



後天方圖

坤 地 三 三 三

震 三 三 三 三 三 三 三 三

乾 天 三 三 三

離 火 三 三 三

坎 水 三 三 三

澤 三 三 三 三 三 三 三 三

巽 三 三 三 三 三 三 三 三

艮 山 三 三 三

後天方位本先天反易為六十四卦
圓圖之用而方圖八卦之相交皆在
於此互易反對震初爻陽對兌上爻
陰中爻陰對中爻陽上爻陰對初爻
陽左右橫觀無不對也艮上爻陽對
巽初爻陰中爻陰對中爻陽初爻陰
對上爻陽上下縱觀無不對也乾坤
坎離爻爻皆然合八卦互易以觀中
有水火雷風山澤反對之體以成先
天之功天地之否泰聖人之損益人
道之成恒萬物之既濟未濟周易所
以作而王者之法盡於是矣

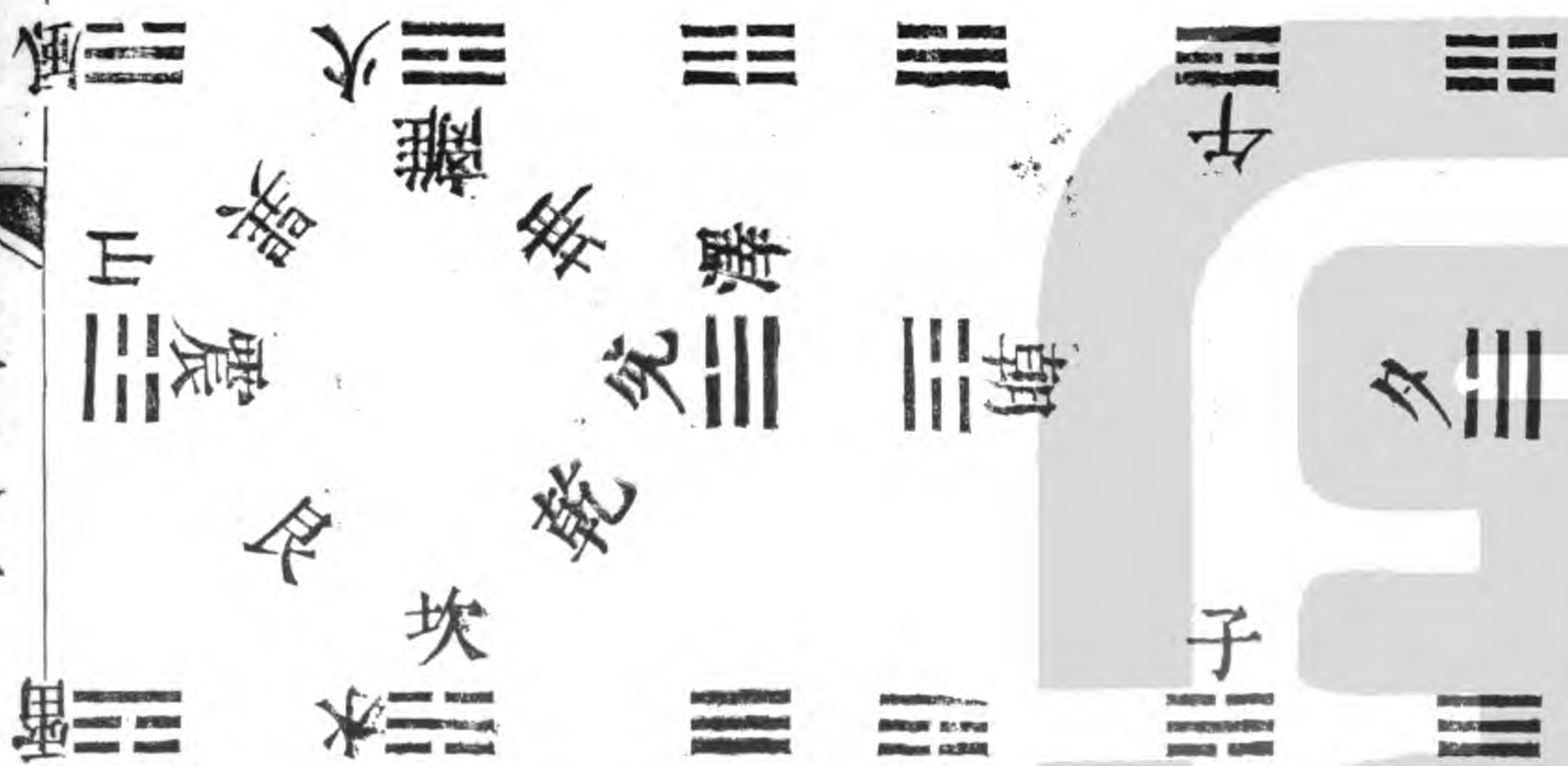
或問後天以方涵圓何如曰文王本先天以定後天方位乾坤交有水
火雷風山澤反易互對之體故帝出震齊巽見離役坤說兌戰乾勞坎
成艮以致用故曰神也者妙萬物為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬
物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫
潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮惟其水火雷風山澤不相悖而相
通然後能變化既成萬物也吾故曰後天以方涵圓非方之外又有圓
也自方圖順布以為用也世惟見順布為圓圖而不知卦爻反對之妙
故謂先天後天各自為一義毋惑乎疑水火雷風等語為錯誤也

後天以方涵圓

乾坤交而三男三女生是六子之用
皆天地之用也天曰神地曰示故神
字從申從示合乾坤而言之故曰神
也者妙萬物而為言者也

後天以方為體以圓為用方中
涵圓用未嘗離乎體也嘗觀
邵子曰易者一陰一陽之謂
也震兌始交者也故當朝夕

方圖



方中涵圓

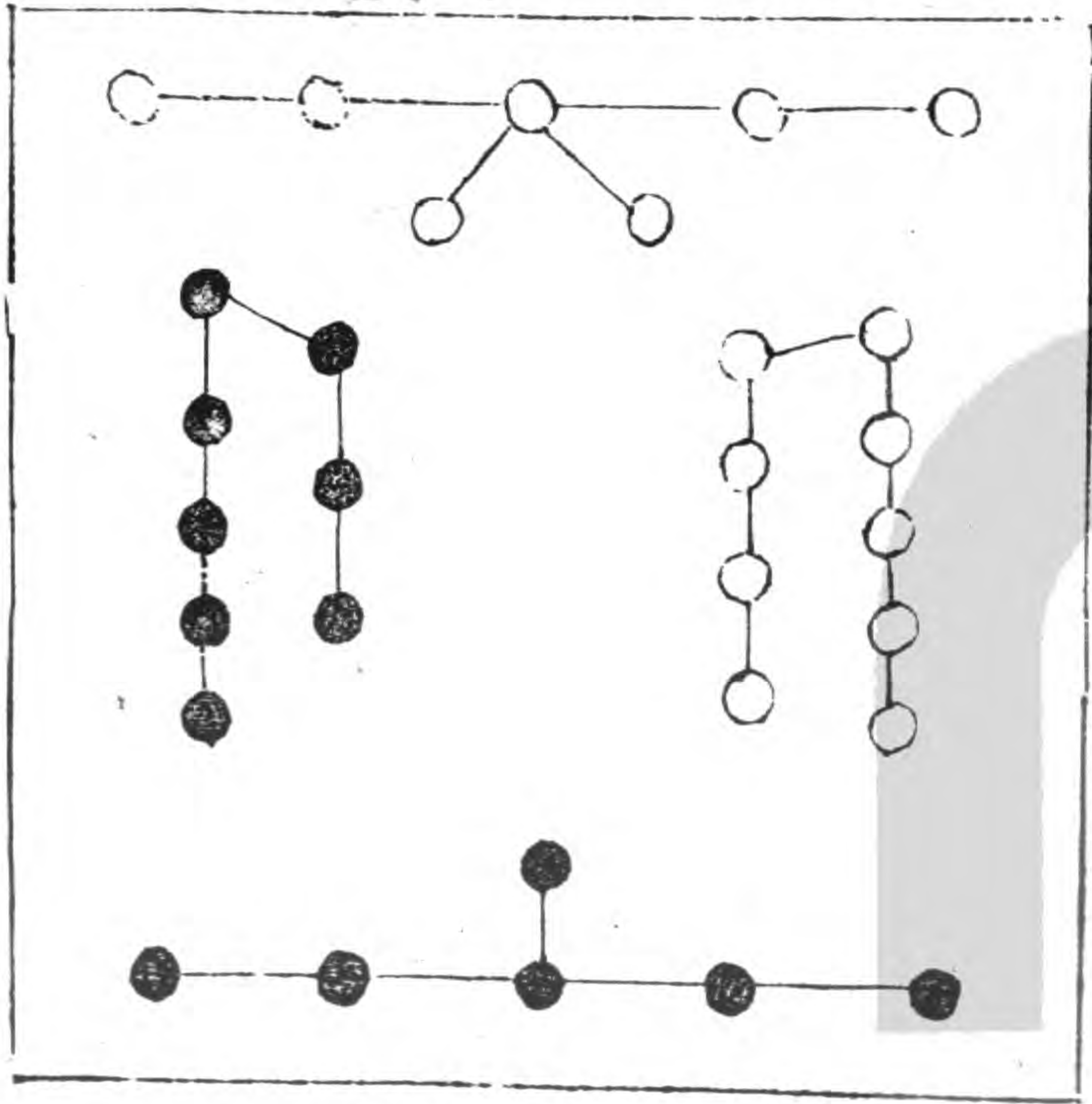
之位坎離交之極者也故當
子午之位巽艮陰陽猶雜故
當用中之偏乾坤純陽純陰
故當不用之位吾故曰圖本
方布故帝出震齊巽流行於
中而神妙乎萬物者也然先
天之反易為後天之方位後
天之流行本先天之圓圖後
天之體即先天之用後天之
用即先天之體所謂體即用
用即體圓即方方即圓先天
即後天後天即先天也

或問後天變乾三十六宮皆春其旨何如曰此聖人作易之妙用也八卦相交逆則皆變為乾順則皆變為坤聖人作易以陽統陰者也自後天陰陽合體觀之震兌合而為乾艮巽合而為乾坎離乾坤合合為乾此先天諸圖皆始於乾文王因先天畫後天以作易亦以乾為首也先天一陽來復六十四卦反易為三十六以當乾之策後天方位本先天圓圖為六十四卦之用中涵方圖八卦之相交周易之反對始此分體互合上下經所由作也自上下經觀之上經卦三十反對者十二併正卦六共十有八卦下經卦三十四反對者十六併正卦二共十有八卦分之則六十四合之則三十六後天陽生坎中水火既濟六子成功後天皆先天之用三十六宮皆是春也

後天變乾圖

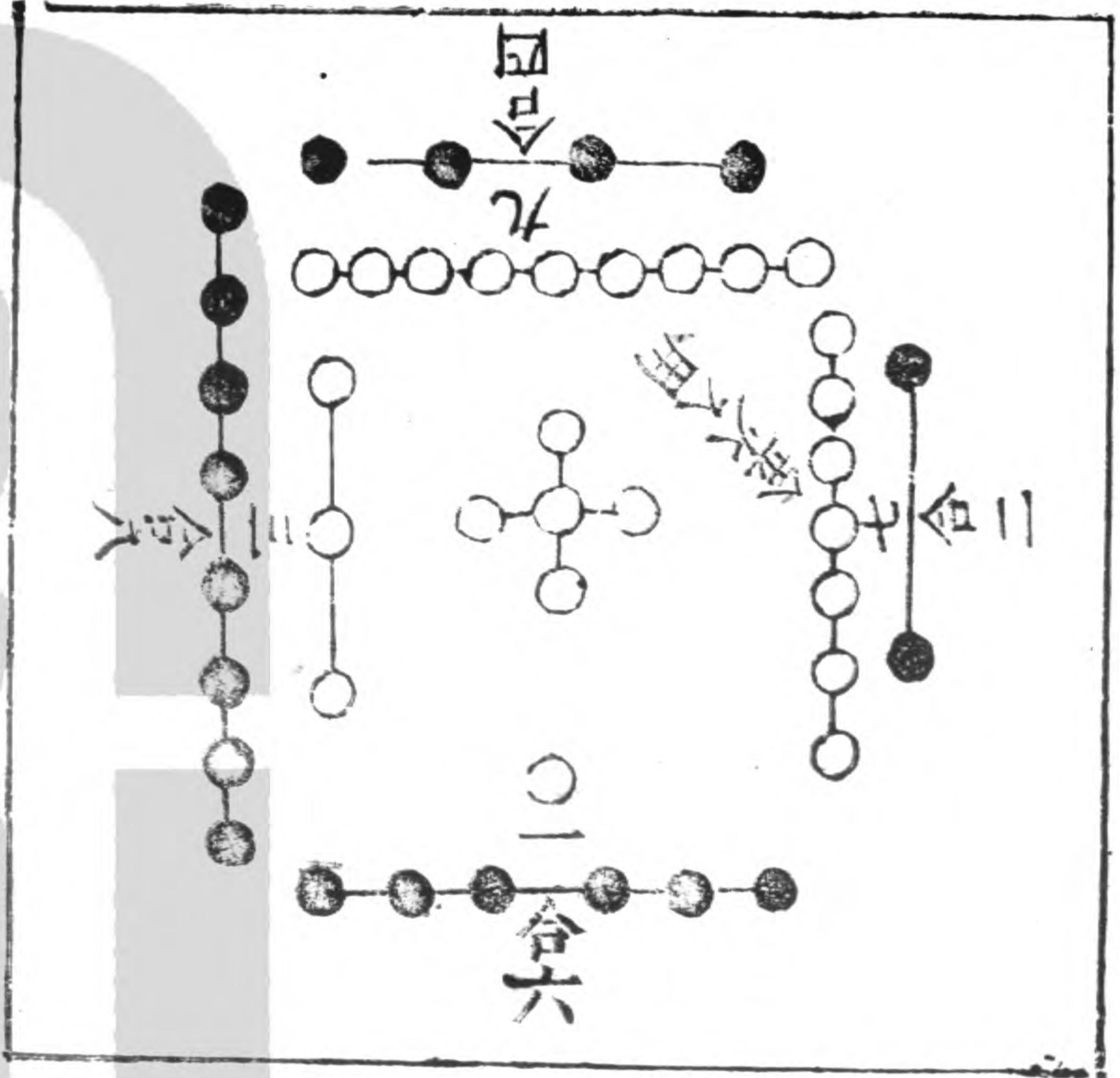


劉牧河圖四象圖



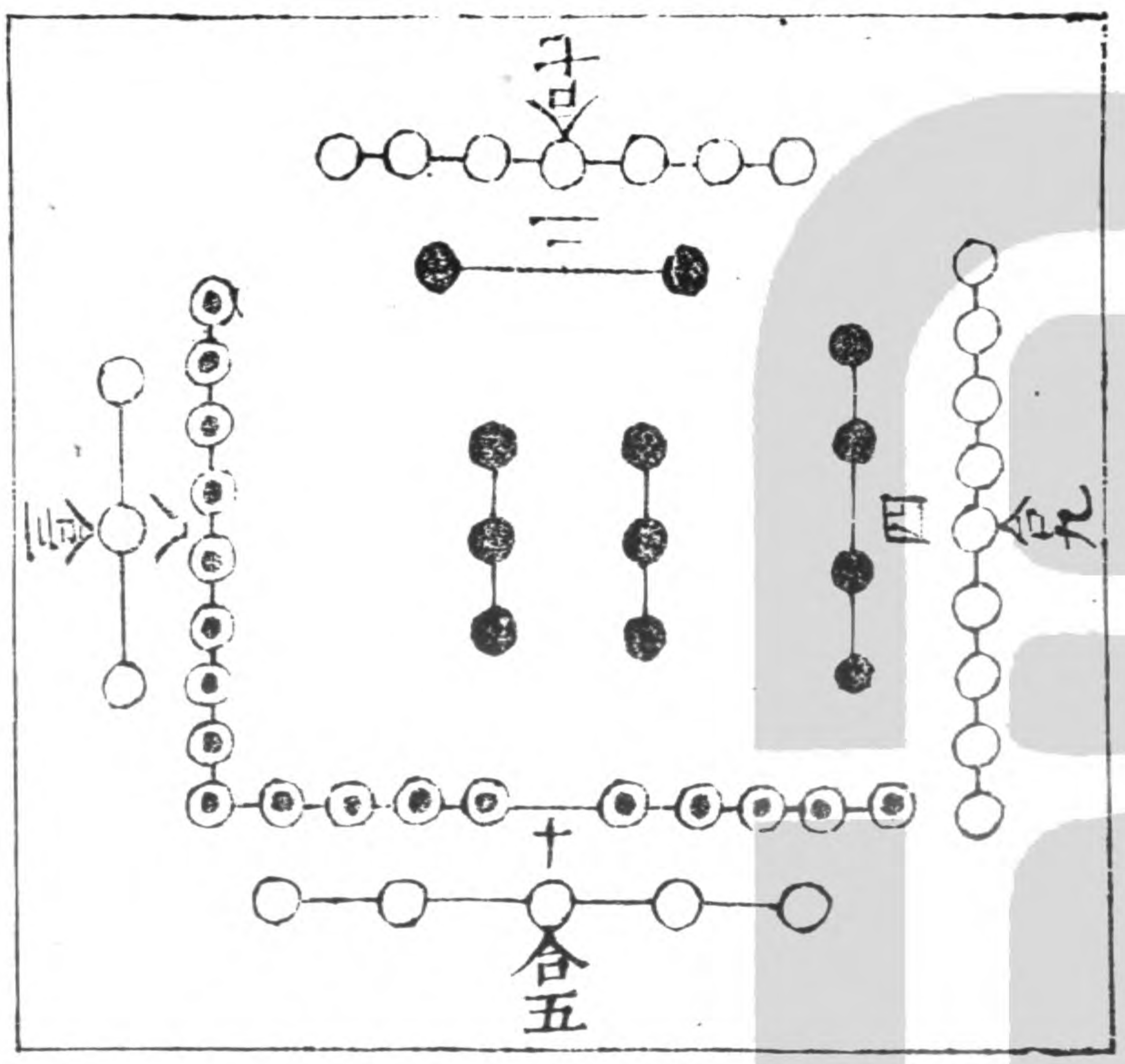
劉牧此圖五合一成六而居北為水五合三成八而居東為木五合二成七而居南為火五合四成九而居西為金謂之河圖四象此即河圖矣不言中宮河與十者內外周回皆五十也

天數三十有五之圖



五居中八面皆成十
 五三之爲三五也虛
 五則八面皆成十兩
 之爲二五也

地數三十三之圖



六居中八面皆成十
 八三之爲三六也虛
 六則八面皆成十二
 兩之爲二六也

河圖中天數二十有五即洛書

熊朋來曰洛書即是河圖中天數二十有五圖所以顧命但言河圖論語但言河不出圖禮運但言河出馬圖皆不言洛書者洛書在河圖中也近年虛齋趙氏嘗作天數地數二圖不知天數圖即洛書上官氏嘗以河圖衍爲十圖其第五圖即洛書第六圖即地數三十圖而東西南北易位以仰承五圖陽順轉陰逆轉也彼蓋以陰陽家三白飛宮之例布十於九抽添而求之爾五六天地之中數五爲天心縱橫八面皆三五之數六爲地心縱橫八面皆三六之數其餘八圖則不能縱橫八面皆合不若五六兩圖之自然今只以天數二十有五地數三十各爲一圖見得河圖乃其全體總圖也天數二十有五圖自然金火易位地數三十圖自然水土易位天數圖自然缺十故洛書言疇則自一至九地數圖自然缺一故洛書言用則自二至十邵子所謂陰無一陽無十也

河圖者五行之全體至洛書入用必有易位處以見造化發用即如此卦爻變動處占者於此取用焉天用莫如金火日月是也地用莫如水土山川是也陰陽家水土同生申旺子亦是河圖洛書中已具此理書不盡言圖不盡意上官氏十圖以地數圖易置四方之位如測景占象以天地盤逆順相求不如但以天數地數爲正面圖天數圖即洛書也

伏義畫八卦圖



陽道主變其數以進為極陰
 道主化其數以退為極陽以
 進為極故乾為父而得九震
 長男而得八坎中男而得七
 艮少男而得六凡成數皆陽
 主之陰以退為極故坤為母
 而得一巽長女而得二離中
 女而得三兌少女而得四凡
 生數皆陰主之所以五數十
 數不同也

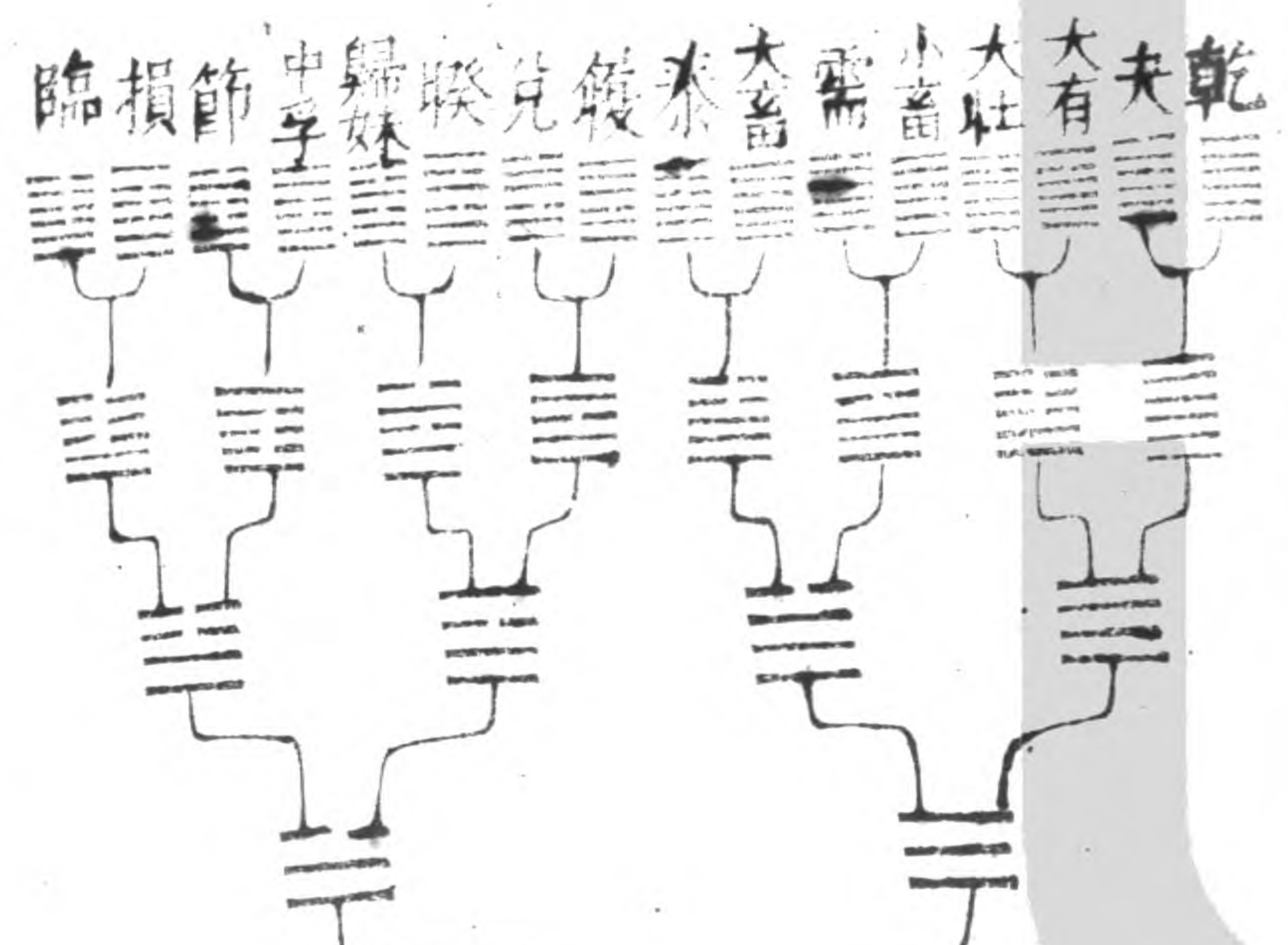
文王畫八卦圖



乾坤縱而六子橫震
兌橫而六卦縱陽五
數三男皆奇合爻十
八數陰四數三女皆
偶合母十八數

伏羲

此伏羲畫卦次序而
畫自上下而
下初畫二
奇一偶則
一陰一陽
而為兩儀
兩儀之上
各生一奇
一偶則太
陽一少陰
一少陽三
太陰四而
為四象四
象之上各
生一奇一
偶則乾一
兌二離三
震四巽五
坎六艮七

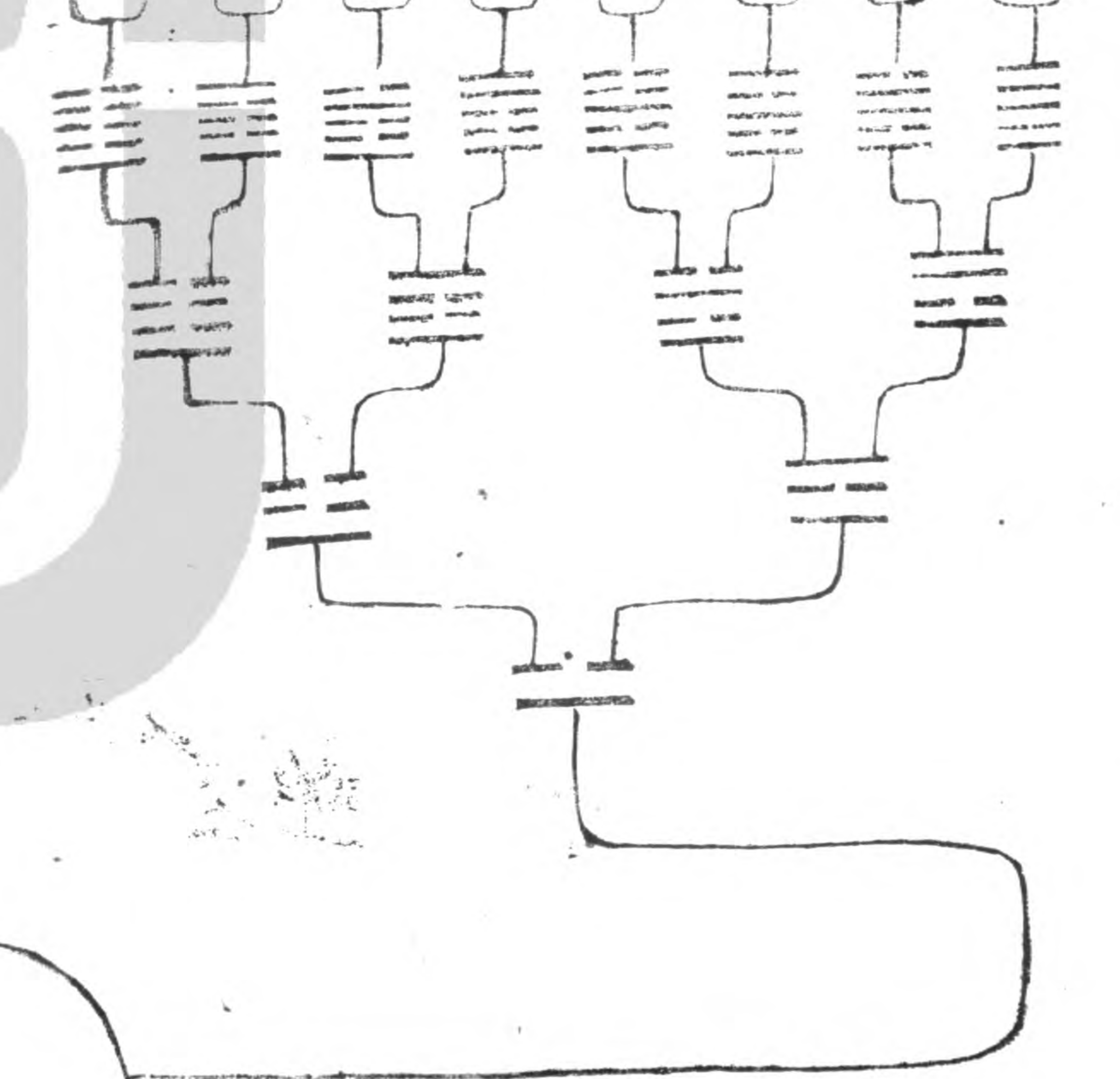


畫

卦

坤八而為
 八卦八而
 十六則兩
 儀之上各
 加八卦又
 八卦之上
 各加兩儀
 也十六而
 三十二則
 四象之上
 各加八卦
 又八卦之
 上各加四
 象也三十
 二而六十
 四則八十
 之上各又
 加八卦下
 三畫則八
 乾八兌八

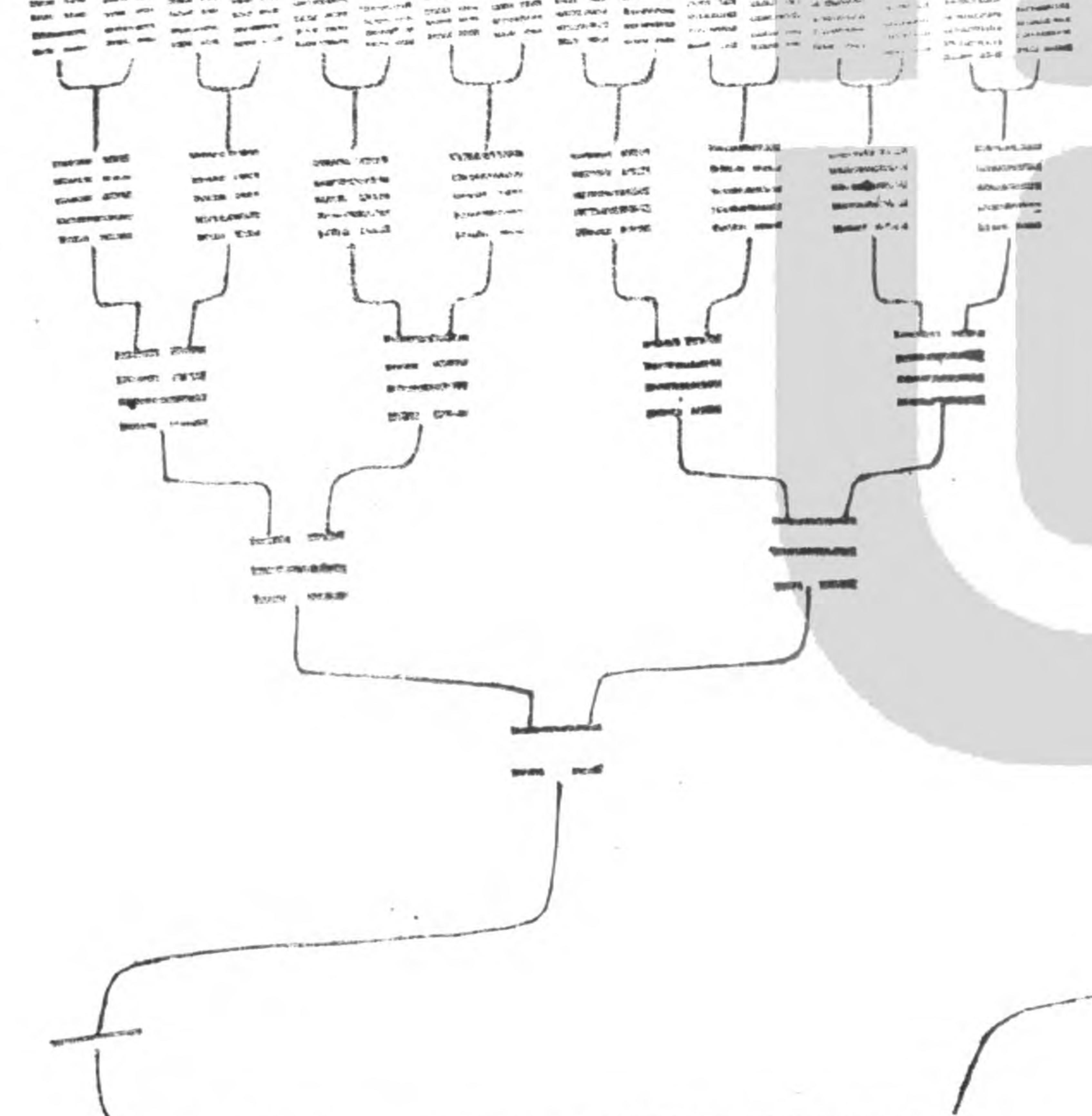
同人 離 豐 家人 既濟 賁 明夷 無妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復



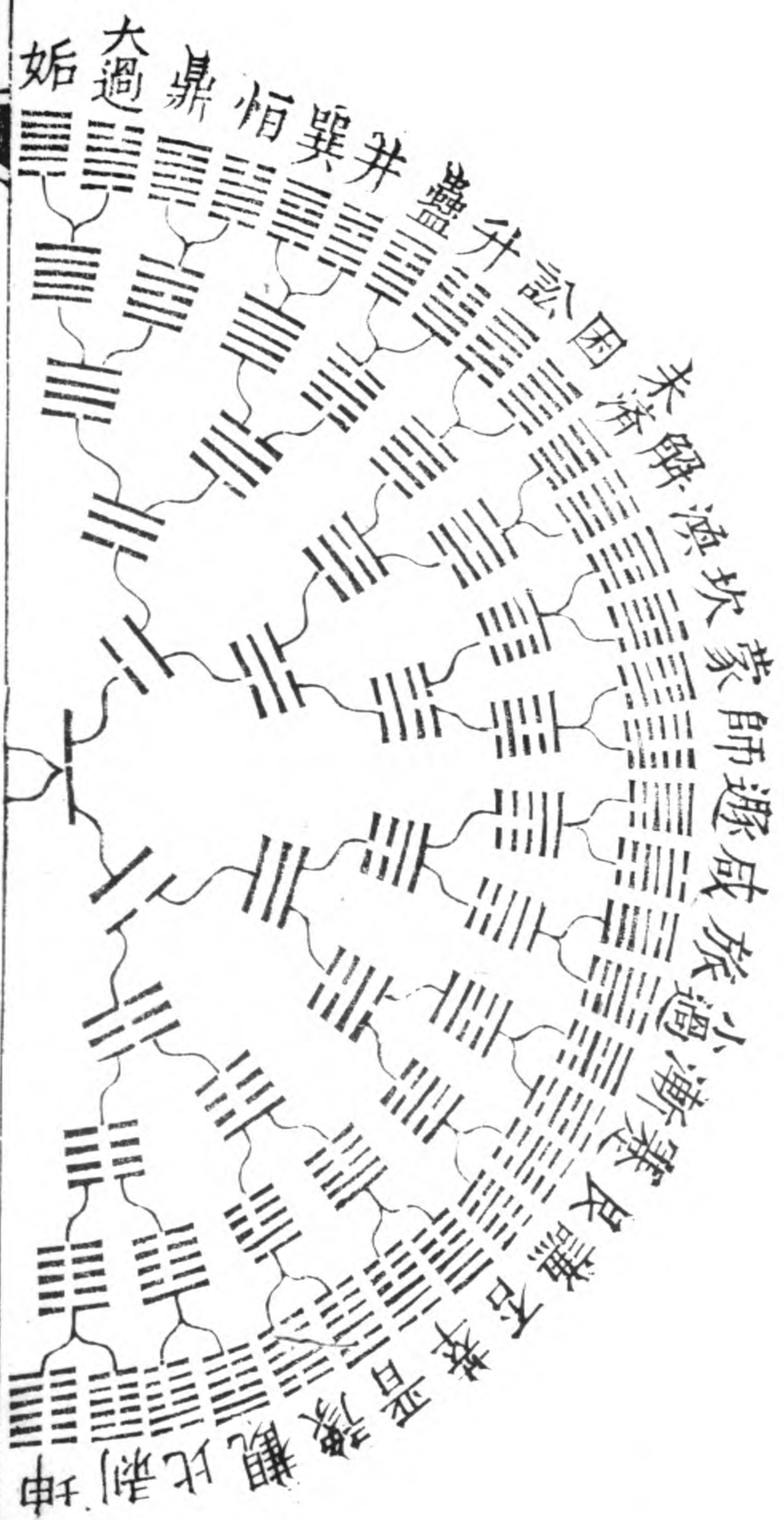
序次

離八震八
 巽八坎八
 艮八坤八
 三畫則乾
 一兌二離
 三震四巽
 五坎六艮
 七坤八各
 居八卦之
 上而重乾
 居一重兌
 居二重離
 居三重震
 居四重巽
 居五重坎
 居六重艮
 居七重坤
 居八皆自
 然而然不
 容已之勢

始 大過 恆 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師



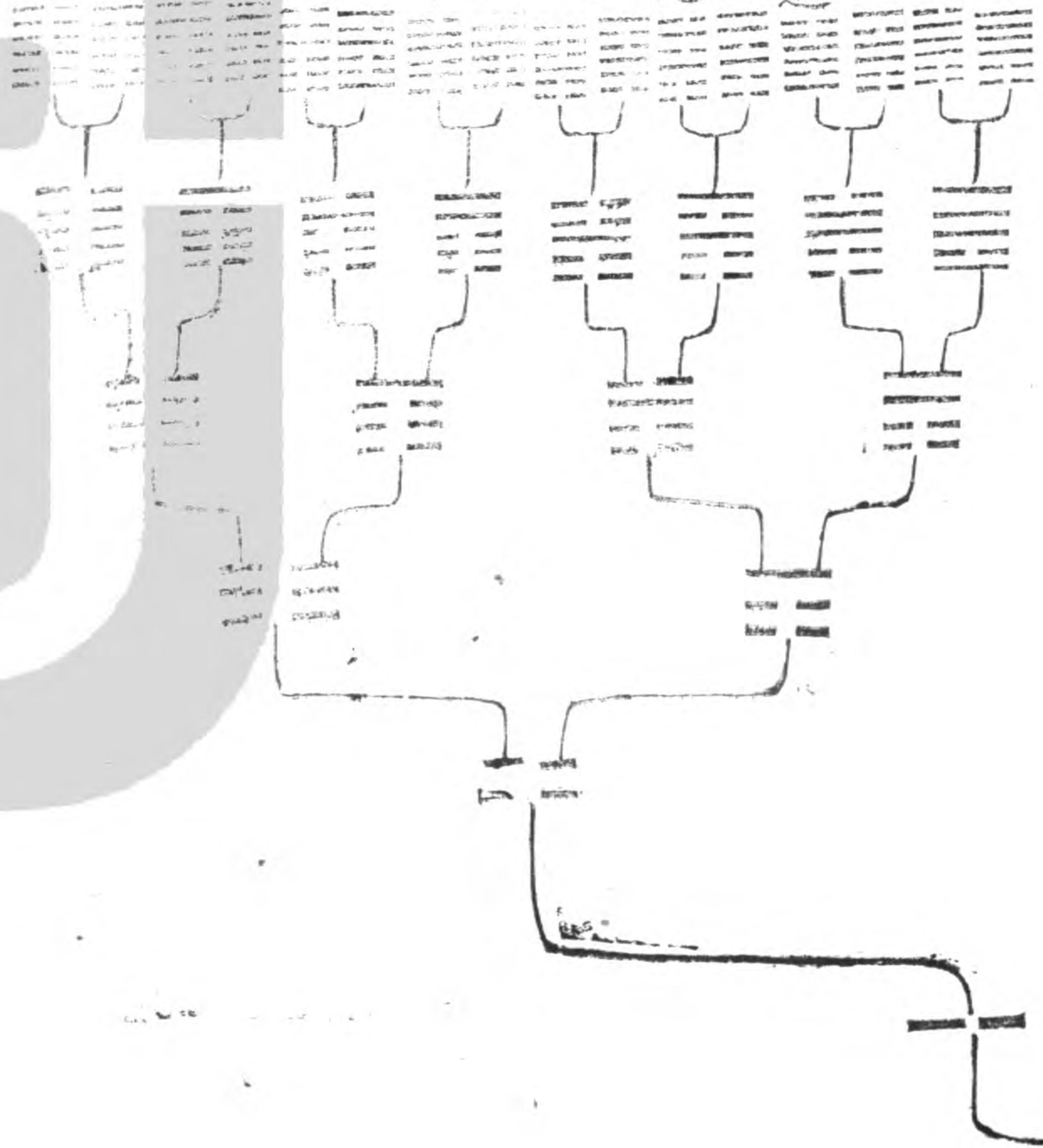
先天



橫圖

豈待文王而後重周禮三易經卦皆八其別皆六十劉歆時方出子雲不見周禮故以重易為文王不知十三卦制器皆取已重之卦矣文王易即伏羲已重之卦而改變其位序也

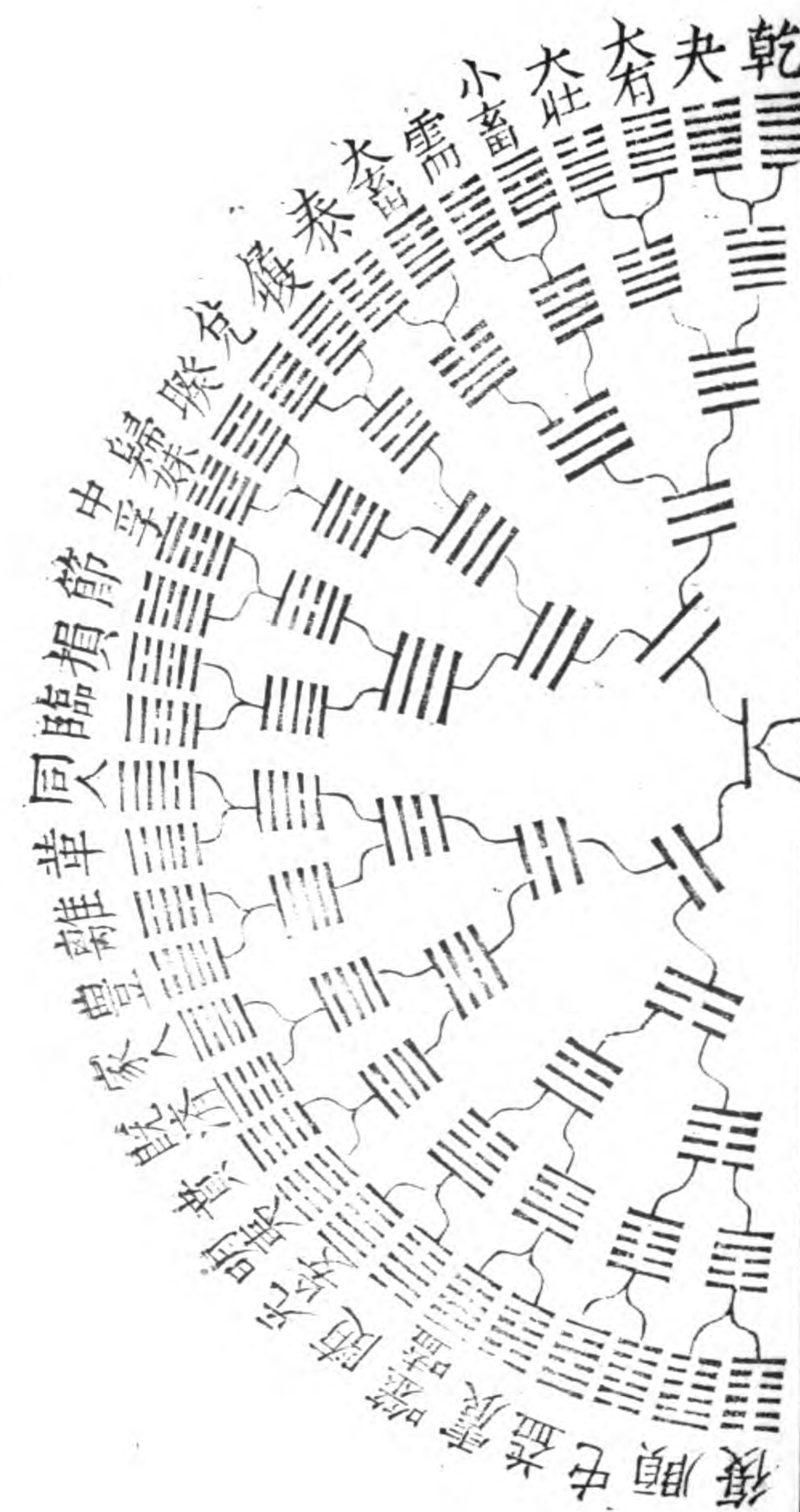
坤 利 比 觀 豫 晉 萃 否 謙 艮 蹇 漸 小過 旅 咸 遯



先 天 方 圖

☷	坤	☶	剝	☱	比	☱	觀	☱	豫	☳	晉	☱	萃	☰	否
坤	坤	艮	坤	坎	坤	巽	坤	震	坤	離	坤	兌	坤	乾	坤
☱	謙	☱	艮	☱	蹇	☱	漸	☱	小過	☱	旅	☱	咸	☱	遯
坤	艮	艮	艮	坎	艮	巽	艮	震	艮	離	艮	兌	艮	乾	艮
☱	師	☱	蒙	☱	坎	☱	渙	☱	解	☱	未濟	☱	困	☱	訟
坤	坎	艮	坎	坎	坎	巽	坎	震	坎	離	坎	兌	坎	乾	坎
☱	升	☱	蠱	☱	升	☱	巽	☱	鼎	☱	大過	☱	垢	☱	
坤	巽	艮	巽	坎	巽	巽	巽	震	巽	離	巽	兌	巽	乾	巽
☱	復	☱	頤	☱	屯	☱	益	☱	震	☱	噬嗑	☱	隨	☱	无妄
坤	震	艮	震	坎	震	巽	震	震	震	離	震	兌	震	乾	震
☱	明夷	☱	既濟	☱	家人	☱	豐	☱	離	☱	革	☱	同人	☱	
坤	離	艮	離	坎	離	巽	離	震	離	離	離	兌	離	乾	離
☱	臨	☱	損	☱	節	☱	中孚	☱	歸昧	☱	睽	☱	兌	☱	復
坤	兌	艮	兌	坎	兌	巽	兌	震	兌	離	兌	兌	兌	乾	兌
☱	泰	☱	大畜	☱	需	☱	小畜	☱	大壯	☱	大有	☱	夬	☱	乾
坤	乾	艮	乾	坎	乾	巽	乾	震	乾	離	乾	兌	乾	乾	乾

圓 圖



邵子曰天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪爲六十四

圖皆從中起方圖自中起內四卦四震四巽相配而近震巽之外十二卦縱橫有坎離坎離之外二十卦縱橫有艮兌艮兌之外二十八卦縱橫有乾坤皆有隔八相生之妙又其中爲震巽者各四自是而爲坎離者各八自是爲艮兌者各十二又自是爲乾坤者各十六

章氏曰天地之間無獨必有對故先天之易兩兩相對圓圖乾與坤對自乾坤而生者夬對剝大有對比壯對觀小畜對豫需對晉大畜對萃泰對否兌與艮對自兌艮而生者履對謙蹇對睽漸對歸妹小過對中孚旅對節咸對損遯對臨坎與離對自坎離而生者師對同人蒙對革渙對豐解對家人未濟對既濟困對賁訟對明夷震與巽對自震巽而生者升對无妄蠱對隨井對噬嗑恒對益鼎對屯大過對頤姤對復方圖自下而上序如橫圖自西北之東南乾之坤東北之西南泰之否縱橫錯綜亦皆相對天下

之理有剛必有柔有進必有退有善必有惡六十四卦皆
 歷三十二位而變而其機則在坤復乾姤之間復至乾陽
 自少而多極於乾則一變為姤矣姤至坤陰自少而多極
 於坤則一變為復矣坤而復乾而姤乃陰陽變易之機得
 其機則安不忘危治不忘亂進必思退吉必慮凶可以體
 常盡變先天之學其明天道以驗人事之幾歟

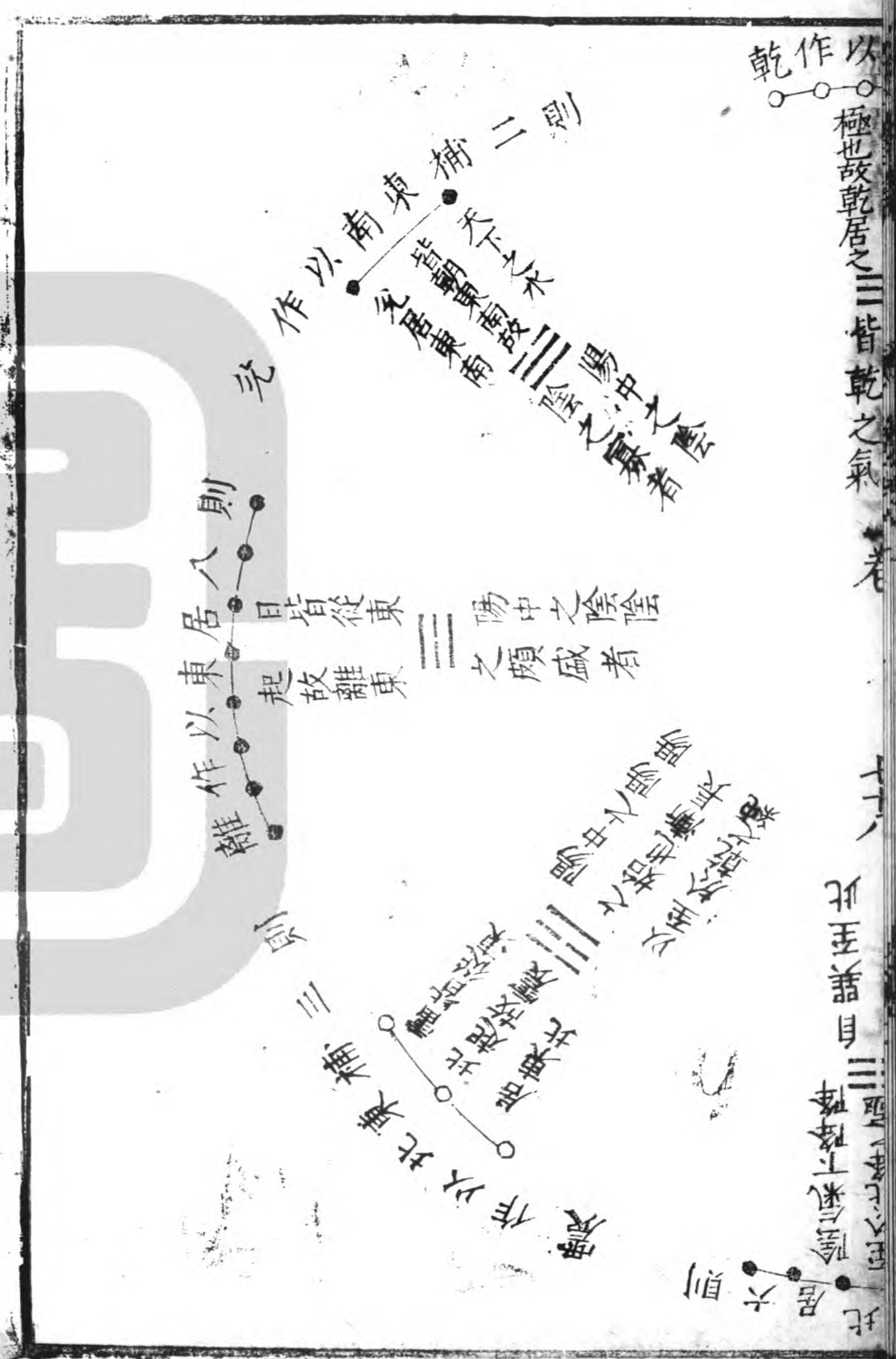
伏羲則河圖以畫卦義此舊圖也存之以俟考訂



則七居南
 陽氣上升
 至於南升之

自震至此
 坤作以

以乾作極故乾居之二皆乾之氣



伏羲則河圖作八卦方位圖說

李文察

嘉靖十七年進四聖圖解

繫辭傳曰河出圖聖人則之則之云者蓋則成數居四正以作乾坤離坎則生數居四隅以作兌震巽艮蓋生者未定而可移成者一定而不動生數主於進進者以多為盛故三陽盛於一四陰盛於二陰陽之盛者居東北西南衰者居東南西北也蓋東北陽始盛之方也西南陰始盛之方也東南陰之尚衰也西北陽之既衰也成數主於退退者以寡為盛故六陰盛於八七陽盛於九故七居於南六居於北八居於東九居於西蓋南陽極盛之方也北陰極

盛之方也東方陰之未盛者也西方陽之餘盛者也震巽
陰陽之始盛故當三四生數之多兌艮陰陽之衰故當一
二生數之寡乾坤陰陽之盛故當六七成數之寡坎離非
陰陽之盛故當八九成數之多然生數之氣微成數之氣
旺盛於生者不及盛於成故三陽之震不及七陽之乾四
陰之巽不及六陰之坤生數之寡不及成數之多故離陰
之八盛於兌陰之二坎陽之九盛於艮陽之一夫一多一
寡一盛一衰一屈一伸此所以能變化既成萬物也故八
卦之中無全足之氣人物之身無全足之形天傾西北地

不滿東南雷風水火山澤各以其所不足有餘者而相交
濟以致用也夫非限於不足也蓋足則靜不足則動非動
則不能以相交惟五與十得陰陽全足之數故居中不動
爲土爲太極惟皇降衷人受中氣然所稟之中各得陰陽
之厚薄是以仁陽智陰各隨所見不同學問之功所以衰
多益寡損過就中至於中焉則至誠也在人爲誠在氣爲
土土居中而運乎八卦至誠建極而化乎萬民太極神也
聖人亦神也神也者妙萬物而爲言也三才一理也故卦
以三畫而成體書曰人心惟危道心惟微生於此也惟精

惟一允執厥中學於此也正學廢而精一之說訛矣考諸
圖稽諸天則一者非他也合陰陽之道也立天立地立人
之理也夫子曰吾道一以貫之曾子曰夫子之道忠恕而
已矣忠恕也者其一矣乎其陰陽矣乎是故知夫子之道
者曾也契堯舜之心者夫子也得伏羲之傳者堯與舜也
繼天立極以教人者羲與黃也嗚呼君子之學天也後世
異之蓋亦不學諸易也已矣

河圖洛書體用方圓贊

先儒謂河圖體圓而用方洛書體方而用圓文察於二者

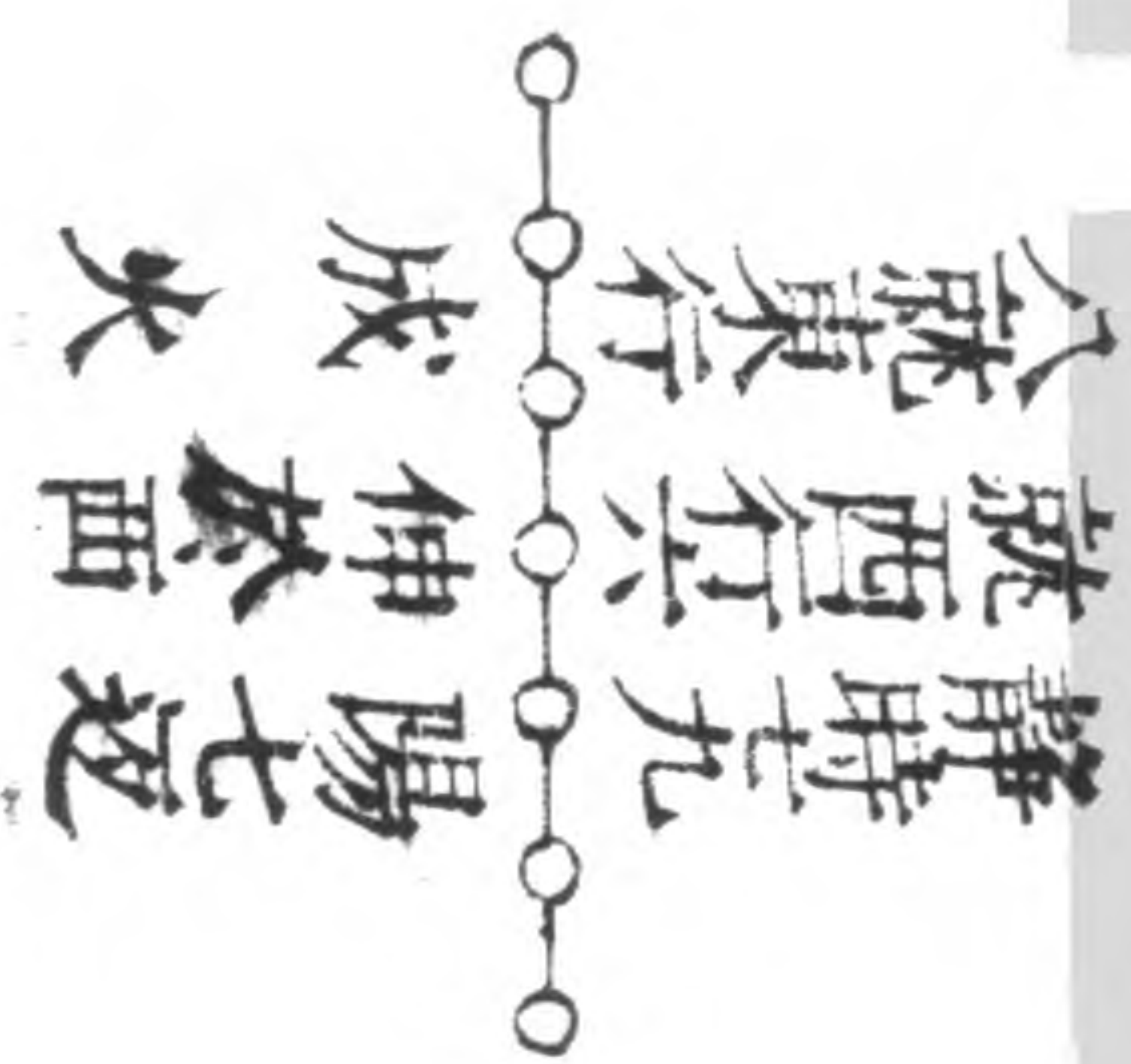
之間而竊得其所以之故起拜贊曰先者其體後者其用
陽者爲圓陰者爲方河圖之一起於無故無不可見可見
者惟一洛書之一起於十故十不可見可見者亦一夫一
一也惟起於無則先體圓而後用方惟起於十則先體方
而後用圓是故河圖未嘗無方圓者在外方者在內洛書
未嘗無圓方者在外圓者在內在內者致用在在外者立體
圓以爲體有天然後有地方以爲體天氣皆起於地嗚呼
觀圖書之方圓究圖書之體用用既爲體體復爲用體用
相仍物化無窮聖學法之精義入義以致用也利用安身

以崇德也神以致用知其體也安以崇德行其體也知爲
 行體則行不妄行爲知體則知益真釋老靜體無天之地
 管晏動用無冬之春是故方圓相因陰陽相生動靜互根
 知行互發圖書經緯天人一機至哉圖也

洛書位義



九爲一之終始
 陽九返伸
 於南成金
 寓乎其是之謂天地



陽五行伸於中央生土是之謂五行
 也以質而語其生之序水火木金皆

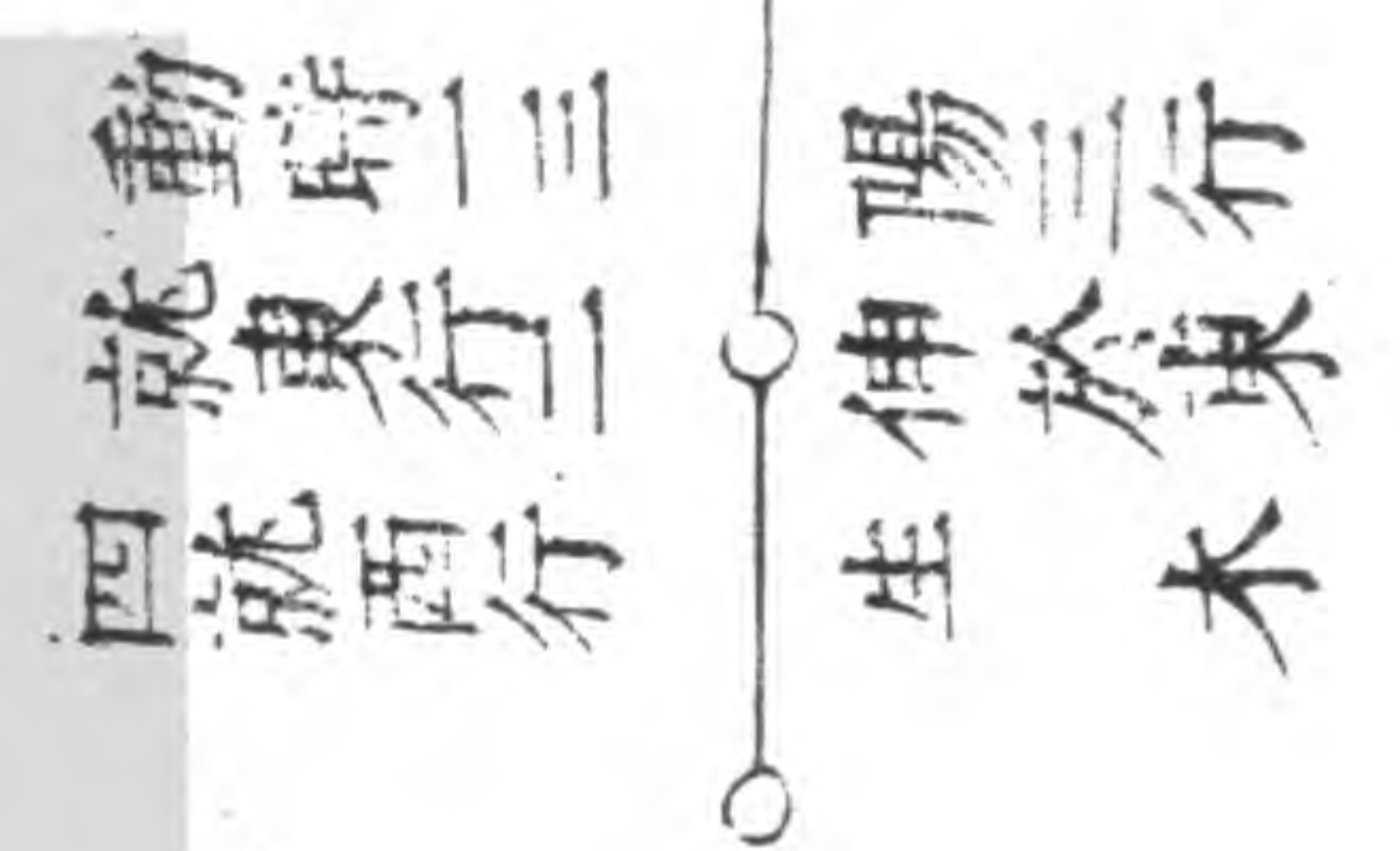


陽一
 行伸一爲九

間故陽 定仁也語
者正而 天而不及地
陰者偏

有成數于土 獨無蓋中五特尊非
十之所能對焉 則此土其神主之謂乎

於北 之始
生水



洛書位義贊

觀陰陽之交泰見五行之生成孰有過於洛書之方位者乎是故陰下生陽者水也於一六之位而見陰上生陽者木也於三八之位而見陽下生陰者金也於四九之位而見陽上生陰者火也於二七之位而見陽盪陰於西南則多土陰化陽於中央則爲神土者地也神者天也聖賢之學崇效天卑法地大而化之之謂聖誠之極也化而不可知之謂神妙之極也盡性至命惟此焉已矣天理於是而昭著人文於是而宣朗禹得之而敘疇文王得之而作傳

一卷八十二

箕子得之而陳洪範君子以之而長中國以之而盛正學以之而興其理微其文顯其變無方其物無體其愈觀而愈不厭其愈思而愈無窮其愈取用而愈不竭大哉洛書之數乎真萬古斯文之鼻祖乎

洛書圖說

李文察曰洛書方位與河圖有不同何耶蓋河圖言四象故虛五與十爲太極洛書言五行故實其五爲五行言四象者自無而有是乃太極生兩儀兩儀生四象之謂也言五行者是乃水火木金之實處爲土之謂也原其始則謂之太極要其終則謂之五行始者虛而終者實合虛與實神之妙也虛其虛惟有四象實其實方有五行有四象焉則交矣有五行焉則行矣是故河圖者交數也洛書者行數也交者兼乎陰以錯綜而成象焉行者重乎陽以偏正

爲尊卑焉一行謂之水二行謂之火三行謂之木四行謂之金五行謂之土自六至九陽之返也然亦不可不謂之行但爲之行成數耳中五獨無成數者蓋河圖五與十居中陽得陰而爲土此地土也洛書中五特立者陰化陽而爲土此神土也故土運用四時而獨旺於夏季夏季也者非歲之中乎土之中一歲之中也太極之中萬古之中也故河圖之五可虛而不用洛書之五隨處而皆是蓋凡陰陽之行又各具有五行之數五其九總之而四十有五焉其行之序也一三五生數以順升七九成數以逆升順升

者由微而著時之伸也逆升者由著而微時之屈也伸者以多盛屈者以寡盛一而二三而四於時爲泰故陽下陰上五而六七而八於時爲否故陽上陰下二四居於上者天之陰也六八居於下者地之陰也此陰所以居上下之異也六與一合居西北而近一八與三合居東北而近三四與九合居東南而近九二與七合居西南而近七此陰之所以居四隅之異也合其數而備論之一二三四五陽長陰消之時也陽順而陰逆六七八九陰長陽消之時也陰順而陽逆蓋順者居得其方逆者居失其方得其方者

相生失其方者相尅是故北方一六水而生東方三八木南方二七火而尅西方四九金然亦以陽言也若陰雖得方而亦尅故東生而西尅嗚呼不生則不出不尅則不入出入生尅造化之所以循環無端吾人之所以取用無窮蔡九峰曰老彭得之以養身君子得之以養民聖人得之而天下和平至哉言乎無復有餘蘊矣乎

論陰從陽之義

洛書之位陰皆從陽陽動則陰亦動陽靜則陰亦靜然其動也陽長而陰消其靜也陽消而陰長一三二四以生數

而相逢於東南者陰陽之皆動也以其交而知其動九七六八以成數而各分於西北者陰陽之皆靜也以其不交而知其靜一而三六而八皆自寡而之多四而二九而七皆自多而之寡以其自寡而多是以知其長也以其自多而寡是以知其消也五則居乎生成否泰消長之間故有四居其上亦有六居其下蓋以其爲交之極也故與四而相得以其爲不交之始也故與六而相得相得一也惟其交與不交之異此四六所以分上下之居也東南之相逢者有後天卦位之意焉西北之相分者有先天卦位之意

焉其不可則以畫卦者以有先天後天之雜焉已矣若知有先天後天之雜則其謂之相爲經緯相爲表裏者可也

論陰助陽之功

洛書之位陰雖從陽而實助陽蓋乾坤未位陰與陽敵猶敵國之相征也乾坤既位陰服乎陽猶敵國之稱臣也天下未定敵國之民皆君之仇天下既定敵國之民皆君之用秦政楚項患其仇而害之故無以爲之用商周漢唐宋因其敵而有之故皆爲之用然陰不得陽則陰無以爲體猶臣不得君則臣無以爲功故陰之利歸於陽臣之功歸

於君觀陰陽之有合則知其陰之有助觀陰陽之偏正則知陰之不居其有乾之文言曰乾始能以美利利天下不言所利所以著陰陽之大義坤之文言曰陰雖有美含之以從王事弗敢成也所以明君臣之大分嗚呼洛書有君臣之分焉有治民之義焉禹之治水臣道普而君道得民居安而治道成而天以是錫之武王問以陰騭下民之事而箕子以是陳之故君得是謂之盡君道臣得是謂之盡臣道如使君不君臣不臣雖有粟安得而食諸粟者祿也祿者福也必合天而後有福法莫大於致福故謂之洪範

南三
乎陰故中虛
卷八
乎陽故中實
北

坤生陰以交乾
乃坤體之陰故
震交而本天德
南東

震
東
乾下降以交坤
乃乾體之陽故
震交而居此與
物生萬物

前
未其陽
來其氣
物終者入
始者入
物始者入
物終者入
北東

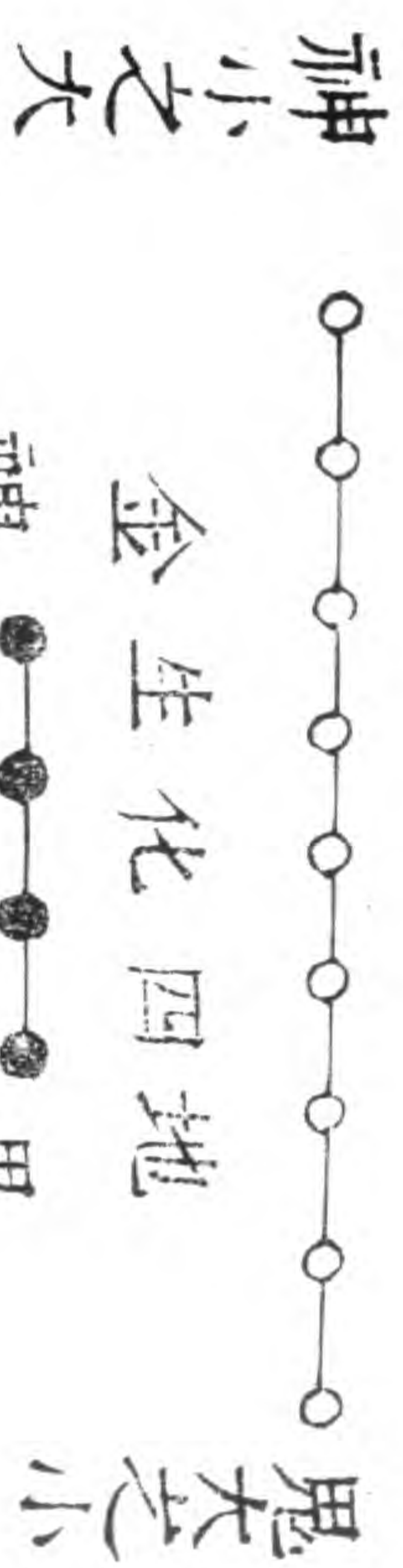
文王八卦方位圖說

李文察曰文王八卦方位與伏羲有不同何也蓋伏羲主於天地定位而立體以當萬古之造化也文王主於天地交泰而達用以當一歲之造化也乾交由左旋坤交由右轉何也蓋陽氣生於左其交也亦以左陰氣生於右其交也亦以右乾坤退居而震巽用事於東南者何也蓋震巽乾坤之橐鑰也震巽交即乾坤交矣然則坎離艮兌何以不交蓋離兌之陰居乾腹其陰未可用坎艮之陽居坤腹其陽未可用惟震陽始所謂大哉乾元是矣惟巽陰始所

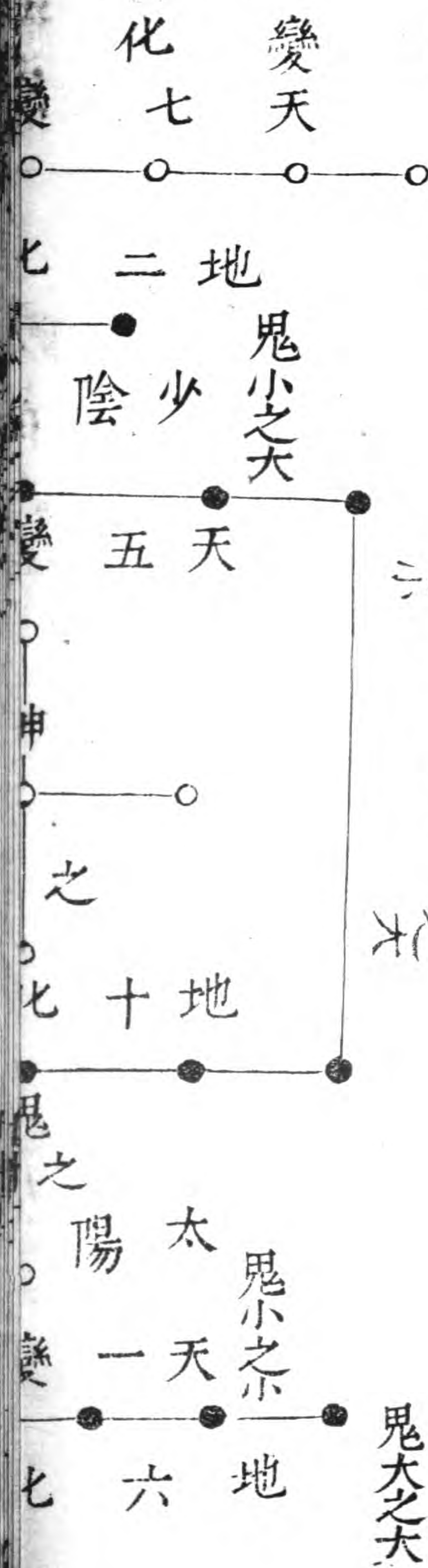
經書卷八
文王八卦方位圖說

謂至哉坤元是矣從乾左旋者六從坤右轉者二何從陽之多而從陰之寡耶蓋震巽交則乾坤腹孕之陰陽皆生矣生則自然皆左旋矣是以諸卦左旋而巽坤獨右轉也邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎然伏羲未嘗無用用藏體內文王未嘗無體體寓用中是故伏羲之易其德方以知萬古而當然者也文王之易其德圓而神一歲而一易者也非先天則用無從出非後天則用無以見卦位一理義文一心蓋未始有不同也

之成變九天



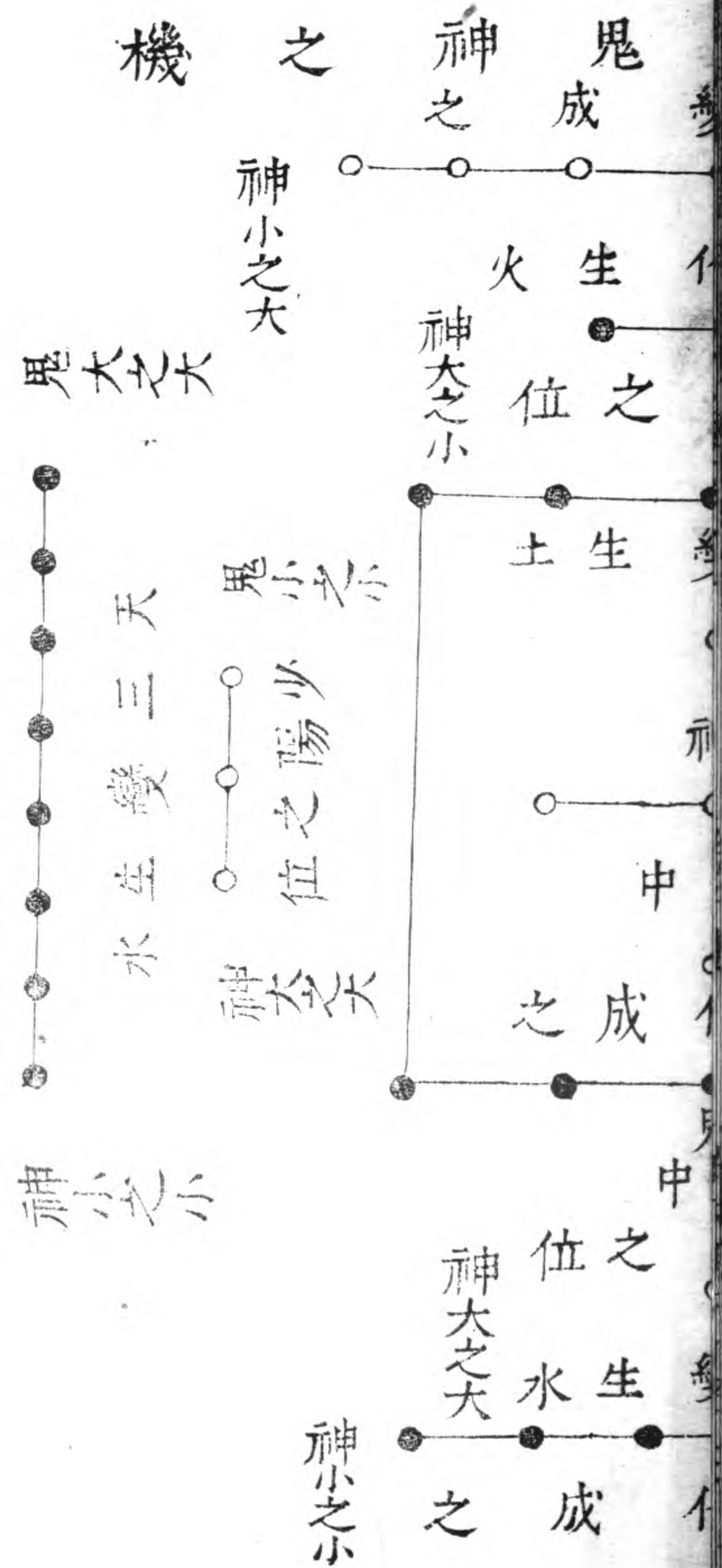
河圖



論人身鬼神合圖

李文察曰鬼神之爲德其盛矣乎謂之盛者充塞無間也
 人物皆有之矣人身東菟之木在肝西魄之金在肺南神
 之火在心北精之水在腎中意之土在脾肝通目故目之
 能別五色者鬼神也肺通鼻故鼻之能別五氣者鬼神也
 心通舌故舌之能別五味者鬼神也腎通耳故耳之能別
 五聲者鬼神也脾通四肢孔竅故四肢孔竅之能知覺運
 動者鬼神也故肝之鬼神當三八之數肺之鬼神當四九
 之數心之鬼神當二七之數腎之鬼神當一六之數脾之

地八化生成之



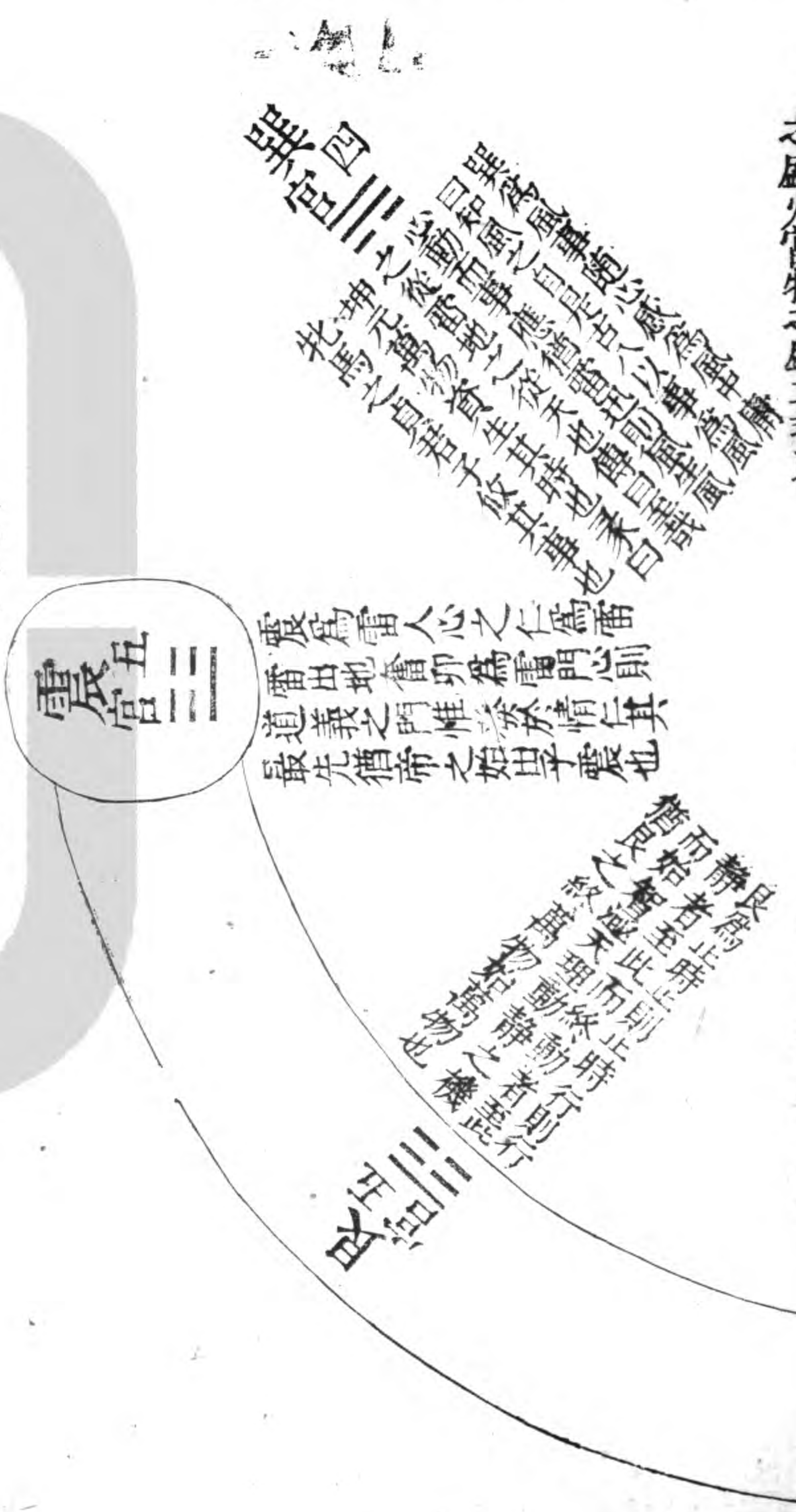
一卷九十

鬼神當五十之數一三之神大之大一三之鬼小之小二
四之神大之小二四之鬼小之大七九之神小之大七九
之鬼大之小六八之神小之小六八之鬼大之大五十之
鬼神大小之中大之大者伸之極小之小者屈之極小之
大者屈中之伸大之小者伸中之屈屈中之伸也致用伸
中之屈也藏用致用者分數多藏用者分數寡此德之所
以爲盛而體物之不可遺也惟能約其情合於中使鬼守
肝而不從目漏鬼守肺而不從鼻漏神守心而不從舌漏
精守腎而不從耳漏意守脾而不從四肢孔竅漏故無漏
無漏則神完神完則氣充氣充神完自然得壽此仁者壽
之理非旁門臆說之謂也

旋中禮德之盛也禮當德之盛大常物之盛其理也

太宇定而天光發靈臺 三正、靜而義理明一也

後天八卦圖



門心之五

一卷九十三

人心合後天圖說

李文察曰八卦天氣也而謂心具之者以人而合天也人之能合天者以理言之也天有動靜心亦有動靜天之動靜陰陽盡之矣人之動靜仁義盡之矣然陰有始陰終陰陽有始陽終陽仁有始仁終仁義有始義終義震也者氣之動兌也者氣之靜傳曰一闔一闢謂之變震其門之闔乎兌其門之闔乎自震至坤皆氣之闔自兌至艮皆氣之闔仁其心之闔義其心之闔仁而禮闔之事也義而智闔之事也故以仁當震仁之始也以誠當坤仁之終也以義

當允義之始也以智當良義之終也闔闢之所以循環無
端者天之太極運之矣仁義之所以卷舒不窮者心之太
極宰之矣天以闔闢而成造化人以仁義而成功業純乎
仁義則天下之理得天下之理得而成位乎其中彼蒼蒼
其形者非大也我眇然其身者非小也是故心有八卦焉
故邵子詩曰乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月
窟開來往三十六宮都是春卽此意也但邵子以先天言
臣以後天言然其動靜闔闢之理一耳故借引之以明聖
心并註宮於圖

先天後天圖說

先天八卦圓圖乾南坤北於象爲縱也離東坎西震東北
巽西南兌東南艮西北於象皆爲橫矣後天八卦圓圖震
東兌西於象爲橫也離南坎北艮東北巽東南坤西南乾
西北於象皆爲縱矣蓋伏羲之易初無文字只有一圖以
寓其象數而天地萬物之理陰陽終始之變具焉本非可
以言語文辭求之易之見於辭者自文王始孔子因文王
之易而作傳然其所論必推本伏羲始畫之易以尋其根
源故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八

卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意先天
乾坤縱而六子橫對待以立其本而所重在乾坤後天震
兌橫而六卦縱流行以致其用而所重在震兌先天有乾
坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於東西者倚
之以爲主是爲對待以立本也後天有震兌之橫以當春
秋之分然後六卦之縱成全於冬夏者資之以爲始是爲
流行以致用也伏羲八卦是數之自然文王八卦乃是見
之於用或謂先天乃模寫天地之所以然純乎天理者也
後天乃整頓天地所當然之理合于人事然先天豈非人

事後天亦是天理之自然頗有明體致用之不同耳二者
可相有而不可相無也先天乾坤由南北而交坤南乾北
則坤上乾下故交而爲泰也離坎由東西而交坎東離西
則坎上離下故交而爲既濟也先天卦乾居午而云生於
午者以乾陽始生於姤姤午之半也坤居子而云生於午
者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所以成今下而
交坤於子子坤之所以成今上而交乾於午是皆反其所
由生也故丹變而爲後天卦則乾退西北坤退西南也先
天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於

申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而爲後天卦乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震乃代父始事而發生於東方巽乃代母繼事而長養於東南故曰長子用事長女代母先天主乾坤坎離之交其交也將變而無定位天時之不窮也故曰應天之時後天主坎離震兌之交其交也不變而有定位地方而有常也故曰應地之方由先天卦而爲後天卦此

文王作易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之也雖然此邵子朱子所已言者而其所未言者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所主者又在震何哉此正夫子發明伏羲尊陽之意也蓋乾爲震之父震爲乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗一乾也此乾方用事則震居東北而緩其用也以主宰謂之帝主器莫若長子而後天卦宗一震也此乾不用則震居東而司其用也先天所重在正南後天所重在正東如此則文王改易伏羲卦圖之意均一尊陽之

心可見矣又嘗攷之一陰一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義無取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西爲交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北爲交之極當子午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之東北於乾坤陰陽爲尤稚故巽稍向用而艮全未用所以爲當用中之偏乾坤居南北之西北於巽艮爲陰陽之純所謂父母既老而退處於不

用之地也又嘗合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖爲本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽四九之位也離東震東北則少陽三八之位巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南北之正子午之中則兩卦各得夫水火之一象離當地二天七之象而居南坎當天一地六之象而居北此六卦則每卦各當一象震者木之生當天三之木於東巽者木之成當地

八之木於東南兌者金之生當地四之金於西乾者金之成當天九之金於西北艮者土之生當天五之土於東北坤者土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配乎中宮之五者以土實寄旺於四季無乎不在故配乎中數耳其卦實與河圖合焉原其初伏羲但據河圖以作易未必預見於書文王但據先天八卦以爲後天八卦未必追考於圖而方位既成自默相符合于以見天地之間河洛自然之數其與聖人心意之所爲自有不期合而合者抑嘗因是而細繹羲文之易惟周子太極圖上一截陽動陰靜處

可以見先天四象生八卦之象下一截乾道成男坤道成女處可以見後天乾坤生六子之象太極所謂陽動陰靜即先天圖中太極分陰陽陽動中一暈之陰即少陰生太陽中乾兌離震在焉陰靜中一暈之陽即少陽生太陰中巽坎艮坤在焉此太極圖中先天圖也太極所謂乾道坤道即後天圖中乾父坤母乾道成男震坎艮在焉坤道成女巽離兌在焉此太極圖中後天圖也先天乾南坤北後天乾西北坤西南先天震巽對後天震東方巽東南先天艮兌對後天兌正西艮東北此六卦不但變其方位且變其

對卦獨坎離二卦先天爲東西之門後天守南北之極常相對立坎離具四象之體太極陽動陰靜圖即坎離二卦從揭之也豈惟太極圖哉參同契曰易謂坎離又曰日月爲易乾坤門戶坎離匡郭牝牡四卦先天以乾坤坎離牝牡兌震巽艮四卦又曰坎離者乾坤二用老陽變陰用九老陰變陽用六其牝牡之體九六之用皆坎離也姑就參同契言之則先後天圖已在其中乾坤爐鼎坎離水火故後天坎離居先天乾坤之位以坎中陽實離中陰則仍爲乾坤故丹經謂之還元乾專於陽坤專於陰曰爐鼎者器

之惟夫離已日光坎戊月精互相根依在納甲則生中宮戊巳之功在先天則爲日東月西之象在後天則正火南水北之位八卦中乾兌二金坤艮二土震巽二水皆陰陽和順惟坎離水陰根陽火陽根陰不同宅卦天降而地升陽倡而陰和坎離者天地之交也故日爲太陽精離者日之象何不三爻純陽而有中陰爻才說太陽其間便有少陰所以日納月之鳥認得日中有月則可以知離卦月爲太陰精坎者月之象何不三爻純陰而有中陽爻才說太陽其間便有少陽所以月納日之兔認得月中有日則可

以知坎卦乾與離同受太極之陽而離者中虛之乾坤與坎同受太極之陰而坎者中滿之坤乾坤太極之兩儀離坎太極之四象是以離坎二卦常爲陰陽造化之樞紐也或謂太極圖與先天圖皆自希夷來其一自濂溪發之其一自康節發之朱子亦謂太極圖發於穆伯長而胡仁仲因之遂以爲穆特周子學之一師陸子靜因之遂以朱錄爲有考而潘誌之不足據也蓋胡氏兄弟於希夷不能無少譏議是以謂周子爲非止穆種之學者陸氏兄弟以希夷爲老氏之學而欲其當謬加無極之責然明道先生誌

邵墓不隱其師但言其自得處非師傳所及蓋義理人心之所同不必託之異人異書而後神義理天下之公雖得之方外之書亦不當爲之隱諱也若劉長民之易數鉤隱圖楊子雲之太玄司馬溫公之潛虛則又不可同日道矣

卦圖方位

先天後天之說予既攷之詳矣然卦有橫圖圓圖方圖何也總之一理而圖分焉故先儒謂橫圖見卦畫之立圓圖見卦氣之行又有謂圓者象乎天方者象乎地其說未可以易悉也卦圖始生只如橫圖自乾一至坤八六十四卦

皆用一倍法兩兩相生自己生而得其未生之卦震巽復
姤正在中間先自震復而却行以至於乾震一陽離兌二
陽乾三陽乃自巽姤而順行以至於坤巽一陰坎艮二陰
坤三陰便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有
次第此作圖之大旨也易本義云此圖圓布者乾盡午中
坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰
生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於
西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待
之數也圓於外者爲陽方於內者爲陰圓而動者爲天方

而靜者爲地也數往知來之說大抵以卦之已生者爲往
未生者爲來亦當以橫圖觀之而後其義可知橫圖之前
一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之
序則始於震既有震矣則乾坤離之已生者可見由是自
震之初爲冬至離兌之中爲春分以至乾之末而交夏至
焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方
之左若順天而行所以數之者豈不如今日追數昨日之
順而易乎故曰數往者順橫圖之後一截列於圓圖之右
方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有

巽則坎艮坤之未生者亦可見由是自巽之初爲夏至坎巽之交爲秋分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎故曰知來者逆要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而知著以人事之推測言之亦因微而識著何者震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之比爲陽之始巽乃居圓圖之南爲陰之始各相對望而不復同處其中此陰陽之順逆自復姤而始其勢已於

微而判矣况曰數曰知皆是就人而言亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來順逆之旨居然可見矣若論其初則易畫之所以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及圓圖右方自巽至坤之序而已是皆以逆而成也故曰易逆數也若逆知四時之謂也乃其陰陽相對東西相易東陽位也而畫有時陰東之陰皆從西邊來西陰位也而畫有時陽西之陽皆從東邊來姤在西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過其左邊百九十二爻本皆陰陽陽中有陰也是陰來交易陽右邊百九十二爻本皆陰

陰中有陽也是陽往交易陰兩邊各各相對故曰易是互相傳易之義圓圖乾在南坤在北方則坤在南乾在北乾位陽畫之聚爲多坤位陰畫之聚爲多此陰陽之各以類而聚也亦莫不有自然之法象焉圓圖象天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八卦之類方圖象地有逆無順定位中有對待四角相對如乾八卦對坤八卦之類此則方圓之辨圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖象地者地方而靜固乎天中圓圖者天道之陰陽方圖者地道之剛柔震離兌乾爲天之陽地之剛巽坎艮坤爲天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之之陰陽同一理也特在天者一順一逆卦氣所以運在地者惟主乎逆卦畫所以成耳邵子據經文解釋則先圓圖而後及于橫圖朱子釋邵子之意則先自橫圖而所謂圓圖者其實卽橫圖規而圓之耳蓋邵子得之李之才李之才得之穆脩穆修得之希夷先生所謂先天之學也徒象數云乎哉

卦氣律曆相配

天下萬理出於一動一靜萬數出于一奇一偶萬象出于一方一圓萬聲出于一闔一闢天數始於一地數始於二

合二始以定剛柔天數中於五地數中於六合二中以定
律曆天數終於九地數終於十合二終以紀閏餘天有五
聲所以司日也地有六律所以司辰也故吹律聽聲聞聲
辨氣氣有二十四卦有八八演之爲六十四律有十二而
其相乘之數究於六十日各有十干十二支而其相乘之
數亦究於六十陰陽老少策數配合老陽策數三十六老
陰策數二十四合爲六十少陽策數二十八少陰策數三
十二亦合爲六十也試即邵子子半之說推之以卦分配
節候而因以節候配律曆未有不相合者復爲冬至子之

半其月爲十一月律受黃鍾頤屯益爲小寒丑之初噬嗑
隨爲大寒之半其月爲十二月律受大呂无妄明夷爲立
春寅之初賁既濟家人爲雨水寅之半其月爲正月律受
太簇豐離革爲驚蟄卯之初同人臨爲春分卯之半其月
爲二月律受夾鍾損節中孚爲清明辰之初歸妹睽兌爲
穀雨辰之半其月爲三月律受姑洗履泰爲立夏巳之初
大畜需小畜爲小滿巳之半其月爲四月律受仲呂大壯
大有夬爲芒種午之初至乾之末交姤爲夏至午之半其
月爲五月律受蕤賓大過鼎恒爲小暑未之初巽井蠱爲

大暑未之半其月爲六月律受林鍾升訟爲立秋申之初
困未濟解爲處暑申之半其月爲七月律受夷則渙坎蒙
爲白露酉之初師遯爲秋分酉之半其月爲八月律受南
呂咸旅小過爲寒露戌之初蹇漸艮爲霜降戌之半其月
爲九月律受無射謙否爲立冬亥之初萃晉豫爲小雪亥
之半其月爲十月律受應鍾觀比剝爲大雪子之初至坤
之末交冬至子之半矣前三十二卦皆進而得乎震離兌
乾已生之卦後三十二卦皆退而得乎巽坎艮坤未生之
卦而其二分二至四立總爲八節每節各計兩卦十六氣

每氣各計三卦八節計十六卦十六氣計四十八卦合之
爲六十四卦也此以卦配氣也而律曆相配亦然律有五
聲十二律日有干支其起數各不同然與易之陰陽策數
各自相配合距冬至四十五日條風至條風者艮卦之風
也於樂爲笙條風至四十五日明庶風至明庶風者震卦
之風也於樂爲管明庶風至四十五日清明風至清明風
者巽卦之風也於樂爲柷清明風至四十五日景風至景
風者離卦之風也於樂爲絃景風至四十五日涼風至涼
風者坤卦之風也於樂爲壎涼風至四十五日閭闔風至

閭闔風者兌卦之風也於樂爲鍾閭闔風至四十五日不
周風至不周風者乾卦之風也於樂爲磬不周風至四十
五日廣莫風至廣莫風者坎卦之風也於樂爲鼓天數五
聲亦不過五地數六律亦不過六六十四卦之中乾爲君
乾生於復六十四聲之中黃鍾爲君黃鍾生於子均一尊
陽之義也大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象
兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏而
六爻之用則又分陰分陽迭用柔剛焉乃陰陽之律分而
爲二亦象兩儀之意也其聲則四以象四時之意也餘歸

奇亦象閏之意也奏律歌呂亦分陰分陽之意也而三宮
爲主則象三才之意也三宮之用亦三才迭旋迭用剛柔
之意也至如宮商角三十六調從九演之老陽之數也徵
羽二十四調從六演之老陰之數也調成而陰陽備也日
辰之數由天五地六錯綜而生律呂之數由黃鍾九寸損
益而生二者不同至數之成則日有六甲辰有六子爲六
十日律呂有六律五聲爲六十調若合符節卽所謂調成
而陰陽備也夫理必有對待數之自然也以天五地六合
陰與陽言之則六甲子究於六十其三十六爲陽二十四

爲陰以黃鍾九寸紀陽不紀陰言之則六律五聲究於六十亦三十六爲陽二十四爲陰蓋一陽之中又自有陰陽卽所謂陰陽互爲其根陽太陰小陽饒陰乏之意也黃鍾太簇姑洗陽之陽也林鍾南呂應鍾陰之陰也蕤賓夷則無射陰之陽也大呂夾鍾仲呂陽之陰也大抵天地間不外一陰一陽畫卦候氣占律造曆其理亦未有不相爲流通者予攷先儒之說參以己意以俟有識者再詳焉

太古易

八卦成列

乾

兌

離

震

巽

坎

艮

坤

按乾從十從日又從十至健也震從辰巽從巳坤從申十二支神也坎從土坤從土五行也離從佳雞與雉亦從佳遠取諸物也兌從口艮從身近取諸身也玩八卦之字亦已包含萬象矣

八卦成列然後始定以名其首三畫皆陽陽性健故名曰乾乾者健也其次則陰見於上喜之見乎外也故名曰兌兌者說也其次陰麗於陽有麗之義故名離離者麗也又其次陽動於下有動之義故名震震者動也震之後則巽次之以陰之伏於下也而陽陷陰中非坎之義乎安得不名爲坎坎之後則艮繼之以陽之止於上也而三畫皆陰非順之義乎又安得不名爲坤其定八卦之名如此所謂乾坤成列而易立乎其中者此也

先天易

文王觀先天易以設卦

先

天

八

卦

圖



乾

坤

坎



天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射

昔聖人作易既以八卦成列定之以名矣於是中分其卦以乾兌離震之在右者規而員之於左以巽坎艮坤之在左者規而員之於右由是乾上坤下而天地定位離東坎西而水火不相射艮兌得偶而山澤通氣震巽相對而雷風相薄此先天之易也乾天也諸卦皆宗一乾故曰先天也

歸藏易

文王觀歸藏易以設卦

歸藏易八卦圖

乾三

☰ 巽

☷ 艮

☱ 坎

☷ 坤

☱ 艮

☷ 坤

☱ 坎

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以悅之乾以君之坤以藏之

昔聖人作易又即前八卦更置起震初陽坎中陽艮上陽而統以乾之三陽規而員之於左起巽初陰離中陰兌上陰而統以坤之三陰規而員之於右但見震巽而次以坎離又次以艮兌而終之乾坤以此而合觀於先天之易雷風之位未易也天地之位未易也惟離東坎西易而為坎東離西艮西北兌東南易而為艮東南兌西北故坎離不言水火而言兩日艮兌不言山澤而言止說於是雷風而

繼以兩日又繼之以止說而總歸之於乾坤宛然一歲生成之景象矣歸藏者以坤藏為義也故舉以名篇

則為

戶之

系問

系問

系問

系問

系問

中興

水

運

卷之二

水

運

卷之三

水

運

卷之四

水

運

卷之五

水

運

卷之六

水

運

卷之七

水

運

卷之八

水

運

卷之九

水

運

卷之十

水

運

