



南九宮十三調曲譜目錄

仙呂引子

卜算子

劍器令

探春令

天下樂

金雞叫

紫蘇丸

梅子黃時雨

卽黃梅雨

似娘兒

番卜算

新增

小蓬萊

醉落魄

鵲橋儂

春時春

唐多令



望遠行

鷓鴣天

仙呂過曲

光光乍

鐵騎兒

卽簷前馬

碧牡丹

大齋郎

勝葫蘆

卽大河蟹

青歌兒

胡女怨

五方鬼

望梅花

上馬踢

月兒高

二體○俱新增

二犯月兒高

二體○一新增

月雲高

月照山

新增

月上五更

新增

蠻江令

涼草蟲

蠟梅花

感亭秋

望吾鄉

喜還京

美中美

有換頭

油核桃

二體○一新增

木丫牙

二體

長拍

新增

短拍

新增

醉扶歸

二體○一新增

皂羅袍

皂袍罩黃鶯

新增

醉羅袍

醉羅歌

新增

醉花雲

新增

醉歸花月渡

新增

羅袍歌

二體○俱新增

羽調排歌

三疊排歌

二體

傷粧臺

新增○有換頭

二犯傷粧臺

新增

八聲甘州

二體○俱有換頭

甘州解醒

新增

甘州歌

有換頭

十五郎

二體

一盆花

桂枝香

二犯桂枝香

新增

天香滿羅袖

新增

河傳序

有換頭

柳芝麻

一封書

一封歌

二體○俱新增

一封羅

二體○俱新增

安樂神犯

香歸羅袖

二體○一新增

解三醒

二體俱新增  
俱有換頭

解醒帶甘州

新增

解醒歌

新增

解袍歌

新增

解醒望鄉

新增

掉角兒序

掉角望鄉

新增

番鼓兒

惜黃花

西河柳

春從天上來

古皂羅袍

甘州八犯

新增

以上一卷止

仙呂調慢詞

河傳

聲聲慢

二體

八聲甘州

杜韋娘

桂枝香

二體

仙呂調近詞

賺

薄媚賺

天下樂

三囑付

喜還京

以上二卷止

羽調近詞

金鳳釵

四時花

四季花

勝如花

慶時豐

馬鞍兒

二體

浪淘沙

歸仙洞

尾聲

以上三卷止

有總論

正宮引子

五燕歸梁

七娘子

梁州令

破陣子

齊天樂

二體 ○ 一 新增

破齊陣

瑞鶴仙

喜遷鶯

二體○一新增

緜山月

有換頭

新荷葉

正宮過曲

玉芙蓉

刷子序

二體一有○換頭新增

刷子帶芙蓉

新增

錦纏道

二體○一新增

朱奴兒

朱奴插芙蓉

新增

朱奴剔銀燈

新增

朱奴帶錦纏

新增

普天樂

三體○二新增

普天帶芙蓉

二體○新增

普天樂犯

新增

錦芙蓉

新增

芙蓉紅

新增

錦庭樂

錦庭芳

錦纏樂

新增

鴈過聲

二體○又有換頭

風淘沙

四邊靜

福馬郎

二體○一新增

小桃紅

與越調不同

綠欄衫

三字令

一撮棹

三字令過十二橋

陽關三疊

疑卽鴈過聲

泣秦娥

傾杯序

有換頭

傾杯賞芙蓉

新增

長生道引

二體○一新增

彩旗兒 與雙調不同

滿江紅急 有換頭

白練序 有換頭

醉太平 三體二有換頭 又入南宮

雙鷓鴣 有換頭

洞仙歌 新增

鴈漁錦

山漁燈 新增

山漁燈犯 新增

鴈過沙 新增

鴈來紅

沙鴈揀南枝

金殿喜重重 有換頭

花樂欄 有換頭

賺

怕春歸

春歸犯

薔薇花 二體○一新增

醜奴兒近 有換頭

黃鐘賺

以上四卷止

正宮調慢詞

安公子 有換頭

長生道引

正宮調近詞

划鋏令

湘浦雲

以上五卷止 有總論

大石調引子

東風第一枝

碧玉令

少年遊

念奴嬌

大燭影搖紅

大石調過曲

沙塞子

有換頭

本宮賺

五沙塞子急

有餘音

念奴嬌序

有換頭。二體

催拍子

賽觀音

五人月圓

長壽仙

以上六卷止

大石調慢詞

驀山溪

烏夜啼

醜奴兒

大石調近詞

插花三臺

以上七卷止

有總論

中呂引子

粉蝶兒

四園春

中思園春

醉中歸

滿庭芳

有換頭。○新增

行香子

菊花新

青玉案



尾犯

二體 ○ 一有換頭

遶紅樓

剔銀燈引

金菊對芙蓉

有換頭

中呂過曲

泣顏回

好事近

新增

石榴花

榴花泣

駐馬聽

二體

馬蹄花

大駐馬泣

新增

番馬舞秋風

駐馬摘金桃

新增

駐雲飛

二體

古論臺

有換頭有餘文俱新增

撲燈蛾

念佛子

有換頭

大和佛

卽和佛兒

鶻打兔

大影戲

兩休休

好孩兒

二體

粉孩兒

紅芍藥

與南呂不同

耍孩兒

會河陽

縷縷金

越恁好

三體 ○ 二新增

漁家傲

三體 ○ 二新增

剔銀燈

攤破地錦花

二體 ○ 一新增

麻婆子

尾犯序

換頭新增

尾犯芙蓉

新增

丹鳳吟

十破四

水車歌

永團圓

耍鮑老

瓦盆兒

喜漁燈

漁家燈

石榴掛漁燈

鴈過燈

茶蘼香傍拍

舞霓裳

山花子

千秋歲

紅繡鞋

添字紅繡鞋

馱環着

合生

風蟬兒

倚馬待風雲

以上八卷止

中呂調慢詞

醉春風

賀聖朝

南心園春

柳梢青

以上九卷止

中呂調近詞

迎仙客

杵歌

阿好悶

呼喚子

太平令

德勝序

宮娥泣

有換頭

以上十卷止

般涉調慢詞

哨遍

有換頭

以上十一卷止

南呂引子

大勝樂

金蓮子

戀芳春

女冠子

與黃鐘引子不同

臨江仙

女臨江

一剪梅

臨江梅

一枝花

折腰一枝花

薄媚

虞美人

意難忘

稱人心

新增換頭

三登樂

轉山子

薄倖

生查子

哭相思

于飛樂

步蟾宮

滿江紅

上林春

滿園春

掛真兒

南呂過曲

梁州序

有換頭二體

梁州新郎

賀新郎

賀新郎袞

纏枝花

二體○一新增

節節高

卽生薑芽

大勝樂

二體

奈子花

奈子落鎖窓

新增

奈子宜春

新增

青衲襖

紅衲襖

二體○俱新增

一江風

單調風雲會

新增

梅花塘

香柳娘

女冠子

孤鴈飛

或作孤飛鴈

石竹花

解連環

風檢才

呼喚子

大砑鼓

二體○一新增

引駕行

薄媚袞

竹馬兒

番竹馬

繡帶兒

換頭○新增

繡太平

繡帶宜春

新增

宜春樂

新增

太師引

二體○一新增

醉太師

新增

太師垂繡帶

新增

瑣窓寒

二體

瑣窓郎

阮郎歸

繡衣郎

宜春令

三學士

學士解醒

新增

刮鼓令

羅鼓令

犯仙呂○越調

痴冤家

金蓮子

換頭○新增

金蓮帶東甌

新增

香羅帶

二體○一新增

羅帶兒

二犯香羅帶

羅江怨

卽羅帶風○二體○一新增

五樣錦

三換頭

香徧滿

懶畫眉

浣溪沙

秋夜月

東甌令

劉潑帽

潑帽落東甌

新增

金錢花

五更轉

五更轉犯

新增

二犯五更轉

新增

劉袞

紅衫兒

二體

本宮賺

梁州賺

紅芍藥

古針線箱

針線箱

滿園春

八寶粧

九疑山

新增

春瑣窓

新增

浣沙劉月蓮

新增

梁溪劉大香

新增

繡帶引

新增

懶針線

新增

醉宜春

新增

瑣窓繡

新增

大節高

新增

東甌蓮

新增

浣溪樂

新增

春太平

新增

以上十二卷止

有總論

南呂調慢詞

賀新郎

木蘭花

烏夜啼

南呂調近詞

賺

春色滿皇州

搗白練

二體

恨蕭郎

黃鐘以上十三卷止

黃鐘引子

絳都春

疎影

瑞雲濃

女冠子

與南呂引子不同

點絳脣

傳言玉女

玉女步瑞雲

新增

翫仙燈

黃西地錦

玉漏遲

黃鐘過曲

絳都春序

新增○換頭

出隊子

開樊樓

下小樓

南耍鮑老

犯 當名曰永團圓

畫眉序

二體○一新增

畫眉上海棠

新增

畫眉姐姐

新增

滴滴金

滴滴子

三體○二新增

出隊滴滴子

新增

神仗兒

滴溜神仗

增 二體○俱新

鮑老催

雙聲子

雙聲滴

新增

啄木兒

啄木鷗

新增

啄木叫畫眉

新增

三段子

三段催

新增

歸朝歡

水仙子

刮地風

春雲怨

三春柳

降黃龍

新增○換頭

黃龍醉太平

新增

黃龍捧燈月

新增

黃龍袞

今人只作袞遍二體○一新增

獅子序

又入南呂○二體○一新增

太平歌

卽太平令

賞宮花

玉漏遲序

玉絳畫眉序

新增

恨蕭郎

與十三調南呂不同

燈月交輝

二體○一新增

恨更長

侍香金童

亦在仙呂

傳言玉女

月裡嫦娥

天仙子

以上十四卷止

有總論

越調引子

浪淘沙

霜天曉角

金蕉葉

霜蕉葉

杏花天

祝英臺近

桃柳爭春

越調過曲

小桃紅

三體○二新增

下山虎

山桃紅

新增

蠻牌令

山虎嵌蠻牌

新增

二犯排歌

五般宜

二體○一新增

本宮賺



閉蛤蜊

五韻美

三體○二新增

羅帳裡坐

江頭送別

章臺柳

醉娘子

鴈過南樓

山麻稽

三體○一有換頭○二體

花兒

鐸兒

繫人心

道和

卽中岳之合生

包子令

梅花酒

亭前柳

亭前送別

新增

一疋布

撲頭錢

二體○一新增

梨花兒

水底魚兒

八句全

吒精令

引軍旗

二體○一新增

丞相賢

趙皮鞋

秃厮兒

喬八分

繡停針

祝英臺

有換頭○二體○新增○換頭

望歌兒

三體○二新增○一有換頭

閉寶蟾

蠻牌嵌寶蟾

憶多嬌

二體○一新增

閉黑麻

二體○一新增

憶花兒

憶鶯兒

新增

江神子

二體○一新增

園林杵歌

以上十五卷止

有總論

越調慢詞

養花天

越調近詞

入賺

綿搭絮

入破

出破

以上十六卷止

商調引子

鳳凰閣

亦在黃鐘

風馬兒

高陽臺

卽慶青春○二體○一新增

憶秦娥

逍遙樂

遶池遊

三臺令

二郎神慢

二體○一有換頭者新增

十二時

商調過曲

字字錦

滿園春

與南呂不同

高陽臺

二體○一新增各有換頭

山坡羊

卽山坡裡羊○二體○一新增

山羊轉五更

二體○俱新增

水紅花

水紅花犯

新增

梧葉兒

梧蓼弄金風

新增

梧蓼金羅

即金井水紅花今改正

梧桐花

正夏

金梧桐

金梧繫山羊

新增

金絡索

金甌線解醒

新增

梧桐樹

梧桐樹犯

新增

梧桐半折芙蓉花

喜梧桐

擊梧桐

二郎神

新增○換頭

二賢賓

新增

二鶯兒

新增

二犯二郎神

新增

集賢賓

集賢聽畫眉

新增

集鶯花

新增

集賢聽黃鶯

新增

鶯啼序

鶯啼春色中

新增

黃鶯兒

黃鶯學畫眉

四犯黃鶯兒

鶯花皂

黃鶯穿皂羅

黃鶯帶一封

轉林鶯

簇御林

攤破簇御林

簇袍鶯

新增

鶯集御林春

鶯鶯兒

新增

琥珀貓兒墜

貓兒出隊

新增

猫兒墜玉枝

新增

猫兒墜桐花

新增

五團花

林春

吳小四

三臺令

新增

以上十七卷止

有總論

商調慢詞

集賢賓

身羅

永遇樂

熙州三臺

辰

解連環

秋夜雨

商調近詞

漁父第一

以上十八卷止

小石調近詞

驟雨打新荷

以上十九卷止

雙調引子

雙真珠簾

真珠馬

花心動

謁金門

有換頭

惜奴嬌

寶鼎現

金瓏璫

搗練子

二體○一新增

胡搗練

風入松慢

二體○一新增

海棠春

夜行船

夜遊湖 新增

四國朝 前

玉井蓮 後

新水令

五供養 二體○一新增

賀聖朝

秋蘂香

船入荷花蓮 有換頭

梅花引

雙調過曲

雙畫錦堂 有換頭

紅林檎 止有換頭

錦堂月 新增換頭

醉公子

小僥僥令 卽彩旗兒

醉僥僥 新增

孝順歌 新增○換頭

鎖南枝 新增○換頭

二犯孝順歌 新增

孝南枝 卽孝南歌

孝順兒 二體○新增

仙呂入雙調過曲

桂花徧南枝 三體○二新增

柳搖金

柳搖金犯

四塊金

淘金令 二體○一新增

五馬江兒水 新增

江頭金桂 新增

二犯江兒水

金犯令

月上海棠

海棠醉東風

新增

姐姐插海棠

玉枝帶六么

新增

撥棹入江水

園林帶僥僥

新增

三月海棠

二體○一新增

攤破金字令

夜雨打梧桐

金水令

朝天歌

嬌鶯兒

朝元令

新增○換頭○三體

風雲會四朝元

柳梢青

古江兒水

銷金帳

錦法經

灞陵橋

二體○一新增

疊字錦

山東劉袞

雌雄畫眉

夜行船序

新增○換頭

曉行序

黑蜨序

惜奴嬌

新增○換頭

錦衣香

漿水令

嘉慶子

尹令

品令

豆葉黃

三體○二新增

川豆葉

新增

六么令

六么梧葉

六么姐兒

新增

二犯六么令

福青歌

翠地錦襦

哭岐婆

雙勸酒

字字雙

三棒鼓

破金歌

柳絮飛

普賢歌

鴈兒舞

打球場

倒拖船

風入松

風送嬌音

好姐姐

姐姐帶僥僥

金娥神曲

或無曲字

桃紅菊

卽鶯踏花○二體○一新增

一機錦

錦上花

二體○一新增

步步嬌

忒忒令

沉醉東風

沉醉海棠

三體○俱新增

園林好

園林沉醉

新增

江兒水

江兒撥棹

新增

五供養

五供養犯

新增

五枝供

二犯五供養

新增

玉交枝

玉抱肚

玉肚交

新增

玉山供

玉鴈子

川樸掉

新增○換頭

絮婆婆

元卜算

新增

十二嬌

新增

玉劄子

新增

流拍

新增

松下樂

新增  
附入

以上二十卷止

有總論

雙調慢詞

紅林擒

泛蘭舟

雙調近詞

兩胡蝶

賽紅娘

武陵花

以上三十一卷止

附錄引子

俱新增

宴蟠桃

三疊引

甲馬引

牧犢歌

帝臺春

西河柳

接雲鶴

顆顆珠

附錄過曲

俱新增

燒夜香

犯胡兵

三仙橋

風帖兒



柳穿魚

四換頭

恁麻郎

貨郎兒

十棒鼓

小引

望粧臺

攪羣羊

七賢過關

三體

多嬌面

二犯朝天子

水唐歌

川鮑老

清商七犯

鶴神天

鵝鴨滿渡船

二體

赤馬兒

拗芝麻

一秤金

撼動山

中都俏

駿甲馬

滿院榴花

紅葉兒

小措大

桃花紅

步金蓮

疎影

六犯清音

七犯玲瓏

薄媚曲破

三十腔

九廻腸

巫山十二峰

名同而音律不同者復列于後

各調可通用者不再列

仙呂引子天下樂

在九宮

仙呂過曲天下樂

在十三調

仙呂引子河傳

在十三調

仙呂過曲河傳序

在九宮

仙呂引子桂枝香

在十三調

仙呂過曲桂枝香

在九宮

仙呂引子八聲甘州

在十三調

仙呂過曲八聲甘州

在九宮

引子西河柳

在附錄

仙呂過曲西河柳

在九宮

仙呂過曲喜還京

在九宮

仙呂過曲喜還京

在十三調

仙呂過曲皂羅袍

在九宮

仙呂過曲古皂羅袍

在九宮

正宮引子梁州令

在九宮

正宮過曲梁州令

在十三調

大石引子新荷葉

在十三調

大石過曲新荷葉

在十三調

正宮過曲小桃紅

在九宮

越調過曲小桃紅

在九宮

正宮過曲彩旗兒

在九宮

雙調過曲彩旗兒

在九宮

仙呂引子黃梅雨

在九宮

道宮過曲黃梅雨

在十三調

南呂引子滿江紅

在九宮

正宮過曲滿江紅急

在九宮

大石引子醜奴兒

在十三調

正宮過曲醜奴兒近

在九宮

大石引子念奴嬌

在九宮

大石過曲念奴嬌序

在九宮

大石過曲沙塞子

在九宮

大石過曲沙塞子急

在九宮

中呂引子尾犯

在九宮

中呂過曲尾犯序

在九宮

中呂引子剔銀燈

在九宮

中呂過曲剔銀燈

在九宮

中呂過曲撲燈蛾 在九宮 雙調過曲花犯撲燈蛾 在十三調

中呂過曲紅芍藥 在九宮 南呂過曲紅芍藥 在九宮

南呂引子大勝樂 在九宮 南呂過曲大勝樂 在九宮

南呂引子金蓮子 在九宮 南呂過曲金蓮子 在九宮

南呂 引子女冠子 在九宮 南呂過曲女冠子 在九宮

南呂引子薄媚 在九宮 南呂過曲薄媚 在九宮

南呂引子滿園春 在九宮 南呂商調過曲滿園春 在九宮

南呂過曲賀新郎 在九宮 南呂過曲賀新郎 在九宮

南呂引子解連環 在九宮 商調過曲解連環 在十三調

南呂過曲呼喚子 在九宮 中呂過曲呼喚子 在十三調

南呂過曲針線箱 在九宮 南呂過曲舌針線箱 在九宮

南呂過曲劉袞 在九宮 雙調過曲山東劉袞 在九宮

黃鐘引子絳都春 在九宮 黃鐘過曲絳都春序 在九宮

黃鐘引子傳言玉女 在九宮 黃鐘過曲傳言玉女 在九宮

黃鐘引子西地錦 在九宮 大石過曲西地錦 在十三調

黃鐘引子玉漏遲 在九宮 黃鐘過曲玉漏遲序 在九宮

黃鐘過曲太平令 在九宮 中呂過曲太平令 在十三調

黃鐘過曲水仙子 在九宮 雙調過曲水仙子 在十三調

黃鐘過曲恨蕭郎 在九宮 南呂過曲恨蕭郎 在十宮

仙呂過曲浪淘沙 在十宮 越調引子浪淘沙 在九宮

越調引子祝英臺近 在九宮 越調過曲祝英臺 在九宮

越調過曲五韻美 在九宮 雙調過曲五韻美 在九宮

正宮過曲划音華 欽兒 在十宮 越調過曲鐸欽兒 在九宮

商調引子集賢賓 在十宮 商調過曲集賢賓 在九宮

商調引子高陽臺 在九宮 商調過曲高陽臺 在九宮

商調引子二郎神慢 在九宮 商調過曲二郎神 在九宮

商調引子三臺令 在九宮 商調過曲三臺令 在九宮

雙調引子惜奴嬌 在九宮 雙調過曲惜奴嬌 在九宮

雙調引子風入松 在九宮 雙調過曲風入松 在九宮

雙調引子夜行船 在九宮 雙調過曲夜行船序 在九宮

雙調引子五供養 在九宮 雙調過曲五供養 在九宮

雙調引子紅林擒 在十宮 雙調過曲紅林擒 在九宮

雙調過曲江兒水 在九宮 雙調過曲 五馬江兒水在九宮 古江兒水在九宮

中呂引子柳梢青 在十宮 雙調過曲柳梢青 在九宮

黃鐘引子巫山十二峯 在十三宮 新詞巫山十二峰 在附錄

黃鐘過曲賞宮花 在十三宮 黃鐘過曲賞宮花序 在十三宮

道宮引子四國朝

在十三調缺

越調過曲四國朝

在十三調缺

尾聲格調

情未斷煞

仙呂羽調同此尾  
衷腸悶損尾文是也

三句兒煞

黃鐘尾  
春容漸老尾文是也

尚輕圓煞

正宮調大石調同此格  
祝蝠南度尾文是也

尚遶梁煞

商調尾  
那日忽覩多情尾文是也

尚如縷煞

中呂有二樣此係低一格尾  
料峭東風尾文是也  
般涉同

喜無窮煞

中呂高一格尾  
子規聲裡尾文是也

尚按節拍煞

道宮尾  
九十春光及新篁池閣尾文是也

不絕令煞

南呂尾  
明月雙溪尾文是也

有餘情煞

越調尾  
炎光謝了尾文是也

收好因煞

小石尾  
花底黃鸝尾文是也

有結果煞

雙調尾  
簫聲喚起尾文是也

又有本音就煞謂之隨煞

又有雙煞

又有借音煞

又有和煞

南曲譜目錄

終

南曲譜目錄

三八

又本音然

又本音然

又本音然

又本音然

又本音然

南曲譜卷之一

仙呂引子

古欵程明善纂輯

卜算子

字句與詩餘同

拜月亭

病染身着地氣咽冤離體拆散鴛鴦兩處飛多少銜

寬意體字、少字、上聲、兩處二字上上去聲相連、俱妙、病字氣字、拆字、可用平聲、多字、可用仄聲、首句、不

用韻乃是首句用仄仄仄平平、亦可、

番卜算

新增

琵琶記

兒女話堪聽使我心疑惑暗中思忖覺前非有箇團

圓策第一第三句不必用韻

劍器令

劉盼盼奇傳

咱每論丰標看過了多多少少這玉容都強別箇果

然一見覓消第二字可用平聲第一箇少字及玉字果字俱可用平聲

小蓬萊

卧冰記

獨守閒庭深院聽畫簷靈鵲聲喧孤鸞隻鳳今朝會

合重效鵲鵲鳳字合字不必用韻獨字畫字可用平聲鵲字閉口元與院字喧字不同韻不足法也

探春令

荆釵記

人生最苦是別離論貞潔無比仗鸞箋一紙傳消息

怎不見回音至最苦二字去上聲妙最字一字可用平聲息字可用去聲

醉落鬼

錦香亭

鶯聲巧逐東風軟綠楊庭院杏花零落清香散手撚

花枝寂寞倚闌干巧字杏字手字寂字可用平聲零字倚字上聲妙枝字不用韻

倚字上聲妙枝字不用韻

天下樂

舊譜第二第四句俱六字再考此調雖似七言絕句詩然第三句用韻不可不知

一片花飛故苑空隨風飄泊到簾櫳玉人怪問驚春

琵琶記

一片花飛故苑空隨風飄泊到簾櫳玉人怪問驚春

夢只怕東風羞落紅

一字、只字、故字、可用平聲、飄字、可用仄聲、故苑二字、去上聲、妙

鵲仙橋

字句與詩餘同

同前

披香隨宴上林遊賞醉後人扶馬上金蓮花炬照迴

廊正院宇梅梢月上

首句、不用韻、隨字、平聲、妙、或作侍非也、照字、去聲、妙、月字、不可

認作仄聲、院字二字、去上聲、妙

金雞叫

陳光藥

奇傳

忍凍擔饑餒鎮日間淚流如雨恨我孩兒陳光藥撇

下親娘自去享榮貴

忍字、日字、恨字、撇字、自字、可用平聲、光字、當用仄聲、雨字、乃借

韻也、娘字、不必用韻、恨我、去享、俱去上聲、妙

奉時春

卧冰記

侍奉家姑孝有餘一門裏恁般和美定省晨昏家之

常禮雙雙移步堂前去

侍字、一字、定字、可用平聲、門字、常字、移字、可用仄聲、美字、

禮字、俱借韻也、昏字、不用韻、孝有、定省、俱去上聲、裏恁、上去聲、妙

紫蘇丸

王煥

奇傳

煙花隊裏曾經歷那門庭煞知端的近日來可笑女

孩兒心如飛絮難尋覓

日字、可字、可用平聲、心字、飛字、可用仄聲、歷字、的、字、覓字、

俱入聲韻、亦可以去聲代之、隊裏、去上聲、可笑、上去聲、俱妙

糖多令

此係詩餘與引子同

張于湖作

宋人



花下鈿筵篔簹樽前白雪謳記懷中朱李曾投鏡約釵  
盟心已許詩寫在小紅樓花字朱字可用仄聲鏡字可用平聲已字換去聲字

尤妙第四句不用韻寫在小三字用上上去上妙

梅子黃時雨即黃梅雨

陳巡檢奇傳

家住東京積世富豪裔承朝命武班之職正青春琴

瑟和美論奢華世間無比首句不用韻家字承字華字可用仄聲積字美字可用平聲但美字須叶韻耳職字可用去聲

韻耳職字可用去聲

似娘兒

荆釵記

一女貌天然緣分淺親事遲延願天早與人方便絲

蘿共結兼葭可倚桑杏相聯一字早字可用平聲桑字可用仄聲結字倚字

不必用韻與可倚三箇上聲妙

望遠行與詩餘全不同

江流奇傳

名韃利鎖歷盡程途淒楚翠減紅銷何日此身安妥

過了疊疊山崖又見迢迢野渡回首望長安日下歷

又字可用平聲何字回字可用仄聲楚字渡字下字俱借韻不足法也銷字崖字不必用韻利鎖翠減過了俱上去上聲此字上聲野渡首望俱上去聲俱妙

鷓鴣天字句與詩餘同

琵琶記

萬里關山萬里愁一般心事一般憂親闈暮景應難

保客館風光怎久留換頭他那里漫凝眸正是馬行十

步九回頭歸家只恐傷親意閣淚汪汪不敢流第一

字第一箇一字暮字客字怎字十字閣字不字可用平聲歸字可用仄聲保字里字意字不必用韻萬里暮景那里俱去上聲久字馬字九字恐字敢字五箇上聲俱妙

仙呂過曲

光光乍

殺狗記

因感病不痊合藥用多般要買婆婆一黃犬特與婆

婆錢一貫因字可用仄聲合字要字特字可用平聲

犬字上聲貫字去聲妙合音葛

鐵騎兒

又名簷前馬

卧水記

趕家兄趕家兄不見踪影歷盡幾山林加鞭趕上勒

馬去如雲不見踪影用平平上去亦可歷字勒字可用韻影字上聲盡幾去上聲

趕上馬去俱上去聲俱妙

碧牡丹

同前

冒雪湯風去尋鯉魚到處都尋遍無買處遠觀漁父

在河邊尋問取冒字到字遠字俱可用平聲漁字可用仄聲首句在風字斷亦可取字上

聲妙漁父猶言漁翁不可作甫音

大齋郎

韓壽

傳奇非余青瑣記也

試官來。選場開。三年大比用英才。有錢教你為官宦。  
無錢依舊守書齋。試官二字用平仄亦可。三字無字。教字依字。可用仄聲。大字有字。可用平聲。大比用。三字去上。去聲。舊守去上聲。俱妙。

勝葫蘆 又名大河蟹

琵琶記

特奉皇恩賜結婚。來此把信音傳。若是仙郎肯諧繾

綰一場好事。管取今朝便團圓。婚字用韻亦可。若字一字。可用平聲。此信。

好事俱上。去聲。俱妙。

青歌兒 今作福清歌。非也。

殺狗記

三盃酒萬事和氣。又何妨。每日沉醉思量。孫二太無

知伊來害我。我又如何饒你。事字。改作平聲。乃順。我字。不必用韻。你字。上聲。妙。

胡女怨

陳巡檢

非干是我意慵。是你厮調弄。一步不行。叫苦嚎痛。算

來何日得到南雄。不如我做道童。是你。是字。一字。算字。不如不字。俱可。

用平聲。我做二字。上去聲。妙。行字。不用韻。

五方鬼

同前

猛風卒律律。鼓起雷聲。震動山川。百怪藏形。平日不

曾顯威靈。今日覩物思情。見箇人兒美貌動情。猛字。鼓字。

震字。百字。見字。可用平聲。平字。可用仄聲。美貌二字。上去聲。妙。律字。川字。不用韻。

望梅花

與詩餘全不同

拜月亭

叫的我，不絕口。

却被

喊殺聲流民四走荒急便尋不

知箇所有此間無多應只在前頭

的與得同義或於叫字上增瑞蘭二

字末增後頭二字皆非也多字不用韻或無殺字

上馬踢

同前

干戈動地來車駕遷都汴兒夫離帝京路遙人又遠

軍馬臨城無計將身免這苦怎言禍不單行中路兒

不見軍字中字可用仄聲禍字可用平聲來字京字

月兒高

荆釵記亦有此調又名悞佳期第三第五第七句不用韻新增

錦香亭

看遍閑花草爭如自家好這樣風流事那箇人不好

才子共佳人如今正年少看他筵席上兩處傷懷抱

第一字才字他字可用仄聲那字兩字可用平聲好字好字少字抱字上去去上間用韻妙甚此月

兒高本調也其餘皆犯別調矣

又一體

舊譜題曰攤破月兒高

拜月亭

喊殺連天骨肉怎相戀自古常言道人離鄉賤到得

今朝平安幸非淺是則是身狼狽眼前受迍躓

到字則字可用平聲末句用仄仄平平仄亦可第三第五第七句不用韻怎相戀是上平去幸非

淺是去平上俱  
妙甚真作家也

### 二犯月兒高

此曲勝於烟鎖垂楊院多矣中一段犯五更轉後一段似犯紅葉兒

姑闕之  
○新增

散曲

慢折長亭柳情濃怕分手欲上雕鞍去扯住羅衫袖

問道歸期端的甚時候○回言未卜奇和偶懶唱

陽關慵斟別酒○酒除是你消愁○只怕酒醉還醒

愁懷又依舊欲字扯字問字可用平聲去字期字關

又一體

與前一曲大同小異○新增

無名氏

猶自說風流空惹這場羞為伊喫薄賤也只得歡然

受明月湖中難再下金鈎○他分明打罵在花牋後

枉了教人意恹恹愁○嗟莫是好因緣○夢斷陽臺

路阻秦樓猶字可用仄聲莫字可用平聲賤字中字

好字上  
聲妙

月雲高

此調犯渡江雲而渡江雲本調竟缺

琵琶記

月兒路途勞頓行行甚時近未到得洛陽縣那盤纏

使盡回首孤墳空教我望孤影他那里誰做采俺這

哩將誰投遼渡江正是西出陽關無故人須信道家

貧不是貧行行二字西字須字可用仄聲影字借用庚青韻中字非體也他那里一句作去去

平去平平亦可。縣字、墳字、采字、不用韻。路字、去聲、妙、上聲亦可。使盡二字、妙。

### 月照山 新增

雙忠記

月兒自小相依附。微軀竟何補。當此艱危日。一死酬

高恩父切。莫傷悲。覓心自調護。山坡如今拜別歸。陰府

把我覓靈。攜歸故土。合心孤影。蕭蕭誰與扶。號呼哭

哀哀淚眼枯。

### 月上五更 新增

還覓記

月兒堵下蛩。聒絮聲。聲透奴耳。壓倒遮。掩風。逕入奴

衣袂。只有一盞孤燈。常來照着耳。五更教奴怎不心

焦碎。受此饑寒。誰人憐濟。驀聽得。窻外。芭蕉雨。漸

瀝。颯刺一似。奴流淚。雨有休時。淚珠無止。掩風二字。改作平去

二音、乃叶、颯刺音。薩蠟、用韻甚雜。

### 蠻江令 或作蠻江令

拜月亭

煩惱都歷遍。憂愁怎脫免。眼兒哭得損。脚兒行得倦。

五里十里。一日過如年。但願前途去。早早逢親眷。煩字

可用仄聲、脫字、五字、十字、一字、但字、第一箇。早字、俱可用平聲、第三第五第七句、不用韻。

### 涼草虫 或作狼草生誤

同前

勁風寒四合。暮煙昏慘慘。同雲布晚天。變只愁那長

空舞絮綿去。心如箭。旅舍全無。今宵何處安眠。首句與第  
六句不用韻。慘字借閉口韻。非體也。慘字上聲。晚天變上平去聲。舞絮旅舍俱上去聲。妙甚。

蠟梅花

琵琶記

孩兒出去在。今日中。爹爹媽媽來相送。但願得魚化  
龍。青雲得路。桂枝高折步。蟾宮。或無在字。非也在字。  
亦可作平聲。路字用韻亦可。

感亭秋

或作撼。非也。

拜月亭

短  
長亭去去知幾驛。逆旅中過寒食。見點點殘紅飛  
絮白。夕陽影裏啼蜀魄。合家鄉遠。心漫憶。回首雲煙

隔。此曲以入聲韻混代平上去三聲。乃變體。非正格。入後入聲皆然。旅中二字可用平仄二聲。夕字可用平聲。遠字不用韻。

望吾鄉

散曲

爛熳春光。糝成錦繡鄉。嬉遊綺陌。人來往。覩他鶯燕  
迷花柳。聽簫鼓鳴街巷。合三春景宜共賞。休負了名  
園上。爛字可用平聲。鶯字簫字可用仄聲。柳字景字  
不用韻。賞字可用平韻。錦繡負了乃用上上去去  
上聲。妙。

喜還京

東墻記

去到書闈。見他時再三伸意。休孤負暗約幽期。咱和

你。暫且今宵分袂。到明日別作道理。去字、和字、暫字、可用平聲、理字、

上聲、妙、

### 美中美

陳巡檢

日墜西。人漸稀。深林裏遠觀。歸鴉亂飛。村莊却早。半

掩柴扉。犬兒聲聲吠起。只見野叟樵夫挾斧回。前腔

頭換牧童盡跨犢。簇簇思歸。遠望月上山頭也。教我行

步催。山深無奈。樹煙盡迷。在這程途裏。百種恹惶。怎

受持。日字、野字、牧字、月字、百字、可用平聲、觀字、早字、犢字、也字、奈字、俱不必用韻、

油核桃

或作油葫蘆、非也、

同前

眼前一嶺崎嶇。怎不教我傷悲。今宵未卜投宿處。庭

程途也。問人家莫待遲。眼字、一字、怎字、可用平聲、悲字、可用仄韻、此曲、用韻甚雜、

又一體

新增

散曲

論夏月。可人心性。對蓮池紅。蘸臨鏡。柳稍頭。纔上天

街靜。却又早。人約黃昏。昏字借韻

木丫牙。或作木丫。又或作長拍。皆非也。今所謂長拍者。一名木丫。又。然與此不同。惟後

四句稍相似。意必後人改竄之也。陳巡檢

寂寞朝行暮止。金蓮步窄。肝腸寸碎。鄉關遠極。目雲

飛算。南雄何止萬里。只見映水梅花開數朵。正疎影



橫斜月上時。被清影惱人情緒。向此際逋仙好賦詩。

朶字不用韻亦可止字時字緒字詩字借韻

又一體 新增

朱買臣 奇傳

步入寒林數里。嵐陰杳靄。蒼屏翠碧。森森見古木雲

齊。聽。觸石潺潺響澗水。只見辭柯風慘慄。遙望那歸

鴉接翅飛。一樹孤松正傷情緒。聽。鶴唳聲聲猿又啼。

觸石句一樹句皆與前曲不同故載之以備參用

長拍 新增

散曲

疊疊離情。疊疊離情。重重幽恨。羈旅念生。禁架家鄉。

遙遠楚水洶湧。闊迢迢去程無涯。斜日映紅霞。望水

村深處。酒旗高掛。淺水灘頭有鷺立。枯樹上噪寒鴉。

來往櫓聲咿啞。正野塘水漲浪激汀沙。枯樹上或作見古樹非也

既有望水村望字何必又用見字耶

短拍 新增一名廻文未知是否

同前

紅蓼灘頭。紅蓼灘頭。白蘋岸側。曲灣灣水遶人家。還

自赴京華。怎訴得許多。般瀟灑。異日圖將此景。俺直

待歸去鳳池誇。側字借作齊字上聲

醉扶歸

琵琶記

我 有緣結髮曾相共。難道無緣對面不相逢。我鳳枕

鸞衾也和他同。倒憑兔毫繭紙將他動。畢竟一齊分

付與東風把往事也如春夢。有字上聲鳳枕鸞衾去

作平聲唱今人於第三句每作平平仄仄仄平平非也一字可用平聲

又一體 此曲用韻亦雜

江流

望得望得肝腸斷。哭得哭得淚珠乾。你去為官已開

旛。怎不把你親娘管。常言道子孝母心寬。也不壞了

我秋波眼。乾音竿。第一第二句用重疊字此變體也首句用二得字第二句用二哭得字皆

入聲可作平聲故妙若用上聲去聲即不可兩用矣第三句上去平平上平平妙甚

皂羅袍

陳大聲作 本朝人

翠被今宵寒重聽蕭蕭落葉亂走簾櫳堆枕香雲任

鬢鬆不知溜却金釵鳳惱人堦下淒淒候虫驚心樓

上。啾啾曉鐘無端畫角聲三弄。翠字落字錄字可用平聲下字上字不必

用韻塔字樓字可用仄聲亂走去上聲枕字上聲惱字上聲候字去聲曉字上聲俱妙

皂袍罩黃鶯

散曲

皂羅 觸景愈傷懷抱悶懨懨漸覺瘦減纖腰釵分一

任彈雲翹鏡奩塵鎖無心照。黃鶯懶吟嘲前春病苦

只恐又今朝。釵分句切

醉羅袍 又名醉翻袍。此曲雜用江流。真文庚青尋侵三韻。

醉扶 畫樓獨倚燈挑盡香衾半擁夢難成。暗想當年

締姻親玉貌多風韻。塵蒙鸞鏡也只為君寒生

鴛枕也只為君離愁萬種千般恨。半擁去上聲鏡字去聲枕字上聲萬

種去上聲俱妙

醉羅歌 陳大聲作

醉扶 冷落冷落秋千架謝却謝却海棠花蕩子經年

不還家。又變了龜兒卦。相如薄倖也不似他。王

魁短命也不似他。山盟海誓都丟罷。臨岐話都

是假。此時驕馬繫誰家。繫音計第一一個謝字短字可

作平故可兩用妙甚蕩子變了是假俱去上聲海誓馬繫上去聲俱妙倖字命字不必用韻話字不用韻亦可假字可用平韻

醉花雲 新增

本曹含齋作 咏紅拂

醉扶 麗情萬緒籠長袖。揮霍紅光一道化飛虬。

歸時 待掃 除雨尤雲楚天羞。拂開蜂喧蝶攘花間友。怕黃

塵飛上玉搔頭。他容青蠅玷却龍文繡。四時休休江渡

紫陌牽絲若箇收。怕銅雀春深花自愁。末二句與琵琶記西

出陽關一句同腔

醉歸花月渡

新增

散曲

醉扶見人未語先多韻。假人密坐態偏溫。瓊樹亭亭

出風塵。頓教千樹春姿盡。四時逡巡。燈前酒籌相與

親風前舞。衫香澤聞。月兒道不消。覓眉峰裏自難隱。

若不是東君在。險撞入鶯花陣。渡江管甚銀燭催歸

玉漏頻。但只恐回身欲化雲。

羅袍歌

新增

十孝記

皂羅誰許非吾龍種。把河山帶礪。白馬盟空。朱虛當

日挫強宗。豫州今世除兇橫。扶之者衆如百足蟲。乃

心王室。如川必東。在師中吉承天寵。排歌雲飛盡日

正中。太山磐石固吾宗。秋霜厲冬日烘。乾剛威福折

姦萌。朱虛句拗。室字、盡字、厲字、俱不必用韻。衆字不用韻。亦可橫。紅去聲。萌音蒙。

又一體

新增

散曲

皂羅牆外跼的跼。是誰家公子策馬閒行。金丸花

下打流鶯。偷香手段元端正。排歌君無意。妾有情。隔

牆空自眼睜睜。看不見愁轉增。夕陽揮淚杜鵑聲。金

句改用仄仄平平仄平平、乃順意字、見字、不用韻、

羽調排歌

四字起

拜月亭

黯黯雲迷寒天暮景區區水涉山登蕭蕭黃葉舞風

輕這樣愁煩不慣經不忍聽不美聽聽得胡笳野外

兩三聲風力勁天氣冷一程分做兩程行景字冷字俱可

用平韻這字野字一字可用平聲迷字不必用韻不忍聽聽字勁字俱不用韻亦可不忍聽風力勁

俱作平平仄亦可暮景外兩氣冷俱去上聲俱妙

三疊排歌

三疊不可解又各道和排歌

同前

前路梗行步生那更天將暝憂心戰兢兢傷情淚盈

盈那些兒悽慘那些兒寂寞清風明月最關情無人

來往冷冷清清叫地不聞天怎應不忍聽不美聽聽得

疎鐘山外兩三聲風力勁天氣冷一程分作兩程

行梗音景除字寔字俱不必用韻路梗二字去上聲更字最字去聲冷冷清清冷字怎字兩字上聲俱妙

道和排歌

黃孝子

荷相憐護老萱得遂留殘喘不使陷深淵今日再團

圓想晨昏朝暮疾疴痛痒憂愁風雨慰寒暄重生父

母感恩偏欲豎穹碑把德鐫三生幸逢大賢銘心鏤

膽敢輕捐合今回首衣謾牽舉盃那忍着歸鞭

傍粧臺

此本調也與荆釵香囊諸曲不同

散曲

晝初長只見銜泥來往燕兒忙聽高柳蟬聲細堆角

南曲一

黍慶端陽。見十里湖光好。菡萏花開放。三伏景宜共

賞等閒莫負冰亭涼。細字好字景字不必用韻賞字

平聲或於往字下增二襯字亦可高字可用仄聲

傍粧臺換頭 新增

黃孝子 傳奇

宜人恩德浩如天。已分今生欲報更無緣。既大厦相

遮庇。又六事每周全。常早晚厮陪伴。尋活計相扶援

光陰換歲月遷等閒綠鬢變華顛。或將傍粧臺本調除去末後三句以

望吾鄉後三句足之亦可今不錄

二犯傍粧臺 新增

荆釵記

傍粧臺頭 意懸懸倚門終日 望得眼兒穿 自他 赴選歷塵

戰 杏 無箇信音傳 入聲 多應他 在涼得中選 因此無

暇修書返故園 皂羅袍 既登金榜 怎不錦旋 傍粧臺尾 教

人心下轉繁牽 故字既字去聲榜字怎字錦字俱上聲中選下轉俱去上聲俱妙榜字不

用韻換頭起處 同前曲故不錄

八聲甘州 四字起

同前

窮酸颯颯對我行 輒敢數黑論黃 粧模作樣 惱得我

氣滿胷膺 平生頗讀書 幾行豈肯 汨亂三綱并五常

斟量且順從 公相何妨 前腔 換頭 端相你 窮酸伎倆 怎

做得潭潭相府東牀。出言無狀，那些兒謙讓溫良。微

名幸登龍虎榜。肯做棄舊憐新薄倖郎。參詳料烏鴉

怎配鸞凰。數字可用平聲，幾行行字可用仄韻，公字、

讀字、薄字、俱入聲作平聲，尤妙、樣字、狀字、不用韻亦可。

又一體 五字起

錦香亭 今借入 荆釵記

春深離故家。歎倦客旅邸遊。子天涯。一鞭行色，遙指

剩冰殘霞。墻頭嫩柳籬上花。望古樹枯藤棲暮鴉。嗟

呀。徧長途觸目柔麻。前腔頭換呀呀。幽禽聚遠沙。對彷彿

佛禾黍。宛似兼葭。江山如畫。無限野草閒花。旗亭小

橋景最佳。見竹鎖橋邊。兩家漁艇。弄新腔一箇堪

誇。宛音苑柳字，改作平聲，尤妙。剩水聚遠對彷彿，俱去

上聲，古樹宛似，景最，俱上去聲，妙甚。色字，畫字，俱不必用韻，今人唱此曲，多失却呀呀二字，非也。

甘州解醒 新增

散曲

八聲 甘州 東方月又生。辦名香金鼎。下拜虔誠。嫦娥缺處

幾時得許我完成。解三 清光照人孤另影。羞覩牽牛

織女星。驀然聽。是誰家庭院銀甲彈箏。處字不用韻。

甘州歌

琵琶記

八聲 甘州 衷腸悶損。歎路途千里。日日思親。青梅如豆。難

寄隴頭音信。高堂已添雙鬢雪。客路空瞻一片雲。

途中味客裡身。爭如流水。蘸柴門。休回首。欲斷魂。

數聲啼鳥不堪聞。前腔。遙望霧靄紛。想洛陽宮闕。

行行將近程途。勞倦欲待共飲芳樽。垂楊瘦馬莫暫。

停。只見古樹寒鴉棲。漸盡天將暝。日已曛。一聲殘角。

斷樵門。尋宿處。行步緊。前村燈火已黃昏。向人家。

忙投遶。解鞍沽酒共論文。今夜雨打梨花深。閉門。

管日字、數字、待字、一聲一字、可用平聲、緊字、可用

平韻、爭字、前字、可用仄聲、悶損、寄隴、霧靄、共飲、瘦

馬、步緊、俱去上聲、已添、上平聲、水蘸、上去聲、俱妙、

望字、不可作去聲、唱垂楊、二句、每句、末一字、先平

十五郎

陳巡檢

南雄巡檢新除。承朝命爭敢違。未免得餐風宿水。慮

只慮年少。妻路途內多少。奔馳拚萬水千山前去。

清廉勤謹累官職。終須着錦衣歸。除字、去字、俱借韻。

又一體

八義記

人生不孝。有般無後的極可憐。狂自有金珠無數。

謾榮華身貴顯。奈沒箇子子孫孫。這家私與誰收管。

南曲



勸你將人比把一般孤兒的與饒免。般字、管字、俱借韻、數字、孫字、不

韻用

一盆花

此調大抵似皂羅袍、或無、果然是美、一句、

陳巡檢

此劍分明靈異看青蛇出匣入一般雄威氣衝牛斗接

光輝我今日待行前去鎮伏妖魅果入然是奇果然是

美便做道劉季當年斬蛇堪入比去字、借韻

桂枝香

與詩餘全不同

琵琶記

書生愚見忒不通變不肯坦腹東牀漫自哀求去金

殿想他每就裏他每就裏將人輕賤非爹胡纏怕被

人傳

道你是

相府公侯女不能勾嫁狀元

不肯二字漫字、可用平聲

將字、可用仄聲、今人于愚字、通字、金字、處、每用仄聲、誤矣、第五第六句、用韻亦可、第九句、不用韻亦可、但第三句、不可用韻、就裏、去上聲、妙、

二犯桂枝香

新增

還帶記

桂枝香

良人出外妾無聊賴廚中桂玉蕭條白日裏空

擔饑餒四時

愁懷千堆萬積擺不開焦心苦腸無可

柰累殺人窮骨骸皂羅袍

頭何曾戴玉簪寶釵脚何曾

躡羅襪繡鞋桂枝香尾

富貴終須至休嫌嫁秀才條字至字俱不

用韻、戴字、躡字、不用韻、亦可、餒字、借韻、

天香滿羅袖

新增

黃孝子

奇傳

皂羅

身處深深庭宇鎮綺羅珠翠簇擁香軀

桂枝

悶

來時閒剪菖蒲消遣處學調鸚鵡

任烹鮮煮肥

任烹

鮮煮肥瓊漿綠醕

皂羅

春園鬪草涼亭避暑清秋玩

月嚴冬擁爐一年好景

怎肯

空孤負

醕字、胥上聲、滿字、肥字、草字、月

字俱不用韻、暑字可用平韻、悶字、翫字、改作平聲尤妙

河傳序

與詩餘全不同

南西廂

古曲非李日華

巴到西廂把咱厮奚落教我埋冤到今驀地潛過墻

陰荒唐錯認盤星寂寞回歸何忍怎想詩中藏機倖

全不省琴中恨慕內心把咱厮調引使咱憔悴損自

迷做箇無情鬼落得甚閻王行只得攀下您問春花

又那曾孤負東君前腔換頭先世紅絲曾結定陪了多

少志誠喫了無限顛驚非是輕可緣分不是容易到

今念汝相思得憐憫休將做風中絮冰上萍咫尺天

河憑亂軍中曾許親當時救活你一家命得寧靜你

娘行反目不記恩他失信我每心下須准用韻甚雜

甚古姑取之耳○舊譜名曰聚八仙又分爲二曲皆非也今查正○廂字落字鬼字俱不用韻行音

杭絮字不用韻

拗芝蔴

此曲用韻甚雜

江流

崎嶇去路賒。見疊疊幾簇人煙。風景佳。遣人停住馬。

扁舟一葉。丹青圖畫。一抹翠雲挂。遠霧罩汀沙。覷白

鳥。行飛。見人來也。驚起入蘆花。小舟釣叟收綸入

浦。弄笛相和。動人萬般淒楚。離情恁。躲。偶覩前村。冰

遶人家。畫橋風颭。酒旗斜。好買三盃消遣。倦乏西山

日漸沉。此際端不可。暑氣炎。宜趲步。早去尋安下。樵

叟閉柴門。牧童歸草舍。古寺鐘敲數聲。野冰無人渡。

尾聲綠楊影裏新月挂。孤村酒館兩三家。借宿今宵。

一覺呵。行音杭。覺音呼。此曲舊譜亦分爲二曲。今查併若將偶覩二字作一句。將前村二字屬下

句亦可。葉字、飛字、叟字、沉字、炎字、門字、聲字、俱不用韻。

一封書

琵琶記

一從你去離我家中常念你功名事。怎的想多應拆

桂枝。幸得爹娘和息婦。各保安康無禍危。見家書。可

知之。及早回來莫更遲。此曲用韻雜。但以其題本。一

耳。然今已成套矣。各字及字。俱可用平聲。

一封歌

黃孝子

奇傳

黃家子。已去。向天涯。尋老母。家零替。怎訴。把居

室皆施與。去路茫茫。何日返塵世。勞勞歲月。祖細思  
之我差悞。須把孩兒別改圖。排歌婚姻事。須記取。早  
知今日悔當初。返字事字不用韻之字還當用韻已  
韻平

又一體 新增

十孝記

書一封 周公避在東。為流言常畏悚。羞新莽足恭。矯人

情虛譽隆。假使當年身便死。真偽平生都被蒙。笑姦  
雄。已成空。假義沽名。似過耳風。排歌雲飛盡日正冲。

太山磐石固。吾宗秋霜厲。冬日烘乾。剛威福折姦萌。

足字痕去聲萌音蒙

一封羅 新增

散曲

書一封 紅光溜小亭。蘸胭脂春草青。欲待尋芳穿曲徑。

又恐踏破殘紅不敢行。皂羅惜春良計誰來助情惜。

花良苦。誰來證明。悄無言立徧秋千影。

又一體 新增

鑿井記

書一封 初年運丙丁。恨傷官破敗生。交寅運漸亨。又將

臨卯運行。皂羅驟然榮貴。百般稱情有兒皆顯。夫妻

壽星謁侯門不得完尊命。貴字顯字不必用韻破字卯字俱可用平聲

安樂神犯

犯排歌，此調凡作者皆犯排歌，未見本調，或曰風和雨三句亦屬本調，恐未確當，再查訂。

陳大聲作

愁人厭聽西風一片，搗練砧聲。試將郎意比浮萍，萍

踪穩似郎心性。欲把寒衣寄，無限別離情。遠道誰堪

倩。風和雨不肯晴。紛紛落葉滿江城。蕭條意遲暮

景。這般幽怨幾曾經。揚練穩似遠道，俱上去聲。意此暮景，怨幾俱去上聲，俱妙甚，用意用韻用字皆妙盡善之作也。

尤妙景字可用平聲。或將一封書，皂羅袍勝葫蘆，各帶排歌，并此調共四曲，為一套亦甚相協，今不錄。

香歸羅袖

桂枝香頭皂羅袍中袖天香尾

江流

金爐香冷，銀缸燈燼，離人怕到黃昏。又早黃昏光景

怨。孤眠鳳幃，愁歆鴛枕。我欲圖一覺，捱他寒更。陽

臺爭奈夢難成。今有相思令。心歸門裏，放秋上心。

問道思量甚。我便思量着那箇人。此調據舊譜載之，但袖天香本調無

從查考且中段三句亦不似皂羅袍闕疑可也。此曲用韻太雜不足法也。燼音信覺音叫。

又一體

散曲

桂枝香頭。花韉柳鎖，脂堆粉堞。這籌兒二十年來，占斷了

鶻伶窠座。點芳菲萬朵，點芳菲萬朵。櫻桃千顆，鴛鴦

宿債辦完麼。皂羅袍中。解元發盡恁風魔。河陽差遣猶難

南曲一

躲東墻擲果西隣擲梭桂枝香尾知道是花星照花星有

許多鵲唱作胡柳字粉字皆用平聲乃叶許多債字還當用韻來字照字不必用韻

解三醒

醒或作醒非也○新增

散曲

待寫下滿懷愁悶更說與外人不信迴文錦圖織不

盡空訴與斷腸人幾番待撇尋思別事因爭奈一夜

歡娛百夜恩合今番病非因害酒只為傷春前腔頭換

海棠嬌等閒憔悴損又不見當時花下人東風不管

離人恨苦吹散楚臺雲如癡似醉悠悠勞夢魂恨不

一上青山立化身合此解三醒正體舊曲如荆釵綵

變於香囊而後大壞矣外人人字若用仄聲則信字可用平聲圖字可用仄聲幾字一字俱可用平聲第四句用六箇字此正體也待寫訴與俱去上聲百字入聲作平聲唱俱妙病字借韻換頭第一第二句原與前曲不同即如八聲甘州泣顏回皆然今人必欲同之何也竟字可用上聲

又一體

新增

琵琶記

歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章似我會讀書的

倒把親撇漾少甚不識字的倒得終養我只其中自

有黃金屋却教撇却椿庭萱草堂還思想畢竟文章

誤我我誤爹娘前腔換此似我做了虧心臺館客倒

如守義終身田舍郎白頭吟記得不曾忘綠鬢婦何

故在他方。我只其中有一女顏如玉。却教撒却糟糠妻。

下堂還思想。畢竟文章誤我我誤妻房。此曲之病在

顏如玉兩句成語遂成拗體而香囊記沿而用之今遂牢不可破然此曲換頭起句猶未失體也後

人槩用歎雙親句法遂使換頭與起處相似矣南

曲之失體惟此調為甚安得不力正之指字改平

聲乃順古聖上去聲誤我我誤去上上去聲俱妙

黃金金字不如改作仄聲為妙若用仄聲則屋字

用仄俱可比似我二句不可與歎雙親

二句一般點板忘字不可作平聲唱

解醒帶甘州 新增 陳大聲作

解三 最無奈漏長更永怎支吾恨多愁冗夜深私語

無人共他那里驟青驄笙歌醉迎花笑擁多應蘇小

湖頭柳市東八聲放情一霎時採遍芳叢奈字改作

那里猶言何處也不可作去聲唱笑擁

去上聲柳市上去聲俱妙情字用韻可

解三 解醒歌 新增 金印記

醒 冷淒淒玉梅凍藥光閃閃銀海生輝漁翁獨釣

寒江裏披歸去玉簑衣馬蹄亂撒銀盃去滾滾隨車

編帶飛排歌紅爐畔暖閣裏高燒獸炭飲羔兒瓊簾

下錦帳圍淺斟低唱慶良時去字畔字下字俱不用

字改作平聲乃叶排歌 解袍歌 新增 明珠記

解三沒來由擔萬死為他尋訪却將美前程一日都捨

醒這忍酸含苦忙偷望他那悄低頭把訕臉遮藏皂

袍一箇強鬆樓帶一箇軟貼繡軀一箇眉兒半皺一

箇心性忒荒只聽枕邊掉下金釵響排歌流蕪顫鳳

枕忙斜舒玉臂抱檀郎奴把今宵樂權讓前世娘明

朝依舊上奴牀第四句不用六箇字句法亦失體也

軀二字俗性字改作平聲乃順

解醒望鄉新增散曲

解二起金風透簾入幌井梧飄露華清爽庭前桂子

香飄蕩正風雨近重陽羞把黃花亂插烏紗側端的

勾引西風入鬢傍望吾三秋景宜共賞休負了龍山

上桂子共賞負了俱去上聲雨近上去聲俱妙

掉角兒序掉或作調亦通不可作皂荆釵記

想前生曾結分緣幸今世共成姻眷喜得他脫白掛

綠怕嫌奴體微名賤若得他貧相守富相憐心不變

死而無怨早辭帝輦榮歸故園那時節夫妻母子大

家歡帝輦二字去上聲妙輦字乃連字上聲第三

絕妙早字大字若他人作此曲必用平聲字矣信



乎作家也。○死而無怨、四字、用仄仄平平、亦可、

### 掉角望鄉

新增

散曲

掉角兒序野梅開橋邊水傍。凍雲垂雪花飄蕩。望江湖飛

禽隱藏。見青山萬層疊嶂。慶嘉祥低低唱。泛霞觴。畫

堂慢設銷金帳。望吾鄉三冬景宜共賞。休負了歌樓上

陳大聲一任他一曲與此同調今人唱後段不似望吾鄉非也此曲掉角兒中一段又是一體存之

可也、不可學

### 番鼓兒

拜月亭

老小人老小人年已七十歲奉朝廷宣行救旨事屬

安危恨不助生雙翅兩頭白日多只行三里五里火

速火速便馳驛等回音星飛電急。老小人乃金元時俗語或改作念老

臣誤矣或不疊唱老小人三字却疊唱七十歲非也雙字可用仄聲三里里字用平聲乃叶兩頭白

日可用仄仄平平多只二字可用仄平旨字借韻

### 惜黃花

同前

中都路是本鄉車駕遷南往一程程到廣陽特來相

訪小可敢覆尊文有何事。厮問當買物貨請商量。要

安下却無妨。若是問尋人道如何模樣。本字到字可用平聲當字

可用平韻陽字可用仄聲却無妨三字可用平仄仄人字不必用韻

西河柳

散曲

體態嬌情性好。說來的話兒，且是答應的巧。各統門

庭不上交，曾將烈火燒。多將惡水澆，恐怕墻花路柳

惹得蜂蝶鬧。做一箇欄杆，與他遮護了。果然道是，小

生標。倩一箇媒人來，下鉞。體態且是恐怕，俱上去聲，

上聲俱妙，好字，巧字，可用平韻，鉞字，可用仄韻，他字，可用仄聲，護字，可用平聲。

春從天上來

與詩餘不同

散曲

巡官算我道我命運乖，教奴鎮日無精采。只想佳期

更不想去傍權臺，又恐怕爹娘左猜。把這容顏直恁

改，夜永更長，不由人淚滿腮。他情是反，咱心且推。終

須也要還滿了，這相思債。第一句及期字，長字，不必

淚滿是反，俱上去聲，把這，也要俱上去聲，俱妙。

古皂羅袍

此曲質古之極，可愛可愛。

卧冰記

理合我敬哥哥，敬哥哥行孝禮。昆仲兩箇，忒和氣。休

忘了手足的恩義。雖然和你是兩箇娘生，哥哥道都

是一爺養的，都是我母親的孩兒。你緣何把這骨頭

來，都落在哥哥碗裏。哎娘，也娘，你煮着一鍋羹，呵，緣

何有兩般兒滋味。我敬兩箇，你是把這，俱上去聲，俱妙。第一

句及生字來字娘字呵  
字不必用韻兒字借韻

甘州八犯 新增

寶劍記

說不得平生氣節。休論着蓋世豪傑。軍門擅入心無  
怯。要學那專諸刺客。蹈襲着豫讓前轍。冤家路窄。合  
當漏泄。在誰行巧語周折。此調雖有甘州三字。全不  
似八聲甘州。不知所犯何  
調。又按此記多有不可解者。姑存之。客唱作法。讓  
字不可唱作上聲。窄唱作折。中州韻本無此音。

南曲譜卷之一終

南曲譜卷之二

仙呂調慢詞

古歛程明善纂輯

河傳

河舊作何  
今查正

風月亭

銀河耿耿亞朱扉。半掩更闌人靜。紅杏翠欄行。至梧

桐。金井風淅淅。月團團。露華冷。第一句耿字可用平  
聲。半掩二字去上聲。

妙掩字欄字淅字  
團字俱不用韻

聲聲慢

此係詩餘  
與引子同

康伯可作

宋人

尋尋覓覓冷冷清清。悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候

正難將息。三盃兩盃淡酒。怎敵他晚來風急。鴈過也

縱傷心却是舊時相識換頭滿地黃花堆積憔悴損如

今有誰換頭摘守着窻兒獨自換頭生得黑梧桐更換頭兼細

雨到黃昏換頭點點滴滴換頭這次第換頭怎一個愁字了得此用入聲

韻此詞妙甚快希兼切意所欲也末一句略拗些

又一體比前但不

南西廂記古

只將非雨誰擬真晴天教好事從人爲你薄情幾度

淚彈珠粉被伊懊害煞多好教人落魄消魂便爲着

牡丹花下死也換頭甘心此用平聲韻雨字雙關情字妙甚但此曲用平

韻太雜不可學耳雨字多字不用韻

入聲甘州此係詩餘與引子同

柳耆卿作宋

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋漸霜風淒緊關河

冷落殘照當樓是處紅衰綠減換頭冉冉物華休惟有長

江水無語東流換頭不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思

難收歎年來踪跡何事苦淹留想佳人粧樓顚望誤

幾回天際識歸舟爭知我倚欄杆處正換頭凝眸邈音暮

雨事苦、賦幾、俱去上聲、俱妙、是字、第一箇、冉字、不字、正字、供可用平聲、惟字、何字、粧字、俱可用仄聲

邈字、跡字、望字、處字、俱不用韻

杜韋娘

劉文龍奇傳

終朝沒情緒。眉黛儘斂。愁如織。怕楚館秦樓。迷戀在。

尚未有歸來消息。憶當初鳳帳鸞幃。漫得三宵。怎道

輕離拆。一番思淚眼。但搵透鮫綃數尺。黛儘怕楚。未

上聲。怎道。眼但。俱上。去聲。俱妙。楚字。尚字。搵字。俱

可用平聲。此曲。用入聲韻。緒字。在字。幃字。宵字。思

字。俱不用韻。  
桂枝香 一名疎簾淡 張宗瑞作 宋

梧桐雨細。漸滴作秋聲。被風驚碎。潤逼衣篝。線裊蕙

爐。沉水悠悠。歲月天涯。醉一分秋。一分憔悴。紫簫吹

斷。素箋恨切。夜寒鴻起。又何苦淒涼。客裏草堂春

綠。竹溪空翠。落葉西風。吹老幾番塵世。從前諳盡江

湖味。聽商歌歸興千里。露侵宿酒。疎簾淡月。照人無

寐。細雨。上去聲。線裊。去上聲。俱妙。篝字。斷

字。切字。綠字。風字。酒字。月字。俱不用韻。  
又一體 一夜鬧 奇傳

停盃注目。正秋高夜凝。寒氣蕭蕭。虹散雲收。霧斂遠

山鳴瀑。玉律西中。回南呂。見征鴻數點。相逐好風時

送。輕舟浪穩。片帆高矗。比前曲。但不用換頭。此曲用

妙甚。數點二字。浪穩二字。俱去上聲。俱

妙。收字。呂字。送字。穩字。不用韻。瀑。作濮。  
仙呂調近詞

賺一名惜花賺與婆羅門薄媚賺同

薄媚賺

黃孝子

高義惟仁。乳哺看承。得到今蒙尊嫂。提攜撫抱。誰似

您為尋親。又贈盤纏。規且箴音。問長詢見。素忱到此

猶成美。大恩未報。厚顏堪。更休顛。更休顛仁字

親字借韻。嫂字美字不必用韻。初錦切。顛與跌同。或作顛非也。

天下樂一名天

白兔記

我女孩兒喜室家。男女及時看。雙雙宛如比翼。五百

年前結會。今生共成連理枝。配合成一對。從今改門

間。我也身榮貴。豈容易。雙雙盡老。百歲做于飛時字

枝字俱可用仄聲。我字可用平聲。盡老去上聲。妙此曲用韻甚雜。

三囑付囑或作祝非也

黃孝子

念奴世間。肝江貫。無男子產丫鬟。孩提許嫁黃郎。為

東坦伊家。忽值兵戈難。他娘被擄。他父命殘。人離家

破遭塗炭。吁音吁。擄字不用韻。

喜還京疑即還京樂與九宮譜不同

黃孝子

黃郎漸長年。弱冠一心要覓慈顏。捨宅為寺。斷葷素

餐誓不見親。終不返家。道皆零替。郎行何日還。為爹

行逼嫁奴羞報

斷音短黃字親字可用仄聲餐字可用仄韻漸字一字俱可用平聲替字

不用韻

黃韻

南曲譜卷之二

南曲譜卷之三

羽調近詞

古欵程明善纂輯

金鳳釵

舊註云卽四時花今查不同故將二調並列

章臺柳

舊傳奇

和風扇柳蕩煙似我愁眉常斂梨花帶雨盈盈他也

學人淚臉愁嫌翩翩粉蝶穿繡簾呢喃燕兒語畫簷

使離人愁轉添守香閨繡針懶拈尋芳倦將花草沾

悶冗愁兼盡將人拘檢你那里爭知因伊病得慊

慊第一第三句不必用韻臉音斂此曲用韻用字皆精如扇柳似我帶雨淚臉悶冗那里俱去上聲柳

蕩語畫俱上去聲俱妙此調似四時花又似勝如花又黃孝子傳奇內金鳳釵犯乃犯傍粧臺及他

調者、今  
不錄、

### 四時花

尋親記

你若秦樓女。楚館人。我也甘心不論。若他果少錢財。  
我也從君折准。評論你這里虛飄飄。填寫契文。他那  
里實不不擔着顛驚。只待要喜孜孜。意欲做親。怎忍  
見眼睜睜。夫妻兩分。為富不仁。你心腸忒狠。只怕金  
谷園變。作荆榛。財字不用韻。

### 四季花

疑即四時花也。然又大同小異。

散曲

愁殺悶人天。見樓兒上。窻兒外。皓月斜穿。更闌芙蓉

帳裡春夢單。鴛鴦枕兒閒。半邊覺來時。愁萬千。粉容

憔悴懶貼翠鈿。香肌瘦。損羅帶寬。咫尺在目前。悄沒

個稍書人便。奈天遠地遠。山遠水遠。人遠。此曲用韻甚雜。殊不

足觀。姑存之。以備一體耳。首句似犯黃鶯兒。次句與粉容二句。似皂羅袍。其餘皆金鳳釵也。但末句

不同耳。

### 勝如花

新荆釵記

辭親去。別淚零。豈料登山驀嶺。只因他寄簡傳書。反

教人離鄉背井。未知道何日歡慶。愁只愁一程兩程。

况不聞長亭短亭。暮止朝行。趨長途曲徑。休辭憚跋。



涉奔競願身安早到神京願身安早到神京寄簡背

俱去上聲早到上去聲俱妙書字不用韻此曲不知何人所增其調不知何所本但腔甚可愛不可

不錄且名勝如花似與四時花有干涉故附于此

○換頭與此皆同但起句第一第四字皆作掣板

慶時豐

又名慶時登

黃孝子

日遲雲淡東風軟泥融沙暖物華鮮墻裡紅粧戲鞦韆

盈盈笑語揮羅扇行程處景正妍桃花如火柳如烟

揚征袖行步展傷花隨柳過前川笑語處景步

展傷柳過俱上去聲俱妙景字袖字不用韻此二曲後尚有大河蟹樂安神俱帶排歌今不錄不知

此二曲本調元只四句及八句而尾各帶排歌乎抑非本調全文也再考

馬鞍兒

兒一作子

同前

曉鶯隔葉嬌聲轉時聞得間啼鶻掠波燕子如雙剪

入雕梁朱簾半捲還過重重村落又行來攘攘區廛

消停飽玩頻留戀非同向日倉皇祖跣陽和老寒氣

淺鶯花如錦絮如綿合前祖音但燕子半捲祖跣俱去上聲俱妙落字老字不

韻用

又一體

散曲

鴈兒鴈兒只在天邊廂叫叫得奴家心內焦番來覆

去睡不着。好着我傷懷抱。買一炷好香燒。負心的你  
不來呵。我咒得你熱肉跳。覆音福着音卓  
呵字不用韻。

浪淘沙 舊註云即賣花聲與越調不同 高文舉 奇傳

國色天香。有誰憐惜。淡抹濃粧。絳唇解語。柳多青眼

嬌波滴。常言道。花艷無多日。比椿萱長不異。多字

窺非也。香字粧字不用韻。此調乃賣花聲。因舊譜云。即浪淘沙。故載之。此二曲用韻甚雜。不足法也。

歸仙洞 不知何調。姑附于此。 同前

杜鵑在山嶺啼。啼不盡。催春去。胡蝶遶裙飛。捨不得

餘春味。躲閃在萬花叢裏。怎禁得人胡覷。被海棠荆

棘扯住羅衣。盡或作任。春味春字。或作香。皆非。閃在

從。 尾聲 附錄 同前

自不能留春住。常把遊情牽繫。明歲春歸。來也

未。繫音 仙呂尾聲總論

一個牌名。做二曲。或四曲。六曲。八曲。及兩個牌名。

各止一二曲者。俱不用尾聲。觀琵琶記祝英臺高

與黑麻序。四邊靜。與福馬。陽臺駐馬聽。惜奴嬌。

郎等曲。則可類推其餘。 ○ 以上總論各調

若用八聲甘州。

第一起調。第二換頭。

賺。或一、或二。

解三醒。第一起調。第二換頭。

光光乍。

二曲。○或不用亦可。

尾聲云仄平平。平平仄。仄。

可平。

仄。

可平。仄仄平平。仄。

仄平平。平平。

仄平。○

以下專論仙呂。

羽調。

若用八聲甘州二曲。

同前。解三醒。

同前。或用八聲甘州四

曲。俱不用尾聲。

若用甘州歌四曲。

前半曲八聲甘州。後半曲排歌。

尾聲云仄平平。平。

平仄。仄。

可平。平平。

仄仄平平。仄。

仄平平。平。

仄。

平。

若用河傳序。

或二、或四。賺。

解三醒。

或二、或四。

尾聲同前。

若用木丫牙。

一曲。美中美。

一曲。油核桃。

或一、或二。

不用尾聲。

若用金鳳釵二曲。不用尾聲。或用四曲亦可用尾聲。

云仄平平。仄。

仄平。仄。

仄平平。仄。

仄。

平平仄。仄。

若用上馬踢攤破月兒高。蠻江令。涼草蟲蠟梅花。

各曲。

不用尾聲。

若用羽調排歌。

二曲。三疊排歌。

二曲。尾聲云仄平平。平。

仄。平平。仄。

可平。仄。仄。

平。平。仄。

可平。仄。平。

平。平。仄。

平。仄。平。

若用望吾鄉。二感亭秋。二紅繡鞋。一尾聲同前。

若用二犯排歌。傍粧臺犯排歌。金鳳釵犯排歌。道和

排歌。慶豐登犯排歌。馬鞍子犯排歌。大河蟹犯排

歌。安樂神犯排歌。各一尾聲同前。

南曲譜卷之三 終

南曲譜卷之四

正宮引子

古歛程明善纂輯

燕歸梁

與詩餘同，但少換頭。

無名氏

十載園扉信未通。今日裏謝恩隆。若蒙哀念賜寬容。

當結草報無窮。換頭第一句當用平平上去平平上。

字、可用仄聲、裏字、草字、不用韻。

七娘子

子、或作兒、亦通。

拜月亭

生居畫閣蘭堂裏。正青春歲方及笄。家世簪纓儀容

嬌媚。那堪身處歡娛地。處字、上聲、妙、家字、那字、可用仄聲、纓字、不用韻。

梁州令

與詩餘不同

陳巡檢

瘦嶺山中顯聖靈。有無限威聲。樂烟霞。泉石鎮山林。

一方人欽仰。名傳播。盡皆驚。仰字、播字、不用韻、林字、借韻、欽字、改仄聲、乃叶。

破陣子

與詩餘同

賈雲華

奇傳

客道天和日暖。東風柳密花繁。棹向錢塘江上舉。如

在王維畫裏看。何愁行路難。首句、如不用韻、更妙、此詞第二句、若用平平仄

仄平平仄、即謬矣、上舉、畫裏、俱去上聲、俱妙。

齊天樂

新增。與詩餘同、但少換頭。

琵琶記

鳳凰池上歸環珮。袞袖御香猶在。祭戟門前。平沙堤

上。何事車填馬隘。星霜鬢改。怕玉鉉無功。赤烏非才。

回首庭前。淒涼丹桂。好傷懷。鳳字、袞字、玉字、赤字、俱可用、平聲、回字、淒字、俱

可用、仄聲、袞袖、馬隘、俱上去聲、鬢改、桂好、俱去上聲、俱妙、前字、上字、功字、不用韻。

又一體

江流

榮膺丹詔。瓜期逼。只得暫離京國。泛水殘英。隨風飛

絮。添我離情。堆積三年任滿。便回鄉里。淚珠偷滴。疊

疊陽關。好教高唱助行色。此曲、用入聲韻、英字、絮字、滿字、里字、關字、不用韻、淚

珠偷滴、用仄平平、仄、與前調不同。

破齊陣

琵琶記

破陣 翠減祥鸞羅幌。香消寶鴨金爐。齊天樂 楚館雲間。

秦樓月冷。動是離人愁思。破陣子 目斷天涯雲山遠。人

在高堂雪鬢疎。緣何書也無。思字、借韻、翠減、去上聲、冷字、楚館、二字、遠字、也

字、俱上聲、俱妙、幌字、閒字、冷字、遠字、不用韻、 同前

瑞鶴仙

十載親燈火。論高才絕學。休誇班馬風雲。太平日正

驂騮欲聘。魚龍將化。沉吟一和。怎離却雙親膝下。且

盡心甘旨。功名富貴付之天也。用韻甚雜、十字、怎字、

聲、怎離、且盡、俱上去聲、付字、去聲、也、字、上聲、俱妙、日字、騁字、旨字、不用韻、

喜遷鶯 與詩餘同、但少換頭、 拜月亭 今無此曲、可恨

紗窗清曉。睡覺起傷心。有恨無言。淚眼空懸。愁眉難

展。還又度日如年。他那里相思無限。我這里煩惱無

邊。是怎生夢魂中欲見。無由得見。曉字、限字、生字、不

里、這里、是怎、俱去上聲、有恨、上去聲、俱妙、

又一體 新增 琵琶記

終朝思想。但恨在眉頭。人在心上。鳳侶添愁。魚書絕

寄空勞。兩處相望。青鏡瘦顏羞照。寶瑟清音絕響。歸

夢杳。繞屏山烟樹。那是家鄉。愁字、寄字、照字、杳字、俱

不用韻、兩處、那是、俱上

去聲、鳳侶、夢杳、俱去上聲、俱妙、

緜山月 新增 換頭

拜月亭

守正處寒爐、勤苦誦詩書、盼春闈、身進踐榮途、奈雙

親服制、前程未遂、**敢**仰天呼、換頭樂道安貧巨儒、嗟怨

是何如、但孜孜有志、傲鴻鵠、似藏珍、韞匱韜光、隱跡

債待時沽、守字、樂字、可、用、平聲、正處、去上聲、守正、苦誦、有志、俱上去聲、俱妙、制字、遂字、跡字、不

韻、用

新荷葉

唐伯亨

古曲非犀合記

聞說登程去、似飛欲留、住、**恁**生留住、**今**宵猶自樂庭

闈、來朝又作天涯旅、換頭不忍辭親、淚偷垂、**今**別後、**甚**

時重會、他時官滿、着鞭歸、何須**恁**慟天哭地、用韻甚雜、樂音

洛、着音卓

正宮過曲

玉芙蓉

拜月亭

胷中 書富五車、筆下 句高千古、鎮朝經暮、史寐晚、興

夙 擬蟾宮折桂、雲梯步、待求官、奈何服制、拘、教人怨

怨不沾寸祿、望當**今**聖、明天子、詔賢書、富五、暮史、寐晚、俱去上聲

子詔上去聲、俱妙、第一句、還該用韻、怨字、不必用韻、然此曲、用韻甚嚴、句法甚古、且求官奈何四字

今人皆用仄仄平平，此獨用古韻，不可不察。

### 刷子序

同前

書齋數椽，良田儘可隨分，餽粥世態紛紛，爭如靜守。

閒居勤劬，藝業學成，文武事皇朝，方展許謨，但有箇

抱藝懷才，那得他滄海遺珠。第一句，還該用韻，世字

去上聲，有箇上去聲，俱妙，紛字，才字，不必用韻。

又一體

似犯借奴嬌

散曲

集古傳奇名

書生負心，叔文翫月，謀害蘭英，張叶身榮，將貧女頓

忘初恩，無情李勉，把韓妻鞭死，王魁負借，女亡身歎。

古今歡喜冤家，繼着鶯燕爭春，前腔君聽前朝太

師東窻事，犯謀害忠臣，趙氏孤兒，恩讐是岸，賈公孫。

風情賈充宅，偷香韓壽，寧王府磨勒通神，歎古今馬

上墻頭，繼着月夜聞箏。此諸傳奇，今唯東窻趙氏，二

雜榮字，死字，不必用韻，師字，兒字，壽字，不必用韻，賈音古。

### 刷子帶芙蓉

一名汲煞尾

散曲

序 刷子 雲雨阻巫峽，傷情斷腸，人在天涯。奈錦字無憑。

虛度荏苒韶華，嗟呀春晝永，朱扉低亞，東風靜，湘廉

閒掛。玉芙蓉黛眉懶畫，鶉宮鴉鬢，邊斜插小桃花。此調後二



句雖帶玉芙蓉然第一句不似刷子序恐又犯他  
調者今人則又將黛眉句唱差矣自此曲盛行而  
世人遂不知刷子序本調惡鄭聲之亂雅樂有以  
哉亞字本去聲今多唱作上聲非也細考之黛眉  
句亦當作玉芙蓉但點板當在懶字  
頭及畫字下耳黛字畫字二板不用

錦纏道 與詩餘不同

拜月亭

鬢雲堆珠翠簇蘭姿蕙質香肌稱羅綺黛眉長盈盈

照一泓秋水鞋直上冠兒至底諸餘沒半星兒不美

針指暫閒時花朝月夕丫鬟侍婢隨好景須歡會四

時端不負佳致指當作蕭今從俗至底去上聲

又一體 新增

荆釵記

治家邦正人倫有綱五常你潛說短和長不

隄防他人有耳隔牆講晉陶潛認作阮郎却不誓

柏舟甘傲共姜先打後商量問出你私情勾當押發

離府堂文牒上明開供狀抵多少衣錦去還鄉阮音

後少衣錦去俱上去聲離府衣錦俱去上聲俱妙

朱奴兒

同前

是則是公文限緊承尊命怎敢不允管取十朝與半

旬到宅上備說元因還歷盡山郭水村指日到東甌

郡緊字允字可用平韻因字可用仄韻此曲句句本色又不借韻此荆釵所以不可及也或將末句郡

字下增一  
城字可恨

朱奴插芙蓉 新增

散曲

朱奴 兒 漸迤。遞寒。侵繡榻。早頃刻雪迷。了鴛瓦。自恨今

生分緣寡。紅爐畔共誰閒話。話啼罷。托香腮悶加。玉

蓉 膽瓶。中懶添雪水。浸梅花。話音添話啼。出北曲。今

又改榻為帷。又將繡字一板點在榻字。又將分字作掣板。又重唱紅爐畔句。又於誰字下增入字。又

改話啼作顛嚏。又改雪作溫。皆謬甚。

朱奴別銀燈 新增

風教編

朱奴 兒 神天。鑒貞節。凜冰蒙指授。籌略都呈。桴鼓親操

詰五兵。奏捷後。有紫泥加慶。別銀心驚。這神威可憑。

管教你長驅取勝。神字改用仄聲。尤妙。勝字可用平韻。

朱奴帶錦纏 新增

黃孝子

朱奴 兒 明日裏輕舟便拏。今日裏把包裹先打。化紙焚

香點炬。燭神明事敢違時。霎錦纏酌水獻時花。把

牲福禮銀盃。酒泛霞願得皇天祐。好風吹送上京華。

挈昔拿水獻酒泛俱上去聲。化紙事敢送上俱去上聲。俱妙。

普天樂 拜月亭

我 叫得 氣全無。我 哭得 聲難語。兩頭來往。到千百步。兄安

在妾是何如。真所謂困旅窮途。須念我爹娘故。我須

是一帶一瓜親兒女。你好割得斷兄妹腸肚。閉下奴

家。在這里進無門退時還。又無所。琵琶記兒夫一向

曲里字若用韻亦可第二句若用六箇字如散曲

從別後多顛倒更妙第七句用入平平上平平

亦可在此句第一句必用入聲乃妙語字往字上

聲步字去聲所謂上去聲困旅念我這里退也俱

去上聲俱妙

又一體 或作錦庭樂非也○新增 散曲

減芳容愁越重罷却了描鸞鳳雕簷畔鐵馬叮咚紗

意外絮聒寒蛩砧聲又攻更那堪雁聲嘹唳長空

自此曲始今人皆以小普天樂目之未知是否

字可用上聲韻但又字必用去聲乃妙減字上聲

而重字去聲了字上聲而鳳字去聲馬字上聲俱絕妙

又一體 新增 浣紗記

錦帆開牙檣動百花洲清波湧蘭舟渡蘭舟渡萬紫

千紅鬧花枝浪蝶狂蜂看前遮後擁歡情似酒濃

拾翠尋芳來往遊徧春風 此曲音律甚諧但此

竟無來歷梁伯龍若在 普天帶芙蓉 散曲

普天 景淒涼人瀟灑何日把雙鸞跨怨薄情空寄鸞

南曲四

箋相思句盡續琵琶彈粉淚濕香羅帕暗數歸期在

夕陽下動離情征雁呀呀無奈心事轉加玉芙蓉尾對西

風病容消瘦似黃花箋字不用韻事字改平聲尤妙

又一體

鑿井記

晉天荷垂慈如一體把情慄陳丹陛更蒙恩特賜新

居休沐去為捉佳期玉芙蓉封侯貴布衣中已極願從

今以忠為孝任驅馳居字不必用韻更蒙恩三字用平平仄亦可

普天樂犯

新增

伍倫全備

短長亭崎嶇道雨初霽風光好驪歌唱別酒初醒執

手話別難拋○期登廊廟鵬程萬里終須到當養民

直諫休辭定看青史名標後四句不知犯何調須再查明醒字辭字俱不用韻

錦芙蓉

新增

鑿井記

錦纏盼親闈阻隔着不能奮飛嚴父久拋離破賊來

多方問取消息又非關流落在故里莫不是遠播天

涯玉芙蓉憐吾弟別慈親久矣幾時得雁行階下戲斑

衣黑字矣字俱可用平韻涯字可用仄韻播字可用平韻

芙蓉紅

新增

題紅記

玉芙蓉奎光麗紫霄文運開清昊喜春風得意杏園人

少一、朝霧露騰文豹。此日風雷起巨鰲。朱奴兒瓊林好。  
花媽柳嬌綺羅擁絲竹導。牌名中紅字取朱兒之意也與後雁來紅意相同

### 錦庭樂

散曲

錦纏道。劣冤家自離家不覺數朝割捨把奴拋。冷清清

房櫳靜悄悄。滿庭多應在章臺戀紅裙共飲香醪。他趁

着良辰歡笑。我誤了青春年少。普天這淒涼怎熬不

由人漸覺心痒難捺。此錦庭樂本調近有以望蘆葭及減芳容皆作錦庭樂者非也

但滿庭芳止有中呂引子並無過曲不知此曲從何處來耳第一句還該用韻冷清清一句若作仄平平平平仄仄平平則當增一板而末二字截出在外淒涼怎熬正與行行淚灑相對乃古體也陳

大聲傲此曲作被兒餘而悶和愁兩厮兼一句遂失體矣

### 錦庭芳

陳巡檢

錦纏道。向名園對韶華風光儼然花柳競爭妍折一枝

嬌滴滴海棠新鮮。可人處花如少年。滿庭這為

情人戀芳塵虛度了紅顏。早早從人心願願得蒼天

方便。早教咱成就了好因緣。顏字借韻

### 錦纏樂

白兔記

錦纏道。望蘆葭淺草中分圍跨馬。見一箇白兔。兒在面前

過。趕到前村柳陰之下。普天見一箇婦女身落泊跌

足蓬頭喫折挫他說被兄嫂日夜沉埋他行行淚灑

口口聲聲只怨劉大葭本作崔音完今俗師不識既

叶姑從俗作葭然文義亦通○用韻太雜跨馬婦女淚灑俱去上聲趕到上去聲被字去聲嫂字上

聲俱妙大音情

鴈過聲與思量那唐伯亨古

赤帝當權耀太虛無半點南來薰風意任吞冰嚼雪

成何濟扇頻揮汗如珠空持損玉骨冰肌我移身傷

翠微使兒童撼竹求風至煩暑也得釋片時末一句

叶妙甚此曲用韻甚雜愚謂移身一句與後空教人易老乃聞知饑與荒皆當點板於第三字頭而

減去第二字上一板方與五字句法相叶姑記之以待知音者

又一體 周孝子奇傳

思之這一籌朝夕為此擔生受我身衣口食尚且不

能勾許多錢終不便干休他來索錢教我如何措手

會也不思前并算後過却一日又添一日利早雖明日

愁來明日愁索音色後字可用平韻利字不用韻

鴈過聲頭換 散曲

終朝院落靜悄悄徒然有龍香鳳膏鸞笙象板無心好

萬般愁萬般焦這悶懷端的教我難熬空教人易老

那堪暮雨在簷前鬧比着掩淚珠見兀自少未句雖

字結尾而平仄亦甚叶妙在淚字仄聲靜悄悄象板易老暮雨自少俱去上聲淹淚上去聲俱妙

### 風淘沙

唐伯亨

閒倚雕闌日漸西看鴛鴦戲漣漪不覺夜涼生衣袂

見萍開月破水金波影轉翠荷叢裏臉籠霞暹妖嬈

並頭蓮蒂芳心可惜不解語為誰人怎凝竚語字竚字借韻

霞字、嬌字、元不用韻、臉音斂

### 四邊靜

琵琶記

你去陳留子細詢端的專心去尋覓請過兩三人途

中須好承直休憂怨憶寄書咫尺眼望捷旌旗耳聽

好消息途中句用平平上平入耳聽句上入去上平入不可混此曲用入聲韻

### 福馬郎

同前

你休說新婚在牛氏宅他須怨我相擔誤歸未得傍

人聞把奴責若是到京國相逢處做箇好筵席聞字若改

作上聲去聲字尤妙

### 又一體

新增

拜月亭

那時風寒雨又緊正行裏喊聲如雷震無處隱急向林

榔中走道途上奔其時亂紛紛身難保命難存此曲不用

入聲韻

小桃紅

與越調小桃紅不同或作山桃犯亦非

散曲

誤約在蓬萊島。冷落了巫山廟。愁雲怨雨羞花貌。精

神不似當初好。雁來鴻去無消耗。委實的教我心痒。

難猱。誤字在字去聲而島字上聲冷字了字上聲而廟字去聲怨雨去上聲而貌字去聲接之似字

去聲而好字上聲俱絕妙

綠襴衫

衫舊作踢今改正

臥冰記

兄因甚脫衣袂。跌倒在河裏。身上冷如水。寒冰凍殺

了你買魚無見。漁翁隱藏魚。特來臥冰取。此下二曲用韻甚雜

買魚無見二句必有訛字

三字令

同前

論孝情果無比。請起來。小兄弟情願替着你。聽說與

伊年未肌膚怯。難當冷濕氣。寧可我當取。教我寸心

碎。撲簌簌。淚雙垂。聽響聲似轟雷。試看時。猶如震天

地。來字不用韻

一撮棹

琵琶記

寬心等何須苦牽縈。把音書寫但頻頻寄郵亭。多年

老伊家須好看承。程途裏只願保安寧。死別全無准。



生離又難定。今去也。何日到京城。此調今皆用于催拍後而不知用于三字令後尤妙。紫音盈寫字老字裏字准字也。字俱不必用韻。

三字令過十二橋

無名氏

心憊憊。情掣肘。身迤逗。衷腸怎分割。深蒙貴人救。想當時。想當時。奴家共私走。路途中。路途中。停心漫感。舊到如今。到如今。因緣已輻輳。把恩讐。把恩讐。一一

總說透。開綺羅。進觥籌。叫歌喉。叫歌喉。金釵對紅袖。

○清音一派。簫韶奏。沉烟噴金獸。覓水見崔生。偷香

笑韓壽。詩朋酒友。醉花殢柳。人物况風流。功名事早

馳驟。舊註云四邊靜錦庭香同今查錦庭香無可考而後一段與四邊靜正同豈四邊靜別名日十

二橋耶又考三字令絲樓記有之而亦以四邊靜接去此益可信矣每三字句重唱處皆依今人唱絲樓記腔也此四邊靜用上聲去聲韻者柳字可用平聲流字不用韻更妙

陽關三疊

與雁過聲相似恐是一曲兩名

江流

五馬行程擁畫戟。正是男兒方表詩書力。且匆匆南

北為行客。去開藩治黎民。但守着寬平清白。看棠陰

滿道側有黃童皓叟歌德政名聲指日達上國。旛字

政字俱不必用韻

泣秦娥

無名氏

此心若不去科舉都去淺耕深種村落修已養北堂

菅草啜菽飲水須盡禮向堦下戲舞斑衣只為名韉

利鎖閃得他孤館無依倚恨只恨海闊天高我難寄

鯉魚一紙用韻甚雜已音紀草字鎖字高字不必用韻

傾杯序與詩餘不同

陳巡檢

霧鎖烟林映峭壁巖壑峯巒翠檜老杉枯古木喬松

鳳舞龍蟠修竹依依我逍遙自樂醉歌狂舞洞天福

地喜逢伊少年花貌正嬌癡前腔換頭堪題對嶺梅報

早寒枝上藏春意只見疎影橫斜淺水澄清暗香浮

動明月添輝孤身在此想逢驛使與傳消息把愁

腸強來開展放歡嬉今時尚散曲思着掩翠屏冷絳

也識者辨之霧鎖檜老鳳舞對嶺報早在此使與俱去上聲舞洞展放俱上去聲俱妙地字息字改作上聲尤妙寒字用韻亦可或將報字上一板移在梅字上非也

傾杯賞芙蓉新增

五倫全備

序 步躡雲霄際聖朝叨沐恩波浩不負十載寒窻

映雪囊螢刺股懸頭繼晷焚膏玉芙蓉官幸喜居清

要 直諫輸忠佐舜堯分別去為功名攘擾望白雲

縹緲親舍路途遙去字不用韻縹緲二字改用仄平乃叶

長生道引

王魁奇傳

三鼓將傳。誰家長笛頻吹。此景教人怎存濟。神思自  
 覺昏迷。珊瑚枕上。並根同蒂。放嬌癡恣歡娛。如魚如  
 水。釵橫鬢亂。不自持。嬌無力。倩郎扶起。合我和伊做  
 學鴛鴦。共成一對。願得樵樓上。漏聲遲。吹字迷字持  
韻濟字可用平韻第一句用韻亦可傳字上字鴛字俱不用韻

又一體

呂星哥奇傳

暑雨收晴。荷花初綻。芳藥媚臉。香肌悄然如洗。凌波  
 步出仙侶。窈窕豔粧。輕盈綠蓋。見鴛鴦戲。漣漪成雙  
 成對蓮歌。偶然驚散。伊雙飛去。又還飛至。合不如對  
 此花前共吟佳句。玩賞歸來。庭院好得意。用韻雜第  
曲多一字窈窕二句比前曲亦不同晴字粧字蓋字俱不用韻末句比前曲亦不同

彩旗兒

與雙調不同

陳巡檢

稽首虔誠禮真人。細聽取。記前回裏蒙擒住。把微臣  
 特赦取。敬藝沉水。鞠躬拜深深。跪簪花獻水。燒錢  
 化紙。望乞慈悲。洞中恁快樂。壺天地爭知。今日遇娉  
 婷。料想業緣又未。藝如月切稽音起人字婷字不用韻用韻甚雜又字改作平聲乃叶

滿江紅急

拜月亭

身遭兵火。兄妹逃生。受奔波。怎禁他風雨摧殘。田地  
坎。泥滑路生行。未多軍馬追。急急奈何。彈珠顆冒  
雨衝風。沿山轉坡。○大喊一聲過。唬得人獐狂鼠竄。  
那里去也。哥哥怎生撒下了我。此身無處安存。無門  
可躲。殘字不必用韻。竄字還該用韻。地坎冒雨大喊。去也。下了。俱去上聲。怎奈鼠竄里去。俱上去聲。  
妙俱

白練序

與荆欽記十年力學同調

風流合三十

奇傳

花磨月恨。每日償他債。未盡直教我相思。為伊成病。  
愁凝兩翠顰。空有韓香滿繡裯。人何在。羅幃裏。怎捱

得這般孤另。前腔換頭銀瓶已墜。并釵股斷。金也無心。

對煙消獸爐香燼。窺人月自明。奈一夜相思。一夜深。

他還記佳期。每約在夜闌人靜。起句用四字。乃此曲本調。自窺青眼散曲

出詞意兼到。人爭唱之。而不知其失體也。吾寧捨彼而取此。然一齊衆楚。得無反為所笑乎。在字記字。不用韻。更古。合音葛。或作素帶兒。可厭。用韻甚雜。但取其古。而得體耳。墜并去上聲。兩翠滿繡。怎捱。已墜。股斷。俱上去聲。俱妙。盡字并字。改用平韻。股字。改用平聲。更妙。獸爐四字。用仄平平平。亦可。凝字。瓶字。人字。所謂藏短韻於句中者也。燼音信。

醉太平

或作昇平。樂殊可厭。

尋親記

何須歎息。算先賢古聖也。經災厄。簞瓢陋巷。顏回未

有憂色。思昔絕糧陳蔡自絃歌。那夫子幾曾悲戚。讀

書學道。他時自然榮貴赫奕。前腔換頭雖則家徒四壁。

論安貧樂道吾豈不識。奈衡門掛席朝飡更不謀夕。

悽惻幾番空。既暗生塵。這光景怎生捱得。五車書籍。

目前怎救貧窘相逼。此曲本調亦用四字句。琵琶記

及散曲惆悵藏鴉未穩皆用其換頭耳不可泥也。此用入聲韻。歌字樂道道字塵

字俱不用韻。是其疎也。古聖怎救俱上去聲。聖也。

未有俱去上聲俱妙。讀字五字。仄聲妙甚。若用平聲即索然矣。

又一體

此用平上去聲韻

朱買臣

奇傳

君須三省。看生涯冷落空如懸磬。食藜飯糗終須鼎

食鐘鳴不忖。無謀醫得眼前貧。怎捱到晚年光景。且

休憂悶。粗衣淡飯却是常情。換頭不錄飯音反末後

亦可忖字改用平韻更妙用韻亦雜以上三曲俱新增

醉太平

此別是一調當以小醉太平目之

張叶

奇傳

明日恁地神前拜跪。神還許妾嫁君時。待覓個聖杯。

前腔換頭娘行恁說有些意。不須我每為媒主。出個猪

頭祭土地。有緣時賀喜。此調與詩餘及北曲醉太平

喚我我每須勝別媒婆有動使借多即此調也。但

不用換頭耳不知者疑張家李家一曲不似蹉跎光陰易謝一曲遂改為踏莎行誤矣。用韻雜聖杯

作平平仄仄仄平平乃  
叶、牧羊記亦有此調、

雙鴻鵠

琵琶記

聽伊說教人怒起。漢朝中惟吾獨貴。我有女偏無貴。  
戚豪家匹配。奉聖旨使我招狀元為婿。不知他回話。  
有。何言語。前腔。媒婆告相公知。恨那人作怪。蹺蹊。  
道始得及第。縱有花貌休提。罵相公罵小姐。道。脚長。  
尺二。這般說。說沒巴臂。按千金記尋親記皆古傳奇。  
不可曉。千金記此調末一句云願大王。  
赦罪未可聽。誑與此不同其餘俱同。

洞仙歌

與詩餘不同

琵琶記

家私沒半分。靠着奴此身。只要救取公婆。豈辭多苦。

辛。空把淚珠搵。誰憐饑與貧。這苦說不盡。救取二字。  
二字俱去上聲。把淚二字上去聲。此字豈字與字俱上聲。俱妙。家字可用平聲。辛字可用仄韻。要字可用平聲。婆字不必用韻。

鴈魚錦

後四段每段末二句俱犯鴈過聲

同前

雁過。思量那日離故鄉。記臨歧送別。多惆悵。携手共。

那人不廝放。教他好看。承我爹娘。料他每。應。不會遺。

忘。聞知饑與荒。只怕。捱不過。歲月難存養。若。望不見。

信。音。却把誰倚仗。家傲。思量。勿讀文章。論事親為。

子也須成模樣。真情未講。怎知道喫盡多魔障。被親

強來赴選場。被君強官為議郎。被婚強做鸞凰。三被

強衷腸說與誰行。埋冤難禁這兩廂。這壁廂道不撐

達害羞。的喬相識。那壁廂道不覩事負心薄倖郎。二

魚家悲傷。鷺序鵲行。怎如烏鳥反哺能終養。漫把金

章綰着紫綬。試問斑衣今在何方。斑衣罷想縱然歸

去。又怕帶麻執杖。只為雲梯月殿多勞攘。落得淚雨

似珠兩鬢霜。喜漁幾回夢裏聞雞唱。忙驚覺錯呼

舊婦同問寢堂上。待朦朧覺來。依然新人鳳衾和象

牀。怎不怨香愁玉無心緒。更思想和他攔擋。教我怎

不悲傷。俺這歡娛夜宿芙蓉帳。他那寂寞偏嫌更漏

長。錦纏漫悒快把歡娛都成悶腸。菽水既清涼。我何

心貪着美酒肥羊。悶殺人花燭洞房。愁殺我掛名在

金榜。魁地自思量。正是在家不敢高聲哭只恐人

聞也斷腸。人但知只恐猿聞也斷腸而不知江邊可

郎當時養一猿在京邸。乃可耳可笑。可笑。厮字本

思必切。此處唱作平聲耳。非小厮。這厮之厮也。手

共倚仗。強傲。覩事。反哺。紫綬。兩似。兩鬢。水既。我掛

也。斷。俱上。去聲。未講。被強。這兩。漫把。罷想。淚雨。夢

裏。問寢。俱去。上聲。俱妙。冤字。不必用韻。識字。用韻

色語、綬字、不必用韻、被親強、被君強、被婚強、三個強字、藏短韻於句中、不可不知、來字、緒字、不必用韻、哭字、用韻、亦可、

山漁燈 新增

黃孝子

二十八年 在江湖上水涉陸馳途路飄蕩親遭擄難  
覓行藏徒然涕滂幾時得遂兒終養酬烏鳥寸草輝  
光如今知他在那廂乳哺劬勞空思報役夢斷魂無  
計償提將起不由人慘傷念冬溫夏清誰候端詳

山漁燈犯 新增

散曲

燕將雛逢初夏夢轉華胥風弄簷馬聞局了刺繡窻

紗香銷寶鴨那人在何處貪歡耍空孤負沉李浮瓜

寂寞池塘開蛙庭院日長誰憐我枕單上夜涼不

見了他多嬌姘愛風流俊雅倚闌干猛思容貌

勝荷花 此調或作虞美人犯非也

鴈過沙 新增

琵琶記

他沉沉向冥途空教我耳邊呼不能盡心相奉事

翻教你為我歸黃土教人道你死緣何故怎生便

割捨拋棄了奴為我棄了四稟俱去小聲俱妙呼字

字可用平韻  
事字借韻



鴈來紅

綵樓記

鴈過論窮通各有時。是吾心欲預知。想石崇豪富甘

羅貴堪嗟陋巷居顏子都是五行先定期。紅娘蒙不

棄特求指迷選高的留一位。用韻雜舊譜誤作雁過

奴兒之

沙鴈揀南枝

舊譜揀字誤作練今改正

寶粧亭

奇傳

沙鴈過想當初共佳期。似鸞交傲于飛當初對酒同宴

逸觀花翫月成歡會樂極果然生悲憶。頌南愁似織

遠自釋淚揩乾又偷滴

金殿喜重重

唐伯亨

利鎖名韁鴻飛不到只得暫時分袂拜別堂上乍離

膝下頓使愁腸千縷此行專為憂民束吏耳聽佳音

消息。除是政寬德化管教名字傳達丹墀前腔。換頭聽

啓念兒初蒙聖主恩於官處不致悞失差池謝親恩

庇謝親擡舉豈敢辱莫先輩汝有此志汝子奇偉可

為于門祥瑞好生看視任滿回來一團和氣。舊註云

即金殿喜重重今查大同小異故增收此調而列

花藥欄于後韁字到字上字下字化字恩字舉字俱不用韻縷字吏字志字視字俱借韻

花藥欄

散曲

新綠池邊。猛拍闌干。心事向誰宣。花也無言。蝶也無  
 言。離恨滿懷縈牽。恨東君不解留去客。歎舞紅飄粉  
 飛綿。景依然。事依然。悄然不見俺的郎面。前腔頭嗟  
 怨。自古風流悞少年。那堪值暮春天。生怕黃昏難捱  
 黃昏。獨自悶不成歡。換寶香薰被誰共宿。歎長夜枕  
 冷衾寒。你孤眠。我孤眠。只除魂裏夢裏相見。千字歡  
字寒字

俱借韻。客字、昏字、宿字、俱不必用韻解。音懈。此套曲甚古雅。惜不知其腔耳。

賺疑即傾  
孟賺也

同前

行李都辦。早登程去。心如箭。休苦留戀。漸覺江天紅  
 日晚。欲臨行。又孜孜的覷着。心兒裏窸約。教人怎不  
 埋冤。黯然分散。恁時兩處銷魂。悶縈方寸。魂字、寸字  
乃與箭戀

等叶亦殊可笑。行字、着字、約字、俱不用韻。散字、辦字、晚字、魂字、十字、俱借韻。

怕春歸

同前

便我心兒裏悶。那更萬綠枝頭聲聲叫。杜鵑啼不如  
 歸。聽不如歸。教人悶轉添。霎時間相聚。又怎知明日  
 天涯孤館。悶字、添字、館字、俱借韻。歸字、聚字、俱不用韻。

春歸犯

同前

羞見對柳眉。搵淚眼。千萬縷。添縈絆。自從別後。休教人盼。向晚來。深沉院落。料為伊停針。頻作念待會時。怕水遠山遠。人遠。唱徹陽關。滿斟別酒。醉闌圖得不知離別歎。眼字、絆字、盼字、念字、關字、歎字、俱借韻。眉字、後字、落字、時字、酒字、俱不用韻。

薔薇花

王煥奇傳

三十哥。你央不來也儘教。又着王二走一遭。只恁擔閣。句雖少而大有元人北曲遺意。可愛。哥字不用韻。着唱作招閣。唱作稿。

又一體

新增○調名 恐有訛字

臥冰記

萱親不愛憐。焦聒性如火。况奶娘日夜挑唆。搬關得

我家不和。王祥竭力孝情多。甘心受折磨。

醜奴兒近

新增○與詩餘不同

唐伯亨

恩情到此無奈。只得如是。但兩下愁懷。翻作四人悲。悽獨倚門兒。自家骨肉在何處。尋尋覓覓。鐵心腸。那時應也垂淚。前腔換頭孩兒。非是再三叮嚀。頻語兩口。夫妻休起二心。三意。謹領慈旨。拜別不忍。又一杯陽關低唱。休教路人聽也。憔悴。舊譜所收乃朱奴兒。非正之用韻雜。而詞甚古。懷字唱字不用韻。

黃鐘賺

散曲

集六十一 二 家戲文名

昔有朱文。太平錢鬼為締姻。陳辛可憫。失妻苦為經。  
梅嶺君須聽。鬼法師風流道。迤鬼媒人是報恩雲卿。  
開封府神奴兒。幼小為厲魂。為逢何正前腔。鄭將紅  
白蜘蛛功名遂。共登蓬瀛。陳留李寶銀猫智。伏金天。  
神相思病。鳳皇坡越娘背燈。王家府倩女離魂。遊春。  
景繡鞋兒。范四郎成契姻。顯靈通聖。按此調當用在玉芙蓉之後。刷  
子序之前。金音  
物。倩音千。去聲。

南曲譜卷之四

南曲譜卷之五

正宮調慢詞

古歛程明善纂輯

公安子

此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

長川波激灩。楚鄉淮岸迢遞。一霎烟汀雨過。芳草青。  
如染驅馳携書劍。當此好天好景。自覺多愁多病。行。  
役心情厭。頭換望處曠野沉沉。暮雲黯黯行侵夜色。又。  
是急漿投村店。認去程將近。舟子相呼。遙指漁燈一。  
點遞字、過字、景字、病字、沉字、色字、近字、呼字、俱不用韻。

長生道引

盜紅綃傳

風光最美。畫堂內。逢多麗。無計訴衷情。漫惜分飛。兩  
意難忘。情如醉花。心動也。共效于飛。共伊同跨彩鸞  
歸。用牌兒名。韻太雜。

正宮調近詞

划歛令

划音華。撥進船也。作划非。

孟姜女

奇傳

咱每本是。簪纓裔官。差來此。著寒地。儒身掛荷衣。勉

隨隊裡。河堤運泥。築城萬里。大家努力。唱個划歛令

兒。此調舊譜在越調內。今查越調自有你說得好笑。一曲則此調乃當屬正宮。又按香囊四景諸記。皆

有此調。今皆題作划歛兒。因人不識划字。故妄改之耳。舊譜却改其題目。鏗歛兒。而曲中幸有划歛

令兒四字。故予因悟其其本划歛兒。而誤也。

湘浦雲

舊註云。卽刷子序。今查不同。

錦香囊

奇傳

倍覺傷春。遶畫欄。十二獨凭徧。紅粉懶勻。烏雲無心

縮。蝶雙雙。舞翩翩。可煞奴。偏教没方没便。良宵夢遠。

寸心千里。覺來腸斷。九轉前腔。換頭無言。寶鴨無奈。萬

疊千縷。愁如繭。蟾窗抱影。鴛衾獨自。一個和誰展。意

懸懸。淚漣漣。待甚日重逢。潘郎一面。相思病染。望窮

湘浦雲烟。春水隔斷。用韻雖雜。然詞甚古雅。第一句

俱不必用韻。烏雲下。恐尚有仄聲二字。九轉。九字。改平聲。潘字。改仄聲。尤妙。卽用湘浦雲三字。在曲

內甚妙

正宮尾聲總論

若用傾盃序。

第一、起調，第二、以後換頭，賺。或一、朱奴兒。或二、尾聲。

云。平。平。仄。平。可。仄。平。平。仄。仄。平。可。仄。仄。平。平。平。仄。仄。平。

仄。平。平。仄。去聲仄。上聲乃妙。

若用白練序。

第一、起調，第二、換頭，賺。或一、紅芍藥。或二、或四、與中呂不同。

尾聲云。平。平。平。平。可。仄。平。平。仄。平。可。仄。平。平。平。可。仄。

平。仄。仄。平。平。平。仄。仄。

若用白練序四曲。

第二、以後換頭，搗白練。或二、尾聲云。平。平。

仄。平。可。仄。平。平。仄。仄。平。平。仄。平。可。仄。平。平。仄。

平。可。仄。平。或云。仄。平。可。仄。平。平。平。仄。平。可。仄。仄。

平。平。仄。平。可。仄。平。平。仄。平。可。仄。平。

若用金殿喜重重。

第一、起調，第二、換頭，賺。或一、醜奴兒。第一、起調，第二、

換頭。尾聲云。平。平。仄。平。可。仄。平。平。仄。平。可。仄。平。平。

仄。平。可。仄。仄。平。平。仄。仄。平。

若用傾盃序。

第一、起調，第二、以後換頭，賺。或一、朱奴兒。或二、尾聲。

云。平。平。仄。平。可。仄。平。平。仄。仄。平。可。仄。仄。平。平。平。仄。仄。平。

仄。平。平。仄。去聲仄。上聲乃妙。

若用白練序。第一起調。或一、紅芍藥。或二、或四、與

尾聲云平平平。可仄仄平平仄。可仄仄平平仄。可仄仄

平。仄仄平平仄仄。

若用白練序四曲。第二以搗白練。或二、尾聲云平平

仄。可平仄平平仄。可平仄平平仄。可平仄平平仄。可平仄

平。可平仄平。或云仄。可平仄平平仄。可平仄平平仄。可平仄

平。平。仄。可平仄平平仄。可平仄平。

若用金殿喜重重。第一起調。或一、醜奴兒。第一起

尾聲云平平仄。可平仄平平仄。可平仄平平仄。可平仄

仄。可平仄仄平平仄。

南曲譜卷之五

南曲譜卷之六

大石調引子

古歛程明善纂輯

東風第一枝

與詩餘同，但韻脚平仄異、

拜月亭

宮日添長。壺冰結滿。仲冬天氣嚴寒。繡工閒却金針。

紅爐畫閣。人間金爐香裊。麗曲起舞袖弓彎。錦帳中

禱隱芙蓉。肯教鸚鵡杯乾。仲字、曲字、可用平聲、天字、鸚字、可用仄聲、長字、滿字、

針字、裊字、蓉字、俱不必用韻、

刺冰記

碧玉令

臥冰記

朔風一夜寒多少。擁重衾。推將天曉。小玉來傳。報道



柳綿飄勉强起。傾臨鸞紅爐圍繞。朔字、紅字、可用仄聲、一字、小字、報字、

勉字、可用平聲。

少年遊 與詩餘不同。

陳巡檢

常學無違奈此心與天地合異能書符善會呪水遣

陰兵百萬英靈猛將斷人間興妖鬼魅奈字、合字、文理欠順、萬字、

將字、不必用韻、會字、改作平聲、乃叶、斷音短、

念奴嬌 與詩餘同、但不用換頭、 琵琶記

楚天過雨正波澄木落秋容光淨誰駕冰輪來海底。

碾破琉璃千頃環珮風清笙歌露冷人在清虛境真

珠簾捲小樓無限佳興楚字、可用平聲、誰字、流字、環字、可用仄聲、雨字、底字、捲字、

俱不必用韻、

燭影搖紅 與詩餘同 王煥

終日尋芳怎知迤邐歸來晚遠山低處夕陽斜郊外

遊人散恐遇風流俏臉向花前頻頻顧盼口中不道

心下思量何時得見用韻甚雜、終字、郊字、心字、俱可用仄聲、恐字、俏字、俱可用平聲、

臉音

大石調過曲

沙塞子 又名玉河滾

臥冰記

紫府神仙會早。料應姑射擊碎瓊苞。漸布滿萬山千壑。渾如膩粉粧巧。光耀只見楊花亂滾。鵝毛飛舞。正正斜斜。競隨風來到。俄然堆滿須臾。瑤階玉砌。宛若梨花滿地。慵掃。么篇向河邊打聽。有時不拘多少。是則冒寒途路遙。順父母顏情。怎敢憚勞。但願天地保冰消凍解。漁翁可堪垂釣。魚兒買得歸來。娘免心焦。强似遇金寶。射音亦。壑借作好字音。宛音苑。今人曰。前腔。古人曰。么篇。其義一也。此依舊譜。題曰。么篇。但句字多少。又

本宮賺

同前

黃雀喫了中意物。娘所好。尋思要鯉魚。教君即便買來到。漫自懊天冷。河冰都凍合。料魚兒藏深杏。金珠易得。料此物應難尋。討轉縈懷抱。

沙塞子急

同前

滿目紛紛亂撒真珠小。料是處河冰凍合難消。釣叟不捕網。無魚賣後。只怕母親焦燥。禁持打罵勞神。病還增了。心下轉煩惱。

餘音

同前

孝切心堅。天知道。衝寒拂冷走一遭。願買得魚兒真。

個好。

念奴嬌序

琵琶記

長空萬里見嬋娟可愛全無一點纖凝十二欄杆光  
 滿處涼浸珠箔銀屏偏稱身在瑤臺笑斟玉斝人生  
 幾見此佳景合惟願取年年此夜人月雙清前腔  
 孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止不定萬疊蒼  
 山何處是修竹吾廬三徑追省丹桂曾攀嫦娥相愛  
 故人千里漫同情合前前腔頭換光瑩我欲吹斷玉簫  
 騷鸞歸去不知何處冷瑤京環珮濕似月下歸來飛

瓊那更香霧雲鬟清輝玉臂廣寒仙子也堪並

合前

盈切引子是念奴嬌而此曲即念奴嬌序故曰本序非別名本序也凝字屏字情字俱可用仄韻景字定字徑字更字並字俱可用平韻萬里見此願取乍冷萬點俱去上聲可愛滿處幾見此夜俱上去聲俱妙甚第二換頭與第二換頭不同故錄之第四換頭與第三換頭同故不錄瑩為命切在此韻中不可作用字音

摧拍 又名急板令

拜月亭

受君恩身居從班食君祿爭敢避難此行非同小看

緝探 上京虛實便往邊關漠漠平沙路遠天寒一別

後涉水登山今日去甚時還敢字改作平聲景字改作仄聲尤妙難字不可

作去聲唱第三句今人或重唱一句亦可

賽觀音

同前

雨兒催風兒送。歎一旦家邦盡空。想富貴榮華如夢。

哽咽傷心氣。填寫。

人月圓

與詩餘不同

同前

途路裏奔走流民擁。膽喪魂飛。心驚恐。風吹雨濕衣。

襟重止不住。雙雙珠淚湧。行不上。唯聞得戰鼓聲震。

蒼穹。後一曲軍馬來。改作軍馬又來。且唱兩句。故妄

增二板。而并增途路裏二板耳。可恨。可恨。

長壽仙

陳巡檢

路人訴冤事。急到山巔。有緣遇神仙。君有何事。但請

一言。陳辛妻子離家。因往南雄。大庾嶺被妖染。今聞

非別崇纏。左道術名申公。屬坤兌。獼猴狀搗搜。臉

甚雜。染字、臉字、借韻、事字、子字、雄字、術字、公字、兌字、不用韻、崇、音歲、臉、音斂。



南曲譜卷之六

字公字京字不用賭崇音效劍音效

其絲樂字劍字皆賭事字千字非字

非限崇樂古取沐字由公屬賦其絲非樂非劍

一言刺者妻

為人指安事急陸山巖片絲賦

尋書

刺激



