



新刊名賢叢話詩林廣記總目

後集

後學蒙齋蔡正孫粹然編

宋賢姓氏

○卷之一

○歐陽公

○卷之二

○王荆公

○卷之三

蘇東坡

○卷之四

蘇東坡

烏臺詩案

蘇頲濱

○卷之五

黃山谷

○卷之六

陳后山

○卷之七

梅聖俞

蘇子美

石曼卿

張文潛

○卷之八

秦少游

郭功甫

陳簡齋

韓子蒼

○卷之九

陳希夷

魏清逸

林和靖

王黃州

寇萊公

張乖崖

楊文公

晏元獻

○卷之十

司馬溫公

范文正公

賀方回

謝無逸

胡少汲

劉貢父

○編選未及者見于續集刊行

新刊名賢叢話詩林廣記總目

後集

精選古今名賢叢話詩林廣記一卷

後集

蒙齋野逸蔡

正孫

粹然

歐陽公

六一居士傳云

居士初謫滁山自號醉翁既老而衰且

病將退休於潁水之上則又更號六一居士客有問曰

六一何謂也居士曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來

金石遺文一千卷有琴一張有棋一局而嘗置酒一壺

客曰是為五一爾奈何居士曰以吾一翁老於此五物

之間是豈不為六一乎

文公語錄云文章之貴者莫如詩又云六一之文

一唱三歎今人是如何作文

又云歐陽公文字好者只是書畫而有條理也

石林云歐公矯甚專以氣格為主

劉後村云歐公詩如昌黎不當以詩論

詩話云歐陽永叔詩如春服既成春酒既醴登山臨水

竟日忘歸

○廬山高贈同年劉凝之歸南康

劉凝字凝之負氣節不屈於時卜居廬山落星渚歐公

作此贈之

廬山高哉幾千仞兮根盤幾百里巖然屹立乎長江
長江西來走其下是為揚瀾立蠡兮洪濤巨浪日夕
相舂撞雲消風止水鏡淨泊舟登岸而遠望兮上摩
雲霄之掩靄下壓后土之鴻濛試往造乎其間兮攀
緣石磴窺空磴千巖萬壑響松檜懸崖巨石飛流淙
水聲聒聒亂人語六月飛雪洒石砭仙翁釋子亦往
之而逢兮吾嘗悲其學幻而言詭但見丹霞翠壁遠
近映樓閣晨鐘暮鼓杳靄羅幃幢幽花野草不知其
名兮風吹露濕香澗谷時有白鶴飛來兮雲出尋遠去
不可極便欲絕世遺紛瘞美君買田築室老其下揮

秩盈疇兮釀酒盈缸欲令浮嵐暝翠千萬狀坐臥常
對乎軒窓君懷磊砢有至寶世俗不辨珉與玳篆名
為吏二十載青衫白首因一邦寵榮聲利不可以苟
屈兮自非青雲白石有深趣其氣兀礫何由降丈夫
壯節似君少嗟我欲說安得巨筆如長杠

王直方詩話

郭功父少時喜誦文忠公詩一日過梅

聖俞曰近得永叔書方作廬山高詩送劉同年自以為
得意恨未見此詩功父為誦之聖俞擊節歎賞曰使吾
更作詩三十年亦不能道其中一句功父再誦不覺心
醉遂置酒又再誦酒數行凡誦十數遍不交一談而罷

聖俞詩功父誦其畧曰一誦廬山高萬景不得藏

設令古畫師極意未能詳

胡笳曲 余閱宛陵集聖俞於此詩自注云郭未誦歐

陽永叔廬山高

。明妃曲和王介甫作

其一

胡人以鞍馬為家射獵為俗泉甘草美無常處鳥驚
獸駭爭馳逐誰將漢女嫁胡兒風沙無情面如玉身
行不遇中國人馬上自作思歸曲推手為琵却手琶
胡人共聽亦咨嗟玉顏流落死天涯琵琶却傳來漢

家漢宮爭按新聲譜遺恨已深聲更苦纖纖女手生
洞房學得琵琶不下堂不識黃雲出塞路豈知此聲
能斷腸

其二

漢宮有佳人天子初未識一朝隨漢使遠嫁單于國
絕色天下無一失難再得雖能殺盡工於事竟何益
耳目所及尚如此萬里安能制夷狄漢計誠已拙文
色難自誇明妃去時淚洒向枝上花狂風日暮起飄
泊落誰家紅顏勝人多薄命莫怨春風當自嗟

石林詩話

前輩詩文各有平日得意不過數篇然他

人未必能及知也世陵正素處士張子厚善書余嘗於
其家見歐陽公子筆以烏絲欄絹一軸求子厚書文忠
公明妃曲兩篇庐山高一篇略云先公平生未嘗於大
所為文一日被酒語集曰吾詩庐山高今人莫能為惟
李太白能之明妃曲後篇太白下能為惟杜子美能之
至於前篇則子美亦不能為惟吾能之也因欲別錄此
三篇藏之以誌公意余在汝陰見集問之亦然今聞公
詩者蓋未嘗獨異此三篇也

胡文獻公

石林詩話云歐公一日被酒語其子集曰吾

詩廬山高今人莫能為惟太白能之明妃曲後篇太白

不能為惟杜子美能之至於前篇則子美亦不能為惟
吾能之也近觀本朝名臣傳乃云歐陽某為詩謂人曰
廬山高惟韓愈可及琵琶前引韓愈不可及杜甫可及
後引李白可及杜甫不可及其自負如此則與石林所
紀全不同琵琶引即明妃曲也

錢晉齋云歐陽公明妃後曲其間言近而宮廷聞見且
有所不及况遠而萬里之夷狄乎此語切中膏肓未言
非元帝之不知幸於昭君乃昭君之命薄而不見幸於
元帝也信哉

附 王介甫明妃曲

其一

明妃初出漢宮時淚濕春風鬢脚垂低回顧影無顏
色尚得君王不自持歸來却怪丹青手入眼平生未
曾有有意態由來益不成當時枉殺毛延壽一去心知
更不歸可憐著盡漢宮衣寄聲欲問塞南事只有年
年鴻鴈飛家人萬里傳消息好在氈城莫相憶君不
見咫尺長門閉阿嬌人生失意無南北

黃山人云往歲嘗與王深父語此詩以為詞意深及深

父曰不然孔子云夷狄之有君不如諸夏之亡也人生
失意無南北此語非是深父斯言可謂忠孝之心矣

其二

胡妃出嫁與胡兒，氈車百兩皆胡姬。含情欲語獨無處，傳與琵琶心自知。黃金捍撥春風手，彈看飛鴻勸胡酒。漢宮侍女暗垂淚，沙上行人却回首。漢恩自淺胡自深，人生樂在相知心。可怜青冢已蕪沒，尚有哀絃留至今。

胡方夏

余觀介甫明妃曲二首，辭格超逸，誠不下永叔，不可遺也。因附益之。

會老堂會趙公

古來交道愧難終，此會今時豈易逢。出處三朝俱白首，凋零萬木見青松。公能不遠來千里，我病猶須養一鍾。已勝山陰空輿畫，且留歸駕為從容。

青凋零萬木見青松，不遠來千里我病猶須養一鍾。已勝山陰空輿畫，且留歸駕為從容。

歐陽文忠公與趙康靖公集同存政齋

歐陽文忠公與趙康靖公集同存政齋

相得情甚康靖先立老歸睢陽文忠相繼謝事歸汝陰

康靖一日單車特往過之時年幾八十矣嘗劇飲論事

日於汝陰縱遊而後返前輩挂冠後能從容自適亦有

若此者文忠因賦此詩榜其游從之地為會老堂明年

文忠欲往睢陽報之未果行而薨兩公名並刻於堂

下而風流襟義又如此誠可以激薄俗也

東坡

和歐陽少師會老堂次韻

一特冠蓋盡嚴終舊德年來豈易逢聞道堂中延
更定應床下拜梁松蠹魚自曠開箱篋斜斗長收古
鼎鐘我欲棄官重問道寸筵何以得春容

註嚴終漢嚴助終軍二子皆少年之貴者平

陽公收古鼎鐘銘刻甚多見集古目錄

會老堂口號

發知盛席繼荀陳請看富筵主與負金馬玉堂三學
士清風明月兩開人紅芳已過鶯猶轉青杏初嘗酒
至得好景難逢良會少乘歡舉白莫辭頻

注趙叔平退居昭陽歐陽永叔致政居穎叔

來訪永叔時呂晦叔知穎開宴召二公永叔自為致語
真一時之嘉會也

評參月詩前云會老堂口號云金馬玉堂三學士清風

明月兩開人初謂清風明月古今通用語後讀南史謝
讓傳云入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月文惠公
文章固優辭亦精緻如此

西湖

詩文公源云杭有西湖穎亦有西湖皆為游賞之勝地

穎州西湖也

綠芡紅蓮畫舸浮使君那復憶揚州都將二十四橋

月換得西湖十頃秋

江表之揚州詩

二十四橋風月夜玉人何處學吹簫

後讀錄

歐公自揚州移汝陰作此詩後東坡復自汝

移揚作詩云二十四橋亦何有換此十頃玻璃風月歐

公語也

雪中會客賦詩

廬山集

特在穎州作其序云玉月黎梅綠

絮白舞鶴鶴錄等事皆請勿用

新陽方微初破雪客陰用壯猶相薄朝寒後之風莫

犯暮雪緩止還作驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸

開廓光芒可愛初日照潤澤終為和氣樂美人高堂

晨起驚幽士虛窻靜聞落酒爐成徑集瓶罌獵騎尋

蹤得狐貉龍蛇掃起漸復續猊虎圍成呀且攫共貪

終歲飽麩麥宜恤空林飢鳥雀沙墀朝賀迷象笏桑

野行歌沒芒屨乃知一室萬人喜顧我不飲胡為樂

坐看天地絕氛埃使我曾襟如洗滌脫遺前言笑塵

雜搜索萬象窺冥漠穎雖陋邦文士衆巨筆人之把

矛槊自非我為發其端凍口何由開一噓

石林詩

詩禁体物語此學者類能言之歐公守汝

陰與客賦雪詩於聚星堂舉此令往之坐客皆閣筆也

非能者耳若能者則出入縱橫何可拘礙

附 東坡聚星堂雪

序云 元祐六年十一月一日禱雨張龍公得小雪與客

會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩

禁休物語於艱難中特出奇麗迹來四十餘年莫有繼

者僕以老門生繼公後雖不足以追配先生而實客之

美殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦

一篇

窓前暗響鳴枯葉龍公試手初行雪映空先集疑有
無作態斜飛正愁絕衆賓起舞風竹亂老守先醉霜

松折恨無翠袖點橫斜祗有微燈照明滅歸來尚喜

更鼓暗晨起不待鈴索擊未嫌長夜作衣袂却怕初

陽生眼纈欲浮大白追餘賞幸有回颿驚落屑糝糊

檜頂獨多時歷亂瓦溝繞一瞥汝南先賢有故事醉

翁詩話誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵

胡荅溪云 六一居士守汝陰日因雪會客賦詩中玉

小梨梅練絮白舞鵝鶴銀等事皆請勿用其後東坡出

守汝陰禱雨得雪舉前令賦詩自二公之後未有繼之

者豈非難於措筆乎

奉 本朝歐陽公雪詩多大篇然已屏去白事故

東坡效之東坡少特之作亦多有犯此者如也知不作
堅牢玉無奈能開頃刻花又但覺衾裯如潑水不知
庭戶已堆盈後亦不作犯白事如白戰不許持寸鐵一
篇雖無白事亦坦然老健直有心陵氣象

石林詩話云詩禁体物學詩者類能言之如鄭谷亂飄

僧舍茶煙濕密洒歌樓酒力微非不去体物語而氣格
如此之卑如東坡凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花
則超然飛動何害其言玉樓銀海哉

附東坡雪後書北臺壁

其一

黃昏猶作雨纖纖
夜靜無風勢轉嚴
但覺衾裯如潑水
不知庭戶已堆盈
五更曉色來書幌
半夜寒聲落畫簷
試掃北臺看馬耳
未隨埋沒看靈尖

其二

城頭初日始翻雅
陌上晴泥已沒車
凍合玉樓寒起
粟光搖銀海
眩生花遺蝗入地
應千里宿麥連雲
有幾家老病自嗟
詩方退空吟冰柱
憶劉叉

侯鯖錄云

東坡作雪詩云凍合玉樓寒起粟光搖銀海

眩生花後見王荆公云道經以兩肩為玉樓以目為銀
海是使此事否坡迷曰惟荆公知此出處

次公坡詩世傳王荆公嘗請先生此詩歎之蘇子

瞻乃能使事至此時其贊於下在旁曰此句不過詠雪

之狀粧樓臺如玉樓游漫萬象若銀海耳荆公曰馬謂

曰此出道書也而下曾不理會於王樓何以謂之凍今

而下三字又云寒起粟於銀海何以謂之光搖而下三

字則云眩生花乎起粟字蓋肩翅飛燕雖寒体無乾粟

付東坡次子由韻效歐陽體

江上值雪效歐陽体限不以空玉鶴等字

之類為比仍不使皓白潔素等字次子白韻

縮頸夜眠如凍龜雪來惟有客先知江邊曉起浩無

際樹杪風多寒更吹青山有似少年子一父變盡滄

浪髭方知陽氣在流水沙上盈尺江無漸隨風顛倒

紛不擇下滿坑谷高陵危江空野闊落不見入戶但

覺輕絲沾裳細看巧刻鏤豈有一二天工為霍然

一塵徧九野吁此權柄誰執持世間苦樂知有幾今

我幸免沾膚肌山夫只見壓樵擔豈知帶酒飄歌兒

天玉臨軒喜有麥宰相戲壽嘉及時凍吟書生筆欲

折夜織貧女寒無帷高人着屐踏冷冽飄拂巾帽真

仙姿野僧斫路出門去寒夜滿鼻清淋漓酒袍入袖

濕靴底亦有靴板趁階墾舟中行客何所愛願得獵
騎當風披草中味。有寒兔孤隼下擊千夫馳敲冰
煮鹿最可樂我雖不飲強倒危楚人自古好弋獲誰
能生者我欲隨紛。旋轉從滿面馬上操筆為賦之
。送李留後知鄂州
北州能事諱佳聲東土還聞政有成組甲先寒圍夜
帳綵旗風暖看春耕金釵墜鬢分行立玉塵高談四
座傾富貴常情誰不愛羨君蕭洒有餘清

相江詩話云永叔送李留後知鄂州詩乃士君子之處
富貴非庸鄙有力者所可為也李名願李都尉長子先

曾知相州

青箱雜記曰晏元獻覽李慶富畫曲云軸傳曲譜金書
字樹記花名玉篆牌此乃乞兒袖未嘗識富貴者故公
常言富貴不及金玉錦綉惟謔其氣象若樓臺側畔揚
花過簾幙中間燕子飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡
淡風是也公自以此句語人曰窮人家有此景否

六月十四夜飛蓋橋觀月

天形積輕清水德本虛靜雲收風波止始見天水性
澄光與粹容上下相涵映乃於其兩間皎。掛寒鏡
餘輝所照耀萬物皆鮮瑩矧夫人之靈豈不醒視聽

而我於此時脩然發孤詠紛昏忻洗條俯仰恣涵泳
入心曠而閑月色高逾迤惟恐清夜闌時時瞻斗柄

胡茗溪云

歐公自出前人亦如此詩是也

謝判官幽谷種花

淺深紅白宜相間先後仍須次第栽我欲四時攜酒
去莫教一日不花開

西清詩話云

歐公守滁陽築醒心醉翁兩亭於琅琊幽

谷命幕客謝某者雜植花卉其間謝以狀問名品公即
以一絕書紙尾答之其清放如此

戲劉原父

平生志業有誰先落筆文章海內傳明日都城應紙
貴開簾却扇見新篇

仙家千載一何長浮世空驚日月忙洞裏新花莫相
笑劉郎今是老劉郎

西清詩話云

劉原甫故再昏永和以二絕戲之原甫不悅

禮部貢院閱進士試

紫案焚香暖吹輕廣庭清曉席群英無譁戰士街攸
勇下筆春蠶食葉聲鄉里獻賢先德行朝廷列爵待
公卿自慚衰病心神耗賴有群公鑒識精

石林詩話云

至和嘉祐間場屋舉子為文尚音澁讀或

不成句歐公乃欲革其弊既知貢舉凡文涉雕刻者皆
黜之時范景仁王禹玉梅公儀韓子華同事而梅聖俞
為參詳官未引試前唱酬詩極多歐公有無諱戰士街
校勇下筆春蚕食葉言聖俞有萬蟻戰酬春書永五星
明處夜堂深亦為諸公所稱及放榜平時有聲如劉暉
輩皆不預選士論頗為未幾詩傳遂闕然以為主司
惟酬唱不暇詳攷且言以五星自比而待我輩為蚕蟻
因造為醜語自是禮闈不復作詩終元豐末幾三十年
元祐初雖稍為之要不如前日之盛然是榜得蘇子
瞻為第二人子由與曾子固皆在選中亦不可謂不得

人矣

寄秦州田元珍

近來邊將用儒臣坐以威名撫漢軍萬馬不嘶聽號
令諸蕃無事樂耕耘夢回玉帳聞羌笛詩就高樓對
隴雲莫忘鎮陽遺愛在北潭桃李正氛氲

東坡詩話云萬馬不嘶聽號令諸蕃無事樂耕耘此七

言中之偉麗者也

餘話詳見東坡次韻穆父尚書侍祠郊丘詩後

唐宗徽公主手痕

故鄉飛鳥尚啁啾何況悲笳出塞愁青塚埋魂知不

返翠崖遺迹為誰留玉顏自古為身累肉食何人與
國謀行路至今空嘆息巖花野草自春秋

文公語錄云玉顏自古為身累肉食何人與國謀以詩
言之第一等詩以議論言之第一等議論也

石林詩話云歐公詩始矯崑体專以氣格為主故其詩
多平易踈暢律詩意所到處雖語有不倫亦不復問而
學之者往往遂失於快直傾困倒廩無復餘地然公詩
好處豈專在此如崇徽公主手痕詩云玉顏自古為身
累肉食何人與國謀此是兩段大議論抑揚曲折發見
於上字之中婉麗雄勝字字不失相對魚崑体之王亦

未是比言所會處如五八乃為至到

戲答元珍

春風疑不到天涯二月山城未見花殘雪壓枝猶有
橘凍雷驚笋欲抽芽夜聞啼鳥生鄉思病入新年感
物華曾是洛陽花下客野芳雖晚不須嗟

西清詩話云歐公語人曰某在三峽賦詩云春風疑不
到天涯二月山城未見花若無下句則上句不見佳處
併讀之便覺精神頓出文意難評如此要當着意詳味
之耳

秋懷

節物豈不好秋懷何黯然西風酒旗市細雨菊花天
感事悲靈鬢包羞食萬錢鹿車何日駕歸去穎東田

雪齋日記云

或疑六一詩未及妙以質子和子和曰六

一詩只欲平易如西風酒旗市細雨菊花天豈不佳晚
烟寒掃袖秋色老梧桐豈不似少陵耶

。鷺

風格孤高塵外物性情閑散木邊身盡日獨行溪淺
處青苔白石見纖鱗

唐溪詩話云

衆禽中惟鶴標致高逸其次鷺亦閑野不

俗若規之祇及羽毛飛鳴則陋矣李德裕云拂日疑星

落凌風訝雪飛陶雍云立當青草人先見行近白蓮魚

未知竹無遠韻許渾云雲漢知心遠林塘覺思孤宿意

崇云曝翎沙日暖引步鳥風清照水千尋迥樓烟一點

明如歐陽此詩真佳句也

費因記

有賦振鷺者其一聯云脩然其容立以不倚若

乎其羽涅而不緇語意精緻亦不規之於賦物者也

。温成皇后閣春帖子

內助從來上所嘉新春不忍見新花君王念舊於遺
族長使無權保厥家

又端午帖子

楚國因謫逐屈原終身無復入君門願因角黍詢遺俗可鑒前王惑巧言

詩話 凡詞人作宮帖者甚多惟歐陽公所作詞意多寓諷切當時以為得休

附 司馬溫公太皇太后閣春帖子

慶壽風煙接未央飛樓複道鬱相望春來無以消長日閑取經書教小王

又皇后閣春帖子

春衣不用蕙蘭熏領綠無加刺綉文曾在蚕宮親織就方知縷盡辛勤

又夫人閣帖子

聖主終朝視萬機燕居專事養希夷千門永畫春岑寂不用車前挿竹枝

愚謂 司馬公此帖亦皆寓諷勸之意西山真先生亦有宮帖與此意同

附 真西山宮帖

午漏遲滴玉壺清陰幕之布庭除直將底事消長日大學中庸兩卷書

愚謂 西山此帖正是用司馬公太皇太后閣春帖中語意也

附王岐公夫人閤端午帖子

後苑尋春趁午前歸來競闚玉欄邊袖中獨有芸香
草留與君王辟蠹編

劉後村云此詩出新意於終然等之外真可嘉也

精選古今名賢佳話詩林廣記一卷

后集

精選古今名賢叢話詩林廣記二卷

后集

蒙齋野逸蔡正孫粹然

王荆公

陳后山云荆公平生文賦數變暮年詩益工用意益苦

嚴滄浪云荆公絕句最高得意處高出蘇黃然與唐人

尚隔一關

唐子西語錄云荆公詩得子美句法

石林詩話云荆公晚年詩律尤精嚴造語用字間不容

髮然意與言會言隨意遣渾然天成殆不見有牽率排

此處

楊誠齋云五七字絕句難工惟晚唐與介甫最工於此
和御製賞花釣魚韻

蔭幃晴雲拂曉開傳呼仙仗九天來披香殿上留朱
輦太液池邊送玉杯宿藥暖含風浩蕩戲鱗清映日
徘徊宸章獨與春爭麗恩許賡歌豈易陪

西清詩話云

仁宗嘉祐中後苑賞花釣魚介甫以知制

誥預不坐帝出詩示群臣次第屬和傳至介甫日將夕
矣亟欲奏御得披香殿字未有對時鄭毅夫解接席顧
介甫曰宜對太液池故其詩有云披香殿上留朱輦太

液池邊送玉杯翌日都下盛傳王舍人竊狎耆鄉詞太
液波翻披香簾捲之語介甫頗銜之

復齋叢錄云

余讀唐上官儀初春詩云步輦出披香清

歌臨太液乃知荆公取儀詩豈謂抑詞耶

御宴賞花釣魚賜詩

晴旭暉苑籞開氤氳花藥好風來遊絲捲絮禁行
仗墮藥飄香入酒盃魚躍文波時撥刺鶯留深樹久
徘徊青春朝野方無事故許游觀近侍陪

韓稚圭琦和詩

花簇香亭萬藥開瑤輿高自九關來輕陰閣南隨天

伏寒色留春送壽杯仙樂徹雲終縹緲嘉魚逢餌幾
徘徊曾參二十年前會今備台司得再陪

青箱雜記

章聖朝春月多召兩府兩制三館於後苑

賞花釣魚賦詩自趙元昊叛西陲用兵廢缺甚久嘉祐
末仁宗再修故事群臣和御製詩是日徹寒韓魏公時
為首相和詩卒章云曾參二十年前會今備台司得再
陪時內侍都知任守忠常以滑稽侍上從容曰韓琦譏
陛下仁宗愕然問其故守忠曰譏陛下游宴太頻仁宗
為之笑

附 鄭毅夫解和詩

輦路鮮雲五色開一聲清蹕下天來水光翠繞九重
殿花氣醲薰萬壽杯禁幕煙深紅會合文竿風引綠
徘徊蓬山絕頂無人到詔許群仙盡日陪

蘇魏公語錄

仁宗賞花釣魚宴錫詩執政諸公泊禁

從館閣皆屬和而詩中徘徊二字別無他義諸公進和
篇皆押徘徊字及詩罷再就座而教坊中進雜戲為數
人尋訪統第者詣一宅觀之至前堂之後觀罷不去問
其所以曰徘徊也又至後堂東西序復環顧而不去問
之則皆曰徘徊也其一人笑曰可則可矣但未免徘徊
太多耳

。南浦

南浦東崗二月時物華撩我有新詩
含風鴨綠嫩起弄日鷓黃裏之垂

公齊夜話

用事家句妙在於言其用而不言其名此

去惟荆公東坡山谷三老知之荆公曰含風鴨綠嫩起弄日鷓黃裏裏垂此言水柳之名也又夏詩云縹成白雪乘重綠割尽黃雲稱正青白雪則言然黃雲則言麥亦不言其名也

石林詩話

荆公晚年詩律尤精嚴造語用字間不容

髮然意與言會言隨意進渾然天成殆不見有牽率排

比處如含風鴨綠嫩起弄日鷓黃裏之垂讀之初不覺有對偶

。北山

北山輸綠漲橫陂直慙回塘澗時細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲

石林詩話

荆公詩律精嚴至細數落花因坐久緩尋

芳草得歸遲之句但見舒閑容與之態耳而字之細考之皆經際括權衡者其用意亦深刻矣

趙章泉

云荆公北山詩絕句云細數落花因坐久緩尋

芳草得歸遲知詩者於此不可以無語或以小詩覆之

曰誰將古瓦磨成硯坐久歸遲揔是機草自偶逢花偶
見海漚不動瑟音希章泉曰此所謂可言詩已矣

三山老人語錄云荆公詩云細數落花因坐久緩尋芳

草得歸遲歐陽公詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過

溪橋二公皆狀閑適荆公之句為工

木末

本末北山煙冉之草根南澗水冷之縑成白雪桑重

綠割盡黃雲稻正青

公齊夜話云唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰

舊國別多日故人無少年而荆公東坡用其意作古今

不經人道語荆公此詩是也又東坡詩云春陰雨

羅紈賦夏龍風未餅餅香如華嚴經果果知因譬如蓮

花方其吐花而果具藥中造語之上至於荆公東坡山

谷是古今之變荆公江月轉空為白畫嶺雲分候作黃

昏又曰一水護田將綠遶兩山排闥送青來東坡海棠

詩曰只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧又曰我夢此

石歸袖中有東海山谷曰此詩謂之句中眼李者不知

此妙韻終不勝

茅簷

茅簷長掃淨無苔花木成蹊手自栽一水護田將綠

遠南山排闥送青來

山谷云嘗見荆公於金陵日問丞相近有何詩荆公相壁上所題兩句云一水護田將綠遠兩山排闥送青來此近所作也

石林詩話云荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語正可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠遠兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之不覺拘窘耳凡如周顒宅作阿蘭若委約身歸宰堵波皆以梵語對梵語亦此類也

蘇文雖黃云宋玉九辯云登山臨水兮送將歸前壁下

惟介甫一水護田將綠遠兩山排闥送青來下將送字予嘗攷詩無一篇云之子于歸遠予將之之子于歸遠送予野則楚辭之言亦有本也

鍾山絕句

偶向松關看舊題野人休誦北山移丈夫出處非無意猿鶴從來自不知

石林詩話云王介字中甫衢州人博學善識詭嘗奉制

科不中與荆公遊甚款然未嘗降意相下熙寧初荆公翰林學士被召前此屢召不起至是始受命介以詩寄云草廬三顧動春叢意懶一空生曉寒蓋有所諷荆公

得之大笑他日作詩有丈夫出處非無意猿鶴從來自
不知之句蓋為介發也

又

澗水無聲遠竹流竹西花草弄春柔茅簷相對坐終
日一鳥不鳴山更幽

胡荅溪云李太白有云解道澄江淨如練令人還憶謝

玄暉黃山谷則曰憑誰說與謝玄暉休道澄江淨如練
王文海有云鳥鳴山更幽介甫則曰一鳥不鳴山更幽
皆反其意而用之不欲泛襲耳

。歲晚

月快林塘靜風涵笑語涼俯窺怡淨綠小立佇幽香
携幼輩新葍扶衰上野航延緣久未已歲晚惜流光

曼曼詩話云荆公定林後詩精深華妙非少作之比嘗

作歲晚詩自以比謝靈運議者亦以為然

。鍾山官牀與客夜坐

殘生傷性老耽書年少東來復起予各据槁梧同不
寐偶然聞雨落階除

公齊夜山谷嘗言天下清景初不擇貴賤賢愚而

與之然吾特疑端為我輩設觀荆公此詩與東坡宿餘
杭山寺詩則山谷之言為確論也

東坡宿餘杭山寺

暮鼓朝鍾自擊撞。閉門歆松對殘缸。白灰旋撥通紅火。臥對蕭蕭雪打窗。

過外弟飲

一自君家把酒盃。六年波浪與塵埃。不知烏石崗頭路。到老相尋得幾回。

復齋漫錄

烏石崗距臨川三十里。荆公外家吳氏居

其間。故詩云不知烏石崗頭路。到老相尋得幾回。又鹽步門在荆公舊居之前。故亦有詩云曲池立墓心空折。蓋步處闌眼欲穿。臨川郡學在州治之東。城隅之上。其

門庭之間有池。不廣而旱暵不渴。世傳為王右軍墨池。每當貢士之歲。或見墨汁點滴如潑。出于水面。則次春郡人必有登第者。荆公送和甫奉使江南詩云為我聊尋逸少池。皆紀實也。

合齋夜話

山谷言詩有規摹其意而形容之謂之奪

胎。法唐顏况詩云一別二十年。人堪幾回別。其語簡緩。而意精確。荆公詩云一自君家把酒盃。六年波浪與塵埃。不知烏石崗頭路。到老相尋得幾回。此皆奪胎法也。學者不可以不知。

園基

莫將戲事擾真情且可隨緣道我贏戰罷兩奩收黑白一枰何處有虧成

齊聞覽云荆公慕品殊下每與人對局未嘗致思隨手疾應覺其勢將敗便歛之謂人曰本圖適性忘慮反苦思勞神不如且已觀此詩則圖適性忘慮之語信有是矣若魯直於棊則不然如心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝則苦思忘形較勝負於一着與介甫措意異矣

公齊夜話云荆公在鍾山有一道士來訪因與棊輒作數語曰彼亦不敢先我亦不敢先惟其不敢先是以無

所爭故能入於不死不生荆公笑曰此特慕隱語也

。象弄

三代子百姓公私無異財人主擅操柄如天持斗魁賦予皆自我兼弄乃奸回奸回法有誅勢亦無自來後世始倒持黔首遂難裁秦王不知此更築懷清臺秦時有寡婦富築懷清臺以尊之禮義日以媮聖經久煙埃法尚有存者欲言時所哈俗吏不知方摺剋乃為才俗儒不知變魚并可無權利孔至百出小人私闔開有司與之爭民愈可怜哉

蘇子由云州縣之間隨其小大皆有富民此理勢之所

必至所謂物之不齊物之情也然州縣類之以為強國
家恃之以為固非所當憂亦非所當去也惟使富民安
其富而不橫貧民安其貧而不匱貧富相待以為長久
而天下定矣介甫不忍貧民而深嫉富民志欲破富民
以惠貧民不知其不可也方其未得志之時為兼井之
詩及其得志專以此為事設青苗法以奪富民之利民
無貧富兩稅之外皆重出息十二吏緣為奸至於倍息
公私皆病矣呂惠卿繼之以手實之法私家一毫以上
皆籍於官民知有奪取之心至於賣田殺牛以避其禍
朝廷覺其不可中止不行僅免於亂然其徒世守其學

刻下媚上謂之享士有一不享上皆廢不用至於今日
民遂大病原其禍出於此詩蓋昔之詩病未有若此其
酷者也

蘇氏論青苗按此詩未及如蘇氏之議抑強扶弱必如明
道橫渠之議而後可行之以青苗手實則非也究蘇氏
之說則富者跨州連縣安得而不橫貧者將無立錫安
得而不匱上不為限制何有紀極斯民又何日蒙先王
至治之澤也

書山石辭

水冷冷而北去山靡靡以旁圍欲奪源而不得竟挾

望以空歸

宋文公《**後集**》書山石辨者宋丞相荆國王文公

安石之所作也公遊舒州山谷書此詩於澗石雖非學楚言者而亦非今人之語也是以學者尚之

高舒州三租山金牛洞山水聞于天下荆公

嘗題此詩後人鑿山刊石寢失山水之勝非公題詩特此也黃魯直亦曾效公題六言今附于左

黃山谷題山谷石牛洞

司命無心播物祖師有記傳衣白雲橫而不度萬
倦而猶飛

滿山在舒小樓字縣北有九天司命真君祠山谷寺

在縣西有二山僧寮大師塔山谷首樵故云

此詩識者謂其語雖奇亦不及荆公

之自然也

。寄蔡氏女

其一

建業東郭望城西 狀千嶂承宇百泉遶雷青遙以兮

孺屬綠宛以兮橫 延積李兮縞夜崇桃兮炫畫蘭馥

兮泉植竹媚兮常 仄柳為綿兮含姿松偃蹇兮獻秀

鳥歧兮上下魚跳以 左右顧我兮適我有斑兮伏獸

感時物兮念汝還歸兮携幼

其二

我嘗兮北渚有懷兮歸女石梁兮以苦蓋綠陰兮
承宇仰有桂兮俯有蘭嗟女歸兮路豈難望超然之
白雲臨清流而長歎

宋文公楚國

寄蔡氏女

看王文公之所作也公

以文章節行高世而充以道德經濟為己任被遇神
宗致位宰相世方仰其有為庶幾復見二帝三王之盛
而公乃汲汲以財利兵革為先務引用凶邪排擯忠直
躡迫強矣使天下之人囂然畏其樂生之心卒之群奸

嗣虐流毒四海至於崇宣之際而禍亂極矣公又以女
妻蔡氏其其所予之詞也然其言平淡簡遠脩然有出
塵之趣視其平生行事心術畧无亮髮肯似此夫子所
以有於予改是之歎也歎

西清詩話云

荆公在蔣山時以近製示

東坡云若積李

兮縞夜崇桃兮炫昼自屈宋沒世曠千餘年無復騷
句法乃今見之荆公曰非予瞻見謾自負亦如此然未
嘗為俗子道也

謝安墩

我名公字偶然同我屋公墩在眼中公去我來墩屬

我不應墩姓尚道公

六朝事迹云謝安墩在半山招寧寺之後基址尚存謝

安與王羲之嘗登此有超然高世之志太白將管園其上亦作詩云治城訪古迹猶有謝安墩

胡名溪云介甫居金陵作謝安墩絕句或云介甫性好與人爭在廟堂則與諸公爭新法歸山林則與謝安爭墩此亦善謔也

蔡寬夫詩話云荆公居鍾山一日晝寢夢有服古衣冠者貌偉甚曰我茶也與公論治道反覆百餘語不相下公既覺猶汗流被体若作氣劇因笑語客曰吾習氣乎

乃作小詩識之有老桀是非猶入夢因知餘習未除忘之句思謂介甫爭墩之意亦其平生尚氣之習故附前說于此

。勘會賀蘭山主

賀蘭山上幾株松南北東西共幾峯買得住來今幾日尋常誰與坐從容

黃玉林云前輩作詩有踏襲而不以為嫌者荆公此詩

全用唐皇甫冉問李二司直六言詩意此体甚新詩話中未有拈出者

附皇甫冉問李二司直

門外水流何處天邊樹遠誰家山絕東西多少朝
幾度雲遮

玉林云皇甫冉此詩蓋用屈原天問體也

愚謂陶淵明問來使一篇亦是此體淵明詩見前集

卷

遊金山

天末海門橫北固煙中沙岸似西興已無船舫猶聞
笛遠有樓臺祇見燈山月入松金破碎江風吹水雪
崩騰飄然欲作乘桴計一到扶桑恨未能

按禹經云金山龍游寺屹立江中為諸禪刹之冠舊名

澤心梁武帝天監四年親臨澤心設水陸會宋天禧初
真宗夢游此乃賜今額

進齋開覽云唐人題西山寺詩終古礙新舟平江無父陽

入謂冠絕古今以其尽得西山之景趣也金山寺當題
者亦多而絕少佳句惟寺影中流見鐘聲兩岸聞天
多刺得月地少不生塵寂為人傳誦要亦未為至玉若
用之於落星寺有何不可乎熙寧中荆公有句云天末
海門橫北固烟中沙岸似西興尤為中妙

復齋讀詩云陳無已詩話謂王平甫嘗以揚蟠金山詩

為莊宅寺人語解量四至蟠詩云天末樓臺橫北固東

深燈火見揚州然余觀荆公金山詩前四句亦類此胡
君漢云王平甫有金山詩云北固山連三楚尺中濤水
入九江深平甫譏揚蟠詩而反自作此等語何邪

題西太二宮壁二首

楊柳鳴蜩綠暗荷花落日紅酣二十六夜春水白頭
想見江南

又

二十年前此地父兄持我東西今日重來白首欲尋
舊迹都迷

西清詩話云元祐間東坡奉祠西太一宮見公舊題

絕佳自久之曰無老野狐精也遂次其

東坡次荆公韻

秋早川原淨麗雨餘風日清醇從此歸耕劍外何人
送我池南

趙次公詩註

此篇止書景物而欲引歸之意先生蜀

人自京師言蜀則為劍外矣杜詩云草木變衰行劍外

池南蓋歸蜀之路也

又

但有樽中若下何須臺上征西聞道烏衣巷口而今
煙草萋迷

詩註 湖州長興縣宜若溪南岸白上若北曰下若人
取下若水釀酒極美俗稱下若酒又初學記載鄒陽酒
賦云其品類則沙洛綠鄒鳥鄉若下

次公云 荆公居金陵是時已薨此詩未句故云耳

附 山谷次荆公韻

風急啼鳥未了雨來戰蟻方酣真是真非安在人間
北看成南

任天社云 此詩謂在熙豐則荆公為是在元祐則荆公
為非愛憎之論特未定也

又

晚風池蓮香度曉日宮
池影西白下長干夢到青門
紫曲塵迷

此首言荆公厭京洛風塵而思金陵山水蓋以公詩云
三十六陂烟水白頭想見江南故也

寰宇記云 白下縣故城在金陵上元縣城西本江乘縣
白石壘齊武帝移琅琊居之

文選吳都賦云 長干延屬李善注云江東謂山岡間為

干建鄴之南有山其間平地吏民居之故號為干按今
金陵城南門外有長干寺荆公有詩云白下長干何可
見風塵愁殺庾闡成故此詩引用之

山谷有懷半山老人再次韻

短世風驚雨過成功夢迷酒酣草玄不妨準易論詩
終近周南

又

發美不如放寬樂事終愧巴西欲問老翁歸處帝鄉
無路雲迷

右註見第五卷山谷本詩後

送王平甫

吳興太守美如何柳惲詩才未足多遙想郡人迎下
檐白蘋洲上起蒼波

東軒筆錄云王介字平甫性輕率語言無倫時人以為

心風與荆公舊交熙寧中自省判出守湖州荆公作詩

送之其意以水值風即起波也介諭其意遂和十篇盛

氣而誦於荆公其一曰吳興太守美如何太守從來恣

祝鮀生若不為上柱國死時猶合代閻羅荆公笑曰閻

羅見闕速請赴任

題江寧驛舍

茅屋滄洲一酒旗午煙孤起隔林炊江晴日暖蘆花
起恰似春風柳絮時

詩話云

王介素與荆公不相能荆公曾題江寧道中驛

舍一聯云茅屋滄洲一酒旗午煙孤起隔林炊介邨之
書其末云金陵村裏王夫子可是誰吟富貴詩荆公見
之亦不屑意乃續之云江晴日暖蘆花起恰似春風柳
絮時末語又譏介之輕狂也

。即事

徑暖草如積雨晴山更繁縱橫一川水高下數家村
靜憇鳩鳴午荒尋犬吠昏歸來向人說疑是武陵源

復齋謾錄云

荆公詩云靜憇鳩鳴午荒尋犬吠昏歸來者

謂公取唐詩一鳩鳴午寂無話春愁之句余嘗見東
坡手寫此詩乃是靜憇雞鳴午讀者疑之蓋不知取

詩楓林社日鼓茅屋午時雞之句也

。道旁大松人取為明

虬角龍鬚不可攀亭二千丈陰南山應嗟無地逃斤
斧豈願爭明燭火間

荆公目註云

詩言松意尚不願採於匠石充棟梁之用

况肯區區與螢燭爭明於頃刻間耶

。君難托

槿花朝開暮還墜妾身與花寧獨異憶昔相逢俱少
年兩情未許誰最先感君綢繆逐君去成君家計良
辛苦人事反覆那能知諛言入耳須臾離嫁時羅衣

羞更着如今始悟君難托君難托妾亦不忘舊時約

非多軒云按神宗即位召公參大政公每以仁宗末年

事多委靡舒緩勸上變風俗立法度上方銳於求治得

之不啻千載之遇公亦感敷知無不為後公罷相呂惠

卿欲破壞其法張諤鄧綰之徒更相傾撼上雖再召公

秉政逐惠卿等而公求退之意已切遂以使相判江寧

此詩疑此時作也

送呂望之赴臨江

黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞首

詩話云荆公此詩總二十字耳崇仁愛抑奔競皆具焉

何以多為能行此言則瘡生類以他口腹刻疾民以肥

權勢者寡矣臨江有黃雀故云

蘇子由不黃雀詩云晨未舉網驚合圍懸頸係足虜無

衣百箇同金仍相依頭顱萬里行不歸與荆公詩語同

紅梅

春半花纔發多應不奈寒北人初未識渾作杏花看

西清詩話云紅梅清艷兩絕昔獨盛於姑蘇吳元獻移

種西園第中特珍賞之一日貴游賂園吏得一枝分栽

由是都下徧有之晏公嘗與客飲花下賦詩云若更逢

開三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何

淺也公笑曰顧儉父安得不然一坐絕倒介甫此詩與
元獻暗合然句意皆工勝元獻遠矣

梅花

著角一枝梅凌寒獨自開遙知不是雪為有暗香來

明者云南朝蘇子卿有梅花詩云祇言花是雪不悟

有香來後韓子蒼詠梅云那知是花處但覺暗香來介

甫子蒼雖讓子卿之詩意然思益精而語益工也

精選古今名賢叢話詩林廣記二卷

后集

妙選古今名賢叢話詩林廣記卷三

后集

兼齋野逸齋 正孫 粹然

蘇東坡

詩話云蘇子瞻詩如武庫乍開干戈森然不覺令人神

懍子細檢點不無利鈍

呂氏家訓云東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇

打猛顛入却打猛顛出也

後村云坡詩略如昌黎有汗漫者有典嚴者有麤縵者

有簡淡者翕張開闔千變萬態蓋自以其力量為之然

非本色他人無許大力量氣魄恐不可學

韓子卷云東坡作文如天花變見初無根葉不可揣測

李才文叔祭東坡文云道大不容才高見忌皇天后土

明一生忠義之心名山大川還千古英靈之氣

次韻穆父尚書侍祠郊丘瞻望天光退而相應引

滿醉吟

平章杞梓蔭雲天樗散誰收老鄭虔喜氣到君浮白

裏豐年及我挂冠前令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬

竈煙太息何人知帝力歸來金帛看頰肩

先生詩話云七言之偉麗者杜子美詩旌旗日暖龍蛇

動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動

搖爾後寂寥無聞焉直至歐陽永叔滄波萬古流不盡

白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聽號令諸君無事樂耕耘

可以並驅爭先矣某亦云令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅

萬竈烟又云露布朝馳玉関塞捷書夜到甘泉宮亦庶

幾焉

復齋謾錄云東坡令嚴鐘鼓三更月一句乃取**杜子美**

中天懸明月令嚴夜寂寥之句也

寄藏春塢

白首歸來種萬松待看千尺舞霜風年拋造物甄陶

外春在先生杖履中揚柳長齊低戶綠櫻桃爛熟酒
階紅何時却與徐元直共訪襄陽龐德公

復齋謾錄云

西清詩話記其父蔡元長喜周邦彥祝壽

詩云化行禹貢山川外人在周公禮樂中乃模寫東坡
歲春塢詩年拋造物甄陶外春在先生杖履中之語也

王直方詩話云

東坡歲春塢詩有年拋造物甄陶外春

在先生杖履中而少游作俞允哀詞乃云風生使者旌
堯上春在將軍翅豆中余以為依放太甚

汲水煎茶

活水仍須活火烹自臨釣石取深清大瓢貯月歸春

苑小杓分江入夜瓶雪乳已翻煎處脚松風仍作瀉
持聲枯腸未易禁三椀坐數山城長短更

蘇齊云七言八句

一篇之中句皆奇一句之中字

皆奇古今作者皆難之如東坡煎茶詩云活水仍須活

火烹自臨釣石取深清第二句七字而具五意水清一

也深處取清者三也石下之水非有泥土三也石乃釣

石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴五也大瓢貯

月歸春苑小杓分江入夜瓶其狀水之清美極矣分江

二字此尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍作瀉時聲此

詩也尤為詩家妙法即如少陵紅稻啄餘鶩鷓粒碧

樓閣鳳凰枝也枯陽奉勳樂三曉聖教山城長短更文翻
如履金公案公與到七挽坡不禁三挽山城更漏无定
長短二字有无穷之味

陳述古弟章生子

夜充間始見徐卿第二雛刺欲去為湯餅
亦從未識英物試教啼看定何如

始生其父曰後當有充間之慶故以名充字

公問

太常少卿美度其說李林甫手書慶之曰

聞有吳肇之慶客祝之掩口東坡用此事也惜乎新史
不載其事

晉王渾妻鍾氏淡生子濟渾嘗與琰坐濟趨庭而過渾

欣然曰生子如此足慰人心琰笑曰若使新婦得配泰
軍生子故不翅如此泰軍謂渾中弟淪也

晉謝安女道韞初適王凝之還甚不樂安曰王郎逸少

子不惡汝何恨也答曰一門叔父則有何大中郎群從
兄弟則有封胡羯末不意天壤之間乃有王郎○謝氏

諸子尤彥秀者稱封胡羯末封謂韶胡謂朗羯謂玄末

謂川皆其小字也韶朗川皆早卒惟玄以功名終何

太中郎謂謝安也。晉桓溫宣城太守，靈之子也。生未嘗而太原溫嶠見之曰：此兒有奇骨，可試使啼，及聞其聲曰：真英物也。彝以嶠所賞，故遂名曰溫嶠。曰：未爾後將易吾姓也。

若溪詩話云：李商隱詩好積故實，如喜雪詩一篇中用事者十七八，以是知凡作詩者，須飽材料，俾任於用，事過多，屬辭不得流便。余謂駘詩所以不能傾沈約者，乃才有限，非事多之過。東坡有全篇用事者，如賀陳述古弟章生子詩，及戲張子野買妾詩句，用事曷嘗不流便哉。

張子野年八十五，尚聞買妾，述古今作詩。錦里先生自笑狂，莫欺九尺鬢。眉蒼詩人老去驚，在公子歸來燕。忙柱下相君，猶有齒。江南刺史已無腸，平生謀作安昌客。略遣彭宣到後堂。

尚書詩云：尚書郎張先字子野，嘗有詩云：浮萍斷處見山影，又長短句云：雲破月來花弄影。又云：隔牆送過秋千影，並膾炙人口。世謂之張三影。石林詩話云：子野能為詩，及樂府，至老不衰。居錢塘年八十餘，家信嘗美妓子瞻嘗贈以詩有鶯之燕之之語，全用張氏故事，戲之。

趙彦材云錦里先生自笑狂一句學者多不曉蓋為杜

詩錦里先生烏角巾之語惑之也成都謂之錦官故亦

謂之錦里杭州臨安縣黃錢王時賜名衣錦城而先生

臨安三絕又有題名錦溪之句特取錦里先生四字以

言子野時陳述古守杭今作此詩可以推見

微情集云唐正元初有張君者遇崔氏女於蒲崔小名

鶯元鎮為作會真三十韻嘗與李紳語其事紳又作

鶯鶯歌也

漢成帝嘗微行過同陽主家見趙飛燕而悅之先是有

童謠云燕之尾儻之張公子時相見蓋帝每微行與張

放俱而稱富平侯故曰張公子

張蒼自秦時為柱下史漢文帝四年為丞相中無事

食乳以女子為乳母妻妾以百數

前漢張禹弟子尤著者**宣****戴崇****禹**每將園入後堂飲

食婦女相對優入絃管鏗鏘極樂昏夜乃罷而園之未

也**禹**見之於便坐講論經義未嘗得至後堂

戲徐君猷孟亨之不飲

孟嘉嗜酒袒温笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣

耳臣今特復一中之風流自有高人識信稽東林夏亮

座上識孟嘉也通介寧隨薄俗移盧欽言徐公前日之道

今日之介也二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時

胡名溪云東坡此詩戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止

天生對語其全篇用事清切尤為可喜蓋皆徐孟二人

一姓事也

晉書子嘉好酣飲愈多不乱王溫問嘉曰酒有何好卿

嗜之嘉曰只未得酒中趣耳

魏志徐邈為尚書郎時科酒禁而邈私飲至於沉醉校

尉趙達問以曹事邈曰中聖人其後文帝見邈問曰頗

復中聖人否對曰昔子反斃於陽穀御叔罰於飲酒臣

嗜同二子不能自懲特復中之

朝雲詩

下似楊枝別樂天恰如通德伴伶玄阿奴絡秀不同

老天女維摩揔解禪經卷藥爐新活計舞衫歌扇舊

因緣丹成逐我三山去不作巫陽雲雨仙

詩引云世謂樂天有藥鬲馬放楊柳枝詞嘉其主老病

不忍去也然劉夢得有詩云春冬絮飛留不得隨風好

去落誰家樂天亦云病與樂天相伴住春隨樊子一時

歸則是樊素竟去也子家有數妾四五年相繼辭去獨

朝雲者隨子南遷因讀樂天集戲作此詩

胡名溪云東坡此詩意絕佳善於為戲略去洞房之氣

味翻為道人之家風非若樂天所云櫻桃樊素口楊柳
小蠻腰俗哉

復出東門

亂山環合水侵門身在淮南尺處村五畝漸成終老
計九重新掃舊巢痕豈惟是慣沙鷗熟已覺來多釣
石溫長與東風約今日暗香先返玉梅魂

聖放羽序施言或東坡詩注云某須與范公至能會於

蜀因相與論東坡詩慨然謂余曰足下當作一書發明
東坡之意以遺學者某謝不能他日又言之因舉二三
事以質之曰五畝漸成終老計九重新掃舊巢痕及造

知叔孫子已致魯諸生此語嘗為解至能曰東坡竄
黃州自度不復收用故曰新掃舊巢痕建中初復召元
祐諸人故曰已致魯諸生恐不過如此耳某曰此某之
所以不敢承命也昔祖宗以三館養士儲將相材及官
制行罷三館而東坡蓋嘗直史館然自謫為散官削去
史館之職久矣至是史館亦廢故云新掃舊巢痕其用
字之嚴如此而鳳巢西隔九重門則又李建中詩也建
中初韓會二相得政尽收用元祐人其不召者亦補大
藩惟東坡兄弟猶領宮祠此句蓋寓所以不能致者二
人意深語緩亦未易窺測至如車中有布手指當特用

事者猶近而易見。白首沉下吏。綠衣有公言。乃以其侍
妾朝雲嘗歎黃師。是仕不進。故此句之意。感言其上。借
則非得於故者。殆不可知。必皆能如此。然後无憾。至
亦太息曰。如此誠難矣。

過嶺而北次前韻

秋風卷黃葉。朝雨洗綠淨。人貪歸路好。節近中原正。
下嶺獨徐行。艱險未敢忘。遙知叔孫子。已致魯諸生。

別漢叔孫通為博士。說上曰。臣願徵魯諸生與臣弟子
共起朝儀。於是徵魯諸生三十餘人。其所不能致者二
人。

詠史董卓

公業平時勸用儒。諸公何事起相喆。只言天下無健
者。豈信車中有布乎。

趙材也。此言建中請開新天子即位。必新定禮儀

後漢鄭太字公業。方董卓擅朝。太與周秘伍瓊共說卓

以韓馥劉岱孔伷張資袁紹為牧守。及義兵起。卓大怒

曰。卓初入朝。秘瓊勸用善士。故相從而諸君到官。舉兵

相喆。此二君賣卓。何相負。遂斬秘瓊。

史記卓欲廢立。紹曰。然曰。天下健者豈惟董公。

與君布謀誅卓有八書呂字於布荷而行於市歌
曰布乎有告卓者卓不悟

送黃師是赴兩浙憲

世久無此士我晚得王孫寧非叔度家豈出次公門
後漢黃憲字叔度前漢黃霸字次公白首沉下吏綠衣有公

言云云

趙彦材云當時人有未解綠衣有公言之句問之先生

先生曰吾家朝雲每見師是怪其官職不遷耳然後知
綠衣指朝雲蓋綠衣乃詩篇名妻之服也

贈子真秀才

萬里雲山一破裘杖端閑挂百錢遊五車書已留兒
讀二頃田應為鶴謀水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘
千頭幅巾我欲相隨去海上何人識故侯

南史孔稚圭門庭之內草萊不剪中有蛙鳴或問之曰

欲為陳蕃乎稚圭曰我以此當兩部鼓吹何必劾蕃

石林詩話云蘇子瞻嘗用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌

蛙兩部山中奴隸橘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意

同至曰已遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部

不知為何物亦是歇後蓋用事寧與出處語小異而意

同不可及牽出處語而意不顯也

愚謂

東坡五車書已留兒讀二頃田應為鶴謀此亦前

輩所謂折句法也歐陽公詩云靜愛竹時來野寺獨尋

春偶過溪橋盧贊元雪詩云想行客過梅橋滑免老農

憂麥隴乾黃山谷云管城子无食肉相孔方兄有絕交

書胡茗溪云鸚鵡狂且酌清濁麒麟閑懶畫丹青効此

格也

戲問章質夫

題云章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之

白衣送酒舞淵明急掃風軒洗破觥豈意青州六從

事化為烏有一先生空煩左手持新蟹謾遠東籬嗅

落英南海使君今北海定分百榼餉春耕

復齋謾錄云

文之所以貴對偶者謂出於自然非假率

強也潘子真詩話記禹玉元豐間以錢二萬酒二壺餉

呂夢得夢得作啓謝之有白水真人青州從事之語禹

玉歎賞為其切題後毛達可有謝入惠酒啓云食窮三

歲曾无白水之真人出餞百壺安得青州之從事此用

夢得語尤为无工非惟出於剽竊亦是白水真人為虛

設至若東坡得章質夫書遣酒六瓶書至而酒亡因作

詩寄之云豈意青州六從事化為烏有一先生二句渾

然一意无斧鑿痕更覺有工

贈惠山僧惠表

行遍天涯意未闌將心到處遣入安山中老宿依然
在案上楞嚴已不看歌枕落花餘幾片閉門新竹自
千竿客來茶罷空無有盧橘揚梅尚帶酸

歐公詩話云

淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣如日日

暮中紫車路暗光已夕歸人望烟火稚子候簷隙又曰
採菊東籬下悠然見南山又曰藹藹遠人村依依墟里
烟犬吠深巷中雞鳴桑樹顛才意高遠造語精到如此
如六匠運斤无斧鑿痕不知者疲精力至死不悟東坡
則曰山中老宿依然在案上楞嚴已不看細味之无粗

語態對甚的而字不露真得淵明遺意也

次趙伯成韻

題云

趙伯成家有鹿人僕忝鄉人不肯開樽徒吟春雪

美句次韻一笑

秀簾朱戶未曾開誰見梅花落鏡臺試問高吟三十
韻何如低唱兩三杯莫嫌衰鬢聊相映須得纖腰與
共回知道文君隔青瑣梁園賦客肯言才

東坡自在

聊答來句義取婦人而已罪過罪過

答文與可

為愛鵝溪白蘭光掃殘雞距紫毫芒世間那有千尋

竹月落庭空影許長

先生作篋管竹記云與可畫竹初不自貴重四方

之人持纒素而請者足相躡於門與可厭之投諸地而罵曰吾將以為襪杓聞者傳之以為口實及與可自洋州還而余為徐州與可以書遺余曰近語士大夫吾墨竹一派近在彭城可往求之襪杓當萃於子矣書尾復寫一詩其略曰侍將一段鵝溪絹掃取寒梢三尺長余謂與可竹長三尺當用絹二百五十疋知公倦於筆硯願得此絹而已**與可**无以答則曰吾言妄矣世豈有三尺竹哉余因而實之答其詩云云**與可**笑曰蘇子辯則

辯矣然二百五十疋吾特買肉而啗老馬可以養其
實嘗懷竹道予曰此竹數丈牙栴有方丈之勢
。和與可洋州園池篋管竹

石林燕語云文同字與可蜀人與子瞻厚善為人善畫竹
櫻世故善畫墨竹作詩亦過人

漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾救綠龍
守渭濱千畝在宵中

篋管竹記尾二篋管谷在洋州與可嘗令僕不

池三十評篋管谷其一也予詩曰料得竹君亦笑予
渭千畝在宵中是日與可與妻遊谷中燒茶絕句

得詩大笑噴飯高案

寶山畫壁

七尺頑軀走世塵十圍便腹貯天真
壁中空洞潭無物何止容君數百人

東坡云吾昔在錢塘一日畫寢寶山僧舍題一絕于壁

其後有小子亦題名壁上見者乃謂余誦之也
月伯仁所謂君者乃王茂洪之流豈此等輩哉

日三首嘗枕周顛膝而指其腹曰卿此中何所有也
香

曰此中空洞无物足容卿輩數百人
導亦不以爲符

韓康公座上侍兒求書扇

窓搖細浪魚吹日手弄黃花蝶透衣
不覺春風吹酒醒空教明月伴人歸

談錄云韓康公絳謝事後自題入京看上元至十六日

私第會從官九人皆門生故吏一時名德如傳欽之胡

寬夫錢穆父蘇東坡劉貢父顧子敦皆在坐出家妓十

餘人中讌後有新寵魯生者舞罷為游蜂所螫公意不

喜久之呼出以白團扇從東坡乞詩坡書一絕上句記

其姓下句記事康公大喜坡曰但恐它姬厮賴故云耳

澄邁驛通潮閣

餘生欲老海南村帝遣巫陽招我魂
香天低鷓沒

處青山一髮是中原

胡荅溪云澄邁通潮閣詩云香天低鵲沒處青山一

髮是中原又伏波將軍廟碑云南望連山若有若無香

一髮耳凡兩用之其語怪奇蓋得意者也

嶺外

父老爭看烏角巾應緣曾現宰官身溪邊古路三叉

口獨立斜陽數過人

許彦周詩云季太白詩云問余何事栖碧山笑而不

答心自閑挑花流水杳然去別有天地非人間時賀知

章呼太白為謫仙人世傳東坡是戒禪師後身僕切信

之

送蜀人張師厚殿試

雲龍山下試春衣放鶴亭前送夕暉一色杏花三十

里新郎君去馬如飛

源言云薛逢晚年厄於宦途策羸馬赴朝值新進士綴

行而出團司所由數十人見逢行李蕭然前導曰回避

新郎君逢輾然遣介語曰莫貧相阿婆三五少年時也

曾東塗西抹來

次元長老韻

題云以玉帶施元長老元以衲裙相報遂次其韻

新氏瞻詩注云佛印禪師法名了元饒州人公久與之

游時住持潤州金山寺公赴抗過潤為留數月一日值

師挂牌與弟子入室公便服入方丈見之師云內翰何

乘此間无坐處公戲云暫借和尚四大用作禪床師曰

山僧有一轉語內翰言下即答當從所請如稍涉擬議

所係玉帶願留以鎮山門公許之便解玉帶置几上師

云山僧四大本無五蘊非有內翰欲於何處坐公擬議

未即答師急呼侍者云收此玉帶來鎮山門公笑而與

之師遂取衲裙相報因有二絕公次韻答之余嘗聞廣

漢天寧泰長老語其事泰云是時在金山挂搭日擊公

與元老問答如此余故叙於題下使後人知其本末云

其一

病骨難堪玉帶圍鈍根仍落箭鋒機欲教乞食歌姬
院故與雲山舊衲衣

公齋夜話云先生悟其前生為戒禪常衣衲衣故云

北夢瑣言云裴休嘗披毳衲於歌姬院持鉢乞食自以

為不為俗情所得可以說法為人

其二

此帶閱人如傳舍流傳到我亦悠哉錦袍錦袋真相
稱乞與佯狂老萬回

傳燈錄云萬回法雲公者號州人也姓張氏唐貞觀六

年五月五日生師八九歲時言其死成安子歸持信朝
往夕返萬餘里故號萬回唐武后賜以錦袍玉帶

海棠

春風嫋嫋沈宗光香霧霏三月轉廊只恐夜深花睡
去高燒銀燭照紅粧

今齊夜詩云東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去高燒銀

燭照紅粧事見楊妃外傳云明皇登沉香亭詔妃子妃
子時卯酒未醒命力士從侍見扶掖而至妃子醉語殘
粧釵橫鬢亂不能再拜明皇笑曰是豈妃子醉邪海棠

種未足耳

定惠院海棠

江城地瘴蕃草木只有石和花香幽獨嫣然一笑竹
間桃李漫山總麤俗也知造物有深意故遣幽人在
空谷自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇翠
掌生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光遲日
輕春睡足雨中有淚亦悽悽月下無人更清歌
食飽無一事散步道遙自捫腹不問人家與僧舍
我敲門看脩竹忽逢絕艷照衰朽歎息無
阻那向處得此花無乃好事移西蜀寸草不

野鶴子飛來豈鴻鵠天涯流落俱可念
此曲明朝酒醒還獨來雲落紛紛那忍

題云寓居定惠院之西小韓元翁山有海峯之巖
知責也

詩話云東坡作此詩詞格超絕不復有後人

間東坡謫黃州寓居定惠院院之東小山上
株特繁茂每歲盛開時必為携酒心至
後作此長篇平生喜為人寫畫入問到
本云某平生得意詩也

後韻江梅叔

鐘鼓江南岸歸來夢自驚浮雲世事敗孤月此心明
雨已傾盆落詩仍翻水成二江爭送客木杪看橋橫

詩話云東坡自嶺外歸次韻江梅叔詩云浮雲持事
改孤月此心明語意高妙如參禪悟道之人吐露曾襟
無一毫窒礙也

息軒

無事此靜坐一日似兩日若活七十年便是百四十黃
金幾時成白髮日夜出開眼二十秋速於駒過隙是
故東坡老貴汝一念息時來登此軒目送過海席家
山歸不成題詩寄屋壁

冬夜

東坡在修耳題司命宮道士息軒其超放

如此

東坡云

無事靜坐便覺一日似兩日若能處置此生常

似今日得年至七十便是百四十歲人世間何藥能有

此效既无反惡又省藥錢此方人必收得但吾无好湯

使多藥不下

胡若溪云

余連蹇選調四十年在官之日少投閑之日

多固能知靜坐之味矣弟尚平婚嫁之志未畢退之啼

號之患方劇正所謂无好湯使多藥不下也

書焦山論長老壁

法師住焦山而實未嘗住我來輒問法師了無語

乃至無語言不知所答故君看頭與足本自安冠履

譬如長鬣人不以長為苦一旦或入問每睡安所措

歸來被上下一夜着無處展轉遂達晨意欲尺鐻去

此言雖鄙淺故自有深趣持此問法師法師一笑許

趙宏材詩注云

此篇譬喻乃先生用小說一段事裁以

為詩而意取高妙

交陽室中語云

子瞻作詩長於譬喻如和子由詩云人

生到處知何似應似飛鴻踏雪泥上偶然留指爪鴻

飛那復計東西守歲詩云欲知童叟歲有似赴整頓修

鱗半已沒。去意誰能遮。况欲係其尾。魚勤知奈何。畫水
官詩云。高人豈學畫。用筆乃其天。譬如善遊人。一一能
標。龍眼詩云。龍眼與荔枝。異出同祖父。端如揖與搢。
未易相可否。皆累數句也。如一聯則少年辛。苦真食菓。
老境清閑如。啖蔗如一句。則雪裏波菱如鐵甲之類。不
可勝紀。

中秋月

暮雲收盡溢清寒。銀漢無聲瀉玉盤。此天此夜不長
好。明月明年何處看。

志林云 東坡作彭城守時過齊州李公擇席上賦此絕

其後



在黔南令以小齊王歌之

東坡此詩之意又有十月十五觀月黃樓席上次
韻云為問登臨好風景。明年還憶使君无。又和子由山
茶盛開云。雪裏盛開知有意。明年開後更誰看。王元之
黃州竹樓記云。未知明年又在何處。近世有賦賞春詞
末句云。不知來歲牡丹時。再相逢。何處憶好景。不常盛
事難再讀。此語則令人有歲月飄忽之感云。

東欄梨花

梨花淡白柳深青。柳絮飛時花滿城。惆悵東欄一
抹。雪人生看得幾清明。

愚謂

此絕亦有前詩感慨之意故附于此

發廣州

朝市日已遠此身良自如三杯軟飽後一枕黑甜餘
蒲澗疎鍾外黃灣落木初天涯未覺遠處各樵漁

東坡自注

浙人謂飲酒為軟飽謂睡為黑甜也

畫草虫蝸牛

腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知休竟作粘壁枯

直方詩

東坡詠蝸牛詩初云中弱不勝觸外

堅聊自郭升高不知疲竟作粘壁枯後改為腥涎不滿

殼聊足以自濡余以為改者勝前輩云文字頗改工夫

自出此詩之所以不厭改也老杜有云新詩改罷自長

吟歐公作文先貼于壁時加竄定有終篇不留一字者

後人安見其有此等工夫邪

鬼蝶

雙眉卷鐵絲兩翅暈金碧初來花爭妍忽去鬼無迹

趙考材詩注云

蝸牛鬼蝶雖不用事與語而蝸牛之戒

登高鬼蝶之歎倏忽者皆有深意矣

書鄆陵王主簿畫折枝

論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人
詩畫本一律天工與清新邊寫雀寫生趙昌花傳神

如何此兩幅疎淡含精句誰言一點紅解寄無邊春

王直方詩話歐公盤車面詩云古畫之意不存形梅

詩詠物无隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫東

坡作韓幹畫馬詩云韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見

畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看又云論畫以形

似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人又云少陵翰

墨无形畫韓幹丹青不語詩此畫此詩今已矣人間驚

驥謾爭馳余以為若論詩畫於此盡矣每誦數過殆欲

常以為法也

蘇東坡曰善畫者畫意不畫形善詩者道意不道

名故其詩曰論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩

非知詩人

○詩孤臺和許朝奉

高門元世舊客路晚追遊清絕閑詩語疏通宣法流

傳家有衣鉢斷獄盡春秋邂逅陪車馬尋芳謝朓洲

淒涼望鄉國得句仲宣樓恨賦投湘水悲歌祀柳州

何如五字律相與一樽留更約登塵外歸時月滿舟

趙老材云凡詩四句以第一句對第三句以第二句對

第四句謂之扇對東坡此詩邂逅陪車馬尋芳謝朓洲

淒涼望鄉國得句仲宣樓兩聯是也此格蓋出於白氏

金針至稱聖俞作續金針乃引唐人絕句云昔時花下
留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別淡烟衰草
馬頭嘶胡蒼溪云杜少陵哭台州司戶蘇少監詩云得
罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後谷貴歿潛夫亦此
類也

○月夜與客飲酒杏花下

杏花飛蘆散餘春明月入戶尋幽人寒衣步月踏花
影烟如流水涵青蘋花間置酒清香發爭挽長條惹
香雪山城酒薄不堪飲勸君且吸杯中月洞簫聲斷
月明中惟憂月落酒杯空明朝卷地春風惡但見綠

葉樓殘紅

東坡詩話云僕在徐州王子立亭敏皆館於賓舍

張師厚來過二王方年少吹洞簫飲酒杏花下予作此
詩明年予謫黃州對月獨飲嘗有詩云去年花落任徐
州對月酣歡美清夜今年黃州見花發小院閉門風露
下蓋憶與二王飲時也張師厚久已死今年子立復為
古人哀哉

西蜀雜記云此篇不使事語亦新奇所未有也

涪翁所謂不食煙火食人之語也

○追和子由韻

洛邑從來天地中。嵩高蒼翠北邙紅。風流耆舊消磨盡。只有青山對病翁。

愚謂此詩讀之令人興感慨之懷。唐人有評劍池詩亦。是此意用附于左。

附 唐人評劍池

劍去池空一水寒。遊人來此凭欄干。世間萬事消磨盡。只有青山好靜觀。

。縱筆

寂：東坡一病翁。白鬚蕭散滿霜風。兒童悞喜朱顏在一笑。那知是酒紅。

人齋夜話云山谷言詩意无窮而人才有限以有限之

才追无窮之意雖淵明杜陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法白

樂天詩云臨風杪秋樹對酒長年身醉貌如霜葉紅不是春至東坡詩云兒童悞喜朱顏在一笑那知是酒

紅此皆奪胎法也

。五板長老倡

叢林真百丈。法嗣有橫枝。不怕石頭路。來尋玉版師。聊憑柏樹子。與問籙龍兒。瓦礫猶能說。此君那不知。

公齋夜話云東坡嘗邀劉器之同參玉版和尚器之每

倦山行聞見玉版欣然從之至蘆泉燒笋而食器之覺
別味勝問此何名東坡曰名玉版此老僧善說法要令
人得禪悅之味亦美器之方悟其戲

玉版 叢林乃禪門之稱百文山乃洪州懷海禪師所

居又傳燈錄云黃梅謂道信師曰和尚乃後橫出一枝
佛法又鄧隱峯參石頭和尚馬祖止之曰石頭路滑既

往果為石頭所困无一語而還又傳燈錄云有僧問趙

州如何是祖師西來意趙州云但看庭前柏子樹又問

如何是道文殊答云墻壁瓦礫而猶能說之東坡此詩

不用禪家語形容可謂善於遊戲者也山谷有云此老

於般若橫說豎說百无刺語非其筆端有百安能吐此
不傳之妙乎

題織錦圖回文三首

其一

春晚落花餘碧草夜凉低月半枯桐人隨遠馬遶城
暮雨吹疎簾綉閣空

其二

紅手素絲千字錦故人新尚允回腸風吹絮雪愁紫
骨淡洒鱸書恨見郎

其三

羞看一首回文錦，似文君別恨深。頭白自吟悲賦，零斷腸愁是斷絃琴。

詩注云：回文詩起於實指妻蘇氏於錦上織成之，蓋順讀與倒讀皆成詩句也。詩中所謂千字錦，回文錦皆用此事也。

皮日休雜體詩序云：晉溫嶠始有回文詩。

一付 夢回文二首

其一

醉顏玉腕捧纖纖，亂點餘花唾碧衫。歌咽水雲凝靜院，夢驚松雪落空函。

其二

空花落盡酒傾缸，日上山融雪漲江。紅焙淺甌新火活，龍團小碾鬪晴窗。

先生自序云：十二月二十五日大雪始晴，夢人以雪水烹小團茶，使美人歌以飲，余夢中為作回文詩，覺而記其一句云：亂點餘花唾碧衫。意用飛燕唾花故事也。乃續之為二絕句云。

席上代人贈別

蓮子擘開須見憶，揪杼看盡更無期。破衫却有重縫處，一飯何曾忘却時。

趙子材詩注云

此吳歌格借字寓意也古詩有云園裏

燒敗襖着子故依然乃此格也蓮子曰前中么荷曰

意須見憶以箭中之意言之楸枰棊盤也杜牧詩云玉

子枚楸一路饒則此楸謂之美更无期以棊言之重縫

處以縫綻之縫隱逢字也忘却時以匙上之匙隱之也

愚謂

刘禹錫竹枝歌云東邊日出西邊雨道是无情還

有情亦是此意盖用情字隱晴字也

吃語

江干高居堅關高耕捷躬駕角挂經孤航繫舸菰菱

隔笳鼓過軍雞狗敵馬解襟願景各箕踞擊劍高歌幾

舉觥荆筭供膾愧撓聒乾鍋更曼甘瓜羹

愚謂

古之口吃難言者如周昌韓非錫雄鄧艾之徒皆

載之史傳東坡此詩亦緣是而善謔耳漢周昌為御史

高帝欲易太子大臣爭莫能止昌廷爭之強上問其說

昌為人吃又盛怒曰陛下欲易太子臣期不奉詔上

笑而罷魏鄧艾以口吃不得作幹佐為稻田守叢草吏

而語稱艾晉文王戲之曰卿言艾定是幾艾對曰

鳳兮鳳兮故是一鳳又倦游錄載王汾口吃劉放朝曰

恐是昌家又疑非類不見雄名惟聞艾氣以周昌韓非

揚雄鄧艾皆吃也

詩經卷之三

卷之三

妙選古今名賢叢話詩林廣記卷三 后集



