

禮記章句

四冊



禮記卷之四

烏程盧葆辰子純

同邑程夢元

葵源汪 紱雙池章句

後學

古欵汪 鏤範泉

校字

同邑余家鼎彝伯

曾子問第七

記曾子問禮之事故以曾子問名篇所
言皆行禮疑難之辨禮經所難及之文
足以見大賢之隨事精察與先王制禮常變輕
重之權蓋曾子門人之所記也凡四十三章

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大夫士從攝

主北面於西階南大祝裨冕執束帛升自西階盡等不升

堂命毋哭

大音秦裨音皮○君在而世子生其告於君禮
文可考有世子而君薨則世子雖幼亦為喪主

禮記章句

卷之四 曾子問第七

一

無待問也若君薨而世子生則禮文蓋難考矣故曾子問
之攝主攝為喪主者也喪有無後無主況國君乎故君
未育子而夫人或庶妾有有孕者則宗室或上卿攝主君
喪以待夫人及妾之生子或君雖有庶子而夫人未有子
夫人方孕則庶子先攝主君喪以待夫人之生子是皆攝
主也殯在西階之上故卿大夫士從攝主北面於西階南
冕服自衰以下皆謂之裨以其次於大裘而冕也太祝告
神之官以告世子生故不用喪服而服裨冕獨言太祝裨
冕則餘人皆喪服也執束帛以享先君等階之級祝聲三
也前此哭而入至此乃命毋哭止哀以便告神也祝聲三

告曰某之子生敢告升奠幣于殯東几上哭降眾人卿

大夫士房中皆哭不踊盡一哀反位遂朝奠小宰升舉幣

祝聲三噫歎三聲所以感神聽也某夫人某氏也奠幣奠
所執之束帛也眾主人宗族也房中婦人也人踊者待見
而後成踊也反位反其朝夕哭之位也朝奠告既告

階之後朝奠禮之序也小宰冢宰之貳升舉幣理其幣於兩
階之間也

三日眾主人卿大夫士如初位北面大宰大司馬

皆裨冕少師奉子以衰視先子從宰宗人從入門哭者止

子升自西階殯前北面祝立于殯東南隅祝聲三曰某之

子某從執事敢見子拜稽顙哭祝宰宗人眾主人卿大夫

士哭踊三者三降東反位皆袒子踊房中亦踊三者三襲

衰杖奠出大宰命祝史以名徧告於五祀山川大音泰少

捧衰七雷反見賢徧反稽上聲○君在世子生三月而見

此三日者喪事遽且亟使爲主也如初位如告子生之位

也不言攝主者以有子也大宰大宰皆裨冕以奉新主也

命大宰將授以國事大宰將授以祀事師養教世子者宰子

以衰承介冑上宗奉同瑀是也少師養教世子者宰子

祝先而子從之宰及宗人又從而輔之入門入殯宮之中

宗也上某夫人某氏下某世子名蓋大宰名之執事宰祝

也踊三者三跳足爲一踊三踊九跳也降東堂上人皆

禮記章句卷之四曾子問第七

降自西階而反於東而堂下者亦東反其朝夕哭之位反

位而袒如小斂後之袒也下前此未踊至此就主位而踊

而後婦人問踊襲襲前所袒又授子以杖皆少師代之成

其爲喪主遂朝奠而出也以名徧告於五祀山川將爲百

神主○曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔子曰犬

宰犬宗從犬祝而告于禰三月乃名于禰以名徧告及社

稷宗廟山川上章未葬時之禮也故曾子又以已葬而世

宮也已葬則喪事稍定故待三月始告見而名之如君在

而世子見於君君親民之禮也其儀節則蓋如上章云

○孔子曰諸侯適天子必告於祖奠於禰冕而出視朝令

祝史告於社稷宗廟山川乃命國家五官而后行道而出

告者五日而徧過是非禮也凡告用牲幣反亦如之適天

於天子也祖太廟也奠幣以告祖禰對舉之互文耳諸侯

裨冕以朝於天子其日視朝則朝服此冕而出視朝者將

朝天子而預習其儀也。社稷土穀之神，宗廟羣昭穆之廟。山川封內及行所經過之山川也。既視朝事畢，則令祝史告之。五官者，諸侯雖止三卿或二卿，然亦備六官，但位秩非卿耳。如魯有三家為司徒、司馬、司空，而亦為上介。故此之言是諸侯亦有六官，戒飭之使無廢事。守也。既命祝史告神，然後戒命國家五官，戒飭而後入也。行道而出，祭行道之神。而出行也。行道之神謂壘祖，較壤於城外，為山形，伏牲較上。而祭侯以羊，大夫以下，乘車，轅告以行。故謂之較。其牲天子以犬，諸侯以羊，大夫以下，當徧告以畢。若過五日而徧，謂祝史告禮矣。牲幣之牲當作制幣，長二丈八尺，為制度也。反亦如禮之反，亦親告祖禰，命祝史告社。諸侯相見，必告於禰朝服。禰宗廟山川，而後聽朝而入也。諸侯相見，必告於禰朝服。

而出視朝，命祝史告於五廟，所過山川，亦命國家五官。道而出，反必親告於祖禰，乃命祝史告至于前所告者。而后

聽朝而入。諸侯殷相見，世相朝，將出必告祖禰，不言祖。省文耳。朝服謂皮弁服。天子視朝之服，非諸侯。日禮記章句卷之四曾子問第七

視朝之服也。諸侯相朝會，皆以天子之事行。故將往朝會，則預服皮弁服以出，而遂以視朝也。諸侯五廟，不言社稷者，亦省文也。○曾子問曰：並有喪，如之何？先何後？孔子曰：葬

先輕而後重，其奠也先重而後輕，禮也。自啓及葬，不奠。行葬不哀次，反葬，奠而後辭于殯，遂脩葬事，其虞也先重而

後輕，禮也。並有喪，必一重而葬，則遠其親，故先輕。奠也。啓，啓櫬也。先葬輕喪，自啓至葬，暫廢重喪之奠。葬事，殷不能兼營也。哀次，行柩於廟門之次，攀柩重喪，也不哀。次者，欲遽畢輕喪之葬，以致禮於重喪也。既葬輕喪，而反，即設奠告啓於重喪之殯，辭猶告也。遂，繼事之辭。既告啓而遂脩葬重喪之事，待葬重喪畢，乃先虞於重者，而後虞於輕者，前葬輕者未虞，故亦遽畢後葬以脩虞事也。

孔子曰：宗子雖七十，無無主婦，非宗子，雖無主婦，可也。雲莊

陳氏曰：宗子領宗男於外，宗婦領宗女於內，禮不可闕。故雖年七十，猶必再娶。然此謂大宗之無子，或子幼者，若有

子婦可傳繼。則七十可不娶矣。○曾子問曰：將冠子，冠者至，揖讓而入，聞

齊衰大功之喪，如之何？孔子曰：內喪則廢，外喪則冠而不

醴，徹饌而壻，卽位而哭。如冠者未至，則廢。冠去聲，齊音咨

聲，後同。○冠子，爲其子加冠也。冠者，謂冠賓及贊者，主人

所請爲冠其子者也。內喪，謂死者同居於內，大門之內也。外

喪，謂死者居遠也。冠禮，三加之後，遂設席酌醴以禮始。冠

之人受禮者，飲之而無酬酢，亦謂之醴。饌，脯醢也。吉凶不

相紊，故內喪廢冠，冠可緩而哀死之情重也。喪在外而冠

賓已至，則哀稍緩而可冠，然亦不忍於聞喪而飲酒，蓋酌

醴而不飲，薦脯醢而不食，禮成則徹饌而更壻，地以爲位

而哭，除吉禮卽凶禮也。如冠賓未至，則雖外喪亦廢冠矣。

如將冠子而未及期日，而有齊衰大功小功之喪，則因喪

服而冠。冠，未及期日已卜有定日而未及其期也。因喪服而

以責成人之禮而已。執成人之喪禮，此成人之事之大者。

故雜記曰：以喪冠者，雖三年之喪可也。此但言齊衰以下

禮記章句卷之四曾子問第七

者因上文而言耳。上文不言小功者，小功輕如冠賓已至，

可冠而後行喪禮。若未及期日而遭小功，則以喪冠矣。不

言總麻者，總麻除喪不改冠乎。曾子問也。孔子曰：天子賜諸侯大

夫冕弁服於犬廟，歸設奠服賜服於斯乎？有冠醴，無冠醴。

大音泰。○諸侯及大夫有以童子嗣，而因事見於天子者，

天子賜之冕弁於太廟，則諸侯大夫服以拜賜，是亦因受

服而已冠矣。及歸，則設奠以告祖禰，榮天子之賜也。遂服

其所賜之服，而不復行冠禮。前此太廟賜服時，天子必并

賜爵而諸侯大夫飲之，是亦醴也。歸不復行冠禮，無薦醴

及脯醢之節，是無冠醴也。由此言之，則因喪而冠者，除喪

亦不改冠。父沒而冠，則已冠。壻地而祭于禰，已祭而見伯父

叔父，而后饗冠者。見賢徧反。○遭父喪時未及冠，則未可

自冠。已冠，則壻地而祭于禰，告冠也。猶父命冠之也。父在

冠子，則已冠而見於尊長，而後饗冠賓。此明不因

于禰而後見於尊長，而後饗冠賓。此明不因

喪而冠者，若已孤自冠，其以吉禮如此也。○曾子問曰：

○曾子問曰：

祭如之何則不行旅酬之事矣。孔子曰：聞之。小祥者，主人練祭而不旅，奠酬於賓，賓弗舉，禮也。昔者魯昭公練而舉酬行旅，非禮也。孝公大祥，奠酬弗舉，亦非禮也。旅，眾也。酬，主人獻尸禮畢，則酌酒以獻賓。曰獻賓。答主人曰酢。主人又酌自飲，而復酌以獻賓。曰酌。賓受之，獻於其長。賓弟，子兄弟之子，二人復舉解導飲，而更酌以獻於其長。長者飲之，因更酌而交錯相酬，以徧所謂旅酬也。小祥而練，主人猶在喪服之中，賓不敢以飲酒爲樂，故少者雖舉解奠，酬於賓而容不舉，酬以行旅，酬於眾也。昭公魯君，名稠。孝公昭，公之九世祖。小祥而旅酬，忘哀之速。○曾子問曰：大功之喪，可以與于饋奠之事乎？孔子曰：豈大功耳，自斬衰以下，皆可禮也。曾子曰：不以輕服而重相爲乎？孔子曰：非

此之謂也。天子諸侯之喪，斬衰者奠，大夫齊衰者奠，士則禮記章句卷之四 曾子問第七 五

朋友奠不足，則取於大功以下者，不足則反之。與爲皆去聲。下數章

同。○居喪無弔祭助奠之事，而大功以下服輕，故曾子問之。孔子所答，則以其服相爲者也。以已通，輕服而重相爲，輕所服而重於爲人也。曾子蓋未喻夫子之指，故夫子復明言之。臣爲君服斬衰，君之子方且迷，未能自奠，故臣爲之奠。天子諸侯之臣，足供執事，且齊衰者不得與奠，是與奠者皆斬衰也。大夫之臣，少不足以供執事，故取足於其兄弟子弟。是齊衰者與奠也。士卑無臣，而朋友助之，不足則大功以下者與焉。又不足，則復取前人執事者充之。

○曾子問曰：小功可以與于祭乎？孔子曰：何必小功耳，自斬衰以下與祭禮也。曾子曰：不以輕喪而重祭乎？孔子曰：

天子諸侯之喪祭也，不斬衰者不與祭。大夫齊衰者與祭，

士祭不足，則取于兄弟大功以下者。小功輕於大功，而與祭吉於與奠，故曾子

又問之。孔子所答，亦猶上章之意。喪祭，虞與卒哭之祭也。○曾子問曰：相識有喪，服可

以與於祭乎。孔子曰：總不祭，又何助于人。喪服統五服言之也。上二章孔子所答，皆以其服相爲言。故此章曾子問相識有祭事而已。有喪服，可以與祭否乎。則是助於人而非以其服相爲矣。致孔子正答之，已且不祭，何助於人。總麻且然，況重服乎。但總不祭，以士禮言之。○曾子問曰：廢

喪服，可以與于饋奠之事乎。孔子曰：說衰與奠，非禮也。以

擯相可也。說音脫，相去聲。○廢猶除也。不問與祭而問與奠者，以方除服，必不可與祭。而奠則猶喪事，或可相爲也。蓋當時有說衰與奠者，故孔子正言其非。○曾子問曰：昏禮既納幣，有吉日，女之父母死，則如之何。孔子

曰：壻使人弔。未成昏，故不爲服。已如壻之父母死，則女之

家亦使人弔。父喪稱父，母喪稱母。父母不在，則稱伯父世

母。壻之父死，則女家稱女之父以弔。壻之母死，則女家稱女之母以弔。或女家父母已沒，則稱伯父伯母之命以禮記章句卷之四曾子問第七

子有父母之喪，不得嗣爲兄弟，使某致命。女氏許諾而弗

敢嫁，禮也。致，還也。還其許昏之命也。某，指壻父名。如云第幾亡弟之子也。不得嗣爲兄弟，不得繼此而爲兄弟也。未成禮，故不曰夫婦有同等之道。故曰兄弟某使

者名也。蓋女已及昏年，而壻有喪服，恐此女失嘉禮之時，故使人致之。欲女氏得及時而別嫁也。女氏雖許諾而不

敢嫁，盜嫁之愆期而不欲失信者，厚道也。女氏雖許諾而不命，或祖或姪皆然。若壻自爲宗子，則壻自致命矣。○壻免

喪，女之父母使人請壻弗取，而后嫁之禮也。取音娶。○待壻終喪而後使人請昏，以踐舊約。於是而壻可取之。女之父母死，壻亦

矣。壻或有他故不取，而后別嫁之可也。女之父母死，壻亦

如之。其致命而許諾不敢取，及免喪而使人請，皆如上文之禮。女家或有他故不嫁，而后壻別取可也。○按因喪而致命，恐女歸之愆期耳。女家致命，亦恐壻之嘉禮失

時也。及免喪來請，則必遂嫁取之矣。所云弗取而后嫁之

禮記章句

卷之四

曾子問第七

六

設言其至耳。不必以辭害志也。○曾子問曰：親迎，女在途而婿之父母死，

如之何？孔子曰：女改服，布深衣，縞總，以趨喪。女在途而女

之父母死，則女反。迎去聲。○改服，改其嫁服，如繡神之類。布深衣，深衣而緣以布，即麻衣也。縞，白

布。總，以束髻而後垂入寸。此舅姑始死，未成服時之如婿

親也。趨喪，猶奔喪也。女之父母死，則女反，亦奔喪也。如婿

親迎，女未至，而有齊衰大功之喪，則如之何？至，亦在途也。未

孔子曰：男不入改服於外，女入改服於內，次然後即位

而哭。此所異於三年之喪者。至家而後改服耳。不言小功

及期日而有大功小功之喪，則必待終喪而後取矣。曾

子問曰：除喪則不復昏禮乎？孔子曰：祭過時不祭，禮也。又

何反于初？諸侯以王事出而過時，則有廢一時之祭者。重

禮記章句 卷之四 曾子問第七 七

除喪亦不復昏禮明矣。○冠昏喪祭，禮之大經，而四者之

中，喪祭尤重。喪以慎終，祭以反始也。然喪祭三者，又輕重

迭為權衡。如喪三年不祭，是喪重於祭也。然越紼而祭，天

地社稷，不以私喪廢外祀。又祭之重於喪者，也。士總不祭，

喪重於祭也。所祭於死者，無服則祭。不以己喪廢先祀。又

祭之重於喪也。至於冠昏，則昏又重於冠。故可因喪而冠，

必不可因喪而昏。冠者，加冠而已。昏則男女之交，不可

忘哀而入內也。因喪而冠者，除喪不改冠。值昏而遭喪者，

廢昏以居喪。除喪亦不復昏。送死慎終，事莫大焉。若除喪

而復冠，昏是再冠昏之也。故不復也。後世先王禮廢，而未

俗乃有匿喪求任，乘凶嫁取，恬然不知忌憚者。此何復有

禮不與古樂而能化。○孔子曰：嫁女之家，三夜不息燭，思

相離也。取婦之家，三日不舉樂，思嗣親也。三月而廟，見稱

來婦也。擇日而祭於禰，成婦之義也。離，取見皆去聲。○嫁

夜不安寐矣。受室而有代親之感，則聞樂不樂矣。三月，踰

一時也。廟，見新婦於祖禰之廟也。稱來婦，祝之告神曰

某氏來婦。卽成婦之義也。踰時而後成婦。始至猶賓之也。昏禮。舅姑存者。明日婦見而盥饋於舅姑。又明日而舅姑饗婦。乃授之室。三月而以婦見於宗廟。若舅姑已沒。則次日未行。贊見盥饋之禮。故於三月廟見之時。先擇日而祭於禰。因以廟見祭於禰者。以成饋食之禮。亦成婦之義也。蓋舅姑或存或沒。皆三月而廟見。來婦成婦亦只一事。但廟見奠告而不祭。惟舅姑沒者。則祭於禰。而後見於羣廟。故須分別言之。○瓊山丘氏曰。郊特牲曰。昏禮不樂。幽陰之義也。合此觀之。以理言。則幽陰之禮。不以爲怪。何以音裴。則代親之感。不忍用樂。今舉世用之。不以爲怪。何也。昔裴嘉昏會用樂。猶有一薛方士非之。今則舉世安之矣。謂之何哉。○曾子問曰。安未廟見而死。則如之何。孔子曰。不遷于祖。不祔于皇姑。壻不杖。不菲。

不次。歸葬于女氏之黨。示未成婦也。非扶畏反。○不遷于祖。將葬時。不遷柩。朝。

祖也。皇姑。祖姑。夫爲妻喪。齊衰杖期。父母在。則不杖。此未成婦。亦不杖也。非。薰履也。次。居次於外也。求廟見。則未成婦。故其禮如此。然壻爲婦服。則自齊衰。期而女之。父母亦自爲之降服。大功也。○曾子問曰。取女

禮記章句 卷之四 曾子問第七 八

有吉日而女死。如之何。孔子曰。壻齊衰而弔。旣葬而除之。

夫死亦如之。已定夫婦之誼。故齊衰以弔。未有夫婦之交。故旣葬而除。若壻死。則女亦斬衰往弔。旣葬而除。○曾子問曰。喪有二孤。廟有二主。禮與。孔子曰。天無

二日。土無二王。嘗禘郊社。尊無二上。未知其爲禮也。與平聲。○孤。喪主。主。神主也。二孤。二主。蓋當時有之。故曾子疑而問之。嘗。秋季。舉一以見四時也。禘。天子宗廟之大祭。追祭太

祖之所自出。於太廟。而以太祖配之。舉禘以該禘也。郊。祭天。社。祭地。舉郊社以該神祇也。所尊各主於一。則喪而二孤。廟而二主。其非禮明矣。昔者齊桓公亟舉兵。作僞主以行。及反。藏諸

祖廟。廟有二主。自桓公始也。亟。去吏反。○齊桓公。名小白。齊車。義見下章。桓公以亟舉兵。故作僞主。反而遂藏於廟。失禮甚矣。喪之二孤。則昔者衛靈

公適魯。遭季桓子之喪。衛君請弔。哀公辭。不得命。公爲主。

客入弔。康子立于門右。北面。公揖讓升。自東階。西鄉。客升自西階。弔。公拜。興。哭。康子拜稽顙于位。有司弗辯也。今之

二孤。自季康子之過也。鄉去聲。稽顙上聲。○雲莊陳氏曰。國而哀公為主。禮也。禮大夫既殯。而君往弔。主人門右。北面。哭拜稽顙。今既哀公為主。則拜賓。康子但當哭踊而已。

乃拜稽顙於位。是二孤矣。當時有賓。康子不能論而正之。遂已。循襲為常。變禮之失。由於康子。上文言桓公始此。不言始。而言過者。孔子康子同時也。靈公先桓子卒。此說為靈公實出公也。愚按哀公康子皆死於孔子之後。而此乃舉其謚言之。是亦詔矣。意者自昔者以下二節。○曾子問曰。古

者師行。必以遷廟主行乎。孔子曰。天子巡守。以遷廟主行。載于齊車。言必有尊也。今也取七廟之主以行。則失之矣。

守去聲。齊側皆反。○遷廟主。新祧廟之主也。齊車。金路也。載遷廟主於齊車。所謂公廟也。舉天子巡守言。而凡師行禮記章句

卷之四 曾子問第七 九

知。當七廟五廟無虛主。虛主者。惟天子崩。諸侯薨。與去其國。與祫祭于祖。為無主耳。吾聞諸老聃曰。天子崩。國君薨。

則祝取羣廟之主。而藏諸祖廟。禮也。卒哭成事。而后主各

反其廟。鄭氏曰。老聃。古壽考者之稱。石梁王氏曰。此老聃。非作五千言者。雲莊陳氏曰。君喪而羣主皆聚祖廟。象生者為凶。聲而集聚也。君去其國。犬宰取羣廟之主。以從禮也。

去從聲。○雲莊陳氏曰。去國而羣廟之主。皆行。不敢棄其先祖也。○曾子問曰。古者師行。無遷主。主。主出廟入廟。必蹕。老聃云。○曾子問曰。古者師行。無遷主。

闕除行人也。必蹕者。如君之出入。事死如事生也。○曾子問曰。古者師行。無遷主。

則何主。孔子曰。主命。問曰。何謂也。孔子曰。天子諸侯將出。

必以幣帛皮圭告於祖禰。遂奉以出。載于齊車。以行。每舍。

奠焉而后就舍反必告設奠卒斂幣玉藏諸兩階之間乃

出蓋貴命也無遷主如新封之國未及五世則無祧主也

玉以行即奉祖命以行矣舍芟舍也奠焉奉命如奉祖也

命而不敢褻也觀此則奉○子游問曰喪慈母如母禮與

遷主以行亦每舍必奠也

孔子曰非禮也古者男子外有傳內有慈母君命所使教

子也何服之有與平聲君命所使教子者內則有子師

也大夫之子有慈母士之妻自養其子當時蓋有昔者魯

昭公少喪其母有慈母良及其死也公弗忍也欲喪之有

司以聞曰古之禮慈母無服今也君為之服是逆古之禮

而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世無乃不

禮記章句 卷之四 曾子問第七

可乎公曰古者天子練冠以燕居公弗忍也遂練冠以喪

慈母喪慈母自魯昭公始也少喪二字去聲餘喪字如字

厥於嫡母為其母練冠麻衣緜緣既葬除之又庶子之為

父後者為其母細麻昭公所謂天子練冠以燕居者蓋正

謂庶子之為天子者為其母也然此為生母亦當止總麻今

昭公襄公之庶子而為父後為其本生母亦當止總麻今

練冠以喪慈母是喪慈母如母矣乃後世循襲為常是變

禮自昭公始也夫先王制禮本之以恩而制之以義隆殺

之節分毫不可踰越苟惟其私所弗忍而遂喪之則蕩開

易衰而弗忍於慈母取吳孟子的名義素矣昭公喪此皆惟

其私愛是從而逆禮亂法為後世之所宜深戒者也但昭
公之母齊歸卒於昭公之十一年而此云少喪其母說也
又孔子魯人不當言魯昭公蓋此節亦記者所引以證變
禮之由而非孔子之言歟○又按庶子生母死而父妾慈己
妾之無子者慈己亦謂之慈母者皆有服若己為父後及
而非由父命則為之小功此二者皆使教子之言則所謂
嫡母存則亦不服然玩此章君命所使教子之言則所謂

慈母。自非指此二者。○曾子問曰。諸侯旅見天子入門。不得終禮。廢

者幾。孔子曰。四。請問之。曰。犬廟火。日食。后之喪。雨霑服。失

容。則廢。如諸侯皆在而日食。則從天子救日。各以其方色

與其兵。犬廟火。則從天子救火。不以方色與兵。見賢徧反。大音泰。下同。

○廢朝者。四。皆謹天戒。慎送死。重威儀之道也。方色。衣

服。旂。章。各以其方之色。東青。南赤。西白。北墨。中黃。其兵。東

戟。南矛。西弩。北盾。中擊鼓。日食。以陰掩陽。故正五行。方位。而振作陽氣。以救之。救火。則無事乎此也。○曾子

問曰。諸侯相見。揖讓入門。不得終禮。廢者幾。孔子曰。六。請

問之。曰。天子崩。犬廟火。日食。后夫人之喪。雨霑服。失容。則

廢。犬廟。本國犬廟。夫人。君夫人也。此章。猶上章之意。天子。天地百神主。祖宗生人之本。日。眾陽之宗。故三者為重。

后。天下之母。夫人。一國之母。則次之。雨霑服。失容。則恐其亂威儀而已。此所言先後之序也。○曾子問

禮記章句 卷之四 曾子問第七

曰。天子嘗禘郊社。五祀之祭。簠簋既陳。天子崩。后之喪。如

之何。孔子曰。廢。簠簋。宗廟盛黍稷之器。陳有司陳設之也。此時天子未至。故或有崩喪之變。郊社五祀。外神。雖不以喪廢祭。然吉凶不相紊。故將祭而聞喪。則亦廢之。○曾子問曰。當祭而日

食。犬廟火。其祭也如之何。孔子曰。接祭而已矣。如牲至未

殺。則廢。上章不言日食。犬廟火者。廢不待言也。此章不言天子崩。后之喪者。當祭則天子主焉矣。接。捷也。速也。祭不可中廢。故減略儀節。以速畢。天子崩。未殯。五祀之

事。若迎牲而未殺。則猶可廢祭也。天子崩。未殯。五祀之

祭不行。既殯而祭。其祭也。尸入。三飯。不侑。醕不酢。而已矣。

自啓至于反哭。五祀之祭不行。已葬而祭。祝畢。獻而已矣。

聲。醕以刃反。○因上文。接祭而言之。祭禮。朝踐於堂。饋食

於室。尸三飯告飽。祝侑食。乃加飯。士禮。尸九飯。大夫。尸十

一飯。天子。諸侯。之禮。無考。先儒以大夫。士禮。推之。則諸侯

尸十三飯。天子。尸十五飯也。飯畢。主人酌酒。醕尸。尸酢。主

人主人既受昨遂酌獻祝祝飲畢主人酌獻佐食而后賓
長獻尸今以天子之死自始死至殯喪事方殷哀痛嚴切
自啓至反哭又葬事方殷哀離三飯告飽則已而祔不脩
及既殯而後祭則迎尸入室尸三飯告飽則已而祔不脩
食主人酌尸而尸不酢主人如是而遂畢事禮之殺也葬
後而祭則哀稍減而禮可漸伸故有脩食酢主人之禮然
受昨之後獻祝而遂畢事無獻佐食以後之禮也然○曾
此越紳行事蓋宰及宗祝攝主其祭耳后喪做此

子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君薨

夫人之喪如之何孔子曰廢祭或舉五祀或舉社稷陳設

以互見也俎所以載或言簠簋或言俎豆皆錯舉

牲體豆所以盛菹醢自薨比至于殯自啓至于反哭奉帥

天子比必二反帥入聲○比及也將祭而聞喪則廢喪自

亦殺禮如天君薨至殯自啓至反哭則亦不祭既殯既葬而祭則

不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君

禮記章句 卷之四 曾子問第七 主

薨夫人之喪君之犬廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢

鼎所以烹牲籩外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸

入三飯不脩醕不酢而已矣大功酢而已矣小功總室中

之事而已矣此猶上二章殺禮及外喪冠而不醜之意醜

食蓋主人主婦交醕尸以至於獻佐食及賓長獻尸皆在

室中及主人主婦致爵東房遂出獻賓乃旅酬兩階之間

於薦東不舉而遂畢事無致爵東房獻賓旅酬之事也士

之所以異者總不祭所祭于死者無服則祭廢祭加小功

總則與大夫九者而十一也所祭於死者無服如母之兄
弟姊妹及外兄弟及妻父母已雖總麻而已所祭者與之
無服則亦祭也○曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練
不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛

乎。三年之喪既練且。不羣立旅行。一於哀親之死。不能以
接於眾也。情實也。有其實而後行之。以其文禮所以節
情而已。忘喪親之哀而哀他人。則不可。苟篤於哀其親。則
何暇於哀人。而猶為弔哭。是有其文而無其情矣。所謂虛
也。豈禮也哉。○曾子問曰。大夫士有私喪。可以除之矣。而有君
服焉。其除之也如之何。孔子曰。有君喪服於身。不敢私服。

又何除焉。於是乎有過時而弗除也。君之喪服除而后殷

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

祭禮也。而有君喪服於身。不敢私為己親成服。則私喪可除。

禮記章句

卷之四

曾子問第七

三

服門外之治義斷恩也。故五服之重輕。主乎恩者也。而父
斷以義也。不主乎恩。則離不斷以義。則流離則不知有親。
以制事。故君喪不敢私服。而仁本於心。則愛親之誠。內當
自盡。二者實並行。而非背矣。服過時弗除。而除君服之後。
則有殷祭。祭以追養。非為除服設也。若君喪已。曾子問曰。
父母之喪。弗除可乎。孔子曰。先王制禮。過時弗舉。禮也。非
弗能除也。慮其過于制也。故君子過時不祭。禮也。曾子疑

喪而弗除。則無以成禮之終。故再問之意。以既除君服之
後。當可追為親行除服之節也。然有私喪而遭君喪。待除
君服而後除親服。則是過三年之制矣。慮其過制。故不復
為親除服也。過時不祭。亦猶過時不除服。故追養此所謂
上文所謂殷祭者。二祭之祭。不限於時。故可追養此所謂
過時不祭。四時之祭。故過時不祭。讀於時。故可追養此所謂
服同時而異事。儀禮皆先祭一日。易服。曾子所謂除服者。
如練服。縞服。朝服之類。以漸即吉也。孔子所云弗除服而

殷祭者既除君服節已從吉是不復為親除服而二祥之祭亦不復以練縞臨之故不曰祥祭而曰殷祭也。

曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰

歸居於家有殷事則之君所朝夕否有君喪不敢私服服

奪人之親亦不可奪親故君喪既殯而有親喪歸居於家

情伸於恩也殷事如朔望及薦新之妻禮重故之君所朝夕之哭禮輕故遂其私此輕重之權衡也

曰君既啓而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸哭而反送君喪莊陳氏曰此二節皆對言君

有君喪則往君所家有殷事則歸家朝夕亦恆在君所若

親喪既啓而有君喪則亦往哭於君所而反送親葬也下

節君未殯而臣遭親喪亦與曰君未殯而臣有父母之喪

則如之何孔子曰歸殯反于君所有殷事則歸朝夕否大夫

室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君所

禮記章句卷之四曾子問第七

朝夕否君既殯而遭親喪則歸居於家惟殷事乃之君所

殯而遭親喪則歸殯反之君所家有殷事乃歸以君未殯

則君重也若親既殯而遭君喪則固朝夕君所矣使親未

殯而遭君喪則君有殷事亦之君所而朝夕否待親既殯

而後朝夕君所始死重既殯稍親恩重於親義嚴於君又

輕重之權衡也室老家臣之長也大夫士或殷事之君所

或朝夕君所則私喪朝夕之奠室老子孫攝之也丙子大

夫妻也為夫之君喪如喪○賤不誅貴幼不誅長禮也唯

天子稱天以誅之諸侯相誅非禮也長之丈反○誅乃謚

子大夫死請諡於君天子之尊無上則以天下之公論而

稱天以誅當時諸侯有相誅者故言其非禮然春秋時若

楚共魯昭之類皆臣誅其君又不但諸侯相誅已○曾子

也但此章與上下章殊不倫類恐有闕文錯簡

問曰君出疆以三年之戒以裨從君薨其入如之何孔子

曰其殯服則子麻弁經疏衰菲杖入自闕并自西階如小

斂則子免而從。柩入自門，升自阼階。君大夫士一節也。音

茶哀七雷反。斂去聲。免音問。柩當作尸。○戒備也。君死方

喪三年。二年之戒謂喪具也。禭近身棺也。國君死社稷。故

出疆則為死喪之備。以從也。其殯服謂喪主迎柩於外。在

途既斂，則有司供至入殯時所著之服。布深衣，直經散

帶是也。麻弁布弁，經加弁之環，經莢，薦履也。又自關設殯

宮門西偏，牆而入也。言在途而既斂，喪事即遠。在棺則

主人麻弁，經非杖也。以從柩至，則入自關。喪事即遠。在棺則

不入於門，故入自關也。殯於客位，故柩入則升自西階。以

就殯也。若在途，既斂而殯，未斂於阼，故柩入則升自西階。以

尸入自門，猶以生事之也。斂於阼，故尸入則升自阼階。

以就大斂也。君大夫士之死於外，○曾子問曰：君之喪，既

者，其入之禮制皆如一節，猶制也。○曾子問曰：君之喪，既

引，聞父母之喪，如之何？孔子曰：遂既封而歸，不俟子。引去

音窆。○既反也。終也。子嗣君也。君喪既引，故遂送之。及下

棺而後歸，義嚴於君也。不俟子而先歸，愛切於親也。不言

改服者，有君喪。○曾子問曰：父母之喪，既引及塗，聞君薨，

不敢私服也。禮記章句卷之四 曾子問第七 五

如之何？孔子曰：遂既封，改服而往。親喪既引，故遂卒窆而

塗而反也。改服而往，括髮徒跣，深衣以趨。君喪不敢以私

喪之服喪。君也。義莫嚴於君。私親不得而抗之恩，莫切於

親。君亦不得而奪之。故二者當其所事，則先所事而已。見

聞未逮者，可稍緩也。然聞親喪，則不俟子而先歸。聞君喪

則卒窆而遂往。其交迫之情亦可想。○曾子問曰：宗子為

士，庶子為大夫，其祭也如之何？孔子曰：以上牲祭于宗子

之家。祝曰：孝子某為介子某薦其常事。為介子為去聲。○

上牲，請少牢也。廟在宗子之家，故往以祭。詩所謂宗室牖

下也。孝子，宗子介副也。介子，庶子之為大夫者也。時祭曰

常事。曰孝子某為介子某薦其常事，則其若宗子有罪，居

祭以宗子主之矣。禮之重宗子也如此。若宗子有罪，居

于他國，庶子為大夫，其祭也。祝曰：孝子某使介子某執其

常事。攝主不厭，祭不旅，不假，不綏，祭不配。假音暇。綏音墮。

○鞅猶攝也。諱

言宗子有罪故曰孝子某使介子某執其常事若宗子有他故而命之攝焉也攝主庶子也厭餼意謂歆享也祭禮迎尸之前視酌而奠于主為主人擇辭以勉神之歆享神主其與其處陰靜故曰下厭及祭將終尸室中之後佐食徹尸之薦厭於西北牖下其處明爽所謂室中之白也故曰陽厭於彼於此皆以祈神之厭餼也旅旅酬也假假同主人受胙之時祝傳神意以報主人曰皇尸命工祝承致多福于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田禮壽謂隋祭也尸取菹及黍稷肺祭於豆間通人受胙時亦所宰肉以祭也配以妣配也尸未入時祝告神于奧曰孝孫某用薦歲事於皇祖某以某妃配也不厭祭五者皆以攝主故而不設備禮也雲莊陳氏曰以先後之序言當云不配不殺祭不假不旅不厭祭此蓋有誤耳不厭祭指祭終陽厭也以祭禮希奠于賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓先後之序知之希奠于賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓

曰宗兄宗弟宗子在他國使某辭主人獻尸畢而獻賓賓主人獻尸畢而獻賓奠爵

于賓俎之北賓坐取爵而奠于俎主人獻尸畢而獻賓奠爵

禮記章句卷之四曾子問第七

祭畢則使人歸賓俎不歸肉者以攝主故不敢專惠也辭猶告也將祭而告賓也宗兄宗弟宗子或兄或弟或尊卑

之告於賓焉也雖貴而不敢抗其宗故殺禮而為辭如此皆敬謹之至也○曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可

以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而為壇以時祭若宗子死告于墓而后祭于家宗子死稱名不

言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之

祭者不首其義故誣于祭也上章皆庶子為大夫之禮故

氏曰宗子無罪而去國則廟主隨行若有罪去國廟雖存庶子卑賤無爵不得於廟行祭但當祭之時即望墓為壇

而祭也若宗子死則庶子告於墓而后祭於其家亦不敢稱孝子但稱子某而已又非有爵者稱父於其家亦不敢

宗子有罪去國則先祀幾斬故不忍不祭而又不致干大夫之廟祭故其為禮如此身沒而已者已非宗子故己之

夫之廟祭故其為禮如此身沒而已者已非宗子故己之

子惟得祭父而不可于祖也子游之徒以下蓋記者之辭首猶先也言不先察其義而犯禮以行則是矯誣于祭也○曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子曰祭成

喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取于同

姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也

也祭初陰厭尸未入祭終陽厭尸已出是厭祭不尸若厭

祭即無尸也曾子疑所祭者或無孫或有孫而尚幼則厭

祭似亦可也尸必以孫以昭穆同然取之羣孫不以主人

之子孫幼則使人抱之無孫則取于同姓之昭穆同者則

不慮無尸矣又言祭殤無尸以殤未有成人之威儀也祭

成喪者不係以成人之威儀則是以殤待之矣言不可無

尸○孔子曰有陰厭有陽厭曾子問曰殤不祔祭何謂陰

厭陽厭孔子曰宗子為殤而死庶子弗為後也其吉祭特

牲祭殤不舉無胙俎無玄酒不告利成是謂陰厭附音備

禮記章句卷之四曾子問第七

○承上文祭殤而言也祔當作備不祔不備禮也備禮則

陰厭於祭之始陽厭於祭之終祭殤不備禮則疑不當備

祭殤以特豚以其為宗子故用特牲然吉祭而後用特牲

則喪祭尚用特豚也祭禮尸入室而薦熟佐食舉肺脊以

授尸尸祭而食之玄酒之餘則只歸之胙俎胙也主人

為尸敬設此俎也玄酒水也古者無酒則祭用水後世祭

用酒而仍設水謂之玄酒不忘始也利養也主人事尸禮畢

祭殤無尸且不備禮故無舉肺脊設胙俎及玄酒及告

利成之事也祭於室中之奧而無尸凡殤與無後者祭于

是與祭始之陰厭同也故亦曰陰厭

宗子之家當室之白尊于東房是謂陽厭室中之白西北

陽厭同位故亦曰陽厭宗子而殤則同陰厭凡○曾子問

殤則同陽厭則非一祭而備陰厭陽厭之禮也○曾子問

曰葬引至于塋日有食之則有變乎且不乎孔子曰昔者

吾從老聃助葬于巷黨及塋日有食之老聃曰丘止柩就

道右止哭以聽變既明反而后行曰禮也引去聲 塋路也變變其常禮也卷黨地名古者葬於國之北方塋路也變變其常禮也卷黨地名古者葬於國之北方

反以北向就道則道右者道之東也聽變待日食之變也塋路也變變其常禮也卷黨地名古者葬於國之北方

復常也反葬而丘問之曰夫柩不可以反者也日有食之

不知其已之遲數則豈如行哉夫音扶數錫穀反 也數速也言柩既不可以反而日食之變又難知其老聃

明反之久暫是不如其行也此者夫子之問辭也

曰諸侯朝天子見日而行速日而舍奠大夫使見日而行

逮日而舍夫柩不蚤出不莫宿見星而行者唯罪人與奔

父母之喪者乎日有食之安知其不見星也且君子行禮

不以人之親疢患吾聞諸老聃云朝音潮使去聲夫柩之

反舍奠發舍而奠於公廟也諸侯大夫有行則皆見日

而行逮日而舍不見星也柩不蚤出不莫宿則亦不見星

禮記章句卷之四曾子問第七

以防患也罪人逋逃唯恐行之不逮人子奔喪如有道而

弗及二者情事交迫見星而行不暇避患也日食而既則

見星昏暗中恐有不測所當慎也疢病也日食而既則

患謂不可使人之親病於憂危之患也○柩不可以反夫

子所問禮之經也柩就道右止哭以聽變待明以後行此

患故曰食則止柩就道右止哭以聽變待明以後行此

負夏主人既祖奠徹推柩反之以受曾子之用此不必然

而然者戾于經而不可行也葬引至于塋日有食之恐其

見星以疢人之親於患故宜待而達于權而非背也蓋

反不脩九反○

反○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

復此之謂也。爲使皆去聲。○復始死而招魂也。公館復私。有司宜無所謂私館。故問之。自卿大夫士之家。從其卿大夫士之家。以爲館也。寓於人之家。已不得而專其室。故私館不復。公館公所特造之客館也。與猶及也。公所爲公所作之離宮別館。而使臣寓之也。非寓於人之私家。則自不害於。○曾子問曰：下殤土周葬于園，遂輿機而往，塗邇故復矣。

也。今墓遠則其葬也如之何？入歲至十一爲下殤。土周塋。周也。輿猶抗也。機尸牀也。如

牀而無足以繩橫直維繫之。抗早而往土周之所。棺斂以葬也。葬于園則塗遠而未可露。而往此蓋夏殷禮也。周人葬下殤於墓則塗遠而未可露。孔子曰：吾聞諸老聃曰：昔者

史佚有子而死，下殤也。墓遠召公謂之曰：何以不棺斂于

宮中？史佚曰：吾敢乎哉？召公言于周公，周公曰：豈不可？史佚行之，下殤用棺衣棺，自史佚始也。斂去聲。○史官名佚。周之良史也。將葬于

禮記章句 卷之四 曾子問第七 九

墓故召公使棺斂于宮中。史佚不敢者，恐其非古制也。豈不可言可也。蓋愛子者人之情，而送死從其厚，墓遠而輿機以往，人將惡之。故既葬于墓，自可備棺斂于宮中。是以周公許之。史佚於是用棺衣而棺斂于宮中，不復輿機以往也。按史佚葬下殤於墓，則周人不葬下殤于園矣。所以異于長殤者，不用椁而用土周耳。未可因曾子之問而謂史佚爲失禮也。○曾子問曰：卿大夫將爲尸于公，受宿矣，而有齊

衰內喪，則如之何？孔子曰：出舍于公館，以待事禮也。受宿

而宿齊戒也。公館卽宿之所也。待事待祭事也。待祭畢而後歸哭，不敢以私喪廢君祭也。○孔子曰：尸

弁冕而出，卿大夫士皆下之，尸必式，必有前驅。弁，爵弁也。尸服死者

之上服。以君之先世或有爲士者，故或弁或冕也。必式，不敢安也。有前驅，辟除行人也。○子夏問曰：

三年之喪，卒哭，金革之事無辟也者，禮與？初有司與？孔子

曰：夏后氏三年之喪，既殯而致事，殷人既葬而致事，記曰：

君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎辟音避與平聲○金革之事無辟從上之役不以私喪逃避也初有司爲其始有司

喪親之情而逼以從事也亦不可奪○子夏曰金革之事

無辟也者非與孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有

爲爲之也今以三年之喪從其利者吾弗知也有爲之爲公伯禽有爲爲之未詳其事舊說謂徐戎之難東郊不開

不得已卒哭而征之也以三年之喪從其利居喪而從金

革之事以遂攻取之利也吾弗知也者甚絕之辭

文王世子第八此篇記太學教世子之禮及凡教國子與庶子官正公族之事而篇首引

文王之爲世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門

禮記章句卷之四文王世子第八

外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜

及日中又至亦如之及莫又至亦如之朝音潮衣去聲豎音樹莫去聲○內豎內庭之小臣也御謂直日者

行不能正履王季復膳然後亦復初食上必在視寒煖之

節食下問所膳命膳宰曰未有原應曰諾然後退上時掌反○不

安節有疾不能循其起居飲食之常也復膳飲食安節也

復初憂解也在察也進食則察視寒煖之節如飲宜溫羹

宜熱之類食畢而徹則問所食之多寡末武王帥而行之

猶毋也原再也言所食之餘不可再進也武王帥而行之

不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦

一飯文王再飯亦再飯帥入聲說吐活反養去聲飯上聲

再飯亦再飯與親一體不能加餐也旬有二日乃間間病少文王謂武王曰

女何夢矣。武王對曰：夢帝與我九齡。文王曰：女以爲何也。

武王曰：西方有九國焉。君王其終撫諸。文王曰：非也。古者

謂年齡齒亦齡也。我百爾九十。吾與爾三焉。文王九十七

乃終。武王九十三而終。女音汝。文王疾瘳而武王亦得安寢。故文王問以何夢也。帝謂上

帝齡齒牙別名。古者謂年爲齡音之近也。齒年數也。雲莊陳氏曰：數之脩短稟於有生之初。文王雖愛其子。豈能減

己之年而益之。好事者爲之辭而不究其理。讀記者信其說而莫之敢議也。愚按：文王爲西伯以服事殷。初未嘗稱

王也。而此稱之曰君。王亦足以見其爲附會矣。成王幼不能涖陞。周公相踐陞而

治。抗世子法於伯禽。欲令成王之知父子君臣長幼之道

也。成王有過則撻伯禽。所以示成王世子之道也。相去聲。劉氏

曰：成王幼弱。雖已涖陞爲天子。而未嘗行涖陞之事。書言小子同未。在位亦言其雖已在位。與未。在位同也。故周公

禮記章句卷之四 文王世子第八 三

以冢宰攝政。助成王踐陞之事。而治天下。以幼年卽尊位。而未嘗親長上之法。以教伯禽。使日夕與成王遊處。俾其

有所觀法。其或成王出入起居之間。有愆禮度。則撻伯禽以責其不能盡事君之道。所以警文王之爲世子也。石梁

曰：成王而下。章教世子之事。發端而百行莫先於孝。故獨以文王爲下。章教世子之事。發端而百行莫先於孝。故獨以

文王爲下。章教世子之事。發端而百行莫先於孝。故獨以文王爲下。章教世子之事。發端而百行莫先於孝。故獨以

凡學世子及學士。必時春夏學干戈。秋冬學羽籥。皆於東

序。章內學字皆音。效惟學者之學。如字。學。敦同。教也。士。司徒所升之俊。士也。必時。四時各有所教也。干戈。武舞

也。此教舞之時也。小樂正學干。大胥贊之。籥師學戈。籥

師丞贊之。小樂正。大胥。籥師。籥師丞。皆樂官之屬。掌教國

舞位。又祭祀則以鼓徵。學士。籥師。掌教國子舞。羽吹籥。而干戈之舞。則別有司。干。掌之。至小學。正籥師丞。則周禮無

其官不盡合也。此胥鼓南。胥大胥也。鼓南者。歌二南之詩。言教舞之人也。春誦夏弦。犬師詔之。警宗。秋學禮。執禮者詔之。冬讀也。

書典書者詔之。禮者警宗。書在上庠。詔教也。警宗。殷學。上

代之學。周禮疏曰。東學為東序。西學為警宗。南學為成均。北學為上庠。春誦夏弦。秋學禮。冬讀書。絃誦詩禮之名。以時學也。太師執禮。典書者教之。各有其地也。凡祭與養老。乞言人也。東序警宗。上庠教之。各以其地也。

合語之禮。皆小樂。正詔之於東序。因乞善言於老者也。合

語於旅也。語至旅。酬時則以言語相浹洽也。此三者之禮。將有其事。則小樂正先時而教習其儀於東序中。非若干羽誦絃之必。大樂正學舞于戚。語說命乞言。皆大樂正授

數。大司成論說在東序。語說命。合語之言說辭命也。總上

樂正以篇章之數分布於典教之人。使之教世子及士。而大司成則論說其義理之詳於東序。蓋樂正預其教。而司

禮記章句卷之四文王世子第八

成董其成也。但大司成之官於周禮無考。凡侍坐於大司成者。遠近間三席可

以問。終則負牆列事未盡不問。此大司成論說時之禮也。所謂函丈。所以便於問對也。問則避席而前。問終則負牆

以避後者之問。所謂虛坐盡後也。教有所疑而欲問。必待

司成之陳列事理既終。而凡學。春官釋奠於其先師。秋冬

後敢問。所謂毋僂言也。亦如之。春官如小樂。正太師之教於春者。秋冬。如執禮典

道有德者。使教焉。死則為樂祖。所謂凡始立學者。必釋奠

先師也。釋奠而後教。示所稟承也。凡始立學者。必釋奠

於先聖先師。及行事。必以幣。諸侯始建國。而天子命之立

幣。亦重之也。若常釋奠。則不用幣。凡釋奠者。必有合也。有

國故。則否。凡大合樂。必遂養老。合合樂也。國故。謂國之凶

禮。大合樂。則必行養老之禮。常時釋奠。則不然也。凡語于郊者。必取賢斂才焉。或以

德進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於成均以及取爵

于上尊也也遠去聲○語於郊論辨學士才能於郊之學中

也曲一偏也曲藝如醫卜之屬誓戒也習於曲藝者亦皆戒誓之使習藝其所學以待再戒也習於曲藝者亦

序而謂之郊人所以謂之郊人者以其非俊秀才德之此而遠之也成均五帝學名天子視學而飲於成均則此曲

藝之郊人亦使之得取爵於堂上之尊以相旅酬所以榮也始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退償

于東序一獻無介語可也與當作釁器禮樂之器器成而

以告成也然後釋菜先師以告器之將用其禮輕故不與舞則不授器也釋菜於虞庠事畢則退而又饋禮其賓客

于東序行一獻之禮無佐賓之介無旅酬合語之節也教有虞庠又有東序諸侯有功德者亦得立異代之學云教

禮記章句卷之四文王世子第八

世子石梁王氏曰衍文也○此章言太學教世子及教士

別言之然亦無所據○凡三王教世子必以禮樂樂所考之周禮不盡合也

以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故

其成也懌恭敬而温文上章所言皆禮樂之教也樂以治

外亦以安內所以使性情心術之嚴而泰和而有節是二

者交錯於中則其發形於外者皆中和之氣而無乖戾戲

內矣恭順莊敬而和厚以有文章祭形于外者然也至此

則和順而道德而內外一立大傅少傅以養之欲其知父

矣教之必以禮樂者如此

子君臣之道也犬傅審父子君臣之道以示之少傅奉世

子以觀大傅之德行而審喻之大傅在前少傅在後入則

有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而

喻諸德者也保也者慎其所以輔翼之而歸諸道者也記

曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其

人語使能也少行皆去聲○得之於心曰德行之以身日

師以教則諭知之也其德則成得之也喻引導也出而有

事則教則諭其方而引之使有得於己入而燕處則保防

閑其身而輔之使毋貢非幾所以動靜交養而成其德也

記古也四輔未詳或曰前疑後丞左輔右弼也三公師

傅保也語使能言唯能者則用之此記者釋古記之意也

朱子曰疑丞疑字曉不得想則樂蓋出入起居無往不教

章國學之教兼以教士而大司樂掌出入起居無往不教

習與成德居而實察于父子君臣之道應事接物之宜以

脩其身則禮樂則又恐規質樸而不能履中蹈和以底

于純粹之域此教之所以必兼備也若俊秀之士則司徒

禮記章句卷之四文王世子第八

既教以三物而賓興非無德君子曰德德成而教尊

而官正官正而國治君之謂也德謂世子之德言德之為

禮樂而德成矣教猶令也尊嚴也令無不臧而人不

敢生慢易也君世子立為君也此總結上兩節之意仲尼

曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成

王也聞之曰為人臣者殺其身有益於君則為之況于其

身以善其君乎周公優為之于如字○此下引孔子之言

一相字言相成王以踐阼而治也于其上言踐阼之上闕

示教也殺身而有益於君且為之况即其身而可以善其

君乎此孔子所聞之言也然殺身以益君易而即身以善

君難非正己而物正者不能也惟周公道隆德盛固宜其

優為之矣蓋周公以三公位冢宰伯禽固公世子也抗世

子法於伯禽而以教世子法於伯禽而使與成王善則教伯禽者即可以

然抗世子法於伯禽而可以善其君所謂即其身以

教成王矣盡己之所當為而可以善其君所謂即其身以

善其君也。是故知爲人子。然後可以爲人父。知爲人臣。然後可以爲人君。知事人。然後能使人。成王幼。不能蒞阼。以爲世子。則無爲也。是故抗世子法於伯禽。世之與成王居。欲令成王之知父子君臣長幼之義也。君之於世子也。親則父也。尊則君也。有父之親。有君之尊。然後兼天下而有之。是故養世子不可不慎也。知其道也。幼不能蒞阼。以未知天下而使人也。以爲世子則無爲。武王崩。成王立。又無爲子爲臣事人之事也。君之於世子以下。又因成王周公之事而推言之。有者。知其有而實有之也。盡爲子爲臣之道。而後可謂有君有親。苟不知爲子爲臣之道。則亦無父無君而已。兼天下而有之。卽爲人君父而使人也。不曰教之。而曰養之者。涵育薰陶。使其自化。若周公之抗世子法於伯禽。使之與成王居。是其道也。觀孔子之言。而可知古人設四輔三公之意也。行一物而三善禮記章句

卷之四

文王世子第八

五

皆得者。唯世子而已。其齒於學之謂也。故世子齒於學。國人觀之曰。將君我。而與我齒讓。何也。曰。有父在。則禮然。然而眾知父子之道矣。其二曰。將君我。而與我齒讓。何也。曰。有君在。則禮然。然而眾著於君臣之義矣。其三曰。將君我。而與我齒讓。何也。曰。長長也。然而眾知長幼之節矣。故父在斯爲子。君在斯謂之臣。居子與臣之節。所以尊君親親也。故學之爲父子焉。學之爲君臣焉。學之爲長幼焉。父子君臣長幼之道。得而國治。長之丈反。學之爲三。學字音效。著明也。節。猶禮也。止而不敢踰之意也。學之教之也。因上文而言。國學之教。亦所以使之知父子君臣長幼之道而已。而至於眾皆知之。則又不止於教世子。而又有以教天下矣。此所謂善也。居子與臣之節。所以尊君親親。若儼然。

以將君天下自居則是不知有君親矣故世子齒於學所以教之為父子君臣長幼也觀孔子之言而可知國學禮樂之教之道矣○或問齒讓似只說得語曰樂正司業父禮曰那齒讓時的一團和氣便即是樂語曰樂正司業父

師司成一有元良萬國以貞世子之謂也語古語也樂正司禮樂詩書之業師保教世子於出入起居之際而司成就其德行元大良善也世子能有大善而萬國無不正矣孔子引古語如此是意也周公踐阼石梁氏曰說者以而教尊官正國治之意也

下文更端故著此以結上文之事然因其闕一相字遂啓明堂位周公踐天子位之說其後駟致新莽居攝篡漢之禍實此語基之也○庶子之正於公族者教之以孝弟此章專以教世子言

睦友子愛明父子之義長幼之序子愛之子當作慈弟音名周禮作諸子正正之也睦友以平交言子愛以逮下言也周禮諸子掌國子之倅使之脩德樂道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之國子卿大夫元士之適子教於大學之中者也倅副也國子之倅則公族卿大夫士之介

禮記章句卷之四文王世子第八
子庶子也然諸子之職又云國有大事則帥國子而致于太子是國子亦在所掌蓋國子既教於大學而又正以諸子之官亦猶世也其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒朝音潮下同○其指公族言內朝在路門之內王國宗人嘉事之朝也臣有貴者以齒以昭穆序齒不尚貴也其位周禮燕朝之位大僕掌之然亦有御庶也其在外朝

則以官司士為之之外朝在路門之外所謂治朝王日聽治亦與異姓班而以官為序不尚齒也司士官名周禮司士正朝儀之位在治朝則司士定其位次也其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官宗人禮官如家宗人皆是也事廟中所執之事以爵序爵也以官序事也按中庸曰宗廟之禮所以序昭穆也是廟中亦以昭穆

爵以官而未仕者則仍序昭穆以齒歟其登餼獻受爵則以上嗣弟畢長兄弟及賓長加爵宗人乃使嗣子飲劍南

以上嗣弟畢長兄弟及賓長加爵宗人乃使嗣子飲劍南

之奠解嗣子盥而入拜尸執此奠爵嗣子進受復位拜尸
答拜嗣子飲畢拜尸答拜嗣子以所奠爵出洗酌以入獻
尺尸拜受嗣子答拜及無算爵之後禮畢尸出宗人使嗣
子及長兄弟升堂相拜而餞此先言登餞而後言獻受嗣
或亦記者之誤也但嗣子舉奠特性有其庶子治之雖有
禮而少牢無之先儒以為大夫避君故也庶子治之雖有

三命不踰父兄守庶子治公族之政使雖有三命之貴亦

父子之義長幼之序也結上文○按周禮一命齒於鄉里
再命齒於父族三命不齒故疏謂此節為內朝之禮非內
朝則不然然愚按不齒者貴貴之義而不踰父兄者子弟
之節且鄉里及父族之疏者可以不齒而已之父兄必不
可踰非必專以公族之疏者可以不齒而已之父兄必不
內朝之禮言也其公大事則以其喪服之精麤為序雖於

公族之喪亦如之以次主人大事喪事也臣為君服皆斬

為精麤故不曰輕重而曰精麤為序也公族相為服亦以
服之輕重為序而次於主人之後主人喪主也此以下皆
庶子所正若公與族燕則異姓為賓膳宰為主人公與父
之專職

禮記章句卷之四 文王世子第八 三

兄齒族食世降一等公於公族有時燕所謂以飲食之禮

疏述之故使異姓一人為賓賓不敢與君敵故使膳宰為
主人以行獻酬之禮公則齒於父兄之列篤親親也其與
族燕之數則以世數親疏為降殺孔氏曰齊衰一年四會
大功一年三會小功一年再會緦麻一年一會是世降一

也其在軍則守於公禰禰當作庶子官以公族之從行者
守之諸子職所謂若有兵甲之事則授公若有出疆之政
之車甲合其卒伍蓋以守公禰之事也

庶子以公族之無事者守於公宮正室守犬廟諸父守貴

宮貴室諸子諸孫守下宮下室公族之無事者謂不從行

遊倅也公宮公之宗廟宮室皆是正室謂公族卿大夫士
之適子諸父君之伯叔父貴宮貴室如祖廟路寢之類下
宮下室則別宮及燕寢之類也五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必
告死必赴練祥則告冠取皆去聲○五廟以諸侯言也祖

禍曰祖。曰曾祖。曰高祖。及君身已五世而親盡。祖廟未毀。則有服之親也。此言五廟者。便文耳。練。小祥。祥。大祥。必告。赴於君也。族之相為也。宜弔不弔。宜免不免。有司罰之。至

于賄賂承舍皆有正焉。為去聲。免音問。賄芳鳳反。賄音附。世以往相弔而已。然弔免不可廢也。有司。卽庶子承禘也。賄以車馬賄以貨財。承以衣服。舍以珠貝。皆庶子官正其禮數。公族其有死罪。則磬於甸人。其刑罪。則織剗亦告於

甸人。公族無官刑。織音餒。剗章克反。告音旬。○磬。綏殺之師也。周禮。甸師掌耕耨王籍。而王之同姓有罪。則死刑焉。

刑罪。剗。剗以下之罪。織刺剗。剗。告。審問也。皆往甸師氏所。謂刑于獄成。有司讞于公。其死罪。則曰某之罪在大辟。其

隱者也。獄成。有司讞于公。其死罪。則曰某之罪在大辟。其

刑罪。則曰某之罪在小辟。公曰宥之。有司又曰。在辟。公又

曰宥之。有司又曰。在辟。及三宥。不對。走出。致刑於甸人。公

禮記章句 卷之四 文王世子第八 三

又使人追之曰。雖然。必赦之。有司對曰。無及也。反命于公。

公素服不舉。為之變。如其倫之喪。無服。親哭之。讞音遯。列反。

去聲。○讞。讞獄刑也。公。以宥之。反覆求其可有之端也。在

賄。言無可有也。變。變前也。如。滅膳之類。如其倫之喪。其賄

賄之類。仍以親疏之等也。國。滅膳之類。如其倫之喪。其賄

為之弔服也。親哭之。為位於異姓之廟。而親往之哭也。公

族朝于內朝。內親也。雖有貴者。以齒。明父子也。外朝。以賓

體異姓也。宗廟之中。以尊為位。崇德也。宗人授事。以官。尊

賢也。登餽受爵。以上嗣。尊祖之道也。喪紀。以服之輕重。為

序。不奪人親也。公與族燕。則以齒。而孝弟之道達矣。其族

食世降一等。親親之殺也。戰則守於公禰。孝愛之深也。正

室守大廟。尊宗室。而君臣之道著矣。諸父諸兄守貴室。子

弟守下室而讓道達矣

弟去聲殺色介反○此以下復申前義體異姓視同姓異姓如一體

不私其親也。以德詔爵，故序爵所以崇德，賢猶能也。世適承祖，故以上嗣，所以尊祖也。雲莊陳氏曰：親親施于生者，宜有隆殺之等，孝愛施於死者，宜有深遠之思。君臣之道，以輕重言讓道，以貴賤言也。五廟之孫，祖廟未毀，雖及庶人，冠取妻必告，死必赴，不忘親也。親未絕

而列於庶人，賤無能也。敬甲臨賻，賻睦友之道也。不忘親而遺其親，一本之深仁也。賤無能，不以爵祿私其親也。古者天下之公義也，敬謹也，謹其相為甲臨賻賻之禮也。古者

庶子之官治，而邦國有倫，邦國有倫，則眾鄉方矣。鄉去聲也。友道也。上文雖不皆庶子官職，然要公族之罪，雖親不以庶子正公族為主，故言此以結之。

以犯有司，正術也，所以體百姓也。刑于隱者，不與國人慮兄弟也。弗弔，弗為服，哭于異姓之廟，為忝祖，遠之也。素服

禮記章句 卷之四 文王世子第八 无

居外，不聽樂，私喪之也。骨肉之親，無絕也。公族無宮刑，不翦其類也。為遠皆去聲。○術，法也。法之所在，不以私親犯之。過惡，所以為親者，隱也。既不使國人得以慮度，吾兄弟

在郊，故曰隱者，與猶許也。言不使國人得以慮度，吾兄弟之過惡，所以為親者，隱也。既不使國人得以慮度，吾兄弟之而終不忍絕之。仁之至，義之盡也。類，猶子孫也。此節無

關庶子之職，故上文既結言庶子，而後復申言此也。○此章專言庶子正公族之事，蓋公族雖非若世子之重，而皆不可不教，至其所以教之道，則亦不過父子君臣長幼而已。無他道也。未及禮樂者，氣質未齊，未必其皆底於成

德也。然適子則既同入太學，而其倅則亦必其皆底於成諸射是亦未嘗竟遺之。抑孝弟睦友慈愛，明合天子視學，大昕，鼓徵，所以警眾也。眾至，然後天子至，乃命有司行

事，興秩節，祭先聖先師焉。有司卒事，反命。昕，虛斤反。○大時也。鼓徵，擊鼓以徵召學士也。有司，有執事於學之官。如大胥、籥師之類也。興，舉。秩，序。節，禮也。卒事，謂釋奠禮畢，反

時也。鼓徵，擊鼓以徵召學士也。有司，有執事於學之官。如大胥、籥師之類也。興，舉。秩，序。節，禮也。卒事，謂釋奠禮畢，反

命以禮之成始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五

更羣老之席位焉更司者反○始之養始立學而養老也

於虞庠之中事畢而反明日適東序養老先釋奠於先老

而遂定養老之席位也非始立學則無釋奠先老之禮蔡

伯喈曰更當作叟三老三人五叟五人象三辰

五行也以公卿之致仕者為之羣老則無定數

養老之珍具遂發咏焉退脩之以孝養也省悉井反○設

適陳饌之所以省視酒醴及珍具乃出迎賓賓老入門而

樂作所謂發咏也三老五更即西階下位天子乃退而酌

醴以獻之反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣

脩孝養也長幼之道合德音之致禮之大者也賓席在西階之上南

獻獻酬禮畢主人降則賓從以降復西階下位主人乃獻

次賓賓老以次升堂受獻獻畢皆降主人乃復揖賓以升

工升堂以歌而和以琴瑟也語合語也既已歌之矣而至

禮記章句卷之四文王世子第八

三

旅酬之時則合語以終之蓋其相與答述者皆言父子君

臣長幼之道而必其有合於文王之德音之所推致故其

詩曰肅雝顯相濟濟多士秉文之德是下管象舞大武大

合眾以事達有神與有德也正君臣之位貴賤之等焉而

上下之義行矣下堂下也象樂章篇名大武武王之樂蓋

象舞武則眾學士皆就舞列而聲容合作是大合眾歡以

事老者而以和平之音達於神明以興起人之德行也詩

曰神之聽之終和且平書曰祖考來格羣后德讓皆達有

神與有德之意正君臣之位貴賤之等亦以樂舞言之其

詳不可考然觀樂記所謂分周賤左召亦右復綴以崇天

子則君臣貴賤上下之義亦畧可見矣於升歌言禮之大

於下管象武言上下之義行此亦隨所舉以見義主清廟

則言文王之德因大武故言樂舞之位皆無容泥也○按

舊說以周頌維清篇為象舞之曲而舞以干戚周頌酌篇

為勺舞之曲而舞以羽籥注疏於此節則不言征伐則象決非

武舞陳雲莊獨主其說愿意歌舞以象功德則文武之樂

自不妨皆謂之象。朱子於周頌武篇曰：象武王之功爲大。武之樂是矣。酌之爲勺。朱子固有其說。而其詩有遵養時晦之語。則舞以文舞宜也。維清之爲象。自無可徵。況太武六成。而於詩之可考者。則止三篇。文王之樂。亦必非三篇矣。獨以維清當之。而疑其不言征伐可乎。又工入升歌。每非一曲。如文王之三鹿鳴之三。周南召南之三。皆以三篇連用。今周頌清廟維天之命。維清三篇。皆言文王之德。宜亦三篇連用。爲升歌之三。終維清非象武曲也。然則文王象舞之詩。今無可考。而此之下管象者。實武。有司告以王之象。卽大武六篇之詩。爲無大武之節者。也。

樂闋王乃命公侯伯子男及羣吏曰：反養老幼於東序。終

之以仁也。馮氏曰：鄭注無養幼之文。疑是訛。本攷入一字。石梁先生於此節塗去幼字。○闋終也。羣吏。鄉

遂之吏也。蓋畿內諸侯及鄉遂之官。與於行禮。故天子養老既畢。則命之反國。使各養其老。以廣仁恩也。是故

聖人之記事。慮之以大愛。之以敬。行之以禮。脩之以孝。養

紀之以義。終之以仁。是故古之人。一舉事而眾皆知其德

禮記章句 卷之四 文王世子第八 三

之備也。古之君子。舉大事。必慎其終始。而眾安得不喻焉。

免命曰念終始典于學。免音腕。○記事之義未詳。或曰：記

謀之以大。謂不爲淺狹之謀。而必爲天下之規也。愛之以敬。謂不爲煦煦之愛。而將以恭敬之心也。行之以禮。謂不爲直情徑行。而必盡節文之密也。慮大愛敬行禮。以將以養。而紀以義。終以仁。其德備矣。自釋奠以至禮終。皆將以敬慎之志。以其終始如一。故眾皆除其德之備。而可爲天下法也。免命。商書典常也。言念慮始終皆常於學也。引此

以結慎其終始之意。○此章言天子視學養老之禮。○世子之記曰：朝夕至于大寢

門之外。問於內豎曰：今日安否。何如。內豎曰：今日安。世子

乃有喜色。其有不安節。則內豎以告世子。世子色憂。不滿

容。內豎言復初。然後亦復初。不滿容。不能充滿其儀容也。

季日三者。皆定晨省禮之常。而此只言朝夕。而文王朝於王日三者。則由夫人子之自致也。朝夕之食上。世子必在視

寒煖之節。食下。問所膳羞。必知所進。以命膳宰。然後退。若

內豎言疾。則世子親齊。玄而養。齊側皆反。養去聲。蓋品

寡也。命膳宰亦未有原之命也。齊玄。齊事之玄端。緇衣玄

裳也。齊玄而養者。齊一敬慎之至。有禱祠之心。交於神明

之道。膳宰之饌。必敬視之。疾之藥。必視嘗之。嘗饌善。則世

子亦能食。嘗饌寡。世子亦不能飽。以至於復初。然後亦復

初。平日之饌。非不敬視。而親疾之時。則尤加謹焉。藥必親

猶一飯亦一飯之意。○石梁王氏曰。古世主言教世子。故篇

其記之一節。小戴以附末。愚按此篇實為首尾。以孝

未附古記之言。以與篇首文王之事相為首尾。以孝

行致丁宜也。吳臨川移此章置篇首。則殊不必云。

禮運第九。此篇言禮本於天地。而聖人法天效地。制

為流通。故以禮運名篇。其中固多粹語。而每雜以

老氏之談。大約漢初儒者所述也。今分為八章。

禮記章句 卷之四 禮運第九

昔者仲尼與於蜡賓。事畢。出遊於觀之上。喟然而嘆。仲尼

之嘆。蓋嘆魯也。言偃在側曰。君子何嘆。孔子曰。大道之行

也。與三代之英。丘未之逮也。而有志焉。與去聲。蜡音乍。觀

而索饗。萬物黨正。因屬民飲酒。時孔子在魯。而與為賓焉

也。觀明闕也。兩觀當門兩旁。懸國家典章於上。以示人之

所也。嘆魯。蓋下章周公其衰之意。因舊章而與感也。大道

之行。以政治言。三代之英。以人才言。人失道則亂。道非人

不行。二者相與為體。此下二節。乃記者推釋孔子之言。而

失其旨者也。未及見其盛而有志焉。則夢見周公之意。自

謙之辭也。大道之行也。天下為公。選賢與能。講信脩睦。故人不

獨親其親。不獨子其子。使老有所終。壯有所用。幼有所長。

矜寡孤獨廢疾者。皆有所養。男有分。女有歸。貨惡其棄於

地也。不必藏於己。力惡其不出於身也。不必為己。是故謀

閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同長

丈反矜音繇分去聲惡為皆去聲○天下為公謂堯舜授禪也男有分各安其職分也外戶不閉言暮夜無盜賊之

猶大公也今大道既隱天下為家各親其親各子其子貨

力為己大人世及以為禮城郭溝池以為固禮義以為紀

以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立

田里以賢勇知以功為己故謀用是作而兵由此起禹湯

文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮

者也以其著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如

有不由此者在執者去眾以為殃是謂小康知音智執勢

傳曰世兄弟相連曰及以賢勇知以勇知為賢以功為己

以為己為功也考成也刑仁以仁為法也在執者去謂失

禮記章句卷之四禮運第九

位滅國小康小安也○石梁王氏曰以五帝之世為大同

以三王之世為小康此老氏之意而鄭氏又引以實之謂

禮為忠信之薄皆非儒者語愚按此章首節之下孔子當

猶有言禮之說而既已失之漢儒乃妄以己意演繹此二

節攬入中間遂使讀者亦以為孔子之言而莫或辨也夫

此章方以禮為小康而篇中又推演至天下一家中國一

人以至於大順不與小康之言自相刺謬矣乎況孔子禮

極言禮之大以本於天地而以失禮嘆魯之衰則不以禮

為小康可知而大同之說則未嘗一言及也又孔子家語

亦載此章文字小異家語記孔子稱老子為猶龍而老子

所贈孔子之言則又五千言○言偃復問曰如此乎禮之

餘意其不足信抑又明矣

急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之

者死得之者生詩曰相鼠有禮人而無禮人而無禮胡不

遄死是故夫禮必本於天設於地列於鬼神達於喪祭射

御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也

復扶又反夫音扶相去聲殺音效冠去聲朝音潮○上章
夫子必猶有言禮之說而今失之故子游以禮之急為問
禮者天地之則先王承天理自然之節文而著為人事之
儀則故無禮則雖生而喪矣射御冠昏朝聘而為
陳列其屈伸往來之道以通之喪祭射御冠昏朝聘而為
之範圍所以示天下而使之共由以免於死亡之患故天
下國家可得而治也蓋禮之急如此然觀於此言則夫子
不以禮為小矣○言偃復問曰夫子之極言禮也可得而
聞歟孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏
時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉得
聞欲聞其說之詳也杞夏之後徵證也夏時如夏小正之
屬宋殷之後坤乾商易歸藏也蓋由忠而質由質而文此
天道自然之運而先王制禮因以與時損益故夫子將言
制禮之本原而先述此言古禮已無足徵其可得見者僅
此而已禮無足徵即所云有志而未之逮徵其可得見者僅
時坤乾何足以徵禮曰夏時坤乾之詳今亦不可得睹但
禮記章句卷之四禮運第九

言

一代禮制政令自舉一端可見大概况聖人聰明睿智即
知萬不足疑也然此只緣起下文之辭非謂得夏時坤
乾遂足以徵也坤乾之義夏時之等吾以是觀之承上以坤
二代之禮也坤乾之義夏時之等吾以是觀之起下文夫
禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕡桴而土鼓

猶若可以致其敬於鬼神夫音扶捭音浮反汗音瓜反抔
燒石之上而燔之使熟也捭豚桴音浮反燔黍以黍加
搗坎以盛水也手掬曰杯蕡桴以塊為鼓椎土鼓築土為

鼓也飲食男女之大欲然男女猶後而飲食則生而已
然而天理之節文即於此而在所謂始諸飲食則也是以人

之為禮亦莫不以飲食為先而禮始諸飲食則也是以人
未敢必之辭夏殷之禮且不足徵則夏殷以上益無徵矣

然由周文而思殷之質由殷質而思夏之忠以其大略觀
之夏商以前簡樸益可想蓋如是而猶足以致其敬於鬼

神矣蓋禮文至後王而始備而禮之本則止此致敬之心
此致敬之心不以上古之樸陋而無之是可見人情之本

然節天理之自然而及其死也升屋而號告曰皋某復然

禮之本於天也明矣

禮之本於天也明矣

後飯腥而苴孰。故天望而地藏也。體魄則降。知氣在上。故

死者北首。生者南鄉。皆從其初。號平聲。飯上聲。生米也。孰

熱同。苴孰。苞苴。熟肉為遺奠也。知。知覺也。及其者。更端則

辭。言送死厚終。皆人情所不能已。而復則望之於天。葬則

藏之於地。以體魄本乎地。故死亦降於地。知氣本於天。故

復亦望之天。故死者北首。以從陰生者南鄉。以從陽。此又

皆天地自然之理。而無待於勉强者。故以先王制禮。亦效法

也。天地本然之道而已。喪祭禮之大者。故以此明禮之本然。

昔者先王未有宮室。冬則居營窟。夏則居橧巢。未有火

化。食草木之實。鳥獸之肉。飲其血。茹其毛。未有麻絲。衣其

羽皮。檜音曾。茹音汝。衣去聲。營。累土也。橧巢。聚薪為巢也。茹。食也。茹毛。并毛而茹之也。上古之朴陋如此。然

宮室。火化衣服之制。雖未備。而安居飲食衣服之情。無不同。是亦可以見天理之本然矣。後聖有作。然

後脩火之利。范金合土。以為臺榭宮室牖戶。以炮以燔。以

禮記章句 卷之四 禮運第九 羹

亨以炙。以為醴酪。治其麻絲。以為布帛。以養生送死。以事

鬼神上帝。皆從其朔。亨音烹。酪音洛。范。鑄金之模。合土為陶器也。毛曰炮。加火曰燔。亨。烹同。

遠火曰炙。以弗串肉而炙之也。酪。乳汁。朔。初也。猶本也。與

天地自然之利。以遂人安居食味被色之情。以致人養生

乎天理之自然。而非有勉强也。故玄酒在室。醴醲在戶。

桑醲在堂。澄酒在下。陳其犧牲。備其鼎俎。列其琴瑟管磬

鐘鼓。脩其祝嘏。以降上神。與其先祖。以正君臣。以篤父子。

以睦兄弟。以齊上下。夫婦有所。是謂承天之祜。醲。側眼反。羹。才細反。醴。醴也。醴。益齊酒成而蔥白色也。戶。室中近戶處。桑醲。酒成而色紅也。澄酒。沈齊酒成而滓沈也。此即周禮五齊將成之遲速為上下。皆重本之意也。犧牲。則繫廟門之右。將殺則麗於碑。鼎亦在廟門外。右將烹。則入在阼階之東南。琴瑟堂上。樂管堂下。樂磬鐘鼓。則上下皆有之。祝於祭之始。

之遺以示人反本之志欲有減於此焉則無以愜人孝敬之念而更有加於此焉又文勝而本反以瀆此成周所為禮之大成也迨夫周末文勝本質日漓而於是僭亂相仍不知紀極激然者又并謂禮為忠信之薄而流為方外之民夏商之禮既不足徵而宗儒不達其義徒以此章有茹毛所為遊兩觀而興嘆也漢儒之言攬入其間惑之甚矣○飲血之文遂撰為大同小康之言攬入其間惑之甚矣○此章明禮之本原及先王所以制禮治人之事自此章以下則反復推明○孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之上章之說也

吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也

禹也宋之郊也契也是天子之事守也故天子祭天地諸

侯祭社稷舍音捨○周道既衰而魯為周公之裔周禮在魯夫子有至道之望然魯之郊禘則非禮也故

又歎周公之澤之衰蓋杞宋之郊以王者之後守其舊章魯豈杞宋之比哉石梁王氏曰此真孔子之言鄭注不能

明其義天子祭天地諸侯但可祭社稷魯而有郊是背周公所制之禮與杞宋不同也愚按止此節是孔子之言下

禮記章句卷之四禮運第九

文則皆記祝嘏莫敢易其常古是謂大假假當作嘏或曰當作嘉○祝嘏

之辭當守古之常法而不敢易則祝嘏辭說藏於宗祝巫

謂之福蓋福者備百順之名也祝嘏辭說有國之典禮也衰世君

史非禮也是謂幽國祝嘏之辭說有國之典禮也衰世君臣棄禮則惟宗祇巫史習而記之於

是有變易常古而莫之釅學及尸君非禮也是謂僭國釅

者者矣是幽暗其國也釅學及尸君非禮也是謂僭國釅

爵學般爵尸君君尸也王者兼用先代之器諸侯則守冕

時王之制今以諸侯而用釅學般尸是僭上之君也

升兵革藏於私家非禮也是謂脅君見脅於強臣之君也

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國能具官

一人常兼數事祭器惟公孤以上皆具大夫則彼此相假

少牢饋食無奏樂之文周禮大夫判縣蓋待賜於君而後

用然判縣是亦不具故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之

喪與新有昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非

禮也是謂君與臣同國。期音基。衰七雷反。朝音潮。○三年

臣也。臣不敢以衰服入朝。敬君也。今大夫則以衰服入朝。其在家則與家臣雜居。齊齒是無上下之別矣。故天子有田以處其子孫。諸侯有國以處其子孫。大夫有采以

處其子孫。是謂制度。處上聲。采去聲。○天子撫有天下。然

公田之租稅。不言國者。別於諸侯也。不言天子者。天下非

私有也。諸侯則世其國。大夫有功德者。亦得以世其家也。

故天子適諸侯。必舍其祖廟。而不以禮籍入。是謂天子壞

法亂紀。壞音怪。○諸侯有國。自其祖受封於天子也。故天

以從。以不敢慢人之宗廟也。然則太史執簡記奉諱惡

然。則是壞法亂紀。自天子始矣。不諸侯非問疾弔喪而入諸

臣之家。是謂君臣為讒。諸侯於其臣有問疾弔喪。是故禮

者。君之大柄也。所以別嫌明微。儻鬼神。考制度。別仁義。所

禮記章句 卷之四 禮運第九 亥

以治政安君也。別嫌明微。如僭君以下之事。儻鬼神。如祝

義主於敬。別仁義者。如愛親敬君。施之各當其則。而不於愛

也。有禮則政治。政治則君安矣。自祝嘏以下九節。皆因孔

子郊禘非禮之言。而歷舉非故政不正。則君位危。君位危

則大臣倍。小臣竊刑。肅而俗敝。則法無常。法無常。而禮無

列。禮無列。則士不事也。刑肅而俗敝。則民弗歸也。是謂疵

國。承上文而申言其害也。禮所以治政。失禮則無以正人。

而君徒虛位矣。君徒虛位。則誰復畏之。故大臣倍叛。而

小臣又從而竊盜其柄也。無足以復人。故刑而刑罰。刑而

峻急。而無恆。則民巧為規避。而俗益敝。民俗敝。則法令益

密。朝更夕改。而於是典禮亡矣。國無典禮。誰為任事。刑肅

俗。敬情義乖離。不相維繫。國雖不亡。亦已病矣。疢病也。

故政者君之所以藏身也。是故夫政必本於天。殽以降命

命降於社之謂殽地。降於祖廟之謂仁義。降於山川之謂

興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也夫音

音效○藏猶安也對上文危而言也為政必以禮禮本

於天效法於天以降命令則命令皆天理之節文矣人君

出治政非一端故或有事於社而命令則必其順地勢曰

經理上宜是則效地之政也祖廟以享人鬼立人之道曰

仁與義自仁率親自義率祖故有事於祖廟而出令則必

尊尊親親以廣愛敬是則仁義之政也山川以興財用故

有事於山川而出令則必其與起事功而利民用是則興

作之政也宮室飲食衣服制度之大者故有事於五祀而

出令則必其有以定上下之品制而不亂是則制度之政

也蓋昊天明且鬼神體物而不遺三百三千禮入至小而

無間則后土山川祖廟五祀皆莫非天而效地仁義興作

制度皆莫非效天矣夫如是則政治君安而安得有疵國

之憂乎○此章言無禮則無以禮也○故聖人參於天地並於

正天下國家故為政必以禮也

鬼神以治政也慮其所存禮之序也玩其所樂民之治也

故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用

禮記章句 卷之四 禮運第九 三

之故君者立於無過之地也參七南反處上聲樂音浴

天殺地也並猶此擬也並於鬼神節宗廟山川五祀也承

上章言聖人本天效地列於鬼神以制禮者凡所以正天

下國家耳處猶區別也區別其定分之所存則天高地下

萬物散殊效之以制禮定分所由序也玩如玩占之玩樂

者動而不括之意玩索其流行之所由時地生財用同人

而化效之以作樂人情所由治之所由四時地生財用同人

生於父而教於師然無以品節之則氣化人事不能無偏

倚過不及之偏聖人本天地之正理以順天時而興地利

以裁成而輔相之以厚民生而正民德所謂以正用之也

夫如是則民分無而定後為天下故君者所明也非明人者

助乎天矣必如是而後為天下故君者所明也非明人者

君故君者立於無過之地者也故君者所明也非明人者

也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故

君明人則有過養人則不足事人則失位故百姓則君以

自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故

人皆愛其死而患其生

陳雲莊以三明字皆當作則今從之分去聲○承上文立於無過之

地而言人君者臣民之所則傲故處尊有富而為臣民之所奉養服事若君而無過之地故百姓皆以其本天正而為君矣惟其能立於無過之理之當然則禮教四達上下安民德養君以自安其分事君以顯其仁故君之仁以其本天正而

志定故人皆以得死為榮以倖生為患也死生舉其重言

出身故加民者皆莫非天理之當然則禮教四達上下安民

親親而法天效地以自治者猶必在惜乎記者未之則尊賢

言也至此節之言抑揚太過將使為君者岸然民上而飾

非艾過不嗜善言其失尤非淺鮮矣故先儒病之故用人

脩己以安百姓堯舜其猶病諸讀者擇焉可耳

之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪

知音智反○知者多詐勇者多怒仁者多貪氣質之偏也在其氣

質之偏則不安於分矣惟以禮治人之情則用其知以明

禮用其勇以強禮用其仁以守禮有所範圍而氣質變化

可去其詐怒且貪之失矣此所以禮達而分定也○朱子

禮記章句

卷之四

禮運第九

罕

日仁只是愛愛而無義以制之使事事都愛好物事也愛

好官爵也愛愛錢也愛事事都愛所以貪也故用人之仁

當去其貪故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變

變辨同○死宗廟猶言死於先君也變有分辨也君為社

稷死則死之若其為己死則或可以無死所謂辨也以禮

達分定故如此此所謂愛其死而患其生者也故聖人耐以天下為一家以中國

為一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於

其患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學

而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順

君仁臣忠十者謂之仁義講信脩睦謂之人利爭奪相殺

謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚

慈讓去爭奪舍禮何以治之耐音能辟音闕惡去聲弟弟

下弟字音悌音長去舍皆上聲

則夾鐘為徵。仲呂為商。黃鐘為羽。林鐘為角。無射十一宮。則
仲呂為徵。黃鐘為商。林鐘為羽。太簇為角。仲呂十二宮。則
黃鐘為徵。林鐘為商。有自然之節度。南呂為角。是謂還相為宮。
蓋陰陽五行之氣。未嘗有所強然者也。五味六和十二食。還相
為質也。和去聲。五味。水鹹。火苦。木酸。金辛。土甘。五行之
滑。蓋血氣之類。味之本乎天者也。五味。又各以六春和以
之。十二食。十二月各有所宜食。如春多酸。夏多苦。及春行
羔豚膳膏薌之類。然記者以配五色六章十二衣。還相為
質也。五色。木青。火赤。金白。水黑。土黃。五行之彰。而為色也。
章。錯以成章也。六章者。玄。黃。五。行。之。彰。而。為。色。也。
而又各以六章文之。亦循環不窮也。蓋聲音食色五行各
一其性。陰陽對待之體也。而律呂章和五者。還相為本。陰
陽流行之用也。自其體言之。則各有其序。而不亂。自其用
道之本。然而禮樂所由興者也。故入者。天地之心也。五行

禮記章句 卷之四 禮運第九

聖

之端也。食味別聲被色而生者也。別皮列反。變德而言
之也。端。緒也。五行之理。備於中。而其緒以時達於外也。天
地之心。以存主言。五行之端。以發用言也。聲律旋相為宮。
其味而和之。聞其聲而辨之。察其色而章之。惟人能知
物不能與焉。是可見天地之心。即天地之心。而五行之用。惟
人備之矣。天地無為。第恐其欲動情勝。以至於流。則背乎
心。有覺而天地無為。第恐其欲動情勝。以至於流。則背乎
天理之當然。而爭奪相殺。乃由斯起。聖人本天地自然之
理。因人之心。固有其良。而制為禮樂。以道其分。而和其情。此
禮樂之教。所由興。所謂以人治人。乃人所欲也。善者人皆欲
之。心朱子曰。如天道福善禍淫。乃人所欲也。善者人皆欲
福之。淫者人皆欲禍之。又曰。教化皆是人做。此所謂人者。欲
天地之心。絃按此段。俱甚精。或古聖嘗有是言。而記者括
括之也。奈後文又止。一向夸大。於此旨不能實有發明
矣。故聖人作則。必以天地為本。以陰陽為端。以四時為柄
以日星為紀。月以為量。鬼神以為徒。五行以為質。禮義以

為器。人情以為田。四靈以為畜。量去聲。畜許六反。○人者

由天地為本。天地闔闢而有陰陽。故以陰陽為端。端緒也。

柄執以為主也。四時之運。紀以日星。故以日星為紀。播五

行於四時。和而後月生。故月以為量。量程限也。陰陽四時

之定體。則不外於五行。故五行以為質。質粹也。其在人。則

為禮義。故禮義以為器。器用也。凡以治人情而已。故曰人

情致矣。故曰以天地為本。故物可舉也。以陰陽為端。故情

可睹也。以四時為柄。故事可勸也。以日星為紀。故事可列

也。月以為量。故功有藝也。鬼神以為徒。故事可守也。五行

以為質。故事可復也。禮義以為器。故事行有考也。人情以

為田。故人以為與也。四靈以為畜。故飲食有由也。事行之下孟

禮記章句卷之四禮運第九

反。○人者天地之德。故作則必本於天地。則民彝物則之

陽為端而求之。則民情之順理。乃安從欲則危。亦大可睹

矣。情之所發而事興。如飲食之情。則有燕饗有節。冠昏有年。猶

有冠昏而事之。與也。必當其時。故燕饗有節。冠昏有年。猶

陰陽之運於四時。各適其候也。故觀於四時。以立事。事之

節。制作合於人心。而後事得其序。猶驗於四時。以立事。事之

正。故以日星為紀。則事可秩。功事猶驗於四時。以立事。事之

其分而後成。如子之成。其為子。臣之成。其為臣。稱其分。以

程功。猶月之盈闕。而後成。月之故。取法於月。以限量。則功

成而協於分。變也。時之變。通凶荒。殺禮而不失。其類。猶鬼神之

伸而有恆。故鬼神以三王損益。凶荒殺禮而不失。其類。猶鬼神之

而民不倦。事之定體。有常。踰越焉。則失而不復。故以理

為定守。故視聽言動之則。子臣弟友之常。猶五行之復。播

而相本。故五行為質。則有定而失。此則禮明而義晦。

民不越此。皆作則之本也。作則之審。如此。則禮明而義晦。

矣。於是無不勸。事有節。文各安其分。以守之。不厭行之。不

人情。民無不勸。事有節。文各安其分。以守之。不厭行之。不

踰而事業德行可以有成矣考成也奧室西南隅人之所尊所安也人各遂其所尊所安而太和之感四靈可致也何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故魚鮪不塗

鳳以為畜故鳥不獮麟以為畜故獸不狘龜以為畜故人

情不失塗實枕反猶況必反狘許月反○鮪魚之無鱗者

失謂知所趨避也此節申明何所無龜思謂禮樂與而四

日行至此無義味且大迂疏何所無龜思謂禮樂與而四

靈至所可言也以四靈為畜而鳥獸皆不狘則不惟

迂疏且無是理人既取鳥獸以供飲食而鳥獸安得不獮

不狘乎哉○此章言人本天地之德故聖 ○故先王秉著

龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事

有職禮有序瘞音陟縮似仍反○列秩也瘞埋繒幣以禮

先王以著龜能紹天明故執著龜以下日而陳列祀典遂

因祭祀而降命以設制度故國有定典官有恆御而事各

禮記章句卷之四禮運第九

有所主禮各得其故先王患禮之不達於下也故祭帝於

郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本

仁也山川所以償鬼神也五祀所以本事也位也天子之

宗子而紹天出治祭帝於郊事天如事親是所以定其為

天子也地生物以養祀社於國門之北所以陳列地利以

示人而使人知報本也立愛惟親故祖廟之祭所以本親

親之仁以施之天下而使人知各親其親也饋賓禮之也

莫非鬼神而獨禮示人以賓主之公親視諸侯猶朝

食居室民事之大者五祀之祭所以推事為之本而示人

禮之不達於下而所故宗祝在廟三公在朝三老在學王

前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至

正列祭祀而制度由是設矣故宗廟之事宗祝領之變理

之道三公任之學校之禮三老明之王有祭祀則巫導

其前主有言動則史書於後有疑則卜筮以決之飲食則
王居其中不必他有所謂國有禮官有御事有職禮有序者也
察窮理養心以守夫天理之正而已故禮行於郊而百

神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈
服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀

義之脩而禮之藏也藏去聲○祭祀列而典禮定故天位

本仁以教天下而天下皆知事於孝慈本而以節天下而
天下皆懷尊乎法則神無言而格民不介而孚也如此則
是郊社祖廟山川五祀之祭乃民義所由脩而禮教之府
藏也謂之藏者言其達於用而不窮也孝慈服焉句下當
有禮行於山川云是故夫禮必本於犬一分而為天地轉

而為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其官於天

也夫音扶○列祭祀設制度而禮教之達如上文所云矣

是故夫禮之本原只此至一之理分而對待轉而闡

禮記章句卷之四禮運第九

吳

流而循環列而往來屈伸無非此理聖王設天地列鬼神
以降為命令如定天位列地利之類則制度皆與天合而
國典官常有主有序其設官分職亦莫非天理之本然也
結上文然此節之語殊難致詰石梁王氏曰禮家見易有
太極字翻出一個太一仍是莊列語○此章言先王之制
祭祀所以達其禮教及於天下蓋以廣前章承天之祐及
降命云云之意也○夫禮必本於天動而之地列而之

事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭

讓飲食冠昏喪祭射御朝聘音潮○雲行雨施品物流形

禮之本乎天也及動而形見於下則高下散殊而尊卑各
有定位矣分列之於事物則三百三千體物而無不在也

變通以從時加上古茹毛飲血及三代損益至於大成而
凡事亦莫不各有因時之宜也協合也分定分藝猶事也

謂協於定分事為之當然在也其在人則人道之當然其行
謂天理之節文也居猶在也其在人則人道之當然其行

之則以貨力之用辭讓之節飲食之需以達故禮義也者
之冠昏喪祭射御朝聘而為人事之儀則也故禮義也者

人之大端也。所以講信脩睦，而固人之肌膚之會，筋骸之束也。所以養生送死，事鬼神之大端也。所以達天道，順人情之大寶也。故惟聖人爲知禮之不可以已也。故環國喪

家亡人，必先去其禮。禮去聲，壞音怪，喪去聲，去起呂反。○無所範圍而惰慢邪僻之容見矣。故禮者所以固人肌膚之會筋骸之束也。講信修睦，養生送死，事鬼神，皆天理之當然，而人情所不能已者。達，通也。寶，猶道也。惟聖人知禮之不可以已，而去禮則底於喪亡，所謂失之者，死得之者也。

也。故禮之於人也，猶酒之有釀也。君子以厚，小人以薄。人

之必以禮。猶酒之必以麴釀。君子庸禮，故其情厚。小人去禮，故其情薄。情薄而失義，所以致喪亡之禍也。故聖

人脩義之柄，禮之序，以治人情。故人情者，聖人之田也。道

之當然義者，而已矣。柄，秉也。所執持也。禮，則所以品節其當

禮記章句 卷之四 禮運第九 巳而脩人義之所當執持者，與其所以品節之詳，以治人

情而使之得免於喪亡之禍也。因前章有人情，而使之無失其

語，故下文遂脩禮以耕之。禮所以治人情，而使之無失其

陳義以種之。義者，人道之幹，無義則禮爲虛文，而已敷陳

種之講學以耨之。講，明理欲之辨，使之知去，猶耕田而播

也。仁者，本心之全德，所謂天地之心也。仁，渾然之體，義，萬

之殊，用使徒強於義，而不反求之本，則義亦外焉而已。

故必本然以仁，則百義則先慈孝而禮主於報本使惻且

之意，油然而生，如十義由是可行，久之而禮主於報本使惻且

不可勝用矣。是猶治田，播樂以安之，樂所以養物一體，性情

者之熟，而收斂也。播樂以安之，樂所以養物一體，性情

義之中，以蕩滌其邪穢，消融其渣滓，故播之以樂，則義精

仁熟而動容周旋中禮矣。是教言未就學，於講學則所

以施之規模條例，而義則正其教，言未就學，於講學則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

知以立力行之本，本仁者力行，以踐致知之實，播樂則所

以成之矣此數條立故禮也者義之實也協諸義而協則

禮雖先王未之有可以義起也方謂定體也義隨時而無

也者義之有實體者也若因時制宜唯義所在則禮可以

義起如喪具稱家有無三王不相襲禮皆因時制宜之道

也○此節以聖王之脩禮陳義言蓋脩禮正將以陳義猶

耕田正求以播種田有定在而播種惟時禮有經而義去

權也義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者強義去

也藝猶事也為子為臣其事各有定分也節裁制也仁者心

之德統其全而義則心之制分其節也協之於事而得其

宜講求於仁而得其節則義精矣強強立不反也言仁者

學者能精義則有以自立而外物不足以奪之也仁者

義之本順之體也得之者尊仁者仁之散殊仁即義之一

以治人之本體也總萬事之本立治人之體何尊如之○

此二節皆就學者言蓋所得之淺深層次也不及於講學

播樂者仁義本於己而禮樂則循乎教之所施講學即所

以精其義而播樂即所以熟其仁又協於藝講於仁即講

禮記章句卷之四禮運第九

學之事而所謂順者即樂之達也○合此三節皆反復上

五條之意而禮有定體即章首所謂列而之事禮以義起

即章首所謂變而從時義協於藝即所謂協於故治國不

分藝仁者順之體又所以起下文大順之推也故治國不

以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶耕而弗種也為義

而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁

猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也

此就施教言合猶要也學者能至於仁則亦既有諸已矣

然未至於安仁則猶未足以盡其意味之實也劉氏曰此

反譬以申明前段聖學教養之事有始安之以樂而不達

有卒其序不可亂而功不可闕如此安之以樂而不達

於順猶食而弗肥也此就成學言順和也施之事功而無

者而有其體則又當達之用使未見之行事則猶未足為

充其量也劉氏曰安之以樂之前皆成己之功明德之事

也達之於順之後則成四體既正膚革充盈人之肥也父

物之效新民之事也

子篤兄弟睦夫婦和家之肥也。大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也。天子以德爲車以樂爲御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之

肥也是謂大順。犬順者所以養生送死事鬼神之常也。動

周旋中禮。睟然見面。盜背和之達於身者然也。法可則也。廉有守也。以德爲車以樂爲御。謂以樂章德而行之天下

也。考成也。相與成其德也。以成己者達之成物。家國天下

隨所遇而措之。而無不有以遂其情之正。故事大積焉而不

矣。劉氏曰。此家齊國治天下平之事也。故事大積焉而不

苑並行而不繆。細行而不失。深而通茂而有間。連而不相

及也。勤而不相害也。此順之至也。故明於順然後能守危

也。苑音鬱。○事大積。大事壘積也。苑壘滯也。間中間也。申言大順之意。言禮明樂達德立化成。以治天下。則雖大

禮記章句卷之四禮運第九

事壘積而明良喜起於事亦可無所壘滯。雖事之不合者

一時並行而義可與構行之亦不至於背繆。雖事之細者

而禮入小無間行之亦無所遺失。且和平所感雖至幽深

而無不可通。走分所協雖至茂密而有中間。萬物一體連

也。而未嘗無等。則不相犯。萬事殊途動也。而要之一本。則

不相害。是順之至也。至危者莫如人情。明於大順之本。則

知所以守危而無壞。國喪家亡人禍矣。○自聖人脩禮

之柄以下。本言先王之以禮治人情。然學者治其情。以至

中和之至。則又可以治天下國家。上下一德而風俗同。乃

所謂大順也。此言明於順者。則又自知所從事之始言之。故下文又推之而後結。言其實如章末所云也。故禮之不同也不豐也。不殺也。所以持情而合危也。故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗傲也。用水火金木飲食必時。合男女。頒爵位。必當年德。用民必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽之疾。殺當皆去聲。○此復舉先王脩禮陳義之事。以明大順之道也。高下散殊。各因其分。禮之爲制不同。

而要之使所以制中無過不及凡以維持人情以合於義而保合之使不至於危亡非有強也凡民之情拂之則困而縱之則淫不使山者居川不使渚者居中原順其宜而不使之困也時當其時也合男女須爵位皆當其年德如男三十有室女二十而嫁合男四女須爵位皆當其年德而爵位必稱其德男女之事節其宜而不使之淫也順其宜而此脩六府和三事之節其宜而不使之淫也順其宜而不使之餒蓋先王所以順者如此天無水亦順也以禮制中使凶饑妖孽之禍民之情順則天地之氣亦順矣○災民無效雖著於播樂之後而大順之道實具於脩禮之中物當其分則有序而和物失其宜則無序而不和矣故禮者防之而使之順之具也樂者導之而宣其順之方也不先有以節而防之則無可以導而宣之故禮先而樂後此順之道也故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露

地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊極龜龍在宮沼其餘鳥獸卵胎皆可俯而闕也則是無故先王能

禮記章句 卷之四 禮運第九 五

脩禮以達義體信以達順故此順之實也概音敷○愛猶

月之順序也膏露露之凝而如膏者醴泉甘泉器車器用車輿之材自然而合度者也馬圖河中龍馬負圖伏羲時

出皆聖王之瑞也鳥獸胎卵可俯而窺如漢節脩禮達義

維之類則是無故言豈無故也脩禮以達義即脩禮達義

之教脩禮所以達義也體信以達順即仁播樂而達義

於順之說以德之全言曰仁以德之實言曰信其實一也

大順之肥見於天下大順之氣通乎天地而大順之實則

本於脩禮達義體信達順故曰此順之實也道於身曰信實

理順和氣體推是致中達順是致和實體也道於身曰信實

然發而中節體推是致中達順是致和實體也道於身曰信實

敬篤恭而天下平惟上下一於恭敬則天地自位萬物自

有四海可致此體信達順之道雲莊陳氏曰此節所云較

龍在宮沼之類極言至順感召之異耳不以辭害志可也

禮陳義以治人情本於天為人之大端承天之道以治人之

情之說也又言能以禮治人情而達於順則人無不化家

齊國治而天下平即次章聖王以禮示之故天下國家始

得而正之說也其言以養生送死以事鬼神即第三章始

諸飲食以下之意自事大積而不苑以下則反復推言大
順之道而卒歸本於脩禮達義體信達順焉所以終一篇
之意也是其語維純正而章末一節亦啓後世爭言祥瑞
之端夫致治而祥瑞臻是有此理但其言已近夸矣獨是
禮教之治至於大順其盛可謂達順之化哉又篇中治人
居豈草昧之風反有勝於體信達順之方記者且
之說詳而自脩之說畧是恐其於體信達順之方記者且
未能有以熟窺而確見也是以一篇之說擇而未精語而
未詳純駁相參自相矛盾不能一致然篇中又有至純至
申以己意故有至於首尾舛繆而不自知者歟學者其擇焉可也

禮記章句

卷之四

禮運第九

至

禮記卷之四終

