



乾元亨利貞傳元亨利貞  
 以四德言之乾有四德也  
 本義以為乾道大通而至正  
 其占當得大通而不利在正  
 固其說不同而其理則一而  
 已矣言乎德體也言乎占用  
 也體不遠用用不離體故有  
 是四德其占自大通而利于  
 正其占之大通而利于正則以  
 其有四德也然而本義精美  
 四德乾之四德也四德備而後

傳下去  
 聲更平

聲重平

周易卷之一

程朱傳義

周易上經

此以乾元為元坤以資生為元乾以剛健為貞坤以柔順為貞○天之元者始  
 資始也○坤之元者資始也○天之元者始資始也○坤之元者資始也○天之元者始資始也○坤之元者資始也

本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所  
 畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重  
 大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王  
 周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十  
 二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始正  
 其失而未能盡合古文呂氏又更定著  
 為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云



乾下  
 乾上

乾元亨利貞

此卦純陽至健故名乾○元者人之王體○剛健才力以出故自  
 系施而不通故保以流轉得之亨○其亨者原從健來而亨健  
 自亨不云也故以乾心純利至元者正固之元力元亨

傳

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因  
 而重之以盡天下之變故六畫而成卦

成乾曰乾則四德在其中矣猶  
之仁義禮知性之德也曰性則  
仁義禮知之德在其中矣孟  
子道性善不待言仁義禮知又  
五繫易謂乾大通而利于正不  
待言乾有四德也故曰本義指  
矣如程子言不特不能通于六十  
四卦三百八十四爻即坤卦難言  
之矣坤元亨利牝馬之貞程子曰  
利字不聯牝馬為義如曰利牝  
馬之貞則坤只有三德矣是其  
說難為通也如本義言則曰其  
言為大亨而利以順健為正其  
例通六十四卦三百八十四言之

矣而又無妨于乾坤四德之義  
蓋地道元成而代有終乃順承  
天利牝馬之貞順承天之義也惟  
順承天所以配乎乾也故曰本  
義精矣或曰以文言為疑不知文  
言說易之辭也明乾德也猶之  
後儒說性必以仁義禮知實之是  
也豈惟後儒孟子七篇歷言之  
矣然則又五繫易何以不四德  
曰然則孟子語滕世子何以不及仁  
義禮知聖賢之言各有微旨而  
理無不全能者從之有安在於一  
處一事必自己而盡發之與其亦  
不足辨矣

扶音

長上聲

稱去聲

奇音同

重乾為乾乾天也天者天之形體乾者天  
之性情乾健也健而无息之謂乾夫天專  
言之則道也天且弗違是也分而言之則  
以形體謂之天以主宰謂之帝以功用謂  
之鬼神以妙用謂之神以性情謂之乾乾  
者萬物之始故為天為陽為父為君元亨  
利貞謂之四德元者萬物之始亨者萬物  
之長利者萬物之遂貞者萬物之成惟乾  
坤有此四德在他卦則隨事而變焉故元  
專為善大利主於正固亨貞之體各稱其  
事四德之義  
廣矣大矣

**本義**

六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也  
陽之數也乾者健也陽之性也本註  
乾字三畫卦之名也下者內卦也上者外  
卦也經文乾字六畫卦之名也伏羲仰觀  
俯察見陰陽有奇耦之數故畫一奇以象  
陽畫一耦以象陰見一陰一陽有各生一

斷反丁

放上下

陰一陽之象故自下而上再倍而三以成  
八卦見陽之性健而其成形之大者為天  
故三奇之卦名之曰乾而擬之於天也三  
畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六  
畫而於八卦之上各加八卦以成六十四  
卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純  
而健之至也故乾之名天之象皆不易焉  
元亨利貞文王所繫之辭以斷一卦之吉  
凶所謂彖辭者也元大也亨通也利宜也  
貞正而固也文王以為乾道大通而至正  
故於筮得此卦而六爻皆不變者言其占  
當得大通而必利在正固然後可以保其  
終也此聖人所以作易教人卜筮而  
可以開物成務之精意餘卦放此

**初九潛龍勿用**

潛捷反

**傳** 下爻為初九陽數之盛故以名陽爻理  
无形也故假象以顯義乾以龍為象龍

少去聲

之為物靈變不測故以象乾道變化陽氣  
消息聖人進退初九在一卦之下為始物  
之端陽氣方萌聖人側微若龍之  
潛隱未可自用當晦養以俟時

**本義**

初九者卦下陽爻之名凡畫卦者自  
下而上故以下爻為初陽數九為老

七為少老變而少不變故謂陽爻為九潛  
龍勿用周公所繫之辭以斷一爻之吉凶  
所謂爻辭者也潛藏也龍陽物也初陽在  
下未可施用故其象為潛龍其占曰勿用

凡遇乾而此爻變者當觀此  
象而玩其占也餘爻放此

九二見龍在田利見大人

見龍之見賢遍反  
卦內見龍並同

**傳**

田地上也出見於地上其德已著以聖  
人言之舜之田漁時也利見大德之君

以行其道君亦利見大德之臣以共成其  
功天下利見大德之人以被其澤大德之

離去聲

君九五也乾坤純體不  
分剛柔而以同德相應

**本義**

二謂自下而上第二爻也後放此九  
二剛健中正出潛離隱澤及於物物

所利見故其象為見龍在田其占為利見  
大人九二雖未得位而大人之德已著常  
人不足以當之故值此爻之變者但為利  
見此人而已蓋亦謂在下之大人也此以  
爻與占者相為主賓自為一例若有見  
龍之德則為利見九五在上之大人矣

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

**傳**

三雖人位已在下體之上未離於下而  
尊顯者也舜之玄德升聞時也日夕不

懈而兢惕則雖處危地而无咎在下之人  
而君德已著天下將歸之其危懼可知雖  
言聖人事苟不設戒則  
何以為教作易之義也

**本義** 九陽爻三陽位重剛不中居下之上厲之象故其占如此君子指占者而言言能憂懼如是則雖處危地而无咎也

**九四或躍在淵无咎** 躍羊灼反

**傳** 淵龍之所安也或疑辭謂非必也躍不躍惟及時以就安耳聖人之動无不時也舜之歷試時也

**本義** 或者疑而未定之辭躍者无所緣而昧不測之所龍之在是若下於田或躍而起則向乎天矣九陽四陰居上之下改革之際進退未定之時也故其象如此其占能隨時進退则无咎也

**九五飛龍在天利見大人**

扶音

**傳** 進位乎天位也聖人既得天位則利見固利見夫大德之君也

**本義** 剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大人爾若有其位則為利見九二在下之大人也

**上九亢龍有悔** 亢苦浪反

**傳** 九五者位之極中正者得時之極過此則有悔唯聖人知進退存亡而无過則不至於悔也

**本義** 上者最上一爻之名亢者過於上而不能下之意也陽極於上動必有悔故其象占如此

用九見群龍无首吉

**傳**用九者處乾剛之道以陽居乾體純乎剛者也剛柔相濟為中而乃以純剛是

過乎剛也見群龍謂觀諸陽之義无為首則吉也以剛為天下先凶之道也

**本義**用九言凡筮得陽爻者皆用九而不

也以此卦純陽而居首故於此發之而聖人因繫之辭使遇此卦而六爻皆變者即

此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也故為群龍无首之象而其占為如是則吉

也春秋傳曰乾之坤曰見群龍无首吉蓋即純坤卦辭牝馬之貞先迷後得東北喪

朋之意

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

傳去聲並去聲

傳去聲並去聲

**本義**彖即文王所繫之辭傳者孔子所以釋經之辭也後凡言傳者放此○此

專以天道明乾義又析元亨利貞為四德以發明之而此一節首釋元義也大哉嘆

辭元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以為始也又為四德之首而

貫乎天德之始終故曰統天

雲行雨施品物流形施始豉反卦內皆同

**本義**此釋乾之亨也

大明終始六位時成時乘六龍以御天

**本義**始即元也終謂貞也不終則无始不貞則无以為元也此言聖人大明乾

道之終始則見卦之六位各以時成而乘此六陽以行天道是乃聖人之元亨也

乾道變化各正性命保合大和乃利貞

**本義**

變者化之漸化者變之成物所受為性天所賦為命大和陰陽會合冲和之氣也各正者得於有生之初保合者全於已生之後此言乾道變化无所不利而萬物各得其性命以自全以釋利貞之義也

首出庶物萬國咸寧

**傳**

卦下之辭為彖夫子從而釋之通謂之彖彖者言一卦之義故知者觀其彖辭則思過半矣大哉乾元贊乾元始萬物之道大也四德之元猶五常之仁偏言則一事專言則包四者萬物資始乃統天言元也乾元統言天之道也天道始萬物資始於天也雲行雨施品物流形言亨也天道運行生育萬物也大明天道之終始則

知去聲

見卦之六位各以時成卦之初終乃天道終始乘此六爻之時乃天運也以御天謂以當天運乾道變化生育萬物洪纖高下各以其類各正性命也天所賦為命物所受為性保合大和乃利貞保謂常存合謂常和保合大和是以利且貞也天地之道常久而不已者保合大和也天為萬物之祖王為萬邦之宗乾道首出庶物而萬彙亨君道尊臨天位而四海從王者體天之道則萬國咸寧也

**本義**

聖人在上高出於物猶乾道之變化也萬國各得其所而咸寧猶萬物之各正性命而保合大和也此言聖人之利貞也蓋嘗統而論之元者物之始生亨者物之暢茂利則向於實也貞則實之成也實之既成則其根蒂脫落可復種而生矣此四德之所以循環而无端也然而四者之間生氣流行初无間斷此元之所以包

復扶又反 間去聲

聲放  
上

聲重  
平

四德而統天也其以聖人而言則孔子之意蓋以此卦為聖人得天位行天道而致太平之占也雖其文義有非文王之舊者然讀各以其意求之則並行而不悖也

象曰天行健君子以自彊不息

**傳** 卦下象解一卦之象爻下象解一爻之象諸卦皆取象以為法乾道覆育之象

至大非聖人莫能體欲人皆可取法也故取其行健而已至健固足以見天道也君子以自彊不息法天行之健也

**本義** 象者卦之上下兩象及兩象之六爻周公所繫之辭也○天乾卦之象也

凡重卦皆取重義此獨不然者天一而已但言天行則見其一日一周而明日又一

周若重複之象非至健不能也君子法之不以人欲害其天德之剛則自彊而不息矣

潛龍勿用陽在下也

**傳** 陽氣在下君子處微未可用也

**本義** 陽謂九下謂潛

見龍在田德施普也

**傳** 見於地上德化及物其施已普也

終日乾乾反復道也

復芳服反本亦作覆

**傳** 進退動息必以道也



**本義** 反復重復踐行之意

或躍在淵進无咎也

**傳** 量可而進適其時則无咎也

**本義** 可以進而不必進也

飛龍在天大人造也造徂早反

**傳** 大人之為聖人之事也

**本義** 造猶作也

亢龍有悔盈不可久也

**傳** 盈則變有悔也

用九天德不可為首也

**傳** 用九天德也天德陽剛復用剛而好先則過矣

**本義** 言陽剛不可為物先故六陽皆變而吉○天行以下先儒謂之大象潛龍

以下先儒謂之小象後放此

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者

義之和也貞者事之幹也長丁丈反下長人同

**傳** 他卦彖象而已獨乾坤更設文言以發明其義推乾之道施於人事元亨利貞

乾之四德在人則元者眾善之首也亨者嘉美之會也利者和合於義也貞者幹事

之用也

復扶又反好去聲

敬上

傳去

**本義**

此篇申彖傳象傳之意以盡乾坤二

○元者生物之始天地之德莫先於此故  
於時為春於人則為仁而眾善之長也亨  
者生物之通物至於此莫不嘉美故於時  
為夏於人則為禮而眾美之會也利者生  
物之遂物各得宜不相妨害故於時為秋  
於人則為義而得其分之和貞者生物之  
成實理具備隨在各足故於時為冬於人  
則為智而為眾事之幹幹木之身而枝葉  
所依以立者也

聲去

君子體仁足以長人

**傳**

體法於乾之仁乃為君長之道足以長  
人也體仁體元也比而效之謂之體

嘉會足以合禮

**傳**

得會通之嘉乃合於禮也不合禮  
則非理豈得為嘉非理安有亨乎

利物足以和義

**傳**

和於義乃能利物豈有不  
得其宜而能利物者乎

貞固足以幹事

**傳**

貞固所以  
能幹事也

**本義**

以仁為體則无一物不在所愛之中  
故足以長人嘉其所會則无不合禮

便物各得其所利則義无不和貞固者知  
正之所在而固守之所謂知而弗去者也  
故足以為  
事之幹

君子行此四德者故曰乾元亨利貞

貞一  
作正

傳去聲

**傳**行此四德乃合於乾也

**本義**非君子之至健无以行此故曰乾元亨利貞○此第一節申彖傳之意與

春秋傳所載穆姜之言不異疑古者已有此語穆姜稱之而夫子亦有取焉故下文別以子曰表孔子之辭蓋傳者欲以明此章之為古語也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛

龍也

樂音洛

**傳**自此以下言乾之用用九之道也初九陽之微龍德之潛隱乃聖賢之在側陋

行去聲

也守其道不隨世而變晦其行不求知於時自信自樂見可而動知難而避其守堅不可奪潛龍之德也

**本義**龍德聖人之德也在下故隱易謂變其所守大抵乾卦六爻文言皆以聖

人明之有隱顯而无淺深也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田

利見大人君德也

行下孟反邪以嗟反

**傳**以龍德而處正中者也在卦之正中為得正中之義庸信庸謹造次必於是也

造反七

既處无過之地則唯在閑邪邪既閑則誠存矣善世而不伐不有其善也德博而化正已而物正也皆大人之事雖非君位君之德也

**本義**

正中不潛而未躍之時也常言亦信常行亦謹盛德之至也閑邪存其誠无斁亦保之意言君德也者釋大人之為九二也

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无

咎矣

幾堅溪反

**傳**

三居下之上而君德已著將何為哉唯進德脩業而已內積忠信所以進德也擇言篤志所以居業也知至至之致知也求知所至而後至之知之在先故可與幾也所謂始條理者知之也知終終之力行也既知所終則力進而終之守之在後故可與存義所謂終條理者聖之事也此學之始終也君子之學如是故知處上下之道而无驕憂不懈而知懼雖在危地而无咎也

**本義**

忠信之主於心者无一念之不誠也脩辭見於事者无一言之不實也雖有忠信之心然非脩辭立誠則无以居之知至至之進德之事知終終之居業之事所以終日乾乾而夕惕若者以此故也可上可下不驕不憂所謂无咎也

一后无聲知去

見音

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无  
常非為邪也進退无恒非離群也君子進德  
脩業欲及時也故无咎離力  
智反

**傳** 或躍或處上下无常或進或退去就從  
時耳時行時止不可恒也故云或深淵者  
龍之所安也在淵謂躍就所安淵在深而  
言躍但取進就所安之義或疑辭隨時而  
未可必也君子之順時猶影之隨形可離  
非道也

**本義** 內卦以德學言外卦以時位言進德  
脩業九三備矣此則欲其及時而進  
也

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同  
聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風  
從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎  
地者親下則各從其類也

**傳** 人之與聖人類也五以龍德升尊位人  
之類莫不歸仰况同德乎上應於下下  
從於上同聲相應同氣相求也流濕就燥  
從龍從虎皆以氣類故聖人作而萬物皆  
覩上既見下下亦見上物人也古語云人  
物物論謂人也易中利見大人其言則同  
義則有異如訟之利見大人謂宜見大德  
中正之人則其辯明言在見前乾之二五  
則聖人既出上下相見共成其事所利者  
見大人也言在見後本乎天者如日月星

辰本乎地者如蟲獸草木陰陽各從其類人物莫不然也

**本義** 作起也物猶人也觀釋利見之意也本乎天者謂動物本乎地者謂植物

物各從其類聖人人類之首也故興起於上則人皆見之

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高

而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔

也

**傳** 九居上而不當尊位是以无民无輔動則有悔也

**本義** 賢人在下位謂九五以下无輔以上九過高志滿不來輔助之也○此第

二節申象傳之意

潛龍勿用下也

**傳** 此以下言乾之時勿用以在下未可用也

見龍在田時舍也舍去聲

**傳** 隨時而止也

**本義** 言未為時用也

終日乾乾行事也

**傳** 進德脩業也

或躍在淵自試也

**傳** 隨時自用也

**本義**

未遽有為  
姑試其可

飛龍在天上治也

治傳直吏反本  
義讀作平聲

**傳**

得位而行  
上之治也

**本義**

居上以  
治下

亢龍有悔窮之災也

**傳**

窮極而  
災至也

乾元用九天下治也

治直  
吏反

**傳**

用九之道天與聖人同  
得其用則天下治也

**本義**

言乾元用九見與他卦不同君道剛  
而能柔天下无不治矣○此第三節

現見音

再申  
前意

潛龍勿用陽氣潛藏

**傳**

此以下言乾之義方陽微潛藏  
之時君子亦當晦隱未可用也

見龍在田天下文明

**傳**

龍德見於地上則天  
下見其文明之化也

**本義**

雖不在上位然  
天下已被其化

終日乾乾與時偕行

**傳**

隨時而  
進也

**本義**

時當  
然也

或躍在淵乾道乃革

**傳** 離下位而升上

**本義** 離下而上  
變革之時

飛龍在天乃位乎天德

**傳** 正位乎上  
位當天德

**本義** 天德即天位也蓋唯有是  
德乃宜居是位故以名之

亢龍有悔與時偕極

**傳** 時既極則處  
時者亦極矣

乾元用九乃見天則

離去聲

處上聲

乾元者始而亨者也

**傳** 又反覆詳說以盡其義既  
始則必亨不亨則息矣

**本義** 剛而能柔天之法也○  
此第四節又申前意

**傳** 始則必亨  
理勢然也

利貞者性情也

**傳** 乾之性情也既始而亨  
非利貞其能不息乎

**本義** 收斂歸藏乃  
見性情之實

**傳** 用九之道天之則也天之法則謂天道  
也或問乾之六爻皆聖人之事乎曰盡

其道者聖人也得失則吉凶  
存焉豈特乾哉諸卦皆然也



乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

**傳** 乾始之道能使庶類生成天下蒙其美利而不言所利者蓋无所不利非可指名也故贊其利之大曰大矣哉

**本義** 始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也或曰坤利牝馬則言所利矣

大哉乾乎剛健中正純粹精也

**本義** 剛以體言健兼用言中者其行无過不及正者其立不偏四者乾之德也純者不雜於陰柔粹者不雜於邪惡蓋剛健中正之至極而精者又純粹之至極也或疑乾剛无柔不得言中正者不然也天地之間本一氣之流行而有動靜爾以其

列別  
反必

流行之統體而言則但謂之乾而无所不包矣以其動靜分之然後有陰陽剛柔之別也

六爻發揮旁通情也

**本義** 旁通猶言曲盡

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

**傳** 大哉贊乾道之大也以剛健中正純粹六者形容乾道精謂六者之精極以六

爻發揮旁通盡其情義乘六爻之時以當天運則天之功用著矣故見雲行雨施陰陽溥暢天下和平之道也

**本義** 言聖人時乘六龍以御天則如天之雲行雨施而天下平也○此第五節

復扶

復申首章之意

君子以成德為行日可見之行也潛之為言

也隱而未見行而未成是以君子弗用也並行

下孟反未見之見賢遍反

**傳**德之成其事可見者行也德成而後可施於用初方潛隱未見其行未成未成

未著也是以君子弗用也

**本義**成德已成之德也初九固成德但其行未可見爾

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

**傳**聖人在下雖已顯而未得位則進德脩業而已學聚問辨進德也寬居仁行脩

業也君德已著利見大人而進以行之耳進居其位者舜禹也進行其道者伊傅也

**本義**蓋由四者以成大人之德再言君德以深明九二之為大人也

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾

乾因其時而惕雖危无咎矣重直龍反下同

**傳**三重剛剛之盛也過中而居下之上上未至於天而下已離於田危懼之地也

因時順處乾乾兢惕以防危故雖危而不至於咎君子順時兢惕所以能泰也

**本義**重剛謂陽爻陽位

九四重剛而不中上不在天下不在田中不

離去聲處上

在人故或之或之者疑之也故无咎

**傳**四不在天不在田而出人之上矣危地也疑者未決之辭處非可必也或進或

退唯所安耳所以无咎也

**本義**九四非重剛重字疑衍在人謂三或者隨時而未定也

夫大人者與天地合其德與日月合其明與

四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗

違後天而奉天時天且弗違而况於人乎况

於鬼神乎夫音扶先悉薦反後胡豆反

**傳**大人與天地日月四時鬼神合者合乎道也天地者道也鬼神者造化之迹也

聖人先於天而天同之後於天而能順天者合於道而已合於道則人與鬼神豈能也違

**本義**大人即釋爻辭所利見之大人也有是德而當其位乃可以當之人與天

曾平聲

地鬼神本无二理特蔽於有我之私是以格於形體而不能相通大人无私以道為體曾何彼此先後之可言哉先天不違謂意之所為默與道契後天奉天謂知理如是奉而行之回紇謂郭子儀曰卜者言此行當見一大人而還其占蓋與此合若子儀者雖未及乎夫子之所論然其至公无我亦可謂當時之大人矣

亢之為言也知進而不知退知存而不知亡

知得而不知喪喪息浪反

**本義** 所以動而有悔也

其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其

唯聖人乎

**傳** 極之甚為亢至於亢者不知進退存亡得喪之理也聖人則知而處之皆不失

其正故不至於亢也

**本義** 知其理勢如是而處之以道則不至於有悔矣固非計私以避害者也再

言其唯聖人乎始若設問而卒自應之也○此第六節復申第二第三第四節之意

又復聲去反扶

### 周易卷之一

### 周易卷之二

程朱傳義

坤上坤下

坤元亨利牝馬之貞牝類忍反

**傳** 坤乾之對也四德同而貞體則異乾以剛固為貞坤則柔順而貞牝馬柔順而

健行故取其象曰牝馬之貞

君子有攸往

**傳** 君子所行柔順而利且貞合坤德也

先迷後得主利

**傳** 陰從陽者也待唱而和陰而先陽則為迷錯居後乃得其常也主利利萬物則

和去聲

主於坤生成皆地之功也臣道亦然君令臣行勞於事者臣之職也

### 西南得朋東北喪朋安貞吉

喪息浪反

**傳**西南陰方東北陽方陰必從陽離喪其朋類乃能成化育之功而有安貞之吉得其常則安於常則貞是以吉也

**本義**一者偶也陰之數也坤者順也陰之性也註中者三畫卦之名也經中者

六畫卦之名也陰之成形莫大於地此卦三畫皆偶故名坤而象地重之又得坤焉則是陰之純順之至故其名與象皆不易也牝馬順而健行者陽先陰後陽主義陰主利西南陰方東北陽方安順之為也貞健之守也遇此卦者其占為大亨而利以順健為正如有所往則先迷後得而主於利往西南則得朋往東北則喪朋大抵能

重平聲

安於正則吉也

### 彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

**本義**此以地道明坤之義而首言元也至極也比大義差緩始者氣之始生者

形之始順承天施地之道也

### 坤厚載物德合无疆

疆居良反下同

**傳**資生之道可謂大矣乾既稱大故坤稱至至義差緩不若大之盛也聖人於尊卑之辨謹嚴如此萬物資乾以始資坤以

生父母之道也順承天施以成其功坤之

厚德持載萬物合於乾之无疆也

### 含弘光大品物咸亨

差楚宜反 施去聲

**本義**

言亨也德合无疆謂配乾也

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

**傳**

以含弘光大四者形容坤道猶乾之剛健中正純粹也含包容也弘寬裕也光昭明也大博厚也有此四者故能成承天之功品物咸得亨遂取牝馬為象者以其柔順而健行地之類也行地无疆謂健也乾健坤順坤亦健乎曰非健何以配乾未也柔順而利貞乃坤德也君子之所行也合坤德也

**本義**

言利貞也馬乾之象而以為地類者牝陰物而馬又行地之物也行地无疆則順而健矣柔順利貞坤之德也君子攸行人之所行如坤之德也所行如是則

其占如下文所云也

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

**本義**

陽大陰小陽得兼陰陰不得兼陽故坤之德常減於乾之半也東北雖喪朋然反之西南則終有慶矣

安貞之吉應地无疆

**傳**

乾之用陽之為也坤之用陰之為也形而上曰天地之道形而下曰陰陽之功先迷後得以下言陰道也先唱則迷失陰道後和則順而得其常理西南陰方從其類得朋也東北陽方離其類喪朋也離其類而從陽則能成生物之功終有吉慶也

與類行者本也從於陽者用也陰體柔躁故從於陽則能安貞而吉應地道之無疆也陰而不安貞豈能應地之道豈有三無疆蓋不同也德合無疆天之不已也應地無疆地之無窮也行地無疆馬之健行也

**本義** 安而且貞地之德也

### 象曰地勢坤君子以厚德載物

**傳** 坤道之大猶乾也非聖人孰能體之地厚而其勢順傾故取其順厚之象而云

地勢坤也君子觀坤厚之象以深厚之德容載庶物

**本義** 地坤之象亦一而已故不言重而言其勢之順則見其高下相因之無窮

至順極厚而無所不載也

重平聲

### 初六履霜堅冰至

**傳** 陰爻稱六陰之盛也八則陽生矣非純盛也陰始生於下至微也聖人於陰之

始生以其將長則為之戒陰之始凝而為霜履霜則當知陰漸盛而至堅冰矣猶小

人始雖甚微不可使長長則至於盛也

**本義** 六陰爻之名陰數六老而八少故謂陰爻為六也霜陰氣所結盛則冰凍

而為冰此爻陰始生於下其端甚微而其勢必盛故其象如履霜則知堅冰之將至

也夫陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所能損益也然陽主生陰主

殺則其類有淑慝之分焉故聖人作易於其不能相无者既以健順仁義之屬明之

而无所偏主至其消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意焉蓋所以贊

長上聲 同聲下上

少去聲

夫長上聲 扶長上聲

化育而參天地者其旨深矣不言其  
占者謹微之意已可見於象中矣

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰

也凝魚冰反  
馴似遵反

**傳**陰始凝而為霜漸盛則至於堅冰小人  
雖微長則漸至於盛故戒於初馴謂習

習而至於盛  
習因循也

**本義**按魏志作初六履霜  
今當從之馴順習也

六二直方大不習无不利

**傳**二陰位在下故為坤之主統言坤道中  
正在下地之道也以直方大三者形容

其德用盡地之道矣由直方大故不習而  
无所不利不習謂其自然在坤道則莫之

從七  
容反  
聲去

為而為也在聖人則從容中道也直方大  
孟子所謂至大至剛以直也在坤體故以  
方易剛猶貞加牝馬也言氣則先大大氣  
之體也於坤則先直方由直方而大也直  
方大足以盡地道在人識之耳乾坤純體  
以位相應二坤之主故不取五應不以君  
道處五也乾

則二五相應

**本義**柔順正固坤之直也賦形有定坤之  
方也德合无疆坤之大也六二柔順

而中正又得坤道之純者故其德內直外  
方而又盛大不待學習而无不利占者有  
其德則其  
占如是也

象曰六二之動直以方也不習无不利地道

光也



**傳**承天而動直以方耳直方則大矣直方之義其大无窮地道光顯其功順成豈習而後利哉

### 六三含章可貞或從王事无成有終

惡去聲

**傳**三居下之上得位者也為臣之道當含晦其章美有善則歸之於君乃可常而得正上无忌惡之心下得柔順之道也可貞謂可貞固守之又可以常久而无悔咎也或從上之事不敢當其成功惟奉事以守其終耳守職以終其事臣之道也

**本義**六陰三陽内含章美可貞以守然居下之上不終含藏故或時出而從上

之事則始雖无成而後必有終爻有此象故戒占者有此德則如此占也

### 象曰含章可貞以時發也

**傳**夫子懼人之守文而不達義也又從而明之言為臣處下之道不當有其功善必含晦其美乃正而可常然義所當為者則以時而發不有其功耳不失其宜乃以時也非含藏終不為也含而不為不盡忠者也

### 或從王事知光大也

知音

**傳**象只舉上句解義則并及下文他卦皆然或從王事而能无成有終者是其知之光大也唯其知之光大故能含晦淺暗之人有善唯恐人之不知豈能含章也

### 六四括囊无咎无譽

括古活反譽音餘又音預

**傳**四居近五之位而无相得之義乃上下閉隔之時其自處以正危疑之地也若晦藏其知如括結囊口而不露則可得无咎不然則有害也既晦藏则无譽矣

重平

**本義** 括囊言結囊口而不出也譽者過實之名謹密如是則无咎而亦无譽矣  
六四重陰不中故其象占如此  
蓋或事當謹密或時當隱遁也

象曰括囊无咎慎不害也

**傳** 能慎如此則无害也

六五黃裳元吉

**傳** 坤雖臣道五實君位故為之戒云黃裳元吉謂守其分也元大而善也爻象唯言守中居下則元吉不盡發其義也黃裳既元

分去

吉則居尊為天下大凶可知後之人未達則此義晦矣不得不辨也五尊位也在他卦六居五或為柔順或為文明或為暗弱在坤則為居尊位陰者臣道也婦道也臣

見音

傳去

長上 平聲 夫音 去聲 夫音 去聲

居尊位弄莽是也猶可言也婦居尊位女媧氏武氏是也非常之變不可言也故有黃裳之戒而不盡言也或疑在革湯武之事猶盡言之獨於此不言何也曰廢興理之常也以陰居尊位非常之變也

**本義** 黃中色裳下飾六五以陰居尊中順之德充諸內而見於外故其象如此

而其占為大善之吉也占者德必如是則其占亦如是矣春秋傳南蒯將叛筮得此爻以為大吉子服惠伯曰忠信之事則可不然必敗外強內溫忠也和以率貞信也故曰黃裳元吉黃中之色也裳下之飾也元善之長也中不忠不得其色下不共不得其飾事不善不得其極且夫易不可以占險三者有闕筮雖當未也後蒯果敗此可以見矣

象曰黃裳元吉文在中也

**傳**黃中之文在中不過也內積至美而居下故為元吉

**本義**文在中而見於外也

上六龍戰于野其血玄黃

**傳**陰從陽者也然盛極則抗而爭六既極矣復進不已則必戰故云戰于野野謂

進至於外也既敵矣必皆傷故其血玄黃

**本義**陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如是其凶可知

象曰龍戰于野其道窮也

**傳**陰盛至於窮極則必爭而傷也

見音

又復反扶

用六利永貞

**傳**坤之用六猶乾之用九用陰之道也陰道柔而難常故用六之道利在常永貞固

**本義**用六言凡得陰爻者皆用六而不用八亦通例也以此卦純陰而居首故

發之遇此卦而六爻俱變者其占如此辭蓋陰柔而不能固守變而為陽則能永貞矣故戒占者以利永貞即乾之利貞也自坤而變故不足於元亨云

象曰用六永貞以大終也

**傳**陰既貞固不足則不能求終故用六之道利在盛大於終能大於終乃永貞也

**本義**初陰後陽故曰大終

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方

**本義** 剛方釋牝馬之貞也方謂生物有常

後得主而有常

**本義** 程傳曰主下當有利字

含萬物而化光

**本義** 復明亨義

坤道其順乎承天而時行

**傳** 坤道至柔而其動則剛坤體至靜而其德則方動剛故應乾不違德方故生物有常陰之道不唱而和故居後為得而主利成萬物坤之常也含容萬類其功化光

利成萬物坤之常也含容萬類其功化光

復扶又反聲去

大也主字下脫利字坤道其順乎承天而時行承天之施行不違時贊坤道之順也

**本義** 復明順承天之義○此以上申彖傳之意

積善之家必其餘慶積不善之家必其餘殃

臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所

由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜堅

冰至蓋言順也

**傳** 天下之事未有不由積而成家之所積者善則福慶及於子孫所積不善則災殃流於後世其大至於弑逆之禍皆因積

累而至非朝夕所能成也明者則知漸不可長小積成大辯之於早不使順長故天下之惡无由而成乃知霜冰之戒也霜而

累上聲長上聲

至於冰小惡而至於冰大皆事勢之順長也

**本義** 古字順慎通用按此當作慎言當辯之於微也

直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

**傳** 直言其正也方言其義也君子主敬以直其內守義以方其外敬立而內直義

形而外方義形於外非在外也敬義既立其德盛矣不期大而大矣德不孤也无所用而不利孰為疑乎

**本義** 此以學而言之也正謂本體義謂裁制敬則本體之守也直內方外程傳

備矣不孤言大也疑故習而後利不疑則何假於習

陰雖有美舍之以從王事弗敢成也地道也

妻道也臣道也地道无成而代有終也

**傳** 為下之道不居其功舍晦其章美以從王事代上以終其事而不敢有其成功

也猶地道代天終物而成功則主於天也妻道亦然

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊

无咎无譽蓋言謹也

**傳** 四居上近君而无相得之義故為隔絕之象天地交感則變化萬物草木蕃盛

君臣相際而道亨天地閉隔則萬物不遂君臣道絕賢者隱遯四於閉隔之時括囊

晦藏則雖无令譽可得  
无咎言當謹自守也

### 君子黃中通理

**本義** 黃中言中德在內  
釋黃字之義也

### 正位居體

**本義** 雖在尊位而居下  
體釋裳字之義也

美在其中而暢於四支發於事業美之至也

**傳** 黃中文居中而君子文中而達於理居  
正位而不失為下之體五尊位在坤則

惟取中正之義美積於中而通暢於  
四體發見於事業德美之至盛也

**本義** 美在其中復釋黃中  
暢於四支復釋居體

又復現見  
反扶音

陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉  
猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地之  
雜也天玄而地黃為于偽反離力  
智反夫音扶

現見音

**傳** 陽大陰小陰必從陽陰既盛極與陽偕  
矣是疑於陽也不相從則必戰卦雖純

陰恐疑无陽故稱龍見其與陽戰也于野  
進不已而至於外也盛極而進不已則戰  
矣雖盛極不離陰類也而與陽爭其傷可  
知故稱血陰既盛極至與陽爭雖陽不能  
无傷故其血玄黃玄黃  
天地之色謂皆傷也

宜差楚  
反楚

**本義** 疑謂鈞敵而无小大之差也坤雖无  
陽然陽未嘗无也血陰屬蓋氣陽而

血陰也玄黃天地之正色言陰陽  
皆傷也○此以上申象傳之意



震下坎上

**傳**

屯序卦曰有天地然後萬物生焉盈天

聲塞入

難去

也屯者物之始生也萬物始生鬱結未通故為盈塞於天地之間至通暢茂盛則塞意亡矣天地生萬物屯物之始生故繼乾坤之後以二象言之雲雷之與陰陽始交也以二體言之震始交於下坎始交於中陰陽相交乃成雲雷陰陽始交雲雷相應而未成澤故為屯若已成澤則為解也又動於險中亦屯之義陰陽不交則為否始交而未暢則為屯在時則天下屯難未亨泰之時也

**屯元亨利貞勿用有攸往利建侯**

屯張倫反

**傳**

屯有大亨之道而處之利在貞固非貞固何以濟屯方屯之時未可有所往也

解在屯之後百六十四之前  
其未為解者以言雷始交  
不成澤也其不為否者以  
不能動於險中也不能動則  
而已矣

天下之屯豈獨力所能濟必廣資輔助故利建侯也

**本義**

震坎皆三畫卦之名震一陽動於二陰之下故其德為動其象為雷坎一

陽陷於二陰之間故其德為陷為險其象為雲為雨為水屯六畫卦之名也難也物始生而未通之意故其為字象中穿地始出而未中也其卦以震遇坎乾坤始交而遇險陷故其名為屯震動在下坎險在上是能動乎險中能動雖可以亨而在險則宜守正而未可遽進故筮得之者其占為大亨而利於正但未可遽有所往耳又初九陽居陰下而為成卦之主是能以賢下人得民而可君之象故筮立君者遇之則吉也

彖曰屯剛柔始交而難生

難乃且反六二象同

**本義** 以二體釋卦名義始交謂震難生謂坎

動乎險中

**傳** 以雲雷二象言之則剛柔始交也以坎震二體言之動乎險中也剛柔始交未能通暢則艱屯故云難生又動於險中為艱屯之義

大亨貞

**本義** 以二體之德釋卦辭動震之為也險坎之地也自此以下釋元亨利貞乃用文王本意

雷雨之動滿盈

**傳** 所謂大亨而貞者雷雨之動滿盈也陰陽始交則艱屯未能通暢及其和洽則

夫下音

成雷雨滿盈於天地之間生物乃遂屯有大亨之道也所以能大亨由夫貞也非貞固安能出屯人之處屯有致大亨之道亦在夫貞固也

天造草昧宜建侯而不寧

**傳** 上文言天地生物之義此言時事天造謂時運也草草亂无倫序昧冥昧不明當此時運所宜建立輔助則可以濟屯雖建侯自輔又當憂勤兢畏不遑寧處聖人之深

戒也

**本義** 以二體之象釋卦辭雷震象兩坎象天造猶言天運草雜亂昧冥冥也陰

陽交而雷雨作雜亂晦冥塞乎兩間天下未定名分未明宜立君以統治而未可遽謂安寧之時也不取初九爻義者取義多端姑舉其一也

處上

晦冥 官本 作冥 塞入 聲分 去聲



象曰雲雷屯君子以經綸

**傳**坎不云雨而云雲者雲為雨而未成者也未能成雨所以為屯君子觀屯之象

經綸天下之事以濟於屯難經緯綸緝謂營為也

**本義**坎不言水而言雲者未通之意經綸治絲之事經引之綸理之也屯難之

世君子有為之時也

初九磐桓利居貞利建侯

磐步 干反

**傳**初以陽爻在下乃剛明之才當屯難之世居下位者也未能便往濟屯故磐桓

也方屯之初不磐桓而遽進則犯難矣故宜居正而固其志凡人處屯難則鮮能守

正苟无貞固之守則將失義安能濟時之屯乎居屯之世方屯於下所宜有助乃居

屯濟屯之道也故取建侯之義謂求輔助也

**本義**又居動體而上應陰柔險陷之爻故

有磐桓之象然居得其正故其占利於居貞又本成卦之主以陽下陰為民所歸侯

之象也故其象又如此而占者如是則利建以為侯也

象曰雖磐桓志行正也

**傳**賢人在下時苟未利雖盤桓未能遂往濟時之屯然有濟屯之志與濟屯之用

志在行其正也

以貴下賤大得民也

下遐 嫁反

**傳**九當屯難之時以陽而來居陰下為以貴下賤之象方屯之時陰柔不能自存

扶夫音

有一剛陽之才衆所歸從也更能自處卑下所以大得民也或疑方屯于下何有貴乎夫以剛明之才而下於陰柔以能濟屯之才而下於不能乃以貴下賤也况陽之於陰自為貴乎

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞

不字十年乃字連張

**傳**

二以陰柔居屯之世雖正應在上而逼於初剛故屯難遭回如辭也乘馬欲行也欲從正應而復班如不能進也班分布

之義下馬為班與馬異處也二當屯世雖不能自濟而居中得正有應在上不失義者也然逼近於初陰乃陽所求柔者剛所陵柔當屯時固難自濟又為剛陽所逼故為難也設匪逼於寇難則往求於婚媾矣

又復扶反

婚媾正應也寇非理而至者二守中正不苟合於初所以不字苟貞固不易至于十年屯極必通乃獲正應而字育矣以女子陰柔苟能守其志節必獲通况君子守道不回乎初為賢明剛正之人而為寇以侵逼於人何也曰此自據二以柔近剛而為義更不計初之德如何也易之取義如此

**本義**

班分布不進之貌字許嫁也禮曰女子許嫁笄而字六二陰柔中正有應

於上而乘初剛故為所難而遭回不進然初非為寇也乃求與已為婚媾耳但已守正故不之許至于十年數窮理極則妄求者去正應者合而可許矣爻有此象故因以戒

占者

象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

**傳**六二居屯之時而又乘剛為剛陽所逼  
是其患難也至於十年則難久必通矣  
乃得反其常與正應  
合也十數之終也

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍

往吝幾音機舍音捨象同

**傳**六三以陰柔居剛柔既不能安屯居剛  
而不自濟又无應援將安之乎如即鹿而无  
虞人也入山林者必有虞人以導之无導  
之者則惟陷入于林莽中君子見事之幾  
微不若舍而勿逐往則徒取窮吝而已  
**本義**取陰柔居下不中不正上无正應妄行  
子見幾不如舍去若往逐而不  
舍必致羞吝戒占者宜如是也

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

**傳**事不可而妄動以從欲也无虞而即鹿  
以貪禽也當屯之時不可動而動猶无  
虞而即鹿以有從禽之心也君子則見  
幾而舍之不從若往則可吝而困窮也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

又復扶

**傳**六四以柔順居近君之位得於上者也  
而其才不足以濟屯故欲進而復止乘  
馬班如也已既不足以濟時之屯若能求  
賢以自輔則可濟矣初陽剛之賢乃是正  
應已之婚媾也若求此陽剛之婚媾往與  
共輔陽剛中正之君濟時之屯則吉而无  
所不利也居公卿之位已之才雖不足以  
濟時之屯若能求在下之賢親而用之何

為四之所求若通乎二

則擬之為寇然則婚媾一

宜待其求而勿為通也

矣

所不濟哉

**本義**

陰柔居屯不能上進故為乘馬班如之象然初九守正居下以應於已故其占為下求婚媾則吉也

象曰求而往明也

**傳**

知已不足求賢自輔而後往可謂明矣居得致之地已不能而遂已至暗者也

九五屯其膏小貞吉大貞凶

**傳**

五居尊得正而當屯時若有剛明之賢為之輔則能濟屯矣以其无臣也故屯其膏人君之尊雖屯難之世於其名位非有損也唯其施為有所不行德澤有所不下是屯其膏人君之屯也既膏澤有所不下是威權不在已也威權去已而欲驟正

潮音

施去聲

之求凶之道魯昭公高貴鄉公之事是也故小貞則吉也小貞則漸正之也若盤庚周宣脩德用賢復先王之政諸侯復朝謂以道馴致為之不暴也又非恬然不為若唐之僖昭也不為則常屯以至於亡矣

**本義**

九五雖以陽剛中正居尊位然當屯之時陷於險中雖有六二正應而陰柔才弱不足以濟初九得民於下眾皆歸之九五坎體有膏潤而不得施為屯其膏之象占者以處小事則守正猶可獲吉以處大事則雖正而不免於凶

象曰屯其膏施未光也

施式反

**傳**

膏澤不下及是以德施未能光大也人君之屯也

上六乘馬班如泣血漣如

之為卦動乎險中故乘  
乘馬班如之象其有  
者山則陽剛陰柔之別

又復扶

扶音

長上  
聲

**傳**六以陰柔居屯之終在險之極而无應

如不進窮厄之甚至於泣血漣如屯之

**本義**陰柔无應處屯之終進无所

象曰泣血漣如何可長也

**傳**屯難窮極莫知所為故至泣血顛沛如

而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

周易卷之二

