐昧夢漏泄

以益臣罪語本裴松之引傳 从寢省米聲 此篆今本說文

子胡身之引說文寐字解之 从寢省米聲 作廩攷廣雅作

廩玉篇廣韻皆作寢不載寐字可知古本說文作寢也若

集韻云寐或作寢類篇有寐無寢則鉉本盛行之故耳今

正莫禮切 寢 寢寐也 从寢省水聲 讀若悸 求癸切十五

十五部 寢 寢寐也 从寢省水聲 讀若悸 求癸切十五

唐韻也玉篇廣韻集韻 寢 寢臥驚病也 以疊韻為訓爾雅

類篇皆祇渠季切一音 寢 寢言也 寐中有言也寢亦

字 从寢省丙聲 皮命切古 寢 寢言也 寐中有言也寢亦

作寢俗 从寢省臬聲 牛例切 寢 寢言也 寐中有言也寢亦

文十 重一

疒 倚也 音與疒 人有疾痛也 也字玉 象倚箸之形 橫者

相距故曰象倚箸之形或謂即牀狀牆戕之 凡疒之屬皆

左旁不知其音迥不相同也女尼切十六部 疒 疒之屬皆

从疒𠄎病也 析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也 按經傳多訓為急也速也此引伸之義如

病之來多無期無迹也止部曰走疾也 从疒矢聲 矢能傷人矢之去甚速故

也 切十部 籀文疾 从疒者古文疾也 廿 古文 各本篆體

與小篆無異今正攷籀篆下曰廿古文疾重篆下曰廿古

文以為疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古

文疾𠄎籀文疾此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作

𠄎又作𠄎者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

籀也 𠄎病也 从疒𠄎聲 他貢切 病疾加也 苞咸注

曰病 从疒丙聲 皮命切 𠄎病也 从疒鬼聲 胡罪切 詩

曰譬彼痍木 今小雅小弁作壞木傳曰壞痍也謂傷病也 樊光所引皆作痍木為是 一曰腫旁出也 此別一義釋

郭云謂木病庭偃癭腫無枝條攷工記凡 揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫痍也 疒病也 五行傳者

注同 从疒可聲 烏何切 五行傳曰時即有口疒 伏生鴻範

五行傳也言之不從是謂 疒病也 釋詁毛 从疒甫聲 胡

不又時則有口舌之疒 疒病也 釋詁毛 从疒甫聲 胡

切五部 詩曰我僕痛矣 周南卷 疒病也 釋詁毛 从疒甫聲 胡

部 疒聲 切 疒病也 釋詁毛 从疒甫聲 胡

疒祭聲 側介切 疒病也 大雅雲漢傳同按今 之顛狂字

从疒眞聲 都年切 一曰腹張 張汲古閣作脹誤 今依宋本

食張如廁即今之脹字也 疒病也 小雅曰亂離瘼

疒病也 方言曰瘼病 从疒莫聲 慕各切 疒腹中急痛

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字  
當作疔也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋疔之古文  
借從疔以聲音在三部

癩病也从疔閒聲方書小兒有五癩王符貴忠篇云哺  
乳多則生癩病玄應引聲

癩病也从疔此聲疾吝切十六部廣韻疾移切是也

也按此當云癩固病也癩固為逗淺人刪癩字耳下文癩  
疾也則尤誤矣癩猶廢固猶錮如瘡聾跛躄斷者侏儒皆  
是癩為正字廢為假借字亦有段廢疾字為興廢字者

从疔發聲方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作  
癩病也周南卷耳曰我馬瘖矣釋詁毛

部詩曰我馬瘖矣瘖病也从疔込聲將容切九部按廣  
韻集韻將容切內皆不收此字蓋

與瘖癢為二病瘖寒病也古多以金銑寒之甚矣韋注  
玦猶離也銑猶酒也酒酒寒兒唐人舊音云酒或為洗本

洗者其訓皆寒皆瘖之假借古辛聲先聲从疔平聲所臻  
西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤

二部瘖頭痛也从疔或聲呼逼切讀若溝沍之沍按沍聲  
部或聲在一部然毛詩沍作沍

古文闕作闕是合音之理也瘖酸痛逗頭痛也周禮  
春時有瘖首疾注云瘖酸痛也首疾頭痛也疏

相邀切周禮曰春時有瘖首疾瘖頭痛也周禮醫師凡  
疔瘡者造焉則使醫分而治从疔匕聲卑履切十五部  
之注云疔頭瘡亦謂禿也

也按頭字蓋臙上文疖下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疖許則疊韻為訓

疖疖得評瘍他瘍不得評疖也檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴从疖易聲須假瘍為揚

痒痒癢也小雅瘋憂以痒傳曰瘋痒皆病也釋詁亦曰痒病也按今字以痒為癢字非也癢之正字說文

作从疖羊聲似陽切癩癩目病一曰惡气箸身也一曰蝕

創凡三義蝕也从疖馬聲莫駕切古音在五部癩癩散聲也

又曰癩散也東齊聲散曰癩秦晉聲變曰癩器破而不殊其音亦謂之癩按與斯漸字義相通馬嘶字亦當作此

从疖斯聲先稽切癩口尚也日部曰尚口戾不正

為聲韋委切古音癩癩癩也廣韻云瘡裏

五部信不能言也从疖音聲於今切癩癩癩也下文云

此以頸癩與頸腫別言者頸癩則如囊者也頸腫則謂暫

時腫脹之疾故異其辭釋名曰癩嬰也嬰在頤縷理之中

也青徐謂之脰博物志曰山居多癩飲水之不流者凡

楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川花木之文可為器械

吳都賦所謂楠瘡之木三國張昭作楠瘡枕賦今人謂之

癩木是也癩木俗作影木楠瘡俗本楠瘡皆誤字耳

从疖嬰聲於郢切癩癩癩也淮南說山訓雞頭已癩高

矣也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸癩不从疖婁聲力豆切

別而改之腫癰也頸腫即釋名之癰喉从疖婁聲四部

疖疖顛也與頁部頰同从疖又聲音在救一切疖於積血也積血

疖疖形銷鑠而疾傷从疖於聲依據切疖疖腹痛也釋名曰

疖疖疖也疖亦言洗也疖疖也疖疖也疖疖也疖疖也

疖疖也疖疖也疖疖也疖疖也疖疖也疖疖也

古本也小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也釋文  
擣本或作擣韓詩作疇義同按疇其正字擣其或體擣其  
論字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疇腫今本呂  
覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疇腹疾也

聲陟柳切三部詩  
聲義除又切  
聲滿也毛詩傳曰不醉而怒曰爨然  
則爨謂氣滿瘼舉形聲包會

也從疒爨聲平秘切  
疒疒付聲四部架切  
疒免病也之方言曰短東陽之間謂  
玉部玖下曰讀若

字皆疒從疒句聲其俱切古音讀  
之誤也  
疒疒句聲如苟在四部  
疒疒氣也逆氣從下

癩或省疒用為聲  
癩疒季聲其季切  
癩風病也非風雙聲釋詁曰癩病也  
郭注見詩按小雅百卉具

腓李善注文選戲馬臺詩云百卉具腓薛君曰腓  
變也毛萇曰癩病也今本作腓據李則毛詩本作癩與釋  
詁合從疒非聲當扶非切十五部按

腫也玉篇曰  
腫小腫也癩也  
腫也流聚而生腫也

春秋經宋公殺其世子痤是一曰族癩病左傳曰牲不疾  
此字三傳同以隱疾名子也

俗蠡與系同部杜注以皮毛無疥癩釋之按季良以民力  
溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以不疾癩蠡釋肥以備脂咸  
有釋脂釋文云說文蠡作癩云癩癩皮肥也此說文二字  
有謫當是別本作癩注云不疾癩癩皮肥也奪不疾二字

疽久癰也後漢書劉焉傳注左應一切經音義皆  
引久癰與小徐合癰久而潰沮渾然也

且聲七余切  
且聲腫也肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之為  
凡墳起之名如上文痛腫也癰小腫也則非

謂癰也釋名曰癰壅也  
氣壅否結裏而潰也  
腥下曰星見食豕合肉中生小息  
肉也息肉即瘰肉廣韻曰惡肉  
從尸離聲九部

乾瘍也乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徒也浸  
淫移徙處日廣也故青徐謂癰為徒也  
從尸鮮聲

息淺切  
十四部  
疥癩也  
搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作  
也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章

懷音新到反疥同疥釋名曰  
疥齧也癢搔之齒類齧也  
從尸介聲十六部

按痂本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗為痂此古義今義之不  
同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡痂謂有  
從尸加聲古牙切  
瘡魚味  
從尸加聲十七部

瘡痂女病也  
按女字必是衍  
字詩厲假不瑕

箋云厲假皆病也正義引說文癩疫病也或作癩瘕病也  
是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

脈曰遺積瘕也女子薄吾病甚臣  
意診其脈曰蟻瘕也瘕蓋腹中病  
從尸段聲平加切玉篇

遺史記索隱亦曰舊音遐按古音在五部○錢氏大  
昕曰唐公房碑瘕蠱不遐即鄭箋之瘕瘕不瑕也

惡疾也  
按古義謂惡病包內外言之今義別製癩字訓為  
注云痂者民疾疫也大戴禮古多借厲為癩公羊傳作痂何

疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾  
苞氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩

曰芣芣傷夫有惡疾也韓君曰芣芣澤瀉也臭惡之草詩  
人傷其君子有惡疾大道不通求己不得發憤而作以事

興芣芣雖臭惡乎我猶采采而不已者以興君子雖有惡  
疾我猶守而

不離去也  
從尸董省聲按大徐厲作董不  
作病謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘡酷虐也凡疾

曰秋時有  
從尸虐虐亦聲魚約切  
瘡寒疾

瘡寒疾  
從尸虐虐亦聲二部

瘡寒疾  
從尸虐虐亦聲二部

瘡寒疾  
從尸虐虐亦聲二部

瘡寒疾  
從尸虐虐亦聲二部

瘡寒疾  
從尸虐虐亦聲二部

瘡寒疾  
從尸虐虐亦聲二部

从尸占聲失廉切 春秋傳曰齊侯疥遂疔

袁狎顏之推欲改疥為瘰所謂無疔

謂開二日一發之瘰今北方猶呼瘰瘰音皆

日一發之瘰今北方猶呼瘰瘰音皆

林聲力尋切 瘰後病也从尸寺聲直理切

曰痿音踰踰踰踰病兩足不能相過曰痿張揖曰痿不能行

師古曰踰踰踰踰名見晉令煩難二音按古多痿痺聯言因

瘰而痿也素問曰有漸於濕肌

肉濡潰瘰瘰而不仁發為肉痿

說文瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

音難瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

聲必至切 瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

二部 瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

部 瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

鄭注云其發聲也 瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

言湯體半小扁枯 瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

扁聲匹連切 瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

脛氣腫即足腫也 瘰瘰瘰瘰論名為篇岐伯曰

左傳昭二十年

文按梁元帝及

古諧切古

音在一部

如

滄

如

毗至

切十



御覽七百三十六  
引瘡腫痛也  
七亦如走

部 瘦 臞也 肉部曰臞 从廾交聲 所又切 四部 瘰 熱病也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从廾 會意

切十部 瘵 勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也 二部 瘵 勞病也 小雅哀我瘵人釋詁毛傳曰瘵勞也 許

合云勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車徹兒皆單聲字也瘵 與疽音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王砵注素問黃痺云瘵勞也則二字 从廾單聲 丁幹切

互相假而淆惑矣瘵或假瘵或作瘵 从廾旦聲 丁幹切

十四部 瘵 黃病也 素問曰瘵黃赤安臥者 从廾旦聲 丁幹切

四部 瘵 病息也 病息謂病之鼻息 从廾夾聲 苦叶切

痛也 廣韻曰腹 从廾否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

今名黠為鬼脈又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注 言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意漢書所云易 病者當是瘍之段借王子 从廾易聲 羊益切 瘵 狂走也

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之 戕也注曰戕者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从廾朮聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也按朮戕蓋同字 从廾朮聲 讀若款 款見欠部今字

十五部 瘵 勞也 罷為之 从廾皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

也从廾骨聲 烏懸切 十四部 按各本無此篆今依謝靈運

骨節疼也今 瘵 瘵也 古本皆作瘵惟小徐及毛本及集

俗謂瘵酸 瘵 瘵也 韻作瘵恐是譌字耳瘵之言瘵也

从廾束聲 側史切 古音 瘵 瘵不翅也 翅同啻口部啻下

七篇下

七

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不雷或言奚雷雷皆或作翅國語曰奚雷其聞之也韋注云奚何也何雷言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

**从尸氏聲** 渠支切十部六部爾雅音 **痲病劣也** 危也 **从尸**

**及聲** 呼合切 **痲劇聲也** 劇者病甚也痲者病甚呻吟之

**痲之** **从尸毆聲** 於賣切古音 **痲罷病也** 病當作痲罷者

省 **置不能事事曰罷痲平原君傳疑者自言不幸有罷痲之**

病然則凡廢疾皆得謂之罷痲也師古注漢書改罷病作

疲病非 **从尸隆聲** 力中切 **將籀文痲省** 按篇韻皆作痲

許意 **从尸隆聲** 九部 **痲籀文痲省** 疑篆體有誤漢

書高帝紀年老痲病景祐 **痲民皆疾也** 鄭注周禮兩

本及韻會所引皆作痲

**尸役省聲** 營隻切十六部 **痲小兒痲瘖病也** 急就篇亦云痲瘖

按今小兒驚病也瘖之言掣也 **从尸愬聲** 徐鉉等曰說文

瘖之言縱也 **从尸愬聲** 無愬字疑从尸

**尺制切十五部** **痲馬病也** 从尸多聲 丁可切 **詩曰痲**

**駱馬** 小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部既傳之訓喘息兒與毛

單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之 **痲馬**

故漢書大人賦衍曼流爛痲以陸離史記痲作壇 **痲馬**

**脛瘍也** 瘍廣韻 **从尸兌聲** 徒活切 **一日將傷** 將疑當作擗

徐本 **痲久病也** 多假固為之月令十二月行春令則國

為錮疾痲謂久 **从尸固聲** 古慕切 **痲不治也** 方言曰療治

七篇下

七



為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索  
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡  
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘  
取一作聚張釋之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚  
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰  
取格也韻字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周  
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字  
林固有取字音才句反見李善選注至乎南北朝取最不  
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本也  
取木顧野王玉篇一部無取而曰部有最云齊也聚也廣  
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦  
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者  
齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰  
云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言  
之古凡去殿取者皆當作从宀字項岱曰殿負也取善也  
韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿  
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻  
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好  
時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守曉  
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下邳槐里柳中咸  
陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如涪曰  
於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者  
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勳取其字正作取以許君訓  
積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀从一取  
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取  
一其上取亦聲才句切  
而取之取亦聲四部  
書顧命曰王三宿三祭三託奠酒爵也依韻會所據訂周  
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器  
必有冪也託聲五部  
故从一

文四

𠔁 重覆也

下一覆也上又  
加一為重覆从𠔁一會凡𠔁之屬皆从𠔁

七篇下

尾

讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草每每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

莫保切

同

合會也从口

口皆在所覆之下是

同

皆像垂飾

帳也

帳張也

帳所

出其飾也

帳必有飾

部散从

及

皆聲凡

蒙聲

覆也

凡蒙覆

字皆作

蒙

依古當作

蒙

行

會意莫紅

文四

月

小兒及蠻夷頭衣也

謂此二種人之頭衣也小兒未

苟卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與

蓋三皇以前也蓋著兜蓋帽言未知制冠按高注兜蓋二

字蓋淺人所加務與蓋皆讀為曰曰即今之帽字也後聖

有作因曰

以制冠冕而

從口二其飾也

古報切

凡

凡

屬皆从

月

大夫曰上冠也

冠下曰弁冕之摠名

音在三部

凡

冠析言之也大夫曰止有冕則士無冕可知矣周禮王之

五冕皆元冕朱裏延紐五采纁十有二就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之纁旂九就璫玉三采其餘如王之數

纁旂皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就王之數

止於五也亦以見服自十二章至一章而六冕璫自十二

之曰纁旂皆就者明九旒至於三旒也槩舉諸侯又申

七篇下

長



廢从門覆其也从入部曰从二入也网从此與此正相从矣从門上上也从入部曰从二入也网从此與此正相从

之二字今補蓋為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩

之屬皆从网一兩二十四銖為一兩一字衍禾部曰十二

一銖律麻志曰衡權本起於黃鐘之重一龠容千二百黍

重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鐘之重

故也从一网意网逗平分也网小徐作兩誤今正也网亦

聲良獎切廿平也廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿併也五行之數二十分為一辰此說从廿之意五

之適平其从网今補网各本作苒平也此說从讀若蠻官

文三

网庖犧氏所結繩曰田曰漁也以田二字依廣韻太平

从一冪其上象网交文字曰說文作网今依石經作网

凡网之屬皆从网网或加亡也网或从糸以結

之古文网从一亡聲网籀文从网网甲也蜀都

翠翫从网奄聲會意於業切八部网也謂网之一

注曰罽罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小网長柄故天

官書畢曰罕車經傳段為魁字故釋詁云希寡鮮罕也从

网干聲呼旱切十四部五經文字罕也网也从网纒

會意糸部曰纒落也落者今之纒亦聲古眩切十四一曰

**縮也** 此別一義糸部縮下曰絹也絹即綴字俗書段借也

**注曰** 置其所食之物於縮中鳥來下則倚其脚亦皆假縮為綴縮之言絆也下文云異者綴獸足是其義

**網也** 韻皆曰雉網 从網每聲 音在一部 網也 从

**網** 思沈切 十四部 从網 或从足 吳逸周書曰不卵不蹊 呂

**成鳥獸** 周書文傳解曰 山林非時不升斤斧以成草木之

**以成鳥獸** 長川澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麇不卵

**所據有** 不蹊二字 蹊者綴獸足故从足 網也 各本作

**詩釋文** 引作冒也 乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆網名篇

**韻皆云** 罟罟也 更正蓋罟亦網名其用主自上冒下故鄭

**氏箋** 詩殷武改毛之突入其阻為罟入云冒也就字本義

**引仲之** 此鄭箋之易舊非經本有作罟者也 各本米聲下

**有詩曰** 罟入其阻六字似許 从網米聲 武移切按古

**用鄭本** 恐後人所增今刪 从網米聲 音在十五部 罟

**罟** 亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 小雅南

**罟** 然罟罟釋器曰籠謂之罟毛傳曰罟籠也劉逵吳都

**賦注曰** 罟籠也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

**罟** 卓聲 都教切 罟魚網也 文穎曰罟魚網也師古曰

**罟** 會聲 作騰切 罟捕魚竹網 竹字蓋衍小徐 从網非聲

**聲字** 舊缺今補本形聲之字始皇 秦曰為臯字 文字音義

**改為** 會意字也 徂賄切 十五部 秦後故皆作罪罪之本

**臯字** 似皇乃改為罪 接經典多出 秦後故皆作罪罪之本

**義少** 見於竹 卑小雅畏此罪 罟大雅天降罪罟亦臯罟也

**罟** 魚罟也 廣雅屬 从網罟聲 居例切 罟籀文銳 見金

**罟** 魚罟也 衛風碩人曰施罟濊濊 从網瓜聲 古胡切 詩

下

罟

也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有

鳥罟从网古聲公戶切  
兔罟从网古聲五部  
曲梁寡婦之笱魚所罾也訓釋

曰凡曲者為罾釋器曰蕪婦之笱謂之罾小雅魚麗若華傳合之曰罾曲梁也寡婦之笱也許說本之按抑風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁抑風傳云笱所以捕魚也笱部云笱曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄為之寡婦之笱笱之儻而魚之多如是若之華大夫閔時也故言此曲梁寡婦之儻儻言三星在罾則無魚可知也梁與笱相為用故詩云儻笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罾罾取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣从网畱畱亦聲力九切  
罾或从婁三部四部合音  
春秋國語曰溝罾翼魯語文溝疑誤古本蓋作葍葍猶交加也今魯語作講  
罾星麗逗小

魚罟也

魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罾罾麗設罾也西京賦以實廟庖畜功用也韋曰罾當作罾罾麗小網

曰設罾麗从网主聲之庾切四部  
罾星麗也从网鹿聲

盧谷切  
罾積柴水中曰聚魚也从网林聲毛詩潛有多

舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔從米是也自小爾雅改作糝改米為木云糝改水為木糝也積柴水中而魚

舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若罾字雖見

淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作罾不云出說文疑或取字林羸人許書古

本當無此篆所今切七部按舊皆山沁反  
罾所曰釣也

所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緡傳曰緡綸也

箋云以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緡釣魚繫也此日罾所以釣也然則緡罾古今字一古文一小篆也吳都賦注曰罾麋網廣韻曰罾麋網則又古今義殊○釋器篋

罟謂之罟本或作罟張載七命布武巾切十二  
飛罟張修罟則罟與罟非一字也部自罟至此  
十一篆皆謂以漁者也  
羅羅曰絲罟鳥也釋器鳥罟謂之羅王  
從維會意魯何切十七古者芒氏初作羅蓋出世  
羅羅曰羅俗異用本作篇  
羅羅曰羅俗異用羅羅曰羅俗異用

鳥覆車也釋器曰繁謂之量量罟也罟謂之罟罟覆車也  
相解廣異語郭云今之翻車也有兩轅中施罟以捕鳥展轉  
按又見糸部從網爰聲  
爰陟劣切  
爰尺容切  
爰從車作  
爰有輟篆

義殊  
罟罟罟也  
罟傳同  
罟從網童聲  
罟九部  
罟尺容切  
罟覆車也  
罟王風  
罟雉離

于罟傳曰從網包聲  
罟縛牟切  
罟詩曰雉離于罟  
罟今毛傳  
罟罟罟也  
罟王制注曰  
罟罟罟也  
罟罟罟也

罟罟罟也  
罟罟罟也  
罟罟罟也  
罟罟罟也  
罟罟罟也  
罟罟罟也  
罟罟罟也  
罟罟罟也

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭从网能  
日罷之言疲勞也凡日之言者皆轉其義之詞  
會意薄蟹切古音在十  
七部讀如婆論語音在十  
网鼻网也依韵會  
補四字言有賢能而入

网即貫道之周禮曰大司寇議能之辟是也說會意  
救也支部曰救置也二字互訓置之本義為貫道轉之為

古借為植字如攷工記置而搖之即从网直徐錯曰與罷

亦聲陟吏論語植其杖即置其杖也

切一部  
网音聲七部威切

力智切  
网馬聲莫駕切古

十六部  
网馬落頭也落

古今字許書古本必是  
从网馬聲  
网馬絆也既絆其足又网其  
作落引伸之為羈旅  
从网羈  
羈或从革俗作羈

文三十四 重十二

𠂔 覆也从口上下覆之自下而上也故曰上覆之覆者

𠂔 𠂔也从一者天也上凡𠂔之屬皆从𠂔讀若晉呼訝切古

𠂔 𠂔也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字

大命將泛孟康曰泛音方  
𠂔 𠂔也音方勇反字

勇反玉篇正作大命將𠂔  
𠂔 𠂔也音在七部

反也覆𠂔反𠂔字雙聲又部  
𠂔 𠂔也音在七部

上下如𠂔从𠂔而反之爲𠂔也  
𠂔 𠂔也音在七部

也从𠂔復聲此舉形聲包會  
𠂔 𠂔也音在七部

也上文云𠂔者覆也皆此義古本與上  
𠂔 𠂔也音在七部

蜀都賦作楬段借字也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈矣

遮其辭得實曰覈而者反覆之筆者迫之徵者巡也遮者

四方之辭皆不得逞而後得其實是謂覈

此所謂吝於故實也所謂實事求是也

音當在雨部

文四 重一

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛

拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王

乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或權孤舟皆謂拂拭用

之不同鄭說也陶句見文選法淹雜體詩注今本作或

命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭

一巾可覆物故从一周禮象系也居銀切十二部

巾之屬皆从巾从巾楚謂大巾曰帑則曰左佩紛帨鄭云

紛帨拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文

曰紛或作帨按紛者段借字也帨紛同

三帥佩巾也从巾自聲律切十五部

聲今音稅此二篆今人久不知為一字矣

司徹皆言帨手注帨拭也帨手者於帨佩巾據賈氏鄉

飲公食二疏知經注皆作帨別無挽字內則盟卒授巾注

六書惟同音段 類巾禮巾也从巾執聲 篆體二徐皆作幣 借之用取廣 類巾禮巾也从巾執聲 大徐曰從執小徐

曰執聲皆誤今正幣輸芮切十五部今不見 帑 一幅巾 經典恐亦悅之或體然廣雅已兼載帑矣 帑 一幅巾

也 幅布帛廣也一巾者巾廣三尺二寸其長當亦同也 此與鄭注周禮帑舞義絕殊蓋許君周禮作嬰舞與鄭

司農說同 從巾友聲讀若撥 十五部 帑 枕巾也 蓋加枕 見羽部

為易法也今俗所謂枕 從巾刃聲 而振切十二 般巾覆衣 頭衣廣雅亦曰巾也

大巾也从巾般聲 薄官切 或巨為首幣 首幣未聞當依李 善思玄賦注作首

飾 巾帑也 方 言 帳巾也 大巾謂之帑 帑按巾帑蓋方俗 謂之帑巾 亦謂之帳 帑按巾帑蓋方俗

語 從巾如聲 五部 一曰幣巾 幣當為敝字之誤也如衣 帑 帑當為敝字之誤也如衣

絮虞翻注易曰袷敗衣也盧氏曰袷者殘幣帛可拂拭器 物也音義皆略同弓人厚其袷注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛 巾帛也 帛者縉也聘禮注曰幣人所造成 紛臭帑如 巾帛也 帛者縉也聘禮注曰幣人所造成

之斯欲飲食之君子之情也 從巾敝聲 毗祭切 幅 布帛 是以享用幣所以副忠信 從巾敝聲 毗祭切 幅 布帛

廣也 凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅 左傳曰夫富如布帛 幅在下傳曰幅為之制度使無遷也引伸為邪幅小雅邪

也所以自備束也 從巾畱聲 音在 帑 設色之工治 絲練者 攷工記設色之工 帑氏掌 練絲練帛此云治絲謂

為練者渾言之 從巾充聲 呼光切 一曰帑 逗 隔也 補詩曰 葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上 讀若荒 攷工記

而蓋之即詩所謂荒之也 玉篇曰帑 帑也 讀若荒 攷工記 曰讀為芒 芒禹迹之芒 帶 紳也 糸部曰紳 男子鞶帶婦

人帶絲 古本皆如此 毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶 絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古

七篇下

帶 紳也 糸部曰紳 男子鞶帶婦

人帶絲 古本皆如此 毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶

絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古



滿襜褕古之禕也自其渾合近身言曰幘自其兩襜  
孔穴言曰幘方言無祠之袴謂之襜郭云即犢鼻褌  
軍聲古渾切十三部幘或從衣幘幘也職其切  
從巾恩聲九部方

言錯一曰幘書衣幘或從松方作襜襜楚謂無緣衣

也方言無緣之衣謂之襜又曰襜褕以布而無緣蔽而紕

之謂之從巾監聲八部幘也謂家其上也周禮注

經鼎有冪尊藥有幘其字亦作冪俗作冪冪家幘積是此

字魏都賦注引左傳冪館宮室塗暨曰冪者亦謂冪其上

也今本作冪冪冪聲莫狄切古音周禮有幘人天官所屬

今周禮冪冪也冪各本作冪由作冪而誤耳今正凡以

作冪冪冪也冪各本作冪由作冪而誤耳今正凡以

玉篇廣韻以帷幔釋從巾曼聲莫半切十四部幘禪帳也重也

之今義非古義也從巾曼聲莫半切十四部幘禪帳也重也

古樂府紅羅復斗帳則帳多複者召南抱衾與禕傳禕被

也箋云禕牀帳也按鄭謂禕為幘之段借也不言禕者統

辭也釋訓曰禕謂之帳引伸為覆禕從巾曷聲直由切

見左傳及中庸中庸注曰禕或作燾從巾曷聲直由切

幘帷也釋名曰幘廉也自障蔽為廉恥也戶幘施之於

為從巾鄭云帷以兼聲力鹽切帷在旁曰帷周禮注同

圍也所以從巾佳聲洵悲切古文帷錯曰從仁幘

自障圍也從巾佳聲洵悲切古文帷錯曰從仁幘

張也以疊韻為訓釋名曰帳張也張施於牀上也從巾長

聲知諒切帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在

若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有楹本  
巾車帑則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與  
帑裂也謂殘帑裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
亦作帑裂也言器破而未離南楚之間謂之收聲同義近  
帑

者按與碎音从巾祭聲所例切廣韻十五部  
義略相近从巾祭聲音雪十五部  
帑

帑 帑書署也木部曰檢書署也木為之謂之檢帑為之  
帑 帑書署也木部曰檢書署也木為之謂之檢帑為之  
帑

帑 帑書衣也書衣謂用裹書者亦謂之幘陸德明換从巾  
帑 帑書衣也書衣謂用裹書者亦謂之幘陸德明換从巾  
帑

失聲 直質切 帑 帑或从衣歲帑幡幟也字也古有旛無

幡有識無幟許書本作旛識淺人易之旛識从巾萌聲則  
者旗有幅可為表識前之言箋也箋謂表識从巾萌聲則  
切十部 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也

絳下 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也  
絳下 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也

章鄭 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也  
章鄭 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也

及國 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也  
及國 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也

旛與 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也  
旛與 帑 帑識也三字一句各本刪 帑 帑識也

朝覲軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作  
幟則亦是俗字唐初釋玄應曰幟與識本無二音若毛詩作  
織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者  
皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛  
皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象  
銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門  
僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以  
為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳  
也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳  
文按曰揚則旌若今救火衣然也此與箸於  
旗而非箸背者若今救火衣然也此與箸於  
亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟  
私記曰幟周禮肆師表盭盛告絜鄭注故書表為剽剽表  
皆謂微識也按剽表皆假借字幟其本字也凡物  
之幟識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣从巾與  
聲二部招切

聲二部招切  
从巾與聲  
幡也  
前下云幡幟迴別許書从部幡下曰

幡胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗幡字  
皆作幡取目曰鳥蟲書所以書幡信也今本亦改為幡信  
而此部前之幡識鮮知其當作幡矣前與微幟伍旌旗類  
也帑與幡同物拭舩布也廣韻緇字下云緇帑亂取此今  
義非从巾死聲於袁切  
許義从巾死聲於袁切  
拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰舩者學書之牘或以  
記事削木為之其形或六面或八面皆可舩以學書或記事若  
有棱角故謂之舩即孔子所歎也按舩以學書或記事若  
今書童及貿易人所所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油  
素四尺亦謂素之可拭者也舩之  
布謂之幡亦謂之帑反覆可用之  
从巾番聲十四部  
刺也  
刺當作拂字之誤也刃部曰刺擊也手部曰拂  
也其義少見字林幟从巾錢聲七部  
也其義少見字林幟从巾錢聲七部

也其義少見字林幟从巾錢聲七部  
也其義少見字林幟从巾錢聲七部

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆  
 淺人改飾為之而多下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆  
 即拭字淺人不解而不之改若叔下云飾也則五經文字  
 所據尚不誤周禮司尊彝注云浼酌者挽飾勻而酌也釋  
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其  
 光采故叔者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引  
 伸之義也若席下云純飾璩下云弁飾縵下云緜采飾是  
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今  
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清  
 訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少  
 古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕  
 重曰桓公使八使者式璧而聘之式者飾之段借  
 从人用巾者人也从倉聲讀若式與唐韻異一部飾篆各  
 本皆在幬後幬前此不知許因上文四一曰祿飾此別一  
 篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也雙漢平帝后傳  
 曰命孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰  
 曰命孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿幬車倣兒  
 未并冠者之首飾也玉篇曰首飾也杜曰檀車幬幬傳曰檀車  
 弊今正兒釋文引作也小雅杜曰檀車幬幬傳曰檀車  
 役車也幬幬敝貌釋文曰幬韓詩作縵系部曰縵偏緩也  
 之義也釋文引說文巾倣也从巾單今本釋文乃巾譌車  
 殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車幬幬幬蓋衣也物之  
 陸意从巾單聲十四部詩曰檀車幬幬幬蓋衣也物之  
 衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為幬幬也幬即幬之  
 俗尚書大傳下荆墨幬方言幬中與許義稍異大雅麻  
 麥幬幬傳曰幬幬然茂盛也按从巾冢聲莫紅切幬蓋  
 此亦引伸之義謂徧覆於地也  
 幬也幬之言幬也大雅淺幬傳曰淺虎皮淺毛也幬覆式  
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾即經之  
 淺幬龍首衡軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素箴  
 注箴覆箴也釋文箴本又作幬幬者正字箴从巾蔑聲結  
 者段借字也篇韻皆以屮幬釋幬今義也

切十一曰禪被別一義被覆也喪大記無用斂衾釋

五部覆義之引伸也投壺曰無憮無敖注曰憮从巾彙聲切五

部吉中囊也離騷蘇糞壤以充幃王逸曰幃謂之膾膾香

之香囊耳或曰爾雅婦人之幃亦作幃是許所云幃也今

按此與爾雅之幃無涉釋器曰婦人之幃謂之縹縹也

郭云即今之香縵女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮

記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著縵明有

繫也蓋以五禾為之其制未聞內則婦事舅姑矜縵注曰

婦人有縵示繫屬也詩親結其縵毛云縵婦人之幃也母

戒女施衿結帨絜矣釋爾雅婦人之幃云帨巾也禮之縵

必以采縵詩爾雅之幃縵乃帨巾其不相涉明甚景純注

非許以囊釋幃亦非从巾韋聲許歸切悉囊也集韻

釋器及毛詩之幃也从巾韋聲十五部悉囊也曰囊

有底曰帑或借為參字史記淳于髡帑鞞今鹽官三斛

臚帑講謂以鞞約袖糸部曰參纒臂繩也

為一帑舉漢時語證之摺字下曰今鹽官从巾莽聲居倦

部帑所已糞也所曰二字淺人刪之今補糞當作坭土

也曲禮言糞少儀曰汜埽曰埽埽席前曰拚拚即坭从又

持巾埽凡內凡舊作一非今按當作郊凡字音肩介也凡

因巾可拭物乃用菴芳黍稷為持古者少康初作箕帚秫

拂地矣合三字會意支手切三部箕帚又云世本日儀狄始

酒太平御覽云世本日少康作秫酒按許酒下亦曰古者儀狄

作酒醪杜少康杜康也葬長垣嫌少康即夏少康故釋之

康作秫酒文選注引王著與杜康絕

交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉席藉也此

太守按此蓋以文為戲之言未可為典要禮謂周天子

疊韻為訓戶護門間之例也藉本祭藉引伸禮官經天子

諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云謂白繡也純緣也後鄭云从巾其方幅庶省聲此形聲非

切古音在古文席从石省不象形上𦃟囊也巽壤以

充幃王注幃謂勝勝香囊也按凡囊皆曰勝王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之勝擔廣韻曰囊可帶者或借勝

為从巾朕聲徒登切𦃟囊盛穀大滿而裂也𦃟之言

者隙也玉篇𦃟𦃟聲方吻切𦃟載米𦃟也𦃟也所以

盛米也二𦃟𦃟聲讀若易屯卦之屯陟倫切𦃟

蒲席𦃟也蒲器然則𦃟與𦃟一雄以為从巾及聲讀若蛤

古沓切𦃟馬纏鑣扇汗也飾也人君以朱纏鑣扇汗

且以為飾儵儵盛兌金部曰鑣者馬銜也以朱綵縷纏馬

銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以

其用綵也故从巾从巾賁聲符分切詩曰朱幘儵儵儵儵各本及

鑣今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔冲遠正𦃟

義已誤矣按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改𦃟

地也漢書楊雄傳曰儵人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服

虔曰儵古之善塗堅者施廣領大袖以仰塗而領袖不汚

按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可知矣儵

子郢人𦃟𦃟之从巾說从巾之𦃟者撫也涂地以巾按



掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名布名出東萊掖縣而

魏地形志晉地理志皆作掖縣字从小今本郡國志亦从

小未能从巾弦聲胡田切十二

是正从巾弦聲胡田切十二

作髮一曰車衡上衣衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉

从巾攷聲讀若項韻六引皆不云出說文

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰髻覆笄也

按車覆笄與車笄是二事車笄者周禮之蔽毛詩爾雅之

第說文之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆笄者禮經周禮禮

記公羊傳之髻大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者

也以禦旁之名名之也車笄多以竹故字从竹覆笄不用

竹用皮巾車曰王喪之車犬禴鹿淺禴然禴豸禴各用其

皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔髻鹿髻皆諸侯犬

夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗髻大夫士

之凶禮也然則車覆笄古無用漆布者許以髻从巾辟聲

布釋髻髻之本義也經典用為車覆笄之字也

莫狄切周禮曰駢車犬髻素車犬禴駢車然禴蓋許一時

筆誤如或籛或旨之比禴髻不同蓋故書今書之異車覆

笄之字當是幘為正字上文云蓋幘是也髻為段借字大

雅毛傳曰幘覆軾然則髻者主謂軾覆輿服志曰文虎伏

軾經之淺髻也士喪禮記曰古文髻為冪又可證禮古文

不作帟領端也从巾取聲陟葉切八部按此篆與帟篆

乃兼有之蓋此書當刪帟而存帟於帟處

文六十二 重八

木鞞也韋部曰鞞鞞也二字相轉注也鄭曰鞞之言上

古文蔽前而已市呂象之鄭注禮曰古者佃漁而食之衣

易之以布帛而獨存天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡大

天下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯  
黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱  
為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱  
至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九  
卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命縕黻幽衡再命赤紱幽衡  
三命赤紱幽衡鄭注縕赤黃之閒色所謂黻也衡佩玉之  
衡也同珩幽讀為黻黑謂之黻青謂之蔥周禮公侯伯之  
卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一  
命其士不命按云赤市蔥衡  
者以別於再命之赤市也  
寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩  
角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡  
市之屬皆从市  
篆文市从韋从攴  
先古文後小篆此亦二部之例以有从市之故故以市為  
部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞入韋而以市次  
之俗作紱  
疑當出一篆而注之按經傳或借芾為之如詩侯  
堂位注曰鞞或作鞞是也或借芾為之如詩侯

人斯干采芻是也或借沛為之如易豐其沛一作芾鄭云  
蔽芻是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借第  
為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今  
周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬也鞞佩廢而  
存其係纒秦乃以采組連結於纒光明明章表轉相結受故  
謂之綬亦謂之紱糸部曰綬鞞維也然則鞞廢而綬乃出  
鞞字廢而紱字乃出  
紱字乃出紱士無市有紱服其鞞曰鞞士與君祭之服  
用爵弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士無鞞有制如楹缺四  
角也玉藻曰鞞天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四  
角玉藻曰鞞天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四  
角使方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前  
方後挫角圓其上角變於君也鞞以下為前以上為後士  
前後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士  
則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺  
四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之  
形方之言楹也正義云既殺而補之使方非是云如楹者  
古楹之制蓋八角故木部檠下云圓楹也可以見楹之有

稜而不正圓也鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺鞞之制則大體圓而八角故毛公云鞞所以代鞞也士冠禮注云鞞之制似鞞許云士無鞞有鞞蓋其制鞞弁服見士其不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳爵弁服冠禮其色鞞茅蒐染韋一入曰鞞句鞞所以代鞞也箋云鞞者蒐染也茅蒐鞞聲也鞞祭服之鞞合韋為之士冠禮注曰鞞鞞溫鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名舊為鞞鞞鞞之制似鞞按凡言鞞鞞者鞞謂其色故士喪禮設鞞帶不連鞞鞞言自六朝人不知鞞鞞二字可分析詩傳鄭箋禮注賤不得與裳同士喪禮曰爵弁鄭志皆譌亂不可讀矣

帶鞞鞞鞞淺絳也三人為鞞鞞則茅蒐一入而已不與裳同色也凡鞞同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤市蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者

文二

重二

聲鄭云合韋為之則形聲也

巾縉也系部曰縉帛也聘禮大宗伯

五凡帛之屬皆从帛

邑今河南歸德府睢州治即故縣地理志云縣有服官

李善引陳畱記云襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢

渙之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服

焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也毛傳貝逗錦文也禹貢厥匪織貝鄭注云貝錦各也凡為織者先染其絲乃織之則成文矣从帛金聲居飲切

文二

七篇下

白 西方色也。會用事物色。白从入合二。出者陽也。入者陰也。故从入。

二 會數。說从二之恒旁。陌切。古音在五部。凡白之屬皆从白。白古文白。

皎 月之白也。上文去物色白不一其物則从白交聲。古切。二部。詩曰：日出皎兮。陳風：月出文傳曰：皎月光也。去聲。日部。

之 白也。先月後日者，月陰日陽。月之白其五色也。从白堯聲。呼鳥切。白人色。

白也。廊風揚且之。哲也。从白析聲。今字皆省作皙。非。白也。傳曰：皙白。皙也。

老人白也。易釋文：文選兩都賦注：皆作老人兒。非是。老人賦曰：皤皤國老。周易：黃太四黃。从白番聲。薄波切。古音在如皤。如引伸為凡白素之稱也。

易曰：賁如皤如。皤或从頁。然則白髮。皤鳥。蘇是其理也。

之 白也。景福殿賦曰：皤皤白鳥。从白雀聲。胡沃切。古音在李善曰：皤與鬻音義同。

霜雪之白也。辭賦家多用皤皤字。从白豈聲。五來切。古音在皤皤。

之 白也。葩字从此。靈樞經曰：紛紛肥肥。从白巴聲。普巴切。終而復始。紛紛肥肥。蓋言多也。

五 皤 玉石之白也。王風有如皤。皤如也。何曰：言樂之音節分明也。此从白敷聲。古了切。

音 節 分 明 也 此 从 白 敷 聲 古 了 切 崇 際 見 之 白 也 際 者 其 引 伸 之 義 也 也 壁 會 者 隙 之 光 一 綫 而 已 故 从 二 小 見 古 音 在 五 部 隙 之 光 一 綫 而 已 故 从 二 小 見 古 音 在 五 部

顯 也 顯 當 作 顯 顯 頭 明 飾 也 顯 眾 明 也 顯 行 而 顯 廢 矣 許 云 古 文 以 顯 為 顯 則 小 篆 以 顯 為 顯 久 矣 倉 頡 篇 曰 皤 明 也 按 蜀 都 賦 皤 皤 岷 於 萋 艸 皤 岷 人 也 江 漢 有 皤 人 能 化 為 虎 然 則 皤 者 謂 顯 其 形 也 李 善 云 當 為 拍 通 白 曰 皤 四 字 依 李 善 注 陶 淵 明 從 三 白 意 讀 若 皎 誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明

誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明 從 三 白 意 讀 若 皎

倉 頡 篇 曰 皤 明 也 按 蜀 都 賦 皤 皤 岷 於 萋 艸 皤 岷 人 也 江 漢 有 皤 人 能 化 為 虎 然 則 皤 者 謂 顯 其 形 也 李 善 云 當 為 拍 通 白 曰 皤 四 字 依 李 善 注 陶 淵 明 從 三 白 意 讀 若 皎 誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明

倉 頡 篇 曰 皤 明 也 按 蜀 都 賦 皤 皤 岷 於 萋 艸 皤 岷 人 也 江 漢 有 皤 人 能 化 為 虎 然 則 皤 者 謂 顯 其 形 也 李 善 云 當 為 拍 通 白 曰 皤 四 字 依 李 善 注 陶 淵 明 從 三 白 意 讀 若 皎 誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明

倉 頡 篇 曰 皤 明 也 按 蜀 都 賦 皤 皤 岷 於 萋 艸 皤 岷 人 也 江 漢 有 皤 人 能 化 為 虎 然 則 皤 者 謂 顯 其 形 也 李 善 云 當 為 拍 通 白 曰 皤 四 字 依 李 善 注 陶 淵 明 從 三 白 意 讀 若 皎 誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明

倉 頡 篇 曰 皤 明 也 按 蜀 都 賦 皤 皤 岷 於 萋 艸 皤 岷 人 也 江 漢 有 皤 人 能 化 為 虎 然 則 皤 者 謂 顯 其 形 也 李 善 云 當 為 拍 通 白 曰 皤 四 字 依 李 善 注 陶 淵 明 從 三 白 意 讀 若 皎 誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明

倉 頡 篇 曰 皤 明 也 按 蜀 都 賦 皤 皤 岷 於 萋 艸 皤 岷 人 也 江 漢 有 皤 人 能 化 為 虎 然 則 皤 者 謂 顯 其 形 也 李 善 云 當 為 拍 通 白 曰 皤 四 字 依 李 善 注 陶 淵 明 從 三 白 意 讀 若 皎 誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明

倉 頡 篇 曰 皤 明 也 按 蜀 都 賦 皤 皤 岷 於 萋 艸 皤 岷 人 也 江 漢 有 皤 人 能 化 為 虎 然 則 皤 者 謂 顯 其 形 也 李 善 云 當 為 拍 通 白 曰 皤 四 字 依 李 善 注 陶 淵 明 從 三 白 意 讀 若 皎 誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明

倉 頡 篇 曰 皤 明 也 按 蜀 都 賦 皤 皤 岷 於 萋 艸 皤 岷 人 也 江 漢 有 皤 人 能 化 為 虎 然 則 皤 者 謂 顯 其 形 也 李 善 云 當 為 拍 通 白 曰 皤 四 字 依 李 善 注 陶 淵 明 從 三 白 意 讀 若 皎 誤 赴 假 還 江 陵 詩 引 補 明



繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作燥粉作粉米作粉鄭粉米爲一事許粉絲爲二事鄭說粉米爲繡許說粉爲畫粉絲爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有閒矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

說文解字七篇



