

黃帝內經太素

藏府之一

六



七錄

也生也喜樂者禪散而不藏喜樂志達魄故精守氣散於肘

安及牽引也愁憂者閉塞而不行愁憂氣結傷於脾

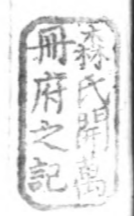
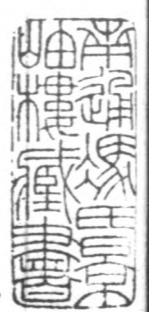
盛怒者迷惑而不理盛怒氣聚傷於腎恐懼

者蕩憚而不收右腎命門藏精氣恐懼驚蕩則精氣無守而精自下故曰不收憚

工又也心怵惕思慮則傷神心藏也怵惕腎來

乘心二耶乘甚神傷則恐懼自失破腠脫肉

神為其主故神傷則反傷右腎故恐毛悴色交



死千冬

毛悴肺傷也友肝傷也以神傷則五藏皆傷也冬火死時也

肝悲哀動

中則傷魂

肝藏也悲哀大甚傷肝故曰動中肝傷則傷魂

魂傷則狂妄

不敢心當人

魂既傷也肝腎亦傷故及目不精不敢當人也

空位了縮而

筋兩脅骨舉

凡足厥陰脉環陰器故魂肝傷宗筋縮也肝又主諸筋故也肝在

兩脅故肝病也

毛悴也友死千秋時也

木死肺喜

樂無極則傷魄

肺藏也喜樂心喜無極傷魄也

魄傷則狂

者意不存人皮草

火也魄傷則傷藏故菽狂病也以樂蕩神故行病意

卜當人冬肺病皮並焦也

毛悴也友死一復

死時

脾愁憂

而不解則傷意、傷則意乱四支不舉

肺

乘脾故愁憂不已傷意菽狂意乱并脾病四支不舉也

毛悴也友死千春

時也

曰脾主愁憂又云精氣并於肝則憂即肝為憂也素問云心火變動為憂即心為憂也肺在志為憂也即肺為憂其義何也答曰脾為四臟之本意主愁憂故心在變動為憂即意之憂也或在肺志為憂亦意之憂也若在腎志為憂亦是

憂之也故愁憂

腎感怒而不止則傷志

肝未乘腎故不

志已傷也志傷則善忘其前言要背脊不可以

佺仰屈伸腎志傷故喜忌腎在胛脊之中毛

悴色交死千季夏季夏水死時也恐懼而不解則

傷精恐懼起自命門故不解傷精也精傷則骨痠痿厥精

精為骨髓之液故精傷則骨度疼及骨痿也是故五藏主藏精

者也人腎有二左為腎藏右為命門藏精者五藏精液故五藏之精不可傷

則守失而陰虛則無氣無氣則死

矣五藏之神不可傷也傷五神者則神去無守藏守失也六為陽五藏為陰藏無神守故陰虛也陰藏氣無遂致死

也故不死之道者養神也人皆怵惕思慮則以傷神悲哀動中日亡魂性喜樂無極神魄散揚愁憂不解志意愈心

亂盛怒無心失志多忘懼驚神傷精骨二以千端之禍害此一生終身方品欲情清真性仍服金石貴寶在斯易性之

能多求神仙芳草日沒百年之命昔數躬以道怡性壽命遐長泰武採藥求仙早昇霞氣故廣成子語黃帝曰來吾

語汝至道無視聽抱神以靜形將自正也必靜必清無勞汝形無搖汝精心無所知神將守形可以長生故我脩身千二百

成人皆盡死而我獨存得吾道者上為皇下為王失吾道者上見光下為立是知安國安人之道莫大怡神也神已國之

實無出情欲攻皮伯以斯道上谷黃是故用針者軒述千古之遺風極万葉之荼苦也

察有病人之能以知精神魂魄之存已得失

之意五藏既傷針不可以治之也上古但有陽液之為

而不用下至黃帝賊耶傷物故用針石并藥灸等雜合行之以除疾病療病之要本其人五神存巨可得可失死生之意

然後命諸針藥以行調養若其人後逆五神以傷愚肝

藏五之舍魂肝氣虛則恐實則怒肝心脾肺腎謂之五

於筋五精氣也五脉營氣精謂之五精氣舍五神也肝主

於筋人卧之時五歸於肝故魂得舍五也腎為水藏主於心藏脉之舍神

心氣虛則悲實則笑不休肝為木藏主悲

主於笑也木以生火故火子虛者脾藏營之舍意脾

氣虛則四支不用五藏不安實則脹經澀

不利府以四支不用陰藏不安實則脹滿及女子月經并

大小便不利故肺藏氣之舍魄肺氣虛則息利

少氣實則喘喝胃憑仰息肺主五藏穀氣亦

喘息利而少氣實腎藏精之舍志腎氣虛則

厥實則脹五藏不安肺為金藏主於狂厥腎為水

故考丁虛者金母樂必審察五藏之病形以知其氣

之虛實而謹調之醫療之道先識五藏氣之虛實及知虛實所生之病然後命乎針藥

謹而調之

五藏命分

曰問於岐伯曰人之血氣精神者所以奉於生

而周於性命者也大初之無謂之道也太極未形物得

無間謂之命也此命流動生物之成生理謂之形也形體得神各有所儀謂之性也是以血氣精神奉於一形之生用於形

體所儀之性亦同有分無間之命故命分流動成形體保神為性形性久居為生皆血氣之所奉也

經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利

節節者也十二經成也十二經脈行營血氣營於三陰三陽濡潤筋骨利開節也衛氣

者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔

者也衛氣慄悍行於分肉司腠理開闔也志意者所以御精

神收魂魄適寒溫知喜怒者也脾腎之神志意者能精神令之

守身收於魂魄使之不散調於寒暑得於中利於喜怒不過其節者皆志意之德也是故血和則

經脈流行營覆陰陽筋骨勁強開節滑

利矣營氣和益也覆者能營覆陰陽也衛氣和則分解滑利

皮膚調柔腠理緻密矣衛司腠理故緻密也志意和

則精神專直魂魄不散悔怒不至五藏

不受耶氣矣志意為必當故無悔矣志意司腠理外耶不入故五藏不受也

寒五溫和則六府化穀風痺不作寒暑為適之府則中

和穀化賊風耶痺無由起也經脈通利支節得矣此人

之常予也若余五氣營衛志意調者乃是人之平和者五藏者所以藏精

神五氣魂魄者也六府者所以化穀而行津

液者也此人之所以其受於天也愚智賢不

肖母以相倚也五藏神六府化穀此乃天之命分愚智雖殊得之不相依倚也津液即

泣汗涎涕唾也然其有獨盡天壽為母耶洋之病

百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶不

能害也有其不離屏蔽室內毋怵惕

心然猶不免於病者何也願聞其故

人有勞神怵惕無所不為雖犯賊風邪氣獨盡天年復有閑居無思不預外耶不免病不道傷命同稟氣

何乃有殊願岐伯對曰窘乎哉問也及忘也五藏

者所以參天地副陰陽而連四時化五節夫

肺心居其上故參天地肝脾腎在下故參地也肝心為牡副陽也脾肺腎為牝副陰也肝春心夏肺秋腎冬即連四時

也從五時而變而化五節時也五藏者固有小大高下堅脆端正

偏傾者六府者亦有長短小大厚薄結

直緩急者

天地陰陽四時八節造化不同用參五藏何得一也五藏各有五別一之府皆

五藏亦有五別故藏府別言各有五別五也五藏既五六府亦五三焦一府屬於膀胱故唯有五

凡此廿五者各不同或善或惡或吉或凶請言

方

心小則安此為善也易傷以憂即為惡也心堅則藏安守固此為吉也心脆則喜病消瘴熱中即為凶也如

此藏府隨義皆有善惡苦凶請具陳也心小則安耶弗能傷易傷

以憂心大則憂不能傷易傷於取藏小則神不敢自

寬故常安耶不入也藏大則神言一心高則滿於肺

忿而喜忌難開以言心直高者則神高也心為市逼小於心則喜也心以其

神高不交受他言也心下則藏外易傷於寒易恐以故難開以言也

言心下則在肺藏之外神亦居外故心堅則藏安守固

藏安不病其神守堅固心肌則喜病消痺熱

五藏柔脆神志柔脆故藏柔脆入血脉之行轉而為熱消肌膚故消痺熱中也立丹熱中胃中熱故也

心端正則和利難傷五藏端正神亦端正也神端正性亦和柔故聲色芳味之利難

相傷也斯乃賢人君子所以得心神也心偏傾十向及探持下壹無守司也

心藏偏傾不一神亦如之故持操百端竟無守司之悔此為衆人小入所得心神也心藏天神有此八變後之四

藏但言藏變比皆不言神德者以神為魂魄意此空位也之上言其神變則四種比知故略不言之

肺小則少飲不病喘喝人分所得肺小則少飲漿水又肺小不交外耶故不

喘喝物喘聲肺大則喜肺大喜病胃痺喉痺送氣受外耶

及送氣也故肺高則上氣肩息欲效肺高則上迫決益故上氣喘息

兩肩而動故曰肩息市上迫故數欲效肺下則居賁迫肝善脅下痛當

膈也補崑及或本作崑米委膈下迫於肝致脅下痛以肝居膈下故也肺堅則不病效上氣肺藏堅固不為

耶傷故無款肺脆則善病消痺易傷以下曰藏之變例同感

肝端正則和利難傷也肺偏傾則白胃偏痛

也偏傾者隨偏所在肝小則安無脅下之病肝小不受

取脅下痛故安無肝大則逼胃迫則喜蒿中

且脅下痛胃居肝下咽在肝傍肝大下逼心胃傍迫於咽膈不通飲食故曰膈

耶也肺肝大受肝高則上支責切脅急為自

責肝高上支於膈又切於膈支膈切肝下則安胃

膈下空則易受耶胃居肝下是物故易受耶氣

肝堅則藏安難傷也肝堅則外耶不入肝脆則喜

消痺易傷也肝端正則和利難傷也

肝偏傾則脅下偏痛也偏近一箱則一箱空

脾小則安難傷於耶也脾小外耶不入脾大

則善溲眇而痛不能疾行眇以治反眇空處也脾大溲向空眇而痛大

脾高則眇行季脅而痛脾下則眇緩高

也痛脾下則下加於大腸加於大腸則藏外喜

受耶脾下所是大腸故脾下加出於脾藏所居之外故喜受耶脾堅則藏安難

傷也外耶不傷故安脾脆則喜病消痺易傷也脾端正

則○利難傷也脾偏傾則喜痺喜脹疝疝及牽縱也脾

偏脾偏形近一箱動而多痺又氣聚為脹也腎小則安難傷也外耶故安

而難腎大則喜病膏痛不可以俛仰易傷

以耶也腎大在於脊中故俛仰皆痛也腎高則善背脊月痛

不可以俛仰腎高去脊著於脊脊痛不得俛仰也腎下則

正月尻痛不可以俛仰為孤疝腎下入於尻中下迫膀胱故尻痛不可俛

你疝所甚及小腹痛大小便難曰疝有種種此為孤疝謂孤夜時不得小便少腹處痛曰出方得人示如此曰名孤疝也

腎堅則不病要背脊痛腎在背脊之間故腎堅則背脊不痛也腎脆則

喜病消痺腎端正則和利難傷也腎偏傾則

喜要背尻偏痛二腎一有偏傾則偏處痛也凡此廿五瘕及者人

之所以喜常病也人之五藏受之天分有此廿五瘕者不由人之失養之愆故雖不離屏弊常

喜有前病也 黃帝曰何以知其然也 五歲廿五變皆在身中變生常病示居

其內未知日候 岐伯曰赤色小理者心小粗理者心

大 理者肉之文理 粗音原也 無髑髀者心高髑髀小短舉者

心下髑髀長者心堅髑髀弱以薄者心脆髑

髀直下不舉者心端正髑髀倚一方者心偏

傾也 髑髀骨前蔽心神也其心上入肺中不頂蔽骨故心高以無蔽骨為候也高者志意

高遠也故短小舉者為心下之候下者志意卑近也 白色小理者肺小粗理者

肺大巨肩及膺陷喉者肺高合掖張脅者

肺下好肉背厚者肺堅肩背薄者肺脆好

肩膺者肺端正脅偏疎者肺偏傾也 大肩膺膺肩及喉骨陷

入肺必高上 青色小理者肝小粗理者肝大廣脅及骹者

肝脆 高 合脅菟骹者肝下脅脅好者肝堅脅骨

弱者肝脆膺腹好者相得者肝端正脅骨偏舉

者肝偏傾也 骹足脰也及前曲出也 黃色小理者脾小粗理者脾大揭

膚者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端

正脣偏舉者脾偏頰揭舉也起軋反黑色小理者腎小粗理

者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎

堅耳薄不堅者腎脆耳好前居可車者腎

端正耳偏高者腎偏頰一箱獨高為偏凡此諸變

者持則安咸則病凡此廿五變過分以為不善減則為病持平安和以為大則也

黃帝曰善哉然非余之所問也願聞人之有不

可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕

之志猶不能感也甚寒大熱弗能傷也其

有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免

於病者何也願聞其志故子言五歲之變所知是要然非吾之間本意問本意者人

生盡於天壽則深憂大恐外則甚寒極熱然無所傷不為病也而有外無寒暑之侵內去怵惕之懷而疾病百端其故何也岐

伯曰五歲六府者耶之舍也請言其故五歲六府堅端正者

和利得人則道之宅也藏府脆而偏頰則耶氣舍也為道之宅則其性和柔神明聰利人之受附也為耶之舍不

離病也心新邪也喜為盜也正公正也言不恒也是知廿五變雖得之於天調養得中縱內外耶彼不為病也乘和失理雖

不離屏蔽終為病也前言一歲各有五變未極五歲皆理也今言一變具有五歲方得盡理故請言故也

小者少病善焦心愁憂夫五神以依藏故前言心藏之變神亦隨

之次說四歲之變不言神變今惣論五歲初有四變唯言於神次有二變但說於歲次有二變復但言神也心藏形

小外耶難入故少病神亦隨小故不自申焦心愁憂也五歲皆天者緩

於事難使憂五歲皆高者好高舉措

且置也且故及五歲皆下者好出人下意志卑弱五歲皆堅者

無病五歲皆脆者不離於病五歲皆端正者

和利得人五歲皆偏傾者耶心喜盜不可以為人

及覆言語也謂喜虛意及好也和謂神性和柔利謂於名利并為人所附也

藏府應候

黃帝問曰願聞六府之應五歲應候已說於前六府之候闕而未論

故次問之岐伯答曰肺合大腸大腸者皮其應也

心合小腸者脉其應也肝合膽者

筋其應也脾合胃之者肉其應也腎合三焦膀胱

三焦膀胱者腠理豪毛其應也腎合三焦膀胱故有五府也五

藏為陰合於五府五府為陽故皮脉筋肉腠理豪毛五府候也黃帝曰應之奈何

岐伯答曰肺應皮之厚者大腸厚皮薄者大

腸薄皮緩腹之果大者大腸大而長皮急者

大腸急而短水滑者大腸直皮肉不相離者

大腸結應候也肺以皮為候肺合大腸故以其皮候大腸也結紆屈多心應脉皮厚

者脉之厚之者小腸厚皮薄者脉之薄之者

小腸薄皮緩者脉之緩之者小腸大而長皮薄

而脉冲小者小腸小而短心合於脉之在皮中故得以皮候脉之候小腸也冲虛也脉虛

也諸陽經脉皆多紆屈者小腸結諸陽經六陽經也小腸之脉大陽

也大腸与諸陽為長故諸陽經紆屈多者則知小腸亦紆屈也紆屈即名為結也陽經在於膚不見候其陽脉

即經可知矣脾應肉之脘大者胃厚肉脘縻者

胃薄肉脘小而縻者胃不堅脾以合胃故以肉脘候於胃也縻

也也莫肉腠不稱其身者胃下下者下管約

不利肉腠不堅者胃緩謂腠顆累與身大小不相稱也胃下逼於下管故便溲不利

肉腠無小果累者胃急肉腠多小累者胃結

者胃上管約不利果音顆謂肉腠無小顆段連累肝應凡厚色

黃者膽厚凡薄者膽薄凡堅者膽急凡濡者更也

膽緩肝以合膽以應筋凡為筋餘故以凡候膽也凡無弱者膽直無弱強也凡

凡惡色多敗者膽結人之凡甲色不得明淨又多好破壞者其人膽紆屈結也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理

薄皮者三焦膀胱薄腠理疏者三焦膀胱

緩急皮而無豪毛者三焦膀胱急豪毛美而粗

者三焦膀胱直希豪毛者三焦膀胱結以腎

應骨應三焦膀胱三焦膀胱氣三焦膀胱氣三焦膀胱氣三焦膀胱氣

為一府也腠理豪毛在皮故亦以皮之豪毛為准也黃帝曰薄厚美惡皆

有秋顏聞其所病已聞六府美惡之形然未知美惡生病何知岐伯曰

各視其所外應以知其內藏則知其所病矣

各視外候則知所生病矣

藏府氣液

五藏常內閱於上在不竅則余說及簡也其和氣上於七竅能知臭味也

穀音等五物各有五別也肺氣通於鼻和則鼻能知臭香矣

肺脉手太陰三別及絡皆不至於鼻而別之入於手陽明脉中上於鼻孔故得肺氣通於鼻也又氣有不循經者積於胃中

上肺脩喉嚨而成呼吸故通於鼻也鼻為肺竅故肺氣和必則鼻得和氣故鼻知臭香索問言有五臭經無五

香脾之臭也心氣通於舌和則舌能知五味矣雜舌

非竅也少陰別脉脩經入心中上繫舌本故得心氣通舌也素問素色入通於心開竅於耳者腎者水也心者火也水火相濟

心氣通耳故以竅言之即心以耳為竅又手太陽心之表脉入於耳中故心開竅在於耳也肝氣通於

目和則目能辨五色肝脉足厥陰上頰頰也連目系故得通於目系脾氣

通於口和則口能知五穀矣脾足太陰脉上膈使胃連舌本散石下故得氣

通口也穀有五味舌已知之五穀之別口知之也故食麥之者不言蒜也腎氣通於耳和

則耳能聞五音矣手足少陽手足太陽及足陽明絡皆入耳中手足少陽是少陽手太陽此三

經入於耳中足太陽脈在耳上角又入腦中即足陽明耳前上行亦可格入耳中手陽明脈別入耳中計三經及手足六陽皆入耳中經說五陽入耳中疑足太陽脈不至於耳也

五藏不和則七竅不通

五藏主藏精神其脈手足六陰脈於六府屬於五藏六府主貯

水穀（脈手足六陽脈於五藏屬於六府七竅者精神戶牖也故陰受耶入藏則五藏不知五藏不和則七竅不通利也六陽受耶入府

則六府不和六府不和則陽氣留處為癰疽

故耶在府則陽脈不利陽脈

不利則氣留之氣留之則陽氣盛矣

故外耶脩脈入府則府內不調

流了陽之脈之溢而不利陽氣留滯不和於陰故陽獨盛也

陽氣大盛則陰脈不利

陰脈不利則氣留之氣留之則陰氣盛矣陰氣

大盛則陽氣弗能營也故曰開

陰氣和陽故陰氣和利也陽氣盛不和於陰

則陰氣溢也陰氣溢而停留則陰氣獨而盛也陰脈別走和陽故陽得通也陰既獨盛不和於陽則陽氣不能營陰故陰脈開閉也

陽氣大盛則陰氣弗得營也故曰格陰陽俱盛

弗得相營也故曰開格

陽氣獨盛不和於陰則陰脈不能營陽以陽拒格故名格

開

格者不得盡期而死矣

陰陽脈有開格即以其時與之短期不可極手天壽者也

五藏氣心主噫肺主欬肝主詒脾主吞腎主欠

噫也或及飽滿出氣也五藏後口中所出之氣皆是人常氣之變也素問主腎連不同也 六府氣膽

為怒胃為氣逆為噦小腸大腸為洩膀胱不約

為遺溺下焦溢為水 皆是六府之氣所變之病素問胃為逆氣為恐腸為洩膀胱不

利瘞遺 五并精氣并於肝則憂并於心則喜并

於肺則悲并於腎則恐并於脾則畏是謂精

氣并於藏也 精謂命門所藏精也五藏之所生也五精有所不足不足之藏虛而病也五精有餘所并之藏亦實而

病也命門通名為腎肝之母也母實并子故為憂也心為火也精為水也水尅於火遂壞為喜肺為金也水子并母故有悲憐

精并於腎則腎實生恐脾為土也水并於土被尅主畏素問精并於脾消食生飢如是相并為病乃有無窮斯為陰陽五行

之變 五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾

惡濕此五藏氣所惡 東方生風生於肝之盛而便惡風心子後樹生子生多盛必衰本樹相生

之物理皆然也故肝惡風也南方生熱從心生故心惡火也素問曰西方生燥生於肺若今則肺惡於燥今此肺惡寒腎惡燥

者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬以腎惡燥不甚故言其始也中

其脾盛故惡濕也 五液心主汗肝主淚肺主涕脾

主唾脾主涎此五液所生 汗者水也遍身腠理之液也心者火也人目熱飲熱食

因時契莖於濕氣液出腠理謂之汗也肝通於目之中出液謂之淚也肺通於鼻之中之液謂之涕也腎脉足少陰上至頤頰通出口中名之為唾故腎主唾也脾足太陰脉通於五穀之液上出廉泉故名為涎

五藏心藏神肺

藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精志五藏賦浪人腎在二枚左指為

腎藏志也在右五主心主脉肺主皮肝主筋脾主肌為命門藏精

腎主骨黃帝問於岐伯曰余聞方士或以腦髓

為藏或以為府或以腸胃為藏或以為府

敢問更相及皆自謂是不知其道願聞其說

方道也異道之士所說藏府不同腦髓骨脉膽及女子胞此六或有說之為藏或有說之為府胃大腸小腸三焦膀胱此五或有說之為藏

或有說之為府所說藏府相及何者為真岐伯曰腦髓骨脉膽及女子胞此

地氣所生也皆藏於陰而象於地故藏而不

寫名曰奇恒之府胞動交及生元裏也地主苞納收藏腦髓等六法地之氣陰藏不寫故得為藏以其聚

故亦名府聚也此亦非是常夫胃大腸小腸三焦膀胱

者天氣之所生也其氣象於天故寫而不藏

此受五藏濁氣故名曰府天主輪洩風氣雨露故此五者受於五藏糟粕之濁

去於天氣輸寫不藏故是恒府唯有五者以膽一種
而不寫割入奇府是肝之表故得名府也 此不能久留

輸寫魄門 並精 之靈謂之魄門此五之中 亦為五藏

使水穀不得久藏 五藏在内為主六府在外 所謂五藏

者藏精神而不寫者也故滿而不能實 精神遍

不離故不寫而滿也 六府者實而不能滿所以然者

水穀之入口則胃實而腸虛食下則腸實而

胃虛故曰實而不滿 腸胃更滿故為實也 更虛故不

滿也飽食未消腸中未有糟

粕即胃實 腸虛也食胃以心於腸胃中未有食入而腸實

胃虛也以其胃虛故氣得上也以其腸虛故氣得下也氣得

上下神氣 通長生久視 問曰太陰陽明表裏也脾胃脉也

生病異何也 足太陰足陽明脾胃二脉諸經之海 生

答曰陰陽異位更實更虛更逆更順或從內

或從外所從不同故病異名 大陰為陰陽明為陽即

異位也春復陽明實大 陰為虛秋冬大陰為實陽明為虛即更虛實也春復秋陰為
逆陽明為順秋冬陽明為逆大陰為順也手三陰從內向外也手
三陽從外向內也足之三陰從內向外足之三陽從外
向內也十二經脉陰陽六種不同生病固亦多也 黃帝曰願聞

其異狀問其病異 答曰陽者天氣也主外陰者地氣

也主內故陽道實陰道虛陽為天氣主外故陽道實也陰為地氣主內故陰道

也故犯賊風虛邪者陽受之○飲不節起○

不時者陰受之風寒暑濕虛邪外入腠理則六陽之脈受之飲食男女不節即六陰受之

陽受之則入六府陰受之則入五藏六陽受於外耶

傳入六府六陰受於內耶傳入五藏也 入六府則身契不時卧上為

喘呼六府陽氣在外故身契也陽盛晝眠不得至夜故不時卧也陽氣盛於上故上為喘呼也 入五藏

則瞋滿閉塞下為噎洩久為腸辟陰邪在中六則瞋脹腸

滿閉塞不通虛則下利腸辟 故喉主天氣咽主地氣肺為天也喉出肺中之氣呼吸故主

天脾為地咽出脾胃噫氣故主地 故陽受風氣陰受濕氣風從上下故陽受之濕從

下上故陰受之 故陰氣從足上行至頭而下脩臂至指端陽

氣從手上行至頭而下至足足三陰脈從足至頭足頭下脩臂出掖下脩臂至指端

為手三陰脈也變為手三陽脈後手指端上行至頭下行至足三陽陰陽相注如環無端 故曰陽病者上行

極而下行陰病者下行極而上行故傷於風者上

日月病而四支不用何也五藏皆連四支何曰答曰

四支皆稟氣於胃而不得徑至必因脾乃得

旨今脾病不能為胃行其津液四支不得稟

水皮氣為以裏脈道不利筋骨肌肉皆母氣此氣無在

其故不用焉五王四之皆有五也脾長四之藏皆有脾

液資四支用資四支之時胃氣不長徑到四支要曰於脾得水

穀津液營衛之氣營於四支稟兼方得用也若其脾病脈道不通則筋骨肌肉問曰脾之不主時何也答曰

脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不

得獨立時卑藏有常著土之精也四藏之平皆為五十八日用

脾藏在五之精妙也土者主萬物而法地故上下至頭足不得

五方物之質法於天地與萬物為質故身與頭手足為體身不別主時問曰脾與胃也以

象相逆耳而能為之行津液何也脾陰胃陽脾內胃

其別異何能為胃行津液氣之一日相連脾胃表裏陰陽象既相假謂曰相連也答曰足太陰三陰

水也胃屬脾絡溢故太陰為之行氣於三陰

益於并及咽也足太陰脉貫胃屬脾上行脘嗝其氣強陽
能行三陰之脉故方陰脉得三陰名也

明力也五藏六府之海也亦為之行氣於三陽

藏府各曰其經而受氣於陽明故為胃行其

津液四支不得稟水穀之氣曰以益衰陰道

不利筋  皆母氣以主故不用焉 陽明為陰陽之藏府之海五藏六府各曰十

二孫脉受氣於陽明故經脉得為胃行津液之氣四支稟養
四支得經脉不曰陽明則陰脉不曰筋骨脉肉无氣以
也生又也

黃帝內經太素卷第六 藏府之一

仁安二年三月十三日以日本書寫了

本云

移點校合

丹波賴基

仁安元年二月廿一日以同終本書寫移點校合

鬼基



卷7

