





辭品卷之一

花朝洞天真逸楊慎升菴著

陶弘景寒夜怨

陶弘景寒夜怨云。夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。後世填辭梅花引格韻似之。後換頭微異。

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云。蒲桃四時芳醇。琉璃千鍾舊賓。夜飲舞遲銷燭。朝醒弦促催人。春風秋月長好。歡醉日月言新。唐人之破陣樂何滿子皆祖之。



梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳耀彩垂  
輕陰。連手蹈蹠舞春心。舞春心。臨歲腹中人望獨踟  
躕。此辭絕妙。填辭起於唐人。而六朝已濫觴矣。其  
餘若美人聯錦江南雅女諸篇皆是。樂府具載。不  
盡錄也。

徐勉迎送客曲

古者宴客有迎客送客曲。亦猶祭祀有迎神送神  
也。梁徐勉迎客曲云。絲管列。舞曲陳。含聲未奏待  
嘉賓。羅絲管。陳舞席。歛袖嘿唇迎上客。送客曲云。  
袖續紛。聲委咽。餘曲未終高駕別。爵無筭。景已流。  
空紆長袖君不留。徐勉在梁爲賢臣。其爲吏部日。  
宴客酒酣。有求詹事者。勉曰。今宵且可談風月。其  
嚴正而又蘊藉如此。江左風流宰相。豈獨謝安王  
儉邪。

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云。三洲斷江口。水從窈窕河傍  
流。啼將別共來。長相思。又云。三洲斷江口。水從窈



窈河傍流。歡將樂共來。長相思。江左辭人多風致。而僧亦如此。不獨惠休之碧雲也。

### 隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云。憶睡時待來。剛不來。卸粧仍索伴。解珮更相催。博山思結夢。沉水未成灰。其二云。憶起時。投籤初報曉。被惹香黛殘。枕隱金釵。裊笑動林中鳥。除却司晨鳥。一辭風致婉麗。其餘如春江花月夜。江都樂紀。遼東並戴樂府。其金釵兩股。垂龍舟。五更轉。名存而辭亡。鐵圍山叢話云。寒鴉飛數點。流水遶孤村。乃煬帝辭。而全篇不傳。又傳奇有煬帝望江南數首。不類六朝人語。傳疑可也。

### 煬帝曲名

玉女行觴。神仙畱客。皆煬帝曲名。

### 王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云。蕭蕭易水生波。燕趙佳人自多。傾盃覆椀。濯濯垂手。奮袖娑娑。不惜黃金散盡。惟畏白日蹉跎。與陳陸瓊飲酒樂同調。蓋疆場限隔。



而聲調元通也。王褒字文周時人，字子深，非漢王褒也。是時亦有蘇子卿有梅花落一首，方回遂以爲漢之蘇武，何不考之過乎。

### 穆護砂

樂府有穆護砂，隋朝曲也。與水調河傳同時，皆隋開汴河時，辭人所製，勞歌也。其聲犯角，其後至今，詭砂爲煞。云：予嘗有詩云：桃根桃葉最天斜。水調河傳穆護砂，無限江南新樂府。陳朝獨賞後庭花。

### 回紇

回紇商調曲也。其詞云：陰山瀚海信難通，幽閨少婦罷裁縫。緬想邊庭征戰苦，誰能對鏡冶愁容。久戍人將老，須臾變作白頭翁。其辭纏綿含蓄，有長歌之哀，過於痛哭之意。惜不見作者名氏，必陳隋初唐之作也。又有石州辭云：自從君去遠，巡邊終日羅帷獨自眠。看花情轉切，攬涕淚如泉。一自離君後，啼多雙臉穿。何時狂虜滅，免得更畱連。併附于此。

### 沈約六憶辭



沈約六憶辭其一云憶來時灼灼上階墀勤勤敘  
離別慊慊道相思相看常不足相見乃忘譏其二  
云憶坐時黯黯羅帳前或歌四五曲或弄兩三弦  
笑時應莫比嗔時更可憐其三云憶眠時人眠強  
未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐傍人見嬌羞  
在燭前逸其三首

梁簡文春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追楊低柳合  
路塵飛已見垂鈎掛綠樹誠知淇水霑羅衣兩童

夾車間不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無爲  
空掩扉此詩似七言律而末句又用五言王無功  
亦有此体又唐律之祖而唐辭瑞鷓鴣格韻似之  
長相思

徐陵長相思云長相思好春節夢裡恒啼悲不洩  
帳中起窓前咽柳絮飛還聚遊絲斷復結欲見洛  
楊花如君隴頭雪蕭淳和之云長相思久離別新  
燕參差條可結狐關遠雁書絕對雲恒憶陣看花  
復愁雪猶有望歸心流黃未剪截二辭可謂勅敵



王筠楚妃吟

王筠楚妃吟句法極異其辭云窻中曙花早飛林中明鳥早歸庭中日暖春闈香氣亦霏霏香氣漂當軒清唱調獨顧慕含怨復含嬌蝶飛蘭復熏裊裊輕風入翠裙春可遊歌聲梁上浮春遊方有樂沉沉下羅幕大率六朝人詩風華情致若作長短句卽是辭也宋人長短句雖盛而其下者有曲詩曲論之弊終非辭之本色予論填辭必泝六朝亦昔人窮探黃河源之意也

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云都護北征時儂亦惡聞訃願作石尤風四面斷行旅又云都護北征去相送落星墟帆檣如芒攄都護今何渠唐人用丁都護及石尤風事皆本此二辭絕妙宋武帝征伐武略一代英雄而復風致如此其殆全才乎

白團扇歌

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿有情愛捉白團扇與之樂府遂有白團扇歌云白團扇憔悴無復理



羞與郎相見。其本辭云。犢車薄不乘。步行耀玉顏。  
逢儂都共語。起欲著夜半。其二云。團扇薄不搖。窈  
窕搖蒲葵。相憐中道罷。定是阿誰非。其三云。御路  
薄不行。窈窕穿迴塘。團扇障白日。面作芙蓉光。其  
四云。白錦薄不著。趣行著練衣。異色都言好。清白  
爲誰施。薄如唐書薄。天子不爲之。薄芳姿之才如  
此。而屈爲人婢。信乎佳人薄命矣。元關漢卿嘗見  
一從嫁媵婢。作一小令云。鬢鴉臉霞。屈殺了將陪  
嫁。規摹全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談  
回話。真如解語花。若咱得他。倒了蒲桃架。事亦相  
類。而可笑。併附此。

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云。一更刁斗鳴。校尉遑連  
城。懸聞射鵬騎。遙憚將軍名。二更愁未央。高城寒  
夜長。試將弓學月。聊持劍比霜。三更夜警新。橫吹  
獨吟春。強聽梅花落。誤憶柳園人。四更星漢低落  
月。與山齊。依稀北風裡。胡笳雜馬嘶。五更催送籌。  
曉色映山頭。城鳥初起。堞更人悄下樓。其後隋煬



帝効之作龍舟五更轉見文中子

長孫無忌新曲

長孫無忌新曲云家住朝歌下。早傳名。結伴來遊  
淇水上。舊時情。玉佩金鈿隨步動。雲羅霧縠逐風  
輕。轉目機心懸自許。何須更待聽琴聲。又一曲云  
迴雪凌波遊洛浦。遇陳王。婉約娉婷工語笑。侍蘭  
房。芙蓉綺帳開還掩。翡翠珠被爛齊光。長願今宵  
奉顏色。不愛聞簫逐鳳凰。

崔液踏歌行

唐崔液踏歌辭二首。體制藻思俱新。其辭云。綵女  
迎金屋。仙姬出畫堂。鴛鴦裁錦袖。翡翠帖花黃。歌  
響舞行分艷色。動流光。其二云。庭際花微落。樓前  
漢已橫。金壺催夜盡。羅袖舞寒輕。調笑暢勸情。未  
半著天明。

太白清平樂辭

李太白應制清平樂辭云。禁庭春晝。鶯羽披新繡。  
百草巧求花下鬪。只賭珠璣滿斗。○日晚却理殘  
妝。御前閒舞霓裳。誰道腰支窈窕。折旋消得君王



其二云禁幃秋夜月探金窻罅玉帳鴛鴦噴蘭麝  
時落銀燈香燧○女伴莫話孤眠六宮羅綺三千  
一笑皆生百媚宸遊教在誰邊此辭見呂鵬過雲  
集載四首黃玉林以其二首無清逸氣韻止選二  
首慎嘗補作二首其一云君王未起玉漏穿花底  
永巷脫簪妝黛洗衣溼露華如水○六宮鸞鳳鴛  
鴦九重羅綺笙簧但願君恩似日從教妾髻如霜  
其二云傾城豔質本自神仙匹二八承恩初選入  
身是二千第一○月明花落黃昏人間天上銷魂  
且共題詩團扇笑他買賦長門永昌張愈光見而  
深愛之以爲遠不忘諫歸命不怨填辭中有風雅  
也荒淺敢望前人然亦不孤愈光之賞爾

白樂天花非花辭

白樂天之辭望江南三首在樂府長相思二首見  
花菴辭選予獨愛其花非花一首云花非花霧非  
霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無  
覓處蓋其自度之曲因情生文者也花非花霧非  
霧雖高唐洛神奇麗不及也張子野行之爲御街



行亦有出藍之色。今附于此。天非花艷，輕非霧夜。半來天明去，來如春夢不多時。去似朝雲無覓處。乳雞新燕落月沉星。統統城頭鼓。參差漸辨西池樹。朱閣斜欹戶。綠苔深徑少人行。苔上屐痕無數。殘香餘粉。閒衾剩枕。天把多情付。

辭名多取詩句

辭名多取詩句。如蝶戀花則取梁元帝翻階蛺蝶。戀花情滿庭芳則取吳融滿庭芳草易黃昏。點絳脣則取江淹白雪凝瓊貌明珠點絳脣鷓鴣天則取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天惜餘春則取太白賦語浣溪沙則取少陵詩意青玉案則取四愁詩語菩薩蠻西域婦髻也蘇幕遮西域婦帽也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大杯故以名曲蘭陵王每入陣必先故歌其勇生查子查古槎字張騫乘槎事也西江月衛萬詩只今惟有西江月曾照吳王宮裡人之句也瀟湘逢故人柳渾詩句也粉蝶兒毛澤民辭粉蝶兒共花同活句也餘可類推不能悉載。



踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿。辭名踏莎行本此。

上江虹紅牕影

唐人小說冥音錄載曲名有上江虹卽滿江紅紅牕影卽紅牕迴也。

菩薩鬘蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻飾以襍華如中國塑佛像瓔珞之飾曰菩薩鬘曲名取此唐書呂元濟上書比見方邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名亦取此李太白詩公孫大娘渾脫舞卽此際之事也。

夜夜昔昔

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔卽夜也列子昔昔夢爲君鹽亦曲之別名。

阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴番曲名張祐集有阿濫堆卽此也番人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同爾難以意求也。



阿濫堆

張祐詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今  
風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋賀方回長短句  
云待月上潮平波滌塞管孤吹新阿濫中朝故事  
云驪山多飛鳥名阿濫堆明皇採其聲爲曲子又  
作鷓鴣爛堆西陽雜俎云鷓鴣爛堆黃一變之鶉色如  
鷺鷥鶉轉之後乃至累變橫理細臆前漸漸微白

烏鹽角

曲名有烏鹽角江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽  
得一曲譜於角子中翻之遂以名焉戴石屏有烏  
鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒  
柔情玉練撻

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾於諸梁號曰竹根  
黃梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米  
土沃類蜀故號小梁州曲名有小梁州爲西音也

六州歌頭

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古興亡事



實之聞之使人慷慨良不與艷辭同科誠可喜也  
六州得名蓋唐人西邊之州伊州梁州甘州石州  
渭州氏州也此辭宋人大祀大卹皆用此調○國  
朝大卹則用應天長云伊梁甘石唐人樂府多有  
之胡渭州見張祐詩氏州第一見周美成辭

法曲獻仙音

望江南卽唐法曲獻仙音也但法曲凡三疊望江  
南止兩疊爾白樂天改法曲爲憶江南其辭曰江  
南好風景舊曾諳二疊云江南憶最憶是杭州三

疊云江南憶其次憶吳宮見樂府南宋紹興中杭  
都酒肆中有道人携烏衣椎髻女子買斗酒獨飲  
女子歌以優之歌辭非人世語或記之以問一道  
士道士曰此赤城韓夫人作法駕道引也烏衣女  
子蓋龍云其辭曰朝元路朝元路同駕玉華君千  
乘載花紅一色人問遙指是祥雲迴望海光新二  
疊云東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半  
動飛花和雨著輕綃歸路碧迢迢三疊云簾漠漠  
簾漠漠天淡一簾秋自洗玉舟斟白酒月華微映



是空舟歌罷海西流。此辭卽法曲之腔。文士好奇，故神其事以傳爾。豈有天仙而返取開元人間之腔乎。

### 小秦王

唐人絕句，多作樂府歌，而七言絕句，隨名變腔，如水調頭歌、春鶯轉、胡州、小秦王、三臺、清平調、陽關、雨淋鈴，皆是七言絕句，而異其名，其腔調不可考矣。予愛小秦王三首，其一云：鴈門山上雁初飛，馬邑關中馬正肥。陌上朝來逢驛騎，殷勤南北送征衣。其二云：柳條金嫩不勝鴉，青粉牆頭道韞家。燕子不來春寂寞，小窓和雨夢梨花。其三云：十指纖纖玉笋紅，雁行輕度翠絃中。分明自說長城苦，水咽雲寒一夜風。第一首妓女盛小叢作，後二首無名氏。

### 仄韻絕句

仄韻絕句，唐人以入樂府，唐人謂之阿那曲，宋人謂之雞叫子，唐詩：春草萋萋春水綠，野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前鶴髮翁，猶唱開元太平曲。乃無名



氏聞鬼仙之謠，非李洞作也。李洞詩集俱在，詩體大與此不同，可驗。女郎姚月華二首，春草萋萋春水綠，對此思君淚相續。羞將離恨付東風，理盡秦箏不成曲。又云：與君形影分胡越，玉枕經年對離別。登臺北望烟雨深，回身泣向寥天月。宋張仲宗辭云：西樓月落雞聲急，夜浸疎香寒浙瀝。玉人醉渴嚼春冰，曉色入簾橫寶瑟。張文潛詠荷花一首云：平池碧玉秋波瑩，綠雲擁扇青搖柄。水宮仙子鬪紅妝，輕步凌波踏明鏡。杜祁公詠雨中荷花一首：翠蓋佳人臨水立，檀粉不勻香汗溼。一陣風來碧浪翻，真珠零落難收拾。三首皆佳。宋人作詩與唐遠，而作辭不愧唐人，亦不可曉。太平廣記載妖女一辭云：五原分袂真胡越，燕折鶯離芳草歇。年少烟花處處春，北邙空恨清秋月。其辭亦佳。坡辭香事闌珊芳草歇，亦用其語，或疑歇字似起韻非也。唐劉瑤詩：瑤草歇芳心耿耿，皆有出處，一字不苟如此。

阿那紇那曲名



李郢上元日寄湖杭二從事詩曰戀別山登憶水  
登山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌  
阿那朋劉禹錫夔州竹枝辭云楚水巴山烟雨多  
巴人能唱本鄉歌今朝北客思歸去回入紇羅披  
線蘿阿那紇那皆當時曲名李郢詩言變梵唄爲  
豔歌劉禹錫詩言翻南調爲北曲也阿那皆叶上  
聲紇那皆叶平聲此又隨方音而轉也

### 醉公子

唐人醉公子辭云門外獨兒吹知是蕭郎至剗鞞

下香堦寬家今夜醉扶得入羅帷不肯脫羅衣醉  
則從他醉還勝獨睡時唐辭多緣題所賦臨江仙  
則言水仙子女冠子則述道情河瀆神則詠祠廟  
巫山一段雲則狀巫峽如此辭題曰醉公子卽詠  
公子醉也爾後漸變與題遠矣此辭又名四換頭  
因其辭意四換也前輩謂此可以悟詩法或以問  
韓子蒼子蒼曰只是轉折多且如剗鞞下堦是一  
轉矣而苦其今夜醉又是一轉喜其入羅幃又是一  
一轉不肯脫衣又是一轉後兩句自開釋又是一



轉其後製四換韵一調亦名醉公子云今附錄之  
蓋孟蜀顧曼辭也河漢秋雲澹紅藕香侵檻枕倚  
小山屏金鋪向晚肩睡起橫波慢獨坐情何限衰  
柳數聲蟬魂銷似去年

如夢令

唐莊宗辭云會宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記  
別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重  
此莊宗自度曲也樂府取辭中如夢二字名曲今  
誤傳爲呂洞賓非也

搗練子

李後主搗練子云深院靜小庭空斷續寒砧斷續  
風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳辭名搗練  
子卽詠搗練乃唐辭本體也

人月圓

宋駙馬王晉卿元宵辭云小桃枝上春來早初試  
羅衣年年此夜華燈盛照人月圓時○禁街簫鼓  
寒輕夜永織手同携更闌人靜千門笑語聲在簾  
幃此曲晉卿自制名人月圓卽詠元宵猶是唐人



之意。

### 後庭宴

宋宣和中、掘地得石刻一辭、唐人作也、本無題、後人名之曰後庭宴、其辭云、千里故鄉、十里華屋、亂魂飛過屏山簇、眼重、肩褪、不勝春、菱花知我、銷香玉、雙雙燕子歸來、應解笑人幽獨、斷歌零舞、遺恨清江曲、萬樹綠低迷、一庭紅撲蔌。

### 朝天紫

朝天紫、本蜀牡丹花名、其色正紫、如金紫大夫之

服色、故名、後人以爲曲名、今以紫作子、非也、見陸游牡丹譜。

### 乾荷葉

元太保劉秉忠乾荷葉曲云、乾荷葉、色蒼蒼、老柄風搖蕩、滅了、清香、越添黃、都因昨夜一場霜、寂寞秋江上、此秉忠自度曲、曲名乾荷葉、卽詠乾荷葉、猶是唐辭之意也、又一首吊宋云、南高峰、北高峰、慘淡烟霞洞、宋高宗、一場空、吳山依舊酒旗風、兩度江南夢、此借腔別詠、後世辭例也、然其曲悽惻。



感慨千古之寡和也。或云非秉忠作，秉忠助元亡宋，惟恐不早，而復爲弔惜之辭。其俗所謂斧子斫了手，摩挲之類乎。

### 樂曲名解

古今樂錄曰：儵歌，以一句爲一解。中國以一章爲一解。王僧虔啓曰：古曰章，今曰解。解有多少，當是先詩而後聲，詩敘事，聲成文，必使志盡於詩，音盡於曲。是以作詩有豐約，制解有多少。又諸曲調皆有辭有聲，而大曲又有豔。有趨有亂，辭者，其歌詩

也。聲者，若羊吾夷伊那何之類也。豔在曲之前，趨與亂在曲之後，亦有吳聲西曲，前有和，後有送也。慎按豔在曲之前，與吳聲之和。若今之引子，趨與辭在曲之後，與吳聲之送。若今之尾聲，羊吾夷伊那何，皆聲之餘音，嫋嫋有聲無字，雖借字作譜而無義。若今之哩囉噠唵唵吽也，知此可以讀古樂府矣。

### 鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲，其昉於黃帝記里鼓之制乎。後世



有鼓吹騎吹雲吹之名。建初錄云：列於殿廷者，名鼓吹，列於行駕者，名騎吹。又曰：鼓吹，陸則樓車，水則樓船。其在廷，則以篋簾爲樓也。水行則謂之雲吹。朱鷺臨高臺，諸篇則鼓吹曲也。務成黃雀則騎吹曲也。水調河傳則雲吹曲也。宋之問詩：稍看朱鷺轉，尚識紫駟騎。此言鼓吹也。謝朓詩：鳴笳翼高蓋，疊鼓送華輶。此言騎吹也。梁簡文詩：廣水浮雲吹。江風引夜衣。此言雲吹也。

唐辭多無換頭

張泌南唐人有江城子二闕，其一云：碧闌干外小中庭，雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花，時節近清明。睡起捲簾無一事，勻面了，沒心情。其二云：浣花溪上見卿卿，眼波明。黛眉輕。高綰綠雲，低簇小蜻蜓。好是問他來得麼，和笑道：莫多情。黃叔暘云：唐辭多無換頭。如此辭自是兩首，故重押兩情字，兩明字。今人不知，合爲一首，則誤矣。

填辭句參差不同

填辭平仄及斷句皆定數，而辭人語意所到，時有



參差如秦少游水龍吟前段歇拍句云紅成陣飛  
鴛鴦換頭落句云念多情但有當時皓月照人依  
舊以辭意言當時皓月作一句照人依舊作一句  
以辭調拍眼但有當時作一拍皓月照作一拍人  
依舊作一拍爲是也維揚張世文云陸放翁水龍  
吟首句本是六字第二句本是七字若摩訶池上  
追遊路則七字下云紅綠參差春晚却是六字又  
如後篇瑞鶴仙冰輪桂花滿溢爲句以滿字叶而  
以溢字帶在下句別如二句分作三句三句合作  
二句者尤多然句法雖不同而字數不少妙在歌  
者上下縱橫取協爾古詩亦有此法如王介甫一  
續亦使我慨然想遺風是也

填辭用韵宜諧俗

沈約之韻未必悉合聲律而今詩人守之如金科  
玉條此無他今之詩學李杜李杜學六朝往往用  
沈韻故相襲不能革也若作填辭自可通變如朋  
字與蒸同押打字與等同押卦字畫字與恠壞同  
押乃是鳩舌之病豈可以爲法邪元人周德清著



中原音韻一以中原之音爲正偉矣然予觀宋人  
填辭亦已有開先者蓋真見在人心目有不約而  
同者俗見之膠固豈能昧豪傑之目哉試舉數辭  
于右東坡一斛珠云洛城春曉垂楊亂掩紅樓半  
小池輕浪紋如篆燭下花前曾醉離歌宴○自惜  
風流雲雨散關山有限情無阻待君重見尋芳伴  
爲說相思目斷西樓燕篆字沈韻在上韻本屬鳩  
舌坡特正之也蔣捷元夕女冠子云蕙花香也雪  
晴如畫春風飛到寶釵樓上一片笙簫琉璃光射

而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜况年來心  
懶意怯羞與鬪蛾兒爭耍○江城人悄初更打問  
繁華誰解再向天公借別殘紅地但夢裡隱隱鈿  
車羅帕吳殘銀粉待把舊家風景寫成閒話笑綠  
鬟鄰女倚窗猶唱夕陽下是駁正沈韻畫及挂話  
及打字之謬也呂聖求惜分釵云重簾下微燈挂  
背闌同說春風話用韻亦與蔣捷同意晁叔用感  
皇恩云寒食不多時牡丹初賣小院重簾燕飛礙  
昨宵風雨尚有一分春在今朝猶自得陰晴快○



熟睡起來。宿醒微。不惜羅襟搵眉黛。日長梳洗。看看花影移。笑拈雙杏子。連枝帶。此辭連用數韻。酌古斟今。尤妙。國初高季迪石州慢云。落了辛夷風。雨頓催。庭院瀟灑。春來長恁。樂章懶按。酒籌慵把。辭鶯謝燕。十年夢斷青樓。情隨柳絮。猶縈惹。難覓舊知音。把琴心重寫。○天冶憶曾携手。鬪草闌邊。買花簾下。看轆轤低轉。秋千高打。如今何處。總有團扇輕衫。與誰共走。章臺馬。回首暮山青。又離愁來也。諸公數辭。可爲用韻之式。不獨綺語。

之工而已。

燕聆鶯轉

禽經。燕以狂聆。鶯以喜轉。○聆。視也。夏小正來降。燕乃聆。轉。曲名。鶯聲似歌曲。故曰轉。

哀曼

晉鈕洎。母孫氏。箜篌賦曰。樂操則寒。條反榮。哀曼則晨華朝滅。曼與慢通。亦曲名。如石州慢。聲聲慢之類。

北曲



南史蔡仲熊曰、吾音本在中土、故氣韻調平、東南  
土氣偏訛、故不能感動木石、斯誠公言也、近世北  
曲、雖皆鄭衛之音、然猶古者總章北里之韻、梨園  
教坊之調、是可證也、近日多尚海鹽南曲、士夫稟  
心房之精、從婉變之習者、風靡如一、甚者北土亦  
移而耽之、更數十年、北曲亦失傳矣、白樂天詩、吳  
越聲邪無法用、莫教偷入管弦中、東坡詩、好把鸞  
黃記宮樣、莫教弦管作蠻聲、

歐蘇辭用選語

歐陽公辭、草熏風暖、搖征轡、乃用江淹別賦、閨中  
風暖、陌上草熏之語也、蘇公辭、照野瀾瀾、淺浪橫空、  
暖暖微霄、乃用陶淵明山滌餘靄、字暖微霄之語  
也、填辭雖於文爲末、而非自選詩樂府來、亦不能  
入妙、李易安辭、清露晨流、新桐初引、乃全用世說  
語、女流有此、在男子亦秦周之流也、

草熏

佛經云、奇草芳花、能逆風聞熏、江淹別賦、閨中風  
暖、陌上草熏、正用佛經語、六一辭云、草熏風暖、搖



征轡又用江淹語。今草堂辭改熏作芳。蓋未見文選者也。○弘明集地芝候月天華逆風。

### 南雲

晏元獻公清商怨云。關河愁思望處滿。漸素秋向晚。鴈過南雲。行人回淚眼。○雙鸞衾裯悔展。夜又永。枕孤人遠。夢未成歸。梅花聞塞管。此辭誤入歐公集中。按詩話或問晏同叔辭。雁過南雲何所本。唐溪以江淹詩心逐南雲去。身隨北鴈來答之。不知陸機思親賦有指南雲以寄欽之句。陸雲九愍云。眷南雲以興悲。南雲當是用陸公語也。

### 辭用晉帖語

天氣殊未佳。汝定成行否。寒食近且住。爲佳爾。此晉無名氏帖中語也。辛稼軒融化作霜天曉角辭云。吳頭楚尾。一棹人千里。休說舊愁新恨。長亭樹。今如此。○官遊吾倦矣。玉人留我醉。明月落花寒食得。且住。爲佳爾。晉人語本入妙。而辭又融化之。如此。可謂珠璧相照矣。

### 屯雲



中山王文木賦奔電屯雲薄霧濃霧皆形容木之  
文理也杜詩屯雲對古城實用其字李易安九日  
辭薄霧濃霧愁永晝今俗本改霧作雲

樂府用取月字

子夜歌開窗取月光又籠窗取涼風妙在取字

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小辭金  
門不鎖夢隨意繞天涯

歐辭石詩

歐陽公辭平蕪盡處是春山行人更在春山外石  
曼卿詩水盡天不盡人在天盡頭歐與石同時且  
爲文字友其偶同乎抑相取乎

側寒

呂聖求望海潮辭云側寒斜雨微燈薄霧匆匆過  
了元宵簾影護風盆池見日青青柳葉柔條碧草  
皺裙腰正晝長烟暖蜂困鶯嬌望處淒迷半篙綠  
水斜橋○孫郎病酒無聊記烏絲醉語碧玉風標  
新燕又雙蘭心漸吐佳期趁取花朝心事轉迢迢



但夢隨人遠。心與山遙。誤了芳音。小窗斜日到芭蕉。其用側寒字甚新。唐詩春寒側側掩重門。韓偓詩側側輕寒剪剪風。又無名氏辭玉樓十二春寒側。與此側寒斜雨相襲。用之不知所出。大意側不正也。猶云峭寒爾。聖求在宋人。不甚著名。而辭甚工。如醉蓬萊。撲胡蝶。近惜分釵薄倖。選冠子百宜嬌。豆葉黃。鼓笛慢。佳處不減秦少游。見予所集辭林萬選。及填辭選格。

### 聞笛辭

南渡後有題聞笛玉樓春辭于杭京者。其辭云。玉樓十二春寒側。樓角暮雲吹玉笛。天津橋上舊曾聽。三十六宮秋草碧。○昭華人去無消息。江上青山空晚色。一聲落盡短亭花。無數行人歸未得。其辭悲感悽惻。在陳去非憶昔午橋之上。而不知名。或以爲張子野非也。子野卒于南渡之前。何得云三十六宮秋草碧乎。

### 等金身

宋賈黃中幼日。聰悟過人。父取書與其身相等。令



誦之謂之等身書。張子野歸朝懽辭云：聲轉轆轤，聞露井。曉汲銀瓶，牽素綆。西園人語，夜來風，叢英飄墜。紅成逕，寶猊烟未冷。蓮臺香燭，殘痕凝。音等身金誰能得意，買此好光景。○粉落輕粧，紅玉瑩。月枕橫，釵雲墜，領有情，無物不雙棲。文禽只合長交頸。晝夜懽豈定，爭如翻做春宵永。日曛曩，嬌柔嬾起，簾押捲花影。此辭極工，全錄之。○不觀賈黃中傳：知等身金爲何語乎。

### 關山一點

杜詩關山同一點，點字絕妙。東坡亦極愛之，作洞仙歌云：一點明月窺人，用其語也。赤壁賦云：山高月小，用其意也。今書坊本改點作照，語意索然。且關山同一照，小兒亦能之，何必杜公也。幸草堂詩餘可證。

### 楊柳索春饒

張小山小桃紅辭云：一汀烟柳索春饒，添得楊花開。盼殺歸舟，木闌棹。水迢迢，畫樓明月空相照。今番瘦了，多情知道，寬褪了。翠裙腰。○萋萋穿雪動。



楊柳索春饒。山谷詩也。此辭用之。今刻本不知改饒爲愁。不惟無韻。且無味矣。

秋盡江南葉未彫

賀方回作太平時一辭。衍杜牧之詩也。其辭云。秋盡江南葉未彫。晚雲高。青山隱隱水迢迢。接亭臯。○二十四橋明月夜。彌蘭橈。玉人何處教吹簫。可憐宵。此則牧之詩。本作葉未彫。今妄改作草木彫。與上下意不相接矣。幸有此。可正其誤。

玉船風動酒鱗紅

何晉之小重山辭云。綠樹啼鶯春正濃。枝頭青杏小。綠成叢。玉船風動酒鱗紅。歌聲咽。相見幾時重。○車馬去匆匆。路隨芳草遠。恨無窮。相思只在夢魂中。今宵月偏照小樓東。臨邛高耻菴云。玉船風動酒鱗紅之句。譬如雲錦月鈎造化之巧。非人琢也。此等句。在天地間有限。

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥。乃計切諺所謂軟纏也。杜子美詩。忽忽窮愁泥殺人。元微之憶內詩。願我無衣



搜畫匣。泥他活酒。拔金釵。杜牧之登九華樓詩。爲  
郡異鄉。徒泥酒。嗶甫非煙傳詩曰。郎心應似琴心  
怨。脉脉春情更泥誰。楊乘詩。晝泥琴聲夜泥書。元  
鄧文原贈妓詩。銀燈影裏泥人嬌。柳耆卿辭。詭權  
邀寵最難禁。字又作詭。花間集。顧曼辭。黃鶯嬌轉  
詭芳妍。又記得詭人微歛黛。字又作妮。王通叟辭。  
十三妮子綠窻中。今山東日婢曰小妮子。其語亦  
古矣。

凝音佞

詩。膚如凝脂。

凝音佞

唐詩。日照凝紅香。白樂天詩。落

絮無風凝不飛。

又

舞繁紅袖凝。歌切翠眉愁。

又舞

急紅腰凝。歌遲翠黛低。徐幹臣辭。重省別時。淚漬

羅巾猶凝。張子野辭。蓮臺香燭殘。痕凝。高賓王辭。

想蕙汀水雲愁凝。閒蕙帳。猿鶴悲吟。柳耆卿辭。愛

把歌喉。當筵逞。過天邊。亂雲愁凝。今多作平音。失

之音。律亦不協也。

辭人用黠字

黠。黑而有文也。字一作黠。於勿於月二切。周處風



土記梅雨霑衣服皆敗黦此字文人罕用惟花間  
集韋莊毛熙震辭中見之韋莊應天長辭云別來  
半歲音書絕一寸離腸千萬結難相見易相別又  
見玉樓花似雪○暗相思無處說惆悵夜來煙月  
想得此時情更切淚霑紅袖黦毛熙震後庭花辭  
曰鶯啼燕語芳菲節後庭花發昔時懽宴歌聲揭  
管弦清越○自從陵谷追遊歇畫梁塵黦傷心一  
片如珪月閒瑣宮闕此二辭皆工全錄之



書