

類官禮樂疏卷五

瓜字同
書館藏

浙西後學李之藻著

門人晉江馮時來校

絲音疏

其器琴

瑟

國子
書館藏

八音以絲為君絲以琴為君琴出乎器入乎覺而瑟亦類
之琴者禁也禁止其邪以正人心瑟者閉也所以懲忿窒
慾正德也朱襄之世遲春而黃落盛夏而疢枯乃命士達
作五弦之琴以來陰氣伏羲氏斲桐為七尺二寸之琴其
弦二十有七命之曰離以操辯駕之曲絙桑為三十六弦
之瑟以修身理性以合天人之和女皇氏用五弦之瑟於
澤丘動陰聲極其數為五十弦聽之極悲乃破為二十五

弦而或謂神農制洞越練朱五弦之瑟或謂瞽瞍有十五弦之瑟而舜益之爲二十三弦至郭璞又有二十七弦之說陳暘論琴專取五弦以爲倍之則十弦四之則二十弦而其論瑟也又以五弦十五弦爲小瑟二十五弦爲中瑟五十弦爲大瑟大傳亦曰大琴練弦達越大瑟朱弦達越爾雅大琴謂之離大瑟謂之灑明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也然則琴瑟之有大小也自古記之大都琴音易良瑟音靜好兩者必相須而爲用亦異制而同音而聲應欲其相保細大欲其不踰是故大琴必以大瑟配之中琴必以小瑟配之所以使大不陵細不抑而和平

之韻從是乎出也樂有五聲七始十二律正變倍半備樂備制取數參差非特琴瑟爲然鍾磬之縣笙竽之管多寡亦各不等要於中正之道和平之音則大琴小琴總之不過七弦大瑟小瑟總之不過二十五弦然而律度理數無不具備少固不可多亦奚爲卽所謂雅琴頌琴雅瑟頌瑟者以義揆之雅以用之燕享或從簡便頌以用之郊廟制取覲嚴豈必以弦之多寡定琴瑟大小之等乎雅樂失傳賴有琴笙二者尚在雖於古律有間然以歌聲高下協之則人聲卽是律準雖百世可知也以笙定琴以琴定瑟以琴瑟協歌詠則八音俱定而雅樂可興是故琴必配瑟君

子鼓琴鼓瑟必以配歌虞書琴瑟以咏周禮瞽矇掌教琴瑟用以養性情美教化動天地格鬼神端必由之風雨動於師曠寒暑變於師襄伯牙鼓而六馬仰秣賀令鼓而防風夜舞非其驗歟聲之靈變神與之協心之精微聲亦與之通孔子鼓瑟於室而聲變於狸之搏鼠閔子知之鄰客彈琴於屏而聲動於螳之向蟬蔡邕訝之入耳而會心聆音而徹理有其理斯涉其境登聖師之庭回琴點瑟形而上者夫固有所待也音律之數樂其可知窮樂之趣莫妙於琴瑟是故入廟思問弦歌六奏不可不繹其旨爲作琴瑟譜

琴詁

古者造琴削以嶧陽之桐絙以屨桑之絲徽以麗水之金軫以昆山之玉其名則有臨岳承露龍池龍齧鳳沼鳳翅味舌鴈足其品則有綠綺焦尾玉牀響泉韻磬清音其調則有縵角清商正調縵宮繁羽其曲則堯有神人暢舜有思親操禹有襄陽湯有訓佃文有拘幽周公越裳成王儀鳳孔子之將歸猗蘭曾子之歸耕殘形以至詩三百篇大抵皆可弦可歌之詩也其制以律爲尺通長五尺五寸合於河圖全數齧岳中間五尺以當大衍首廣九寸爲太陽數尾廣六寸爲太陰數肩廣一尺爲中央全數剗其中則

太虛之理具弦其外則妙應之用該而陳暘樂書謂長三尺六寸六分象暮日也廣六寸象六合也弦有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓下方象天地也徽十有三象十二律也餘一以象閏也其形象鳳天文朱鳥南方之禽樂之主也五分其身以三爲上二爲下參天二地之義也蓋聖人之制其義廣大無所不可附而合焉至謂中琴三尺六寸六分大琴八尺一寸然則前所比象謂何況中琴不及大琴之半而音律安協耶彼蓋不知大者黃鍾之尺中者大簇之尺小者姑洗之尺各用正律之管爲度周禮所謂以十二律爲之度數是也維瑟

亦然明乎律度之尺而三等琴制大抵不甚相遠是故中聲可求而諸調皆可和也弦有七以五音兼二少肇自太古而揚雄謂陶唐氏始加二弦以會君臣之恩桓譚謂文王加少宮少商釋知匠謂文武各加一弦爲文武弦又有調頌琴十弦蔡邕九弦孫登一弦郭璞二十七弦乃至有宋郊廟燕享增以兩儀弦十二律弦益復樊然異制總之非誕則迂不足具論惟是舜歌南風琴取五弦太音希聲亦自一時之制而李照陳暘遂欲去二弦只存五弦然則七音八十四聲將安寄乎有七弦故有七音七乘十二故有八十四聲理數自然未可擴爲胡曲輒棄不用至於七

弦宮位遷史謂居中央世俗則謂一弦爲宮次弦爲商三弦爲角而徵而羽而少宮少商以次序列五音清濁大抵其序如是然而旋宮之法固不可以若是拘也音以弦分律隨徽定雖體無陵犯大律常在大弦小律常在小弦然而旋宮無定位則黃鍾亦無定在俗謂一弦黃鍾二弦太簇三弦姑洗而蕤林南應以次列之又不可以若是拘也琴有大中小三等律有正倍半三律調有正平清瑟四調雖改弦而調可換顧宮旋而律不旋黃鍾者萬事之根本亦諸調清濁高下之權衡也故定律正調先求黃鍾爲本轉弦緩急審定其聲漢志有之弦以緩急清濁然而清濁

之序協律最難吹律以定弦古人之本法也按笙以定弦今人之捷法也雖有八十四音而笙之七簧足以定之此執簡馭繁之道也律有十二當用惟七是爲七始不用有五是爲五降孰爲均主而以相生之法推之其數可得此正雅者所必究也乃徽則更有可論者矣自宋以來以自齟至中徽爲濁聲中徽至四徽爲中聲上至一徽爲清聲故姜夔有上中下準之說以配黃鍾正倍半律之度而每準各具十二律聲按弦附木取之求中聲於七徽以爲一弦七徽中聲之始以定黃鍾不知絲音尚宮古樂和緩所謂中聲乃在十徽九徽之間蓋有說焉十徽於琴體得四

琴道尚之必求黃鍾於此七徽以左正合正律七徽以右
乃合半律七徽者正半之中非黃鍾之所寓也左氏曰先
王之樂以節百事故有五節遲速本末以相及中聲以降
五降之後不容彈矣琴從十徽至五徽凡五節亦曰五降
降也者自濁漸清之謂也十而九九而八八而七七而六
六而五此謂五節五節而外濁益濁清益清中聲不寓焉
雖有餘徽非雅樂之所用也唐人紀琴先以管色合字定
官弦乃以宮弦下生徵徵上生商上下相生終於少商下
生隔二上生隔一而朱子亦取其說分定十二律五聲之

位吹管傳琴先吹黃鍾以琴合之聲合無差以次徧合諸
聲又謂七弦隔一調之六弦皆應於第十徽惟第三弦獨
應於十一徽備論其理今以相生位置依法推求有瞭然
於指下者按十徽彈一弦吹笙以求黃鍾之律而得焉其
散音卽林鍾是黃鍾之子也按九徽則林鍾之子所謂太
簇者也而黃鍾之本位固在第三弦之散聲是故三弦散
聲當與初弦十徽實音應三弦當五音琴中爲君弦故七
弦之音不易焉三弦按十徽吹上字卽仲呂是爲黃鍾母
按九而得所生之林鍾故黃林二律一弦與三弦相應也
二四之相應亦然三弦按十爲太簇按九爲姑洗散聲爲

南呂四弦散聲為太簇按十為林鍾按九為南呂故求太南者多於三四之間鼓之皆應而三與五則不相應五弦散音姑洗也二弦按九亦姑洗也弦改三而用二徽改十而用九一為宮二為商三為角凡角音必按九而後叶也而姑洗之母南呂則五弦按十姑洗之子應鍾則五弦按九故姑洗南呂皆於二五求之至于太夾蕤夷無五律則又在十九兩徽之間一大呂二夾鍾三蕤賓四夷則五無射而其散音則大呂三應鍾夾鍾四蕤賓五仲呂夷則六無射七皆相應也而又有緊其弦以十一徽定者一弦實黃散夷二弦二弦實太散無三弦實仲散大四弦四弦實

林散夾五弦實南散仲皆下一律而六與一七與二同焉所謂一合二四三上四尺五工六合七四者皆吹笙可定者也而又有仍取十徽第更吹管色定之者一五吹凡皆實應而散蕤二三吹一皆實姑而散應調有高下故弦有緊緩而協律者因焉總其大端以自一至七次第定之則十徽之序黃太仲林南黃太也九徽之序太姑林南應太姑也十九之間大夾蕤夷無大夾也小弦中則大弦倍大弦中則小弦清其大較也八徽以下十二徽以上倣此皆可推定而十二以上過濁歌則聲咽七徽以下過清歌則漸焦是故雅音不用焉譜色有十六然太常所恒用者則

黃鍾之合太簇之四姑洗之一仲呂之上蕤賓之勾林鍾
 之尺南呂之工應鍾之凡清黃之六清太之五而已其餘
 設而不用猶隋之所謂啞鍾也然而太古琴音併勾六五
 解用絙而尚清繁而有節大聲不喧譁而流漫小聲不湮
 滅而不聞其要歸於雅澹平中使人聽之而慾心平躁心
 釋故足術也黃鍾大呂之均正調也三弦十一徽實音與
 五弦之散首應者也取琴二張一按十徽一按十一徽每
 弦依前吹笙定之下者即黃鍾高者
 即大 林鍾夷則之均縵角調也一六按十一徽與三散應
 三為角也黃鍾調縵三弦即林鍾調
 大呂調縵三弦即夷則調太簇夾鍾之均縵宮
 調也四弦按十一徽與一六散聲應一六為宮也林鍾調
 縵一六

即太簇調夷則調 姑仲蕤三均緊羽調也五弦按十一徽
 縵一六即夾鍾調

與二七散聲應五為羽也黃鍾調緊五即仲呂調大呂調
 緊五即蕤賓調別定一琴每弦

九徽實音與蕤賓十 南無應三均清商調也二七按十一
 徽實音同即姑洗調

徽與散四應二七為商也姑洗調緊二七即南呂調仲呂
 調緊二七即無射調蕤賓調緊

二七即 而黃大二均宮在三弦散聲太夾二均宮在四弦
 應鍾調

散聲姑仲蕤之宮在五弦林夷之宮在六弦南無應之宮

在七弦皆取散聲以為均主而一弦二弦則第取實音應

和而已不取散聲故不名為均主也大抵琴主散聲實音

次之泛音鄭聲君子弗賢是以左手綽注吟猱右手疾徐

輕重雅樂禁焉琴理雖淵雅音尚簡指法大略可得而論

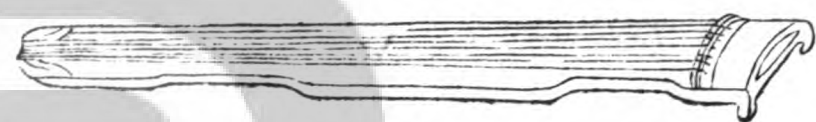
右中指指向內爲勾向外爲剔食指指向內爲抹向外爲挑大
指向內爲托向外爲擘一勾一挑同聲爲撮抹擘同聲亦
爲撮上生者撮三弦中隔一弦名小間勾下生者撮四弦
中隔二弦名大間勾遞互鼓之散實相應若散聲在大弦
按聲在小弦則左大指按之散聲在小弦按聲在大弦則
左中指按之而其要在於習操縵學記曰不學操縵不能
安弦操縵者操持歌聲令極緩縵歌永言聲依永是也聲
不依琴瑟則不永絲音短促無操縵之法以爲之節且不
能逐匏竹何以永歌聲永歌聲則未有不尋操縵者矣古
操縵法有十六字者有十三字者皆以二段爲之章以一

章爲歌聲之準每段以首字爲金聲爲玉振以提其綱又
間字而爲之節節有八象八卦也段有二象兩儀也總爲
一章陰陽一太極也金以鍾玉以磬節以搏拊搏拊不欲
其有聲是故韋表而糠裏凡十六字者倍之三十二凡十
三字者倍之二十六而八節無改焉歌於是乎永矣依也
者依此節也操縵二段配歌一聲衆樂從之記所謂嘽諧
縵易之音其法如是而俗琴乃一字爲一彈吟揉操擘倫
齟綽瓌之音出而雅道遠矣此可登歌清廟與金石並奏
乎哉今取十二字譜著於篇俟初學者習焉張鷟樂譜乃
謂按徽聲短莫若散彈則聲洪而長夫散音之長也與有

幾不與按徽實音相應則意味索然况所謂散音亦似是而非者乎

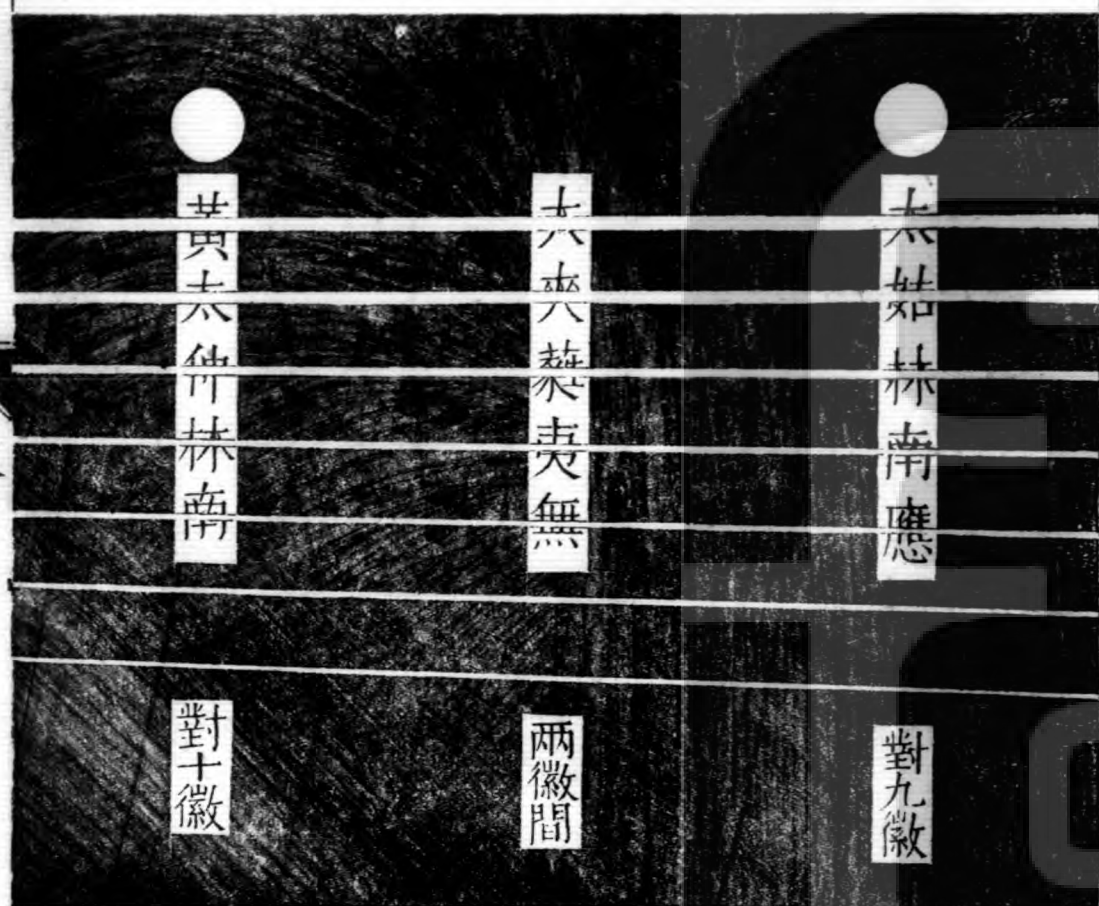
琴

圖



桐木為之脣以梓髹以硃漆古稱冰弦玉軫漆質金徽身通長五尺五寸首廣九寸尾廣六寸肩廣一尺齧岳中間五尺首通足中高二寸七分傍高二寸尾通足中高二寸傍高一寸五分岳以棗鴈足以黃楊腹下龍池八寸鳳沼四寸中藏天地二柱天柱圓厚七分居四五徽界地柱方厚六分居八九徽界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲

琴合律呂圖



初學琴依此法用紙三條第一條黃太仲林南對十徽下諸弦貼之第二條太姑林南應對九徽下第三條太夾蕤夷無對十徽九徽之間各貼之按弦彈之其第六弦與第一弦同第七弦與第二弦同

鼓琴定弦法

鄭世子論琴專以十徽九徽為主其說曰凡各弦散聲為本律之正音第十徽為散聲之母能生本律第九徽實音為散聲之子本律所生也惟此兩徽雅樂尚之不用餘徽者惡其亂雅也一弦十徽實音為宮二弦十徽實音為商三弦十一徽實音為角四弦十徽實音為徵五弦十徽實音為羽六弦十徽實音為少宮七弦十徽實音為少商此古所謂正調也俗以散聲為正調非也解弦更張吹律定之不能得合律之管當以笙代俗笙取新點者亦可拔出

笙簧而單吹之

朱子曰每疑七弦隔一調之六弦皆應於第十徽而第三弦獨應於第十一徽調之

乃應及思而得之七弦散聲為五聲之正而大弦十二律之位又衆弦散聲之所取正也故逐弦之五聲皆自東而西相為次第其大弦會於十徽則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五弦會於十一徽則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一徽也旋宮諸調之法古人隨月用律今乃謂不必轉軫促弦但依旋宮法抑按之恐難如此泛論當每宮指定各以何聲取何弦為倡各以何弦取何律為均乃見詳實又以禮運正義推之則每律各為一宮每宮各有五調而其每調用律取聲亦各有法此為琴之綱領而說者罕及乃闕典也按此所論十徽十一徽與旋宮轉弦最切琴理特以四弦為宮則取七弦之中然七弦琴之宮即是五弦之宮當在三弦也蔡元定之律亦取第四弦為宮此古夾鍾調俗呼清徵調者也老者歌之則揭不起失之太高冷謙改用第二弦為宮音乃古無射調俗呼清商調者也童子歌之則拽不出失之太下今以第三弦為宮音比冷高一律比蔡低一律古之正調俗呼清角調欲求軒轅之樂當必由此不拘老幼皆可歌也試之自見

吹合字上第一弦按第十徽彈之令與笙音同是爲黃鍾
其散音卽林鍾

次吹四字上第二弦按第十徽彈之令與笙音同是爲太
族其散音卽南呂

次吹上字上第三弦按第十徽彈之令與笙音同是爲仲
呂散音卽黃鍾

次吹尺字上第四弦按第十徽彈之令與笙音同是爲林
鍾散音卽太族

次吹工字上第五弦按第十徽彈之令與笙音同是爲南
呂散音卽姑洗若按十一徽彈之與笙音同實音爲南

呂散音爲仲呂今大成樂皆以仲呂爲角此弦宜按十
一徽求之

其第六弦散聲與第一弦散聲相應第七弦散聲與第二
弦散聲相應此五聲爲均之琴也吹笙定位畢復照調
弦法再詳定之

操縵譜

周禮鍾師掌金奏磬師教縵樂縵樂卽操縵也操縵引乃
古曲名操之爲言持也縵之爲言緩也其譜擬弦音而作
然有其義定當達理定者言定弦之人當達定弦之理而
後弦可定也下一句咏歎之前後二段合此二段方成歌

之一聲歌之所由永也

十三字操縵

前段名曰金聲

定當達理定

達理定

定當達理定

後段名曰玉振

定當達理定

達理定

定當達理定

正應正和同

正和同

正應正和同

學操縵者學節奏為至要每段句首有圈是其總節每句字傍有點是其細節總節前段擊鍾為金聲後段擊磬為玉振此謂始終條理其細節不欲有聲只以搏拊節之或點識亦可也二段一章配歌一聲歌彼一字弦此二段二段既畢一字方終勿令歌聲先盡而弦聲未盡勿令弦聲

先終而歌聲未終弦與歌相依以永此操縵安弦博依安詩之旨也朱子曰古樂有倡有歎倡者發歌句也歎者繼其聲也詩辭之外應更有疊字散聲以歎發其趣曰弄曰引曰疊字曰散聲皆操縵之別名也此操縵古引有四義曰正曰應曰和曰同正者本弦散聲定達二字是也應者別弦實音與本弦同聲相應者當字是和者散聲相生理字是也同者齊撮兩弦成音句尾定字是也定當二聲為同達理二字為和相生者宮生徵徵生商商生羽羽生角黃生林林生太太生南南生姑姑生應應生蕤蕤生大生夷夷生夾夾生無無生仲仲又生黃陽律陰呂互相

倡和者是也以律應律以呂應呂曰應以律和呂以呂和律曰和兩陽兩陰同而不和陰陽倡和和而不同琴瑟譜中皆有正應和同四義具此四義謂之操縵其定律之法只取十徽爲母十徽尋不見方去九徽尋假如正調十徽按一而散三應爲宮按二而散四應爲商至按三則不與散五相應須按二弦九徽乃與五應至四與六五與七則仍按十徽矣上生者用小間勾下生者用大間勾遞互而彈散實相應散聲在大弦按聲在小弦則大指按之散聲在小弦按聲在大弦則中指按之俗惟禁小指古亦禁無名指法從簡以省繁聲蓋鄭衛之聲賚泛音而尚吟猱雅頌之聲賚實音而尚齊撮是以古樂用撮十居其三笙不能以獨簧成音必合三兩簧琴不能以獨弦成音必撮兩弦先王之樂琴瑟笙簧未有不相合者雜比曰音單出曰聲若琴瑟之專一誰能聽之是所以尚和同也俗曲則不然吟猱多齊撮少繁弦淒慙衰世之音切宜忌之

操縵二譜之節

十三字 正應正和同 正和同 正應正和同

十六字 正應正和正應正和正應正和正應

右操縵二譜後譜增三字然每段俱只八節字可增節不可增其十三字者有正應和同十六字者只正應和

稱仲呂 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

黍太簇 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

稷南呂 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

非黃鍾 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

馨林鍾 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

維南呂 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

神林鍾 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

之仲呂 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

聽太簇 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

亞獻樂奏安和之曲 仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

大太簇 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

哉仲呂 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

聖黃鍾 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

師太簇 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

實南呂 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

天林鍾 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

生仲呂 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

德太簇 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

作仲呂 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

樂太簇 苳苳苳苳苳苳 苳苳苳

豆為太族羽 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

籩為仲呂宮 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

在為黃鍾 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

列為太族羽 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

以為太族羽 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

享為南呂角 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

以為林鍾商 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

薦為仲呂宮 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

既為仲呂宮 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

芬為林鍾商 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

既為太族羽 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

潔為仲呂宮 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

禮為黃鍾徵 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

成為太族羽 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

樂為仲呂宮 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

備為太族羽 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

人為南呂角 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

和為林鍾商 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

神為仲呂宮 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

悅為太族羽 茵 芎 苳 芣 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 茵 芎 畢 筥 豆 卑

祭黃鍾為徵 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

則大族為羽 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

受仲呂為宮 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

福林鍾為商 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

率黃鍾清徵 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

遵南呂為角 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

無林鍾為商 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

斲仲呂為宮 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

送神樂奏咸和之曲仲呂之羽大族起調太族畢曲

有大族為羽 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

嚴南呂為角 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

學林鍾為商 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

宮仲呂為宮 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

四黃鍾為徵 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

方大族為羽 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

來仲呂為宮 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

宗大族為羽 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

恪黃鍾清徵 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

恭南呂為角 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

祀林鍾為商 芑芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

事仲呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

威南呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

儀林鍾 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

雍仲呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

雍太簇 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

歆仲呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

茲林鍾 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

維南呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

馨林鍾 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

神仲呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

馭太簇 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

還林鍾 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

復仲呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

明黃鍾 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

禋南呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

斯林鍾 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

畢仲呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

咸南呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

膺林鍾 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

百仲呂 苙 芻 苙 芻 畢

苙 芻 畢

苙 芻 苙 芻 畢 筮 豆 卑

福太簇為羽 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

以上六奏皆仲呂調也俗呼緊羽調之平者以旋宮論之大成樂一弦林鍾為商二弦南呂為角三弦黃鍾為徵四弦太簇為羽五弦仲呂為宮六弦林鍾為商七弦南呂為角當以此法和弦

右依操縵為譜其論備於律呂精義務以歌聲按弦令弦歌按節而眾樂隨以和鳴其聲若一如吹笙者必以笙配琴琴彈前段總呼一聲琴彈後段總吸一聲其成一章配歌一字和平其氣操演擘緩勿得乍呼乍吸及彈舌弄聲淫哇亂聽其簫箏埙篪皆然古所謂雅頌之音如是也古

琴以二弦散聲及一弦十徽實音為黃鍾今俗所傳琴譜却以一弦七徽尋黃鍾然亦沿襲自宋故陳暘姜夔之儔皆主其說今姑存其譜然僻艱窮鄉羽流綿蕞暫以之備數或可耳茲誦之士固不必庸心於此也

附舊譜

其法俱按七徽以取實音一弦為黃鍾吹合字應七徽微下為大呂二弦為太簇吹四字應七徽微下為夾鍾三弦為仲呂一字應七徽下之半為姑洗四弦為蕤賓尺字應七徽下之半為林鍾五弦為夷則工字應七徽下之半為南呂七弦為清黃六字應七徽

下之半為應鍾凡字應微下為無射七弦為清太簇
五字應較前譜聲高似緊羽調也

大哉孔聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有常精純
芻菹醢芻芻菹醢芻芻菹醢芻芻菹醢芻芻菹醢
並隆神其來格於昭聖容

右迎神

自生民來誰底其盛維師神明度越前聖粢帛具成禮容
芻芻菹醢芻芻菹醢芻芻菹醢芻芻菹醢芻芻菹醢
斯稱黍稷非馨維神之聽
籩豆芻芻菹醢芻芻菹醢

右奠帛初獻

大哉聖師實天生德作樂以崇時祀無斃清酌維馨嘉牲
芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢
孔碩薦修神明庶幾昭格
芻芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻

右亞獻

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧止酌彼金壘維清
芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢
且旨登獻維三於嘻成禮

右終獻

犧象在前豆籩在列以享以薦既芬既潔禮成樂備人和
芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢芻菹醢

神悅祭則受福率遵無越

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

右徹饌

有嚴學宮四方來宗恪恭祀事威儀雍雍歆茲維馨神馭

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

還復明禋斯畢咸膺百福

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

右送神

減字譜法

右散也左手不按弦惟以右手彈之故曰散譜減作卅

尸 擘也右大指向外

木 抹也右食指向內

毛 托也大指向內凡向身曰內

乚 挑也食指向外

勺 勾也右中指內

月 剔也中指向外

早 撮也中指勾四弦食指挑七弦齊作一聲或大指擘食指抹亦同

此外有打摘滾拂歷度等四十六法雅樂不用今操縵

譜惟挑勾散撮

左大 大指也左第一指凡散聲在大弦按在小弦用此

人 食指也左第二指譜減作人

中 中指也左第三指凡散聲在小弦按在大弦用此

夕 各指左手第四指譜減作夕雅音不用

筮 從頭再作也前段已畢又鼓後段共成操縵一章

此外有吟猱掉撞等四十六法雅樂不用今操縵譜惟

中大二指按之

附上弦和弦舊法

習簫遂者能吹之成音習琴瑟者能知上弦之法則途

徑近矣故述之以便弦誦者凡上弦以絨對繫蠅頭絨與

絨相結處臨岳之半展第一弦過龍齧君位焦尾當歷鳳沼尾近

方以盤鴈足將長餘之弦纏於左手食指自內繞小指

外轉入名指裏由中而上復以食指的住貼琴着力微

抽量其緊繆之中就以右手中指按住七徽而以大指

勾弦取聲審定黃鍾中聲相合即以弦尾緊纏鴈趾使

不動移次上第二弦亦如之惟略加緊而以右手中指

按十二徽其聲與二弦散聲相合即是也其餘諸弦俱

如前法以次漸緊大小間勾和之其緊繆全在於軫右

手調之欲緊則以大指轉出為進欲繆則以大指內轉

為却

芑芻 先以右食指散挑七弦後以左中指按九徽右中

指勾第四弦相應如未相應聽其聲如在徽右則

繆七弦若在徽下則緊

七弦俗用大指按九徽

芑芻 第四弦和定勿動依前法又作小間勾調

緊繆第六弦以應之俗用名指按十徽

芑芻 第七弦和定勿動

惟緊繆第五弦

芑芻 第六弦已和定

惟緊繆第三弦

芑芻 此宜緊

繆二弦

芑芻 此宜緊繆一弦

芑芻 俱自小弦和起

七弦俱和未復成文以結之

芭荀芭荀

芭荀芭荀

芭荀芭荀

芭荀芭荀

芭荀芭荀

芭荀芭荀

芭荀芭荀

芭荀芭荀

芭荀芭荀

琴詁

古者歌則有瑟故登歌在堂琴瑟侑焉鄉飲酒禮二人皆左何瑟後首揜越燕禮小臣左何瑟面執越詩言並坐鼓瑟何不日鼓瑟瑟者樂之弘其音靜好靜勝欲好勝惡靜好在德欲惡在色古者好德而禁色故燕有房中之弦樂學有宵雅之肄教極其道能使君父有節臣子有義四時和萬物生則二才之道而瑟具焉二十五弦具中清二均

莊子曰鼓之二十五弦皆動淮南子曰調瑟者鼓之而二十五弦皆應後世乃有五弦十五弦二十三弦二十七弦之說聶崇義禮圖祖用二十三弦而又謂其常用者十有九則雅樂之失傳非一日也雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸頌瑟長七尺二寸吳良輔樂書曰八尺一寸宮數也七尺二寸商數也姜夔樂議曰八尺一寸者九黃鍾之長也一尺八寸者倍黃鍾律之廣也七尺二寸者八黃鍾律之長也此皆黃鍾九寸之算也而大中小三等之制無傳焉要於其當則黃鍾太簇姑洗三尺之論或近之易通卦驗冬至鼓黃鍾之瑟用槐八尺一寸夏至琴用桑五尺七寸

夫五尺七寸不知所中何律而槐桑中實又未必能中琴瑟必也如詩稱椅桐梓漆爰伐琴瑟者乎故其制桐面梓腹九梁二越越者瑟兩頭底下穴也儀禮正義云瑟首寬尾狹近首鼓處故寬近尾不鼓故狹首越上當鼓處宜衡尾越餘弦所歸宜縱武崇寸有八分四隅刻雲以緣其武蓋取諸雲和也弦有柱游移以調清濁鴈行列之前其柱則清後其柱則濁其邊弦之去前後山岳也大約一肘勿太遠勿太近裁取當律而止柱崇二寸七分十分其瑟之長以其一爲首之長而尾倍之四分其尺有八之廣去一以爲尾之廣首廣容弦令其可鼓尾弦縮狹而尾底有越廣不及而長則倍之以容越也五十弦者大衍之數也裁爲二十有五者天數也五五者旋宮也一均七律諸調悉具隔八相生不舍瑟而道存焉大弦之縷八十一小弦之縷七十二大弦者十二中聲小弦者十二清聲益一弦以爲黃鍾半聲邊弦二中弦一皆黃鍾也十二律各具二均而黃鍾則正倍半有三焉黃鍾君也星有三帝座曆有履端舉正歸餘鼓中則清應鼓清則半應不與衆律若是班也尊君也小笙十三簧律準十三弦皆於十二律外閏一焉以爲黃鍾清聲瑟之末弦猶是也而俗樂黃其中弦虛而不用而以內外二十四弦分十二律之中清夫旣以中

爲君又設而不作是無君也不祥莫大乎是杜氏通典曰二十五弦盡用之陳暘樂書馬氏通考皆以第一弦爲黃鍾中聲第十三弦爲黃鍾清聲十三弦卽中弦也第二第十四弦爲大呂三與十五爲太簇四與十六爲夾鍾五與十七爲姑洗六與十八爲仲呂七與十九爲蕤賓八與二十爲林鍾九與二十一爲夷則十與二十二爲南呂十一與二十三爲無射十二與二十四爲應鍾其第二十五弦雖不明言何律然貞下起元當屬黃鍾無疑以管色定之黃鍾中律爲合清律爲六半律則取其子聲爲四大呂爲背四太簇爲正四夾鍾爲背一姑洗爲正一仲呂爲上蕤

賓爲勾林鍾爲尺夷則爲啞工南呂爲工無射爲啞凡應鍾爲凡一弦各具一律不相假借只以清中互應今太常以合上尺單彈單應而大太之四夾姑之一南夷之工無應之凡皆雙彈雙應潘巒又以林鍾之尺配蕤賓之勾爲雙彈以義揆之夫其中清相應有合之義雙聲相叶相得之義分別七音第取諧適亦何不可但四弦並鼓未免繁聲亂雅斷非古法至其分別單雙之義以單鼓黃鍾爲尊君似也以仲呂之實爲黃鍾之實所自出而亦單鼓以尊之牽合無謂惟謂六五變音借用右手以嚴正變其說近理蓋鼓合而六應則右合而左六若鼓六應四自不得不

右六而左四以至清大太之五原不與中聲之四相應暫借右手別之自無不可柱非可膠指亦可換固不得謂右手專鼓中聲左手專鼓清聲而為是拘拘者也瑟音最雅而世鮮習之浸成絕響獨使蒙箏阮筑篪篴之屬啁晰喧歷以導慾增悲於世良可深悼幸而孔庭侑食餼典猶存膠庠士子尚或可以講求故具述其大凡其弦雖繁指法甚簡較琴更易衿佩雅士固不可以不時習也

姜夔瑟柱別以五色五五相次蒼為上朱次之黃次之素與黝又次之使肄習者便於擇弦弦八十一絲而朱之是為朱弦尺用漢尺凡琴弦具五聲五聲為均凡五均其二變之聲則柱後抑角羽而取之五均凡三十五聲十二律六十均四百二十聲瑟之能事畢矣

瑟圖



以黃鍾全律算瑟身通長九尺首長九寸廣二尺尾長一尺八寸廣一尺六寸兩岳中間六尺三寸岳崇一寸七分腹下迎首對岳圓越一徑三寸橫四寸尾對岳方越一徑四寸長五寸首尾兩越使其音條達腹中貼施九梁梁下相通使其聲冲融首通足中高四寸傍高三寸尾通足中高五寸傍高二寸五分尾下兩傍垂雲各六兩岳外小孔各二十五以系弦弦

長一丈色用朱每弦一柱柱崇二寸七分其制面桐背梓紫漆飾之繪雲氣以象雲和兩端繪錦承以架用琴音定瑟弦法

將弦通解畢新布拂拭尾端用錦一幅襯之先上中弦空彈散聲令與琴第三弦散聲相同就從中挨次上之上弦聽音俱用散聲不須設柱第一弦第二弦散聲比琴第一弦散聲微低第三第四弦散聲與琴第一弦散聲同第五弦第六弦散聲比琴第二弦散聲微低第七弦第八弦與琴第一二弦散聲同第九弦第十弦比琴第一二弦散聲微高第十一十二弦比琴第三弦散聲微低自第十三弦起至

第二十五弦散聲皆與琴第三弦散聲相同如是聽畢然後安柱裏外兩近邊之弦皆去岳山一肘餘弦斜排如鴈陣只作一行勿作兩行

吹笙定瑟弦法

排簫及笙俱可用之定瑟而笙爲更近卽俗笙亦可也用新點合律者先吹合字定第一弦爲黃鍾中聲又吹合字定第十三弦卽中弦爲黃鍾之清聲復吹六字定第二十五弦爲黃鍾之子聲次吹四字定第三弦及第十五弦是爲太簇其隔第二弦不先定者以俗笙無背四故也次吹一字定第五弦及第十七弦爲姑洗隔第四弦不先定者以俗笙無背一

故也次吹上字定第六弦及第十八弦為仲呂次吹勾字定第七弦及十九弦為蕤賓次吹尺字定第八弦及廿弦為林鍾次吹工字定第十弦及廿二弦為南呂次吹凡字定十二弦及廿四弦為應鍾隔夷則無射而不先定者恐俗笙無啞工啞凡二音故也俗笙雖無此音但先定所有者而無者可推故求大呂在於合四兩音之間比合微清比四微濁求夾鍾在於四一兩音之間比四微清比一微濁求夷則在於尺工兩音之間比尺微清比工微濁求無射在於工凡二音之間比工微清比凡微濁俗呼背四背一啞凡啞工是也俗樂不用此音古樂旋宮有之今太常瑟無此四律者旋宮法久

廢故也是以合字上字尺字獨彈獨應四字一字工字雙彈雙應總之非古法也

一弦黃中 以下用琴定之 對十徽按一弦實音定 用笙 吹合字定

二弦大中 九十兩徽間按二弦實音定 背四

三弦太中 對十徽按二弦實音定 吹四字定

四弦夾中 兩徽間按二弦實音定 背一

五弦姑中 對九徽按二弦實音定 吹一字定

六弦仲中 對十徽按三弦實音定 吹上字定

七弦蕤中 兩徽間按三弦實音定 吹勾字定

八弦林中 對十徽按四弦實音定 吹尺字定

九弦夷中

兩徽間按四弦實音定

啞工

十弦南中

對十徽按五弦實音定

吹工字定

十一弦無中

兩徽間按五弦實音定

啞凡

十二弦應中

對九徽按五弦實音定

吹凡字定

十三弦黃清

以下即用
瑟定之

彈第一弦黃中定

吹合字定

十四弦大清

彈第二弦大中定

背四

十五弦太清

彈第三弦太中定

吹四字定

十六弦夾清

彈第四弦夾中定

背一

十七弦姑清

彈第五弦姑中定

吹一字定

十八弦仲清

彈第六弦仲中定

吹上字定

十九弦蕤清

彈第七弦蕤中定

吹勾字定

二十弦林清

彈第八弦林中定

吹尺字定

二十一弦夷清

彈第九弦夷中定

啞工

二十二弦南清

彈第十弦南中定

吹工字定

二十三弦無清

彈第十一弦無中定

啞凡

二十四弦應清

彈第十二弦應中定

吹凡字定

二十五弦小黃清

彈第十三弦黃清定

吹六字定

上弦法

先將弦穿入岳傍竅內以手探越取出將弦頭繫以絨條令抵竅隙緊抽貼岳卽以弦尾穿入尾岳傍竅又以

手探越取出纏於食指之端自掌內繞小指外著力緊
 拽繞瑟尾而上以止機按定然後將餘弦纏繞本弦或
 三纏五纏大多不過七纏以不動為度止機之形如阮
 首瑤簪觚稜銳表其端平方用麪漆粘薄軟皮於端取
 其澀滯上弦之際用以頂之則弦止而不走以便煞尾
 故曰止機

鼓瑟操縵法

凡學瑟者兩手十指皆伸切忌屈其小指與箏手不同也
 其指法擘托抹挑勾剔打摘俱與琴同而雅音惟用擘抹
 勾三法此外尚有歷撮輪帶等三十法俱出淫聲非雅頌

之音所有

十二字 **正應正和同**

正和同

正應正和同

笠罕

十六字 **正應正和正應正和正應正和正應正和正應正和** 笠罕

正者中聲右手中指鼓

圓印朱書

應者清聲左手中指彈

方印朱書

和者隔八右手大指擘

方印朱書

同者專壹兩手聲一般

圓印朱書

黃中隔八下生林中

勾黃擘林

林中隔六上生太

擘林

太中隔八下生南中

勾太擘南

南中隔六上生姑

擘南

姑中隔八下生應中

勾姑擘應

應中隔六上生蕤

擘應

蕤中隔六上生大中

勾大擘蕤

大中隔八下生夷

勾大擘夷

夷中隔六上生夾中

勾夾擘夷

夾中隔八下生無

勾夾擘無

民

仲呂為宮

琴瑟 仲仲仲橫 芭芍畢 仲橫橫 仲仲仲橫橫 芭芍畢 仲仲仲橫橫 芭芍畢 仲仲仲橫橫 芭芍畢 仲仲仲橫橫 芭芍畢

是

黃鍾為徵

琴瑟 芭芍畢 黃黃林橫 芭芍畢 黃林橫 芭芍畢 黃黃黃林橫 芭芍畢 黃黃黃林橫 芭芍畢 黃黃黃林橫 芭芍畢

宗

大簇為羽

琴瑟 太太南 芭芍畢 太南 芭芍畢 太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢

典

黃鍾為徵

琴瑟 黃黃林橫 芭芍畢 黃林橫 芭芍畢 黃黃黃林橫 芭芍畢 黃黃黃林橫 芭芍畢 黃黃黃林橫 芭芍畢

祀

大簇為羽

琴瑟 太太南 芭芍畢 太南 芭芍畢 太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢

有

仲呂為宮

琴瑟 仲仲仲橫 芭芍畢 仲橫橫 芭芍畢 仲仲仲橫橫 芭芍畢 仲仲仲橫橫 芭芍畢 仲仲仲橫橫 芭芍畢

常

林鍾為商

琴瑟 林林林橫 芭芍畢 林林林橫 芭芍畢 林林林橫 芭芍畢 林林林橫 芭芍畢 林林林橫 芭芍畢

精

南呂為角

琴瑟 南南南 芭芍畢 南南南 芭芍畢 南南南 芭芍畢 南南南 芭芍畢 南南南 芭芍畢 南南南 芭芍畢

純

林鍾為商

琴瑟 林林林橫 芭芍畢 林林林橫 芭芍畢 林林林橫 芭芍畢 林林林橫 芭芍畢 林林林橫 芭芍畢

金

大簇為羽

琴瑟 太太南 芭芍畢 太南 芭芍畢 太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢 太太南 芭芍畢

隆

宮為呂仲
上
論琴
芭 芎 芭 芎 芭 轟
仲 仲 仲 橫
芭 芎 轟
仲 橫 橫
仲 仲 黃 橫 筮 卑

神

徵清鍾黃
六
論琴
芎 芭 芎 芭 轟
演 黃 橫 橫
芭 芎 轟
橫 橫
橫 黃 橫 橫 筮 卑

其

角為呂南
工
論琴
芭 芎 芭 芎 轟
南 南 南 姑 楠
芭 芎 轟
南 姑 楠
南 南 南 姑 楠 筮 卑

來

商為鍾林
尺
論琴
林 林 林 太 林
芭 芎 芭 芎 轟
林 太 林
林 林 林 太 林 筮 卑

格

宮為呂仲
上
論琴
仲 仲 仲 橫 橫
芭 芎 芭 芎 轟
仲 橫 橫
仲 仲 橫 橫 筮 卑

於

商為鍾林
尺
論琴
林 林 林 太 林
芭 芎 芭 芎 轟
林 太 林
林 林 林 太 林 筮 卑

昭

宮為呂仲
上
論琴
仲 仲 仲 橫 橫
芭 芎 芭 芎 轟
仲 橫 橫
仲 仲 橫 橫 筮 卑

聖

徵為鍾黃
合
論琴
黃 黃 黃 林 橫
芭 芎 芭 芎 轟
黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫 筮 卑

容

羽為簇太
四
論琴
太 太 太 南 獻
芭 芎 芭 芎 轟
太 南 獻
太 太 太 南 獻 筮 卑

右仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

奠帛初獻樂奏寧和之曲

自
羽為簇太
四
論琴 太 太 太 南 獻
論瑟 太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻

生
宮為呂仲
上
論琴 仲 仲 仲 仲 橫
論瑟 仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫

民
商為鍾林
尺
論琴 林 林 林 太 林
論瑟 林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林

來
宮為呂仲
上
論琴 仲 仲 仲 仲 橫
論瑟 仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫

誰
羽為簇太
四
論琴 太 太 太 南 獻
論瑟 太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻

底
徵為鍾黃
合
論琴 苙 苙 苙 苙 畢
論瑟 黃 黃 黃 林 橫
苙 苙 苙 苙 畢
黃 林 橫
黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫

其
宮為呂仲
上
論琴 仲 仲 仲 仲 橫
論瑟 仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫
仲 仲 仲 仲 橫

盛
林為簇太
四
論琴 太 太 太 南 獻
論瑟 太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻

維
角為呂南
工
論琴 南 南 南 始 南
論瑟 南 南 南 始 南
南 南 南 始 南
南 始 南
南 南 南 始 南
南 南 南 始 南
南 南 南 始 南
南 南 南 始 南

師
商為鍾林
尺
論琴 林 林 林 太 林
論瑟 林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林

神

宮為呂仲
上

譜琴 譜瑟

仲 仲 仲 仲 仲 仲

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

明

羽為簇太
四

譜琴 譜瑟

太 太 太 太 太 太

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

度

徵為鍾黃
合

譜琴 譜瑟

黃 黃 黃 黃 黃 黃

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

越

羽為簇太
四

譜琴 譜瑟

太 太 太 太 太 太

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

前

宮為呂仲
上

譜琴 譜瑟

仲 仲 仲 仲 仲 仲

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

聖

羽為簇太
四

譜琴 譜瑟

太 太 太 太 太 太

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

粲

宮為呂仲
上

譜琴 譜瑟

仲 仲 仲 仲 仲 仲

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

帛

羽為簇太
四

譜琴 譜瑟

太 太 太 太 太 太

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

具

宮為呂仲
上

譜琴 譜瑟

仲 仲 仲 仲 仲 仲

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

成

商為鍾林
尺

譜琴 譜瑟

林 林 林 林 林 林

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

東晉書卷五

四

禮

徵為鍾黃
合
論琴
芒芎芒芎畢
黃黃黃林橫
芒芎畢
黃林橫
芒芎芒芎畢
黃黃黃林橫
笠豆卑

容

羽為族太
四
論琴
芒芎芒芎畢
太南獻
芒芎畢
太南獻
芒芎芒芎畢
太南獻
笠豆卑

斯

商為鍾林
尺
論琴
芒芎芒芎畢
林林林太林
芒芎畢
林太林
芒芎芒芎畢
林林林太林
笠豆卑

稱

宮為呂仲
上
論琴
芒芎芒芎畢
仲仲仲橫
芒芎畢
仲橫
芒芎芒芎畢
仲仲仲橫
笠豆卑

黍

羽為族太
四
論琴
芒芎芒芎畢
太南獻
芒芎畢
太南獻
芒芎芒芎畢
太南獻
笠豆卑

稷

角為呂南
工
論琴
芒芎芒芎畢
南南南姑
芒芎畢
南姑
芒芎芒芎畢
南南南姑
笠豆卑

非

徵清鍾黃
六
論琴
芎芒芎芒畢
潢潢潢林橫
芎芒畢
潢林橫
芎芒芎芒畢
潢潢潢林橫
笠豆卑

馨

商為鍾林
尺
論琴
芒芎芒芎畢
林林林太林
芒芎畢
林太林
芒芎芒芎畢
林林林太林
笠豆卑

維

角為呂南
工
論琴
芒芎芒芎畢
南南南姑
芒芎畢
南姑
芒芎芒芎畢
南南南姑
笠豆卑

神

商為鍾林
尺
論琴
芒芎芒芎畢
林林林太林
芒芎畢
林太林
芒芎芒芎畢
林林林太林
笠豆卑

之

仲呂為宮 上 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 仲 仲 仲 漢 儂 芭 芎 轟 仲 漢 儂 芭 芎 芭 芎 轟 仲 仲 仲 漢 儂 筮 卑

聽

太簇為羽 四 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 太 太 太 南 猷 太 南 猷 芭 芎 轟 太 南 猷 太 太 太 南 猷 芭 芎 芭 芎 轟 太 太 太 南 猷 筮 卑

右仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

亞獻樂奏安和之曲

大

太簇為羽 四 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 太 太 太 南 猷 芭 芎 轟 太 南 猷 芭 芎 轟 太 南 猷 芭 芎 芭 芎 轟 太 太 太 南 猷 筮 卑

哉

仲呂為宮 上 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 仲 仲 仲 漢 儂 芭 芎 轟 仲 漢 儂 芭 芎 芭 芎 轟 仲 仲 仲 漢 儂 筮 卑

聖

黃鍾為徵 合 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 黃 黃 黃 林 橫 芭 芎 轟 黃 林 橫 芭 芎 芭 芎 轟 黃 黃 黃 林 橫 筮 卑

師

大簇為羽 四 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 太 太 太 南 猷 芭 芎 轟 太 南 猷 芭 芎 轟 太 南 猷 芭 芎 芭 芎 轟 太 太 太 南 猷 筮 卑

實

南呂為角 工 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 南 南 南 姑 誦 芭 芎 轟 南 姑 誦 芭 芎 芭 芎 轟 南 南 南 姑 誦 筮 卑

天

林鍾為商 尺 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 林 林 林 太 林 芭 芎 轟 林 太 林 芭 芎 芭 芎 轟 林 林 林 太 林 筮 卑

生

仲呂為宮 上 琴譜 芭 芎 芭 芎 轟 仲 仲 仲 漢 儂 芭 芎 轟 仲 漢 儂 芭 芎 芭 芎 轟 仲 仲 仲 漢 儂 筮 卑

德

羽為太簇四

論琴瑟 菑芻菹 太太南獻

菑芻菹 太南獻

菑芻菹 太太南獻 簋 俎

作

宮為呂仲上

論琴瑟 菑芻菹 仲仲潢潢

菑芻菹 仲潢潢

菑芻菹 仲仲潢潢 簋 俎

樂

羽為太簇四

論琴瑟 菑芻菹 太太南獻

菑芻菹 太南獻

菑芻菹 太太南獻 簋 俎

以

宮為呂仲上

論琴瑟 菑芻菹 仲仲潢潢

菑芻菹 仲潢潢

菑芻菹 仲仲潢潢 簋 俎

崇

商為鍾林尺

論琴瑟 菑芻菹 林林太林

菑芻菹 林太林

菑芻菹 林林太林 簋 俎

時

宮為呂仲上

論琴瑟 菑芻菹 仲仲潢潢

菑芻菹 仲潢潢

菑芻菹 仲仲潢潢 簋 俎

祀

羽為太簇四

論琴瑟 菑芻菹 太太南獻

菑芻菹 太南獻

菑芻菹 太太南獻 簋 俎

無

商為鍾林尺

論琴瑟 菑芻菹 林林太林

菑芻菹 林太林

菑芻菹 林林太林 簋 俎

敦

宮為呂仲上

論琴瑟 菑芻菹 仲仲潢潢

菑芻菹 仲潢潢

菑芻菹 仲仲潢潢 簋 俎

清

商為鍾林尺

論琴瑟 菑芻菹 林林太林

菑芻菹 林太林

菑芻菹 林林太林 簋 俎

酷

角為呂南
工

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 南 南 南 姑 龠
 芒 芻 畢
 南 姑 龠
 南 南 南 姑 龠 簞 卑

維

商為鍾林
尺

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 林 林 林 太 林
 芒 芻 畢
 林 太 林
 林 林 林 太 林 簞 卑

馨

宮為呂仲
上

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 仲 仲 仲 橫 橫
 芒 芻 畢
 仲 橫 橫
 仲 仲 仲 橫 橫 簞 卑

嘉

商為鍾林
尺

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 林 太 林 太 林
 芒 芻 畢
 林 太 林
 林 林 林 太 林 簞 卑

牲

宮為呂仲
上

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 仲 仲 仲 橫 橫
 芒 芻 畢
 仲 橫 橫
 仲 仲 仲 橫 橫 簞 卑

孔

徵為鍾黃
合

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 黃 黃 黃 林 橫
 芒 芻 畢
 黃 林 橫
 黃 黃 黃 林 橫 簞 卑

碩

羽為簇太
四

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 太 太 太 南 龠
 芒 芻 畢
 太 南 龠
 太 太 太 南 龠 簞 卑

薦

羽為簇太
四

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 太 太 太 南 龠
 芒 芻 畢
 太 南 龠
 太 太 太 南 龠 簞 卑

羞

角為呂南
工

論琴 芒 芻 芒 芻 畢
論瑟 南 南 南 姑 龠
 芒 芻 畢
 南 姑 龠
 南 南 南 姑 龠 簞 卑

神

徵清鍾黃
六

論琴 芻 芒 芻 芒 畢
論瑟 黃 黃 黃 林 橫
 芻 芒 畢
 黃 林 橫
 黃 黃 黃 林 橫 簞 卑

明 尺 商為鍾林
論琴瑟 林 林 林 太 林
 林 太 林
 林 太 林
 林 林 林 太 林 簞 卑

庶 工 角為呂南
論琴瑟 南 南 南 姑 楠
 南 姑 楠
 南 南 南 姑 楠 簞 卑

幾 尺 商為鍾林
論琴瑟 林 林 林 太 林
 林 太 林
 林 林 林 太 林 簞 卑

昭 上 宮為呂仲
論琴瑟 仲 仲 仲 漢 僨
 仲 漢 僨
 仲 仲 仲 漢 僨 簞 卑

格 四 羽為簇太
論琴瑟 太 太 太 南 猷
 太 南 猷
 太 太 太 南 猷 簞 卑

右仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

慎修堂藏板

