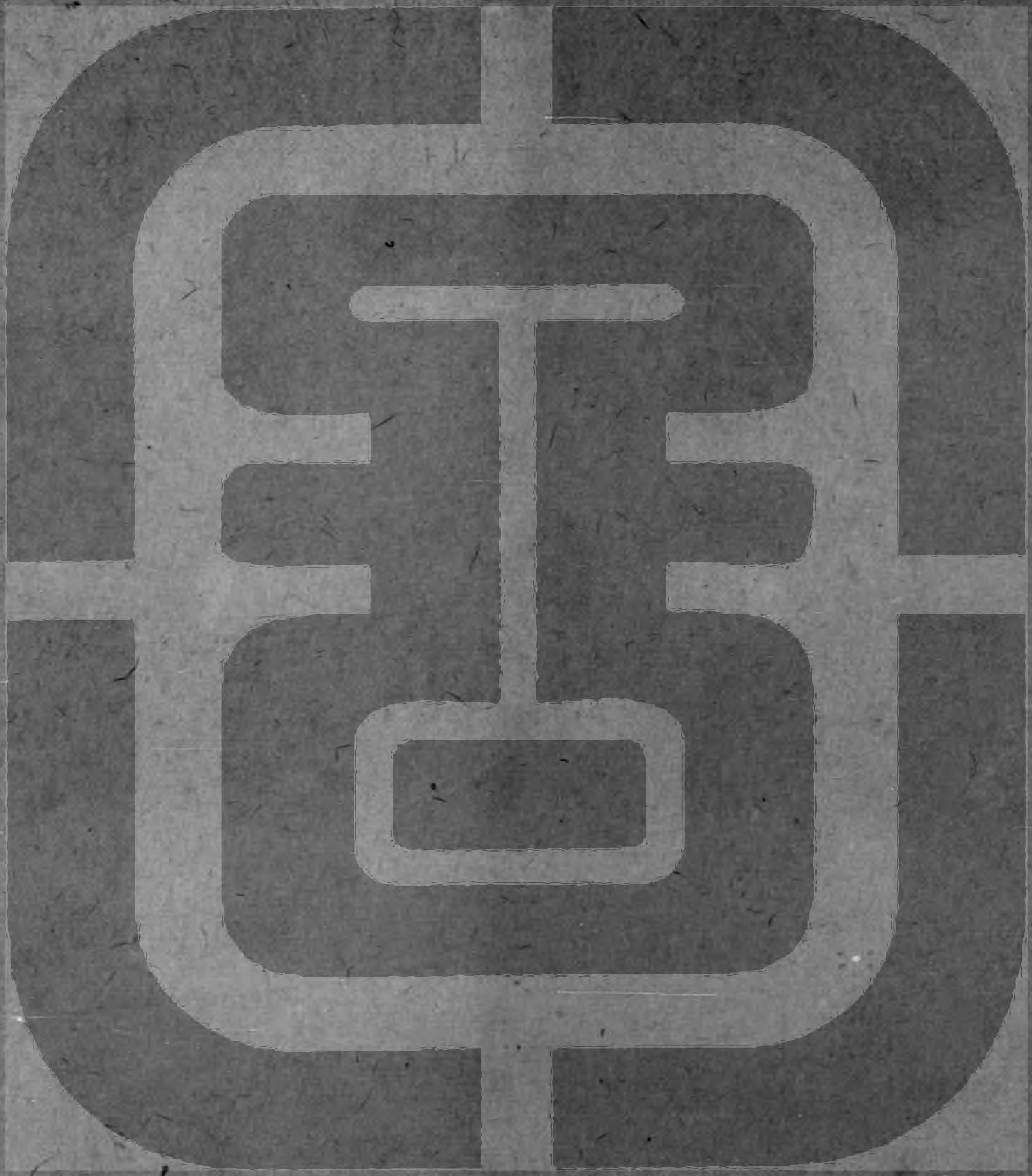
十三



裹枝根令治次取上毫薄薄布柱上令柱不見

又云昔人用琉璃象牙爲管重則躓矣近有人以緑沈漆竹管及鏤管見遺録之多年斯可愛玩詎必金寶雕琢然後爲貴乎

元帝爲湘東王時好文學著書常紀録忠臣義士及文章之美者筆有三品或金銀雕飾或用斑竹爲管忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍逸者以斑竹管書之（梁書）

司空圖隱於中條山芟松枝爲筆管曰幽人筆當如是（汗漫録）

趙光逢薄游襄漢濯足谿上見一方甎類碑上題字二云髠友退鋒郎功成髩髮傷冢頭封馬鬣不敢負恩光獨孤貞節立甎後積土如盎微有苔蘚蓋好事者瘞筆所在（清異録）

自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之爲紙縑貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲帋故天下咸稱蔡侯帋（蔡倫傳）

江寧縣有帋官署齊高帝造紙所也甞造凝光紙賜王僧虔一二云銀光（丹陽記）

元和之初薛濤好製小詩惜其幅大不欲長賸乃狹小之蜀中才子既以爲便後減諸牋亦如是特名曰薛濤牋（資暇録）

元和中元稹使蜀營伎薛濤造十色彩牋以寄元稹於松花紙上寄詩贈濤蜀中松花紙雜色流沙紙彩霞金粉龍鳳紙近年皆廢惟十色綾紋紙尚在

元微之聞薛濤名因奉使見焉微之矜持筆研濤走筆作四友贊其畧曰磨潤色先生之腹濡藏鋒都尉之頭引書媒而黯黯入文圃以休休微之驚服

段成式與温庭筠詩序二云予在九江造雲藍帋輒送五十枚詩二云三十六鱗充信使數番猶得寄相思

陸龜蒙魚牋詩向日乍驚新繭色臨風時辨白蘋文好將花下承金粉堪送天邊詠碧雲

舒雅才韻不在人下一日得海螺甚奇宜用滑紙以簡獻於韓熙載云海中有無心斑道人往詣門下書材糙澁逆意可使道人馴之卽證發光地菩薩

以竹稍甘露和天南星漬帋一宿裁之刀去如飛（文房寶飾）

鄭虔爲廣文博士學書苦病無帋知慈恩寺有柹葉數屋遂借僧居止取紅葉學書歲久殆遍（林邑記）

陸雲與兄機書云一日上三臺曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用然煙中人不知今送二螺（陸士龍集）

唐李超易水人與子廷珪亾至歙州其地多松因留居以墨名家（聞見錄）

晁叔用嘗作李廷珪墨詩君不見江南星官有諸奚老超尚不如廷珪後來承晏頗秀出喧然父子名相孫百年相傳紋破碎彷彿尚見蛟龍背電光燭天星斗昏雨痕倒海風雷晦却憶當季清暑殿黃門侍立才人見銀鉤灑落桃花牋牙牀磨拭紅絲硯同時書畫三萬軸二徐小篆徐熙竹御題四絕海內傳秘府毫芒惜如玉君不見建隆天子開國初曹公受詔行

掃除王侯舊物人今得更冩西天貝葉書

李廷珪藏墨訣曰贈爾烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

盧杞與馮盛遇於道各携一囊杞發盛囊有墨一枚杞大笑盛正色曰天峰煤和針魚腦入金谿子手中録離騷古本比公日提綾文刺三百爲名利奴顧當孰勝已而搜杞囊果是三百刺（大唐龍髓記）

真松煤遠煙自有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴煖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之

（仇池筆記）

延安石油以爲煙墨松脂不及唐詩二郎山下雪紛紛石煙多於洛陽塵

蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山下茅堂花榭足以自娛嘗得墨材甚精止造五十團曰以此終身墨印文曰香壁陰篆曰副墨子

子瞻云未知一生當着幾兩屐吾有嘉墨七十枚而猶求取不已不近愚邪石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之云子不磨墨墨將磨子今昌言墓木拱矣而墨故無恙李公擇見墨輙奪鄉相間抄取殆遍近有人從渠來云懸墨滿堂此亦通人之一蔽也

墨紋如履皮磨之有油暈者一兩可染三萬筆（成老伯墨經）

端谿硯水中者石色青山半者石色紫山頂者石尤潤如豬肝色者佳若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯其直千金謂之子石硯（蘇易簡硯譜）

端谿硯有三種曰巖山曰西坑曰後磨石石色深紫襯手而潤叩之清遠有青緑圓小鴝鵒眼乃巖石其次色赤呵之乃潤鴝鵒眼色紫紋漫而大乃西坑石其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後磨石西坑硯三當巖石之一後磨石三當西坑之一（魏泰東軒筆録）

端石出端谿色理瑩潤本以子石爲上子石者在大石中生葢精石也而流俗傳訛遂以紫石爲上又以貯水不耗爲佳有鸜鵒眼者爲貴（歐文忠公研譜）

歙硯出龍尾谿其石堅勁大抵多發墨故前世多用之以金星爲貴其石理微觕以手摩之索索有鋒芒者尤佳余少時得金星礦石尤堅而發墨然世亦罕有

蔡君謨言端石瑩潤惟有芒者尤發墨歙石多鋩惟

膩理者特佳蓋物之奇者必異其類也

研名曰龍尾研金星研羅紋研蛾眉研角浪研松文研豆研皆出歙州而金星尤佳曰紅絲研黒角研黄玉研褐色研紫金研鵲金黒玉石研皆出山東紅絲爲唐彦猷作自號天下第一子石研鴝鵒眼緑緣環出端州他如吉州紫石研淄州黄金研金雀石研青州熟鐵研石末研萬州磁洞石研懸崖金星石研相州銅雀瓦硯南劒州魯水研宿州藥石研洮州緑石研絳州角石研虢州澄泥研歸州大陀石研登州駝基島石研不可勝數然皆出歙縣端州下矣

李賀紫石研歌端州石匠巧如神露天磨刀割紫雲紗帷晝睡墨花春輕漚漂沫松麝薰

丁寶臣知端州製緑石研送王介甫謂之玉堂新樣介甫以詩報之云玉堂新樣世爭傳況以蠻谿緑石鐫嗟我長來無異物愧君持贈有新篇久埋瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮還與故人袍色似論心於此亦同堅

端孰精曰紫潤無聲者歙孰精曰鋋而膩理者然而殫極受用莫如後山其詩曰書生活計亦酸寒斷甎半瓦寧求備（宋高似孫研箋）

## 典籍

劉向校勘以來子歆爲七略大凡萬三千二百六十九卷王莽焚燒之後王允收而西者僅七十餘乘道遠復棄其半荀勗分經史子集爲四部大凡九千九百四十五卷西晉李充以勗舊部校之在者三千一十四卷宋謝靈運造四部目凡四千五百八十二卷王儉造目録萬五千七十四卷齊王亮造書目萬八千一十卷梁任昉文德殿所藏二萬三千一百六卷元帝克平侯景收文德殿書歸江陵凡十餘萬卷周師焚之宋武所收四千卷後周書目八千增至萬卷

周武平齊僅至五千卷唐滅隋魏鄭公盡收圖書載以船經砥柱没十之七八大凡八萬六千九百六十六卷見在三萬六千七百八卷開元中四部目録凡五萬一千八百五十二卷

一曰偏記二曰小録三曰逸事四名瑣言五曰郡事六各家史七曰別傳八曰雜記九曰地理十曰都邑簿

班斿博學有俊材遷諫大夫右曹中郎將與劉向校秘書每奏事斿以選受詔進讀羣書上器其能賜以秘書之副時書不布自東平思王以叔父求太史公

諸子書大將軍白不許（班固叙傳）

班彪家有賜書好古之士自遠方至父黨揚子雲以下莫不造門（叙傳）

張華雅愛書籍身死之後家無餘財惟有文史溢於机篋嘗徙居載書三十乘秘書監摯虞撰定官書皆資華之本以取正焉天下竒秘世所希有者悉在華所由是博物洽聞世無與比（張華傳）

任昉博學於書無所不見家雖貧聚書至萬餘卷率多異本卒後武帝使學士賀縱共沈約勘其書目官無者就其家取之

小酉山上石穴中有書千卷相傳秦人於此學因留之故梁湘東王云訪酉陽之逸典（荆州記）

孫蔚家世好學有書七千餘卷遠近來讀者恒有百餘人蔚爲辦衣食（范平傳）

常景不事産業衣食取濟而已耽愛經史若遇新異之書不問價貴賤以必得爲期

宋次道家書皆校讎三五遍世之藏書以次道家爲善本住在春明坊昭陵時士大夫喜讀書多僦居其側以便於借置故也當時春明宅子僦直比他處常高一倍（東都事畧）

曹曾積石爲倉以藏書名曹氏書倉（拾遺記）

杜元凱與子眖書曰知洪頗欲念學令同還車到副書可案録受之當別置一宅中勿復以借人

柳氏序訓云余家昇平里西堂藏書經史子集皆有三本一本紙墨籤束華麗者鎮庫一本次者長將隨行披覽又一本次者後生子弟爲業

杜暹家藏書皆自題跋尾以戒子孫曰請俸買來手自校子孫讀之知聖教鬻及借人爲不孝

倪若水藏書甚多列架不足疊窻安置不見天日子弟直日看書借書者先投束修羊（唐餘録）

凡書冊以竹漆爲糊逐葉微攤之不惟可以久存字畫兼紙不生毛百年如新此宮中法也（白氏金鎻）

温公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷公晨夕所閲雖累數十年皆新若手未觸者嘗謂其子公休曰賈豎藏貨貝儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲以上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以暴其腦所以年月雖深終不損動至啓卷必先視几案淨潔藉以茵褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦恐觸動其腦每至看竟一版即側右手大指面襯其沿

而覆以次指面撚而挾過故得不至揉熟其帋每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意今浮圖老氏猶知尊敬其書豈以吾儒反不如乎汝當志之（梁谿漫志）

## 聲樂

晉平公鑄爲大鍾使工聽之皆以爲調矣師曠曰不調請更鑄之平公曰工皆以爲調矣師曠曰後世有知音者將知鍾之不調也臣竊爲君恥之至於師涓而果知鍾之不調也（呂紀）

燕有黍谷地美而寒不生五穀鄒衍吹律而温氣至（劉向別錄○左思賦寒谷豐黍吹律以煖之）

隋文帝取律呂實葭灰以候氣問於牛弘對曰灰飛半出爲和氣全出爲猛氣不出爲衰氣（古今樂錄）

伯牙學琴於成連先生三年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎之刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水洞湧山林杳冥愴然歎曰先生移我情矣乃援琴而歌水仙之操曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天下妙矣（樂府解題）

應侯與賈午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之琴一何悲也賈午子曰夫張急調下故使人悲耳急張

者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官安能無悲乎（說苑）

祝牧與妻偕隱作琴歌云天下有道我黻子佩天下無道我負子戴

蔡邕性沉審志好琴道嘉平中入清谿訪鬼谷先生故居山五曲曲有靈迹邕每一曲制一弄三年曲成出呈馬季良王子師輩皆歎異之

蔡琰中郎將邕之女聰惠秀異年六歲父夜鼓琴絃絕琰曰第二絃父故斷一絃問之琰曰第四絃父曰偶得之耳對曰吳札觀風知興亾之因師曠吹律識南風不競由此言之何足不知（蔡琰別傳）

嵇康甞遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而爲廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓字

鄭述祖能鼓琴自造龍吟十弄云甞夢人彈琴寤而寫得當時以爲絕妙

宋世有嵇元榮羊蓋並善鼓琴云得戴安道之法柳吳興惲特盡其妙齊竟陵引爲法曹參軍特被賞狎王甞置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳興彈爲

雅弄竟陵曰卿巧越嵇心妙臻羊體長質美手信在今辰豈止當世稱奇足可追蹤古烈

王彥伯嘗至吳郵亭維舟理琴見一女子披帷而進取琴調之聲甚哀彥伯問何曲答曰此曲所謂楚明光也惟嵇叔夜能爲此聲自此以外傳者數人而已彥伯欲請受女曰此非豔俗所宜惟巖棲谷隱可以自娛耳鼓琴且歌歌畢止於東榻遲明辭去（吳均續齊諧記）

段由夫携琴就松風澗響之間曰三者皆自然之聲正合類聚羊曇節以金縷竿要之曲終不去（金徽變化篇）

趙師字耶利善鼓琴貞觀初獨步上京嘗云吳聲清宛若長江廣流綿綿徐逝國士之風蜀聲躁急若激浪奔雷亦一時俊快

李龜年嘗至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿

洛中董氏蓄雷琴一中題云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶕嶢狀其聲也其外漆下隱有朱書云洛水多清泚崧高有白雲聖朝容隱逸時得詠南薫此詩今見宋之問集中

車谿贇上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴

貫道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超然得意於絲桐之表隆茂宗乃畫爲據琴圖

馬周上言令金吾每街隅懸鼓夜擊以止行李被盜竊時人遂呼爲鼕鼕鼓也有道人裴修戲爲詞曰進莫鼕鼕鼓須傾滿滿杯金吾若相問報道玉山頹（雍洛靈異小錄）

李長吉步虛詞鳳皇三十六碧天高太清元君夫人蹋雲語泠風颯颯吹鵝笙（太平廣記）

九霤簫仙人吹以自娛聲聞四十里（海錄）

---

唐天后時李嗣眞聞東夷三曲一遍授胡琴彈之無一聲遺忘（職林）

桓子野有故長笛傳之耆老云蔡邕所製也初邕辟難江南宿於柯亭之館以竹爲椽邕仰盼之曰良竹也取以爲笛音聲獨絕傳之至今（伏滔長笛賦序）

李舟好事甞得村舍煙竹截以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一甞月夜泛江與舟吹之寥亮逸發俄有客立於岸呼船請載既至請笛吹之其音清壯山石可裂牟平生未甞見及入破呼吸盤辟而此笛應指粉碎客散不知所之（國史補）

燕昭王時廣延國獻二舞女其舞曲一名紫塵言體輕與塵霧相亂也一曰集羽言宛轉若羽毛之從風也（王子年拾遺記）

閬中有渝水賨民多居水左右天性勁勇初爲漢前鋒陷陣銳氣喜舞高帝善之曰此武王伐紂之歌也乃令樂人習學之今所謂巴渝舞也（華陽國志）

高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而弦歌畢每泣下流連夫人善爲翹袖折腰之舞歌出塞入塞望歸之曲侍婦數百皆習之後宮齊首高唱聲入雲霄（西京雜記）

漢宮人麗娟善歌體弱殆不勝衣常唱迴風曲庭葉翻落如秋（洞冥記）

羊侃性善音律自造採蓮棹歌兩曲甚有新致姬妾侍列窮極奢靡有彈箏人陸太喜着鹿角爪長七寸儛人張淨琬腰圍一尺六寸時人咸推能掌中舞又有孫荊玉能反腰帖地銜得席上玉簪敕賚歌人王娥兒時東宮亦賚歌者屈偶之並妙盡奇曲一時無對（唐人楊柳枝詞認得羊家淨琬腰）

閭丘沖好音樂侍婢不釋管絃出入乘四望車（荀綽兗州記）

夏侯亶性節儉不事華侈晚年頗好音樂有妓妾數十人無被服姿容每有客常隔簾奏樂時呼簾爲夏侯妓衣

高陽王美人徐月華善彈箜篌能爲明妃出塞之歌哀聲入雲聽者成市後與衛將軍原士康爲側室徐語士康云王有二姬一名修容一名豔姿並蛾眉皓齒潔貌傾城修容能爲緑水歌豔姿善幺鳳舞並愛傾後室寵冠諸姬士康聞此遂常令徐鼓緑水幺鳳之曲焉（伽藍記）

河間王琛有婢朝雲善吹篪能爲團扇歌壟上聲琛爲秦州刺史諸羌外叛屢討之不下琛令朝雲假爲貧嫗吹篪而乞諸羌聞之悉皆流涕迭相謂曰何爲棄墳井在山谷爲寇也卽相率降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪（同上）

李新聲邯鄲人李巖女也太和中張谷納之長大妍麗豐足又能傳故都聲以牽課人擢沮有時京曉哀轉歷歷見趙家之遺臺老樹雖鶩離弔往之懷不能多也雅爲谷所愛目曰新聲

## 熏燎

武帝元封中起方山館招諸靈異乃燒天下異香有

沉光香有精祇香明庭香金磾香塗魂香（洞冥記）

吳孫亮寵姬有異香歷年彌盛百浣不歇名曰百濯香

劉季和性愛香嘗如廁還輒過香爐上主簿張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人家坐席三日香坦曰醜婦效顰見者必走公欲坦遁去耶季和大笑（襄陽記）

南陽宗少文嘉遯江湖之間援琴作金石弄遠山皆與之同聲其文獻足以追配古人孫茂深亦有祖風當時貴人欲與之遊不得乃使陸探微畫像挂壁觀之聞茂深閉閣焚香作香饋之時謂少文大宗茂深小宗故傳小宗香云

中宗朝韋武間爲雅會各攜名香比試優劣名曰鬭香韋溫挾椒塗所賜常獲魁

昭宗嘗賜崔胤香一黃綾角約二兩酷烈清妙焚豆大許亦終日旖旎御題曰刀圭第一香（清異錄）

李璟保大七年召大臣宗室赴內香燕凡中國外夷所出以至和合煎飲佩帶粉囊共九十二種江南素所無也

後唐龍輝殿安假山水一鋪沉香爲山阜薔薇水蘇

合油爲江池苓藿丁香爲林樹薫陸爲城郭黄紫檀爲屋宇白檀爲人物方圍一丈三尺城門小牌曰靈芳國

徐鉉遇月夜露坐中庭爇佳香一炷所親私號伴月香

沈香腦麝四合加以棋楠羅合榧子滴乳象甲九味相合分兩停勻煉蔗漿合之其香絶塵境而助清興（洞天清録）

山林窮四和香以荔支殼甘蔗滓乾柏葉黄連餘焚又加松毬棗核梨核皆妙

虞伯生與朱萬初帖云深山高居爐香不可鈌退休之久佳品乏絶人爲取老松柏之根枝葉實共擣治之斫風昉羼龢之每焚一丸亦足助清苦今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲一日之借良可喜也

釋知足嘗云吾身鑪也吾心火也五戒十善香也安用沈檀箋乳作夢中戲

## 攝養

孔子曰人有三死而非其命也巳自取也夫寢處不時飮食不節逸勞過度者疾共殺之（家語）

莊子曰夫畏途者十殺一人則父子兄弟相戒也必盛卒徒而後敢出焉不亦智乎故人之所畏者衽席之上飲食之閒而不知戒者過也

呂覽曰尊酌者衆則速盡萬物之酌大貴之生者衆矣故大貴之生常速盡非徒萬物酌之也又損其生以資天下之人而終不自知功雖成乎外而生虧乎內耳不可聽目不可視口不可食

呂覽曰年壽得長者非短而續之也畢其數也畢數之務在乎去害何謂去害大甘大酸大苦大辛大鹹五者充形則生害矣大喜大怒大憂大恐大哀五者接神則生害矣大寒大熱大燥大濕大風大霖大霧七者動精則生害矣

仲長統昌言曰夫屈者以夫伸蓄者以夫虛內者以夫外也氣宜宣而遏之體宜調而矯之神宜平而抑之必有失和者矣夫善養性者得其和鄰臍二寸謂之關關者所以關藏呼吸之氣稟授四體也故氣長者以關息氣短者其氣稍升其脉稍促其神稍越至于以肩息而舒其神稍專至于以關息而氣衍矣故道者常致氣于關是謂要術

崔寔箴曰動不肆勤靜不宴逸有疾歸天醫無能恤

太上防疾其次萌芽腠理不蠲骨髓奈何

劉子云目愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥鼻悅芳馨命曰薰喉之煙身安輿駟命曰召蹶之機

有饑即食食勿令飽百味未成熟勿食五味太多勿食腐敗閉氣之物勿食手常摩擦皮膚溫熱熨去冷氣久坐久立久勞久役皆宜戒也此是調理形骸之法形堅則氣全（天隱子）

亢倉子云導筋骨則形全剪情欲則神全靖言語則福全

唐隱士絡耕道嘗言修養之士當書月令置於座右

唐書有云多記損心多語耗氣心氣內損形神外耗初雖無覺久且爲弊

天清地寧人物營營名利犇迫喜怒交爭思永厥壽彌喪其生何不寡欲端守爾精（搜神記）

眼者身之鏡耳者體之牖視多則鏡昏聽衆則牖閉面者神之庭髮者腦之華心悲則面焦腦減則髮素精者體之神明者身之寶勞多則精散營竟則明消（續博物志）

應璩詩昔有行道人陌上見三叟年各百餘歲相與

鋤禾莠往拜問三叟何以得此壽上叟前致詞室内姬麄醜二叟前致詞量腹節所受下叟前致詞暮臥不覆首要哉三叟言所以能長久

抱朴子云槐子服之補腦令人髮不白而長生

庾肩吾常服槐實年九十餘目看細書鬚髮皆黑（梁書）

柳公度年八十九或問之曰吾不以脾胃暖冷物熟生物不以元氣佐喜怒氣海常温耳（唐書）

明宗不豫馮道入問疾道言寢膳之間尤宜調護因指御前果實曰如食桃不康他日見李思戒

江南李昪問道士王棲霞何道可致太平棲霞對曰王者治心治身乃治國家今陛下尚未能去飢嗔飽喜何論太平宋后自簾中稱歎以爲至言

郭尚賢嘗云服餌導引之餘有二事乃養生大要梳頭浴脚是也尚賢每夜先髮後脚方寢自曰梳頭浴脚長生事臨臥之時小太平

周天祐嘗言冬至夜子時梳頭一千二百以賛陽出滯使五臟之氣終歲流通名神仙洗頭法

益眼者無如磁石以爲盆枕可老而不昬寧王宮中多用之（豐寧傳）

## 草木

文命咸得俊乂在官則朱草生郊（尚書中候）

孝經援神契曰王者德至於地則華苹感（按祥瑞圖雙蓮爲苹）

成王之時有三苗貫桑而生同爲一秀大幾滿車長幾充箱成王問周公曰此何物也周公曰三苗同一秀意者天下殆同一也比幾三年越裳氏重九譯而至獻白雉於周（韓詩外傳）

漢武帝幸雍得奇木枝旁出復合上異之終軍曰衆枝内附示無外也殆將有削左衽而蒙化者（漢書）

湛方生連理木頌曰相彼神奇遠見徵祥同根連柯本枝俱昌皇基增搆靈祚維長運隆周室道均三王丕顯奕世休風載揚

南荒有地日草日中三足烏欲下食此草羲和馭之以手掩烏目（西壑傳）

南海有草叢生如藤蔓土人視其節以占一嵗之風每一節則一風無節則無風名曰知風草（廣志）

太初二年東方朔從西那國還漢得風聲木十枚實如柚實風吹枝如玉聲因以爲名有武事則如金革之響有文事則如琴瑟之響上以枝賜人有疾者枝汗出死者枝則折昔老聃在周世七百年枝未汗偓佺生於尭時三千年枝未折上以枝賜朔朔曰臣見

枝三過枯死而復生里語曰年未半枝不汗此木乃五千年一濕萬歲一枯縉雲之世生於阿閣間也（洞冥記）

鍾火山有艸武帝思李夫人東方朔獻一枝帝懷之卽夢見夫人號懷夢草（同前）

懷夢草贊帝之季女名曰瑤姬精魂化草實爲靈芝媚而服之則與夢期（襄陽耆舊傳）

物類志曰護門草出常山取置戶下或有過其門者草必叱之一名百靈草（王筠寓直詩霜被守宮槐風驚護門草）

莊子槐生五日而兎目十日而鼠耳

百益一損者棗一益百損者梨

木子之大者有積石山之桃實焉大如十斛籠（玄中記）

漢武帝園一名樊川一名禦宿有大梨如升落地則破取者以布囊盛之名含消梨（三秦記）

胡桃本生西羌外剛樸內柔甘質如古賢欲以奉貢（鈕滔母荅吳國書）

黃金山有柟樹一年東邊榮西邊枯一年西邊榮東邊枯年年如此張華所云交讓樹者此是也（潯陽記）

陸機與弟書張騫爲漢使外國十八年得塗林（塗林安石榴也）

范堅石榴賦紅鬚內豔頳牙外標似華燈之映翠幙若丹瓊之厠碧瑤

宋武帝戲馬臺棃花讚曰嘉樹之生於彼山基開榮布彩不雜塵緇

桐知日月正閏生十二葉邊有六葉從下數一葉爲一月閏則十三葉小者即知閏何月也不生則九州異君（遁甲○宋人四六梧桐之葉十三黄楊之厄一寸）

王宴爲員外郎父普曜齋前柏樹忽成梧桐論者以爲梧桐雖有棲鳳之美而失後凋之節宴後果不能終（齊書）

李衡字叔平爲丹陽太守每欲治家妻輒不聽後密遣十人於武陵龍陽洲上作宅種柑千樹臨死勅兒曰汝母惡吾治家故窮如是吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上一疋絹亦足用矣及樹成得絹數千疋（襄陽記）

王甲從北來詣謝公公問北方何果最勝答云桑椹最佳公問可比江東何果甲云是黄柑之流公曰君乃爾妄語甲不欲受妄語之名乃買駿馬候熟時馳取數十枚奉公公食之以爲美語甲曰此味乃江東所無君何近比黄柑

劉孝標送橘啓云南中橙甘青鳥所食始霜之旦采之風味照座擘之香霧噀人皮薄而味珍脉不粘膚食不留滓甘踰萍實冷亞冰壺可以熏神可以芼鮮可以漬蜜（東坡詩香霧霏霏欲噀人）

檳榔樹皮似青桐節如桂竹下本不大上枝不小調直亭亭千萬若一森秀無柯端頂有葉仰望渺渺如插叢蕉於木杪風至獨動似舉羽扇之掃天（稽含南方草木狀）

檳榔實南游之奇觀子既非常木亦特奇大者三圍高者九丈葉聚樹端房棲葉下華秀房中子結房外其擢穗似黍其綴實似檞其皮似桐而厚其節似竹而穊其中空其外勁其屈如覆虹其伸如縋繩本不大末不小上不傾下不斜稠直亭亭千百若一步其林則寥朗庇其蔭則蕭條可以長吟可以遠想（俞益期與韓康伯牋）

何遜作揚州法曹廨舍有梅花一株遜吟咏其下後居洛思之再請其任抵揚州花方盛開遜對花彷徨終日不能去（梁書）

袁豐居宅後有六株梅歎曰煙姿玉骨世外佳人恨無傾城笑耳（張洞林桂林志）

新羅國多海紅卽淺紅山茶而差小自十二月開至二月與梅同時一名茶梅劉仕亨詩小院猶寒未暖時海紅花發晝遲遲半深半淺東風裏好似徐熙帶雪枝

梁使徐君房與魏使陳昭各言方物昭問君房葡萄味何如橘柚答曰津液奇勝芬芳減之君房曰金衣素裏見包作貢向齒自消良應不及

蒲桃藤蔭地幅員十丈仰視若帷蓋焉其房實磊落紫瑩如綴號爲草龍珠帳

吳興山中有一樹類竹而有實似莢狀鄉人見之以問陸澄澄曰名洛如花郡有文士則生（張賁就印錄）

竹根曰鞭以鞭行時八月爲春二三月爲秋凡百穀皆以始生爲春成熟爲秋（贊寧竹譜）

蓬山有浮雲之榦葉青莖紫子如大珠有青鸞集其上風吹竹折聲如鍾磬之音（拾遺記）

江寧縣慈姥山生竹作簫笛有妙聲自伶倫采竹嶰谷其後惟見於此俗呼曰鼓吹山王褎洞簫賦所稱卽此（丹陽記）

梁簡文修竹賦玉潤桃枝之麗魚腸金母之名

羅浮山第三十一嶺半是巨竹皆七八圍長一二丈

葉若芭蕉謂之龍鍾竹（南越志）

天門山角上各生一竹倒垂拂拭謂之天帚（盛弘之荊州記）

方鎔隱天門山以棕櫚葉拂書號曰無塵子（高士春秋）

蕭瑀陳叔達於龍昌寺看李花相與歎李有九標曰香雅細淡潔密宜月夜宜綠鬢宜白酒（承平舊纂）

天寶初安西道進娑羅枝狀云此樹不庇凡草不止惡禽如得託根長樂擢潁建章布葉垂陰比月中之丹桂連枝接影對天上之白榆

張九齡荔枝賦柿何稱於梁侯梨何幸於張公

白樂天荔枝圖曰荔枝生巴陜間形狀團團如帷蓋葉如桂冬青華如橘春榮實如丹夏熟朶如蒲桃核如琴軫殼如紅繒膜如紫綃瓤肉瑩白如冰雪漿液甘如醴酪大畧如彼其實過之如離本枝一日色變二日香變三日味變四五日外香色味盡去矣

石門巖即松林也南臨石門澗澗中仰視之離離如駢麈尾號麈尾松西嶺松如馬鬣又葉五粒者名五粒松服之長生（廬山記）

名山記松有兩鬣三鬣五鬣者言如馬鬣形又李賀有五粒小松歌新香幾粒洪崖飯

鮮于伯機嘗於廢圃中得怪松一株移置所居齋前

呼爲支離叟朝夕撫翫以爲適（硯莊雜記）

天街兩畔槐木俗號槐衙曲江池畔多柳亦號柳衙（中朝故事）

李固言未第前行古柳下聞有彈指聲固言問之曰吾柳神九烈君已用柳汁染子衣矣果得藍袍當以棗餻祠我未幾狀元及第（三峰集）

杏多實不蟲者來年秋禾善五木者五穀之先欲知五穀先視五木擇其本盛者來年多種之萬不失一也（師曠占術）

師曠云歲欲豐甘草先生謂薺歲欲苦苦草先生謂藶歲欲惡惡草先生謂水藻歲欲旱旱草先生謂蒺藜歲欲雨雨草先生謂藕歲欲病病草先生謂艾欲流流草先生謂蓬

呂氏春秋苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熟也欲相扶

葶藶死於盛夏款冬花於嚴寒水極陰而有温泉火至陽而有凉燄（春秋繁露）

鬲城東南有蒲臺秦始皇東遊海上於臺下蟠蒲繫馬至今蒲歲生縈委若有繫狀似水楊可以爲箭（三齊畧記）

鄭玄教學處有草如薤而細俗謂康成書帶（三齊記）

將離贈芍藥芍藥一名可離相招贈文無文無一名當歸欲忘人之憂贈丹棘丹棘一名忘憂欲蠲人之忿贈青裳青裳一名合歡又有折柳贈行折梅寄遠（見古今注董子）屈軼指佞（見論衡）帝休不愁（見山海經）芍藥養性（見博物志）皐蘇釋忿（見王粲書）甘棗不惑（見東晳發蒙記）樹有長生（見鄴中記）本有無患（見纂異文）

菊一名更生一名日精一名女華

埤雅曰鞠如聚金鞠而不落故字從鞠花大氣香莖紫者爲甘鞠花此日精也其葉可羹其花可釀其囊可枕其實可仙

魏文帝與鍾繇書九月律中無射言羣木庶草無有射地而生惟芳菊紛然獨菲非夫含乾坤之純和體芬芳之淑氣孰能如此故屈平悲冉冉之將老餐秋菊之落英輔體延年莫斯之貴謹奉一束以助彭祖之術

子建宜男花頌草號宜男既曄且貞其貞伊何惟乾之嘉其曄伊何緑葉丹花光采晃曜配彼朝日君子耽樂好和琴瑟固作螽斯惟立孔臧福齊太姒永世克昌（曹子建集）

那悉茗茉莉花皆胡人自西國移植於南海南人憐其芳香競植之陸賈南越行紀云南越之境五穀無味百花不香此二花特芳香者緣自胡國移至不隨水土而變與夫橘化爲枳異矣彼之女子以綵絲穿花心以爲首飾（嵇含南方草木狀○那悉茗卽素馨梁張隱素馨詩細花穿弱縷盤向緑雲髻）

廣東劉王女素馨冢上生白花因其名亦名素馨宋傅伯成詩昔日雲鬟鎖翠屏只今煙冢伴荒城香魂斷續無人問空有幽花獨擅名

宋艮嶽八芳草曰金蛾曰玉蟬曰虎耳曰鳳尾曰素馨曰渠那曰茉莉曰含笑（茉莉佛書翻譯集云末利曰鬘華堪以飾鬘洛陽名園記作抹厲王十朋作抹利洪景盧作末麗皆以己意名之）

王維以黃磁斗貯蘭蕙養以綺石累年彌盛（汗漫録）

杜荀鶴舍前椿樹生芝草明年及第以漆彩飾之安几硯間號科名草

懷素居零陵庵東郊治芭蕉亘帶幾數萬取葉代紙而書號其所曰緑天菴曰種紙厥後道州刺史追作緑天銘

瓜之所出以遼東廬江燉煌之種爲美有烏瓜有魚瓜有龍蹄有羊髓大如斛出涼州陽城御瓜有青登

之名大如三升魁（廣志）

洞冥記有龍肝瓜長一尺花紅葉素生於氷谷所謂氷谷素葉之瓜

靺鞨國西瓜一枚用二人舉之（瀛涯勝覽）

隱矦竹園詩寒瓜方臥壟秋菰正滿陂紫茄紛爛熳綠芋鬱參差

諸葛出師令軍中所至種蔓菁云有六利一曰蔓菁一曰須一曰蕵蕪一曰葑蓯見爾雅春食苗夏食心秋食莖冬〻食根在宋時三蜀江陵人猶呼諸葛菜

樹木有直根有蔓根直根曰根曼根曰柢固其柢則

生長深其根則視久（韓非子）

淮南子槐榆與橘柚合爲兄弟有苗與三危同爲一家

季直方甞第果實名如貢士者以綠李爲首楞梨爲副櫻桃爲三甘子爲四葡萄爲五或薦荔支曰寄舉之首范曄以諸香品時輩侯朱虛撰百官本草皆此類也（國史補）

唐永徽中魏郡人王方言於河灘上拾得一小樹栽之及長乃林檎也實大如小黃瓠色白如玉間以硃點味非常美進高宗種于苑中以爲朱柰又名五色

林檎上賜方言階文林郎又名文林果（洽聞記）

譙周異物志文章草草贊曰文章作酒能成其味以金買草不言其貴即五加皮王屋山人王常云寧得一把五加不用金玉滿車又東華眞人以五加爲金玉之香草見煮石經

宋王微茯苓讚曰皓苓下居彤紛上薈中狀雞鳧具客龜蔡神侔少司保延幼艾終志不移柔紅可佩

## 鳥獸

軒轅時有鳳皇集不食生蟲不履生草或止帝之東園或巢於阿閣或鳴於庭其雄自歌其雌自舞（竹書紀年）

（○天老曰國安其主好文則鳳皇居之國亂其主好武則去之今鳳皇翔於東郊而樂之其鳴音中夷則與天相副）

鯀服牛相士乘馬臘作駕三人皆帝堯臣（世本）

周公歸政於成王天下太平制禮作樂鳳凰翔庭成王援琴歌曰鳳皇翔兮于紫庭予何德兮以感靈賴先王兮恩澤臻于胥樂兮民以寧（尚書中候）

孔子夢芻兒捶麟傷左足兒曰吾爲赤松子見一禽如麕羊頭一角其末有肉孔子東薪覆之麟向孔子蒙其耳吐書三卷孔子精而讀之（孝經古契）

麟牡鳴曰遊聖牝鳴曰歸和夏鳴曰扶幼秋鳴曰養

綏（何法聖徵祥記）

羽山之北有鳥曰青翟聲如鍾磬世語曰青翟鳴時太平（拾遺記）

齊景公渡沇之河黿銜左驂沒之衆皆惕古冶子於是拔劍從之邪行五里逆行三里至於砥柱之下乃黿也左手持黿頭右手挾左驂燕躍鵠涌而出仰天大呼水爲逆流三百步觀者皆以爲河伯也（搜神記）

燕太子丹質於秦秦王遇之無禮不得意欲歸秦王不聽謬爲令烏頭白馬生角乃可丹仰天歎息烏即頭白馬即生角秦不得已而遣之（燕丹子）

---

秦始皇有七名馬一追風二白兎三躡影四追電五飛翮六銅雀七晨鳬（古今注）

漢文自代還有良馬九匹皆天下之駿馬也一浮雲二赤電三絕羣四逸驃五紫燕騮六綠螭驄七龍子八驎駒九絕塵號九逸（西京雜記）

初天子發書易曰神馬當從西北來得烏孫馬好名曰天馬及得宛汗血馬益壯更名烏孫馬曰西極馬宛馬曰天馬（張騫傳）

馬援好騎善別名馬於交阯得駱越銅鼓乃鑄爲馬式還上之表曰夫行天莫如龍行地莫如馬馬者國

之大用安寧則以別尊卑之序有變則以濟遠近之難近世西河子輿明相馬法子輿傳儀長孺長孺傳丁君都君都傳楊子阿臣嘗師事子阿受相馬骨法輒有驗效臣愚以爲傳聞不如親見視景不如察形今欲形之於生馬則骨法難備具又不可傳之於後孝武皇帝時善相馬者東門京鑄作銅馬法獻之有詔立馬於魯班門更名曰金馬門臣謹依儀氏鞲中帛氏口齒謝氏脣鬐王氏身中備此數家骨相以爲法馬高三尺五寸圍四尺五寸有詔置於宣德殿下以爲名馬式焉

襄陽記曰廬山一地穴漢時嘗有數百匹馬出因名馬穴吳陸遜亦知此穴出馬得數十匹梁元帝荅齊國雙馬書曰名重桂條形圖柳谷襄陽地穴近來未易滇池水裏遠訪尤難

曹洪與魏武帝所乘之馬名曰白鶴時人諺曰憑空虛躍曹家白鶴（拾遺記）

孫堅於西華失利被鎗墜馬臥草中軍衆分散不知堅所在堅所騎騘馳還營跑地鳴呼將士隨騘於草中得堅（吳書）

苻堅爲慕容冲所襲堅馳馬墮澗追兵幾及計無由

出馬踟躕臨澗垂鞚與堅堅不能及馬又跪而授焉堅攀之得登岸西走廬江（異苑）

王湛兄子濟性好馬而所乗馬駿駛意甚愛之湛曰此雖小駛然力薄不堪苦近見督郵馬當勝此但養不至耳濟取督郵馬穀食十數日與湛試之湛未嘗乗馬卒然便馳騁步驟不異於濟而馬不相勝湛曰今直行車路何以別馬勝否唯當就蟻封耳於是就蟻封盤馬果倒踣其儁識乃爾（鄧粲晉紀）

王武子好馬非馬不行正旦則柳葉金障泥上元則滿月韉清明則剪水鞭重午則龍嬌韍中秋則玉櫳揔絡頭重陽則蟬兒鐙春秋社則塗金韍冬至則嘶風鐙除日則藥王鞍每節則飼馬以明紗豆薔薇草

馬癖記

貞觀中骨利幹遣使獻良馬十匹太宗號爲十驥一勝霜白二皎雪驄三凝露驄四懸光驄五決波騟六飛霞驃七發電赤八流金騆九翔麟紫十奔虹赤又爲文以叙其事（唐書）

天寶中大宛進汗血馬六匹一曰紅叱撥二曰紫叱撥三曰青叱撥四曰黃叱撥五曰丁香叱撥六曰桃花叱撥上乃製名曰紅輦曰紫玉輦曰平山輦曰凌

雲輦曰飛香輦曰百花輦

代宗時范陽貢馬額高九寸身被五花紋號九花虬後以賜郭子儀（杜陽雜編）

馬生下墮地無毛行千里尿舉一脚行五百里闌筋竪者千里膝如團麴千里三軍莫逐但知所發不知所宿一云蹄團如麴（伯樂相馬經）

薛公者長安善相馬者也於邊郡求得駿馬騎以入市去來人不見也後勞問之因請觀馬翁曰諸卿無目不足示也（桓譚新論）

武帝時有殺上林鹿者下有司收殺之朔時在旁曰是固當死者三使陛下以鹿殺人一當死天下聞陛下重鹿賤人二當死匈奴有急以鹿觸之三當死帝默然赦之（東方曼倩別傳）

郭舍人曰客從東方且歌且行不從門入踰我園牆遊戲中庭上入殿堂擊之拍之死者穰穰格鬬而死主人不傷是何物東方朔曰利喙細身晝匿出昏嗜肉惡煙指掌所捫臣朔愚戇名之曰蚊舍人詞窮不免脫褌

孝武坐未央前殿東方朔執戟階旁屈指獨語上從殿上見呼問之對曰殿後柏樹上有鵲立枯枝上東

向而鳴使視之果然問何以知之對曰風從東方來鵲尾長傷風則傾背風則蹷必當順風而立是以知之（曼倩別傳）

董仲舒下帷講誦有客來詣舒知其非常客又云欲雨舒戲之曰巢居知風穴居知雨卿非狐狸則是鼷鼠客遂化爲老狸（幽冥錄）

楊雄方言物無偶曰特獸無偶曰介傳曰澤有（介麋）

有鳥九尾孔子與子夏見之人以問孔子曰鶬也子夏曰何以知之孔子曰河上之歌云鶬兮鴰兮逆毛衰兮一身九尾長兮（衝波傳）

韋山張顥爲梁相天新雨後有鳥如山鵲稍下墜地爭取之化爲一圓石椎破之得一金印文曰忠孝侯印顥以上聞藏之秘府顥後官至太尉（搜神記）

長安有張氏者晝獨處室有鳩自入止於對牀張惡之披懷祝曰鳩爾來爲我禍邪止承塵爲我福邪入我懷鳩飛入懷以手探之不知所在而得金帶鉤焉遂寶之自是子孫盛昌（幽冥錄）

孔愉字敬康少時得一龜放於餘不谿中龜中路左顧者數過及後以功封餘不亭侯鑄印而龜左顧更鑄猶如此印師以聞愉悟取而佩焉累遷尚書左僕

射贈車騎將軍（愉別傳）

異苑曰任城魏肇之初有雀飛入其手占者以爲封爵之祥

大中中孔温裕因直諫貶郴州有鵲喜於庭兒孫拜之飛去墜下方寸紙上有補闕字未幾徵還果有此拜（因話錄）

都區寶者後漢人居父喪鄰人格虎虎走趣其廬中卽以蓑衣覆藏之鄰人尋迹問寶寶曰虎豈有可念而藏之乎此虎後送禽獸以助寶祭由是知名（王孚安成記）

---

漢宣城郡守封邵忽化虎食郡民民呼曰封使君因去不復來時人語曰無作封使君生不治民死食民（述異記）

虎行以爪坼地卜食觀奇偶而行今人畫地卜者曰虎卜（虎苑）

周永昌中涪州多虎有獸似虎而絕大逐一虎噬殺之錄奏檢瑞應圖曰酋耳也不食生物遇虎則殺之（同前）

宋丞相范文穆公好談虎構軒曰說虎

曰州留者其實火牛著毛豕身用若擠毛衛護其犢

與虎爲讎（鬱林異物志）

桂陽太守李叔堅爲從事家有犬人行家人言當殺之叔堅曰犬馬喻君子犬見人行效之何傷頃之狗戴叔堅冠走家大驚叔堅曰誤觸冠纓挂之耳狗又於竈前畜火家益怔營叔堅復云皃婢皆在田中狗助畜火幸可不煩鄰里此有何惡數日狗自暴死家卒無纖芥之異（風俗通）

齊廣寧王孝珩嘗畜一犬守外人不得趣近孝珩每射令其取箭亦解呼召左右牽衣而進（三國典略）

鄭氏婚物贊曰羊者祥也然則婚之有羊自漢末始

鈕滔母與從弟書曰省爾譏我以養鵠乃戒以衛懿之禍斯言惑矣吾未之取衛懿之子民無後車之載鵠有乘軒之飾禍敗之由由乎失所乃若開囿匹於靈囿沃池矩乎神沼文魚躍於白水素鳥翔乎神州豈非周文之德大雅所修哉夫嘉肴旨酒非不美也夏禹盛以陶豆殷紂貯以玉栝而此聖以興彼愚以滅盖置之失所如其無失來難何施乎（鵠鶴字古通用）

衛濟川養六鶴日以粥飯啖之三年識字濟川檢書皆使鶴銜取之無差（金城記）

鶴陽鳥也稟金火之氣以生二年頂赤七年善飛又

七年十二時鳴六十年蘩毛生泥不能汙一百六十年雌雄相視而孕一千六百年不食而胎生仙人之騏驥也其相以長頸修竦則善鳴龜背鼈腹則善舞（鶴經）

袁蔵機有三鳥大類黃鶴每翔空中呼之卽至能令授人語謂之傳言鳥

苻堅建元十二年高陵縣民穿井得大龜三尺六寸背文負八卦古字堅如石作池養之（車頻秦書）

龜千歲具五色額上兩骨起如角解人言浮出蓮葉之上或在叢蓍之下（抱朴子）

徐鉉博通今古時象斃取膽不獲鉉曰於前左足求之果得召問鉉對曰象膽隨四時在足今方二月故知之

峽中猿鳴清山谷其響冷冷不絕行者歌之曰巴東三峽猿鳴悲猨鳴三聲淚沾衣（宜都山川記）

謝靈運遊名山記云觀挂猿下飲百臂相連

孫恪妻袁氏到端州峽山寺持碧玉環獻僧曰此是院中舊物齋罷有猿數十聯臂下高松袁氏惻然題壁曰無端變化幾湮沈剛被恩情役此心不如逐伴歸山去長嘯一聲煙霧深詩畢化老猿而去（續世說）

唐昭宗播遷隨駕有弄猴者猴頗馴能隨班起居昭宗賜以緋袍號供奉羅隱詩何如學取孫供奉一笑君王便着緋是也朱梁簒位取此猴令殿下起居猴望見全忠徑趨其所跳躍奮擊全忠殺之（幕府燕閒録）

程伯淳遊山山僧云宴元獻南來獮猴滿野戲爲一絕云聞說獮猴性頗靈相車來便滿山迎鞭羸到此何曾見始覺毛蟲亦世情（二程遺書）

戴顒春攜雙柑斗酒人問何之曰往聽黄鸝聲此俗耳碱砭詩腸鼓吹汝知之乎（高隱外書）

釋道賁聞蟋蟀曰時聞此聲足代簫管

荆州玉泉寺近青谿諸山山洞往往有乳窟玉泉交流中有白蝙蝠千歲之後體如白雪盖飲乳水而長生也（李太白集）

山雞自愛其色終日映水目眩則溺死

山都形如崑崙奴通身生毛見人輒閉目張口如笑好在深澗中翻石覔蠏噉之（鄧德明南康記）

海陽巨蠏其殼專車（汲冢書）

呂亢守台州命工作蠏圖凡十二種一曰蝤蛑二曰撥棹三曰擁劍四曰彭蝑五曰蝎朴六曰沙狗七曰望潮八曰倚望九曰石蜠十曰虾江十一曰蘆虎十

二曰彭蜞又有黃甲龜鼊蟳蠘在海中龜鼊島之東

江東云蟹稻之登也率執一穗以朝其魁然後任其所之蚤夜曹沸指江而奔漁者緯簫承其流而障之名曰蟹斷（陸龜蒙蟹志）

蟹䴌眼鼊足蛭腦蝎腹其介類拳丁其螯類執鉞生於濟鄆者其色紺紫產於江南者其色青白（傅肱蟹譜）

蔡山人隱鍾山飬鼠數千頭呼來即來遣去即去言語狂易時謂之謫仙

劉向雁賦云順風而飛以助氣力銜蘆而翔以避矰繳

雁銜蘆而捍網牛結陣以卻虎（尸子）

鸛雀羣繞旋飛謂之鸛井必有風雨（酉陽雜俎）

獬廌見鬬不直者觸之窮奇見不直者煦之均是獸也其好惡不同故君子以獬廌爲冠小人以窮奇爲名

影鵝池北有鳴琴之苑伺夜雞隨鼓節而鳴從夜至曉一更爲一聲五更爲五聲亦曰五時雞

田饒言雞有五德文武勇仁信是也陸機言蟬有五德文清廉儉信是也

鹽鐵論以所不睹而不信若蟬不知雪也

天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜（史記）

李筌注陰符經至禽之制在氣懵然不解忽夢烏衣人教之云玄龜食蟒飛鼠斷猨狠蝨囓鶴青要食虎皆以小制大在氣不在形（雲谿友議）

鵲巢知風之所起獺穴知水之高下暉目知宴陰諧知雨（淮南子）

鸂鶒能敕水故宿水而物不害鳩能亟步禁蛇啄木遇蠹以嘴畫字成符而蠹自出鵲有隱巢木鷙鳥不能見燕銜泥避戊己日則巢固而不傾鸛有長水石故能於巢中養魚而水不涸燕惡艾雀欲奪之則銜其中（續博物志）

雉善聽狼善視狐善疑駱駝善知泉象善知地虛實

澣布以灰濯錦以魚洗金以鹽（草木子）

龍珠在頷鮫珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹（埤雅）

龍易骨蛇易皮麋鹿易角蟹易螯（造化權輿）

象退齒犀退角麝退臍皆輒藏覆自珍也（埤雅）

五雀六燕飛集於衡衡適平一雀一燕而異處則雀重而燕輕（九章算術）

蚿無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴（淮南子）

鸇鸇之信不如鷹周周之智不如鴻

北魏崔劼曰鵲巢避風雉去惡政乃是鳥之一長狐性多疑猶性多豫可謂獸之一短

變化論云鷺目成而受胎鶴影接而懷卵鴛鴦交頸野鵲傳枝

禽經云鶴以怨望鴟以貪顧雞以嗔睨鴨以怒雀以猜瞿燕以狂眄鶯以喜囀烏以悲啼鳶以饑鳴鶴以潔唳梟以凶叫鴟以愁嘯（眄視也）

抱朴子雞有專棲之雄蟻有兼弱之智蜂有攻寡之計

虎善卜貍善搏鸛善符鶴善舞雞善鬬鸞善歌鸚䳇鸜鵒善言鳩善步罡鸐善畫印鸂鶒善敕螺蠃善祝蛇蟠向王鵲巢避歲燕伏戊己虎奮衝破乾鵲知來猩猩知往（日札）

千歲之雉入海爲蜃百年之雀入江爲蛤千歲黿鼉能與人語千歲之狐起爲美女千歲之蛇斷而復續千歲之鼠而能相卜（搜神記序）

春分之日鷹變爲鳩秋分之日鳩變爲鷹時之化也故腐草之爲螢也朽葦之爲蛬也稻之爲蛩也麥之爲蛺蝶也自無知化爲有知而氣易也鶴之爲麞也

虵之爲鼈也蟇之爲蝦也不失其血氣而形性變也應變而動是謂順常苟錯其方則爲妖眚（搜神記序）

黃魚化爲鸜鵒泡者大者如斗身有刺化爲豪猪沙魚之斑者化爲虎（倦遊雜記）

烏反哺仁也隼憫胎義也蜂有君禮也羊跪乳智也雉不再接信也（譚子化書）

烏飛反鄉兎走歸窟狐死首丘寒螿翔水各哀其所生（淮南子）

蠶食而不飲二十二日而化蟬飲而不食三十日而蛻蜉蝣不食不飲三日而死人食礜石而死蠶食而

不飢魚食巴菽而死鼠食之而肥類不可必推（淮南子）

重耳奔齊見蜘蛛布網曳蠅執豸而食之謂舅犯曰此蟲也智之薄者矣人之有智而不能廓垂天之綸布絡地之網以供方丈之御是曾不如蜘蛛之智也（管子）

馬聾蟲也而可以通氣志猶待教而成况人乎（淮南子。）（聾蟲蚙無知也）

驥服鹽車上太行漉汁洒地白汗交流中坂遷延負轅不能上伯樂遭之下車攀而哭之解紵衣而冪之驥於是俯而噴仰而鳴聲造於天忻伯樂之知己也

（國策）

梟逢鳩鳩曰子將安之梟曰我將東徙鳩曰何故梟曰鄉人皆惡我鳴以故東徙鳩曰子能更鳴可矣不能更鳴東徙猶惡子之聲（說苑）

國策人有置係蹄者而得虎虎怒決蹯而去虎之情非不愛其蹯也然而不以環寸之蹯而害七尺之軀者權也（陳琳檄係蹄在足則猛虎絕其蹯蝮蛇在手則壯士斷其節）

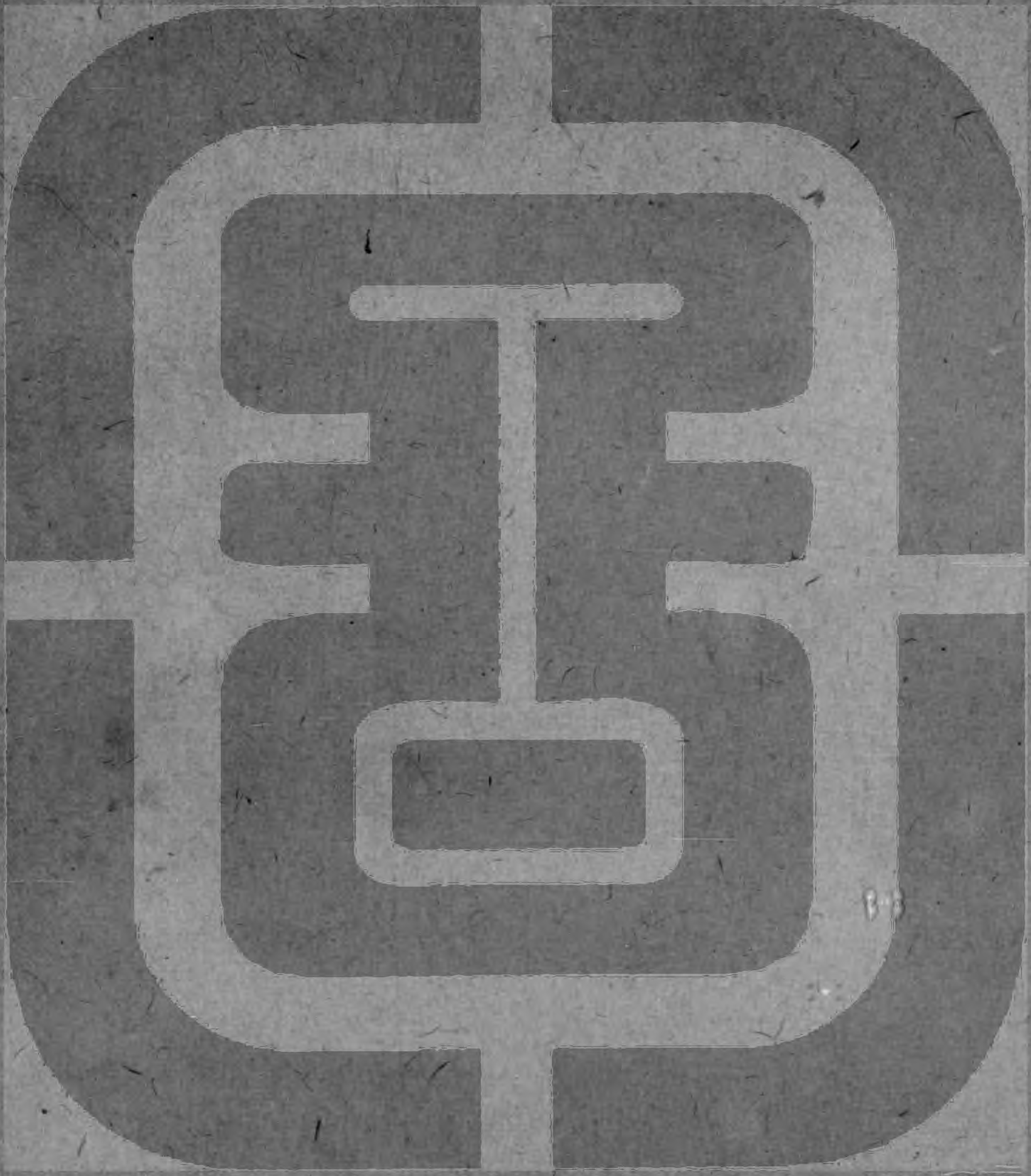
馬仙琕曰小人如失主犬後主飼之則復爲用矣（梁武帝紀）

張乖崖蠅賦曰觸類冉冉朋飛薨薨竊膻而蠹芳蹤豫登當是之際無不我憎疑奸人之魂佞人之魄湮鬱不散托蠅寄跡不然者何以變白爲黑變黑爲白所以恣其點染所以遂其讒慝

雜阿含經有龜被野干所包藏六而不出野干怒而捨去佛告諸比丘當如龜藏六自藏六根魔不（得便）

東都有人養鸜鵒以其慧甚施於僧僧教之能誦經往往架上不言不動問其故對曰身心俱不動爲求無上道及其死焚之有舍利（唐刺史李繁玄聖蘧廬）

誌公斑鳩偈曰人言斑鳩拙我道斑鳩巧一根兩根柴便是家緣了

焦氏類林卷之七終