

四家賦鈔

卷四



簡學齋賦鈔

陶侃運甓賦

木蘭秋獮賦

盤山賦

斲梓染絲賦

馮蠆切和賦

筆花賦

心鏡賦

去害馬賦

披榛采蘭賦

簡學齋賦鈔

黃金臺賦

先雨耘耨賦

無逸圖賦

民生在勤賦

學然後知不足賦

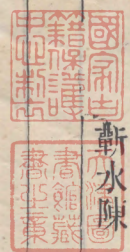
漢文帝幸細柳營賦

士先器識而後文藝賦

海日照三神山賦

武昌西山賦

一經爲立身之本賦



惜分陰賦

玉泉趵突賦

二十八宿羅心胸賦

南苑春蒐賦

擬庾信華林園馬射賦

擬庾信小園賦

擬鮑照舞鶴賦

擬潘安仁射雉賦

擬陸士衡文賦

擬白居易敢諫鼓賦

簡學齋賦鈔 目錄

二

簡學齋賦宏富極矣而氣息深厚卓然漢唐人筆意
至其說理諸作於開合動盪之中尤見筆力洵與宋
四六為近爰擇其尤雅者二十九篇以為學賦者圭
臬庶舉一斑可以窺全豹云爾黔南景其濬識

寶東詩小園賦

寶東詩華林園馬射賦

寶東詩南苑春蒐賦

寶東詩二十八宿羅心胸賦

寶東詩玉泉趵突賦

寶東詩惜分陰賦

簡學齋館課賦鈔

漸水陳

沈

陶侃運甓賦以在州無事朝暮習勞爲韻

昔陶士行作鎮江陵功成亮采討陳敏以宣勤平杜嶽
而振愷乃滋王敦之忌遂有廣州之改強宗橫而大將
孤烈士聞而雄心在枕戈以寢藏器而待運百甓于官
齋躬雖勞而不悔客有過者見而問曰明公威加四郡
坐擁專州固宜靜以養晦安以處優彼中唐之領袖曾
何預乎壯猷對曰夫晏安者心之醜也頽倨者德之仇
也形懈則智鈍體荒則神偷精銷於暇豫氣短於優游

簡學齋賦鈔

一

彼羲御之運于上兮猶一日而一周矧孤生之孱弱兮
敢樂無事而自休且夫中原亦多事矣慨自淵遷左國
雄竊成都戎防石碣寇養猗盧八王燼斷二帝魂孤陸
沈遽爾大義誰無登輦者血惟衣在擊楫者聲與淚俱
況復石頭氛惡江夏塵汙公侯有藏兔之窟將吏皆牧
猪之奴瓦解六合甌缺一隅此亦臣子效節致命之口
也而忍自安乎誰爲厲階卒至塗地弊起元康之初禍
深建興之季行身者以放濁爲高談道者以名檢爲僞
執政者以望空爲簡雅赴公者以勤恪爲俗吏王司徒
握籌而坐畢吏部倚寶而醉家風夸塵尾之談國事等



棋枰之戲。迨破壞之已成。猶飾詞于高致。居安則清。以
取名。臨難則苟。而思避。僕雖不才。忝在斯位。敢情天地
之身。而忘君父之事。嗟乎。髀肉生矣。鬢眉坐凋。磨磚易
老。掃室無聊。抱甕而入。可以永夕。抱甕而出。可以永朝。
使僕得砥柱于流甄。陶一世亦當如此。甕矣。豈其憚負
荷。而樂逍遙。客乃屏息以退。爽然意消。信吾君之長者。
良足式乎。浮澆厥後。建節東南。勤王疾赴。殲蘇峻。而畿
甸清。誅郭默。而四鄰懼。梭化龍。而雷澤翻。杖擊翼。而風
雲怒。竹木亦建。殊勲擄。蒲盡投。戲具綜理。盡乎曲蓋。麾
幢纖密。逮乎舟船。倉庫歌。慷慨而心孤。影婆娑而日暮。

簡學齋賦鈔

二

類孔明之勒篤。有和季之恬俗。蓋當運甕之年。而已識
奇功之克樹。惜乎十載投閑。空齋自葺。清課無虛。壯懷
若急。使早鑒厥患。忱崇之顯。級當湖湘之甫。平俾屏翰
之中。立則計密。專謀兵強。素習磐石。基成建瓴。勢集何
至。百官署桑版。而朝名士坐新亭。而泣也哉。獨其克勤
小物。不憚身勞。可以懲虛元之末俗。可以挽任達之狂
濤。較卧薪而心更苦。比種菜而義尤高。隻手有支天之
力。分陰如拱璧之操。況儒臣之珥筆。步飄影而嬉敖。苟
不及時。而自厲。奚以成一世之人豪。

龍跳天門。虎臥鳳闕。筆力固自不凡。程雲芬前輩

木蘭秋獵賦 以秋獵大典詰戎肆武爲韻 噴 沉

我

國家之歲幸木蘭也所以揚武烈廣懷柔章物采順龜臚

無忘騎射匪卽盤游仁宣衆部義秉高秋禮至重謀至

周也我

皇上踵而行之蓋二十有四年于茲而不敢以休矣其爲地

也襟武列之仙源帶興安之絕巘卜克之士沃饒伊遜

之水深淺千三百里之周遭七十餘所之喚衍柳條則

四面環遮厓口刺重關仰盼疑峻偏夷入幽得顯天設

法網地固扁鍵藩長不敢私有而以供

簡學齋賦抄

三

靈囿之蒐獮維時白精莅辰金官除盞

翠華遙臨九野平泰左右賢王執鞭來會鷹掠圓沙馬嘶怒

灑

御幄立而塞天高穹廬低而邊月大七萃六枝之影悍屏息

于官帳之旁千乘萬騎之蕤綏森布乎網城之外爾其

寒漏將沈曉色未辨入看城中令典始撒圍涉遙岫少

焉日出林紅風吹草軟悠悠揚揚乾闥而坤翕兮一佛

勒之高展也儵儵灼灼箕張而翼舒兮兩梅勒之橫卷

也焮焮煜煜雷走而雨奔兮衆烏圖哩之繞場而轉也

重圍既合囊鞬乃出羽箭星流花神電疾一發從心三

驅中律大綏甫下羣力齊壹猛鷄指頤靈葵噉紫陽烏
愁跌陰兔畏叱墮高禽于極飛追駭獸于既逸他他藉
藉不可殫詰馬聲沸鬱士氣嘈啐

上曰舍旃圍事其畢於是陳牲効獲數鮮計功左牒充乎大
庖上等賚乎元戎班賜既徧宴飲斯同詐馬之令下什
榜之樂終布庫之戲作教駢之才雄自卓索倫昭烏達
以下至于羽林飲飛之卒靡不飽至德于樂胥歌不烈
于車攻獵罷而天垂野潤賞行而秋轉春融且夫毳室
瓊廬孰與夫玉殿瑤宮九重清秘馬驟車馳孰與夫機
幄經筵從容講肄然且歲率以爲常者懲晏安之懷習

勞○苦○之○事○不○以○履○泰○忘○危○不○以○承○平○弛○備○游○豫○爲○諸○侯
之○度○顯○比○叶○天○子○之○義○不○然○夫○豈○不○知○上○林○之○爲○夸○而
長○楊○之○已○肆○也○遂○乃○回

峴旌伐石鼓同民文囿驅俗禮圃張無外以爲置琢大朴以
爲櫓頓天綱以掩之獵賢俊以自輔三階平兮屢豐年
萬壽慶兮式下武

不襲羽獵長楊一字而奇氣鬱燁自與之埒

原評

盤山賦以畿輔之東松石最勝爲韻

陝 況

屹然起乎薊門者盤之山也維徐無之巨鎮控北紀之連圻前滄海而襟合後居庸而帶圍首太行之翠岬尾碣石之巖巍信高山之天作以拱衛乎帝畿元氣外包靈心中吐橫則爲雲累而不上離若羣分台如衆輔造化無功陰陽畢剖闔闔鬼神出納雷雨田疇掃地塵視珪組李愿躬耕樂耽稼圃自時厥後逸爲禪宇由貞觀以迄遼金再三至而莫爲主蓋數千年秘其靈以待至人之搜取洪惟

簡學齊管課賦在

五

聖祖

翠華來思亦越

高宗別館始基就水審勢因山度規土木不費文質攸宜標內

外爲八景儼蓬壺而四之加以

天章煥乎丹翠

皇思契乎空同屏展展乎前後樓閣迷乎西東剔殘碑于巖磴

新寶相于紺宮下者騰其秀高者貢其雄峭者扶其峻

幽者發其蒙于是乎茲山之靈異一日而洩于

帝衷登

蒼龍傾跨如傲俛垂如恭雪有奇態烟無定容時從樹

底○迸○起○踈○鐘○紫○蓋○而○南○中○盤○足○宅○衆○山○無○根○承○以○怪○石○
玲○瓏○古○青○刻○畫○天○碧○有○想○皆○非○無○名○可○釋○迄○乎○下○盤○千○
泉○一○脉○玉○柱○重○簾○珠○喧○斗○屐○勢○往○仍○迴○聲○親○又○隔○他○若○
棗○栗○梨○棠○椿○楸○檜○檜○生○有○大○年○鬱○爲○殷○嶺○別○有○桃○峯○隴○
明○松○灑○狡○猶○飢○虎○布○雲○善○蛇○環○帶○變○化○有○神○蛟○蚪○爲○最○
凡○茲○萬○物○之○性○情○舉○咸○若○于○

文○囿○之○外○然○而○我○

皇○上○率○典○時○巡○

傳○心○默○證○憩○靜○寄○之○卦○

誠○敬○定○焉○登○清○虛○之○宇○

簡○學○齋○館○課○賦○存○

知○仁○應○焉○聆○衆○音○之○吹○洽○

清○聽○焉○挹○飛○翠○之○來○豫○

宸○興○焉○豈○與○夫○甘○泉○上○林○徒○夸○游○觀○之○勝○也○哉○

上○盤○松○中○盤○石○下○盤○泉○是○盤○山○三○勝○寫○來○清○妙○非○常○通○

體○亦○極○簡○貴○ 程○雲○芬○前○輩○

斲梓染絲賦以斲梓染絲功在初化爲韻陳 沆

采名論于雕龍。基聖修于始學。習宜辨于其先。功必端于其朔。儲作人間。楨幹佇雲棟之雙扶。織成天上。文章待錦江之一濯。操身堪鑑于漚淩。成德可通于樸斲。彼木之良。厥名曰梓。秀骨孕香。靈根通理。北山則仰企維。橋南國則齊芳。有杞生就凌霄之質。早蒙拂拭于宗工。出爲捧日之材。先聽裁成于匠氏。又如爾館春繹。蠶房晷掩。軟雪晶瑩。輕水泛激。抽宛轉以無華。抱光明而未玷。白受采而有其資。青出藍而維以漸。千條經緯。初歸圓客之稱。七日渾淳。且試婦官之染。假使器有良而無

楛衣有素而無緇。月斧纔揮便中廟堂之選。雲縑甫漬。都成絺繡之奇。則護之與丹。周誥何重言乎。梓黃而不黑。墨子亦無憾于絲。又使方木可轉爲圓。木拙工可易以巧。工不規不矩之餘。尚許重翻。柄鑿爲紺。爲緇之後。還堪再就。蒼忽則雖斲而小之。或幸曲成于大匠。染之舊矣。猶將徐奏。平新功。惟當斲與染之始。氣抱輪囷。光含璨璫。冬官摩厲以須。春女涉灰而待。短長曲直。但憑不遠之柯。南北東西。知是何方之彩。材既定而難遷。色一成而莫改。如使風斤錯運。雖艾木其何庸。若教澤器輕投。問素心其安在。徒觀其雕鏤。巧盡沃盥。春餘構華。

馮蠡切和賦以馮蠡切和蕘蕘平爲韻

陳沈

皇威遠沛衆瀆皆澄何陽侯之偶溢警

堯舜以襄陵帝乃出黃金於內府沈白璧於重水閔卒徒之勞止冀神力

之有馮河伯感焉發乎陽舒之山臨乎忠極之谿望而

太息哀此黔黎浩洵河兮非巨靈之遠蹠所能擠也流

湯湯兮非神君之修鱗所能隄也乃啟綠策瑞元圭今

日之役以命赜蠡馮曰汝蠡實靈且桀延道地常往哉

開泄我有從事汝則挈之我有使者汝則節之我有健

兒汝簡閱之我有小吏汝旌別之我之不仁是用潰決

簡學齋賦鈔

九

汝之多智尙克厲切然使鼃不銜驂而藻兼噓其怒浪

蛟無夾舸而騰遠激其橫波雖有衆力如不諧何必將

左提大翳右領黃魔狂章前斧童律後戈俾鱗羣之競

赴斯落脈之通和於時青輞刷濁綺貝澄淤擢尾則牽

菱作柱軒髻則下竹如梳六鼈背以爲榿五犀角以爲

漚蓋不爭上流之逆也而先爲下流之疏然後鼻響無

驚鯨濤盡灑汎帶花飛川如玉瀉馮乃開紫府之宮奏

鈞天之雅洞穴懸珠蘭生布罽東海之子黛甲坐上東

海之臣綵鱗階下升罔象于重廊鎖支祁于兩庑一以

勞諸族之勲一以祝

聖人之暇然則酸棗之溼不足以為大齧桑之壅不足以為成方且太史流德榮光鏡清馬圖浮瑞龜書頁精五老下兮樂

仁壽萬福來兮同
太平

渾浩流轉占雅絕倫才氣似此極賦之能事矣 教習何仙槎先生



簡學齋賦鈔

曲對表半

筆清氣粹占群餘論卜歲國洲淋想

太平

一書萬福來兮同

不各樂一冊同

丸式且太史流德榮光鏡清馬圖浮瑞龜書頁精五老
聖人之暇然則酸棗之溼不足以為大齧桑之壅不足以為

筆花賦詩成珠玉在揮毫爲韻

陳沈

有○筆○一○枝○元○氣○淋○漓○萬○古○之○豔○千○春○之○姿○藻○攄○作○賦○葩○
吐○成○詩○太○白○而○後○幾○人○得○之○夫○其○支○傳○帝○子○宿○應○長○庚○
問○姓○則○玉○李○分○光○仙○根○夙○種○題○名○則○青○蓮○紀○異○佛○果○前○
生○開○口○便○詠○鳳○皇○當○綺○歲○而○柔○毫○慣○弄○出○手○卽○凌○鸚○鵡○
卜○良○宵○而○吉○夢○初○成○維○時○蕙○帷○燼○炆○芸○幌○香○蘇○牀○安○翡○
翠○格○架○珊瑚○魚○跳○漏○緩○蝶○化○身○癯○肩○鑰○條○開○於○智○府○菁○
華○忽○發○於○書○厨○豈○木○筆○之○全○開○枝○枝○粲○錦○恍○曇○花○之○一○
現○朶○朶○銜○珠○則○見○蘭○蔬○舒○紅○棗○心○綻○綠○芍○藥○午○晴○芙○蓉○
朝○旭○浮○寶○相○于○孤○筒○釀○羣○英○於○一○束○下○視○島○郊○案○上○只○

簡學齋賦

二

如○籬○菊○爭○寒○笑○他○温○李○懷○中○未○免○山○桃○太○俗○如○把○酒○杯○
而○問○月○粟○總○成○金○倚○披○宮○錦○以○朝○天○簪○還○似○玉○是○蓋○意○
樹○胚○胎○詞○苗○蓓○蕾○結○文○字○之○因○緣○發○藝○林○之○光○采○中○書○
令○回○春○有○力○居○然○種○徧○管○城○卽○墨○侯○著○色○生○姿○便○欲○搖○
成○香○海○筆○開○生○而○良○由○學○士○心○靈○花○粲○兩○頭○不○獨○先○生○
舌○在○用○是○綺○思○煥○發○麗○藻○紛○霏○題○黃○鶴○之○樓○笛○吹○不○落○
寫○大○鵬○之○賦○鋒○發○如○飛○記○長○安○大○醉○之○年○一○萬○樹○花○逢○
我○笑○除○老○杜○如○神○之○作○三○百○年○筆○少○人○揮○情○乎○調○羹○龍○
盡○縱○酒○情○豪○未○容○修○鳳○徒○詡○釣○鼈○此○筆○恒○供○放○浪○此○花○
終○竟○蕭○騷○孰○若○

終竟蕭騷孰若

東王軒賦事

終竟

今昭回文運

渥待詞曹罷值而送歸金炬。獻詩而拜。賜錦袍。士有握生花之筆者。孰不思抽秘而染毫。

典重中帶飄逸精工。中有排宕昔人論老杜詩也。吾於此賦亦云然。教習何仙槎先生。

荷學齋賦



七

成香海菜開生而五

預加亦云然

楚晉河山對水

典重中帶飄逸精工中有排宕昔人論老杜詩也吾於此賦亦云然

賦餘士有握生花之筆者孰不思抽秘而染毫

到省同曹罷值而送歸金炬

今昭回文運

心鏡賦以至人無私用心若鏡爲韻

陳沆

物有顯不可窺。隱不能闕。靜不辭形。明不炫智。覽象于虛。棲神于窳。洞開方寸之天。旁燭大千之地。無名而字以名。不器而妙于器。此心鏡之高懸。爲聖誠之獨至。原夫心之本體。鑄自洪鈞。形全太極。用合圓神。自物欲之交蔽。遂光華之漸淪。智府無多久銷。沈于穢濁。靈臺不粹。都汨没于浮塵。自失心中之寶。徒爲鏡裏之人。亦有祕邪未淨。察理猶麤。明同燭火。照謝元珠。將迎自累。逆億何愚。光偶通于一隙。識終隔于方隅。此非鏡之或虧。其用實由心之未體乎。無有至人焉。惟淵惟默。何慮何

簡皇齋賦鈔

三

思鼓太和爲橐籥。秉中正爲鑪錘。鎔詩書爲冶鑄。抱禮義爲磨治。葆晶瑩于在暗。加拂拭于隨時。睿作聖而猶勤。百鍊公生明而不受纖私。當其深以自韜。斂而勿縱。羣情未現其端倪。萬理胥歸其總統。譬彼月中桂影。輪不動而常圓。方諸波底菱花。水雖停而不壅。端居閨室之中。隱握虛堂之用。及其昭然若揭。足以有臨。異形呈乎天地。元覽達乎古今。收萬里于四牖。鑿千秋于寸襟。任妍媸之自貢。無迹象之能尋。人皆驚爲照膽。聖自出以無心。然則赫連之篆如絲。阿房之屋不落。腰蟠壽光之龍。背舞夷則之鵲。洗玉乳以涼涼。薰金烟而灼灼。伊

索○照○之○徒○勞○豈○天○倪○之○自○若○我○
 皇○上○清○明○在○躬○宥○密○基○命○濯○性○惟○誠○磨○光○用○敬○貞○觀○之○三○鑑○
 無○遺○泰○階○之○六○符○自○正○釋○南○華○之○妙○論○理○握○金○心○炯○北○
 極○之○元○精○化○光○玉○鏡○
 善○談○名○理○ 程○雲○芬○前○輩○

簡學齋賦鈔

六



皇○土○清○明○道○德○齊○密○基○命○濯○性○惟○誠○磨○光○用○敬○貞○觀○之○三○鑑○
 聖○照○之○徒○勞○豈○天○倪○之○自○若○我○
 無○遺○泰○階○之○六○符○自○正○釋○南○華○之○妙○論○理○握○金○心○炯○北○
 極○之○元○精○化○光○玉○鏡○
 善○談○名○理○ 程○雲○芬○前○輩○

去害馬賦 以亦但去其害馬者爲韻

棟 沆

相馬通相士之經。御馬得御人之術。惟黃帝之咨詢。有南華之解釋。借爾牧之庶閑。喻斯民之肥瘠。儻如出彼虎兇。將守柙者誰與。豈有受人牛羊。不求芻而抑亦原夫。牧之爲道也。飼以薺薇。餐之苕秆。粟不厭多。鞭無嫌短。雖三花驟。裹足使羣空。卽十駕驚駢。何妨廐滿。信有易馴之術。不外思臧。毋夸相詐之能。致成媒。但然而類取。頌毛心存捍圍。苟惡齧之兼收。與羣騶而並處。將夢駕之患成。或飛黃之氣沮。在天心之化育。殊無相害于生。奈物性之參差。有不得已而去。相何分乎牝牡。色何

別乎黃驪。但不安其教訓。卽當受以鞭笞。正千金市駿之時。甯許物傷其類。當六轡銷鸞之日。豈容才有不羈。我請去之。恰似官名。服不毋交害也。要惟德則稱。其由是百族蕃滋。千羣豫大白。義騰曠。紅陽沛艾。別有翦裁。無妨淘汰。但願秉心誠實。都歸法廡之中。若教張脈。債興早放華陽之外。理合于進善退邪。道通于爲民除害。可知蠹去而苗乃茁。于田中鴉去而鳳乃巢。于閣下將欲範我馳驅。必先防其苟且。準之以方。矩圓規調之以春。除夏序。惟仁人能盡物性。猶將禁及原鷲。彼霸者徒急近功。乃至書成乘馬方。

披榛采蘭賦 以不以無人而不芳爲韻

陳 沆

讀皇甫之文章嘉治功之黼黻朝登杞梓之材籠貯參
苓之物芳詎撥乎軒于秀爭翹乎鄂不珍同采玉雖當
韞而猶輝揀待披沙豈有才而見屈惟草之生有蘭之
美九畹胎紅雙蕤抱紫三春空谷之心一部楚騷之旨
香宜王者之名臭亦善人之比允宜種砌偕芝升庭並
芷將薄言而采之欲舍是其誰以夫使山澤之間獨生
妙種國香之外不產羣蕪葉盡都梁之玉花花皆澧
浦之珠將不窮于掇拾亦何恨于睽孤又使生而異圃
長不同區獨占空山歲月不隨衆草榮枯斯亦搜求最

簡學齋賦鈔

五

易○溷○雜○全○無○夫○何○谷○則○有○蘭○山○亦○有○榛○適○當○曲○徑○未○卜
芳○鄰○傭○中○混○跡○衆○裏○藏○身○蕭○如○其○命○艾○亦○同○春○根○難○拔
地○路○只○封○塵○苟○非○剪○刈○之○餘○毋○滋○他○族○誰○信○菰○蘆○之○內
尚○有○斯○人○然○而○蘭○不○望○采○也○雖○俗○卉○之○爲○伍○耿○芳○心○之
自○持○不○以○蒙○茸○傷○其○性○不○以○荒○蕪○滅○其○姿○甘○獨○行○乎○已
志○固○無○慕○於○人○知○惟○彼○義○之○幽○契○傾○平○生○以○托○之○問○訊
于○荒○煙○蔓○草○端○詳○于○綠○葉○細○枝○宛○其○在○矣○夫○豈○遠○而○欲
往○采○焉○先○之○披○拂○不○畏○叢○深○全○除○道○弗○相○思○菑○若○之○貽
勿○憚○蓬蒿之掘按劍莫輕下手恐妨生意之菲菲攀枝
如遇同心爲破素懷之鬱鬱豈在隱而遺諸亦相知而

患不然後蒸以爲藉沐以爲湯紉之爲佩列之爲防伴
瑤池而吐秀對玉樹而分行豈華豔之敢飾幸服媚乎
君王回視荆榛之舊侶猶然各愛其年芳

深心托豪素學道人宜書一通相士者尤當百讀徒賞
其縱橫變化波瀾老成尙屬皮相 教習何由槎先生

簡學齋賦鈔



其簡而實其效則奇效尙屬東歸
其簡而實其效則奇效尙屬東歸

晉王回與傅縡之書曰縡欲各愛其年芳
縡欲各愛其年芳
縡欲各愛其年芳

黃金臺賦

陳 沆

登○乎○碣○石○以○望○故○燕○東○垣○蔓○草○督○亢○荒○煙○問○薊○邱○其○何○
處○尋○厯○室○而○茫○然○獨○金○臺○之○片○址○托○賢○士○以○流○傳○昔○者○
昭○王○甫○立○齊○焰○方○張○躬○不○寧○于○削○札○願○有○事○于○東○方○兵○
力○不○足○用○得○人○斯○可○強○有○郭○隗○者○自○進○于○王○王○欲○市○千○
里○之○馬○臣○願○假○千○金○之○裝○嘉○幣○載○陳○別○宮○特○築○累○壁○爲○
臺○裁○瓊○作○屋○翠○楯○珠○嵌○雕○闌○錦○復○入○則○擁○篲○出○則○推○轂○
朝○羞○紫○駝○之○珍○莫○薦○元○狐○之○服○揮○黃○金○而○不○惜○恣○先○生○
之○所○欲○維○時○燕○關○不○閉○望○氣○咸○來○迎○門○倒○屣○拂○席○傾○疊○
劇○辛○彈○劍○塞○雲○自○開○鄒○衍○吹○律○溫○風○暗○回○上○坐○樂○毅○良○

將○之○才○抵○掌○則○臨○淄○在○握○盱○衡○而○東○海○如○杯○天○下○奇○士○
萃○于○一○臺○從○之○遊○者○豈○不○壯○哉○迄○今○斷○瓦○飄○風○頽○榱○卧○
水○草○沒○砌○而○牛○羊○哀○麥○覆○墻○而○烏○雀○喜○駿○馬○不○來○霸○圖○
已○矣○慨○想○賢○王○悲○深○壯○士○豈○無○叢○臺○綺○麗○吹○臺○岵○巘○章○
華○荒○酒○姑○蘇○貯○嬌○殃○由○肆○積○怨○以○奢○招○井○堙○猶○辱○土○穢○
易○焦○獨○有○虛○懷○授○館○峻○宇○凌○霄○俯○吞○趙○魏○仰○接○魁○杓○一○
坏○可○貴○千○古○常○標○然○而○功○名○爭○地○學○問○談○天○臺○如○市○合○
士○爲○金○前○道○德○輕○而○游○俠○出○賓○客○盛○而○禍○患○延○斯○其○所○
以○徒○爲○戰○國○之○好○賢○也○

古情奇氣

程雲芬前輩

先雨耘耨賦

以其鐫斯施以薄茶蓼爲龍陳

沈

書徵管子事重農時因天之序物土之宜器求穀茂材
具磁基未雪而先培麥穗未風而先戾蠶絲種當夏令
之初雨惟時若芸在春耕之後田莫舍其蓋夫農之有
耘耨也繇頌其庶耜稱有畧生辨乎爲莠爲稂事勤乎
載芟載柞播琴節過最宜草破一鋤鳴鼓聲餘剛是秧
分兩屬盼油然於隴上待雨以養其根歌詩乃於田家
夫人而能爲鏹然使生方厭厭種任離離犁無叱犢暇
未燒糜迨甘霖之旣下已雜歲之難治始未除乎非種
終徒慨於後期漫容他族之滋去不早去雖有應時之

簡皇齊賦

三

澤斯焉取斯惟夫雨猶未至也嗚暗鳩呼田低雉鷺麥
曬黃晴花飛綠曉瑞穀權輿嘉禾睽兆苗而秀矣向榮
之意思如新蔓難圖焉依附之根株不少當緯耒公田
之後器換渠疏正持衡夏至之時官分伯趨彼澤方來
我禾正美籟笠關心芳華當齒樓三脚而晚歸手一杷
而晨起土方滴汗遶來火伴丁男天欲興雲算到霖期
甲子蕞厥豐草實好實堅倬彼甫田侯彊侯以耨母用
火耘不需刀上鏡利入犀銚行操刈苗莫刈根恐傷弱
穗除草如除惡譬斥邪蒿以長其兄願鹿同生之族無
害我矜待流下尺之膏卜西熟之無愆旣庭且頌當南

爲之甫秩每縣則薶至於豐隆沛霽屏翳流腴千畦澗
澤萬畝沾濡苗有方興之穎草無未盡之蕪實漸函乎
麗程歌將洽乎茅蒲豈知多方培植幾費勤劬未雨綢
繆材早分乎好莠先時震動候無爽于碾茶方今
化洽千郊

恩周四表重民事以無輕樂田功之不擾望蓮村之草木害
苗則併與驅螟看上岸之犁耙獲穀則頻驚候鳥奏嘉
祥于唐叔竹看命斲歸禾稽要備以濟民何止書傳種
蓼

韻愈險則愈穩筆妙故不可階 教習何仙槎先生

無逸圖賦

以先知稼穡之艱難爲韻

陳 沆

昔宋璟作相之日正開元全盛之年清能格主直可回
天念承平之可畏防逸欲之難捐乃敷求於往訓爰啟
迪於陳編當姚元崇十事繩愆之後在張子壽千秋進
錄之先原夫無逸之作也嗣王受服公旦摛辭上推天
命下稟民彝怵請張之至幻憂怨詈之潛滋揭其精於
敬畏提其要於勤思遠舉殷宗不滅三風之誠近陳祖
業如歌七月之詩洵帝王之寶鑑爲君相所宜知璟曰
斯篇足裨聖化與其進讀於從容孰若觀圖於清暇俾
觸目而知驚庶傳心而有藉於是卷軸橫安丹青染罷

簡學齋賦鈔

三

一枝畫筆香分賦裏之梅滿眼蒼生綠寫田間之稼獻
自形堀披從紫極別具苦心肅瞻遺式三宗在上穆穆
如思二后居中謙謙自抑睇觀卑服之容恍見懿恭之
德民已化於咸和食不違於旣昃鬚眉畢現百年壽考
之躬馨欬如聞一紙憂勤之色敢役志於遊田惟圖功
於勸穡公之佐周明禪受禔璋之佐唐貞觀同規扶大
訓以無失耿孤忠而自持寫王會之輝煌闕立本徒夸
荒服狀功臣之颯爽曹將軍不過畫師豈識大臣之遠
慮直追王佐而從之然自歸老東都之後改元天寶之
間事雖勤於芟麥心已汰於封山貌玉馬於殿前安知

民生在勤賦以民生在勤勤則不匱爲韻陳 沆
天○勤○於○作○地○勤○於○因○勤○勤○不○已○遂○生○我○人○予○之○四○體○昇
以○全○身○氣○能○輔○志○心○乃○通○神○善○成○於○懼○甘○出○於○辛○惰○者
窮○之○路○勞○者○福○之○鄰○維○皇○降○衷○而○有○性○此○理○全○付○於○斯
民○况○乎

宸居淵邃

聖性聰明猶塵震恐用法乾行燭呼夜案階警宵聲秋練雕
弧之狩春扶黛耜之耕咨咨碩輔勉勉諸卿霖雨千州
之澤戴星百里之城師儒甄我以教將帥衛我以兵凡
貴貴與賢賢皆同作苦豈熙熙而穰穰獨自虛生乃進

簡學齋賦鈔

三

吾○民○而○告○之○曰○汝○亦○有○生○生○其○無○怠○稼○穡○生○汝○秋○不○汝
待○苟○蕪○於○田○室○家○其○餒○桑○麻○生○汝○服○惟○汝○采○不○樹○於○牆
霜○雪○其○悔○玩○日○者○荒○失○時○者○殆○貶○足○者○安○遊○手○者○罪○雖
萬○姓○之○蠢○然○實○二○儀○之○理○在○於○是○阡○陌○之○上○十○千○僞○羣
笠○斜○東○雨○鋤○倚○南○薰○禾○登○秋○熟○飯○煮○冬○芬○放○犢○村○遙○牧
唱○千○溪○之○月○挑○柴○路○細○樵○肩○半○嶺○之○雲○但○求○種○玉○之○祥
渾○忘○苦○味○不○到○稱○觥○之○會○敢○息○勞○筋○此○則○九○年○有○三○年
之○蓄○勤○於○耕○而○勤○者○也○亦○有○遵○行○業○探○挂○箔○絲○分○伺○候
三○眠○之○節○商○量○五○色○之○文○蝸○角○則○泥○封○夕○露○馬○頭○則○酒
酌○朝○曛○酬○北○巷○之○寒○機○肯○辜○女○伴○送○東○皋○之○午○饁○能○助

夫○耘○簇○簇○蠶○心○宛○轉○手○中○之○飼○絲○絲○蟀○語○纏○絲○燈○下○之○
聞○此○則○一○月○有○半○月○之○益○勤○於○織○而○勤○者○也○至○若○籌○算○
經○營○斧○斤○鏤○刻○工○別○乎○火○土○木○金○貨○遷○乎○東○西○南○北○嘗○
險○阻○於○舟○車○逆○飢○寒○於○矩○墨○黃○童○罷○乳○便○供○捧○篲○之○勞○
白○叟○彎○腰○還○用○扶○筇○之○力○無○荒○無○怠○我○

后○法○天○而○行○不○識○不○知○吾○儕○順○帝○之○則○如○山○勤○躋○如○井○勤○掘○
漸○見○清○冷○終○登○崑○嶠○無○多○歲○月○豈○容○獨○任○閒○身○有○用○精○
神○莫○使○徒○成○廢○物○無○曰○生○則○逸○生○則○逸○將○立○命○以○云○何○
我○思○古○之○人○古○之○人○問○告○勞○而○敢○不○

天○子○日○就○月○將○夙○興○夜○寐○周○千○世○以○謀○安○總○萬○幾○而○保○治○矧○

簡學齋賦鈔

三五

在○儒○修○安○居○尚○志○將○負○畀○以○艱○難○敢○消○磨○於○游○戲○辛○苦○
聖○賢○之○身○多○少○家○國○之○事○試○看○攜○租○之○侶○萬○寶○終○成○須○
知○坐○食○之○人○千○金○易○匱○

學然後知不足賦 以題爲韻

陳 沆

修○已○求○全○用○功○務○覺○義○路○悠○長○仁○山○峻○邈○心○則○抱○其○沖
虛○力○則○扶○其○果○確○慥○慥○中○庸○之○道○聖○謂○無○能○循○博○約
之○才○顏○猶○苦○卓○惟○口○不○足○此○事○本○亦○無○窮○自○謂○有○餘○其
人○心○未○嘗○學○今○夫○命○敷○於○帝○原○出○於○乾○兼○三○才○而○若○贊
備○萬○物○而○無○偏○德○苞○乎○配○天○配○地○材○具○乎○爲○聖○爲○賢○自
氣○質○之○有○累○與○習○俗○之○相○緣○遂○漸○腐○其○大○體○羌○自○失○其
眞○筌○赤○子○初○生○負○質○何○其○厚○也○青○年○乍○去○回○思○但○覺○茫
然○其○不○知○者○其○不○學○也○古○訓○全○荒○羣○萌○未○剖○志○不○在○於
綱○常○資○無○求○於○師○友○抱○尺○寸○以○爲○高○借○詞○章○而○自○負○未

簡學齋賦

三

飽○一○經○之○味○妄○說○撐○腸○雖○夸○萬○卷○之○藏○何○曾○上○口○是○亦
足○矣○奚○爲○貪○讀○書○多○彼○何○知○焉○畢○竟○甘○居○人○後○使○其○眞
機○忽○動○情○氣○全○移○坐○芸○窗○而○矻○矻○披○竹○素○以○孜孜○誦○片
言○而○三○復○拈○一○字○而○千○思○念○中○藏○之○何○有○嗟○向○道○之○已
遲○望○滄○海○之○吞○天○自○慚○眼○隘○觀○太○山○之○出○日○惟○覺○身○卑
豈○無○分○寸○之○聰○明○恨○不○早○學○可○惜○半○生○之○缺○陷○苦○不○自
知○然○後○反○已○欲○然○回○心○密○勿○益○取○多○問○勤○求○博○物○性○已
爲○舊○染○之○汙○靈○敢○忘○陳○編○之○乞○步○將○進○而○還○疑○思○以○深
而○轉○鬱○誦○良○訓○而○如○驚○聞○聖○言○而○自○屈○叩○胸○中○之○德○業
畜○已○多○乎○問○悟○後○之○工○夫○爲○之○厭○不○要○之○意○必○警○於○過

時功宜興於方旭。大須積於寸衷。汗莫隨乎流俗。志欲立而成高。思無卑而自局。心下於閉門之後。虛若臨淵。悔生於掩卷之餘。補將炳燭還本。來之固有。只要全歸。爲天下之完人。猶懷未足。

聖天子抱蜀功勤。乘乾德裕。自強成廣大之規。無息發高明之悟。參天地以包羅。合古今而冶鑄。

虛懷側席。望道如未見之心。

盛禮橫經。檢身若不及之度。仰瞻遜志。時敏之脩。敢上緝熙

光明之賦

理則當頭。易棒筆則脫手。彈丸允徵。君子之修。故異詞

簡學齋賦鈔

人之賦立夫

漢文帝幸細柳營賦

以天子動啓成禮而陳

退爲韻

沉

絳侯之子惟條侯亞夫賢研韜鈴於世業襲鉞斧於家
傳絳本敦厚而可屬條亦持重而能堅值和親之已定
忽醜虜之窺邊三萬衆絕漠而來馬邑龍堆之界六將
軍成師並出霜鬢雪虐之天時則蘇意屯句注之陰衛
尉駐飛狐之趾張武依北地而營祝茲障棘門而俟霸
上一軍宗正是委惟細柳之連倉在昆明之小市與右
微而相援爲長安之所倚天子曰咨謹備於此我有三
軍以屬吾子將軍乃相厥衝衝提其統總握機於混沌
之先設奇於陰陽之空布刁斗於函箱藏蒺藜於合籬

密若星羅高如雲翥隄水淋漓立山巖崱風鳴而寒角
同吹日落而大旗不動文帝不用兵而知兵者也儉慈
爲寶沈毅爲宗待匈奴以不戰寓大勇於潛鋒兵雖行
乎千里念未釋乎九重將親觀乎列陣遂遠駕乎六龍
孰知過兩營而直入比兒戲於軍容乃移法駕直造前
營垂垂細柳鬱鬱長城兵皆服銳弩盡持盈重門不啟
四壁無聲馬先驅而已到將無令而不行逮乘輿之泄
止猶扁鑰之縱橫未傳鈴閣之言士吏盡扶鑿以待請
下勞軍之詔天書則倚馬而成密旨纔通軍符急遞呼
壁壘以齊開約馳驅而載啟旗拂陣而無驚騎沾塵而

似洗從官旁導營外徐達乎營中道左揖迎軍前請見
以軍禮於是酌以玉禮侑以金卮犒千鍾而勸武呼萬
歲以延釐從容以出倅穆其儀褒茲威重歎此才奇惟
真將軍不可犯非聖天子莫能知將材則果且毅矣帝
德亦侯其禕而厥後滎陽之潛師昌邑之勁隊守便宜
而不出奉嚴命而不對險不備於東賑驚不聞於卧内
卒能擊吳楚之殘兵靖東南之妖孛奈何梁怨方興帝
恩不再徒令桓桓將軍怏怏遂退也

是賦中史論一則尙覺精悍有腕力 自記

士先器識而後文藝賦以士先器識而後陳沈

昔唐代之司衡有裴公之端揆屏斥浮華挽回波靡雖

四傑之才高擅一時之譽美具隻眼以相觀決終身之

所止進退人才之地須此精心浮沆文字之間豈有真

士惟士之身為邦之彥學求萬善之全功積三長之鍊

中懷蘊蓄之深外發菁英之見品貴則白璧千金詞成

亦青錢萬選然而葉以根蕃華由實擅重辭章而自誤

浮名則榮榷之凋從源委以相衡務本則奈河之先欲

知其人必視其器深若崇山重如厚地堅抱金精潤舍

玉粹沈閱兮廊廟之珍謝穆兮鼎彝之瑞可以受天下

簡其齋賦也

三十一

之善細大皆包可以容天下之才方員任置汪汪千頃

之波颺颺萬松之吹十年之積累何深一望而精神獨

異凡秉大器皆兼卓識鑿洞於虛明生於默淵抱有容

爛幽無匿青年入學能分義利之關綺成登朝獨表清

通之式德操為水鏡之宗劉墮在水晶之域儒者能通

天地人即如神渾然不露聰明慧而有德紛既有此內

美又益之以鴻辭文由道出藝與仁隨抱鸞鳳之祥輝

羽毛並粲具棟樑之偉幹枝葉皆奇便令草檄成書亦

淵源忠孝之作就使登高作賦豈流連光景之為果不

虧其質也又何善乎班而若乃自詡小知難勝大受器

陋斗筭。識疎戶牖。但捫織錦之胸。徒粲生花之口。意氣
消磨於風月。功名爛漫於詩酒。傲且奇於江山。狂欲吞
乎星斗。生平著作。何曾有賈茂董醇。半世聲名。不過爭
盧前王後。是則本末之事。真偽之分。身心被濯。問學殷
勤。氣象端求乎厚重。工夫莫涉於紛紜。果能深穩清高。
相馬豈無伯樂。若只鋪張篆刻。雕蟲早鄙揚雲。是以儒
者立身。首在居敬窮理。大臣求士。尤宜先行後文。我

皇上壁府儲英。儒林廣厲。立孝廉方正之科。裁歌頌揄揚之
例。對大廷而但取謨猷。崇詞館而猶防靡麗。士生其間。
者敢不左經右史。肩大業於三才。而徒東抹西塗。博虛

簡學齋賦

三

名於一藝也哉

賦以自勵不必如題 自勵

皇上鑿淵... 濟幽... 賦以自勵... 盧前王後... 平里... 爾... 朝... 意...

海日照三神山賦 以題爲韻

陳 沆

今將濟日觀之崔嵬。陟天壇之爽塏。睇藻景之晨昕。指
滄溟而夙待。攬出世之奇懷。詫騰空之異采。俯吸巨瀛。
仰嘯真宰。眼豁蒼涼。胸消磊塊。然猶睨影於遙峯。未若
觀光於大海。海上有山。神仙之室。岱輿員嶠。併五成三。
方丈蓬壺。聯三若一。已到岸而旋離。纔入波而又出生。
成粲爛常如千丈赤霞。異樣光明。又借一輪紅日。方其
皓魄沈暉。羣陰斂曜。水靜天冥。峯深夜階。燭燭藏黶。鰲
燈罷燭。老龍抱珠而獨眠。天雞伏羽而未踞。海雲不動。
微看三島之橫。仙夢方酣。猶剩數星之照。俄焉瓊宮赤

南學齋賦鈔

三

閃貝闕朱哈初猶半射。忽已全涵。樓臺春飽。波濤氣酣。
非金非碧。疑黛疑嵐。蘋九蚌喻火。齊鮫含眞。如瑞旭形。
階戶啟建章之萬莫。是朝暾紫萼峯懸。太華之三無花。
不麗有木。皆珍鸞交雉尾。鳳對烏。跋丹流鶴頂。紅現鰲
身。山氣都成錦繡。海光欲化金銀。烘開水底之天。剗饒
絢爛。照破壺中之夜。喚起精神。則見羽人法從。仙子清
班。珠衣換紫。玉杖扶斑。逍遙乎虬馭。掩映乎絳關。舉頭
靈旭對面。朱顏天上。無眠蚤起。不辜好景。人間有日光
多爭及。仙山士有

閩苑聯鑣

刺 虎

蓬山得路筆搖五色之花身倚三珠之樹
 甄步影而思恭
 葵傾心而寄慕
 依人照以恆瞻戴
 恩暉之普煦
 野人獻曝願抒就
 日之忱學士登瀛敢擬凌雲之賦

簡學齋賦



三

日之忱學士登瀛敢擬凌雲之賦

恩暉之普煦野人獻曝願抒就

葵傾心而寄慕依人照以恆瞻戴

武昌西山賦以西山朝來致有爽氣爲韻陳 沈

有○山○臨○江○而○起○者○鬱○乎○武○昌○之○西○峯○不○高○而○奇○情○白○峻○
嶺○非○大○而○遠○勢○如○迷○見○閒○僧○之○守○默○觀○遊○客○之○留○題○訪○
元○結○之○幽○居○惟○餘○鹿○跡○問○吳○王○之○舊○院○只○有○鶯○啼○斯○靈○
異○之○所○在○亦○圖○籍○之○可○稽○天○開○霽○宇○山○放○清○顏○朋○來○不○
俗○酒○後○方○閒○一○帆○緩○渡○雙○屐○徐○攀○身○登○石○磴○眼○望○煙○鬟○
行○來○九○曲○之○中○不○知○有○寺○步○入○千○林○之○內○忽○若○無○山○惟○
靈○泉○之○古○刹○有○老○樹○之○凌霄○碧○環○穹○岫○綠○上○巖○椒○翠○壁○
若○曉○煙○之○積○珠○簾○如○春○浪○之○搖○竹○響○風○繁○宛○坐○小○樓○之○
雨○松○鳴○濤○大○如○聞○滄○海○之○潮○可○樂○乎○夏○涼○之○夜○相○宜○乎○

簡學齋賦鈔

三

秋○爽○之○朝○忽○妙○音○之○滃○淳○方○小○步○之○徘徊○是○三○泉○之○芳○
潤○出○半○嶺○之○林○隈○方○鳴○忽○靜○已○去○仍○回○韻○還○分○乎○草○木○
光○欲○動○乎○樓○臺○疑○空○谷○之○鼓○琴○擁○鬱○而○月○中○聽○滿○恍○列○
仙○之○鳴○玉○鏗○鏘○而○天○外○飛○來○夕○照○相○催○歸○途○又○異○忽○叩○
寒○谿○更○逢○勝○地○佛○殿○幽○深○僧○房○靜○邃○鐘○聲○搖○樹○外○之○天○
鶴○語○送○階○前○之○吹○望○赤○壁○之○浮○青○俯○遙○城○之○疊○翠○乍○清○
音○之○出○谷○何○必○管○絃○從○靜○坐○以○參○禪○別○有○風○致○於○焉○曳○
杖○辭○山○登○舟○得○友○舵○忽○轉○於○江○心○情○尤○深○於○別○後○回○首○
孤○隄○升○霄○斷○雲○出○阜○聞○暗○水○之○漸○深○見○寒○燈○之○照○久○漸○
帶○曉○之○失○影○望○裏○如○空○何○突○兀○之○懷○奇○胸○中○若○有○昔○蘇○

子之官黃每渡江而恣賞招參寥而借遊攜子由而並
往高談成破浪之觀雅意結買田之想別弟而不忍重
來懷人而惟深悒悒快至今徒誦遺詩空思老杖聽高僧
之論說猶傳笠屐之圖想髯叟之精神獨得江山之爽
念此日之攀躋樂深林之蒼蔚香聞梵宇之清茶試仙
泉之味从居塵世之紛恰值禪幽之慰追浪土之流風
學漫郎之清貴移家不遠祇須半席之輕聽結屋爲佳
飽餐一山之清氣

景中有情與塗附者異趨子瞻可作定常把臂入山立
夫

一經爲立身之本賦以題爲韻

陳 沆

行○已○求○全○讀○書○務○實○敢○矜○博○學○之○多○惟○在○用○心○之○壹○字○
文○貴○誕○粹○騰○辰○鍾○英○琳○質○方○蜚○譽○於○周○藩○早○研○精○於○孔○
壁○乍○觀○言○孝○之○篇○卽○識○束○躬○之○術○身○侔○白○璧○端○期○不○朽○
之○三○籟○滿○黃○金○未○若○傳○經○之○一○維○孝○經○者○聖○人○閒○居○而○
講○賢○者○侍○立○而○聽○義○原○天○地○文○若○日○星○與○春○秋○相○表○裏○
爲○論○語○之○關○扇○儀○禮○卽○其○疏○義○大○學○乃○其○門○庭○一○十○八○
章○之○示○訓○千○九○百○字○之○垂○型○事○莫○先○於○知○本○功○惟○在○乎○
踐○形○宛○先○生○之○面○命○爲○畢○世○之○心○銘○豈○如○杜○預○名○家○專○
詮○左○傳○儻○使○長○孫○提○要○兼○證○葩○經○夫○其○以○敬○爲○本○也○因○

簡學齋賦鈔

三三

嚴○以○教○爲○禮○之○基○通○乎○內○則○達○乎○少○儀○始○於○髮○膚○之○愛○
迄○於○名○譽○之○貽○孝○以○作○忠○卽○尊○君○之○所○出○孝○原○兼○弟○卽○
事○長○之○能○移○家○居○肅○若○朝○廷○克○施○有○政○舉○足○不○忘○父○母○
慎○維○深○思○對○陳○編○而○益○凜○敦○素○履○以○無○虧○苟○自○立○焉○亦○
何○之○弗○立○有○不○爲○也○而○後○可○有○爲○而○且○以○愛○爲○本○也○至○
樂○所○施○因○親○以○及○深○情○爲○和○氣○之○流○愉○色○有○婉○容○之○挹○
惻○隱○不○侮○於○孤○鯁○慈○祥○無○傷○於○護○螫○入○則○室○有○溫○良○之○
稱○出○則○人○歌○豈○弟○之○什○言○滿○天○下○而○無○怨○皆○由○辟○岬○而○
來○德○非○先○王○不○敢○行○盡○是○過○庭○所○習○若○非○守○專○門○之○業○
率○乃○攸○行○安○得○成○命○世○之○英○學○可○與○立○由○是○供○之○斐○几○

書以文紳析義於晨昏之暇研精於盟櫛之辰日邁月
征細釋乎書中之味夙興夜寐能通乎字外之神其益
無方一卷則導以先路所生不忝百年則終於立身是
蓋聖門首教曾氏堅持本尊仁安義之訓誦臨深履薄
之詩一出於顏生之手一出於孔壁之遺幸蝌書之宛
在雖虎旅而咸知攷二學於何休先以孝經之傳稽七
志於王儉冠以孝經之辭自天子至於庶人德者本也
由闡門達於四海推而行之彼夫文惠講於齊廷昭明
註於梁苑陳義皆卑立言未達孰若茲之好古敏求持
躬誠懇勉終日之晷皇操畢生之關鍵繫涵泳於聖涯

簡學齋賦鈔

三

惟沈潛於理闡豈獨歸親以善合大小之歡心抑將垂
教於人立天下之大本

皇上順德愉怡

和神布濩

規矩奏夫

天儀金玉式夫

聖度紹光被於

堯聰仰羨思於

舜慕

視

膳而敬獻珍饈

問

安而虔勤

玉步○緇○庭○之○篤○行○奉○以○步○趨○誦○闕○里○之○微○言○尊○如○保○傅○際
此○厨○生○蒲○扇○翠○陰○連○慈○竹○之○圖○於○焉○星○朗○鈞○鈴○蒼○羽○紀
孝○烏○之○賦

成竹在胸振筆直遂運以浩氣緯以精思譬如一片官

南洋洋盈耳而翕純嫩繹節次正復分明洵是獨出冠

時之材葉雲素師

簡與齋賦鈔

三六



Vertical text on the left side, including a large seal and faint characters, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

惜分陰賦 以至於眾人當惜分陰爲韻

陳 沈

陶士行佐晉室之中興鎮荊州之重地望大江之長流
發四方之壯志將仰企乎聖功獨馳驅於玉事用心最
密能成竹木之材克已維嚴屢戒擄蒲之戲光陰可愛
惟爭日之方中發憤爲雄不知老之將至乃嘉言之遠
採有大禹之流譽勞積於八年之水家忘於三過之車
盡力於邦克勤獎善獻箴於帝無怠陳書尙兢兢於晷
刻還汲汲於居諸念寸景之堪珍上聖學猶惜此思分
陰之易擲吾人嬉敢荒於夫其速宛駒馳追難駟控晨
昕而輪轉鬱儀午照而御催羲仲但循旦晝之功自有

簡學齋賦鈔

三九

聰明之貢若杪忽之將沈只微茫之乍送此卽須臾少
緩豈荒勉勉之心頃刻相違遂等悠悠之衆然而失之
轉瞬去已兼旬微媮而潛消其氣暫惰而早奪其神况
乎朝有清談之習國多巨寇之鄰宰輔則持籌事業公
卿則門奕經綸不能忘者君父之事不敢墮者天地之
身苟心馳於造次將志餒於因循逝者如斯曾不念桑
榆之景時乎自失豈甘爲草木之人必爭毫髮深自度
量休年來之鼎鼎驚歲去之堂堂意迫長繩之繫思留
弱線之光急似拋梭借餘明於促晷勞同運甕回晚照
於微陽欲升方丈之堂千日而居然不讓如珍徑尺之

壁百回而亦自相當朝即防昏旦方恐夕揮魯陽之戈
振夸父之策挽跋烏之飛輪遲野鳥之過隙雖云繼晷
尚焚既夜之膏爭似偷光直接初生之魄遙望九重日
下夢追八翼之騰宛同一刻春宵寶重千金之惜厥後
勤王底績破虜揚勲兼孔明之謹慎抱和季之清勤比
越石之聞雞心驚夕寐如祖生之擊楫氣壯高雲若柔
者之自強困勉須爲千百豈聖人之難及工夫只要十
分我

皇七晨衣省德盱食銘心效日新之不息占離照之咸臨聽
鐘聲而色警量圭影而思深松牖星明未曉而已勤下

簡豎齊賦鈔

早

問
楓○宸○晝○永○將○晨○而○猶○勵○時○欽○如○日○方○升○復○三○表○虞○廷○之○端○法○
天○至○健○祇○台○符○夏○陞○之○陰

一眼注定分字處處描寫字字大方其妙在以意勝

夫

健

不

自

皇

皇

聖

人始定名虎豹擬為古斑旁齒薛髮散為紺碧側入松骨竹

簡皇齋賦鈔

四一

玉泉酌突賦以玉泉酌突天下第一為韻陳沉
 西山千疊昆明幾曲其中處處有泉淙淙相屬谷老喧
 紅山春挂綠靜洽淵聽動回天矚然皆鋪平地之瓊未
 若噴滿天之玉玉泉秀起三洞漪漣西則銀笙緩撼南
 則素練低懸惟山根之峭落有石穴之冥穿龍頭欲雨
 螭口歎烟疑倒飛而捲瀑乃仰出而為泉駭若驚雷跳
 如怒電漢兮繁星之紛騰沸兮素雪之亂撲輝淋灑兮
 冷蟾之躍海氣鬱勃兮翳雲之吐嶽萬縷霏其卷霄干
 珠爛其迸殼從古皆誤認虹垂其豈也
 懷潤而老蒼花受濺而醅醇發石韻於琤琮吸山光於
 滃浮是何源之旨深忽出地而奮突聽其聲也秋響彌
 厲夜音更妍過雨已碎遇風常圓溶溶裔裔若空宵鼓
 琴擁鬱而沈淵奕奕岌岌若列仙鳴玉鑑鏘而騰天品
 其味也愛潔量深惜芳啜寡貯以金罍登之翠筍春風
 汲而茶韻平添活火烹而露香細瀉高能三尺定居伊
 遜之前重少二釐豈在濟南之下於是泛為平湖波澄
 氣霽飛裂帛於風前漾華巖於水際搖天上之桂舟送
 日邊之蘭柁滋五色之神芝養三花之仙蕙鷺泳德而
 羽弄參差魚銜恩而鱗排次第至於長河漩滾

御溝洋溢分

帝里之陂渠灌春田之黍稷人皆樂潤澤之深而已忘淵源
之出豈知發之斯闕藏之則密在山而澄心獨抱品先
立於無雙出山而浩氣孤行名自宜乎第一也

商學齋賦鈔

四十一



帝里之陂渠灌春田之黍稷人皆樂潤澤之深而已忘淵源
之出豈知發之斯闕藏之則密在山而澄心獨抱品先
立於無雙出山而浩氣孤行名自宜乎第一也

李昌谷畫日奇才凌雲高致吐白鳳以攜文團青蜺而
結字通眉長爪身爲謫地之仙瘦馬奚奴句挾驚天之
意甫七齡而發藻童號無雙幸駟馬之臨門客來有二
當昌黎持正之過訪也乍入而氣似虹騰相見而賢同
星聚升堂而禮則讓三啟口而聰能知十乃於巨手之
前恭製高軒之什揮毫對客座中之斗宿驚看立意尊
賓筆底之風雲乍入謂公等之文章非人間之翰札將
靈曜之精含遂煩光之藻拔試看列宿之分其名二十
有八朱雀元武經緯南北之躔白虎蒼龍樞紐東西之

韜孰是津津滿口吞璧府之菁華耿耿當中貫珠垣之
塊孔偉哉韓公道德之富起八代以扶衰升三台而聳
秀大文懸於日月歌石鼓而爭傳元氣出於肝脾碑平
淮而上奏芒寒色正名題北斗之杓陰吸陽嘯命植南
箕之宿韓門高弟皇甫才多宮商調於樂府咳唾落於
繩河一序傳顧氏之文圖成鳳篆三練爭裴公之字織
出龍梭乍看綴玉聯珠信是清思之結合豈識捫參歷
井都歸滿腹之包羅則見魁杓紛其結袂翼軫鬱以橫
襟挈陬維之錯落吸少海之宏深濯心錦於天江光華
倍梁潤詩陽於天洒芒角俱森披祕閣之圖書便是涵

茹奎璧上明堂之著作居然吐納房心彼夫太白爲長
庚之應東方乃木帝所鍾只一垣之是孕何眾宿之能
容獨掌文昌領一十五郎之位中藏武庫追二十八將
之鋒如常映日光生還疑浣胃不用登天手摘只白捫
胸方雅詠之披陳有高賢之歎慕卽七字之成吟知千
秋之獨步賓爲耆宿吞丹篆之雲章主是聖童凌絳霄
之綺度此地日邊小聚幸逢金粟之人他年天上重攜
再讀錦囊之句

胸羅眾宿筆粲五花立夫

簡且齊賦鈔

四

南苑春蒐賦

以田車既好四牡孔阜爲韻

沈

聖天子亶聰出震行健乘乾寰區鏡朗祇道珠聯仁義千城
之固詩書甲冑之堅化戢戎行止戈而文德耀精諳武
備肄士而大威宣將以講其事也故必於農之隙抑以
順其時也故先以春之田原夫峩峩南苑廡廡周廬泉
源曲引海戶環居百二十里之朱垣瑤河浴鳳七十二
橋之碧水玉鏡游魚囊括乎陰陽之圃包絡乎日月之
墟大閱崇儀隊隊肅鷹臺之駕圍場小獵年年瞻豹尾
之車乃擇吉辰乃循溫氣出蘭鈎之戈牙集上林之校
尉合千乘之葳緩張八旗之整殺左列三色之旂炎炎
煜煜兮雲蒸而霞蔚也右排五光之旄旖旎旖旎兮辰
經而星緯也兩哨則葩璠芬麗中軍則玉綬亂費表豹
之具已陳射夫之同皆既

簡學齋武抄

四

上乃出丹闔馳砥道

翠華捎夾輦之花蒼路轉依輪之草鞞侍勾芒規扶太皞青

龍東虬而軒鬢紫鳳西翔而振藻風吹茲白之蹄電逐

乘黃之阜遙看

幄殿天垂羽騎之華肅泚

帷宮地放風光之好鼙鼓鳴海螺吹霧鬣驕烟髮恣高烏駭

奔騰喘

皇上佩金桃之神弓縱玉虹之駿騎箭影星流弦聲雷肆虎
落毛飛禽翻羽墜受射者滿地朱殷逸圍者驚魂怖倖
儻儻俟龍媒之御驅三奕奕龐龐虎賁之車控四於
是

天子肅然改容曰今日之事將以順天行昭法守敘將卒之
尊卑別少長之先後作果毅於方員範馳驅於左右况
復春啟孳萌慈矜毀穀豈肆志於騰驤必窮收乎飛走
庶示恤於雌雄抑推恩於牝牡金奏遂鳴
帝車旋動禮畢巡行功成勸董鮮獻而賓有餼盈賞班而肉

如山縱縱振振之麟趾並育郊隤聽翾翾之鳳聲長依

簡學齋賦鈔

四

萋葦獵狔之發仰法乎周鈞弋之仁願希乎孔遂乃徒
御無驚神威不有萬物舍生三春積厚優游乎六藝之
林翺翔乎五經之藪觀置兔而喜得闕天下非熊而思
逆渭叟媼上林之呼鷹陋長楊之獻醜大成矣雅雄才
則我矢我弓天保陳歌

聖壽則如同如阜

今日之車雜四

皇

加知制誥前殿中書侍郎三少卿

著手舞金輪

皇土神金封之編占辨正世之觀神滄溟星流

擬庾信華林園馬射賦

以題爲并序

陳 沆

臣聞姬公營洛制羽觴而隨波秦王伯雍召金神而捧劍從來令節但紀歡游未有式飲芳園猶講春蒐之禮怡情曲水遂張夏服之威茂豫調時從容肄武如今日者也洪惟大周之受命也仁奉無私義征不諱三危底定九服清怡房駟應精弧狼消慝鞏皇輿于再造扶兆姓于更生皇帝德懋徇齊功成抱蜀朝熙門穆邑頌巷歌新日月于衣裳定風雲于律呂乃猶投籤警逸履石思韞禹宮甚卑文囿無大歌思猛士恒塵柳塞之防勤恤農人屢說桑田之駕是以凱清化縣醑飲康衢西方之長受吏玉門南海之君拜表金葉豈止肅慎

簡學齊賦金

四七

重譯矢一獻于豐京大宛窮師駒蹙騰于渥水於時鸞房薦暖鳥緯司辰燕乳辭巢鶯簧坐樹乃以元已之日幸乎華林之園曲蓋揚葩雕鞍錯錦柳拂旗而露碎花迎輦而風香席展珠匏階陳葆佾將行禊飲之典先舉大射之儀選駿天閑驟籠聖早張橫大屈房束忘歸皇帝御而觀焉三合斯中六飛不動態侯豹侯之飾魯鼓薛鼓之音乃有羽林妙選烏獲奇材競把珮弧齊騫玉鏡工歌狸首巧貫甄心蹲七札而神閑勒三花而態逸聖容有喜天澤無屯大賚水衡之錢催頌虎文之錦均沾景福並鬯恩私昔者樂野雙虬夏啟徵璇臺之會岐陽萬騎周宣泐石鼓之銘幸觀上儀同符隆古可不

宣諸太史頌此元辰庶幾燕譽有光明示諸侯之鵠駟虞爲
節樂觀天子之田

時屆暮春節臨元已月值當辰歲行次癸紫句含禱青祇薦
祉派蕙渚以祈祥開蘭田而選士有揖讓之多儀非盤游之
可擬皇帝徵羽林肅行部摩鳳旂啟此戶師從勾陳士載夾
庚華蓋星移屬車雲聚度平樂而迎暄下甘泉而散煦眷彼
華林葭乎射圃其地則苑廣場平泉疏土美草綠初齊塵紅
不起萍長魚沈樹高鶯喜鸞吟篠而笙清鳳集桐而衣紫苑
其物華媚于天子惟宮宿設帳殿朝環蘭防布馥虎鬯流斑
魚麗既列兕甲斯擐千隊陳兮似火六耦立兮如山少長有

簡學齋賦影

吳

禮左右無譁鶯棲畫的龍蠹行牙交門柳仗夾道槐衙金鸞
玉勒鐵箠珠鉞應鼓赴節珊雲暈華於是有騅有駟載驟載
駮超光迅逝越影追尋汗流赤玉鞭掣黃金目眈連錢之色
耳盈儻革之音驟駟則飛先逸翼青聰則影混遙林軒軒衛
士奕奕期門精夸落雁巧擅驚猿權奇傲儻沛艾騰鸞左擁
繁弱右控橐鞬俱馳砥道並蹴郊圍葱蹄雪滾竹耳風喧縱
送因心同旋應雅手若忘弓身如離馬張弧而滿月明激矢
而飛虹瀉先中後發如破斯舍旣洽皇歡爰頒福嘏宴啟長
春樂成陔夏壯士傳杯將軍割炙旣閑且馳好整以暇矍圃
修容禊堂穆化和樂則卷阿之游歌賓賢則行葦之燕射旣

而酒飲更闌。林低日暮。星駟回天。月輪戒路。舞節和鸞。驩呼
 振鸞修禮。樂以自強。式豫游而為度。休夸曲水之吟。敢獻長
 楊之賦。

序雅瞻賦華雋文章老更成此為不愧 教習何仙槎先
 生



荷庭齋賦鈔

四元

(Faint vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page)

擬庾信小園賦以題爲韻

陳 沆

若夫買石排峯。模湖鑿水。重樓結綺。複榭雕瓊。則南陽樊氏之陂。但餘蔓草。金谷石家之宅。祇賸荒烟。余官京華。僦居陋室。旁有小園。花木不多。水石相稱。日涉成趣。居之已安。偶讀子山此賦。聊復擬之。各述其懷。無嫌異指也。

爾乃斗室數椽。城南尺咫。屋容膝而妨旋牆。及肩而見裏茅。代瓦而重編。槿穿籬而半毀。猶復藉樹堆山。因泉匝水。種屋畔之萑菘。立門前之桃李。庭有不去之鶴池。有自生之鯉蝸。結舍而差同。烏栖枝而庶擬。時當春華。灑掃堂宇。拭几留香。巡廊就煦。草不翦而皆芽。花無坼而亦吐。燕雙宿而雙飛。鶯

簡學齋賦

五

一歌而一舞。林木改青。遠峯增嫵。餐荷露於方晨。坐槐風於既午。養疾則長日杜門。讐書則經旬閉戶。愛新果之登盤。喜焦麥之上庾。冷露兮灑窗。涼飈兮吹鬢。菊獨醉而非孤。棗分鄰而不吝。觀落葉之盈虛。察歸鴻之逆順。水柱承檐。雪花舞陣。企曲徑而禁寒。話殘燈而守燼。玩高松之逸姿。問老梅之芳信。地僻人疎。家貧客少。椎髻之婦倚杖。而呼雞蓬頭之兒持竿。而逐鳥風不爲蓬戶。而減清月不爲遠廬。而藏皎補舊學於閒暇。課新功於昏曉。蓋自得於半畝之寬。而幾忘乎吾廬之小。彼夫街東巷北。素壁紅垣。芙蓉闥館。苜蓿開尊。非春花旋不夜歌繁。孰知揚亭守默。陶徑忘言。本無錢而買宅。豈

有意於乘軒。室而城而不隘。門近市而無喧。年復年兮作客。
 樂莫樂兮斯園。是以衣不在豐。蔽身已具。食不在多。充腹已
 飽。托卑陋以爲安。倚盈虛之可悟。納天地於前除。兮聚古今
 於後圃。習靜坐以安心。兮學閒居而作賦。

簡學齋賦鈔



五

此賦之體，蓋仿《子虛》、《上林》、《西征》、《南征》之類，而取其
 宏富之辭，以寫其園之宏富也。其辭之宏富，固非尋常賦體
 所能及也。然其意則在於安閒，在於靜坐，在於學問，在於
 作賦。其辭之宏富，固非尋常賦體所能及也。然其意則在
 於安閒，在於靜坐，在於學問，在於作賦。其辭之宏富，固
 非尋常賦體所能及也。然其意則在於安閒，在於靜坐，在於
 學問，在於作賦。其辭之宏富，固非尋常賦體所能及也。然
 其意則在於安閒，在於靜坐，在於學問，在於作賦。其辭之
 宏富，固非尋常賦體所能及也。然其意則在於安閒，在於靜
 坐，在於學問，在於作賦。其辭之宏富，固非尋常賦體所能
 及也。然其意則在於安閒，在於靜坐，在於學問，在於作賦。

擬鮑照舞鶴賦以題爲韻

陳沆

瀛海浩鄰蓬山粲峙有胎化之皋禽肇錫名曰仙子懷曠逸
以自娛抱清澄而不滓朝閨苑以蹁躚夕瓊霄而蔚跂積靈
筭於千年寄高情于萬里豈鷄鶩之能儔羌鸚鵡其可擬徒
觀其華凝丹頂瘦擎碧爪雪皜翎脩冰晶翼妓綽約玉裳葳
蕤葩瑤松老安栖芝香夙飽儀尤異於漸鴻飼豈爭乎臙鮑
乃下集於林園尙馳情於壺醕攬毛羽之光輝時會心於感
召况復朔吹號寒踈星隱曜夢警雲深音涼霜階印素月以
澄華炯清暉之下照顯氣淳涵脩容仰俯韻叶宮商步中規
矩循冰級兮箕張傍瓊澗兮奎躋初斂翮以憇寂漸踈神而

簡學齋賦鈔

五二

振羽意超超以憑虛身僂僂而起舞靜宛陰翕動倏陽吐合
如旋風離如驟雨盤辟纒周飛容欬作脛橋霓蜺晴凝電爍
儼奮迅而上驟旋參差而旁躍忽委素以欲下又折盤而不
落漢迴河高天澄地廓但見烟雲安知足鶴於是何天衢睇
林路整衣裳收雅步御回飈之冷然斂神容而若慕鏡影餘
妍琴心寫素雖恣肆其豪情終不愆乎仙度匪矜巧以娛賓
聊明心而博趣幸栖身於君子之軒用寄興於詩人之賦

昔人評參軍此賦云有物之形質卽有物之性情古人
擅場多于性情上形容作者能見此秘極意揮灑彌復

精微所謂寫物之妙其狀如在目前也 葉雲素師

擬潘安仁射雉賦以題爲韻

陳五沅

出近郊而答與兮樂平原之猗靡伊曉陌之喧妍兮有陽暉
之蔚跂抱耿介之孤貞兮擅文章之內美予心悅其雄豔兮
疇見獵而弗喜正盤馬而低徊兮思張弧而注擬維時夏薰
甫扇春序方闌煙青水輦雨綠山寒麥漸漸兮擢秀雉鷺鷥
兮調翰轉風光於錦帶搖日影於花冠盤桓乎叱犢之隴啄
飲乎止水之潘草疊茵兮就曲場磨鏡兮遴寬停僮翳軸婉
轉鞞蘭表密外隱表疏內觀何驍媒之戀豢甘誘偶於摧殘
當原禽之未至尙態斂而神安倏應布以清叫音呃嚶以出
塵野聞聲而竦企周四顧而逡巡雖防患之智密仍就曹之

簡學齋賦鈔

三三

情親身履危而不悟耳驚繳而始噴拳叢陰以迅釋懼閃逝
於因循亂一叢之葱翠墮五色之璘斌機振響而未已媒旁
睨而願申惟逞能以媚主忘戕羣之遠仁僑逸之英擅場之
程倏往倏來恟恍無迹累息窺明安飽待隙審去矢之高庫
察來禽之雙隻前已志乎青臚後又穿乎赤羽亦有子傍
俦周還盤辟行無定步立不留蹠翩戾翳而應弦歛披膺而
破隔又有斑尾揚翹陪總姬嫿角雄聲亢妬雉形嚇值索鬪
之怒張橫當機而受射若乃溝塍凹凸蒼蔚叢累蒙茸有聲
隱約在裏瞻挺穉之微傾意踴躍而不起愀矚目以斜睠徒
虛聞而默揣幸解意之良游縱奇鳴而送詭捫出達而馳敵

忽○駭○羽○而○旋○趾○突○精○銳○之○潛○加○纜○及○肩○而○中○委○獲○已○踰○乎○十○
禽○網○乃○開○乎○餘○雉○彼○夫○從○禽○卽○田○野○絡○川○鶩○徒○有○蹂○躪○之○勞○
曾○無○從○容○之○趣○惟○弋○言○之○有○加○羌○縱○送○之○夙○裕○鏢○飾○身○文○組○
登○燕○具○宛○脩○矍○圃○之○容○兼○洽○山○梁○之○悟○將○擬○如○臬○之○游○還○續○
閒○居○之○賦○

蘇頌濱謂昌黎元和聖德詩中幅牽頭曳足以下措詞
乖於風雅不爲無兒此若止就剝鷹截翮摹寫語言少
味矣作者命意布局蹈乎大方不惟筆墨之工具見性
情之厚業雲素師



昔陸機患時作者意不稱文。文不逮意。因作文賦。以述先士之盛藻。臧榮緒所稱爲妙。儼情理。心識文體者也。夫文生于情。達於理。修詞之道。盡之矣。本臧言以擬陸賦。庶不謬于古人爾。

偉河洛之祥榮。兆圖書之奧旨。開天地之洪章。式人文之大始。當有鴻而日華。迄成周而颺起。前發藻于元公。後成章于孔子。導心源于昆侖。探性海于濛汜。意忠壯而秋高。辭溫敦而春美。養萌芽于性情。積根柢于義理。揚禮樂于方輿。扶綱常于未靡。庶大道之相傳。豈小技之可擬。方其始也。慮密神

明精收耳目。調意氣于清和。斂聲容于肅穆。曲如轉乎智輪。圓若騁乎思軸。棟仁釋于魚潛。春將驚於蟄伏。泉纖纖其鳴。幽月暉暉而照。獨方千古之身。遊復九州之意。逐乍迎射而獲。龔忽旁馳而失。鹿倏振衣于崇岡。旋闕首于空谷。鶴肅肅而臨皋。鴻冥冥而漸陸。於是振羽鏘宮。綴蘭佩芷。摘采於壁中之經。取材於柱下之史。春蛹蛹以吐絲。花英英以垂藥。鍊寶焰于鑪錘。錯奇光於錦綺。內韜曜於璇淵。外吐輝於璧水。其縝密也。片語千思。其縱橫也。一揮滿紙。其深厚也。則玉色之醇。儒其發皇也。則金聲之勇士。乃抒其志。乃立其誠。或如露含夜。或如霜吐清。或如琴振響。或如瑟希聲。或恬如游鯉。

或如流鶯或懸岩之忽斷或列嶂之前橫或形連而欲絕
或勢遠而如迎或擊前而應後或舉重而若輕出菁華於退
筆照辛苦於寒榮是千秋之典則皆一意之權衡要之文以
達理情以生文藻思綺合縷析條分表中朝之雅頌據舊德
之清芬命離騷而作僕奉聖經以爲君氣尤充於將盡神不
亂於在紛惟至理之發有假翰墨之奇勳將深情之纏卷有
粹氣之網緼水有文而因風山無心而自雲將永垂於後世
羌不愧於前聞自正則之旣遙遂體裁之多誤雖炫博於萬
言更矜才於千賦乃深察其所基只枵然而如瓠根不立於
情田味先忘乎理趣縱驚富於庸流終見啜於雅素苟知本
於淵微勿妄希於詭遇情以眞而自流理以積而有悟言仁
義以藹如守忠信而彌固將有志於斯文願反求而知懼

簡學齋賦鈔

五二六

不直是自作文贊昔賢評劉舍人雕龍謂推尊昌黎者以
爲文起八代之衰不知六朝尙有此等文章早爲文公
開先今讀此作以理爲經以情爲緯其精粹直與雕龍
並駕吾家士衡得不生畏 立夫

擬白居易敢諫鼓賦以應爲韻

陳沆

昔唐帝之爲君。懷恭讓之大美。德蕩蕩而無名。功巍巍而莫
企。臣則衆俊咸明。民則時雍可紀。歌壤擊而化日當頭。設衢
尊而春風滿耳。每聞呀咈發松楸雲牖之嘯。咨豈有闕遺煩
謗。木善旌之準。擬乃抱虛衷以求忠益。謂啟沃之難。由招
延之易隔。苟無誘掖之方。安有匡扶之策。將採善於芻蕘。敢
辭攻於藥石。惟假物而使之鳴。斯求言而多所獲。情同善叩
宛發響於登聞。器可通神。願傾心於建白。爰有鼓焉。咽疑振
驚。擊豈鳴魚。陳於皇路。達於宸居。其外則實其中。則虛置在
千衢。正如懸乎表木。周於四海。高宛載乎公車。震擬驚雷。忽

簡學齋賦

五七

聽三搥之響。權同就日。齊陳再拜之書。其名爲敢諫也。發其
貞忱。扶其壯志。於彼則消其忌諱之私。於此則去其猜疑之
累。鏗銷道左之音。慷慨廷前之議。靈鼉忽振。直鳴臣悃之苦。
辛骨鯁能收纜。識君門之容易。則見布去隆隆。撞來坎坎。軒
笏而遠近皆孚。鏗錫而賢愚盡感。受其太懸之爭。接以中藏
之欲。比邪蒿之納。矻儼忠果之勸。敵象符鵬鵠。居然鷲擊之
才。皮冒鯨鯢。鯢想見鱗批之膽。鼓徵乎衆。爾多士則咸來言逆
於心。予一人其何敢蓋。鼓以動人之思。亦以警人之慢。謇謇
而不以爲欺。諤諤而不以爲訕。或以諷其前愆。或以懲其後
患。大於五聲之遙。通明於四門之遠。盼若非殷勤席側。抱懇

懇以旁求安能大小莛撞懷淵淵而入諫然後石苑相投袞
能共補下則奉以心肝上則推其肺腑轟天上之青靈黜日
邊之白雨氣如大呂之鳴言若洪鐘之吐雷聲而喜皆由心
下於茨階從諫如流所以化成於土鼓是以爲君者務樂求
箴深思吐哺書投匭而函深議登臺而駟駐旒垂衢室之詢
諏車下總街之諷諭鼓言乎廊廓然納臆之心鼓作其謹謹
若乘輅之路知人則哲欽明直接乎堯勳聽言勿疑採訪無
忘乎叟賦

負聲有力振采欲飛 唐敬楷前輩

金鐘大鏞任東序 弟鑿請

簡學齊賦鈔

三



志平與淵
金鐘大鏞任東序
弟鑿請
簡學齊賦鈔

